



**XXXIII SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN
DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
(SELITEN@T)**

**TEATRO Y MEDICINA
EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Sala de Grados de Filosofía (Edificio de Humanidades)
Madrid. P.º Senda del Rey 7 (planta -1)

Madrid, 23-25 de septiembre de 2024

Director: Dr. José Romera Castillo
Vicedirector: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo
Coordinadora: Dra. Raquel García-Pascual
Secretaria: Dra. Carmen M.ª López López
Colaboradora: Dra. Maria Angelica Giordano Paredes

Este Seminario se recomienda especialmente para alumnado del *Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo*, del *Máster Universitario en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro*, y para estudiantes inscritos en el “Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones”.

Con la colaboración de:

- Facultad de Filología (UNED)
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED)
- Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21)
- Academia de las Artes Escénicas de España
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

LUNES 23 DE SEPTIEMBRE

9:00-9:30. Inscripción y entrega de material.

9:30-10:00. Inauguración del seminario por el Dr. José Romera Castillo (Director del seminario), el Dr. Julio Vélez Sainz (Director del ITEM), el Dr. Jaime J. Martínez (Director del Depto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura) y el Dr. Rubén Chacón (Sr. Decano de la Facultad de Filología).

SESIÓN DE TRABAJO 1 (10:00-10:40)

Coordinador: José Romera Castillo (Academia de las Artes Escénicas de España-SELITEN@T)

Ernesto Caballero (Dramaturgo): “La sombra de Asclepio en la escena”.

SESIÓN DE TRABAJO 2 (10:40-11:30)

Coordinadora: Béatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia)
José Romera Castillo (Director del SELITEN@T / UNED): “Teatro y COVID-19”.

DESCANSO (11:30-12:00)

SESIÓN DE TRABAJO 3 (12:00-13:00)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo (Vicedirector del SELITEN@T / UNED)
Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid / Director del ITEM): “Peregrinación, misticismo y espiritualidad en el teatro de la COVID”.
Antonio César Morón (Universidad de Granada / Dramaturgo): “La catarsis del yo en la dramaturgia COVID y POSTCOVID. Análisis de casos”.

SESIÓN DE TRABAJO 4 (13:00-14:00)

Coordinador: Guillermo Laín Corona (SELITEN@T / SIGNA / UNED)
Julio Fernández Peláez (Dramaturgo / Editor): “La escritura pandémica: *De los días sin abrazos y Sen(o)fobia*”.
Markel Hernández Pérez (Universidad de Granada): “*La pira*: teatro de urgencia para realidades pandémicas”.

.....

SESIÓN DE TRABAJO 5 (17:00-18:00)

Coordinadora: Carmen M.^a López López (SELITEN@T / UNED)
Nel Diago (Universitat de València): “Cómo crear teatro en tiempos de confinamiento: *1km* de Maribel Bayona y Jerónimo Cornelles”.
David Navarro Juan (Universidad Carlos III de Madrid): “La demencia y el teatro: el alzhéimer en la obra *LEAR (desaparecer)* (2019), de la Cía. Los números imaginarios”.

SESIÓN DE TRABAJO 6 (18:00-19:30)

Presentación del volumen: Romera Castillo, José (ed.), *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2023).
Coordinador: José Romera Castillo (Director y editor del volumen)
- Participan: Maria Angelica Giordano Paredes (SELITEN@T / UNED): “Ecología y teatro” y Carmen M.^a López López (SELITEN@T / UNED): “Gastronomía y teatro”.
- Coloquio.

MARTES 24 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN DE TRABAJO 7 (10:00-11:00)

Coordinadora: Ana Suárez Miramón (SELITEN@T / UNED)

Begoña Gómez Sánchez (UNIR / ITEM): “La salud mental femenina: *Órgia de La Rara*”.

Maria Angelica Giordano Paredes (SELITEN@T / UNED): “Entre la vida y la muerte. Escenas familiares de un enfermo de cáncer en *Terapia antidolore*, de Laura Forti”.

SESIÓN DE TRABAJO 8 (11:00-12:00)

Coordinadora: M.^a Pilar Espín Templado (SELITEN@T / UNED)

Carmen M.^a López López (SELITEN@T / UNED): “Enfermedad y creatividad: el *phármakon* de la escritura en *Vudú (3318) Blixen* (2024), de Angélica Liddell”.

Béatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Francia): “El cuerpo enfermo en *El peso de un cuerpo*, de Victoria Szpunberg”.

DESCANSO (12:00-12:30)

SESIÓN DE TRABAJO 9 (12:30-14:00)

Coordinador: José Romera Castillo (Director del SELITEN@T)

Lola Blasco (Dramaturga / Universidad Carlos III de Madrid): “Representación y delirio en *El teatro de las locas*”.

Julio Enrique Checa Puerta (Universidad Carlos III de Madrid): “La disidencia confinada: la feminización de la locura en *El teatro de las locas*”.

.....

SESIÓN DE TRABAJO 10 (16:30-18:00)

Coordinadora: Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III de Madrid)

Lucía Miranda (Dramaturga) y **Giuseppe Verastegui González** (Universidad Complutense de Madrid): “Yo cuento: mediación y medición en el Hospital pediátrico Niño Jesús de Madrid”.

Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja): “El cáncer y el trastorno depresivo en *La última cena*, de Ignacio Amestoy, como metáfora de la enfermedad moral de Euskadi en los años de la ETA”.

Yue Wang (Universidad Normal de China Central): “Alienación y desterritorialización en escena. Dramaturgia de *Lejana: Diarios de Alina Reyes*, de José Sanchis Sinisterra”.

DESCANSO (18:00-18:15)

SESIÓN DE TRABAJO 11 (18:15-19:30)

Presentación de actas de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21)

Coordina: José Romera Castillo (Director y Presidente de honor de la AITS21)

Participan:

- Ana Contreras Elvira (Presidenta de la AITS21)
- Jesús Peris Llorca (ed.): *Migraciones en el teatro del siglo XXI*. Münster: Lit Verlag, 2023.
- Béatrice Bottin (ed.): *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI*. Berlín: Peter Lang, 2023.
- Coloquio.

MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN DE TRABAJO 12 (9:30-10:30)

Coordinador: Santiago Díaz Lage (SELITEN@T / UNED)

Marcos Gisbert Ferri (Dramaturgo): “De la cárcel al manicomio: la represión franquista en instituciones mentales. La obra *Rojo*, contada por su autor”.

Marina Sanfilippo (SELITEN@T / UNED): “Rescatando la memoria de Santa Maria della Pietà: Ascanio Celestini y Carlotta Piraino”.

SESIÓN DE TRABAJO 13 (10:30-11:30)

Coordinadora: Maria Angelica Giordano Paredes (SELITEN@T / UNED)

Manuel Lagos Gismero (SELITEN@T): “*El médico*: de una novela americana a un musical español”.

Miguel Ribagorda (Dramaturgo, director de escena e investigador teatral): “Curación en tres actos: La intersección del teatro y la medicina”.

DESCANSO (11:30-12:00)

SESIÓN DE TRABAJO 14 (12:00-12:30)

Coordinador: José Romera Castillo (SELITEN@T / UNED)

Inmaculada Alvear (Dramaturga): “¿Y si el corazón no es solamente un órgano? Sobre *Paraíso*”.

SESIÓN DE TRABAJO 15 (12:30-13:30)

Coordinador: José Romera Castillo (Director del SELITEN@T)

Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid): “Cuando el escenario se convierte en crujía: la enfermedad en el teatro español actual”.

13:30-14:00. Clausura del seminario y entrega de diplomas por el Dr. José Romera Castillo (Director), el Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (Vicedirector), el equipo del SELITEN@T y el Dr. Ricardo Mairal Usón (Sr. Rector Magnífico de la UNED).