



BOLETIN DE PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL:

CEMAV

La programación de radio y televisión de la UNED es emitida por RNE (Radio3, Radio 5 y Radio Exterior de España), por La 2 de TVE (<http://www.rtve.es/uned>) y por el canal Internacional de TVE. Además, se encuentra siempre disponible, en la plataforma multimedia <http://www.canal.uned.es>.

También se difunde a través de otros canales de difusión Multimedia:



CADENA CAMPUS

Cadena Campus es la plataforma audiovisual de la UNED que gestiona los contenidos digitales generados a través de la herramienta AVIP desarrollada por INTECCA. Gestiona contenidos digitales de todas las áreas de conocimiento en los niveles académico, de formación continua, extensión universitaria y desarrollo cultural que se producen tanto en la Sede Central como en los Centros Asociados.

Cadena Campus pretende proporcionar, además de servicios de todo orden para el estudiante de la UNED, contenidos digitales de interés general para la población.



CEMAV
PROGRAMA DE TV UNED



La escaleta del programa UNED es la siguiente:

Viernes de 09:55 a 11:00

- Nuevas miradas sobre el vino
- Paisaje de invierno con una trampa para pájaros, de Pieter Bruegel el Viejo
- Noticias. XXXIII Cross del Rector
- No más silencio: Arte y conflicto en Colombia

Sábado de 07:30 a 08:00

- No más silencio: Arte y conflicto en Colombia

Domingo de 07:30 a 08:00

- Noticias. XXXIII Cross del Rector
- Paisaje de invierno con una trampa para pájaros, de Pieter Bruegel el Viejo
- Nuevas miradas sobre el vino

Nuevas miradas sobre el vino



El vino forma parte de la vida social y cotidiana de la cultura mediterránea, revelando un gran valor patrimonial. Distintas disciplinas como la historia, el turismo o la antropología aportan nuevas miradas sobre el vino para intentar contestar a la pregunta de ¿Por qué se bebe vino?

Participan: Julián López García. Catedrático de Antropología Social y Cultural UNED; Xavier Medina Luque. Catedrático de Estudios de Ciencias de la Salud UOC; Elena Freire Paz. Profesora Contratada Doctora. Universidad de Santiago de Compostela; Pedro Tomé Martín. Científico Titular. CSIC; Manuel López Rodríguez. Director del Museo del Vino de Valdepeñas; Domingo Fernández Maroto. Profesor Tutor Departamento de Prehistoria y Arqueología UNED; Ana María Medina Pérez, Antropóloga. Investigadora ORISOS; Tonka Ivanova Angelova. Historiadora. Investigadora ORISOS.

Paisaje de invierno con una trampa para pájaros, de Pieter Bruegel el Viejo

Paisaje de invierno con trampa para pájaros es una pintura original de Pieter Bruegel el Viejo conservada en el Museo Real de Bellas Artes de Bruselas.



La obra representa una escena de vida cotidiana en un paisaje invernal flamenco. Recientes investigaciones hacen pensar, sin embargo, que la trampa para pájaros que se representa en primer plano tiene un significado moralizante.

Participa: Christina Currie, Conservadora Instituto Real de Patrimonio Artístico Bruselas. Bélgica.

Noticias. XXXIII Cross del Rector



El día 22 de enero se celebró el XXXIII Cross del Rector de la UNED con una gran participación, muchas ganas de disfrutar practicando deporte y compitiendo para ganar.

Participan: Ricardo Mairal. Rector de la UNED; Carlos Ramos Rodríguez. Coordinador de Deportes UNED; Miriam López. Ganadora categoría femenina; Santiago Fernández. Ganador categoría masculina; Laura Delgado. Ganadora categorías veteranas y alumnas de la UNED.

No más silencio: Arte y conflicto en Colombia

Las investigaciones llevadas a cabo dentro del proyecto de antropología de la UNED, *Procesos de territorialización de la memoria en escenarios de postconflicto*, nos aproximan a las consecuencias que la violencia armada ha tenido en la población colombiana.

A través de la performance de Rafael Andrés Rodríguez Rueda, de la obra del fotógrafo Juan Manuel Echavarría, entre otros, la experiencia del dolor y de la supervivencia, las formas de resistir y de *frentear el conflicto*, sugieren nuevos debates y nuevas formas de plantear el análisis de lo sucedido en esta etapa tan dramática de la historia de Colombia.



Participantes: María García Alonso. Profesora Titular de Antropología social y cultural UNED; Julián López García. Catedrático de Antropología social y cultural UNED; Rafael Andrés Rodríguez Rueda. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Caldas, Colombia.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 5 – febrero 2022

Respuestas de la Ciencia



¿Quién fue Ida Noddack?

Ida Noddack, 1896, fue una de las primeras mujeres que trabajó como química para las compañías AEG y Siemens.

Angeles Farrán, profesora de la Facultad de Ciencias de la UNED

¿Por qué es tan importante la experimentación en Ingeniería?

La experimentación en ingeniería acerca el conocimiento del estudiante a las necesidades reales de la industria y el mercado.

Manuel Alonso Castro Gil, profesor de Ingenieros Industriales de la UNED

¿Qué son las Finanzas Descentralizadas?

Este nuevo paradigma permite que cualquier persona pueda acceder a servicios financieros desde su propio smartphone sin tener que realizar múltiples trámites burocráticos.

Alberto Muñoz Cabanes, Profesor del Departamento de Economía Aplicada y Estadística de la UNED

¿Por qué el cielo es azul?

Para entender por qué el cielo es azul debemos tener en cuenta que la luz del sol está compuesta por una gama de diferentes colores.

Pedro Raúl Montoro Martín, profesor de Psicología de la Percepción de la UNED

¿Qué es la Indefensión Aprendida?

Cuando un organismo se expone durante un espacio prolongado de tiempo a estímulos aversivos incontrolables, puede desarrollar posteriormente una gran dificultad para escapar de ellos.

Antonio Prieto Lara, profesor del Departamento de Psicología Básica I de la UNED

Preguntas a la Historia



¿Qué entendemos por antonomasia en retórica?

La antonomasia es un tropo que consiste en sustituir un nombre propio por uno común, o viceversa, tomando como referencia una cualidad o un rasgo que lo identifique claramente.

Rosa María Aradra, profesora de Teoría de la Literatura de la UNED

En poesía, ¿qué es un verso alejandrino y qué relevancia tiene?

El alejandrino es un verso de catorce sílabas dividido en dos hemistiquios heptasilábicos. La pausa medial impide la sinalefa y fuerza la equivalencia de finales agudos, llanos y esdrújulos, como sucede también a final de todo verso.

Clara Martínez Cantón, profesora de Teoría de la Literatura de la UNED

¿Qué era el folletín?

Hoy llamamos folletín a una historia con muchas peripecias y situaciones insólitas, pero en su origen, la palabra se refería a otra cosa.

Santiago Díaz Lage, profesor de Literatura Española de la UNED

¿De dónde sale la pupila de Bécquer?

Tu pupila es azul y, cuando ríes, / su claridad suave me recuerda / el trémulo fulgor de la mañana / que en el mar se refleja...”

Santiago Díaz Lage, profesor de Literatura Española de la UNED

¿Quién fue Diego Hurtado de Mendoza y Pacheco?

Diego Hurtado de Mendoza y Pacheco fue diplomático, humanista, gobernador y posible autor del Lazarillo de Tormes.

Rocío Santiago Nogales, profesora de Literatura Española de la UNED

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 3 "Sin distancias"



Viernes, 4 de febrero de 2022

05:00	<p>Filología La canción italiana de autor: desde 1968 al 2000 <i>Martina López, profesora colaboradora en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología.</i></p> <p>Geografía e Historia Historia y cine: ¿Historia verdadera? <i>Miguel Ángel Novillo López, profesor de Historia Antigua (UNED).</i></p> <p>Filosofía Manuel Monereo: oligarquía o democracia (2ª parte) <i>Antonio García-Santesmases Martín-Tesorero, catedrático de Filosofía Política (UNED); Manuel Enrique Monereo Pérez, abogado, politólogo y político.</i></p>
06:00	Cierre

Sábado, 5 de febrero de 2022

05:00	Educación Jóvenes migrantes no acompañados, acogimiento y tránsito a la vida adulta <i>María Naranjo Crespo, educadora social, profesora colaboradora del Curso de experto universitario en Intervención Socioeducativa con adolescentes y jóvenes migrantes no acompañados (UNED); Vanessa Asso´o Mbe Sorel, camarera y estudiante; Mahmoud Afellah, operario de climatización.</i> Proceso migratorio, protección de menores y tránsito a la vida adulta <i>Víctor Santos Lordén, educador y psicólogo, coordinador del Programa JUNCO (Opción3 S.C.), profesor del Curso de experto universitario en Intervención Socioeducativa con adolescentes y jóvenes migrantes no acompañados (UNED); Ismail El Majdoubi, mediador social e intercultural, Asociación Ex MENAS.</i>
06:00	Cierre

Domingo, 6 de febrero de 2022

05:00	Trabajo Social Participación pública. Conflictos urbanos. Mediación <i>Marta Lora-Tamayo Vallvé, catedrática Derecho Administrativo (UNED); Antonio López Peláez, catedrático Trabajo Social (UNED); Juan Felipe Pinilla Pineda, profesor de la Universidad de los Andes (Colombia), experto urbanista.</i> El observatorio socioeconómico de Tudela <i>Marta Lora-Tamayo Vallvé, catedrática Derecho Administrativo (UNED); Antonio López Peláez, catedrático Trabajo Social y Servicios Sociales (UNED); Fernando Ferrer, concejal de Organización y Calidad del Ayuntamiento de Tudela.</i>
06:00	Cierre

CADENA CAMPUS

Algunos eventos difundidos a través de la Plataforma AVIP



II Curso de Higiene y manipulación de alimentos para industrias alimentarias

Del 14 al 23 de febrero de 2022

La Higiene Alimentaria comprende todas las medidas necesarias para garantizar la inocuidad sanitaria de los alimentos, manteniendo a la vez el resto de cualidades que les son propias, con especial atención al contenido nutricional.

<https://extension.uned.es/actividad/25486>



Mediación en el Ámbito Educativo (curso 2021-22)

Del 15 de febrero al 2 de marzo de 2022

Actividad adecuada para conocer el proceso de mediación y su aplicación en conflictos en los que intervienen menores. Este curso es especialmente útil para aprender a resolver este tipo de conflictos de una manera eficaz y pacífica, generando un buen clima de convivencia en el que educar y potenciando las habilidades personales y sociales del alumnado.

<https://extension.uned.es/actividad/25068>

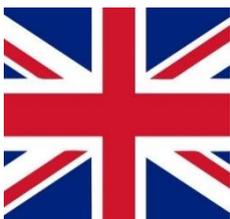


Jornada de Bienvenida al alumnado: cómo aprovechar los recursos que te ofrecemos desde nuestro Centro (curso 2021-22) 2ª semestre

17 de febrero de 2022

Jornada de presentación y bienvenida al alumnado del Centro UNED de A Coruña y del Aula de Ferrol que se incorporan en el segundo semestre. Esta actividad está dirigida a estudiantes de nuevo ingreso de la UNED, así como a aquellas personas que están pensando en matricularse en esta universidad.

<https://extension.uned.es/actividad/25250>



Como realizar una presentación en inglés

Del 14 al 22 de febrero de 2022

La globalización ha impuesto el uso de la lengua inglesa como vehículo para las transacciones comerciales a nivel internacional.

<https://extension.uned.es/actividad/24968>



Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030 aplicados al ámbito educativo universitario

3 de febrero de 2022

El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible.

<https://extension.uned.es/actividad/26202>



Aprende a hablar en público, sin miedo y con seguridad

Del 3 al 4 de febrero de 2022

Hablar en público es un arte. Requiere del dominio de unas técnicas específicas, del conocimiento de la materia de la que se va a hablar y del control emocional para poder hablar con toda la seguridad.

<https://extension.uned.es/actividad/24740>

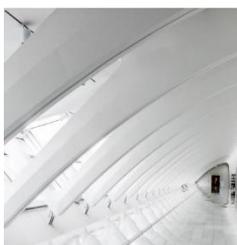


Arte y pensamiento en la Prehistoria: de Altamira a los/las íberos/as

Del 2 de febrero al 4 de mayo de 2022

La Prehistoria es el período cronológico más largo de la Humanidad y que en las últimas décadas más hallazgos y conocimiento ha generado, tanto a nivel de la propia evolución como de los modos de vida y también del pensamiento.

<https://extension.uned.es/actividad/25753>



Saber ver la arquitectura

Del 1 de febrero al 3 de mayo de 2022

La arquitectura es una actividad que se produce en el cruce del espacio y del tiempo. Es consecuencia de ambas y, aunque el espacio pudiéramos percibirlo como una variable constante, el lugar y el tiempo hacen que la arquitectura esté en constante evolución como consecuencia de la parte creativa y de la condición económica.

<https://extension.uned.es/actividad/25752>