



**XXI SEMINARIO INTERNACIONAL DEL CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
(SELITEN@T)**

**EROTISMO Y TEATRO EN LA
PRIMERA DÉCADA
DEL SIGLO XXI**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Edificio de Humanidades
Facultad de Filología (Senda del Rey, 7)
Sala A, planta -1

Madrid, 27-29 de junio de 2011

Director: Dr. José Romera Castillo, Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED) y del SELITEN@T
Vicedirectores: Dr. Julio Huélamo Kosma (CDT) y Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED)
Coordinación: Dra. Raquel García-Pascual (UNED) y D. Jorge Gómez Vázquez (UNED)

Con la colaboración de:

- Centro de Documentación Teatral (INAEM: Ministerio de Cultura)
- Vicerrectorado de Centros Asociados
- Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Facultad de Filología
- Asociación Española de Semiótica
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

LUNES, 27 DE JUNIO

9:00: Matriculación y entrega de documentación.

9:30: Inauguración por el Vicerrector de Centros Asociados (Dr. Antonio Fernández Fernández), el Decano de la Facultad de Filología (Dr. Antonio Moreno), el Director del Centro de Documentación Teatral (Dr. Julio Huélamo), el Director del ITEM (Dr. Javier Huerta Calvo) y por la Asociación Española de Semiótica (Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo).

José Romera Castillo (Director del SELITEN@T): “Sobre erotismo y teatro”.

SESIÓN PLENARIA (10:30 – 11:30)

Coordinador: José Romera Castillo

Julio Huélamo Kosma (Centro de Documentación Teatral): “Sobre una nueva revista de investigación teatral: *Don Galán*”.

Mariano de Paco Serrano (Director teatral): “El drama de la atracción en Danny, Roberta, Calixto y Melibea”.

DESCANSO (11:30 – 12:00)

SESIÓN PLENARIA (12:00 - 13:00)

Coordinador: Javier Huerta Calvo

María-José Ragué-Arias (Universidad de Barcelona): “El erotismo en el teatro de Eva Hibernia”.

Manuel Vieites (ESAD de Galicia): “El erotismo en la dramática gallega actual”.

COMUNICACIONES (13:00 – 14:00)

Coordinador: Manuel Vieites

1. **Roberto Pascual** (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia): “El erotismo en la escena gallega contemporánea”.
2. **Nerea Aburto González** (SELITEN@T): “*Mujeres en sus camas / Emakumeak Izarapean* (2007) de Tanttaka Teatro: Erotismo y mujer en el siglo XXI”.

SESIÓN PLENARIA (16:00 - 16:30)

Coordinador: José Romera Castillo

Rosa de Diego (Universidad del País Vasco): “Erotismo, sexo y teatro en Francia”.

COMUNICACIONES (16:30 - 18:30)

Coordinador: Jorge Gómez Vázquez

1. **Alicia Casado Vegas** (IES Antares, Madrid): “*Levante*, de Carmen Losa, en el panorama del teatro de tema lésbico en la España del siglo XXI”.
2. **Julián Beltrán Pérez** (Universidad Autónoma de Baja California, México): “Sujeto y personaje: el juego literario en *La ley del rancho*, de Hugo Salcedo (del género sexual al género textual)”.
3. **Efraín Barradas** (Universidad de Florida, USA): “Contrapunto cubano-americano del erotismo y la historia: *Anna in the Tropics*, de Nilo Cruz”.
4. **Ignacio Rodeño** (The University of Alabama, USA): “Erotismos subalternos: apuntes sobre el teatro latinoestadounidense de nuestros días”.

MARTES, 28 DE JUNIO

COMUNICACIONES (10:00 – 11:30)

Coordinador: Jerónimo López Mozo

1. **Susana Báez Ayala** (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México / Universidad de Granada): “El eros (des)empoderado en el teatro mínimo de José Moreno Arenas”.
2. **Raquel García-Pascual** (UNED): “Máscara y erotismo en el teatro de Paloma Pedrero”.
3. **Eileen Doll** (Loyola University New Orleans, USA): “Buscando a *La bella durmiente*: lo erótico y la construcción del personaje por Jerónimo López Mozo”.

DESCANSO (11:30 – 12:00)

SESIÓN PLENARIA (12:00 - 13:00)

Coordinador: Francisco Gutiérrez Carbajo

Eduardo Vasco (Director, Compañía Nacional de Teatro Clásico): “La sensualidad de los clásicos en el siglo XXI”.

Pepa Pedroche (Actriz): “Actores y erotismo en escena” (provisional).

COMUNICACIONES (13:00 - 14:00)

Coordinador: Miguel Ángel Pérez Priego

1. **Purificació García Mascarell** (Universitat de València): “El erotismo del teatro clásico español: los montajes de Eduardo Vasco al frente de la CNTC”.
2. **María Bastianes** (Universidad de Salamanca): “Amor vencedor. Puesta en escena actual del Teatro Renacentista”.

SESIÓN PLENARIA (16:00-16:30)

Coordinador: Miguel Ángel Pérez Priego

Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED): “¿Qué erotismo?”.

COMUNICACIONES (16:30 - 18:30)

Coordinadora: Pilar Espín Templado

1. **Coral García Rodríguez** (Università degli Studi di Firenze, Italia): “La (*com*)pasión de Angélica Lidell o la imposibilidad del erotismo”.
2. **Cristina Vinuesa Muñoz y Sergio Cabrerizo Romero** (Universidad Complutense de Madrid): “De una erótica impuesta (Angélica Liddell) a una erótica mutilada (María Folguera)”.
3. **Juana Escabias** (Escuela Municipal de Arte Dramático, Madrid / SELITEN@T): “Erotismo y sexo como metáfora del poder en *Los atletas ensayan el escarnio*, de Santiago Martín Bermúdez”.
4. **Juan José Montijano Ruiz** (Universidad de Granada): “De la erótica picardía a la sensual puesta en escena del espectáculo *Cómeme el coco, negro* (2007)”.

MIÉRCOLES, 29 DE JUNIO

COMUNICACIONES (10:00 - 12:30)

Coordinadora: Raquel García-Pascual

1. **Laura López Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid): “*Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclous en el teatro español del siglo XXI”.
2. **Berta Muñoz Cáliz** (Centro de Documentación Teatral): “Don Juan en la España del siglo XXI”.
3. **María Jesús Orozco Vera** (Universidad de Sevilla): “Erotismo y espacios de tránsito bajo el prisma de la brevedad dramática: *Día Mundial del Teatro. Sevilla 2010*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro”.
4. **Fernando Olaya Pérez** (SELITEN@T): “Éticas y estéticas del cuerpo en la obra de Rodrigo García: *Arrojad mis cenizas sobre Mickey (o Eurodisney)*”.
5. **Alison Guzmán** (Providence College, USA): “La memoria, la identidad y el erotismo en *Todos los que quedan* (2008), de Raúl Hernández Garrido”.

DESCANSO (12:30 – 13:00)

SESIÓN PLENARIA (13:00 – 14:00)

Coordinadores: José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo

Raúl Hernández Garrido (Dramaturgo): “Lo obsceno en la escena y el quiebre de la trama”.

Laila Ripoll (Dramaturga): “*Atra bilis y Perpetua*: la desmedida pasión por los ijares”.

14:00: Entrega de diplomas y Clausura del Seminario.