



Ana Prieto Nadal

Investigadora del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)
Universidad Nacional de Educación a Distancia

apriet22@gmail.com

Formación

- Licenciada en Filología Clásica. Universidad de Barcelona (1999).
- Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Universidad Rovira i Virgili de Tarragona (2009).
- Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo. Universidad Nacional de Educación a Distancia (2012).
- Doctora en Filología Hispánica. Universidad Nacional de Educación a Distancia (2015). Premio Extraordinario de Doctorado.

Experiencia docente

- Profesora funcionaria del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Período de tiempo trabajado en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria: 17 años. Especialidades: Cultura Clásica, Latín y Griego.

Equipos de investigación

- Miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, SELITEN@T, dirigido por el Dr. José Nicolás Romera Castillo. <<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>>
- Miembro de la Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI. <<https://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/>>
- Coordinadora de la sección de teatro en la revista *Compàs d'amalgama. Revista de cultura contemporània*, dirigida por Teresa-M. Sala y Francesco Ardolino. Edicions de la Universitat de Barcelona. <<http://www.publicacions.ub.edu/ficha.aspx?cod=10373>>

Líneas de investigación

- Teatro contemporáneo.
- Narrativa contemporánea.

Conferencias y comunicaciones

- Serie de intervenciones dentro del proyecto *Scrittura Giovani 2006*, junto con los otros autores del proyecto —Cristiano Cavina (Italia), Kirsten Fuchs (Alemania), Gaute Heivoll (Noruega) y Aneirin Karadog (País de Gales)—, en los siguientes festivales de literatura:
 - *The Guardian Hay Festival*, en Hay-on-Way, Gales, junio de 2006.
 - *Bjørnsonfestivalen Molde og Nesset*, en Molde, Noruega, 31 de agosto de 2006.
 - *Festivaletteratura Mantova*, en Mantua, Italia, 9 de septiembre de 2006.
 - *Internationales literaturfestival berlin*, en Berlín, Alemania, 16 de septiembre de 2006.
 - *The Guardian Hay Festival*, en Segovia, España, 24 de septiembre de 2006.
- Comunicación «Retratos generacionales de Jordi Casanovas y Marta Buchaca», en el marco del XXIII Seminario Internacional del SELITEN@T (UNED), «Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)» (disponible en el canal de televisión de la UNED: <<http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14461>>). Madrid, Facultad de Filología de la UNED, 27 de junio de 2013.
- Comunicación «El sexo y sus disfraces en *Barcelona, mapa de sombras*, de Lluïsa Cunillé», en el marco del XVI Congreso Internacional de Theatralia, «Sexo, adulterio y amor en el teatro». Madrid, Sociedad Cervantina, 23 de abril de 2014.
- Comunicación «La ira de los hijos del siglo. *Cielos*, de Wajdi Mouawad», en el marco del XVII Congreso Internacional de Theatralia «Los siete “pecados” capitales en el teatro (Avaricia, Envidia, Gula, Ira, Lujuria, Pereza y Soberbia)». Madrid, Sociedad Cervantina, 23 de abril de 2015.
- Comunicación «La música en el teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI», en el marco del XXIV Seminario Internacional del SELITEN@T (UNED) «Teatro y música en los inicios del siglo XXI» (disponible en el canal de televisión de la UNED: <<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/38580>>). Madrid, Facultad de Filología de la UNED, 25 de junio de 2015.
- Comunicación «Migrantes y desencuentro en *Un trozo invisible de este mundo*, de Juan Diego Botto», en el marco del XIII Colloque International ALMOREAL «Encuentros/Desencuentros». Angers, Maison de la Recherche Germaine Tillion de l'Université d'Angers, 24 de marzo de 2016.
- Comunicación «La encrucijada de Edipo: filiación y parricidio en el teatro de Wajdi Mouawad», en el marco del XVIII Congreso Internacional de Theatralia «La muerte violenta en el teatro». Madrid, Sociedad Cervantina, 22 de abril de 2016.
- Comunicación «*Nadia*, un documental escénico de Nadia Ghulam y La Conquista del Pol Sud», en el marco del XXV Seminario Internacional del SELITEN@T (UNED) «El documento en el teatro» (disponible en el canal de televisión de la UNED: <<https://canal.uned.es/video/5a6f63c7b1111f55238b45da>>). Madrid, Facultad de Filología de la UNED, 29 de junio de 2016.

- Comunicación «La Transición española en el teatro del siglo XXI: *El bordell* (2008) de Lluïsa Cunillé, *Transición* (2012), de Alfonso Plou y Julio Salvatierra, y *El Rey* (2015) de Alberto San Juan», en el marco del Congreso Internacional «Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición española (1975-2016)». Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 24 de noviembre de 2016.
- Comunicación «*Claudia*, de Claudia Poblete y *La Conquesta del Pol Sud*: un documental escénico entre el testimonio y la autobiografía», en el marco del XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T (UNED) «Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al Profesor José Romera Castillo». Madrid, Facultad de Filología de la UNED, 20 de junio de 2018.
- Comunicación «El proyecto comunitario *Rebomboris*: la ética del cuidado a escena», en el marco del XXVIII Seminario Internacional del SELITEN@T (UNED) «Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI» (disponible en el canal de televisión de la UNED: <https://canal.uned.es/video/5d11dc75a3eeb0e3178b4567?track_id=5d11e6a9a3eeb0f61f8b4567>). Madrid, Facultad de Filología de la UNED, 24 de junio de 2019.
- Comunicación «La mirada ética de Lluïsa Cunillé», en el marco de la Jornada de Estudio «Lluïsa Cunillé, Clarice Lispector, Lucrèce» (<<https://www.youtube.com/watch?v=XsOINAcVCEE>>). Centre d'Estudis Catalans de París, Universidad de la Sorbona, 18 de enero de 2020.
- Comunicación telemática «Fútbol y feminismo en la escena reciente: *Playoff*, de Marta Buchaca, y *La partida*, de Vero Cendoya», en el marco del XXIX Seminario Internacional del SELITEN@T (UNED) «Teatro y Deportes en los inicios del siglo XXI» (disponible en el canal de televisión de la UNED: <<https://canal.uned.es/video/5fd7401fb6092338f732fc6c>>). 11 de diciembre de 2020.
- Charla «Lluïsa Cunillé: entre l'ètica i l'estètica», con Adriana Nicolau, en el marco del Ciclo Lluïsa Cunillé, organizado por la Sala Beckett y la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Sala Beckett, 2 de febrero de 2021. <<https://www.salabeckett.cat/es/activitat-resta/lluïsa-cunille-letica-lestetica/>>

Publicaciones académicas

Tesis doctoral

- *El teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI (2000-2014)*. Tesis dirigida por el Profesor José Romera Castillo en el marco del programa de *Literatura y Teatros Españoles e Hispanoamericanos en el Contexto Europeo* (UNED). Calificación: sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado 2015-2016. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Aprieto/PRIETO_NADAL_Ana_Tesis.pdf>

Libros

- *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)*. Madrid, Esperpento Ediciones Teatrales, 2016. Prólogo de José Romera Castillo¹.

Prólogos

- «Pròleg» a *Boira*. En *Boira; La travessia*, Lluïsa Cunillé; Josep Maria Miró. Barcelona, Comanegra - Institut del Teatre, 2016, pp. 11-18.
- «Pròleg» a *Federico, de viu en viu*, José Moreno Arenas. Barcelona, Ediciones Carena (en prensa).

Artículos

- «“La tarde del dinosaurio” de Cristina Peri Rossi, un relato fantástico». *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, vol. I, núm. 1 (invierno 2013), pp. 95-109. <http://www.pasavento.com/pdf/la_tarde_del_dinosaurio_de_peri_rossi.pdf>
- «El horror invisible y el horror en escena. La pulsión rapsódica en *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé, y en *Y como no se pudo...: Blancanieves*, de Angélica Liddell». *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 22 (2013), pp. 595-619. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4147562.pdf>>
- «El teatro breve de Lluïsa Cunillé». *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, núm. 7 (junio 2013), pp. 39-71. <[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n7/prieto-nadal\(39-71\)_n7.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n7/prieto-nadal(39-71)_n7.pdf)>
- «*Ball de titelles*, de Ramon Vinyes, al TNC. Del text a l'escena». *Revista de llengües i literatures catalana, gallega y vasca*, vol. 18 (2013), pp. 47-71. <<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Llcv2013-18-7010&dsID=Documento.pdf>>

¹ El volumen ha sido reseñado por Laetitia Rovecchio Antón en *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* (núm. 14, 2016, pp. 155-157: <[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/LaetitiaRovecchio\(155-157\)n14.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/LaetitiaRovecchio(155-157)n14.pdf)>), y por Miguel Ángel Jiménez Aguilar en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (núm. 26, 2017, pp. 633-636: <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6123140.pdf>>).

- «Entrevista a Xavier Albertí». *Pausa*, núm. 35 (2013), pp. 97-105. <http://www.salabeckett.cat/fitxers/pauses/pausa-35/prieto-anna_entrevista-a-xavier-alberti> <<http://copymouse.biz/revistapausa/entrevista-a-xavier-alberti/>>
- «*Aquel aire infinito*, de Lluïsa Cunillé: una vuelta de tuerca a la tragedia griega». *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, núm. 32 (enero-junio 2014), pp. 27-45. <<http://www.resad.com/acotaciones/32/ana-prieto-nadal.pdf>>
- «*El policía de las ratas a escena*». *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, vol. II, núm. 4 (verano 2014), pp. 449-461. <http://www.pasavento.com/pdf/04_12_prieto.pdf>
- «*Hilvanando cielos*, de Paco Zarzoso: una tragicomedia ebria». *Don Galán. Revista audiovisual de investigación teatral*, núm. 4 (2014). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=2_7>
- «Los cielos incandescentes de Wajdi Mouawad». *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 372 (noviembre 2014), pp. 53-55.
- «La ira de los hijos del siglo. *Cielos*, de Wajdi Mouawad». En *Theatralia: revista de poética del teatro*, núm. 16 (2015) (Ejemplar dedicado a: Los siete «pecados» capitales en el teatro), pp. 281-292. Jesús G. Maestro (coord.). Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- «*Serenata para un país sin serenos*: la palabra hecha música». *Tropelías*, núm. 25 (2016), pp. 260-273. <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/1184>>
- «El teatro musical de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé: del cabaret literario a la recuperación del género chico». *Anales de la Literatura Española Contemporánea (ALEC)*, vol. 41, núm. 2 (2016), pp. 155/447-178/470.
- «La encrucijada de Edipo: filiación y parricidio en el teatro de Wajdi Mouawad». En *Theatralia: revista de poética del teatro*, núm. 17 (2016) (Ejemplar dedicado a: La muerte violenta en el teatro), 281-292. Jesús G. Maestro (coord.). Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- «La narrativa de Roberto Bolaño a escena: *2666*». *Revista de Literatura*, tomo 78, núm. 156 (2016), 543-567.
- «*MDLSX*, de Motus: performando la intersexualidad». *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, núm. 14 (diciembre 2016), pp. 54-78. <[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/AnaPrietoNadal\(54-78\)n14.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/AnaPrietoNadal(54-78)n14.pdf)>
- «Compromís i denúncia en el teatre de Lluïsa Cunillé: *Geografia i El carrer Franklin*». *Revista de llengües i literatures catalana, gallega y vasca*, vol. 22 (2017), pp. 63-78. <<http://revistas.uned.es/index.php/RLLCGV/article/view/20850/17361>>
- «La Transición española en tres obras teatrales del siglo XXI: *El bordell* (2008) de Lluïsa Cunillé, *Transición* (2012) de Alfonso Plou y Julio Salvatierra, y *El rey* (2015) de Alberto San Juan». *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, núm. 16 (diciembre 2017), pp. 245-265. <[http://anagnorisis.es/pdfs/n16/AnaPrieto\(245-265\)n16.pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n16/AnaPrieto(245-265)n16.pdf)>
- «La guerra en el teatro de Wajdi Mouawad: *Incendios*». En *Theatralia: revista de poética del teatro*, núm. 20 (2018) (Ejemplar dedicado a: La guerra en el

- teatro. Las representaciones de lo bélico en la literatura teatral). Jesús G. Maestro (coord.). Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, pp. 235-245.
- «La dramaturgia catalana del siglo XXI: una panorámica». *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, núm. 179 (Enero-Marzo 2020), pp. 26-34.
 - «Migrantes y desencuentro en *Un trozo invisible de este mundo*, de Juan Diego Botto». *Quaina. Revue Numérique*, núm. 9 (2020). Angers, Université d'Angers. <http://quaina.univ-angers.fr/IMG/pdf/prieto_nadal_ana_quaina_encuentros-desencuentros.pdf>
 - «*Els ocells*, de La Calòrica: Aristófanes y los populismos del siglo XXI». En *Theatralia: revista de poètica del teatre*, núm. 22 (2020), pp. 305-313. Jesús G. Maestro (coord.). Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
 - «Formes documentals i testimonials a l'escena catalana recent». *Compàs d'amalgama. Revista de cultura contemporània*, núm. 2, pp. 10-13. Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona. <<https://revistes.ub.edu/index.php/compas-amalgama/article/view/32305/32308>>

Publicaciones en volúmenes colectivos

- «Retratos generacionales de Jordi Casanovas y Marta Buchaca». En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33): actas del XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, José Nicolás Romera Castillo (coord.). Madrid, Editorial Verbum, 2014, pp. 207-220.
- «El sexo y sus disfraces en *Barcelona, mapa de sombras* de Lluïsa Cunillé». En *El sexo del teatro: arte y posmodernidad en la escena europea e iberoamericana*, Jesús G. Maestro (coord.). Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 91-101.
- «La música en el teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI». En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Nicolás Romera Castillo (coord.). Madrid, Verbum, 2016, pp. 259-273.
- «*Nadia*, un documental escénico de Nadia Ghulam y La Conquesta del Pol Sud». En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Nicolás Romera Castillo (coord.). Madrid, Verbum, 2017, pp. 482-489.
- «*Claudia*, de Claudia Poblete y La Conquesta del Pol Sud: un documental escénico entre el testimonio y la autobiografía». En *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): En homenaje al profesor José Romera Castillo*, Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (coord.), José Romera Castillo (hom.). Madrid, Verbum, 2019, pp. 501-513.
- «El proyecto comunitario *Rebomboris*: la ética del cuidado a escena». En *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (coord.). Madrid, Verbum, 2019, pp. 310-321.

Reseñas

- Reseña de *Dramaturgas españolas en la escena actual*, de Raquel García-Pascual (ed.). *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 22 (2013), pp. 761-764. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4148401.pdf>>
- Reseña de *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, de José Romera Castillo. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 22 (2013), pp. 795-799. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4148634.pdf>>
- Reseña de «*Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*». XXIII Seminario internacional del Centro de Investigación y Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, núm. 8 (diciembre 2013), pp. 175-182. <[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.\(175-182\)n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.(175-182)n8.pdf)>
- Reseña de *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, de José Romera Castillo (coord.). *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 23 (2014), pp. 929-933. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4528410.pdf>>
- Reseña de *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, de José Romera Castillo (ed.). *Revista de Literatura*, núm. 154 (julio-diciembre 2015), pp. 656-658. <<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/377/392>>
- Reseña de *El teatro de Rodrigo García*, de Fernando Olaya Pérez. Prólogo de Francisco Gutiérrez Carbajo. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 26 (2017), pp. 625-628. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6123138.pdf>>
- Reseña de *Tres comedias de miedo (Panic, No perdáis este tren y Bagdad, ciudad del miedo)*, de Alfonso Vallejo, Luis Araújo y César López Llera. Edición de Francisco Gutiérrez Carbajo. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, núm. 14 (diciembre 2016), pp. 132-136. <[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/AnaPrieto\(132-136\)n14.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n14/AnaPrieto(132-136)n14.pdf)>
- Reseña de *Cartas de amor a Stalin; La paz perpetua*, de Juan Mayorga. Edición de Francisco Gutiérrez Carbajo. *Don Galán. Revista audiovisual de investigación teatral*, núm. 7 (2017). <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=7_9&cartas-de-amor-a-stalin-la-paz-perpetua-juan-mayorga-francisco-gutierrez-carbajo-ana-prieto-nadal>
- Reseña de *Miscelánea teatral*, de José Manuel Corredoira Viñuela. *Leer teatro*, núm. 9. <<http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-9/mejor-pensarlo-dos-veces-3/>>
- «El teatro más reciente de Lluïsa Cunillé». Reseña de *Teatre reunit (2007-2017)*, de Lluïsa Cunillé. Prólogo de Laurent Gallardo. *Leer teatro*, núm. 10. <<http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-10/de-aqui-y-de-ahora-3/>>

- Reseña de *Análisis de la dramaturgia española actual*, de José Luis García Barrientos (dir.). *Anales de la literatura española contemporánea (ALEC)*, vol. 44, núm. 2 (2019), pp. 226-231.
- Reseña de *Teatro de ayer y de hoy a escena*, de José Romera Castillo. *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, núm. 39 (2021) (en prensa).
- Reseña de *Epistolario*, de Margarita Xirgu. Edición de Manuel Aznar Soler y Francesc Foguet i Boreu. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 30 (2021) (en prensa).

Otras publicaciones

Novela

- *La matriz y la sombra*, Barcelona, Acantilado, 2002. Novela galardonada con el premio *Ojo Crítico 2002*, otorgado por Radio Nacional de España.

Relato

- «El río», relato publicado en *Granta en español 1. El silencio en boca de todos*, Barcelona, Emecé Editores, 2004, pp. 167-171.
- «Lycoris», relato publicado en la antología de relatos eróticos femeninos *Todo un placer*, Córdoba, Berenice, 2005, pp. 103-112.
- «Todo un Humphrey», relato publicado en el volumen de relatos reunidos bajo el título *Casablanca*, en el marco del proyecto europeo *Scrittura Giovani 2006*. < <http://www.scritturegiovani.it/testi-dett-orig.php?id=52>>

Traducción

- Eugeni Xammar, *El huevo de la serpiente*, Barcelona, Acantilado, 2005. Traducción del catalán al castellano.

Crítica literaria

- «Polifonía animal y barbarie humana». Reseña de *Ánima* de Wajdi Mouawad. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 367 (junio de 2014), p. 47.
- «Nesquik, acné, confusión y cibersexo». Reseña de *Lolito* de Ben Brooks. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 371 (octubre de 2014), p. 57.
- «El derecho a no complacer». Reseña de *La lección de anatomía* de Marta Sanz. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 373 (diciembre de 2014), p. 55.
- «Viaje a la semilla». Reseña de *Araña, caballo, cisne* de Menchu Gutiérrez. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 378 (mayo de 2015), p. 60.
- «El maldito en paz consigo mismo». Reseña de *Rostros, amores, maldiciones* de Mohamed Chukri. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 379 (junio de 2015), p. 54.

- «La palabra en la llaga». Reseña de *El sacrificio como acto poético* de Angélica Liddell. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 380-381 (julio-agosto de 2015), p. 87.
- «Crudeza, emoción, verdad». Reseña de *Vida de familia* de Akhil Sharma. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 383 (octubre de 2015), p. 60.
- «La otredad restituida». Reseña de *Meursault, caso revisado* de Kamel Daoud. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 384 (noviembre de 2015), p. 58.
- «Homenaje a los cómicos». Reseña de *Comedia con fantasmas* de Marcos Ordóñez. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 385 (diciembre de 2015), p. 59.
- «Soldaditos de plomo del próximo milenio». Reseña de *Algo va a pasar, ya lo verás*, de Christos Ikonomou. *Revista de Letras*, 11 de diciembre de 2015. <<http://revistadeletras.net/soldaditos-de-plomo-del-nuevo-milenio>>
- «El afán de espolear». Reseña de *Farándula* de Marta Sanz. *Revista de Letras*, 20 de enero de 2016. <<http://revistadeletras.net/el-afan-de-espolear/>>
- «Nuevamente Eros». Reseña de *Los amores equivocados* de Cristina Peri Rossi. *Revista de Letras*, 25 de marzo de 2016. <<http://revistadeletras.net/peri-rossi-nuevamente-eros/>>
- «Nuevos derroteros de la no ficción». Reseña de *Chicas muertas* de Selva Almada. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 387 (febrero de 2016), p. 60.
- «La palabra que subvierte». Reseña de *La débil mental* de Ariana Harwicz. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 388 (marzo de 2016), p. 55.
- «Desmontando el mito del *self-made man*». Reseña de *Cómo hacerse asquerosamente rico en el Asia emergente* de Mohsin Hamid. *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 389 (abril de 2016), p. 57.
- «París sin fin». Reseña de *La última modelo* de Franck Maubert. *Revista de Letras*, 8 de abril de 2016. <<http://revistadeletras.net/paris-sin-fin/>>
- «Infiel y fronterizo». Reseña de *Mundo infiel* de Julián Herbert. *Revista de Letras*, 18 de agosto de 2016. <<http://revistadeletras.net/herbert-infiel-y-fronterizo/>>
- «Fruta subversiva». Reseña de *Fruta podrida* de Lina Meruane. *Revista de Letras*, 1 de septiembre de 2016. <<http://revistadeletras.net/lina-meruane-fruta-subversiva/>>
- «Certera y salvaje». Reseña de *Vernon Subutex I* de Virginie Despentes. *Revista de Letras*, 9 de septiembre de 2016. <<http://revistadeletras.net/certera-y-salvaje/>>
- «El muladar del mundo». Reseña de *Zoco Chico* de Mohamed Chukri. *Revista de Letras*, 26 de octubre de 2016. <<http://revistadeletras.net/mohamed-chukri-el-muladar-del-mundo/>>
- «La realidad y sus secuaces». Reseña de *Basada en hechos reales* de Delphine de Vigan. *Revista de Letras*, 14 de diciembre de 2016. <<http://revistadeletras.net/delphine-de-vigan-la-realidad-y-sus-secuaces/>>

- «La soledad del volatinero». Reseña de *El funambulista*, de Jean Genet. *Revista de Letras*, 26 de diciembre de 2016. <<http://revistadeletras.net/jean-genet-la-soledad-del-volatinero/>>
- «La vida de los otros». Reseña de *A contraluz*, de Rachel Cusk. *Revista de Letras*, 30 de diciembre de 2016. <<http://revistadeletras.net/rachel-cusk-la-vida-de-los-otros/>>
- «De la orquesta de la revolución al coro de la Transición». Reseña de *Tuyo es el mañana*, de Pablo Martín Sánchez. *Revista de Letras*, 23 de enero de 2017. <<http://revistadeletras.net/pablo-martin-sanchez-de-la-orquesta-de-la-revolucion-al-coro-de-la-transicion/>>
- «Deforme como los artistas». Reseña de *Patas de perro*, de Carlos Droguett. *Revista de Letras*, 27 de febrero de 2017. <<http://revistadeletras.net/carlos-droguett-deforme-como-los-artistas/>>
- «Si no podés con la vida, probá con la vidita». Reseña de *La uruguayaya*, de Pedro Mairal. *Revista de Letras*, 29 de marzo de 2017. <<http://revistadeletras.net/pedro-mairal-si-no-podes-con-la-vida-proba-con-la-vidita/>>
- «Los favores del azar». Reseña de *Las últimas noches de París*, de Jean-Philippe Soupault. *Revista de Letras*, 12 de abril de 2017. <<http://revistadeletras.net/philippe-soupault-los-favores-del-azar/>>
- «Crimen e ironía trágica». Reseña de *Canción dulce*, de Leila Slimani. *Revista de Letras*, 2 de junio de 2017. <<http://revistadeletras.net/leila-slimani-crimen-e-ironia-tragica/>>
- «Conspiración sensorial». Reseña de *Dulceagrio*, de Stephanie Danler. *Revista de Letras*, 19 de junio de 2017. <<http://revistadeletras.net/stephanie-danler-conspiracion-sensorial/>>
- «Manual de exilio». Reseña de *Manual de exilio*, de Velibor Čolić. *Revista de Letras*, 26 de julio de 2017. <<http://revistadeletras.net/velibor-colic-manual-de-exilio/>>
- «Un animal mutante y sagrado». Reseña de *La vegetariana*, de Han Kang. *Revista de Letras*, 13 de septiembre de 2017. <<http://revistadeletras.net/han-kang-un-animal-mutante-y-sagrado/>>
- «Disección del deseo». Reseña de *Ni un día*, de Anne F. Garréta. *Revista de Letras*, 13 de diciembre de 2017. <<http://revistadeletras.net/anne-f-garreta-diseccion-del-deseo/>>
- «Casandra y el lobo». Reseña de *Casandra y el lobo*, de Margarita Karapanou. *Revista de Letras*, 24 de enero de 2018. <<http://revistadeletras.net/margarita-karapanou-casandra-y-el-lobo/>>
- «Dazai, el maldito». Reseña de *El declive y La felicidad de la familia*, de Osamu Dazai. *Revista de Letras*, 5 de febrero de 2018. <<http://revistadeletras.net/osamu-dazai-el-maldito/>>
- «Un autorretrato indirecto». Reseña de *Tránsito*, de Rachel Cusk. *Revista de Letras*, 2 de abril de 2018. <<http://revistadeletras.net/rachel-cusk-un-autorretrato-indirecto/>>

- «El deseo de errar». Reseña de *La mujer singular y la ciudad*, de Vivian Gornick. *Revista de Letras*, 3 de septiembre de 2018. <<https://revistadeletras.net/vivian-gornick-el-deseo-de-errar/>>
- «El nudo materno». Reseña de *El nudo materno*, de Jane Lazarre. *Revista de Letras*, 10 de septiembre de 2018. <<https://revistadeletras.net/jane-lazarre-el-nudo-materno/>>
- «Una luz cruda y redentora». Reseña de *Hecho en Saturno*, de Rita Indiana. *Revista de Letras*, 12 de noviembre de 2018. <<https://revistadeletras.net/rita-indiana-una-luz-cruda-y-redentora/>>
- «Santas y esquizofrénicas escrituras». Reseña de *Evangelio esquizofrénico*, de Bohumil Hrabal. *Revista de Letras*, 14 de diciembre de 2018. <<https://revistadeletras.net/bohumil-hrabal-santas-y-esquizofrenicas-escrituras/>>
- «Mirar o ser mirados». Reseña de *Kentukis*, de Samanta Schweblin. *Revista de Letras*, 30 de enero de 2019. <<https://revistadeletras.net/samanta-schweblin-mirar-o-ser-mirados/>>
- «La vida es dura en el paraíso». Reseña de *Una noche en el paraíso*, de Lucia Berlin. *Revista de Letras*, 30 de septiembre de 2019. <<https://revistadeletras.net/lucia-berlin-la-vida-es-dura-en-el-paraiso/>>
- «La patria que no hiera». Reseña de *Otra vida por vivir*, de Theodor Kallifatides. *Revista de Letras*, 11 de octubre de 2019. <<https://revistadeletras.net/kallifatides-otra-vida-por-vivir/>>
- «Un monólogo degenerado». Reseña de *Degenerado*, de Ariana Harwicz. *Revista de Letras*, 25 de octubre de 2019.

Crítica teatral

- «La *Orestea* de Luca de Fusco y el Teatro Stabile di Napoli». Crítica de la *Orestea*, de Esquilo (dirección de Luca de Fusco). *Culturamas*, 15 de octubre de 2016. <<http://www.culturamas.es/blog/2016/10/15/la-orestea-de-luca-de-fusco-y-el-teatro-stabile-di-napoli/>>
- «*La democracia en México*, un proyecto de Lagartijas Tiradas al Sol». Crítica de tres obras de Lagartijas Tiradas al Sol: *Tijuana*, *Veracruz*, *nos estamos deforestando o cómo extrañar Xalapa*, y *Santiago Amoukalli*. *Culturamas*, 18 de octubre de 2016. <<http://www.culturamas.es/blog/2016/10/18/la-democracia-en-mexico-un-proyecto-de-lagartijas-tiradas-al-sol/>>
- «Batecs que travessen el segle». Crítica de *Boscós*, de Wajdi Mouawad (dirección de Oriol Broggi). *Núvol*, 10 de abril de 2017. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/batecs-que-travessen-el-segle-44800>>
- «Autoretrat d'artista amb bigoti». Crítica de *Broken Heart Story*, de Saara Turunen. *Núvol*, 26 de abril de 2017. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/autoretrat-dartista-amb-bigoti%20a0-45168>>
- «De la novel·la gràfica al teatre». Crítica de *Ciutat de vidre*, de la compañía Obskené, a partir de la novela gráfica de Paul Auster, Paul Karasik y David Mazzuchelli. *Núvol*, 16 de mayo de 2017. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/de-la-novel-la-grafica-al-teatre-45605>>

- «Coltells i crineres gelades». Crítica de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca (direcció de Oriol Broggi). *Núvol*, 23 de maig de 2017. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/coltells-i-crineres-gelades-46460>>
- «La Grècia de Wajdi Mouawad». Crítica del díptic *Des mourants*, de Wajdi Mouawad. *Núvol*, 27 de junio de 2017. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-grecia-de-wajdi-mouawad-47292>>
- «El periple kafià d'un islandés a Nova York». Crítica de *Islàndia*, de Lluïsa Cunillé (direcció de Xavier Albertí). *Núvol*, 13 de octubre de 2017. <https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-periple-kafia-dun-islandes-a-nova-york-48584>
- «Els incendis de Mouawad, atiats per Mario Gas». Crítica de *Incendios*, de Wajdi Mouawad (direcció de Mario Gas). *Núvol*, 5 de novembre de 2017. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/els-incendis-de-mouawad-atiats-per-mario-gas-49037>>
- «*La màquina de parlar*: futur esclavista i robots placebo». Crítica de *La màquina de parlar*, de Victoria Szpunberg. *Núvol*, 15 de novembre de 2017. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-maquina-de-parlar-futur-esclavista-i-robots-placebo-49259>>
- «*Claudia*: veritat i reparació». Crítica de *Claudia*, de Claudia Poblete y La Conquesta del Pol Sud. *Núvol*, 28 de novembre de 2017. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/claudia-veritat-i-reparacio-49512>>
- «El somiador somiat per Ricardo Moya». Crítica de *El sueño de un hombre ridículo*, a partir del text de Fiódor Dostoievski (direcció de Mario Gas y Ricardo Moya). *Núvol*, 23 de enero de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-somiador-somiat-per-ricardo-moya-50416>>
- «Agnés Mateus: talent per a la dissidència». Crítica de *Rebota rebota y en tu cara explota*, de Agnés Mateus. *Núvol*, 24 de enero de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/agnes-mateus-talent-per-a-la-dissidencia-50432>>
- «Elles, les intrèpides». Crítica de *Le Courage*, dentro del proyecto teatral Les Intrèpides y el Festival de Teatro en francés de Barcelona. *Núvol*, 7 de febrero de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/elles-les-intrepides-50750>>
- «Excavadors de paraules». Crítica de *Y los huesos hablaron*, de Societat Doctor Alonso y Teatro de Babel (Festival Sàlmon 2018). *Núvol*, 21 de febrero de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/excavadors-de-paraules-51066>>
- «Vèrtebro i les identitats permeables». Crítica de *Dios tiene vagina*, de la companyia Vèrtebro (Festival Sàlmon 2018). *Núvol*, 23 de febrero de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/vertebro-i-les-identitats-permeables-51133>>
- «La gran balena de l'Hongaresa, varada a la Sala Beckett». Crítica de *Ultramarins*, de Paco Zarzoso. *Núvol*, 19 de marzo de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-gran-balena-de-hongaresa-varada-a-la-sala-beckett-51718>>
- «*Ragazzo* als barris». Crítica de *Ragazzo*, de Lali Álvarez. *Núvol*, 6 de abril de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/ragazzo-als-barris-52138>>

- «De granotes, petroglifs i palimpsestos». Crítica de *Granotes*, de Oriol Morales. *Núvol*, 12 de abril de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/de-granotes-petroglifs-i-palimpsestos-52241>>
- «La nit octosil·làbica de Martí Sales». Crítica de *La cremallera*, de Martí Sales (direcció de Jordi Oriol). *Núvol*, 26 de abril de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-nit-octosil-labica-de-marti-sales-52611>>
- «Teatre Verbatim sobre el suïcidi juvenil». Crítica de *No m'oblidau mai*, de Llätzer Garcia. *Núvol*, 23 de mayo de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre-verbatim-sobre-el-suicidi-juvenil-53273>>
- «El gran surf en la nit digital». Crítica de *Réparer les vivants*, de Emmanuel Noblet, a partir de la novela de Maylis de Kerangal. *Núvol*, 5 de junio de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-gran-surf-en-la-nit-digital-53527>>
- «Sis personatges a la recerca de Tomás Giner». Crítica de *Sis personatges – Homenatge a Tomás Giner*, de Juan Carlos Martel Bayod y Arrels Fundació. *Núvol*, 7 de junio de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/sis-personatges-a-la-recerca-de-tomas-giner-53596>>
- «Una herència molt ovina». Crítica de *Ovelles*, de Yago Alonso y Carmen Marfà. *Núvol*, 2 de julio de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/una-herencia-molt-ovina-54133>>
- «La bellesa dels descampats». Crítica de *Una gossa en un descampat*, de Clàudia Cedó. *Núvol*, 10 de julio de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-bellesa-dels-descampats-54294>>
- «Visibilitat trans». Crítica de *Raphaëlle*, de Raphaëlle Pérez y La Conquesta del Pol Sud. *Núvol*, 16 de julio de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/%e2%80%98raphaëlle-visibilitat-trans-54416>>
- «Pulsió nòmada i biografia col·lectiva». Crítica de *Panorama*, de la companyia italiana Motus. *Núvol*, 24 de julio de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/%e2%80%98panorama-pulsió-nomada-i-biografia-col-lectiva-54584>>
- «El poble gitano a escena». Crítica de *Akana*, proyecto artístic-comunitari de Veus Gitanes y Marta Galán. *Núvol*, 27 de julio de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-poble-gitano-a-escena-54637>>
- «Una autèntica revolució a La Bonne». Crítica de *Rebombris*, proyecto artístic-comunitari dirigit per Marta Galán. *Núvol*, 3 de agosto de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/una-autentica-revolucio-a-la-bonne-54744>>
- «L'afrodescendència fa sentir la seva veu». Crítica de *No es país para negras*, de Silvia Albert Sopale. *Núvol*, 25 de septiembre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/lafrodescendencia-fa-sentir-la-seva-veu-55690>>
- «Cinc raons per veure *Raphaëlle*». Crítica de *Raphaëlle*, de Raphaëlle Pérez y La Conquesta del Pol Sud. *Blog del Teatre Auditori de Granollers*, 1 de octubre de 2018. <<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/actualitat/2067-raphaëlle.html>>

- «Al sud del sud». Crítica de *Tierras del Sud*, de Laida Azkona y Txalo Toloza. *Núvol*, 3 de octubre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/al-sud-del-sud-55890>>
- «La carícia del mamut». Crítica de *La ira de Narciso*, de Sergio Blanco. *Núvol*, 10 de octubre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-caricia-del-mamut-56068>>
- «Vestir una mare per al record». Crítica de *Hasta agotar existencias (Ensayando para que la muerte de mi madre no me pille desprevenida)*, de Verónica Navas. *Núvol*, 30 de octubre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/vestir-una-mare-per-al-record-56560>>
- «Glasnost o el passat com a ficció». Crítica de *Glasnost*, de Ricard Gázquez. *Núvol*, 6 de noviembre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/%e2%80%98glasnost-o-el-passat%2%a0com-a-ficcio-56732>>
- «L'atzarosa vida d'una gata de terrat». Crítica de *Carola*, adaptación de la novela *Feliçment, jo sóc una dona* de Maria Aurèlia Capmany. *Núvol*, 26 de noviembre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/latzarosa-vida-duna-gata-de-terrat-57148>>
- «Les metamorfosis de Soren Evinson». Crítica de *A Nation is Born in Me*, de Soren Evinson. *Núvol*, 28 de diciembre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/les-metamorfosis-de-soren-evinson-57208>>
- «Infernal Angélica». Crítica de *Génesis 6, 6-7*, de Angélica Liddell. *Núvol*, 30 de noviembre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/infernal-angelica-57276>>
- «Patty Lemon al Tantarantana». Crítica de *There Was a Fiesta! At Carnegie Hall*, de La Copla de Wisconsin. *Núvol*, 5 de diciembre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/patty-lemon-martin-bennet-al-tantarantana-57386>>
- «Llueven vacas y la violència masclista». Crítica de *Llueven vacas*, de Carlos Be. *Núvol*, 7 de diciembre de 2018. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/%e2%80%98llueven-vacas-i-la-violencia-masclista-57432>>
- «Manuel Veiga i la flor del temperament». Crítica de *Siempre a la verita tuya*, de Manuel Veiga (y homenaje a la muerte del autor). *Núvol*, 8 de enero de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/manuel%2%a0veiga%2%a0i-la-flor-del-temperament%2%a0-57971>>
- «Variacions teatrals sobre l'exili». Crítica de *Los niños oscuros de Morelia*, de Albert Tola. *Núvol*, 9 de enero de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/variacions-teatrals-sobre-exili-infantil-a-morelia-57980>>
- «Les veus de Woyzek». Crítica de *Woyzeck*, de Büchner (versión de Parking Shakespeare). *Núvol*, 30 de enero de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/les-veus-de-woyzeck-58343>>
- «Els nombres imaginaris de Juan Mayorga». Crítica de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga (dirección de Andrés Lima). *Núvol*, 1 de febrero de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/els-nombres-imaginaris-de-juan-mayorga-58397>>

- «Un amor tan impossible com inevitable». Crítica de *Un amor impossible*, de Christine Angot. *Núvol*, 6 de febrero de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/un-amor-tan-impossible-com-inevitable-58513>>
- «La màgia lenta de la paraula». Crítica de *La magie lente*, de Denis Lechaud. *Núvol*, 11 de febrero de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-magia-lenta-de-la-paraula-58611>>
- «L'escena i la intempèrie, l'artifici i la vida». Crítica de *Ningún lugar*, de Orquestina de Pigmeos. *Núvol*, 13 de febrero de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/lescena-i-la-intemperie-artifici-i-la-vida-58675>>
- «El twist del capitalisme». Crítica de *Lehman Trilogy*, de Stefano Massini (direcció de Sergio Peris-Mencheta). *Núvol*, 15 de marzo de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-twist-del-capitalisme-59285>>
- «Espiritisme, ventrilòquia i vedets desnonades». Crítica de *El desguace de las musas*, de La Zaranda. *Núvol*, 19 de marzo de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/espiritisme-ventriloquia-i-vedets-desnonades-59381>>
- «Cinc raons per veure *Nadia*». Crítica de *Nadia*, de Nadia Ghulam y La Conquesta del Pol Sud. *Blog del Teatre Auditori de Granollers*, 19 de marzo de 2019. <<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/actualitat/2102-nadia-cinc-raons-per-veure-lobra.html>>
- «Els nombres imaginaris de Juan Mayorga». Crítica de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga (direcció de Andrés Lima). *Blog del Teatre Auditori de Granollers*, 21 de marzo de 2019. <<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/actualitat/2103-el-chico-de-la-ultima-fila-els-nombres-imagin.html>>
- «Accions de resistència a l'Antic Teatre». Crítica de *Accions de resistència*, de Marta Galán y Susanna Barranco. *Núvol*, 26 de marzo de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/accions-de-resistencia-a-antic-teatre-59532>>
- «Ocells tan estranys que semblen humans». Crítica de *Els ocells*, de La Calòrica. *Núvol*, 15 de mayo de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/ocells-tan-estranys-que-semblen-humans-60572>>
- «Teatre documental sobre la gestació subrogada». Crítica de *Els diners, el desig, els drets*, de Marta Galán. *Núvol*, 27 de mayo de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre-documental-sobre-la-gestacio-subrogada-60807>>
- «El joc preferit de les Clausman». Crítica de *La marca preferida de las hermanas Clausman*, de Victoria Szpunberg. *Núvol*, 11 de junio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/el-joc-preferit-de-les-clausman-61097>>
- «Al bell mig de la tempesta». Crítica de *Negrata de merda*, de Denise Duncan. *Núvol*, 12 de junio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/al-bell-mig-de-la-tempesta-61130>>

- «Teatre, política i festa». Crítica de *Mundo obrero*, de Alberto San Juan. *Núvol*, 20 de junio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/teatre-politica-i-festa-61308>>
- «Els marges de la història». Crítica de *Màtria*, de Carla Rovira. *Núvol*, 26 de junio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/els-marges-de-la-historia-61405>>
- «Entre la fragilitat i la plètora». Crítica de *Future Lovers*, de La tristura. *Núvol*, 9 de julio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/entre-la-fragilitat-i-la-pletora-61662>>
- «A l'altra banda del mirall». Crítica de *In Wonderland*, de Alícia Gorina. *Núvol*, 11 de julio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/a-altra-banda-del-mirall-68720>>
- «Detectius visionàries i ciutats interiors». Crítica doble: *Pienso casa, digo silla*, de Los detectives, y *La ciudad*, de Verónica Navas Ramírez. *Núvol*, 15 de julio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/detectius-visionaries-i-ciutats-interiors-61788>>
- «Memòria minada». Crítica de *Campo minado*, de Lola Arias. *Núvol*, 19 de julio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/memoria-minada-61868>>
- «Una foscor que il·lumina». Crítica de *Abans que es faci fosc (Going Dark)*, de Hattie Naylor. *Núvol*, 22 de julio de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/una-foscor-que-il-lumina-68700>>
- «El futur que som capaços d'imaginar». Crítica de *El futur*, de Joan Yago. *Núvol*, 19 de septiembre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/el-futur-que-som-capacos-dimaginar-62924>>
- «Un exercici de futurisme arcaic». Crítica de *Delfos*, de Melcior Casals. *Núvol*, 25 de septiembre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/un-exercici-de-futurisme-arcaic-63022>>
- «Una lluminosa intempèrie». Crítica de *Falaise*, de Baró d'Evel. *Núvol*, 2 de octubre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/una-lluminosa-intemperie-63145>>
- «Et in Arcadia ego». Crítica de *Memento Mori*, de Sergio Blanco. *Núvol*, 4 de octubre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/et-in-arcadia-ego-63219>>
- «Mal d'altura». Crítica de *Cuzco*, de Víctor Sánchez Rodríguez. *Núvol*, 9 de octubre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/mal-daltura-63324>>
- «De l'abstracció al cos i viceversa». Crítica doble: *Habitació 1: Ultima Thule*, de Hotel-Col·lectiu Escènic y ATRESBANDES, y *360 grams*, de Ada Vilaró. *Núvol*, 23 de octubre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/de-abstraccio-al-cos-i-viceversa-63603>>
- «La Bellesa d'un projecte escènic autènticament comunitari». Crítica de *Souvenirs*, proyecto artístico-comunitario La Bellesa dirigido por Marta Galán. *Núvol*, 29 de octubre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/la-bellesa-dun-projecte-escenic-autenticament-comunitari-63745>>

- «Tradicció irlandesa i ferocitat». Crítica de *La reina de la bellesa de Leenane*, de Martin McDonagh (direcció de Julio Manrique). *Blog del Teatre Auditori de Granollers*, 31 de octubre de 2019. <<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/actualitat/2154-la-reina-de-la-bellesa-de-leenane-per-ana-pri.html>>
- «Manifest generacional en clau feminista». Crítica de *Paisajes para no colorear*, de la companyia La Re-Sentida. *Núvol*, 5 de novembre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre/manifest-generacional-en-clau-feminista-63863>>
- «Les desaparicions de Sergio Blanco». Crítica de *Cartografía de una desaparición*, de Sergio Blanco. *Núvol*, 13 de novembre de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/les-desaparicions-de-sergio-blanco-65073>>
- «Banes i capitalisme». Crítica de *Kingdom*, de Agrupació Señor Serrano. *Blog del Teatre Auditori de Granollers*, 14 de novembre de 2019. <<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/actualitat/2159-kingdom-per-ana-prieto-nadal.html>>
- «El fang de la memòria». Crítica de *Bruels*, de Oriol Morales y la companyia La Llarga. *Núvol*, 18 de novembre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-fang-de-la-memoria-62049>>
- «Cicatrius invisibles i silencis delators». Crítica de *Cúbit*, de Josep Maria Miró. *Núvol*, 19 de novembre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/cicatrius-invisibles-i-silencis-delators-68748>>
- «Una violència destil·lada». Crítica de *La dansa de la venjança*, de Jordi Casanovas. *Blog del Teatre Auditori de Granollers*, 28 de novembre de 2019. <<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/actualitat/2164-la-dansa-de-la-venjanca-per-ana-prieto-nadal.html>>
- «Feminismes transversals i transfronterers». Crítica de *GRRRLS!!!*, de Carlota Subirós. *Núvol*, 2 de desembre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/feminismes-transversals-i-transfronterers-70981>>
- «Treure a ballar els ancestres». Crítica de *El amante de los caballos*, de Tess Gallagher (adaptació de Lisandro Penelas y Ana Scannapieco). *Núvol*, 30 de desembre de 2019. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/treure-a-ballar-els-ancestres-75786>>
- «La lletania profana d'una Dolorosa contemporània». Crítica de *Stabat Mater*, de Antonio Tarantino. *Núvol*, 27 de enero de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/la-lletania-profana-duna-dolorosa-contemporania-60307>>
- «Les catarsis (im)penitents d'Angélica Liddell». Crítica de *Una costilla sobre la mesa*, de Angélica Liddell. *Núvol*, 31 de enero de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/les-catarsis-impenitents-dangelica-liddell-80093>>
- «Pensar la mort, compartir el dol». Crítica de *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers*, de Àlex Rigola.

Núvol, 7 de febrero de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/pensar-la-mort-compartir-el-dol-81065>>

- «El dolor i la lucidesa de David Foster Wallace a escena». Crítica de *En lo alto para siempre*, de Gonzalo Cunill y Juan Navarro (espectáculo libremente inspirado en la obra de David Foster Wallace). *Núvol*, 13 de febrero de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-dolor-i-la-lucidesa-de-david-foster-wallace-a-escena-82440>>
- «Onyos, el déu dels pàries». Crítica de *Onyos le Furieux*, de Laurent Gaudé. *Núvol*, 17 de febrero de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/onyos-el-deu-dels-paries-82902>>
- «L'escuma bruta dels dies». Crítica de *La espuma de los días*, de María Velasco (espectáculo libremente inspirado en la novela homónima de Boris Vian). *Núvol*, 21 de febrero de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/lescuma-bruta-dels-dies-83715>>
- «Velles mitologies i actes profans». Crítica de *Vespres de la Beata Verge*, de Antonio Tarantino (dirección de Jordi Prat i Coll). *Núvol*, 26 de febrero de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/velles-mitologies-i-actes-profans-84592>>
- «Reflexos d'or antic». Crítica de *El quadern daurat*, de Doris Lessing (adaptación y dirección de Carlota Subirós). *Núvol*, 12 de marzo de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/reflexos-dor-antic-87563>>
- «Les tres darreres obres de Benet i Jornet». Artículo en homenaje a Josep M. Benet i Jornet. *Núvol*, 14 de mayo de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/les-tres-darreres-obres-de-benet-i-jornet-100210>>
- «Dimonis, possessos i hermeneutes». Crítica de *Dimonis*, de Cabosanroque (Festival Grec 2020). *Núvol*, 9 de julio de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dimonis-possessos-hermeneutes-111509>>
- «Cartografia inversa del paradís». Crítica de *La melancolía del turista*, de Jomi Oligor i Shaday Larios (Festival Grec 2020). *Núvol*, 20 de julio de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/cartografia-inversa-del-paradis-111509>>
- «Màscares i mascaretes». Crítica de *COVID-451*, de Sergio Blanco (Festival Grec 2020). *Núvol*, 29 de julio de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/mascaretes-i-mascaretes-114814>>
- «Pensar la mort, compartir el dol». Crítica de *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers*, de Àlex Rigola. *Núvol*, 14 de septiembre de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/pensar-la-mort-compartir-el-dol-81065>>
- «Barça ou Barzakh». Crítica de *P.A.U. (Paisatges als ulls)*, de Carolina Llacher y Martí Costa. *Núvol*, 1 de octubre de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/barca-ou-barzakh-124015>>
- «Paraules emboscades, llandars vivents». Crítica de *Decameró*, diez monólogos de distintos autores y directores. *Núvol*, 16 de octubre de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/paraules-emboscades-llandars-vivents-127601>>

- «Boxa i cabaret a la Sala Beckett». Crítica de *El combat del segle*, de Denise Duncan. *Núvol*, 1 de novembre de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/boxa-i-cabaret-a-la-sala-beckett-130804>>
- «Teatre radiat i ciutats satèl·lit». Crítica de *Los Satélite*, de Ricard Gázquez (teatro radiofónico). *Núvol*, 24 de novembre de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/teatre-radiat-i-ciutats-satel-lit-137682>>
- «Eva Lyberten: moltes veus en *Una*». Crítica de *Una*, de Raquel Cors. *Núvol*, 8 de diciembre de 2020. <Eva Lyberten: moltes veus en ‘Una’ (nuvol.com)>
- «Un vestit vermell en un bosc». Crítica de *#JUANA DOLORES# *Massa diva per a un moviment assembleari**, de Juana Dolores Romero Casanova. *Núvol*, 10 de diciembre de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/un-vestit-vermell-en-un-bosc-140955>>
- «El dolor i el talent d’una generació». Crítica de *Karaoke Elusia*, de Oriol Puig. *Núvol*, 16 de diciembre de 2020. <El dolor i el talent d’una generació (nuvol.com)>
- «Començar l’ermita pel campanar». Crítica de *Solitud*, de Caterina Albert (adaptación y dirección de Alícia Gorina). *Núvol*, 18 de diciembre de 2020. <<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/comencar-ermita-pel-campanar-143063>>

[Última actualización: diciembre de 2020]