



BOLETIN DE PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL:

CEMAV

La programación de radio y televisión de la UNED es emitida por RNE (Radio3, Radio 5 y Radio Exterior de España), por La 2 de TVE (<http://www.rtve.es/uned>) y por el canal Internacional de TVE. Además, se encuentra siempre disponible, en la plataforma multimedia <http://www.canal.uned.es>.

También se difunde a través de otros canales de difusión Multimedia:



CADENA CAMPUS

Cadena Campus es la plataforma audiovisual de la UNED que gestiona los contenidos digitales generados a través de la herramienta AVIP desarrollada por INTECCA. Gestiona contenidos digitales de todas las áreas de conocimiento en los niveles académico, de formación continua, extensión universitaria y desarrollo cultural que se producen tanto en la Sede Central como en los Centros Asociados.

Cadena Campus pretende proporcionar, además de servicios de todo orden para el estudiante de la UNED, contenidos digitales de interés general para la población.



CEMAV

PROGRAMA DE TV UNED

Emitidos en La 2 de TVE, los días **24, 25 y 26 de enero** de 2020



La escaleta del programa UNED es la siguiente:

Viernes de 10:00 a 11:00

- 1939 El exilio republicano español
- Noticias. XXXII Cross del Rector 2020
- Lavinia Fontana. Un taller propio

Sábado de 07:30 a 08:00

- Lavinia Fontana. Un taller propio
- Noticias. XXXII Cross del Rector 2020

Domingo de 07:30 a 08:00

- 1939 El exilio republicano español

1939 El exilio republicano español



En 1939, cuando el general Franco decreta el final de la guerra, comienza el exilio de cerca de medio millón de republicanos vencidos que, atravesando la frontera francesa, van a intentar salvar la vida. Este año supone, por tanto, una ruptura traumática con nuestra tradición cultural, intelectual, política y democrática, fundamentalmente, con nuestra memoria republicana.

El espacio de La Arquería de Nuevos Ministerios ha congregado en una gran muestra, tres aproximaciones al exilio, a través de más de 300 piezas de obra plástica, reproducciones fotográficas y publicaciones, que reflejan las manifestaciones culturales, artísticas y literarias más importantes de quienes vivieron y documentaron este éxodo.

Participantes: Juan Manuel Bonet. Comisario de la Exposición, Crítico de Arte y Literatura; Manuel Aznar. Asesor científico de la Exposición y Catedrático de literatura española contemporánea en la UAB; Idoia Murga. Asesora científica de la Exposición y Profesora de Historia del Arte UCM; Pierre Gonnord. Fotógrafo; María García Alonso. Profesora de Antropología UNED y Subdirectora CEME Centro de Estudios de Migraciones y Exilios.

Noticias. XXXII Cross del Rector 2020

Un año más y para quemar el Roscón, se celebró el XXXII Cross del Rector UNED, carrera oficial del Circuito de Cross Universitario de Madrid.

Participan: Laura Martínez Cabañas. Ganadora Femenina XXXII Cross del Rector; Javier Rosado Sanz. Ganador Masculino XXXII Cross del Rector; Ricardo Mairal Usón, Rector de la UNED.



Lavinia Fontana. Un taller propio



Lavinia Fontana fue hija de Prospero Fontana, un pintor de gran prestigio en la Bolonia del siglo XVI. Además de su padre fue su maestro, y le proporcionó, como el padre de Sofonisba Anguissola, una formación humanista muy completa donde la música y el arte tenían especial protagonismo.

Ahora el Museo del Prado dedica una exposición, “Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras” en la que han reunido 65 obras procedentes de diferentes instituciones culturales y museos.

Participantes: Leticia Ruiz Gómez. Jefa Dpto. de Pintura Española hasta 1500 del Museo del Prado y comisaria de la exposición; Diana Carrió-Invernizzi. Profesora Historia del Arte UNED; Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós. Catedrática de Filosofía Política y Moral UNED. Vicepresidenta Real Patronato del Museo del Prado; Carmen Dalmau. Historiadora del Arte y Directora de Galería Cero.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA

Heliotropo

- Mauricio Rivera

Domingo, 26 de enero, a las
00:15 horas

Mauricio Rivera es, un cantautor y Productor Colombiano. Tras varios años de carrera artística, y 4 álbumes publicados, múltiples descargas digitales a nivel mundial, y más de 700 actuaciones en países como España, Argentina, Chile, Mexico, Ecuador, Perú y Colombia, trabajo que hoy día lo ha consolidado como una de las nuevas promesas latinoamericanas del Pop Urbano Electro Latino. Ahora nos presenta su canción "Bailando Pegaíto" que está teniendo una gran acogida con millones de descargas.

Participa: Mauricio Rivera, compositor y cantante.

Dirección y presentación: Isabel Baeza.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 5 – Enero 2019

Respuestas de la Ciencia



¿Por qué el ojo humano es una cámara oscura?

El ojo humano, como el de otros vertebrados, también es una cámara oscura puesto que la luz emitida o reflejada por los elementos del entorno accede al interior a través de la pupila, que actúa como el diafragma de una cámara de fotos regulando la cantidad de luz entrante.

Pedro Raúl Montoro, profesor de Psicología de la percepción de la UNED

¿Qué es un sistema lab-on-a-chip o un laboratorio dentro de un chip?

Un "lab on a chip" (LOC) es un dispositivo que integra una o varias funciones propias de un laboratorio en un único chip cuyas dimensiones van desde solo unos milímetros hasta unos pocos centímetros cuadrados.

Agustín González Crevillén, profesor del departamento de ciencias analíticas de la UNED

¿Qué es la Inteligencia Espiritual?

Muchas son las definiciones sobre Inteligencia Espiritual, todas ellas con la misma esencia.

Mónica Rodríguez Zafra, profesora de la Facultad de Psicología de la UNED

¿Por qué celebramos el 150 aniversario de la Tabla Periódica?

Podemos decir que la tabla periódica nos permite tener un esquema a nivel atómico del Universo entero, y todo ello representado en el tamaño de una cuartilla de papel.

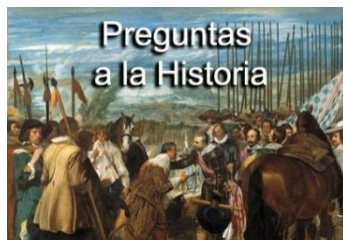
Mercedes de la Fuente, profesora del Departamento de Ciencias y Técnicas Fisicoquímicas de la UNED

¿Son los enfermos de Alzheimer como niños?

Aunque los enfermos de Alzheimer no son como niños, a veces nos relacionamos con ellos como si lo fueran.

M^{ra} Carmen Díaz Mardomingo, profesora de Psicología Básica I de la UNED

Preguntas a la Historia



¿Existían visitantes *Premium* en los inicios del Museo del Prado?

Aunque la política de apertura pública al Museo del Prado fue enormemente restrictiva durante sus primeros años de vida, existían dos colectivos con privilegios de acceso: los artistas y los viajeros.

Alvaro Molina Martín, profesor de Historia del Arte de la UNED.

¿Cuándo y cómo se configuraron los relieves armoricanos en España?

El macizo Armoricano es una antigua cadena montañosa del oeste de Europa cuya parte principal está en la Bretaña francesa, denominada Armórica en la Antigüedad.

Julio López-Davalillo Larre, profesor de Geografía de España de la UNED

¿Qué es la versificación por cláusulas? ¿Existe en español?

La versificación latina y griega se apoyaba en la cantidad, es decir, en la combinación de sílabas breves y largas en grupos llamados pies o cláusulas, formados por un número reducido de sílabas largas y breves. En castellano la cantidad se pierde y se sustituye por la tonicidad, por el acento.

Clara Martínez Cantón, profesora de Teoría de la Literatura de la UNED

¿Por qué ha pasado a la Historia Cristina de Pizán?

Christine de Pizán (1364- 1430) ha pasado a la Historia por ser la primera mujer escritora profesional de Occidente.

Beatriz Comella Gutiérrez, profesora de Historia de la Educación de la UNED

¿Quién fue el primero en usar el término *semántica*?

El primero en usar el término *semántica* fue el filólogo Michel Bréal en 1883, en una publicación titulada “Las leyes intelectuales del lenguaje. Fragmentos de *semántica*”.

Carolina Juliá Luna, profesora de Lengua Española de la UNED

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 3 "Sin distancias"



Martes, 21 de enero de 2020

05:00	<p>Ciencias Grado en Matemáticas: un caso de éxito <i>Tomás Prieto Rumeau, coordinador del Grado en Matemáticas, Facultad de Ciencias UNED; Gerard Ballet Verdún, egresado en Matemáticas por la UNED.</i></p> <p>Ingeniería Orientaciones para el aprendizaje autónomo de las Matemáticas <i>Juan Jacobo Perán Mazón, Director del Departamento de Matemática Aplicada I, ETSII-UNED; Elvira Hernández García, Secretaria del Departamento de Matemática Aplicada I, ETSII-UNED.</i></p>
06:00	Cierre

Miércoles, 22 de enero de 2020

05:00	<p>Informática Ingenieros del estado. Función y proceso de selección <i>Sebastián Rubén Gómez Palomo, profesor Departamento de Ingeniería de Software y Sistemas Informáticos (UNED); Fernando Herrero Acebes, ingeniero del Estado, profesor UPM.</i></p> <p>Política y Sociología Opinión de los españoles sobre la Transición y la Constitución <i>Oscar Iglesias Fernández, profesor Departamento Sociología III Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, miembro del Grupo sobre Tendencias Sociales (UNED).</i></p>
06:00	Cierre

Jueves, 23 de enero de 2020

05:00	<p>Economía, Empresa y Turismo</p> <p>La "Economía de la Empresa" en la sociedad actual <i>José Manuel Rodríguez Carrasco, catedrático de Organización de Empresas (UNED); Santiago García Echevarría, director del Instituto de Dirección y Organización de Empresa (Universidad de Alcalá).</i></p> <p>31 de enero de 2020, fecha clave para el Brexit: significado y consecuencias <i>María Ángeles Rodríguez Santos, profesora de Economía Aplicada (UNED), profesora Máster en Unión Europea (UNED); Elena Casado García-Hirschfeld, profesora de Economía Aplicada (UNED), profesora Máster en Unión Europea (UNED).</i></p>
06:00	Cierre

Viernes, 24 de enero de 2020

05:00	<p>Geografía e Historia</p> <p>La Ley Adriana y los dominios agrarios imperiales <i>Yolanda Peña Cervantes, profesora de Arqueología (UNED); Hernán González Bordas, epigrafista, investigador de la Universidad de Burdeos.</i></p> <p>Un camino, mil historias <i>M^a Jesús Peréz Agorreta, profesora de Historia Antigua (UNED).</i></p> <p>Filosofía</p> <p>Pensar nuestro tiempo <i>Francisco José Martínez Martínez, catedrático de Metafísica (UNED); Vanesa Gourhand, filósofa e investigadora de Hercritia (Cátedra Internacional de Hermenéutica Crítica); Paula A. Serrano, filósofa e investigadora de Hercritia (Cátedra Internacional de Hermenéutica Crítica)</i></p>
06:00	Cierre

Sábado, 25 de enero de 2020

05:00	<p>Informática</p> <p>¿Podrán las FPGAs acelerar los procesadores? <i>Fernando López Ostenero, Dpto. de Lenguajes y Sistemas Informáticos (UNED); Gabriel Caffarena Fernández, profesor Dpto. Tecnologías de la Información Universidad San Pablo (CEU).</i></p> <p>Política y Sociología</p> <p>El futuro del trabajo y el futuro del sindicalismo <i>Pilar Nova Melle, profesora Facultad Ciencias Políticas y Sociología, directora del Centro de Estudio Avanzados en Relaciones Laborales (UNED); Unai Sordo Calvo, secretario general CC.OO.</i></p>
06:00	Cierre

Domingo, 26 de enero de 2020

05:00	<p>Educación</p> <p>El Aprendizaje-Servicio y las Administraciones Públicas Locales <i>Juan García Gutiérrez, delegado del Rector para el proyecto Aprendizaje-Servicio, UNED; Virginia Sánchez Haba, Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Madrid); Guillermo Mañanes Jiménez, Ayuntamiento de Madrid; Mar Cruz Mora, Ayuntamiento de Coslada (Madrid); Tamara de la Mora Amengual, Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid); Patricia Sánchez del Castillo, Ayuntamiento de Boadilla del Monte (Madrid); Carmen Hidalgo Alcalá, Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid).</i></p>
06:00	Cierre

Lunes, 27 de enero de 2020

05:00	<p>Antropología</p> <p>La anorexia y la bulimia desde la Cultura <i>Julián López García, profesor de Antropología Social y Cultural UNED; Mónica Leila Portela de Santana, profesora de la Universidad Federal de Bahía (Brasil).</i></p> <p>La agenda de los pueblos indígenas frente al cambio climático <i>Beatriz Pérez Galán, profesora de la Facultad de Antropología de la UNED; Jorge Agurto Aguilar, director de Servindi, Agencia de comunicación intercultural, Perú.</i></p>
06:00	Cierre

CADENA CAMPUS

Algunos eventos difundidos a través de la Plataforma AVIP

Puedes ver las siguientes grabaciones en nuestro portal Cadena Campus. Algunas de ellas requieren autenticarse en Campus UNED.



Herramientas para la transformación social. Parte 2

Objetivos: Dotar a las personas asistentes de herramientas pedagógicas para promover introducir en su labor profesional contenidos relacionados con los ODS y la igualdad de género desde la conectividad con otras realidades y un enfoque basado en Derechos Humanos.

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=363238&hashData=c91dde22d72d097f3e72dcb21fd3dd84¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs



El Ministerio de Asuntos Exteriores desde el postfranquismo hasta la consolidación de la democracia

VIII Congreso Internacional Transición Española. La dimensión internacional.

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=363696&hashData=8955aab08016119935262033eb58f5c3¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs



Introducción al lenguaje literario

La escritura es una herramienta básica de expresión del ser humano. Permite transmitir ideas, sentimientos y emociones, y es un instrumento sumamente eficaz para ejercitar el razonamiento, la actitud crítica y la reflexión.

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=361974&hashData=c4835997aebd394bc826539ca007fe0c¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs



Tras los pasos de Elcano

Conferencia «Tras los pasos de Elcano», impartida por Alberto Apodaca, licenciado en Historia.

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=361336&hashData=046a257edbd2f0c7c2ccd357e5b1096b¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs



Encuentros con Escritores: Pedro Feijoo

Es licenciado en Filología Gallega por la Universidad de Santiago de Compostela. Ejerció como músico, productor, compositor y miembro de algunos proyectos musicales gallegos como Los Feliz y Lamatumbá.

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Grabacion=369270&ID_Sala=3&hashData=23f74b504bc4e91caaacb0f94502e494¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs



Cuentos populares: una poética de resistencia del pueblo

El FeMAUB pretende ser reflejo del Humanismo, asumir el bagaje cultural de nuestros antepasados y transmitirlo con medios modernos. Aspira a ser un punto de encuentro entre culturas que fomente la transmisión de ideas entre los pueblos.

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Grabacion=349660&ID_Sala=203975&hashData=2ad7601eebf546955a1d6ed65730e61¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs



Taller de Introducción a la Escritura Jeroglífica Egipcia, sesión 1 parte 2

El Taller de Introducción a la Escritura Jeroglífica Egipcia tiene por objeto aportar al alumno conocimientos básicos de dicha lengua, tanto en su parte teórica como en su parte práctica.

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=359416&hashData=d2056185068df148ed9747cb87f4a8fe¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs



Una introducción al Camino jacobeo: imagen y leyenda de Santiago el Mayor

Actividad del Campus Noroeste sobre el Camino de Santiago.

https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Grabacion=357899&ID_Sala=3&hashData=8dfa6e6e0672634d6399aa39ca8cd7aa¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs