

PARA PUBLICAR. Se amplía EL TEXTO publicado en SIGNA 19 (2010)

LA ESCRITURA (AUTO)BIOGRÁFICA Y EL SELITEN@T: GUÍA BIBLIOGRÁFICA¹

JOSÉ ROMERA CASTILLO

Universidad Nacional de Educación a Distancia

jromera@flog.uned.es

1.- INTRODUCCIÓN

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T en el siglo de las siglas), que dirijo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, desde 1991, trabajamos en equipo una serie de investigadores, en tres líneas de investigación fundamentalmente: la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en los escenarios de Europa y América, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días; las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas tecnologías y el estudio de la escritura autobiográfica en España, como puede verse en su página web (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>). De este último ámbito reseñaré brevemente las actividades más destacadas.

1.1.- Seminarios Internacionales

El Centro de Investigación, desde su fundación, celebra, anualmente, bajo mi dirección, unos Seminarios Internacionales sobre un tema monográfico (y de actualidad) que en España no haya tenido un significativo caldo de cultivo. Hasta el momento hemos celebrado diecinueve, cuyas *Actas* -tras

¹ Se amplía la versión publicada en *Signa* 19 (2010), págs. 333-369 (Romera, 2010a).

previa selección de los trabajos- han sido publicadas². Tres de ellos han tenido como centro de atención lo autobiográfico y otro más, lo biográfico.

El segundo Seminario, que tuvo lugar en la sede de la UNED en Madrid, del 1 al 3 de julio de 1992, fue pionero en España, al tratar del tema general de la *Escritura autobiográfica* (Romera *et alii*, eds., 1993)³. El volumen de 505 páginas, con presentación de José Romera (Romera *et alii*, eds., 1993: 9-11), recoge las sesiones plenarias de Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela), Ángel G. Loureiro (University of Massachusetts, Amherst, Estados Unidos) y Francisco Hernández (Universidad de Valladolid), además de cuarenta y seis comunicaciones y un apéndice bibliográfico de José Romera Castillo (Romera *et alii*, eds., 1993: 423-505).

El noveno, sobre *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Romera y Gutiérrez, eds., 2000)⁴, se celebró en la UNED de Madrid, del 21 al 23 de junio de 1999. El volumen de 591 páginas, con presentación de José Romera Castillo (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 9-13), está dividido en dos partes: la primera, sobre "Poesía histórica" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 15-77)⁵ y la segunda, sobre "Poesía (auto)biográfica" (Romera y Gutiérrez,

² Cf. además las otras Actas que no se citan en este trabajo por no contener ningún trabajo relacionado con nuestro objetivo: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 1 (1992), 242 págs. (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994); José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009) y *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, en prensa).

³ Con reseñas de Agustina Torres Lara, en *Signa* 3 (1994), págs. 285-289 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) y Virgilio Tortosa Garrigós, en *Diablotexto* (Universidad de Valencia) 2 (1995), págs. 230-233.

⁴ Con reseñas de José Luis García Martín, en *El Mundo (El Cultural)*, 1 de noviembre (2000), pág. 14; Antonio Puente, "El poeta es un fingidor", *La Razón* ("Caballo Verde") 9 de marzo (2001), pág. 39; José Enrique Martínez, "Poesía, autobiografía e historia", *Diario de León*, domingo 18-3 (2001); Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 10 (2001), págs. 509-513 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); J[osé] M[iguel] S[errano], en *Analecta Malacitana* XXV.1 (2002), págs. 357-358 y Dolores Romero López, en *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez) 2 (2002), págs. 135-137.

⁵ Con los trabajos de Rafael Núñez Ramos, "La poesía histórica y la poesía como historia" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 17-27); Julio Martínez Mesanza, "La historia, las máscaras, los decorados..." (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 29-40); Túa Blesa, "Circulaciones" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 41-52); Carlos Mata Induráin, "Un apunte de crónica moral del

eds., 2000: 79-590). Por lo que respecta a los estudios sobre la última modalidad de poesía -que ocupa la mayor parte del libro-, nos encontramos con las sesiones plenarias de los poetas Antonio Colinas, Luis García Montero y Julio Martínez Mesanza -además de la de Jaime Siles que no aparece publicada en las Actas-; las intervenciones de los críticos Rafael Núñez Ramos (Universidad de Oviedo), José Romera Castillo (UNED) y Túa Blesa (Universidad de Zaragoza), además de cuarenta y cuatro comunicaciones.

Y el duodécimo, sobre *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Romera, ed., 2003)⁶ -subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-, tuvo lugar en la sede Central de la UNED (Madrid), del 26 al 28 de junio de 2002. Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (Romera, ed., 2003: 9-19), en sus 582 páginas recogen las sesiones plenarias de los dramaturgos Ignacio Amestoy y Paloma Pedrero; así como las de los críticos Juan Antonio Hormigón (RESAD y director de escena), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Samuel Amell (Ohio State University, Estados Unidos), Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza), Mariano de Paco y Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Margarita Piñero (RESAD), Anna Caballé (Universidad de Barcelona), Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Se dedicó una Mesa Redonda a establecer un "Estado de la cuestión: escritura autobiográfica teatral (1950-2002)", sobre lo producido en este ámbito por dramaturgos, directores, actores y actrices, llevado a cabo por miembros del SELITEN@T (Olga Elwes, Irene Aragón, Dolores Romero, Rosa A. Escalonilla y

franquismo: *Los abanicos del Caudillo*, de Ramón Irigoyen" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 53-63) y Virgilio Tortosa, "De poe-lítica: el canon literario de los noventa" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 65-77).

⁶ Cf. la noticia-reseña del Seminario de Olga Elwes Aguilar, "Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos", *ADE-Teatro* 93 (2002), pág. 222; así como las reseñas de Francisco Javier Díez de Revenga, en *Las Puertas del Drama* 15 (2003), págs. 40-42; Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 13 (2004), págs. 593-595 (también puede leerse en la página web <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Sandra Álvarez de Toledo, en *Epos XX/XXI* (2004-2005), págs. 478-480; Luis Miguel Fernández, en *Moenia* (Univ. de Santiago de Compostela) 10 (2005); Candelaria Siles Reches, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), págs. 317 / 703-321 / 707 y L. Pascual Molina, en *Analecta Malacitana* XXIX.1 (2006), págs. 330-335.

Francisco E. Puertas Moya), con la contribución de José Romera Castillo (Romera, 2006: 99-126) sobre la otra generación del 27 (la del humor). Finalmente, aparecen veintidós comunicaciones sobre diversos aspectos relacionados con el tema.

Además de estos tres Seminarios Internacionales, dedicados a lo autobiográfico, en otros también se ha investigado sobre el asunto que nos ocupa. Aparecen tres trabajos en las Actas del cuarto Seminario, *Bajtín y la literatura* (Romera et alii, eds., 1995) y en las del décimo, *El cuento en la década de los noventa* (Romera y Gutiérrez, eds., 2001); así como uno, respectivamente, en las del quinto, *La novela histórica a finales del siglo XX* (Romera et alii, eds., 1996) -más tres sobre novelas biográficas-; en las del sexto, *Literatura y multimedia* (Romera et alii, eds., 1997); en las del octavo, *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Romera y Gutiérrez, eds., 1999) y en las del decimoséptimo, *Teatro novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2008).

A lo biográfico, dedicamos el séptimo Seminario Internacional, que se celebró en la Casa de Velázquez de Madrid, del 26 al 29 de mayo de 1997. El encuentro versó sobre *Biografías literarias (1975-1997)* (Romera y Gutiérrez, eds., 1998)⁷, la otra cara de las historias de vida. En sus 647 páginas, tras la presentación de José Romera Castillo, "Ante las biografías literarias" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 11-25), aparecen las sesiones plenarias de Ricardo Senabre (Universidad de Salamanca), Daniel Madelénat (Université Blaise-Pascal, Francia), Miguel Ángel Pérez Priego (UNED), José Montero Reguera (Universidade de Vigo), Francisco Aguilar Piñal (CSIC), Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza), Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Zaragoza), Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada), José Romera Castillo (UNED) y Marcos Ricardo Barnatán (Escritor y crítico) -además de la intervención del escritor Juan Manuel de Prada que no aparece publicada por no haber enviado su texto el autor-; a las que le siguen treinta y dos comunicaciones.

⁷ Con reseñas de Dolores Romero López, en *Epos XIV* (1998), págs. 713-716; Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 8 (1999), págs. 367-371 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Ricardo Fernández Romero (1999), "Reconstruir vidas: la biografía literaria", *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Barcelona) 4 (1999), págs. 157-159 y Guy H. Wood, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* 25.2 (2000), págs. 648-651.

1.2.- Revista *Signa*

En el SELITEN@T hemos creado *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*⁸, bajo mi dirección, editada, anualmente, en formato impreso por Ediciones de la UNED (desde 1992) -con 19 números publicados hasta 2010- y en formato electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), en la que han aparecido diversos trabajos relacionados con la escritura autobiográfica y biográfica, como constataré posteriormente.

1.3.- Otras investigaciones y actividades docentes

Por lo que respecta a la labor del director, con el pudor que toda autobiografía comporta, he de señalar, ante todo, que me cabe el honor de haber sido uno de los pioneros en España en el estudio de lo (auto)biográfico. Desde entonces (Romera, 1980a), a ese tronco común, al que le han salido diversas ramas, le he dedicado numerosos trabajos, muchos de ellos recopilados en el volumen *De primera mano* (Romera, 2006a)⁹.

En primer lugar, destacaré tres de ellos: el primero, referido a las investigaciones llevadas a cabo en nuestro Centro de Investigación sobre el tema -que ahora este trabajo actualiza y amplía-, expuesto, inicialmente, en una sesión plenaria del Coloquio, organizado por la Escuela de Traductores de Toledo (en noviembre de 2000)¹⁰, sobre *La memoria del futuro. Literatura árabe y autobiografía*, con actualización en la sesión plenaria del XXI Simposio

⁸ Para más datos cf. Alicia Yllera, "*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" y José Romera Castillo, "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *Signa* 8 (1999), págs. 69-72 y 73-86, respectivamente. También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

⁹ De los que se han ocupado la crítica especializada. Cf., entre otros trabajos, el de Fernando Durán López, *Catálogo comentado de la autobiografía española (siglos XVII y XIX)* (Madrid: Ollero & Ramos Editores, 1997, págs. 13 y 398-399).

¹⁰ Esta primera versión apareció con el título de "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia", en Miguel Hernando de Larramendi, Gonzalo Fernández Parrilla y Bárbara Azaola Piazza (eds.), *Autobiografía y literatura árabe* (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, págs. 165-183).

Internacional de Literatura "Literatura y sociedad" del Instituto Literario y Cultural Hispánico (Westminster, California), celebrado en la UNED de Madrid, en julio de 2002 (Romera, 2003)¹¹; el segundo, el estado de la cuestión "Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)" (Romera, 1999), expuesto en un encuentro sobre *Escritura autobiográfica y géneros literarios*, celebrado en la Universidad de Jaén (en diciembre de 1997), donde se hace un repaso de cómo se han ido forjando los estudios sobre esta modalidad de escritura en nuestro país; y el tercero, el más completo, que amplía y pone al día los dos anteriores (Romera, 2010).

Desde el curso 1987-1988 hasta el 2002-2003, he impartido en la UNED un curso de doctorado sobre *Lo autobiográfico en la literatura española actual*, y desde el curso 2003-2004 hasta la actualidad (2009-2010) el titulado *Reconstrucción de la vida escénica: carteleras y autobiografías*, dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad, dirigido por mí, *La literatura española en relación con las literaturas europeas*, que han cursado unos diez alumnos cada año. Gracias a los mencionados cursos, los discentes se han introducido en el conocimiento del tema y algunos han realizado tesis de doctorado y Memorias de Investigación (antes) y Trabajos de Investigación del DEA (ahora).

Hasta el momento se han defendido seis tesis de doctorado, bajo mi dirección: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, de María Luisa Maillard García (1997) -defendida en 1994 y publicada primero en microforma por la UNED en 1995-; *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisoló, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia, publicada como *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisoló, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* (Molero, 2000)¹² -defendida en 1999 y publicada primeramente en microforma por la UNED, en el mismo año-; *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco E. Puertas Moya (2003) -

¹¹ Trabajo publicado en Vicente Granados Palomares (ed.), *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220).

¹² Con reseña de F. Ernesto Puertas Moya, en *Signa* 10 (2001), págs. 491-495. También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

defendida como Doctorado Europeo (que puede leerse completa en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Refe=6037>) y que ha dado lugar a diferentes publicaciones (Puertas Moya, 2004a, 2004b, 2004c y 2005)-; *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*, de Eusebio Cedena Gallardo (2004); *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*, de Fernando Romera Galán (2009) -inédita hasta el momento- y *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en “El cine de los sábados”, “El beso de Peter Pan” y “Extraño en el paraíso”*, de Thomas Fone (2010) -inédita hasta el momento-. Además de una serie de Memorias de Investigación (Tesisas o DEAs), realizadas bajo mi dirección, inéditas, algunas de las cuales se convertirán en tesis de doctorado¹³.

Tengo que constatar otras diversas intervenciones en diversos cursos de doctorado o másteres sobre el tema: *Escritura autobiográfica en España*, Curso monográfico de 1 crédito de libre configuración (10 horas), sección de Filología, en la Universitat de Les Illes Balears / Fundación Cátedra Iberoamericana (Palma de Mallorca, noviembre de 2004); *Escritura autobiográfica española actual* (10 horas), en el curso de doctorado, *Historia, teoría y práctica de las escrituras autobiográficas modernas*, de la Universidad de Zaragoza (abril de 2007); las intervenciones en varias convocatorias del Máster de *Alta Especialización en Filología Hispánica* (10 horas) del Instituto de la Lengua Española del CSIC / Fundación Carolina: *Lo autobiográfico en la literatura española actual (1975-*

¹³ Que enumero a continuación y que no consigno en los epígrafes respectivos de este trabajo: *Las imágenes de la luz en el “Libro de la Vida” de Santa Teresa de Jesús* (1983); *Parcelas autobiográficas en la obra de Gabriel Miró*, de Francisco Reus Boyd-Swan (1983); *Lo autobiográfico en “La realidad y el deseo”, de Luis Cernuda*, de María del Mar Pastor Navarro (1985); *La prosa autobiográfica de Carlos Barral*, de Cecilio Díaz González (1991); *Autobiografía y novela en algunas escritoras de la generación del 68*, de Salustiano Martín González (1992); *La escritura autobiográfica de Ramón Carnicer*, de Helena Fidalgo Robleda (1994); *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (2005); *Estudio de la literatura autobiográfica de Miguel Delibes (1989-1992)*, de Luis Abad Merino (2006); *La voz del otro y la otra voz: Zenobia Camprubí, María Martínez Sierra, Dolores Medio y Alejandra Pizarnik*, de Carmen Palomo García (2007); *Las posibilidades del yo en la construcción de identidades queer a partir de una selección de textos narrativos de Luis Antonio de Villena*, de Sergio Coto Rivel (2009) -en el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica (CSIC)-; *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O’Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009); *Los dietarios de Pere Gimferrer y Enrique Vila-Matas*, de Juan José González Pozuelo y *El ciclo de Federico Sánchez de Jorge Semprún entre la autoficción y la memoria política*, de Iñigo Amo González (2010). Además de las referidas al ámbito hispanoamericano: *Propuesta para una lectura de las Cartas de Pedro de Valdivia*, de Jimena Sepúlveda Brito (1992) y *Los elementos autobiográficos en la narrativa de Fernando del Paso*, de Alfredo Cerda Muños (1995).

2000), *La escritura autobiográfica en la actualidad*, *La escritura autobiográfica en la España actual* y *La escritura autobiográfica: (teoría) en España (historia)* (Madrid, octubre-noviembre de 2001, enero de 2006, enero de 2007 y noviembre de 2008, respectivamente) y, muy especialmente, la impartición de un curso, como profesor visitante, sobre *La escritura autobiográfica en España*, en la Maîtrise Universitaire (Master of Arts)-Espagnol ("Langue, Littérature et Culture Hispaniques") de la Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol (Ginebra, 1 de febrero-31 de julio de 2008).

Asimismo, he de destacar, también, la impartición de docencia sobre el tema, como profesor invitado, en una serie de cursos (de algunos de los cuales he sido director): *Curso de OFINES*, del Instituto de Cooperación Iberoamericana, dirigido por don Manuel Alvar, desarrollado durante una semana sobre *Escritura autobiográfica española actual* (Madrid, enero de 1992); *XV Curso de Lingüística Textual*, sobre "Espacio y tiempo en la escritura autobiográfica (I y II)" (Murcia, marzo de 1992); III Cursos de Verano de la UNED, *Literatura y posmodernidad*, sobre "La literatura autobiográfica española actual" (Denia, julio de 1992); *La creación literaria: Letras y voces*, sobre "La creación a través de la memoria", en la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas (mayo 1993); IV Cursos de Verano de la UNED, *La novela española actual (1975-1992)*, sobre "Escritura autobiográfica" (Ávila, julio de 1993); *Literatura y Autobiografía*, sobre "Fundamentos teóricos de lo autobiográfico" y "Panorama de la escritura autobiográfica en España en los últimos años", en el curso monográfico sobre *Literatura y autobiografía*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED de Cádiz (marzo de 1994); V Cursos de Verano de la UNED, *La poesía española actual (1975-94)*, sobre "Los poetas se confiesan. Escritura autobiográfica" (Ávila, julio de 1994); *Entre vanguardia y humorismo: el recuerdo de la otra generación del 27*, sobre "Refrescando la memoria teatral", en los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Valencia, julio 1994); *Hablar de uno: autobiografías en la literatura española*, con tres sesiones sobre "Panorama de la escritura autobiográfica en España (1975-1994): Novelistas, poetas y otros ámbitos", en el Curso Superior de Filología Hispánica (Salamanca, agosto de 1994); *Curso de Lingüística Textual*, sobre "El discurso del yo", en la

Universidad de Murcia (mayo de 1995); VI Cursos de Verano de la UNED, *Literatura y medios de comunicación social*, sobre "Periodismo y autobiografía" (Ávila, julio de 1995); *Jornadas sobre literatura española actual*, con una intervención "Poesía y vida", en el Centro Asociado a la UNED en Melilla / Delegación Provincial del Ministerio de Cultura (diciembre de 1995); VII Cursos de Verano de la UNED, *De la literatura al cine*, sobre "Escritores españoles en Hollywood" (Ávila, julio de 1996); *Escritura femenina*, sobre "Confesiones de autoras", en el Curso organizado por el Ministerio de Educación y Cultura / Centro Asociado a la UNED de Melilla (octubre de 1996); *Literatura española del siglo XX (II)*, sobre "La escritura autobiográfica, espejo de realidades sociales", en el Ateneo de Madrid (Lección inaugural del curso 1996/97, febrero de 1997); *Narrativa hispánica contemporánea. El autor y su obra*, sobre "Escritura autobiográfica y novela", en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de Santa María de La Rábida, Huelva (agosto de 1997); *Escorzo sobre Federico García Lorca*, sobre "El epistolario de Lorca, un sin fin de noticias", en el Centro Asociado a la UNED de Melilla (mayo de 1998); *A cien años de la generación del 98*, sobre "Escritura autobiográfica en el 98", en el Centro Asociado a la UNED de Jaén (Úbeda, mayo de 1998); IX Cursos de Verano de la UNED, *El 98, cien años después*, sobre "Escritura autobiográfica en el 98" (Ávila, julio de 1998); *Un siglo después del 98*, sobre "Escritura auto(bio)gráfica", en el Curso de Filología Española de la Universidad de Valladolid (julio de 1998) y *El exilio español (1939-1999)*, sobre "El memorialismo del exilio", en el Curso de Filología Española de la Universidad de Valladolid (julio de 1999); *La literatura comparada en un mundo global*, sobre "Desmontando un mito: memorias y autobiografías", en la Universidad de Granada / Secretariado de Extensión Universitaria / Cátedra Federico García Lorca (Granada, abril de 2001); *Seminari de literatura catalana i castellana*, sobre "Escritura autobiográfica actual", en la Reial Acadèmia de Bones Lletres, de la que soy Académico Correspondiente (Barcelona, abril de 2001); Ciclo sobre *La literatura en el siglo XXI: de la vigencia del "Quijote" a las manifestaciones escenográficas más avanzadas*, sobre "Las (auto)biografías de Cervantes", en la Fundación María Zayas Sotomayor (Madrid, enero de 2004); *Ficción, historia y memoria*, sobre "Vida e historia en la escritura española actual", en el Curso extraordinario de la Universidad de Salamanca (noviembre de

2004); *Huellas quijotescas en la España actual: literatura y cine*, sobre “Huellas autobiográficas de Cervantes”, en el curso organizado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Centro Asociado a la UNED (Melilla, octubre de 2005); “La revisión histórica del pasado”, en la Mesa Redonda sobre *Literatura y memoria histórica: “La revisión literaria del pasado”*, en el Centro Asociado a la UNED de Mérida (julio de 2006); *Muestras literarias*, sobre “Teatro y memoria histórica”, en el curso organizado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura / Centro Asociado a la UNED de Melilla (octubre de 2006); *Claves para la interpretación de algunas obras principales de la literatura española*, sobre “Biografías y autobiografías apócrifas”, en Curso de Verano de la UNED de Denia (julio de 2008); *Misterios sin desvelar de la Literatura Española (de la autoría de “La Celestina” a la edición de “Poeta en Nueva York”)*, sobre “Misterios desvelados: biografías y autobiografías apócrifas”, en el Curso de Verano de la UNED de Mérida (julio de 2008); *La intriga en la literatura*, sobre “La intriga autobiográfica”, en el Curso de Verano de la UNED de Gijón (julio de 2008) y *Letras y espectáculos en la Segunda República*, sobre “El voto femenino y plasmación memorialística”, en el Curso de Verano de la UNED de Mérida (julio de 2009).

Además de las aportaciones en Congresos (nacionales e internacionales) -que indicaré posteriormente (al haber sido publicadas)-, he dado sesiones plenarias en otros encuentros científicos, que no han dado lugar a publicación o se encuentran en prensa, como "El yo y el signo literario", expuesto en el *III Congreso Brasileiro Internacional de Semiótica* (Porto Alegre, Brasil, agosto de 1990); "Se hace camino al vivir: la escritura autobiográfica en España en los últimos años", en el *I Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Alcalá-Pastrana, julio de 1992); "Mea Cuba, de Guillermo Cabrera Infante" y "Lo autobiográfico como género literario", en la mesa redonda y sesión plenaria del Congreso *Autobiografía y Narración. IV Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo* (El Puerto de Santa María, Cádiz, noviembre de 1996); "Berceo, biógrafo sui géneris", en el Congreso Internacional *Gonzalo de Berceo ante la crítica actual* (San Millán de la Cogolla-Logroño, abril de 1998); "El papel de la escritura autobiográfica en el siglo XX", en la sesión de inauguración del /

Congreso Nacional: Literatura y sociedad. El papel de la literatura en el siglo XX (Universidade da Coruña, abril de 2000); "Narratividad y autobiografía", en la *IV Reunión Científica Internacional: Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)* (Córdoba, noviembre de 2002); "Un autorretrato de Max Aub", en *Tribute to Max Aub*, organizado por el Instituto Cervantes y Barnard College (Nueva York, marzo de 2003); "Testimonios autobiográficos de escritoras andaluzas en el exilio", en el *Seminario Internacional "Escritoras andaluzas en el exilio"*, organizado por la Universidad / Diputación Provincial de Córdoba (abril de 2007); "Panorama de la escritura autobiográfica de Miguel Delibes", en el Congreso Internacional, *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*, organizado por la Universidad de Valladolid (octubre de 2007) y "Escritura autobiográfica de mujeres en el exilio", en la sesión de inauguración del *I Coloquio "Figuras de Mujer en la literatura actual: Escritoras y personajes"*, celebrado en la UNED (Madrid, marzo de 2008); además de otras sesiones plenarias en nuestros Seminarios Internacionales (como constataré después).

A ellas hay que añadir las siguientes comunicaciones: "El relato intercalado en la literatura autobiográfica española actual", en el *VIII Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, diciembre de 1990) y "Las mujeres del 27 escriben sus memorias", en el *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, celebrado en París (julio de 2007), actualmente en prensa.

He impartido una serie de conferencias sobre el tema en diferentes lugares de la geografía española: "La literatura autobiográfica en España" y "Escritura autobiográfica en el grupo del 27" (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, mayo de 1992 y noviembre de 2004); "La literatura autobiográfica en la España de hoy" (Universidad de Valladolid, Cursos de Extranjeros, julio de 1994); "Lo autobiográfico en la literatura española actual" (Universidad de Barcelona, noviembre de 1995); "Autobiografía y periodismo" (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Málaga, enero de 1996); "Escritura autobiográfica de mujeres en España" (Facultad de Filología de la Universidad de Málaga, mayo de 2004) y "De primera mano. Sobre la escritura autobiográfica en España" (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, abril de 2007).

Así como en diferentes lugares fuera de España: "La literatura autobiográfica en España (1975-1992)" (Faculteit der Letteren, Universiteit van Amsterdam, enero de 1993); "El autorretrato en el literatura española actual" y Reunión con el grupo de investigación del Departamento de Español, sobre "Investigaciones autobiográficas en España" (Faculteit der Letteren, Universiteit van Amsterdam, octubre de 1994); "La literatura española autobiográfica en la actualidad" (Middlebury College, Program in Spain, Madrid, abril de 1996); "La literatura autobiográfica española actual" (Dipartimento di Lingue Neolatine, Università degli Studi di Firenze, noviembre de 1996); "Actualidad de la escritura autobiográfica en España" y "Escritores españoles en Hollywood" (Instituto de Estudios Hispánicos, Universidad de Amberes, Bélgica, marzo de 2002); "Escritura (auto)biográfica de Cervantes" (Instituto Cervantes, Nueva York, abril de 2004) y "Escritura autobiográfica de escritoras en el exilio" (Saint Louis University, USA, Campus de Madrid, noviembre de 2007).

2.- ESTUDIOS SOBRE LO AUTOBIOGRÁFICO

2.1.- Estudios teóricos y panorámicos

Me referiré, en primer lugar, a los **estudios teóricos** generales sobre esta modalidad de escritura¹⁴: los trabajos de mi alumno F. Ernesto Puertas Moya (2004b y 2004c); Darío Villanueva, "Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía" (Romera *et alii*, eds., 1993: 15-31); Fernando Cabo Aseguinolaza, "Autor y autobiografía" (Romera *et alii*, eds., 1993: 133-138); Asun Bernárdez, "La duplicidad enunciativa del yo o por qué es imposible la literatura autobiográfica" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 167-173); Salustiano Martín, "Hacia una tipología de las estructuras de la instancia enunciativa en la escritura autobiográfica" (Romera *et alii*, eds., 1993: 289-294); Ángel G. Loureiro, "Direcciones en la teoría de la autobiografía" (Romera *et alii*, eds., 1993: 33-46); Antonio Bueno García, "Influencia de los espacios cerrados en las escrituras del yo" (Romera *et alii*, eds., 1993: 119-125); Fernando Romera

¹⁴ Cf. además la reseña al estudio teórico de José M.^a Pozuelo Yvancos, *De la autobiografía. Teoría y estilos*, por Sultana Whanón Bensusán, en *Signa* 17 (2008), págs. 357-361. También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

Galán, "Algunas consideraciones sobre el signo espacial en la escritura autobiográfica" (*Signa*, n.º 19: 333-369.); Luis Carlos Soldevilla Pérez, "La virtualidad de la autobiografía para la psicología social" (Romera *et alii*, eds., 1993: 387-390); José Domínguez Caparrós, "Algunas ideas de Bajtín sobre la autobiografía" (Romera *et alii*, eds., 1993: 177-186); M.ª Luisa Maillard García, "El tiempo de la confesión en María Zambrano" (Romera *et alii*, eds., 1993: 281-287)¹⁵; Margarita Iriarte, "El autorretrato: ¿límite de la autobiografía?" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 339-348) y Genara Pulido Tirado, "La escritura epistolar en la actual encrucijada de los géneros" (*Signa*, n.º 10, 2001: 435-447). Además del interesante trabajo de José Enrique Martínez Fernández, "Memorias de nuestro tiempo: teóricos y creadores" (*Signa*, n.º 13, 2004: 521-543) -sobre la teoría de algunos creadores españoles de esta modalidad de escritura- y de las reseñas sobre las Actas de diversos Congresos realizados en España al respecto¹⁶.

A ellos hay que añadir los trabajos teóricos del director del Centro: desde el trabajo pionero en España, "La literatura autobiográfica como género literario" (Romera, 1980), aparecido en la *Revista de Investigación* (del Colegio Universitario de Soria), pasando por "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura" (Romera, 1981a), en el volumen colectivo coordinado por mí, *La literatura como signo*; "Literatura y vida" (Romera, 2006a: 37-57)¹⁷, expuesto en la sesión plenaria del V Seminario sobre *Fundamentos de Metodología Científica. Historias de vida: investigación biográfica* (Madrid, UNED, noviembre de 1995); "Escritura y vida" (Romera, 1993a), en el *Boletín de la Asociación de Profesores de Español* (Cuadernillo *Cálamo*, sección "Rúbrica"); "Escritura autobiográfica" (Romera, 1997), en la sección monográfica *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*, de la revista *A Distancia* (UNED), bajo mi coordinación; "Actualidad y

¹⁵ Además de su tesis de doctorado, *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano* (Maillard García, 1997).

¹⁶ Como la reseña del volumen de Celia Fernández Prieto y M.ª Ángeles Hermosilla (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, por Sila Gómez Álvarez, en *Signa* 14 (2005), págs. 365-368 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.); así como las realizadas sobre las Actas de nuestros Seminarios Internacionales, citadas en notas anteriormente.

¹⁷ Publicado inicialmente en Emilio López Barajas Zayas (ed.), *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología* (Madrid: UNED, 1996, págs. 77-93).

formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual” (Romera, 2006a: 19-36)¹⁸, dado a conocer en la sesión plenaria impartida el *XXI Convegno Associazione Ispanisti Italiani*, celebrado en Salamanca, sobre *La memoria delle lingue*, celebrado en Salamanca (septiembre de 2002); además de "Literatura autobiográfica y docencia" (Romera, 1993b), expuesto en la sesión plenaria del *III Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (La Coruña, noviembre de 1993). Indicaré también que, por invitación expresa de la editorial, he redactado la entrada "Spain: 20th Century" de la *Encyclopedia Writing. Autobiographical and Biographical Forms* (Romera, 2001), editada en Londres / Chicago.

En segundo lugar, constataré los **trabajos panorámicos bibliográficos**: Fernando Durán López, “Nuevas adiciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)” (*Signa*, n.º 13, 2004: 395-495)¹⁹ -que amplía sus investigaciones anteriores-; Aurora Mateos Montero, “Características del discurso en las memorias españolas del siglo XIX (1875-1914)” (*Signa*, n.º 4, 1995: 139-168); Eusebio Cedena Gallardo (2004), *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*; José Romera Castillo, “Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)” (Romera *et alii*, eds., 1993: 423-505)²⁰ - el panorama más completo, realizado hasta entonces, tanto de las obras de autores españoles (425-453) y sus correspondientes estudios (453-467), pasando por las traducciones, publicadas en España, de textos autobiográficos de autores extranjeros (467-484) y las investigaciones sobre ellos (485-491), así como otros estudios y traducciones (491-505)- y "Algo más sobre el estudio de la escritura diarística en España" (Romera, 2004b) -un estado de la cuestión sobre las investigaciones generadas en nuestro país sobre esta modalidad de

¹⁸ Apareció primeramente en Domenico A. Cussato *et alii* (eds.), *La memoria delle lingue (Atti del XXI Convegno Associazione Ispanisti Italiani)* (Messina: Andrea Lippolis Editore, 2004, t. II, págs. 9-35). Puede leerse también en http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/18/18_007.pdf.

¹⁹ Cf. además la reseña de la obra de Fernando Durán López, *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertrudis Pérez Muñoz. Fray Diego José de Cádiz. José Higuera*, por Beatriz Ferrús Antón (*Signa*, n.º 13, 2004: 567-571).

²⁰ Cf. además la reseña del volumen de José Romera Castillo (2006), *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*, por Celia Fernández Prieto (*Signa*, n.º 136, 2007: 577-579). También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

escritura, expuesto en una sesión plenaria en el Congreso sobre *Autobiografía en España: un balance* (Córdoba, octubre de 2001)-; Virgilio Tortosa, "La literatura púdica como una forma de intervención pública: el diario" (*Signa*, n.º 9, 2000: 581-619) -donde se detiene en reflexionar sobre diarios de escritores españoles actuales- y Agustina Torres Lara, "La correspondencia epistolar en España (1975-1992)" (Romera *et alii*, eds. 1993: 391-397).

Asimismo, varios han sido los panoramas dedicados al cultivo de esta factura de escritura en España, fundamentalmente, realizados por José Romera Castillo. Unos, más generales, se refieren a su cultivo en los distintos subgéneros (autobiografías, memorias, diarios y epistolarios) y diferentes áreas (literatura, arte, ciencia, filosofía, política, religión, etc.): "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX" (Romera, 2004c) - expuesto en la sesión plenaria del *Seminario de escrituras autobiográficas y relatos de vida* (Universidad de La Rioja, Logroño, mayo-junio de 2003)- y la intervención en una destacada Mesa Redonda (junto a Javier Tusell y Anna Caballé), sobre "El memorialismo en la literatura española contemporánea" (Romera, 2002) -en el III Congreso de la Fundación Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, septiembre de 2001), dedicado a *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo*-. Y más concretamente sobre "Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)" (Romera, 2006a: 59-80)²¹ -trabajo expuesto en el *Seminario Internacional sobre El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1916-1939)*, celebrado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, febrero de 1992)-; "La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas" (Romera, 2009) -en el número monográfico, coordinado por Juan A. Ríos Carratalá, dedicado a *La memoria literaria del franquismo*, de la revista de la Universidad de Alicante *Anales de Literatura Española*;- "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)" (Romera, 2006a: 126-141)²² -dado a conocer en el *XI Congreso de la Asociación Internacional de*

²¹ Se publicó primeramente en D. Dougherty y M.ª F. Vilches de Frutos (eds.), *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)* (Madrid: CSIC / Fundación García Lorca / Tabacalera, 1992, págs. 305-319).

²² También en Juan Villegas (ed.), *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Irvine: University of California, 1994, t. II, págs. 140-148).

Hispanistas (Universidad de California, Irvine, agosto de 1992), además de Romera (2006a: 531-540), sobre diarios traducidos de escritoras-; así como "Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan" (Romera, 2006a: 541-560)²³ -en el homenaje al profesor finlandés Lauri Lindaren- y "El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos" (Romera, 2006a: 561-593)²⁴ -sobre obras producidas y traducidas en España, en las Actas del V Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Universidad de la Coruña, diciembre de 1992)-.

Además de otros trabajos, referidos al cultivo de esta factura de escritura en nuestro país (desde 1975 a 1995): "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)" (Romera, 1991), en *Suplementos Anthropos* -en el número monográfico sobre *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*-, luego ampliado en "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)" (Romera *et alii*, eds., 1993: 423-505), en las Actas de uno de nuestros Seminarios Internacionales sobre *Escritura autobiográfica*, que he citado con anterioridad; además de "Literatura autobiográfica en España: apuntes bibliográficos sobre los años ochenta" (Romera, 1992), expuesto en el X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Barcelona, agosto de 1989). Trabajos que se completan con otras entregas posteriores: "Senderos de vida en la escritura española (1993)" (Romera, 1996a)²⁵, en la sesión plenaria del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica (Madrid-Guadalajara, julio de 1994); "Senderos de vida en la literatura española (1994)" (Romera, 1998), en el homenaje al profesor Muñoz Cortés de la Universidad de Murcia; "Senderos de vida en la escritura española (1995)" (Romera, 1996b),

²³ En VV. AA., *Romanistica Turkensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren à l'occasion de son 60e anniversaire* (Turku, Finlandia: Turun Yliopisto, 1993, págs. 207-220; número monográfico de *Annales Universitatis Turkensis B*, 202).

²⁴ En José M.^a Paz Gago *et alii* (eds.), *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (A Coruña: Universidade, 1994, t. I, págs. 233-245).

²⁵ Una breve síntesis de la comunicación presentada en el II Congreso Internacional de Caminería Hispánica (Romera, 1995). El trabajo se expuso también en el V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Almería, diciembre de 1993).

publicado en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona); "Escritura autobiográfica cotidiana. El diario en la literatura española actual (1975-1991)" (Romera, 2006a: 341-366)²⁶ y "Diarios literarios españoles (1993-1995)" (Romera, 2006a: 367-379)²⁷ -en el homenaje al profesor José María Martínez Cachero, publicado por la Universidad de Oviedo-. Además de "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años" (Romera, 2006a: 201-224)²⁸ -en el *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, publicado por la Universidad de Valencia-.

2.2.- Sobre escritos autobiográficos de narradores españoles

En este ámbito figuran los trabajos de Matías Barchino Pérez, "La autobiografía como problema literario en los siglos XVI y XVII" (Romera *et alii*, eds., 1993: 99-106) -sobre obras de este periodo-; Gregorio Rodríguez Rivas, "La autobiografía como 'exemplum': *La arboleda de los enfermos*, de Teresa de Cartagena" (Romera *et alii*, eds., 1993: 367-370); Emilio Quintana Pareja, "José Mor de Fuentes (1762-1848) y la escritura autobiográfica de su tiempo" (Romera *et alii*, eds., 1993: 333-341); Francisco Gutiérrez Carbajo, "La escritura autobiográfica de Julio Nombela" (Romera *et alii*, eds., 1993: 233-239); José Romera Castillo, "Unamuno y *La Pluma* (Al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)" (Romera, 2006a: 429-432)²⁹ y "Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif" (Romera, 2006a: 433-437)³⁰; Francisco Abad Nebot, "Para el análisis de las *Memorias de Baroja*" (Romera *et alii*, eds., 1993: 61-67); José Romera Castillo, "Escritura autobiográfica de mujeres del 27 en el exilio" (Romera, 2010b: 175-190); Eusebio Cedena Gallardo (2004), *El*

²⁶ Publicado anteriormente en Pilar Moraleda y A. Sánchez Fernández (eds.), *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Córdoba: Universidad, 1992, Microfichas, n.º 85) y también en *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 3 (1994), págs. 3-18.

²⁷ En VV. AA., *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica. Creación* (Oviedo: Universidad, 2000, vol. III, págs. 389-401).

²⁸ En Ferrán Carbó *et alii* (eds.), *Homenatge a Amelia García-Valdecasas* (València: Universitat de València / Facultat de Filologia, 1995, t. II, págs. 727-740; *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*).

²⁹ Aparecido en *Epos (Revista de Filología de la UNED)* II (1986), págs. 357-359.

³⁰ Publicado en *Los Cuadernos del Norte* 12 (1982), págs. 40-43.

diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra; Alfredo Asiaín Ansorena, "La ilusión de referencialidad en la confesión autobiográfica: Juan Gil-Albert" (Romera *et alii*, eds., 1993: 93-98) -sobre *Crónica general* y la novela *Valentín*-; José Romera Castillo, "Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un solo de Juan Gil-Albert)"³¹ -en un homenaje al escritor valenciano- y "Junto a Juan Gil-Albert"³² -presentado en *Memorabilia: Curso-homenaje Juan Gil-Albert* (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, abril de 1995); los dos trabajos fundidos en Romera (2006a: 291-318)-; "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio" (Romera, 2008) -trabajo expuesto en la sesión plenaria del III Congreso Internacional, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX (III): entre pasado y presente*, celebrado en la Universidad de Giessen (septiembre de 2007), como tercera actividad de un proyecto europeo conjunto entre nuestro Centro y las Universidades de Toulouse-Le Mirail (Francia) y Giessen (Alemania)- y "Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto)" (Romera, 2006a: 81-98)³³ -presentado en la sesión plenaria del Congreso *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola* (Università Ca'Foscari di Venezia, noviembre de 1996)-; M.^a Luisa Maillard García, "El tiempo de la confesión en María Zambrano" (Romera *et alii*, eds., 1993: 281-287); María Luisa Burguesa Nadal, "En torno a una pequeña autobiografía de Edgar Neville: la búsqueda de la identidad a través del humor irónico" (Romera *et alii*, eds., 1993: 127-132); José Romera Castillo, "Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)" (Romera, 2006a: 331-337)³⁴; "La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco

³¹ En César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), *Homenaje a Juan Gil-Albert* (València: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1994, págs. 53-74).

³² Publicado en *El Mono-Gráfico* (Valencia) 9 (1996), págs. 65-74.

³³ Publicado también en M.^a Camilla Bianchini (ed.), *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola* (Padua: Unipress, 2000, págs. 37-51) y Fidel López Criado (ed.), *El papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional sobre literatura y sociedad* (A Coruña: Universidade, 2001, págs. 11-27); así como con el título, "La escritura autobiográfica, espejo de una realidad histórica (la posterior a la guerra incivil)", en Ángel Berenguer / Manuel Pérez (eds.), *Estudios de Literatura* (Madrid: Ateneo / Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo, 2001, págs. 249-264).

³⁴ Aparecido en "Cuadernos de Cultura" de la revista *A Distancia* (UNED), otoño (1997), págs. IX-XIII.

Ayala" (Romera, 2006a: 243-260)³⁵ -en la sesión plenaria del *Simposio Francisco Ayala, teórico y crítico literario* (Granada, noviembre de 1991)-; "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes" (Romera, 2006a: 279-290)³⁶ -en el *V Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Málaga, noviembre de 1991)- y "Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*" (Romera, 2006a: 227-241)³⁷ -en un homenaje a uno de mis maestros, el profesor Manuel Alvar, celebrado en Zaragoza (en diciembre de 2002)-; Helena Fidalgo Robleda, "Humor e ironía en la escritura autobiográfica de Ramón Carnicer según la teoría de M. Bajtín" (Romera *et alii*, eds., 1995: 253-258); José Enrique Martínez Fernández, "Memoria y creación: *Tiempo de guerras perdidas*, de Caballero Bonald" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 409-420).

2.3.- Sobre escritos autobiográficos de narradores extranjeros

Sobre traducciones de textos autobiográficos al español -además de otros trabajos citados anteriormente (Romera, 2006a: 541-560 y 561-593)-, me he ocupado en varia investigaciones: "Traducciones de literatura autobiográfica en España" (Romera, 2004a); "Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1990-92). Una selección" (Romera, 2006a: 441-517)³⁸- publicado en el número monográfico de la revista *Compás de Letras* de la Universidad Complutense- y "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)" (Romera, 2006a: 519-530)³⁹ -expuesto en el *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (The City University of New York, julio de 2001)-; además de "Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras

³⁵ En Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro (eds.), *Francisco Ayala teórico y crítico literario* (Granada: Diputación Provincial, 1992, págs. 67-82).

³⁶ Publicado primeramente en Cristóbal Cuevas García (ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector* (Barcelona: Anthropos, 1992, págs. 267-276).

³⁷ En José M.^a Enguita *et alii* (eds.), *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar* (Zaragoza: Institución "Fernando El Católico" / Gobierno de Aragón, 2005, págs. 193-205).

³⁸ Apareció inicialmente en *Compás de Letras* 1 (1992), págs. 244-257.

³⁹ También en Isaías Lerner *et alii* (eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Newart, Delaware: Juan de la Cuesta, 2004, t. III, págs. 487-492).

traducidos al castellano (1986-1996)" (Romera, 2006a: 531-540)⁴⁰ -en un homenaje de la Universidad de Valencia a mi querido discípulo y fraternal amigo Luis Quirante-.

Se ha investigado sobre escritores extranjeros en las aportaciones de Juan Antonio González Iglesias, "Semiótica autobiográfica en *Amores y Arte de amar*, de Ovidio" (Romera *et alii*, eds., 1993: 225-231); Anne-Marie Reboul, "Autobiografía y crítica de arte" (Romera *et alii*, eds., 1993: 343-349) -referido al ámbito francés (Diderot, Baudelaire, Zola)-; Francisco Javier Hernández (Universidad de Valladolid), "Stendhal: la autobiografía perpetua" (Romera *et alii*, eds., 1993: 47-57) y Juan Bravo Castillo, "Autobiografía y modernidad en Stendhal" (Romera *et alii*, eds., 1993: 107-117); M.^a Dolores Vivero García, "Enunciación y discurso autobiográfico: el ejemplo de Gide" (Romera *et alii*, eds., 1993: 413-419); Vicenta Hernández Álvarez, "Algunos motivos recurrentes en el género autobiográfico" (Romera *et alii*, eds., 1993: 241-245) -sobre algunos autores como Rousseau. Michel Leiris, R. Barthes o Natalie Sarraute-; M.^a Jesús Fariña Busto y Beatriz Suárez Briones, "El discurso egocéntrico de Gertrude Stein en la autobiografía de Alice B. Toklas" (Romera *et alii*, eds., 1993: 197-203) -sobre la autora norteamericana- y Mercedes Arriga Flórez, "La escritura diarística en clave bajtiniana: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la escritora italiana Sibilla Aleramo" (Romera *et alii*, eds., 1995: 165-173).

2.4.- Ámbito poético

Dos poetas han reflexionado sobre este género literario y lo autobiográfico: Antonio Colinas, "Biografía y autobiografía: un testimonio" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 81-86) y Luis García Montero, "El oficio como ética" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 87-103).

Sobre la **relación poesía y autobiografía** figuran las **investigaciones teóricas** de Alicia Molero de la Iglesia, "Subjetivismo poético y referencialidad estética" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 421-430); Miriam Sánchez Moreiras,

⁴⁰ En Rafael Beltrán *et alii* (eds.), *Homenaje a Luis Quirante. Vol. II Estudios filológicos* (València: Facultat de Filologia / Universitat de València, 2003, págs. 741-748; Anejo L de la Revista *Cuadernos de Filología*).

“Yo lírico *versus* yo autobiográfico: otra vuelta de tuerca” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 571-581); Antonio Jesús Gil González, “Autobiografía y metapoesía: el autor que vive en el poema” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 289-301); Arturo Casas, “La función autopoética y el problema de la productividad histórica” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 209-218) y Dolores Romero López, “Conflicto entre identidades o ¿cómo se regeneran los modelos líricos?” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 545-553).

Se han realizado **estudios genéricos** sobre diversas etapas de nuestra poesía, como los de Antonio Domínguez Rey, “El yo oblicuo en la lírica medieval” (Romera *et alii*, eds., 1993: 187-195); Jesús G. Maestro, “La semantización del objeto en la lírica de la vivencia (M. de Unamuno, F. Pessoa, J. L. Borges, Th. Hardy)” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 381-397); M.^a Dolores Romero López, “La figura emblemática del yo lírico modernista: de los recuerdos individuales a la tópica literaria” (Romera *et alii*, eds., 1993: 371-376); Antònia Cabanilles, “Poéticas de la autobiografía” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 187-200) -donde analiza textos de Leopoldo María Panero, Jaime Gil de Biedma y Joan Margarit-; Genara Pulido Tirado, “Biografía y ficción en la poesía española de los años ochenta. Hacia una escritura del yo objetivado” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 503-513); Isabel Cristina Díez Ménguez, “Sobre poesía autobiográfica en la década de los noventa: el Premio Adonais” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 257-268) y Manuel Rodríguez Alonso, “Biografía, conversas e memorias: a súa importancia para o estudio da poesía galega actual” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 535-543). Además del repertorio bibliográfico de José Romera Castillo, “Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1983)” (Romera, 2006a: 381-385)⁴¹.

Se ha investigado sobre diversos **autores, obras y/o poemas**. En primer lugar, traeré a colación el trabajo de Mercedes Arriaga Flórez, “La escritura diarística en clave bajtiniana: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la escritora italiana Sibilla Aleramo” (Romera *et alii*, eds., 1995: 165-173).

⁴¹ Apareció inicialmente como “Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1993)”, en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000, págs. 105-117).

En segundo lugar, me referiré a las investigaciones, sobre autores del exilio⁴², de Juan Herrero Cecilia, “La escritura autobiográfica y el retrato lírico: aspectos autobiográficos del poema ‘Retrato’, de Antonio Machado” (Romera *et alii*, eds., 1993: 247-257)⁴³; José Romera Castillo, “Contexto autobiográfico de Juan Ramón Jiménez” (Romera, 2007) -trabajo presentado en el *Curso Internacional Juan Ramón Jiménez, cincuenta años del Premio Nobel (1956-2006)*, celebrado en la Universidad de Murcia / Fundación CajaMurcia (octubre de 2006)-; Ana Recio Mir, “Análisis textual de ‘La transparencia, Dios, la transparencia’, de Juan Ramón: la inmanencia, la conciencia y la configuración de la belleza” (Romera *et alii*, eds., 1993: 351-357); José Romera Castillo, “Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca” (Romera, 2006a: 401-412)⁴⁴; Miguel Ángel de la Fuente González, “*Diario de una búsqueda lorquiana (1955-1956)*, de Penón-Gibson, como texto biográfico dual” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 282-287) -sobre el texto de Agustín Penón, editado por Ian Gibson, referido a García Lorca-; José Romera Castillo, “Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios” (Romera, 2006a: 261-277)⁴⁵ -expuesto en el *II^e Colloque International “L’Autobiographie en Espagne”*, celebrado en Aix-en-Provence (Francia), en mayo de 1981-; M.^a Teresa Caro Valverde, “Yo de papel (el ejemplo de Luis Cernuda)” (Romera *et alii*, eds., 1993: 139-145) y Elide Pitarello, “Juan Larrea fuera de sí” (Romera *et alii*, eds., 1993: 325-331).

En tercer lugar, traeré a colación los trabajos sobre poetas, más cercanos en el tiempo, de M.^a Azucena Penas Ibáñez, “Componentes gramaticales que conforman la escritura semántica de un texto poético autobiográfico de Gabriel Celaya” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 467-481) -sobre el poema “Saludo, quitándome algo más que el sombrero”, de *Itinerario*

⁴² Cf. además lo señalado posteriormente sobre las poetas.

⁴³ Cf. además la reseña a la edición y estudio de Amparo Quiles Faz, *Salvador Rueda en sus cartas (1886-1933)*, por Antonio Aguilar (*Signa*, n.º 14, 2005: 395-399). También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

⁴⁴ En Pedro Carbonero Cano *et alii* (eds.), *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz* (Madrid: Arco / Libros, 1999, págs. 825-833).

⁴⁵ En VV. AA., *L’Autobiographie en Espagne (Actes du II^e Colloque International)* (Aix-en-Provence: Université de Provence, 1982, págs. 279-294).

poético;- José Romera Castillo, "Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory. Epistolario a Ginés Liébana" (Romera, 2006a: 413-427)⁴⁶; Francisco Gutiérrez Carbajo, "Autobiografía e historia en la poesía de Caballero Bonald (1975-1999)" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 313-330); Enrique Maqueda Cuenca, "Experiencia biográfica y experiencia poética en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 399-407); María Payeras, "El rostro sobre la máscara. A propósito del sujeto poético en la obra de Ángel González" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 453-465); Francisco Javier Mora, "Literatura y esquizofrenia: en torno a *Las Rubáiyatas de Horacio Martín* de Félix Grande" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 431-441); Begoña Pozo Sánchez, "Las grietas de la memoria. Notas sobre la escritura autobiográfica de César Simón" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 483-492); M.^a Isabel de Castro García, "*Los mundos y los días*, de L. A. de Cuenca. El yo poético y el mal de Saturno. Ecos de Manuel Machado" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 219-228); Francisco Ernesto Puertas Moya, "De la otra sentimentalidad al *week-end*. La autobiografía sentimental de Luis García Montero" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 493-502)⁴⁷; Francisco Linares Valcárcel, "'Indicios autobiográficos' en la poesía de Felipe Benítez Reyes" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 359-369) y Francisco Reus Boyd-Swan, "Parcelas autobiográficas en la poesía de José Albi" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 525-534). Además del trabajo de Emilia Cortés Ibáñez, "La autodiégesis en Pilar de Valderrama, Josefina Manresa y Felicidad Blanc" (Romera *et alii*, eds., 1993: 159-167) -sobre las memorias de las compañeras de Antonio Machado, Miguel Hernández y Leopoldo Panero-

Las poetas españolas también han merecido la atención de la crítica⁴⁸, a través de los trabajos de José Romera Castillo, "Escritura autobiográfica de

⁴⁶ Se publicó primeramente en VV. AA., *Scripta Philologica in honorem Juan M. Lope Blanch* (México: UNAM, 1992, t. III, págs. 441-453).

⁴⁷ Además del trabajo citado de Enrique Maqueda Cuenca, "Experiencia biográfica y experiencia poética en Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 399-407).

⁴⁸ Además de la aportación de Anne MacCarthy, "El concepto de la tierra natal en la escritura autobiográfica en obras escogidas de dos poetas: de Romanticismo gallego e irlandés" (Romera *et alii*, eds., 1993: 276-280) -sobre los poemas "Adiós ríos, adiós fuentes", de Rosalía de Castro y "My Dark Rosaleen", de James Clarence Mangan-

mujeres del 27 en el exilio” (Romera, 2010b: 175-190); Emilia Cortés Ibáñez, “Zenobia Camprubí en su diario de Estados Unidos” (*Signa*, n.º 6, 1997: 119-137); Trinidad Barbero Reviejo, “Tiempo y memoria en la última poesía de Ernestina de Champourcin” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 155-165); Begoña Cambor Pandiella, “*Cronilíricas*, de Aurora de Albornoz, en el contexto del memorialismo femenino del exilio” (*Signa*, n.º 19: 235-253); Mario García-Page, “Marcas lingüísticas de un texto presuntamente autobiográfico” (Romera *et alii*, eds., 1993: 205-212) -sobre el poema “Nota biográfica” de Gloria Fuertes-; Eva Morón Morales, “Vivir en soledad de amor: los *Nocturnos* de Elena Martín Vivaldi” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 443-452); Blas Sánchez Dueñas, “Autobiografía y mitología: la vida a través del mito clásico en la poesía de Juana Castro” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 555-569); Mercedes Alcalá Galán, “Las trampas de la memoria y la poesía autobiográfica de mujeres (1980-99)” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 133-142) -sobre Almudena Guzmán, Beatriz Hernanz y Carmen Díaz Margarit-; Fina Llorca, “El fil de la vida en el collaret d'ambre del poema: Maria-Mercè Marçal” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 371-380) y Alfons Gregori i Gomis, “*Daddy* de Maria-Mercè Marçal: pare i filla, filla i pare” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 303-312).

Algunos **poetas hispanoamericanos** han sido estudiados por Ana M.^a da Costa Toscano, “Las cartas quiroguianas: su última obra” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 245-255) -sobre el epistolario de Horacio Quiroga- y Santiago Esteso Martínez, “La voz y el rostro de los muertos: epitafios en la poesía de Severo Sarduy y Reinaldo Arenas” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 269-279)⁴⁹.

Así como otros **poetas de diferentes áreas de expresión lingüística** han sido examinados por M.^a Ángela Holguera Fanega, “Christine de Pisan: la autobiografía femenina en la Edad Media” (Romera *et alii*, eds., 1993: 259-265); Anne MacCarthy, “El concepto de la tierra natal en la escritura autobiográfica en obras escogidas de dos poetas: de Romanticismo gallego e irlandés” (Romera *et alii*, eds., 1993: 276-280) -sobre los poemas “Adiós ríos,

⁴⁹ Además del trabajo ya citado de Jesús G. Maestro, “La semantización del objeto en la lírica de la vivencia (M. de Unamuno, F. Pessoa, J. L. Borges, Th. Hardy)” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 381-397).

adiós fuentes”, de Rosalía de Castro y “My Dark Rosaleen”, de James Clarence Mangan-; M.^a Antonia Álvarez Calleja, “Poesía autobiográfica de Seamus Heaney: voz comprometida de Irlanda” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 143-153); Flavia Cartoni, “La extraña alegría de vivir de Sandro Penna” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 201-208); Marília Regina Brito, “David conta David: instantâneos pessoais” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 175-186) -sobre el poeta portugués David Mourão-Ferreira-; M.^a Elisa Chaves Gomes da Costa, “As vozes do tempo na voz do poeta. Fotobiografia de Eugénio de Andrade” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 229-235); Isabel Vaz Ponce de Leão, “A construção do *eu* na poesia do *Diário XVI* de Miguel Torga” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 584-589); José Romera Castillo, “Fragmentariedad diarística: sobre Miguel Torga” (Romera, 2006b) -expuesto en la sesión plenaria del 3.^o *Coloquio Forma Breve: O Fragmento II*, en la portuguesa Universidade de Aveiro (septiembre de 2006)-; Ana Isabel Labra Cenitagoya, “Del *Règne de Barbarie* al *Splëen de Casablanca*: el itinerario vital y poético de Abdellatif Laâbi” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 349-358) -sobre el poeta marroquí- y Olga Real Najarro, “La poesía mística como experiencia autobiográfica. Sri Aurobindo y *Savitri*” (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 515-523) -sobre el poeta hindú y una de sus obras-.

2.5.- **Ámbito teatral**

El mundo del **espectáculo teatral** ha merecido la atención de nuestros críticos. En primer lugar, señalaré las intervenciones de dos dramaturgos, que fueron invitados a reflexionar sobre su (auto)biografía: Ignacio Amestoy, “Como en los mil espejos de Proteo. Una reflexión sobre mis personajes” (Romera, ed., 2003: 23-39) y Paloma Pedrero, “Mi vida en el teatro: *Una estrella*” (Romera, ed., 2003: 41-45).

En segundo lugar, me referiré a los **estudios panorámicos** realizados. Nuestro equipo de investigación ha trazado unos panoramas de los diversos componentes del espectáculo teatral que han practicado la escritura autobiográfica en la segunda mitad del siglo XX: desde el de José Romera Castillo, “Perfiles autobiográficos de la ‘Otra generación del 27’ (la del humor)”

(Romera, 2006a: 99-126)⁵⁰; hasta los de Olga Elwess Aguilar, "Los dramaturgos" (Romera, ed., 2003: 245-255); Irene Aragón González, "Los directores" (Romera, ed., 2003: 257-283); Dolores Romero López, "Las actrices" (Romera, ed., 2003: 285-312); Rosa Ana Escalonilla, "Los actores" (Romera, ed., 2003: 313-332) y Francisco Ernesto Puertas Moya, "Modalidades y tópicos en la escritura autobiográfica de actores españoles" (Romera, ed., 2003: 333-342). Además de los trabajos de Alberto Romero Ferrer, "Actores y artistas en sus (auto)biografías: entre el documento y la hagiografía civil" (Romera, ed., 2003: 201-217); Juan Antonio Ríos Carratalá, "Más cómicos ante el espejo" (Romera, ed., 2003: 187-199) y Duarte-Nuno Mimoso-Ruiz, "Del teatro de la memoria (El teatro y yo, entrevista, Madrid 1986) a las memorias del teatro (*De aire y fuego*, 2002): Nuria Espert" (*Signa*, n.º 13, 2004: 185-197).

Por su parte, otros investigadores se han detenido en el estudio de otros aspectos genéricos como son los casos de José Romera Castillo, "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario" (Romera, 2006a: 389-399)⁵¹ -en la sesión plenaria del *Simposium Internacional Federico García Lorca* (Murcia, marzo de 1998)-; Virtudes Serrano, "Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual" (Romera, ed., 2003: 47-62); Josep Lluís Sirera, "De la memoria al presente absoluto: trayectoria del teatro catalán contemporáneo" (Romera, ed., 2003: 107-117); Trinidad Barbero Reviejo, "El epistolario de Francesc Curet: una memoria del

⁵⁰ Este trabajo ha sido publicado, con las ampliaciones pertinentes, en diversos lugares: "Perfiles autobiográficos de la 'otra generación del 27' (la del humor)", en Derek W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham: Department of Hispanic Studies: The University of Birmingham, 1998, t. IV, págs. 241-247) -en agosto de 1995-; "Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos", en José L. Castro Paz *et alii* (eds.), *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico* (Madrid: Visor Libros, 1999, págs. 277-289) -en el Curso de verano sobre *Teoría e práctica do cine*, Universidade da Coruña / Ayuntamiento de Betanzos, 2.ª ed.º, julio de 1999-; "Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria", en Marieta Cantos Casaneve y Alberto Romero Ferrer (eds.), *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 2001, págs. 49-66) -expuesto también en la sesión plenaria de clausura del *III Congreso Internacional de Historia y Crítica del teatro de Comedias: El Teatro de humor en la Guerra y la Posguerra Española (1936 / 1948)* (El Puerto de Santa María, Cádiz, agosto de 1998)- y "Perfiles autobiográficos de la *Otra generación del 27* (la del humor)", en *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Romera, ed., 2003: 221-243) -expuesto en el XII Seminario Internacional del SELITEN@T-.

⁵¹ En Pedro Guerrero Ruiz (ed.), *Federico García Lorca en el espejo del tiempo* (Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1998, págs. 193-201).

teatro catalán” (Romera, ed., 2003: 373-382) y José Antonio Pérez Bowie, “Noticias y reflexiones sobre la adaptación cinematográfica de textos teatrales en escritos autobiográficos (Escobar, Fernán-Gómez, Bardem, Sáenz de Heredia)” (Romera, ed., 2003: 171-186).

En tercer lugar, me referiré a las numerosas investigaciones que se han dedicado a los **autores españoles** que han practicado esta modalidad de escritura. Figura llamativamente, en primer lugar, el trabajo de Azucena Penas Ibáñez, “Comunicación y vida: elementos semiológicos en relación con el trasfondo personal del autor” (Romera *et alii*, eds., 1993: 317-324) -sobre algunas comedias de Lope de Vega-. Los **exiliados** han merecido la atención de Araceli Maira Benítez, “Espectacularidad y escritoras del yo. El ejemplo de María Martínez Sierra en *Una mujer por caminos de España*” (Romera, ed., 2003: 465-473); Sonia Núñez Puente, “Cuatro cartas dirigidas a Gregorio Martínez Sierra” (*Signa*, n.º 17, 2008: 273-282) y “Dos cartas inéditas de María Lejárraga dirigidas a Gregorio Martínez Sierra” (*Signa*, n.º 17, 2008: 283-291); Eusebio Cedena Gallardo, “María Teresa León, teatro de la melancolía” (Romera, ed., 2003: 413-420) y José Vicente Peiró Barco, “Memoria y ficción. *Autobiografismos* en el teatro de José Ricardo Morales” (Romera, ed., 2003: 509-517).

Sobre **autores de la posguerra y más cercanos**, han reflexionado Mariano de Paco, “Autobiografía y teatro: Buero Vallejo y Alfonso Sastre” (Romera, ed., 2003: 77-94); María Isabel Aboal, “Elementos autobiográficos en el teatro y la obra de Alfonso Sastre” (Romera, ed., 2003: 348-354); Anna Caballé, “Tres vidas y tres escenografías (Adolfo Marsillach, Albert Boadella y Francisco Nieva)” (Romera, ed., 2003: 159-170); Emilia Cortes Ibáñez, “El mundo del teatro desde dentro (algunas claves): L. Escobar, F. Fernán-Gómez y A. Marsillach” (Romera, ed., 2003: 421-436); Samuel Amell, “Historia y memoria en la autobiografía española actual: la obra memorialística de Fernando Fernán-Gómez” (Romera, ed., 2003: 119-129)⁵²; Juan Antonio Hormigón, “Memoria de Marsillach” (Romera, ed., 2003: 131-140) y Ana Suárez Miramón, “Marsillach y los clásicos” (Romera, ed., 2003: 541-559); Jesús Rubio

⁵² Cf. además de M.^a Teresa García-Abad García, “El tiempo, la historia y la memoria en *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 409-416).

Jiménez, “Francisco Nieva: los dramas del recuerdo” (Romera, ed., 2003: 141-157) y Juan Carlos Romero Molina, “Narración e imagen: fronteras de lo dramático en Francisco Nieva” (Romera, ed., 2008: 247-263)⁵³ -utiliza sus memorias, *Las cosas como fueron*-; Alicia Molero de la Iglesia, “Albert Boadella: la vida por la obra, la obra por la vida” (Romera, ed., 2003: 475-487); Catalina Buezo Canalejo, “Jaime de Armiñán y la memoria teatral: *La dulce España*” (Romera, ed., 2003: 401-412); Carole Nabet Egger, “Autobiografía y estética teatral en la obra de Miguel Romero Esteo” (Romera, ed., 2003: 489-497) y Miguel-Héctor Fernández Carrión, “Autobiografía en la obra teatral de Miguel Romero Esteo” (Romera, ed., 2003: 437-445); Francisco Gutiérrez Carbajo, “Elementos autobiográficos en el teatro de Alfonso Vallejo” (Romera, ed., 2003: 95-106); Margarita Piñero, “Lo autobiográfico en *¡Viva el Duque, nuestro dueño!* de J. L. Alonso de Santos” (Romera, ed., 2003: 63-76); Agnes Surbezy, “¿Una subjetividad sin sujeto? Testimonio personal y yo autobiográfico en el teatro posmoderno: Borja Ortiz de Gondra” (Romera, ed., 2003: 561-571); Antonio Francisco Pedrós Gascón, “Autobiografía ficcional y ficción autobiográfica en los textos dramáticos de Suso de Toro” (Romera, ed., 2003: 499-507) y Loreta de Stasio, “Diálogo-Hagio-Biofonía: las *memorias contadas* del director y actor Ramón Barea sobre el teatro vasco y español durante la Transición” (Romera, ed., 2003: 527-539).

Se han centrado sobre **dramaturgias hispanoamericanas** los trabajos de Miguel Herráez, “Julio Cortázar: autobiografismo y absurdo en su discurso teatral” (Romera, ed., 2003: 457-463); M.^a Florencia Bendersky, “*Teatroxla identidad: la memoria de la memoria*” (Romera, ed., 2003: 383-389) - en Buenos Aires- y Robert Baah, “Elena Garro: mujer de resistencia” (Romera, ed., 2003: 365-372).

Por otra parte, los **autores de otros espacios lingüísticos** han merecido la atención de Verónica Diana Fernández Puebles, “Peter Brook en el cuarto de marfil verde” (Romera, ed., 2003: 447-456); M.^a Antonia Álvarez Calleja, “Reinterpretación de las heroínas trágicas en las memorias de Sandra Cisneros” (Romera, ed., 2003: 355-363) -escritora chicana-; Marina Sanfilippo,

⁵³ Cf. además la reseña de Francisco Nieva, *Las cosas como fueron*, por Olga Elwes Aguilar (*Signa*, n.º 12, 2003: 685-687). También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

“Narración autobiográfica en algunos autores del teatro italiano de los años noventa” (Romera, ed., 2003: 519-526); Marília Regina Brito, “David Mourão Ferreira, dramaturgo: *O Irmão*” (Romera, ed., 2003: 391-400) e Isabel Vaz Ponce de Leão, “O dramático e o diarístico: um diálogo (em torno de *Páginas do Diário Íntimo* de José Régio)” (Romera, ed., 2003: 573-580).

2.6.- Autoficción

El espacio de la **autoficción** también ha sido atendido. En primer lugar, constataré las investigaciones, referidas a **lo teórico**⁵⁴, de tres miembros de nuestro grupo de investigación: Alicia Molero de la Iglesia (2000)⁵⁵, *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* -fruto de su tesis de doctorado, realizada bajo mi dirección, en el que combina lo teórico con el análisis de obras de algunos autores españoles-, “Novela autobiográfica: una nueva evolución de la espiral carnavalesca” (Romera *et alii*, eds., 1995: 339-346) y “Autoficción y enunciación autobiográfica” (*Signa*, n.º 9, 2000: 531-549); así como los trabajos de F. Ernesto Puertas Moya, *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet* (2003) -su tesis de doctorado, que puede leerse completa en (<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Refe=6037>) y que ha dado lugar a diferentes publicaciones (Puertas Moya, 2004a y 2005)- y “Una puesta al día de la teoría autoficticia como contrato de lectura autobiográfica” (*Signa*, n.º 14, 2005: 299-329)⁵⁶. Además de la tesis de doctorado (inédita hasta el momento) de Fernando Romera Galán (2009), *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*.

⁵⁴ Cf. además la reseña al estudio teórico de Manuel Alberca Serrano, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, por Íñigo Amo (*Signa*, n.º 18, 2009: 393-395).

⁵⁵ Con reseña de F. Ernesto Puertas Moya (*Signa*, n.º 10, 2001: 491-495). También en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

⁵⁶ Cf. además la aportación de Kurt Spang, “Aspectos genéricos del cuento epistolar” (Romera y Gutiérrez, eds., 2001: 601-607).

En segundo lugar, me referiré a los trabajos, sobre el **ámbito español**⁵⁷, de José Romera Castillo, "Don Quijote como *alter ego* de Cervantes" (Romera, 1981b)⁵⁸ -expuesto en *I Congreso Internacional sobre Cervantes* (Madrid, julio de 1978)-; Manuel Martínez Arnaldos, "Anticlericalismo y ficción autobiográfica" (Romera *et alii*, eds., 1993: 295-302) -sobre textos narrativos autobiográficos del sacerdote lorquiano José Ferrándiz Ruiz (1852-1927)-; los trabajos de Puertas Moya (2004a y 2005) sobre Ángel Ganivet; Francisco Reus Boyd-Swan, "La autobiografía en Gabriel Miró" (Romera *et alii*, eds., 1993: 359-365); Emilio Pastor Platero, "Algunas consideraciones sobre el epifonema en las *Sonatas*" (Romera *et alii*, eds., 1993: 311-316) -sobre la obra de Valle-Inclán-; María José Navarro, "*Declaración de un vencido*: autobiografía por personaje interpuesto" (Romera *et alii*, eds., 1993: 303-309) -sobre la novela de Alejandro Sawa-; Virgilio Tortosa, "Un caso especial de autobiografía: la autobiografía de ficción. *Luis Álvarez Petreña*, de Max Aub" (Romera *et alii*, eds., 1993: 399-406); Alfredo Asiaín Ansorena, "La ilusión de referencialidad en la confesión autobiográfica: Juan Gil-Albert" (Romera *et alii*, eds., 1993: 93-98) -sobre *Crónica general* y la novela *Valentín*-; Maryse Bertrand de Muñoz, "Novela histórica, autobiografía y mito (la novela y la guerra civil española desde la Transición)" (Romera *et alii*, eds., 1996: 19-38); José Romera Castillo, "*Tiempo de silencio* ¿un relato autobiográfico de ficción?" (Romera, 2006a: 319-330)⁵⁹ -expuesto en el *Simposio* sobre estas dos obras, celebrado en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), en febrero de 1980-; Dieudonné Mendogo Minsongui, "Lo autobiográfico en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela" (*Signa*, n.º 4, 1995: 169-180) -trabajo extraído de su tesis de doctorado, realizada bajo mi dirección-; José Vallecillo López, "Tres formas de autobiografía en la narrativa de Manuel Halcón" (Romera *et alii*, eds., 1993: 407-412); Alicia Molero de la Iglesia (2000) -trabajo ya citado, sobre Jorge

⁵⁷ Cf. el trabajo de Fernando Castanedo Arriandiaga, "La focalización en el relato autobiográfico" (Romera *et alii*, eds., 1993: 147-152) -sobre *El Lazarillo de Tormes* y *La náusea* de Sastre-.

⁵⁸ Se ha publicado también con el título, "Cervantes, Don Quijote y el psicoanálisis", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) 237 (1978), págs. 37-43 y con igual título en José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, págs. 145-151).

⁵⁹ En VV. AA., "*Tiempo de silencio*" de Luis Martín-Santos, "*Señas de identidad*" de Juan Goytisolo. *Deux romans de la rupture?* (Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1980, págs. 15-29).

Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina-; Cecilio Díaz González, “Presencia de Carlos Barral en *Penúltimos castigos*” (Romera *et alii*, eds., 1993: 169-175) e Isabel de Castro, “Novela actual y ficción autobiográfica” (Romera *et alii*, eds., 1993: 153-158); José Manuel Trabado Cabado, “La memoria hecha relato. Escritura especular y esquizofrenia narrativa en ‘El hechizo de Iris’, de José María Merino” (Romera y Gutiérrez, eds., 2001: 287-297); Pilar Andrade Boué, “Aporías autobiográficas” (Romera *et alii*, eds., 1993: 87-92) -sobre la novela autobiográfica del héroe nihilista y existencialista (el del absurdo): *L'étranger* de Camus y *La nausée* de Sartre, *Épaves de Julien Green* o *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero- y Asunción Castro Díez, “La escritura autorreflexiva en los cuentos de Bernardo Atxaga / Joseba Irazu” (Romera y Gutiérrez, eds., 2001: 219-228). Además del trabajo de Lourdes Royano Gutiérrez, “La autobiografía de Miguel Ángel Asturias: *Viernes de Dolores*” (Romera *et alii*, eds., 1993: 377-386).

En tercer lugar, reseñaré las aportaciones sobre la **autoficción**, referidas a **otros ámbitos lingüísticos**, de Fernando Castanedo Arriandiaga, “La focalización en el relato autobiográfico” (Romera *et alii*, eds., 1993: 147-152) -sobre *El Lazarillo de Tormes* y *La náusea* de Sastre-; Pilar Andrade Boué, “Aporías autobiográficas” (Romera *et alii*, eds., 1993: 87-92) -sobre la novela autobiográfica del héroe nihilista y existencialista (el del absurdo): *L'étranger* de Camus y *La nausée* de Sartre, *Épaves de Julien Green* o *Juegos de la edad tardía* de Luis Landero-; Manuel González de Ávila, “*Las palabras*: antropología, familia, violencia” (Romera *et alii*, eds., 1993: 213-223); Margarita Alfaro Amieiro, “Búsqueda de una identidad autobiográfica” (Romera *et alii*, eds., 1993: 69-75) -sobre el alcance autobiográfico de la novela *Livret de famille* (1977), del francés Patrick Mediano-; Robin Lefere, “Naturaleza y sentidos de la autobiografía: la escritura de Claude Simon” (Romera *et alii*, eds., 1993: 267-273). Además de los estudios de María Antonia Álvarez, “Reinventando el pasado: técnicas narrativas de la novela autobiográfica *Stop-Time*, de Frank Conroy” (Romera *et alii*, eds., 1993:77-86) -autor norteamericano- y Orlando Grossegeisse, “Narrar / vivir en la red. Construcciones (auto)biográficas en *Die Quotenmaschine* (1996), de Norman Ohler” (Romera *et alii*, eds., 1997: 241-239) -sobre la novela del autor alemán-.

3.- ESTUDIOS SOBRE LO BIOGRÁFICO

3.1.- Estudios teóricos y panorámicos

Además de los estudios de José Romera Castillo, "Ante las biografías literarias" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 11-25) -con unas amplias referencias bibliográficas- y "Biografías literarias" (Romera, 2006a: 143-153)⁶⁰ -un trabajo expuesto en el *VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (AISS/AIS)* (Guadalajara, México, julio de 1997)-, sobre **estudios teóricos** me referiré, en primer lugar, a los trabajos de Ricardo Senabre, "Sobre el estatuto genérico de la biografía" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 29-37); Daniel Madelénat, "La biographie littéraire aujourd'hui" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 39-53); Alicia Molero de la Iglesia, "Los sujetos literarios de la creación biográfica" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 525-536); M.^a Elena Arenas Cruz, "La biografía como clase de textos del género argumentativo" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 313-321) y M.^a Asunción Blanco de la Lama, "El espacio femenino en el género biográfico" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 331-341). Además del enjundioso artículo (traducido) de Iuri M. Lotman, "La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)" (*Signa*, n.º 4, 1995: 9-26).

En segundo lugar, constataré los **panoramas** sobre las distintas épocas y periodos de la literatura y el teatro españoles, como los de Miguel Ángel Pérez Priego, "Sobre la biografía de los autores medievales" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 55-68); José Montero Reguera, "Vidas áureas" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 69-107); Francisco Aguilar Piñal, "Biografías de escritores españoles del siglo XVIII" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 109-125); Leonardo Romero Tobar, "Veinte años después: biografías literarias del siglo XIX" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 127-143); Rafael Alarcón Sierra, "Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 147-225); Andrés Soria Olmedo,

⁶⁰ Trabajo publicado en Adrián Gimete-Welsh (ed.), *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos de la AISS/AIS)* (México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica, 2000, págs. 467-475; editado también en CD-ROM).

"Biografías del 27: excesos y carencias" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 227-242); José Romera Castillo, "Unas biografías de escritores españoles actuales" (Romera, 2006a: 155-199) -publicado primeramente en las Actas de otro de nuestros Seminarios Internacionales, *Biografías literarias (1975-1997)*⁶¹- y Beatriz Paternain Miranda, "Biografías en Internet de escritores en lengua castellana" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 585-591).

3.2.- Sobre escritores españoles e hispanoamericanos

Sobre biografías de **autores españoles**, hay que señalar los trabajos de José Luis González Subias, "Un primer acercamiento biográfico a la figura del dramaturgo romántico español José María Díaz" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 435-442); Miguel Ángel de la Fuente González, "Una biografía de Juan Ramón Jiménez para niños" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 415-424) -sobre la vida del poeta escrita por Mariano Hispano González-; Francisco Abad, "Los estudios biográficos sobre García Lorca (1974-1999)" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 119-132); Emilia Cortés Ibáñez, "Biografías y cine (Rimbaud, García Lorca y Lewis)" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 237-244) -sobre las películas *Vidas al límite* (1996) de Agnieszka Holland, *Muerte en Granada* (1996) de Marcos Zurinaga y *Tierra de penumbra* (1999) de Richard Attenborough-; M.^a Isabel de Castro García, "Manuel Machado. Apuntes biográficos" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 343-350); Francisco Ernesto Puertas Moya, "La autocompasión y el escarnio: un ajuste de cuentas de Juan Manuel de Prada con la biografía de un escritor fracasado" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 609-621) -sobre el pseudo-poeta modernista Armando Buscarini- y Emilia Cortés Ibáñez, "Torrente Ballester, Cela y Espinosa, vistos por sus hijos" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 363-371). Fuera del ámbito creativo literario, se estudian aspectos biográficos de diversos personajes que van desde la filología, en Francisco Abad, "Más allá de la biografía de Menéndez Pidal por Joaquín Pérez Villanueva" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 291-299), hasta Doña Sofía, la reina de España, en María Barrios Rodríguez, "La entrevista como fuente de una biografía literaria (*La Reina*, de P[ilar] Urbano)" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 323-330).

⁶¹ Romera y Gutiérrez, eds. (1998: 243-279).

Sobre **escritores hispanoamericanos** -además de "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años" (Romera, 2006a: 201-224), ya citado- conviene ver el trabajo de Marcos Ricardo Barnatán, "Borges y los otros: la biografía" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 281-288).

3.3.- Sobre escritores de otras áreas lingüísticas

Se ha investigado también sobre autores de diferentes ámbitos. Para el **área de expresión inglesa**: M.^a Antonia Álvarez, "Biografía literaria de Henry James: recuperación del yo en otro discurso narrativo" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 301-311); José Santiago Fernández Vázquez, "La subversión del género biográfico en *Flaubert's Parrot*, de Julian Barnes" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 399-406) y M.^a Teresa Gibert Maceda, "Virginia Wolf y sus biógrafos" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 425-434)⁶².

Para el **área de expresión francesa**: María Pilar Suárez, "Michel de Montaigne: ensayo y biografía" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 637-645) -se centra en la biografía de Jean Lacouture, *Montaigne à cheval* (1996)-; Encarnación Medina Arjona, "Las notas biográficas en la correspondencia inédita a Émile Zola. A propósito de *Trente années d'amitié*, de C. Becker" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 515-523) y Vicenta Hernández Álvarez, "Sartre en las biografías de Baudelaire y Mallarmé: lucidez y sombras de la escritura" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 331-338).

Para el **área de expresión italiana**: Helena Hidalgo Robleda, "Una vida en la frontera. Giacomo Leopardi en la voz de Antonio Colinas" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 407-414) -sobre *Hacia el infinito naufragio*-; María Teresa Navarro, "Entre genealogía y vida: dos historias para Leonardo Sciascia" (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 557-568) -sobre dos biografías del autor italiano: *Storia de Sciascia*, de Máximo Onofri (1994) e *Il maestro di Regalpetra. Vita di Sciascia*, de Matteo Collera (1996)-. Así como para el **área de expresión portuguesa**: Maria

⁶² Cf. además el trabajo de Emilia Cortés Ibáñez, "Biografías y cine (Rimbaud, García Lorca y Lewis)" (Romera y Gutiérrez, eds., 2000: 237-244) -sobre las películas *Vidas al límite* (1996) de Agnieszka Holland, *Muerte en Granada* (1996) de Marcos Zurinaga y *Tierra de penumbra* (1999) de Richard Attenborough-

Teresa de Noronha, “A desvirtuacão da *saudade* nas biografías de Pascoaes depois de 75” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 569-583) -sobre el poeta portugués Teixeira de Pascoaes-.

3.4.- Sobre biografías noveladas en español

Figuran las investigaciones de Francisco Javier Herrero, “El metadiscurso de la escritura en la trilogía biográfica de Jiménez Lozano” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 481-491) -sobre las novelas *Palabras y circunloquios de Rabí Isaac Ben Yehuda (1325-1402)* (1985), *Sara de Ur* (1989), personaje bíblico, y *El mudejarillo* (1992), referido a San Juan de la Cruz-; Françoise Dubosquet Lairys, “Historia e historia de una vida: *El manuscrito carmesí*, de A. Gala” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 387-397) y M.^a del Carmen Aldeguer Beltrá, “Técnicas de reconocimiento en una novela histórica de memorias: *El manuscrito carmesí*, de Antonio Gala” (Romera *et alii*, eds., 1996: 119-126) -sobre la vida del último rey de Granada, Boabdil-; Salvador Company Gimeno, “Martín-Santos, Pedro y el *memento* de Benet”, (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 351-361); M.^a Luisa Lanzuela Corella, “Relación entre historia y biografía novelada en primera persona: *Yo, el rey* y *Yo, el intruso*, de Juan Antonio Vallejo-Nágera” (Romera *et alii*, eds., 1996: 275-284); Ángel Cueva Puente, “La semiosis de la ideología en la biografía novelada: *Leoncio Pancorbo*, de José María Alfaro” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 373-386) y Carlos Moreno Hernández, “La biografía novelada como ejercicio de estilo(s): *Las máscaras del héroe*, de J. M. de Prada” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 537-547). Además del estudio de Matías Barchino, “La novela biográfica como reconstrucción histórica y como construcción mítica: el caso de Eva Duarte en *La pasión según Eva*, de Abel Pose” (Romera *et alii*, eds., 1996: 149-157).

3.5.- Sobre biografías noveladas de autores pertenecientes a otras lenguas

Figuran los trabajos de Francisco Gutiérrez Carbajo, “*Vidas escritas*, de Javier Marías” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 443-455) -unas biografías de Sterne, Turgueniev, Wilde, Joyce, Rilke, Conrad, Nabokob y otros escritores contemporáneos-; Caterina Marrone, “Entre novela y biografía: *Drácula*” (Romera

y Gutiérrez, eds., 1998: 493-501) -sobre la famosísima novela de Bram Stoker (1897)-; Cristina Naupert, “Biografías, homenajes e ironías: Fontane y Fonty en *Ein weites Feld*, de Günter Grass” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 549-556); Belén Hernández González, “Dos tendencias biográficas de la literatura italiana actual” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 457-464) -sobre dos biografías: una, de Antonio Spinosa, *Augusto il grande baro* (1996) y otra, de máximo Grillandi, *La bella Otero* (1980), que oscilan entre la novela y el ensayo- y Esther Hernández Longas y Ana I. Labra Cenitagoya, “La oración y la espada: funciones de la biografía novelada en la literatura magrebí contemporánea. El ejemplo de *L’Invention du désert*” [de Tahar Djaout] (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 465-479).

3.6.- Sobre biografías poéticas

Estudiadas por Teresa M.^a Mayor Ferrándiz, “Safo, la ‘Décima musa’. Su vida y su voz a través de sus versos” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 503-514); José Manuel Querol Sanz, “Biografía del héroe: la construcción de la genealogía literaria de Godofredo de Bouillon” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 623-635) - personaje medieval de las Cruzadas- y, para la España actual, conviene tener en cuenta la aportación de José Antonio Pérez Bowie, “Lírica y biografía (Acerca de los poemas con personaje histórico analógico en la lírica española contemporánea)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1998: 593-608) -sobre algunos poemas de Guillermo Carnero, José Á. Valente, Antonio Colinas, Luis García Montero, Claudio Rodríguez, Pere Gimferrer y Jenaro Talens-.

4.- Final

Como se deduce de lo anteriormente expuesto, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED se convierte en uno de los ámbitos de estudio más destacados sobre la escritura autobiográfica y biográfica en España, por su calidad y cantidad. Además de los numerosos trabajos de su director, uno de los pioneros de su estudio en nuestro país, los granados frutos del SELITEN@T, unidos a las investigaciones que realizan otros centros (como, por ejemplo, la Unidad de

Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona) o investigadores a título personal, ponen de manifiesto el gran interés que despierta en España, en la actualidad, estas tipologías discursivas, paralelo al que tiene en otras áreas geográficas (muy especialmente europeas y norteamericanas). Espero que esta guía bibliográfica pueda tener alguna utilidad a los interesados en sus estudios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CEDENA GALLARDO, Eusebio (2004). *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*. Madrid: Fundación Universitaria Española (Prólogo de José Romera Castillo).
- MAILLARD GARCÍA, M.^a Luisa (1997). *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación*. Lleida: Edicions de la Universitat (*Ensayos / Scriptura* n.º 6).
- MOLERO DE LA IGLESIA, Alicia (2000). *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Berna: Peter Lang (Prólogo de José Romera Castillo).
- PUERTAS MOYA, F. Ernesto (2004a). *Los estudios biográficos ganivetianos y La identificación autoficticia de Ángel Ganivet y Los orígenes de la escritura autobiográfica. Género y modernidad*. Logroño: Seminario de Estudios de Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja.
- ____ (2004b). *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica*. Logroño: Universidad de La Rioja (*Biblioteca de Investigación* n.º 37; con prólogo de José Romera Castillo).
- ____ (2004c). *Como la vida misma. Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica*. Salamanca: CELYA.
- ____ (2005). *De soslayo en el espejo. Ganivet y el héroe autobiográfico en la modernidad*. Madrid: Devenir.
- ROMERA CASTILLO, José (1980). "La literatura autobiográfica como género literario". *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) IV (1), 49-54.

- ____ (1981a). "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura". En *La literatura como signo*, José Romera Castillo (ed.), 13-56. Madrid: Playor.
- ____ (1981b). "Don Quijote como *alter ego* de Cervantes". En *Cervantes. Su obra y su mundo* (Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes), 493-500. Madrid: Patronato Arcipreste de Hita.
- ____ (1991). "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)". *Suplementos Anthropos* 29, 170-184. [Número monográfico sobre *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental.*]
- ____ (1992). "Literatura autobiográfica en España: Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta". En *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Antonio Vilanova (ed.), III, 241-248. Barcelona: PPU.
- ____ (1993a). "Escritura y vida". *Boletín de la Asociación de Profesores de Español* 14, octubre, 1 (Cuadernillo *Cálamo*, sección "Rúbrica").
- ____ (1993b). "Literatura autobiográfica y docencia". En *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 11-28. La Coruña: Universidade. [También en José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 1996, 251-278).]
- ____ (1995). "Senderos de vida en la escritura española (1993)". *AZB. Revista de Cultura Internacional* (Guadalajara) 4, 44-45 (Resumen de la comunicación presentada en el II Congreso Internacional de Caminería Hispánica).
- ____ (1996a). "Senderos de vida en la escritura española (1993)". En *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica*, Manuel Criado de Val (ed.), II, 461-478. Guadalajara: Aache Ediciones.
- ____ (1996b). "Senderos de vida en la escritura española (1995)". *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona) 1, 57-67.
- ____ (1997). "Escritura autobiográfica". En *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*, José Romera Castillo (ed.), 111-118. *A Distancia* (UNED), otoño.
- ____ (1998). "Senderos de vida en la literatura española (1994)". En *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Estanislao Ramón Trives y Herminia Provencio Garrigós (eds.), 435-445. Murcia: Universidad / CAM.

- _____ (1999). "Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)". En *Escritura autobiográfica y géneros literarios*, Manuela Ledesma Pedraz (ed.), 35-52. Jaén: Universidad.
- _____ (2000). "Biografías literarias". En *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos de la A/SS/A/S)*, Adrián Gimete-Welsh (ed.), 467-475. México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica (Asimismo, editado en CD-ROM).
- _____ (2001). "Spain: 20th Century". En *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms*, Margaretta Jolly (ed.), vol. II, 829-830. London / Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers.
- _____ (2002). Participación en la Mesa Redonda "El memorialismo en la literatura española contemporánea" (junto a Javier Tusell y Anna Caballé). En *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo (Actas del 3.º Congreso)*, VV. AA., 195-199. Jerez: Fundación Caballero Bonald.
- _____ (2003). "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia". En *Actas del XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad*, Vicente Granados Palomares (ed.), 205-220. Madrid: UNED. [Una primera versión apareció bajo el título de "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia". En *Autobiografía y literatura árabe*, Miguel Hernando de Larramendi, Gonzalo Fernández Parrilla y Bárbara Azaola Piazza (eds.), 165-183. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.]
- _____ (2004a). "Traducciones de literatura autobiográfica en España". *Quimera* 240, 39-42. [En la sección monográfica "La escritura autobiográfica", 10-42.]
- _____ (2004b). "Algo más sobre el estudio de la escritura diarística en España". En *Autobiografía en España: un balance*, Celia Fernández y M.ª Ángeles Hermosilla (eds.), 95-112. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2004c). "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX". En *El temblor ubicuo (Panorama de escrituras autobiográficas)*, F. Ernesto

- Puertas Moya *et alii* (eds.), 17-41. Logroño: Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja.
- ____ (2006a). *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2006b). "Fragmentariedad diarística: sobre Miguel Torga". *Forma breve* (Aveiro, Portugal) 4, 107-124.
- ____ (2007). "Contexto autobiográfico de Juan Ramón Jiménez". En *Pasión de mi vida. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), 221-245. Murcia: Fundación CajaMurcia.
- ____ (2008). "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio". En *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Wilfried Floeck *et alii* (eds.), 123-137. Hildesheim (Alemania): Olms.
- ____ (2009). "La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas". *Anales de Literatura Española* 21, 175-188. [Número monográfico, coordinado por Juan A. Ríos Carratalá, dedicado a *La memoria literaria del franquismo*.]
- ____ (2010a). "La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica", *Signa* 19, 333-369.
- ____ (2010b). "Escritura autobiográfica de mujeres del 27 en el exilio". En *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, Margarita Almela *et alii* (eds.), 175-190. Madrid: UNED.
- ROMERA CASTILLO, José, ed. (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (2008). *Teatro novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José *et alii*, eds. (1993). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (1995). *Bajtín y la literatura*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- ____ (1997). *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, eds. (1998). *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros

_____ (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2000). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2001). *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor Libros.

ROMERA GALÁN, Fernando (2009, tesis de doctorado inédita). *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*. Madrid: UNED.

SIGNA. *REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA* (1995, 1997, 1999, 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009 y 2010).
Números 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18 y 19.