



SENSIBILIDAD. Estudio de las R. más elementales y básicas de los ps. Ψ (que son Rs. fundamentalmente adaptativas).

LA NATURALEZA DE LA SENSIBILIDAD

Cualquier conducta desde la más simple a la más evolucionada, comienza sintiendo. **La sensación** es el modo inicial que tiene el organismo para captar inf. y adaptarse al medio

- son los canales por los que nos informamos del exterior, sin ellos no sería posible la vida consciente [imposible la vida adaptada].
- dpv. neurofisiológico: cuando una excitación es transmitida por las vías nerviosas en forma de mensaje, hasta los centros que rigen la conducta global del organismo registran la experiencia y de manera que asegure la adaptación de esa conducta.
- son experiencias surgidas a partir de la estimulación de los órganos receptores, ↓ que son los instrumentos adecuados para captar esa estimulación.
 - **Aspecto cualitativo:** Estudia las diferentes modalidades sensoriales. Estudia aspectos de las relaciónense entre el E. físico y la experiencia sensorial.
 - **Aspecto cuantitativo** (la medida de la sensibilidad): paralelismo entre E/R S. Las leyes psicofísicas: como ciencia delimitó su campo de estudio a las relaciones cuantitativas entre lo físico y lo psíquico [1ª investigaciones científicas].

Cualidad sensorial

- Fenómeno que ocurre cuando la acción física de un E. que incide sobre un órgano sensorial se transforma en una excitación sensorial subjetivamente vivida o sensación.
- Decimos que es un fenómeno subjetivo porque las cualidades físicas que sentimos de los E. no se encuentran en los E. mismos, sino en la mente de los individuos que los detectan
- Es un fenómeno psíquico, y es el resultado de su interacción con la actividad cerebral, existiendo sólo en el acto subjetivo, que supone una relativa correspondencia entre la misma sensación y la realidad del E.
- Es el 1º escalón de la actividad cognoscitiva [es lo proporcionado al sujeto en el acto transitivo de un cerebro que refleja un mundo exterior a través de los sentidos]

J. Locke: si la sensación fuera real, nos sería imposible sentir dos sensaciones distintas al mismo tiempo en un mismo objeto

- **Asociacionismo:** los sentidos son meros transductores de los E.
- **Hoy en día: no puede limitarse a la detección de simples variaciones Es. sino que captan estructuras Es complejas [el material del que se nutre la percepción]**

¿A qué se debe que aparezca una modalidad sensorial u otra?

- La psicofísica tradicional ha señalado que cada modalidad sensorial es debida a un receptor específico.
- Muller** → La ley de la energía específica de los nervios sensoriales: la cualidad de la sensación depende del tipo de fibra nerviosa que se excite y no de la clase de energía física que inicie el proceso.
- La neurofisiología actual ha refutado esta proposición. Estudios posteriores han encontrado que:
 - ↳ a veces diversas fibras nerviosas sirven a la misma modalidad sensorial y por el contrario, que una misma fibra nerviosa puede servir a diversas modalidades sensoriales.
 - ↳ Con independencia de la clase de energía que inicia una estimulación sensorial, el área cortical activada es la que determina la cualidad sensorial percibida. [un mismo objeto puede ser percibido como color, sonido, dolor o placer según el área de incidencia de la Es]

Con el descubrimiento neurofisiológico de las áreas de proyección cortical se confirma una solución definitiva al problema de la modalidad sensorial.

Los órganos de los sentidos

- Relación entre el organismo y el medio se rige por dos factores:
 - ↳ la función receptora
 - ↳ y la función efectora. → fs. regidas por 3 Ss.
- Las sensaciones no son ps. Pasivos, sino que tienen un marcado carácter **activo** y una misión eminentemente **seleccionadora**.

- **O. receptores** [los sentidos especializados en ciertos tipos y formas de energías. Especializados en captar sólo ciertos influjos Es. y ser insensibles para los demás -ciertas longitudes de onda y frecuencias determinadas- por razones biológicas y de adaptación]
- **O. efectores** [están en el origen de las reacciones]
- **O. de transmisión** [centro integrador-cerebro- canal entre los receptores y los efectores]

Clasificación de las modalidades sensoriales:

Clasificación adecuada [clasificación tradicional insuficiente-vista, oído, gustotacto y olfato].

- **Exteroceptivas:** constituyen señales que informan del mundo exterior, al que podemos o debemos responder efectorialmente [5 S. clásicos] y base de nuestra experiencia consciente → por contacto, requieren aplicación directa del O. receptor-gusto y tacto → a distancia, actúan sobre los O. receptores a través del espacio-vista, oído, olf
- **Interoceptivas:** señales del medio interno. Informan al organismo de su situación homeostática [nos aseguran la regulación de las necesidades más elementales]. Tienen carácter elemental y difuso → sentir malestar en el estómago... expresiones de hambre/sed.
- **Propioceptivas:** señales que Inf. sobre la situación en el espacio del organismo [tono muscular, movimientos corporales, S. equilibrio]
- según la clase de Es, o energía que transducen: **dermorreceptoras, mecanorreceptoras, quimiorreceptoras, fotorreceptoras y electrorreceptoras**
- según distintos niveles evolutivos: **Protópáticas:** [las más primitivas. Un ejemplo son las sensaciones interoceptivas]
- Conclusiones:
 1. para cada una de las dimensiones físicas de estimulación no una, sino varias modalidades S.
 2. los O. receptores desempeñan una f. Inf sobre el mundo que no se reduce a la especificada por la cualidad S. que el propio sentido origina, sino que tienen una f. Ψ [es más polivalente]
 3. la f. de los O. receptores, y su propia estructura, es más compleja de lo que se pueda dar a entender en esta clasificación.

- ↳ no tienen aún carácter objetivo diferenciado-no reflejen bien los objetos reales
- ↳ son inseparables de los estados emocionales
- ↳ y tiene una naturaleza espontánea que no permite dividir las en categorías
- **Epicríticas:** [más tardías. Las sensaciones visuales son un ejemplo]
 - ↳ tienen carácter objetivo y diferenciado
 - ↳ están separadas de los estados emocionales
 - ↳ tienen una estructura distinta, refleja cosas objetivas del mundo

↳ **Percepción y Sensación** [dos ps. distintos: evidentes y claras diferencias]

La interacción de las sensaciones.

- Los distintos O. de los sentidos no siempre funcionan aisladamente, sino que interactúan de diversas formas estimulando o deprimiendo otra modalidad S.
- Fenómeno de **sinestesia:** transferir las características de una modalidad S. a otra (colores fríos).

- Se refiere al ps. de detección de un E. en el medio, que constituye la recogida de Inf. necesaria para que a partir de esta inf. actúe la Percepción.
- Tiene una f. posterior a la captación de Inf. suministrada por los O. receptores. Es una f. Superior que es interpretar la Inf. que en forma de sensaciones llega a través de las distintas modalidades S. Sentimos frío pero percibimos que tenemos frío porque estamos temblando—