



BOLETIN DE PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL:

CEMAV

La programación de radio y televisión de la UNED es emitida por RNE (Radio3, Radio 5 y Radio Exterior de España), por La 2 de TVE (<http://www.rtve.es/uned>) y por el canal Internacional de TVE. Además, se encuentra siempre disponible, en la plataforma multimedia <http://www.canal.uned.es>.

También se difunde a través de otros canales de difusión Multimedia:



CADENA CAMPUS

Cadena Campus es la plataforma audiovisual de la UNED que gestiona los contenidos digitales generados a través de la herramienta AVIP desarrollada por INTECCA. Gestiona contenidos digitales de todas las áreas de conocimiento en los niveles académico, de formación continua, extensión universitaria y desarrollo cultural que se producen tanto en la Sede Central como en los Centros Asociados.

Cadena Campus pretende proporcionar, además de servicios de todo orden para el estudiante de la UNED, contenidos digitales de interés general para la población.



CEMAV

PROGRAMA DE TV UNED

Emitidos en La 2 de TVE, los días **14, 15 y 16 de Diciembre** de 2018



La escaleta del programa UNED es la siguiente:

Viernes de 10:00 a 11:00

- Borroneos Venecianos: de Tiziano a Velázquez
- Derecho en primera persona. Raúl Cancio
- Astronomía y Arte (I). El Universo a gran escala. La Vía Láctea y el Cosmos

Sábado de 07:30 a 08:00

- Astronomía y Arte (I). El Universo a gran escala. La Vía Láctea y el Cosmos
- Derecho en primera persona. Raúl Cancio

Domingo de 07:30 a 08:00

- Borroneos Venecianos: de Tiziano a Velázquez

Borrones Venecianos: de Tiziano a Velázquez



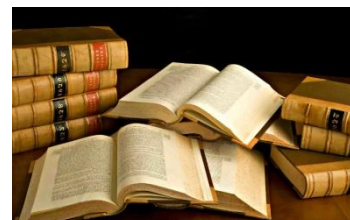
“Pintura de borrones”: la literatura artística bautizó con esta expresión a las obras de la madurez de Tiziano y de los maestros venecianos, así como las de sus seguidores del siglo XVII. En este programa se aborda esa pintura a base de manchas de color, enfrentada en el debate artístico de la época a la que construía las formas a base del dibujo, un debate de consecuencias relevantes para la historia del arte y que se prolongará en los siglos XVII y XVIII. Se analizan las obras de Giorgione, creador de la nueva manera de pintar, el genio de Tiziano, admirado en todas las cortes europeas, y los cambios que introdujeron Tintoretto y Veronés. El gusto por esa pintura de manchas, como la llamó Vasari, en la pintura europea del siglo XVII nos lleva a Rubens y a Velázquez, así como al gusto en la corte española por esa pintura de borrones.

Participan: Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte UNED; Santiago Arroyo Esteban. Profesor tutor de Historia del Arte UNED; Miguel Falomir Faus. Director del Museo Nacional del Prado; Carlo Corsato. Profesor. Morley College. Londres; Antonio Urquizar Herrera. Profesor titular de Historia del Arte UNED; Paolo Procaccioli. Profesor de Literatura. Università della Tuscia. Viterbo; Miguel Morán. Catedrático de Historia del Arte UCM; Fernando Checa. Catedrático de Historia del Arte UCM; Matteo Mancini. Profesor de Historia del Arte UCM.

Derecho en primera persona. Raúl Cancio

Este espacio está dedicado a Raúl Cancio. Nos cuenta su experiencia profesional dentro del ámbito del Derecho.

Participa: Raúl Cancio. Letrado del Tribunal Supremo.



Astronomía y Arte (I)

El Universo a gran escala. La Vía Láctea y el Cosmos



Vemos, a través del arte, cómo nuestro concepto del Cosmos y el lugar que ocupamos en él, ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Desde la cultura más antigua que ha dejado constancia en representaciones de pedazos de firmamento, que es la cultura egipcia, y llegando hasta la época contemporánea en la que la tecnología astronómica más avanzada nos ha permitido lograr un nivel de gran precisión en la caracterización del Universo.

Intervienen: Montserrat Villar Martín, astrofísica, investigadora del Centro de Astrobiología; Margarita Ana Vázquez Manassero, profesora Dpto. Historia del Arte, UNED; Inmaculada Vivas Sainz, profesora Dpto. Historia del Arte, UNED; Genoveva Tusell García, profesora Dpto. Historia del Arte, UNED.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA

Heliotropo

- Disfraz. Emilio Esteban

Domingo, 16 de diciembre, a las 00:15 horas

Emilio Esteban es un artista completo, como músico domina varios instrumentos, compone produce y ahora nos presenta su último trabajo "Disfraz". Después de su primer trabajo y una parada para hacer otras cosas, Emilio Esteban vuelve sin careta con temas que le representan: Es hora de volver, Sombra de la noche o Vagabundo, son algunas de las canciones de su disco que nos muestra en el programa.

Participa: Emilio Esteban Hernández, compositor y músico.

Dirección y presentación: Isabel Baeza.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 5 – Diciembre 2018

Respuestas de la Ciencia



¿Qué es el sonambulismo?

Son comportamientos automáticos y estereotipados, sin intervención del razonamiento lógico, que se producen durante la fase de sueño profundo, cuando una persona, aunque continúe completamente dormida, realiza acciones como si estuviera despierta.

Pedro Raúl Montoro profesor de la Psicología de la Percepción de la UNED

¿Qué son y cómo se forman las olas?

Las olas oceánicas son energía que se desplaza a lo largo de la interfase entre el océano y la atmósfera. La energía y el movimiento de las mismas se deben al viento y su origen está en las borrascas.

Manuel García Rodríguez profesor de Geología de la facultad de Ciencias de la UNED

¿Qué es el efecto Mateo?

En 1968 Robert K. Merton, sociólogo estadounidense, designó con nombre de apóstol a un hecho que acontece a los científicos particularmente del mundo de la física.

Daniel Rodríguez Pérez profesor de Física de la UNED

¿Qué dice el principio de Arquímedes?

Arquímedes se metió en la bañera y tal como cuenta la leyenda salió corriendo y gritando Eureka!! Después formuló un principio que lleva su nombre.

Cristina Santa Marta Profesora Contratada Doctora de la UNED

¿Hay que medicar a todos los niños con trastornos por déficit de atención e hiperactividad?

Actualmente existen 2 tipos de terapias: la conductual y la farmacológica. La primera constituye la base de la intervención y debe utilizarse siempre. La segunda, puede o no implementarse, no siendo necesaria para todos los niños diagnosticados.

Julia Mayas profesora de Psicología de la UNED

¿Fue valorado el primer diagnóstico de Alzheimer?

Un proceso morboso grave y peculiar, así es como los medios calificaron a la enfermedad que más tarde inmortalizaría a su descubridor, el psiquiatra y neurólogo alemán Aloys Alzheimer.

Francisco Javier Moreno Martínez, Profesor del departamento Psicología Básica 1 de la UNED

¿Cuáles son las aves rapaces más grandes?

Aunque hubo aves en el pasado que llegaron a tener siete metros de envergadura, en la actualidad el cóndor de los Andes y el cóndor de California son las mayores rapaces vivas.

Fidel José Fernández y Fernández-Arroyo, profesor titular de Análisis matemático de la UNED

¿Qué es un ciclorama?

El ciclorama es un fondo semicilíndrico de color neutro o blanco utilizado habitualmente en la escenografía de las obras de teatro.

Raquel García Pascual, profesora de Literatura Española de la UNED

¿Por qué nos ahorra esfuerzo una polea?

Una polea simple es un disco alrededor del que se enrolla una cuerda de la que tiramos para levantar un cuerpo pesado atado en su otro extremo. ¿Nos ahorra esfuerzo?

Daniel Rodríguez Pérez, profesor de Física de la UNED

¿Cómo se erosionan las zonas de montaña?

Las zonas de montaña en ambientes graníticos se caracterizan por tener pendientes muy pronunciadas y superficies muy lisas. La eliminación del suelo favorece el desenraizado y la caída de árboles.

Manuel García Rodríguez, profesor de Geología de la facultad de Ciencias de la UNED

Preguntas a la Historia



¿Qué fue la ley seca?

La ley Seca tuvo lugar entre 1920 y 1933 en los Estados Unidos y aunque no prohibía el consumo, sí impedía la manufactura y venta de alcohol. De las dificultades para hacer cumplir la ley dan idea las cuantiosas fortunas que acumularon las bandas y personajes dedicados al tráfico de alcohol, incluido el mismísimo Al Capone.

Mauro Hernández profesor de Historia económica de la UNED

¿Quién fue Pedro Felipe Monlau y cuál fue su principal aportación a la etimología española?

Pedro Felipe de Monlau (1808-1871) escribió un Diccionario etimológico, elaborado con criterios científicos modernos par la época, con el que intentó dar cuenta de todas las raíces de las voces de nuestra lengua, señalando su origen, con indicación de los derivados y los compuestos.

José Ramón Carriazo Ruiz, profesor de lengua española de la UNED

El vino en el mundo antiguo, ¿algo más que una bebida?

El vino en el mundo antiguo presentaba numerosas utilidades y su uso trascendía de ser una mera bebida alcohólica. Una bebida con un gran valor cultural, un elemento de prestigio de primer orden y un potente medicamento.

Yolanda Peña Cervantes profesora de Arqueología de la UNED

¿Qué es el micorapendizaje o microlearning?

El micorapendizaje o microlearning se refiere a formas de aprendizaje a través de pequeñas unidades de contenido interconectadas y de actividades de corta duración, pudiendo ser visualizadas y realizadas en cualquier momento y lugar.

M^a Dolores Castrillo de Larreta-Azelain profesora del Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED

¿Qué es la paronomasia?

Compuesta por el prefijo griego para- (“junto a”) y ónoma (“nombre”), la paronomasia designa la pronunciación muy parecida de dos palabras próximas que tienen distinto significado. Es lo que ocurre con apto y acto, en cuya pronunciación solo hay un sonido distinto.

Rosa M^a Aradra Sánchez profesora de Teoría de la Literatura de la UNED

¿Qué es la estética?

La Estética es una rama de la filosofía que se dedica a pensar sobre el arte, la sensibilidad y la cultura.

Jordi Claramonte profesor de Estética y Teoría del Arte de la UNED

¿Por qué a la Constitución la llamamos Carta Magna?

Durante la Edad Media, los reyes emitían documentos concediendo derechos y privilegios por razones militares o de política interior. A la histórica Carta Magna, de 1215, se la llama así porque significó una victoria de los nobles y señores feudales ingleses frente al Rey Juan Sin Tierra, que terminó concediéndoles ciertos derechos limitando su propio poder.

Antonio Torres del Moral, catedrático de Derecho Constitucional de la UNED

¿Dónde nace el término pinacoteca?

El término pinacoteca designa a un museo de pintura, y su nombre deriva directamente del mundo griego clásico, donde existía ya una clara inclinación por el arte pictórico y el coleccionismo de cuadros.

Yolanda Peña Cervantes, profesora de Arqueología de la UNED

¿Para quién trabajó Leonardo da Vinci?

Leonardo trabajó para algunos de los más grandes gobernantes de su tiempo. La familia Medici, Ludovico el Moro o Francisco I, tuvieron un hombre como él a su servicio para representar su poder en obras únicas.

Alicia Cámara Catedrática de Historia del Arte de la UNED

¿Por qué los reyes tenían favoritos o validos?

Muchos monarcas europeos tuvieron uno o más favoritos en los que depositaron su confianza y buena parte de las tareas cotidianas del gobierno. ¿Por qué? La respuesta más obvia es que les permitía descargarse de trabajo y responsabilidades.

Mauro Hernández, profesor de Historia Económica de la UNED

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 3 "Sin distancias"



Martes, 11 de diciembre de 2018

05:00	<p>Ciencias Grado en Matemáticas. La Revolución Tecnológica demanda más matemáticos <i>Tomás Prieto Rumeau, coordinador del Grado en Matemáticas, Facultad de Ciencias UNED.</i></p> <p>Ingeniería Nuevo Master en Tecnologías Digitales e Innovación en Ingeniería <i>Cristina González Gaya, profesora del Departamento de Ingeniería de Construcción y Fabricación, ETSII-UNED, codirectora del Máster; Víctor Izquierdo Loyola, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, codirector del Máster; César Pérez-Chirinos Sanz, Presidente de Honor de Continuum y asesor en Tecnología e Innovación de la secretaría general del Tesoro y Política. Financiera; Miguel Ángel Sebastián Pérez, catedrático de Proyectos de Ingeniería, ETSII-UNED.</i></p>
06:00	Cierre

Miércoles, 12 de diciembre de 2018

05:00	<p>Informática Análisis de la dificultad del temario en asignaturas de algoritmia <i>M^a Lourdes Araujo Serna, profesora Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos (UNED); Fernando López Ostenero, profesor Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos (UNED); Juan Martínez Romo, profesor Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos (UNED); Laura Plaza Morales, profesora Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos (UNED).</i></p> <p>Políticas y Sociología Los desafíos de seguridad hoy y el papel de la OTAN y de la UE <i>Carlos Echeverría Jesús, profesor Relaciones Internacionales (UNED), subdirector Instituto Gutiérrez Mellado (UNED); Rubén Carlos García Servert, comandante-Jefe del Centro de Operaciones Aéreas del sur de Europa de la OTAN, Teniente General del Ejército del Aire.</i></p>
06:00	Cierre

Jueves, 13 de diciembre de 2018

05:00	<p>Economía, Empresa y Turismo El cambio climático en la investigación de William D. Nordhaus y Paul M. Romer, Premios Nobel de Economía 2018 <i>José M^a Labeaga Azcona, catedrático de Fundamentos del Análisis Económico (UNED).</i></p>
06:00	Cierre

Viernes, 14 de diciembre de 2018

05:00	<p>Geografía e Historia Vbi aquae ibi salvs: donde hay agua, hay salud <i>M^a Jesús Peréz Agorreta, profesora de Historia Antigua (UNED).</i></p> <p>Los derechos humanos en Rusia <i>Soledad Gómez de las Heras Hernández, profesora de Historia Contemporánea (UNED); Sara Núñez de Prado Clavell, profesora de Historia del Mundo Actual (Universidad Rey Juan Carlos).</i></p> <p>Filosofía La Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España <i>David Teira Serrano, profesor de Filosofía (UNED); Cristina Corredor Lanás, profesora de Lógica y Filosofía de la Ciencia (Universidad de Valladolid); Cristian Saborido Alejandro, profesor de Filosofía (UNED).</i></p>
06:00	Cierre

Sábado, 15 de diciembre de 2018

05:00	<p>Educación</p> <p>Instituto-Escuela de Madrid, un referente de la modernización educativa en España <i>Gabriela Ossenbach Sauter, catedrática de Historia de la Educación, UNED; Encarnación Martínez Alfaro, catedrática de Geografía e Historia, IES Isabel la Católica de Madrid; Carmen Masip Hidalgo, catedrática de Biología y Geología, IES Isabel la Católica de Madrid; Leoncio López-Ocón Cabrera, investigador científico, Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC.</i></p> <p>Estrategias Didácticas y Prevención en Contextos de Acoso Escolar, un nuevo programa modular <i>Cristina Sánchez Romero, profesora de la Facultad de Educación, directora del programa modular; Alfonso Fernández Martínez, Unidad Central de Participación Ciudadana de la Policía Nacional; Anita Rodríguez Martínez, Unidad Central de Participación Ciudadana de la Policía Nacional.</i></p>
06:00	Cierre

Domingo, 16 de diciembre de 2018

05:00	<p>Filología</p> <p>José Romera, Correspondiente de la Academia de la Lengua Española de Puerto Rico <i>José Nicolás Romera Castillo, catedrático Facultad Filología UNED.</i></p> <p><i>La voz profesional</i> <i>Nuria Polo Cano, profesora en el Departamento de Lengua Española y Lingüística General, Facultad de Filología, UNED; Filipa Martins Baptista, profesora en el Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra.</i></p>
06:00	Cierre

Lunes, 17 de diciembre de 2018

05:00	<p>Antropología</p> <p>Pueblos indígenas y derechos humanos. Defender a quienes defienden los derechos <i>Beatriz Pérez Galán, profesora de Antropología Social y Cultural UNED; Aura Lolita Chávez Ixcaquic, activista de los derechos de las mujeres y líder indígena guatemalteca. Premio Ignacio Ellacuría; Jesús González Pazos, antropólogo, responsable del área de pueblos indígenas de Mugarik Gabe; Juan Ignacio Montanos Martín, responsable del Área de Personas en riesgo de Amnistía Internacional.</i></p> <p>Re-pensando el producto turístico. <i>Les fogueres de Sant Joan</i> como patrimonio cultural inmaterial de Alicante <i>Waltraud Müllauer Seichter, profesora de Antropología UNED; M^a Teresa Riquelme-Quñonero, profesora asociada del Dpto. de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante.</i></p>
06:00	Cierre

CADENA CAMPUS

Álvaro de Mendaña y el archipiélago de Las Marquesas



Centro Asociado de Ponferrada (diferido)

https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Grabacion=300341&ID_Sala=3&hashData=cba1f449ea53b89d0b11795f95a8eb¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs

Álvaro de Mendaña y Neira o Neyra (Congosto, comarca de El Bierzo, provincia de León, 1541 – Isla de Santa Cruz (Islas Salomón), octubre de 1595), Adelantado, fue un navegante español que llevó a cabo dos expediciones al Pacífico descubriendo las islas Salomón y las Islas Marquesas.

Mejoras en la investigación y persecución global de los delitos económicos



Centro Asociado de Segovia (diferido)

https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Grabacion=301054&ID_Sala=3&hashData=3548abc4c8ce9bc98261424bd1b8dd05¶msToCheck=SURfR3JhYmFjaW9uLElEX1NhbGEs

Moderador: Antonio Nicolás Marchal Escalona, Coronel de la Guardia Civil Jaime Vegas Torres Director Técnico del Depto. Segundo de la Sección de Enjuiciamiento del Tribunal de Cuentas y Catedrático de Derecho Procesal de la Universidad Rey Juan Carlos José Antonio Gómez Bernal Director del equipo de Inteligencia y Operaciones Especiales del Servicio de prevención del blanqueo de capitales y financiación del terrorismo del BBVA Antonio Balas Dávila Jefe del Grupo de Delincuencia Económica de la Unidad Central Operativa.