

CURSO 2015-2016

Con el fin de organizar las materias de UNED Sénior, **Curso 2015-16 – Segundo Cuatrimestre**, le convoco a una reunión en el Centro Asociado, **el miércoles, 16 de diciembre, a las 17.00 horas**. Los profesores implicados acudirán a presentarles el curso que pretenden impartir. Los que no puedan asistir ese día recuerden que estas materias las tienen detalladas en la Página Web del Centro Asociado (sección UNED Sénior):

<http://www.uned.es/ca-gijon/web/estudios/senior/senior.html>

Para cualquier consulta, también, pueden dirigirse al Coordinador del Programa Sénior: jcortes@gijon.uned.es o a la Secretaría del Centro (Teléfono: 985 331 888).

Materias previstas para el Segundo Cuatrimestre

1. ASIGNATURA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL.

LOS PUEBLOS DE ASTURIAS: ¿HAY QUE SALVARLOS? POR QUÉ Y CÓMO. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ANTROPOLOGÍA.

(Profesor: Adolfo García Martínez; Martes 17:30h-19:10h)

Este curso parte y afronta dos hechos fundamentales. En primer lugar, señala el hecho de que, hace más o menos medio siglo, los pueblos de Asturias estaban llenos de gente y de vida. Eran un vivero de población joven y una panera de productos de calidad de primera necesidad para la sociedad. A partir de esas fechas y a un ritmo acelerado, los pueblos entran en una profunda crisis que provoca el cierre de miles de casas y de cientos de pueblos, y los que aún perviven están habitados, en su mayoría por personas mayores. En segundo lugar, los pueblos han sido los defensores y transmisores del extraordinario patrimonio natural y cultural de Asturias, base de nuestra identidad como región. Asimismo, los pueblos atesoran muchos valores necesarios para nuestra sociedad de hoy. Pues bien, en este curso analizaremos ese periodo, porque creemos que conocer el pasado es útil para entender el presente. El diseño del curso lo conforman varias etapas: el pasado, los factores y causas de la crisis, sus efectos, por qué hay que salvar los pueblos, cómo retener y fijar población en ellos, qué demanda la sociedad de hoy a los pueblos y qué demandan éstos... En todo este proceso de análisis, la Antropología puede y debe jugar un papel de primer orden.

2. ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA.

UNA HISTORIA DE CANTO Y CUENTO. (S. XIX-XXI)

(Profesor: Javier Almuzara ; Martes: 19:30 – 21:10 horas)

Acercaremos a los alumnos a la expresión literaria más reciente en nuestro idioma, desde los principios decimonónicos de la modernidad a las últimas orientaciones de la creación verbal contemporánea. Buscaremos las claves expresivas e interpretativas de nuestras más recientes obras maestras literarias en su contexto socio-cultural y creativo.

COORDINACIÓN

El objetivo del curso será estudiar los hitos literarios de una apasionada y apasionante historia que va desde el descubrimiento romántico de la individualidad y el mito del genio creador hasta la literatura más comprometida y arraigada, del naturalismo al surrealismo, de la deshumanización del arte de comienzos del siglo XX a la universalización actual de los nuevos lenguajes tecnológicos y soportes formales. Analizaremos la obra más significativa de los mejores autores en función de su contexto cultural y las influencias creativas externas que orientaron su desarrollo. Celebraremos la fiesta de la palabra que dignifica nuestro idioma en las voces más autorizadas y con el auxilio de la crítica más atenta a los fenómenos recientes. Comprenderemos nuestra historia a la luz de las historias más cercanas que engendró; y buscaremos, con los autores que las bautizaron, el nombre exacto de nuestras ideas y emociones, la música verbal de nuestros sentimientos.

Un idioma es sólo un medio de comunicación, una forma de entendernos a medias, hasta que por mediación de los escritores, se convierte en un medio de conocimiento. Entonces adquiere su pleno sentido. Seguiremos esa búsqueda del sentido último de las cosas desde el siglo XIX hasta nuestros días.

3. ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE.

Tradición y vanguardia artística en la España Contemporánea (Siglos XX y XXI)

(Profesor: Alfonso San José; Jueves: 17:30 – 19:10 horas)

Los movimientos artísticos desarrollados en Francia durante la belle époque (1871-1914), dinamizaron el panorama peninsular, falto de impulso tras la desaparición de Goya. Las influencias foráneas adquirieron en España rasgos peculiares debido, entre otros factores, a un hecho emergente: el regionalismo.

Hasta la Guerra Civil, la modernidad en España resulta paradójica: sobresale la aportación de los artistas españoles al nacimiento y desarrollo de las vanguardias de París (Picasso, J. Gris, J. Miró, S. Dalí...) al tiempo que destaca la ausencia de una vanguardia genuinamente española, como es el caso del Futurismo en Italia o del Expresionismo en Alemania.

A partir de la lenta superación de la Autarquía, el país retorna a las vanguardias, surgen grupos o equipos relacionados con los movimientos norteamericanos o europeos, reflejo de la superación de su aislamiento.

Las clases comenzarán el 16 de febrero (martes) y el 18 de febrero (jueves). Es imprescindible un número mínimo de alumnos para poder desarrollar los cursos.

José Luis Cortés Roldán (Coordinador UNED Sénior)