

Todavía no es suficientemente conocido que la UNED (www.uned.es), con sus 180.000 alumnos, es la universidad más grande en la que se imparte, a escala estatal, las asignaturas de lengua y literatura catalana, gallega y vasca. Precisamente por ese carácter estatal, merece la pena subrayarlo, ya que refeleja fidedignamente nuestra realidad nacional.

La asignatura de lengua y literatura catalanas, que hoy cuenta con los dos profesores titulares que firmamos estas palabras, surge en la UNED el año 1991. A lo largo de estos ya casi veinte años de historia, la filología catalana ha ido implantándose a través de tres asignaturas optativas de primer ciclo -y accesibles también como libre configuración- en el ámbito de la filología hispánica: Lengua y literaturas catalanas I, II y III. Las tres asignaturas proponen un acercamiento estrictamente filológico a la lengua y literatura catalanas, pretenden describir lo esencial de los estudios de filología catalana, lo que, por lo que respecta a la lengua, significa dejar de lado la enseñanza práctica de la misma y atender a la descripción del sistema lingüístico. Además, la lengua y la literatura catalanas también se han incorporado a cursos compartidos con otras materias -en el marco, por ejemplo cursos de formación del profesorado-. Por otra parte, los cursos de doctorado que imparte el equipo docente también están relacionados con esta materia, así como el máster que, con el título de "Literaturas hispánicas (catalana, gallega y vasca) en el contexto europeo", da cabida a la lengua y literatura catalana, en un amplio contexto comparativista, y abre nuestra disciplina a la atenta mirada, siempre enriquecedora, de quienes deseen acercarse a la misma desde el exterior. A pesar de todo lo dicho, la enseñanza de la lengua catalana desde un punto de vista práctico -es decir, dirigida a que el estudiante aprenda a hablar en catalán- tampoco queda desatendida en la UNED, sino que se encuadra en la oferta del Centro Universitario de Idiomas a Distancia (http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,154330&_dad=portal&_schema=PORTAL), donde se imparten tres niveles.

Como es lógico, el tiempo transcurrido ha permitido desarrollar paulatinamente una serie de materiales propios de la UNED y adaptados a la metodología a distancia -la propia de esta universidad-, destinados a facilitar el estudio de la filología catalana. La piedra angular son las unidades didácticas de lengua y literatura catalanas, de autoría compartida entre muchos autores de muy diversas universidades:

BUTINYÀ, J. (aut. y coord.) *Literatura catalana*, Madrid, UNED [3 vols. 1997 y ss.; primer vol. reed. con cambios importantes en el 2006]

BUTINYÀ, J. (aut. y coord.) *Llengua catalana*, Madrid, UNED [3 vols. 1997 y ss.; primer vol. reed. con cambios importantes el 2005]

Otros seis volúmenes ofrecen un panorama amplio y diverso de la materia que el alumno debe estudiar, siempre con abundante bibliografía complementaria, ya que siempre insistimos en que estas unidades son sólo una sugerencia, una invitación, incluso una ayuda para nuestros estudiantes, pero no un manual obligatorio.

Por otra parte, también han ido apareciendo algunos materiales de carácter más concreto, como por ejemplo el estudio, con apoyo audio, titulado *Métrica comparada (española, catalana y vasca)*, gracias al cual el alumno puede seguir una breve exposición teórica -complementaria a la del manual-, acompañada de buenas y cuidadas recitaciones de fragmentos poéticos *ad hoc*.

BUTINYÀ, J. + DOMÍNGUEZ, J. + URQUIZU, P. (1994) *Métrica comparada (española, catalana y vasca)* [cassets i text], UNED.

Por otro lado, la labor investigadora individual también sirve también para generar textos que, fuera ya del esquema de las unidades didácticas y al margen de su evidente valor intrínseco, resultan un complemento perfecto a modo de ampliación de determinados temas tratados más sucintamente en aquéllas, como por ejemplo:

BUTINYÀ, J. (1994) *Diccionari d'autors del català modern*, Madrid, UNED.

BUTINYÀ, J. (2000) *Tras los orígenes del humanismo: Curial e Güelfa*, Madrid, UNED.

BUTINYÀ, J. (2002) *En los orígenes del humanismo: Bernat Metge*, Madrid, UNED.

BUTINYÀ, J. (2006) *Detrás de los orígenes del humanismo: Ramon Llull*, Madrid, UNED.

De una manera parecida, uno de los libros que se está mostrando, dado su carácter panorámico, especialmente útil en el contexto del máster al que hemos aludido más arriba es el que coordinó el prof. Patricio Urquizu, con el título de *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*. La parte dedicada al catalán ofrece una concisa y clara descripción de la lengua y la literatura que acaba con una breve antología de textos desde la Edad Mediana hasta la actualidad, diseñada pensando en lectores que no hubieran tenido nunca contacto con el catalán y que quisieran ver, por primera vez, cómo es esa lengua por escrito.

URQUIZU, P. + RODRÍGUEZ, M. + YSERN, J.-A. et al. (2003) *Introducción a las lenguas y literatura catalana, gallega y vasca*, Madrid, UNED.

Y puesto que hablamos de antologías, tenemos que referirnos a las siguientes dos antologías de la literatura catalana. La primera, la *Antología de la literatura catalana*, aparecida en 1992, ofrecía en tres cintas -correspondientes respectivamente a los tres grandes periodos de la literatura catalana- una serie de textos leídos por un locutor y presentados por la prof. Butinyà. Además, había un pequeño cuaderno con los textos escritos y con algunas palabras traducidas, a pie de página, al castellano. Se trataba, pues, de una antología breve y, en su momento, innovadora, que quizás todavía no ha perdido sentido precisamente porque aporta la realización oral de los textos, cosa que, para según qué tipo de estudiantes, puede ser útil.

BUTINYÀ, J. + CHECA, E. + SANTAMARÍA, B. (1992) *Antología de la literatura catalana*, Madrid, UNED. [cintas y texto].

Sin embargo, la riqueza de los materiales contemplados es mucho mayor en el caso de la *Nova antologia de la Literatura Catalana*. Ésta -que es la última novedad publicada por la UNED en relación a la filología catalana- abarca todo el temario de nuestras unidades didácticas, con las cuales se armoniza perfectamente, por lo que es casi seguro que se convertirá en un complemento de primer orden para la mayoría de nuestros estudiantes. Justo es decir que, al margen de este hecho, ahora como por ejemplo, es una antología casi única en el mercado editorial actual, puesto que la benemérita de Antoni Comas ya resulta casi inencontrable.

BUTINYÀ + J. M. MARCO + J. MIGUEL (coords.) (2007) *Nova antologia de la literatura catalana*, UNED.

Para acabar de redondear esta exposición sobre los materiales que la UNED ofrece quienes se interesen por lengua y literaturas catalanas, debemos referirnos aún a dos revistas. La primera, diectamente ligada a la materia, es la *Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, de periodicidad anual y accesible íntegramente por Internet (<http://e-spacio.uned.es:8080/fedora/get/bibliuned:revistaLlcv/demo:Collection/view>). Justo es decir que se trata, de nuevo, de la única publicación científica que recoge estudios sobre las tres lenguas y literaturas. En el caso de la catalana, además, han participado especialistas de renombre, como por ejemplo Antoni Badia i Margarit, Joan Solà, Joan Veny, y otros. Tampoco es extraño que sean publicados trabajos de nuestros alumnos, si los consideramos de suficiente calidad, lo que les resulta un auténtico estímulo.

La segunda revista de interés es *Serta*, una auténtica *rara avis* dedicada al pensamiento poético más que no al académico, que, entre otras cosas, acoge traducciones de cualquier lengua a cualquier lengua románica. Es así como, a través de sus páginas, podemos saborear una buena muestra de la mejor poesía china, rumana, polaca, francesa y, por supuesto, catalana.

Todo lo que aquí hemos mencionado, se ha ido gestando a lo largo de una historia que ya tiene sus años y de la que, de manera muy sucinta, hemos intentado dejar un testimonio en el presente DVD, con el que pretendemos, simplemente, hacer memoria, porque recordar ayuda a planear el futuro, un futuro que esperamos lo más venturoso posible.