



BOLETIN DE PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL:

CEMAV

La programación de radio y televisión de la UNED es emitida por RNE (Radio3, Radio 5 y Radio Exterior de España), por La 2 de TVE (<http://www.rtve.es/uned>) y por el canal Internacional de TVE. Además, se encuentra siempre disponible, en la plataforma multimedia <http://www.canal.uned.es>.

También se difunde a través de otros canales de difusión Multimedia:



CADENA CAMPUS

Cadena Campus es la plataforma audiovisual de la UNED que gestiona los contenidos digitales generados a través de la herramienta AVIP desarrollada por INTECCA. Gestiona contenidos digitales de todas las áreas de conocimiento en los niveles académico, de formación continua, extensión universitaria y desarrollo cultural que se producen tanto en la Sede Central como en los Centros Asociados.

Cadena Campus pretende proporcionar, además de servicios de todo orden para el estudiante de la UNED, contenidos digitales de interés general para la población.



CEMAV

PROGRAMA DE TV UNED

Emitidos en La 2 de TVE, los días **21, 22 y 23 de Diciembre** de 2018



La escaleta del programa UNED es la siguiente:

Viernes de 10:00 a 11:00

- La Cueva de El Castillo
- Antropología en Primera Persona. Paz Gómez Fernández
- Noticias. Congreso Internacional de Bilingüismo e interculturalidad: desafíos, límites y soluciones
- Química en Primera Persona. Luis Gómez Hortigüela
- Cine y Sociedad

Sábado de 07:30 a 08:00

- Cine y Sociedad
- Química en Primera Persona. Luis Gómez Hortigüela
- Noticias. Congreso Internacional de Bilingüismo e interculturalidad: desafíos, límites y soluciones

Domingo de 07:30 a 08:00

- Antropología en Primera Persona. Paz Gómez Fernández
- La Cueva de El Castillo

La Cueva de El Castillo



En la región de Puentes Viegos, Cantabria, se alza el Monte Castillo, una elevación caliza de forma cónica que esconde en su interior un laberinto de cuevas frecuentadas por el hombre durante los últimos 150.000 años. Entre esas cuevas destaca la de El Castillo que contiene uno de los conjuntos de manifestaciones artísticas más importantes de la Prehistoria europea. El Arte Rupestre paleolítico es el primer arte conocido en la historia de la Humanidad.

Participan: Sergio Ripoll López. Profesor Prehistoria y Arqueología UNED; Raúl Gutiérrez. Técnico conservador de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria; Vicente Bayarri. Técnico Gim-Geomatics.

Antropología en Primera Persona. Paz Gómez Fernández

Con la serie “Antropología en primera persona” la UNED trata de visibilizar los diferentes campos de especialización profesional en esta disciplina. En este capítulo nos habla Paz Gómez Fernández, profesora tutora de la UNED y experta en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.



Participa: Paz Gómez Fernández. Profesora de Antropología, UNED.

Noticias. Congreso Internacional de Bilingüismo e interculturalidad: desafíos, límites y soluciones



Bilingüismo e interculturalidad:
desafíos, límites y soluciones

Bilingualism and Interculturality:
Challenges, Limits and Solutions

La UNED ha celebrado un encuentro que durante dos días ha buscado ser un foro de discusión para el tratamiento crítico de las debilidades de la educación bilingüe incluyendo propuestas alternativas destinadas a solucionar estos problemas.

Participan: Rubén Chacón. Organizador del Congreso; Christian Abello. Profesor Titular Universidad de Sevilla. Facultad de Filología.

Química en Primera Persona. Luis Gómez Hortigüela

Con la serie “Química en primera persona” la UNED trata de visibilizar los diferentes campos de especialización profesional en esta disciplina. En este capítulo nos habla Luis Gómez Hortigüela, científico titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC.



Participa: Luis Gómez Hortigüela. Científico titular, CSIC.

Cine y Sociedad



En la pasada edición de los Cursos de Verano de la UNED, se incluyó el curso “Cine y Sociedad”, que se desarrolló en el Centro Penitenciario de Navalcarnero. Los profesores organizadores nos cuentan su experiencia.

Participan: Juan Antonio Gómez García. Profesor de Filosofía Jurídica UNED; José Luis Muñoz de Baena Simón. Profesor de Filosofía Jurídica UNED.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA

Heliotropo

- Nadie como tú. Atacados

Domingo, 23 de diciembre, a las
00:15 horas

Atacados presenta su nuevo single Nadie como tú y lo hace en Heliotropo donde su trabajo, No hay relojes si tenemos sueños sigue sonando con canciones como Agárrate a la vida que se ha convertido en casi un himno para muchos colectivos. Nadie como tú es una canción con vida y que muestra la filosofía de un grupo que nos hace sentir bien.

Participa: Luis Frochoso Cuns, cantante y compositor;
Arturo Jiménez Nieto, músico.

Dirección y presentación: Isabel Baeza.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 5 – Diciembre 2018

Respuestas de la Ciencia



¿Qué es el sonambulismo?

Son comportamientos automáticos y estereotipados, sin intervención del razonamiento lógico, que se producen durante la fase de sueño profundo, cuando una persona, aunque continúe completamente dormida, realiza acciones como si estuviera despierta.

Pedro Raúl Montoro profesor de la Psicología de la Percepción de la UNED

¿Qué son y cómo se forman las olas?

Las olas oceánicas son energía que se desplaza a lo largo de la interfase entre el océano y la atmósfera. La energía y el movimiento de las mismas se deben al viento y su origen está en las borrascas.

Manuel García Rodríguez profesor de Geología de la facultad de Ciencias de la UNED

¿Qué es el efecto Mateo?

En 1968 Robert K. Merton, sociólogo estadounidense, designó con nombre de apóstol a un hecho que acontece a los científicos particularmente del mundo de la física.

Daniel Rodríguez Pérez profesor de Física de la UNED

¿Qué dice el principio de Arquímedes?

Arquímedes se metió en la bañera y tal como cuenta la leyenda salió corriendo y gritando Eureka!! Después formuló un principio que lleva su nombre.

Cristina Santa Marta Profesora Contratada Doctora de la UNED

¿Hay que medicar a todos los niños con trastornos por déficit de atención e hiperactividad?

Actualmente existen 2 tipos de terapias: la conductual y la farmacológica. La primera constituye la base de la intervención y debe utilizarse siempre. La segunda, puede o no implementarse, no siendo necesaria para todos los niños diagnosticados.

Julia Mayas profesora de Psicología de la UNED

¿Fue valorado el primer diagnóstico de Alzheimer?

Un proceso morboso grave y peculiar, así es como los medios calificaron a la enfermedad que más tarde inmortalizaría a su descubridor, el psiquiatra y neurólogo alemán Aloys Alzheimer.

Francisco Javier Moreno Martínez, Profesor del departamento Psicología Básica 1 de la UNED

¿Cuáles son las aves rapaces más grandes?

Aunque hubo aves en el pasado que llegaron a tener siete metros de envergadura, en la actualidad el cóndor de los Andes y el cóndor de California son las mayores rapaces vivas.

Fidel José Fernández y Fernández-Arroyo, profesor titular de Análisis matemático de la UNED

¿Qué es un ciclorama?

El ciclorama es un fondo semicilíndrico de color neutro o blanco utilizado habitualmente en la escenografía de las obras de teatro.

Raquel García Pascual, profesora de Literatura Española de la UNED

¿Por qué nos ahorra esfuerzo una polea?

Una polea simple es un disco alrededor del que se enrolla una cuerda de la que tiramos para levantar un cuerpo pesado atado en su otro extremo. ¿Nos ahorra esfuerzo?

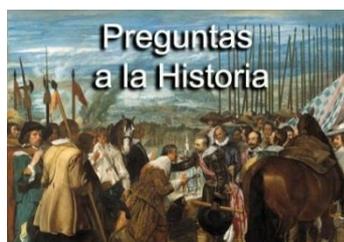
Daniel Rodríguez Pérez, profesor de Física de la UNED

¿Cómo se erosionan las zonas de montaña?

Las zonas de montaña en ambientes graníticos se caracterizan por tener pendientes muy pronunciadas y superficies muy lisas. La eliminación del suelo favorece el desenraizado y la caída de árboles.

Manuel García Rodríguez, profesor de Geología de la facultad de Ciencias de la UNED

Preguntas a la Historia



¿Qué fue la ley seca?

La ley Seca tuvo lugar entre 1920 y 1933 en los Estados Unidos y aunque no prohibía el consumo, sí impedía la manufactura y venta de alcohol. De las dificultades para hacer cumplir la ley dan idea las cuantiosas fortunas que acumularon las bandas y personajes dedicados al tráfico de alcohol, incluido el mismísimo Al Capone.

Mauro Hernández profesor de Historia económica de la UNED

¿Quién fue Pedro Felipe Monlau y cuál fue su principal aportación a la etimología española?

Pedro Felipe de Monlau (1808-1871) escribió un Diccionario etimológico, elaborado con criterios científicos modernos par la época, con el que intentó dar cuenta de todas las raíces de las voces de nuestra lengua, señalando su origen, con indicación de los derivados y los compuestos.

José Ramón Carriazo Ruiz, profesor de lengua española de la UNED

El vino en el mundo antiguo, ¿algo más que una bebida?

El vino en el mundo antiguo presentaba numerosas utilidades y su uso trascendía de ser una mera bebida alcohólica. Una bebida con un gran valor cultural, un elemento de prestigio de primer orden y un potente medicamento.

Yolanda Peña Cervantes profesora de Arqueología de la UNED

¿Qué es el micorapendizaje o microlearning?

El micorapendizaje o microlearning se refiere a formas de aprendizaje a través de pequeñas unidades de contenido interconectadas y de actividades de corta duración, pudiendo ser visualizadas y realizadas en cualquier momento y lugar.

M^a Dolores Castrillo de Larreta-Azelain profesora del Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED

¿Qué es la paronomasia?

Compuesta por el prefijo griego para- (“junto a”) y ónoma (“nombre”), la paronomasia designa la pronunciación muy parecida de dos palabras próximas que tienen distinto significado. Es lo que ocurre con apto y acto, en cuya pronunciación solo hay un sonido distinto.

Rosa M^a Aradra Sánchez profesora de Teoría de la Literatura de la UNED

¿Qué es la estética?

La Estética es una rama de la filosofía que se dedica a pensar sobre el arte, la sensibilidad y la cultura.

Jordi Claramonte profesor de Estética y Teoría del Arte de la UNED

¿Por qué a la Constitución la llamamos Carta Magna?

Durante la Edad Media, los reyes emitían documentos concediendo derechos y privilegios por razones militares o de política interior. A la histórica Carta Magna, de 1215, se la llama así porque significó una victoria de los nobles y señores feudales ingleses frente al Rey Juan Sin Tierra, que terminó concediéndoles ciertos derechos limitando su propio poder.

Antonio Torres del Moral, catedrático de Derecho Constitucional de la UNED

¿Dónde nace el término pinacoteca?

El término pinacoteca designa a un museo de pintura, y su nombre deriva directamente del mundo griego clásico, donde existía ya una clara inclinación por el arte pictórico y el coleccionismo de cuadros.

Yolanda Peña Cervantes, profesora de Arqueología de la UNED

¿Para quién trabajó Leonardo da Vinci?

Leonardo trabajó para algunos de los más grandes gobernantes de su tiempo. La familia Medici, Ludovico el Moro o Francisco I, tuvieron un hombre como él a su servicio para representar su poder en obras únicas.

Alicia Cámara Catedrática de Historia del Arte de la UNED

¿Por qué los reyes tenían favoritos o validos?

Muchos monarcas europeos tuvieron uno o más favoritos en los que depositaron su confianza y buena parte de las tareas cotidianas del gobierno. ¿Por qué? La respuesta más obvia es que les permitía descargarse de trabajo y responsabilidades.

Mauro Hernández, profesor de Historia Económica de la UNED

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 3 "Sin distancias"



Martes, 18 de diciembre de 2018

05:00	<p>Educación</p> <p>Un tratado de educación humanista, de Juan Funguerio <i>Francisco Javier Vergara Ciordia, catedrático de Teoría e Historia de la Educación, director del Grupo de Investigación GEMYR, UNED; Beatriz Comella Gutiérrez, doctora en Historia, profesora de la Facultad de Educación, secretaria adjunta del Grupo de Investigación GEMYR, UNED.</i></p> <p>Moda y sostenibilidad <i>M^a Nieves Almenar Ibarra, profesora de la Facultad de Educación, UNED; M^a Lourdes Delgado Luque, doctora en Comunicación, experta en moda y sostenibilidad.</i></p>
06:00	Cierre

Miércoles, 19 de diciembre de 2018

05:00	<p>Filología</p> <p>Voz, imagen y técnica: panorama general de los medios audiovisuales en España <i>Tomás Costal Criado, investigador FPI, Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología; Xosé Castro Roig, traductor, presentador de radio y televisión. Colaborador en la cadena SER y en RTVE; Esteban Massana Cerrato, locutor, profesor de voz y comunicació especialista en doblaje y locución.</i></p> <p>Los géneros de Annetta Vertua <i>María Gracia Moreno Celeguin, profesora del Área de Filología Italiana. Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología UNED; Salvatore Bartolotta, profesor titular y coordinador del Área de Filología Italiana. Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología UNED.</i></p>
06:00	Cierre

Jueves, 20 de diciembre de 2018

05:00	<p>Psicología Una aproximación al Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad desde la neurociencia cognitiva <i>Julia Mayas Arellano, profesora Departamento de Psicología Básica II (UNED).</i></p> <p><i>A mi cuñado le funciona: Primeros auxilios contra la mala ciencia (7)</i> <i>Pedro Raúl Montoro Martínez, profesor Departamento de Psicología Básica I (UNED);</i> <i>Jesús Ignacio Martín Cordero, profesor Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación (UNED).</i></p>
06:00	Cierre

Viernes, 21 de diciembre de 2018

05:00	<p>Derecho El futuro de Europa <i>Francisco Aldecoa Luzárraga, Catedrático de Relaciones Internacionales de la UCM;</i> <i>Mónica Guzmán Zapater, Directora del Departamento de Derecho de Empresa.</i></p> <p>Ingeniería Máster en Metrología UNED-CEM <i>Jesús De Vicente y Oliva, profesor del Máster, UPM.; Juan Claver Gil, profesor del Máster, ETSII-UNED.; Miguel Ángel Sebastián Pérez, co-director del Máster, ETSII-UNED.</i></p>
06:00	Cierre

Sábado, 22 de diciembre de 2018

05:00	<p>Ciencias Colaborando en docencia, investigación y divulgación de la Química: sinergias entre UNED y Universidad de La Plata (Argentina) <i>Rosa M^a Martín Aranda, catedrática del Departamento de Química Orgánica y Química Técnica, Facultad de Ciencias UNED; Laura Estefanía Briand, profesora de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).</i></p> <p>Ingeniería Programa Modular en análisis, gestión y proyectos en Patrimonio Industrial <i>Juan Claver Gil, codirector del Programa Modular; Miguel Ángel Sebastián Pérez, codirector del Programa Modular.</i></p>
06:00	Cierre

Domingo, 23 de diciembre de 2018

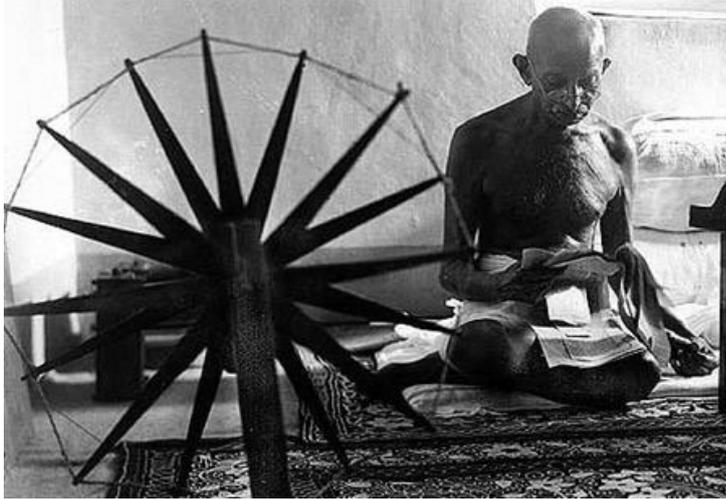
05:00	Economía, Empresa y Turismo La gestión de impacto sobre los Derechos Humanos en la empresa <i>Orencio Vázquez Oteo, profesor de Economía Aplicada (UNED); Cecilia Denis Miguez, Equipo de Empresas (Amnistía Internacional); Lorena García Castro, gerente de Relaciones Comunitarias y Derechos Humanos (REPSOL); Mario Enrique Sánchez Richter, economista (Comisiones Obreras).</i> Un Trabajo Fin de Grado en Economía del Agua, premio Cátedra Aquae 2018 <i>Enrique San Martín González, profesor de Economía Aplicada (UNED), premio Tesis Doctoral 2014 Cátedra Aquae Economía del Agua; Josep Oriol Bellot Miana, premio TFG 2018 Cátedra Aquae de Economía del Agua; director de proyectos SUEZ Agricultura.</i>
06:00	Cierre

Lunes, 24 de diciembre de 2018

05:00	Acceso Elecciones al Parlamento Europeo 2019. ¿Qué nos jugamos? <i>Mario Kolling, profesor de Ciencia Política (UNED).</i> ¿Que son las cadenas de bloques? <i>Germán Ruipérez García, catedrático de Alemán (UNED).</i> Espacios Abiertos Un matrimonio inseparable. Música y cine <i>Enrique García Requena, compositor.</i>
06:00	Cierre

CADENA CAMPUS

Gandhi



Centro Asociado de Segovia (diferido)

https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Grabacion=314769&ID_Sala=3&hashData=69ad9e50bc98bf79dfaa71d670163302¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs

Comprender la importancia del individuo en los procesos históricos; conocer los períodos en los que discurrió la actividad de los personajes; analizar de forma crítica el devenir de los personajes motivo de estudio, comprender y analizar el uso de la violencia y su impacto en la política global a corto y largo plazo.

La historia cultural de la Transición: Los Ilegales



Centro Asociado de A Coruña (diferido)

Parte 1

https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Grabacion=299244&ID_Sala=3&hashData=74347bab42f1cc503a6a5173deed7e36¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs

Parte 2

https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Grabacion=299275&ID_Sala=3&hashData=877191bf064295d853676f03dc42f625¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLEIEX1NhbGEs

El seminario estará dividido en dos sesiones, que tratarán un ejemplo de la cultura popular de la Transición española a la democracia, el grupo musical Los Ilegales. Estudiaremos el grupo asturiano a partir de: a) los diferentes contextos en los que nace la banda; b) los contextos de producción y recepción de su música; c) el estudio del autor y autoría; d) el estudio de la obra en su dimensión musical, estética y narrativa; f) las dimensiones dentro de la cultura popular del grupo; g) su situación dentro de la historia cultural de la transición. El objetivo es mostrar cómo los ilegales son unos de los representantes del policentrismo cultural de los años 80 en España y, a la vez, son uno de los grupos claves para estudiar la música popular en España.