

Historial académico, docente e investigador

Datos personales:

Apellidos y nombre: Suárez Miramón, Ana

Categoría académica: Catedrático Universidad

Centro de trabajo: UNED. Calle Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

I. Historial académico

1. Formación predoctoral

- Estudios de Licenciatura en Filología hispánica (subsección Literatura hispánica) en la Universidad Complutense de Madrid con calificación media del expediente de Sobresaliente.
- Título de Licenciado (1972) con la calificación de Sobresaliente. Memoria de licenciatura “Presencia de Pedro Espinosa en el Modernismo Hispánico”.
- Cursos realizados en el Instituto de Ciencias de la Educación (Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense) para la obtención del CAP (1977):
 - Evaluación educativa (ICE UCM, 1977)
 - Orientaciones de los alumnos (ICE UCM, 1977)
 - Filosofía de la educación (ICE UCM, 1977)
 - Didáctica de la Lengua (ICE UCM, 1977)
 - Programación educativa. (ICE UCM, 1977)
- Curso de prácticas del CAP (segundo ciclo) realizado en el centro de Madrid “Divina Pastora”.
- Cursos realizados por el Instituto “Miguel de Cervantes” del CSIC sobre Fonética, Literatura del Siglo de Oro, Romanticismo en España, Literatura del siglo XIX, Teoría Literaria y Lingüística general.
- Colaborador del equipo de investigación del CSIC, "Retóricas y poéticas del siglo XIX" durante 1973-75, bajo la dirección del Dr. D. Lidio Nieto Jiménez.
 - Colaborador del equipo de Prohemio (Planeta), durante 1975-78, bajo la dirección del Dr. D. Antonio Prieto.

- Colaborador del equipo de investigación del CSIC, "Los métodos actuales de la crítica en España" durante 1976-80, bajo la dirección del Dr. D. Miguel Ángel Garrido Gallardo.
- Participación en el proyecto subvencionado por el MEC para Enseñanzas Medias: "Cuadros para la historia de la música", realizado en el curso 1986-87. (Aportación a la Didáctica interdisciplinar).
- Participación en las Comisiones de Evaluación de Selectividad desde 1982 a 1992 en la Universidad Complutense.

2. Formación doctoral

- Obtención del título de doctor en la Universidad Complutense de Madrid, en 1978, con la calificación de Sobresaliente cum laude y premio extraordinario. Tesis doctoral sobre Temas y autores barrocos en escritores del Novecientos: estimativa, realizada bajo la dirección de la Dra. Doña Pilar Palomo.

Durante el periodo de la formación pre y doctoral obtuvo las siguientes becas y participó en los siguientes actividades formativas.

- Beca de la Fundación Gulbenkian para el estudio de literatura y arte portugués (Universidad de Coimbra, julio y agosto de 1971).
- Premio-Beca de la Fundación Galerías Preciados en el curso 1970 por las calificaciones obtenidas en los cursos anteriores de la Licenciatura.
- Beca de la Fundación Galerías Preciados-Universidad Complutense para el estudio de los cursos de Doctorado (desde 01/10/1971 hasta 30/06/1972).
- Beca del plan de Formación de Personal Investigador (MEC) para la realización de la tesis doctoral, adscrita al Instituto Cervantes del CSIC (desde 01/01/1973 hasta 31/12/1975).
- Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander) para la realización del curso "La Ilustración literaria en España" (Santander, 19 al 30 de agosto de 1974).

- Beca posdoctoral de Formación de Personal Investigación (MEC), adscrita al Instituto Cervantes del CSIC (desde 01/09/ hasta 30/06/1978).
- Colaborador honorífico del Departamento de Literatura hispanoamericana en la Universidad Complutense (1973/74).
- Colaborador honorífico del departamento de Literatura española de la Facultad de Ciencias de la información en la Universidad Complutense (1978-79).
- Participación en Seminarios y Congresos organizados por el CSIC (Instituto Miguel de Cervantes, desde 1973 sobre Literatura y Teoría de la Literatura organizados por Miguel Ángel Garrido)
- Realización de los diversos cursos correspondientes a la Metodología de la UNED (nivel I, II y III) obligatorios para impartir la docencia con la metodología a distancia y obtención de los diplomas correspondientes:
 - Metodología de la Enseñanza a Distancia I (C.A.Madrid, 04-05/117 1980).
 - Metodología de la Enseñanza a Distancia II (C.A. Madrid, 05-07/10/1981).
 - Metodología de la Enseñanza a Distancia III (C.A. Madrid, 08-09/11/ 1981).
- Seminario Internacional sobre Edición y anotación de textos del Siglo de Oro (Pamplona, 1992).
- Realización del curso de Virtualización en aLF en los diferentes niveles, obligatorios para impartir la docencia con la metodología a distancia en las nuevas plataformas virtuales de Grado y obtención de la titulación correspondiente (2009).
- Realización del curso de Virtualización “Uso de herramienta AVIP para Profesores Tutores. Módulo 1. 50 horas. IUED 22 noviembre de 2011.

II. Historial docente

1. Docencia no universitaria

- Profesor Agregado de Bachillerato, por oposición libre (desde 01/07/1979 hasta 30/09/1982). Instituto Rey Pastor, Madrid. Impartición de las asignaturas de Lengua, Literatura y Comentario de textos en los dos últimos cursos de bachillerato y COU.
- Catedrático numerario de Bachillerato (desde 01/10/1982 hasta 1992). Instituto Felipe II (Madrid). Impartición de las asignaturas de Lengua,

Literatura y Comentario de textos en los dos últimos cursos de Bachillerato y COU.

2. Docencia universitaria

- Adjunto interino Universidad Complutense, en el Departamento de teoría de la Literatura y crítica literaria (desde 01/01/1978 hasta 30/09/1978).
- Profesor Tutor UNED (Centro Asociado Madrid) por concurso de méritos. Desde 01/10/1979 hasta la actualidad, en activo.
- Profesor Titular interino UNED (desde 01/01/1993 hasta 18/12/1994)
- Profesor Titular UNED (desde 19/12 1994 hasta la actualidad, en activo).
- Certificado de Acreditación nacional como Catedrático de Universidad de Artes y Humanidades (Fecha resolución 17 febrero 2010).

Durante el periodo de la docencia universitaria, hemos impartido las siguientes asignaturas en la especialidad de Filología hispánica:

- Teoría de la Literatura (Adjunto interino, Universidad Complutense).
- Historia de la Literatura española moderna y contemporánea en la UNED.
- Introducción a la edición y estudio del texto literario (desde 2007 hasta la actualidad, en activo).
- Literatura española (Filología inglesa) (desde 01/10/2005 hasta la actualidad, en activo).
- Literatura española del Siglo de Oro (desde 01/10/2008 hasta la actualidad, en activo)
- Grado en lengua y literatura españolas: Textos literarios del Siglo de Oro (desde 01/10/2009 hasta la actualidad, en activo).
- Máster de Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo: Literatura española (desde 01/10/2008 hasta la actualidad, en activo).
- Máster de Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo: Narrativa del Siglo de Oro (desde 01/10/2008 hasta la actualidad, en activo).
- Tesis Máster de Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo (desde 01/10/2008 hasta la actualidad, en activo).

- Programa de Doctorado en Filología Hispánica: El tema de la mujer en el teatro barroco (desde 01/01/1993 hasta 30/09/2002).
- Programa de Doctorado en Filología Hispánica: Mujer y travestismo en el teatro barroco (desde 01/10/2003 hasta 30/06/2007).
- Programa de Doctorado en Filología Hispánica: Escenografía y símbolos en el teatro barroco (desde 01/10/2002 hasta 30/09/ 2009).
- Programa de Doctorado en Filología Hispánica: Escenografía y símbolos en el teatro barroco (desde 01/10/2002 hasta 30/09/ 2009). Desde el curso 2004-2005 el programa de Doctorado en que se incluye este curso tiene concedida la mención de calidad.

Como profesora tutora de la UNED, hemos impartido las siguientes asignaturas en la enseñanza presencial en el Centro Asociado de Madrid:

- Historia de la Literatura española moderna y contemporánea (desde 01/10/ 1979 hasta 30/06/ 2005).
- Literatura española (CAD) (desde 01/10/2002 hasta la actualidad, en activo)
- Literatura española de los siglos XVIII y XIX (desde 01/10/2005 hasta la actualidad, en activo).
- Textos literarios del Siglo de Oro (desde 01/10/2009 hasta la actualidad, en activo).

3. Dirección de tesis doctorales

- Función del travestismo en las comedias de Pedro Calderón de la Barca. Doctoranda: doña Rosa Ana Escalonilla. Fecha de lectura: 08/07/1999. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Las comedias de capa y espada de Luis de Belmonte y Bermúdez. Doctoranda: doña María Olvido González-Novo Sánchez. Fecha de lectura: 13/01/2000. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Relaciones de fiestas (Valencia siglo XVII). Repertorio, análisis descriptivo y estudio de interconexiones con la sermonística. Doctorando: don Gabriel Andrés Renales. Fecha de lectura: 12/07/ 2002. Calificación: Sobresaliente cum laude.

- Pirandello y Unamuno: un estudio comparado. Doctorando: don Alessandro Laganà. Fecha de lectura: 20/12/ 2006. Calificación: Sobresaliente cum laude. Doctorado europeo y Premio extraordinario.
- La función de los personajes en al comedia de Moreto. Doctoranda: doña Beatriz Villarino Martínez. Fecha de lectura: 31/10/2007. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Los autos sacramentales de Lope de Vega: clasificación y funciones dramáticas. Doctoranda: Amparo Izquierdo Domingo. Fecha de lectura: 26/03/ 2010.
- Llanas Aguilaniedo AKAL Doctoranda: Gloria Cebrián Martínez

4. Dirección de trabajos de investigación y memorias DEA

- Aportación del itinerario del entremés: la obra corta de Luis de Belmonte Bermúdez. Alumna: doña María Olvido González-Novo Sánchez. Fecha de lectura: 11/10/1995. Calificación: Sobresaliente.
- Funcionalidad dramática de los personajes femeninos de Bances Candamo. Alumna: doña Irene Guillén Ruiz-Ayúcar. Fecha de lectura 13/10/1995. Calificación: Sobresaliente.
- Función del travestismo en las comedias de Tirso de Molina. Alumna: doña Rosa Ana Escalonilla López. Fecha de lectura: 08/09/1997. Calificación: Sobresaliente.
- La comedia burlesca: El robo de Elena. Edición y estudio. Alumno: don Francisco José García Cabrera. Fecha de lectura 02/10/1997. Calificación: Sobresaliente.
- Libros de fiestas barrocas en Valencia. 1600-1650. Catálogo bibliográfico y descriptivo. Alumno: don Gabriel Andrés Renales. Fecha de lectura 30/09/ 1998. Calificación: Sobresaliente.
- Edición crítica de la obra de Tirso de Molina: Bellaco sois, Gómez. Alumna: doña María Jesús González Mendoza. Calificación: Notable.
- El teatro barroco en Málaga. Alumna: doña Pilar Jiménez Morales. Fecha de lectura 05/10/2001. Calificación: Sobresaliente.
- Unamuno y Pirandello: coincidencias. Alumno: don Alessandro Laganà. Fecha de lectura: curso 2002-2003. Calificación: Sobresaliente.

- Antonio de Zárata y su obra dramática. Alumno: don Antonio Jesús González García. Fecha de lectura curso 2002-2003. Calificación: Sobresaliente (9).
- El disfraz en los autos de Lope de Vega. Alumna: doña Amparo Izquierdo Domingo. Fecha de lectura: curso 2003-2004. Calificación: Sobresaliente (9).
- Alma contemporánea de Llanas Aguilaniedo. Alumna: doña Gloria Cebrián Martínez. Fecha de lectura: curso 2003-2004. calificación: Sobresaliente (9).
- La mujer en el teatro de Moreto. Alumna: doña Beatriz Villarino Martínez. Fecha de lectura curso 2003-2004. Calificación: Sobresaliente (9).
- Calderón y el derecho. Alumna: doña Catherine Valdés Pozueco. Fecha de lectura: curso 2004-2005. calificación: Sobresaliente (9.5).
- Calderón: de la teoría dramática a la práctica escénica. Alumna: doña Nuria Alcorta Calvo. Fecha de lectura: curso 2007-2008. Calificación: Sobresaliente (9.5).
- Don Juan en Jacinto Grau. Alumno: don Julio de la Cruz González. Fecha de lectura: curso 2007-2008. Calificación: Sobresaliente (9.5).
- Espacios dramáticos en las comedias de capa y espada de Calderón. Alumno: Andreu Alfonso Barrios. Fecha de lectura: noviembre 2010. Calificación: Sobresaliente (10).

5. Otras formas de docencia universitaria (UNED)

- Dirección, colaboración e impartición de docencia en Cursos de Enseñanza abierta y de Formación de Profesorado:
- La literatura española del siglo XX desde la perspectiva europea. Desde 01/10/1998 hasta 30/06/2001.
- Colaboración e impartición de docencia en el curso de Formación de Profesorado: Calderón, pensamiento y estética de la modernidad. Desde 01/10/1999 hasta 30/06/2001.
- Dirección e impartición de la docencia en el curso de Formación de Profesorado: El autor y los medios de comunicación social desde el Modernismo. Desde 01/10/2003 hasta 30/06/2004.

- Dirección e impartición de docencia en el Curso de Formación de Profesorado: Significado y representación del jardín en la literatura. Desde 01/10/2005 hasta 30/06/2008.
- Colaboración e impartición de docencia en el curso de Formación de Profesorado: Pintura, música y espectáculo en el teatro del Siglo de Oro. Desde 01/10/2007 hasta 30/06/ 2008.
- Colaboración e impartición de docencia en el curso de Formación del Profesorado: Mitos poéticos de la Edad de Oro. Desde 01/10/2008 a 30/06/2011.
- Codirectora del Curso de Formación de Profesorado, Política y poder en el teatro del Siglo de Oro. Desde 01/10/2011 en activo.

6. Calidad de la actividad docente

- Hasta la fecha tenemos concedidos cinco tramos de docencia universitaria y uno de enseñanza no universitaria.
- Desde el curso 1979-80 hasta la actualidad (en que sigo en activo impartiendo las asignaturas de Literatura (CAD, Literatura del siglo XVIII y XIX, Teatro español desde la edad media al siglo XVII y Textos literarios del Siglo de Oro), la actividad como profesora Tutora en el CA de Madrid, ha sido evaluada positivamente, con la concesión anual de la venia docendi.

7. Publicaciones docentes

- Modernismo y 98. Rubén Darío. Madrid, Cincel, 1980.
- La renovación poética del barroco, Madrid, Cincel, 1981.
- Edición, estudio, notas y actividades de La vida es sueño, Madrid, Anaya, 1980
- Guía de estudio para el profesor de La vida es sueño, Madrid, Anaya,
- Edición, estudio y actividades sobre Platero y yo, Madrid, Anaya, 1981.
- Guía de estudio para el profesor sobre Platero y yo, Madrid, Anaya, 1981.

- Manual en soporte CDR interactivo multimedia sobre Teatro europeo contemporáneo. “El teatro de Valle-Inclán”. Digital Dreams, Multimedia, Madrid, 1998.
- Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto (en colaboración con Clementa Millán Jiménez), Madrid, UNED, 2001.
- Significado y representación del jardín en la literatura, Madrid, UNED, 2005.
- Literatura española siglo XX desde la perspectiva europea. Madrid, UNED, 1999. Guía didáctica diseñada para el curso de Aula Abierta Literatura española siglo XX desde la perspectiva europea.
- Calderón: pensamiento y estética de la modernidad (en colaboración con J. Rivera y E. Rull). Madrid, UNED, 2000. Guía didáctica diseñada para el curso de Formación de Profesorado Calderón: pensamiento y estética de la modernidad.
- Pintura, música y literatura en el teatro del Siglo de Oro (en colaboración con E. Rull). Guía didáctica diseñada para el curso de Formación de Profesorado, Madrid, UNED, 2006. Guía didáctica diseñada para el curso de Formación de Profesorado Pintura, música y literatura en el teatro del Siglo de Oro.
- Mitos poéticos en la edad de Oro (en colaboración con E. Rull). Guía didáctica diseñada para el curso de Formación de Profesorado Mitos poéticos en la edad de Oro, Madrid, UNED, 2009.
- Guía de estudio de la asignatura Textos literarios del Siglo de Oro, Madrid, UNED, 2009.
- Guía de orientaciones para el tutor de la asignatura Textos literarios del Siglo de Oro, Madrid, UNED, 2009.
- Literatura, arte y pensamiento. Textos literarios del Siglo de Oro, Madrid, Ramón Areces-UNED, 2009; reed. 2010.
- El teatro y la vida teatral del barroco: de la corte al pueblo. Espacios de su representación. DVD realizado en colaboración con el profesor E. Rull. Madrid, UNED, 2009.
- Colaboración en el manual de 3º de ESO: Contexto, lengua castellana y literatura, Madrid, 2002.

- Colaboración en el Manual de 4º de ESO: Contexto, lengua castellana y Literatura, Madrid, SM, 2003.
- “Los autos sacramentales de Lope de Vega”, en Boletín de Teatro clásico, 52, octubre, 2009, pp. 4-5.
- Introducción a la Literatura española. Guía práctica para el comentario de textos, con Clementa Millán, Madrid, UNED, Grados, 2011.
-

8. Actividades docentes y participación en cursos orientados a la formación docente.

Impartición de los cursos de Doctorado y de Formación Permanente (Aula Abierta y Formación del Profesorado ya reseñada).

- Participación habitual en programas de radio (dos anuales), de televisión (entre otros, con programas sobre el 98, Larra, Espronceda, teatro clásico, la mujer como personaje del teatro barroco, Calderón de la Barca, etc., y realización de videoconferencias.
- Ciclo de Programas sobre poesía moderna y contemporánea que bajo el título “El rincón de la poesía”, ofreció la Radio UNED a lo largo del curso 2004-2005. (Alrededor de 12 programas), en colaboración con Enrique Rull.
 - Realización de cuatro programas de TV cultural para el Canal Internacional de España: sobre Unamuno, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado (2003/4).
- Participación en Radio (Intereconomía) sobre Bécquer (enero, 2003).
- Curso de verano: Teatro y representación. UNED-MEC. Participación con la ponencia “Juegos escénicos en Calderón y Tirso”. Ávila, 01/06/04/ 1995.

Coloquio: "La actualidad de los clásicos", *Jornadas literarias* organizadas por el Colegio Mayor Zurbarán, Madrid, 17 nov. 1996.
- Curso de verano: Análisis e interpretación de la obra literaria. UNED-MEC. Participación con la ponencia “La poesía de Miguel de Unamuno”, 01 -06/07/ 1995.

- Congreso: El 98, cien años después. MEC Instituto Superior de Formación de profesorado. Participación con la ponencia “La renovación de la prosa en el fin de siglo: el ensayo”. Segovia, 28/02- 02/03/1998.
- Curso de verano: Cien años después del 98. UNED. Participación con la ponencia “El significado del 98”. Ávila, 20/07- 24/07/ 1998.
- Jornadas de estudio y homenaje a Vicente Aleixandre. Universidad San Pablo-CEU. Participación con la ponencia: “Movimiento y unidad en la poesía de Aleixandre”, Madrid, 24-26/11- 1998.
- Curso de verano: Teatro y televisión. UNED. Participación con la ponencia: “El teatro clásico en televisión. Estudio1”. Ávila, 03/-07/07/2000.
- Curso: Grandes poetas del pasado. Asociación Prometeo y Comunidad de Madrid. Participación con la ponencia “Juan Ramón Jiménez”, Madrid, 20/09/ 2000.
- Curso de verano: Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española. UNED. Participación con la ponencia “La mujer en el teatro del Siglo de Oro”, Ávila, 02-06/07/2001.
- Curso de verano: El personaje de Don Juan en la Literatura española. Participación con la ponencia “Don Juan ante los escritores del fin de siglo”. Ávila, 23-27/07/ 2001.
- Curso verano: Origen y evolución de la lengua española a través de los textos. MEC-UNED. Participación con la ponencia “Imaginería y lenguaje poético del barroco”. Ávila, 30/06-04/ 07/ 2003.
- Seminario de Métrica. Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura. UNED. Participación con la ponencia “El soneto, paradigma autobiográfico en el novecientos”, Madrid, 10/04/2007.
- Curso de verano: Literatura y Filosofía: la originalidad del pensamiento español desde la Celestina a Gracián. Participación con la ponencia “Ideología del Barroco”. UNED. Ávila, 5-9 julio 2010.
- Curso de verano: Retrato de mujer leyendo. Participación con la ponencia “Mujer, cultura y conflicto dramático en el teatro barroco”. UNED. Palencia, 12-16 julio 2010.
- "La poesía de Rubén Darío y su aportación europea". Curso de Aula Abierta, Literatura española siglo XX, 12 diciembre 1998, UNED.

- "La crisis de fin de siglo y la tradición". Curso de Aula Abierta, Literatura española siglo XX, 21 febrero 1999, UNED.
- "El valor de la cultura y lo popular en la literatura española de fin de siglo", Curso de Aula Abierta, Literatura del siglo XX, 18 marzo 2000, UNED.
- Curso de verano: Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación. Participación con la ponencia "El jardín, espacio de fiesta teatral". Universidad de Navarra. GRISO-Consolider. 1-2 agosto 2011.
- "Calderón y los elementos de la modernidad". Curso de Formación del profesorado Calderón: pensamiento y estética de la modernidad", 27 febrero 2000, UNED.
- "Juan Ramón Jiménez: Poesía pura", en el Curso Grandes Poetas del pasado. Asociación Prometeo de Poesía. (13-XII-2000)
- "Componentes estéticos e ideológicos de fin de siglo" .Curso de Aula Abierta Literatura española siglo XX, 14 de febrero de 2001.
- "La obra de Juan Ramón Jiménez". Curso de Aula Abierta Literatura española siglo XX, 15 de febrero de 2001.
- "El valor de la tradición en la literatura del siglo XX". Curso de Aula Abierta, Literatura española siglo XX, 28 de marzo de 2001.
- "La mujer en el teatro del Siglo de Oro", Ponencia en el curso de verano UNED *Las mujeres escritoras en la Historia de la Literatura española* (Ávila, 3 julio, 2001).
- "De Baudelaire a Juan Ramón Jiménez: lo fatal y el triunfo de la estética", en Curso de Humanidades Contemporáneas. Colegio Mayor Isabel de España (Madrid), 4 de marzo de 2002.
- "Rubén Darío y la consideración del desastre del 98", Curso de Aula Abierta, Literatura española siglo XX, 25 abril, 2002.
- "El paisaje en Machado y Unamuno", Curso de Aula abierta, *Literatura española siglo XX*, febrero, 2003.
- "Del jardín medieval al renacentista", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, diciembre, 2006.
- "Los jardines en la narrativa modernista", en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, abril 2007.

- “El jardín barroco y la presencia de la mujer”, en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, enero, 2007.
- “Elementos míticos y dramáticos en el jardín barroco”, en el Curso de Aula Abierta *Significado y representación del jardín en la literatura*, febrero, 2008.
- “La importancia del mito en la creación dramática de Lope de Vega y Calderón”, Curso de Formación de Profesorado *Mitos poéticos en el teatro de la Edad de Oro*, enero, 2009.
- “Eco y Narciso y su proyección en Calderón”, Curso de Formación de Profesorado *Mitos poéticos en el teatro de la Edad de Oro*, abril, 2009.

III. Historial investigador

Participación en proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas:

1. Participación investigadora en el Proyecto: Edición crítica de los Autos sacramentales de Calderón de la Barca (en diferentes convocatorias). Entidad financiadora: MEC (DGI-CYT, PS92-0152). Universidad de Navarra. Desde 26-5-1993 hasta el 26-5-1996. Investigador responsable: Ignacio Arellano Ayuso.
2. Participación investigadora en el Proyecto: Calderón y el arte de la composición teatral: los autos sacramentales y su impacto en la sociedad de la comunicación. Entidad financiadora proyecto: UNED (PPI). Desde enero 2001 a diciembre 2003. Investigador responsable: Enrique Rull Fernández.
3. Dirección del proyecto: El tema de la mujer en el teatro de Calderón de la Barca: modernidad y transgresión. Entidad financiadora: Fundación Caja Madrid. Desde enero a diciembre 2000.
4. Participación investigadora en el Proyecto: Formación de la sociedad lectora en la prensa madrileña (del lector de folletín al lector de mass-media). UCM (nº 06/0025/99). Entidad financiadora: Fundación Caja Madrid.-Universidad Complutense. Desde enero 1999 a diciembre 2000. Investigador responsable: Milagros Arizmendi Martínez.

5. Participación investigadora en el Proyecto: Edición crítica de los autos sacramentales de Calderón de la Barca (continuación). Entidad financiadora: MEC. Ref. PB96-1228
6. Participación investigadora en el Proyecto: Edición crítica de los autos sacramentales de Calderón de la Barca (continuación). Entidad financiadora: MEC ref. PB96-1228. Desde 1-10-1997 hasta 01-10 2000. Investigador responsable: Ignacio Arellano Ayuso.
7. Participación investigadora en el Proyecto: Literatura general y comparada con los medios de Comunicación Social. Entidad financiadora: CAM (930592). Desde 1 enero de 2008 hasta diciembre 2010. Investigador responsable: Mercedes López Suárez.
8. Participación investigadora en el Proyecto: Edición crítica de los autos sacramentales de Calderón de la Barca. (Fase final). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Gobierno de España. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I. Ref. FFI2011-26695. Universidad de Navarra. Desde 01-01-2009 hasta 31 diciembre 2014. Investigador principal: Ignacio Arellano Ayuso.

3. Publicaciones: Libros

- Modernismo y Rubén Darío, Madrid, Cincel, 1980.
- La renovación poética del Barroco, Madrid, Cincel, 1981.
- Góngora, Antología poética. Edición, notas y estudio, Madrid, SGEL, 1983.
- Quevedo, Antología poética. Edición, notas y estudio, Barcelona, Plaza-Janés, 1984.
- Calderón de la Barca, La vida es sueño, de. Edición, estudio y notas, Madrid, Anaya, 1985.
- Juan Ramón Jiménez, .Platero y yo., Madrid, Anaya, 1985.
- Azorín. Castilla, Edición, notas y estudio, Barcelona, Plaza-Janés, 1986.
- Unamuno, Niebla.. Edición, estudio y notas. Alianza editorial, Madrid, 1987.
- Unamuno, Poesías completas I. Madrid, Alianza Tres, 1987.
- Unamuno, Poesías completas II. Madrid, Alianza Tres, 1987.
- Unamuno, Poesías completas III. Madrid, Alianza Tres, 1988.
- Unamuno, Poesías completas IV. Madrid, Alianza Tres, 1989.
- Rojas Zorrilla, Entre bobos anda el juego y Del rey abajo ninguno. Edición y estudio, Barcelona, Planeta, 1989.

- Góngora, Antología. Edición y estudio, Barcelona, RBA, 1994.
- Análisis de obras literarias. El autor y su contexto (en colaboración con Milagros Arizmendi y Mercedes López Suárez), Madrid, Síntesis, 1996.
- Unamuno, Niebla. Edición, notas y estudio, Madrid, Alianza editorial. Biblioteca de autor, 1998.
- Francisco de Quevedo, Antología poética, Madrid, Clásicos. Libertarias, 1998.
- Literatura contemporánea (en colaboración con Milagros Arizmendi), Madrid, Digital Dreams Multimedia, 2000.
- Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto (en colaboración con Clementa Millán), Madrid, UNED, 2001.
- Poesía, Luis de Góngora, Edición, estudio y notas, Madrid, Ollero y Ramos, DeBolsillo, 2002.
- Calderón, El gran mercado del mundo. Edición crítica, estudio y notas. Reichenberger, Kassel-Universidad de Navarra, 2003.
- Significado y representación del jardín en la literatura, UNED, Madrid, 2005.
- El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo, Laberinto. Arcadia de las Letras, Madrid, 2006.
- Literatura, arte y pensamiento. Textos literarios del Siglo de Oro, Ramón Areces-UNED, Madrid, 2009 (reed. 2010).
- Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto. Nueva edición muy ampliada (en colaboración con Clementa Millán), Madrid, UNED, 2011.

4. Publicaciones. Artículos en revistas y colaboraciones en libros colectivos:

- “En torno al Novecientos”, Prohemio, VI, 1975, pp. 359-383.
- “El motivo del mar en dos poetas: Pedro Espinosa y Tomás Morales”, Revista de Literatura, 1979 (vol. 82), pp. 41-65.
- “Cervantes ante modernistas y noventayochistas”, en Cervantes y su mundo. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Cervantes”, EDI-6, Madrid, 1981, pp. 1047-1055.
- “Bances Candamo: hacia un teatro ilustrado y polémico”, Revista de Literatura, 1993 (vol. 109), pp. 5-53.

- “El Cancionero de Miguel Hernández y su inserción en los cancioneros del XX”, en Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, Universidad de Alicante-Fundación Miguel Hernández, Alicante, 1993, vol. I., pp. 635-645.
- “La función cómica del guardainfante en el teatro de Rojas”, en Ex libris. Homenaje a al profesor José Fradejas (coord. Ana María Freire y A. Lorente), Madrid, UNED, 1993, pp. 453-467.
- “Bécquer en el espíritu de la Castilla azoriniana”, El Gnomo, 1995 (vol. 4), pp. 101-109.
- “Ambivalencia de la plaza pública en Calderón”, en Bajtín y la literatura. Actas del IV Seminario de Literatura y Semiótica (dir. José Romera), Visor, Madrid, 1996, pp. 411-424.
- “Magia y elogio del intelecto: Lo que quería ver el marqués de Villena”, en Actas del III Congreso AISO, GRISO-LEMSO, Navarra, 1996, pp. 373-384.
- Movimientos literarios y periodismo en España (dirección Pilar Palomo), “La literatura del fin de siglo” (en colaboración con Enrique Rull), Madrid, Síntesis, 1997. (pp. 278-348).
- Comentarios de textos Literarios Hispánicos."Comentario literario de Retorno fugaz (Sonetos espirituales), de Juan Ramón Jiménez (coord. E. Torre y J.L. García Barrientos) Madrid, Síntesis, 1997, pp. 377-398.
- A vueltas con el 98 ¿Continuidad o cambio).), “La narrativa del 98” (AAVV), UNED, Pamplona, 1998 (pp. 247-284).
- “Itinerarios madrileños en Rojas Zorrilla”, en Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería hispánica, CSIC, Madrid 1996 (vol. III), pp. 339-362.
- Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón. “Función del pregón en los autos sacramentales” de Calderón”, Reichenberger, Kassel-Universidad de Navarra, 1997, pp. 527-551.
- Rubén Darío y el arte de la prosa. Congreso de Literatura española contemporánea. “La España de fin de siglo en Rubén Darío”, Málaga, 1997, pp. 345-358.
- El 98 cien años después. “La renovación de la prosa en el 98: el ensayo” Segovia, Centro de Profesores y Recursos, 1997, pp. 50- 59.

- Estudios de Literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada. “El soneto en el Cancionero de Unamuno: síntesis de una trayectoria vital”, Madrid, CSIC, 1998, pp. 751-763.
- “Cervantes en los autos sacramentales de Calderón”, *Anales cervantinos*, 1999 (vol. XXXV), pp. 511-537.
- Estudios dedicados a Aleixandre. “Movimiento y unidad en la poesía de Unamuno y Aleixandre”. Madrid, Universitas, 2000, pp. 107-122.
- Calderón, protagonista eminente del Barroco español. “La cultura popular en los autos sacramentales”, Reichenberger, Kassel, 2000, pp. 117-143.
- “Peregrinos y pícaros en los autos de Calderón”. *Actas de V Congreso de la AISO*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2001, pp. 1243-1253.
- "Los caminos de España en la poesía unamuniana", en *Actas del cuarto Congreso Internacional de Caminería Hispánica*", celebrado en Guadalajara, Madrid, AACHE, 2000, pp. 1107-1126.
- “La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón”. *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea.*, Madrid, Universidad San Pablo-CEU (ed. ed. de Montserrat Iglesias Berzal y María de Gracia Santos Alcalde), 2001, pp. 263-286 y en RED: www.cervantes.virtual.com
- “El primer homenaje de Calderón a Cervantes”, *Cervantes en Italia. Asociación de cervantistas*, Palma de Mallorca, 2002, pp. 423-429.
- “Popularización de mitos y cotidianidad de símbolos en el teatro de Calderón”. *En torno al mito. Homenaje a María Dolores de Asís.*, Universidad Complutense, Madrid, 2002, pp. 303-321.
- “Las producciones televisivas de teatro clásico”, *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (direc. José Romera). Madrid, Visor, 2002, pp.571-595.
- “Calderón, entre la alquimia de la palabra y la mística del nombre”. Con Alonso Zamora Vicente., Murcia, Publicación de la Universidad de Alicante, 2002, pp. 1067-1079.
- “El tema de la mujer en el teatro barroco”, *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española* (cord. Lucía Montejo). Madrid, UNED, 2002, pp. 55-84.
- “Unidad y complejidad en El gran mercado del mundo”, *Calderón 2000. Homenaje a K. Reichenberger Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón.*, Kassel, Reichenberger, 2002, pp. 967-976.

- “Lugar y alcance de La vida es sueño”, Madrid, Cuadernos de pensamiento, 2002, pp.71-96.

- “Los caminos celestes en el teatro de Calderón”, Revista de Literatura, vol. LXV (nº 129), junio 2003, pp. 213-224.

- “Marsillach y los clásicos”. Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX.. Actas del Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías (coord. José Romera Castillo), Madrid, Visor, 2003, pp. 541-560).

- “La profanización del mito de Venus Anadiomena en Rojas y Calderón”. Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la AISO (cord. F. Rodríguez Matito), Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2004, pp. 1707-1716.

-“Visualización teatral y alegórica en el Persiles”. Peregrinamente peregrinos (edic. Alicia Villar).. Quinto Congreso Internacional de la Asociación de cervantistas”, Barcelona, Asociación de cervantistas, 2004, pp. 1027-1046.

-“Los elementos cotidianos en el teatro de Calderón”. Actas del IV centenario del nacimiento de Don Pedro Calderón de la Barca (ed. Manuel Abad), Madrid, UNED, 2004, pp. 231-244.

-“Realidad y símbolos en los itinerarios madrileños de calderón de la Barca”. Actas del IV centenario del nacimiento de Don Pedro Calderón de la Barca (ed. Manuel Abad) , Madrid, UNED, 2004, pp. 539-574.

- “Función de la fama en el teatro de Calderón: escenografía y símbolo” *Ad amicam amicissime scripta*: Homenaje a la profesora María José López de Ayala. (ccord. Jenaro Costas), Madrid, UNED, 2005 (vol. II) , pp. 329-338.

- “La función del monólogo narrativo en Rojas Zorrilla” Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a A. Quilis., CSIC, UNED, Universidad de Valladolid, Madrid, 2005, pp. 2131-2156.

-“El gran patio de palacio, ¿tercer auto de una posible trilogía del mundo”. Actas del Congreso El Siglo de Oro en el nuevo milenio”. Actas del Congreso El Siglo de Oro en el nuevo milenio, Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 1591-1603.

- “Función metateatral de Culpa en el teatro sacramental de Calderón”. El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse. (ed. Odette Gorsse), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Conserjería de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 989-999.

-“El jardín en los autos sacramentales de Calderón”, Madrid, Ministerio de Fomento, 2006, CD, 30 pp.

- “Los espacios nocturnos en los autos de Calderón”. La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos. Homenaje a Jesús Sepúlveda (ed. I. Arellano). Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2006, pp. 519-540.

- “El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón”. Edad de Oro Cantabrigense (coord. A. Close Actas del VII Congreso AISO, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones culturales (Iberoamericana Vervuert), CD, 2006, pp. 579-584.

- “Espacios dramáticos en Rojas Zorrilla, Revista de Literatura, vol. LIX, 2007 (nº 137), pp. 51-73.

- “La luz en el acontecer de lo maravilloso en los autos de Calderón”, El mundo maravilloso de los autos de Calderón (ed. I. Arellano). Kassel, Universidad de Navarra, 2007, pp. 201-214.

- “La pintura en Rojas Zorrilla: técnica y realización”. Rojas Zorrilla en su IV Centenario Congreso Internacional. Toledo, Universidad Castilla-La Mancha, 2007, pp. 443-458.

- “La mujer desde la perspectiva de los personajes de Moreto”. Moretiana: adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto (coord. María Luisa Lobato), Madrid-Frankfurt, 2008, pp. 317-335.

- “Palacios fantásticos en Calderón”. Del Siglo de Oro y de la Edad de plata. (ed. Jesús Cañas y José Luis Bernal), Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008, pp. 143-158.

- “El Humanismo de Cervantes y don Quijote en el Cancionero de Unamuno” Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico. (edic. Felipe Pedraza), Cuenca, Asociación de cervantistas, 2008, pp. 419-434.

- “La metáfora del jardín en la literatura modernista”. Congreso de Caminería, Madrid, Ministerio de Fomento CEDEX-CEHOPU , 2008, CDR.

- “El sueño, pintor en Tirso de Molina”. Grande inventor de quimeras. Los Mundos dramáticos de Tirso de Molina. (coord. Blanca Oteiza), Soria, Fundación Instituto castellano y leonés de la Lengua, pp. 137-150.

- “Entre el silencio y la palabra: escritura femenina en el Renacimiento”. Melchor Cano y Luisa Sigea. Dos figuras del Renacimiento español (coord. Miguel Ángel Pérez Priego), Tarancón, Ayuntamiento y UNED, 2008, pp. 83- 128.

- "Carmen Conde: En el principio", *Mvrgotana* (RA"Alfonso X el Sabio"), nº 118, Murcia, 2008, pp.145-153.
- "La secreta luz de la palabra poética machadiana", *Rapsoda. Revista de Literatura* <http://www.ucm.es/info/rapsoda>, nº 0, junio 2008, pp. 1-18.
- -"Iconografía y pintura en Nuestra Señora de Atocha", de Rojas Zorrilla. En buena compañía. Homenaje a Luciano García Lorenzo (edic. J. Álvarez Barrientos y otros, de Rojas Zorrilla Madrid, CSIC, 2009, pp. 709-716.
- "Variaciones dramáticas sobre un tema popular", *Compostela Aurea. Actas del VIII Congreso AISO* (7-11 julio 2008). Universidad de Santiago de Compostela, pp. 1347-1354, 2011.
- "La voz de Rosales ante el silencio del conde de Salinas". *Revista Espéculo*. <http://www.ucm.es/info/especulo>, nº48, diciembre 2011.
- "Función de la pintura y la mitología en la quinta de Florencia". *El arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica* (ed. J. Enrique Duarte y Carlos Mata), *Monográfico de RILCE*, 2011/ 27.1/enero-junio, pp. 267-280.
- "El viaje marítimo del mercader en los autos de Calderón", *Anuario calderoniano* (4), 2011, pp.349-363.

5. Ponencias y comunicaciones presentadas a Congresos

- "Diversa valoración de Cervantes para modernistas y noventayochistas". Comunicación presentada en el *I Congreso Internacional sobre Cervantes* (Madrid, 3-9 julio, 1978).
- "El Cancionero de Miguel Hernández y su inserción en los Cancioneros del XX".Comunicación presentada en el *I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández* (Alicante, 25-28 marzo, 1992).
- "Magia y defensa del intelecto: *Lo que quería ver el marqués de Villena*". Comunicación presentada en el *III Congreso de la AISO* (Toulouse, 6-10 de julio, 1993).
- "Bécquer en el espíritu de la Castilla azoriniana: *El caso de ablativo*". Comunicación presentada al *VII Congreso de Literatura contemporánea: Bécquer. Origen y estética de la modernidad* (Málaga, 9-12 noviembre, 1993).

- "Ambivalencia de la plaza pública en Calderón". Comunicación presentada en el *IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica. Bajtín y la literatura* (Madrid, UNED, 4-6 julio, 1994).

- "Itinerarios madrileños en Rojas Zorrilla". Comunicación presentada en el II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica (Guadalajara, 4-9 julio, 1994).

- "La poesía de Miguel de Unamuno". Ponencia presentada en el curso *Análisis e interpretación de la obra literaria*, Avila, 28 julio, 1995.

- "Feminismo, erotismo y su proyección dramática en Rojas Zorrilla", Congreso Internacional. escritura y Feminismo, Univ. Zaragoza 13-18 noviembre 1995.

- "Función del pregón en los autos sacramentales de Calderón", Congreso Internacional sobre Calderón y los Autos sacramentales. (Pamplona, 26-1 de marzo, 1997).

- "La España de fin de siglo en Rubén Darío", XI Congreso de Literatura Española Contemporánea: Rubén Darío y el arte de la prosa. Univ. de Málaga, nov. 1997.

- "La renovación de la prosa: el ensayo". El 98 cien años después. Curso celebrado en Segovia (MEC), febr.-marzo, 1998.

- "La literatura del 98:

1. El modernismo y el 98 en el fin de siglo.

2. 2. La novela en el 98.

- La poesía del 98. Curso El 98 desde hoy, MEC-Univ. Complutense, FF. CC. Información, febr.-marzo 1998.

"Estética e ideología en el fin de siglo". Jornadas literarias organizadas por el MEC. "IB Torrente Ballester" (Madrid), abril, 1998.

- "Juegos escénicos en Calderón y Tirso", Ponencia en el Curso Teatro y representación Avila, Fundación Cultural Santa Teresa, abril, 1998.

- "Los caminos de España en la poesía de Unamuno", IV Congreso Internacional de Caminería Hispánica, Guadalajara, julio, 1998.

- "Unamuno y la Generación del 98", Curso de verano organizado por la UNED, Avila, julio, 1998.

- "Movimiento y unidad en Unamuno y Aleixandre: una poética para dos poetas", Comunicación presentada en las Jornadas de Estudio y Homenaje a Vicente Aleixandre organizado por la Universidad San Pablo CEU, Madrid (24-26), 24 noviembre, 1998.

- "Cervantes en los autos sacramentales de Calderón". Comunicación presentada en I Jornadas cervantinas. IX Coloquio Internacional de Cervantistas" (29 abril-2 mayo), 30 abril 1999, celebrado en Villanueva de los Infantes.

- "Peregrinos y pícaros en los autos sacramentales de Calderón", Comunicación presentada en el Congreso Internacional de AISO, celebrado en Münster, 19-24 julio 1999.

- "Lugar y alcance de La vida es sueño". Curso: Sistema de pensamiento en La vida es sueño. Cátedra D.A. Garrigues. FUE. Ponencia. Madrid, 08-29/ 11/ 2000.

- "Los elementos cotidianos en el teatro de Calderón". Congreso: IV Centenario de Calderón de la Barca. UNED. Ponencia. Madrid, 14-17/11/2000.

- "Realidad y símbolo en los itinerarios madrileños de Calderón de la Barca". Congreso: IV Centenario de Calderón de la Barca. UNED. Ponencia. Madrid, 14-17/11/2000.

- "La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón". Jornadas internacionales de Literatura comparada. Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea. Universidad San Pablo-CEU. Participación con la ponencia, Madrid, 14-15/11/2000.

- "Los caminos celestes en el teatro sacramental de Calderón", Comunicación presentada en el V Congreso de Caminería Hispánica, Valencia (17-22), 18 de julio 2000.

- "Unidad y complejidad en *El gran mercado del mundo*". Comunicación presentada en el Congreso Internacional Calderón 2000, Universidad de Navarra. Pamplona (17-23), 17 de septiembre, 2000.

- "Calderón: entre el misterio de la palabra y la agonía existencial". Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Calderón: precursor de la modernidad y la estética europea (19-26 octubre Madrid-Roma 2000), 19 de octubre, 2000. Madrid, Univ. Complutense y 26 octubre Roma.

- "Lugar y alcance de La vida es sueño" en el *Curso Sistema de pensamiento de "La vida es sueño"* de Calderón. Cátedra Don Antonio Garrigues. Madrid, FUE, 8 noviembre 2000.

- "La correspondencia de las esferas en el universo de Calderón", *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea* (Jornadas Internacionales de Literatura comparada, 14 y 15 de noviembre 2000), 15 de noviembre, 2000. Universidad San Pablo-CEU, Madrid.

- "Elementos de la vida cotidiana en el teatro de Calderón", IV Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca. UNED, Madrid (14-17 noviembre 2000), 14 noviembre 2000.

- "Realidad y símbolo en los itinerarios madrileños calderonianos" IV Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca. UNED, Madrid (14-17 noviembre 2000), 14 noviembre 2000.

“Las producciones televisivas de teatro clásico” en *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. XI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y nuevas tecnologías*, Madrid, Casa de América (27-29 junio 2001).

- "El primer homenaje de Calderón a Cervantes", en *Cervantes en Italia*. Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas. Academia de España en Roma (Roma, 27-29 septiembre 2001), 28 de sep. 2001.

- "El tema de la mujer en el teatro barroco", Avila Curso de verano Las mujeres escritoras en la Literatura española, julio, 2001.

- "Marsillach y los clásicos", Comunicación presentada al XII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica, Madrid, UNED, junio 2002.

- "La profanización del mito de Venus Anadiomena en Calderón y Rojas", comunicación presentada al Congreso Internacional de la AISO (Burgos- La Rioja, julio 2002).

- "Sistemas de seducción femenina: la Culpa calderoniana" Comunicación, I Congresso Internacional Mulheres Más. Percepção e Representação da Mulher transgresora no Mundo Luso-Hispânico (Univ. Fernando Pessoa, Oporto, 26-28 junio 2003).

- "Imaginería y lenguaje poético barrocos" Ponencia, Curso Origen y evolución de la lengua española a través de los textos literarios (FPP) (Ávila, julio 2003).

“*El gran patio de palacio, ¿Tercer auto de una trilogía del mundo?*” Comunicación, Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, Crítica y Teoría literaria, Comunicación Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio. Historia, Crítica y Teoría literaria (Pamplona, 15-17 septiembre, 2003).

- "Los jardines en los autos sacramentales de Calderón" Ponencia, VII Congreso Internacional de Caminería Hispánica (París, Univ. La Sorbona, IV-I. Cervantes, 29 junio-3 julio 2004).

- "Los espacios nocturnos en los autos de Calderón" Comunicación, Congreso Internacional sobre La dramaturgia de Calderón. Estructuras y mecanismos (Pamplona, 13-16 diciembre 2004).

- "El humanismo de Cervantes y Don Quijote en el Cancionero de Unamuno", Ponencia, XII Coloquio Internacional de la Asociación de cervantistas (Argamasilla de Alba, 6-8 mayo 2005).

- “El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón”, Comunicación, VIII Congreso Internacional de la AISO (Cambridge, Robinson College, 18-22 julio 2005).
- “Palacios fantásticos en el teatro de Calderón”, Ponencia, Del Siglo de Oro a la Edad de plata. Homenaje a J. M. Rozas, Cáceres, F. de Filosofía y Letras, 27-28 abril, 2006.
- “Significado y función de los jardines modernistas”, Ponencia, VIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica (Madrid-Pastrana-Alcalá de Henares, 26-30 junio 2006).
- “El sueño, pintor en Tirso, Ponencia, Congreso Internacional “Grande inventor de quimeras”. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina (Almazán- Soria, 4-6 octubre 2006).
- “La mujer desde la perspectiva de los personajes de Moreto”, Comunicación, Congreso Internacional del teatro del Siglo de Oro. Estrategias dramáticas y práctica teatral en Agustín Moreto (Burgos, 2-9 noviembre 2006).
- “El soneto, paradigma autobiográfico en el Novecientos”, Ponencia II Seminario de Métrica, UNED (Madrid, 19 abril 2007).
- “La secreta luz de la palabra poética machadiana”, Ponencia.Homenaje a la profesora Pilar Palomo. Madrid, Universidad Complutense (10 mayo, 2007).
- “La pintura en Rojas Zorrilla: técnica y realización”, Ponencia, Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla. (Toledo, Centro Universitario. Pedro Mártir, 3-6 octubre 2007).
- “Entre el silencio y la palabra: escritura femenina en el Renacimiento”, Ponencia, Curso Melchor Cano y Luisa Sigea, dos figuras del Renacimiento español (Tarancón, 25-26 octubre 2007).
- “Sobre el poema En el principio”, de Carmen Conde”. Ponencia, Homenaje a Carmen Conde en su centenario. Cuatro poemas comentados. UCM. Madrid, 3 diciembre 2007..
- “Las fuentes, realidad urbana y representación estética en el teatro de Calderón”. Ponencia. IX Congreso internacional de Caminera hispánica. Universidad de Cádiz, 16-20 junio 2008.
- “Variaciones dramáticas sobre un tema popular: el silencio testigo”. Comunicación. Compostella aurea. VIII Congreso Internacional AISO. Santiago de Compostela, 7-11 julio 2008.
- “De la fuente bíblica a su expresión dramática en el teatro sacramental de Calderón”, Comunicación. Congreso internacional La Biblia en el teatro español” (San Millán de Cogolla, (24-29 noviembre 2008).

-“Periódicos y revistas ilustradas del Modernismo”., Congreso-Internacional Formas de la comunicación literaria. Ponencia. Facultad de Ciencias de la información-Universidad Complutense. Madrid, 17-19/ 11/2008.

-“Procedimientos para introducir la pintura en el Persiles”. VII Congreso internacional de la Asociación de cervantistas. Universidad de Münster, 30 IX-4 X/ 2009.

-“Función de la pintura y la mitología en la quinta de Florencia”. Congreso Internacional sobre El arte nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica. Ponencia. Pamplona, Universidad de Navarra, 10-11 diciembre 2009.

-“Retratos de mujer en la poesía de Quevedo”. III Congreso Internacional Francisco de Quevedo: “La mujer en Quevedo”. Ponencia. Torre de Juan Abad (Ciudad Real), 10-11 septiembre 2010.

-“El viaje marítimo del mercader en los autos de Calderón”.Ponencia. Congreso Internacional: Ingenio, teología y drama en los autos de Calderón”. GRISO. Universidad de Navarra. Pamplona, 16-17 diciembre 2010.

-“El viaje marítimo como peregrinación en los autos de Calderón”. Comunicación. Congreso Internacional AISO, Poitiers, 11-15 de julio de 2011.

-“El viaje marítimo del mercader en los autos de Calderón”. Ponencia. Congreso Internacional. Ingenio, Teología y drama en los autos de Calderón. Ponencia, Pamplona. Universidad de Navarra, 16-17 diciembre 2010.

“La investigación en el teatro barroco”. Ponencia. I Seminario del Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura. Madrid. UNED, 27-28 octubre 2011.

-“Poder y violencia sobre la mujer en Rojas Zorrilla”. Congreso Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro”. Ponencia. Universidad de Navarra. GRISO, 12-14 diciembre 2011.

6. Otras publicaciones (reseñas, artículos)

"Manierismo y Barroco", Enciclopedia PALA, Barcelona, Planeta, 1975, 15 pp.

-“El valor de la prosa de Alberti”, *Ya* (19, XII,80), p.6.

-“Lenguaje lleno de modernidad”, *Ya* (19, XII,80), p. 6.

-“El Modernismo visto por sus autores” ,*Ya* (6, XI, 81), p.6.

-“Sobre *El laberinto mágico II.Campo abierto*, de Max Aub: ” *Crítica*, nº 660 (dic. 1978), p.51.

-“Sobre *La ironía como método de análisis literario*, de Peter J. Roster”, *Crítica* , nº 664 (abril, 1979), pp.43-44.

- "Sobre *Antología poética de D. Alonso*. Edic. de Philip W. Silver, *Crítica* , nº 667 (julio,1979), p. 24.
- "Sobre *El Romancero lírico de Lope de Vega*, de A. Carreño", *Crítica*, nº 650 (sep. 1979), pp. 45-46.
- "Sobre *El teatro de Pedro Salinas*, de G. Torres", *Crítica*, nº 669 (nov.1979), p.44.
- "Sobre *Hombres e ideas del 98*, de P. Rocamora", *Crítica* , nº 684 (abril,1981), p. 50.
- "Quevedo", *Cuadernos de Cultura* , nº 15 (agosto, 1979), pp 6-9.
- "Unamuno", *Cuadernos de Cultura* , nº 16 (sept. 1979), pp. 6-10.
- "Sobre *Azorín*, de J. María Valverde", *Prohemio*, IV (1973), pp. 269-76.
- "Sobre *A. Machado*, de L. de Luis", *Prohemio*, VI (1975), pp. 152-160.
- "Sobre *Quevedo y la Literatura Hispanoamericana*, de G. Bellini", *Revista de Literatura* , nº 77-78 (1978), pp.175-78.
- "Sobre *Literatura emblemática*, de A. Sánchez Pérez", *Revista de Literatura* , nº 82(1979), pp. 241-44.
- "Sobre *Leyenda*. Edic. de Sánchez Romeralo", *Revista de Literatura* , nº 82 (1979), pp. 244-48.
- "Sobre *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, de A. Pozuelo Yvanco", *Revista de Literatura* nº 83 (1980), pp. 232-37.
- "Sobre *Historia de la Literatura española, T.I y II*, de Angel Valbuena, 9º edic. aumentada y puesta al día por A. Prieto", *Revista de Literatura*, nº 87 (1982), pp. 165-67.
- "Sobre una nueva edición de la *La vida es sueño*. Ed. de E. Rull", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, Madrid, FUE (1983), pp. 273-276.
- "Sobre *Reflexión de la Literatura*, de J. Urrutia", *Revista de Literatura* , nº 91(1984),pp.192-93.
- "Sobre *Introducción a Góngora*, de E. Orozco", *Revista de Literatura*, nº 93 (1985), pp.181-84.
- "Sobre *Garcilaso. Estudios completos*, de R. Lapesa", *Revista de Literatura*, nº 96(1986), pp. 474-76.
- "Sobre *Quevedo: La scrittura e il corpo*, de María G. Profeti", *Revista de Literatura*, nº 96(1986), pp. 479-83.
- "Sobre *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, de I. Arellano", *Revista de Filología Española* , LXVII(1987), pp. 397-402.

- "Sobre *Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro*, de Ferri, en *Epos*, 1996.
- "Ante el cuarto centenario de Calderón: los tópicos se acaban leyendo", ABC, Alfa-Omega, 199, 10, II, 2000, p.19.
- "El trágico destino de *La vida es sueño*", en *Revista Crítica*, mayo, 2000, pp.21-25. - "Humanidad y rebeldía de *El alcalde de Zalamea*", en *Revista Crítica*, mayo 2000, pp.26-29.
- "Vivir y representar *El gran teatro del mundo*", en *Revista Crítica*, mayo 2000, pp.30-33.
- "En el Cuarto Centenario de Calderón de la Barca: " *Revista A Distancia*, "Cuadernos de Cultura", UNED, vol. 18, nº 2, diciembre 2000, pp. XIV-XXIII.
- "71 artículos realizados para el *Diccionario de Literatura Hispánica* (autores, obras y personajes)", dirigido por el profesor Antonio Prieto para la editorial Planeta. El número de páginas de cada uno es muy variable y oscila entre dos y cincuenta por artículo. Se adjunta en hojas aparte la lista completa de los artículos con el refrendo del director del proyecto.