



## BOLETIN DE PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL:

### CEMAV

La programación de radio y televisión de la UNED es emitida por RNE (Radio3, Radio 5 y Radio Exterior de España), por La 2 de TVE (<http://www.rtve.es/uned>) y por el canal Internacional de TVE. Además, se encuentra siempre disponible, en la plataforma multimedia <http://www.canal.uned.es>.

También se difunde a través de otros canales de difusión Multimedia:



### CADENA CAMPUS

Cadena Campus es la plataforma audiovisual de la UNED que gestiona los contenidos digitales generados a través de la herramienta AVIP desarrollada por INTECCA. Gestiona contenidos digitales de todas las áreas de conocimiento en los niveles académico, de formación continua, extensión universitaria y desarrollo cultural que se producen tanto en la Sede Central como en los Centros Asociados.

Cadena Campus pretende proporcionar, además de servicios de todo orden para el estudiante de la UNED, contenidos digitales de interés general para la población.



---

## CEMAV

# PROGRAMA DE TV UNED

Emitidos en La 2 de TVE, los días **17, 18 y 19 de enero** de 2020



**La escaleta del programa UNED es la siguiente:**

### **Viernes de 10:00 a 11:00**

- Sofonisba Anguissola, una pintora renacentista
- Noticias. Premios del Consejo Social de la UNED 2019
- Psicología en primera persona. Lorena Berdún
- Mi querido Theo. La experiencia de Van Gogh vuelve a Madrid

### **Sábado de 07:30 a 08:00**

- Mi querido Theo. La experiencia de Van Gogh vuelve a Madrid
- Psicología en primera persona. Lorena Berdún

### **Domingo de 07:30 a 08:00**

- Noticias. Premios del Consejo Social de la UNED 2019
- Sofonisba Anguissola, una pintora renacentista

## Sofonisba Anguissola, una pintora renacentista



Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, dos nombres italianos para dos pintoras renacentistas que nos visitan en esta exposición del Museo del Prado, en Madrid, que quiere mostrar su legado a través de 65 obras de diferentes instituciones. A través de los trazos de sus pinceles nos aproximamos a su época histórica y a la psicología de las personas que retrató.

Sofonisba y Lavinia se pintan a sí mismas pintando, tocando la espineta o frente a una mesa de trabajo. Son mujeres cultas que afirman: “estoy aquí y así soy” y nos lo dicen desde el siglo XVI mientras las miramos desde el siglo XXI.

**Participan:** Leticia Ruiz Gómez. Comisaria de la exposición. Jefa Dpto. Pintura Española hasta 1500 del Museo del Prado. Diana Carrió-Invernizzi. Profesora Historia del Arte UNED; Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós. Catedrática de Filosofía Política y Moral UNED. Vicepresidenta Real Patronato del Museo del Prado; Amparo Serrano de Haro Soriano. Profesora Historia del Arte UNED; Carmen Dalmau. Historiadora del Arte y Directora de Galería Cero.

## Noticias. Premios del Consejo Social de la UNED 2019

El rector de la UNED, Ricardo Mairal, y el presidente del Consejo Social de la UNED, Francisco Javier García Sanz, presidieron la entrega de los Premios del Consejo Social 2019, que suponen el reconocimiento al esfuerzo y a las mejores prácticas de todos los miembros de la comunidad universitaria durante el curso académico 2017-2018.



**Participan:** Ricardo Mairal. Rector de la UNED; Miguel Minaya Vara. Redactor Centro de Medios Audiovisuales de la UNED; Alicia Mayoral. Subdirectora de Grados Escuela de Ingeniería Industrial UNED; Cristina García. Vicedecana de Calidad y Formación Permanente, Facultad Psicología, UNED.

## Psicología en primera persona. Lorena Berdún



Con la serie “Psicología en primera persona” la UNED trata de visibilizar los diferentes campos de especialización en los que las psicólogas y psicólogos pueden desarrollar su carrera profesional. En esta cápsula nos habla la mediática sexóloga Lorena Berdún.

**Participa:** Lorena Berdún Psicóloga sexóloga.

## Mi querido Theo. La experiencia de Van Gogh vuelve a Madrid

"Creo en la necesidad absoluta de un nuevo arte del color, del dibujo y de la vida artística. Y si trabajamos en esto con fe, me parece que hay muchas probabilidades de que nuestra esperanza no sea vana".

Nos adentramos en la vida y obra del pintor holandés Van Gogh gracias a la exposición Van Gogh Alive – The Experience. La exposición multimedia más visitada del mundo que nos acerca a Van Gogh a través de la experiencia inmersiva que se logra combinando 3.000 imágenes en movimiento, luz y música.



**Participan:** M<sup>a</sup> Victoria Soto Caba. Profesora Historia del Arte UNED; Ana del Valle. Jefa de prensa Exposición Van Gogh Alive – The Experience.

---

## PROGRAMAS DE RADIO – UNED

### EN RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA

#### Heliotropo

- La enfermedad perfecta

Domingo, 19 de enero, a las  
00:15 horas

Reclamados por una minoría selecta y exquisita, y rodeados siempre de un público inteligente y fiel, la banda Ingresó Cadáver, se asoman a la superficie, y vuelven honestos, sin complejos ni cosméticos, tiernos y duros, limpios y sucios, caóticos y minuciosos. Inmunes a las modas, crean su sonido y sus letras inconfundibles. Vuelven con un nuevo disco recién editado "La enfermedad perfecta", con temas con un sello inconfundible como Reventar de amor, El ataúd de IKEA o Punkis de verdad.

**Participa:** Juan José Reig Fernández, músico y productor;  
José Antonio Tomás Díaz, cantante y músico.

**Dirección y presentación:** Isabel Baeza.

---

## PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 5 – Enero 2019

### Respuestas de la Ciencia



#### **¿Por qué el ojo humano es una cámara oscura?**

El ojo humano, como el de otros vertebrados, también es una cámara oscura puesto que la luz emitida o reflejada por los elementos del entorno accede al interior a través de la pupila, que actúa como el diafragma de una cámara de fotos regulando la cantidad de luz entrante.

*Pedro Raúl Montoro, profesor de Psicología de la percepción de la UNED*

#### **¿Qué es un sistema lab-on-a-chip o un laboratorio dentro de un chip?**

Un "lab on a chip" (LOC) es un dispositivo que integra una o varias funciones propias de un laboratorio en un único chip cuyas dimensiones van desde solo unos milímetros hasta unos pocos centímetros cuadrados.

*Agustín González Crevillén, profesor del departamento de ciencias analíticas de la UNED*

#### **¿Qué es la Inteligencia Espiritual?**

Muchas son las definiciones sobre Inteligencia Espiritual, todas ellas con la misma esencia.

*Mónica Rodríguez Zafra, profesora de la Facultad de Psicología de la UNED*

#### **¿Por qué celebramos el 150 aniversario de la Tabla Periódica?**

Podemos decir que la tabla periódica nos permite tener un esquema a nivel atómico del Universo entero, y todo ello representado en el tamaño de una cuartilla de papel.

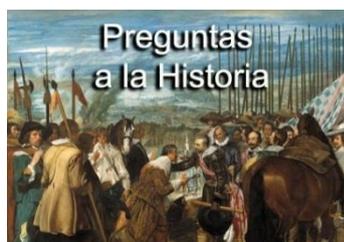
*Mercedes de la Fuente, profesora del Departamento de Ciencias y Técnicas Fisicoquímicas de la UNED*

#### **¿Son los enfermos de Alzheimer como niños?**

Aunque los enfermos de Alzheimer no son como niños, a veces nos relacionamos con ellos como si lo fueran.

*M<sup>ra</sup> Carmen Díaz Mardomingo, profesora de Psicología Básica I de la UNED*

## Preguntas a la Historia



### ¿Existían visitantes *Premium* en los inicios del Museo del Prado?

Aunque la política de apertura pública al Museo del Prado fue enormemente restrictiva durante sus primeros años de vida, existían dos colectivos con privilegios de acceso: los artistas y los viajeros.

*Álvaro Molina Martín, profesor de Historia del Arte de la UNED.*

### ¿Cuándo y cómo se configuraron los relieves armoricanos en España?

El macizo Armoricano es una antigua cadena montañosa del oeste de Europa cuya parte principal está en la Bretaña francesa, denominada Armórica en la Antigüedad.

*Julio López-Davalillo Larre, profesor de Geografía de España de la UNED*

### ¿Qué es la versificación por cláusulas? ¿Existe en español?

La versificación latina y griega se apoyaba en la cantidad, es decir, en la combinación de sílabas breves y largas en grupos llamados pies o cláusulas, formados por un número reducido de sílabas largas y breves. En castellano la cantidad se pierde y se sustituye por la tonicidad, por el acento.

*Clara Martínez Cantón, profesora de Teoría de la Literatura de la UNED*

### ¿Por qué ha pasado a la Historia Cristina de Pizán?

Christine de Pizán (1364- 1430) ha pasado a la Historia por ser la primera mujer escritora profesional de Occidente.

*Beatriz Comella Gutiérrez, profesora de Historia de la Educación de la UNED*

### ¿Quién fue el primero en usar el término *semántica*?

El primero en usar el término *semántica* fue el filólogo Michel Bréal en 1883, en una publicación titulada “Las leyes intelectuales del lenguaje. Fragmentos de *semántica*”.

*Carolina Juliá Luna, profesora de Lengua Española de la UNED*

## PROGRAMAS DE RADIO – UNED

### EN RADIO 3 "Sin distancias"



**Martes, 14 de enero de 2020**

<b>05:00</b>	<p><b>Educación</b></p> <p>La especie educable  <i>María García Amilburu, profesora de la Facultad de Educación, UNED; M<sup>a</sup> Rosario González Martín, profesora de la Facultad de Educación, Centro de Formación del Profesorado, Universidad Complutense de Madrid; Aurora Bernal Martínez de Soria, profesora de la Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Navarra.</i></p> <p>Guía PRADO. Sostenibilizar el currículo de la Educación Secundaria  <i>M<sup>a</sup> Ángeles Murga Menoyo, profesora de la Facultad de Educación (UNED), coeditora de la Guía PRADO.</i></p>
<b>06:00</b>	<b>Cierre</b>

**Miércoles, 15 de enero de 2020**

<b>05:00</b>	<p><b>Filología</b></p> <p>Bibliografía digital de la Filología Hispánica  <i>José Ramón Carriazo Ruiz, profesor del Dpto. de Lengua española y Lingüística General, facultad de Filología UNED; Nerea Fernández de Gobeo Díaz de Durana, profesora de Lenguas Modernas, URJC; Macarena Gil de Puerta, profesora de Lenguas Modernas, URJC; Víctor Acevedo López, profesor de Lenguas Modernas, URJC.</i></p> <p>Poetas en la radio: Eli Tolaretxipi  <i>Ana Isabel Zamorano Rueda, profesora del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología UNED; Rosa García Rayego, profesora de Filología inglesa UCM, poeta y crítica literaria; Eli Tolaretxipi, poeta.</i></p>
<b>06:00</b>	<b>Cierre</b>

**Jueves, 16 de enero de 2020**

<b>05:00</b>	<p><b>Psicología</b>            Las corrientes eléctricas del significado. Efectos de la estimulación eléctrica cerebral sobre la memoria semántica  <i>Pedro Raúl Montoro Martínez, profesor Departamento de Psicología Básica I (UNED); Ángel Fernández Ramos, catedrático de Psicología Básica, Universidad de Salamanca; Carlos J. Gómez-Ariza, profesor Titular de la Universidad de Jaén.</i></p>
<b>06:00</b>	<b>Cierre</b>

**Viernes, 17 de enero de 2020**

<b>05:00</b>	<b>Programa a determinar</b>
<b>06:00</b>	<b>Cierre</b>

**Sábado, 18 de enero de 2020**

<b>05:00</b>	<p><b>Formación Continua</b>  <b>Fellini</b>  <i>María Gracia Moreno Celeghin, profesora de la Sección de Italiano de la Facultad de Filología UNED.</i></p> <p><b>Antropología</b>            Memorias cruzadas de la descolonización portuguesa  <i>María del Carmen García Alonso, profesora de Antropología UNED; Natalia Bueno Schenoni, profesora de la Universidad de Coimbra (Portugal); Miguel Gonzalo Cardina, profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal).</i></p> <p><b>Euroconexión</b>            Los derechos del colectivo LGTBI en Europa (Universidad Miguel Hernández)  <i>Mané Fernández Noriega, vicepresidente de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales; Purificación Heras González, coordinadora del Área de Diversidad de la Unidad de Igualdad de la UMH.</i></p>
<b>06:00</b>	<b>Cierre</b>

---

**Domingo, 19 de enero de 2020**

<b>05:00</b>	<b>Geografía e Historia</b> La educación del ciudadano romano <i>Miguel Ángel Novillo López, profesor de Historia Antigua (UNED).</i>  La caída del muro de Berlín 30 años después <i>Isidro Jesús Sepúlveda Muñoz, profesor de Historia Contemporánea (UNED).</i>  <b>Filosofía</b> El significado de la Segunda guerra Mundial según Ernest Mandel. 2ª parte <i>Antonio García-Santesmases Martín-Tesorero, catedrático de Filosofía Política (UNED);</i> <i>Jaime Pastor Verdú, editor de la Revista "Viento Sur".</i>
<b>06:00</b>	<b>Cierre</b>

**Lunes, 20 de enero de 2020**

<b>05:00</b>	<b>Acceso</b> El Derecho y la Ley <i>Federico Fernández de Buján Fernández, catedrático de Derecho Romano (UNED).</i>  Reescrituras de Shakespeare: El chico nuevo, inspirada en Otelo <i>Mª Ángeles de la Concha Muñoz, catedrática de Filología Inglesa (UNED).</i>  <b>Espacios Abiertos</b> La musicalización de la Imagen I <i>Enrique García Requena, compositor.</i>
<b>06:00</b>	<b>Cierre</b>

## CADENA CAMPUS

### Algunos eventos difundidos a través de la Plataforma AVIP

**Puedes ver las siguientes grabaciones en nuestro portal Cadena Campus. Algunas de ellas requieren autenticarse en Campus UNED.**



#### Herramientas para la transformación social. Parte 1

Objetivos: Dotar a las personas asistentes de herramientas pedagógicas para promover introducir en su labor profesional contenidos relacionados con los ODS y la igualdad de género desde la conectividad con otras realidades y un enfoque basado en Derechos Humanos.

[https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID\\_Sala=3&ID\\_Grabacion=363241&hashData=bb2a8df082a3dec27e727329b638fba&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs](https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=363241&hashData=bb2a8df082a3dec27e727329b638fba&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs)



#### La Transición exterior: del aislamiento a la influencia

VIII Congreso Internacional Transición Española. La dimensión internacional.

[https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID\\_Sala=3&ID\\_Grabacion=363697&hashData=e86732078ae69ac784d013c0a0f1cf1e&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs](https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=363697&hashData=e86732078ae69ac784d013c0a0f1cf1e&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs)



#### Por qué escribo. Elaboración de una poética y un metatexto

La escritura es una herramienta básica de expresión del ser humano. Permite transmitir ideas, sentimientos y emociones, y es un instrumento sumamente eficaz para ejercitar el razonamiento, la actitud crítica y la reflexión.

[https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID\\_Sala=3&ID\\_Grabacion=359970&hashData=52f00acc1ac55b05f064f3f060ee83fc&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs](https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=359970&hashData=52f00acc1ac55b05f064f3f060ee83fc&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs)



#### La gestión del dolor en los conflictos. La guerra desde una perspectiva de género

Este seminario pretende poner en valor la importancia del periodismo crítico, la búsqueda de la verdad y la libertad de prensa como ejes de una auténtica democracia.

[https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID\\_Sala=3&ID\\_Grabacion=360000&hashData=fcc7fb0dc2b788ad84fd40238cee12aa&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs](https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=360000&hashData=fcc7fb0dc2b788ad84fd40238cee12aa&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs)



## Educación, cultura e identidad hispánica en el mundo multipolar del siglo XXI

En los últimos meses del año 1919, un grupo de profesores e intelectuales segovianos determinaron reunirse periódicamente a fin de cambiar impresiones sobre asuntos relacionados con el Arte, la Historia y la Poesía y debatir sobre nuevos descubrimientos.

[https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID\\_Grabacion=351029&ID\\_Sala=3&hashData=3a28a7163594f694542b333fe653d67c&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs](https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Grabacion=351029&ID_Sala=3&hashData=3a28a7163594f694542b333fe653d67c&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs)



## La voz de los cuentos perdidos (cuentos africanos)

El FeMAUB pretende ser reflejo del Humanismo, asumir el bagaje cultural de nuestros antepasados y transmitirlo con medios modernos. Aspira a ser un punto de encuentro entre culturas que fomente la transmisión de ideas entre los pueblos.

[https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID\\_Grabacion=349663&ID\\_Sala=203975&hashData=d15a3f781f4b6ce2298e8bc26073f0c1&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs](https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Grabacion=349663&ID_Sala=203975&hashData=d15a3f781f4b6ce2298e8bc26073f0c1&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs)



## Taller de Introducción a la Escritura Jeroglífica Egipcia, sesion 1 parte 1

El Taller de Introducción a la Escritura Jeroglífica Egipcia tiene por objeto aportar al alumno conocimientos básicos de dicha lengua, tanto en su parte teórica como en su parte práctica.

[https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID\\_Sala=3&ID\\_Grabacion=359417&hashData=533265b89515ca3310a5f657d9a751d6&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs](https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=359417&hashData=533265b89515ca3310a5f657d9a751d6&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs)



## Vida humana y curvatura espiritual (en diálogo con San Juan de la Cruz)

43 Semana Sanjuanista en la ciudad de Úbeda, tendrán lugar del 19 al 26 de octubre, precedidas por el Estreno en España del concierto “Cántico Espiritual de san Juan de la Cruz” (dirección y música de Cecilia Vettorazzi), conferencias con de nombres como Alfonso Armada Rodríguez, Mariola López Villanueva, Charlotte Roth, Josep María Esquirol Calaf, Antonio Ángel Sánchez Cabezas.

[https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID\\_Sala=3&ID\\_Grabacion=356546&hashData=f7decd357b98d4c2d130d831b9e3ff3e&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs](https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=356546&hashData=f7decd357b98d4c2d130d831b9e3ff3e&paramsToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs)