

riendas del gobierno por sus condiciones de orden práctico y moral, no añade nada nuevo a la valorización del sexo débil; lo que hace es considerar desde un punto de vista distinto la ciencia política. Bajo el velo sutil de su fina ironía, hasta podría percibirse vagamente un difuso perfil de esfumado desprecio hacia las actividades políticas, que una mujer, sin más que sentido común y rectitud moral, puede desempeñar, en tanto el varón, descuidado de inquietudes, vive en ese empleo de la alta cultura, eternamente cerrado para nosotras.

## CONCLUSIÓN

Hemos llegado al fin de esta laboriosa investigación. Al terminarla, no podemos menos de experimentar un sentimiento de satisfacción, independiente del que siempre causa una labor acabada. Contemplando ahora en conjunto las conquistas feministas a través de los siglos, vemos el avance que suponen para la condición de la mujer. Lentamente al principio, con ritmo acelerado en los últimos tiempos, el feminismo se ha ido apoderando de todas las trincheras. Hoy nadie niega a la mujer sus cualidades morales, ni el derecho que le asiste para disponer de su corazón. Reconocida la capacidad intelectual femenina, sin más excepción que el acceso a las cumbres geniales, la mujer tiene en la actualidad libre entrada a las profesiones liberales, que hasta hace poco se consideraron como centro de la actividad del varón únicamente. Al serle concedido en la nueva Constitución el derecho a ser electora y elegible, se le ha dado participación en la vida política. Al contemplar este panorama, las feministas debemos sentir satisfacción serena, que, en lugar de llevarnos a desvanecimientos vanidosos, sólo propios de almas mezquinas, nos impulse a seguir con firmeza y perseverancia por el camino emprendido.

Y otra consideración es urgente que nos hagamos. Así como al principio de los movimientos liberatorios de las clases oprimidas hay siempre hombres selectos de las castas privilegiadas, que, con abnegación, no agradecida en muchos casos por los mismos favorecidos, se ponen al frente y guían a los que por su opresión no se encuentran en condiciones de encauzar por rumbos fecundos sus ansias indefinidas, así el feminismo, hasta hace poco,

salvo excepciones, ha sido defendido sólo por hombres. Durante la enconada contienda que tuvo lugar en el siglo xv en torno a las cualidades morales femeninas, si hombres eran los que atacaban a las mujeres, hombres fueron también los que las defendieron con ardimiento. El derecho de la mujer a disponer de su corazón encontró sus paladines entre los dramaturgos del Siglo de Oro y aun de épocas posteriores. La misma capacidad intelectual femenina ha tenido defensores del sexo masculino, algunos tan decididos como el padre Feijóo. Aun la participación de la mujer en la vida política ha contado con partidarios del sexo fuerte, que han defendido esta intervención en la tribuna y en la Prensa y la han votado en el Parlamento constituyente. Desde el fondo de nuestra alma enviemos agradecido tributo de respeto a cuantos hombres trabajaron por el feminismo a través de los siglos.

Pero no debemos contentarnos con esto. El recuerdo de los hombres que, por nosotras, al principio de estas campañas, y a nuestro lado, en tiempos posteriores, lucharon en favor de las justas reivindicaciones femeninas, debe llevarnos a despojar a nuestro feminismo de ese agrio fermento, que es el carácter de lucha con los hombres, que en algunos momentos ha parecido enturbiar este movimiento legítimo. La lucha entre hombres y mujeres está condenada a la esterilidad y al fracaso, como todo lo que es antinatural. El hombre y la mujer no nacieron para combatirse, sino para laborar juntos y en amistoso amor en la tarea infinita de mejorar la vida de la Humanidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABENSOUR (Léon): *Histoire générale du Féminisme*. Paris, 1921.
- ACOSTA (Cristóbal): *Tractado en loor de las mugeres y de la Castidad, Onestidad, Constancia, Silencio y Justicia*. Venecia, MDXCII.
- ALEMÁN (Mateo): *Guzmán de Alfarache*. Biblioteca de Autores Españoles, t. III.
- ALFONSO X: *Las Siete Partidas*. Ed. Academia de la Historia, Madrid, 1807.
- ALVAREZ GATO (Juan): *Cancionero*. Ed. R. Foulché-Delbosc, en *Cancionero castellano del siglo XV*. Madrid, 1912 (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. XIX.)
- Amadís de Gaula*. Ed. P. de Gayangos. Biblioteca de Autores Españoles, t. XL.
- AMAR Y BORBÓN (Josefa): «Discurso en defensa del talento de las mugeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres.» *Memorial literario*. Madrid, 1786.
- «Discurso sobre la educación física y moral de las mugeres.» Madrid, 1790.
- ANTONIO (Nicolás): *Bibliotheca Hispana vetus y Bibliotheca Hispana nova*. Matriti, 1786.
- ARENAL (Concepción): *La mujer del porvenir. La mujer de su casa. Obras completas*. Madrid, 1894-1902, t. IV.
- ARMESTO Y OSORIO (Ignacio): *Teatro anticrítico universal*. Madrid, 1735.
- AYTONA (Blas de): *Coplas agora nuevamente hechas, que dicen: ¿Qué queréis que os traiga, la delicada?» Y otras contra los que dicen mal de mugeres*. Cuenca, 1603.
- AZA (Dr. Vital): *Feminismo y sexo*. Madrid, 1928.
- BACH Y RITA (Pedro): *The works of Pere Torroella*. New York, 1930.
- BAROJA (Pío): *La ciudad de la niebla. Obras completas*. (Trilogía *La Raza*.)
- BASCO FIANCAS (Ricardo): *Apoyo a la defensa de las mugeres, que escribió el... Padre Benito Feijoo, y crisis de la Contradefensa crítica a favor de los hombres y contra las mugeres, que dió a luz... don Laurencio Manco de Olivares...* Madrid, 1727.
- BÉCQUER (Gustavo Adolfo): *Obras*. Madrid, 1898.
- BLANCO GARCÍA (P. Francisco): *La literatura española en el siglo XIX*. Madrid, 1891-1894.
- BONIUM o BOCADOS DE ORO. Toledo, 1510.
- BRETÓN DE LOS HERREROS (Manuel): *Obras*. Madrid, 1883-1884.
- CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro): *Comedias*. Ed. J. E. Hartzbusch. Biblioteca de Autores Españoles, t. VII, IX, XII y XIV.
- CALILA ET DIGNA. Ed. P. de Gayangos. Biblioteca de Autores Españoles, t. II.

- CAMPOAMOR (Ramón de): *Obras poéticas completas*. Barcelona, 1900.
- CANCIONERO DE BAENA. Ed. P. J. Pidal. Madrid, 1851.
- CANCIONERO DE LOPE DE STUÑIGA. Ed. Marqués de la Fuensanta del Valle y J. Sancho Rayón. Colección de libros españoles raros o curiosos. Madrid, 1871-1896, t. IV.
- CANCIONERO GENERAL DE HERNANDO DEL CASTILLO. Ed. Sociedad de Bibliófilos Españoles. Madrid, 1882, t. XXI y XXI bis.
- CANTAR DEL MIO CID. Ed. Menéndez Pidal. Colección de Clásicos Castellanos de La Lectura. Madrid, 1913, t. 24.
- CARTAGENA (Sor Teresa de): *Arboleda de enfermos y admiración de las obras de Dios*, manuscrito existente en El Escorial.
- CASCAJALES (Tiburcio): *Carta que escribe... al señor don Pedro Méndez Díaz de Arellano... sobre lo mal que le ha parecido el papel de la Contradefensa crítica a favor de los hombres, que escribió don Laurencio Manco de Olivares, S. I. S. a.*
- CASTIGOS E DOCTRINAS QUE UN SABIO DABA A SUS HIJAS. Ed. H. Kunst, en *Dos obras didácticas y dos leyendas*. Sociedad de Bibliófilos Españoles, t. XVII.
- CASTIGOS E DOCUMENTOS. Biblioteca de Autores Españoles, t. LI.
- CASTILLEJO (Cristóbal de): *Obras*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XXXII.
- CASTRO (Américo): *El pensamiento de Cervantes*. Madrid, 1925.  
— *Santa Teresa y otros ensayos*. Madrid, 1929.
- CASTRO (Cristóbal de): *Mujeres extraordinarias*. Madrid, 1929.
- CASTRO (Guillén de): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XLIII.
- CATALINA (Severo): *La mujer*. Colección de Escritores Castellanos, t. 62. Madrid, 1889.
- CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de): *Don Quijote de la Mancha*. Ed. Rodríguez Marín. Colección de Clásicos Castellanos de La Lectura. Madrid, 1911-1913, t. 4, 6, 8, 10, 13, 16, 19 y 22.  
— *Obras*. Biblioteca de Autores Españoles, t. I.  
— *Teatro completo*. Biblioteca Clásica, t. 197, 198 y 199. Madrid, 1896-1897.
- CYENFUEGOS (Beatriz): *La pensadora gaditana*. Cádiz, MDCCCLXXXVI.
- CÓRDOVA (Fray Martín de): Tratado que se intitula *Jardín de nobles donzellas*. S. I. Año 1542.
- CRUZ (Sor Juana Inés de la): *Inundación castálida de la vnica poetisa, musa Dezima, soror J. I. de la C.* Madrid, 1689.
- CUBIÉ (Juan Bautista): *Las mugeres vindicadas de las calumnias de los hombres*. Madrid, MDCCCLXVIII.
- CUBILLO DE ARAGÓN (Alvaro): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XLVII.
- ENZINA (Juan del): *Teatro completo*. Ed. Asenjo Barbieri. Madrid, 1893.
- ESPINEL (Vicente): *Vida del escudero Marcos de Obregón*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XVIII.
- ESPRONCEDA (José de): *Obras poéticas y escritos en prosa*. Madrid, 1884.
- FARSA SOBRE EL MATRIMONIO. Medina del Campo, 1530. (Publicada en el *Ensayo*, etc., de B. J. GALLARDO, t. I.)
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN (Leandro): *Obras*. Biblioteca de Autores Españoles, t. II.
- FEYJÓO Y MONTENEGRO (P. Benito Jerónimo): *Theatro crítico universal o discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes*. Madrid, 1726-1739.  
— *Justa repulsa de iniquas acusaciones*. Madrid, 1749.

- FEYJÓO Y MONTENEGRO (P. Benito Jerónimo): *Ilustración apologética al primero y segundo tomo del Teatro crítico*. Madrid, 1729.
- FLORES (Juan de): *Tractado de Grisel y Mirabella*. S. I. S. a. (incunable).
- GABRIEL Y GALÁN (José María): *Obras completas*. Madrid, 1909.
- GALLARDO (Bartolomé José): *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Ed. M. R. Zarco del Valle y J. Sancho Rayón. Madrid, 1863-1866-1888-1889.
- GARCILASO DE LA VEGA: *Poestas*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XXXII.
- GÓMEZ OCAÑA (Dr. José): *El sexo, el hominismo y la natalidad*. Madrid, 1919.
- GÓNGORA (Luis de): *Obras poéticas*. Ed. R. Foulché-Delbosc. Biblioteca Hispánica, t. XVI y XVII.
- GRACIÁN (P. Baltasar): *El crítico*. Ed. J. Cejador. Madrid, 1913.
- HERRERA (Fr. Alonso de): *Espejo de la perfecta casada*. Granada, 1637.
- HICKEY (Margarita): *Poestas varias... de una dama de esta Corte*. Madrid, 1789.
- HUARTE DE SANT JUAN (Juan): *Examen de ingenios para las ciencias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. LXV.
- HURTADO DE MENDOZA (Antonio): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XLV.
- JOVELLANOS (Gaspar Melchor de): *Obras publicadas e inéditas*. Ed. C. de Necedal. Biblioteca de Autores Españoles, t. XLVI y L.
- JOYES Y BLAKE (Inés): *El príncipe de Abisinia*. Madrid, 1798.
- JUAN MANUEL (Infante don): *Obras*. Ed. P. de Gayangos. Biblioteca de Autores Españoles, t. LI.
- JUARROS (Dr. César): *De regreso del amor*. Madrid, 1926.  
— *Los horizontes de la Psicoanálisis*. Madrid, 1928.  
— *Los senderos de la locura*, Madrid, 1927.
- LA CELESTINA o *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. R. Foulché-Delbosc. Biblioteca Hispánica, t. I y XII. Biblioteca de Autores Españoles, t. III.
- LA NOVELA PICARESCA. Biblioteca de Autores Españoles, t. XVIII y XXXIII.
- LA RAZÓN CON DESINTERÉS FUNDADA Y LA VERDAD CORTESANAMENTE VESTIDA. Unión y concordia de opiniones en contra y favor de las mugeres. Madrid, 1727.
- LARRA (Mariano José de): *Obras completas*. Colección de los mejores autores españoles, t. XLVII y XVIII.
- LAZARILLO DE TORMES. Ed. R. Foulché-Delbosc. Biblioteca Hispánica, t. III. Biblioteca de Autores Españoles, t. III.
- LEÓN (Fr. Luis Ponce de): *La perfecta casada*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XXXVII.
- LIAÑO (Isabel de): *Historia de la vida, muerte y milagros de Santa Catalina de Sena*. Valladolid, 1604.
- LIBROS DE CABALLERÍAS. Biblioteca de Autores Españoles, t. XI, y Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. IX.
- LIBRO DE LOS ENGAÑOS E DE LOS ASSAYAMIENTOS DE LAS MUGERES. Ed. A. Bonilla y San Martín. Biblioteca Hispánica, t. XIV.
- LUCANO (Lucas): *Descripción astróloga de las inclinaciones y condiciones de todas las mugeres, sacada de sus propios nombres*. Barcelona, 1606.
- LUDUEÑA (Hernando de): Ed. R. Foulché-Delbosc, *Cancionero castellano del siglo XV*, t. II. (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. XXII.)

- LUNA (Alvaro de): *Libro de las virtuosas e claras mugeres*. Ed. M. Menéndez y Pelayo, Sociedad de Bibliófilos Españoles. t. XXVIII.
- LUXÁN (Pedro de): *Coloquios matrimoniales*. Sevilla, 1550.
- MANCO DE OLIVARES (Laurencio): *Contradefensa crítica a favor de los hombres*. Madrid, 1726.
- MANRIQUE (Gómez): Ed. R. Foulché-Delbosc, en *Cancionero castellano del siglo XV*, t. II. (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. XXII.)
- MAÑER (Salvador Joseph): *Antiteatro crítico*. Madrid, 1729.
- *Crisol crítico*. Madrid, 1734.
- MARAÑÓN (Dr. Gregorio): *Amor, conveniencia y eugenesia*. Madrid, 1930.
- *Las ideas biológicas del P. Feijóo*. Madrid, 1934.
- *Tres ensayos sobre la vida sexual*. Madrid, 1926.
- MARTÍNEZ DE TOLEDO, arcipreste de Talavera (Alfonso): *El corbacho*. Ed. P. Pastor, Sociedad de Bibliófilos Españoles, t. XXXV.
- MARTÍNEZ Y SALAFRANCA (Miguel): *Desagravios de la muger ofendida contra las injustas quejas de la Contradefensa crítica de don L. M. de O*. Madrid, 1727.
- MATULKA (Bárbara): *The Novels of Juan de Flores and their european diffusion*. New York, 1931.
- MENDOZA (Fr. Iñigo de). Ed. R. Foulché-Delbosc, en *Cancionero castellano del siglo XV*, t. I. (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. XIX.)
- MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino): *Antología de poetas líricos castellanos desde la formación del idioma hasta nuestros días*. Madrid, 1896-1908.
- *Orígenes de la novela*. Madrid, 1905-1910. (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. VII y XIV.)
- MENÉNDEZ PIDAL (Ramón): *La España del Cid*. Madrid, 1929.
- *L'Épopée castillane à travers la Littérature espagnole*. París, 1910.
- *Poesía juglaresca y juglares*. Madrid, 1924.
- MEXÍA (Hernán). Ed. R. Foulché-Delbosc, en *Cancionero castellano del siglo XV*, t. I. (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. XIX.)
- MILÁ Y FONTANALS (Manuel): *De los trovadores en España*. Barcelona, 1861.
- MIRA DE AMESCUA (Antonio): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XLV.
- MONTEMAYOR (Jorge de): Los siete libros de la *Diana*. Ed. M. Menéndez y Pelayo. Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. VII.
- MONTESINO (Fr. Ambrosio): *Cancionero de diversas obras de nuevo trovadas*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XXXV.
- MOREL-FATIO (Alfred): *Études sur l'Espagne*. París, 1884-1904.
- *L'Espagne au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècles*. Heilbronn, 1878.
- MORETO Y CAVAÑA (Agustín): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XXXIX.
- MONTORO (Antón de): *Ensayo*, etc., de B. J. GALLARDO, t. I.
- NELKEN (Margarita): *La condición social de la mujer en España*. Barcelona.
- *Las escritoras españolas*. Barcelona, 1930.
- NIPHO (Francisco Mariano): *Cajón de sastre literario o Percha de maulero erudito*. Madrid, 1781.
- NÓVOA SANTOS (Dr. Roberto): *La indigencia espiritual del sexo femenino*. Valencia, 1908.
- *La mujer, nuestro sexto sentido y otros esbozos*. Madrid, 1929.

- OLMSTED (F. W.): *Story of Grisél and Mirabella*. (Homenaje a R. Menéndez Pidal, vol. II. Madrid, 1925.)
- PALACIO VALDÉS (Armando): *Obras completas*. Madrid.
- *El gobierno de las mujeres*. Madrid, 1931.
- PARDO BAZÁN (Emilia): *Estudio crítico de las obras del P. Feijóo*. Madrid, 1878.
- PÉREZ DE GUZMÁN (Fernán): Ed. R. Foulché-Delbosc, en *Cancionero castellano del siglo XV*, t. I. (Nueva Biblioteca de Autores Españoles, t. XIX.)
- PÉREZ DE MONTALBÁN (JUAN): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XLV.
- PÉREZ DEL CAMINO (Manuel Norberto): *Poesías*. Biblioteca de Autores Españoles, t. LXVII.
- PÉREZ GALDÓS (Benito): *Obras*.
- *Tristana*. Madrid, 1892.
- *El amigo Manso*. Madrid, 1882.
- POEMA DE FERNÁN GONZÁLEZ. Ed. F. Janer. Biblioteca de Autores Españoles, t. LVII.
- POETAS (LÍRICOS) DEL SIGLO XVI. Biblioteca de Autores Españoles, t. XXXII.
- POETAS (LÍRICOS) DEL SIGLO XVII. Idem, t. XLII.
- POETAS (LÍRICOS) DEL SIGLO XVIII. Idem, t. LXI, LXIII y LXVII.
- QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco de): *Obras* (en prosa). Biblioteca de Autores Españoles, t. XXIII y XLVIII. — *Poesías*, Idem, tomo LXIX.
- RAMÓN Y CAJAL (Dr. Santiago): *La mujer*. (Conversaciones e ideario recogidos por M. NELKEN.) Madrid, 1932.
- RIBERA (Suero de): *Cancionero de LOPE DE STÚNIGA*.
- RÍOS (José Amador de los): *Historia crítica de la Literatura española*. Madrid, 1861-1865.
- RODRÍGUEZ DE LA CÁMARA (Juan): *Obras*. Ed. Paz y Melia, Sociedad de Bibliófilos Españoles. t. XXII.
- ROXAS ZORRILLA (Francisco de): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. LIV.
- RUIZ, arcipreste de Hita (Juan): *Libro de buen amor*. Ed. J. Ducamin. Toulouse, 1901.
- RUIZ DE ALARCÓN (Juan): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XX.
- SAINZ RODRÍGUEZ (Pedro): *Introducción a la Historia de la literatura mística en España*. Madrid, 1927.
- SALAS (Francisco Gregorio de): *Poesías*. Biblioteca de Autores Españoles, t. LXVII.
- SÁNCHEZ DE VERCIAL (Clemente): *Libros de los ejemplos por a. b. c*. Ed. P. de Gayangos. Biblioteca de Autores Españoles, t. LI.
- SAN PEDRO (Diego de): *Cárcel de amor*. Ed. R. Foulché-Delbosc. Biblioteca Hispánica, t. XV.
- SANTARELLI (Juan Antonio): *Estrado crítico en defensa de las mugeres*. S. L., 1727.
- SARMIENTO (P. Martín): *Demostración apologética*. Madrid, 1732.
- SEMPERÉ Y GUARINOS (Juan): *Ensayo de una Biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. Madrid, 1785-1789.
- SERRANO Y SANZ (Manuel): *Apuntes para una Biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*. Madrid, 1903-1905.
- SOLÍS Y RIVADENEYRA (Antonio): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XXIII.

- SOLÍS Y RIVADENEYRA (Antonio): *Poetas*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XIII.
- SOMOZA (José): *Poetas*. Biblioteca de Autores Españoles. t. LXVII.
- SOTO Y MARNE (Fr. Francisco): *Reflexiones crítico-apologéticas*. Salamanca, 1749.
- TALAVERA (Fr. Hernando de): *De cómo se ha de ordenar el tiempo para que sea bien expendido*. Nueva Biblioteca de Autores Españoles. t. XVI.
- *De vestir y de calzar*. Idem.
- TERESA DE JESÚS (Santa): *Escritos*. Ed. de V. de la Fuente. Biblioteca de Autores Españoles, t. LIII y LV.
- *Las moradas*. Colección de Clásicos Castellanos de La Lectura, t. I.
- *Camino de perfección*, Idem, t. 98 y 100.
- TICKNOR (Jorge): *Historia de la Literatura española* (trad. por P. DE GAYANGOS y E. DE VEDIA). Madrid, 1851-1854-1856.
- TIRSO DE MOLINA: *Comedias*. Ed. J. E. Hartzenbusch. Biblioteca de Autores Españoles, t. II y V.
- TORRE (Fernando de la): *Cancionero y obras en prosa*. Ed. Paz y Melia. (*Gesellschaft für Romanische Literatur*, XVI.) Dresde, 1907.
- TORRELLAS (Mosén Pedro): *Coplas de maldezir de mugeres*, en *Cancionero general de Hernando del Castillo*. (Sociedad de Bibliófilos Españoles, t. XXI.)
- URREA (Pedro Manuel de): *Penitencia de amor*. Ed. Foulché-Delbosc, Biblioteca Hispánica, t. X.
- VALENTÍ CAMP (Santiago): *La mujer ante el amor y frente a la vida*. Barcelona, 1932.
- VALERA (Mosén Diego de): *Epístolas... con otros cinco tratados del mismo autor*. Ed. J. A. de Balenchana. Sociedad de Bibliófilos Españoles, t. XVI.
- VALERA (Juan): *Obras completas. Las mujeres y las Academias*, t. XXVIII.
- VARGAS Y PONCE (José): *Poetas*. Biblioteca de Autores Españoles, t. LXVII.
- VEGA Y CARPIO (Félix Lope de): *Obras*. Ed. Academia Española. Madrid, 1890-1914.
- *Comedias*. Ed. J. E. Hartzenbusch. Biblioteca de Autores Españoles, t. XXIV, XXXIV, XLI y LII.
- VÉLEZ DE GUEVARA (Luis): *Comedias*. Biblioteca de Autores Españoles, t. XLV.
- *El diablo cojuelo*. Ed. A. Bonilla y San Martín. Sociedad de Bibliófilos Españoles, t. II.
- VILLENA (Enrique de): *Libro de los trabajos de Hércules*. Zamora, 1483.
- VIVES (Juan Luis): *Libro llamado Instrucción de la muger christiana...* Traduzido agora nuevamente de Latín en Romance por Juan Justiniano. Zaragoza, 1555.
- ZORRILLA (José): *Obras completas*. Madrid, 1905.

	Páginas
ADVERTENCIA PRELIMINAR.....	5
CAPÍTULO PRIMERO.....	7
SIGLO XII: Ideal femenino que se vislumbra a través del <i>Cantar de Mio Cid</i> , pág. 7.—SIGLO XIII: Traducciones de obras orientales antifeministas: <i>Bonium</i> o <i>Bocados de oro</i> , <i>Calila et Digna</i> , <i>Libro de los engaños et de los assayamientos de las mugeres</i> , 8.—El rey Alfonso X, primer feminista que aparece en la Literatura española: <i>Las Siete Partidas</i> , 13.	
CAPÍTULO II.....	18
SIGLO XIV: El infante D. Juan Manuel: su ideal respecto a la condición de la mujer, pág. 18.—El Arcipreste de Hita: visión de la mujer castellana de la época a través del <i>Libro de buen amor</i> , 22.—El libro de los <i>Castigos e documentos</i> , 25.	
CAPÍTULO III.....	26
SIGLO XV: Obras correspondientes al tipo de antifeminismo oriental: el <i>Libro de los enxemplos por a, b, c.</i> , pág. 26. Partidarios de la mujer consagrada exclusivamente al hogar: Anónimo autor de <i>Castigos e doctrinas que un sabio daba a sus hijas</i> , 28; Fernán Pérez de Guzmán, 30; Fr. Hernando de Talavera, 32.—El culto a la mujer como numen del amor: sus manifestaciones literarias, 36.—Controversia respecto a la valoración de la mujer: El Arcipreste de Talavera, iniciador del movimiento antifemenino durante el reinado de Juan II, 40.— <i>Las Coplas de maldezir de mugeres</i> , de Torrellas, 42.—Defensores de la mujer en la corte de Juan II: Sor Teresa de Cartagena, 47; D. Enrique de Villena: su <i>Libro de los trabajos de Hércules</i> , 50; D. Alvaro de Luna: su <i>Libro de las virtuosas e claras mugeres</i> , 52; mosén Diego de Valera: su <i>Tratado en defensa de virtuosas mugeres</i> , 54; Juan Rodríguez de la Cámara: su <i>Triunfo de las donas</i> , 57.—Defensores de la mujer en la corte de Alfonso V de Aragón: Suero de Ribera, 62; mosén Hugo de Urries, 64.—Escritores antifeministas en el reinado de Enrique IV: Hernán Mexía, 64.—Defensores de la mujer: Juan Álvarez Gato, 66; Gómez Manrique, 67; Fernando de la Torre, 68; Antón de Montoro, 69.—Reinado de los Reyes Católicos.—Poetas antifeministas: Salazar, 70, Tapia, 71. Intervención de los escritores religiosos en la controversia feminista: Fr. Iñigo de Mendoza, 72; Fr. Ambrosio Montesinos, 72.—Defensores del sexo femenino: Suárez, 74; Hernando de Ludueña, 74; Juan del Enzina, 76; <i>La Cárcel de amor</i> , de Diego de San Pedro, 77.— <i>Tratado de Griselda y Mirabela</i> , de Juan de Flores, 79.— <i>Jardín de nobles doncellas</i> , por Fr. Martín Alonso de Córdova, 81.— <i>La Celestina</i> : su posición respecto a los temas de discusión feminista, 83.	
CAPÍTULO IV.....	88
SIGLO XVI: Nuevos temas de discusión feminista, página 88.—Detractores de la mujer: Cristóbal de Castillejo, 89. Literatura antifeminista de carácter anónimo y popular, 91.—Defensores del sexo femenino, Juan de Espinosa: su	

<i>Ginaecephalos</i> , 91; Cristóbal de Acosta: su <i>Tratado en loor de las mugeres</i> , 93; el doctor Huarte de Sant Juan: su antifeminismo científico, 94.—Partidarios de la mujer consagrada exclusivamente al hogar: Luis Vives: su libro <i>De institutione foeminae christianae</i> , 96; Pedro de Luxán: sus <i>Coloquios matrimoniales</i> , 98; Fr. Luis de León: <i>La perfecta casada</i> , 100.—La mujer, numen del amor: la pastoral y los libros de caballerías, 104.—Santa Teresa de Jesús: su opinión respecto a las cuestiones feministas, 108.	
<b>CAPÍTULO V</b> .....	114
SIGLO XVII: Posición de Cervantes respecto a los temas de discusión feminista, pág. 114.—Detractores de la mujer: D. Luis de Góngora, 124; D. Francisco de Quevedo, 125; el P. Baltasar Gracián, 131.—Valoración de la mujer en la novela picaresca, 133.—Ídem en <i>La Dorotea</i> , de Lope de Vega, 135.—Defensa del sexo femenino: Sor Juana Inés de la Cruz, 136.—El pleito feminista en la literatura popular, 139.—La mujer consagrada al hogar: Fr. Alonso de Herrera: su <i>Espejo de la perfecta casada</i> , 141.—El feminismo en el teatro español de los siglos XVI y XVII, 143.	
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	157
SIGLO XVIII: El P. Feijóo: su discurso <i>Defensa de las mugeres</i> , pág. 157.—Polémica suscitada en torno a este discurso, 167, 171, 175, 176, 177, 179.—Detractores y defensores del sexo femenino: D. Juan Bautista Cubié: <i>Las mugeres vindicadas de las calumnias de los hombres</i> , 182; D. Leandro Fernández de Moratín: problema feminista planteado en sus obras dramáticas, 183; Jovellanos: su posición respecto a la cuestión feminista, 188; D. José de Vargas Ponce: ideal femenino que se vislumbra en su <i>Proclama de un solterón</i> , 191.—Escritoras feministas: Margarita Hickey, Josefa Amar, Inés Joyes, 195.	
<b>CAPÍTULO VII</b> .....	199
SIGLO XIX: Primeros años de esta centuria: su carácter: participación de la mujer en los ideales de la época, 199.—El romanticismo: valoración de la mujer, 201.—Bretón de los Herreros: ideales feministas expuestos en sus obras, 209. El neoclasicismo: ideal feminista de la época, expuesto por D. Severo Catalina, 214; Campoamor, poeta de la mujer, 217.—La emancipación femenina por el trabajo: Concepción Arenal, 220.—El feminismo en la novela: D. Benito Pérez Galdós, 227; D. Pío Baroja, 228; D. Juan Valera, 229; D. Jacinto Benavente, 230.—La mujer consagrada al hogar, cantada en la obra poética de Gabriel y Galán, 231.	
<b>CAPÍTULO VIII</b> .....	236
SIGLO XX: El feminismo a la hora actual, pág. 236.—Los biólogos, 239.—Intervención de la mujer en la vida política, 241.	
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	247
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	249