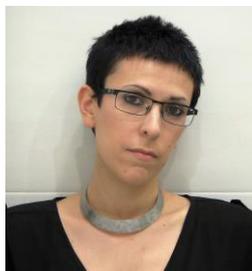


OLIVIA NIETO YUSTA

olivianieto.nieto@gmail.com



CURRICULUM VITAE

Última actualización: octubre de 2016

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **(2015)** Doctora en Filología Hispánica. Con especialidad en *Literatura y Teatros Españoles e Hispanoamericanos en el Contexto Europeo* por la UNED. Tesis doctoral: *Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-2013) y la función dramaturgica de la escenografía*, dirigida por el profesor José Romera Castillo. Calificación: sobresaliente Cum Laude.

Disponible en la siguiente dirección de Internet: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_olivia_nieto.pdf

- **(2014)** Graduada en Historia del Arte por la UCM.
- **(2012)** Máster universitario en *Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo* por la UNED.
- **(2010)** Licenciada en Filología Hispánica por la UNED.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

-Escenografía teatral contemporánea, puesta en escena, relación entre el Teatro y la Historia del Arte.

-Algunos de sus trabajos se han centrado en el pintor y grabador José Hernández, el compositor Tomás Marco y su relación con las artes escénicas, los escenógrafos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el dramaturgo catalán Albert Tola.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

1.-Grupos de Investigación

- Miembro del grupo de investigación del SELITEN@T Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la U.N.E.D.
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/relacion.html>
- Miembro del grupo de investigación ARPACEC Arte y Patrimonio Cultural de la Edad Contemporánea de la U.N.E.D.
http://arpacec.com/index.php/es/?option=com_content&view=article&id=41
- Miembro de la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI
<https://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/>

2.-Participación en jornadas, seminarios y congresos:

- **(2016)** “El teatro documental en la cartelera teatral de ABC Madrid (2000-2016)” en colaboración con Nerea Aburto González, Jesús Ángel Arcega Morales, Ricardo de la Torre Rodríguez, Juan Carlos Romero Molina y Miguel Ángel Jiménez Aguilar (miembros del equipo de investigación del SELITEN@T, coordinados por Olivia Nieto Yusta con la ayuda de Miguel Ángel Jiménez Aguilar). En el XXV Seminario Internacional del SELITEN@T *El Teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, U.N.E.D. (Madrid, 28-30 de junio de 2016), con una duración de 30 horas. Puede consultarse la videgrabación de la misma en el siguiente enlace: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51658>
- **(2016)** “El patrimonio teatral español y la Compañía Nacional de Teatro Clásico”. En calidad de ponente invitada en la III Sesión Presencial celebrada el 7 de abril de 2016 del *Curso de Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural*, organizado por la UNED y el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), desarrollado entre el 1 de diciembre de 2015 y el 30 de septiembre de 2016.
- **(2015)** “Tomás Marco y las artes escénicas en el siglo XXI”. En el XXIV Seminario Internacional del SELITEN@T *Teatro y Música en los inicios del siglo XXI*, U.N.E.D. (Madrid, 24-26 de junio de 2015), con una duración de 30 horas.
Puede consultarse la videgrabación de la misma en el siguiente enlace:
<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/38562>

- **(2014)** “El cuerpo revelado. Formas de lo sagrado en el teatro contemporáneo”. Curso de Verano de la U.N.E.D. *Ecos de lo sagrado: modernidad artística, política y religión* (Madrid, 14-16 de julio de 2014), con una duración de 20 horas.
- **(2013)** “*Salento* y el imaginario artístico del teatro de Albert Tola”. En el XXIII Seminario Internacional del SELITEN@T *Creadores jóvenes en el ámbito teatral* (20+13=33), U.N.E.D. (Madrid, 26-28 de junio de 2013), con una duración de 30 horas. Puede consultarse la videograbación de la misma en el siguiente enlace:
<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/14461>
- **(2012)** “Los escenógrafos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico e Internet”. En el XXII Seminario Internacional del SELITEN@T *Teatro e internet en los inicios del siglo XXI*, U.N.E.D. (Madrid, 25-27 de junio de 2012), con una duración de 30 horas.

3.-Publicaciones científicas

Artículos

- **(2016)** “*Fiesta barroca* (1992): la ciudad como escenario. Una escenografía de Andrea D’Odorico para la Compañía Nacional de Teatro Clásico”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 26 (en prensa). ISSN: 2254-9307 / 1133-3634.
- **(2015)** “José Luis Raymond y el tejido del silencio. Una propuesta escenográfica para *En la vida todo es verdad y todo mentira* (2012), un montaje de la CNTC”. *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 12, 232-249. ISSN: 2013-6986
En línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/OliviaNietoYusta\(232-249\)n12.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/OliviaNietoYusta(232-249)n12.pdf)
- **(2015)** “José Hernández y el poder ilusionista de la pintura. Una escenografía para *Amar después de la muerte* (2005), un espectáculo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 5. Revista sobre artes escénicas editada por el Centro de Documentación Teatral, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ISSN: 2174-713X / NIPO: 035-12-018-3
En línea:
http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=2_5&jose-hernandez-y-el-poder-ilusionista-de-la-pintura-una-escenografia-para-amar-despues-de-la-muerte-2005-compan%C3%ADa-nacional-de-teatro-clasico&olivia-nieto-yusta

- **(2014)** “Tres escenografías para *La vida es sueño* (1996, 2000, 2012) en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 4. Revista sobre artes escénicas editada por el Centro de Documentación Teatral, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ISSN: 2174-713X / NIPO: 035-12-018-3

En línea:

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=1_5&tres-escenografias-para-la-vida-es-sueno-1996-2000-2012-en-la-compania-nacional-de-teatro-clasico&olivia-nieto

- **(2012)** “Un diálogo entre José Hernández y el Romanticismo. *Don Juan Tenorio* (2000) en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”. *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia de la U.N.E.D.*, Serie VII, 25, pp. 453-476.

ISSN: 1130-4715.

Disponible en <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/9303>

- **(2011)** “*Las carceri* de Darío Villalba”. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*, 110-111, pp. 215-228. ISSN: 0567-560X

Colaboraciones en libros

- **(2016)** “Biografías de artistas”. En *Modern Spanish Art, 1915/1957, from the Asociación Colección Arte Contemporáneo*, Eugenio Carmona, pp. 307-339. Dallas: Meadows Museum, Southern Methodist University. ISBN: 978-0-9980930-0-0.

En colaboración con Elena Arancón Antón, Carmen Bernárdez Sanchís, Sara Donoso, Mónica Maneiro y Virginia Torrente.

- **(2016)** “Tomás Marco y las artes escénicas en el siglo XXI”. En *Teatro y Música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 430-442. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-9074-312-6-E

- **(2014)** “Salento y el imaginario artístico del teatro de Albert Tola”. En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), pp. 221-234. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-7962-966-3.

- **(2013)** “Los escenógrafos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico e Internet”. En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), pp. 320-338. Madrid: Verbum. ISBN: 978-84-7962-891-8.

- (2007) “Fichas biográficas”. En *Asamblea de Madrid. Colección de Arte*, V. Nieto Alcaide, pp. 221-241. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Asamblea de Madrid. ISBN: 978-84-87373-22-0. En colaboración con Genoveva Tusell García.
- (2006) “Historia del Arte”. En *Atlas histórico y geográfico universitario*, Blanca Azcárate Luxán, M.^a Victoria Azcárate Luxán, José Sánchez Sánchez (dirs.), 235-257. Madrid: U.N.E.D. ISBN: 84-362-5262-4. En colaboración con Víctor Nieto Alcaide y Genoveva Tusell García.
- (2006) “Coordinación y elaboración de las biografías de artistas”. En *Dos dimensiones [2]. Arte actual en la Academia*, V. Nieto Alcaide y A. Iglesias Álvarez, 181-214. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. ISBN: 84-96406-09-1. En colaboración con Ana Lamata.
- (2006) “Venancio Blanco. Biografía”. En *La escultura de Venancio Blanco*, Víctor Nieto Alcaide, 147-154. Valladolid: Junta de Castilla y León. ISBN: 84-9718-378-9

Reseñas

- (2016) “*Arte y reto en la escena: la obra de Nuria Espert* de Ana María Arias de Cossío. Madrid: Ediciones Cumbres, 2015, 807 págs.” En *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 26 (en prensa). ISSN: 2254-9307 / 1133-3634
- (2016) “*Escenografía en el exilio republicano de 1939. Teatro y danza* de Ana María Arias de Cossío e Idoia Murga Castro. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015, 230 págs.” En *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 26 (en prensa). ISSN: 2254-9307 / 1133-3634
- (2016) “*Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. Edición de José Romera Castillo. Madrid, Verbum, 2014. 366 pp”. *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*, Wake Forest University, Estados Unidos.
En <http://artemis.austincollege.edu/acad/cml/lbueno/estreno/estrenopagina/reviews.pdf>
- (2016) “La identidad fragmentada”. Reseña de la obra de Albert Tola *El último secreto de James Dean. Niño fósil. Los niños oscuros de Morelia* (2015), Madrid, Teatro del Astillero (Colección Teatro del Astillero nº 38). En *Leer Teatro. Revista de la Asociación de Autores de Teatro (AAT)*, 7. ISSN: 2255-4513
Disponible en línea: <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/no-7-de-aqui-y-de-ahora-1-3-teatro-espanol-contemporaneo/>

- (2014) “Fundamentos de una convivencia de lenguajes”. Reseña de la obra de Francisco Gutiérrez Carbajo *Teatro y cine. Teorías y propuestas* (2013), Madrid, Ediciones del Orto. En *Leer Teatro. Revista de la Asociación de Autores de Teatro (AAT)*, 5. ISSN: 2255-4513

Disponible en línea: <http://www.aat.es/elkioscotatral/leer-teatro/leer-teatro-5-sumario/n-o-5-mejor-pensarlo-dos-veces-6-2-ensayo/>

4.-Participación en proyectos de Innovación y Desarrollo I+D

- (2016) **Proyecto HAR2015-71159-P: Vidrieras en edificios públicos de Madrid.**

-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

-Duración: 2016-2018

-Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad dentro del Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

- (2016) **Proyecto S2015/HUM-3366 (TEAMAD-CM): Plataforma Digital para la Investigación y Divulgación del Teatro Contemporáneo en Madrid**

-Integrantes: Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) de la Universidad Complutense de Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED y Centro de Investigación de Teatro de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), entre otros integrantes.

-Duración: 2016-2018

-Financiado por la Comunidad Autónoma de Madrid, cofinanciado con el Fondo Social Europeo (FSE).

5.-Estancias de carácter investigador en centros extranjeros

- (2016) Estancia de investigación posdoctoral desarrollada en los centros ARTIS-Instituto de Historia da Arte y CET-Centro de Estudios de Teatro de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa con una duración de 3 meses (del 1/07/2016 al 30/09/2016).

6.-Trabajos de investigación

- (2014) “Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”. Publicación en línea, disponible en el siguiente enlace: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Olivia_Nieto.pdf. 188

pp. Trabajo de Fin de Máster dirigido por José Romera Castillo, del *Máster universitario en formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.).

EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesora Tutora de la asignatura “Introducción a la Historia de la Lengua Española” del Grado en Lengua y Literatura Españolas. Centro Asociado de la U.N.E.D. de Guadalajara. Desde el 18 de febrero de 2013 hasta junio de 2014.
- Profesora Tutora de la asignatura “Historia del Arte de la Baja Edad Media” del Grado en Geografía e Historia de la U.N.E.D. Plaza con *Venia Docendi* obtenida por concurso público en abril de 2016. La asignatura se impartirá a partir del segundo semestre del curso académico 2016/2017.