



**Carmen María López López**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 12/05/2022

**v 1.4.3**

ae3ee384b494487b230930436a404883

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

CARMEN MARÍA LÓPEZ LÓPEZ es doctora en Literatura Española (2018) por la Universidad de Murcia y Premio Extraordinario de Doctorado en la rama de conocimiento de "Artes y Humanidades". Graduada en Lengua y Literatura Españolas (con Premio Nacional Fin de Carrera) por la Universidad de Murcia, donde ha cursado el Máster en Literatura Comparada Europea. Paralelamente ha realizado el Máster en Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo en la UNED. En 2015 fue primera beneficiaria de una beca FPU como Personal Docente Investigador en el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia. En su carrera investigadora destaca la participación en congresos de prestigio internacional, así como una extensa producción científica, con la publicación de artículos en revistas de investigación filológica como *Ínsula*. *Revista de letras y ciencias humanas*, *Confluencia*. *Revista hispánica de cultura y literatura*, *Tonos Digital*, *Signa*. *Revista de la Asociación Española de Semiótica o Anales de la Literatura Española Contemporánea*. Es autora del volumen monográfico "El cine en el pensamiento y la creación de Javier Marías" (Academia del Hispanismo, 2019), galardonado con el X Premio Internacional "Academia del Hispanismo" de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española, así como del estudio "El discurso interior en las novelas de Javier Marías: los ojos de la mente" (Brill, 2021). Ha sido Profesora Visitante en las universidades de Edimburgo y Glasgow y docente en la Universidad Católica San Antonio de Murcia. Sus ámbitos de especialización se centran en la narrativa hispánica de los siglos XX y XXI, las relaciones entre literatura y otras artes desde el marco de la Semiótica, la Crítica y Teoría Literarias. En la actualidad es Profesora Contratada Doctora de Teoría de la Literatura en la UNED.



## Carmen María López López

Apellidos: **López López**  
 Nombre: **Carmen María**  
 DNI: **77840494F**  
 ORCID: **0000-0001-5484-0089**  
 Fecha de nacimiento: **03/04/1991**  
 Sexo: **Mujer**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Región de Murcia**  
 Ciudad de nacimiento: **Caravaca de la Cruz**  
 Teléfono fijo: **968707136**  
 Correo electrónico: **cmlopez@flog.uned.es**  
 Teléfono móvil: **687634719**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora  
**Fecha de inicio:** 28/06/2021

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Católica San Antonio de Murcia	Profesora Contratada Doctora	05/05/2020
2	Universidad Católica San Antonio de Murcia	Profesora Ayudante Doctora	25/09/2018
3	Universidad de Murcia	Contratada Predoctoral FPU	01/01/2015
4	Universidad de Murcia	Becaria de Iniciación a la Investigación	01/10/2014

**1 Entidad empleadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2020 - 28/06/2021

**2 Entidad empleadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante Doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 25/09/2018 - 04/05/2020



- 3** **Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Contratada Predoctoral FPU  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 25/09/2018 **Duración:** 3 años - 8 meses - 25 días
  
- 4** **Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Becaria de Iniciación a la Investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2014 - 31/12/2014 **Duración:** 2 meses - 30 días



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1** **Nombre del título:** Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Entidad de titulación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2016
- 2** **Nombre del título:** Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
**Entidad de titulación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2014
- 3** **Nombre del título:** Máster en Literatura Comparada Europea  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2014
- 4** **Nombre del título:** Graduado o Graduada en Lengua y Literatura Españolas  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia  
**Fecha de titulación:** 2013

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Artes y Humanidades (Literatura española)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2018  
**Doctorado Europeo:** Si  
**Título de la tesis:** DISCURSO NARRATIVO Y DISCURSO FÍLMICO EN LA OBRA DE JAVIER MARÍAS. TEORÍA Y ANÁLISIS  
**Director/a de tesis:** JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Premio extraordinario doctor:** Si  
**Título homologado:** Si



## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA (PRESENCIAL)  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 10/02/2020 **Fecha de finalización:** 22/05/2020  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ciencias Sociales y de la Comunicación
- Nombre de la asignatura/curso:** LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA (SEMIPRESENCIAL)  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 10/02/2020 **Fecha de finalización:** 22/05/2020  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ciencias Sociales y de la Comunicación
- Nombre de la asignatura/curso:** INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato  
**Fecha de inicio:** 13/03/2020 **Fecha de finalización:** 16/05/2020  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ciencias Sociales y de la Comunicación
- Nombre de la asignatura/curso:** DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato  
**Fecha de inicio:** 07/01/2020 **Fecha de finalización:** 12/03/2020  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ciencias Sociales y de la Comunicación
- Nombre de la asignatura/curso:** ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA (SEMIPRESENCIAL)  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 05/10/2019 **Fecha de finalización:** 07/02/2020  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Ciencias Sociales y de la Comunicación

**6 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA

**Titulación universitaria:** Graduado en Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas

**Fecha de inicio:** 04/10/2019

**Fecha de finalización:** 07/02/2020

**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Ciencias Sociales y de la Comunicación

**7 Nombre de la asignatura/curso:** ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA (PRESENCIAL)

**Titulación universitaria:** Grado en Educación Infantil

**Fecha de inicio:** 27/09/2019

**Fecha de finalización:** 07/02/2020

**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Ciencias Sociales y de la Comunicación

**8 Nombre de la asignatura/curso:** INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato

**Fecha de inicio:** 01/03/2019

**Fecha de finalización:** 30/06/2019

**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**9 Nombre de la asignatura/curso:** LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA (PRESENCIAL, CAMPUS DE CARTAGENA)

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro de Educación Infantil

**Fecha de inicio:** 30/01/2019

**Fecha de finalización:** 30/06/2019

**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**10 Nombre de la asignatura/curso:** DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato

**Fecha de inicio:** 01/01/2019

**Fecha de finalización:** 01/04/2019

**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**11 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA

**Titulación universitaria:** Doble Grado en Periodismo - Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 30/09/2019

**Fecha de finalización:** 30/01/2019

**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**12 Nombre de la asignatura/curso:** ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro de Educación Infantil

**Fecha de inicio:** 30/09/2018

**Fecha de finalización:** 30/01/2019



**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**13 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas  
**Fecha de inicio:** 30/09/2018      **Fecha de finalización:** 30/01/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**14 Nombre de la asignatura/curso:** CRÍTICA LITERARIA. EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Lengua y Literatura Españolas  
**Fecha de inicio:** 30/01/2017      **Fecha de finalización:** 30/06/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**15 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA Y ESTRUCTURA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Lengua y Literatura Españolas  
**Fecha de inicio:** 30/01/2017      **Fecha de finalización:** 30/06/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**16 Nombre de la asignatura/curso:** ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA (SEMIPRESENCIAL)

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro de Educación Infantil  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**17 Nombre de la asignatura/curso:** LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA (PRESENCIAL)

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro de Educación Infantil  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

**18 Nombre de la asignatura/curso:** LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA (SEMIPRESENCIAL)

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro de Educación Infantil  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** CÓMO INNOVAR EN LA ENSEÑANZA DE LA LEXICOGRAFÍA

**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** LAURA OLIVARES MONREAL  
**Fecha de defensa:** 2021





- 2** **Título del trabajo:** DE LA PÁGINA A LA PANTALLA: LA PRESENCIA DE LOS PERSONAJES LITERARIOS EN EL MINISTERIO DEL TIEMPO  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** HERENA CHICANO VALLS  
**Fecha de defensa:** 2021
- 3** **Título del trabajo:** DEL SIGLO DE ORO A LA ERA DIGITAL: LA LITERATURA EN LAS REDES SOCIALES  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** INÉS MARTÍNEZ LORENZO  
**Fecha de defensa:** 2021
- 4** **Título del trabajo:** EL BLOG COMO RECURSO EDUCATIVO EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** LUISA ALEXANDRA POPA POPA  
**Fecha de defensa:** 2021
- 5** **Título del trabajo:** EL FOMENTO DE LA ANIMACIÓN LECTORA MEDIANTE EL CÓMIC Y EL BLOG COLECTIVO  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARIO LOZANO GARCÍA  
**Fecha de defensa:** 2021
- 6** **Título del trabajo:** EL KAHOOT COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA LITERATURA  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** JAIME ANDRÉS ROMERO RUIZ  
**Fecha de defensa:** 2021
- 7** **Título del trabajo:** EL PODCAST COMO RECURSO EDUCATIVO PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS ORALES EN LENGUA Y LITERATURA  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MIRIAM JUSTICIA VELASCO  
**Fecha de defensa:** 2021
- 8** **Título del trabajo:** LA RETÓRICA COMO ENFOQUE DIDÁCTICO PARA POTENCIAR LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN ESCRITA  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** PABLO ROMERO VELASCO  
**Fecha de defensa:** 2021
- 9** **Título del trabajo:** REALISMO Y EXPRESIÓN ESCRITA PARA LOS ALUMNOS DEL SIGLO XXI  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** SARA MARTÍNEZ IBÁÑEZ  
**Fecha de defensa:** 2021



- 10** **Título del trabajo:** YOUTUBE COMO HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DE LA COMUNICACIÓN ORAL Y LOS ELEMENTOS NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MIREYA MATEOS CARRILLO  
**Fecha de defensa:** 2021
- 11** **Título del trabajo:** ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA DE UNA OBRA DRAMÁTICA A PARTIR DE LA ODISEA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ROSA GARCÍA GARCÍA  
**Fecha de defensa:** 2020
- 12** **Título del trabajo:** BOOKTRAILER O CÓMO FOMENTAR LA LECTURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** PEDRO JESÚS TORRICO LUQUE  
**Fecha de defensa:** 2020
- 13** **Título del trabajo:** EL CORTOMETRAJE COMO INSTRUMENTO AUDIOVISUAL PARA TRABAJAR LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN EL ALUMNADO DE 4º DE ESO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ANA RANCHAL LOPERA  
**Fecha de defensa:** 2020
- 14** **Título del trabajo:** EL USO DE COLOQUIALISMOS Y EXPRESIONES DE LA LENGUA ORAL EN EL AULA DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ÁNGEL SÁNCHEZ ALONSO  
**Fecha de defensa:** 2020
- 15** **Título del trabajo:** ESCRIBIR ES UN ARTE: LA TIPOLOGÍA TEXTUAL COMO HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** NOELIA HUETE MARTOS  
**Fecha de defensa:** 2020
- 16** **Título del trabajo:** MODERNIZANDO CLÁSICOS EN SECUNDARIA: TEATRO EN EL AULA DE OBRAS ADAPTADAS A LA ACTUALIDAD  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** CARMEN REINA JIMÉNEZ  
**Fecha de defensa:** 2020

- 17 Título del trabajo:** APLICACIÓN DEL YOGA Y LA MEDITACIÓN EN EL AULA DE PRIMARIA PARA MEJORAR LA CONCENTRACIÓN DEL ALUMNADO: UNA PRPUESTA INNOVADORA PARA CULTIVAR CUERPO Y MENTE  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** CECILIA QUÍLEZ PARREÑO  
**Fecha de defensa:** 2019
- 18 Título del trabajo:** DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: LA DISLEXIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARINA RAJA PIÑERA  
**Fecha de defensa:** 2019
- 19 Título del trabajo:** LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR LAS HABILIDADES NO COGNITIVAS EN EDADES TEMPRANAS  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MONTSERRAT PAVÍA CARRILLO  
**Fecha de defensa:** 2019
- 20 Título del trabajo:** LA INCLUSIÓN SOCIAL DEL ALUMNO CON DISCAPACIDAD MOTORA A TRAVÉS DE LAS CLASES DE PSICOMOTRICIDAD  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARÍA JOSÉ PUJANTE RÓDENAS  
**Fecha de defensa:** 2019
- 21 Título del trabajo:** LA LITERATURA INFANTIL COMO MÉTODO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NUMÉRICO  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARÍA ENCARNA PÉREZ GARRIDO  
**Fecha de defensa:** 2019
- 22 Título del trabajo:** MÉTODO ABN. AADQUISICIÓN DEL NÚMERO EN INFANTIL  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** BELÉN PÉREZ MONZÓ  
**Fecha de defensa:** 2019



- 23** **Título del trabajo:** CREACIÓN POÉTICA A TRAVÉS DE REDES SOCIALES: EL CADAVRE EXQUIS COMO ACTIVIDAD PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** MARTA SEMITIEL GIMÉNEZ  
**Fecha de defensa:** 2019
- 24** **Título del trabajo:** DETECCIÓN DE ERRORES Y PROPUESTA DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LÉXICA EN EL AULA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** CRISTINA SAMPEDRO YÁÑEZ  
**Fecha de defensa:** 2019
- 25** **Título del trabajo:** LA IMPORTANCIA DEL LÉXICO PARA PREVENIR EL BULLYING EN CONTEXTOS ESCOLARES. UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** SAMUEL ROMERA FERNÁNDEZ  
**Fecha de defensa:** 2019
- 26** **Título del trabajo:** PLAN DE PROMOCIÓN LECTORA EN 4º DE LA ESO: RINCÓN LECTOR COMO PROPUESTA INNOVADORA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ISABEL SALAMANCA FERNÁNDEZ  
**Fecha de defensa:** 2019
- 27** **Título del trabajo:** PODCAST O CÓMO POTENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** ANA MARÍA SALAR ALFARO  
**Fecha de defensa:** 2019

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1** **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** CICLO DE SEMINARIOS DE LA ESCUELA DE HUMANIDADES  
**Ciudad entidad organizadora:** Glasgow, Reino Unido  
**Entidad organizadora:** Strathclyde University **Tipo de entidad:** Universidad  
**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de grado, posgrado, doctorado y público universitario en general  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 14/10/2019  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**2 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** III JORNADAS DE LECTURA. LECTORES INQUIETOS: ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UN ENFOQUE TRANSVERSAL**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de grado, posgrado, doctorado y público universitario en general**Fecha de impartición:** 23/05/2019**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador**3 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** III JORNADAS DE LECTURA. LECTORES INQUIETOS: ANIMACIÓN A LA LECTURA DESDE UN ENFOQUE TRANSVERSAL**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de grado, posgrado, doctorado y público universitario en general**Horas impartidas:** 1**Fecha de impartición:** 23/05/2019**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**4 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** I JORNADAS DE ALUMNOS DE EDUCACIÓN: APRENDEMOS JUNTOS Y TRABAJAMOS JUNTOS**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de grado y demás público universitario interesado**Horas impartidas:** 5**Fecha de impartición:** 14/05/2019**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador**5 Tipo de evento:** Seminario**Nombre del evento:** I JORNADAS INTERDISCIPLINARES DE APROXIMACIÓN A LA LITERATURA: INTÉRPRETES DE LOS MAESTROS MUDOS**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de grado, posgrado o doctorado en Literatura Española y pública interesado en general**Horas impartidas:** 1**Fecha de impartición:** 09/05/2017**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**6 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** II JORNADAS DOCTORALES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de impartición:** 31/05/2016**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador



## Participación en proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** INNOVACIÓN CON ALMA

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Entidad financiadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2018

**Duración:** 1 año - 12 meses

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**1 Nombre del evento:** Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGIA 2020

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de presentación:** 30/05/2020

**Entidad organizadora:** Colectivo Docente Internacional Innovagogia y AFOE Formación

**Tipo de entidad:** Universidad

EL ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA: ANÁLISIS Y PERCEPCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO.

**2 Nombre del evento:** Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa INNOVAGOGIA 2020

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de presentación:** 27/05/2020

**Entidad organizadora:** Colectivo Docente Internacional Innovagogia y AFOE Formación

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** España

LA CREACIÓN DE BOOKTRAILERS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA.

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** CURSO DE FORMACIÓN INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU APLICACIÓN A LA TUTORÍA PERSONAL (2.5 horas)

**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 02/04/2019

**2 Descripción de la actividad:** CURSO DE FORMACIÓN TÉCNICA VOCAL EN EL AULA (1 hora)

**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 30/01/2019

**3 Descripción de la actividad:** CURSO DE FORMACIÓN WEB 2.0 EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: HERRAMIENTAS Y METODOLOGÍAS CON TIC EN EL AULA (30 horas)

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 02/07/2018



- 4 Descripción de la actividad:** CURSO DE FORMACIÓN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA (18horas)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2017

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS Y LA LITERATURA  
**Entidad de afiliación:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 25/09/2018
- 2 Nombre del grupo:** HISTORIA Y EPISTEMOLOGÍA DE LA TEORÍA LITERARIA  
**Código normalizado:** E061-01  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/01/2015

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XIX Y XX (CASTELLANO, CATALÁN, EUSKERA Y GALLEGO (FFI2017-82955-P)  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2020
- 2 Nombre del proyecto:** PATH FOR CAREER (nº de referencia 2018-1-RO01-KA204-049513)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Católica San Antonio de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARÍA TORNEL ABELLÁN  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Nombre del programa:** Programas ERASMUS+  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2018 - 03/09/2020  
**Aportación del solicitante:** INVESTIGACIÓN ACERCA DE LAS SALIDAS PROFESIONALES EN EL ÁREA DE LA LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICAS EN UN CONTEXTO Y MARCO EUROPEOS. ELABORACIÓN DE INFORMES Y OTROS DOCUMENTOS COMO ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS (ORALES Y ESCRITAS) EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y EGRESADOS. PRESENTACIÓN DE DICHS RESULTADOS EN REUNIONES EUROPEAS:



UCAM, MURCIA, ESPAÑA (DEL 08/04/2019 AL 13/04/2019) Y SALERNO, ITALIA (DEL 08/07/2019 AL 12/07/2019).

**3** **Nombre del proyecto:** LAS IDEAS LITERARIAS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX (CASTELLANO, CATALÁN, EUSKERA Y GALLEGO (referencia: FFI2013-44011-P)

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2016

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Carmen María López López. Puesto ya el pie en el estribo: notas sobre los mundos posibles cervantinos en "El ministerio del tiempo". P. Ortiz de Urbina (de.), Cervantes en los siglos XX y XXI. Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del Quijote. pp. 237 - 247. Berna(Suiza): Peter Lang, 2018. ISBN 9783034333283
- Colección:** Perspectivas hispánicas  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Reseñas en revistas:** 6  
**Publicación relevante:** Si
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** Carmen María López López. Ada Salas, sobre un motivo pictórico de Rogier van der Weyden. Quimera. Revista de Literatura. 442, pp. 27 - 29. 2020. ISSN 0211-3325
- Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** PERIODICALS INDEX ONLINE, MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE
- Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 3** Carmen María López López. Amar de verdad los textos: hibridaciones fílmicas en la escritura de Javier Marías. Pasavento. Revista de estudios hispánicos. 8 - 1, pp. 135 - 155. 2020. ISSN 2255-4505
- Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)
- Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 4** El cine norteamericano como forma de repensar la tradición en la escritura de Javier Marías: el extraño caso de Los dominios del lobo. Castilla. Estudios de Literatura. 11, pp. 475 - 502. 2020. ISSN 1989-7383
- Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista





**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

- 5** Carmen María López López. Alfred Hitchcock y Javier Marías: el vértigo del pensamiento. Quimera. Revista de Literatura. 424, pp. 22 - 26. 2019. ISSN 0211-3325

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** PERIODICALS INDEX ONLINE, MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE

- 6** Carmen María López López. Entre ojos culpables y miradas impunes: la ambivalencia moral del artista en Medusa de Ricardo Menéndez Salmón. Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos. 29, pp. 353 - 369. (Polonia): 2019. ISSN 1507-7241

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

- 7** Carmen María López López. Sur, de Antonio Soler: la vivencia simultánea. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. 874-875, pp. 48 - 51. 2019. ISSN 0020-4536

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Arts & Humanities Citation Index

- 8** Carmen María López López. Tríptico de la existencia. Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura,. 1 - 35, 2019. ISSN 0888-6091

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Arts & Humanities Citation Index

- 9** Andrés Montaner Bueno; Carmen María López López. Centros y periferias en Hablar solos de Neuman: desplazamiento y viaje. Anales de literatura hispanoamericana. 47, pp. 503 - 519. 2018. ISSN 1988-23-51

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.10 (SJR, 2018)

- 10** Carmen María López López. Así en la ficción como en la vida. Los fantasmas del deseo en El desorden de tu nombre de Juan José Millás. Narrativas. Revista de narrativa contemporánea en castellano. 44, pp. 9 - 16. 2017.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista



- 11** Carmen María López López. El contrapunto emocional Anajarte-Pigmaleón en “La fiera, el rayo y la piedra” de Calderón de la Barca. *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*. 15, pp. 58 - 79. 2017. ISSN 1887-5238  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** EMERGING SOURCES CITATION INDEX  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 12** José Ángel Castillo Lozano; Carmen María López López. El luminoso rostro de Odiseo. París, Texas (1984) de Wim Wenders o el legado del mito del viajero. *El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*. 21, pp. 34 - 39. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** EMERGING SOURCES CITATION INDEX  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 13** Carmen María López López. El tema del sacerdote enamorado en El pecado del padre Mouret de Émile Zola y Doña Luz de Juan Valera. *Pasión, pecado, culpa y arrepentimiento. Revista de Literatura*. LXXIX - 157, pp. 135 - 158. CSIC, 2017. ISSN 0034-849X  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** Arts & Humanities Citation Index  
**Índice de impacto:** 0.10 (SJR, 2018)  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 14** Carmen María López López. El viaje a Italia de Chateaubriand: ruina, ceniza y muerte. *El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*. 20, pp. 104 - 114. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** EMERGING SOURCES CITATION INDEX  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 15** Carmen María López López. Fabular la desmemoria: el ocaso de un mundo narrativo en “El oscurecer (un encuentro)” de Luis Mateo Díez. *Estudios humanísticos. Filología*. 39, pp. 297 - 312. 2017. ISSN 0213-1382  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** L'Année philologique, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 16** Carmen María López López. La herencia teatral en la pantalla, ¿desnudez o artificio? De *El chico de la última fila* (2006) de Juan Mayorga a *Dans la maison* (2012) de François Ozon. *Tonos Digital. Revista de estudios filológicos*. 33, 2017. ISSN 1577-6921  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** EMERGING SOURCES CITATION INDEX  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

- 17** Carmen María López López. La puesta en escena de Cyrano de Bergerac por Alquibla Teatro: intimidad y desnudez. Alhucema. Revista internacional de teatro y literatura. 36, pp. 94 - 105. 2017. ISSN 1139-9139

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE

- 18** Carmen María López López. La representación del discurso interior en El reino de Celama de Luis Mateo Díez: polifonía coral. Castilla. Estudios de Literatura. 8, pp. 154 - 177. 2017. ISSN 1989-7383

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,10 (SJR, 2018)

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1

- 19** Carmen María López López. Reescribir el vértigo (de entre los vivos). La impronta cinematográfica de Hitchcock en Así empieza lo malo de Javier Marías. Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica. 26, pp. 269 - 289. 2017. ISSN 1133-3634

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Arts & Humanities Citation Index

- 20** Carmen María López López. La visión infernal de Quevedo sobre la España Barroca: Discurso de todos los diablos, o infierno enmendado. Tonos Digital. Revista de estudios filológicos. 31, 2016. ISSN 1577-6921

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.16 (SJR, 2018)

- 21** Carmen María López López. Memento mori o el viaje simbólico hacia la muerte: modelos estético-literarios en Truman de Cesc Gay. Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios. 11, pp. 150 - 178. 2016. ISSN 2174-2464

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** EMERGING SOURCES CITATION INDEX

- 22** Carmen María López López. Nombrar la enfermedad, narrar la muerte: del lenguaje como ausencia en los discursos de la oralidad, de la escritura y del pensamiento en Hablar solos de Neuman. Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura. 17, pp. 81 - 95. 2016. ISSN 1989-3302



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,11 (SJR, 2018)

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 23** Carmen María López López. Ecos brechtianos en La Saturna de Domingo Miras. El genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. 17, pp. 127 - 152. 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** EMERGING SOURCES CITATION INDEX
- 24** Carmen María López López. El lamento del ángel Damiel. La condición poético-cinematográfica de Wenders en El cielo sobre Berlín. Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos. 28, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.16 (SJR, 2018)
- 25** Carmen María López López. Hacia una lectura paródica del mito: caída y descreimiento del héroe en ¿Por qué corres, Ulises? de Antonio Gala. Cuadernos de ALEPH. 7, pp. 97 - 116. 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 26** Carmen María López López. Vestigios románticos, realistas, naturalistas y simbolistas en El pecado del padre Mouret de Zola y Doña Luz de Juan Valera. Ogigia. Revista electrónica de Estudios Hispánicos. 18, pp. 77 - 94. 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** EMERGING SOURCES CITATION INDEX
- 27** Carmen María López López. Fuentes y antecedentes en "El rey Lear": Del final feliz al sentido trágico. Revista Roda Da Fortuna. Revista eletrônico sobre Antiguidade e Medievo. 3 - 1, pp. 331 - 349. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Carmen María López López. Hermenéutica del juego y pacto ficcional en el teatro de Luigi Pirandello y Virgilio Piñera. Cuadernos del Hipogrifo. Revista de Literatura Hispanoamericana y Comparada. 2, pp. 49 - 61. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Carmen María López López. Odiseo a través de la parodia. Desmitificación e ironía de una Ítaca nostálgica en Prometeo de Pérez de Ayala y ¿Por qué corres, Ulises? De Gala. Panta Rei. Revista digital de Didáctica y Ciencia de la historia. 4, pp. 71 - 96. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)
- 30** Carmen María López López. Una visión postcolonial del Caribe: identidad, poder y simbología antropológico-cultural en "Los simuladores" de Naipaul. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica. 20, pp. 91 - 115. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** EMERGING SOURCES CITATION INDEX



- 31** Carmen María López López. Los estudios sobre literatura y cine desde las escuelas crítica del siglo XX: métodos y propuestas. Miradas confluyentes: aportaciones de los jóvenes investigadores. pp. 297 - 319. EDITUM, 2020. ISBN 9788409196661  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 32** María Tornel Abellán; Antonio Candeloro; Carmen María López López; David Jiménez Hernández. Soft Skills en el universo digital de los videojuegos: una experiencia con workshops dirigida a jóvenes universitarios. Educomunicación: uso de formatos narrativos analógicos y formatos narrativos digitales en jóvenes universitarios. pp. 89 - 118. Miami (Florida)(Estados Unidos de América): Universidad Católica de Nueva España, 2020. ISBN 9798555397829  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 3  
**Nº total de autores:** 4  
**Reseñas en revistas:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro
- 33** María Tornel Abellán; Antonio Candeloro; Carmen María López López; David Jiménez Hernández. Soft Skills, unas habilidades en auge en Europa. Perspectivas españolas en la educación: mejores prácticas para el siglo XXI. pp. 147 - 174. Miami (Florida)(Estados Unidos de América): Universidad Católica de Nueva España, 2020. ISBN 978-1-67817-360-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 3  
**Nº total de autores:** 4  
**Tipo de soporte:** Libro
- 34** Carmen María López López. Cuando los clásicos cruzan la pantalla: la pervivencia de Cervantes en El ministerio del tiempo. Además de la palabra: aproximaciones interdisciplinarias a los estudios literarios. pp. 113 - 126. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. ISBN 978-84-17422-63-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** Carmen María López López. Borges y Merino: finis coronat opus o el tiempo ¿impostergable? de la escritura. El infinito mapa de Borges. Miradas periféricas. pp. 171 - 190. Madrid(España): Verbum, 2018. ISBN 9788490746936  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:** RANKING POR DISCIPLINAS (LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA) DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 30 (ICEE 28). RANKING GENERAL DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 73 (ICEE 33.000)
- 36** Andrés Montaner Bueno; Carmen María López López. El fomento de la lectura a través de las TIC. Una experiencia con booktrailers en las aulas del grado de Maestro en Educación Primaria. Educación lectora. pp. 85 - 92. Síntesis, 2018. ISBN 978-84-9171-088-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro



**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** RANKING POR DISCIPLINAS (LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA) DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 8 (ICEE 176). RANKING GENERAL DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 5 (ICEE 856.000)

- 37** Carmen María López López. Películas sin voz y otros insomnios: claves fílmicas en Mañana en la batalla piensa en mí de Javier Marías. El texto de las mil caras: hibridismo y nuevas tendencias en la literatura española e hispanoamericana. 128, pp. 283 - 298. Sevilla(España): Renacimiento, 2018. ISBN 9788417550332

**Colección:** Iluminaciones

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** RANKING POR DISCIPLINAS (LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA) DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 21 (ICEE 39). RANKING GENERAL DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 67 (ICEE 40.000)

- 38** Carmen María López López. Caminar al ritmo del pensamiento: el monólogo in itinere en Tu rostro mañana de Javier Marías. Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI,. pp. 565 - 574. Madrid(España): Biblioteca Nueva, 2017. ISBN 978-84-16938-59-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** RANKING POR DISCIPLINAS (LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA) DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 40 (ICEE 17). RANKING GENERAL DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 22 (ICEE 233.000)

- 39** Carmen María López López. Relaciones entre novela y ensayo: hacia una poética de la reflexión en el ciclo de Oxford de Javier Marías. Escritura y teoría en la actualidad. pp. 375 - 386. Madrid(España): CSIC, 2017. ISBN 978-84-00-10247-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** RANKING POR DISCIPLINAS (LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA) DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 5 (ICEE 216). RANKING GENERAL DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 9 (ICEE 536.000)



- 40** Andrés Montaner Bueno; Carmen María López López. Una propuesta emprendedora para la promoción de la lectura. Un proyecto educativo integrado basado en la película Origen de Christopher Nolan. Cartografía de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura,. pp. 105 - 113. Granada(España): Universidad de Granada, 2017. ISBN 8433859919
- Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- Nº total de autores:** 2
- Fuente de impacto:** SPI
- Índice de impacto:** RANKING POR DISCIPLINAS (LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA) DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 33 (ICEE 25). RANKING GENERAL DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 29 (ICEE 177.000)
- 41** Carmen María López López; José Ángel Castillo Lozano. Los culpables han de ser castigados: El pensamiento ordálico en la saga Canción de hielo y fuego de G. R. R. Martin. Sagas, Distopías y Transmedia. Ensayos sobre ficción fantástica. pp. 117 - 128. León(España): Universidad de León, 2016. ISBN 978-84-9773-775-3
- Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- Nº total de autores:** 2
- Fuente de impacto:** SPI
- Índice de impacto:** RANKING GENERAL DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 88 (ICEE 17.000)
- Fuente de citas:** Google Scholar / Dialnet  
**Citas:** 2
- Reseñas en revistas:** 2
- 42** Carmen María López López. Tras la huella del Quijote: Posmodernidad e identidad ficcional en Juegos de la edad tardía de Luis Landero. Identidades inestables. Avatares, evoluciones y teorías de la subjetividad en la narrativa española actual. pp. 118 - 128. (Francia): L'Harmattan, 2016. ISBN 978-2-35260-128-9
- Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- Nº total de autores:** 1
- Fuente de impacto:** SPI
- Índice de impacto:** RANKING POR DISCIPLINAS (LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA) DE EDITORIALES EXTRANJERAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 17 (ICEE 45). RANKING GENERAL DE EDITORIALES EXTRANJERAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 27 (ICEE 115.000)
- 43** Carmen María López López. Y la violencia se hizo carne: Saúl ante Samuel de Juan Benet a la luz del cainismo. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI). pp. 271 - 283. Valencia(España): Renacimiento, 2016. ISBN 978-84-16685-29-5
- Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1
- Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- Nº total de autores:** 1



**Fuente de impacto:** RANKING POR DISCIPLINAS (LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA) DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 21 (ICEE 39). RANKING GENERAL DE EDITORIALES ESPAÑOLAS SEGÚN SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 67 (ICEE 40.000)

- 44** Carmen María López López. El cine como clave cultural y hermenéutica en la narrativa de Javier Marías: Una lectura de Así empieza lo malo. La diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea (Fidel López Criado, ed.). pp. 287 - 294. Andavira, 2015. ISBN 978-84-8408-916-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:** SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS (2018) EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES: POSICIÓN 96 (ICEE 9.000)
- 45** El discurso interior en las novelas de Javier Marías: los ojos de la mente. 63, Brill, 23/09/2021.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 46** El cine en el pensamiento y la creación de Javier Marías. Academia del Hispanismo, 2019.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Carmen María López López. Bajtín y la novela como género literario. Estudios románicos. 29, pp. 451 - 454. 2020. ISSN 0210-4911  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)
- 48** Carmen María López López. Teoría y crítica de la novela moderna en España. Hacia una revisión historiográfica. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 34, pp. 526 - 529. 2020. ISSN 1132-2373  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** MLA - Modern Language Association Database,
- 49** La recepción de Cervantes en los siglos XX y XXI: itinerarios del mito del Quijote en distintas artes. Estudios románicos. 28, pp. 417 - 421. 2019. ISSN 0210-4911  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)



- 50** Carmen María López López. Pensamiento y crítica literaria en el siglo XX (castellano, catalán, euskera y gallego), José María Pozuelo Yvancos, Mariángeles Rodríguez Alonso, Pere Ballart, Jordi Julià, Mari Jose Olaziregi, Lourdes Otaegi y Maria do Cebreiro Rábade Villar. Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. 7, pp. 513 - 517. 2019. ISSN 2255-4505  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)
- 51** Carmen María López López. Contar por imágenes: la narrativa de Juan Benet. Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica. 27, pp. 1233 - 1236. 2018.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** Arts & Humanities Citation Index
- 52** Dos aportaciones críticas sobre el pensamiento de María Zambrano. Las Torres de Lucca. International Journal of Political Philosophy. pp. 285 - 292. 2018.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)
- 53** Carmen María López López. The fictional world of Javier Marías. Language and uncertainty. Anales de la literatura española contemporánea. 1 - 43, pp. 254 - 258. 2018. ISSN 0272-1635  
**Tipo de producción:** Reseña **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX
- 54** José Ángel Castillo Lozano; Carmen María López López. El resucitador, de H. P. Lovecraft. El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales. 20, pp. 122 - 123. 2017.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 55** Carmen María López López. Nuevos caminos del discurso interartístico. Literatura, cine y ficción televisiva. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada. 27, pp. 357 - 359. 2017.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE
- 56** Carmen María López López. Poética de la anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento. Teoría y análisis. Estudios románicos. 26, pp. 285 - 288. 2017.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)
- 57** Carmen María López López. Distintas formas de mirar el agua, espejo lírico de la memoria. Monteagudo. Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura. 21, pp. 339 - 344. 2016. ISSN 0580-6712  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista



**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 3

- 58** Carmen María López López. Fuera del cuadro: cine, palabra e imagen en las artes modernas. Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica. 25, pp. 1229 - 1232. 2016.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** Arts & Humanities Citation Index

- 59** Carmen María López López. Javier Marías y el enigma del tiempo de Antonio Candeloro. Castilla. Revista de Literatura. 7, pp. 112 - 117. 2016.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,10 (SJR, 2018)

- 60** Carmen María López López. Ciudades de cine. Ángulo recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural. 7 - 1, pp. 115 - 119. 2015.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

**Nº total de autores:** 1

- 61** José Ángel Castillo Lozano; Carmen María López López. Edición y traducción de Espíritus elementales de Heinrich Heine, por D. José Antonio Molina Gómez. Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos. 28, 2015.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.16 (SJR, 2018)

- 62** Carmen María López López. "Ficción perpetua" de José María Merino. Castilla. Estudios de Literatura. 6, pp. 72 - 76. 2015.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,10 (SJR, 2018)

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La voz femenina en dos novelas de Javier Marías: Los enamoramientos (2011) y Berta Isla (2017) (ponencia invitada)

**Nombre del congreso:** School of Humanities Research Seminar Series

**Ciudad de celebración:** Glasgow, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 14/10/2019

**Fecha de finalización:** 14/10/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Strathclyde **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Glasgow, Reino Unido

Carmen María López López.

- 2** **Título del trabajo:** El cine norteamericano en la obra de Javier Marías: una visión panorámica"

**Nombre del congreso:** ALDEEU: XXXIX Congreso Internacional de la Asociación de Profesionales Hispanos en Estados Unidos (ALDEEU): "El mediterráneo, puerta a las Américas

**Ciudad de celebración:** Valencia, España



**Fecha de celebración:** 16/06/2019  
**Fecha de finalización:** 18/06/2019  
**Entidad organizadora:** Universitat de València  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, España  
Carmen María López López.

- 3** **Título del trabajo:** Lo que Homero me enseñó: los mil rostros de Ulises, de la poesía al cine  
**Nombre del congreso:** III Jornadas de Lectura: Lectores inquietos: Animación a la lectura desde un enfoque transversal  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 23/05/2019  
**Fecha de finalización:** 23/05/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.

- 4** **Título del trabajo:** Juan Gil-Albert y la crítica de cine: de la fascinación al desencanto”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional “Vibraciones de Juan Gil-Albert: la fascinación de la constancia” (XXV aniversario de la muerte de Juan Gil-Albert)  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/2019  
**Fecha de finalización:** 06/04/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, España

- 5** **Título del trabajo:** Cervantes y Galdós, del reino de la novela a la serie de televisión y el cómic: dispositivos transmedia en El ministerio del tiempo”  
**Nombre del congreso:** XXII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 14/03/2019  
**Fecha de finalización:** 16/03/2019  
**Entidad organizadora:** SELGYC      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, España  
Carmen María López López.

- 6** **Título del trabajo:** Amar de verdad los textos: horizontes del discurso fílmico en la escritura de Javier Marías  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 16/01/2019  
**Fecha de finalización:** 18/01/2019  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL)      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, España  
Carmen María López López.

- 7** **Título del trabajo:** Los estudios sobre literatura y cine en la brecha del siglo XXI: horizonte metodológico y propuestas.  
**Nombre del congreso:** II Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Investigadores (AJIUM)



**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Fecha de celebración:** 22/10/2018

**Fecha de finalización:** 23/10/2018

**Entidad organizadora:** Asociación de Jóvenes Investigadores de la Universidad de Murcia (AJIUM)

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España

Carmen María López López.

**8 Título del trabajo:** Las voces de los libros: “Tu rostro mañana”, de Javier Marías y los carteles de la Guerra Civil Española

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Narrativa de la Guerra Civil Española

**Ciudad de celebración:** Salamanca, España

**Fecha de celebración:** 18/10/2018

**Fecha de finalización:** 20/10/2018

**Entidad organizadora:** (Universidad de Salamanca / **Tipo de entidad:** Universidad Centro Documental de la Memoria Histórica

**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, España

Carmen María López López.

**9 Título del trabajo:** Anaxárete: la mujer de piedra en la comedia cortesana de Calderón de la Barca. Herencia y proyección histórica de un motivo ovidiano”.

**Nombre del congreso:** X Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres

**Ciudad de celebración:** Virtual, España

**Fecha de celebración:** 15/10/2018

**Fecha de finalización:** 31/10/2018

**Entidad organizadora:** Asociación de Amigos del Archivo Diocesano de Jaén. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Jaén, España

Carmen María López López.

**10 Título del trabajo:** El ministerio del Tiempo. Vol. 1: Tiempo al tiempo. De la serie de televisión al cómic: una aproximación semiótica

**Nombre del congreso:** UNICÓMIC XX. Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Fecha de celebración:** 27/09/2018

**Fecha de finalización:** 29/09/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, España

Carmen María López López.

**11 Título del trabajo:** La dimensión espacial en la escritura de Lara Moreno: la huella neorrural en Por si se va la luz (2013)

**Nombre del congreso:** VI Congreso Virtual sobre Historia de las Vías de Comunicación

**Ciudad de celebración:** Virtual, España

**Fecha de celebración:** 15/09/2018

**Fecha de finalización:** 30/09/2018

**Entidad organizadora:** . Orden de la Cominería y Amigos del Archivo Histórico Diocesano, Jaén. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Jaén, España

Carmen María López López.



- 12 Título del trabajo:** Hollywood en el imaginario de Javier Marías: la subversión del realismo en la España franquista  
**Nombre del congreso:** XV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH). Formas múltiples de expresión de la rebeldía en la literatura hispánica: aspectos estéticos, sociales, políticos y artísticos  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/2018  
**Fecha de finalización:** 27/04/2018  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, España  
Carmen María López López.
- 13 Título del trabajo:** ¿Qué sabía Cervantes de nosotros? Claves literarias en El ministerio del tiempo”  
**Nombre del congreso:** Ciclo de Conferencias “Alados Diálogos  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 22/03/2018  
**Fecha de finalización:** 22/03/2018  
**Entidad organizadora:** Real Casino de Murcia      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.
- 14 Título del trabajo:** Doña Urraca no tiene quien le escriba: el género cronístico en femenino en la obra de Lourdes Ortiz”  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres  
**Ciudad de celebración:** Virtual,  
**Fecha de celebración:** 15/10/2017  
**Fecha de finalización:** 31/10/2017  
**Entidad organizadora:** Asociación de Amigos del AHDJ      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Jaén, España  
Carmen María López López.
- 15 Título del trabajo:** Una grieta en cada párpado: quebradizos perfiles culturales en Por si se va la luz, de Lara Moreno  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional 2017 de la Asociación Interdisciplinaria Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica “De animales y hombres: Fronteras entre lo humano y lo animal  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 19/06/2017  
**Fecha de finalización:** 21/06/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, España  
Carmen María López López.
- 16 Título del trabajo:** La violencia filmada: ojos culpables y miradas impunes en Medusa, de Ricardo Menéndez Salmón  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Guerra y Violencia en la literatura y en la historia  
**Ciudad de celebración:** Murcia,  
**Fecha de celebración:** 10/05/2017  
**Fecha de finalización:** 12/05/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España



Carmen María López López.

- 17 Título del trabajo:** Cuando los clásicos cruzan la pantalla: la pervivencia de Cervantes en El ministerio del tiempo”  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Interdisciplinares de Aproximación a la Literatura: Intérpretes de los maestros mudos  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 09/05/2017  
**Fecha de finalización:** 10/05/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.
- 18 Título del trabajo:** Películas sin voz y otros insomnios: Mañana en la batalla piensa en mí de Javier Marías”  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso Internacional ALEPH Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica,  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 18/04/2017  
**Fecha de finalización:** 21/04/2017  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH)  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, España  
Carmen María López López.
- 19 Título del trabajo:** La retórica del despojamiento. Desnudez y artificio del discurso teatral en la pantalla: de Juan Mayorga a François Ozon  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 02/11/2016  
**Fecha de finalización:** 04/11/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.
- 20 Título del trabajo:** Filigrana de oro: la representación del discurso interior en El reino de Celama. Polifonía coral  
**Nombre del congreso:** El arte de contar. Congreso internacional en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino  
**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/2016  
**Fecha de finalización:** 21/10/2016  
**Entidad organizadora:** Saint Louis University – Universidad de Alcalá de Henares  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España  
Carmen María López López.
- 21 Título del trabajo:** Puesto ya el pie en el estribo: notas sobre los mundos posibles cervantinos en El ministerio del tiempo”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional “La Recepción de Cervantes en los siglos XX y XXI. Mitos y leyendas  
**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España  
**Fecha de celebración:** 05/10/2016



**Fecha de finalización:** 07/10/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Alcalá de Henares, España

Carmen María López López.

- 22** **Título del trabajo:** Los hijos de Acteón y la cultura visual: De espías, detectives y ventanas indiscretas en Alfred Hitchcock y Javier Marías  
**Nombre del congreso:** IV Congreso de Lingüística, Literatura y Estudios Culturales en lenguas modernas (CILLEC)  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 15/09/2016  
**Fecha de finalización:** 16/09/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.
- 23** **Título del trabajo:** Javier Marías, literatura y cine: El oficio de reescribir ficciones  
**Nombre del congreso:** II Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Murcia,  
**Fecha de celebración:** 31/05/2016  
**Fecha de finalización:** 02/06/2016  
**Entidad organizadora:** Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.
- 24** **Título del trabajo:** Una propuesta emprendedora para la promoción de la lectura. Un proyecto educativo integrado basado en la película Origen de Christopher Nolan  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre Lectura y Educación Lingüística y Literaria "Itinerarios, viajes y cartografías de la lectura y la escritura"  
**Ciudad de celebración:** Almería,  
**Fecha de celebración:** 18/04/2016  
**Fecha de finalización:** 20/04/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Almería      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Almería, España  
Andrés Montaner Bueno; Carmen María López López.
- 25** **Título del trabajo:** Caminar al ritmo del pensamiento: el monólogo in itinere en "Tu rostro mañana" de Javier Marías  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH)  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, España  
**Fecha de celebración:** 13/04/2016  
**Fecha de finalización:** 15/04/2016  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH)      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, España  
Carmen María López López.



- 26** **Título del trabajo:** Lucidez y (des)memoria: la fábula del ocaso de un mundo narrativo en “El oscurecer (un encuentro) de Luis Mateo Díez  
**Nombre del congreso:** I Congreso Direcciones de la literatura contemporánea y actual  
**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2016  
**Fecha de finalización:** 06/04/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Alcalá de Henares, España  
Carmen María López López.
- 27** **Título del trabajo:** Borges y Merino: finis coronat opus o el tiempo ¿impostergable? de la escritura  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Jorge Luis Borges: Fervor de la memoria  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 07/03/2016  
**Fecha de finalización:** 09/03/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.
- 28** **Título del trabajo:** El fomento de la lectura a través de las TIC. Una experiencia con booktrailers en las aulas de Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora CIVEL  
**Ciudad de celebración:** Virtual, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2015  
**Fecha de finalización:** 20/12/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, España  
Andrés Montaner Bueno; Carmen María López López.
- 29** **Título del trabajo:** La transducción literaria del discurso interior al medio fílmico: ¿Un reto para el Comparatismo? La narrativa de Javier Marías desde Vértigo de Alfred Hitchcock  
**Nombre del congreso:** I encuentro de jóvenes investigadores de la SELGYC  
**Ciudad de celebración:** Madrid (Universidad Autónoma de Madrid), España  
**Fecha de celebración:** 29/10/2015  
**Fecha de finalización:** 30/10/2015  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España  
Carmen María López López.
- 30** **Título del trabajo:** Medusa o la belleza en la cumbre del desastre: Los rostros del mal en la narrativa de Ricardo Menéndez Salmón".  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas: "Nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de la literatura hispánica"  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2015  
**Fecha de finalización:** 29/10/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valladolid, España  
Carmen María López López.





- 31 Título del trabajo:** La paradoja del cine: Retos y contextos de la transducción fílmica del discurso interior en un mundo globalizado”  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Lingüística, Literatura y Estudios Culturales (CILLEC). Retos y posibilidades para la lengua, la literatura y la cultura en un mundo globalizado  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 10/09/2015  
**Fecha de finalización:** 11/09/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Católica San Antonio de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.
- 32 Título del trabajo:** El cine como clave cultural y hermenéutica en la narrativa de Javier Marías”  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea (Madrid)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/06/2015  
**Fecha de finalización:** 16/06/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cambridge / Universidad Complutense de Madrid / Universidad da Coruña  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España  
Carmen María López López.
- 33 Título del trabajo:** La identidad como fragmento: imaginarios distópicos y discurso interior en Hablar solos de Andrés Neuman  
**Nombre del congreso:** III Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispanoamericana “Los descubrimientos de América: el continente en su literatura”  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 29/04/2015  
**Fecha de finalización:** 30/04/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España  
Carmen María López López.
- 34 Título del trabajo:** Narrar a través de imágenes: la transducción literaria del discurso interior al medio fílmico  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 28/04/2015  
**Fecha de finalización:** 29/04/2015  
**Entidad organizadora:** Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España  
Carmen María López López.
- 35 Título del trabajo:** El pensamiento ordálico en la saga “Canción de hielo y fuego” de G. R. R. Martin  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Sagas fantásticas y narración transmediática  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 23/04/2015  
**Fecha de finalización:** 24/04/2015  
**Entidad organizadora:** Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL)      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, España



Carmen María López López.

**36 Título del trabajo:** Y la violencia se hizo carne: Una lectura de Saúl ante Samuel de Juan Benet a la luz del cainismo

**Nombre del congreso:** XII Congreso de ALEPH, Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Sevilla)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 15/04/2015

**Fecha de finalización:** 17/04/2015

**Entidad organizadora:** Asociación Española de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, España

**37 Título del trabajo:** Relaciones entre novela y ensayo: Hacia una poética de la reflexión

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 28/01/2015

**Fecha de finalización:** 30/01/2015

**Entidad organizadora:** Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL)

**Tipo de entidad:** Centro de I+D

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid (CSIC), España

Carmen María López López.

**38 Título del trabajo:** Tras la huella del Quijote: posmodernidad e identidad ficcional en Juegos de la edad tardía de Luis Landero

**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Identidades Inestables. Avatares y evoluciones de la subjetividad en las narrativas ibéricas actuales

**Ciudad de celebración:** (Universidad de Valencia,

**Fecha de celebración:** 13/11/2014

**Fecha de finalización:** 14/11/2014

**Entidad organizadora:** Université Paris-Sorbonne / Universidad de Valencia

**Ciudad entidad organizadora:** París, Francia

Carmen María López López.

**39 Título del trabajo:** Autoconsciencia y personaje: La ilusión metateatral y actualización del clásico en "Besos para la bella durmiente" de José Luis Alonso de Santos

**Nombre del congreso:** Curso de investigación y creación en la obra de José Luis Alonso de Santos

**Ciudad de celebración:** Uruña (Valladolid), España

**Fecha de celebración:** 17/07/2014

**Fecha de finalización:** 18/07/2014

**Entidad organizadora:** Centro Miguel Delibes

Carmen María López López.

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Strathclyde **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Lenguas Modernas  
**Ciudad entidad realización:** Glasgow (Escocia),  
**Fecha de inicio-fin:** 14/07/2019 - 16/10/2019 **Duración:** 3 meses - 2 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Colaboración en el Departamento de Estudios Hispánicos, consulta de fuentes bibliográficas en la Andersonian Library de la que se derivan artículos de investigación filológica así como la publicación de un estudio monográfico e impartición de un seminario sobre narrativa española como profesora invitada en la Facultad de Lenguas Modernas de la Universidad de Strathclyde
- 2** **Entidad de realización:** Universidad de Edimburgo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Escuela de Literatura, Lengua y Cultura  
**Ciudad entidad realización:** Edimburgo (Escocia),  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2017 - 01/12/2017 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Consulta de fondos bibliográficos para la elaboración de la tesis doctoral y asistencia a seminarios sobre Literatura Española y Teoría Literaria

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Contrato Predoctoral FPU  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 01/01/2015  
**Fecha de finalización:** 25/09/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras (Departamento de Literatura española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)
- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para estancias en el extranjero para beneficiarios del Programa de Contratos Predoctorales del Plan Propio de Fomento de la Investigación de la Universidad de Murcia  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
**Fecha de concesión:** 13/07/2017 **Duración:** 3 meses  
**Fecha de finalización:** 01/12/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Edimburgo (School of Literatures, Languages and Cultures)
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayuda de iniciación a la investigación  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 01/10/2014 **Duración:** 3 meses  
**Fecha de finalización:** 31/12/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia



- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca de colaboración  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Fecha de concesión:** 29/10/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración:** 1 año
- 5** **Nombre de la ayuda:** Ayuda al estudio para alumnos de excelencia académica que inician estudios en el curso académico 2009/2010  
**Finalidad:** Estudiantes de grado  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Murcia  
**Fecha de concesión:** 08/07/2010  
**Tipo de entidad:** Universidad

### Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Premio Internacional Academia del Hispanismo de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española  
**Entidad concesionaria:** Editorial Academia del Hispanismo  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 11/09/2019  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- 2** **Descripción:** Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria (curso académico 2012-2013) en la rama de Artes y Humanidades  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 08/05/2017
- 3** **Descripción:** Premio Fin de Carrera del Grado en Lengua y Literatura Españolas  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Murcia  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 27/01/2014  
**Tipo de entidad:** Universidad

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Evaluación POSITIVA de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de PROFESOR/A AYUDANTE DOCTOR/A, establecida en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, modificada por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, de Universidades.  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Fecha del reconocimiento:** 05/05/2020  
**Tipo de entidad:** Organismo público
- 2** **Descripción:** Evaluación POSITIVA de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de PROFESOR/A CONTRATADO DOCTOR/A, establecida en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, modificada por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, de Universidades.  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Fecha del reconocimiento:** 05/05/2020  
**Tipo de entidad:** Organismo Público



**3 Descripción:** Evaluación POSITIVA de la actividad docente e investigadora para la contratación de profesorado universitario en la figura de PROFESOR/A DE UNIVERSIDAD PRIVADA, establecida en la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, modificada por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, de Universidades

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Tipo de entidad:** Organismo Público

**Fecha del reconocimiento:** 05/05/2020