

XXXV SEMINARIO INTERNACIONAL DEL SELITEN@T

TEATRO Y DERECHOS HUMANOS EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigido por el prof. José Romera Castillo (cuyas actividades pueden verse en <https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT.html>), en colaboración con la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, la Academia de las Artes Escénicas de España, el Instituto del Teatro de Madrid y la Asociación Española de Semiótica, convoca el XXXV Seminario Internacional sobre **TEATRO Y DERECHOS HUMANOS EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XXI** con el objetivo de estudiar lo publicado/representado en estos ámbitos en España (en sus diferentes lenguas) como en Iberoamérica y otros ámbitos internacionales.

Los principios y normas de los Derechos Humanos establecen pautas para la convivencia, por lo que el SELITEN@T, dentro de sus líneas innovadoras de investigación, no podía dejar de atender al tratamiento de estas cuestiones en los ámbitos de la creación y de los estudios teatrales.

Los ejes temáticos principales, consagrados en el artículo 2 del Tratado de la Unión Europea, sobre los que se basarán las intervenciones (**CENTRADAS EN LOS TEXTOS, EN LAS PUESTAS EN ESCENA O EN AMBOS ASPECTOS**), son los siguientes:

- El respeto de la dignidad humana.
- La libertad.
- La democracia.
- La igualdad.
- El Estado de Derecho.
- El respeto de los derechos fundamentales, incluidos los derechos de las personas pertenecientes a minorías.

Se pueden consultar los resultados de dos seminarios anteriores, relacionados con el tema:

ROMERA CASTILLO, José, ed. (2017a). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
 ——— (2017b). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología (2000-2018)*. Madrid: Verbum.

- **FECHAS:** 24-26 de junio de 2026.
- **MODALIDAD:** Presencial y online.
- **LUGAR:** Edificio de Humanidades, UNED. Paseo Senda del Rey, 7. 28040. Madrid.
- **ESTRUCTURA DEL SEMINARIO:**
 - Sesiones plenarias,** impartidas por destacados especialistas (creadores e investigadores).
 - Comunicaciones:** Quienes deseen presentar una comunicación deberán enviar el formulario de inscripción y remitir una copia del texto completo a

iplaza@flog.uned.es, redactado según las normas de *Signa*, antes del 10 de junio de 2026, para ser examinado y evaluado por la comisión organizadora.

Asistentes (investigadores/as, estudiantes, aficionados/as a estos ámbitos).

- **CERTIFICADO:** Se entregará certificado (30 horas).

- **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:**

Invitados: <https://forms.office.com/e/SGHQRxcNrH>

Comunicantes: <https://forms.office.com/e/LvzNy2x7Nr>

Asistentes: <https://forms.office.com/e/dH5TKKLR2B>

NOTA: para obtener certificado de asistencia, será suficiente con haber asistido a un **80% de las sesiones**.

- **CUOTA DE INSCRIPCIÓN (destinada a la publicación de las Actas):**

Comunicantes: 75 euros.

Asistentes a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática): 35 euros. Se les entregará certificado de asistencia.

Asistentes a sesiones puntuales: gratuita. No se les entregará certificado de asistencia.

Profesorado tutor y estudiantes UNED: asistencia gratuita. Se les entregará certificado si asisten a un mínimo del 80% de las sesiones (en la modalidad presencial o telemática).

- **DIRECTOR:** Dr. José Romera Castillo.
- **VICEDIRECTOR:** Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo.
- **COORDINADORA:** Dra. Raquel García-Pascual.
- **SECRETARÍA:** Dra. Carmen M.^a López López y Dra. Inmaculada Plaza-Agudo.
- **COLABORADORA:** Dra. Angelica Giordano Paredes.

Posteriormente se enviará a los interesados una circular más detallada sobre el Seminario. Para más información pueden dirigirse a Inmaculada Plaza-Agudo (iplaza@flog.uned.es).

<https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/congresos.html>

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

Para la publicación de los trabajos expuestos, tras previa selección, en los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación SELITEN@T, se seguirán las normas de los volúmenes anteriores, que son las mismas de la revista *Signa*. Estas normas pueden consultarse en la página electrónica de la revista:

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/about/submissions#onlineSubmissions>

- La extensión de las comunicaciones (con las referencias bibliográficas) no sobrepasará las **12 págs.**, en WORD, con letra **Times New Roman** (tamaño de letra: 12; interlineado: 1,5). Para las notas: el mismo tipo de letra, con tamaño 10 e interlineado mínimo. El texto de la comunicación se enviará por correo electrónico en un archivo adjunto.
- Al inicio de trabajo es preciso poner: Título (en español e inglés). Resumen. Palabras clave (separadas por puntos). Abstract. Keywords.
- En el cuerpo del texto se usará el sistema anglosajón para las citas bibliográficas (Autor, año: páginas).
- Las notas serán explicativas (no bibliográficas) y deberán ir a pie de página.
- Al final del trabajo aparecerán las **Referencias bibliográficas**, en un solo bloque, por orden alfabético de los autores y años de publicación, sin distinguir entre libros y artículos en volúmenes colectivos y revistas. Solamente se consignarán las citadas en el cuerpo del texto.
- No usar la plantilla indicada (que solamente se utilizará para los artículos en *SIGNA*).

PUBLICACIONES DEL SELITEN@T

<https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/publicaciones.html>

I.- ACTAS DE SEMINARIOS INTERNACIONALES REALIZADOS

A) RELACIONADAS CON EL 35 SEMINARIO

ROMERA CASTILLO, José, ed. (2017a). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

_____ (2017b). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología (2000-2018)*. Madrid: Verbum.

B) SOBRE TEATRO

- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (eds.) (1999). *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*. Madrid: Visor Libros.

- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2000). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2007). *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2009). *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2010). *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2012). *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.

_____ (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

_____ (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*. Madrid: Verbum.

_____ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

_____ (2017a). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

_____ (2017b). *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología (2000-2018)*. Madrid: Verbum.

_____ (2017). *Teatro como espejo del teatro*. Madrid: Verbum (en colaboración con la Universidad de Varsovia).

_____ (2019). *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

_____ (2018 y 2019). G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.):

a) (2018). *Cartografía literaria en honor del profesor José Romera Castillo*. Vol. I. Madrid: Visor Libros.

b) (2019). *Cartografía teatral en honor del profesor José Romera Castillo*. Vol. II. Madrid: Visor Libros.

c) (2019). *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Vol. III. Madrid: Visor Libros.

_____ (2021). *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.

- _____ (2022). *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Verbum. Editado por Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa.
- _____ (2023). *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2023). *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2024). *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- _____ (2025). *Literatura, teatro e inteligencia artificial*. Madrid: Verbum.

C) SOBRE LITERATURA

- ROMERA CASTILLO, José, ed. (1992). *Ch. S. Peirce y la literatura*, Signa 1 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>).
- _____ (1994). *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (1995). *Bajtín y la literatura*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (1993). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (1998). *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2000). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (1997). *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2001). *El cuento en la década de los noventa*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2008). *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2018). G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en honor del profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros.
- _____ (2025). *Literatura, teatro e inteligencia artificial*. Madrid: Verbum.

Las grabaciones y textos de los últimos seminarios, así como los índices de todos los volúmenes, pueden consultarse en “Publicaciones” de nuestra página electrónica:

<https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/publicaciones.html>

II. REVISTA: *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*.

Han aparecido 35 números hasta el momento (2026) de la revista, altamente indexada, fundada y dirigida honoríficamente por el prof. José Romera Castillo, se edita en:

- Formato impreso (por Ediciones de la UNED y otras imprentas).
- Formato electrónico. La revista se encuentra también en los siguientes repositorios online:

- <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>
- <http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/archive>
- <https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT/publicaciones.html>

ROMERA CASTILLO, José (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76 (también en [http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/\[05/10/2025\]](http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/[05/10/2025])).

WEB DEL SELITEN@T:

<https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT.html>

Información: Inmaculada Plaza-Agudo (iplaza@flog.uned.es)