

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL
(PROGRAMA PROVISIONAL)

HORARIO SECRETARÍA ORGANIZACIÓN: JUEVES 5 DE 09:00 A 18:30 - VIERNES 6 DE 10:00 A 18:30 - SABADO 7 DE 10:00 A 14:30

El congreso se desarrollará en el Edificio de la Facultad de Educación de la UNED (calle Juan del Rosal nº 14, Madrid). Desde el Metro ciudad universitaria hay 15 minutos andando, o 5 minutos en el autobús "U". Puedes venir en tu propio coche porque tenemos aparcamiento. Taxi entre 10 y 15 euros. En Madrid se dispone de coches eléctricos de alquiler, que resulta una forma muy barata y cómoda de desplazarse; hay dos empresas una de ellas permite darse de alta en el servicio completamente online (emov), la otra requiere ir a una oficina (car2go).

La asistencia virtual a través de internet solo permite el acceso a las actividades que se celebran en el Salón de actos y en la Sala 1

Los congresistas presenciales recibirán "vales" para comer en la cafetería el jueves y el viernes. El concierto del jueves es gratis para los congresistas que pueden llevar acompañantes (10€). La cena de gala tiene un precio previsto de 50€, e incluye un concierto de flamenco fusión. En cualquier caso, sobre estas actividades complementarias se enviará la información cuando se concreten algunos asuntos...paciencia.

Está previsto que se ofrezca traducción simultánea en las conferencias plenarias que se imparten en el Salón de actos, el resto de actividades se celebrarán en el idioma del ponente (español, inglés o portugués). Probablemente la traducción simultánea se servirá a través de una red wifi privada (intranet). Hay dos formas de acceder a este servicio:

- a) asistiendo a la conferencia en la Sala 1 (en vez del Salón de actos) donde se seguirá la conferencia en una pantalla y el audio será la traducción simultánea
- b) acceso al audio de la traducción desde su dispositivo móvil (teléfono o tableta), utilizando los propios auriculares para escuchar la traducción. Para utilizar esta opción se enviará la información necesaria sobre el modo de acceso y se requerirá la descarga de una APP (tanto para Android como para Apple). No hay que olvidar traerse los auriculares y el cargador.

Por favor revisa el programa que te mandamos y si detectas erratas infórmanos para corregirlo

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL (PROGRAMA PROVISIONAL)

5, 6 Y 7 DE OCTUBRE DE 2017 MADRID-ESPAÑA

HORARIO SECRETARIA ORGANIZACIÓN: JUEVES 5 DE 09:00 A 18:30 - VIERNES 6 DE 10:00 A 18:30 - SABADO 7 DE 10:00 A 14:30

JUEVES 5 OCTUBRE 2017

| SALON ACTOS (Emisión en directo y diferido) | SALA 1 (Emisión en directo y diferido) | SALA 2 (Solo presencial) | SALA 3 (Solo presencial) |
|---|--|---------------------------------|--------------------------|
| 09:30-11:00 - TALLER 1 | 09:30-11:00 - TALLER 2 | 09:30-11:00 - TALLER 3 | 09:30-11:00 - TALLER 4 |
| 11:05-12:35 - TALLER 5 | 11:05-12:35 - TALLER 6 | 11:05-12:35 - TALLER 7 | 11:05-12:35 - TALLER 8 |
| 13:00-13:15 APERTURA | | | |
| 13:15-14:30 CONFERENCIA INAUGURAL | | | |
| 14:30-16:00 - ALMUERZO | | | |
| 16:00-17:30 - SIMPOSIO 1 | 16:00-17:30 - COMUNICACIONES 1 | 16:00-17:30 -TALLER 9 | 16:0-17:30 -TALLER 10 |
| 17:35-19:00 - MESA REDONDA 1 | 17:35-19:00 - COMUNICACIONES 2 | 17:35-19:00 -TALLER 11 | 17:35-19:00 -TALLER 12 |
| 19:05 -20:15 - COMUNICACIONES 3 | 19:05 -20:15 - COMUNICACIONES 4 | 19:05 -20:15 - COMUNICACIONES 5 | |
| 21:00 - CONCIERTO DE ROCKANDROLL- Juanita Banana vs.Triviani –Sala por confirmar - Congresistas: GRATIS - Acompañantes: 10€ (aforo limitado, reservar) | | | |

VIERNES 6 OCTUBRE 2017

| SALON ACTOS (Emisión en directo y diferido) | SALA 1 (Emisión en directo y diferido) | SALA 2 (Solo presencial) | SALA 3 (Solo presencial) |
|---|--|-------------------------------|--|
| 9:30-11:00 - SIMPOSIO 2 | 9:30-11:00 - COMUNICACIONES 6 | 9:30-11:00 - COMUNICACIONES 7 | 9:30-12:30 – TALLER – ENGLISH DIANE KENNY |
| 11:00 -11:15 - PAUSA/CAFE | | | |
| 11:15-12:30 - SIMPOSIO 3 | 11:15-12:30 - COMUNICACIONES 8 | 11:15-12:30 – SIMPOSIO 4 | |
| 13:00-14:00 CONFERENCIA PLENARIA 1 | 12:30 -COLOCACIÓN DE POSTER EN EL HALL- DISPONIBLES HASTA SABADO A LAS 13:00- PRESENCIA DE LOS AUTORES DE 15:30 A 16:00 | | |
| 14:00-16:00 - ALMUERZO | | | |
| 16:00-17:30 - MESA REDONDA 2 | 16:00-17:30 - SIMPOSIO 5 | 16:00-17:30 -COMUNICACIONES 9 | |
| 18:00-19:30 ESPACIO IBEROAMERICANO | 18:00-19:30 SIMPOSIO 6 | | TALLER 13 |
| 21:30 Concierto de Flamenco fusión y Cena de gala. - Concierto: 15€ - Concierto y aperitivo: 25€ - Concierto, aperitivo y cena: 65€ (imprescindible reserva) | | | |

SÁBADO 7 OCTUBRE 2017

| SALON ACTOS (Emisión en directo y diferido) | SALA 1 (Emisión en directo y diferido) | SALA 2 (Solo presencial) | SALA 3 (Solo presencial) |
|---|--|---|--|
| 9:30-10:10 - SIMPOSIO 7 | 9:30-10:30 - SIMPOSIO 8 | 9:30-10:30 – PROYECCIÓN DE VIDEOCOMUNICACIONES | 9:30-10:30 – TALLER - D.KENNY |
| 10:15-10:30- RESEÑA ENCUENTRO ECCOM | | | 10:30-12:30 – ASESOR. D.KENNY/J. SLOBODA (9:30-12:00) |
| 10:35-11:35 - CONFERENCIA PLENARIA 2 | | | |
| 11:35 - 12:00 PAUSA/CAFE | | | |
| 12:00-12:50- CONFERENCIA CLAUSURA 1 | | | |
| 13:00-13:50- CONFERENCIA CLAUSURA 2 | | | |
| 14:00:14:30 - CLAUSURA | | | |

Espacios y tiempos para contribuciones, en función del tipo.

| CONTRIBUCION | DIA | HORA | SALA | TÍTULO Y PONENTE |
|------------------------|---------|-------------|----------------|---|
| Conferencia inaugural | jueves | 13:15-14:30 | SALON DE ACTOS | <i>Understanding the concert audience: implications for research and artistic practice.</i> Dr. John Sloboda |
| Conferencia plenaria 1 | viernes | 13:00-14:00 | SALON DE ACTOS | <i>The psychology of musical development: 30 years on.</i> Dr. David Hargreaves |
| Conferencia plenaria 2 | sábado | 10:35-11:35 | SALON DE ACTOS | <i>Música, práctica y construcción de sentido: aportes para una epistemología de la musicalidad humana.</i> Isabel Martínez |
| Conferencia clausura 1 | sábado | 12:00-12:50 | SALON DE ACTOS | <i>Emoción y Música: más allá de la supervivencia.</i> Dr. Jaime Vila |
| Conferencia clausura 2 | sábado | 13:00-13:50 | SALON DE ACTOS | <i>The science and psychology of music performance: retrospect and prospect.</i> Dr. Richard Parncutt |

| CONTRIBUCION | DIA | HORA | SALA | TÍTULO Y PERSONA QUE COORDINARÁ |
|----------------|---------|-------------|----------------|---|
| MESA REDONDA 1 | jueves | 17:35-19:00 | SALON DE ACTOS | <i>LA PSICOLOGÍA EN LOS CONSERVATORIOS: REALIDADES, CONTINGENCIAS Y ENFOQUES.</i> P. Blanco; M. Zarza; a, Sanchez; P.L.Benitez; F.Ortiz |
| MESA REDONDA 2 | viernes | 16:00-17:30 | SALON DE ACTOS | <i>PSICOLOGÍA Y MÚSICA: PROPUESTAS DE INTERACCIÓN ENTRE CONSERVATORIOS Y UNIVERSIDADES.</i> J.J. Pozo; D CaoP. Lago; C. A.Guijarro |
| MESA REDONDA 3 | viernes | 18:00-19:30 | SALON DE ACTOS | ESPACIO IBEROAMERICANO |

| CONTRIBUCION | DIA | HORA | (DURACION) SALA | TÍTULO | COORD. |
|--------------|---------|-------------|-----------------------------|---|---------------------------|
| SIMPOSIO 1 | jueves | 16:00-17:30 | (90 minutos) SALON DE ACTOS | THE PSYCHOLOGY OF EXPLORATIVE PRACTICE | NEWSOME, E. |
| SIMPOSIO 2 | viernes | 9:30-11:00 | (90 minutos) SALON DE ACTOS | LA EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL PARA UN DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES | ANA LAUCIRICA |
| SIMPOSIO 3 | viernes | 11:15-12:30 | (70 minutos) SALA 2 | VULNERABILIDAD PSICOLÓGICA E INTERPRETACIÓN MUSICAL | FRANCISCO DE PAULA |
| SIMPOSIO 4 | viernes | 11:15-12:30 | (70 minutos) SALON DE ACTOS | MÚSICA, SOBREEXIGENCIA E INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA. | TUDURÍ ZICKERMANN |
| SIMPOSIO 5 | viernes | 16:00-17:30 | (90 minutos) SALA 1 | MÚSICA Y NEUROCIENCIA | JORDI A. JAUSET |
| SIMPOSIO 6 | viernes | 18:00-19:30 | (90 minutos) SALA 1 | PREFERENCIAS MUSICALES: ANÁLISIS SEGÚN DIFERENTES CONTEXTOS Y VARIABLES | LUCIA HERRERA |
| SIMPOSIO 7 | viernes | 18:00-19:30 | (90 minutos) SALA 2 | TÍTULO POR DETERMINAR | FELIPE ADAMI |
| SIMPOSIO 8 | sábado | 9:30-10:30 | (60 minutos) SALON DE ACTOS | LA COGNICIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DESDE DIVERSOS ÁMBITOS: PROCESO DE ESTUDIO, EMOCIÓN Y ESTRUCTURA | JOSE A.ORDOÑANA GUSTAU |

| CONTRIBUCION | DIA | HORA | (DURACION) SALA | PERSONA QUE COORDINARÁ |
|------------------|---------|--------------|-----------------------------|------------------------|
| COMUNICACIONES 1 | jueves | 16:00-17:30 | (90 minutos) SALA 1 | |
| COMUNICACIONES 2 | jueves | 17:35-19:00 | (85 minutos) SALA 1 | |
| COMUNICACIONES 3 | jueves | 19:05 -20:15 | (70 minutos) SALON DE ACTOS | |
| COMUNICACIONES 4 | jueves | 19:05 -20:15 | (70 minutos) SALA 1 | |
| COMUNICACIONES 5 | jueves | 19:05 -20:15 | (70 minutos) SALA 2 | |
| COMUNICACIONES 6 | viernes | 9:30-11:00 | (90 minutos) SALA 1 | |
| COMUNICACIONES 7 | viernes | 9:30-11:00 | (90 minutos) SALA 2 | |
| COMUNICACIONES 8 | viernes | 11:15-12:30 | (90 minutos) SALA 1 | |
| COMUNICACIONES 9 | viernes | 16:00-17:30 | (90 minutos) SALA 2 | |

TARDE DEL SÁBADO 7 OCTUBRE 2017 EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ARTURO SORIA" DE MADRID

SALON ACTOS

16:00-17:00 ASAMBLEA GENERAL AEPMIM

17:00-19:00 TALLER ABIERTO DIANNA KENNY

20:00 CONCIERTO DE CLAUSURA

- Patricia Blanco Piñero, José Manuel Fernández. Canto y piano.
Actividad performativa "De la estabilidad a la patología en la caracterización psicológica de los personajes femeninos en la ópera".
- Jaime Rico Cuenca. Guitarra
Estados afectivos y música.
 - Col-lectici íntim. Vicente Asencio.
 - Múltiple (estreno). Jaime Rico Cuenca

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

LISTADO DE ACTIVIDADES

ACTO DE APERTURA

Exmo y Magnífico Sr. D. Alejandro Tiana Ferrer (Rector de la UNED)
Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Santed (Decano de la Facultad de Psicología de la UNED)
Dr. Francisco Santolaya (COP)
Dr. Basilio Fernández (Presidente de AEPMIM)
Dra. Amalia Casas (AEPMIM)
Dr. Andrés López de la Llave (Presidente del Comité organizador de ConPsiMusica. UNED)

RECITAL DE PIANO: Dr. Basilio Fernández

CONFERENCIAS PLENARIAS

- **Conferencia inaugural:** *Understanding the concert audience: implications for research and artistic practice.* Dr. John Sloboda
- **Conferencia plenaria 1:** *The psychology of musical development: 30 years on.* Dr. David Hargreave
- **Conferencia plenaria 2:** Música, práctica y construcción de sentido: aportes para una epistemología de la musicalidad humana. Isabel Martínez
- **Conferencia clausura 1:** *Emoción y Música: más allá de la supervivencia.* Dr. Jaime Vila
- **Conferencia de clausura 2:** *The science and psychology of music performance: retrospect and prospect.* Dr. Richard Parncutt

TALLERES

- Anticipación visual, fundamento de la técnica de dirección. Francisco Higuera Muñoz
- BAPNE®, estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz. Moral-Bofill, L.
- Control de la ansiedad y de las emociones con técnicas de Biofeedback. Andrés LópezDeLaLlave
- Cultivar narrativas que inspiran y disfrutar de actuar en público. Elsa Perdomo Guevara
- El uso de instrumentos Vibroacústicos como recurso en Musicoterapia Receptiva. Iria Rajal Rouco.
- Go with the Flow of Music! .Newsome, E.
- La Interpretación Emocional. Mauricio Weintraub
- Las competencias emocionales del docente de música a través de la observación de su Lenguaje No Verbal. María Inés Ferrero y Mónica Martín
- Música y Tartamudez. Bentz Oliver, M.C.
- Programa Música y Emociones. Surís, E.; Martínez, S. E.; García, B. y Ruiz, C.
- Taller sobre Musicoterapia y Trastornos del Espectro Autista (TEA): herramientas e ideas prácticas para profesionales y familiares de personas con TEA. Elena Fernández Menéndez
- Trabajo psicoterapéutico con intérpretes desde la terapia Gestalt. David Picó Vila
- Transcripción rítmica relativa, con y sin ayuda de tecnología computacional. Pedro Omar Baracaldo Ramírez

TALLERES POSTCONGRESO

- TALLERES POSTCONGRESUALES: DIANNA KENNY - ONLY ENGLISH
- CONSULTAS PERSONALIZADAS: JOHN SLOBODA y DIANNA KENNY - ONLY ENGLISH

MESAS REDONDAS

- MESA REDONDA 1: *LA PSICOLOGÍA EN LOS CONSERVATORIOS: REALIDADES, CONTINGENCIAS Y ENFOQUES*. P. BLANCO; M. ZARZA; A. SANCHEZ; P.L.BENITEZ; F.ORTIZ
- MESA REDONDA 2: *MÚSICA, PRÁCTICA Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO: APORTES PARA UNA EPISTEMOLOGÍA DE LA MUSICALIDAD HUMANA*. J.I. POZO;P. LAGO;C.A. GUIJARRO
- RESEÑA ENCUESTRO ECCOM. GERARDO GUZMAN (ARGENTINA)

SIMPOSIOS

SIMPOSIO 1: THE PSYCHOLOGY OF EXPLORATIVE PRACTICE. COORDINA: NEWSOME, E.

- 1.- External focus techniques derived from sports psychology to maximise learning and the acquisition of complex motor skills. Susan Williams's
- 2.- Go with the Flow of Music!. Newsome, E.
- 3.- The Psychology of Explorative Practice: Practical strategies for application to music pedagogy contexts. Joukamo-Ampuja, E

SIMPOSIO 2: LA EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL PARA UN DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES. COORDINA: ANA LAUCIRICA

- 1.- Conciencia emocional en la escucha musical. Lorenzo, A.
- 2.- El autoconcepto acerca del oído absoluto. Ana· Laucirica
- 3.- Imágenes visuales. Herramientas para el aprendizaje del canto lírico. Merzero, A.
- 4.- Metodologías mixtas para abordar el estudio de estrategias cognitivas en tareas de formación auditiva. Moreno, M. T.

SIMPOSIO 3: VULNERABILIDAD PSICOLÓGICA E INTERPRETACIÓN MUSICAL. COORDINA: FRANCISCO DE PAULA

- 1.- Ansiedad escénica en músicos: Factores predisponentes y precipitantes. Lupiáñez, M.; Ortiz, F.P.; Benítez. P.L.; Hoces, R.; Muñoz, M.A. y Vila, J
- 2.- Influencia del pulso cardiaco en la respuesta cerebral a los errores durante la interpretación musical. Bury, G.; Bhattacharya, J.; Herrojo Ruiz, M.; M.Herrojo-Ruiz@gold.ac.uk
- 3.- La distonía focal en el músico, estudio de un caso. Benitez Ortiz, P. L.
- 4.- El TRAC o angustia vocal del cantante a través del criterio diagnóstico de las nuevas tecnologías. Belmonte Useros, Elisa
- 5.- Musicorexia: la adicción de los músicos a la actividad musical. Guillermo Dalia

SIMPOSIO 4: MÚSICA, SOBREEXIGENCIA E INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA. COORDINA: TUDURÍ ZICKERMANN

- 1.- Caso clínico 1. Joven estudiante con altos niveles de autoexigencia, exigencia en el seno familiar y dificultades de relación social. Tudurí Zickermann,
- 2.- Caso clínico 2. Tratamiento de un problema obsesivo-compulsivo en una joven intérprete de música clásica. Tudurí Zickermann,
- 3.- Caso clínico 3. Un caso de somatización en una músico profesional. Aránzazu Turienzo

4.- Caso clínico 4. Cuestionamiento y autoexigencia, los ingredientes del sufrimiento. Susana Álvarez López

SIMPOSIO 5: MÚSICA Y NEUROCIENCIA.

COORDINA: JORDI LLAUSET

- 1.- El acoplamiento musical. Gutierrez Blasco, M. I
- 2.- El aprendizaje musical y su relación con las funciones cognitivas. Llauset, J
- 3.- Contribuições da Neuroeducação para o campo da Música: caminhos para a introdução da temática no Ensino Superior. Cuervo, L.; Rosat, Renata M.
- 4.- Música, Emoción y Motivación. Aportes desde el campo neurocientífico. Martinez, I
- 5.- Del silencio al ruido: cambios en la conectividad funcional electroencefalográfica (EEG). Santapau Calvo, M.; González Brito, A.; Gamundí. A y González González. J

SIMPOSIO 6: PREFERENCIAS MUSICALES: ANÁLISIS SEGÚN DIFERENTES CONTEXTOS Y VARIABLES.

COORDINA: LUCIA HERRERA

- 1.- Percepción de los audiovisuales infantiles favoritos según la modalidad de presentación. Porta, A. y Herrera, L.
- 2.- Preferencias musicales y estereotipos socioculturales en jóvenes madrileños del distrito de Moratalaz. Cremades, R. y Lage, C.
- 3.- Preferencias musicales y personalidad. Herrera Torres, L.
- 4.- La clase social como factor de influencia en las preferencias musicales de adolescentes en Brasil. Soares-Quadros, J. F. y Lorenzo Quiles, O.

SIMPOSIO 7: TÍTULO POR DETERMINAR COORDINA: FELIPE ADAMI

- 1.- Performance comentada das obras Um Segundo Deserto (2014), para flauta doce solo e Sonetos de Amor (1999), compostas por Felipe Adami. Adami, F. K.; Cuervo, L.
- 2.- Um Segundo Deserto, para flauta doce, e "Symbiotic Metamorphosis", para oboé e escaleta: análise dos processos criativos em uma visão sistémica. Adami, F. K.

SIMPOSIO 8: LA COGNICIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DESDE DIVERSOS ÁMBITOS: PROCESO DE ESTUDIO, EMOCIÓN Y ESTRUCTURA. COORDINA: JOSE ANTONIO ORDOÑANA

- 1.- Atención consciente a la mano derecha e interpretación en guitarristas clásicos. ¿Existen diferencias de género? Eguilaz, M.J.
- 2.- La cognición en la experiencia emocional. implicaciones educativas en el estudio de una pieza de música atonal. Almoguera, A.
- 3.- Segmentación de una obra no tonal por alumnado de estudios superiores de música. Ordoñana, J.A.

COMUNICACIONES LIBRES

MESA 1. COORDINA: OSWALDO LORENZO

| | |
|--|--------------------|
| From Potential to Performance: Practical Applications in Conservatoires | Wieke Karsten |
| Factor Structure of Music Preference Scale and its Relation to Personality | Upadhyay, D. K.; |
| Adolescents' attitudes towards singing in everyday life | Boal-Palheiros, G. |

| | |
|--|--|
| Test proyectivo que evalúa Rasgos de Personalidad y Conflictos Internos a través de los Instrumentos Musicales. | Escobar Cabezas, R.D |
| Understanding the Nature of Young Adults' Music Engagement | Upadhyay, D. K. & Shukla, R |
| Preferencias musicales y personalidad | Herrera Torres, L. |
| Adaptación y validación de dos escalas sobre procesos metacognitivos comprendidos en el aprendizaje instrumental y en el desarrollo de la percepción musical | CARDOSO DE ARAUJO, R |
| La audición de música académica tonal y atonal: comparativa de su percepción cerebral a través de imágenes de resonancia magnética funcional (fMRI) | González Brito, A.; Santapau Calvo, S. y González González, J. |

MESA 2. COORDINA:

| | |
|--|-------------------------------------|
| Autismo y Musicoterapia: Herramientas musicales que facilitan la comunicación | García Pérez, R.M |
| De lo espacial en la música | Garcés Puelma, Héctor. |
| Emociones y color en la educación musical extraescolar | Estrada Marín, N. y Lucas Pacho, A. |
| Método Musicoterapéutico HBGIM (Imaginería Guiada con Música), Hipnosis Ericksoniana y Disonía Focal: Recuperación y Mejora de la sintomatología | Castro Miranda, Stella |
| Música y bienestar en personas mayores de 65 años | Sarfson Gleizer, Susana |
| Home soundscape during the first year of life | Falta autor Eugenia Costa Giomi |
| El lenguaje musical y el lenguaje verbal. Un enfoque histórico-cultural. | Roselli, N.D. |
| An experience-sampling study to investigate the role of familiarity in involuntary musical imagery induction | Lancashire, R. |

MESA 3. COORDINA: PATICIA BLANCO

| | |
|--|--|
| Cómo evalúas a tus alumnos de instrumento? Ideas del profesorado de conservatorio acerca de los procedimientos de evaluación | González Royo, A. |
| Aprendiendo a enseñar música: un nuevo enfoque para la formación de profesores | Torrado, J.A.; Jimenez, P; Rucandio, I; Pozo, J.I. |
| Competencias emocionales y competencia percibida: relación y posibles influencias en el rendimiento académico en alumnos que cursan las enseñanzas oficiales de música en conservatorios | Campayo, E. A. y Cabedo, A. |
| DISEÑO DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN UN CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ESPAÑOL | Blanco-Piñeiro, P |
| Estudio de la Motivación Inicial en alumnado de | Irene Martínez Cantero, |

| | |
|--|--|
| Enseñanzas Extraescolares de Música de la Región de Murcia y la Provincia de Alicante | Amalia Casas-Mas, Ignacio Montero García-Celay |
| Formación en Habilidades Psicológicas para estudiantes de música. Experiencia docente. | García Garay, M. y Gómez Aguado, S. |
| La medición de la creatividad en los procesos interpretativos camerísticos: CREA. Experiencia práctica | Trabalón Ruiz, B. |

MESA 4. COORDINA:

| | |
|--|------------------------------------|
| Aplicaciones de la neurociencia cognitiva en los estudios de la performance musical: un análisis de corelacion entre la distribución espacial de los instrumentos de la orquesta y los factores perceptivos de la audición | Fernández Durán, David |
| An experience-sampling study to investigate the role of familiarity in involuntary musical imagery induction | Lancashire, R. |
| Effects of voice, instrumentation and production on the recognition of emotions communicated by pop-rock songs | Nuñez, V. y Herrera, P. |
| The application of technology in higher education piano studios: Perceptions of teachers and their students | Luciana Hamond |
| The influence of two song-teaching strategies on vocal performance among kindergarten children and its relationship with their use of voice registers | Pereira, Ana I. y Helena Rodrigues |
| <i>Complex Learning</i> in Higher Music Education | Gorbe, E. |

MESA 5. COORDINA: LAURA MORAL-BOFIL

| | |
|--|---|
| La rúbrica como instrumento de evaluación del desempeño musical grupal. | Ferrero, M. I.; Martín, M. |
| La plataforma virtual como herramienta didáctica en el aula de Música de Educación Secundaria Obligatoria. | García-Gil, Desirée. |
| Los principios pedagógicos de Willems-Chapuis bajo el prisma de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Más razones para aprender música. | Martín Hoyos, C.; Pnce de León Barranco, L. |
| Metáforas que suenan: El lenguaje metafórico en la experiencia pedagógica e interpretativa | Hernández de la Torre, N. V.; Rodríguez Romero, A. A. |
| Intelligent Music Learning System, un sistema de aprendizaje musical basado en inteligencias múltiples | Cuadrado, F |
| El portal ADIVIMUS: Recursos para la atención a alumnos de música con discapacidad visual | Ponce de León Barranco, L.; Lago Castro, P. |
| Estudio piloto de variables socioemocionales a través de una intervención con el método BAPNE en alumnos de Conservatorio Profesional de Música. | Romero-Naranjo, F.J.; Moral-Bofill, L.; |
| Música y Artes plásticas en el Psicodrama: alternativa para el trabajo con grupos en la Educación Superior. | Ariadna Arias |

MESA 6. COORDINA: ALFREDO BAUTISTA

| | |
|--|----------|
| Video-Mediated Music Teacher Professional Development: | Tan, C., |
|--|----------|

| | |
|--|---|
| A Review of the Literature | |
| Classroom Videos as a Teacher Learning Tool: What Do Music Teachers Notice in Exemplary Video Clips? | Bautista, A. |
| Reconocimiento emocional a partir de piezas musicales en niños y adultos | Rueda Extremera, M.; Pacheco Cuevas, L. y Carvajal Molina, F. |
| Reflexiones sobre la educación musical y la autorregulación del aprendizaje | Vasconcelos, Mônica C.S |
| La alografía del intérprete y de las audiencias | Guzman, G. J.ç |
| Mujeres ausentes: la creación musical femenina en los libros de texto de música en la ESO | Sancho García, M |
| Exploring the spontaneous expression of human nger-tapping | Nistal, J.; Herrera, P. y Jordà, S. |

MESA 7. COORDINA: GUADALUPE LÓPEZ IÑIGUEZ

| | |
|--|--------------------------------|
| Pasión, apreciación de la belleza y la excelencia, el estrés laboral: relación con el rendimiento y el bienestar de los músicos" | M ^a Eulalia Portí |
| Primeros resultados de un estudio de caso: Cómo crear y mantener el Flow durante las clases de piano | Lalanza García, J.; |
| Propuesta de Marco Teórico para el Análisis de la Motivación del Músico | López-Iñiguez, G. |
| Representaciones Multimodales en distintas culturas y contextos de aprendizaje musical | Casas-Mas, A y Corbalán, M. |
| UN MODELO ESTRUCTURAL DEL AUTOCONCEPTO MUSICAL | Zubeldia, M |
| Flow experience in listening and movement activities | Piras, E.; |
| Flow in Music Education: Orff-Schulwerk approach and Optimal Experiences | João Cristiano Rodrigues Cunha |
| Ação pianística e estados de consciência: uma abordagem integrativa transpessoal | Denise Maria Bezerra |

MESA 8. COORDINA:

| | |
|--|-------------------|
| Acústica, psicoacústica y etnomusicología. Interdisciplinariedad para una comprensión de dos innovaciones organológicas en la bandola del trío típico de cuerdas andino colombiano | Balcázar, C.E. |
| Christian marclay y susan philipsz: nuevos horizontes expresivos en el arte sonoro | Alonso López, M. |
| La 'Folía' y la 'Fiesta del Divino' en Guaratuba (Brasil): cognición musical en un estudio de caso bajo la perspectiva de las Representaciones Sociales | Ramos, C. E. A. S |
| La percepción del espacio sonoro en las grabaciones de The Beatles en 1967 | Falcón, Jorge |
| STUDY OF SPECIAL CASES WHILE MEASURING AESTHETIC | Frega, A.L.; |

| | |
|--|------------------|
| EXPERIENCE ON CONTEMPORARY MUSIC | |
| Analysis of the formal, spectral and directional aspects of Luciano Berio 's Gesti work for interpretation. | Wegmann, P. F. |
| LOS OTROS ROSTROS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL: Una mirada a la política de formación en investigación musical del Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC del Ministerio de Cultura de Colombia | Puerta Gordillo, |

MESA 9. COORDINA:

| | |
|--|--|
| Diferencias cerebrales en la dominancia del lenguaje entre músicos diestros y zurdos. | Olcina-Sempere, G |
| El volumen de la sustancia gris en el giro temporal superior izquierdo influye en la discriminación musical | Olcina-Sempere, G |
| La enseñanza de la música produce diferencias cerebrales en los niños | Olcina-Sempere, G |
| Educación musical en el Primer Ciclo de Educación Infantil. Investigación desde septiembre de 2013 hasta hoy. Proyecto Musinnova | Vicenta Gisbert |
| Personalidad, emoción y música: efecto de la personalidad sobre la respuesta emocional continua del oyente a la escucha musical | Saiz, E.; Reales, J. M. |
| La escucha consciente y la consciencia auditiva como motores de una mejor percepción musical | Martínez Villar, S; Carretero García, S y Vela González, R |
| Por determinar | Por determinar |

VIDEO COMUNICACIONES

| | |
|--|---------------------------------------|
| Adquisición de la Notación Musical: notas para un debate entre conciencia auditiva y psicogénesis | Burcet, M.I |
| Apuntes para una psicología de la experiencia musical latinoamericana | Favio Shifres |
| Body-Mind-Instrument: A triangle in musical art | Conceição, M.; |
| Constructing a Performative Body for Vocal Performance: a process of self-knowledge | Moraes Gonçalves de Oliveira, Deborah |
| CREATIVITY AND REFLEXIVE INTERACTION: a didactic experiment applied in the south of Brazil with beginner children on drums | Pscheidt, J. F. |
| Enseñanza instrumental en centros de educación obligatoria en Europa. Una aproximación a los marcos estructurales y los retos para el profesorado de instrumento | Cristina Marín |
| Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música en niños de 5 años | Rivera, J. |
| Estudio y desarrollo de la calidad sonora en los instrumentos de viento metal en función de la presión intraoral – upsound | Juan Carlos Esteve Rico |
| Fortalecimiento de la memoria fonológica a través de un | Fitipalde Larrañaga, D.; |

| | |
|--|---|
| programa de intervención musical en niños preescolares de 5 años | Rivera Ibaceta, J; Tomás Llerena, C; Moreira Tricot, K. |
| Gestualidad instrumental y dirección orquestral. Influencias e interacciones | Galiano Pérez, J. |
| HERRAMIENTAS Y PROPUESTAS PARA LAS POSIBILIDADES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTEGRAL EN PERSONAS CON TEA. | Yaiza Peña |
| LA IMPLEMENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA EN EL CONSERVATORIO DE LAS ROSAS, UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL DE NIVEL SUPERIOR | Tello Avellaneda, C.F. |
| La Rítmica Jaques-Dalcroze y sus efectos en el estado de flow en adultos mayores | Treviño, E.N. |
| The Psychology of Explorative Practice: Practical strategies for application to music pedagogy contexts | Erja Joukamo-Ampuja |
| Una exploración del uso expresivo de las variantes aproximantes de las consonantes /b d g/ en el canto lírico en español | Mariano Nicolás Guzmánmariano |

PÓSTERES

| | | |
|---|--|--|
| 1 | La carga de trabajo de los estudiantes de música como factor de equidad en los estudios superiores | Jääskeläinen, T. |
| 2 | Ins and Outs: Patterns of musical engagement and identity across the lifespan | Lamont, A. |
| 3 | Proceso creativo y movimiento corporal como herramientas pedagógicas en el canto coral infantil | Góes Marques, E.; Lüders, V. |
| 4 | Efectos del entrenamiento musical en los problemas conductuales y emocionales de niños entre 5 y 13 años en Panamá: Un estudio piloto | Bertello, L.; Fundación Danilo Perez; & Mejia, A. |
| 5 | Registro de la actividad cardíaca durante la actuación musical en músicos con miedo escénico: un estudio piloto | Ortiz, F.P.; Lupiáñez, M., Muñoz, M.A.; Benítez. P.L. y Vila, J. |
| 6 | Psicología, musicología e interpretación en el acercamiento holístico a las obras de Beethoven y Mendelssohn | Guadalupe López Íñiguez |
| 7 | Music performance anxiety – is it only anxiety? Pre-performance emotions and music performance anxiety beliefs in young musicians | Julia Kaleńska-Rodzaj |
| 8 | What do I gain from joining music festival crowds? Does self-expansion help to understand relationship between social identity and functions of music? | Lawendowski, R.; |
| 9 | Proceso creativo y movimiento corporal como herramientas pedagógicas en el canto coral infantil | Góes, E. M.; |

| | | |
|-----------|---|------------------------------------|
| 10 | Estrategias de cooperación en espacios de práctica musical | Pozo J.I., de Dios M.J., y Baño L. |
| 11 | Herramientas y propuestas para las posibilidades de la práctica instrumental como medio para contribuir al desarrollo integral en personas con tea. | Yaiza Peña |
| 12 | La competencia emocional en el desarrollo integral del alumno. Un factor clave del desarrollo positivo | Nadal García, M. A. |
| 13 | La medición de la creatividad en los procesos interpretativos camerísticos: CREA. Experiencia práctica | Trabalón Ruiz, B. |

ACTIVIDADES SOCIALES

Concierto de Rock and Roll. En la sala Fun House (Calle Palafox). Actuarán: Juanita Banana y Triviani. Entrada gratuita a congresistas. Invitados 10€

Cena de gala y concierto de Flamenco fusión. En el Restaurante del Museo del traje (Ciudad Universitaria de Madrid). Precio cena y concierto 50€

Concierto de clausura. En el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria”
Entrada gratuita a congresistas.