



# I JORNADAS UNIVERSITARIAS INTERNACIONALES DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA

26 y 27 OCTUBRE de 2018. UNED. Madrid, España

Más información: [psicologiaymusica@psi.uned.es](mailto:psicologiaymusica@psi.uned.es)

El presente programa puede sufrir variaciones que serán comunicadas actualizando periódicamente el presente documento

## PROGRAMA PROVISIONAL

(Actualizado 8 mayo 2018)

- **Viernes 26 de octubre:**
  - 09:30 a 10:00 - Acreditación de participantes
  - 10:00 a 12:00 – Talleres (“*Entrenamiento simultáneo de habilidades psicológicas y musicales*”). -Conviene que los asistentes a este taller traigan su instrumento- Patricia Blanco – “*taller de Introducción al Lenguaje sensorial*” María José Pérez Pastor)
  - 12:00 a 12:15 - Descanso
  - 12:30 a 14:30- Talleres (“*Música, salud y bienestar*” Miren Zubeldía - “*Del Heavy al Indie, mitos y estereotipos en música: Un enfoque desde la Psicología Social de la Música*” Elena Saiz)
  - 14:30 a 15:45 - Descanso (posibilidad de comer en cafetería de la Facultad)
  - 15:45 a 16:00 - Acto de inauguración oficial de las jornadas
    - 16:00 a 17:15 - Conferencia de inauguración: *La Psicología de la Música* (Francisco De Paula Ortiz)
  - 17:15 a 17:45 - Descanso
    - 17:45 a 19:00 - Conferencia invitada 1: *La Música en el desarrollo temprano del niño* (Pastora Martínez Castilla)
    - 19:15 a 20:30 - Conferencia invitada 2: *Neuropsicología y Música* (Elisa Victoria Iruzubieta Pickman)
- **Sábado 28 de octubre:**
  - 09:30 a 11:30 - Comunicaciones orales /Taller “*Mindfulness para Músicos*” Marta García Garay)
  - 11:30 a 12:00 - Posters - Descanso
    - 12:00 a 13:00 - Conferencia invitada 3: *La Psicología para conservatorios* (Basilio Fernández Morante)
  - 13:30 a 14:15- Conferencia de clausura: Tema y ponente por confirmar
  - 14:15 a 14:30 - Acto de clausura
  - 14:30 a 15:30 - Cóctel de clausura
  - 15:30 a 16:00 - Actividad lúdico/musical

Con la colaboración de:



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

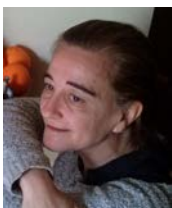
## PRESENTACIÓN DE LOS PONENTES CONFIRMADOS

	<p><b>ANDRÉS LÓPEZ DE LA LLAVE RODRÍGUEZ</b></p> <p>Doctor en Psicología. Profesor titular en la Facultad de Psicología de la UNED. Director del Programa de Psicología y Música (Máster en Psicología para músicos y Máster en Psicología de la Música). Socio de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM).</p>
	<p><b>BASILIO FERNÁNDEZ</b></p> <p>Profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, y doctor en psicología por la Universidad de Valencia. Es colaborador de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Presidente de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM).</p>
	<p><b>FRANCISCO DE PAULA ORTIZ</b></p> <p>Psicólogo colegiado, Profesor de Piano en el Conservatorio de Isla Cristina, Huelva, Máster en Musicoterapia, Máster en Psicología Clínica y de la Salud (AEPC), Miembro Fundador y Secretario de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical, AEPMIM.</p>
	<p><b>MIREN ZUBELDIA</b></p> <p>Doctora por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) y licenciada por la UNED. Es profesora de violonchelo en el Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta de Santander. Entre sus principales intereses predominan la educación y la interpretación musical, así como la relación de ambas con la psicología</p>
	<p><b>MARTA G. GARAY</b></p> <p>Psicóloga máster en deporte y en terapias de tercera generación. Especialista en danza, música y artes escénica. Fundadora de Impulsarte Psicología. Miembro de AEPMIM y AMPAE. Se dedica a la atención psicológica para artistas y a impartir formaciones destinadas a mejorar el rendimiento y bienestar.</p>
	<p><b>ELENA SAIZ</b></p> <p>Doctora en Psicología. Compagina el trabajo en el área clínica con la investigación y la docencia en el contexto de la Psicología de la Música. Esta labor investigadora y docente se desarrolla en la UNED. Su trabajo se centra por un lado en el modelado cognitivo de la respuesta del oyente al estímulo musical, especialmente en el plano emocional, y por otro lado, en los procesos contextuales que envuelven dicha escucha y que forman parte del campo de la Psicología Social de la Música.</p>



**ELISA VICTORIA IRUZUBIETA PICKMAN**

Licenciada en Psicología y en Historia y Ciencias de la Música y Profesora Superior de Clarinete. Estudios de Master en Psicobiología y Neurociencia Cognitiva, Atención Temprana, Neuropsicología y Educación y Especialista en Neuropsicología Clínica.



**M. JOSÉ PÉREZ-PASTOR ESCOBEDO**

Licenciada en Pedagogía Musical y docente en las áreas de Música y Movimiento, Lenguaje Musical y Expresión y Creatividad. Formada en Creatividad y Recursos escénicos: Master en Creatividad Aplicada Total, programa Internacional «Creativity and disable people»; programa LOVA (« La ópera, vehículo de aprendizaje»), postgrado de Lenguaje sensorial y Poética del Juego.

