



BOLETIN DE PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL: CEMAV

La programación de radio y televisión de la UNED es emitida por RNE (Radio3, Radio 5 y Radio Exterior de España), por La 2 de TVE (<http://www.rtve.es/uned>) y por el canal Internacional de TVE. Además, se encuentra siempre disponible, en la plataforma multimedia <http://www.canal.uned.es>.

También se difunde a través de otros canales de difusión Multimedia:



CADENA CAMPUS

Cadena Campus es la plataforma audiovisual de la UNED que gestiona los contenidos digitales generados a través de la herramienta AVIP desarrollada por INTECCA. Gestiona contenidos digitales de todas las áreas de conocimiento en los niveles académico, de formación continua, extensión universitaria y desarrollo cultural que se producen tanto en la Sede Central como en los Centros Asociados.

Cadena Campus pretende proporcionar, además de servicios de todo orden para el estudiante de la UNED, contenidos digitales de interés general para la población.



CEMAV

PROGRAMA DE TV UNED

Emitidos en La 2 de TVE, los días **21, 22 y 23 de septiembre** de 2018



La escaleta del programa UNED es la siguiente:

Viernes de 10:00 a 11:00

- El novelista Luis Mateo Díez dialoga con José Romera Castillo
- Química en primera persona. Miguel Ángel Bañares
- La Comunicación de los Pueblos Indígenas: un derecho en construcción. Capítulo 2. Voces propias, tejiendo la palabra

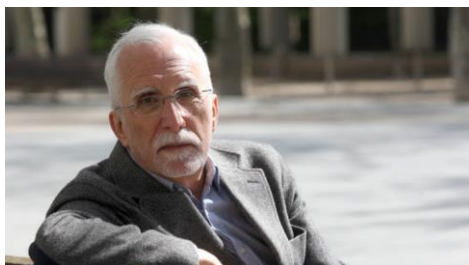
Sábado de 07:30 a 08:00

- La Comunicación de los Pueblos Indígenas: un derecho en construcción. Capítulo 2. Voces propias, tejiendo la palabra

Domingo de 07:30 a 08:00

- Química en primera persona. Miguel Ángel Bañares
- El novelista Luis Mateo Díez dialoga con José Romera Castillo

El novelista Luis Mateo Díez dialoga con José Romera Castillo



El novelista Luis Mateo Díez dialoga con José Romera Castillo sobre su trayectoria profesional.

Participan: Luis Mateo Díez. Académico de la Real Academia Española. Escritor; José Nicolás Romera Castillo. Catedrático Literatura Española UNED.

Química en primera persona. Miguel Ángel Bañares

Química en Primera Persona.

Miguel Ángel Bañares. Profesor de Investigación del CSIC.



La Comunicación de los Pueblos Indígenas: un derecho en construcción. Capítulo 2. Voces propias, tejiendo la palabra



A partir de los años 90 se produce una efervescencia del movimiento indígena en América Latina. Un despegue cultural, político y social que nace vinculado a experiencias mediáticas apropiadas por pueblos y naciones indígenas de las diversas regiones. Comunicadores quechuas, aymaras, mapuches, nasas y arhuacos, entre otros, ponen en marcha proyectos radiofónicos, audiovisuales y cinematográficos, para dar cuenta de sus realidades y trazar alianzas a nivel continental.

Con el impulso del Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de la OIT en 1989 y la Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas de las Naciones Unidas en 2007, el Derecho a la Comunicación comienza a perfilarse como un derecho transversal a otros derechos colectivos. Países como Bolivia y Colombia hacen sitio, en sus constituciones nacionales, a las primeras políticas públicas de comunicación indígena.

Las denuncias de muchos de estos pueblos frente a la amenaza de estados militarizados y empresas transnacionales que violan sistemática e impunemente sus derechos, comienzan a confluir en foros, cumbres y movilizaciones y a cristalizarse en sus agendas políticas. Un auge que promueve el surgimiento de colectivos y escuelas de comunicación indígena, como la red de comunicadores wayuu, el colectivo Zhigonezi o la Red Tz'ikin, que a pesar de estar fuertemente criminalizados en sus países de origen, son promotores y altavoces de estas confluencias.

Participan: Emma Cucul, Comunicadora Red Tz'ikin y Coordinadora Festival Cine y video FicMayab' 2018; Jesús González Pazos, Antropólogo, miembro de la ONG Mugarik Gabe; Beatriz Pérez Galán, Profesora de Antropología UNED; Iván Sanjines, Director CEFREC, Centro de Formación y Realización cinematográfica Bolivia; Mary Flores, Responsable de los programas de formación de liderazgo de CEFREC. Bolivia; Pablo Mora Calderón, Antropólogo, cineasta y Profesor de Universidad de los Andes, Colombia; Claudia Silva, Fotógrafa y videasta Colombia; Elisa García Mingo, Antropóloga y comunicadora; Olimpia Y. Palmar, Comunicadora Red de Comunicación Wayúu, La Guajira, Venezuela- Colombia; Jeannette Paillan (auto-entrevista), Realizadora mapuche. Ex_Coordinadora Coordinadora Latinoamericana de Cine y Vídeo de los Pueblos Indígenas CLACPI; Mariano Estrada, Coordinador General Coordinadora Latinoamericana de Cine y Vídeo de los Pueblos Indígenas CLACPI.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA

Heliotropo

- Enrique García. Música y deporte

Domingo, 23 de septiembre, a las
00:15 horas

Enrique García es un compositor singular, y también lo será este Heliotropo en el que nos acercaremos a otro tipo de música, porque en nuestro programa se unirán el cine, el deporte y como no, la música. Pedaladas contra el destino es un documental que nos cuenta la historia del asturiano Juan Menéndez, única persona en el mundo en cruzar el polo sur en bicicleta con total autonomía o la banda sonora de Morir por la cima que nos cuenta la historia de Carlos Suárez deportista extremo. Enrique García logra con su música que sigamos como si las viviéramos de cerca y nos involucremos en las hazañas de los deportistas.

Participa: Enrique García Requena, compositor.

Dirección y presentación: Isabel Baeza.

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 5 – Septiembre 2018

Respuestas de la Ciencia



¿Cómo vemos el interior del cuerpo en 3D?

Una imagen del cuerpo rotando alrededor de un eje nos da idea de todo su volumen. La técnica matemática, llamada “transformada de Radon”, permite calcularlo a un ordenador. La realización de este cálculo por ordenador para obtener imágenes de cualesquiera de las partes de un cuerpo se llama “tomografía axial computerizada”, o TAC.

Daniel Rodríguez Pérez, profesor de Física de la UNED

¿Qué es la narcolepsia?

Se trata de un raro trastorno del sueño que se caracteriza por accesos de sueño irresistible varias veces cada día, en los que, irremediadamente, el paciente se duerme durante unos pocos minutos para, a continuación, despertar con la sensación de haber descansado y sentirse activo y con energía.

Pedro Raúl Montoro, profesor de Psicología de la Percepción de la UNED

¿Qué es la ecotoxicología?

Es una disciplina derivada de la toxicología que se encarga de analizar el origen de los productos tóxicos o potencialmente tóxicos, su persistencia, su transformación, su movilidad en el medio ambiente y en las cadenas tróficas y, sus efectos en los individuos que se encuentran en contacto con los contaminantes.

Raquel Martín Folgar, profesora de Biología de la UNED

¿Qué es el espacio-tiempo?

Según la teoría ESPECIAL de la relatividad de Einstein, el tiempo y el espacio son relativos y lo único constante aquí es la velocidad de la luz. La segunda gran contribución de Einstein, fue su teoría GENERAL de la relatividad en la que establece que los campos gravitatorios deforman el espacio-tiempo.

Cristina Santa Marta, profesora de Física de la UNED

¿La ortorexia es un trastorno de la conducta alimentaria?

Se trata de la obsesión por comer sano, centrándose en tomar “alimentos biológicamente puros”. Los ortoréxicos prefieren pasar hambre a comer alimentos que denominan “impuros” las grasas por ejemplo.

Coral Calvo, profesora de Nutrición y Dietética de la UNED

¿Por qué se forma acrilamida en los alimentos?

La acrilamida es un compuesto orgánico que se puede formar al cocinar o procesar los alimentos, especialmente ricos en almidón como las patatas o los cereales, a elevadas temperaturas. Se forma por la reacción de un aminoácido, la asparagina, con azúcares reductores como la glucosa y fructosa, en la cual los alimentos toman un color más oscuro o pardean, adquiriendo también más sabor.

Consuelo Escolástico, profesora de Química Orgánica y Bio-Orgánica de la UNED

¿Qué es la toxina botulínica?

Es el veneno biológico más poderoso conocido en la naturaleza. Se trata de una neurotoxina producida por una bacteria, "Clostridium Botulinum", causante de la enfermedad conocida como botulismo, que provoca alteraciones vegetativas y parálisis muscular.

Vanesa Calvino, profesora de Química Inorgánica y Química Técnica de la UNED

¿La Energía Solar Fotovoltaica es el futuro del aprovechamiento energético?

La Energía Solar Fotovoltaica es una de las Energías Renovables, debido a su carácter inagotable. Este método de aprovechamiento energético usa la radiación solar directa recibida sobre la Tierra, para generar de forma directa, electricidad. Las ventajas de este tipo de energía residen en que es una fuente inagotable y su coste es cada vez más bajo en función del desarrollo energético.

Manuel Castro Gil, catedrático de Tecnología Electrónica de la UNED

¿Cuál es el ave que más nombres recibe en España?

Creo que podría ser quizás el alimoche, una rapaz peculiar, distinta de las demás. Ya llevo recopiladas, para esta especie en España, 186 formas de mencionarla. Pueden verse en la última Hoja Informativa sobre el Refugio de Montejo, disponible también en Internet (en Naturalicante). Hay nombres curiosos, en distintas regiones.

Fidel José Fernández y Fernández-Arroyo, profesor de Análisis Matemático de la UNED

¿Son tóxicos los parabenos?

No existe ningún estudio concluyente que alerte sobre el uso de parabenos, Los parabenos, al igual que la mayoría de los aditivos (conservantes, colorantes, saborizantes, antioxidantes, emulsionantes, edulcorantes, espesantes...) se usan en la industria de forma autorizada.

Rosa M^a Martín Aranda, profesora de Química Inorgánica y Química Técnica de la UNED

Preguntas a la Historia



¿En la pintura del siglo XVII a que se denomina “lección de anatomía”?

Se trata de un tipo de retratos de entidades corporativas de galenos y cirujanos, que realizaron numerosos pintores holandeses y que reflejaban una práctica habitual en Holanda, en el que un profesor disecciona un cadáver y el resto de los retratados observan y atienden las explicaciones.

Victoria Soto Caba, profesora titular de Historia del Arte de la UNED

¿Qué se entiende por narración en teoría narrativa?

En teoría narrativa, se suele distinguir entre historia, relato y narración. La narración es el acto mismo de contar, y se refiere al lenguaje empleado, pudiendo variar la voz narrativa, el registro idiomático y el estilo.

Guillermo Laín Corona, profesor de Literatura Española de la UNED

¿Qué entendemos por una Villa en la Roma Clásica?

El concepto de villa romana es variante a lo largo del tiempo, se puede definir como una construcción rural destinada a la explotación agropecuaria. En estas villas encontramos una parte "rústica", vinculada con las labores del campo, junto a una zona "residencial", destinada al solaz del "dominus", el propietario de la finca.

Yolanda Peña Cervantes, profesora de Arqueología de la UNED

¿Qué es una décima?

La décima o décima espinela es una estrofa formada por diez versos octosilábicos con rima consonante. Exige un esquema de rima muy estricto. Tiene nombre propio por el literato y músico rondeño Vicente Martínez Espinel. Sin embargo el responsable de su posterior popularidad es Lope de Vega, que es quien la difunde y le da nombre.

Clara Martínez Cantón, profesora de Teoría de la Literatura de la UNED

¿Quién fue Martín Fernández de Navarrete?

En palabras de José María Merino: «Martín Fernández de Navarrete fue escritor, académico y hombre de Estado. Formado en la Ilustración, tuvo mucha relación con los temas marinos y de Indias y escribió una biografía de Cervantes».

José Ramón Carriazo Ruiz, profesor de lengua española de la UNED

¿Qué eran los ludditas?

Se conoce como ludditas a un movimiento de destructores de máquinas que involucró a miles de artesanos y obreros cualificados en la Inglaterra de 1811 y 1812, años de madurez de la revolución industrial. Las revueltas ludditas obligaron, en plena guerra napoleónica, a movilizar a miles de soldados para reprimirlas.

Mauro Hernández, profesor de Historia Económica de la UNED

¿Cuáles son algunas de las causas del fundamentalismo islámico?

Si la fertilidad de una religión como paso en el desarrollo racional de la humanidad se mide por la calidad de los ateísmos que es capaz de generar, hay que reconocer que el islam lleva cierto retraso respecto a la diversas concepciones cristianas que han sido capaces de desarrollar la teología como tratamiento racional del dato religioso, en sí mismo irracional.

Francisco Martínez Martínez, catedrático de Metafísica de la UNED

¿La princesa de Éboli en su largo encarcelamiento en Pastrana gozó de alguna compañía?

La princesa, por orden del rey Felipe II, fue encarcelada en Pastrana, donde se reunió, hasta el final de su vida, con su hija pequeña Ana, de nueve años de edad. Esta niña fue el consuelo de su madre y la acompañó a lo largo de los diez años de cautiverio.

Esther Alegre Carvajal, profesora del Departamento de Historia del Arte de la UNED

¿Para qué sirve la Sociología Política?

Permite estudiar los fenómenos políticos desde el punto de vista social. Los dos elementos nucleares en el estudio de la política son: el poder, quién lo ejerce, cómo lo ejerce, cómo se distribuye entre la población, y el conflicto, el conflicto derivado de tratar de cambiar esa distribución y ese ejercicio del poder.

M^a Jesús Funes, profesora de Sociología de la UNED

¿Qué es la Belleza?

La Belleza se muestra en todo su esplendor apenas unos momentos: todo lo que la precede es tosco y todo lo que la sigue empalagoso. Sin embargo, algunos vivimos para esperarla porque cuando se muestra nos recuerda una proporción, una medida que nos abarca, nos explica y nos pone en un mismo plano de dignidad que el que habitan las criaturas, las nebulosas y los quarks.

Jordi Claramonte Arrufat, profesor Filosofía de la UNED

La Ley es la ley



¿Cómo se compone el Tribunal Constitucional?

Uno de los principales problemas que pueden derivarse de la instauración de tribunales especiales encargados de velar por la supremacía de la Constitución es el de su composición. Estos problemas se han puesto de manifiesto en la regulación constitucional del Tribunal Constitucional español. El TC se compone de doce miembros.

Juan Manuel Goig, profesor de Derecho Constitucional de la UNED

¿En qué se diferencia el “rechazo en frontera” de la “devolución” de extranjeros?

La devolución de extranjeros no puede confundirse con el rechazo en frontera. Aunque ambas medidas permiten a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado no admitir la entrada irregular de extranjeros en España, existen importantes diferencias jurídicas.

Marina Vargas, profesora de Derecho Internacional Privado de la UNED

¿Cuál es la política migratoria de la Unión Europea?

La UE ha buscado crear una “Política común en materia migratoria”. No obstante se ha avanzado más en control de fronteras que en materia de justicia, y el resultado ha sido una política restrictiva. La “crisis migratoria y de refugiados”, en realidad, es una crisis de la cohesión europea y de la incapacidad de acoger, como síntoma de la falta de solidaridad.

Juan Manuel Goig, profesor de Derecho Constitucional de la UNED

PROGRAMAS DE RADIO – UNED

EN RADIO 3 "Sin distancias"



Martes, 18 de septiembre de 2018

05:00	<p>Ciencias Ciencia y divulgación: Real Sociedad Española de Química <i>Rosa M^a Claramunt Vallespi, catedrática del Departamento de Química Orgánica y Bio-Orgánica, Facultad de Ciencias UNED; Antonio Echavarren Pablos, presidente de la RSEQ.</i></p> <p>Ingeniería Bienes patrimoniales industriales en áreas urbanas <i>Miguel Ángel Sebastián Pérez, catedrático de Proyectos de Ingeniería, ETSII-UNED; Daniel Durán Romero, técnico del Departamento de Conservación Preventiva del Área de Investigación y Formación del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE.MECD).</i></p>
06:00	Cierre

Miércoles, 19 de septiembre de 2018

05:00	<p>Informática Compras TIC relacionadas con la Accesibilidad en la Contratación Pública en España <i>Covadonga Rodrigo San Juan, profesora Departamento LSI (UNED) Directora de la Cátedra UNED- Fundación Vodafone España; Rosa Tejerina Pérez, gerente de proyectos de CENTAC.</i></p> <p>Políticas y Sociología Paraíso imperfecto <i>Juan Laborda Barceló, escritor, historiador, crítico literario, profesor.</i></p>
06:00	Cierre

Jueves, 20 de septiembre de 2018

05:00	<p>Economía, Empresa y Turismo</p> <p>Cambio climático y efectos en los recursos hídricos del Mediterráneo <i>Elisa Vargas Amelin, doctora UNED, 1er Premio Tesis Doctoral 2017 Cátedra Aquae Economía del Agua (UNED-Fundación Aquae).</i></p> <p>Sector Financiero y Desarrollo Sostenible <i>Orencio Vázquez Oteo, profesor Economía Aplicada (UNED), coordinador Observatorio de Responsabilidad Social Corporativa; Inés García-Pintos Balbás, responsable de Responsabilidad Social e Innovación (Cecabank); Luis Ruano Ruano, inspector Banco de España; José Ángel Moreno Izquierdo, vicepresidente Economistas Sin Fronteras.</i></p>
06:00	Cierre

Viernes, 21 de septiembre de 2018

05:00	<p>Geografía e Historia</p> <p>El poder de la mujer en la antigua Roma <i>Javier Cabrero Piquero, profesor de Historia Antigua (UNED).</i></p> <p>Cambios en el paisaje agrícola mediterráneo <i>Pilar Borderías Uribeondo, profesora de Geografía (UNED); M^a Eugenia Prieto Flores, profesora de Geografía (UNED); Julio Fernández Portela, profesor de Geografía (UNED).</i></p> <p>Filosofía</p> <p>Santos Juliá: Transición. 2^a parte <i>Antonio García-Santesmases Martín-Tesorero, catedrático de Filosofía Política (UNED); Santos Juliá Díaz, catedrático jubilado de Historia social y del Pensamiento político (UNED).</i></p>
06:00	Cierre

Sábado, 22 de septiembre de 2018

05:00	<p>Economía, Empresa y Turismo</p> <p>Cambio climático y efectos en los recursos hídricos del Mediterráneo <i>Elisa Vargas Amelin, doctora UNED, 1er Premio Tesis Doctoral 2017 Cátedra Aquae Economía del Agua (UNED-Fundación Aquae).</i></p> <p>Sector Financiero y Desarrollo Sostenible <i>Orencio Vázquez Oteo, profesor Economía Aplicada (UNED), coordinador Observatorio de Responsabilidad Social Corporativa; Inés García-Pintos Balbás, responsable de Responsabilidad Social e Innovación (Cecabank); Luis Ruano Ruano, inspector Banco de España; José Ángel Moreno Izquierdo, vicepresidente Economistas Sin Fronteras.</i></p>
06:00	Cierre

Domingo, 23 de septiembre de 2018

05:00	Acceso El contrato <i>Federico Fernández de Buján Fernández, catedrático de Derecho Romano, UNED.</i> Espacios Abiertos Amor, valor y sonrisas <i>Leyre Contreras, escritora.</i> El balcón abierto. El Barracón <i>Zoe Fuentes Rama, actriz; Diego Salvadores Bustamante, actor; César Gil Covarrubias, director de teatro.</i>
06:00	Cierre

Lunes, 24 de septiembre de 2018

05:00	Formación Continua El cuerpo en Filosofía y en Psicoanálisis <i>Francisco José Martínez Martínez, catedrático de Metafísica UNED.</i> Antropología Historias de jazzeros <i>Francisco Cruces Villalobos, profesor de Antropología Social y Cultural UNED; Paul Stocker, músico.</i>
06:00	Cierre

CADENA CAMPUS

La pintura francesa del siglo XIX en cuatro lecciones. Del Neoclasicismo al Impresionismo



Centro Asociado de Baleares (directo)

Info <http://extension.uned.es/actividad/16446>

Cadena Campus

http://www.intecca.uned.es/portavip/directos.php?ID_Grabacion=52527&ID_Sala=209826

Fecha: Del 14 al 15 de septiembre de 2018

Calendario: <http://extension.uned.es/calendario/idactividad/16446>

Lo sucedido en Francia entre 1789 y 1914 cambió la Historia del Mundo; inevitablemente transformó también la Historia del Arte y en particular el concepto y propósito de la pintura, legándonos una idea muy distinta de la disciplina y de sus usos respecto a lo que se había aceptado hasta el siglo XVIII. París no sólo fue la capital de la nación más poderosa del mundo en ese largo siglo, sino que también se convirtió en un nuevo y amplio escenario artístico, distinto a todo lo anterior, producto inequívoco del Nuevo Régimen y víctima de sus rápidas transformaciones en poco más de cien años. En esa escena entran en juego elementos variados y nuevos, como el cosmopolitismo, promovido por la convivencia multinacional en un escenario de emulación y apertura, la definición de Nación y de identidad nacional como preocupación fundamental de los Estados modernos, el surgimiento del gusto moderno y el establecimiento de un sistema de Arte que incorpora tanto a la crítica y al mercado libre, como a las nuevas redes clientelares, desaparecidas la Iglesia y la Monarquía absoluta como principales comitentes. Surge también la religión como un sentimiento íntimo y moderno que comienza a ribetearse de incongruencia frente al racionalismo y resurge la naturaleza como motivo artístico independizado. Y queda, palpitante y sin resolver, la cuestión sobre la ficción del lenguaje de la pintura y su destino, como reto verdaderamente moderno. En definitiva, a lo largo de la centuria antepasada se abrieron, en la Ciudad de la Luz antes que en ningún otro lugar, las vías de la modernidad.

Al vertiginoso ritmo de la historia del siglo XIX este curso explorará los principales hitos de la pintura francesa durante los cien años decisivos para la conformación de la modernidad, a través de sus más grandes nombres, como los de David, Ingres, Géricault, Delacroix, Winterhalter, Courbet, Corot, Manet o Renoir.

Nuevos Mecanismos e instrumentos de participación pública



Centro Asociado de Tudela (diferido)

Info <http://extension.uned.es/actividad/16382>

Cadena Campus [no disponible](#)

Fecha: 17 y 18 de septiembre de 2018.

Calendario : <http://extension.uned.es/calendario/idactividad/16382>

El objetivo principal de este curso de verano es el de aproximarse a la Economía Social y Solidaria como una herramienta que impulsa un desarrollo económico equilibrado y una cohesión social de calidad. Por lo tanto, durante las cinco sesiones se propone conocer su teoría y praxis.

Se acercará, entre otros, a los siguientes contenidos: la praxis de la Economía Social y Solidaria y diferentes buenas prácticas, el marco europeo y herramientas europeas, la promoción y fortalecimiento de la ESS en el territorio, la gestión de la calidad en las empresas de la ESS, y los retos futuros de la Economía Social.