

**MÁSTER: “FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA  
Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO”**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

***LA VIDA ESCÉNICA EN BADAJOZ (2015-2016)***

**AUTORA: LETICIA BRAVO PAREJO**

**DIRECTOR: Dr. JOSÉ ROMERA CASTILLO**

**(Catedrático de Literatura Española  
y Director del SELITEN@T)**

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA  
Y TEORÍA DE LA LITERATURA. FACULTAD DE FILOLOGÍA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CURSO 2016-2017**



**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE  
TRABAJO ACADÉMICO TRABAJO DE FIN DE  
MÁSTER**

Fecha: 09/06/2017

Quien suscribe:

Apellidos y nombre: BRAVO PAREJO LETICIA
DNI: 53575577- K

Hace constar que es el autor del trabajo:

<i>LA VIDA ESCÉNICA EN BADAJOZ (2015-2016)</i>
--

Y manifiesta su responsabilidad en la realización del mismo, en la interpretación de datos y en la elaboración de conclusiones. Manifiesta asimismo que las aportaciones intelectuales de otros autores utilizados en el texto se han citado debidamente.

En este sentido,

**DECLARA:**

- ✓ Que el trabajo remitido es un documento original y no ha sido publicado con anterioridad, total o parcialmente, por otros autores.
- ✓ Que el abajo firmante es públicamente responsable de sus contenidos y elaboración, y que no ha incurrido en fraude científico o plagio.
- ✓ Que si se demostrara lo contrario, el abajo firmante aceptará las medidas disciplinarias o sancionadoras que correspondan.

Fdo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar en estas líneas mi agradecimiento a todas aquellas personas que me han brindado la información necesaria o el acceso a ella, para poder elaborar este Trabajo Fin de Máster, especialmente a los trabajadores de la Hemeroteca de la Biblioteca Pública Francisco Valdés de Don Benito.

Por supuesto, mostrar también mi agradecimiento al Dr. D. José Nicolás Romera Castillo, catedrático, Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España y presidente de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, por sus acertados consejos y sus precisas correcciones para que este trabajo haya podido llevarse a cabo.

También debo agradecer a mi familia su apoyo incansable y su presencia en la defensa de este Trabajo Fin de Máster.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
Códigos numéricos y siglas utilizadas.....	34
<b>CAPÍTULO 1: BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	37
<b>1.1. Panorama histórico</b> .....	38
1.1.1. Panorama histórico en España.....	38
1.1.2. Panorama histórico en Badajoz.....	40
<b>1.2. Panorama literario y teatral</b> .....	41
1.2.1. Panorama literario y cultural en España.....	41
1.2.2. Panorama literario y cultural en Badajoz.....	44
<b>1.3. El teatro de la época en España</b> .....	47
1.3.1. Autores y obras.....	48
<b>1.4. Estado de la cuestión sobre el teatro en Badajoz</b> .....	48
<b>1.5. Conclusiones</b> .....	50
<b>CAPÍTULO 2: FUENTES DOCUMENTALES</b> .....	53
<b>2.1. Prensa</b> .....	54
2.1.1. Apuntes sobre la prensa en España en los siglos XX y XXI.....	54
2.1.2. Apuntes sobre la prensa en Badajoz.....	56
2.1.3. Periódicos.....	57
2.1.3.1. <i>El Periódico Extremadura</i> .....	57
2.1.3.2. <i>El Periódico Hoy</i> .....	58
<b>2.2. Archivos consultados</b> .....	59
<b>2.3. Otros fondos consultados</b> .....	60
<b>2.4. Conclusiones</b> .....	61
<b>CAPÍTULO 3: LOS ESPACIOS ESCÉNICOS</b> .....	63
<b>3.1. Los lugares teatrales en España</b> .....	64
<b>3.2. Los teatros en Badajoz</b> .....	70
<b>3.3. Otros espacios teatrales</b> .....	74
3.3.1. Centro de Ocio Contemporáneo (COC).....	74
3.3.2. Palacio de Congresos Manuel Rojas.....	75
3.3.4. Sala Tragaluz.....	75
3.3.5. La Rota Espacio Escénico.....	75
3.3.6. Sala Premiere.....	75

3.4. Conclusiones.....	75
<b>CAPÍTULO 4: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS.....</b>	<b>79</b>
<b>4.1. Obras representadas por meses y días.....</b>	<b>80</b>
<b>4.2. Conclusiones.....</b>	<b>121</b>
<b>CAPÍTULO 5: RELACIÓN DE LAS OBRAS Y CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS.....</b>	<b>125</b>
<b>5.1. Relación alfabética.....</b>	<b>126</b>
<b>5.2. Relación numérica.....</b>	<b>130</b>
5.2.1. Obras que se representaron en una ocasión.....	130
5.2.2. Obras que se representaron en dos ocasiones.....	133
5.2.3. Obras que se representaron en tres ocasiones.....	134
5.2.4. Obras que se representaron en cuatro ocasiones.....	134
5.2.5. Obras que se representaron en seis ocasiones.....	134
5.2.6. Obras que se representaron en ocho ocasiones.....	134
<b>5.3. Clasificación por géneros.....</b>	<b>134</b>
5.3.1. Géneros mayores declamados.....	134
5.3.1.1. Comedias.....	134
5.3.1.2. Tragedias.....	136
5.3.1.3. Dramas.....	136
5.3.1.4. Teatro infantil.....	136
5.3.2. Teatro lírico.....	137
5.3.2.1. Ópera.....	137
5.3.2.2. Zarzuela.....	137
5.3.2.3. Musical.....	137
5.3.3. Teatro de títeres.....	138
5.3.4. Espectáculos parateatrales.....	138
5.3.4.1. Monólogos y humor.....	138
5.3.4.2. Ballet.....	138
5.3.4.3. Otros espectáculos.....	138
<b>5.4. Relación por idioma de representación.....</b>	<b>138</b>
5.4.1. Obras que se representaron en lengua castellana.....	138
5.4.2. Obras que se representaron en otras lenguas.....	142
5.4.2.1. Inglés.....	142
5.4.2.2. Francés.....	142

<b>5.5. Conclusiones.....</b>	143
<b>CAPÍTULO 6: RELACIÓN DE AUTORES.....</b>	149
<b>6.1. Listado alfabético general.....</b>	150
6.1.1.Españoles.....	152
6.1.2. Europeos.....	153
6.1.1.3. Listado de autores de otras nacionalidades.....	154
6.1.1.3.1. Autores argentinos.....	154
6.1.1.3.2. Autores chilenos.....	154
6.1.1.3.3. Autores cubanos.....	154
6.1.1.3.4. Autores estadounidenses.....	154
6.1.1.3.5. Autores uruguayos .....	155
<b>6.2. Autores.....</b>	155
<b>6.3. Directores.....</b>	159
<b>6.4. Adaptadores.....</b>	165
<b>6.5. Conclusiones.....</b>	165
<b>CAPÍTULO 7: LAS COMPAÑÍAS.....</b>	171
<b>7.1. Las Compañías.....</b>	172
7.1.1. Listados alfabéticos.....	172
7.1.1.1. Compañías profesionales.....	172
7.1.1.1.1. Listado alfabético de las compañías.....	172
7.1.1.1.2. Listado alfabético de actores y actrices.....	174
7.1.1.1.3. Listado alfabético de coros y conjuntos.....	195
7.1.1.1.4. Listado alfabético de directores, directores de escena y directores de orquesta.....	196
7.1.1.1.5. Listado alfabético de escenógrafos.....	202
7.1.1.1.6. Listado alfabético de técnicos de iluminación.....	206
7.1.1.1.7. Listado alfabético de técnicos de sonido.....	211
7.1.1.1.8. Listado alfabético de diseñadores y encargados de vestuario.....	214
7.1.1.2. Compañías de aficionados.....	219
7.1.1.2.1. Listado alfabético de compañías de aficionados.....	219
7.1.1.2.2. Listado alfabético de actores y actrices aficionados.....	219
7.1.2. Listado alfabético de compañías profesionales, componentes y repertorio de obras interpretadas.....	223

7.1.3. Listado alfabético de compañías de aficionados, componentes y repertorio de obras interpretadas.....	247
7.1.4. Relación de representaciones en las que no se especifica la compañía.....	249
<b>7.2. Otros elementos de la representación.....</b>	<b>256</b>
<b>7.3. Conclusiones.....</b>	<b>257</b>
<b>CAPÍTULO 8: RECEPCIÓN CRÍTICA.....</b>	<b>265</b>
<b>8.1. Crítica de los autores / compositores/ adaptadores y adaptaciones.....</b>	<b>266</b>
<b>8.2. Crítica de los textos.....</b>	<b>268</b>
<b>8.3. Crítica de las compañías.....</b>	<b>284</b>
<b>8.4. Crítica de otros elementos de la representación.....</b>	<b>288</b>
<b>8.5. Relación de críticos.....</b>	<b>292</b>
<b>8.6. Conclusiones.....</b>	<b>292</b>
<b>CAPÍTULO 9: SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL.....</b>	<b>299</b>
<b>9.1. Representaciones benéficas.....</b>	<b>300</b>
<b>9.2. Representaciones didácticas.....</b>	<b>303</b>
<b>9.3. Festivales.....</b>	<b>305</b>
<b>9.4. Representaciones conmemorativas.....</b>	<b>315</b>
<b>9.5. Obras canceladas.....</b>	<b>317</b>
<b>9.6. Temporalidad.....</b>	<b>318</b>
9.6.1. Épocas y meses del año.....	318
9.6.2. Días de la semana.....	319
9.6.3. Horario de las funciones.....	320
<b>9.7. Precios.....</b>	<b>321</b>
<b>9.8. Conclusiones.....</b>	<b>333</b>
<b>CONCLUSIONES GENERALES.....</b>	<b>339</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>348</b>
1. BIBLIOGRAFÍA.....	348
2. WEBGRAFÍA.....	351



## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo se inserta dentro de una de las líneas de trabajo del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido por el Dr. José Romera Castillo, cuyas actividades pueden verse en el siguiente enlace (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html> [10/04/2017])

Para llevar a cabo el trabajo titulado *La vida escénica en Badajoz 2015-2016*, nos hemos basado en el libro de José Romera Castillo (2011), *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*.

Una de estas líneas de investigación se basa en el estudio de lo teatral ([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html) [10/04/2017]). Entre las actividades, que hemos tomado de (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SELITENAT.pdf> [10/04/2017]) destacamos las siguientes:

**- Tesis de doctorado sobre la vida escénica dirigidas por José Romera Castillo:**

**Siglo XIX:**

1. CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (defendida en la UNED, enero de 1991; publicada en microforma: Madrid: UNED, 1991 y posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio* (Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', 1999, con prólogo de José Romera). Premio Extraordinario de Doctorado

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliacortes.pdf> [06-03-2017]).

2. BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio: *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (defendida en la UNED, diciembre de 1993; publicada primeramente en microforma: Madrid: UNED, 1994 y posteriormente como *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Ávila: Diputación

Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1998; con prólogo de José Romera Castillo)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/avila.pdf> [06-03-2017]).

3. SUÁREZ MUÑOZ, Ángel: *La vida escénica en Badajoz 1860-1886* (defendida en la UNED, diciembre de 1994, publicada en microforma: Madrid: UNED, 1995 y posteriormente como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid: Támesis, 1997, Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º. XXVIII)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf> [06-03-2017]).

Esta es una investigación muy importante sobre la ciudad de Badajoz, la misma que estudiamos en este TFM. Investigación muy importante sobre la ciudad que estudiamos también aquí.

4. OCAMPO VIGO, Eva: *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (defendida en la UNED, abril de 2001 y publicada con el mismo título en Madrid: UNED, 2002; con prólogo de José Romera Castillo)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/OcampoVigo.pdf> [06-03-2017]).

5. LÓPEZ CABRERA, María del Mar: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (defendida en la UNED, enero de 1995 y publicada en microforma: Madrid: UNED, 1995 y posteriormente con el mismo título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/LopezCabrera.pdf> [06-03-2017]).

6. FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía: *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX* (defendida en la UNED, junio de 1997 bajo la dirección de José Romera Castillo)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/estefaniafernandez.pdf> [06-03-2017]).

7. RUIBAL OUTES, Tomás: *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (defendida en la UNED, abril de 1997 y publicada en microforma: Madrid: UNED, 1998 y Madrid: FUE, 2004)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RuibalOutes.pdf> [06-03-2017]).

8. TORRES LARA, Agustina: *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (defendida en la UNED, septiembre de 1996)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/torreslara.pdf> [06-03-2017]).

9. BENITO ARGÁIZ, Inmaculada: *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (defendida en la Universidad de La Rioja, noviembre de 2003; bajo la dirección de M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/BenitoArgaizInmaculada.pdf> [06-03-2017]).

## **Siglo XX:**

1. LINARES VALCÁRCEL, Francisco: *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (defendida en la UNED, diciembre de 1997. Publicada en microforma en Madrid: UNED, 1998 y posteriormente como *Representaciones teatrales en Albacete (1901-1923). Cartelera, compañías y valoración*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999; con prólogo de José Romera Castillo). Premio Extraordinario de Doctorado

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/franciscoLinares.pdf> [06-03-17]).

2. OCHANDO MADRIGAL, Emilia: *La vida escénica en Albacete (1924-1936)* (defendida en la UNED, febrero de 1998). Publicada en microforma en Madrid: UNED,

1998 y posteriormente como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000; con prólogo de José Romera Castillo)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliaochando.pdf> [06-03-17]).

3. REUS BOYD-SWAN, Francisco: *El teatro en Alicante (1900-1910)* (defendida en la UNED, septiembre de 1991. Publicada, primeramente, en microforma: Madrid: UNED, 1992; y posteriormente como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*, Madrid / Londres: Tàmesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º. XXIII)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/reusboydswan.pdf> [06-03-2017]).

4. CERDA MUÑOS, Alfredo: *La actividad escénica en Guadalajara (México): 1920-1990* (defendida en la UNED, septiembre de 1999 y publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990*, Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002 + un CD; con prólogo de José Romera Castillo)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AlfredoCerde.pdf> [06-03-2017]).

5. GARCÍA RODRÍGUEZ, Coral: *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)* (defendida en la UNED, diciembre de 1999). Doctorado Europeo; parte de ella publicada como *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Sastre y Arrabal* (Florencia: Alinea, 2003)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/GarciaRodriguez.xls> [06-03-2017]).

6. APARICIO MORENO, Paulino: *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (defendida en la UNED, septiembre, 2000 y publicada en microforma en Madrid: UNED, 2001; bajo la dirección de M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AparicioMorenoPaulino.pdf> [06-03-2017]).

7. VÁZQUEZ HONRUBIA, Ana: *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938* (defendida en la UNED, 2004; bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y publicada como *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938*, Llanes: *El Oriente de Asturias*, 2004)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Llanes\\_AnaVazquez.xls](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Llanes_AnaVazquez.xls) [06-03-2017]).

8. GONZÁLEZ BLANCH, Paloma: *El teatro en Segovia (1918-1936)* (defendida en la UNED, noviembre de 2004)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/palomagonzalez.pdf> [03-06-2017]).

9. MAH, André: *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire* (defendida y publicada en microforma en la UNED, 1997)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/andremah.pdf> [03-06-2017]).

10. REGIDOR NIETO, M<sup>a</sup> del Pilar: *Textos teatrales de Sergi Belbel, Joseph M<sup>a</sup> Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi Sánchez y sus adaptaciones cinematográficas (1995-2000)* (defendida en la UNED, mayo de 2004; bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo) (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/PilarRegidor.pdf> [03-06-2017]).

11. TRANCÓN PÉREZ, Santiago: *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* (defendida en la UNED, noviembre de 2004; bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo y publicada como *Teoría del Teatro. Bases para el análisis de la obra dramática*, Madrid: Fundamentos, 2006) (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/santiagoTrancon.pdf> [03-06-2017]).

12. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Sonia: *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero* (defendida en la UNED, mayo de 2005; bajo la dirección de Francisco Gutiérrez

Carbajo) (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SoniaSanchez.pdf> [03-06-2017]).

13. SANFILIPPO, Marina: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (defendida en la UNED, enero de 2006; bajo la dirección de José Romera Castillo)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/sanfilippo.pdf> [06-03-2017]).

### **Siglo XXI:**

1. DE LA TORRE RODRÍGUEZ, Ricardo: *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)* (defendida en la UNED, el 18 de noviembre de 2015; bajo la dirección de José Romera Castillo)

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/De%20la%20Torre.pdf> [06-03-2017]).

2. ABURTO GONZÁLEZ, Nerea: *Presencia en Internet del teatro vasco (2000-2009)* (defendida en la UNED, el 16 de diciembre de 2015; bajo la dirección de José Romera Castillo)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Nerea\\_Aburto.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Nerea_Aburto.pdf) [06-03-2017]).

3. VIOLA, Anita: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (2000-2004)*, bajo la dirección de José Romera Castillo

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf> [06-03-2017]).

4. JIMÉNEZ AGUILAR, Miguel Ángel: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, (defendida en la UNED, el 29 de enero de 2016; bajo la dirección de José Romera Castillo)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel\\_Angel\\_Jimenez.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf) [06-03-2017]).

5. ARCEGA MORALES, Jesús Ángel: *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010)* (defendida en la UNED, el 28 de octubre de 2015; bajo la dirección de José Romera Castillo)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JA\\_Arcega.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JA_Arcega.pdf) [06-03-2017]).

6. COATES, John Benjamín, *El teatro representado en español en Los Ángeles durante los años 2000-2010*, bajo la dirección de José Romera Castillo

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/John\\_B\\_Coates.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/John_B_Coates.pdf) [06-03-2017]).

Además, hay otras tesis de doctorado sobre la vida escénica disponibles en la web ([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html) [10/04/2017]).

Aunque pueden consultarse en la página web del centro, las exponemos también aquí:

1. NIETO YUSTA, Olivia: *Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-2013) y la función dramaturgica de la escenografía* (defendida en la UNED, el 18 de diciembre de 2015; bajo la dirección de José Romera Castillo)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis\\_olivia\\_nieto.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_olivia_nieto.pdf) [06-03-2017]).

2. ROMERO MOLINA, Juan Carlos: *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales* (defendida en la UNED, el 23 de octubre de 2015; bajo la dirección de José Romera Castillo)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JC\\_Romero.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JC_Romero.pdf) [06-03-2017]).

3. PRIETO NADAL, Ana: *El teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI (2000-2014)* (defendida en la UNED, el 27 de octubre de 2015; bajo la dirección de José Romera Castillo)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ana\\_Prieto\\_Nadal.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ana_Prieto_Nadal.pdf) [06-03-2017]).

4. VIDAL EGEA, Ana: *El teatro de Angélica Liddell (1988-2000)* (defendida en la UNED el 14 de abril de 2010; bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TESIS\\_ANA VIDAL\\_SOBRE\\_LIDDELL.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TESIS_ANA VIDAL_SOBRE_LIDDELL.pdf) [06-03-2017]).

5. LANDIN MARTÍNEZ, Pablo: *La expresión de lo trágico en el “ciclo mítico” de Valle-Inclán. La presencia de Shakespeare y paralelismos con las tragedias de García Lorca* (defendida en la UNED, el 18 de enero de 2016; bajo la dirección de M<sup>a</sup> Clementa Millán Jiménez)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis\\_Pablo\\_Landin.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_Pablo_Landin.pdf) [06-03-2017]).

#### **- Trabajos del diploma de estudios avanzados y trabajos fin de máster**

1. FERNÁNDEZ TORRES, Alberto: *La cartelera de Madrid en 2004-2007: Análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos* (defendido en la UNED, octubre de 2014; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). TFM

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Alberto\\_Fernandez\\_Torres.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Alberto_Fernandez_Torres.pdf) [06-03-2017]).

2. BONACCORSI, Annalisa: *Cartelera teatral en "ABC" de Madrid (año 1980)* (defendido en la UNED, noviembre de 2012; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). DEA

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Bonacorsi.pdf> [06-03-2017]).

3. ROLDÁN FERNÁNDEZ, José Antonio: *La cartelera teatral en "ABC" de Madrid durante el año 2005* (defendido en la UNED, julio de 2013; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). TFM

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Jose\\_Antonio\\_Roldan.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Jose_Antonio_Roldan.pdf) [06-03-2017]).

4. JIMÉNEZ AGUILAR, Miguel Ángel: *La vida escénica en Málaga (2000-2003)* (defendido en la UNED, noviembre de 2012; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). DEA

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Miguel\\_Angel\\_Jimenez\\_Aguilar.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Miguel_Angel_Jimenez_Aguilar.pdf) [06-03-2017]).

5. MARÍN VIADEL, Enrique: *La vida escénica en la ciudad de Valencia: Temporada 1972-1973* (defendido en la UNED, noviembre de 2005; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). DEA

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Enrique\\_Marin.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Enrique_Marin.pdf) [06-03-2017]).

6. CHIMENO FERNÁNDEZ, Rubén: *Cartelera teatral de Avilés (2010)* (defendido en la UNED, octubre de 2011; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). TFM

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ruben\\_Chimeno.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ruben_Chimeno.pdf) [06-03-2017]).

7. DE LA TORRE RODRÍGUEZ, Ricardo: *La presencia en Internet de compañías gallegas de teatro (2000-2009)* (defendido en la UNED, noviembre de 2011; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). DEA

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/De%20la%20Torre.pdf> [06-03-2017]).

8. ABURTO GONZÁLEZ, Nerea: *Presencia en Internet del teatro vasco (Vizcaya-Bizkaia) (2000-2009)* (defendido en la UNED, noviembre de 2011; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). DEA

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Nerea\\_Aburto.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Nerea_Aburto.pdf) [06-03-2017]).

9. PAÍNO MARTÍNEZ, Verónica: *La vida escénica en Cuenca (2009-2011)* (defendido en la UNED, enero de 2014; bajo la dirección de José Romera Castillo).TFM

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Veronica\\_Paino.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Veronica_Paino.pdf) [06-03-2017]).

10. GRULLÓN, Michael: *Reconstrucción de la vida escénica en Nueva York: comienzos del siglo XXI* (defendido en la UNED, enero de 2013; bajo la dirección de José Romera Castillo).DEA

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Michael\\_Grullon.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Michael_Grullon.pdf) [06-03-2017]).

11. NIETO YUSTA, Olivia: *Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico* (defendido en la UNED, marzo de 2012; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). TFM

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Olivia\\_Nieto.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Olivia_Nieto.pdf) [06-03-2017]).

12. ALMARCHA ROMERO, Ángel: *Elementos sociales y melodramáticos en el teatro de Francisco de Viu* (defendido en la UNED, enero de 2014; bajo la dirección de José Romera Castillo).TFM

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Angel\\_Almarcha\\_Romero.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Angel_Almarcha_Romero.pdf) [06-03-2017]).

13. VALDIVIA MARTÍN, Pablo: *Aproximación al teatro de José Ricardo Morales* (defendido en la UNED, octubre de 2011; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). TFM

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Pedro\\_Valdivia.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Pedro_Valdivia.pdf) [06-03-2017]).

14. CANOLA, Gaëlle: *La visión de la mujer sobre la familia y el hombre en algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero* (defendido en la Université de Genève, junio de 2008; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo)

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/G\\_Canola.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/G_Canola.pdf) [06-03-2017]).

15. PRIETO NADAL, Ana: *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: “Barcelona, mapa de sombras” y “Après moi, le déluge”* (defendido en la UNED, julio de 2012; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). TFM

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ana\\_Prieto\\_Nadal.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ana_Prieto_Nadal.pdf) [06-03-2017]).

16. PIÑEIRO BARDERAS, Sonia: *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED* (defendido en la UNED, noviembre de 2012; bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo). DEA

([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Sonia\\_Pineiro.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Sonia_Pineiro.pdf) [06-03-2017]).

**- Publicaciones de textos teatrales todas editadas con prólogo de José Romera Castillo**

1. José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999). El prólogo podemos consultarlo en:

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf> [06-03-2017]).

2. Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2000). El prólogo podemos consultarlo en:

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf> [06-03-2017]).

3. José Luis Alonso de Santos: *Mis versiones de Plauto. Anfitrión, La dulce Cásina y Miles gloriosus* (Madrid: UNED, 2002). El prólogo podemos consultarlo en:

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf> [06-03-2017]).

4. Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca* (Madrid: UNED, 2005). El prólogo podemos consultarlo en:

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf> [06-03-2017]).

5. Juan Mayorga: *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), pp. 211-255. El prólogo podemos consultarlo en:

(<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> [06-03-2017]).

6. Pilar Campos: *Selección natural*, en *Signa*16 (2007), pp. 167-193 (también en (<http://descargas.cervantesvirtual.com/.../025995.pdf?incr=1> [10/04/2017])).

7. Gracia Morales: *Un horizonte amarillo en los ojos*, en *Signa*16 (2007), pp. 195-220 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/.../025996.pdf?incr=1> [10/04/2017])).

#### - Actas de congresos internacionales<sup>1</sup>

Han sido 25 hasta el momento:

1. José Romera Catillo et alii (eds.), *Teatro histórico* (1975) (Madrid: Visor Libros, 1999).
2. \_\_\_\_ *Ch. S. Peirce y la literatura* (*Signa* 1, 1992). Puede leerse también en (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/> [10/04/2017]).
3. \_\_\_\_ *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993).
4. \_\_\_\_ *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994).
5. \_\_\_\_ *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995).

---

<sup>1</sup> **NOTA:** Cf. además las Actas de los otros Seminarios: José Romera Castillo et alii (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

6. \_\_\_\_ *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996)
7. \_\_\_\_ *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997)
8. \_\_\_\_ *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998)
9. \_\_\_\_ *Teatro histórico (1975-1998): Textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999).
10. \_\_\_\_ *Poesía histórica y (auto) biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000).
11. \_\_\_\_ *El cuento en la década de los noventa.* (Madrid: Visor Libros/ UNED, 2001).
12. \_\_\_\_ *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002).
13. \_\_\_\_ *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).
14. \_\_\_\_ *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).
15. \_\_\_\_ *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005).<sup>2</sup>
16. \_\_\_\_ *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006).
17. \_\_\_\_ *Análisis de espectáculos teatrales (200-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007).
18. \_\_\_\_ *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008).
19. \_\_\_\_ *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009).
20. \_\_\_\_ *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010).

---

<sup>2</sup> **NOTA:** Proyecto con otras universidades.

21. \_\_\_\_ *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011).
22. \_\_\_\_ *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012).
23. \_\_\_\_ *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013).
24. \_\_\_\_ *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014).
25. \_\_\_\_ *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2016).
26. \_\_\_\_ *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017).
27. \_\_\_\_ *Teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI* (en prensa).

Una recopilación de lo realizado, puede verse en el trabajo de José Romera Castillo, “25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica”. En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-20. (Madrid: Verbum, 2017).

**- Revista SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica**

El Centro edita, anualmente, bajo la dirección del profesor José Romera, la revista *SIGNA* en dos formatos:

- a) Impreso (Madrid: UNED). Distribución: revistas@marcialpons.es
- b) Electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>

En la revista (en los 25 números editados hasta el momento) se han publicado diversos trabajos sobre teatro. Por ejemplo:

- 1.- En el número 9 (2000) se puede encontrar lo siguiente:
  - a) La sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210).
  - b) La pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255).

c) José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421).

2.- En el número 12 (2003), aparece una sección monográfica, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* (págs. 323-546), coordinada por José Romera Castillo.

3.- En el número 15 (2006) se dedica una sección monográfica a *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por Irene Aragón González (págs. 11-186) puede consultarse en (<http://bib.cervantesvirtual.com/.../index.htm> [07-03-2017]).

4.- En el número 17 (2008), aparece la sección monográfica, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López (págs. 11-150) puede consultarse en (<http://bib.cervantesvirtual.com/.../index.htm> [07-03-2017]).

En ella también se publica el trabajo de José Romera Castillo, "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España" (págs. 17-28), también en (<http://descargas.cervantesvirtual.com/.../029455.pdf?incr=1> [07-03-2017]).

5.- En el nº 19 (2010), se publica la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (11-158). También en (<http://bib.cervantesvirtual.com/.../index.htm> [07-03-2017]).

6.- En el número 20 (2011), se edita la sección monográfica, *Sobre teatro y terrorismo* (pp. 323-546), coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165), puede consultarse también en (<http://bib.cervantesvirtual.com/.../index.htm> [07-03-2017]).

7.- En el número 21 (2012), se publica la sección monográfica, *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197). Así como otra sección monográfica, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415) también en (<http://bib.cervantesvirtual.com/.../index.htm> [07-03-2017]).

Todo lo publicado en la revista SIGNA puede verse en el artículo “La revista SIGNA: 25 años de andadura científica”, de José Romera Castillo, *Signa* 25 (2016), 13-76. Puede leerse el texto completo en ([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA\\_25\\_NUMEROS.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf) [07-03-2017]).

Además la revista SIGNA puede consultarse en: (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>, así como en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349> y <http://espacio.uned.es/revistasuned/index.php/signa/issue/archive> (desde el número 13 al 24)<sup>3</sup> [07-03-2017]).

Otra de las líneas se centra en “Estados de la cuestión” de forma general y de forma parcial, y están realizados por el Dr. D. José Romera Castillo. Los estados de la cuestión parciales han seguido tres líneas de investigación: el Teatro Clásico, el Teatro en los siglos XVIII y XIX, el Teatro en los siglos XX y XXI. También se han publicado los libros *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (2011), *Teatro español entre dos siglos a examen* (2011) y *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (2013), que completan esta línea.

Otra actividad más la encontramos en los Proyectos de Investigación subvencionados, dirigidos por el Dr. José Romera Castillo, como:

- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)
- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)
- La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)
- La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)
- La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)
- La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)

---

<sup>3</sup> Cf. de José Romera Castillo, “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*“, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y “La revista SIGNA y la teoría teatral”, *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135. Además de “Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías”, en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial, 2006, págs. 323-336).

Como se ha visto, en el primer epígrafe de este trabajo, la ya citada página de SELITEN@T, dirigida por el Dr. José Romera Castillo nos muestra un amplísimo panorama en lo que se refiere a los estudios de teatro y gracias a ella, se abre una línea de investigación en este trabajo que, de forma muy modesta pretende contribuir a los estudios de teatro que hasta hoy existen de la región extremeña, intentado aportar una visión sobre la vida escénica en Badajoz en los años 2015-2016.

Los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar a la hora de realizar este trabajo son:

- Realizar un estudio inédito sobre el teatro en Badajoz.
- Elaborar la Cartelera Teatral del López de Ayala de Badajoz de los años 2015- 2016.
- Llevar a cabo un análisis sobre las obras, compañías y autores que visitan la región para que sus funciones se suban a las tablas del López de Ayala.
- Hacer una recopilación a través de diversos periódicos de la recepción crítica de las obras representadas, de las compañías, de los autores o de cualquier otro elemento de las representaciones.
- Estudiar la sociología del hecho teatral.
- En suma, constatar, analizar y valorar el papel de la vida escénica en Badajoz, en estos dos años, dentro de las actividades artísticas, culturales y sociales de la ciudad extremeña.

Con respecto a la metodología utilizada para lograr los objetivos propuestos, nos hemos basado en la semiótica (cf. Bobes Naves, 2004: 491-508) como elemento estructurador para darle consistencia a este estudio.

Hemos tomado como punto de partida la definición propuesta en el artículo “Teatro y Semiología”.

*La Semiología es el «estudio de los signos», de todos los signos, frente a la Lingüística cuyo objeto queda limitado a los signos verbales. La Semiología dramática es el estudio de los signos del teatro: en el texto (signos verbales) y en la representación (signos verbales y no verbales). Frente a los otros géneros literarios que utilizan solo la palabra, el teatro utiliza en su expresión signos de varios sistemas semióticos y, por ello, es el género literario que mejor admite el análisis semiológico y en*

*el que este ha logrado sus más brillantes resultados* (Bobes Naves, 2004: 491-508).

Hoy en día, en una puesta en escena no solo hay texto, cierto es, que es un elemento muy importante dentro de una representación, pero no es el único. Hay que tener en cuenta todos los elementos de la misma, como son el lenguaje no verbal, el vestuario, la iluminación, el sonido, la escenografía, etc. ya que, es la unión de todos ellos los que forman el “todo” dentro de una obra. Es por este motivo, por el que nuestro trabajo se ha basado en el estudio no solo del texto, sino en el análisis del conjunto de signos y elementos que forman parte de la representación y le dan un sentido global, ya que el lenguaje verbal no es el único sistema de signos que se utiliza en una obra de teatro, sino que sería un sistema más.

Tradicionalmente los estudios sobre teatro, se centraban en el texto literario y prácticamente no hacían alusión a los signos que aparecían en las representaciones. Una obra teatral, está escrita para ser leída y para ser representada, por ello, debe contener la información necesaria, para que todos los detalles queden plasmados en la puesta en escena. Por ese motivo, en este TFM, hay un epígrafe destinado a los otros elementos de la representación: escenografía, vestuario, iluminación y sonido. En él, aparecen recogidos los técnicos de iluminación y sonido, los escenógrafos y los encargados de elaborar el vestuario de las distintas obras que se han representado en el López de Ayala, ya que sin ellos, una representación no estaría completa.

También nos hemos basado en el libro de Ubersfeld (1998: 11-29).

La autora expone que se dan ciertas confusiones entre lo que es el texto y lo que es la representación y que hay que examinar con distintos instrumentos los signos textuales y los signos no verbales. El texto sería solo uno de los elementos de la representación, el menos importante quizá.

El texto, está presente en la representación pero también es cierto que en cualquier momento podemos leer un texto teatral como si fuera una novela (viendo en los diálogos, diálogos de novela, y en las didascalias, descripciones). Además, la relación que se establece entre diálogo-didascalias varía según las épocas, llegando a ser incluso inexistentes en algunos textos.

Dejando a un lado esta consideración, nos centramos en los signos teatrales. El lenguaje está formado por un conjunto de signos que permiten la comunicación, cierto es que el teatro no es un lenguaje, pero existen unos signos teatrales que se dan en el escenario y generan un proceso de comunicación, pese a las objeciones de autores como G. Mounin, que subordina la comunicación a la intención de comunicar, y señala que el teatro, con la riqueza, extensión y complejidad de los signos y símbolos que lo componen, desborda ilimitadamente la intención de comunicar.

Veamos a continuación los elementos que forman parte de todos los procesos comunicativos. Por un lado, encontramos al emisor, en este caso, múltiple, formado por el autor, el director, otros técnicos, comediantes, etc., por otro lado, tendríamos el mensaje, formado por el texto y la representación; el código lingüístico, los códigos perceptivos, tanto visuales como auditivos, el código sociocultural y los códigos propiamente espaciales, utilizados para situar la representación en un momento específico de la historia. El último eslabón del proceso comunicativo es el receptor, en el caso del teatro se corresponde con los espectadores, que no son pasivos, sino que se encargan de seleccionar, escoger o rechazar la información y hacerle llegar al emisor diferentes reacciones. Por todo ello, sería un error creer que el teatro solo se basa en el texto, ya que son muchos los elementos que forman parte de una representación y que son captados por los espectadores.

Kowzan (1992: 132-153) expone cuatro categorías distintas a la hora de analizar los elementos no lingüísticos de una representación. La primera de ellas es la expresión corporal, la segunda la apariencia exterior del actor, la tercera el aspecto del espacio escénico y por último los efectos sonoros no articulados. Además, estas categorías se vinculan con un sistema de signos que intervienen en el teatro y vamos a analizar a continuación.

Los signos son los siguientes:

La palabra aparece prácticamente en todas las manifestaciones teatrales. El papel de las palabras dependerá de los distintos géneros dramáticos, de las modas literarias o de los estilos de puesta en escena.

El tono está vinculado con el ritmo, la entonación, la velocidad, la intensidad y la dicción. Estos elementos matizan el signo lingüístico y las variaciones que se den en este aspecto pueden tener un valor estético pero también significativo.

La mímica es un sistema de signos kinésicos que están íntimamente relacionados con la expresión verbal, es decir cuando acompaña a las palabras, las vuelve más expresivas o por el contrario las atenúa. Puede incluso llegar a reemplazarlas con éxito.

Kowzan hace una clasificación de signos mímicos y los divide en emocionales, corporales que a su vez pueden ser agradables o desagradables y musculares que muestran el esfuerzo.

Además, la mímica muestra una serie de signos que son reconocibles y analizables socialmente, por tanto muestras de alegría, tristeza, sueño, miedo, rabia o sorpresa, entre otras, pueden ser identificadas fácilmente por los asistentes a las representaciones.

El gesto es, tras la palabra uno de los elementos más ricos que se utilizan para comunicar. Pueden aparecer acompañando a las palabras, sustituyéndolas o incluso pueden reemplazar elementos del decorado o vestuario cuya función sea la de mostrar emociones o sentimientos.

Kowzan distingue diversos tipos de gestos que poseen grados de igual o mayor importancia que la palabra.

El movimiento para Kowzan es un sistema kinésico que se corresponde con los desplazamientos que realizan los actores dentro del espacio escénico, con la posición que ocupan en el mismo y los lugares ocupados con relación a otros actores, elementos del decorado o con los espectadores. También expone diferentes maneras de desplazamientos, entre otras citamos: paso lento, precipitado, desplazamientos a pie, en carro, etc.

El maquillaje, muy vinculado con la apariencia externa de los actores se utiliza para caracterizarlos y crear los diferentes personajes. Además, ayuda a resaltar las

expresiones y el rostro de los actores dependiendo también de la iluminación que se aplique en la escena. También deben incluirse en este apartado las máscaras, ya sean enteras o parciales.

El peinado es la forma en la que los actores llevan el cabello, es otro elemento que se usa para caracterizar a los personajes mediante pelucas, postizos, barbas o bigotes y que puede describir diversas épocas, situaciones y circunstancias distintas.

El traje es un elemento esencial dentro de las representaciones teatrales ya que sirve de gran ayuda a la hora de describir un personaje, su estilo, su clase social, edad, etc. Incluimos también aquí los disfraces que se utilizan para ocultar las apariencias de los personajes.

El accesorio complementa al vestuario, al decorado y a su vez podría considerarse un sistema de signos externos ya que puede reforzar ciertas escenas.

La decoración o escenografía que por un lado cumple un papel importante dentro de la representación ya que adorna la escena, por otro, se hace prescindible puesto que el resto de elementos del teatro pueden permanecer presentes e inalterables.

La iluminación tiene las funciones de delimitar el espacio escénico, dar mayor importancia a un actor o a ciertos elementos de la representación que a otros y amplificar gestos, decorados, vestuario o mímica.

Según Kowzan, unida a la iluminación se encuentran las proyecciones inmóviles o fotografías cuya función es la de completar el decorado o incluso reemplazarlo o las proyecciones móviles que añaden efectos dinámicos a la escena, citamos como ejemplos los fenómenos meteorológicos utilizados como pueden ser la lluvia, la nieve o los truenos en las tormentas.

La música en ocasiones, al igual que la iluminación se utiliza para delimitar el espacio e incluso el tiempo que los actores deben permanecer en escena o para controlar los actos del espectáculo.

El autor señala que deben tenerse en cuenta los diferentes elementos que constituyen la música y son el ritmo, la armonía y la melodía para provocar acciones diversas en el escenario.

El sonido es un sistema de signos no lingüístico. Estos efectos sonoros no son articulados por los actores pero son elementos muy importantes dentro de la representación ya que proporcionan un ambiente que contribuye a un todo. Como ejemplo podríamos citar sonidos de campanas, viento, cantos de pájaros, etc., es decir, elementos que no son producidos por los actores, sino que son externos a ellos.

Por otra parte, los procedimientos que hemos llevado a cabo para desarrollar la metodología han sido principalmente dos: la búsqueda y la recopilación de la información a través de periódicos y de páginas web.

Para llevar a cabo la estructura de este trabajo hemos seguido la proporcionada por José Romera Castillo, en el capítulo tercero: “Reconstrucción de la vida escénica (siglos XIX- XXI)”, en su obra *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*.

Para realizar este trabajo de campo, hemos utilizado como fuentes principales los periódicos *Hoy* y *Extremadura* en su edición en papel. Todos los ejemplares fueron consultados en la Hemeroteca de La Biblioteca Pública Francisco Valdés de Don Benito. Señalamos aquí que el personal de la Hemeroteca se mostró muy atento en todo momento y por ello el entretenido trabajo de encontrar información en los diarios resultó más ameno. Además, Internet se convirtió en un gran aliado y en una buena fuente de consulta.

Una vez recopilada toda la información, la hemos clasificado para poder trabajar con orden. En primer lugar, se hizo una clasificación de forma muy general, dividiéndola en años. En segundo lugar, la clasificación se hizo de forma algo más específica, por meses y finalmente se separó por días, para llegar así al centro de nuestra investigación.

Con la información ya clasificada, se ha llevado a cabo una comparativa entre la información que había sido recogida de la prensa y la información obtenida de internet. Tras la comparativa, se ha hecho una síntesis y se han buscado los datos oportunos. Tras estos pasos, se ha comenzado la redacción del trabajo.

Ha sido una metodología activa, ya que prácticamente la mayor parte del tiempo se ha empleado en la búsqueda de información.

Una vez expuestos los objetivos que con este Trabajo Fin de Máster pretenden alcanzarse y la metodología utilizada, vamos a ir dando algunas pinceladas de cada uno de los capítulos que forman el índice para ir conformando la estructura de este trabajo.

Tras esta introducción, en el capítulo primero, titulado “Breve estado de la cuestión”, se plantea un panorama histórico, literario y cultural en España y en Badajoz, se hace una parada de rigor en el epígrafe titulado “El teatro de la época en España” y se citan los autores y obras más representativos. El capítulo finaliza con los diversos estudios que hay sobre el teatro en Badajoz, que son escasos en ciertas épocas y más abundantes en otras, gracias a las aportaciones de Ángel Suarez y Miguel Ángel Pérez Priego, entre otros.

En el capítulo segundo, se presentan las fuentes documentales utilizadas para obtener la información necesaria para elaborar la cartelera teatral, que ocupa el capítulo cuarto de este trabajo, pero antes de llegar al mismo, se citan los archivos y otros fondos consultados.

El tercer capítulo versa sobre los espacios escénicos existentes en la ciudad de Badajoz. En un primer lugar se expone el Teatro López de Ayala, por considerarse uno de los más importantes de la provincia de Badajoz y porque es el foco de estudio del presente trabajo.

A continuación, aparecen otros espacios que conforman el panorama escénico de la ciudad. Entre ellos se puede apreciar una gran diversidad, tanto en lo que se refiere a sus estructuras, más clásicas o modernas, como en lo que se refiere a los usos de los

mismos. Se analizarán entre otros: El Palacio de Congresos Manuel Rojas, El Centro de Ocio Contemporáneo o diversas salas alternativas de usos polivalentes.

El capítulo cuarto, se centra en la cartelera teatral del Teatro López de Ayala de Badajoz, en él, aparecen las obras representadas en el bienio 2015-2016. También se especifican los horarios y días de las funciones, las compañías y los componentes de las mismas y los autores de las obras. Las representaciones, se han numerado para poder conocer el número de veces que se ha representado cada una, aunque esto, se explica más detalladamente en el epígrafe “Códigos numéricos y siglas utilizadas”

En el siguiente capítulo, el quinto, aparece una relación alfabética de todas las obras que se han representado en el Teatro López de Ayala en los años 2015 y 2016 y a continuación se clasifican por géneros para poder realizar un análisis de los más representados y conocer así los gustos del público.

En el sexto capítulo, se recogen los autores y al igual que en el capítulo anterior, se hace una relación alfabética general para llevar a cabo después una clasificación de los mismos según su nacionalidad.

El capítulo séptimo, está dedicado a las compañías de teatro y a otros elementos de la representación, como ya hemos indicado en la metodología, todos ellos, son imprescindibles para una buena puesta en escena.

En primer lugar aparecen las compañías profesionales y en segundo lugar las compañías formadas por aficionados. Ambas están recogidas alfabéticamente y en cada una de ellas, se especifican sus componentes y el repertorio de obras que han interpretado. Por otra parte, se especifican otros elementos de la representación como: escenografía, iluminación, sonido y vestuario.

El octavo capítulo se centra en la recepción crítica tanto de los autores, como de los textos, de las compañías y de otros elementos de la representación. Al igual que en los capítulos anteriores, se hace una relación alfabética de los críticos.

El capítulo noveno recoge la sociología del hecho teatral. Se incluyen en él diversas tablas donde se expone la temporalidad, los meses, días de la semana y precios de las representaciones. Además aparecen también anotaciones sobre el público y las costumbres.

Las conclusiones generales aparecen recogidas en el capítulo décimo. En el capítulo posterior, aparecen las referencias bibliográficas y las páginas web utilizadas y que han sido la base para la elaboración de este trabajo.

## **CÓDIGOS NUMÉRICOS Y SIGLAS UTILIZADAS**

Para que los datos que aparecen en los siguientes capítulos puedan ser interpretados correctamente, es preciso aclarar las siglas que aparecen a lo largo del trabajo y aquí encontramos ordenadas alfabéticamente junto a su significación. Añadir también que al inicio del capítulo cuarto expondremos los códigos numéricos que hemos utilizado y nos permitirán ordenar la exposición de este Trabajo Fin de Máster.

AMB Archivo Municipal de Badajoz

AHPB Archivo Histórico Provincial de Badajoz

ADICOREDEX Asociación de Directores de Coros Escolares de Extremadura

AP Alianza Popular

COC Centro de Ocio Contemporáneo

CDC Convergencia Democrática de Cataluña

CDN Centro Dramático Nacional

CDS Centro Democrático y Social

FATEX Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura

IES Instituto de Educación Secundaria

INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Música

IVA Impuesto sobre el valor añadido

PC Partido Comunista Español

PCMR Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz

PNV Partido Nacionalista Vasco

PSOE Partido Socialista Obrero Español

*PE Periódico Extremadura*

SELITEN@T Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas  
Tecnologías

*SIGNA Revista de la Asociación Española de Semiótica*

TAPTC? Compañía Taptc? Teatro

TFM Trabajo Fin de Máster

UCD Unión de Centro Democrático

UEX Universidad de Extremadura

UNED Universidad Nacional de Educación a Distancia



## **CAPÍTULO 1: BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN**

## **1.1. PANORAMA HISTÓRICO**

### **1.1.1. Panorama histórico en España**

Ante todo, señalaremos, que no podemos hacer un panorama exhaustivo tanto de este como de los restantes de este capítulo, ya que la historia de España es tan sumamente amplia que solo daremos algunas pincelas partiendo de la transición y la instauración de la Constitución de 1978, que nos ayudarán a entender tanto nuestro presente como el pasado más inmediato. Para ello nos hemos basado en Santos (2007: 193-255).

Tras casi cuarenta años de dictadura y una Guerra Civil, la vida política del país debe organizarse. El rey se convertirá entonces en el motor del cambio político que optó por una vía reformista: se legalizaron los partidos políticos, los sindicatos, se suprimieron los tribunales especiales y se produjo el reconocimiento de hecho de las instituciones propias del País Vasco y de Cataluña. Estos cambios fueron los que marcaron los primeros años de la transición y que desembocaron en la Constitución de 1978 como veremos a continuación.

El 15 de junio de 1977 se celebraron elecciones y los votos se repartieron entre los cuatro partidos políticos consagrados que fueron Unión de Centro Democrático (UCD), Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Partido Comunista de España (PCE) y Alianza Popular (AP). En estas elecciones empezaron a manifestarse los partidos nacionalistas: el Partido Nacionalista Vasco (PNV) y Convergencia Democrática de Cataluña (CDC).

Adolfo Suárez, aunque no obtuvo mayoría absoluta en el Congreso, recibió el apoyo que necesitaba para mantenerse como presidente del gobierno y poner fin al franquismo de forma gradual. Comienza así una etapa que estuvo dominada por una política de consenso, es decir, de acuerdos entre los partidos políticos cuyo fin era edificar el sistema democrático. El objetivo fundamental era la redacción de la Constitución.

Hubo momentos donde las diferencias ideológicas entre los 36 diputados encargados de redactar el texto constitucional eran muy evidentes, pero finalmente prevaleció el espíritu de consenso y fue aprobada en referéndum el 6 de diciembre de 1978 por el pueblo español.

El gobierno estuvo en manos de UCD desde 1977 hasta 1982. Entre las elecciones generales de 1979 y las de 1982, UCD pasó de ser el partido más votado a sufrir una derrota. A lo largo de 1982 la crisis que asolaba a UCD se acentuó, Adolfo Suárez abandonó el partido y fundó el Centro Democrático y Social (CDS). Las tensiones internas del Gobierno incitaron a Calvo Sotelo a disolver el Parlamento y a convocar unas nuevas elecciones el 28 de octubre de 1982, que dieron la mayoría absoluta al PSOE, cuyo secretario general era Felipe González.

Uno de los grandes problemas a los que tuvo que enfrentarse el gobierno fue una grave crisis económica que necesitaba medidas urgentes, entre ellas citamos la devaluación de la peseta o el aumento de los impuestos. Con respecto a la política exterior cabe destacar la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea en el año 1986.

El PSOE gobernó en España hasta 1996, fecha en la que José María Aznar ganó las elecciones con el PP y se mantuvo en el gobierno hasta 2004. Tras una primera legislatura, el 12 de marzo de 2000 el PP obtuvo mayoría absoluta en las elecciones generales. De este período fueron muy discutidas la Ley de Extranjería o la Ley de Calidad de la enseñanza, entre otras. También hay que señalar el apoyo a E.E.U.U. en la guerra de Irak, lo que supuso masivas manifestaciones y el atentado del 11M.

Tan solo tres días después del atentado, José Luis Rodríguez Zapatero fue elegido como presidente del gobierno en las elecciones del 14 de marzo con el bipartidismo totalmente establecido en España.

Cuatro años después, las elecciones de 2008 revalidan el triunfo de Zapatero. En esta legislatura la crisis estará muy presente generando un profundo malestar en la sociedad. Se ponen en marcha diferentes medidas aunque ninguna de ellas puede evitar

el colapso económico. Además el paro alcanza una cifra récord con casi 5 millones de personas.

Estos sucesos desembocaron en unas elecciones anticipadas en el año 2011, donde es el PP de Mariano Rajoy el que gobernará hasta el 2015.

En el año 2015, se produce un hecho insólito en España, tras unas elecciones en las que no se obtiene mayoría absoluta por parte del partido que las ganó. España, entra en una situación delicada con un gobierno en funciones que durará hasta diciembre de 2016, donde finalmente es el PP quien formará gobierno.

### **1.1.2. Panorama histórico en Badajoz**

Para estas escuetas pincelados, nos basaremos en Sánchez Marroyo (1997: 620-637). El fenómeno histórico y social más destacable que podemos señalar de Extremadura y por tanto de Badajoz, se produjo en el siglo XX, cuando muchos extremeños tuvieron que abandonar la región. Este fenómeno de la emigración se desencadenó tras un fuerte crecimiento de la población en la década de los sesenta y la imposibilidad de encontrar trabajo en la Comunidad Autónoma. Por ello, muchos pacenses emigraron a Madrid, Cataluña o País Vasco, mientras que otros muchos tuvieron que marchar a otros países como Francia, Alemania, Suiza, Holanda y Bélgica. Este hecho, provocó un gran estancamiento en la población que todavía en el año 2006 era inferior a la que tenía la región en 1930.

Tras el fin del régimen, en 1977, con el objetivo de crear un Estatuto de Autonomía, se creó una Junta Preautonómica. Este estatuto fue aprobado por la Ley Orgánica del 26 de Febrero de 1983 y es la carta magna que rige las instituciones extremeñas.

El 22 de febrero de 1983 fue una fecha histórica para Extremadura ya que el Congreso de los Diputados aprobó en sesión plenaria el Estatuto de Autonomía y tan solo tres días más tarde se publicó en el BOE, hecho que supuso el inicio de la andadura del pueblo extremeño por la senda autonómica.

Una vez creada la Autonomía de Extremadura, hay que señalar los organismos que componen la Junta de Extremadura que son: la Asamblea, unicameral, que es el órgano legislativo; el ejecutivo, presidido por Juan Carlos Rodríguez Ibarra de 1983 a 2007. La legislatura siguiente sería presidida por Guillermo Fernández Vara del PSOE y, en 2011 ganaría las elecciones José Antonio Monago del PP. Actualmente, y tras las elecciones autonómicas de 2015, la región extremeña está presidida por Fernández Vara de nuevo. Finalmente, el tercer órgano de la Junta de Extremadura es el judicial, formado por el Tribunal Superior de Justicia de Extremadura.

En el ámbito de la educación un acontecimiento importante, íntimamente relacionado con la cultura, es la creación de la Universidad de Extremadura (UEX) en 1973, distribuida en dos campus, uno en Cáceres, en el que se ubicarían las facultades de humanidades y derecho y el otro en Badajoz, en el que se establecerían las facultades de ciencias y medicina.

Pese a que Extremadura siempre ha partido de una situación de inferioridad con respecto a otras comunidades autónomas, los avances que se han producido en las últimas décadas han sido muchos y han mejorado la calidad de vida de la población y las infraestructuras.

## **1.2. PANORAMA LITERARIO Y TEATRAL**

### **1.2.1. Panorama literario y cultural en España**

Para desarrollar estos breves apuntes nos hemos basado en (Huerta Calvo, 2003: 2905-2934; Oliva, 2004: 2923-2931; Romera Castillo, 2013: 219-229, 273-278).

En el periodo de transición desde la muerte de Francisco Franco hasta la instauración de la Constitución de 1978, la cultura poco a poco fue modernizándose, se recuperó de manera paulatina el contacto con la cultura europea y el ámbito de las letras fue alcanzando un buen nivel con autores y obras que veremos más adelante.

Por otra parte, en el campo de la industria cinematográfica, la fractura que provocó la guerra civil y la debilidad que tenía la propia industria del cine, dificultaron

la aparición de cineastas sólidos. Aún así, destacamos a Luis G. Berlanga, a Carlos Saura y a Luis Buñuel, que alcanzó una gran carrera internacional.

Haremos a continuación un breve panorama en lo que respecta a narrativa y poesía, al teatro le dedicamos un apartado posterior.

En el plano narrativo surge una narrativa estructural y experimental que supone una renovación y algunos de los autores que la cultivaron fueron Alfonso Grosso, Juan Benet, Juan Marsé o Caballero Bonald. Además, autores que ya tenían una trayectoria consolidada, también aportaron obras como es el caso de Camilo José Cela con *San Camilo 36* y *Oficio de tinieblas*, Miguel Delibes con *Cinco horas con Mario* y Torrente Ballester con *La saga/fuga de J.B.*

En las tres últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI aparece la Nueva Narrativa con *La verdad del caso Savolta* de Eduardo Mendoza, considerada una de las novelas fundadoras de esta nueva narrativa, en ella radican los mayores méritos del autor y a ella se debe sin duda su exitosa recepción.

Por otra parte, la novela policíaca contaba ya con antecedentes como García Pavón y Mario Lacruz, aunque será Vázquez Montalván el que aclimate el género, desarrollando más que la novela negra norteamericana, una vertiente policial más europea. Más fieles a la tradición de la novela negra y representantes también de la Nueva Narrativa son, entre otros, Pedro Casals y Julián Ibáñez que vieron como algunas de sus novelas fueron trasladadas al cine.

Junto al género policíaco, conviene citar el histórico, con autores como José Luis Alonso de Santos, Torrente Ballester o Pérez Reverte. También tenemos en cuenta la novela culturalista o ficción metanovelesca, cuyos cultivadores fueron Cela, Goytisolo o el ya citado Torrente Ballester.

En lo que concierne a la poesía, destacamos los movimientos de posguerra y otras generaciones de autores más actuales de los cuales, veremos a continuación algunos de ellos.

Citamos el Grupo Cántico de Córdoba, compuesto principalmente por poetas como Pablo García Baena, Ricardo Molina, Julio Aumente y Mario López cuyos rasgos más destacados son:

- Muestran un claro intimismo culturalista, heredado del movimiento modernista.
- Tienen cierto refinamiento formal y una riqueza léxica neobarroca.
- Hacen un tratamiento vitalista del tema amoroso en clara continuación con la Generación del 27.

El Grupo Poético del 50, también conocido como la “Oleada del 60” o “Los niños de la guerra”, estaba formado por José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines y José María Valverde, entre otros. Las características de este grupo son:

- Poco a poco se van alejando de la literatura comprometida que no persigue la elegancia en el lenguaje.
- Sustituyen las reivindicaciones sociales por una lírica intimista que se preocupa por el lenguaje.
- Incorporan reflexiones metafísicas y filosóficas.
- En una segunda etapa, denuncian las miserias e injusticias de la sociedad desde una perspectiva ética.

Finalmente, expondremos los novismos y posnovismos, algunos de los poetas más destacados de 1960 fueron Manuel Vázquez Montalván, Antonio Martínez Sarrión, José María Álvarez, Félix de Azua, Guillermo Carnero, Ana María Moix y Leopoldo María Panero. Estos autores muestran una escritura automática, técnicas elípticas de sincopación y collage y se preocupan por el lenguaje. Su formación literaria es extranjera y cosmopolita, lo que supuso el rechazo de la tradición inmediata con las excepciones de Vicente Alexandre o Luis de Cernuda.

Nos centraremos ahora en el periodo de tiempo que estamos estudiando, los años 2015 y 2016, han coincidido con el gobierno del Partido Popular, cuyo presidente es Mariano Rajoy. En el año 2015 el Ministro de Educación, Cultura y Deporte fue José Ignacio Wert (2011-2015).

Es inevitable exponer los problemas surgidos entre la cultura y la crisis económica que afecta al país.

Destacamos por ejemplo la mayor subida del IVA en el año 2012, en la historia del sector cultural. Antes de esa subida, las actividades culturales se incluían dentro del IVA reducido, es decir del 8%. Desde entonces, el IVA cultural paso a tener un coste del 21%. Esta subida ha generado mucho revuelo entre los actores, que han organizado campañas pidiendo su reducción.

Los ciudadanos de a pie, se han visto afectados por esta subida, en lo que respecta a los precios de entradas de cines, teatros, etc. La subida del IVA se suma a la crisis económica española, por lo que la asistencia a espectáculos ha disminuido en los últimos años.

Finalmente citamos al actual Ministro de Educación, Cultura y Deporte que es Íñigo Méndez de Vigo y que ha sido investido en Diciembre de 2016.

### **1.2.2. Panorama literario y cultural en Badajoz**

Antes de adentrarnos en el panorama literario y cultural de Badajoz, hay que destacar la importancia de los Festivales de teatro de la Comunidad Autónoma extremeña que están totalmente consolidados y tienen una gran afluencia de público.

Citamos el Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz, del que hablaremos con detalle en los capítulos posteriores. (<http://teatrolopezdeayala.es> [09-03-2017]).

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres (<https://www.granteatrocc.com/clasico/> [08-03-2017]), donde se ofrece al público la posibilidad de revivir los textos del teatro de los siglos XVI y XVII en el mejor de los escenarios posibles, la Ciudad Monumental de Cáceres. Cáceres se engalana y evoca otras épocas mostrando piezas clave del teatro clásico mundial. Este festival ha sido considerado junto con el de Almagro como uno de los más importantes en los últimos años en el panorama nacional.

Otra cita importante para los amantes del teatro es el Festival de Teatro Clásico de Alcántara (<http://festivaldealcantara.es/es/index/> [08-03-2017]), que se lleva a cabo

en el escenario del Conventual de San Benito y tiene una capacidad para acoger 1800 espectadores.

También debemos incluir el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida como otro evento esencial al que asistir en las noches de verano. El Teatro Romano acoge en su escenario milenario grandes obras clásicas y actores reconocidos que ponen en pie al público asistente en gran cantidad de ocasiones. Celebrando este año su 63 edición (<http://www.festivaldemerida.es> [09-03-2017]).

Para poder desarrollar este apartado y mostrar los eventos culturales de la ciudad de Badajoz nos hemos basado en (<http://www.aytobadajoz.es/es/ayto/feriasyfiestas> [11-01-2017]).

Entre las actividades culturales que ofrece la ciudad pacense, encontramos:

El carnaval, fiesta de interés turístico nacional que se vive con más intensidad en la ciudad. Durante el día pueden verse por las calles los desfiles de comparsas y las actuaciones de las murgas, que llenan de música y color distintos lugares de la capital pacense. También, hay que destacar que el Teatro López de Ayala acoge el concurso de murgas, conocido nacionalmente, por ello, son muchos los turistas que deciden visitar la ciudad en estas fechas y además de conocer los rincones de la ciudad, aprovechan para vivir este ambiente festivo ([http://www.aytobadajoz.es/es/ayto/ferias-y-fiestas/carnaval#.WMWWAHp\\_fIU](http://www.aytobadajoz.es/es/ayto/ferias-y-fiestas/carnaval#.WMWWAHp_fIU) [09-03-2017]).

Otra fiesta señalada en Badajoz es la Feria de San Juan, que en los últimos años ha ganado en calidad en lo que se refiere a actividades culturales, deportivas y lúdicas. Badajoz es una referencia regional y transfronteriza que acoge a jóvenes, mayores, turistas y familias procedentes de diversos puntos de la región.

En las últimas décadas se han recuperado tradiciones y se han creado otras nuevas, elaborando así un calendario que alberga muy diversas posibilidades para disfrute de todos los asistentes. Badajoz se convierte en un punto de encuentro para amigos y familiares que encuentran en la feria una opción de diversión y de ocio ya sea en las casetas, en las atracciones, en las actividades infantiles o en los festejos taurinos

([http://www.aytobadajoz.es/es/ayto/ferias-y-fiestas/san-juan#.WMWXAHp\\_fIU](http://www.aytobadajoz.es/es/ayto/ferias-y-fiestas/san-juan#.WMWXAHp_fIU) [09-03-2017]).

Badajoz se viste de gala para acoger la Al Mossassa, fiesta que se celebra para recordar los orígenes de la ciudad, el inicio de su historia y la fundación de la misma. Es una buena ocasión para que los asistentes conozcan y disfruten esta festividad, ubicada en el casco antiguo, que deja ver la huella del arte, la cultura, la arquitectura y las muestras de la identidad de la capital pacense.

En los días en los que se celebra la Al Mossassa, se repasa la historia de la ciudad, se recuerdan viejas gestas y Badajoz se engalana con orgullo para acoger a los miles de visitantes que pasan por sus calles ([http://www.aytobadajoz.es/es/ayto/ferias-y-fiestas/almoossassa-batalyaws#.WMWUIXp\\_fIU](http://www.aytobadajoz.es/es/ayto/ferias-y-fiestas/almoossassa-batalyaws#.WMWUIXp_fIU) [09-03-2017]).

Es necesario señalar, como elemento esencial de la cultura en Badajoz, el Festival de Teatro, que en el año 2016 celebró su 39º edición en los meses de octubre y noviembre. Tras su larga trayectoria, este festival está totalmente consolidado en la ciudad y acoge obras de diversos géneros, aunque el más destacable es la comedia, que tiene una muy buena acogida por el público que acude de diferentes puntos de la región para este evento que tiene importancia en toda la comunidad autónoma.

El director Miguel Murillo ha señalado en diversas ocasiones el compromiso que tiene con compañías, autores y obras extremeñas, por citar un ejemplo, en el año 2016, de las diecisiete representaciones que se presentaron, siete eran extremeñas. De esta manera, se fomenta la participación de los extremeños en eventos culturales que tienen una gran repercusión (<http://www.gobex.es/comunicacion/noticia&idPub=20148> [20/01/17]).

### **1.3. EL TEATRO DE LA ÉPOCA EN ESPAÑA**

Basándonos en (Huerta Calvo, 2003: 2905-2934; Oliva, 2004: 139-150; Romera Castillo, 2013: 312-332) trazaremos unas pinceladas. Imposible ser exhaustivos ahora y aquí. Diremos que tras la muerte de Franco, las mujeres comienzan a tener una mayor participación en la literatura. Comienzan a surgir una serie de dramaturgas,

especialmente en los últimos años del siglo XX que en el año 1987 se agrupan y forman la Asociación de Dramaturgas Españolas. Eran quince las escritoras que formaron la asociación y que se reunían el primer jueves de cada mes en la Librería La Avispa para leer y comentar sus textos. Algunas dramaturgas de la asociación: Paloma Pedrero, Carmen Resino, María Manuela Reina, Laila Ripoll, Itziar Pascual, Angélica Liddell o Diana de Paco Serrano, entre otras.

Entre los objetivos que tenían las dramaturgas, citaremos:

- Promover el teatro español y particularmente el femenino dando una mayor importancia al papel de la mujer en el ámbito escénico y en la sociedad en general.
- Incrementar el intercambio cultural para generar un mayor desarrollo y divulgación del teatro.

Habría que mencionar también el teatro de la etapa realista donde destacarían Buero Vallejo, dentro de un realismo simbolista y Alfonso Sastre dentro de un realismo social, junto con otros autores como Lauro Olmo, José María Rodríguez Menéndez o Carlos Muñiz, entre muchos otros. También a los componentes del denominado “Nuevo Teatro” como Agustín Gómez Arcos, José Luis Alonso de Santos, Alfonso Vallejo e Ignacio Amestoy y a autores que pertenecen al periodo vanguardista como Francisco Nieva o Fernando Arrabal.

Estas tres generaciones de autores coincidieron en el tiempo y tenían algunos rasgos en común y otros diferenciadores, por ejemplo el rasgo diferenciador de los vanguardistas es el uso reiterado de la experimentación, en cambio, el rasgo diferenciador de los componentes del “Nuevo Teatro” es que participan activamente en los circuitos de teatro independiente.

Hay que destacar también los grupos de teatro independientes que renuevan la escena teatral gracias a Albert Boadella, José Luis Alonso de Santos o Juan Margallo que se encargan de promoverlos y dirigirlos. Citamos por ejemplo Els Joglars, Los Goliardos, Tábano, Ditirambo Estudio Teatro, El Grupo de Teatro Cátaro o El Teatro Estudio Lebrijano.

### **1.3.1. Autores y obras**

Nos es imposible hacer aquí una relación exhaustiva al respecto. Solo daremos algunos botones de muestra. De las dramaturgas del epígrafe anterior citaremos:

Paloma Pedrero con *Una estrella* y *La llamada de Lauren*, María Manuela Reina, escribió, por ejemplo *Lutero*, *La cinta dorada* o *La libertad esclava*. De Angélica Liddell, considerada por algunos como agitadora y provocadora, citaremos *Greta quiere suicidarse*, *Leda* y *La cuarta rosa*, *El jardín de las mandrágoras* y *Frankenstein*. Itziar Pascual tiene entre sus obras *¿Me concedes este baile?*, *Me llamo Blanca*, *Confort* o *El domador de sombras*.

Laila Ripoll ganó el premio Caja España con *La ciudad sitiada*. Finalmente de Diana de Paco Serrano, citamos *La antesala*, *Lucía*, *Polifonía* o *Su tabaco*, gracias.

Citamos *Historia de una escalera* de Buero Vallejo, *Escuadra hacia la muerte*, *El Banquete* o *Crónicas romanas* de Alfonso Sastre, *El milagro*, *El perchero* y *La camisa* de Lauro Olmo, *El tintero*, *Telarañas* o *El grillo* de Carlos Muñoz y *El círculo de tiza de Cartagena* o *Los inocentes de la Moncloa* de José María Rodríguez Menéndez.

También hay que citar las aportaciones del “Nuevo Teatro”. De Agustín Gómez Arcos destacamos *Mil y un mesías* y *Queridos míos*, de José Luis Alonso de Santos citamos, por ejemplo *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro* o *El combate de Don Carnal* y *Doña Cuaresma*. Ignacio Amestoy con *Doña Elvira*, *Imagínate Euskadi* y *Mañana aquí, a la misma hora* y Alfonso Vallejo con *Infratonos*, *Latidos*, *Orquídeas* y *panteras* y *Eclipse*.

Además, también escriben importantes obras teatrales novelistas consagrados como Miguel Delibes, Carmen Martín Gaité o Fernando Fernán Gómez.

#### **1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE EL TEATRO EN BADAJOZ**

Debido a la falta de documentación, y al deterioro de documentos de las diferentes épocas, los estudios sobre el teatro de Badajoz son muy escasos y se agotan en el siglo XVIII, hasta entonces debemos citar los estudios que Miguel Ángel Pérez Priego (1982; 1985) ha realizado sobre Diego Sánchez de Badajoz, entre los que citamos: *El teatro de Diego Sánchez de Badajoz* o *Sobre las farsas de Diego Sánchez de Badajoz*. Sánchez de

Badajoz, organizaba él mismo la representación de sus propias obras, que eran un conjunto de sermones en imágenes, utilizados para celebrar las festividades religiosas. Encontramos en sus obras una finalidad didáctica y una relación establecida entre la eucaristía y el hecho teatral. De hecho, se puede observar en su obra una preocupación por la escenografía tras su objetivo adoctrinador.

También hay que anotar, tal y como se recogen en la tesis de Ángel Suárez Muñoz (1997), los estudios sobre el Corral de comedias de Carmelo Solís y Fernando Castón (1945), este último en sus *Rincones de la historia extremeña*.

Como ya hemos dicho, no existen muchos más estudios que nos permitan dar un amplio panorama de la vida escénica en Badajoz en siglos pasados, de hecho, no es hasta la década de los cuarenta, aproximadamente cuando comenzarían a preocuparse de la conservación y recuperación de los fondos del Archivo Municipal de Badajoz. En la actualidad el AMB cuenta con una página web en la que pueden consultarse los fondos públicos, privados, municipales y material fotográfico que comenzaron a digitalizarse en el año 2001 con medios externos y a partir del 2006 con medios propios ([http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=\\_digital](http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=_digital) [06/04/2017]).

Tiempo atrás, en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz existía mucha documentación pero no estaba clasificada, motivo por el cual no podía ser consultada. Hoy en día, se está produciendo un gran adelanto tecnológico y es que el AHPB cuenta con una página web en internet para que ciudadanos e investigadores puedan acceder a los fondos documentales con mayor facilidad. En ella, en los últimos tiempos se están digitalizando los archivos existentes para que estén al alcance de todos. (<http://archivosextramadura.gobex.es/WAREX/live/SistemaArchivistico/JuntaExtremaduraSA/ArchivosHistoricoProvincialesSA/ArchivosHistoricoProvincialesBA.html> [06/04/2017]).

En cuanto a los estudios referidos al siglo XIX, destacan los numerosos estudios y trabajos realizados por Ángel Suárez Muñoz, su tesis: *La vida escénica en Badajoz* (<http://www.uned.es/centroinvestigacionSELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf> [06/04/2017]), punto de referencia de este TFM ya que en ella aborda un panorama

histórico, literario y cultural de Badajoz muy amplio, para basarse después en la reconstrucción de la vida escénica en los años 1860-1886, anotando de forma minuciosa fuentes documentales, espacios teatrales, representaciones, compañías de teatro, etc. Citar también *Entre bambalinas: un recorrido por la vida social y cultural de Badajoz del siglo XIX* (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=229026> [06/04/2017]), *El teatro López de Ayala: la escena en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)* (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=603609> [06/04/2017]). Además también del mismo autor, artículos de revistas como: *El teatro de Badajoz en el siglo XIX (los comienzos)* (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=259923> [06/04/2017]), *La Real Sociedad Económica Amigos del País de Badajoz y el teatro* (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5863354> [06/04/2017]), *Badajoz (1860-1900)* (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1455766> [06/04/2017]), *El teatro extremeño en el tránsito del siglo XIX al XX* (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=260303> [06/04/2017]), *El teatro de Badajoz en el s. XIX (los comienzos)* (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=259923> [06/04/2017]).

Junto con su hijo Sergio Suárez Ramírez, ha publicado los siguientes artículos: *Badajoz (1860- 1900)* (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1455766> [11/04/2017]), *Teatro, parateatro y prensa en el Badajoz del siglo XIX* (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45569> [06/04/2017]), y *Espectáculos parateatrales en Badajoz en el siglo XIX (hasta 1886)* (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1701391> [06/04/2017])

Finalmente, para concluir con este apartado y basándonos en Suárez Muñoz (1997: 5) debemos citar también que el periódico *La Crónica de Badajoz*, que nace en 1984, aunque su nombre ha ido variando con el transcurso de los años, ha servido para dar testimonio mediante las críticas teatrales del devenir de la vida escénica de Badajoz.

## 1.5. CONCLUSIONES

A lo largo de los diversos epígrafes de este capítulo, hemos intentado hacer un panorama muy general tanto político, como literario y cultural de España, viendo además algunos autores y obras de los géneros más destacados: poesía, narrativa y teatro.

También hemos centrado nuestra atención en Extremadura y básicamente en Badajoz, por ser el lugar en el que se centra el estudio de nuestro trabajo.

Hemos hecho un recorrido por los eventos culturales y las fiestas más representativas de Badajoz, que sirven para que la cultura salga a las calles y los asistentes puedan nutrirse de ella. Después nos hemos centrado en los estudios que se han realizado sobre el teatro en Badajoz, mencionando la importancia de las aportaciones de Miguel Ángel Pérez Priego o Ángel Suárez Muñoz.

Por tanto, este capítulo será utilizado como punto de partida, ya que hemos asentado en él, unas bases históricas, literarias y culturales que nos sirven como guía para poder desarrollar el grueso del trabajo. Además, mostramos una perspectiva de los sucesos ocurridos en España de forma muy resumida, eso sí, para no extendernos demasiado en ciertos aspectos y desviarnos del tema que nos ocupa.



## **CAPÍTULO 2: FUENTES DOCUMENTALES**

## 2.1. PRENSA

### 2.1.1. Apuntes sobre la prensa en España en los siglos XX y XXI

Al igual que hemos hecho en apartados anteriores para no extendernos demasiado, comenzaremos este epígrafe partiendo de la transición e iremos dando algunos apuntes de los diferentes periódicos que han sido los más relevantes en España y de la creación y desaparición de otros.

En el artículo 20 de la Constitución Española de 1978, incluido en el Título I. De los derechos y deberes fundamentales, en el Capítulo segundo. Derechos y libertades y a su vez en la Sección 1ª. De los derechos fundamentales y de las libertades públicas (<http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=20&tipo=2> [10/04/2017]) encontramos que:

1. *Se reconocen y protegen los derechos:*
  - a) *A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.*
  - b) *A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.*
  - c) *A la libertad de cátedra.*
  - d) *A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho de cláusula de conciencia y el secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.*
2. *El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.*
3. *La ley regulará la organización y el control parlamentario de los medios de comunicación social dependientes del Estado o de cualquier ente público y garantizará el acceso a dichos medios de los grupos sociales y políticos significativos, respetando el pluralismo de la sociedad y de las diversas lenguas de España.*
4. *Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que lo desarrollen y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia.*
5. *Solo podrá acordarse el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios de información en virtud de resolución judicial.*

Tras el final de la contienda y con la llegada de la Constitución de 1978 los medios de comunicación españoles sufrieron una profunda e importante renovación y se ampliaron los límites de la libertad de expresión, hecho que beneficio a los periódicos.

En el año 1976 apareció el diario *El País*, que fue un proyecto que se había estado fraguando años antes de la muerte de Franco y que estuvo inspirado por José Ortega Spottorno, hijo de Ortega y Gasset y dirigido por Juan Luis Cebrián. El principal objetivo del periódico era la renovación de la sociedad española. Tuvo una gran acogida por parte de los lectores que consiguieron que fuese el periódico de información general más vendido, situándose en el puesto número uno de ventas hasta la actualidad.

Mencionamos también la aparición de *Diario 16*, que pretendía defender la democracia y crear un periodismo de calidad. Algunos autores lo consideraron el periódico de la transición. Sus publicaciones tuvieron una buena acogida hasta que se produjo su declive en los años noventa.

Con respecto a los periódicos provenientes del período franquista hay que señalar que encontraron ciertas dificultades para adaptarse a los nuevos tiempos puesto que todos eran, en cierto modo, acordes al régimen, citamos: *Informaciones*, *Pueblo*, *Alcázar* o *Arriba*, entre otros, que finalmente acabaron desapareciendo con el paso de los años. Encontramos algunas excepciones en periódicos regionales y locales, también arraigados al movimiento que consiguieron permanecer en el panorama español ya que pasaron a formar parte de empresas privadas y que se renovaron completamente.

El diario *Ya*, fundado por Editorial Católica durante la Segunda República, cuyo primer ejemplar apareció en el año 1935, se convirtió tras la muerte de Franco en el periódico más vendido de Madrid y consiguió adaptarse a los nuevos tiempos, al igual que lo hizo el *ABC*, que tras superar diversas e importantes dificultades fue el único que sobrevivió bajo la dirección de Luis María Ansón, convirtiéndose en uno de los más vendidos del país y que ha sido testigo de la historia de España a través de los años. Finalmente *Ya* desaparece en el año 1993.

En los años 80 son los periódicos de tirada regional los que cobran fuerza, citamos entre otros: *El Periódico de Catalunya*, *La Vanguardia*, *La Voz de Galicia* o *El heraldo de Aragón*.

De la mano de Pedro J. Ramírez y de un grupo de redactores, apoyados además por diversos financieros, nace *El Mundo del siglo XXI*, periódico que además de cuidar su diseño de forma rigurosa, muestra un periodismo de investigación y denuncia. Consiguiendo ser el periódico de información general más vendido, por detrás de *El País*.

Con respecto a los periódicos de la década de los años 90, señalaremos la mejora de los contenidos informativos y la solidez de las empresas informativas.

En el año 1998, fundado por Luis María Ansón, nace el periódico *La Razón*, perteneciente al Grupo Planeta, convirtiéndose en uno de los principales diarios españoles con tiradas de alrededor de doscientos mil ejemplares, donde destacan sus llamativas portadas, cuyos titulares y fotografías despuntan entre los demás.

Ignacio Escolar dirige el periódico *Público*, editado por Mediapro, que ve la luz en el año 2007, se dirige a un público joven y se autodefine como “progresista, de izquierdas y popular”. Su redacción cuenta con ciento treinta redactores, además cuenta con delegaciones en toda España y también tiene una versión digital.

### **2.1.2. Apuntes sobre la prensa en Badajoz**

Para desarrollar este apartado nos basaremos en Gómez Villafranca (1901: 24-40) que hace un panorama general de la prensa en Badajoz durante el siglo XIX.

Comenzamos con el periódico *Nuevo Diario de Badajoz* que aparece a principios de siglo, fundado por Manuel Albarrán, cuyos ideales eran conservadores. Era un periódico político y de intereses generales que tenía una periodicidad diaria.

En estas fechas surge también *La Región Extremeña* dirigido por Isidoro Osorio, fue un periódico republicano y de periodicidad diaria que publicaba noticias tanto locales como nacionales, y además contaba con páginas dedicadas a literatura y cultura, crónicas taurinas, moda, folletines, cocina, etc.

Destacamos también *El Noticiero Extremeño* cuyo editor era Eduardo Ayala y el director José López Prudencio, con un marcado carácter religioso.

*El Correo de la Mañana* tenía más poder económico, informativo y cultural que los anteriormente citados. Económicamente lo sostenía Sebastián García Guerrero y estaba dirigido por José López Prudencio.

En los años 30 aparece del periódico *Hoy* en Badajoz que estuvo muchos años dirigido por Gregorio Herminio Pinilla Yubero.

En los años 40 nace un semanario titulado *Norma* que aportaba información general y deportiva.

Estos son algunos de los periódicos que surgieron en el siglo XIX, que como puede verse eran numerosos para una ciudad de tamaño medio como Badajoz, con respecto a otras ciudades españolas. Lo que nos lleva a pensar que en esta época los habitantes tendrían muchas inquietudes políticas, culturales, literarias, etc. puesto que si había tantos diarios habría lectores suficientes en el municipio para leerlos.

### **2.1.3. Periódicos**

Nos centraremos ahora en los periódicos que han sido la fuente de la que nos hemos servido para llevar a cabo esta investigación.

#### *2.1.3.1. El Periódico Extremadura*

El *Periódico Extremadura* comenzó su andadura el 1 de abril de 1923 y, desde entonces, ha sido testigo de los acontecimientos más relevantes de la región plasmando en sus páginas gran cantidad de noticias. Este periódico siempre ha tenido una buena acogida por parte de los lectores. De hecho, ya tiene más de noventa años de vida y por tanto, se convierte en uno de los diarios más consolidados de la región.

Muchos han sido los avances tecnológicos que han ido apareciendo a lo largo de las últimas décadas, el periódico ha hecho uso de ellos y, además, ha conseguido mantener su espíritu intacto desde el inicio: realizar un trabajo serio y riguroso dedicado a los ciudadanos extremeños.

Debido a su larga trayectoria, ha sido partícipe de los grandes acontecimientos históricos de los siglos XX y XXI. Entre ellos cabe destacar: la designación de Franco

como caudillo de España, el fallecimiento del poeta Luis Chamizo, la visita de Juan Carlos I a la región, la llegada del hombre a la luna, el nacimiento de la Universidad Extremeña en 1973 o la declaración de Cáceres como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Muchos de estos importantes acontecimientos han sido portadas de este diario extremeño.

Desde septiembre del año 2015 el director del periódico es Antonio Cid de Rivera. El gerente es Julio Hidalgo Ardila, que comenzó su andadura en este diario en el año 1988. La empresa que se encarga de editar el periódico es Editorial Extremadura, perteneciente al Grupo Zeta, que se sitúa dentro de los principales grupos editoriales de España.

Gracias a la incorporación de las nuevas tecnologías y a las instalaciones que posee, el Periódico Extremadura cuenta con una de las más modernas redacciones del mercado.

#### *2.1.3.2. El Periódico Hoy*

El periódico *Hoy*, fundado por Editorial Católica, S. A. se caracteriza por tres aspectos fundamentales: es extremeño y está hecho para los extremeños, tiene cobertura regional y se encuentra al día en lo que se refiere a nuevas tecnologías. La primera publicación del periódico apareció el 1 de enero de 1933 y desde entonces conserva su línea editorial hasta el día de hoy.

Sería en el mes de octubre de 1988 cuando, por diferentes motivos, la titularidad de la empresa pasaría a formar parte de la sociedad Corporación de Medios de Extremadura. S.A. que, a su vez, está integrada en el “Grupo Correo”. De este modo, el Periódico *Hoy* forma parte del grupo de prensa editorial de ámbito regional más amplio e importante que existe en España actualmente.

Aunque su redacción central y los talleres de impresión se encuentran en la capital pacense, en la ciudad de Cáceres también existe una redacción, ubicada en pleno centro y cuenta además con dos delegaciones, una situada en Mérida y la otra en Plasencia. Tiene una extensa red de corresponsales, aproximadamente un centenar distribuidos por toda Extremadura.

Este periódico siempre ha sido vanguardista tanto en sus equipos tecnológicos como en el equipo de profesionales que lo integran. La redacción está formada por unos cincuenta periodistas que destacan, tanto por su profesionalidad como por su juventud, ya que la media de edad de los trabajadores ronda los treinta y cinco años.

Por su carácter extremeño, en él prima la información tanto regional como local, diferenciándose tres ediciones: Cáceres, Badajoz y Mérida. Los temas de especial interés en la Comunidad Autónoma extremeña son tratados con mayor relevancia por parte del periódico, como ocurre con la política agraria. Cuenta también con diversas secciones dedicadas a noticias nacionales, internacionales, deportes, sociedad y cultura, para brindar a sus lectores una amplia información en todos los campos. Por ello, es el diario líder en Extremadura, el más vendido y con el mayor número de lectores como indica cada año el Estudio General de Medios.

## **2.2.- ARCHIVOS CONSULTADOS**

Una gran parte de la información recopilada en este TFM ha sido consultada en la Hemeroteca de Don Benito situada en la Biblioteca Pública Francisco Valdés (<http://www.bibliotecaspublicas.es/donbenito/> [11/04/2017]). En ella, se han revisado los ejemplares tanto del periódico *Hoy* como del *Periódico Extremadura* del bienio 2015-2016.

Han sido también de gran ayuda tanto la Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo de Badajoz (<http://www.bibliotecaspublicas.es/badajoz/> [11/04/2017]) como la Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños (<http://www.bibliogeo.com/badajoz/biblioteca-centro-estudios-extremenos-badajoz.htm> [11/04/2017]) y la Biblioteca del Centro Asociado UNED de Mérida (<http://www.unedmerida.com/index.php/servicios/biblioteca> [11/04/2017]) para poder consultar la bibliografía necesaria para la elaboración de este trabajo.

En ocasiones puntuales, hemos recurrido al Archivo Histórico Provincial de Badajoz para realizar consultas. El AHP se creó el 11 de marzo de 1944 y recoge documentos desde 1530 hasta 1986. Los fondos que alberga se clasifican en archivos públicos, privados y fondos especiales. Como ya hemos citado anteriormente, el estado de sus instalaciones y la falta de orden impedían que los investigadores pudiesen llevar

a cabo sus labores, afortunadamente desde los últimos tiempos, se están digitalizando los archivos y pueden consultarse en (<http://archivosextramadura.gobex.es/WAREX/live/SistemaArchivistico/JuntaExtremaduraSA/ArchivosHistoricoProvincialesSA/ArchivosHistoricoProvincialesBA.html> [21/12/2016]).

También hemos accedido al Archivo Provincial Digital de Badajoz que desde el año 2009 incorporó a su web institucional el servicio digital para difundir y hacer más accesibles los fondos documentales de los archivos a los ciudadanos, realizando la labor de digitalizarlos desde el año 2001 a través de medios externos y desde el 2006 a través de medios propios ([http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=\\_digital](http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=_digital) [21/12/2016]).

Y al Archivo Virtual de las Artes Escénicas, cuyo objetivo principal es facilitar material crítico y documental a estudiantes, docente y profesionales. (<http://artesescenicas.uclm.es> [10/04/2017]).

### **2.3.- OTROS FONDOS CONSULTADOS**

Para poder ampliar la búsqueda y obtener más información para realizar este TFM además de los periódicos en formato papel también se han consultados las siguientes páginas web:

La página web del Teatro López de Ayala ([www.teatrolopezdeayala.es](http://www.teatrolopezdeayala.es) [19/11/2016]) cuenta con una sección llamada boletín donde aparecen ordenadas progresivamente las funciones que se han representado, los horarios y el precio de las mismas. En este sentido, el boletín ha sido de gran ayuda a la hora de ordenar cronológicamente las representaciones.

Además de su edición en papel, como ya hemos mencionado, también nos hemos servido de la página web del periódico *Hoy* ([www.hoy.es](http://www.hoy.es) [19/11/2016]).

Hemos consultado también el formato digital del *Periódico Extremadura* en diversas ocasiones ya que algunos de los periódicos necesarios para la elaboración del

TFM no estaban disponibles en la hemeroteca ([www.elperiodicoextremadura.com](http://www.elperiodicoextremadura.com) [19/11/2016]).

Además nos hemos acercado a la provincia de Badajoz con *La Crónica de Badajoz* y para ello nos hemos servido tanto de su edición en papel como de su edición digital ([www.lacronicadebadajoz.com](http://www.lacronicadebadajoz.com) [20/12/2016]). Este periódico nos ha permitido realizar un profundo estudio de la región.

Otros dos pilares que han sido imprescindibles para llevar a cabo la investigación han sido las páginas ([www.dialnet.unirioja.es/](http://www.dialnet.unirioja.es/) [17/11/2016]) y ([www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro) [17/11/2016]). De ellas y de los múltiples recursos que presentan nos hemos beneficiado para establecer los cimientos de este trabajo.

Por último, citamos otras páginas web que se han utilizado de forma puntual para ultimar ciertos detalles y son:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

(<http://redescena.net> [19/12/2016]).

([www.extremadura.com](http://www.extremadura.com) [19/12/2016]).

([www.regiondigital.com](http://www.regiondigital.com) [21/12/2016]).

([www.badajozdirecto.com](http://www.badajozdirecto.com) [19/11/2016]).

([www.culturabadajoz.com](http://www.culturabadajoz.com) [19/11/2016]).

([www.digitalextremadura.com](http://www.digitalextremadura.com) [23/12/2016]).

([www.48horasbadajoz.com](http://www.48horasbadajoz.com) [23/12/2016]).

([www.extremadura7dias.com](http://www.extremadura7dias.com) [17/11/2016]).

## **2.4.- CONCLUSIONES**

Comenzaremos señalando las ventajas que suponen las ediciones digitales a la hora de llevar a cabo investigaciones como esta, ya que la búsqueda en las páginas web es muy satisfactoria e intuitiva. Desde la aparición de internet tenemos gran cantidad de

información a nuestro alcance, que siendo bien administrada puede sernos muy útil y nos facilita trabajar desde casa siendo además accesible a prácticamente todo el mundo.

Otra gran ventaja es la forma en la que se puede manipular la información desde el ordenador, es decir, no necesitamos un lugar físico para amontonar periódicos, clasificarlos y revisarlos sino que con hacer un clic se nos abre una ventana en la red que nos permite obtener la información necesaria. Esto no quiere decir que el trabajo de campo en una hemeroteca no sea satisfactorio, sino que con las nuevas tecnologías el trabajo se lleva a cabo de una forma distinta.

La incorporación de los documentos digitalizados de los archivos a las páginas web, supone una ventaja para gente que no pueda desplazarse a los edificios que albergan toda la documentación necesaria para llevar a cabo una investigación. Hoy en día, esta documentación se encuentra al alcance de todos y puede consultarse desde casa.

Además, en este apartado es necesario realizar una consideración importante, y es que, por desgracia, los periódicos consultados no dedican espacios habituales a las artes escénicas. Aunque, a pesar de ello, entre sus páginas ha sido posible encontrar algunas críticas teatrales del espacio ámbito de estudio.

En este sentido, los críticos teatrales más destacados y que con más frecuencia aparecen en los diarios extremeños más importantes son: para el periódico *Hoy*, Elena Cortés y A. Gilgado; para el *Periódico Extremadura*, J. Ignacio Martínez, A. M. Romasanta y F. León; para la edición digital ([www.lagaleramagazine.es](http://www.lagaleramagazine.es) [17/11/2017]), Sergio Parra Cruz, Lourdes Morcillo y Francisco Martín de Prado.

## **CAPÍTULO 3: LOS ESPACIOS ESCÉNICOS**

### **3.1. LOS LUGARES TEATRALES EN ESPAÑA**

Según César Oliva (2004: 30-41, 125, 193) hay que señalar que los teatros que se construyeron tras la guerra civil, mantienen la distribución de los que se construyeron en años anteriores y que tenían un aforo de entre ochocientas y mil doscientas localidades distribuidas en el patio de butacas y en el anfiteatro. Con respecto a los escenarios, hay que decir que no tenían grandes dimensiones y con respecto a la iluminación y la tecnología hay que citar que no estaban muy bien dotados.

En los años setenta van apareciendo nuevos teatros que casi no varían la tipología de los anteriores. Estaban inspirados en modelos europeos y americanos. A partir del año 1975 las salas teatrales se convirtieron en lugares de encuentro. No existían lugares propiamente adecuados para llevar a cabo las representaciones, por ese motivo, se habilitaron espacios como salones de actos, centros culturales, espacios universitarios y tablaos al aire libre que se utilizaban para llevar a cabo los festivales independientes en las provincias. El teatro estaba pasando por un buen momento ya que en estas fechas hubo grandes estrenos, grandes actores, actrices y técnicos que fueron destacados en el panorama nacional.

Pero como venimos anunciando, los lugares donde se llevaban a cabo las representaciones no estaban preparados para las novedades que estaban emergiendo, de hecho, los espacios teatrales, eran antiguos e incómodos. Las pequeñas reformas que se llevaban a cabo consistían en reforzar el sistema eléctrico para poder contar con más puntos de luz.

Fue entonces cuando se produjo un cambio político que provocó una divergencia de caminos con respecto a los locales. Por un lado, estos, debían modernizarse y acoger las innovaciones escénicas pero, por otro, la empresa privada apostaba por lo tradicional y convencional, por lo que se mostraba más reticente a aceptar cambios.

También, hemos de destacar la labor del INAEM, que se encargó de llevar a cabo la rehabilitación de los teatros en España que se encontraban en una situación muy precaria y arcaica. De hecho, los teatros estaban muy mal dotados y no disponían de instalaciones adecuadas, además, los escenarios y decorados se encontraban en muy mal

estado. Por ello, en el año 1985, se comenzaron a rehabilitar cincuenta y un teatros con el apoyo económico tanto de los Ministerios de Cultura, como del de Obras Públicas y Urbanismo y una vez terminada esta primera fase, se siguieron rehabilitando otros e incluso construyendo nuevos locales.

Gracias a esta labor, España pasó de tener tan solo dos o tres teatros nacionales durante la dictadura franquista a tener un número mucho más elevado de teatros, locales y centros utilizados para llevar a cabo las representaciones teatrales. También es necesario añadir, que poco a poco se va rompiendo el equilibrio entre el número de salas de titularidad pública y privada, favoreciendo a las primeras gracias a los programas de ayudas a la escena por parte del Ministerio de Cultura.

Por supuesto, debemos tener en cuenta las salas alternativas, que podríamos decir que son la evolución de las salas independientes, y su labor a la hora de sacar el teatro a la calle y a la hora de renovar la escena. En el año 2000 ya eran veintisiete las que se extendían por todo el panorama español. Citamos algunas como: la Cuarta Pared, Triángulo, Pradillo y Ensayo 100. Las características principales de estas salas son las siguientes: su aforo no supera los 200 asientos, no parten de un interés comercial, su público es específico y sus programaciones suelen ser muy diferentes a las de los teatros convencionales.

Además, en este apartado vamos a hacer una clasificación ordenada alfabéticamente por comunidades autónomas de algunos de los teatros más destacados de España y aunque algunos de ellos ya han desaparecido, otros continúan a día de hoy levantando el telón y haciendo disfrutar a un público que acude para evadirse y disfrutar. Para elaborar este apartado nos hemos basado en la página (<http://www.redescena.net> [22/04/2017]).

En Andalucía, podemos citar, entre otros:

En Málaga, el Teatro Cervantes (<http://www.teatrocervantes.com> [22/04/2017]), que se creó en el año 1870 y tiene capacidad para acoger 1200 espectadores. Es considerado el más antiguo de la capital de la Costa del Sol. El Teatro Echegaray (<http://www.teatroechegaray.com> [22/04/2017]) que cuenta con 297 localidades y el Teatro Alameda (<http://www.teatroalameda.com> [22/04/2017]) que cuenta con dos

salas, la de mayor capacidad tiene 579 localidades y ofrece los grandes éxitos del panorama teatral español. En Sevilla, el Teatro Central (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/> [22/04/2017]) o el Teatro Lope de Vega (<http://www.teatrolopedevega.org> [22/04/2017]) cuya construcción data del año 1929 y tiene una capacidad para acoger 750 personas. En Granada, se encuentran, entre otros, el Teatro Alhambra (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-alhambra/> [22/04/2017]) y el Teatro Isabel la Católica (<http://www.teatroisabellacatolica.es> [22/04/2017]) con capacidad para 574 espectadores. En Cádiz, el Gran Teatro Falla (<http://laciudad.cadiz.es/programacion-gran-teatro-falla.asp> [22/04/2017]) con un aforo de 1214. En Huelva, podemos encontrar el Gran Teatro y Casa Colón (<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/gran-teatro-y-casa-colon-de-huelva> [22/04/2017]). En Almería, encontramos el Teatro Cervantes (<http://www.teatrocervantesalmeria.com> [22/04/2017]) cuya construcción se prolonga desde 1886 hasta 1921 y el Teatro Apolo ([http://www.almeriacultura.com/index.php?option=com\\_eventlist&view=venueevents&id=2&Itemid=112](http://www.almeriacultura.com/index.php?option=com_eventlist&view=venueevents&id=2&Itemid=112) [22/04/2017]) con capacidad para acoger 300 espectadores y en Jaén, el Teatro Infanta Leonor ([http://www.aytojaen.es/portal/p\\_20\\_contenedor1.jsp?seccion=s\\_floc\\_d4\\_v1.jsp&contenido=265&tipo=1&nivel=1400&codResi=1&codMenu=301&codMenuPN=4&codMenuSN=103](http://www.aytojaen.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&contenido=265&tipo=1&nivel=1400&codResi=1&codMenu=301&codMenuPN=4&codMenuSN=103) [22/04/2017]) con capacidad para 800 personas y el Teatro Darymelia ([http://www.aytojaen.es/portal/p\\_20\\_contenedor1.jsp?seccion=s\\_floc\\_d4\\_v1.jsp&contenido=263&tipo=1&nivel=1400&layout=p\\_20\\_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=301&codMenuPN=4&codMenuSN=103](http://www.aytojaen.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_floc_d4_v1.jsp&contenido=263&tipo=1&nivel=1400&layout=p_20_contenedor1.jsp&codResi=1&language=es&codMenu=301&codMenuPN=4&codMenuSN=103) [22/04/2017]) con capacidad para 300 espectadores.

En Aragón podemos destacar entre otros, el Teatro Principal (<http://www.teatroprincipalzaragoza.com/repre.php> [24/04/2017]) con un aforo de 1104, el Teatro Arbolé (<https://www.teatroarbole.es> [24/04/2017]) con aforo de 225 butacas y el Teatro del Mercado (<http://www.teatrodelmercadozaragoza.com> [24/04/2017]) con capacidad para 208 personas, en Zaragoza. En Huesca el Teatro Olimpia (<http://teatro-olimpia.es> [24/04/2017]) con 776 butacas y en Teruel el teatro Marín con capacidad para más de 800 espectadores (<https://www.facebook.com/pages/Teatro-Marín/486849544662100> [24/04/2017]).

En Asturias, encontramos el Teatro Campoamor (<http://www.teatrocampoamor.es> [22/04/2017]) con capacidad para 1440 personas, en Oviedo, el Teatro Jovellanos (<http://www.teatrojovellanos.com> [22/04/2017]) con 1123 localidades en Gijón, el Teatro Palacio Valdés (<http://www.redescena.net/escenario/38/teatro-palacio-valdes/> [22/04/2017]) con 747 butacas en Avilés, entre otros.

El Teatro Municipal Concha Espina con 768 localidades (<http://www.tmce.es> [23/04/2017]), el Teatro Municipal de Los Corrales de Buelna cuenta con 360 butacas (<http://www.teatromunicipaldeloscorralesdebuelna.com> [23/04/2017]) y el Palacio de Festivales con 1670 localidades (<http://palaciofestivales.com> [23/04/2017]) en Cantabria.

En Castilla la Mancha encontramos el Corral de Comedias en Almagro (<http://www.corraldecomedias.com> [23/04/2017]) que conserva la estructura típica de los corrales de comedia del siglo XVII, el Teatro Auditorio Buero Vallejo (<http://www.teatrobuerovallejo.com/web/> [23/04/2017]) con 1003 butacas en Guadalajara, también citamos el Teatro Auditorio de Cuenca (<http://www.auditoriodecuenca.es/default.aspx> [23/04/2017]) que cuenta con dos salas, una con capacidad para 190 espectadores y la otra con un aforo de 736, o el Teatro Circo de Albacete (<http://www.teatrocirco.es> [23/04/2017]) que cuenta con 943 localidades, entre otros.

En Castilla y León destacamos, entre otros: el Teatro Juan Bravo (<http://www.teatrojuanbravo.org> [24/04/2017]) con 489 butacas en Segovia, el Teatro Calderón (<http://www.tcalderon.com> [24/04/2017]) con 1185, el Teatro Zorrilla (<http://www.teatrozorrilla.es> [24/04/2017]) y el teatro Lope de Vega (<http://teatrolopedevega.org> [24/04/2017]) en Valladolid. El Teatro Principal de Palencia (<http://entradas.teatroprincipalpalencia.es/Tickets> [24/04/2017]) cuenta con 400 butacas, el Auditorio Ciudad de León (<http://www.auditorioleon.com> [24/04/2017]) con 1200, el Teatro Principal (<http://www.redescena.net/escenario/129/teatro-principal-de-burgos/> [24/04/2017]) con 846 en Burgos, el Teatro Principal (<https://www.teatroprincipal.org> [24/04/2017]) con 350 en Zamora, el Teatro Liceo (<http://www.salamancaciudaddecultura.org/component/eventlist/venueevents/1-teatro-liceo.html> [24/04/2017]) con 667 localidades y el Teatro La Comedia (<http://www.salamancaciudaddecultura.org/component/eventlist/venueevents/1-teatro->

[liceo.html](#) [24/04/2017]) en Salamanca, el Teatro Fundación Caja de Ávila (<http://www.fundacioncajadeavila.es/virtualtours/Teatro/virtualtour.html> [24/04/2017]) con un aforo de 550 y el Teatro Palacio de la Audiencia (<https://www.teatropalaciodelaudiencia.com> [24/04/2017]) en Soria.

En Cataluña podemos destacar el Gran Teatro Liceo de Barcelona, conocido más comúnmente como “El Liceo”, que se considera el teatro más antiguo e importante de Barcelona que sigue en activo en la actualidad. Se creó en 1847 y desde entonces ha acogido prestigiosas representaciones e intérpretes que lo han convertido en uno de los grandes teatros de ópera, por ello es considerado uno de los más importantes del mundo. (<http://www.liceubarcelona.cat/#> [19/04/2017]) y cuenta con 2292 localidades. También citamos el Teatro Principal, antiguo Teatro de la Santa Cruz, el Teatro de los Campos Elíseos que se cerró en el año 1876 y se edificó en su lugar el Teatro Lírico- Sala Beethoven y el Teatro Tívoli con capacidad para 1643 personas, entre otros.

En Ceuta, encontramos el Teatro Auditorio Revellín (<https://teatrorevellin.es> [24/04/2017]) que cuenta con 428 butacas.

En Extremadura hay que citar además del López de Ayala, sobre el que versa este estudio, (<http://teatrolopezdeayala.es> [22/04/2017]), el Gran Teatro de Cáceres, (<https://www.granteatrocc.com> [22/04/2017]) con 565 localidades y el Teatro Romano de Mérida, que acoge el Festival Internacional de Teatro Clásico, contaba en sus orígenes con un aforo para unas 6000 personas que se sentaban según su clase social (<http://www.festivaldemerida.es> [22/04/2017]).

En Galicia, entre otros, citamos el Teatro Rosalía de Castro en A Coruña, que cuenta con unas 673 localidades, el Teatro Principal de Ourense (<https://www.teatroprincipalourense.com> [22/04/2017]) con 391 butacas y el Teatro Principal de Pontevedra con 434.

En las Islas Baleares se encuentran el Auditorium (<http://auditoriumpalma.com> [22/04/2017]), el Teatro Principal de Mahón, con diseño de teatro clásico italiano, que es un teatro de óperas y se construyó en el año 1829 y cuenta con 837 localidades y el Teatro Burlesque (<https://www.facebook.com/TeatroBurlesque/> [22/04/2017]) en Palma de Mallorca, entre otros.

En las Islas Canarias citamos el Teatro Guimerá (<http://www.teatroguimera.es> [22/04/2017]), que se inauguró en 1851 y cuenta con 854 localidades y el Teatro Circo de Marte (<http://www.teatrocircodemarte.es> [19/04/2017]) con 540 en Santa Cruz de Tenerife. En Las Palmas de Gran Canaria, encontramos el Teatro Pérez Galdós (<http://www.auditorioteatrolaspalmasgc.es/teatroperezgaldos/> [19/04/2017]), que es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad y tras una gran reforma, acabó convirtiéndose en uno de los más modernos de la península, también encontramos el Teatro Cuyás (<https://www.teatrocuyas.com> [22/04/2017]) y el Teatro Guiniguada (<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/teatroguiniguada/> [19/04/2017]) tiene un aforo de 461 personas en Las Palmas de Gran Canaria.

En La Rioja, se sitúan el Teatro Bretón de los Herreros (<http://www.teatrobretón.org> [24/04/2017]) en Logroño, que cuenta con un aforo de 962 y el Teatro Cervantes con 462 ([http://www.arnedo.com/al\\_dia/teatro\\_cervantes.html](http://www.arnedo.com/al_dia/teatro_cervantes.html) [24/04/2017]) en Arnedo.

En Madrid, el número de teatros es muy amplio, por ello, citaremos entre otros, el Teatro de los Caños del Peral, que estuvo situado en lo que actualmente es la plaza de Isabel II y que se construyó sobre un corral de comedias a principio del siglo XVII y que tras ser demolido, cedió su espacio al Teatro Real, que se inauguró en el año 1850 con la ópera *La favorita* de Gaetano Donizetti y tiene capacidad para 1750 personas.

Citamos también el Teatro de la Zarzuela (<http://teatrodelaazarzuela.mcu.es/es/> [22/04/2017]), que se inauguró en el año 1856 con el objetivo de crear un espacio propio para representar zarzuelas en España y cuenta con un aforo de 1242.

En la ciudad de Melilla, se encuentra el Teatro Kursaal ([http://www.melilla.es/melillaportal/contenedor.jsp?seccion=s\\_fdes\\_d4\\_v1.jsp&codbusqueda=571&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenuSN=3&codMenu=158&layout=contenedor.jsp](http://www.melilla.es/melillaportal/contenedor.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&codbusqueda=571&language=es&codResi=1&codMenuPN=601&codMenuSN=3&codMenu=158&layout=contenedor.jsp) [24/04/2017]) que cuenta con 766 butacas.

En Murcia, el Teatro Circo (<http://www.teatrocircomurcia.es> [23/04/2017]) cuenta con un aforo para 899 espectadores y el Teatro Romea (<http://www.teatroromea.es> [23/04/2017]) con 1179.

En Navarra, se encuentran la Escuela Navarra de Teatro (<http://www.laescueladeteatro.com> [24/04/2017]) que cuenta con dos salas, una de ellas con un aforo para 300 personas y la otra para 100 y el Teatro Gayarre que tiene un aforo para 462 personas (<http://teatrogayarre.com/portal/default.aspx> [24/04/2017]). Ambos están en Pamplona. Por otra parte, encontramos el Teatro Gaztambide (<http://www.castelruiz.es/teatrogaztambide.aspx> [24/04/2017]) en Tudela con capacidad para acoger a 262 espectadores y el Teatro Bellas Artes en Zaragoza con un aforo de 475 (<http://www.redescena.net/escenario/2570/teatro-bellas-artes/> [24/04/2017]).

Del País Vasco mencionamos el Teatro Arriaga que cuenta con 1200 butacas (<http://www.teatroarriaga.eus> [22/04/2017]) y el Teatro Campos Elíseos que tiene capacidad para 805 localidades (<http://www.teatrocamos.com> [24/04/2017]) ambos, se encuentran en Bilbao. El Teatro Victoria Eugenia ([https://www.victoriaeugenia.eus/programacion/proximos\\_espectaculos.php](https://www.victoriaeugenia.eus/programacion/proximos_espectaculos.php) [24/04/2017]) tiene un aforo de 900 y el Teatro Principal (<http://www.redescena.net/escenario/153/teatro-principal-de-san-sebastian/> [24/04/2017]) cuenta con 576 localidades. Ambos se encuentran en San Sebastián.

El Teatro Principal, es uno de los más destacados de Valencia (<http://www.redescena.net/escenario/152/teatre-principal-de-valencia/> [23/04/2017]) puesto que fue el primero que se construyó allí y cuenta con un aforo de 1226. También podemos citar el Teatro Olympia (<http://www.teatro-olympia.com> [23/04/2017]) con 1051 localidades.

### **3.2. LOS TEATROS EN BADAJOZ EN EL SIGLO XXI**

#### **El Teatro López de Ayala**

La propuesta para crear un teatro en la ciudad de Badajoz surgió en 1861, pero tuvieron que pasar veinticinco años hasta que se terminó la construcción del mismo. Todo ese período de construcción se vio afectado por la falta de financiación y fue complicado conseguirla para una ciudad como Badajoz, ya que el teatro costó 1.200.000 pesetas. Finalmente se inauguró el 30 de octubre de 1886 y debe su nombre al político y dramaturgo Adelardo López de Ayala.

Ya en el siglo XX, hay que destacar un hecho importante, y es que en plena Guerra Civil, en agosto de 1936, el teatro se incendió y debido al estado en el que

quedó, comenzaron a tomarse las medidas necesarias para iniciar una reconstrucción, que empezaría en 1937. Se realizaron además diversas modificaciones en 1940, la más destacada fue la inclusión de una terraza de verano en la parte alta del edificio.



Antiguo escenario del Teatro López de Ayala

En 1983 cerró sus puertas de nuevo, tras cuarenta y tres años de actividad ininterrumpida, para ser rehabilitado e inaugurarse diez años después, en mayo de 1993.



Fachada del Teatro López de Ayala de Badajoz

Este teatro enriquece la vida cultural de la ciudad de Badajoz con sus representaciones teatrales, conciertos, festivales diversos y bailes. Por él han pasado importantísimos actores a lo largo de su larga historia como Margarita Xirgú o María Guerrero, e importantes dramaturgos como Jacinto Benavente, así como reconocidas compañías teatrales desde que se inauguró.

En los últimos veintidós años se han celebrado diferentes festivales en el López de Ayala de Badajoz, entre ellos, es importante señalar: el Festival Internacional de teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz, el Festival Ibérico de Cine o el Festival Ibérico de Música, que han conseguido alcanzar los 200 espectáculos anuales y unos 100.000 asistentes.

Sin lugar a dudas hay que destacar que el López de Ayala fue la primera sala en la ciudad de Badajoz en la que se realizarían proyecciones cinematográficas, que se alternaban con la programación musical y dramática, hasta comienzos de la década de 1930.

Veamos a continuación la ficha técnica del Teatro López de Ayala, centrándonos en las medidas que tiene el escenario:

Boca: 13 metros de ancho x 8,5 metros de alto.

Profundidad: 12,55 metros de corbata a muro.

Ancho: 17,70 metros.

Altura al peine: 28 metros.

Hombros: Izquierdo = 3,61 metros, Derecho = 3,65 metros.

Chácena: 8 metros x 5 metros (H = 5 metros)

El teatro también cuenta con camerinos en cinco plantas que se distribuyen de la siguiente manera:

En la planta sótano, bajo el escenario hay un camerino con capacidad para veinte personas, destinado para músicos.

En la planta baja hay dos camerinos individuales para cambios rápidos.

En la primera planta hay tres camerinos para primeras figuras.

En la planta segunda hay dos camerinos grandes para coros, con capacidad para diez personas cada uno de ellos.

Finalmente en la tercera planta hay cuatro camerinos individuales.



Vista del escenario e interior del López de Ayala

Por otra parte, hay que señalar que el aforo del teatro López de Ayala de Badajoz consta de 752 localidades que están distribuidas de la siguiente forma:

- El patio de butacas consta de 454 butacas.
- El anfiteatro de 248 butacas.
- Seis palcos de patios con doce sillas y doce banquetas, que suponen un total de 24 asientos.
- Seis palcos de anfiteatro con doce sillas y doce banquetas, es decir, 24.
- Dos plazas para personas con discapacidad.



Distribución del patio de butacas del López de Ayala

### 3.3. OTROS ESPACIOS TEATRALES

#### 3.3.1.- Centro de Ocio Contemporáneo (COC)

El Centro de Ocio Contemporáneo (<http://www.cocbadajoz.com/> [30/04/2017]) espacio cultural alternativo se inauguró el 12 de mayo de 2006 y tiene aforo para 120 personas.

Es la sede de la Filmoteca de Extremadura donde se realizan gran cantidad de proyecciones fílmicas y además acoge muy diversas manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad de Badajoz. En él, tiene cabida cualquier tipo de evento lúdico, muestra de ello es que se llevan a cabo representaciones teatrales, actuaciones musicales, happenings, performances o cabarets. Además, cuenta con una escuela propia de teatro dirigida por Joserra Rodríguez, que ejerce de profesor de interpretación y Juanjo Calamonte que es el profesor de expresión corporal.

### **3.3.2.- Palacio de Congresos Manuel Rojas**

El Palacio de Congresos de Badajoz Manuel Rojas (<http://www.palcongrex.es/index.php?modulo=palacios&id=2> [30/04/2017]) se encuentra en el centro de la ciudad, concretamente en el Bastión de San Roque, formando parte del casco histórico de la capital pacense. Este edificio es uno de los más representativos a nivel nacional ya que ha sido concebido como una auténtica obra de arte pues aúna arquitectónicamente el vanguardismo con la recuperación del patrimonio histórico.

Su alzado está compuesto por dos fachadas. La primera de ellas tiene forma cilíndrica y está rematada con anillos de metacrilato iluminado sobre fondo amarillo y blanco. La fachada exterior está compuesta por una serie de anillos que representan un velo en el que la luz cambia en función de la inclinación del sol. Su cubierta con forma de óculo central es acristalada y permite matizar la luz que entra en el edificio.

Entre los espacios escénicos que tiene el PCMR hay que destacar:

El auditorio principal, cuenta con un aforo de 878 espectadores y destaca por sus magníficas condiciones acústicas, lo que hace de él un espacio propio para conciertos y representaciones teatrales. De hecho, este espacio es la sala sinfónica donde la Orquesta de Extremadura tiene su sede. Cabe señalar que es el tercer escenario más grande de España y su especial singularidad se debe a su estructura de poliéster, la más grande de Europa. Las paredes de metacrilato se iluminan, variando su intensidad en función del evento. Posee además cabinas de traducción simultánea, de iluminación y de sonido.

La sala azul tiene un aforo para 350 espectadores y cuenta con la posibilidad de subdividir la misma en dos espacios individuales dando cabida a 175 personas cada una.

El PCMR cuenta también con una sala de reuniones y tres salas polivalentes donde se llevan a cabo reuniones, ruedas de prensa, etc.

### **3.3.3.- Sala Tragaluz**

Tragaluz (<http://tragaluz.com/> [30/04/2017]) es una productora de cine independiente que cuenta con un centro de formación audiovisual y que está operativa desde 1994.

Por una parte, se dedican a realizar cortometrajes y largometrajes de ficción, spots publicitarios, videos institucionales o circuitos cerrados de televisión. Por otra, imparten cursos de interpretación, dirección, edición, realización, postproducción, iluminación e imagen y sonido. Además se encargan de producir el Festival Ibérico de Cine.

Las instalaciones de la Sala Tragaluz acogen un plató, un aula y una sala de edición y postproducción. Cuenta con un aforo cubierto para 120 espectadores.

### **3.3.4.- La Rota Espacio Escénico**

La Rota Espacio Escénico (<http://larotaespacioescenico.blogspot.com.es/> [30/04/2017]) es un centro formativo que se encarga de desarrollar actividades de circo, artes escénicas, pilates, yoga y actividades físicas. Sus clases están dirigidas tanto a adultos como a niños y desarrollan además actividades en familia. En los meses de verano realizan campamentos y de septiembre a junio imparten clases y cursos monográficos.

### **3.3.5.- Sala Premiere**

La Sala Premiere (<https://www.facebook.com/Salapremierebadajoz/> [30/04/2017]) es un restaurante temático y una sala de ocio tanto diurno como nocturno en la que se llevan a cabo diversos espectáculos entre los que destacan cabaret, magia y música en directo.

## **3.4.- CONCLUSIONES**

Basándonos en César Oliva (2004: 30-41, 125, 193) hemos hecho un panorama general de los teatros españoles en el siglo XX, hemos podido analizar cómo han ido

cambiando con los años, las modificaciones que han sufrido y la evolución de los mismos hasta llegar a la actualidad.

También hemos querido incluir en este epígrafe algunos de los principales teatros españoles, citándolos por comunidad autónoma y ordenados de forma alfabética, para dejar constancia de la cantidad de espacios escénicos que hay en la península, queriendo así mostrar la afición de los espectadores por el teatro, ya que si el público no acudiese a las representaciones, muchos de estos teatros hubiesen cerrado sus puertas. El teatro no es solamente un acto social, como podía ser en épocas pasadas, el teatro es un arte que debe conservarse, ya que forma parte de la cultura de nuestro país. Podríamos decir incluso, que el teatro es una forma de vida y que los espacios teatrales son una ventana a otro mundo.

Por otra parte, tras haber realizado el estudio sobre los espacios escénicos de Badajoz, diremos que son más que aceptables, para una ciudad de tamaño medio. La ciudad alberga la cultura del teatro y al contar con diferentes escenarios, se pueden representar un mayor número de funciones, no solo teatrales, sino de espectáculos musicales, conciertos, etc. y acoger por tanto un mayor número de espectadores.

A lo largo de este estudio hemos visto los diferentes espacios escénicos de la ciudad, los distintos usos que se le dan a cada uno de ellos y el aforo de los mismos. Cabe destacar que el que tiene una mayor capacidad es el Palacio de Congresos Manuel Rojas con un aforo para 878 personas, seguido del Teatro López de Ayala cuyo aforo es de 752 localidades y en tercer lugar el Centro de Ocio Contemporáneo y la Sala Tragaluz que cuentan con un aforo de 120. Con un aforo más reducido encontramos La Sala Premiere y La Rota Espacio Escénico.



## **CAPÍTULO 4: CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS**

En este capítulo, titulado cronología de las obras representadas, aparecen en el margen izquierdo los números que hacen referencia al título de la obra e indican el orden según su aparición. El punto seguido de otra cifra indica el número de veces que se ha representado la obra.

Por ejemplo 1.1. *La camisa del hombre feliz* nos muestra que la obra se sitúa en el número 1 dentro del orden cronológico establecido y ésta será la primera vez que se representa.

#### **4.1.- OBRAS REPRESENTADAS POR MESES Y DÍAS**

En este apartado se señalan las obras representadas en el Teatro López de Ayala en los años 2015 y 2016. Se especifican mes, día y hora de las funciones, así mismo se enumeran las mismas para poder hacer un recuento total y tener en cuenta el número de veces que tanto compañías como obras han subido en diversas ocasiones a las tablas del López de Ayala.

Para poder establecer la cartelera se ha tenido en cuenta la información tomada de los periódicos: *Hoy* ([www.hoy.es](http://www.hoy.es) [08/05/2017]), *Extremadura* ([www.elperiodicoextremadura.com](http://www.elperiodicoextremadura.com) [08/05/2017]) y la hemeroteca digital de *La crónica de Badajoz* ([www.lacronicadebadajoz.com](http://www.lacronicadebadajoz.com) [08/05/2017]). También se ha recogido información de los siguientes diarios digitales:

(<http://redescena.net> [19/12/2016]).

([www.extremadura.com](http://www.extremadura.com) [19/12/2016]).

([www.regiondigital.com](http://www.regiondigital.com) [21/12/2016]).

([www.badajozdirecto.com](http://www.badajozdirecto.com) [19/11/2016]).

([www.culturabadajoz.com](http://www.culturabadajoz.com) [19/11/2016]).

([www.digitalextremadura.com](http://www.digitalextremadura.com) [23/12/2016]).

([www.48horasbadajoz.com](http://www.48horasbadajoz.com) [23/12/2016]).

([www.extremadura7dias.com](http://www.extremadura7dias.com) [17/11/2016]).

Además, se ha llevado a cabo una búsqueda en otros periódicos de carácter nacional y regional pero no ha sido posible encontrar información.

## **ENERO DE 2015**

[1.1] El domingo día 4 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, la compañía Zum Zum Teatre iba a representar *La camisa del hombre feliz* de León Tolstoi pero fue aplazada al día 24 de enero y posteriormente al día 24 de mayo. Dirección e interpretación de Ramón Molins Marqués con Begonya Ferrer (*Hoy*, 03-01-15: 10) (*PE*, 03-01-15:14)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/la-camisa-hombre-feliz-aplazada-24-enero\\_177255.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/la-camisa-hombre-feliz-aplazada-24-enero_177255.html) [22/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/aplazada-mayo-la-camisa-hombre-feliz\\_178587.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/aplazada-mayo-la-camisa-hombre-feliz_178587.html) [22/11/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/aplazada-la-obra-infantil-la-camisa-del-hombre-feliz> [16/12/16]).

[2.1] El viernes, día 9 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, Bertín Osborne y Francisco Rodríguez Iglesias, conocido artísticamente como Arévalo, representaron *El renovado show de dos caras duras en crisis* (*Hoy*, 09-01-15: 51) (*PE*, 09-01-15: 17).

[3.1] El sábado, día 10 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, The original Johann Strauss Orchestra y el *Strauss Festival Ballet Ensemble* presentaron la Gran Gala Strauss, bajo la dirección de Svilen Simeonov (*Hoy*, 10-01-15: 59) (*PE*, 10-01-15: 15)

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-teatro-lopez-de-ayala-acogio-el-sabado-la-gran-gala-strauss> [15/12/16]).

[4.1] El, domingo, día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.30 horas, el grupo Mundokalabaza iba a representar *La calabaza de Pippa* pero la representación fue suspendida por decisión de la compañía (*Hoy*, 10-01-15: 9) (*PE*, 10-01-15: 15)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspenden-obra-infantil-domingo--lopez\\_177707.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspenden-obra-infantil-domingo--lopez_177707.html) [22/11/16]).

[4.2] El, domingo, día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 17.30 horas, el grupo Mundokalabaza iba a representar *La calabaza de Pippa* pero la representación fue suspendida por decisión de la compañía (*Hoy*, 10-01-15: 9) (*PE*, 10-01-15: 15) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspenden-obra-infantil-domingo-lopez\\_177707.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspenden-obra-infantil-domingo-lopez_177707.html) [22/11/16]).

[5.1] El miércoles, día 14 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Bricabrac Teatro representó *Le malade imaginaire*, en francés, para escolares. Dirigida y adaptada por Elena Bolaños; traducida por Matthieu Berthelot e interpretada por Miguel Sutilo, Lucía Astigarraga, Cyprien Rausis y Victor Algra. Organizado por Recursos Transeduca (*Hoy*, 14-01-15: 51).

[6.1] El viernes, día 16 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, el quinteto de tangos Libertangos Extrem, los bailarines de Tango de Escenario Jesús y Sandra y las bailarinas de Danzaida presentaron el espectáculo Astor Piazzolla, *El embrujo del tango* con música de Astor Piazzolla (*Hoy*, 13-01-15: 5) (*PE*, 13-01-15: 17) (*PE*, 16-01-15: 18) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/libertango-extrem-lleva-lopez-nuevo-espectaculo-musica-danza\\_177876.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/libertango-extrem-lleva-lopez-nuevo-espectaculo-musica-danza_177876.html) [22/11/16]) (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/los-tangos-de-piazzolla-el-viernes-en-el-teatro-lopez-de-ayala> [15/12/16]).

[7.1] El domingo, día 18 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, la compañía extremeña Grupo Sauco iba a presentar el espectáculo de marionetas titulado *La niña araña* de Alfonso Zorro pero se suspendió la representación. Dirigida por Carlos Schwaderer e interpretada por Blanca Carrillo del Pozo, Analía Ortiz y Sigor Scwaderer (*Hoy*, 18-01-15: 71).

[8.1] El domingo, día 25 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.00 horas, la compañía de Miguel Narros representó *Insolación* de Emilia Pardo Bazán. Dirigida por Luis Luque y adaptada por Pedro Villora. Interpretada por María Adánez, José Manuel Poga, Chema León y Pepa Rus (*Hoy*, 25-01-15: 71) (*PE*, 25-01-15: 19) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/adanez-insolacion-es-obra-romantica-delicada-preciosa\\_178673.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/adanez-insolacion-es-obra-romantica-delicada-preciosa_178673.html) [22/11/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/conocidos-actores-representaran-insolacion-en-el-lopez-de-ayala> [15/12/16]).

[9.1] El miércoles, día 28 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Teatro Imaginario representó *Seven Goats* en inglés para escolares. Dirigida e interpretada por Carla Lindstrom con Alicia Martí. Organizado por Recursos Transeduca (*Hoy*, 28-01-15: 51)

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/los-siete-cabritillos-en-ingles-manana-en-el-lopez-de-ayala> [15/12/16]).

## **FEBRERO DE 2015**

[10.1] El lunes, día 2 en el Teatro López de Ayala de Badajoz da comienzo el Concurso de murgas del Carnaval de Badajoz 2015 que se prolongará hasta el día 14 de febrero (*Hoy*, 02-02-15: 3) (*PE*, 02-02-15: 13)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/murgas-saltan-escena\\_179671.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/murgas-saltan-escena_179671.html) [22/11/16]).

[11.1] El sábado, día 14 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se llevó a cabo el Concurso de murgas infantil y juvenil del Carnaval de Badajoz (*Hoy*, 12-02-15: 3) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/concurso-murgas-infantil-juvenil-es-novedad-carnaval-badajoz\\_179196.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/concurso-murgas-infantil-juvenil-es-novedad-carnaval-badajoz_179196.html) [22/11/16]).

[12.1] El viernes, día 27 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, el cómico Ernesto Sevilla presenta *Sí a todo* (*Hoy*, 27-02-15: 51).

## **MARZO de 2015**

[13.1] El domingo, día 1 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.00 horas se representó *Il Gondoliero di Triana* bajo la dirección de Cesáreo Estébanez y la producción e interpretación de Marcelo Casas (*Hoy*, 01-03-15: 67) (*PE*, 01-03-15: 16) (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/la-comedia-teatral-il-gondoliero-di-triana-esta-tarde-en-el-lopez-de-ayala> [15/12/16]).

[14.1] El sábado, día 7 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas se representó *Mejor viuda que mal casada*, escrita e interpretada por Beatriz Rico. Idea original de Juanjo Múgica (*Hoy*, 07-03-15: 59) (*PE*, 07-03-15: 16).

[15.1] El miércoles día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.45 horas, se representó la obra *Los músicos de Bremen*, en versión para escolares de Julio Jaime Fischtel y Ana María Boudeguer con música de Nacho Mañó. Organizado por Recursos Educativos

(<http://www.extremadura.com/agenda/los-musicos-de-bremen-teatro-para-escolares-badajoz> [15/12/16]).

[15.2] El miércoles día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó la obra *Los músicos de Bremen*, en versión para escolares de Julio Jaime Fischtel y Ana María Boudeguer con música de Nacho Mañó. Organizado por Recursos Educativos

(<http://www.extremadura.com/agenda/los-musicos-de-bremen-teatro-para-escolares-badajoz> [15/12/16]).

[16.1] El domingo, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, la compañía Brújula de papel representó *Dulces Sueños* (*Hoy*, 15-03-15: 75) (*PE*, 15-03-15: 19)

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-lopez-de-ayala-acogera-la-obra-infantil-dulces-suenos> [15/12/16]).

[17.1] El lunes, día 16 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.45 horas, se representó *Hansel & Gretel*, en versión para escolares en inglés. Organizado por Recursos Educativos

(<http://www.extremadura.com/agenda/hansel-and-gretel-teatro-en-ingles-para-escolares-badajoz> [15/12/16]).

[17.2] El lunes, día 16 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó *Hansel & Gretel*, en versión para escolares en inglés. Organizado por Recursos Educativos

(<http://www.extremadura.com/agenda/hansel-and-gretel-teatro-en-ingles-para-escolares-badajoz> [15/12/16]).

[18.1] El jueves, día 26 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.00 horas, la compañía Alcaraván Teatro iba a representar la obra *Ñaque o de piojos y actores* de José Sanchís Sinisterra pero se aplazó hasta el día 28 de abril a las 21.00 horas. Dirigida e interpretada por Fabián Ramírez Oliveros con Guillermo Piedrahita (*Hoy*, 21-03-15: 42) (*Hoy*, 27-03-15: 3) (*PE*, 26-03-15: 15)

(<http://digitalextremadura.com/not/65415/el-lopez-de-ayala-ofrece-una-programacion-especial-con-motivo-del-dia-mundial-del-teatro> [23/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-aplaza-obras-teatro-luto-oficial\\_184333.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-aplaza-obras-teatro-luto-oficial_184333.html) [23/11/16]).

[19.1] El jueves, día 26 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.00 horas, la compañía Teatro Tierra iba a representar *Los ritos de retorno o las trampas de la fe* pero se aplazó hasta el día 28 de marzo a las 21.00 horas. Dirigida por Juan Carlos Moyano (*Hoy*, 24-03-15: 4) (*Hoy*, 27-03-15: 3) (*PE*, 26-03-15: 15) (*PE*, 27-03-15: 16)

(<http://digitalextremadura.com/not/65415/el-lopez-de-ayala-ofrece-una-programacion-especial-con-motivo-del-dia-mundial-del-teatro> [23/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-aplaza-obras-teatro-luto-oficial\\_184333.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-aplaza-obras-teatro-luto-oficial_184333.html) [23/11/16]).

[20.1] El viernes, día 27 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.30 horas, se iba a representar *Llámame Ofelia*, escrita, dirigida e interpretada por Javier Reche Garay con la colaboración de Elisa Olmos Flores pero se aplazó hasta el día 28 de marzo a las 22.30 horas (*Hoy*, 24-03-15: 4) (*Hoy*, 27-03-15: 3)

(<http://digitalextremadura.com/not/65415/el-lopez-de-ayala-ofrece-una-programacion-especial-con-motivo-del-dia-mundial-del-teatro> [23/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-aplaza-obras-teatro-luto-oficial\\_184333.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-aplaza-obras-teatro-luto-oficial_184333.html) [23/11/16]).

[21.1] El domingo día 29 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, se presentó *Los payasos de la tele, el musical* de Rody Aragón en el que participaron:

Rody Aragón, Claudia Molina, Jorge Belizón y Yolanda Torosio (*Hoy*, 28-03-15: 42) (*PE*, 21-03-15: 49).

## **ABRIL DE 2015**

[22.1] El jueves, día 9 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Arán Dramática representó *Anomia* con texto y dirección de Eugenio Amaya e interpretada por Pablo Bigeriego, María Luisa Borrueal, Elías González, Quino Díez y Cándido Gómez

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/en-familia-nueva-obra-de-la-compania-extremena-aran-dramatica> [15/12/16]).

[23.1] El jueves, día 16 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *La puta enamorada* de Chema Cardeña. Dirigida por Jesús Castejón e interpretada por: Eva Marciel, Javier Collado y Federico Aguado (*Hoy*, 11-04-15: 35) (*PE*, 12-04-15: 16)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/la-puta-enamorada-llega-lopez-16-abril\\_185516.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/la-puta-enamorada-llega-lopez-16-abril_185516.html) [23/11/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/la-puta-enamorada-se-representa-este-jueves-en-el-lopez-de-ayala> [15/12/16]).

[24.1] El domingo, día 19 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, la compañía de teatro Arbolé representó *El poeta y Platero* de René Fernández Santana. Interpretada por Pedro Rebollo, Pablo Girón Carter y Azucena Roda (*Hoy*, 18-04-15: 39) (*PE*, 19-04-15: 20).

[25.1] El martes, día 21 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30, la escuela de danza María Montero de Espinosa presentó el *Ballet didáctico Pedro y el lobo*, actividad concertada con los colegios de Badajoz

(<http://culturabadajoz.com/agenda-badajoz/ballet-didactico-pedro-y-el-lobo/> [16/12/16]).

[26.1] El viernes, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *Juntos y separados* de Françoise Dorín. Versión y dirección de Ángel

Fernández Montesinos. Intérpretes: Fernanda Docón y Carlos Manuel Día. Producida por Celestino Aranda (*Hoy*, 24-04-15: 51) (*PE*, 21-04-15: 14) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/comedia-amor-tercera-edad\\_186269.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/comedia-amor-tercera-edad_186269.html) [24/11/16]).

[18.2] El martes, día 28 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Alcaraván Teatro representó la obra *Ñaque o de piojos y actores* de José Sanchís Sinisterra. Dirigida e interpretada por Fabián Ramírez Oliveros con Guillermo Piedrahita (*Hoy*, 27-03-15: 3).

[27.1] El jueves, día 30 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Suripanta Teatro representó *El secuestro de la Bankera* de Darío Fo. Dirigida por Esteve Ferrer e interpretada por Marta Calvó, Miguel Pérez, Pedro Rodríguez, Simón Ferrero, José Antonio Lucía, Eulalia Donoso y Jesús Martín. Con versión en castellano de Carla Matteini (*Hoy*, 25-04-15: 39) (*PE*, 28-04-15: 19)

(<http://digitalextramadura.com/not/66803/el-lopez-de-ayala-acoge-el-secuestro-de-la-bankera-representada-por-primera-vez-en-espana> [23/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suripanta-presenta-el-secuestro-bankera\\_186865.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suripanta-presenta-el-secuestro-bankera_186865.html) [23/11/16]).

## **MAYO DE 2015**

[28.1] El lunes, día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Taptc? Teatro representó *El rastro de Don Quijote* para escolares; dirigida por Javier Llanos e interpretada por: Francisco Quirós, Jhonny DeLight y Raquel Bazo (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[28.2] El lunes, día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Taptc? Teatro representó *El rastro de Don Quijote* para escolares; dirigida por Javier Llanos e interpretada por: Francisco Quirós, Jhonny DeLight y Raquel Bazo (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[28.3] El martes, día 12 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Taptc? Teatro representó *El rastro de Don Quijote* para escolares; dirigida

por Javier Llanos e interpretada por: Francisco Quirós, Jhonny DeLight y Raquel Bazo (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[28.4] El martes, día 12 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Taptc? Teatro representó *El rastro de Don Quijote* para escolares; dirigida por Javier Llanos e interpretada por: Francisco Quirós, Jhonny DeLight y Raquel Bazo (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[29.1] El miércoles, día 13 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00, la compañía Engruna Teatre representó *Código Postal 00* para escolares. Dirigida por Jordi Palet y Roser Blanch e interpretada por Núria Olivé, Ruth García y Mireia Fernández. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[29.2] El miércoles, día 13, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Engruna Teatre representó *Código Postal 00* para escolares. Dirigida por Jordi Palet y Roser Blanch e interpretada por Núria Olivé, Ruth García y Mireia Fernández. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[29.3] El jueves, día 14, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Engruna Teatre representó *Código Postal 00* para escolares. Dirigida por Jordi Palet y Roser Blanch e interpretada por Núria Olivé, Ruth García y Mireia Fernández. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[29.4] El jueves, día 14, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Engruna Teatre representó *Código Postal 00* para escolares. Dirigida por Jordi Palet y Roser Blanch e interpretada por Núria Olivé, Ruth García y Mireia Fernández. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[29.5] El viernes, día 15, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Engruna Teatre representó *Código Postal 00* para escolares. Dirigida por

Jordi Palet y Roser Blanch e interpretada por Núria Olivé, Ruth García y Mireia Fernández. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[29.6] El viernes, día 15, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Engruna Teatre representó *Código Postal 00* para escolares. Dirigida por Jordi Palet y Roser Blanch e interpretada por Núria Olivé, Ruth García y Mireia Fernández. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz (*Hoy*, 09-05-15: 49).

[30.1] El sábado, día 16 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas se representó *Insatisfechas* de Juan Luis Iborra y Sonia Gómez. Interpretada por: Miriam Díaz Aroca, Belinda Washington y Rubén Sanz (*Hoy*, 12-05-15: 5)

[31.1] El martes, día 19 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, el grupo de teatro Universidad de Mayores (UMEX) representó *Crimen en el gimnasio Géminis* con texto de Mariqui Pérez y Teresa Becerro. Versión y dirección de Jesús González Crespo  
(<http://www.unex.es/estudiar-en-la-uex/otras-propuestas-formativas/mayores/destacados/ultimasoticiasinicio> [29/11/16]).

[32.1] El viernes, día 22 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Teatro del Arte representó *Luciérnagas* con texto y dirección de Carolina Román e interpretada por: Fede Rey, Jaime Reynolds y Aixá Ilagrán (*Hoy*, 16-05-15: 42)  
(<http://digitalextramadura.com/not/67773/el-pacense-jaime-reynolds-protagoniza-luciernagas-en-el-lopez-de-ayala> [29/11/16]).

[1.2] El domingo, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, la compañía Zum Zum Teatre representó *La camisa del hombre feliz* de León Tolstoi. Dirección e interpretación de Ramón Molins Marqués con Begonya Ferrer.  
([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/obra-teatro-infantil-reflexiona-felicidad\\_188608.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/obra-teatro-infantil-reflexiona-felicidad_188608.html) [24/11/16]).

[33.1] El jueves, día 28 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, el grupo de teatro Thalía representó *¡Anda, mi madre!*. Dirigida por Jesús Bodes, adaptada por Juan José Alonso Millán e interpretada por Estrella Gómez, Isabel Obreo, Pilar Mata, Ana Díaz, Benito Macías, Katy Yáñez, José María Barrientos, Guadalupe Ruíz, Aurora Delgado, Marcos Eloyaga, Loli Carmona, Emilia Vázquez, Pepi Nieto, Antonia Rojas e Inmaculada Matas (*Hoy*, 23-05-15: 43)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/thalia-representa-manana-badajoz-obra-anda-madre\\_189257.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/thalia-representa-manana-badajoz-obra-anda-madre_189257.html) [24/11/16]).

### **JUNIO DE 2015**

[34.1] El domingo, día 21 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.30 horas, la compañía Yllana representó *The Gagfather* y fue interpretada por: Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías (*PE*, 21-06-15: 51)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/rio-yllana-musical-mecano-visitan-lopez\\_190286.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/rio-yllana-musical-mecano-visitan-lopez_190286.html) [24/11/16]).

[35.1] El miércoles, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.30 horas se representó *Al final de la carretera*, dirigida por Gabriel Olivares, adaptada por Juan Carlos Rubio e interpretada por: Manu Baqueiro, Ángeles Martín, Marina San José y Raúl Peña (*Hoy*, 24-06-15: 51) (*PE*, 24-06-15: 51)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/teatro-lopez-ayala-presenta-comedia-al-final-carretera\\_191565.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/teatro-lopez-ayala-presenta-comedia-al-final-carretera_191565.html) [24/11/16]).

### **JULIO DE 2015**

[36.1] El domingo, día 19 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.00 horas, la compañía La Botika representó *Paulina y Catalina de oficio peregrinas*, dirigida por Marce Solís e interpretada por José Carlos Corrales y Ana Franco (*Hoy*, 17-07-15: 5) (*PE*, 19-07-15: 16).

### **SEPTIEMBRE DE 2015**

[37.1] El lunes, día 14 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, la Policía Local de Madrid representó *La vida no tiene prisa*. El director fue Ismael Muelas (*Hoy*, 14-09-15: 57).

[38.1] El viernes, día 18 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas se representó *Yla y Lía, la puerta de las estrellas* de Miguel Murillo, dirigida por Esteban G. Ballesteros e interpretada por Ana Fernández y Gema Ortiz (*Hoy*, 18-09-15: 51) (*PE*, 18-09-15: 18)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/historia-amor-yla-lia-tablas-lopez-ayala\\_198304.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/historia-amor-yla-lia-tablas-lopez-ayala_198304.html) [24/11/16]).

[39.1] El sábado, día 26 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Ex3- producciones representó *Mi gran noche* de Miguel Molina cuyo director fue J. Raynaud y fue interpretada por: J. C. Corrales, Raquel Palma, Ana Franco, Jesica Mosca y Jorge Barrantes (*PE*, 26-09-15: 16)

(<http://digitalextramadura.com/not/71633/el-musical-de-raphael-mi-gran-noche-en-el-teatro-lopez-de-ayala> [23/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-musical-mi-gran-noche-murillo\\_198937.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-musical-mi-gran-noche-murillo_198937.html) [24/11/16]).

[40.1] El domingo, día 27 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, la compañía La Quimera representó *Entre pícaros anda el juego*, dirigida por Tomás Martín e interpretada por Selma Sorhegui, Juan Manuel Pérez, Javier Bermejo, Daniel Gómez, Nico Pernía, Juana Medrano, Pedro Salvatierra y Adolfo Bruzzzone (*Hoy*, 27-09-15: 71) (*PE*, 27-09-15: 13)

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/vuelve-el-teatro-en-familia-al-lopez-de-ayala> [15/12/16]).

## **OCTUBRE DE 2015**

[41.1] El domingo, día 4 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, iba a representarse *La increíble historia de Mollie Malone* de Eduard Costa, dirigida por Begoña Bilbao e interpretada por Iraitz Lizarraga, Alfoso Díez y Aitor Fernandino, pero fue suspendida (*Hoy*, 03-10-15: 9)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspendida-la-increible-historia-mollie-malone\\_199696.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspendida-la-increible-historia-mollie-malone_199696.html) [24/11/16]).

[42.1] El jueves, día 8 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, la compañía grupo Serena Teatral representó *La Varsovia* de Patricia Suárez, dirigida por

Carlos Schwaderer e interpretada por Natividad del Pozo y Gregorio Caballero (*Hoy*, 08-10-15: 51) (*PE*, 08-10-15: 18)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/varsovia-abre-lopez-xx-muestra-teatro-amateur\\_200180.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/varsovia-abre-lopez-xx-muestra-teatro-amateur_200180.html) [25/11/16]).

[43.1] El viernes, día 9 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Teatro del Noctámbulo, representó *Edipo Rey* de Sófocles en versión de Miguel Murillo. Dirigida por Denis Rafter e interpretada por: José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno, Javier Magariño, Juan Carlos Castillejo, Camino Maqueda, Jesús Manchón y Francisco Quirós (*Hoy*, 06-10-15: 51) (*PE*, 09-10-15: 17)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/edipo-rey-representara-viernes\\_199941.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/edipo-rey-representara-viernes_199941.html) [24/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/lopez-ayala-presenta-edipo-rey-version-murillo\\_200273.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/lopez-ayala-presenta-edipo-rey-version-murillo_200273.html) [25/11/16]).

[44.1] El lunes, día 12 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, el grupo Maramba Teatro, representó *Atormenta2* de Manel Fuentes. Dirigida por Pedro A. Penco e interpretada por Gema González y Javier Gutiérrez (*Hoy*, 12-10-15: 59) (*PE*, 12-10-15: 16).

[45.1] El miércoles, día 14 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *Madama Butterfly* de G. Puccini dirigida por Yuko Otani, con la orquesta sinfónica Ópera 2001, los coros de Hirosaki, y la dirección musical a cargo de Martín Máxik (*Hoy*, 14-10-15: 5) (*PE*, 14-10-15: 15)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/ciclo-opera-lopez-ayala-incluye-dos-obras-puccini\\_200443.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/ciclo-opera-lopez-ayala-incluye-dos-obras-puccini_200443.html) [25/11/16]).

[46.1] El jueves, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, el grupo De la burla Teatro, representó *Acabaré*, creación colectiva a partir de fragmentos de Sergi Belbel y Nuria Pérez Mezquita. Dirigida por José Antonio Raynaud e interpretada por: Marisol Verde, Ana Franco y Elena Miguel

(<http://www.extremadura.com/agenda/a-cabare-xx-muestra-de-teatro-amateur-de-extremadura-teatro-lopez-de-ayala-badajoz/informacion> [25/11/16]).

[47.1] El lunes, día 19 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Joglars representó *Vip*. Dirigida e interpretada por Ramón Fontseré con Pilar Sáenz, Dolors Tuney, Xavi Sais y Xevi Vilá (*Hoy*, 19-10-15: 4) (*PE*, 20-10-15: 16) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/joglars-abre-hoy-festival-teatro-montaje-vip\\_201006.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/joglars-abre-hoy-festival-teatro-montaje-vip_201006.html) [25/11/16]).

[48.1] El martes, día 20 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, las compañías Teatro del Cuervo, Arteatro y La Estampa Teatro, representaron *Carne de Gallina*, escrita por Maxi Rodríguez y Javier Maqua (*Hoy*, 20-10-15: 51) (*PE*, 20-10-15: 16).

[49.1] El miércoles, día 21 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Vaivén Teatro representó *Happyend (Para morir se deprimen)* dirigida por Iñaki Rikarte e interpretada por Xabi Donosti, Garbiñe Insausti, Iñake Irastorza (*Hoy*, 21-10-15: 51) (*PE*, 21-10-15: 16).

[50.1] El jueves, día 22 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Las 4 Esquinas representó *Madrecita del alma querida* de Juan Copete. Dirigida por Paco Carrillo e interpretada por Ana Trinidad, Lourdes Gallardo, Paca Velardiez y Esteban García Ballesteros (*Hoy*, 22-10-15: 51) (*PE*, 22-10-15: 16).

[51.1] El viernes, día 23 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *Atchúusss!* de Chejov. Dirigida por Carles Alfaro e interpretado por Malena Alterio, Ernesto Alterio, Enric Benavent, Adriana Ozores y Fernando Tejero (*Hoy* 23-10-15: 20) (*PE*, 23-10-15: 20).

[52.1] El sábado, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *El triángulo azul* escrita por Laila Ripoll y Mariano Llorente. Dirigida por Laila Ripoll e interpretada por el Centro Dramático Nacional (*Hoy* 24-10-15: 18) (*PE*, 24-10-15: 18).

[53.1] El domingo, día 25 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *Bajo terapia* de Matías de Federico en versión de Adriana Roffi, adaptada al castellano por David Serrano. Dirigida e interpretada por Daniel Veronese con Gorka

Otxoa, Manuela Velasco, Fele Martínez, Melanie Olivares, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz (*Hoy*, 24-10-15: 40) (*PE*, 25-10-15: 24)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/manuela-velasco-protagoniza-lopez-obra-bajo-terapia\\_201586.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/manuela-velasco-protagoniza-lopez-obra-bajo-terapia_201586.html) [25/11/16]).

[54.1] El lunes, día 26 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Arán Dramática representó *En familia* cuyo autor y director es Eugenio Amaya. Intérpretes: María Luisa Borrueal, Quino Díez, Elías González, Pablo Bigeriego y José Gandía (*Hoy*, 26-10-15: 3) (*PE*, 01-10-15: 14)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/comedia-made-in-extremadura\\_201614.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/comedia-made-in-extremadura_201614.html) [25/11/16]).

[55.1] El martes, día 27 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía teatral Teatro Español, Secuencia 3, representó *El zoo de cristal* de Tennessee Williams. Dirigida por Francisco Vidal, adaptada por Eduardo Galán e interpretada por Silvia Marsó, Carlos García, Alejandro Arestegui y Pilar Gil (*Hoy*, 27-10-15: 5) (*PE*, 27-10-15: 20)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/lopez-presenta-el-zoo-cristal-tennessee-williams\\_201755.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/lopez-presenta-el-zoo-cristal-tennessee-williams_201755.html) [25/11/16]).

[56.1] El miércoles, día 28 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, las compañías Carallada Show y Prem Teatro representaron *Algo en el aire*. Dirigida e interpretada por Pilar Massa con José Vicente Mairón (*Hoy*, 28-10-15: 5) (*PE*, 28-10-15: 21)

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/39algo-en-el-aire39-llega-esta-noche-al-teatro-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

[57.1] El jueves, día 29 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía portuguesa Châpito representó *Edipo*. Dirigida por John Mowat e interpretada por Jorge Cruz, Nádia Santos y Tiago Viegas (*Hoy*, 29-10-15: 5) (*PE*, 29-10-15: 24)

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/39edipo-rey39-se-representa-este-viernes-al-teatro-lopez-de-ayala-de-badajoz> [15/12/16])

[58.1] El viernes, día 30 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Laboratorio de la voz, representó *Miguel de Molina al desnudo*. Dirigida por Juan Carlos Rubio e interpretada por A. Ruiz (*PE*, 30-10-15: 18)

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/miguel-de-molina-se-39desnuda39-hoy-en-el-lopez> [15/12/16]).

[59.1] El sábado, día 31 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía CDN representó *¡Chimpón!, panfleto post mórtem* de Juan Margallo y Petra Martínez. Dirigida por Olga Margallo e interpretada por Petra Martínez, Juan Margallo, Itziar Romero e Iván Villanueva

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/joglars-carmen-machi-hermanos-alterio-festival-teatro-lopez\\_894268.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/joglars-carmen-machi-hermanos-alterio-festival-teatro-lopez_894268.html) [15/12/16]).

[60.1] El sábado, día 31 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, en la sala de usos múltiples, a las 21.00 horas, la compañía Las Charmantes representó *La llamada perfecta*. Dirigida e interpretada por Las Charmantes (*PE*, 31-10-15: 17).

## **NOVIEMBRE DE 2015**

[61.1] El domingo, día 1 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Kamikaze Producciones representó *Juicio a una zorra*. Dirigida por Miguel de Arco e interpretada por Carmen Machi (*Hoy*, 01-11-15: 75) (*PE*, 01-11-15: 75)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/carmen-machi-actua-lopez-ayala-juicio-zorra\\_202289.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/carmen-machi-actua-lopez-ayala-juicio-zorra_202289.html) [25/11/16]).

[62.1] El lunes, día 2 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la Escuela Superior de Teatro de Extremadura representó *Esperando a Godot* (*Hoy*, 2-11-15: 59) (*PE*, 02-11-15: 59)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/esperando-godot-cierra-38-festival-teatro-lopez-ayala\\_202338.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/esperando-godot-cierra-38-festival-teatro-lopez-ayala_202338.html) [25/11/16]).

[63.1] El miércoles, día 4, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, se representó *The Hole, el musical*. Algunos de los actores son Nacho Sánchez o Marta Torres, entre otros, ya que participan unas treinta personas en la representación. La dirección corre a cargo de la compañía Yllana (*Hoy*, 04-11-15: 51) (*PE*, 15-10-15: 18)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre\\_200679.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre_200679.html) [25/11/16]).

[63.2] El jueves, día 5, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, se representó *The Hole, el musical*. Algunos de los actores son Nacho Sánchez o Marta Torres, entre otros, ya que participan unas treinta personas en la representación. La dirección corre a cargo de la compañía Yllana (*Hoy*, 04-11-15: 51) (*PE*, 15-10-15: 18) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre\\_200679.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre_200679.html) [25/11/16]).

[63.3] El viernes, día 6, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 19.30 horas, se representó *The Hole, el musical*. Algunos de los actores son Nacho Sánchez o Marta Torres, entre otros, ya que participan unas treinta personas en la representación. La dirección corre a cargo de la compañía Yllana (*Hoy*, 04-11-15: 51) (*PE*, 15-10-15: 18) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre\\_200679.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre_200679.html) [25/11/16]).

[63.4] El viernes, día 6, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.30 horas, se representó *The Hole, el musical*. Algunos de los actores son Nacho Sánchez o Marta Torres, entre otros, ya que participan unas treinta personas en la representación. La dirección corre a cargo de la compañía Yllana (*Hoy*, 04-11-15: 51) (*PE*, 15-10-15: 18) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre\\_200679.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre_200679.html) [25/11/16]).

[63.5] El sábado, día 7, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 19.30 horas, se representó *The Hole, el musical*. Algunos de los actores son Nacho Sánchez o Marta Torres, entre otros, ya que participan unas treinta personas en la representación. La dirección corre a cargo de la compañía Yllana (*Hoy*, 04-11-15: 51) (*PE*, 15-10-15: 18) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre\\_200679.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre_200679.html) [25/11/16]).

[63.6] El sábado, día 7, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.30 horas, se representó *The Hole, el musical*. Algunos de los actores son Nacho Sánchez o Marta

Torres, entre otros, ya que participan unas treinta personas en la representación. La dirección corre a cargo de la compañía Yllana (*Hoy*, 04-11-15: 51) (*PE*, 15-10-15: 18) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre\\_200679.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre_200679.html) [25/11/16]).

[63.7] El domingo, día 8, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, se representó *The Hole, el musical*. Algunos de los actores son Nacho Sánchez o Marta Torres, entre otros, ya que participan unas treinta personas en la representación. La dirección corre a cargo de la compañía Yllana (*Hoy*, 04-11-15: 51) (*PE*, 15-10-15: 18) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre\\_200679.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre_200679.html) [25/11/16]).

[63.8] El domingo, día 8, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.45 horas, se representó *The Hole, el musical*. Algunos de los actores son Nacho Sánchez o Marta Torres, entre otros, ya que participan unas treinta personas en la representación. La dirección corre a cargo de la compañía Yllana (*Hoy*, 04-11-15: 51) (*PE*, 15-10-15: 18) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre\\_200679.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/the-hole-llega-lopez-ocho-funciones-4-8-noviembre_200679.html) [25/11/16]).

[64.1] El lunes, día 16 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.45 horas, se representó *Caperucita Roja*. Organizada por Transeduca (*PE*, 16-11-15: 25) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-ayala-ofrece-caperucita-roja-escolares\\_203733.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-ayala-ofrece-caperucita-roja-escolares_203733.html) [26/11/16]).

[64.2] El lunes, día 16 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó *Caperucita Roja*. Organizada por Transeduca (*PE*, 16-11-15: 25) ([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-ayala-ofrece-caperucita-roja-escolares\\_903268.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-ayala-ofrece-caperucita-roja-escolares_903268.html) [29/11/16]) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-ayala-ofrece-caperucita-roja-escolares\\_203733.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-ayala-ofrece-caperucita-roja-escolares_203733.html) [26/11/16]).

[65.1] El martes, día 17 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, se representó la zarzuela *La del manojo de Rosas*. Participaron la Orquesta del Festival Ibérico de Música, la Banda Municipal de Badajoz y otras formaciones musicales.

Producida por la Fundación Caja Badajoz y la Sociedad Filarmónica (*Hoy*, 17-11-15: 51) (*PE*, 16-10-15: 22)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/lopez-ayala-presenta-la-manojorosas\\_203840.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/lopez-ayala-presenta-la-manojorosas_203840.html) [25/11/16]).

[66.1] El jueves, día 19 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, se representó *La Boheme*. Interpretada por Iaia Tso y Miguel Borrallo (*Hoy*, 19-11-15: 59) (*PE*, 19-11-15: 21)

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-la-boheme-puccini\\_903893.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-la-boheme-puccini_903893.html) [29/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/ciclo-opera-lopez-ayala-incluye-dos-obras-puccini\\_200443.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/ciclo-opera-lopez-ayala-incluye-dos-obras-puccini_200443.html) [25/11/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-la-boheme-puccini\\_204070.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-la-boheme-puccini_204070.html) [26/11/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/la-opera-la-boheme-manana-en-el-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

[67.1] El martes, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.45 horas, se representó *Keep Calm*, en inglés. Organizada por Recursos Educativos (*Hoy*, 24-11-15: 51).

[68.1] El miércoles, día 25 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.30 horas, la compañía Factoría Teatro representó *Las novelas ejemplares* (*La gitanilla*, *La española inglesa* y *Las dos doncellas*) de Cervantes. Dirigida por Gonzala Martín y versionada por Diana Luque (*Hoy*, 25-11-15: 5).

[68.2] El miércoles, día 25 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Factoría Teatro representó *Las novelas ejemplares* (*La gitanilla*, *La española inglesa* y *Las dos doncellas*) de Cervantes. Dirigida por Gonzala Martín y versionada por Diana Luque (*Hoy*, 25-11-15: 5).

[69.1] El jueves, día 26 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, el Russian National Ballet dirigido por Sergey Radchenko y Elena Radchenko representó *El Cascanueces* (*Hoy*, 24-11-15: 4) (*PE*, 26-11-15: 18).

## DICIEMBRE DE 2015

[70.1] El martes, día 1 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.45 horas, se representó *La Dama Boba*. Organizado por Recursos Educativos

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/la-dama-boba-hoy-lopez-ayala\\_906123.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/la-dama-boba-hoy-lopez-ayala_906123.html) [08/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/la-dama-boba-hoy-lopez-ayala\\_205045.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/la-dama-boba-hoy-lopez-ayala_205045.html) [25/11/16]).

[71.1] El miércoles, día 3 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *La Escuela de los Vicios*. Dirigida e interpretada por Francisco Negro con Maite Bona y Felipe Santiago (*PE*, 03-12-15: 16).

[72.1] El lunes, día 14 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, la compañía Peñonate Teatro representó *El principito*. Dirigida y versionada por Leonor Aunión Cabo (*Hoy*, 14-12-15: 59) (*PE*, 14-12-15: 16)

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/organizacion-nacional-ciegos-ofrece-dos-obras-lopez-ayala\\_908671.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/organizacion-nacional-ciegos-ofrece-dos-obras-lopez-ayala_908671.html) [08/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/la-once-ofrecera-dos-obras-de-teatro-en-el-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

[73.1] El lunes, día 14 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía La Porciúncula representó *Un mal día* de Hugo Daniel Marcos. Dirección y adaptación de María José Mangas Durán (*Hoy*, 14-12-15: 59) (*PE*, 14-12-15: 16)

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/organizacion-nacional-ciegos-ofrece-dos-obras-lopez-ayala\\_908671.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/organizacion-nacional-ciegos-ofrece-dos-obras-lopez-ayala_908671.html) [08/12/16]).

[74.1] El jueves, día 17 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.00 horas, se representó *La otra Caperucita*. Organizada e interpretada por el Colegio de Educación Especial Los Ángeles (*Hoy*, 17-12-15: 3).

[75.1] El miércoles, día 23 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, la compañía Karlik Danza Teatro iba a representar *El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia*, dirigida por Cristina D. Silveira e interpretada por Cristina Pérez y Javier Herrera pero fue aplazada al 29 de abril de 2016

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos\\_910293.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos_910293.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/aplazada-obra-manana-teatro-lopez\\_206807.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/aplazada-obra-manana-teatro-lopez_206807.html) [01/12/16])

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/aplazada-obra-manana-teatro-lopez\\_910082.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/aplazada-obra-manana-teatro-lopez_910082.html) [08/12/16]).

[76.1] El sábado, día 26 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, el Ballet Nacional Ucraniano de Odesa representó *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky (*Hoy*, 26-12-15: 51) (*PE*, 26-12-15: 14)

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-ofrece-26-el-lago-cisnes\\_910480.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-ofrece-26-el-lago-cisnes_910480.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-ofrece-26-el-lago-cisnes\\_206979.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-ofrece-26-el-lago-cisnes_206979.html) [01/12/16]).

[77.1] El martes, día 29 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, el Russian Clasical Ballet representó *La Bella durmiente* de Tchaikovsky. Dirigida por Eugenia Bepalova y con coreografía de Marius Petipa (*Hoy*, 29-12-15: 51) (*PE*, 29-12-15: 16)

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos\\_910293.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos_910293.html) [07/12/16])

(<http://digitalextremadura.com/not/74467/el-russian-clasical-ballet-ofrece-el-espectaculo-la-bella-durmiente-en-el-teatro-lopez-de-ayala-de-badajoz> [23/11/16]).

[78.1] El miércoles, día 30 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, se representó *Pinturilla y la Pandilla Vainilla*. Dirigida por Isaac Ordóñez. Argumento y guión de Jéssica Estevez (*Hoy*, 30-12-15: 51) (*PE*, 30-12-15: 14)

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos\\_910293.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos_910293.html) [07/12/16]).

## **ENERO DE 2016**

[79.1] El domingo, día 3 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, producciones Algoquín- City Ice presentó *La verdadera historia de Caperucita roja*, el musical de Charles Perrault

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos\\_910293.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos_910293.html) [07/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/y39la-verdadera-historia-de-caperucita-rojay39-se-representa-en-el-lopez-de-ayala> [14/12/16])

[80.1] El viernes, día 8 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, Bertín Osborne y Francisco Rodríguez Iglesias, conocido artísticamente como Arévalo, representaron *Mellizos: por humor al arte*

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos\\_910293.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos_910293.html) [07/12/16])

(<http://digitalextremadura.com/not/74591/bertin-osborne-y-paco-arevalo-presentan-su-espectaculo-mellizos-por-humor-al-arte-en-el-teatro-lopez-de-ayala-de-badajoz> [23/11/16])

[3.2] El sábado, día 9 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, el Strauss Festival Ballet Ensemble y la Strauss Festival Orchestra presentan la *Gran Gala Strauss*

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos\\_910293.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos_910293.html) [07/12/16]).

[81.1] El domingo, día 10 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 19.00 horas, el humorista Manu Sánchez presentó *El último santo* (<http://www.extremadura.com/agenda/el-ultimo-santo-manu-sanchez-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [08/12/16]).

[82.1] El sábado, día 16 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, Raúl Cimas y Julián López presentan *Toda la verdad sobre el oso hormiguero* ([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos\\_910293.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-humor-magia-ballet-todos_910293.html) [07/12/16]).

## **FEBRERO DE 2016**

[83.1] El lunes, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, se representó *El libro de la Selva*, el musical de Rudyard Kipling adaptado por Alejandro Olvera y María Pareja e interpretado por Martín Maez, Guillermo Dorda, Blanca

Rivera, Erika Albero, José Antonio Montero, Gladys Balaguer, Francisco González y Sara Martín

(<http://www.extremadura.com/agenda/el-libro-de-la-selva-badajoz/lugar> [07/12/16]).

[83.2] El lunes, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, se representó *El libro de la Selva*, el musical de Rudyard Kipling adaptado por Alejandro Olvera y María Pareja e interpretado por Martín Maez, Guillermo Dorda, Blanca Rivera, Erika Albero, José Antonio Montero, Gladys Balaguer, Francisco González y Sara Martín

(<http://www.extremadura.com/agenda/el-libro-de-la-selva-badajoz/lugar> [07/12/16]).

[84.1] El miércoles, día 17 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.30 horas, se representó *La historia interminable*. Dirigido por Cristina de Frutos Alonso. Artistas colaboradores: Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista; Ana Hernández Sanchiz, actriz y narradora y Clara Saetiz, ilustradora y dibujante

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-02-17/conciertos/2884/14/la-historia-interminable-conciertos-educativos.html> [08/12/16]).

[84.2] El miércoles, día 17 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó *La historia interminable*. Dirigido por Cristina de Frutos Alonso. Artistas colaboradores: Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista; Ana Hernández Sanchiz, actriz y narradora y Clara Saetiz, ilustradora y dibujante

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-02-17/conciertos/2884/14/la-historia-interminable-conciertos-educativos.html> [08/12/16]).

[85.1] El martes, día 23 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó *Notre Dame de París*, en francés. Organizado por Transeduca

(<http://www.regiondigital.com/noticias/cultura/250664-el-teatro-lopez-de-ayala-de-badajoz-alberga-este-martes-una-obra-en-frances.html> [08/12/16]).

[84.3] El miércoles, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.30 horas, se representó *La historia interminable*. Dirigido por Cristina de Frutos Alonso. Artistas colaboradores: Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista; Ana Hernández Sanchiz, actriz y narradora y Clara Saetiz, ilustradora y dibujante

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-02-17/conciertos/2884/14/la-historia-interminable-conciertos-educativos.html> [08/12/16]).

[84.4] El miércoles, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó *La historia interminable*. Dirigido por Cristina de Frutos Alonso. Artistas colaboradores: Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista; Ana Hernández Sanchiz, actriz y narradora y Clara Saetiz, ilustradora y dibujante

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-02-17/conciertos/2884/14/la-historia-interminable-conciertos-educativos.html> [08/12/16]).

[86.1] El sábado, día 27 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *No te vistas para cenar* de Marc Camoletti. Dirigida por José Troncoso e interpretada por Yolanda Arestegui, Jesús Cisneros, Goizalde Núñez, Cuca Escribano y Antonio Vico

(<http://www.hoy.es/planes/201602/27/comedia-vistas-para-cenar-20160227004840-v.html> [09/12/16]).

### **MARZO DE 2016**

[87.1] El viernes, día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Z Teatro representó *Workers 1929*. Dirección y dramaturgia de Carmen Galarza e interpretada por Javier Rosado y Javier Uriarte

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-espectaculo-teatro-gestual-workers-1929\\_924785.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-espectaculo-teatro-gestual-workers-1929_924785.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-espectaculo-teatro-gestual-workers-1929\\_214004.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-espectaculo-teatro-gestual-workers-1929_214004.html) [01/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-teatro-gestual-llega-al-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

[88.1] El lunes, día 14 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó *The frog prince*, en inglés. Organizado por Recursos Educativos

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-the-frog-prince-ingles-escolares\\_925585.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-the-frog-prince-ingles-escolares_925585.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-the-frog-prince-ingles-escolares\\_214384.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/lopez-presenta-the-frog-prince-ingles-escolares_214384.html) [01/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-lopez-de-ayala-acoge-una-obra-de-teatro-en-ingles-para-escolares> [14/12/16]).

[89.1] El martes, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.45 horas, se representó *The Vain Little Mouse*, en inglés. Organizado por Transeduca  
([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-ofrece-obra-ingles-escolares\\_925775.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-ofrece-obra-ingles-escolares_925775.html) [07/12/16]).

[89.2] El martes, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó *The Vain Little Mouse*, en inglés. Organizado por Transeduca  
([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-ofrece-obra-ingles-escolares\\_925775.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lopez-ofrece-obra-ingles-escolares_925775.html) [07/12/16]).

[90.1] El lunes, día 21 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía De la luna libros/ teatro representó *Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces*. Representación dramática sobre textos de Marino González Montero. Interpretación y percusión Jesús Manchón y Claudio Gutiérrez, vientos  
([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/poesia-protagonista-dia-mundial-teatro-lopez\\_928304.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/poesia-protagonista-dia-mundial-teatro-lopez_928304.html) [07/12/16])  
([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/poesia-protagonista-dia-mundial-teatro-lopez\\_215751.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/poesia-protagonista-dia-mundial-teatro-lopez_215751.html) [01/12/16])  
(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/broche-de-oro-a-la-programacion-de-marzo-del-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

#### **ABRIL DE 2016**

[91.1] El miércoles, día 6 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.45 horas, se representó *Don Quijote de la Mancha*. Organizado por Transeduca  
(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/don-quijote-de-la-mancha-sera-representado-en-el-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

[92.1] El viernes, día 8 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, El Sevilla presentó *Reflexiones del hombre lengua*  
(<http://agenda.hoy.es/evento/reflexiones-del-hombre-lengua-511384.html> [14/12/16]).

[93.1] El domingo, día 17 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, Juan “D” y Beatriz presentaron *Misión: ¿Fantasma...?* (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/desde-clan-tv-hasta-el-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

[94.1] El jueves, día 21 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.30 horas, el C.P. Luis Vives representó *La jueza de los divorcios* y *La escuela de Don Silvestre*. Organizado por el centro de profesores de Badajoz (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/semana-cultural-en-el-centro-de-profesores-de-badajoz> [14/12/16]).

[95.1] El jueves, día 21 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.15 horas, El I.E.S San Roque representó *¡Mamma mía!*. Organizado por el centro de profesores de Badajoz (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/semana-cultural-en-el-centro-de-profesores-de-badajoz> [14/12/16]).

[75.2] El viernes, día 29 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 19.00 horas, la compañía Karlik Danza- Teatro representó *El Chef Chop Chop* y *el tik tak de Fidelia*. Dirección y dramaturgia de Cristina D. Silveira e interpretación de Javier Herrera y Cristina Pérez (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/teatro-familiar-en-el-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

## **MAYO DE 2016**

[96.1] El sábado, día 7 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, iba a ser representada *Windermere* de Óscar Wilde, dirigida por Gabriel Olivares, versionada por Juan Carlos Rubio e interpretada por Natalia Millán, Susana Abaitua, Teresa Hurtado de Ory, Javier Martín, Emilio Buale y Harlys Becerra pero tuvo que ser aplazada por problemas de la compañía ([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/aplazada-nueva-fecha-windermere-club\\_935985.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/aplazada-nueva-fecha-windermere-club_935985.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/comedia-windermere-club-llegara-mayo-lopez\\_215665.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/comedia-windermere-club-llegara-mayo-lopez_215665.html) [01/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/aplazada-nueva-fecha-windermere-club\\_219566.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/aplazada-nueva-fecha-windermere-club_219566.html) [02/01/17]).

[97.1] El miércoles, día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.00 horas, la compañía Createatro representó *Arturo*. Escrita, dirigida e interpretada por Joserra Rodríguez con Juanjo Calamonte

(<http://48horasbadajoz.com/la-representacion-de-la-obra-arturo-inaugura-la-programacion-de-los-palomos-2016/> [02/01/17]).

[98.1] El jueves, día 12 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, el Grupo de Teatro de la Universidad de Mayores (UMEX), representó *El autobús*. Dirigida por Virgilio Becerra.

(<http://agenda.hoy.es/evento/acto-clausura-universidad-de-mayores-de-la-ux-519060.html> [02/01/17]).

[99.1] El viernes, día 13 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.30 horas, la compañía Teatro si Jerez, representó *Dos hombres solos sin punto com... ni ná...* interpretada por Manolo Medina y Javier Vallespín

(<http://www.regiondigital.com/noticias/badajoz-y-provincia/254092-la-comedia-dos-hombres-solos-sin-punto-com-ni-na-se-representara-en-el-teatro-lopez-de-ayala-de-badajoz.html> [23/11/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/la-comedia-llega-esta-noche-al-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

[100.1] El lunes, día 16, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Markeliñe representó *La vuelta al mundo en 80 cajas*

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-05-16/teatro/3049/14/la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-.html> [16/12/16])

(<https://www.extremadura.com/agenda/teatro-infantil-la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-en-badajoz/lugar> [16/12/16]).

[100.2] El lunes, día 16, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Markeliñe representó *La vuelta al mundo en 80 cajas*

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-05-16/teatro/3049/14/la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-.html> [16/12/16])

(<https://www.extremadura.com/agenda/teatro-infantil-la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-en-badajoz/lugar> [16/12/16]).

[100.3] El martes, día 17, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Markeliñe representó *La vuelta al mundo en 80 cajas*

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-05-16/teatro/3049/14/la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-.html> [16/12/16])

(<https://www.extremadura.com/agenda/teatro-infantil-la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-en-badajoz/lugar> [16/12/16]).

[100.4] El martes, día 17, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Markeliñe representó *La vuelta al mundo en 80 cajas*

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-05-16/teatro/3049/14/la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-.html> [16/12/16])

(<https://www.extremadura.com/agenda/teatro-infantil-la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-en-badajoz/lugar> [16/12/16]).

[100.5] El miércoles, día 18, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Markeliñe representó *La vuelta al mundo en 80 cajas*

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-05-16/teatro/3049/14/la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-.html> [16/12/16])

(<https://www.extremadura.com/agenda/teatro-infantil-la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-en-badajoz/lugar> [16/12/16]).

[100.6] El miércoles, día 18, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Markeliñe representó *La vuelta al mundo en 80 cajas*

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-05-16/teatro/3049/14/la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-.html> [16/12/16])

(<https://www.extremadura.com/agenda/teatro-infantil-la-vuelta-al-mundo-en-80-cajas-en-badajoz/lugar> [16/12/16]).

[101.1] El miércoles, día 18 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Atrecho Teatro, representó *90 días el musical*. Dirigida e interpretada por Dany Moreno con Andrés Picazo

(<https://www.extremadura.com/agenda/90-dias-el-musical-en-badajoz/informacion> [01/12/16]).

[102.1] El jueves, día 19 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Asceni Theatre, representó *Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos*. Dirigida por Francisco Quirós e interpretada por Nuria Ayuso y César Bravo

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/teatro-ninos-lopez-ayala\\_220911.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/teatro-ninos-lopez-ayala_220911.html) [01/12/16]).

[102.2] El jueves, día 19 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30, la compañía Asceni Theatre, representó *Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos*. Dirigida por Francisco Quirós e interpretada por Nuria Ayuso y César Bravo

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/teatro-ninos-lopez-ayala\\_220911.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/teatro-ninos-lopez-ayala_220911.html) [01/12/16]).

[102.3] El viernes, día 20 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 10.00 horas, la compañía Asceni Theatre, representó *Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos*. Dirigida por Francisco Quirós e interpretada por Nuria Ayuso y César Bravo

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/teatro-ninos-lopez-ayala\\_220911.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/teatro-ninos-lopez-ayala_220911.html) [01/12/16]).

[103.1] El viernes, día 21 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, Troupelandia representó *El musical de los niños*

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/troupe-presenta-musical-lopez-ayala\\_221183.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/troupe-presenta-musical-lopez-ayala_221183.html) [03/12/16]).

## **JUNIO DE 2016**

[104.1] El domingo, día 5 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, la compañía Teatro Paraíso representó *Barrokino*

(<http://www.extremadura.com/agenda/concierto-teatralizado-barrokino-en-badajoz> [07/12/16]).

[105.1] El viernes, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.00 horas, se representó *El clan de las divorciadas*. Dirigida por Hazis Vardar e interpretada por Esperanza Elipe, Andoni Ferreño y Vanesa Romero

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/obra-el-clan-divorciadas-dia-24\\_942696.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/obra-el-clan-divorciadas-dia-24_942696.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/obra-el-clan-divorciadas-dia-24\\_222972.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/obra-el-clan-divorciadas-dia-24_222972.html) [03/12/16]).

[105.2] El viernes, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.30 horas, se representó *El clan de las divorciadas*. Dirigida por Hazis Vardar e interpretada por Esperanza Elipe, Andoni Ferreño y Vanesa Romero

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/obra-el-clan-divorciadas-dia-24\\_222972.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/obra-el-clan-divorciadas-dia-24_222972.html) [03/12/16]).

## **SEPTIEMBRE DE 2016**

[106.1] El sábado, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.30 horas se representó *Alacrán o la ceremonia* escrita e interpretada por José Lucia

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/jose-a-lucia-presenta-monologo-lopez\\_234317.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/jose-a-lucia-presenta-monologo-lopez_234317.html) [03/12/16]).

[107.1] El domingo, día 25 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, la compañía Grupo de Teatro Jarancio representó *Mim-y-tos*. Dirigida e interpretada por Teodoro Gracia con Jesús Sánchez, Sandra Corzo, Barto Carreira, Maku García, José Luis Vega y María Donaire

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/jarancio-representa-teatro-lopez-ayala-obra-mim-y-tos\\_963597.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/jarancio-representa-teatro-lopez-ayala-obra-mim-y-tos_963597.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/jarancio-representa-teatro-lopez-ayala-obra-mim-y-tos\\_234403.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/jarancio-representa-teatro-lopez-ayala-obra-mim-y-tos_234403.html) [03/12/16]).

## **OCTUBRE DE 2016**

[108.1] El sábado, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 17.30 horas, se representó *El circo se viste de smoking* con Alfa Marks, Circ about it, Ramiro Vergaz, Amerafricacirc Olga Calle, Victor Sánchez y el Cuarteto Maravilla

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-mejor-circo-teatro-internacional-pasara-por-badajoz-el-22-de-noviembre> [03/12/16]).

[108.2] El sábado, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, se representó *El circo se viste de smoking* con Alfa Marks, Circ about it, Ramiro Vergaz, Amerafricacirc Olga Calle, Víctor Sánchez y el Cuarteto Maravilla  
(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-mejor-circo-teatro-internacional-pasara-por-badajoz-el-22-de-noviembre> [03/12/16]).

[77.2] El jueves, día 20 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, el Russian Clasical Ballet representó *La Bella durmiente* de Tchaikovsky. Dirigida por Sergei Radchenko y con coreografía de Marius Petipa  
([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/la-bella-durmiente-lopez-ayala\\_969922.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/la-bella-durmiente-lopez-ayala_969922.html) [07/12/15])  
([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/ballet-ruso-representa-la-bella-durmiente-badajoz\\_236414.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/ballet-ruso-representa-la-bella-durmiente-badajoz_236414.html) [03/12/16]).

[109.1] El sábado, día 22 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, El Ballet de Víctor Ullate representó *El amor Brujo*. Coreografía de Víctor Ullate  
(<http://www.hoy.es/badajoz/201610/07/diecisiete-obras-abordaran-problemas-20161007174014.html> [03/12/16]).

[110.1] El domingo, día 23 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *El jurado* basado en “12 hombres sin piedad” de Luis Felipe Blasco Vilches. Dirigido por Andrés Lima e interpretado por Josean Bengoetxea, Víctor Clavijo, Cuca Escribano, Pepón Nieto, Isabel Ordaz, Canco Rodríguez, Luz Valdenebro, Eduardo Velasco y Usun Yoon  
([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/avanti-presenta-lopez-el-jurado-luis-felipe-blasco-vilches\\_970870.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/avanti-presenta-lopez-el-jurado-luis-felipe-blasco-vilches_970870.html) [07/12/16])  
([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/avanti-presenta-lopez-el-jurado-luis-felipe-blasco-vilches\\_237453.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/avanti-presenta-lopez-el-jurado-luis-felipe-blasco-vilches_237453.html) [03/12/16]).

[111.1] El lunes, día 24 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, se representó *Los misterios del Quijote* con versión, dirección e interpretación de Rafael Álvarez “El brujo”

(<http://www.hoy.es/planes/201610/24/brujo-trae-lopez-ayala-20161024003227-v.html> [05/12/16])

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno\\_966985.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno_966985.html) [05/12/16]).

[112.1] El martes, día 25 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía de Miguel Narros representó *El pequeño poni* de Paco Becerra. Dirigida por Luis Luque e interpretada por María Adánez y Roberto Enríquez

(<http://www.hoy.es/badajoz/201610/07/diecisiete-obras-abordaran-problemas-20161007174014.html> [05/12/16])

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno\\_966985.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno_966985.html) [05/12/16]).

[113.1] El miércoles, día 26 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía madrileña CDN representó *Mármol* de Marina Carr. Dirigida por Antonio C. Guijosa e interpretada por: José Luis Alcobendas, Elena González, Pepe Viyuela y Susana Hernández

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/pepe-viyuela-protagoniza-obra-teatrla-marmol\\_237773.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/pepe-viyuela-protagoniza-obra-teatrla-marmol_237773.html) [03/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/pepe-viyuela-ateriza-hoy-en-el-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

[114.1] El jueves, día 27 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Colectivo Teatro La Morena representó *No daré hijos, daré versos*. Escrita y dirigida por Marianella Morena e interpretada por: Lucía Trentini, Cristian Amacoria, Laura Báez, Agustín Urrutia, Mané Pérez y Domingo Milesi

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/no-dare-hijos-dare-versos-representa-lopez-ayala\\_971913.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/no-dare-hijos-dare-versos-representa-lopez-ayala_971913.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/no-dare-hijos-dare-versos-representa-lopez-ayala\\_237902.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/no-dare-hijos-dare-versos-representa-lopez-ayala_237902.html) [03/12/16]).

[115.1] El viernes, día 28 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Teatro del Noctámbulo representó *Contra la democracia* de Esteve Soler. Dirigida por Antonio C. Guijosa e interpretada por José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno y Marina Recio

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/moiron-estrena-contra-democracia-lopez\\_238073.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/moiron-estrena-contra-democracia-lopez_238073.html) [03/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-lopez-de-ayala-acoge-la-obra-y39contra-la-democraciay39> [14/12/16]).

[116.1] El sábado, día 29 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Centro Dramático Nacional representó *Kafka enamorado* de Luis Araujo. Dirigida por José Pascual e interpretada por: Fernando Coronado, Beatriz Argüello y Juan Carlos Arráez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno\\_966985.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno_966985.html) [09/12/16]).

[117.1] El sábado, día 29 en el sótano del Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 23.00 horas, se representó *Encuentros casuales*. Dramaturgia, dirección e interpretación de Francis Lucas con Paca Velardiez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno\\_966985.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno_966985.html) [09/12/16]).

[118.1] El domingo, día 30 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Morfeo Teatro, representó *El retablo de las maravillas* de Cervantes. Dirección, dramaturgia e interpretación de Francisco Negro con Mayte Bona, Felipe Santiago, Adolfo Pastor, Santiago Nogués y Mamen Godoy

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/morfeo-teatro-pone-escena-obra-el-retablo-maravillas\\_972935.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/morfeo-teatro-pone-escena-obra-el-retablo-maravillas_972935.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/morfeo-teatro-pone-escena-obra-el-retablo-maravillas\\_238336.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/morfeo-teatro-pone-escena-obra-el-retablo-maravillas_238336.html) [03/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-lopez-de-ayala-se-convierte-en-y39el-retablo-de-las-maravillasy39> [14/12/16]).

[119.1] El lunes, día 31 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Malditos Producciones representó *Danzad malditos* basada en la película de Sydney Pollack “Danzad, danzad malditos”. Dirigida por Alberto Velasco, versionada por Félix Estaire e interpretada por: Guillermo Barrientos, Carmen del Conte, Karmen Garay, José Luis Ferrer, Alberto Frías, Rubén Frías, Ignacio Mateos, Nuria López, Sara Párbole, Txabi Pérez, Rulo Pardo, David Sánchez Calvo, Sam Slade, Ana Telenti y Verónica Ronda

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/obra-danzad-malditos-representa-lopez\\_238408.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/obra-danzad-malditos-representa-lopez_238408.html) [03/12/16]).

## **NOVIEMBRE DE 2016**

[120.1] El martes, día 1 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía madrileña Entrecajas representó *Reikiavik* con texto y dirección de Juan Mayorga

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/reikiavik-juan-mayorga-representa-lopez-ayala\\_973380.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/reikiavik-juan-mayorga-representa-lopez-ayala_973380.html) [07/12/15])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/reikiavik-juan-mayorga-representa-lopez-ayala\\_238531.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/reikiavik-juan-mayorga-representa-lopez-ayala_238531.html) [03/12/16]).

[121.1] El miércoles, día 2 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía de teatro Guirigai representó *La especie dominante* escrita y dirigida por Agustín Iglesias e interpretada por Magda García- Arenal, Cándido Gómez, Mario Benítez y Nuqui Fernández

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno\\_966985.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/festival-teatro-ofrece-17-obras-7-sello-extremeno_966985.html) [09/12/16]).

[122.1] El miércoles, día 2 en el sótano del Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 23.00 horas, se representó *La última batalla* de Manuel Tirado. Dirigida por Francisco Suárez e interpretada por Guillermo Serrano

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/actor-guillermo-serrano-da-la-ultima-batalla-lopez-ayala-badajoz\\_971908.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/actor-guillermo-serrano-da-la-ultima-batalla-lopez-ayala-badajoz_971908.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/actor-guillermo-serrano-da-la-ultima-batalla-lopez-ayala-badajoz\\_237897.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/actor-guillermo-serrano-da-la-ultima-batalla-lopez-ayala-badajoz_237897.html) [04/12/16]).

[123.1] El jueves, día 3 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Estampa Teatro representó *La vida secreta de mamá*, escrita por Concha Rodríguez, dirigida por Sergio Gayol e interpretada por: Esteban G. Ballesteros, Concha Rodríguez, Inma Pedros, Ángela Tomé, Miguel Pérez Polo, Sandro Cordero, Rubén Torres, Nuria Cuadrado y Carmela Romero

(<http://www.badajozdirecto.com/local/2016-11-02/badajoz/ciudad/22334/la-comedia-la-vida-secreta-de-mama-llega-este-jueves-al-teatro-lopez-de-ayala.html> [09/12/16])

(<https://www.extremadura.com/agenda/teatro-la-vida-secreta-de-mama-39o-festival-de-teatro-de-badajoz/lugar> [09/12/16])

(<http://48horasbadajoz.com/continuan-las-representaciones-del-festival-de-teatro-turno-para-la-vida-secreta-de-mama/> [09/12/16]).

[124.1] El viernes, día 4 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura representó *El cuarto poder*, escrita por Lauro Olmo, dirigida por Laura Durán e interpretada por Raquel Bravo, Inma Pedrosa, Sara Jiménez, Isabel Parejo, Sergio Rodríguez y Fulgencio Valares

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/el-cuarto-poder-julie-hoy-lopez-ayala\\_238885.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/el-cuarto-poder-julie-hoy-lopez-ayala_238885.html) [04/12/16]).

[125.1] El viernes, día 4 en el sótano del Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 23.00 horas, la compañía Mutedán Teatro representó *Julie* de Miguel Murillo. Dirigida y adaptada por María José Mangas e interpretada por Leonor Aunión

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/el-cuarto-poder-julie-hoy-lopez-ayala\\_238885.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/el-cuarto-poder-julie-hoy-lopez-ayala_238885.html) [04/12/16]).

[126.1] El miércoles, día 9 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas se representó *The Hole 2*. Dirigido por Víctor Conde e interpretado por: interpretado por: Álex O'Dogherty, Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_968040.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez_968040.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/primera-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_239377.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/primera-8-funciones-the-hole-2-lopez_239377.html) [04/12/16])

(<http://www.extremadura.com/agenda/musical-the-hole-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [07/12/16]).

[126.2] El jueves, día 10 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, se representó *The Hole 2*. Dirigido por Víctor Conde e interpretado por: Álex O'Dogherty, Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_968040.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez_968040.html) [07/12/16])

(<http://www.hoy.es/planes/201611/10/segunda-jornada-espectaculo-hole-20161110000821-v.html> [07/12/16])

(<http://www.extremadura.com/agenda/musical-the-hole-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [07/12/16]).

[126.3] El viernes, día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.30 horas, se representó *The Hole 2*. Dirigido por Víctor Conde e interpretado por: Álex O'Dogherty, Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_968040.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez_968040.html) [07/12/16])

(<http://www.extremadura.com/agenda/musical-the-hole-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [07/12/16]).

[126.4] El viernes, día 11 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.30 horas, se representó *The Hole 2*. Dirigido por Víctor Conde e interpretado por: Álex O'Dogherty, Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_968040.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez_968040.html) [07/12/16])

(<http://www.extremadura.com/agenda/musical-the-hole-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [07/12/16]).

[126.5] El sábado, día 12 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.30 horas, se representó *The Hole 2*. Dirigido por Víctor Conde e interpretado por: Álex O'Dogherty,

Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_968040.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez_968040.html) [07/12/16])

(<http://www.extremadura.com/agenda/musical-the-hole-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [07/12/16]).

[126.6] El sábado, día 12 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.30 horas, se representó *The Hole 2*. Dirigido por Víctor Conde e interpretado por: Álex O'Dogherty, Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_968040.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez_968040.html) [07/12/16])

(<http://www.extremadura.com/agenda/musical-the-hole-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [07/12/16]).

[126.7] El domingo, día 13 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 17.00 horas, se representó *The Hole 2*. Dirigido por Víctor Conde e interpretado por: Álex O'Dogherty, Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_968040.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez_968040.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/musical-the-hole-2-despide-lopez-ayala-dos-sesiones\\_239811.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/musical-the-hole-2-despide-lopez-ayala-dos-sesiones_239811.html) [04/12/16])

(<http://www.extremadura.com/agenda/musical-the-hole-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [07/12/16]).

[126.8] El domingo, día 13 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.45 horas, se representó *The Hole 2*. Dirigido por Víctor Conde e interpretado por: Álex O'Dogherty, Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez\\_968040.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/lets-go-realizara-8-funciones-the-hole-2-lopez_968040.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/musical-the-hole-2-despide-lopez-ayala-dos-sesiones\\_239811.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/musical-the-hole-2-despide-lopez-ayala-dos-sesiones_239811.html) [04/12/16])

(<http://www.extremadura.com/agenda/musical-the-hole-teatro-lopez-de-ayala-badajoz> [07/12/16]).

[65.2] El lunes, día 14 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, se representó la zarzuela *La del manojito de rosas*. El director de escena fue Alberto Barba y el director musical Jordi Francés con música de Pablo Sorozábal a cargo de la Orquesta del Festival Ibérico de música

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/zarzuela-la-manojo-rosas-regresa-lopez-ayala\\_971580.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/zarzuela-la-manojo-rosas-regresa-lopez-ayala_971580.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/zarzuela-la-manojo-rosas-regresa-lopez-ayala-badajoz\\_237757.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/zarzuela-la-manojo-rosas-regresa-lopez-ayala-badajoz_237757.html) [03/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/la-manojo-rosas-sube-escenario-lopez\\_239878.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/la-manojo-rosas-sube-escenario-lopez_239878.html) [04/12/16])

(<http://www.hoy.es/planes/201611/14/tarde-zarzuela-lopez-ayala-20161114000950-v.html> [09/12/16]).

[127.1] El martes, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Arán Dramática representó *La torre* de Eugenio Amaya. Dirigida por Jorge Moraga e interpretada por Quino Díaz y Cándido Gómez

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/aran-dramatica-lleva-escena-obra-la-torre-eugenio-amaya\\_975450.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/aran-dramatica-lleva-escena-obra-la-torre-eugenio-amaya_975450.html) [07/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/aran-dramatica-lleva-escena-obra-la-torre-eugenio-amaya\\_239363.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/aran-dramatica-lleva-escena-obra-la-torre-eugenio-amaya_239363.html) [04/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-lopez-de-ayala-acoge-una-obra-sobre-la-burbuja-inmobiliaria> [14/12/16]).

[128.1] El martes, día 22 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, en doble sesión a las 09.45 horas y a las 11.30 horas, se representó *Historia de una escalera* de Buero Vallejo. Organizado por Recursos Educativos

(<http://48horasbadajoz.com/historia-de-una-escalera-para-escolares-en-el-teatro-lopez-de-ayala/> [14/12/16]).

[129.1] El miércoles, día 23 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.00 horas, se representó *El teatro de la fruta. Dis...fruta en el teatro*. Organizado por la Concejalía de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Badajoz

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-11-23/teatro/3257/14/el-teatro-de-la-fruta-disfruta-en-el-teatro.html> [15/12/16]).

[130.1] El viernes, día 25 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Teatrapo representó *Sonando Cervantes* con texto de Miguel Murillo y música de Luis Delgado. Dirigida por José F. Delgado e interpretada por Antonio Sayagués, Eva Marciel, Chema Pizarro, Roser Pujor, Juan Carlos Castillejo, Manuela Serrano y José Carlos Valadés

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/teatrapo-presenta-lopez-sonando-cervantes\\_241209.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/teatrapo-presenta-lopez-sonando-cervantes_241209.html) [01/12/16])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-lopez-de-ayala-rendira-homenaje-a-la-figura-de-cervantes> [14/12/16]).

[131.1] El lunes, día 28 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, se representó *Frankenstein* en inglés para escolares. Organizado por Transeduca

(<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-11-28/teatro/3265/14/frankenstein-teatro-para-escolares.html> [15/12/16]).

[132.1] El lunes, día 28 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, la compañía de teatro Fiestasur representó *El rey de la sabana, el león*. Dirigida por Antonio Martín Regueira

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-lopez-ayala-ofrece-manana-el-rey-sabana-leon\\_980309.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/teatro-lopez-ayala-ofrece-manana-el-rey-sabana-leon_980309.html) [04/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/teatro-lopez-ayala-ofrece-manana-el-rey-sabana-leon\\_241440.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/teatro-lopez-ayala-ofrece-manana-el-rey-sabana-leon_241440.html) [01/12/16])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/el-rey-sabana-llega-lopez-27\\_239247.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/el-rey-sabana-llega-lopez-27_239247.html) [04/12/16]).

[133.1] El miércoles, día 30 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 09.30 horas, la compañía Factoría Teatro representó *La discreta enamorada* de Cervantes con versión y dirección de Gonzala Martín Scherman

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/la-discreta-enamorada-teatro-lopez-ayala\\_241752.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/la-discreta-enamorada-teatro-lopez-ayala_241752.html) [01/12/16])

(<http://www.hoy.es/planes/201611/30/discreta-enamorada-llega-lopez-20161130002301-v.html> [09/12/16]).

[133.2] El miércoles, día 30 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 11.30 horas, la compañía Factoría Teatro representó *La discreta enamorada* de Cervantes con versión y dirección de Gonzala Martín Scherman

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/la-discreta-enamorada-teatro-lopez-ayala\\_241752.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/agenda/la-discreta-enamorada-teatro-lopez-ayala_241752.html) [01/12/16])

(<http://www.hoy.es/planes/201611/30/discreta-enamorada-llega-lopez-20161130002301-v.html> [09/12/16]).

## **DICIEMBRE DE 2016**

[134.1] El sábado, día 3 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, se representaron *Las maravillosas aventuras de Ulises* con texto, pintura y dirección de Gianni Franceschini y con música compuesta por Marco Remondini

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/teatro-para-ninos-en-el-lopez-de-ayala> [14/12/16])

(<http://www.hoy.es/planes/201611/28/odisea-para-ninos-20161128192818.html> [09/12/16]).

[135.1] El lunes, día 12 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas, el grupo de teatro infantil Piñonate, representó *El jovencito Frankenstein*. Dirigida por Leonor Aunió e interpretada por: Daniel Martínez, Sergio Moreno, Román de la Iglesia, Ismael Montero, Alejandro Moreno, Álvaro García y Juan García

(<http://www.hoy.es/planes/201612/12/jovencito-frankenstein-lopez-ayala-20161212002556-v.html> [19/12/16]).

[136.1] El lunes, día 12 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, la compañía La Porciúncula representó la comedia *Historias pequeñas de mujeres y hombres* de José Luis Alonso de Santos. Dirigida por María José Mangas y Organizada por ONCE Extremadura y ACIEEX (Asociación Cultural para la Integración en Extremadura)

(<http://www.hoy.es/planes/201612/09/lopez-ayala-acoge-obras-20161209192410.html>  
[19/12/16]).

[137.1] El jueves, día 15 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.00 horas, el Colegio de Educación Especial Los Ángeles representó *La fábrica de sueños*  
(<http://www.hoy.es/badajoz/201612/15/representacion-teatral-colegio-angeles-20161215002830-v.html> [20/12/16]).

[69.2] El viernes, día 23 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, el Royal Russian Ballet representó *El cascanueces* de Tchaikovsky- Ivanov  
(<http://www.regiondigital.com/noticias/cultura/264912-el-ballet-el-cascanueces-regresa-este-viernes-al-lopez-de-ayala-de-badajoz-con-40-bailarines-en-escena.html>  
[27/12/16]).

[138.1] El lunes, día 26 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.00 horas, se representó *Pulgarcita*, musical basado en el cuento clásico de Hans Christian Andersen. Dirigida por Alfredo Ávila e interpretada por: Hugo Ruíz, Ester Carpes, Raúl Martín, Gloria García, Francisco Pousa, Edgar Moreno y José María Niebla  
(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/y39pulgarcita-el-musicaly39-llega-este-lunes-al-lopez-de-ayala> [29/12/16])  
(<http://www.hoy.es/badajoz/201612/22/lopez-ayala-ofrece-lunes-20161222002746-v.html> [29/12/16]).

[139.1] El jueves, día 29 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 18.30 horas, se representó el musical de *La maravillosa historia de la Bella Durmiente* con guión y dirección de Jesús Sanz Sebastián e interpretación de: David Pizarro, Paula Moncada, Rafael Bueso, Natan Segado, Marina Agapito, Yolanda Altabert y Cristina Gallego  
([http://www.elperiodicoextremadura.com/agenda/evento/maravillosa-historia-bella-durmiente-teatro-badajoz\\_3860.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/agenda/evento/maravillosa-historia-bella-durmiente-teatro-badajoz_3860.html) [30/12/16])  
(<http://www.hoy.es/planes/201612/27/maravillosa-historia-bella-durmiente-20161227110619.html> [30/12/16]).

[140.1] El viernes, día 30 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas, la compañía Yllana representó *Chefs*. Intérpretes: César Maroto, Susana Cortés, Rubén Hernández y Carlos Álvarez “Jano”

([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/compania-yllana-pone-escena-chefs-dia-30\\_985318.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/compania-yllana-pone-escena-chefs-dia-30_985318.html) [01/01/2017])

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/compania-yllana-pone-escena-chefs-dia-30\\_243835.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/compania-yllana-pone-escena-chefs-dia-30_243835.html) [01/01/17])

(<http://www.extremadura7dias.com/noticia/gastronomia-y-diversion-se-unen-en-chefs> [01/01/17]).

#### **4.2.- CONCLUSIONES**

Se puede concluir este apartado diciendo que en el bienio de estudio de este TFM, han sido ciento cuarenta las representaciones que se han llevado a cabo en el Teatro López de Ayala de Badajoz. Como venimos anunciando, la reconstrucción de esta cartelera se ha llevado a cabo gracias a la búsqueda en los periódicos *Hoy* y *Extremadura* principalmente, aunque también han sido de gran ayuda páginas web como ([www.extremadura7dias.com](http://www.extremadura7dias.com) [09/05/2017]) y ([www.lacronicabadajoz.com](http://www.lacronicabadajoz.com) [09/05/2017]), entre otras.

Basándonos en los datos obtenidos, comenzaremos exponiendo el número de obras que se han representado por mes. Hay que destacar que en el año 2015, fue el mes de octubre el que albergó un mayor número de ellas, exactamente veinte fueron las obras que se representaron. Es un número bastante alto con respecto a otros meses y esto se debe a que en este mes se lleva a cabo el Festival de Teatro en el López de Ayala. En cambio, en el año 2016, aunque el número de obras de octubre fue también alto, coincidiendo con el Festival de Teatro, fueron catorce las obras que se representaron. El mes con mayor número de obras en ese año fue noviembre, que alcanzó las veintitrés.

Los meses en los que menos representaciones teatrales hay en el año 2015 son: julio con una obra, junio con dos, febrero con tres y septiembre con cuatro. En el año 2016 son septiembre con dos y junio con tres. Este bajo número de obras teatrales se

debe a que en esos meses en el Teatro se llevan a cabo otros actos como los concursos de murgas o diversos festivales de jazz, de flamenco, de cine, etc.

Puede observarse también que en el mes de agosto, no hubo representaciones teatrales debido fundamentalmente a dos motivos: el primero de los cuales es que se llevaron a cabo labores de mantenimiento del edificio y en segundo término, debemos recordar que el mes de agosto, es el mes vacacional por excelencia y es prácticamente inhábil para determinadas administraciones. En cambio, encontramos en dicho mes, *El cine de una noche de verano*, organizado por la Filmoteca de Extremadura y con el patrocinio de la Fundación Caja Badajoz que consiste en la proyección de diversas películas en la Terraza de Verano del Teatro López de Ayala.

Con respecto a los días de la semana en los que se llevan a cabo un mayor número de representaciones, hay que señalar que en el año 2015 el día clave es el domingo. Han sido un total de 19 las funciones que se han representado en domingos. Mientras que en el año 2016, el día clave es el viernes, han sido 17 las obras que se han representado en viernes.

Con respecto al número de veces que se han representado las funciones, cabe destacar que la mayoría de ellas se han representado una vez, aunque señalamos a continuación las que se han repetido en dos o en más ocasiones:

- *Los músicos de Bremen, Hansel y Gretel, Las Novelas ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas), Gran Gala Strauss, El libro de la selva, The Vain Little Mouse, El clan de las divorciadas, La bella durmiente, La del manojo de rosas, La discreta enamorada, El cascanueces, Caperucita Roja, El circo se viste de smoking y La historia interminable* se han representado dos veces cada una de ellas.

La mayoría de estas representaciones que tienen dos funciones, se hacen en días contiguos, aunque hay algunas excepciones como la *Gran Gala Strauss, La bella durmiente, La del manojo de rosa y El Cascanueces* que se han representado una vez en el año 2015 y otra en el 2016.

- La obra *Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos* se ha representado tres veces. Por la mañana a las 10.00 y a las 11.30 horas del jueves día 19 de mayo de 2016 y a las 10.00 horas del viernes 20 de mayo.

- *La Historia interminable* se ha representado en cuatro ocasiones. Los días 17 y 24 de febrero de 2016 a las 10.30 y a las 11.30 y *El rastro de Don Quijote* los días 11 y 12 de mayo de 2015 a las 10.00 y a las 11.30 horas.

- La obra *Código postal 00* se representó en seis ocasiones los días 13, 14 y 15 de mayo de 2015 en dos sesiones, a las 10.00 horas y a las 11.30 horas. También se representó en seis ocasiones *La vuelta al mundo en 80 cajas* los días 16,17 y 18 de mayo de 2016 a las 10.00 horas y a las 11.30 horas.

- Finalmente añadimos que tanto *The Hole* como *The Hole 2*, han sido las que más veces se han representado, alcanzando las ocho funciones. *The Hole* se representó en el mes de noviembre de 2015 y *The Hole 2*, lo hizo en noviembre de 2016.

Además, podemos citar que hay un gran número de obras que están destinadas a un público infantil y juvenil y que se representan en horario lectivo. Muchas de ellas son gratuitas o tienen un precio muy reducido debido a los convenios que se establecen entre los centros escolares y el teatro y además hay que añadir, que algunas, como señalaremos más adelante, se representan en otros idiomas, como el inglés o el francés fomentando así estas lenguas.

Aunque en los apartados posteriores nos detendremos en la clasificación de las obras, adelantaremos que entre todas las representaciones, podemos encontrar comedias, que son las más abundantes, tragedias, dramas, musicales, óperas y zarzuela. Además existen otros espectáculos parateatrales como monólogos o ballets.

Por tanto, podemos finalizar diciendo que el Teatro López de Ayala alberga una gran variedad de géneros en su programación que están destinados a diferentes tipos de público, con distintas edades, gustos e intereses y que de esta forma, se intenta llegar a todos ellos, para que puedan disfrutar de los distintos espectáculos que se ofrecen.



**CAPÍTULO 5: RELACIÓN ALFABÉTICA DE LAS OBRAS Y  
CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS**

## **5.1.- RELACIÓN ALFABÉTICA**

90 días el musical (101.1)

*Acabaré* (46.1)

*Alacrán o la ceremonia* (106.1)

*Al final de la Carretera* (35.1)

*Algo en el aire* (56.1)

*Amor brujo, El* (109.1)

*¡Anda, mi madre!* (33.1)

*Anomia* (22.1)

*Arturo* (97.1)

*Atchúusss!* (51.1)

*Atormenta2* (44.1)

*Autobús, El* (98.1)

*Ballet didáctico Pedro y el lobo* (25.1)

*Bajo terapia* (53.1)

*Barrokino* (104.1)

*Bella durmiente, La* (77.1) (77.2)

*Boheme, La* (66.1)

*Camisa del hombre feliz, La* (1.1) (1.2)

*Caperucita Roja* (64.1) (64.2)

*Carne de Gallina* (48.1)

*Cascañueces, El* (69.1) (69.2)

*Chefs* (140.1)

*Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia, El* (75.1) (75.2)

*¡Chimpón!, panfleto post mórtem* (59.1)

*Circo se viste de smoking, El* (108.1) (108.2)

*Clan de las divorciadas, El* (105.1) (105.2)

*Código postal 00* (29.1) (29.2) (29.3) (29.4) (29.5) (29.6)

*Contra la democracia* (115.1)

*Crimen en el gimnasio Géminis* (31.1)

*Cuarto poder, El* (124.1)

*Dama Boba, La* (70.1)

*Danzad malditos* (119.1)

*Discreta enamorada, La* (133.1) (133.2)

*Dos hombre solos sin punto com...ni ná...* (99.1)  
*Don Quijote de la Mancha* (91.1)  
*Dulces sueños* (16.1)  
*Edipo* (57.1)  
*Edipo Rey* (43.1)  
*Embrujo del tango, El* (6.1)  
*Encuentros casuales* (117.1)  
*En familia* (54.1)  
*Entre pícaros anda el juego* (40.1)  
*Escuela de Don Silvestre, La* (94.1)  
*Escuela de los vicios, La* (71.1)  
*Especie dominante, La* (121.1)  
*Esperando a Godot* (62.1)  
*Fábrica de los sueños, La* (137.1)  
*Frankestein* (131.1)  
*Gran Gala Strauss* (3.1) (3.2)  
*Hansel & Gretel* (17.1) (17.2)  
*Happyend (Para morirse deprisa)* (49.1)  
*Historia de una escalera* (128.1)  
*Historias pequeñas de mujeres y hombres* (136.1)  
*Il Gondoliero di Triana* (13.1)  
*Increíble historia de Mollie Malone, La* (41.1)  
*Insatisfechas* (30.1)  
*Insolación* (8.1)  
*Jovencito Frankenstein, El* (135.1)  
*Jueza de los divorcios, La* (94.1)  
*Juicio a una zorra* (61.1)  
*Julie* (125.1)  
*Juntos y separados* (26.1)  
*Jurado, El* (110.1)  
*Kafka enamorado* (116.1)  
*Kalabaza de Pippa, La* (4.1) (4.2)  
*Keep Calm* (67.1)  
*Lago de los cisnes, El* (76.1)

*Le malade imaginaire* (5.1)  
*Llamada perfecta, La* (60.1)  
*Llámame Ofelia* (20.1)  
*Luciérnagas* (32.1)  
*Madama Butterfly* (45.1)  
*Madrecita del alma querida* (50.1)  
*¡Mamma mía!* (95.1)  
*Manojo de rosas, La del* (65.1) (65.2)  
*Maravillosa historia de la Bella Durmiente, La* (139.1)  
*Maravillosas aventuras de Ulises, Las* (134.1)  
*Mármol* (113.1)  
*Mejor viuda que mal casada* (14.1)  
*Mellizos: por humor al arte* (80.1)  
*Mi gran noche* (39.1)  
*Miguel de Molina al desnudo* (58.1)  
*Mim-y-tos* (107.1)  
*Misión: ¿Fantasma...?* (93.1)  
*Misterios del Quijote, Los* (111.1)  
*Músicos de Bremen, Los* (15.1) (15.2)  
*Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos* (102.1) (102.2) (102.3)  
*Niña araña, La* (7.1)  
*No daré hijos, daré versos* (114.1)  
*No te vistas para cenar* (86.1)  
*Notre Dame de París* (85.1)  
*Novelas Ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)* (68.1)  
(68.2)  
*Ñaque o de piojos y actores* (18.1) (18.2)  
*Paulina y Catalina de oficio peregrinas* (36.1)  
*Payasos de la tele, el musical, Los* (21.1)  
*Pequeño poni, El* (112.1)  
*Pinturilla y la pandilla Vainilla* (78.1)  
*Poeta y Platero, El* (24.1)  
*Principito, El (Versión Clown)* (72.1)  
*Pulgarcita* (138.1)

*Put a enamorada, La* (23.1)  
*Rastro de Don Quijote, El* (28.1) (28.2) (28.3) (28.4)  
*Reflexiones del hombre lengua* (92.1)  
*Reikiavik* (120.1)  
*Renovado show de dos caras duras en crisis, El* (2.1)  
*Retablo de las maravillas, El* (118.1)  
*Rey de la sabana, el león, El* (132.1)  
*Ritos de retorno o las trampas de la fe, Los* (19.1)  
*Secuestro de la Bankera, El* (27.1)  
*Seven Goats* (9.1)  
*Sí a todo* (12.1)  
*Soñando Cervantes* (130.1)  
*Teatro de la fruta, El. Dis...fruta en el teatro* (129.1)  
*The frog prince* (88.1)  
*The Gagfather* (34.1)  
*The Hole* (63.1) (63.2) (63.3) (63.4) (63.5) (63.6) (63.7) (63.8)  
*The Hole 2* (126.1) (126.2) (126.3) (126.4) (126.5) (126.6) (126.7) (126.8)  
*The Vain Little Mouse* (89.1) (89.2)  
*Toda la verdad sobre el oso hormiguero* (82.1)  
*Torre, La* (127.1)  
*Triángulo azul, El* (52.1)  
*Troupelandia, el musical de los niños* (103.1)  
*Última batalla, La* (122.1)  
*Último santo, El* (81.1)  
*Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces* (90.1)  
*Un mal día* (73.1)  
*Varsovia, La* (42.1)  
*Verdadera historia de Caperucita roja, La* (79.1)  
*Vida no tiene prisa, La* (37.1)  
*Vida secreta de mamá, La* (123.1)  
*Vip* (47.1)  
*Vuelta al mundo en 80 cajas, La* (100.1) (100.2) (100.3) (100.4) (100.5) (100.6)  
*Windermere* (96.1)  
*Workers 1929* (87.1)

*Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (38.1)

*Zoo de cristal, El* (55.1)

## **5.2.- RELACIÓN NUMÉRICA**

### **5.2.1. Obras que se representaron en una ocasión**

90 días el musical (101.1)

*Autobús, El* (98.1)

*Acabará* (46.1)

*Alacrán o la ceremonia* (106.1)

*Al final de la Carretera* (35.1)

*Algo en el aire* (56.1)

*Amor brujo, El* (109.1)

*¡Anda, mi madre!* (33.1)

*Anomia* (22.1)

*Arturo* (97.1)

*Atchúusss!* (51.1)

*Atormenta2* (44.1)

*Ballet didáctico Pedro y el lobo* (25.1)

*Bajo terapia* (53.1)

*Barrokino* (104.1)

*Boheme, La* (66.1)

*Camisa del hombre feliz, La* (1.1) (1.2)

*Carne de Gallina* (48.1)

*Chefs* (140.1)

*¡Chimpón!, panfleto post mórtem* (59.1)

*Contra la democracia* (115.1)

*Crimen en el gimnasio Géminis* (31.1)

*Cuarto poder, El* (124.1)

*Dama Boba, La* (70.1)

*Danzad malditos* (119.1)

*Dos hombre solos sin punto com...ni ná...* (99.1)

*Don Quijote de la Mancha* (91.1)

*Dulces sueños* (16.1)

*Edipo* (57.1)

*Edipo Rey* (43.1)  
*Embrujo del tango, El* (6.1)  
*Encuentros casuales* (117.1)  
*En familia* (54.1)  
*Entre pícaros anda el juego* (40.1)  
*Escuela de Don Silvestre, La* (94.1)  
*Escuela de los vicios, La* (71.1)  
*Especie dominante, La* (121.1)  
*Esperando a Godot* (62.1)  
*Fábrica de los sueños, La* (137.1)  
*Frankenstein* (131.1)  
*Happyend (Para morir deprisa)* (49.1)  
*Historia de una escalera* (128.1)  
*Historias pequeñas de mujeres y hombres* (136.1)  
*Il Gondoliero di Triana* (13.1)  
*Increíble historia de Mollie Malone, La* (41.1)  
*Insatisfechas* (30.1)  
*Insolación* (8.1)  
*Jovencito Frankenstein, El* (135.1)  
*Jueza de los divorcios, La* (94.1)  
*Juicio a una zorra* (61.1)  
*Julie* (125.1)  
*Juntos y separados* (26.1)  
*Jurado, El* (110.1)  
*Kafka enamorado* (116.1)  
*Kalabaza de Pippa, La* (4.1) (4.2)  
*Keep Calm* (67.1)  
*Lago de los cisnes, El* (76.1)  
*Le malade imaginaire* (5.1)  
*Llamada perfecta, La* (60.1)  
*Llámame Ofelia* (20.1)  
*Los misterios del Quijote* (111.1)  
*Los payasos de la tele, el musical* (21.1)  
*Los ritos de retorno o las trampas de la fe* (19.1)

*Luciérnagas* (32.1)  
*Madama Butterfly* (45.1)  
*Madrecita del alma querida* (50.1)  
*¡Mamma mía!* (95.1)  
*Mármol* (113.1)  
*Maravillosa historia de la Bella Durmiente, La* (139.1)  
*Maravillosas aventuras de Ulises, Las* (134.1)  
*Mejor viuda que mal casada* (14.1)  
*Mellizos: por humor al arte* (80.1)  
*Mi gran noche* (39.1)  
*Miguel de Molina al desnudo* (58.1)  
*Mim-y-tos* (107.1)  
*Misión: ¿Fantasma...?* (93.1)  
*Niña araña, La* (7.1)  
*No daré hijos, daré versos* (114.1)  
*Notre Dame de París* (85.1)  
*Paulina y Catalina de oficio peregrinas* (36.1)  
*Pequeño poni, El* (112.1)  
*Pinturilla y la pandilla Vainilla* (78.1)  
*Poeta y Platero, El* (24.1)  
*Principito, El* (72.1)  
*Pulgarcita* (138.1)  
*Putá enamorada, La* (23.1)  
*Reflexiones del hombre lengua* (92.1)  
*Reikiavik* (120.1)  
*Renovado show de dos caras duras en crisis, El* (2.1)  
*Retablo de las maravillas, El* (118.1)  
*Rey de la sabana, el león, El* (132.1)  
*Secuestro de la Bankera, El* (27.1)  
*Seven Goats* (9.1)  
*Sí a todo* (12.1)  
*Soñando Cervantes* (130.1)  
*Teatro de la fruta, El. Dis...fruta en el teatro* (129.1)  
*The frog prince* (88.1)

*The Gagfather* (34.1)  
*Toda la verdad sobre el oso hormiguero* (82.1)  
*Torre, La* (127.1)  
*Triángulo azul, El* (52.1)  
*Troupelandia, el musical de los niños* (103.1)  
*Última batalla, La* (122.1)  
*Último santo, El* (81.1)  
*Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces* (90.1)  
*Un mal día* (73.1)  
*Varsovia, La* (42.1)  
*Verdadera historia de Caperucita roja, La* (79.1)  
*Vida no tiene prisa, La* (37.1)  
*Vida secreta de mamá, La* (123.1)  
*Vip* (47.1)  
*Windermere* (96.1)  
*Workers 1929* (87.1)  
*Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (38.1)  
*Zoo de cristal, El* (55.1)

### **5.2.2. Obras que se representaron en dos ocasiones**

*Bella durmiente, La* (77.1) (77.2)  
*Caperucita Roja* (64.1) (64.2)  
*Cascanueces, El* (69.1) (69.2)  
*Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia, El* (75.1) (75.2)  
*Circo se viste de smoking, El* (108.1) (108.2)  
*Clan de las divorciadas, El* (105.1) (105.2)  
*Manojo de rosas, La del* (65.1) (65.2)  
*Discreta enamorada, La* (133.1) (133.2)  
*Gran Gala Strauss* (3.1) (3.2)  
*Hansel y Gretel* (17.1) (17.2)  
*Libro de la selva, El* (83.1) (83.2)  
*Músicos de Bremen, Los* (15.1) (15.2)  
*Novelas ejemplares, Las* (*La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas*) (68.1)  
(68.2)

*Ñaque o de piojos y actores* (18.1) (18.2)

*The Vain Little Mouse* (89.1) (89.2)

### **5.2.3. Obras que se representaron en tres ocasiones**

*Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos* (102.1) (102.2) (102.3)

### **5.2.4. Obras que se representaron en cuatro ocasiones**

*Historia interminable, La* (84.1) (84.2) (84.3) (84.4)

*Rastro de Don Quijote, El* (28.1) (28.2) (28.3) (28.4)

### **5.2.5. Obras que se representaron en seis ocasiones**

*Código postal 00* (29.1) (29.2) (29.3) (29.4) (29.5) (29.6)

*Vuelta al mundo en 80 cajas, La* (100.1) (100.2) (100.3) (100.4) (100.5) (100.6)

### **5.2.6. Obras que se representaron en ocho ocasiones**

*The Hole* (63.1) (63.2) (63.3) (63.4) (63.5) (63.6) (63.7) (63.8)

*The Hole 2* (126.1) (126.2) (126.3) (126.4) (126.5) (126.6) (126.7) (126.8)

## **5.3. CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS**

### **5.3.1. Géneros mayores declamados**

#### *5.3.1.1. Comedia*

*Acabará* (46.1)

*Al final de la carretera* (35.1)

*¡Anda, mi madre!* (33.1)

*Autobús, El* (98.1)

*Bajo terapia* (53.1)

*Camisa del hombre feliz, La* (1.1) (1.2)

*Carne de gallina* (48.1)

*Chefs* (140.1)

*Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia, El* (75.1) (75.2)

*¡Chimpón!, panfleto post mórtem* (59.1)

*Clan de las divorciadas, El* (105.1) (105.2)

*Contra la democracia* (115.1)

*Crimen en el gimnasio Géminis* (31.1)

*Dos hombres solos sin punto com... ni ná...* (99.1)  
*Edipo* (57.1)  
*Encuentros casuales* (117.1)  
*En Familia* (54.1)  
*Escuela de Don Silvestre, La* (94.1)  
*Escuela de los vicios, La* (71.1)  
*Esperando a Godot* (62.1)  
*Happyend (Para morirse deprisa)* (49.1)  
*Historias pequeñas de mujeres y hombres* (136.1)  
*Increíble historia de Mollie Malone, La* (41.1)  
*Il Gondoliero di Triana* (13.1)  
*Insatisfechas* (30.1)  
*Insolación* (8.1)  
*Jovencito Frankenstein, El* (135.1)  
*Jueza de los divorcios, La* (94.1)  
*Juntos y separados* (26.1)  
*Llamada perfecta, La* (60.1)  
*Maravillosas aventuras de Ulises, Las* (134.1)  
*Mi gran noche* (39.1)  
*Misterios del Quijote, Los* (111.1)  
*Novelas ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)* (68.1)  
 (68.2)  
*Ñaque o de piojos y actores* (18.1) (18.2)  
*Paulina y Catalina de oficio Peregrinas* (36.1)  
*Principito, El* (72.1)  
*Putá enamorada, La* (23.1)  
*Reikiavik* (120.1)  
*Retablo de las maravillas, El* (118.1)  
*Secuestro de la Bankera, El* (27.1)  
*Soñando Cervantes* (130.1)  
*The Hole* (63.1) (63.2) (63.3) (63.4) (63.5) (63.6) (63.7) (63.8)  
*The Hole 2* (126.1) (126.2) (126.3) (126.4) (126.5) (126.6) (126.7) (126.8)  
*The gagfather* (34.1)  
*Torre, La* (127.1)

*Un mal día* (73.1)  
*Vida secreta de mamá, La* (123.1)  
*Vip* (47.1)  
*Windermere* (96.1)  
*Workers 1929* (87.1)  
*Zoo de cristal, El* (55.1)

#### 5.3.1.2. *Tragedia*

*Edipo rey* (43.1)  
*Madrecita del alma querida* (50.1)

#### 5.3.1.3. *Drama*

*Algo en el aire* (56.1)  
*Anomia* (22.1)  
*Atormenta2* (44.1)  
*Especie dominante, La* (121.1)  
*Juicio a una zorra* (61.1)  
*Julie* (125.1)  
*Jurado, El* (110.1)  
*Kafka enamorado* (116.1)  
*Llámame Ofelia* (20.1)  
*Luciérnagas* (32.1)  
*Miguel de Molina al desnudo* (58.1)  
*Pequeño poni, El* (112.1)  
*Última batalla, La* (122.1)  
*Varsovia, La* (42.1)  
*Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (38.1)

#### 5.3.1.4. *Teatro infantil (para escolares)*

*Código postal 00* (29.1) (29.2) (29.3) (29.4) (29.5) (29.6)  
*Dama boba, La* (70.1)  
*Don Quijote de la Mancha* (91.1)  
*Entre pícaros anda el juego* (40.1)  
*Frankestein* (131.1)

*Hansel & Gretel* (17.1) (17.2)  
*Historia de una escalera* (128.1)  
*Historia interminable, La* (84.1) (84.2) (84.3) (84.4)  
*Keep Calm* (67.1)  
*Le malade imaginaire* (5.1)  
*Músicos de Bremen, Los* (15.1) (15.2)  
*Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos* (102.1) (102.2) (102.3)  
*Rastro de Don Quijote, El* (28.1) (28.2) (28.3) (28.4)  
*Seven Goats* (9.1)  
*Teatro de la fruta, El. Dis...fruta en el teatro* (129.1)  
*The frog prince* (88.1)  
*The vain little mouse* (89.1) (89.2)  
*Vuelta al mundo en 80 cajas, La* (100.1) (100.2) (100.3) (100.4) (100.5) (100.6)

### **5.3.2. Teatro lírico**

#### *5.3.2.1. Ópera*

*Madama Butterfly* (45.1)  
*La Boheme* (66.1)

#### *5.3.2.2. Zarzuela*

*La del manojo de rosas* (65.1) (65.2)

#### *5.3.2.3. Musical*

*90 días el musical* (101.1)  
*Kalabaza de Pippa, La* (4.1) (4.2)  
*¡Mamma mía!* (95.1)  
*Maravillosa historia de la Bella Durmiente, La* (139.1)  
*Mim-y-tos* (107.1)  
*Misión: ¿Fantasma...?* (93.1)  
*Payasos de la tele, el musical, Los* (21.1)  
*Pinturilla y la Pandilla Vainilla* (78.1)  
*Pulgarcita* (138.1)  
*Rey de la sabana, el león, El* (132.1)  
*Trouppelandia, el musical de los niños* (103.1)

*Verdadera historia de Caperucita roja, La* (79.1)

### **5.3.3. Teatro de títeres**

*Caperucita Roja* (64.1) (64.2)

*Dulces sueños* (16.1)

*Niña araña, La* (7.1)

*Poeta y Platero, El* (24.1)

### **5.3.4. Espectáculos parateatrales**

#### *5.3.4.1. Monólogos y humor*

*Alacrán o la ceremonia* (106.1)

*Mellizos: por humor al arte* (80.1)

*Mejor viuda que mal casada* (14.1)

*Reflexiones del hombre lengua* (92.1)

*Renovado show de dos caras duras en crisis, El* (2.1)

*Sí a todo* (12.1)

*Toda la verdad sobre el oso hormiguero* (82.1)

*Último santo, El* (81.1)

#### *5.3.4.2. Ballets*

*Amor brujo, El* (109.1)

*Ballet didáctico Pedro y el lobo* (25.1)

*Bella durmiente, La* (77.1) (77.2)

*Cascanueces, El* (69.1) (69.2)

*Gran Gala Strauss* (3.1) (3.2)

*Lago de los cisnes, El* (76.1)

#### *5.3.4.3. Otros espectáculos*

*Circo se viste de smoking, El* (108.1) (108.2)

*Embrujo del tango, El* (6.1)

*Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces* (90.1)

## **5.4. RELACIÓN POR IDIOMA DE REPRESENTACIÓN**

### **5.4.1. Obras que se representaron en lengua castellana**

*90 días el musical* (101.1)  
*Acabará* (46.1)  
*Alacrán o la ceremonia* (106.1)  
*Al final de la Carretera* (35.1)  
*Algo en el aire* (56.1)  
*Amor brujo, El* (109.1)  
*¡Anda, mi madre!* (33.1)  
*Anomia* (22.1)  
*Arturo* (97.1)  
*Atormenta2* (44.1)  
*Autobús, El* (98.1)  
*Ballet didáctico Pedro y el lobo* (25.1)  
*Bajo terapia* (53.1)  
*Bella durmiente, La* (77.1) (77.2)  
*Boheme, La* (66.1)  
*Camisa del hombre feliz, La* (1.1) (1.2)  
*Caperucita Roja* (64.1) (64.2)  
*Carne de Gallina* (48.1)  
*Cascanueces, El* (69.1) (69.2)  
*Chefs* (140.1)  
*Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia, El* (75.1) (75.2)  
*¡Chimpón!, panfleto post mórtem* (59.1)  
*Circo se viste de smoking, El* (108.1) (108.2)  
*Clan de las divorciadas, El* (105.1) (105.2)  
*Código postal 00* (29.1) (29.2) (29.3) (29.4) (29.5) (29.6)  
*Contra la democracia* (115.1)  
*Crimen en el gimnasio Géminis* (31.1)  
*Cuarto poder, El* (124.1)  
*Dama Boba, La* (70.1)  
*Danzad malditos* (119.1)  
*Del manojito de rosas, La* (65.1) (65.2)  
*Discreta enamorada, La* (133.1) (133.2)  
*Dos hombre solos sin punto com...ni ná...* (99.1)  
*Don Quijote de la Mancha* (91.1)

*Dulces sueños* (16.1)  
*Edipo* (57.1)  
*Edipo Rey* (43.1)  
*Embrujo del tango, El* (6.1)  
*Encuentros casuales* (117.1)  
*En familia* (54.1)  
*Entre pícaros anda el juego* (40.1)  
*Escuela de Don Silvestre, La* (94.1)  
*Escuela de los vicios, La* (71.1)  
*Especie dominante, La* (121.1)  
*Esperando a Godot* (62.1)  
*Fábrica de los sueños, La* (137.1)  
*Gran Gala Strauss* (3.1) (3.2)  
*Happyend (Para morirse deprisa)* (49.1)  
*Historia de una escalera* (128.1)  
*Historias pequeñas de mujeres y hombres* (136.1)  
*Il Gondoliero di Triana* (13.1)  
*Increíble historia de Mollie Malone, La* (41.1)  
*Insatisfechas* (30.1)  
*Insolación* (8.1)  
*Jovencito Frankenstein, El* (135.1)  
*Jueza de los divorcios, La* (94.1)  
*Juicio a una zorra* (61.1)  
*Julie* (125.1)  
*Juntos y separados* (26.1)  
*Jurado, El* (110.1)  
*Kafka enamorado* (116.1)  
*Kalabaza de Pippa, La* (4.1) (4.2)  
*Keep Calm* (67.1)  
*Lago de los cisnes, El* (76.1)  
*Llamada perfecta, La* (60.1)  
*Llámame Ofelia* (20.1)  
*Luciérnagas* (32.1)  
*Madama Butterfly* (45.1)

*Madrecita del alma querida* (50.1)  
*¡Mamma mía!* (95.1)  
*Maravillosa historia de la Bella Durmiente, La* (139.1)  
*Maravillosas aventuras de Ulises, Las* (134.1)  
*Mejor viuda que mal casada* (14.1)  
*Mellizos: por humor al arte* (80.1)  
*Mi gran noche* (39.1)  
*Miguel de Molina al desnudo* (58.1)  
*Mim-y-tos* (107.1)  
*Misión: ¿Fantasma...?* (93.1)  
*Misterios del Quijote, Los* (111.1)  
*Músicos de Bremen, Los* (15.1) (15.2)  
*Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos* (102.1) (102.2) (102.3)  
*Niña araña, La* (7.1)  
*No daré hijos, daré versos* (114.1)  
*Novelas Ejemplares (La gitana, La española inglesa y Las dos doncellas)* (68.1) (68.2)  
*Ñaque o de piojos y actores* (18.1) (18.2)  
*Paulina y Catalina de oficio peregrinas* (36.1)  
*Payasos de la tele, el musical, Los* (21.1)  
*Pequeño poni, El* (112.1)  
*Pinturilla y la pandilla Vainilla* (78.1)  
*Poeta y Platero, El* (24.1)  
*Principito, El (Versión Clown)* (72.1)  
*Pulgarcita* (138.1)  
*Putá enamorada, La* (23.1)  
*Rastro de Don Quijote, El* (28.1) (28.2) (28.3) (28.4)  
*Reflexiones del hombre lengua* (92.1)  
*Reikiavik* (120.1)  
*Renovado show de dos caras duras en crisis, El* (2.1)  
*Retablo de las maravillas, El* (118.1)  
*Rey de la sabana, el león, El* (132.1)  
*Ritos de retorno o las trampas de la fe, Los* (19.1)  
*Secuestro de la Bankera, El* (27.1)

*Sí a todo* (12.1)  
*Soñando Cervantes* (130.1)  
*Teatro de la fruta, El. Dis...fruta en el teatro* (129.1)  
*The Gagfather* (34.1)  
*The Hole* (63.1) (63.2) (63.3) (63.4) (63.5) (63.6) (63.7) (63.8)  
*The Hole 2* (126.1) (126.2) (126.3) (126.4) (126.5) (126.6) (126.7) (126.8)  
*Toda la verdad sobre el oso hormiguero* (82.1)  
*Torre, La* (127.1)  
*Trouppelandia, el musical de los niños* (103.1)  
*Última batalla, La* (122.1)  
*Último santo, El* (81.1)  
*Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces* (90.1)  
*Un mal día* (73.1)  
*Varsovia, La* (42.1)  
*Verdadera historia de Caperucita roja, La* (79.1)  
*Vida no tiene prisa, La* (37.1)  
*Vida secreta de mamá, La* (123.1)  
*Vip* (47.1)  
*Vuelta al mundo en 80 cajas, La* (100.1) (100.2) (100.3) (100.4) (100.5) (100.6)  
*Windermere* (96.1)  
*Workers 1929* (87.1)  
*Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (38.1)  
*Zoo de cristal, El* (55.1)

#### **5.4.2. Obras que se representaron en otras lenguas**

##### *5.4.2.1. Obras representadas en inglés*

*Frankenstein* (131.1)  
*Hansel & Gretel* (17.1) (17.2)  
*Keep calm* (67.1)  
*Seven Goats* (9.1)  
*The frog prince* (88.1)  
*The Vain Little Mouse* (89.1) (89.2)

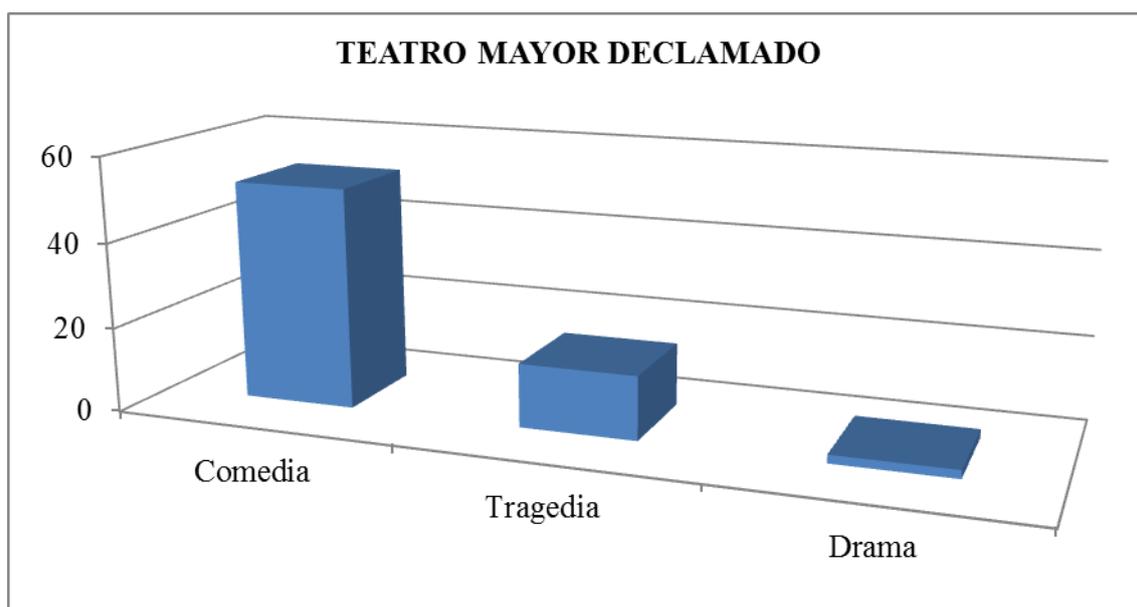
##### *5.4.2.2. Obras representadas en francés*

*Le malade imaginaire* (5.1)

*Notre Dame de París* (85.1)

## 5.5. CONCLUSIONES

En este apartado hemos recogido todas las representaciones que ha acogido el Teatro López de Ayala durante los años 2015 y 2016. El número total de obras que han subido a las tablas han sido ciento cuarenta.



**GRÁFICO 5- 1**

Hemos podido comprobar en el gráfico 5-1, que la oferta que se muestra al público es muy amplia, hay gran variedad en los géneros aunque claramente el más representado es la comedia, que abunda en el Festival de Teatro en los meses de octubre y noviembre tanto en el año 2015 como en el 2016. Seguidamente encontramos el drama, aunque el número de obras es menor. También se hacen un pequeño hueco la tragedia, la ópera y la zarzuela. Por último cabe destacar la gran cantidad de representaciones para el público infantil que se incluyen en el horario lectivo y los musicales para toda la familia.

Vamos a analizar de forma más detallada lo expuesto en el párrafo anterior. Comenzaremos hablando de las comedias, anotando que ha sido el género más representado. El número de comedias asciende a cincuenta y dos. Teniendo en cuenta

que el total de obras representadas, era ciento cuarenta, el número de comedias es muy elevado, alcanzando un 37 % del total de las representaciones.

Muchas de estas comedias, representadas por actores consagrados en el panorama actual, han girado por los teatros más conocidos de España y llegan al López de Ayala para conseguir un gran éxito de público. Podemos citar, entre otras: *Chefs*, *En familia* o *Bajo terapia*.

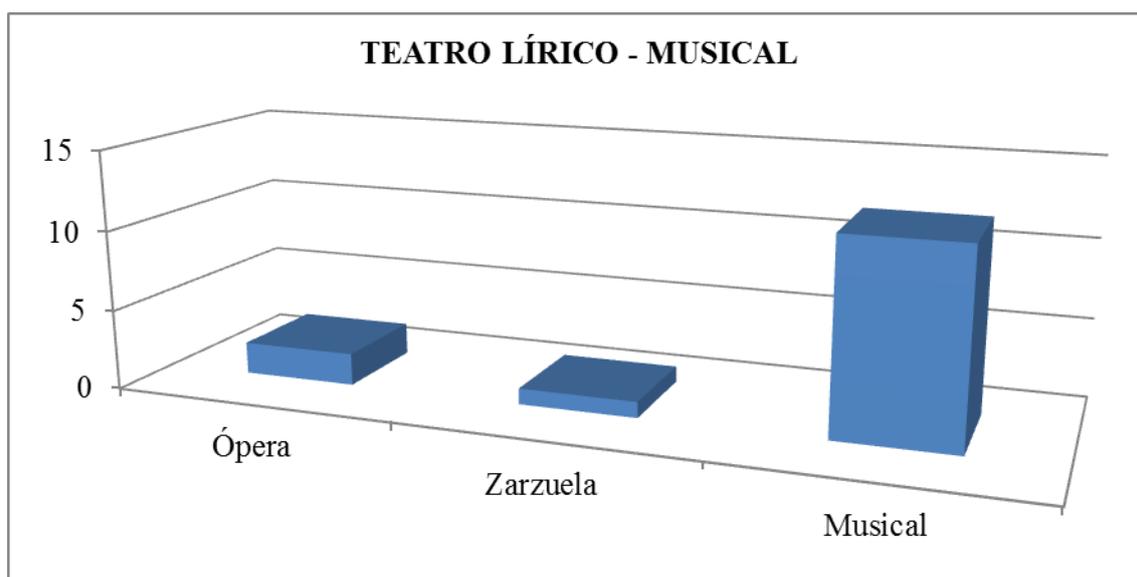
Quince han sido los dramas que se han representado en los años 2015 y 2016. No es un número muy elevado si lo comparamos con las comedias, pero sí lo es si lo comparamos con las tragedias, de las cuales hablaremos a continuación. Representan un 10% del total. Algunos de los dramas que podemos citar son: *Anomia*, *Kafka enamorado* o *Yla y Lía, la puerta de las estrellas*.

Basándonos en los datos, podemos observar que la tragedia es un género que tiene poca cabida en el escenario del López, no sabemos si es porque el público prefiere otro tipo de representaciones o porque así lo deciden los encargados de elaborar la programación del teatro pero el caso es que han sido solamente dos: *Edipo rey* y *Madrecita del alma querida*, las tragedias que se han representado a lo largo del bienio de estudio.

Con respecto a las obras destinadas a los escolares, hay que destacar que han sido dieciocho las que se han representado en el López de Ayala y hay que señalar que muchas de ellas han tenido dos o más funciones. Aunque lo citaremos más adelante, cuando nos centremos en las obras que se han representado en otros idiomas, hay que añadir que entre estas obras destinadas a escolares, las siguientes se han representado en inglés: *Frankenstein*, *Hansel & Gretel*, *Keep Calm*, *Seven Goats*, *The frog prince*, *The vain little mouse* y *Le malade imaginaire* y *Notre Dame de París*, se han representado en francés.

Añadimos también, que en la programación del López de Ayala se ha destinado un hueco al teatro de títeres, siendo estas cuatro las obras que se han representado: *Caperucita Roja*, *Dulces sueños*, *La Niña araña* y *El Poeta y Platero*.

Como observamos a continuación en el gráfico 5-2, del género lírico hay que señalar que han sido dos las óperas que se han representado en este bienio: *Madama Butterfly* y *La Bohème*, que además han tenido mucho éxito. Se ha representado también, en dos ocasiones una zarzuela: *La del manojito de rosas* una vez en el año 2015 y otra en el 2016. Y hay que añadir que los musicales también tienen una buena acogida entre el público infantil, por ello, han sido doce, los que se han representado en estos dos años en los que hemos basado nuestro estudio. Podemos destacar entre otros: *La maravillosa historia de la Bella Durmiente* o los *Payasos de la tele*.

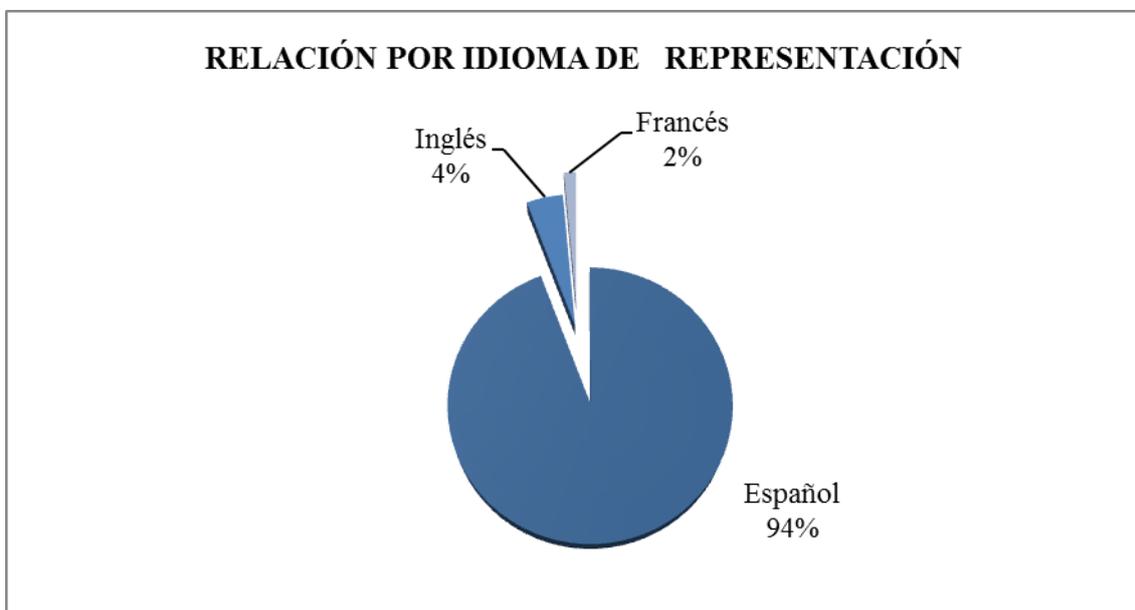


**GRÁFICO 5-2**

Con respecto al número de obras que se han representado en castellano, hay que destacar que han sido la gran mayoría, de hecho, de las ciento cuarenta obras, ciento treinta y dos se han representado en español, esta cifra supone un 94% del total como se puede observar en el gráfico 5-3. En inglés, se han representado seis, como citábamos antes cuando aludíamos al teatro destinado a escolares. Esta cifra supone un 4% del total.

Finalmente señalamos que han sido dos las obras que se han representado en francés, representando un 2% de total, sabemos que no es una cifra alta, pero al menos se le da cabida a un segundo idioma en el escenario del López de Ayala. Estas obras, como ya hemos citado anteriormente, están destinadas a un público infantil y juvenil y se insertan dentro del horario lectivo.

Estos datos aparecen recogidos y se pueden contemplar en el gráfico que aparece a continuación.



**GRÁFICO 5-3**

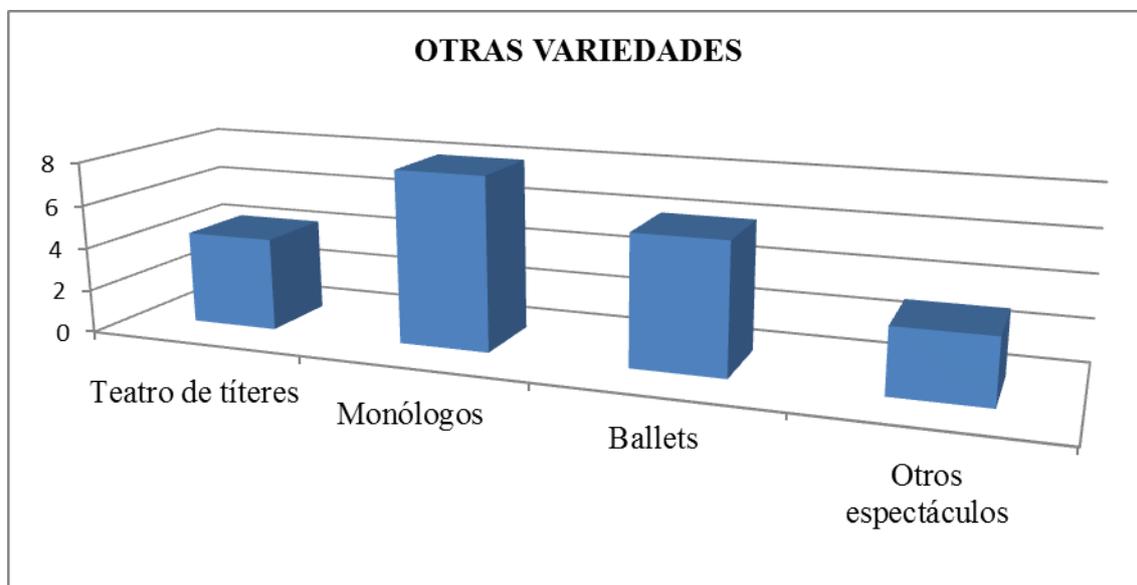
También, han tenido cabida otros espectáculos parateatrales, como veremos en el gráfico que aparece más abajo, entre los que señalamos los monólogos o los ballets.

Han sido siete los monólogos que han provocado grandes carcajadas en el López de Ayala, de entre ellos, destacamos por ejemplo: *Mellizos: por humor al arte*, *Reflexiones del hombre lengua* y *Sí a todo*.

Seis han sido los ballets que se han representado en este bienio, destacamos los siguientes, que son los que además han tenido dos funciones: *La Bella durmiente*, *El Cascanueces* y *la Gran Gala Strauss*. También, hay que señalar que han sido representados por prestigiosos bailarines como los pertenecientes al Russian National Ballet o al Ballet Nacional Ucrainiano de Odesa.

Finalmente señalamos que ha habido otros espectáculos, como *El circo se viste de smoking*, que es un espectáculo circense, *El embrujo del tango*, en el que los bailarines de Libertangos Extrem, de Tango de Escenario Jesús y Sandra y las bailarinas

de Danzaida presentaron el espectáculo Astor Piazzolla y *Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces*, que es un montaje en el que se aúnan la recitación poética, la performance, la música y el teatro.



**GRÁFICO 5-4**

La mayoría de estas obras se han representado solamente una vez como podemos observar en el gráfico 5-5 y ya apuntamos en el capítulo anterior. A excepción de algunas obras que se han representado en dos, tres, cuatro o seis ocasiones destinadas a un público infantil y juvenil y que se encuadraban dentro del horario escolar.

Cabe destacar que *The Hole* y *The Hole 2* han sido las más representadas, ocho funciones cada una de ellas, con un gran éxito de público.



**GRÁFICO 5-5**

## **CAPÍTULO 6: RELACIÓN DE AUTORES**

## **6.1.- LISTADOS GENERALES**

### **6.1.1. Listado de autores**

1. Alonso de Santos, José Luis (1942-)
2. Amaya, Eugenio (1951-)
3. Araujo, Luis (1956-)
4. Arco, Miguel del (1965-)
5. Becerra, Paco (1978-)
6. Becerra, Virgilio
7. Becerro, Teresa
8. Becket, Samuel (1906-1989)
9. Belbel, Sergi (1963)
10. Blasco Vilches, Luis Felipe (1977)
11. Buero Vallejo, Antonio (1916-2000)
12. Camoletti, Marc (1923-2003)
13. Cardeña, Chema (1963-)
14. Carr, Marina (1964-)
15. Cervantes, Miguel de (1547-1616)
16. Chéjov, Antón (1860-1904)
17. Copete, Juan (1961-)
18. Costa, Eduard (1972-)
19. Cuadrado, Anselmo (1896-1952)
20. Estaire, Félix (1976-)
21. Estévez, Jessica
22. Federico, Matías de (1981-)
23. Dorín, Françoise (1928-)
24. Fernández Santana, René (1944-)
25. Fo, Darío (1926-)
26. Franceschini, Gianni (1954-)
27. Gómez Gómez, Sonia
28. Gómez Montejano, Antonio (1958-)
29. González Montero, Marino (1963-)
30. Harrover, David (1966-)
31. Iborra, Juan Luis (1959-)
32. Iglesias, Agustín (1953-)

33. Lucas, Francis
34. Lucía, José
35. Marcos, Hugo Daniel
36. Margallo, Juan (1940-)
37. Matilla, Luis (1938- )
38. Mayorga, Juan (1965-)
39. Medina, Manolo (1965-)
40. Molière (1622-1673)
41. Moreira, Laura
42. Morena, Marianella (1968-)
43. Murillo, Miguel (1953-)
44. Nofuentes, Manel
45. Olmo, Lauro (1921-1994)
46. Ortiz de Gondra, Borja (1965-)
47. Pardo Bazán, Emilia (1851-1921)
48. Pérez Mezquita Nuria
49. Pérez, Mariqui
50. Picazo, Andrés
51. Puccini, G. (1858-1924)
52. Quevedo y Villegas, Francisco de (1580-1645)
53. Ramos de Castro, Francisco (1890-1963)
54. Reche Garay, Javier
55. Rodríguez, Concha
56. Rodríguez, Joserra
57. Román, Carolina
58. Rudyard Kipling, Joseph (1865-1936)
59. Russell, Willy (1947-)
60. Saint- Exupéry (1900-1944)
61. Sanchís Sinisterra, José (1940)
62. Sófocles (496 a. C.-406 a- C.)
63. Soler, Esteve (1976)
64. Suárez, Patricia (1969)
65. Tchaikovsky (1840-1893)
66. Tirado, Manuel

67. Tolstói, León (1828-1910)
68. Vega, Lope de (1562-1635)
69. Wilde, Óscar (1854-1900)
70. Williams, Tennessee (1911-1983)
71. Zurro, Alfonso (1953-)

#### *6.1.1.1. Listado de autores españoles*

Alonso de Santo, José Luis

Araujo, Luis

Arco, Miguel del

Becerra, Paco

Becerro, Teresa

Belbel, Sergi

Blasco Vilches, Luis Felipe

Buero Vallejo, Antonio

Cardeña, Chema

Cervantes, Miguel de

Copete, Juan

Costa, Eduard

Cuadrado, Anselmo

Estaire, Félix

Estévez, Jessica

Gómez Gómez, Sonia

Gómez Montejano, Antonio

González Montero, Marino

Iborra, Juan Luis

Iglesias, Agustín

Lucas, Francis

Lucía, José

Marcos, Hugo Daniel

Margallo, Juan

Matilla, Luis

Mayorga, Juan

Medina, Manolo

Moreira, Laura  
Murillo, Miguel  
Nofuentes, Manel  
Olmo, Lauro  
Ortiz de Gondra, Borja  
Pardo Bazán, Emilia  
Pérez Mezquita, Nuria  
Pérez, Mariqui  
Picazo, Andrés  
Quevedo y Villegas, Francisco de  
Ramos de Castro, Francisco  
Reche Garay, Javier  
Rodríguez, Concha  
Rodríguez, Joserra  
Román, Carolina  
Sanchís Sinisterra, José  
Soler, Esteve  
Tirado, Manuel  
Vega, Lope de  
Zurro, Alfonso

*6.1.1.2. Listado de autores europeos*

6.1.1.2.1. Autores escoceses

Harrover, David

6.1.1.2.2. Autores franceses

Camoletti, Marc

Dorín, Françoise

Molière

Saint- Exupéry

6.1.1.2.3. Autores griegos

Sófocles

6.1.1.2.4. Autores ingleses

Russell, Willy

6.1.1.2.5. Autores indios

Rudyard Kipling, Joseph

6.1.1.2.6. Autores irlandeses

Becket, Samuel

Carr, Marina

Wilde, Óscar

6.1.1.2.7. Autores italianos

Fo, Darío

Franceschini, Gianni

Puccini, G.

6.1.1.2.8. Autores rusos

Chéjov, Antón

Tchaikovsky

Tolstói, León

*6.1.1.3. Listado de autores de otras nacionalidades*

6.1.1.3.1. Autores argentinos

Federico, Matías de

Suárez, Patricia

6.1.1.3.2. Autores chilenos

Amaya, Eugenio

6.1.1.3.3. Autores cubanos

Fernández Santana, René

6.1.1.3.4. Autores estadounidenses

Williams, Tennessee

#### 6.1.1.3.5. Autores uruguayos

Morena, Marianella

### 6.2. AUTORES

1. Alonso de Santos, José Luis

*Historias pequeñas de mujeres y hombres* (136.1)

2. Amaya, Eugenio

*Anomia* (22.1)

*En familia* (54.1)

*La torre* (127.1)

3. Araujo, Luis

*Kafka enamorado* (116.1)

4. Arco, Miguel del

*Juicio a una zorra* (61.1)

5. Becerra, Paco

*El pequeño poni* (12.1)

6. Becerro, Teresa

*Crimen en el gimnasio géminis* (31.1)

7. Becket, Samuel

*Esperando a Godot* (62.1)

8. Belbel, Sergi

*Acabará* (46.1)

9. Blasco Vilches, Luis Felipe

*El jurado* (110.1)

10. Buero Vallejo, Antonio

*Historia de una escalera* (128.1)

11. Camoletti, Marc

*No te vistas para cenar* (86.1)

12. Cardeña, Chema

*La puta enamorada* (23.1)

13. Carr, Marina

*Mármol* (113.1)

14. Cervantes, Miguel de

*Las novelas ejemplares* (*La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas*) (68.2)

- El retablo de las maravillas* (118.1)
15. Chéjov, Antón  
*Atchúusss!!* (51.1)
16. Copete, Juan  
*Madrecita del alma querida* (50.1)
17. Costa, Eduard  
*La increíble historia de Mollie Malone* (41.1)
18. Cuadrado, Anselmo  
*La del manajo de rosas* (65.1) (65.2)
19. Dorín, Françoise  
*Juntos y separados* (26.1)
20. Estaire, Félix  
*Danzad malditos* (119.1)
21. Estévez, Jessica  
*Pinturilla y la Pandilla Vainilla* (78.1)
22. Federico, Matías de  
*Bajo terapia* (53.1)
23. Fernández Santana, René  
*El poeta y Platero* (24.1)
24. Fo, Darío  
*El secuestro de la Bankera* (27.1)
25. Franceschini, Gianni  
*Las maravillosas aventuras de Ulises* (134.1)
26. Gómez Gómez, Sonia  
*Insatisfechas* (30.1)
27. Gómez Montejano, Antonio  
*La vida no tiene prisa* (37.1)
28. González Montero, Marino  
*Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces* (90.1)
29. Harrower, David  
*Contra la democracia* (115.1)
30. Iborra, Juan Luis  
*Insatisfechas* (30.1)
31. Iglesias, Agustín

*La especie dominante* (121.1)

32. Kipling, Rudyard  
El libro de la selva, el musical (83.1) (83.2)

33. Lucas, Francis  
*Encuentros casuales* (117.1)

34. Lucia, José  
*Alacrán o la ceremonia* (106.1)

35. Marcos, Hugo Daniel  
*Un mal día* (73.1)

36. Matilla, Luis  
*Entre pícaros anda el juego* (40.1)

37. Mayorga, Juan  
*Reikiavik* (120.1)

38. Medina, Manolo  
*Dos hombres solos sin punto com... ni ná...* (99.1)

39. Molière  
*Le malade imaginaire* (5.1)

40. Morena, Marianella  
*No daré hijos, daré versos* (114.1)

41. Murillo, Miguel  
*Edipo Rey* (43.1)  
*El autobús* (98.1)  
*Julie* (125.1)  
*Mi gran noche* (39.1)  
*Soñando Cervantes* (130.1)  
*Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (38.1)

42. Manel Nofuentes  
*Atormenta2* (44.1)

43. Margallo, Juan  
*¡Chimpón! Panfleto post mórtem* (59.1)

44. Moreira, Laura  
*La llamada perfecta* (60.1)

45. Olmo, Lauro  
*El cuarto poder* (124.1)

46. Ortiz de Gondra, Borja  
*Happyend (Para morirse deprisa)* (49.1)
47. Pardo Bazán, Emilia  
*Insolación* (8.1)
48. Pérez, Mariqui  
*Crimen en el gimnasio géminis* (31.1)
49. Pérez Mezquita, Nuria  
*Acabará* (46.1)
50. Picazo, Andrés  
*90 días el musical* (101.1)
51. Puccini, G.  
*Madama Butterfly* (45.1)
52. Quevedo y Villegas, Francisco de  
*La escuela de los vicios* (71.1)
53. Ramos de Castro, Francisco  
*La del manojito de rosas* (65.1) (65.2)
54. Reche Garay, Javier  
*Llámame Ofelia* (20.1)
55. Rodríguez, Concha  
*La vida secreta de mamá* (123.1)
56. Rodríguez, Joserra  
*Arturo* (97.1)
57. Román, Carolina  
*Luciérnagas* (32.1)
58. Rudyard Kipling, Joseph  
*El libro de la selva, el musical* (83.1) (83.2)
59. Russell, Willy  
*Al final de la carretera* (35.1)
60. Saint- Exupéry  
*El principito* (72.1)
61. Sanchís Sinisterra, José  
*Ñaque o de piojos y actores* (18.1) (18.2)
62. Sófocles  
*Edipo Rey* (43.1)

63. Soler, Esteve  
*Contra la democracia* (115.1)
64. Suárez, Patricia  
*La Varsovia* (42.1)
65. Tchaikovsky  
*El lago de los cisnes* (76.1)  
*La bella durmiente* (77.1) (77.2)  
*El Cascanueces* (69.1)
66. Tirado, Manuel  
*La última batalla* (122.1)
67. Tolstói, León  
*La camisa del hombre feliz* (1.1) (1.2)
68. Vega, Lope de  
*La dama boba* (70.1)  
*La discreta enamorada* (133.1) (133.2)
69. Wilde, Óscar  
*Windermere* (96.1)
70. Williams, Tennessee  
*El zoo de cristal* (55.1)
71. Zurro, Alfonso  
*La niña araña* (7.1)

### **6.3. DIRECTORES**

1. Alfaro, Carles  
*Atchúusss!* (51.1)
2. Álvarez, Rafael  
*Los misterios del Quijote* (111.1)
3. Amaya, Eugenio  
*Anomia* (22.1)  
*En familia* (54.1)
4. Aunión Cabo, Leonor  
*El principito* (72.1)  
*El jovencito Frankenstein* (135.1)
5. Ávila, Alfredo

- Pulgarcita* (138.1)
6. Arco, Miguel de  
*Juicio a una zorra* (61.1)
7. Ballesteros, Esteban G.  
*Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (38.1)
8. Barba, Alberto  
*La del manojito de rosas* (65.1) (65.2)
9. Becerra, Virgilio  
*El autobús* (98.1)
10. Bernal, Eugenia  
*La Bella durmiente* (77.1)
11. Bilbao, Begoña  
*La increíble historia de Mollie Malone* (41.1)
12. Bodes, Jesús  
*¡Anda, mi madre!* (33.1)
13. Bolaños, Elena  
*Le malade imaginaire* (5.1)
14. Carrillo, Paco  
*Madrecita del alma querida* (50.1)
15. Castejón, Jesús  
*La puta enamorada* (23.1)
16. Charmantes, Las  
*La llamada perfecta* (60.1)
17. Conde, Víctor  
*The Hole 2* (126.1) (126.2) (126.3) (126.4) (126.5) (126.6) (126.7) (126.8)
18. Delgado, José F.  
*Soñando Cervantes* (130.1)
19. Durán, Laura  
*El cuarto poder* (124.1)
20. Estébanez, Cesáreo  
*Il Gondoliero di Triana* (13.1)
21. Fernández Montesinos, Ángel  
*Juntos y separados* (26.1)
22. Ferrer, Esteve

- El secuestro de la Bankera* (27.1)
23. Fontseré, Ramón  
*Vip* (47.1)
24. Franceschini, Gianni  
*Las maravillosas aventuras de Ulises* (134.1)
25. Frutos Alonso, Cristina de  
*La historia interminable* (84.1) (84.2) (84.3) (84.4)
26. Galarza, Carmen  
*Workers 1929* (87.1)
27. García, Teodoro  
*Mim-y-tos* (107.1)
28. Gayol, Sergio  
*La vida secreta de mamá* (123.1)
29. González Crespo, Jesús  
*Crimen en el gimnasio géminis* (31.1)
30. Guijosa, Antonio C.  
*Mármol* (113.1)  
*Contra la democracia* (115.1)
31. Iglesias, Agustín  
*La especie dominante* (121.1)
32. Lindstrom, Carla  
*Seven Goats* (9.1)
33. Lima, Andrés  
*El Jurado* (110.1)
34. Llano, Javier  
*El rastro de Don Quijote* (28.1) (28.2) (28.3) (28.4)
35. Lucas Francis  
*Encuentros casuales* (117.1)
36. Luque, Luis  
*Insolación* (8.1)  
*El pequeño poni* (112.1)
37. Mangas, María José  
*Un mal día* (73.1)  
*Julie* (125.1)

- Historias pequeñas de mujeres y hombres* (136.1)
38. Margallo, Olga  
*¡Chimpón!, panfleto post mórtem* (59.1)
39. Martín, Tomás  
*Entre pícaros anda el juego* (40.1)
40. Martín Regueira, Antonio  
*El rey de la sabana, el león* (132.1)
41. Martín Scherman, Gonzala  
*Las novelas ejemplares (La gitánilla, La española inglesa y Las dos doncellas)* (68.1)  
(68.2)  
*La discreta enamorada* (133.1) (133.2)
42. Massa, Pilar  
*Algo en el aire* (56.1)
43. Mayorga, Juan  
*Reikiavik* (120.1)
44. Molins Marqués, Ramón  
*La camisa del hombre feliz* (1.1) (1.2)
45. Moraga, Jorge  
*La torre* (127.1)
46. Morena, Marianella  
*No daré hijos, daré versos* (114.1)
47. Moreno, Dany  
*90 días el musical* (101.1)
48. Mowat, John  
*Edipo* (57.1)
49. Moyano, Juan Carlos  
*Los ritos de retorno o las trampas de fe* (19.1)
50. Muelas, Ismael  
*La vida no tiene prisa* (37.1)
51. Negro, Francisco  
*La escuela de los vicios* (71.1)  
*El retablo de las maravillas* (118.1)
52. Olivares, Gabriel  
*Al final de la carretera* (35.1)

- Windermere* (96.1)
53. Ordóñez, Isaac  
*Pinturilla y la Pandilla Vainilla* (78.1)
54. Otani, Yuko  
*Madama Butterfly* (45.1)
55. Palet, Jordi y Blanch, Roser  
*Código postal 00* (29.1) (29.2) (29.3) (29.4) (29.5) (29.6)
56. Pascual, José  
*Kafka enamorado* (116.1)
57. Penco, Pedro A.  
*Atormenta2* (44.1)
58. Quirós, Francisco  
*Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos* (102.1) (102.2) (102.3)
59. Radchenko, Sergei  
*La Bella durmiente* (77.2)
60. Radchenko, Sergei y Radchenko, Elena  
*El Cascanueces* (69.1)
61. Rafter, Denis  
*Edipo Rey* (43.1)
62. Ramírez Oliveros, Fabián  
*Ñaque o de piojos y actores* (18.1) (18.2)
63. Raynaud, José Antonio  
*Mi gran noche* (39.1)  
*Acabará* (46.1)
64. Reche Garay, Javier  
*Llámame Ofelia* (20.1)
65. Rikarte, Iñaki  
*Happyend (para morir se deprisa)* (49.1)
66. Ripoll, Laila  
*El triángulo azul* (52.1)
67. Rodríguez, Joserra  
*Arturo* (97.1)
68. Román, Carolina  
*Luciérnagas* (32.1)

69. Rubio, Juan Carlos  
*Miguel de Molina al desnudo* (58.1)
70. Sanz Sebastián, Jesús  
*La maravillosa historia de la Bella durmiente* (139.1)
71. Schwaderer, Carlos  
*La niña araña* (7.1)  
*La Varsovia* (42.1)
72. Silveira, Cristina  
*El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia* (75.1) (75.2)
73. Simeonov, Svilen  
*Gran Gala Strauss* (3.1) (3.2)
74. Solís, Marce  
*Paulina y Catalina de oficio peregrinas* (36.1)
75. Suárez, Francisco  
*La última batalla* (122.1)
76. Troncoso, José  
*No te vistas para cenar* (86.1)
77. Vardar, Hazis  
*El clan de las divorciadas* (105.1)
78. Velasco, Alberto  
*Danzad malditos* (119.1)
79. Veronese, Daniel  
*Bajo terapia* (53.1)
80. Vidal, Francisco  
*El zoo de cristal* (55.1)
81. Yllana  
*The Hole* (63.1) (63.2) (63.3) (63.4) (63.5) (63.6) (63.7) (63.8)

#### **6.4. ADAPTADORES**

1. Alonso Millán, Juan José  
*¡Anda, mi madre!* (33.1)
2. Bolaños, Elena  
*Le malade imaginaire* (5.1)
3. Galán, Eduardo

*El zoo de cristal* (55.1)

4. Mangas Durán, María José

*Un mal día* (73.1)

*Julie* (125.1)

5. Maqua, Javier, Rodríguez, Maxi y Gavol, Sergio

*Carne de Gallina* (48.1)

6. Olvera, Alejandro y Pareja, María

*El libro de la selva, el musical* (83.1) (83.2)

7. Rubio, Juan Carlos

*Al final de la carretera* (35.1)

8. Serrano, David

*Bajo terapia* (53.1)

9. Villora, Pedro

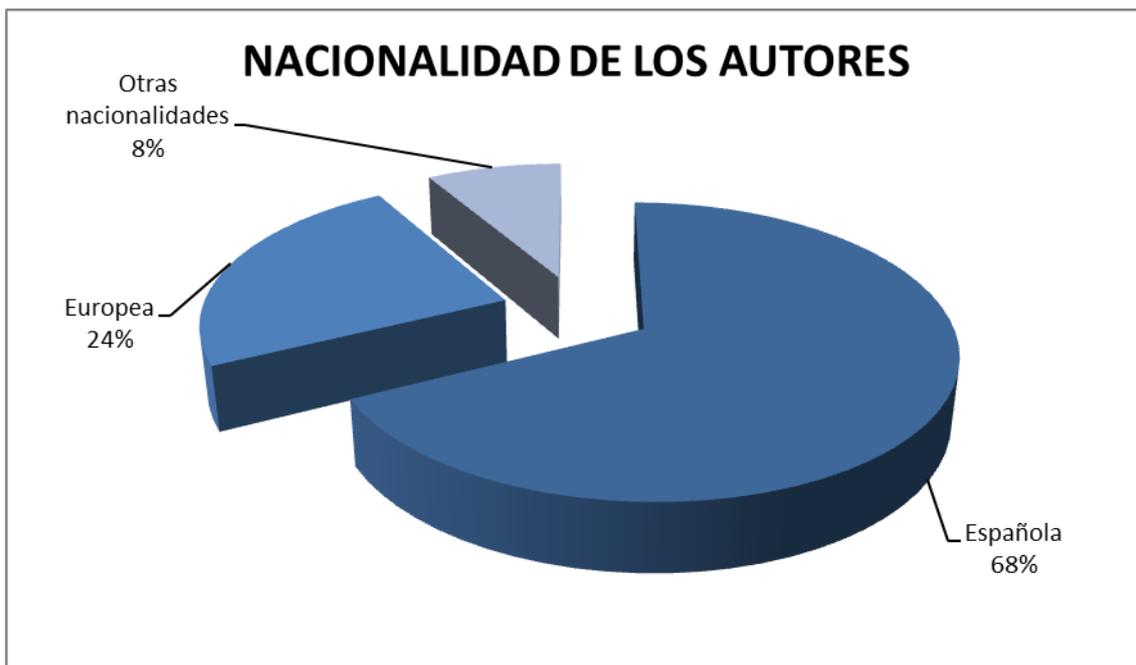
*Insolación* (8.1)

## **6.5.- CONCLUSIONES**

Como conclusiones en este apartado, señalamos que el recuento total de autores es de setenta y uno. Comprobamos en el gráfico 6-1 que la mayor parte de ellos son españoles, alcanzan el 68% del total, por lo que suman un total de cuarenta y ocho.

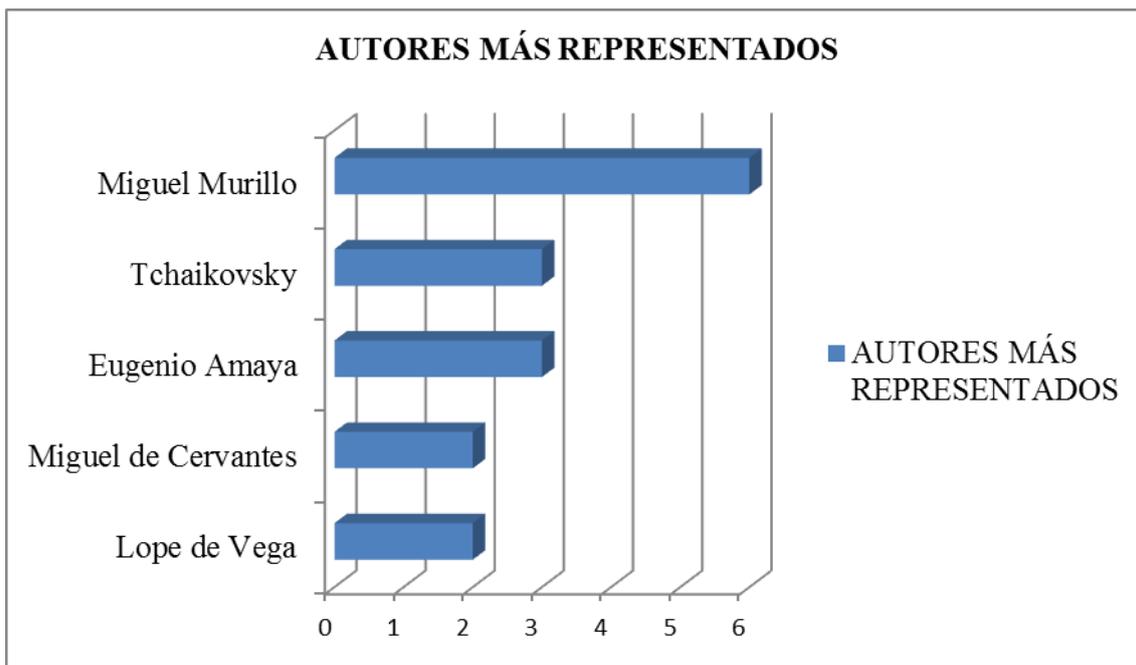
Encontramos también reconocidos autores europeos, de hecho, son diecisiete los nombres que forman este apartado y de entre ellos destacamos a Samuel Becket, Molière o Puccini, entre otros. Supondrían el 24% del total.

Finalmente hay que señalar que son seis los autores procedentes de otras nacionalidades que no son las ya citadas, destacamos a Marianella Morena o a Tennessee Williams, entre otros. Representan el 8% del total y entre estas otras nacionalidades encontramos autores argentinos, chilenos, cubanos, uruguayos y estadounidenses.



**GRÁFICO 6-1**

De la mayoría de los autores recogidos en este capítulo, solamente se ha representado una obra, aunque hay excepciones, que están recogidas en el gráfico 6-2, que aparece a continuación, como: Lope de Vega, que es autor de *La dama boba* y *La discreta enamorada*; Miguel de Cervantes, autor de *Las novelas ejemplares* (*La gitanilla*, *La española inglesa* y *Las dos doncellas*) y *El retablo de las maravillas*; Eugenio Amaya, autor de tres obras: *Anomia*, *En familia* y *La torre al igual* que Tchaikovsky con *El lago de los cisnes*, representado el Ballet Nacional Ucraniano de Odessa, *La bella durmiente* y *El Cascanueces*, representados por el Russian Classical Ballet y finalmente Miguel Murillo, autor de seis obras que se han representado en el Teatro López de Ayala: *Edipo Rey*, *El autobús*, *Julie*, *Mi gran noche*, *Yla* y *Lía*, *la puerta de las estrellas* y *Soñando Cervantes*.



**GRÁFICO 6-2**

Para cerrar las conclusiones referentes a los autores, hay que decir que es muy significativa la apuesta que hace la dirección del López de Ayala por fomentar la representación de obras cuyos autores son jóvenes o se encuentran en una relativa madurez.

Evidentemente no se puede dejar a un lado la representación de obras escritas por autores consagrados internacionalmente que han realizado una contribución tan importante a la Literatura Universal en general y a la Historia del Teatro en particular que no se entenderían sin ellos, tal es el caso de la representación de obras escritas por Antón Chejov, Molière, Rudyard Kipling, Saint Exupéry, Tolstoi o el propio Óscar Wilde.

No quedan relegadas las obras representadas que fueron escritas por autores españoles de reconocidísimo y probado prestigio, tanto dentro de nuestras fronteras como fuera de ellas y que, sin duda, forman una parte muy importante de la historia de la literatura española y universal, probablemente sin ellos no entendería el teatro español hoy en día. Se han representado obras de Antonio Buero Vallejo, Miguel de Cervantes, Emilia Pardo Bazán y, cómo no, de Francisco de Quevedo y Villegas y de Lope de Vega.

Ahora bien, hay que destacar, sin lugar a dudas, que la mayor parte de las obras representadas han sido escritas por autores nacidos en torno a la mitad del siglo XX, autores nacidos en los años 60, e incluso, autores nacidos en la década de los setenta.

En cuanto a los autores de obras que nacieron en torno a la mitad del siglo XX podemos señalar, concretamente en la década de los años 50, por el López de Ayala han pasado obras de Eugenio Amaya, Luis Araujo, Antonio Gómez Montejano, Miguel Murillo o Alfonso Zurro.

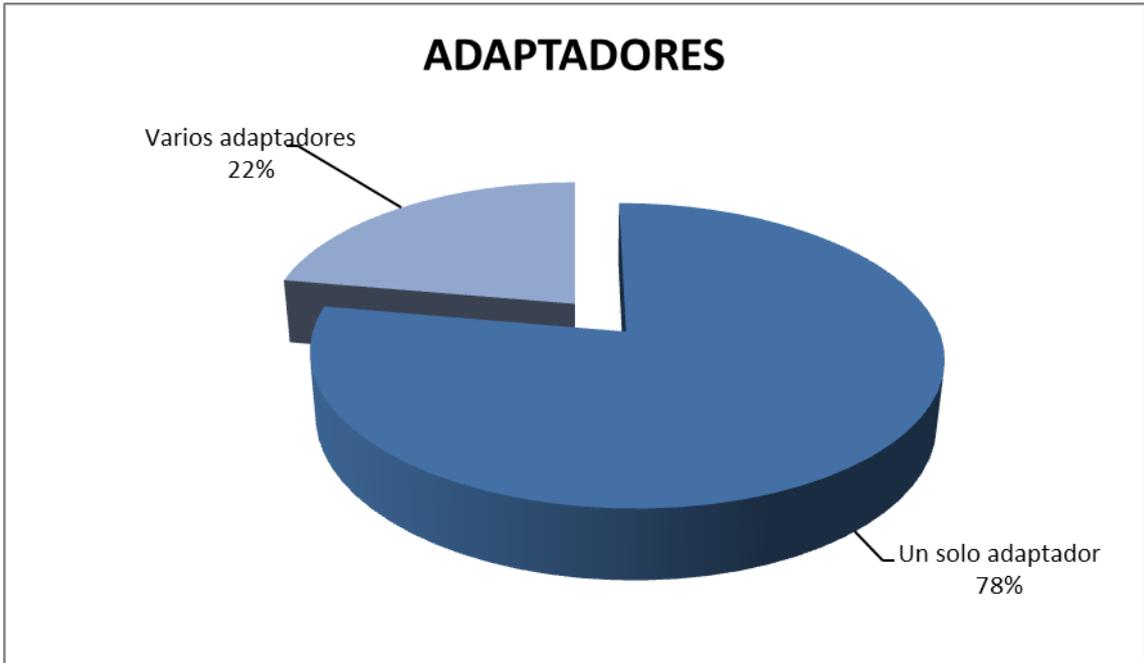
Son numerosos los autores nacidos en la década de los años sesenta cuyas obras han podido verse durante el periodo ámbito de estudio en este teatro, algunos de ellos son Miguel del Arco, Chema Cardaña, Juan Copete, Marino González, Juan Mayorga o Manolo Medina.

Un último grupo de autores muy jóvenes a destacar, que tienen actualmente en torno a 40 años y que nacieron a finales de la década de los años 70, sería el compuesto por Paco Becerra, Luis Felipe Blasco Vilches, Eduard Costa, Félix Estaire o Esteve Soler.

Por tanto, respecto a los autores de las obras representadas en el López de Ayala durante el periodo 2015-2016, hay que destacar que prima la promoción de obras de autores jóvenes o relativamente maduros, nacidos desde la mitad del siglo XX hasta los años 70 del mismo siglo.

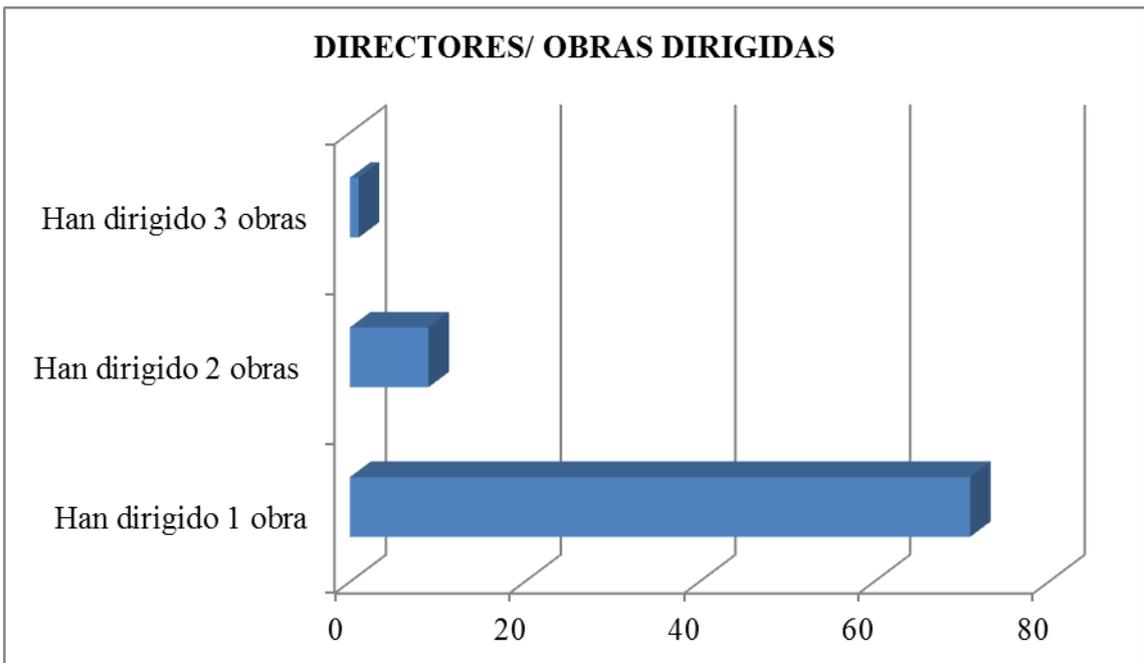
Hay que citar que han sido nueve los adaptadores, entre los que destacamos a María José Mangas Durán, que ha realizado las adaptaciones de *Un mal día* de Hugo Daniel Marcos y *Julie* de Miguel Murillo, David Serrano que ha adaptado *Bajo terapia* de Matías de Federico y Pedro Villora que adaptó *Insolación* de Emilia Pardo Bazán.

Basándonos en el gráfico 6-3, que aparece a continuación, podemos observar la diferencia de porcentaje del número de obras que han sido adaptadas por una sola persona, o las que han sido adaptadas por varias, de hecho son solamente dos, las obras adaptadas por varios: *Carne de Gallina*, adaptada por Javier Maqua, Maxi Rodríguez y Sergio Gavol y *El libro de la selva, el musical*, adaptado por Alejandro Olvera y María Pareja.



**GRÁFICO 6-3**

Por otra parte, tenemos en cuenta en el gráfico 6-4 los directores que han llevado a cabo las puestas en escena en el Teatro López de Ayala. Han sido ochenta y uno y algunos de ellos han dirigido dos o más obras, como por ejemplo: Eugenio Amaya que ha dirigido *Anomia* y *En familia*; María José Mangas que dirigió *Un mal día*, *Julie* e *Historias pequeñas de mujeres y hombres* o Francisco Negro, que ha llevado a cabo la dirección de *La escuela de los vicios* y de *El retablo de las maravillas*, entre otros.



#### GRÁFICO 6-4

Finalizamos con la relación de autores, directores y adaptadores como podemos observar en el gráfico 6-5, el número de autores se acerca al de directores, sin embargo, el número de adaptadores es mucho menor. Como ya venimos anunciando, aunque no hayan sido muchos los autores cuyas obras se han representado, hay que decir que muchos de ellos, son autores de varias obras. Con respecto al número de directores, observamos que es un número alto y señalamos también que algunos de ellos han dirigido varias obras. El bajo porcentaje del número de adaptadores puede deberse a que muchas de las obras que han pasado por el escenario del López de Ayala son creaciones teatrales propias, y están creadas para ser representadas, por lo que no necesitan adaptación.

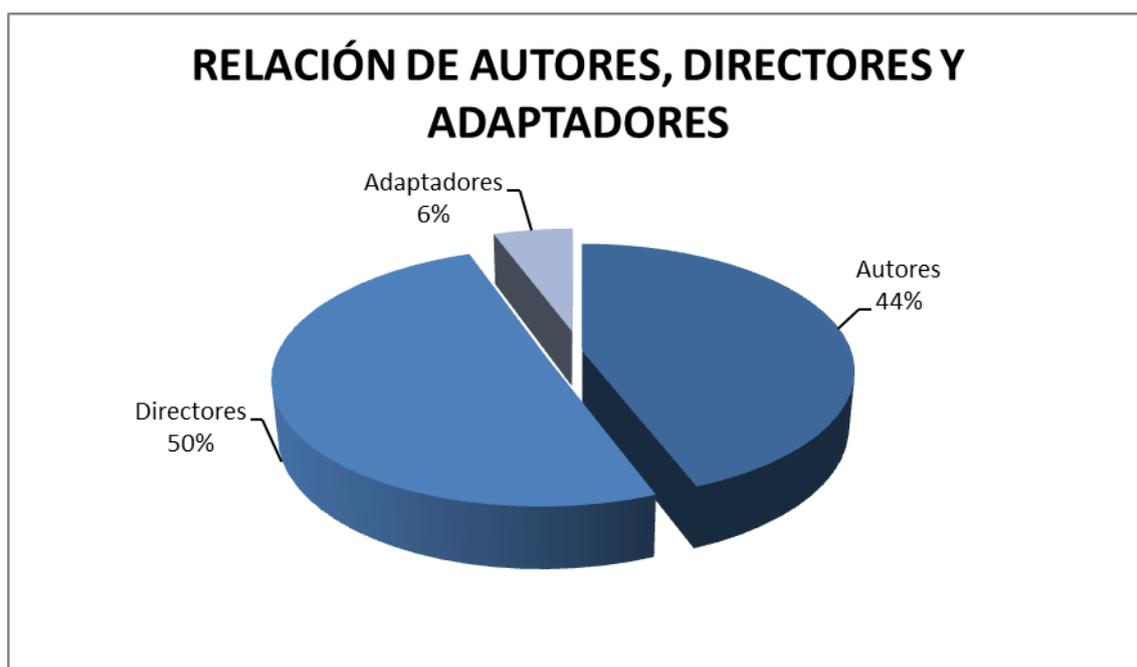


GRÁFICO 6-5

Hay que tener en cuenta que algunos autores, directores y adaptadores no aparecen recogidos en este apartado ya que no se ha encontrado información al respecto.

## **CAPÍTULO 7: LAS COMPAÑÍAS**

## **7.1.- LAS COMPAÑÍAS**

### **7.1.1.- Listados alfabéticos**

#### *7.1.1.1. Compañías profesionales*

##### 7.1.1.1.1. Listado alfabético de las compañías

- 1.- Compañía Alcaraván teatro
- 2.- Compañía Arán Dramática
- 3.- Compañía Arteatro
- 4.- Compañía Asceni Theatre
- 5.- Compañía Atrecho Teatro
- 6.- Compañía Bricabrac Teatro
- 7.- Compañía Brújula de papel
8. Compañía Cándido Producciones
- 9.- Compañía Carallada Show
- 10.- Compañía Carrión y Muñoz Producciones
- 11.- Centro dramático Nacional
- 12.- Compañía Châpito
- 13.- Compañía Colectivo Teatro La Morena
- 14.- Compañía Coproducción Centro Dramático
- 15.- Compañía Createatro
- 16.- Compañía De la Burla Teatro
- 17.- Compañía De la Luna libros/ Teatro
- 18.- Compañía Engruna Teatre
- 19.- Compañía Entrecajas
- 20.- Compañía Ex3-Producciones
- 21.- Compañía Fiestasur
- 22.- Compañía Grupo de teatro independiente Thalía
- 23.- Compañía Grupo Sauco
24. Compañía Grupo de Teatro Jarancio
- 25.- Compañía Joglars
- 26.- Compañía Kamikaze Producciones
- 27.- Compañía Karlik Danza Teatro
- 28.- Compañía La Bicicleta de la Sanpol / Compañía Algonquín City Ice
- 29.- Compañía Laboratorio de la Voz
- 30.- Compañía La Botika

- 31.- Compañía La Estampa Teatro
- 32.- Compañía La Porciúncula
- 33.- Compañía La Quimera de Plástico
- 34.- Compañía Las Charmantes
- 35.- Compañía Las 4 Esquinas
- 36.- Compañía Malditos Producciones
- 37.- Compañía Maramba Teatro
- 38.- Compañía Markeliné
- 39.- Compañía Miguel Narros
- 40.- Compañía Morfeo Teatro
- 41.- Compañía Murática Teatro
- 42.- Compañía Mutedán Teatro
- 43.- Compañía Pentación Espectáculos
- 44.- Compañía Prem Teatro
- 45.- Compañía Producciones Teatrales Contemporáneas
- 46.- Compañía Factoría Teatro
- 47.- Compañía Suripanta Teatro
- 48.- Compañía Talis Productions
- 49.- Compañía Taptic? Teatro
50. Compañía Teatrapo
- 51.- Compañía Teatro Arbolé
- 52.- Compañía Teatro del Arte
- 53.- Compañía Teatro del Cuervo
- 54.- Compañía Teatro del Noctámbulo
- 55.- Compañía Teatro Español, Secuencia 3
- 56.- Compañía Teatro Guirigai
- 57.- Compañía Teatro Imaginario
- 58.- Compañía Teatro Paraíso
- 59.- Compañía Teatro si Jerez
- 60.- Compañía Teatro Tierra
- 61.- Compañía Txalo Producciones
- 62.- Compañía Vaivén Teatro
- 63.- Compañía Yllana
- 64.- Compañía Z Teatro

65.- Compañía Zum Zum Teatro

7.1.1.1.2. Listado alfabético de actores y actrices

Nombre	Función	Compañía	Obra
Adánez, María	Actriz	Miguel Narros	<i>Insolación</i> <i>El pequeño poni</i>
Albadalejo, Daniel	Actor	Entrecajas	<i>Reikiavik</i>
Alberdi, Eriz	Actor	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Alcobendas, José Luis	Actor	Centro dramático Nacional	<i>Mármol</i>
Alcober, Octavio	Actor	Brújula de papel	<i>Dulces sueños</i>
Algra, Víctor	Actor	Bricabrac Teatro	<i>Le malade imaginaire</i>
Alterio, Ernesto	Actor	Pentación Espectáculos	<i>Atchúusss!</i>
Alterio, Malena	Actriz	Pentación Espectáculos	<i>Atchúusss!</i>
Álvarez Guzmán, Manuel	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Álvarez, Carlos	Actor	Yllana	<i>Chefs</i>
Álvarez, Mario Alberto	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Álvarez, Mario Alberto	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>

Álvarez, Óscar	Actor	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Amacoria, Cristian	Actor	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Ansola, Felipe	Actor	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Los músicos de Bremen</i>
Arce, Julia	Actriz	La Porciúncula	<i>Un mal día</i> <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Arestegui, Alejandro	Actor	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>
Argüello, Beatriz	Actriz	Centro dramático Nacional	<i>Kafka enamorado</i>
Ariza, Clara Inés	Actriz	Teatro Tierra	<i>Los ritos de retorno o las trampas de la fe</i>
Asiaín, Íñigo	Actor	Factoría Teatro	<i>La discreta enamorada</i>
Astigarraga, Lucía	Actriz	Bricabrac Teatro	<i>Le malade imaginaire</i>
Aunión, Leonor	Actriz	Mutedán Teatro	<i>Julie</i>
Ayuso, Nuria	Actriz	Asceni Theatre	<i>Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos</i>
Báez, Laura	Actriz	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Ballesteros, Esteban G.	Actor	La Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Baqueiro, Manu	Actor	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>
Barrantes, Jorge	Actor	Ex3-Producciones	<i>Mi Gran Noche</i>

Barrientos, Guillermo	Actor	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Barrientos, José María	Actor	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Bartoll, Manuel	Actor	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Hansel &amp; Gretel</i>
Bazo, Raquel	Actriz	Tapte? Teatro	<i>El rastro de Don Quijote</i>
Benavent, Enric	Actor	Pentación Espectáculos	<i>Atchúusss!</i>
Benedé, Víctor	Actor	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Los músicos de Bremen</i>
Benítez, Mario	Actor	Guirigai	<i>La especie dominante</i>
Bermejo, Javier	Actor	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Bigeriego, María	Actriz	Arán Dramática	<i>En Familia</i>
Bigeriego, Pablo	Actor	Arán Dramática	<i>En Familia</i>  <i>Anomia</i>
Bona, Maite	Actriz	Morfeo Teatro	<i>La escuela de los vicios</i>  <i>El retablo de las maravillas</i>
Borrueal, María Luisa	Actriz	Arán Dramática	<i>En Familia</i>  <i>Anomia</i>
Bravo, César	Actor	Asceni Theatre	<i>Ninonita y Cesáreo en el</i>

			<i>misterio de los juegos perdidos</i>
Bruzzone, Adolfo	Actor	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Cabanillas Beltrán, Otilia	Actriz	La Porciúncula	<i>Un mal día</i> <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Calamonte, Juanjo	Actor	Createatro	<i>Arturo</i>
Calvó, Marta	Actriz	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Cao, Luis	Actor	Yllana	<i>The Gagfather</i>
Carbajo, Josefa	Actriz	La Porciúncula	<i>Un mal día</i> <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Carmona, Loli	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Carpes Galián, Ester	Actriz	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Carreira, Barto	Actor	Jarancio	<i>Mim-y-tos</i>
Carrera, José A.	Actor	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>
Carrillo del Pozo, Blanca	Actriz	Sauco	<i>La niña araña</i>
Castillejo, Juan Carlos	Actor	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Castillejo, Juan Carlos	Actor	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>

Castrillón, Laura	Actriz	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Hansel &amp; Gretel</i>
Cienfuegos, Beli	Actriz	Arán Dramática	<i>En Familia</i>
Ciudad, Esteban	Actor	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Hansel &amp; Gretel</i>
Cordero, Sandro	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Cordero, Sandro	Actor	La Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Cordero, Sandro	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Corrales, J. C.	Actor	Ex3-Producciones	<i>Mi Gran Noche</i>
Cortés, Susana	Actriz	Yllana	<i>Chefs</i>
Corzo, Sandra	Actriz	Jarancio	<i>Mim-y-tos</i>
Crujieras, Aintzane	Actriz	Markeliné	<i>Troupelandia</i>
Cruz, Jorge	Actor	Châpito	<i>Edipo</i>
Cuadrado, Nuria	Actriz	La Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Cuesta, Juan Miguel	Actor	La Porciúncula	<i>Un mal día</i> <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
David, Amalia	Actriz	Las Charmantes	<i>La llamada perfecta</i>

De Castro, Cándido	Actor	Cándido Producciones	<i>Las maravillosas aventuras de Ulises</i>
Del Conte, Carmen	Actriz	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Delgado, Aurora	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Delight, Jhonny	Actor	Taptc? Teatro	<i>El rastro de Don Quijote</i>
Díaz, Ana	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Díaz, Íker	Actor	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Díez, Quino	Actor	Arán Dramática	<i>En Familia</i> <i>Anomia</i> <i>La torre</i>
Donaire, María	Actriz	Jarancio	<i>Mim-y-tos</i>
Donoso, Eulalia	Actriz	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Donosti, Xavi	Actor	Vaivén Teatro	<i>Happyend (Para morirse deprisa)</i>
Dorado, Juanfran	Actor	Yllana	<i>The Gagfather</i>
Elías, Jony	Actor	Yllana	<i>The Gagfather</i>
Eloyaga, Marcos	Actor	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Enríquez, Roberto	Actor	Miguel Narros	<i>El pequeño poni</i>
Espejol, Teresa	Actriz	Factoría Teatro	<i>Novelas Ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)</i>

Estévez, Jessica	Actriz	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>
Fernández Alonso, Tomás	Actor	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Fernández, Amaia	Actriz	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Fernández, Ana	Actriz	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>
Fernández, Ana	Actriz	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Fernández, Fidel	Actor	Yllana	<i>The Gagfather</i>
Fernández, Javier	Actor	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Fernández, Mireia	Actriz	Engruna Teatre	<i>Código Postal 00</i>
Fernández, Nuqui	Actriz	Guirigai	<i>La especie dominante</i>
Ferrer, José Luis	Actor	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Ferrero, Simón	Actor	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Fontseré, Ramón	Actor	Joglars	<i>Vip</i>
Franco, Ana	Actriz	De la Burla Teatro	<i>Acabaré</i>
Franco, Ana	Actriz	Ex3-Producciones	<i>Mi Gran Noche</i>
Franco, Ana	Actriz	La Botika	<i>Paulina y Catalina, de oficio peregrinas</i>
Frías, Alberto	Actor	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>

Frías, Rubén	Actor	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Gallardo, Lourdes	Actriz	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>  <i>Madrecita del alma querida</i>
Gandía, José	Actor	Arán Dramática	<i>En Familia</i>
Garay, Karmen	Actriz	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
García- Arenal, Magda	Actriz	Guirigai	<i>La especie dominante</i>
García Ballesteros, Esteban	Actor	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>  <i>Madrecita del alma querida</i>
García, Carlos	Actor	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>
García de Cortázar, Miguel	Actor	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
García Guillamón, Gloria	Actriz	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
García, Maku	Actriz	Jarancio	<i>Mim-y-tos</i>
García, Rosa A.	Actriz	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
García, Ruth	Actriz	Engruna Teatre	<i>Código Postal 00</i>
García, Ruth	Actriz	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>
Gayol, Sergio	Actor	Arteatro /Teatro del	<i>Carne de Gallina</i>

		Cuervo y La Estampa Teatro	
Gayol, Sergio	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Gil, Pilar	Actriz	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>
Girón Carter, Pablo	Actor	Teatro Arbolé	<i>El poeta y Platero</i>
Godoy, Mamen	Actriz	Morfeo Teatro	<i>El retablo de las maravillas</i>
Gómez, Cándido	Actor	Arán Dramática	<i>En Familia</i>  <i>Anomia</i>  <i>La torre</i>
Gómez, Cándido	Actor	Guirigai	<i>La especie dominante</i>
Gómez, Daniel	Actor	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Gómez, Estrella	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Gómez, Eva	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
González Sánchez, Antonia	Actriz	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>  <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
González, Belén	Actriz	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Los músicos de Bremen</i>

González, Elías	Actor	Arán Dramática	<i>En Familia</i> <i>Anomia</i>
González, Gema	Actriz	Maramba Teatro	<i>Atormenta2</i>
González, Elena	Actriz	Centro dramático Nacional	<i>Mármol</i>
Gracia Teodoro	Actor	Jarancio	<i>Mim-y-tos</i>
Gutiérrez, Claudio	Actor	De la Luna libros/ Teatro	<i>Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces</i>
Gutiérrez, Javier	Actor	Maramba Teatro	<i>Atormenta2</i>
Hernández, Rubén	Actor	Yllana	<i>Chefs</i>
Hernández, Susana	Actriz	Centro dramático Nacional	<i>Mármol</i>
Herrera, Javier	Actor	Karlik Danza Teatro	<i>El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Iglesias Bouso, Eva	Actriz	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>  <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Insausti, Garbiñe	Actriz	Vaivén Teatro	<i>Happyend (Para morirse deprisa)</i>
Irastorza, Iñake	Actor	Vaivén Teatro	<i>Happyend (Para morirse deprisa)</i>
Jaraba, Malole	Actriz	Atrecho Teatro	<i>90 días El musical</i>
Kepa Zumalde, Jon	Actor	Markeliné	<i>Troupelandia</i>
León, Chema	Actor	Miguel Narros	<i>Insolación</i>

Lindstrom, Carla	Actriz	Teatro Imaginario	<i>Seven goats</i>
López, Nuria	Actriz	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
López, Píriz, Ana	Actriz	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>  <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Lucía, José Antonio	Actor	Murática Teatro	<i>Alacrán o la ceremonia</i>
Lucía, José Antonio	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Lucía, José Antonio	Actor	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Machi, Carmen	Actriz	Kamikaze Producciones	<i>Juicio a una zorra</i>
Macías, Benito	Actor	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Magariño, Javier	Actor	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Manchón, Jesús	Actor	De la Luna libros/ Teatro	<i>Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces</i>
Manchón, Jesús	Actor	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Manzanares, Lola	Actriz	Factoría Teatro	<i>La discreta enamorada</i>
Mañas, Alberto	Actor	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Hansel &amp; Gretel</i>

Maqueda, Camino	Actriz	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Marciel, Eva	Actriz	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Margallo, Juan	Actor	Coproducción Centro Dramático	<i>¡Chimpóm!, panfleto post mórtem</i>
Maroto, César	Actor	Yllana	<i>Chefs</i>
Marsó, Silvia	Actriz	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>
Martí, Alicia	Actriz	Teatro Imaginario	<i>Seven goats</i>
Martín Rodríguez, Raúl	Actor	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Martín, Ángeles	Actriz	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>
Martín, Jesús	Actor	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Martínez, Ana	Actriz	Markeliné	<i>Troupelandia</i>
Martínez, Fele	Actor	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo Terapia</i>
Martínez, Óscar	Actor	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Los músicos de Bremen</i>
Martínez, Petra	Actriz	Coproducción Centro Dramático	<i>¡Chimpóm!, panfleto post mórtem</i>
Massa, Pilar	Actriz	Carallada Show	<i>Algo en el aire</i>
Massa, Pilar	Actriz	Prem Teatro	<i>Algo en el aire</i>
Mata, Pilar	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>

Matas, Inmaculada	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Mateos, Ignacio	Actor	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Medina, Manolo	Actor	Teatro Si Jerez	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná...</i>
Medrano, Juana	Actriz	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Merás, Rosa	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Merás, Rosa	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Miguel, Elena	Actriz	De la Burla Teatro	<i>Acabaré</i>
Milesi, Domingo	Actor	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Moirón, José Vicente	Actor	Carallada Show	<i>Algo en el aire</i>
Moirón, José Vicente	Actor	Prem Teatro	<i>Algo en el aire</i>
Moirón, José Vicente	Actor	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>  <i>Contra la democracia</i>
Molano, Juan	Actor	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Los músicos de Bremen</i>
Monje, Ramón	Actor	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Montes Ramírez, Carlos E.	Actor	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>  <i>Historias pequeñas de</i>

			<i>mujeres y hombres</i>
More, Jorge	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
More, Jorge	Actor	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Moreira, Laura	Actriz	Las Charmantes	<i>La llamada perfecta</i>
Moreno Escandell, Edgar	Actor	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Moreno, Dany	Actor	Atrecho Teatro	<i>90 días El musical</i>
Moreno, Gabriel	Actor	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i> <i>Contra la democracia</i>
Mosca, Jesica	Actriz	Ex3-Producciones	<i>Mi Gran Noche</i>
Negro, Francisco	Actor	Morfeo Teatro	<i>La escuela de los vicios</i> <i>El retablo de las maravillas</i>
Niebla Cañavete, José María	Actor	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Nieto, Pepi	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Noguero, Jesús	Actor	Centro dramático Nacional	<i>Kafka enamorado</i>
Nogués, Santiago	Actor	Morfeo Teatro	<i>El retablo de las</i>

			<i>maravillas</i>
Obreo, Isabel	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Olivares, Beatriz	Actriz	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>
Olivares, Melanie	Actriz	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo Terapia</i>
Olivé, Nuria	Actriz	Engruna Teatre	<i>Código Postal 00</i>
Ortiz, Analía	Actriz	Sauco	<i>La niña araña</i>
Otxoa, Gorka	Actor	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo Terapia</i>
Ozores, Adriana	Actriz	Pentación Espectáculos	<i>Atchúusss!</i>
Palma, Raquel	Actriz	Ex3-Producciones	<i>Mi Gran Noche</i>
Párbole, Sara	Actriz	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Pardo, Rulo	Actor	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Pastor, Adolfo	Actor	Morfeo Teatro	<i>El retablo de las maravillas</i>
Pedros, Inma	Actriz	La Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Peña, Raúl	Actor	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>
Pérez, Cristina	Actriz	Karlik Danza Teatro	<i>El Chef Chop Chop y el</i>

			<i>tik tak de Fidelia</i>
Pérez, Juan Manuel	Actor	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Pérez, Mané	Actriz	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Pérez, Miguel	Actor	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Pérez, Polo, Miguel	Actor	La Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Pérez, Txabi	Actor	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Pernía, Nico	Actor	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Picazo, Andrés	Actor	Atrecho Teatro	<i>90 días El musical</i>
Piedrahita Naranjo, Guillermo	Actor	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>
Pizarro, Chema	Actor	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Poga, José Manuel	Actor	Miguel Narros	<i>Insolación</i>
Pousa Martínez, Francisco	Actor	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Pujor, Roser	Actriz	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Quirós, Francisco	Actor	Taptc? Teatro	<i>El rastro de Don Quijote</i>
Quirós, Francisco	Actor	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Ramírez Oliveros, Fabián	Actor	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>

Ramos, Iván	Actor	Brújula de papel	<i>Dulces sueños</i>
Rausis, Cyprien	Actor	Bricabrac Teatro	<i>Le malade imaginaire</i>
Rayos, Elena	Actriz	Entrecajas	<i>Reikiavik</i>
Rebollo, Pedro	Actor	Teatro Arbolé	<i>El poeta y Platero</i>
Recio, Marina	Actriz	Teatro del Noctámbulo	<i>Contra la democracia</i>
Rey, Fede	Actor	Teatro del Arte	<i>Luciérnagas</i>
Reynolds, Jaime	Actor	Teatro del Arte	<i>Luciérnagas</i>
Roda, Azucena	Actriz	Teatro Arbolé	<i>El poeta y Platero</i>
Rodes, Isabel	Actriz	Factoría Teatro	<i>La discreta enamorada</i>
Rodríguez, Concha	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Rodríguez, Concha	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i> <i>La vida secreta de mamá</i>
Rodríguez, Concha	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Rodríguez, Joserra	Actor	Createatro	<i>Arturo</i>
Rodríguez, Pedro	Actor	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Rojas, Antonia	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Romero, Carmela	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa	<i>Carne de Gallina</i>

		Teatro	
Romero, Carmela	Actriz	La Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Romero, Carmela	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de Gallina</i>
Romero, Itziar	Actriz	Coproducción Centro Dramático	<i>¡Chimpóm!, panfleto post mórtem</i>
Ronda, Verónica	Actriz	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Rosado, Javier	Actor	Z Teatro	<i>Workers 1929</i>
Ruíz Ortiz, Hugo	Actor	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Ruíz, Carmen	Actriz	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo Terapia</i>
Ruíz, Chema	Actor	Centro dramático Nacional	<i>Kafka enamorado</i>
Ruíz, Guadalupe	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Rus, Pepa	Actriz	Miguel Narros	<i>Insolación</i>
Saenz, Pilar	Actriz	Joglars	<i>Vip</i>
Sais, Xavi	Actor	Joglars	<i>Vip</i>
Salvatierra, Pedro	Actor	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
San José, Marina	Actriz	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>
Sánchez Calvo, David	Actor	Malditos	<i>Danzad malditos</i>

		Producciones	
Sánchez, Jesús	Actor	Jarancio	<i>Mim-y-tos</i>
Santiago, Felipe	Actor	Morfeo Teatro	<i>La escuela de los vicios</i>  <i>El retablo de las maravillas</i>
Santorio, Elena	Actriz	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla</i> <i>Vainilla</i>
Santos, Nádia	Actriz	Châpito	<i>Edipo</i>
Sanz, Salvador	Actor	Factoría Teatro	<i>La discreta enamorada</i>
Sarachu, César	Actor	Entrecajas	<i>Reikiavik</i>
Sayagués, Antonio	Actor	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Schwaderer, Sigor	Actor	Sauco	<i>La niña araña</i>
Serrano, Manuela	Actriz	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Slade, Sam	Actor	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Solís Bote, Jesús	Actor	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>  <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Sorhegui, Selma	Actriz	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Soto Castón, Felisa	Actriz	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>  <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Suárez, Rosa	Actriz	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa	<i>Carne de Gallina</i>

		Teatro	
Susaeta, Sara	Actriz	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>
Sutilo, Miguel	Actor	Bricabrac Teatro	<i>Le malade imaginaire</i>
Tabares, Memé	Actriz	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i> <i>Contra la democracia</i>
Telenti, Ana	Actriz	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Tejero, Fernando	Actor	Pentación Espectáculos	<i>Atchúusss!</i>
Tomé, Ángela	Actriz	La Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Torres, Rubén	Actor	La Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Trentini, Lucía	Actriz	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Trinidad, Ana	Actriz	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i> <i>Madrecita del alma querida</i>
Trujillo, Paco	Actor	Markeliné	<i>Troupelandia</i>
Tuneu, Dolors	Actriz	Joglars	<i>Vip</i>
Ugalde, Iván	Actor	Factoría Teatro	<i>Novelas Ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)</i>
Uriarte, Javier	Actor	Z Teatro	<i>Workers 1929</i>
Urrutia, Agustín	Actor	Colectivo Teatro La	<i>No daré hijos, daré</i>

		Morena	<i>versos</i>
Val, Eli	Actriz	Brújula de papel	<i>Dulces sueños</i>
Valadés, José Carlos	Actor	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Vallespín, Javier	Actor	Teatro Sí Jerez	<i>Dos hombres solos sin punto com... ni ná...</i>
Vázquez Elbal, Luis J.	Actor	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>  <i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Vázquez, Emilia	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Vega, José Luis	Actor	Jarancio	<i>Mim-y-tos</i>
Velardiez, Paca	Actriz	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>  <i>Madrecita del alma querida</i>
Velasco, Manuela	Actriz	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo Terapia</i>
Vellido, Juan Carlos	Actor	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo Terapia</i>
Verde, Marisol	Actriz	De la Burla Teatro	<i>Acabaré</i>
Vernose, Daniel	Actor	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo Terapia</i>
Vida, Paloma	Actriz	Factoría Teatro	<i>Novelas Ejemplares (La gitanilla, La española</i>

			<i>inglesa y Las dos doncellas)</i>
Viegas, Tiago	Actor	Châpito	<i>Edipo</i>
Vilá, Xevi	Actor	Joglars	<i>Vip</i>
Villagrán, Aixa	Actriz	Teatro del Arte	<i>Luciérnagas</i>
Villanueva, Iván	Actor	Coproducción Centro Dramático	<i>¡Chimpóm!, panfleto post mórtem</i>
Viyuela, Pepe	Actor	Centro dramático Nacional	<i>Mármol</i>
Vollbrecht, Ramsés	Actor	La Bicicleta de la Sanpol/Compañía Algonquín City Ice	<i>Hansel &amp; Gretel</i>
Yáñez, Katy	Actriz	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Zuazo, Urtza	Actor	Teatro Paraíso	<i>Barrokino</i>

**TABLA 7-1**

7.1.1.1.3. Listado alfabético de coros y conjuntos

Nombre	Obra en la que aparece
Banda Municipal de Badajoz	<i>La del manojo de Rosas</i>
Coros de Hirosaki	<i>Madama Butterfly</i>
Orquesta del Festival Ibérico de música	<i>La del manojo de Rosas</i>
Orquesta Sinfónica de Euskadi	<i>Barrokino</i>
Orquesta Sinfónica Ópera 2001	<i>Madama Butterfly</i>
The original Johann Strauss Orchesta	<i>Gran Gala Strauss</i>

**TABLA 7-2**

7.1.1.1.4. Listado alfabético de directores, directores de escena y directores de orquesta

Nombre	Función	Compañía	Obra
Alfaro, Carles	Director	Pentación Espectáculos	<i>Atchúusss!</i>
Álvarez, Rafael	Director		<i>Los misterios del Quijote</i>
Amaya, Eugenio	Director	Arán Dramática	<i>Anomia</i>
Amaya, Eugenio	Director	Arán Dramática	<i>En familia</i>
Arco, Miguel de	Director	Kamikaze Producciones	<i>Juicio a una zorra</i>
Aunión, Leonor	Directora	Peñonate	<i>El principito</i>
Aunión, Leonor	Directora	Piñonate	<i>El jovencito Frankenstein</i>
Ávila, Alfredo	Director	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Ballesteros, Esteban G.	Director	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>
Barba, Alberto	Director de escena		<i>La del manojito de rosas</i>
Becerra, Virgilio	Director	UMEX	<i>El autobús</i>
Bespalova, Eugenia	Directora	Russian Clasical Ballet	<i>La Bella durmiente</i>
Bilbao, Begoña	Directora		<i>La increíble historia de Mollie Malone</i>
Blanch, Roser	Directora	Engruna Teatre	<i>Código Postal 00</i>
Bodes, Jesús	Director	Thalía	<i>¡Anda, mi madre!</i>
Bolaños, Elena	Directora	Bricabrac	<i>Le malade imaginaire</i>

Carrillo, Paco	Director	Las 4 Esquinas	<i>Madrecita del alma querida</i>
Castejón, Jesús	Director		<i>La puta enamorada</i>
Conde, Víctor	Director		<i>The Hole 2</i>
Delgado, José F.	Director	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Durán, Laura	Directora	Escuela Superior de Arte Dramático	<i>El cuarto poder</i>
Estébanez, Cesáreo	Director		<i>Il Gondoliero di Triana</i>
Fernández Montesino, Ángel	Director		<i>Juntos y separados</i>
Ferrer, Esteve	Director	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Fontseré, Ramón	Director	Joglars	<i>Vip</i>
Francés, Jordi	Director musical		<i>La del manojito de rosas</i>
Franceschini, Gianni	Director	Cándido Producciones	<i>Las maravillosas aventuras de Ulises</i>
Frutos Alonso, Cristina de	Directora		<i>La historia interminable</i>
Galarza, Carmen	Directora	Z Teatro	<i>Workers 1929</i>
Gayol, Sergio	Director	Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
González Crespo, Jesús	Director	UMEX	<i>Crimen en el gimnasio géminis</i>
Gracia, Teodoro	Director	Teatro Jarancio	<i>Mim-y-tos</i>
Guijosa, Antonio C.	Director	Centro Dramático Nacional	<i>Mármol</i>

Guijosa, Antonio C.	Director	Teatro del Noctámbulo	<i>Contra la democracia</i>
Iglesias, Agustín	Director	Guirigai	<i>La especie dominante</i>
Lima, Andrés	Director		<i>El jurado</i>
Lindstrom, Carla	Directora	Teatro Imaginario	<i>Seven goats</i>
Llanos, Javier	Director	Taptic? Teatro	<i>El rastro de Don Quijote</i>
Lucas, Francis	Director		<i>Encuentros casuales</i>
Luque, Luis	Director	Miguel Narros	<i>Insolación</i>
Luque, Luis	Director	Miguel Narros	<i>El pequeño poni</i>
Mangas Durán, María José	Directora	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>
Mangas, María José	Directora	Mutedán Teatro	<i>Julie</i>
Mangas, María José	Directora	La porciúncula	<i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>
Margallo, Olga	Directora	Centro Dramático Nacional	<i>¡Chimpón!, panfleto post mórtem</i>
Martín Regueira, Antonio	Director	Fiestasur	<i>El rey de la sabana, el león</i>
Martín Scherman, Gonzala	Directora	Factoría Teatro	<i>La discreta enamorada</i>
Martín, Gonzala	Directora	Factoría Teatro	<i>Las novelas ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)</i>
Martín, Tomás	Director	La Quimera de	<i>Entre pícaros anda el juego</i>

		Plástico	
Massa, Pilar	Directora	Carallada Show y Prem Teatro	<i>Algo en el aire</i>
Mayorga, Juan	Director	Entrecajas	<i>Reikiavik</i>
Molins Marqués, Ramón	Director	Zum Zum Teatre	<i>La camisa del hombre feliz</i>
Moraga, Jorge	Director	Arán Dramática	<i>La torre</i>
Morena, Marianella	Directora	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Moreno, Dany	Director	Atrecho Teatro	<i>90 Días el musical</i>
Mowat, John	Director	Châpito	<i>Edipo</i>
Moyano, Juan Carlos	Director	Teatro Tierra	<i>Los ritos de retorno o las trampas de la fe</i>
Muelas, Ismael	Director	Policía Local de Madrid	<i>La vida no tiene prisa</i>
Negro, Francisco	Director		<i>La escuela de los vicios</i>
Negro, Francisco	Director	Morfeo Teatro	<i>El retablo de las maravillas</i>
Olivares, Gabriel	Director	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>
Olivares, Gabriel	Director		<i>Windermere</i>
Ordóñez, Isaac	Director	Talis Productions	<i>Pinturilla y la Pandilla Vainilla</i>
Otani, Yuko			<i>Madama Butterfly</i>
Palet, Jordi	Director	Engruna Teatre	<i>Código Postal 00</i>
Pascual, José	Director	Centro Dramático	<i>Kafka enamorado</i>

		Nacional	
Penco, Pedro A.	Director	Maramba Teatro	<i>Atormenta2</i>
Quirós, Francisco	Director	Asceni Theatre	<i>Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos</i>
Radchenko, Sergey	Director	Russian Clasical Ballet	<i>La bella durmiente</i>
Radchenko, Sergey/ Radchenko Elena	Director Directora	Russian National Ballet	<i>El Cascanueces</i>
Rafter, Denis	Director	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Ramírez Oliveros, Fabián	Director	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>
Raynaud José A.	Director	Ex3- producciones	<i>Mi gran noche</i>
Raynaud José A.	Director	De la Burla Teatro	<i>Acabaré</i>
Reche Garay, Javier	Director		<i>Llámame Ofelia</i>
Rikarte, Iñaki	Director	Vaivén Teatro	<i>Happyend (Para morirse deprisa)</i>
Ripoll, Laila	Directora		<i>El triángulo azul</i>
Rodríguez, Joserra	Director	Createatro	<i>Arturo</i>
Román, Carolina	Directora	Teatro del Arte	<i>Luciérnagas</i>
Rubio, Juan Carlos	Director	Laboratorio de la	<i>Miguel de Molina al desnudo</i>

		VOZ	
Sanz Sebastián, Jesús	Director		<i>La maravillosa historia de la Bella Durmiente</i>
Schwaderer, Carlos	Director	Grupo Sauco	<i>La niña araña</i>
Schwaderer, Carlos	Director	Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Silveira, Cristina D.	Directora	Karlik Danza Teatro	<i>El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Simeonov, Svilen	Director		<i>Gran Gala Strauss</i>
Solís, Marce	Director	La Botika	<i>Paulina y Catalina de oficio peregrinas</i>
Suárez, Francisco	Director		<i>La última batalla</i>
Troncoso, José	Director		<i>No te vistas para cenar</i>
Vardar, Hazis			<i>El clan de las divorciadas</i>
Velasco, Alberto	Director	Malditos Producciones	<i>Danzad Malditos</i>
Veronese, Daniel	Director	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo terapia</i>
Vidal , Francisco	Director	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>

**TABLA 7- 3**

7.1.1.1.5. Listado alfabético de escenógrafos

Nombre	Compañía	Obra
Abeledo, Ramón	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>

Actif, Vanesa	Pentación Espectáculos	<i>Atchúusss!!!</i>
Alfaro, Carles	Pentación Espectáculos	<i>Atchúusss!!!</i>
Allen Wilmen, Curt		<i>La puta enamorada</i>
Alonso-Santocildes, Alexandra	Teatro del Arte	<i>Luciérnagas</i>
Andújar, Alejandro	Entrecajas	<i>Reikiavik</i>
Ballet Nacional Ucrainiano de Odessa	Ballet Nacional Ucrainiano de Odesa	<i>El lago de los cisnes</i>
Barba, Alberto		<i>La del manojito de rosas</i>
Barea, Carlos	Ex3- producciones	<i>Mi gran noche</i>
Blas Brunel, Alicia	Centro Dramático Nacional	<i>Kafka enamorado</i>
Boromello, Mónica	Miguel Narros	<i>Insolación</i>
Brayda, Miguel		<i>The Hole</i>
Brayda, Miguel		<i>The Hole 2</i>
Bricabrac Teatro	Bricabrac Teatro	<i>Le malade imaginaire</i>
Burmann, Hans		<i>Juntos y separados</i>
Carmo S. L.		<i>Il Gondoliero di Triana</i>
Casas, Luis Alberto “El Flaco”	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>
Castanheira, José Manuel	Arán Dramática	<i>En familia</i>
Cenier, Richard	Centro Dramático Nacional	<i>¡Chimpón!, panfleto post mórtem</i>

Condelama S.L	Asceni Theatre	<i>Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos</i>
D'Odorico, Andrea	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>
Domínguez, Juan Sebastián	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Estévez, Jessica	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>
Fernández Mateos, Regue	Morfeo Teatro	<i>El retablo de las maravillas</i>
Fernández, Toni	Engruna Teatre	<i>Código postal 00</i>
Ferrón, Laura	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Forero, Guillermo		<i>Los ritos de retorno o las trampas de la fe</i>
Galán, Damián	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Galán, Damián	Las 4 Esquinas	<i>Madrecita del alma querida</i>
Garay, Ana	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Garrigós, Rafael	Carallada Show	<i>Algo en el aire</i>
Gervoles, Anselmo		<i>No te vistas para cenar</i>
Giménez, Ikerne	Vaivén Teatro	<i>Happyend (para morirse deprisa)</i>
Gómez, Modesto	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>
Hermida, Macarena	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>

Hidalgo, Alejandro	Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Iglesias, José	Guirigai	<i>La especie dominante</i>
Juárez Montolio, Iñaqui	Teatro Arbolé	<i>El poeta y Platero</i>
Kassab, Assad		<i>La increíble historia de Mollie Malone</i>
la Hoz, Marijo de	Markeliñe	<i>La vuelta al mundo en 80 cajas</i>
Llamas, Antonio	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Llanos, Javier		<i>El rastro de Don Quijote</i>
López Bellot, Pedro Luis	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>Esperando a Godot</i>
Lucas, Carlos M <sup>a</sup> de	Karlik Danza Teatro	<i>El chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Luna, Gabriela	Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Martín Burgos, Arturo		<i>El triángulo azul</i>
Martín Burgos, Arturo	Factoría Teatro	<i>Novelas ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)</i>
Martín Burgos, Arturo	Factoría Teatro	<i>La discreta enamorada</i>
Martín, Claudio	Arán Dramática	<i>La torre</i>
Meloni, Alessio	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Moreno, Dany	Atrecho Teatro	<i>90 días, el musical</i>
Moreno, Eduardo	Yllana	<i>The Gagfather</i>

Moyano, Juan Carlos	Teatro Tierra	<i>Los ritos de retorno o las trampas de la fe</i>
Murática Teatro	Murática Teatro	<i>Alacrán o la ceremonia</i>
Ordoñez, Isaac	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>
Pizarro, David		<i>La maravillosa historia de la Bella Durmiente</i>
Polo, Marcos	Karlik Danza Teatro	<i>El chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Ramírez Roa, Mariana	Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Rey, Javier	Maramba Teatro	<i>Atormenta2</i>
San Juan, Bea		<i>El jurado</i>
Sánchez, Ángel Luis		<i>La del manojito de rosas</i>
Sancho, Asier		<i>Insatisfechas</i>
Sancho, Asier	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>
Sanz, Elisa	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo Terapia</i>
Shvees, Nadia		<i>La Bohème</i>
Silveira, Cristina D.	Karlik Danza Teatro	<i>El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Summa, Aty de	Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Teatrosí		<i>Dos hombres solos sin punto com...ni ná...</i>
Teijeiro, Mónica	Centro dramático Nacional	<i>Mármol</i>

Teijeiro, Mónica	Teatro del Noctámbulo	<i>Contra la democracia</i>
Tusell, Anna	Yllana	<i>Chefs</i>
Umbert, Nona		<i>Seven Goats</i>
Vaquero, Alicia	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de gallina</i>
Volpe, Gianni	Cándido Producciones	<i>Las maravillosas aventuras de Ulises</i>
Walter, Pedro	Mundokalabaza	<i>La calabaza de Pippa</i>
Z Teatro	Z Teatro	<i>Workers 1929</i>
Zabala, Carlos	Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Zum Zum Teatre	Zum Zum Teatre	<i>La camisa del hombre feliz</i>

**TABLA 7-4**

7.1.1.1.6. Listado alfabético de técnicos de iluminación

Nombre	Compañía	Obra
Agorria, Aitor	Markeliñe	<i>La vuelta al mundo en 80 cajas</i>
Agudo, Antonio	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Alcober, Octavio		<i>Dulces sueños</i>
Altueza, Carlos	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>
Álvarez Cruz, Alberto	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Álvarez, Indalecio	Cándido Producciones	<i>Las maravillosas aventuras</i>

		<i>de Ulises</i>
Álvarez, Valentín		<i>El jurado</i>
Anibal, Ion	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo terapia</i>
Ariza, Paco	Carallada Show	<i>Algo en el aire</i>
Avís, Jesús S.	Z Teatro	<i>Workers 1929</i>
<i>Baltazar, Sol</i>	Teatro Tierra	<i>Los ritos de retorno o las trampas de la fe</i>
Bechara, Ernesto	Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Beloqui, Juanjo	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>
Bricabrac Teatro	Bricabrac Teatro	<i>Le malade imaginaire</i>
Carrara, Jorge		<i>La niña araña</i>
Catalina, Rafael	Centro Dramático Nacional	<i>¡Chimpón!, panfleto post mórtem</i>
Checa, Daniel	Centro dramático Nacional	<i>Mármol</i>
Checa, Daniel	Teatro del Noctámbulo	<i>Contra la democracia</i>
Cordero, Fran	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>
Cordero, Fran	Las 4 Esquinas	<i>Madrecita del alma querida</i>
Cordero, Fran	Z Teatro	<i>Workers 1929</i>
Cordero, Fran	Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Domínguez, Diego	Yllana	<i>Chefs</i>

Espina, Eduardo	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de gallina</i>
Ex-3 Producciones	La Botika	<i>Paulina y Catalina de oficio peregrinas</i>
Fischtel, Nicolás	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>
Forero, Guillermo	Teatro Tierra	<i>Los ritos de retorno o las trampas de la fe</i>
Gandoy, David	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>
García, Rocío	Atrecho Teatro	<i>90 días, el musical</i>
García, Rosana	Factoría Teatro	<i>La discreta enamorada</i>
García, Rosana	Factoría Teatro	<i>Novelas ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)</i>
Gómez Cornejo, Juan	Miguel Narros	<i>Insolación</i>
Gómez Cornejo, Juan	Entrecajas	<i>Reikiavik</i>
González, Iván	Yllana	<i>Chefs</i>
Guerra, José Manuel	Laboratorio de la Voz	<i>Miguel de Molina al desnudo</i>
Hidalgo, Miguel Ángel		<i>El rey de la sabana, el león</i>
Jálama, Soni		<i>La del manojito de rosas</i>
Jesús Duarte, Dagoberto de	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>
Llorens, Juanjo		<i>La puta enamorada</i>

Llorens, Juanjo	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Llorens, Juanjo		<i>Insatisfechas</i>
Llorens, Juanjo		<i>Juicio a una zorra</i>
Llorens, Juanjo		<i>The Hole</i>
Llorens, Juanjo		<i>The Hole 2</i>
Lozano, Xabier	Vaivén Teatro	<i>Happyend (para morirse deprisa)</i>
Luengo, Jordi	Mundokalabaza	<i>La calabaza de Pippa</i>
Mata, Javier	Arán Dramática	<i>Anomia</i>
Mata, Javier	Arán Dramática	<i>La torre</i>
Murática Teatro	Murática Teatro	<i>Alacrán o la ceremonia</i>
Olivé, Helena		<i>Il Gondoliero di Triana</i>
Pachi	Teatro si Jerez	<i>Dos hombres solos sin punto com...ni ná...</i>
Perdiguero, Luis	Teatro del Arte	<i>Luciérnagas</i>
Perdiguero, Luis		<i>El triángulo azul</i>
Pérez Duque, Javier		<i>No te vistas para cenar</i>
Pérez Hernando, David	Karlik Danza Teatro	<i>El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Pérez, David	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>Esperando a Godot</i>
Picazo, David	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Pizarro, Koko		<i>La maravillosa historia de la Bella Durmiente</i>

Planas, Kiko	Arán Dramática	<i>En familia</i>
Plaza, Javier	Maramba Teatro	<i>Atormenta2</i>
Ramírez Oliveros, Fabián	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>
Regalado, Antonio		<i>Juntos y separados</i>
Ridler, Mark	Arán Dramática	<i>En familia</i>
Rojas, Carlos		<i>La maravillosa historia de la Bella Durmiente</i>
Rubio, Jorge	Ex3- producciones	<i>Mi gran noche</i>
Sánchez, Jesús	Asceni Theatre	<i>Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos</i>
Sefer	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Sica, Ricardo	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Tirado, José Antonio "Pachi"	Morfeo Teatro	<i>El retablo de las maravillas</i>
Velasco, Pilar	Centro Dramático Nacional	<i>Kafka enamorado</i>
Ymax Producciones		<i>El renovado show de 2 caras duras en crisis</i>

**TABLA 7-5**

7.1.1.1.7. Listado alfabético de técnicos de sonido

Nombre	Compañía	Obra
Agudo, Antonio	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el</i>

		<i>juego</i>
Álamo Nuño, Eneko	Miguel Narros	<i>Insolación</i>
Alcober, Octavio		<i>Dulces sueños</i>
Barjola, Paco	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Caco Refojo – Pko Estudios	Mundokalabaza	<i>La calabaza de Pippa</i>
Carrara, Jorge		<i>La niña araña</i>
Carreras, Jaume		<i>Seven Goats</i>
Castelló, David		<i>The Hole 2</i>
Ciurans, Albert	Engruna Teatre	<i>Código postal 00</i>
Dafne Cinema	Morfeo Teatro	<i>El retablo de las maravillas</i>
Damião, Alexandre	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Dante, Nelson	Teatro del Arte	<i>Luciérnagas</i>
Delgado, Luis		<i>La puta enamorada</i>
Delgado, Luis	Centro Dramático Nacional	<i>Kafka enamorado</i>
Delibes, Léo	Karlik Danza Teatro	<i>El chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Ex-3 Producciones	La Botika	<i>Paulina y Catalina de oficio peregrinas</i>
Exson	Ex3- producciones	<i>Mi gran noche</i>
Fernández, Tuti	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>

Fernández, Tuti	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>
García, Mariano	Entrecajas	<i>Reikiavik</i>
González, Iván	Yllana	<i>Chefs</i>
González, Silvia	Maramba Teatro	<i>Atormenta2</i>
Gutiérrez, Francisco José		<i>El rey de la sabana, el león</i>
Jesús Duarte, Dagoberto de	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>
Llanos, Javier		<i>El rastro de Don Quijote</i>
Lumerman, Agustín	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Margallo Martínez, Juan	Centro Dramático Nacional	<i>¡Chimpón!, panfleto post mórtem</i>
Martín Scherman, Gonzala	Factoría Teatro	<i>Novelas ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)</i>
Martínez Fernández, Carlos José	Arteatro /Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro	<i>Carne de gallina</i>
Martínez, M <sup>a</sup> del Carmen	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>
Navarro, Mar	Centro dramático Nacional	<i>Mármol</i>
Ordoñez, Isaac	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>

Pachi	Teatro si Jerez	<i>Dos hombres solos sin punto com...ni ná...</i>
Pérez Hernando, David	Karlik Danza Teatro	<i>El chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Perezagua, Diego	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Ramírez Oliveros, Fabián	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>
Ramírez, Rubén		<i>Mejor viuda que mal casada</i>
Remondini, Marco	Cándido Producciones	<i>Las maravillosas aventuras de Ulises</i>
Rodríguez, Jorge	Arán Dramática	<i>En familia</i>
Rodríguez, Koke	Arán Dramática	<i>Anomia</i>
Rodríguez, Koke	Arán Dramática	<i>La torre</i>
Roldán, David		<i>El triángulo azul</i>
Ruscio, Sandro	Centro Dramático Nacional	<i>¡Chimpón!, panfleto post mórtem</i>
Salvador, Iñaki	Vaivén Teatro	<i>Happyend (para morirse deprisa)</i>
Sánchez Carrera, Nico	Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Sánchez, Jesús	Asceni Theatre	<i>Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos</i>
Sánchez, Nicolás	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las</i>

		<i>estrellas</i>
Scherman, Pepo		<i>La discreta enamorada</i>
Soniluz	Las 4 Esquinas	<i>Madrecita del alma querida</i>
Tolmos, Antoni	Zum Zum Teatre	<i>La camisa del hombre feliz</i>
Valiente, Adrián	Carallada Show	<i>Algo en el aire</i>
Vasilenko, Vasily		<i>La Boheme</i>
Vericad, José Ramón	Teatro Arbolé	<i>El poeta y Platero</i>
Vicente, Sandra		<i>Juicio a una zorra</i>
Vrublvskiy, Vladimir		<i>La Boheme</i>
Ymax Producciones		<i>El renovado show de 2 caras duras en crisis</i>

**TABLA 7-6**

7.1.1.1.8. Listado alfabético de diseñadores y encargados de vestuario

Nombre	Compañía	Obra
Alba, Paloma de		<i>El jurado</i>
Álvarez, Maite	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Álvarez, Maite	Suripanta Teatro	<i>El secuestro de la Bankera</i>
Andrade, Johann	Alcaraván Teatro	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>
Araujo, María	Pentación Espectáculos	<i>Atchússs!!!</i>
Arestegui, Yolanda		<i>No te vistas para cenar</i>

Ballesteros, Concha	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>
Ballesteros, Concha	Las 4 Esquinas	<i>Madrecita del alma querida</i>
Bona, Mayte	Morfeo Teatro	<i>El retablo de las maravillas</i>
Bricabrac Teatro	Bricabrac Teatro	<i>Le malade imaginaire</i>
Campos, Laura	Guirigai	<i>La especie dominante</i>
Cardenes, Miguel Ángel	Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Casado Paredes, Josefa	Arán Dramática	<i>Anomia</i>
Casado, Pepa	Arán Dramática	<i>La torre</i>
Cebe, Palco	Karlik Danza Teatro	<i>El chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>
Chambra	Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Corbacho, Petri	Asceni Theatre	<i>Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos</i>
Crespi, Miguel	Laboratorio de la Voz	<i>Miguel de Molina al desnudo</i>
Diéguez, Esperanza	La Porciúncula	<i>Un mal día</i>
Dolci, Marisa	Cándido Producciones	<i>Las maravillosas aventuras de Ulises</i>
El matrimonio secreto y Cornejo		<i>La puta enamorada</i>

Engel, María Luisa	Centro dramático Nacional	<i>Mármol</i>
Engruna Teatre	Engruna Teatre	<i>Código postal 00</i>
Escuela de patronaje Julia	La Quimera de Plástico	<i>Entre pícaros anda el juego</i>
Estévez, Jessica	Talis Productions	<i>Pinturilla y la pandilla Vainilla</i>
Fernández, Lola	Ex3- producciones	<i>Mi gran noche</i>
Fes- T hominar	Zum Zum Teatre	<i>La camisa del hombre feliz</i>
Forero, Guillermo	Teatro Tierra	<i>Los ritos de retorno o las trampas de la fe</i>
García Andújar, Rosa	Centro Dramático Nacional	<i>Kafka enamorado</i>
Garrigós, Rafael	Carallada Show	<i>Algo en el aire</i>
Garrigós, Rafael	Teatro del Noctámbulo	<i>Edipo Rey</i>
Garrigós, Rafael		<i>Contra la democracia</i>
Giménez, Ikerne	Vaivén Teatro	<i>Happyend (para morir de deprisa)</i>
González, Rocío		<i>La maravillosa historia de la Bella Durmiente</i>
Hermida, Macarena	Colectivo Teatro La Morena	<i>No daré hijos, daré versos</i>
Herrera, Javier	Escuela Superior de Arte Dramático de	<i>Esperando a Godot</i>

	Extremadura	
La Baldufa	Zum Zum Teatre	<i>La camisa del hombre feliz</i>
López, Xoan		<i>La maravillosa historia de la Bella Durmiente</i>
Los colores de Venecia	Estampa Teatro	<i>La vida secreta de mamá</i>
Martín, Ana	Las 4 Esquinas	<i>Madrecita del alma querida</i>
Martínez, Cristina	Secuencia 3	<i>El zoo de cristal</i>
Méndez, Asunción		<i>Il Gondoliero di Triana</i>
Muñoz, Gloria	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>
Murática Teatro	Murática Teatro	<i>Alacrán o la ceremonia</i>
Oliveira, Rita	Mundokalabaza	<i>La calabaza de Pippa</i>
Ortega, Juan	Factoría Teatro	<i>Novelas ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)</i>
Ortega, Juan	Factoría Teatro	<i>La discreta enamorada</i>
Ortiz, Analía		<i>La niña araña</i>
Ortiz, Carmen	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>
Ortiz, Carmen	Las 4 Esquinas	<i>Madrecita del alma querida</i>
Pardo, María José	Teatro Arbolé	<i>El poeta y Platero</i>
Paula, Silvia de	Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>

Peris, Pascual		<i>La increíble historia de Mollie Malone</i>
Piquer, Pepa	Zum Zum Teatre	<i>La camisa del hombre feliz</i>
Ponce, Ani	Las 4 Esquinas	<i>Yla y Lía, la puerta de las estrellas</i>
Ponce, Ani	Las 4 Esquinas	<i>Madrecita del alma querida</i>
Rico, Azucena	Joglars	<i>Vip</i>
Rico, Paqui	Markeliñe	<i>La vuelta al mundo en 80 cajas</i>
Rodríguez Huertas, Almudena		<i>El triángulo azul</i>
Rodríguez, Almudena	Miguel Narros	<i>Insolación</i>
Roibás, Iria	Engruna Teatre	<i>Código postal 00</i>
Rufino, Isabel	Centro Dramático Nacional	<i>¡Chimpón!, panfleto post mórtem</i>
Salaverri, Gabriela	Yllana	<i>Chefs</i>
Sánchez de la Morena, Sara	Malditos Producciones	<i>Danzad malditos</i>
Sanz, Elisa	Producciones Teatrales Contemporáneas	<i>Bajo terapia</i>
Sastrería Cornejo,	Teatrapo	<i>Soñando Cervantes</i>
Teatro Maramba	Maramba Teatro	<i>Atormenta2</i>
Teatrosí	Teatro si Jerez	<i>Dos hombres solos sin</i>

		<i>punto com...ni ná...</i>
Tusell, Anna	Yllana	<i>The Gagfather</i>
Tusell, Anna	Txalo Producciones	<i>Al final de la carretera</i>
Vaudelet, Nicolás		<i>The Hole</i>
Vaudelet, Nicolás		<i>The Hole 2</i>
Zuñel, Mariano	Carrión y Muñoz Producciones	<i>Pulgarcita</i>

**TABLA 7-7**

### 7.1.1.2. Compañías de aficionados

#### 7.1.1.2.1. Listado alfabético de compañías de aficionados

1. Colegio de Educación Especial “Los Ángeles”
2. Colegio Público Luis Vives
3. Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura
4. Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)
5. Grupo Serena Teatral
6. I.E.S. San Roque
7. Compañía Piñonate Teatro
8. Policía Local de Madrid

#### 7.1.1.2.2. Listado alfabético de actores y actrices aficionados

Nombre	Función	Compañía	Obra
Agudo, Pilar	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio</i> <i>Géminis</i>
Barrantes, Jorge	Actor	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>Esperando a Godot</i>
Barrientos, Teresa	Actriz	Grupo de Universidad	<i>Crimen en el gimnasio</i>

		de Mayores (UMEX)	<i>Géminis</i>
Becerro, Teresa	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio</i> <i>Géminis</i>
Bravo, Raquel	Actriz	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>El cuarto poder</i>
Caballero, Gregorio	Actor	Grupo Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Campos, Duvi	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio</i> <i>Géminis</i>
Carrasco, José María	Actor	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio</i> <i>Géminis</i>
David, Amelia	Actriz	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>Esperando a Godot</i>
García, Álvaro	Actor	Piñonate Teatro	<i>El Principito</i> <i>El jovencito Frankenstein</i>
García, Juan	Actriz	Piñonate Teatro	<i>El Principito</i> <i>El jovencito Frankenstein</i>
González, Omar	Actor	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>Esperando a Godot</i>
González, Paula	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio</i> <i>Géminis</i>
González, Yago	Actor	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>Esperando a Godot</i>

Guerra, Nela	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Iglesia, Román de la	Actor	Piñonate Teatro	<i>El Principito</i> <i>El jovencito Frankenstein</i>
Jiménez, José Luis	Actor	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Jiménez, Sara	Actriz	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>El cuarto poder</i>
Martínez, Daniel	Actor	Piñonate Teatro	<i>El Principito</i> <i>El jovencito Frankenstein</i>
Montero, Ismael	Actriz	Piñonate Teatro	<i>El Principito</i> <i>El jovencito Frankenstein</i>
Moreno, Alejandro	Actriz	Piñonate Teatro	<i>El Principito</i> <i>El jovencito Frankenstein</i>
Moreno, Sergio	Actor	Piñonate Teatro	<i>El Principito</i> <i>El jovencito Frankenstein</i>
Núñez, Maruja	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Parejo, Isabel	Actriz	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>El cuarto poder</i>
Pedrosa, Inma	Actriz	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>El cuarto poder</i>

Perera, Juani Isabel	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Pérez, Mariqui	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Pozo, Natividad del	Actriz	Grupo Serena Teatral	<i>La Varsovia</i>
Prieto Martín, Luis	Actor	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>Esperando a Godot</i>
Rodríguez, Carmen	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Rodríguez, Sergio	Actor	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>El cuarto poder</i>
Sigüenza, Chelo	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Tejero, Carmela	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Tejero, María	Actriz	Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)	<i>Crimen en el gimnasio Géminis</i>
Valares, Fulgencio	Actor	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>El cuarto poder</i>
Vázquez, Juan	Actor	Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura	<i>Esperando a Godot</i>

**TABLA 7-8**

## **7.1.2. Listado alfabético de compañías profesionales, componentes y repertorio de obras interpretadas**

### *7.1.2.1.- Compañía Alcaraván teatro*

#### a) Componentes

Director: Fabián Ramírez Oliveros  
Actores: Guillermo Piedrahita Naranjo  
Fabián Ramírez Oliveros

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Ñaque o de piojos y actores* (28 de abril de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

### *7.1.2.2.- Compañía Arán Dramática*

#### a) Componentes

Director: Eugenio Amaya  
Actores: María Luisa Borrue!  
Quino Díez  
Elías González  
Pablo Bigeriego  
José Gandía  
Cándido Gómez  
Beli Cienfuegos  
María Bigeriego

#### b) Repertorio de obras interpretadas

- *En Familia* (26 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *Anomia* (9 de abril de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### Componentes

Director: Eugenio Amaya  
Actores: María Luisa Borrue!  
Elías González  
Pablo Bigeriego  
Quino Díez  
Cándido Gómez

- *La torre* (15 de noviembre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### Componentes

Director: Jorge Moraga  
Actores: Quino Díaz  
Cándido Gómez

#### 7.1.2.3.- *Compañía Arteatro*

##### a) Componentes

Director: Maxi Rodríguez  
Adaptación: Javier Maqua  
Maxi Rodríguez  
Sergio Gavol  
Actores: Sandro Cordero  
Sergio Gayol  
Rosa Merás  
Mario Alberto Álvarez  
Concha Rodríguez  
Carmela Romero  
Rosa Suárez  
Jorge More  
Manuel Álvarez Guzmán

##### b) Repertorio de obras interpretadas

*Carne de Gallina* (20 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.4.- *Compañía Asceni Theatre*

##### a) Componentes

Director: Francisco Quirós  
Actores: Nuria Ayuso  
César Bravo

##### b) Repertorio de obras interpretadas

*Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos* (19 de mayo de 2016, 10.00 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala) (20 de mayo de 2016, 10.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.5.- *Compañía Atrecho Teatro*

##### a) Componentes

Director: Dany Moreno  
Actores: Andrés Picazo  
Dany Moreno  
Malole Jaraba

b) Repertorio de obras interpretadas

*90 días El musical* (18 de mayo de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.6.- *Compañía Bricabrac Teatro*

a) Componentes

Directora: Elena Bolaños  
Adaptación: Elena Bolaños  
Traducción: Matthieu Berthelot  
Actores: Miguel Sutilo  
Lucía Astigarraga  
Cyprien Rausis  
Víctor Algra

b) Repertorio de obras interpretadas

*Le malade imaginaire* (14 de enero de 2015, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.7.- *Compañía Brújula de papel*

a) Componentes

Director: Octavio Alcober  
Actores: Eli Val  
Iván Ramos  
Octavio Alcober

b) Repertorio de obras interpretadas

*Dulces sueños* (16 de marzo de 2015, 09.45 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.8. *Compañía Cándido Producciones*

a) Componentes

Director: Gianni Franceschini  
Actores: Cándido de Castro

b) Repertorio de obras interpretadas

*Las maravillosas aventuras de Ulises* (3 de diciembre de 2016, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.9.- *Compañía Carallada Show*

a) Componentes

Directora: Pilar Massa

Actores: Pilar Massa

José Vicente Moirón

b) Repertorio de obras interpretadas

*Algo en el aire* (28 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.10.- *Compañía Carrión y Muñoz Producciones*

a) Componentes

Director: Alfredo Ávila

Actores: Hugo Ruíz Ortiz

Ester Carpes Galián

Raúl Martín Rodríguez

Gloria García Guillamón

Francisco Pousa Martínez

Edgar Moreno Escandell

José María Niebla Cañavete

b) Repertorio de obras interpretadas

*Pulgarcita* (26 de diciembre de 2016, 18.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.11.- *Centro Dramático Nacional*

a) Componentes

Director: Antonio C. Guijosa

Actores: José Luis Alcobendas

Elena González

Susana Hernández

Pepe Viyuela

b) Repertorio de obras interpretadas

- *Mármol* (26 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *Kafka enamorado* (29 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

## Componentes

Director: José Pascual  
Actores: Jesús Noguero  
Beatriz Argüello  
Chema Ruiz

### 7.1.2.12.- *Compañía Châpito*

#### a) Componentes

Director: John Mowat  
Actores: Jorge Cruz  
Nádia Santos  
Tiago Viegas

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Edipo* (29 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

### 7.1.2.13.- *Compañía Colectivo Teatro La Morena*

#### a) Componentes

Directora: Marianella Morena  
Actores: Lucía Trentini  
Cristian Amacoria  
Laura Báez  
Agustín Urrutia  
Mané Pérez  
Domingo Milesi

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*No daré hijos, daré versos* (27 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

### 7.1.2.14.- *Compañía Coproducción Centro Dramático*

#### a) Componentes

Directora: Olga Margallo  
Actores: Petra Martínez  
Juan Margallo  
Itziar Romero  
Iván Villanueva

b) Repertorio de obras interpretadas

*¡Chimpóm!, panfleto post mórtem* (31 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.15.- *Compañía Createatro*

a) Componentes

Director: Joserra Rodríguez

Actores: Juanjo Calamonte  
Joserra Rodríguez

b) Repertorio de obras interpretadas

*Arturo* (11 de mayo de 2016, 11.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.16.- *Compañía De la Burla Teatro*

a) Componentes

Director: José Antonio Raynaud

Actrices: Marisol Verde  
Ana Franco  
Elena Miguel

b) Repertorio de obras interpretadas

*Acabaré* (15 de octubre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.17.- *Compañía De la Luna libros/ Teatro*

a) Componentes

Director: Jesús Manchón

Actores: Jesús Manchón  
Claudio Gutiérrez

b) Repertorio de obras interpretadas

*Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces* (21 de marzo de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.18.- *Compañía Engruna Teatre*

a) Componentes

Directores: Jordi Palet  
Oriol Puig  
Roser Blanch

Actores: Núria Olivé  
Ruth García  
Mireia Fernández

b) Repertorio de obras interpretadas

*Código Postal 00* (13, 14 y 15 de mayo de 2015, 10.00 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.19.- *Compañía Entrecajas*

a) Componentes

Director: Juan Mayorga  
Actores: César Sarachu  
Daniel Albadalejo  
Elena Rayos

b) Repertorio de obras interpretadas

*Reikiavik* (1 de noviembre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.20.- *Compañía Ex3-Producciones*

a) Componentes

Director: J. Raynaud  
Actores: J.C. Corrales  
Raquel Palma  
Ana Franco  
Jesica Mosca  
Jorge Barrantes

b) Repertorio de obras interpretadas

*Mi Gran Noche* (26 de septiembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.21.- *Compañía Fiestasur*

a) Componentes

Director: Antonio Martín Regueira

b) Repertorio de obras interpretadas

*El rey de la sabana, el león* (27 de noviembre de 2016, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.22.- *Compañía Grupo de teatro independiente Thalía*

a) Componentes

Directora: María Jesús Bodes

Actores: Estrella Gómez

Isabel Obreo

Pilar Mata

Ana Díaz

Benito Macías

Katy Yáñez

José María Barrientos

Guadalupe Ruíz

Aurora Delgado

Marcos Eloyaga

Loli Carmona

Emilia Vázquez

Pepi Nieto

Antonia Rojas

Inmaculada Matas

b) Repertorio de obras interpretadas

*¡Anda, mi madre!* (28 de mayo de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.23.- *Compañía Grupo Sauco*

a) Componentes

Director: Carlos Schwaderer

Actores: Blanca Carrillo del Pozo

Analía Ortiz

Sigor Schwaderer

b) Repertorio de obras interpretadas

*La niña araña* (18 de enero de 2015, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.24. *Compañía Grupo de Teatro Jarancio*

a) Componentes

Director: Teodoro Gracia

Actores: Jesús Sánchez

Sandra Corzo  
Barto Carreira  
Maku García  
José Luis Vega  
María Donaire  
Teodoro Gracia

b) Repertorio de obras interpretadas

*Mim-y-tos* (25 de septiembre de 2016, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.25.- *Compañía Joglars*

a) Componentes

Director: Ramón Fontseré  
Actores: Ramón Fontseré  
Pilar Sáenz  
Dolors Tuneu  
Xavi Sais  
Xevi Vilà

b) Repertorio de obras interpretadas

*Vip* (19 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.26.- *Compañía Kamikaze Producciones*

a) Componentes

Director: Miguel del Arco  
Actriz: Carmen Machi

b) Repertorio de obras interpretadas

*Juicio a una zorra* (1 de noviembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.27.- *Compañía Karlik Danza Teatro*

a) Componentes

Directora: Cristina D. Silveira  
Actores: Cristina Pérez  
Javier Herrera

b) Repertorio de obras interpretadas

*El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia* (23 de diciembre de 2015, 18.00 horas, Teatro López de Ayala) (29 de abril de 2016, 19.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.28.- *Compañía La Bicicleta de la Sanpol / Compañía Algonquín City Ice*

a) Componentes

Directora: Ana María Boudeguer

Actores: Juan Molano

Felipe Ansola

Belén González

Víctor Benedé

Óscar Martínez

b) Repertorio de obras interpretadas

- *Los músicos de Bremen* (11 de marzo de 2015, 09.45 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

- *Hansel & Gretel* (15 de marzo de 2015, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Directora: Ana María Boudeger

Actores: Manuel Bartoll

Esteban Ciudad

Ramses Vollbrecht

Laura Castrillón

Alberto Mañas

7.1.2.29.- *Compañía Laboratorio de la Voz*

a) Componentes

Director: Juan Carlos Rubio

Director: César Belda

Actores: Ángel Ruiz

b) Repertorio de obras interpretadas

*Miguel de Molina al desnudo* (30 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.30.- *Compañía La Botika*

a) Componentes

Director/a: Marce Solís  
Actores: José Carlos Corrales  
Ana Franco

b) Repertorio de obras interpretadas

*Paulina y Catalina, de oficio peregrinas* (19 de julio de 2015, 22.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.31.- *Compañía La Estampa Teatro*

a) Componentes

Director/a: Chiqui Paniagua  
Actores: José Antonio Lucía  
Concha Rodríguez  
Eva Gómez

b) Repertorio de obras interpretadas

- *Carne de Gallina* (20 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)  
- *La vida secreta de mamá* (3 de noviembre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Director: Sergio Gayol  
Actores: Esteban G. Ballesteros  
Concha Rodríguez  
Inma Pedros  
Ángela Tomé  
Miguel Pérez Polo  
Sandro Cordero  
Rubén Torres  
Nuria Cuadrado  
Carmela Romero

7.1.2.32.- *Compañía La Porciúncula*

a) Componentes

Directora: María José Mangas Durán.  
Actores: Juan Miguel Cuesta  
Ana López Píriz

Jesús Solís Bote  
Julia Arce  
Luis J. Vázquez Elbal  
Josefa Carbajo  
Carlos E. Montes Ramírez  
Antonia González Sánchez  
Felisa Soto Castón  
Eva Iglesias Bouso  
Otilia Cabanillas Beltrán  
Luis J. Vázquez Elbal

b) Repertorio de obras interpretadas

*Un mal día* (14 de diciembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

*Historias pequeñas de mujeres y hombres* (12 de diciembre de 2016, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Directora: María José Mangas Durán.

Actores: Juan Miguel Cuesta  
Ana López Píriz  
Jesús Solís Bote  
Julia Arce  
Luis J. Vázquez Elbal  
Josefa Carbajo  
Carlos E. Montes Ramírez  
Antonia González Sánchez  
Felisa Soto Castón  
Eva Iglesias Bouso  
Otilia Cabanillas Beltrán  
Luis J. Vázquez Elbal

7.1.2.33.- *Compañía La Quimera de Plástico*

a) Componentes

Director: Tomás Martín

Actores: Selma Sorhegui  
Juan Manuel Pérez

Javier Bermejo  
Daniel Gómez  
Nico Pernía  
Juana Medrano  
Pedro Salvatierra  
Adolfo Bruzzone

b) Repertorio de obras interpretadas

*Entre pícaros anda el juego* (27 de septiembre de 2015, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.34.- *Compañía Las Charmantes*

a) Componentes

Director: Las Charmantes  
Actores: Laura Moreira  
Amalia David

b) Repertorio de obras interpretadas

*La llamada perfecta* (31 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala, Sala de usos múltiples)

7.1.2.35.- *Compañía Las 4 Esquinas*

a) Componentes

Director: Paco Carrillo  
Actores: Ana Trinidad  
Lourdes Gallardo  
Paca Velardiez  
Esteban García Ballesteros  
Ana Fernández

b) Repertorio de obras interpretadas

- *Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (18 de septiembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *Madrecita del alma querida* (22 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Director: Paco Carrillo  
Actores: Ana Trinidad

Esteban García Ballesteros  
Lourdes Gallardo  
Paca Velardiez

*7.1.2.36.- Compañía Malditos Producciones*

a) Componentes

Director: Alberto Velasco  
Actores: Guillermo Barrientos  
Carmen del Conte  
Karmen Garay  
José Luis Ferrer  
Alberto Frías  
Rubén Frías  
Ignacio Mateos  
Nuria López  
Sara Párbole  
Txabi Pérez  
Rulo Pardo  
David Sánchez Calvo  
Sam Slade  
Ana Telenti  
Verónica Ronda

b) Repertorio de obras interpretadas

*Danzad malditos* (30 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

*7.1.2.37.- Compañía Maramba Teatro*

a) Componentes

Director: Pedro A. Penco  
Actores: Gema González  
Javier Gutiérrez

b) Repertorio de obras interpretadas

*Atormenta2* (12 de octubre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

*7.1.2.38.- Compañía Markeliné*

a) Componentes

Director: Markeliñe  
Actores: Jon Kepa Zumalde  
Ana Martínez  
Aintzane Crujieras  
Paco Trujillo

b) Repertorio de obras interpretadas

*Trouppelandia* (21 de mayo de 2016, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.39.- *Compañía Miguel Narros*

a) Componentes

Director: Luis Luque  
Actores: María Adánez  
José Manuel Poga  
Chema León  
Pepa Rus

b) Repertorio de obras interpretadas

- *Insolación* (25 de octubre de 2015, 20.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *El pequeño Poni* (25 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Director: Luis Luque  
Actores: María Adánez  
Roberto Enríquez

7.1.2.40.- *Compañía Morfeo Teatro*

a) Componentes

Director: Francisco Negro  
Actores: Francisco Negro  
Maite Bona  
Felipe Santiago

b) Repertorio de obras interpretadas

- *La escuela de los vicios* (3 de diciembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *El retablo de las maravillas* (30 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

## Componentes

Director: Francisco Negro  
Actores: Francisco Negro  
Maite Bona  
Felipe Santiago  
Adolfo Pastor  
Santiago Nogués  
Mamen Godoy

### 7.1.2.41.- *Compañía Murática Teatro*

#### a) Componentes

Director: José Antonio Lucia  
Actores: José Antonio Lucia

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Alacrán o la ceremonia* (24 de septiembre de 2016, 21.30 horas, Teatro López de Ayala)

### 7.1.2.42.- *Compañía Mutedán Teatro*

#### a) Componentes

Directora: María José Mangas  
Actores: Leonor Aunió

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Julie* (4 de noviembre de 2016, 23.00 horas, Teatro López de Ayala)

### 7.1.2.43.- *Compañía Pentación Espectáculos*

#### a) Componentes

Director: Carles Alfaro  
Actores: Malena Alterio  
Ernesto Alterio  
Enric Benavent  
Adriana Ozores  
Fernando Tejero

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Atchúss!* (23 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.44.- *Compañía Prem Teatro*

a) Componentes

Directora: Pilar Massa

Actores: Pilar Massa

José Vicente Moirón

b) Repertorio de obras interpretadas

*Algo en el aire* (28 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.45.- *Compañía Producciones Teatrales Contemporáneas*

a) Componentes

Director: Daniel Veronese

Adaptación: David Serrano

Actores: Gorca Otxoa

Manuela Velasco

Juan Carlos Vellido

Carmen Ruiz, Daniel Vernose

Fele Martínez

Melanie Olivares

b) Repertorio de obras interpretadas

*Bajo Terapia* (25 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.46.- *Compañía Factoría Teatro*

a) Componentes

Directora: Gonzala Martín Scherman

Versión: Diana Luque

Actores: Iván Ugalde

Paloma Vida

Teresa Espejol

b) Repertorio de obras interpretadas

- *Novelas Ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)* (25 de noviembre de 2015, 09.30 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

- *La discreta enamorada* (30 de noviembre de 2016, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

## Componentes

Directora: Gonzala Martín Scherman

Actores: Íñigo Asiaín  
Lola Manzanares  
Salvador Sanz  
Isabel Rodes

### 7.1.2.47.- *Compañía Suripanta Teatro*

#### a) Componentes

Director: Esteve Ferrer  
Actores: Marta Calvó  
Miguel Pérez  
Pedro Rodríguez  
Simón Ferrero  
José Antonio Lucía  
Eulalia Donoso  
Jesús Martín

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*El secuestro de la Bankera* (30 de abril de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

### 7.1.2.48.- *Compañía Talis Productions*

#### a) Componentes

Director: Isaac Ordóñez  
Actores: Jessica Estévez  
J. A. Carrera  
Ruth García  
Elena Santorio  
Beatriz Olivares

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Pinturilla y la pandilla Vainilla* (30 de diciembre de 2015, 18.00 horas, Teatro López de Ayala)

### 7.1.2.49.- *Compañía Taptic? Teatro*

#### a) Componentes

Director: Javier Llanos  
Actores: Francisco Quirós  
Jhonny DeLight  
Raquel Bazo

b) Repertorio de obras interpretadas

*El rastro de Don Quijote* (11 y 12 de mayo de 2015, 10.00 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.50. *Compañía Teatrapo*

a) Componentes

Director: José F. Delgado  
Actores: Antonio Sayagués  
Eva Marciel  
Chema Pizarro  
Roser Pujor  
Juan Carlos Castillejo  
Manuela Serrano  
José Carlos Valadés

b) Repertorio de obras interpretadas

*Soñando Cervantes* (25 de noviembre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.51.- *Compañía Teatro Arbolé*

a) Componentes

Director: René Fernández Santana  
Actores: Pedro Rebollo  
Pablo Girón Carter  
Azucena Roda

b) Repertorio de obras interpretadas

*El poeta y Platero* (19 de abril de 2015, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.2.52.- *Compañía Teatro del Arte*

a) Componentes

Directora: Carolina Román  
Actores: Fede Rey

Jaime Reynolds

Aixa Villagrán

b) Repertorio de obras interpretadas

*Luciérnagas* (22 de mayo de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.53.- *Compañía Teatro del Cuervo*

a) Componentes

Director: Maxi Rodríguez

Javier Maqua

Actores: Sandro Cordero

Sergio Gayol

Rosa Merás

Mario Alberto Álvarez

Concha Rodríguez

Carmela Romero

Roca Suárez

Jorge More

Cover

b) Repertorio de obras interpretadas

*Carne de Gallina* (20 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.54.- *Compañía Teatro del Noctámbulo*

a) Componentes

Director: Denis Rafter

Actores: José Vicente Moirón

Memé Tabares

Gabriel Moreno

Javier Magariño

Juan Carlos Castillejo

Camino Maqueda

Jesús Manchón

Francisco Quirós

b) Repertorio de obras interpretadas

- *Edipo Rey* (9 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *Contra la democracia* (28 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Actores: José Vicente Moirón

Memé Tabares

Gabriel Moreno

Marina Recio

7.1.2.55.- *Compañía Teatro Español, Secuencia 3*

a) Componentes

Adaptación: Eduardo Galán

Director: Francisco Vidal

Actores: Silvia Marsó

Carlos García

Alejandro Arestegui

Pilar Gil

b) Repertorio de obras interpretadas

*El Zoo de Cristal* (27 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.56.- *Compañía Teatro Guirigai*

a) Componentes

Director: Agustín Iglesias

Actores: Magda García- Arenal

Cándido Gómez

Mario Benítez

Nuqui Fernández

b) Repertorio de obras interpretadas

*La especie dominante* (2 de noviembre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.57.- *Compañía Teatro Imaginario*

a) Componentes

Directora: Carla Lindstrom

Actores: Alicia Martí

Carla Lindstrom

b) Repertorio de obras interpretadas

*Seven Goats* (28 de enero de 2015, 20.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.58.- *Compañía Teatro Paraíso*

a) Componentes

Directores: Tomás Fernández Alonso

Rosa A. García

Actores: Tomás Fernández Alonso

Rosa A. García

Ramón Monje

Eriz Alberdi

Javier Fernández

Miguel García de Cortázar

Urtza Zuazo

Iker Díaz

Óscar Álvarez

Sara Susaeta

Amaia Fernández

Ana Fernández

b) Repertorio de obras interpretadas

*Barrokino* (5 de junio de 2016, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.59.- *Compañía Teatro si Jerez*

a) Componentes

Director: Manolo Medina

Actores: Manolo Medina

Javier Vallespín

b) Repertorio de obras interpretadas:

*Dos hombres solos sin punto com... ni ná...* (13 de mayo de 2016, 21.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.60.- *Compañía Teatro Tierra*

a) Componentes

Director: Juan Carlos Moyano

Actores: Clara Inés Ariza

b) Repertorio de obras interpretadas

*Los ritos de retorno o las trampas de la fe* (26 de marzo de 2015, 22.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.61.- *Compañía Txalo Producciones*

a) Componentes

Director: Gabriel Olivares

Adaptación: Juan Carlos Rubio

Actores: Manu Baqueiro

Ángeles Martín

Marina San José

Raúl Peña

b) Repertorio de obras interpretadas

*Al final de la carretera* (24 de junio de 2015, 21.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.62.- *Compañía Vaivén Teatro*

a) Componentes

Director: Iñaki Rikarte

Actores: Xavi Donosti

Garbiñe Insausti

Iñake Irastorza

b) Repertorio de obras interpretadas

*Happyend (Para morir se deprisa)* (21 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.63.- *Compañía Yllana*

a) Componentes

Director: Yllana

Actores: Fidel Fernández

Luis Cao

Juanfran Dorado

Jony Elías

b) Repertorio de obras interpretadas

- *The Gagfather* (21 de junio de 2015, 21.30 horas, Teatro López de Ayala)

- *Chefs* (30 de diciembre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Directores: David Ottone

Fidel Fernández

Actores: César Maroto

Susana Cortés

Rubén Hernández

Carlos Álvarez

7.1.2.64.- *Compañía Z Teatro*

a) Componentes

Director: Carmen Galarza

Actores: Javier Rosado

Javier Uriarte

b) Repertorio de obras interpretadas

*Workers 1929* (11 de marzo de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.2.65.- *Compañía Zum Zum Teatro*

a) Componentes

Director: Ramón Molins Marqués

Actores: Begonya Ferrer

Ramón Molins Marqués

b) Repertorio de obras interpretadas

*La camisa del hombre feliz* (4 de enero de 2015, 18.00 horas, Teatro López de Ayala)

**7.1.3.- Listado alfabético de compañías de aficionados, componentes y repertorio de obras interpretadas**

7.1.3.1.- Colegio de Educación Especial “Los Ángeles”

a) Repertorio de obras interpretadas

*La otra Caperucita* (17 de diciembre de 2015, 20.00 horas, Teatro López de Ayala)

*La fábrica de sueños* (15 de diciembre de 2016, 20.00 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.3.2.- C. P. Luis Vives

##### a) Repertorio de obras interpretadas

*La jueza de los divorcios* (21 de abril de 2016, 10.30 horas, Teatro López de Ayala)

*La escuela de Don Silvestre* (21 de abril de 2016, 10.30 horas, Teatro López de Ayala)

#### 7.1.3.3.-Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura

##### a) Componentes

Actores: Jorge Barrantes Moya

Luis Prieto Martín

Juan Vázquez

Amelia David

Yago González

Omar González

##### b) Repertorio de obras interpretadas

- *Esperando a Godot* (2 de noviembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *El cuarto poder* (4 de noviembre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

##### Componentes

Directora: Laura Durán

Actores: Raquel Bravo

Inma Pedrosa

Sara Jiménez

Isabel Parejo

Sergio Rodríguez

Fulgencio Valares

#### 7.1.3.4.- Grupo de Universidad de Mayores (UMEX)

##### a) Componentes

Director: Jesús González Crespo

Actores: Mariqui Pérez

Teresa Becerro

José María Carrasco

Pilar Agudo, Nela Guerra

María Tejero

Paula González

Maruja Núñez  
Duvi Campos  
Carmela Tejero  
Teresa Barrientos  
José Luis Jiménez  
Chelo Sigüenza  
Juani Isabel Perera  
Carmen Rodríguez

b) Repertorio de obras interpretadas

- *Crimen en el gimnasio Géminis* (19 de mayo de 2015, 18.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *El autobús* (12 de mayo de 2016, 18.00 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Director: Virgilio Becerra

7.1.3.5.- Grupo Serena Teatral

a) Componentes

Director: Carlos Schwaderer

Actores: Natividad del Pozo

Gregorio Caballero

b) Repertorio de obras interpretadas

*La Varsovia* (8 de octubre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.3.6.- I.E.S. San Roque

a) Repertorio de obras interpretadas

¡Mamma mía! (21 de abril de 2016, 12.15 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.3.7.- Compañía Piñonate Teatro

a) Componentes

Director: Leonor Aunión Cabo

Actores: Daniel Martínez

Sergio Moreno

Román de la Iglesia

Ismael Montero

Alejandro Moreno

Álvaro García

Juan García

b) Repertorio de obras interpretadas

- *El Principito* (14 de diciembre de 2015, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

- *El jovencito Frankenstein* (12 de diciembre de 2016, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

Componentes

Director: Leonor Aunión Cabo

Actores: Daniel Martínez

Sergio Moreno

Román de la Iglesia

Ismael Montero

Alejandro Moreno

Álvaro García

Juan García.

7.1.3.8.- Policía Local de Madrid

a) Componentes

Director: Ismael Muelas

b) Repertorio de obras interpretadas

*La vida no tiene prisa* (14 de septiembre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

#### **7.1.4. Relación de representaciones e intérpretes en las que no se especifica la compañía**

7.1.4.1. *El renovado show de dos caras duras en crisis* (9 de enero de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Bertín Osborne y Francisco Rodríguez Iglesias

7.1.4.2. *Gran Gala Strauss* (10 de enero de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: The original Johann Strauss Orchestra y el *Strauss Festival Ballet Ensemble*

7.1.4.3. *El embrujo del tango* (16 de enero de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Libertangos Extrem, Tango de Escenario Jesús y Sandra y Danzaida

7.1.4.4. *Sí a todo* (27 de febrero de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérprete: Ernesto Sevilla

7.1.4.5. *Il Gondoliero di Triana* (1 de marzo de 2015, 20.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.6. *Mejor viuda que mal casada* (7 de marzo de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérprete: Beatriz Rico

7.1.4.7. *Los músicos de Bremen* (11 de marzo de 2015, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.8. *Hansel y Gretel* (16 de marzo de 2015, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.9. *Llámame Ofelia* (28 de marzo de 2015, 22.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Javier Reche Garay y Elisa Olmos Flores

7.1.4.10. *Los payasos de la tele el musical* (29 de marzo de 2015, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Rody Aragón, Claudia Molina, Jorge Belizón y Yolanda Torosio

7.1.4.11. *La puta enamorada* (16 de abril de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Eva Marciel, Javier Collado y Federico Aguado

7.1.4.12. *Ballet didáctico Pedro y el lobo* (21 de abril de 2015, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Escuela de danza María Montero de Espinosa

7.1.4.13. *Juntos y separados* (24 de abril de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Fernanda Docón y Carlos Manuel Día

7.1.4.14. *Insatisfechas* (16 de mayo de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Miriam Díaz Aroca, Belinda Washington y Rubén Sanz

7.1.4.15. *Al final de la carretera* (24 de mayo de 2015, 21.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Manu Baqueiro, Ángeles Martín, Marina San José y Raúl Peña

7.1.4.16. *Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (18 de septiembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Ana Fernández y Gema Ortiz

7.1.4.17. *Madama Butterfly* (14 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Orquesta sinfónica Ópera 2001, los coros de Hirosaki, y la dirección musical a cargo de Martín Máxik

7.1.4.18. *Atchúusss!* (23 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Malena Alterio, Ernesto Alterio, Enric Benavent, Adriana Ozores y Fernando Tejero

7.1.4.19. *Bajo terapia* (25 de octubre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Daniel Veronese, Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Fele Martínez, Melanie Olivares, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz

7.1.4.20. *The Hole* (4 de noviembre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala) (5 de noviembre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala) (6 de noviembre de 2015, 19.30 horas, Teatro López de Ayala) (6 de noviembre de 2015, 22.30 horas, Teatro López de Ayala) (7 de noviembre de 2015, 19.30 horas, Teatro López de Ayala) (7 de noviembre de 2015, 22.30 horas, Teatro López de Ayala) (8 de noviembre de 2015, 18.00 horas, Teatro López de Ayala) (8 de noviembre de 2015, 20.45 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.21. *Caperucita Roja* (16 de noviembre de 2015, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.22. *La del manojito de rosas* (17 de noviembre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Orquesta del Festival Ibérico de música, la Banda Municipal de Badajoz

7.1.4.23. *La Bohème* (19 de noviembre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Iaia Tso y Miguel Borrallo

7.1.4.24. *Keep calm* (24 de noviembre de 2015, 09.45 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.25. *El Cascanueces* (26 de noviembre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Russian National Ballet

7.1.4.26. *La dama boba* (1 de diciembre de 2015, 09.45 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.27. *La escuela de los vicios* (3 de diciembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Francisco Negro, Maite Bona y Felipe Santiago

7.1.4.28. *El lago de los cisnes* (26 de diciembre de 2015, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Ballet Nacional Ucraniano de Odesa

7.1.4.29. *La Bella durmiente* (29 de diciembre de 2015, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Russian Classical Ballet

7.1.4.30. *Pinturilla y la Pandilla Vainilla* (30 de diciembre de 2015, 18.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.31. *Mellizos: por humor al arte* (8 de enero de 2016, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Bertín Osborne y Francisco Rodríguez Iglesias

7.1.4.32. *Gran Gala Strauss* (9 de enero de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Strauss Festival Ballet Ensemble y la Strauss Festival Orchestra

7.1.4.33. *El último santo* (10 de enero de 2016, 19.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérprete: Manu Sánchez

7.1.4.34. *Toda la verdad sobre el oso hormiguero* (16 de enero de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Raúl Cimas y Julián López

7.1.4.35. *El libro de la selva, el musical* (15 de febrero de 2016, 10.00 y 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Martín Maez, Guillermo Dorda, Blanca Rivera, Erika Alberro, José Antonio Montero, Gladys Balaguer, Francisco González y Sara Martín

7.1.4.36. *La historia interminable* (17 de febrero de 2016, 10.30 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala) (24 de febrero de 2016, 10.30 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Guillermo Alonso Iriarte, compositor y pianista; Ana Hernández Sanchiz, actriz y narradora y Clara Saetiz

7.1.4.37. *Notre Dame de París* (23 de febrero de 2016, 10.30 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.38. *No te vistas para cenar* (27 de febrero de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Yolanda Arestegui, Jesús Cisneros, Goizalde Núñez, Cuca Escribano y Antonio Vico

7.1.4.39. *The frog prince* (14 de marzo de 2016, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.40. *The vain Little mouse* (15 de marzo de 2016, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.41. *Don Quijote de la Mancha* (6 de abril de 2016, 09.45 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.42. *Reflexiones del hombre lengua* (8 de abril de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérprete: El Sevilla

7.1.4.43. *Misión: ¿Fantasma...?* (17 de abril de 2016, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Juan “D” y Beatriz

7.1.4.44. *El clan de las divorciadas* (24 de junio de 2016, 20.00 y 22.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Esperanza Elipe, Andoni Ferreño y Vanesa Romero

7.1.4.45. *Alacrán o la ceremonia* (24 de septiembre de 2016, 21.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérprete: José Lucia

7.1.4.46. *El circo se viste de smoking* (15 de octubre de 2016, 17.30 y 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Alfa Marks, Circ about it, Ramiro Vergaz, Amerafricacirc Olga Calle, Victor Sánchez y el Cuarteto Maravilla

7.1.4.47. *La Bella durmiente* (20 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Russian Clasical Ballet

7.1.4.48. *El amor brujo* (22 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Ballet de Víctor Ullate

7.1.4.49. *El jurado* (23 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Josean Bengoetxea, Víctor Clavijo, Cuca Escribano, Pepón Nieto, Isabel Ordaz, Canco Rodríguez, Luz Valdenebro, Eduardo Velasco y Usun Yoon

7.1.4.50. *Los misterios del Quijote* (24 de octubre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.51. *Encuentros casuales* (29 de octubre de 2016, 23.00 horas, Sótano del Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Francis Lucas y Paca Velardiez

7.1.4.52. *La última batalla* (2 de noviembre de 2016, 23.00 horas, Sótano del Teatro López de Ayala)

Intérprete: Guillermo Serrano

7.1.4.53. *The Hole 2* (9 de noviembre de 2016, 20.30 horas, Teatro López de Ayala) (10 de noviembre de 2016, 20.30 horas, Teatro López de Ayala) (11 de noviembre de 2016, 18.30 horas, Teatro López de Ayala) (11 de noviembre de 2016, 22.30 horas, Teatro López de Ayala) (12 de noviembre de 2016, 18.30 horas, Teatro López de Ayala) (12 de noviembre de 2016, 22.30 horas, Teatro López de Ayala) (13 de noviembre de 2016, 17.00 horas, Teatro López de Ayala) (13 de noviembre de 2016, 20.45 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Álex O'Dogherty, Txabi Franquesa, Javier Enguix, Graciela Monterde, Marta Arteta, Álvaro Ramírez, Sergio Blanco, Marisa Pareja, Marilen Ribot y Chema Pérez

7.1.4.54. *La del manojo de rosas* (14 de noviembre de 2016, 20.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.55. *Historia de una escalera* (22 de noviembre de 2016, 09.45 y 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.56. *El teatro de la fruta. Dis...fruta en el teatro* (23 de noviembre de 2016, 11.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.57. *Frankenstein* (3 de diciembre de 2016, 12.00 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.58. *Las maravillosas aventuras de Ulises* (28 de diciembre de 2016, 11.30 horas, Teatro López de Ayala)

7.1.4.59. *El Cascanueces* (23 de diciembre de 2016, 21.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Royal Russian Ballet

7.1.4.60. *Pulgarcita* (26 de diciembre de 2016, 18.00 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: Hugo Ruíz, Ester Carpes, Raúl Martín, Gloria García, Francisco Pousa, Edgar Moreno y José María Niebla

7.1.4.61. *La maravillosa historia de la Bella Durmiente* (29 de diciembre de 2016, 18.30 horas, Teatro López de Ayala)

Intérpretes: David Pizarro, Paula Moncada, Rafael Bueso, Natan Segado, Marina Agapito, Yolanda Altabert y Cristina Gallego

## **7.2.- OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN**

### **7.2.1. Escenografía**

#### *7.2.1.1. Compañía La Botika*

La compañía representó *Paulina y Catalina de oficio peregrinas*. Se destaca en las páginas del *Hoy* que la compañía “no dispondrá de muchos decorados, pues el dúo escénico dispone de los recursos suficientes para entretener únicamente con su presencia” (*Hoy*, 17-07-2015: 5)

#### *7.2.1.2. La del manojo de rosas*

Aparece en el periódico *Hoy* “La producción no reutilizará escenografías de otras producciones, aunque sí apostará por las nuevas tendencias y usará la fotografía, el metal o la luz de neón en lugar del habitual cartón piedra de la época” (*Hoy*, 17-11-15: 51).

#### *7.2.1.3. Compañía Châpito*

Se representó *Edipo rey* y encontramos estas líneas sobre la escenografía “La representación se realiza con un escenario completamente vacío, en el que no hay ni una silla” (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/el-lopez-acoge-hoy-una-version-del-39edipo39-de-sofocles> [09/06/2017])

#### 7.2.1.4. *El fantasma de la ópera*

En las páginas del *Periódico Extremadura* aparece: “El montaje va más allá del formato tradicional de un musical al estilo de *Los Miserables*” (*PE*, 19-09-2015: 42).

#### 7.2.1.5. *El lago de los cisnes*

Sobre la escenografía se recoge “Un romántico entorno, una coreografía espléndida y una inolvidable historia de amor sentenciado se combinan para hacer de *El lago de los cisnes* un auténtico ballet clásico” (<http://48horasbadajoz.com/eventos/el-lago-de-los-cisnes/> [09/06/2017])

#### 7.2.1.6. *The Hole*

“El exitoso espectáculo *The Hole* hace que el teatro se transforme en un gran cabaret, ambientando su patio y palcos con mesas, al estilo de los míticos recintos internacionales” (*Hoy*, 04-11-2015: 51).

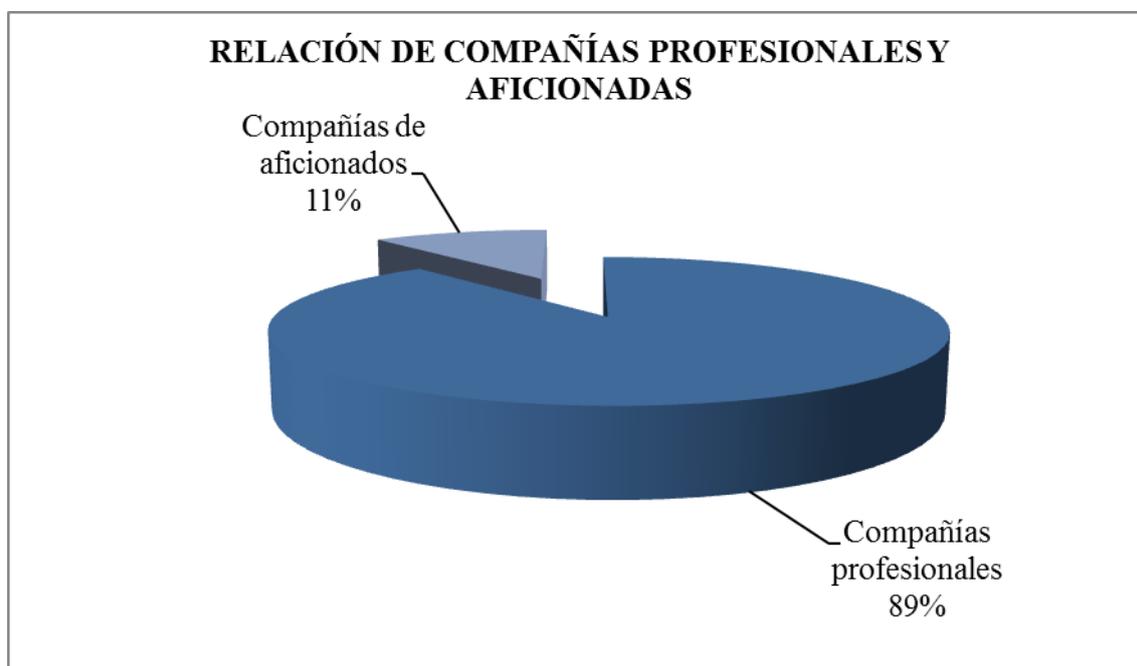
### 7.3.- CONCLUSIONES

Han sido numerosas las compañías que han representado sus obras en el Teatro López de Ayala de Badajoz, de hecho han sido setenta y tres el total de compañías tanto de profesionales como de aficionados que han representado las diferentes obras que ya hemos visto en capítulos anteriores. Además encontramos compañías de diferentes nacionalidades: española, portuguesa, etc.

Si comparamos esta cifra con las compañías que representan obras en las grandes ciudades, es un número muy pequeño, pero para Badajoz, que es una ciudad de tamaño medio, este número es más que aceptable, teniendo en cuenta también, que muchas de estas compañías, como veremos más adelante, han representado dos obras.

Como venimos anunciando, podemos observar en el gráfico 7-1 compañías profesionales y compañías de aficionados, en estas últimas, destacan los colectivos escolares, las que incluyen personas con discapacidad o incluso las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado. Evidentemente el porcentaje más alto se corresponde con las

compañías profesionales, que suponen un 89% del total, mientras que las compañías de aficionados suponen el 11%.

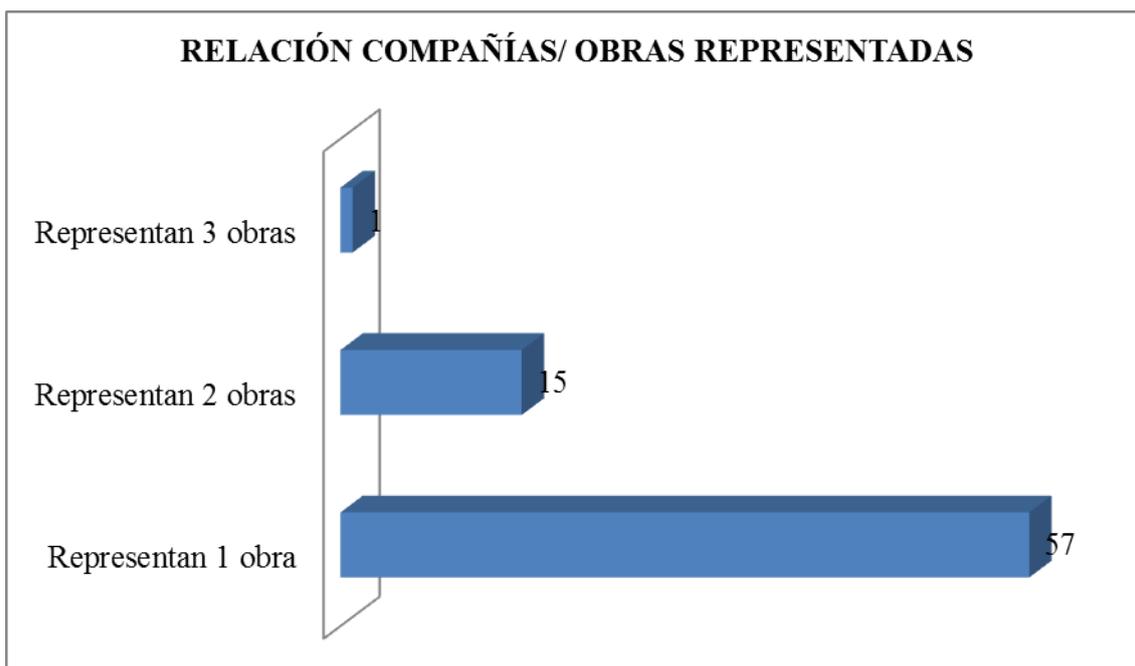


**GRÁFICO 7-1**

A lo largo del capítulo hemos expuesto una serie de tablas en las que aparecen ordenados alfabéticamente por una parte, los actores que forman parte de compañías profesionales y están recogidos en la tabla 7-1; los coros y conjuntos, que aparecen en la tabla 7-2; por otra, los directores, directores de escena y directores de orquesta, que aparecen recogidos en la tabla 7-3; los escenógrafos en la tabla 7-4; los técnicos de iluminación en la tabla 7-5; los de sonido en la tabla 7-6; los diseñadores y encargados de vestuario en la tabla 7-7 y finalmente los actores aficionados en la tabla 7-8.

También, hemos tenido en cuenta los actores, monologuistas e intérpretes que, aunque no forman parte de ninguna compañía, hemos recogido en un apartado titulado: Relación de representaciones e intérpretes en las que no se especifica la compañía. Aparecen ordenados cronológicamente, y hemos considerado, que aunque no formen parte de una compañía, tienen un papel fundamental en las representaciones, ya que muchos son actores consagrados dentro del panorama teatral español.

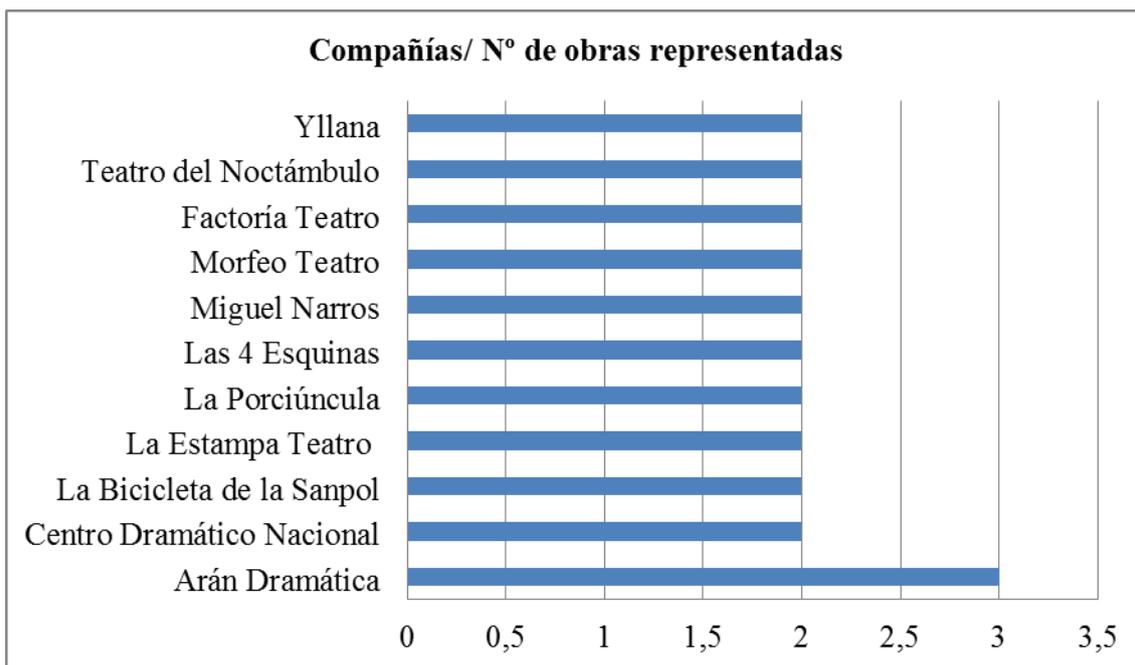
Evidentemente, cuando asistimos como público a un teatro, vemos el papel que desempeñan los actores, y no vemos todo el trabajo que hay detrás de una puesta en escena, por eso, es necesario alabar el papel que realizan los directores, escenógrafos, los técnicos de sonido, iluminación, escenografía y vestuario, que hacen que las representaciones ofrezcan calidad y que además resulten atractivas para el público, en ocasiones muy exigente.



**GRÁFICO 7-2**

Del gráfico 7-2, podemos sacar como conclusiones que la mayoría de las compañías han representado solamente una obra durante los años 2015- 2016 en el López de Ayala. Del número total de compañías, cincuenta y siete han sido las que han representado una obra, quince compañías las que han representado dos obras y solamente una compañía ha representado tres obras.

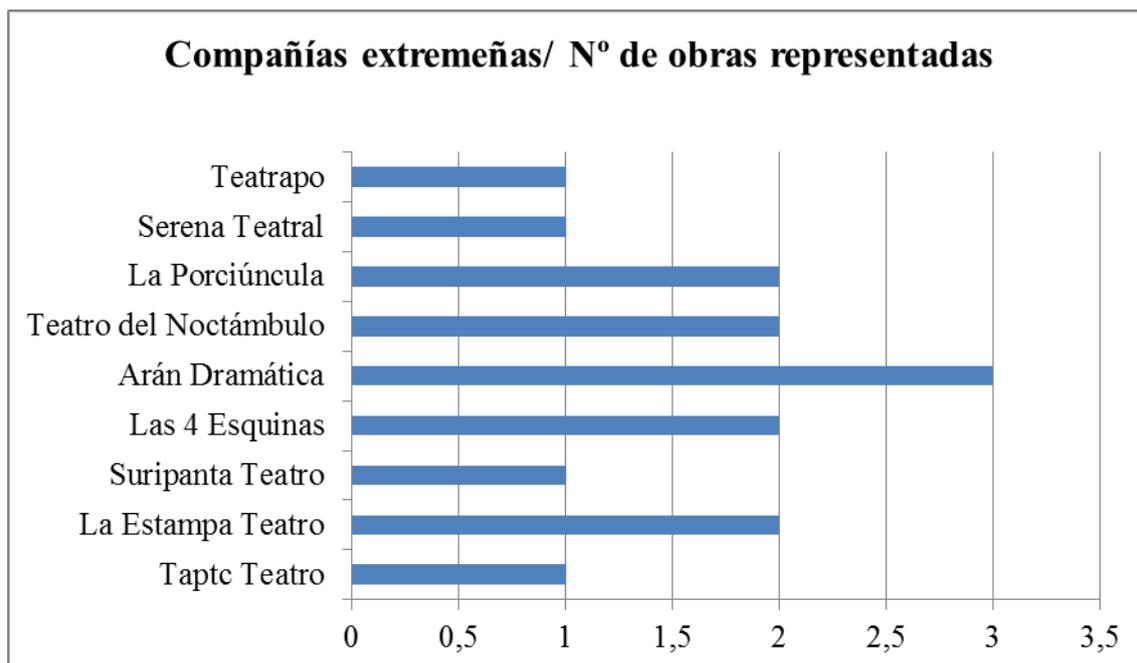
Aunque no sabemos con certeza el motivo exacto de que la mayoría de las compañías hayan representado solamente una obra, es posible que tengan programadas y cerradas las giras de ese montaje y por tanto no tengan otra obra en gira. Quizás también influya el hecho de que son varias las compañías de aficionados que representan obras en el López de Ayala y que no tengan la experiencia de compañías profesionales para llevar a cabo las representaciones de varias obras.



**GRÁFICO 7-3**

Hay que decir que 62 de las 73 compañías recogidas en este capítulo, han representado solamente una obra como aparece recogido anteriormente.

Basándonos en el gráfico 7-3, podemos ver que la única compañía que ha representado tres obras ha sido Arán Dramática, que se subió a las tablas con *Anomia*, *La torre* y *En familia*, mientras que las demás que aparecen en el gráfico representaron solo dos. A continuación señalamos las obras que han representado estas compañías: Yllana representó *The Gagfather* y *Chefs*; la compañía Teatro del Noctámbulo: *Edipo Rey* y *Contra la democracia*; la Factoría Teatro representó *Las novelas ejemplares* (*La gitanilla*, *La española inglesa* y *Las dos doncellas*) de Cervantes y *La discreta enamorada*; por su parte, Morfeo Teatro se subió al escenario para representar *El retablo de las maravillas* y *La escuela de los vicios*; la compañía Miguel Narros representó *Insolación* y *El pequeño poni*, por su parte, Las 4 Esquinas: *Yla y Lía*, *la puerta de las estrellas* y *Madrecita del alma querida*.; la compañía La Porciúncula representó: *Historias pequeñas de mujeres y hombres* y *Un mal día*; La Estampa Teatro: *La vida secreta de mamá* y *Carne de gallina*; La Bicicleta de la Sanpol: *Hansel y Gretel* y *Los músicos de Bremen* y finalmente el CDN representó *El triángulo azul* y *Kafka enamorado*.



**GRÁFICO 7-4**

En el gráfico 7-4 hemos recogido las compañías extremeñas tanto profesionales como de aficionados, que han representados obras teatrales en el López de Ayala. Son un total de 9 compañías, y aunque no supone un número elevado, teniendo en cuenta que han sido 73 el total de compañías que han subido a las tablas del López, se da cabida a compañías extremeñas y se promueve así la participación de estas compañías en el panorama teatral español.

Podemos deducir también, que la directiva del teatro López de Ayala, da la oportunidad tanto a compañías extremeñas que tienen una larga trayectoria como a las de nueva creación de mostrar sus dotes en el escenario.

Como puede observarse, la compañía que representa un mayor número de obras es Arán Dramática (<http://www.arandramatica.com/> [08/06/2017]). Fue fundada por la actriz María Luisa Borrueal y el director Eugenio Amaya en 1990, desde entonces ha realizado más de veinte montajes, en los que siempre se hace una reflexión crítica de la sociedad en la que vivimos. *Anomia*, *La torre* y *En familia* han sido las tres obras que esta compañía ha representado en a lo largo de este bienio de estudio.

Señalamos que han sido cuatro las compañías extremeñas que han representado dos obras en el López de Ayala, veámoslas a continuación:

La Porciúncula (<http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/cultura/teatro-y-musica/grupos-de-teatro-patrocিনados-por-la-once/la-porciuncula> [08/06/2017]) es una compañía de aficionados que tiene su sede en Badajoz y se formó como taller de teatro en el año 1993 con la finalidad de integrar a personas con discapacidad visual en un primer momento para después integrar a personas con otras discapacidades. Las obras que ha representado esta compañía han sido *Historias pequeñas de mujeres y hombres* y *Un mal día*.

La compañía Teatro del Noctámbulo (<https://www.teatrodelnocetambulo.com/> [08/06/2017]) es una compañía pacense fundada por Leandro Rey y José Vicente Moirón en el año 1995. Las obras que esta compañía ha representado han sido *Edipo Rey* y *Contra la democracia*.

La compañía Las 4 Esquinas (<https://m.facebook.com/las4esquinasmerida/> [08/06/2017]) fue creada por Esteban G. Ballesteros en el año 2007 con la intención de producir espectáculos de diversos registros y con diferente carga social. Representaron en el Teatro López de Ayala las obras *Yla y Lía, la puerta de las estrellas* y *Madrecita del alma querida*.

La Estampa Teatro (<http://laestampateatro.com/> [08/06/2017]) nace en Almendralejo en el año 1994 y tiene a sus espaldas quince espectáculos. Esta compañía representó *La vida secreta de mamá* y *Carne de gallina*.

Exponemos a continuación las cuatro compañías extremeñas que han representado una obra en el Teatro López de Ayala:

Compañía Taptc Teatro (<http://www.taptcteatro.com/> [08/06/2017]) nació en el año 1986 en Mérida. Desde el año 1996, Raquel Bazo, Juan Carlos Tirado y Javier Llanos se han encargado de consolidar de manera ininterrumpida esta compañía. Representó en el Teatro López de Ayala la obra *El rastro del Quijote*.

Suripanta Teatro (<http://suripantateatro.com/> [08/06/2017]) se creó en el año 1986 como compañía teatral profesional y es considerada la primera empresa con estas características en Extremadura. Se centra en la producción y distribución de sus propios espectáculos, de hecho, ha llevado a cabo 21 montajes y participado en prácticamente todos los festivales, muestras y programaciones teatrales en todo el territorio nacional. Esta compañía ha representado en el López de Ayala la obra *El secuestro de la Bankera*.

Serena Teatral (<http://www.fatexteatro.es/serena-teatral-1.html> [08/06/2017]) es una compañía de aficionados que forma parte de la FATEX y se creó en Castuera. Representó *La Varsovia*.

Teatrapo (<http://www.teatrapo.es/> [08/06/2017]) es una compañía de teatro de Villanueva de la Serena que destaca por sus espectáculos de calle, humor gestual y animación y representó en el López de Ayala la obra *Soñando Cervantes*.

En el último epígrafe de este capítulo, titulado: Otros elementos de la representación, hemos recogido la información que aparece en los periódicos sobre la escenografía de las obras representadas.

Finalmente hay que señalar que ha sido prácticamente imposible encontrar información sobre la escenografía, el vestuario, la iluminación y el sonido de las siguientes obras:

*Astor Piazzolla, el embrujo del tango, Los músicos de Bremen, Hansel y Gretel, Llámame Ofelia, Los payasos de la tele, el musical, Ballet didáctico Pedro y el Lobo, ¡Anda, mi madre!, Vip, Edipo, La llamada perfecta, Keep calm, El cascanueces, La dama boda, La escuela de los vicios, Madama Butterfly, Mellizos: por humor al arte, Gran Gala Strauss, El último santo, Toda la verdad sobre el oso hormiguero, La verdadera historia de Caperucita roja, el musical, El libro de la selva, el musical, La historia interminable, Notre Dame de París, The frog prince, The Vain Little Mouse, Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces, Don Quijote de la Mancha, Reflexiones del hombre lengua, Misión: ¿Fantasma...?, La jueza de los divorcios, La escuela de Don Silvestre, ¡Mamma mía!, Windermere, Arturo, El autobús, Trouppelandia, el musical de los niños, Barrokino, El clan de las divorciadas, El circo se viste de smoking, La bella durmiente, El amor Brujo, Los misterios del Quijote, El pequeño poni, Encuentros casuales, La última batalla, El cuarto poder, Julie, Historia de una escalera, El teatro de la fruta. Dis...fruta en el teatro, El jovencito Frankenstein, Historias pequeñas de mujeres y hombres, La fábrica de los sueños y El cascanueces.*



## **CAPÍTULO 8: RECEPCIÓN CRÍTICA**

## 8.1. CRÍTICA DE LOS AUTORES/ COMPOSITORES/ ADAPTADORES Y ADAPTACIONES

### 8.1.1. *Entre pícaros anda el juego*

“Adaptada para niños a partir de 5 años y público familiar, es un nuevo intento de Luis Matilla y La Quimera de plástico de acercar al público infantil los personajes míticos de nuestra literatura como ya hicieron con notable éxito en *El doncel del caballero*” (<http://48horasbadajoz.com/el-/domingo-entre-picaros-anda-el-juego-una-obra-de-teatro-/dedicada-a-toda-la-familia/> [18/01/17]).

### 8.1.2. *Edipo Rey*

“Esta producción extremeña no se ha visto mermada al ser adaptada para su representación en salas cerradas y teatros convencionales, “es la misma función que se pudo ver en Mérida, aunque hemos perdido la majestuosidad del teatro romano”, ha explicado José Vicente Moirón, que encarna a Edipo. Sin embargo, la obra ha ganado “en intimidad y cercanía”, no sólo porque Miguel Murillo ha hecho una adaptación del texto de Sófocles que llega con facilidad al espectador, con cierto componente pedagógico que la hace atractiva a estudiantes y a un público joven, sino porque se podrá apreciar a escasos metros los momentos más íntimos de Edipo y Yocasta, interpretada por Memé Tabares, y disfrutar del vestuario y la escenografía.

En esta versión, Murillo y Rafter muestran al Edipo hombre, con sus miedos y sus reflexiones, explica Moirón sobre personaje que responde ante su pueblo y llega hasta las últimas consecuencias. *Edipo Rey*, que este verano recibió el Premio del Público de la Feria de Teatro de Castilla y León, cuenta también con la música del grupo Acetre, aunque no en directo, que creó para esta obra José-Tomás Soussa, y que transportará al público a la época de los clásicos” (<http://www.grada.es/web/diario/edipo-rey-en-badajoz/> [17/01/17]).

### 8.1.3. *¡Chimpón!, panfleto post mórtem*

En el *Periódico Extremadura* del día 1 de Octubre de 2015, en la página 14, A. M. Romasanta: “La 38 edición rinde homenaje al actor Juan Margallo, que se retira de la escena con *¡Chimpón! Panfleto post mórtem*” (*PE*, 1-10-15: 14).

#### **8.1.4. *La del manojo de rosas***

En el *Periódico Extremadura* del día 16 de Octubre de 2015, en la página 22, F. León: “Con este proyecto, la sociedad filarmónica y la Caja de Badajoz dan el primer paso por conseguir crear una temporada lírica estable con zarzuelas escenificadas” (*PE*, 16-10-15: 22).

#### **8.1.5. *No te vistas para cenar***

“*No te vistas para cenar* cuenta con un reparto formado por Yolanda Arestegui, Aurora Sánchez, Cuca Escribano, Antonio Vico y Jesús Cisneros. La obra es fruto de la pluma de un auténtico maestro del género, como es Marc Camoletti, que imprime a todas sus dramaturgias un ritmo frenético e hilarante” (<http://www.grada.es/web/diario/no-te-vistas-para-cenar/> [17/01/17]).

#### **8.1.6. *El amor brujo***

Lourdes Morcillo escribe: “Víctor Ullate, coreógrafo, bailarín y director de espectáculos, en esta versión da un mayor protagonismo a la luz e incluye nueva escenografía y nuevo vestuario. La iluminación y los cambios de atuendos ayudan al espectador a situarse en la historia, y crean el ambiente propicio para el acompañamiento y refuerzo de la trama. La música también supone una nueva apuesta por parte del director del espectáculo con la inclusión del tema *In Slaughter Natives* de Dark Ambience, a lo que se le suman los efectos sonoros creados por Luis Delgado. El repertorio musical sumerge al espectador por completo en la obra, lo lleva hacia dos extremos: la vida y la muerte, y, junto con las proyecciones utilizadas lo traslada a un universo paralelo: el del más allá.

En esta adaptación de la obra, a pesar de la incorporación de elementos y formas diferentes, la historia se mantiene. Candela, una mujer de raza gitana, vive una historia de amor con Carmelo pero se ve atormentada por el espectro de su antiguo amante, José. “He roto con lo que hice anteriormente, he mantenido momentos cumbres, como el principio y la Danza del Fuego, pero todo lo demás es nuevo, es un *Amor Brujo* con las técnicas de ahora” explica Víctor Ullate.

*El amor brujo* es una muestra de pasión, de amor, de lágrimas y de sufrimiento, donde no pasan de largo la brujería y la muerte, y consigue desde el minuto uno

engancharte y atráparte” (<http://www.lagaleramagazine.es/grandes-artistas-sobre-las-tablas-del-lopez/> [17/01/17]).

### **8.1.7. La torre**

“Jorge se estrena como director de escena con *La Torre* y, aunque ya tenía experiencia como ayudante de dirección y director de microteatro, esta es la primera vez que se enfrenta a una obra de larga duración como esta. Indudablemente tiene el beneplácito del público, pues fueron muchos los aplausos que cerraron la presentación de la obra, y cuenta con la aprobación del propio autor de la obra, Eugenio Amaya, quien le dedica unas palabras en el blog de Aran Dramática (compañía extremeña productora de *La Torre*, fundada por Eugenio y María Luisa Borrueal en 1990): “Es un orgullo haber introducido en el panorama teatral extremeño y nacional a un nuevo director de escena. Jorge Moraga, lleva ya varias peripecias teatrales con nosotros en calidad de ayudante de dirección. Ha aceptado un reto difícil para iniciarse como director. Gracias a él, *La Torre* brilla, se hace creíble y nos descubre un universo potente que provoca sensaciones en el espectador, en palabras de Miguel Murillo (director del Teatro López de Ayala). Era el objetivo y Jorge lo ha cumplido con matrícula de honor” (<http://www.lagaleramagazine.es/la-torre-una-critica-satirica-sobre-la-burbuja-inmobiliaria/> [17/01/17]).

## **8.2. CRÍTICA DE LOS TEXTOS**

### **8.2.1. Mi gran noche**

“El espectáculo presenta en clave de humor la leyenda viva de Raphael. Con una trama llena de situaciones imposibles y comicidad, se intercalan los temas más representativos del cantante adaptados a la situación que vive el personaje en cada momento de la obra. El humor acompaña a una realidad social como es el paro, la falta de apoyos, la desmoralización por no lograr los objetivos y la difícil situación por la que atraviesan muchos artistas para conseguir trabajo” (<http://48horasbadajoz.com/un-raphael-muy-especial-protagonista-de-mi-gran-noche/> [18/01/17]).

### **8.2.2. Acabaré**

“Dentro de la vigésima muestra de teatro amateur de Extremadura se representa en el Teatro López de Ayala de Badajoz el jueves 15 de octubre a las 20.30 horas *Acabaré*, una creación colectiva a partir de fragmentos de Sergi Belbel y Nuria Pérez

Mezquita, a cargo de De la burla Teatro, con dirección de José Antonio Raynaud, e interpretada por Marisol Verde, Ana Franco y Elena Miguel.

Cabaret con trasfondo de crítica social y política. Tres mujeres artistas que trabajan en un teatro-cabaret de Madrid hablan de hombres, cantan y bailan para hombres, se ríen de ellos, lloran por ellos y muestran soluciones universales a problemas universales sin tenerles ninguna consideración” (<http://www.grada.es/web/diario/teatro-y-cabaret-se-citan-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz/> [17/01/17]).

### 8.2.3. *Vip*

A. Gilgado: “El humor es la manera más inteligente de mostrar las carencias de la sociedad” (*Hoy*, 19-10-15: 4).



Cartel de la obra *Vip*

### 8.2.4. *Carne de gallina*

“Continúan las representaciones de la 38 edición del Festival de Teatro López de Ayala con la obra *Carne de gallina*, adaptación teatral de Maxi Rodríguez y Javier Maqua. Una comedia de alto voltaje social, con tintes negros que bajo el envoltorio del

humor muestra una realidad muy dura y una historia bastante actual sobre las escasas posibilidades de encontrar un empleo” (*Hoy*, 20-10-15: 51).

#### **8.2.5. *Atchúusss!***

“Se trata de una obra de humor inteligente dirigida por Carles Alfaro, que ha explorado el universo más divertido de Antón Chéjov” (*Hoy*, 23-10-15: 20).

#### **8.2.6. *El triángulo azul***

En el *Periódico Extremadura* del día 24 de Octubre de 2015, en la página 18: “*El triángulo azul*, ganadora de dos premios Max, en el López de Ayala” (*PE*, 24-10-15: 18).

#### **8.2.7. *Bajo terapia***

En el periódico *Hoy* del día 24 de Octubre de 2015, en la página 40: “Hoy, una obra con sesión terapéutica de pareja en el López” (*Hoy*, 24-10-15: 40).

#### **8.2.8. *En familia***

“El texto revolotea en torno a la idea de si, en el fondo, todos tenemos un precio. A través de la risa sana y liberadora, se plantea que cuando los escrúpulos morales pasan a un segundo plano, las consecuencias pueden ser inesperadas” (<http://48horasbadajoz.com/aran-dramatica-presenta-su-nueva-comedia/> [18/01/17]).

#### **8.2.9. *The Hole***

“*The Hole* es un espectáculo fruto de la colaboración entre Yllana, Letsgo y Paco León y textos de Secun de la Rosa. Desde su estreno en 2011 y tras dos exitosas temporadas en Madrid, comienza una gira nacional. Más de 750.000 espectadores han entrado ya en el agujero, haciendo que continúen viajando con este show fresco y descarado. En él se dan cita las mejores y más sorprendentes actuaciones de artistas nacionales e internacionales. Música, sugerentes stripteases, números circenses del mejor nivel realizados por artistas invitados de exitosa trayectoria e, incluso, una gran historia de amor. Todo ello gracias al incorrecto maestro de ceremonias, que organiza en su mansión una fiesta a la que invita a todos sus amigos, que serán atendidos por el ama de llaves, los mayordomos y el resto del servicio de la mansión. El leitmotiv es hacer pública su relación amorosa, bastante poco convencional...”

(<http://www.grada.es/web/diario/the-hole-en-el-teatro-lopez-de-ayala-de-badajoz/2015-11-04/> [17/01/17])

#### **8.2.10. *Novelas Ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)***

“Para esta dramaturgia han elegido las novelas que más han interesado para la escena” (*Hoy*, 25-11-15: 5).

#### **8.2.11. *La verdadera historia de Caperucita roja, el musical***

“Se trata del clásico de Charles Perrault actualizado para las nuevas generaciones, y que supone una intrépida aventura que lleva al espectador a descubrir que el pobre lobo fue el auténtico perdedor de este incombustible cuento.

Un musical divertido, trepidante, con 13 personajes interpretados magistralmente por cuatro artistas camaleónicos que harán reír de principio a fin” (<http://infoprovincia.net/2016/01/02/el-musical-la-verdadera-historia-de-caperucita-roja-llegara-al-teatro-lopez-de-ayala-de-badajoz-el-proximo-domingo-dia-3-a-las-1800-horas/> [17/01/17]).

#### **8.2.12. *Toda la verdad sobre el oso hormiguero***

“Un show en el que los humoristas "exhiben toda la comedia que llevan dentro, articulada en diálogos, monólogos, canciones, bailes muy particulares e improvisación", según informa el Teatro López de Ayala en nota de prensa.

En este espectáculo, dan rienda suelta a la comedia de la que han hecho gala en series de referencia como *La Hora Chanante*, *Muchachada Nuí* o *Museo Coconut*”. (<http://infoprovincia.net/2016/01/12/los-humoristas-julian-lopez-y-raul-cimas-actuan-este-sabado-en-badajoz/> [17/01/17]).



Cartel de *Toda la verdad sobre el oso hormiguero*

### 8.2.13. Reflexiones del hombre lengua

“Más que un monólogo es una terapia de grupo, según el cantante de Los Mojinos Escozios, que en esta nueva faceta como escritor y actor se atreve a subirse solo al escenario de un teatro para presentar un espectáculo que combina humor y filosofía.

No es el Sevilla de los Mojinos, No es el Sevilla de la tele, No es el Sevilla de la Radio: Tendrás que verlo porque no te imaginas de qué va su nueva propuesta, llamada *Reflexiones del hombre lengua*”.

“Somos pocos los seres humanos que tenemos la capacidad o el don divino de elaborar y fabricar pensamientos inútiles e intrascendentes, motivo por el que he decidido que ha llegado el momento de repartir y compartir con mis semejantes la sabiduría de la que me ha dotado la Naturaleza, sin más pretensión que la de demostrar que hasta el más tonto, poniendo mi persona como ejemplo personal de esta reflexión, puede hacer relojes... todo ello lo encontraras en mi espectáculo *Reflexiones del hombre lengua*” (<http://infoprovincia.net/2016/04/06/el-sevilla-estara-en-el-lopez-de-ayala-el-8-de-abril-a-las-21-horas/> [17/01/17]).

### 8.2.14. Windermere

“Una de las principales líneas argumentales de la obra es el miedo a la difamación, la importancia de la imagen que el resto de la sociedad puede tener de nosotros. 122 años después de su estreno, el tema sigue preocupando a la sociedad actual.

Una bella y misteriosa española ha aterrizado en Miami hace apenas unos meses. ¿Qué anda buscando por estas tierras? ¿Dinero? ¿Fama? ¿Venganza?

El Windermere Club, un popular local nocturno será el escenario donde las verdades y mentiras saltarán por los aires al ritmo de salsa. Sus dueños, una joven pareja de enamorados, verán como su relación se tambalea por culpa de las intrigas de esa desconocida que oculta en su corazón un secreto inconfesable.

El otro gran protagonista de Windermere Club es el baile. La trama de esta versión se sitúa en un club de salsa en la que imparten clase la pareja protagonista, Margarita y Arturo, lugar de encuentro para amantes de este género. Y epicentro de una calurosa noche en la que las verdades y las mentiras se irán desgranando al son de los temas más conocidos del ritmo latino” (<http://infoprovincia.net/2016/05/05/el-lopez-de-ayala-acoge-windermere-club-el-7-de-mayo/> [17/01/17]).

#### **8.2.15. Arturo**

“Escrita y dirigida por Joserra Rodríguez e interpretada por Juanjo Calamonte y el propio Joserra Rodríguez, se trata de una comedia para toda la familia en la que se aborda la importancia de los amigos y la defensa y el respeto por la naturaleza, acompañado de canciones y bailes” (<http://www.grada.es/web/diario/arturo-fiesta-los-palomos-en-badajoz/> [17/01/17]).

#### **8.2.16. 90 días, el musical**

“Este argumento es una manera de hacer ver casos reales y cotidianos, rehuir de los tópicos homosexuales y escapar de esas historias como algo para dar pena o compasión. Una historia acompañada de música y líneas cómicas que desembocarán en un giro de ciento ochenta grados que no dejará a nadie indiferente” (<http://48horasbadajoz.com/los-palomos-ponen-en-escena-la-obra-90-dias-el-musical/> [18/01/17]).

### 8.2.17. *Barrokino*

“Con una estética ambiciosa, un vestuario de época y una puesta en escena brillante, Teatro Paraíso (Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2012) y la Orquesta Sinfónica de Euskadi reúnen, con la excusa de una merienda, a una actriz, tres instrumentistas y dos cantantes. Entre bocado y bocado introducen al público infantil en el universo musical barroco.

*Barrokino* es un singular proyecto musical y escénico que, bajo la dirección musical de Elena Martínez de Murguía y la dirección de escena de Charlotte Fallon, transmite emoción y placer en un espacio poético dispuesto para la exaltación de los sentidos del espectador. Este concierto teatralizado en torno a la música y la cultura barrocas está dirigido a niños a partir de 2 años y público familiar. El montaje es una excepcionalidad en el mundo de los espectáculos infantiles.

Para esta obra se han seleccionado fragmentos de grandes obras de Corelli, Zala y Galdeano, Nebra, Bach, Biber y Vivaldi, piezas con las que se teje una singular historia en la que los sonidos de la viola de gamba, el violín y la guitarra barroca se entremezclan con las voces y la acción dramática” (<http://infoprovincia.net/2016/06/01/concierto-teatralizado-de-barrokino-el-5-de-junio-en-el-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).



Intérpretes de la obra *Barrokino*

### **8.2.18. *Los misterios del Quijote***

“Ilustres todos por méritos propios, sobran, pues, razones de halago para aquellos que entregan días y noches a tarea tan ardua como profundizar en la inmensa obra de Don Miguel de Cervantes Saavedra, aquel *Don Quijote de La Mancha* no es bastante leerla, comprenderla... hay que interpretarla, adaptarla, y escenificarla de tal manera que el texto fluya y regrese a este siglo con plena actualidad.

Tras estos textos de lujo no hay sólo una labor de erudición (les aseguro que la hay), hay amor, humor y una búsqueda de lo esencial: la búsqueda de lo que es. O lo que pudo ser. O lo que, a lo mejor, terminan descubriendo que será” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/los-misterios-del-quiote-el-brujo/> [17/01/17]).

### **8.2.19. *El jurado***

Sergio Parra Cruz: “*El jurado* es una historia que define algunos de los hechos que están sucediendo, hoy en día, en España. Es un retrato de nuestra sociedad en la que quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra. Bajo estas premisas subieron a las tablas del Teatro López de Ayala actores de renombre como Pepón Nieto o Isabel Ordaz, los cuales tuvieron una actuación sobresaliente.

La representación, dirigida por Andrés Lima, sorprendió al público por la escenografía que mostraba. A pesar de ser sencilla era muy eficaz; sobre el escenario, en una plataforma giratoria, se situaba una mesa llena de papeles en la que deliberaban los personajes de la obra. Con ella, el espectador podía ver continuamente diferentes puntos de vista sin moverse del asiento.

Los personajes de *El jurado* estuvieron acompañados de sucesos dramáticos, pero a la vez de muchos tintes cómicos con los que consiguieron un efecto de tensión-distensión con el público. Además, el propio transcurso de la reunión facilitó un conocimiento amplio de la vida de cada uno de los personajes; sus problemas, sus inquietudes, sus preocupaciones, e incluso, alguno de sus secretos, los cuales son muy importantes llegados al final de la obra” (<http://www.lagaleramagazine.es/el-jurado-se-sube-al-lopez-de-ayala/> [11/06/2017]).

### **8.2.20. *El pequeño poni***

Sergio Parra Cruz: “Basada en hechos reales, la representación no muestra en ningún momento al hijo de Irene y Jaime; su transcurso únicamente hace referencia a la situación que se vive en el hogar familiar. Las discusiones de los padres, las preocupaciones de la madre, o las lágrimas del padre, son algunos de los momentos que se recogen en la función.

Con una narrativa que en muchos momentos puede llegar a ser algo lenta, la obra se apoya en un decorado sencillo, pero muy cuidado. En escena, se sitúa un salón cuya pared sirve de pantalla para proyectar una serie de imágenes que separan una escena de otra.

El hijo, sus dibujos y una serie de acosadores de estudiantes fueron proyectados durante una representación en la que el público del López de Ayala vivió, a lo largo de unos intensos 80 minutos, la preocupación que los personajes de María Adánez y Roberto Enríquez transmitieron en el escenario” (<http://www.lagaleramagazine.es/el-acoso-escolar-a-escena/> [17/01/17]).

### **8.2.21. *Contra la democracia***

Sergio Parra Cruz: “Contra la democracia son (siete obritas de “Grand Gignol”) 7 pequeñas obras que mezclan horror y comedia, 7 momentos tan extraños como próximos, 7 visiones surrealistas y contundentes sobre un engaño colectivo cada día más escandaloso. ¿Todavía hay alguien que crea que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad?

Se trata de una obra que sacude conciencias y plantea cuestiones sobre la perversión del sistema democrático, dudas acerca de la falta de representatividad política y advierte sobre las amenazas que se ciernen sobre el funcionamiento de una sociedad cada vez más deshumanizada” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/contra-la-democracia/> [17/01/17]).



Cartel de la obra *Contra la democracia*

### 8.2.22. *El retablo de las maravillas*

Sergio Parra Cruz: “¿Qué ocurriría si el propio autor de la obra de teatro apareciera por sorpresa en el escenario? Esto es lo que realmente ocurre dentro de este clásico escrito por Cervantes. Un texto que los actores defendieron en un castellano semi-antiguo y en el que el verso y la prosa se combinaron.

La obra arranca con Rebelín y Chanfalla en el escenario. Ellos son dos payasos que viajan de pueblo en pueblo con un retablo que, según ellos, es algo especial, pues las figuras y los elementos que de él aparecen sólo pueden ser vistos por personas que, ni son bastardas ni son cristianos antiguos.

Pero en realidad, del retablo no aparece nada. Son dos timadores que, fruto de su engaño con el retablo, se sacan unas monedas haciéndoles creer a la gente que de él sale todo tipo de figura fantástica y maravillosa. El patio de butacas fue testigo de uno de esos timos en el que las risas estuvieron presentes durante toda la función.

Lo que no esperaban, ni los payasos, ni los otros personajes, es que del retablo saliera el propio Cervantes y que esta fuera la única figura que los personajes pudieron

ver. Con él, el texto da un giro de 180 grados, pues es ahora Cervantes el que se dedica, dentro de su propia obra, a resolver los problemas de los personajes que él mismo había creado.

Siguiendo mezclándose con comedia, Cervantes llega a romper la cuarta pared para dirigirse al público. Fruto de su descontento con los personajes, llega a decir: “¿*En serio esto lo he creado yo?*” Una frase que dio lugar a más risas del público.

El punto fuerte de la obra estuvo en una escenografía bastante elaborada que, a pesar de que acompañaba a una obra clásica, fue uno de los elementos los cuales, junto a una iluminación también muy cuidada, sirvieron para que Cervantes resucitara en el Teatro López de Ayala de forma sobresaliente” ([www.lagaleramagazine.es/como-resucitar-a-cervantes/](http://www.lagaleramagazine.es/como-resucitar-a-cervantes/) [11/06/2017]).

### **8.2.23. *La especie dominante***

“*La especie dominante* aborda la crisis económica actual, en el Festival de Teatro. Escrita y dirigida por Agustín Iglesias, *La especie dominante* aborda la crisis económica actual. Está interpretada por Magda García-Arenal, Cándido Gómez, Mario Benítez y Nuqui Fernández de la compañía extremeña Teatro Guirigai.

Siete escenas y 16 personajes que surgen de las páginas de los diarios, de las voces de la radio, de las conversaciones a media voz de familiares y amigos. Sus rostros se encuentran en la prensa, en los medios digitales, en los reportajes televisivos, en los desconocidos con los que nos cruzamos a diario” (<http://48horasbadajoz.com/la-especie-dominante-aborda-la-crisis-economica-actual-en-el-festival-de-teatro/> [18/01/17]).

### **8.2.24. *La última batalla***

“A través de la obra se realiza un homenaje a todas las mujeres que a lo largo de la historia han sido oprimidas, silenciadas y maltratadas” (<http://48horasbadajoz.com/continuan-las-representaciones-del-festival-de-teatro-turno-para-la-vida-secreta-de-mama/> [18/01/17]).

“Se trata de una comedia ligera, en la que su autora hace una crítica social brutal y en la que recoge el sentimiento de lo difícil que es vivir y se refleja en la cotidianidad

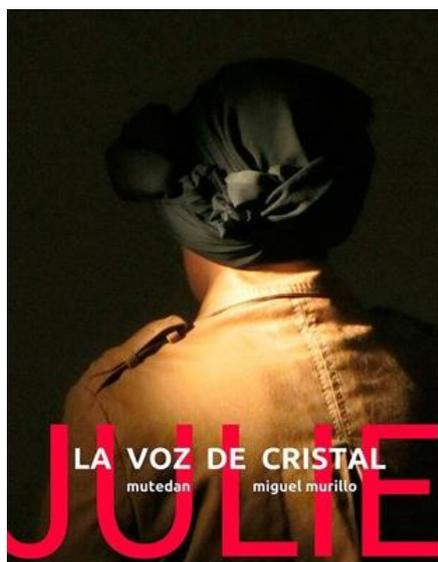
de una familia tradicional en España, en la que el postureo llega al salón de casa” (<http://48horasbadajoz.com/continuan-las-representaciones-del-festival-de-teatro-turno-para-la-vida-secreta-de-mama/> [18/01/17]).

#### 8.2.25. *El cuarto poder*

“Desde hace siglos actúan en nuestra sociedad tres tipos de fuerzas: el poder ejecutivo, legislativo y judicial. Neonato al lado de estos tres poderes aparece el cuarto: la prensa. Ésta ha ido tomando distintos formatos y encuadres desde su nacimiento... ¿Tanto es el poder de los medios de comunicación en la actualidad? ¿Existe la verdad objetiva? ¿El poder nos corrompe? ¿Está el cuarto poder al servicio de los otros tres poderes o están éstos al servicio del joven cuarto poder? ¿Salimos en nuestro país de la situación de censura, miedo y sumisión de hace 60 años? ¿Somos la generación más aborregada de la historia? Son algunas de las preguntas que nos plantea la obra” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/el-cuarto-poder-en-el-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).

#### 8.2.26. *Julie*

“*Julie*, nos hace amar, llorar, soñar, luchar... y nos traslada con sus ojos al cielo de nuestro París más personal. *Julie* es vulnerable y fuerte a la vez como el cristal, es del 1944, es actual, es eterna. *Julie* nos rejuvenece, nos emociona y hace despertar en nosotros la búsqueda de la verdad de uno mismo” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/julie-en-el-teatro-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).



Cartel de la obra *Julie*

### 8.2.27. *The Hole 2*

“*The Hole 2* revoluciona el Teatro López de Ayala de Badajoz. Circo, revista, burlesque, teatro, sensualidad, música en directo, copas, risas y mucho canalleo se mezclan en este espectáculo que, en esta ocasión, se aleja del cabaret berlinés para fusionar un género muy español, la revista. ‘The Hole 2’ bebe de los espectáculos de variedades que trajeron diversión y entretenimiento al público de nuestro país en otras épocas difíciles como El teatro chino de Manolita Chen o Las alegres chicas de Colsada” (<http://www.grada.es/web/diario/the-hole-2-revoluciona-el-lopez-de-ayala/2016-11-13/> [17/01/17]).

### 8.2.28. *La del manojo de rosas*

“Las butacas del Teatro López de Ayala se llenaron, y pasadas las ocho y media de la tarde dio comienzo la función. 26 músicos de la Orquesta del Festival Ibérico de Música, fueron los encargados de poner en escena las diferentes historias de los personajes con un gran elenco de actores y cantantes. Entre ellos había nombres como el de Sara Garvín, protagonista del espectáculo en el papel de Ascensión que, con su voz y dotes interpretativas, dejó al público más que satisfecho. Otro actor que destacó fue el pacense Pedro Penco en el papel del camarero Espasa, el cual hizo que el público soltara alguna carcajada durante la obra.

Esa noche se representaba la versión de Alberto Barba, fiel a la original tanto en los textos como en la música, aunque con la introducción de algunos elementos actuales en la escenografía. Así, algunas estructuras metálicas o luces de neón fueron algunos cambios que se encargaron de otorgar un mayor dinamismo a la obra, además de las coreografías a cargo del cuerpo de baile de Coppelia y la participación de los figurinistas que completaban el cartel.

Sátira social, humor y grandes piezas musicales fueron los pilares sobre los que se sostuvo *La del Manojito de Rosas*, demostrando que la zarzuela es un género todavía atractivo para el público y una oferta cultural recomendable. En definitiva, fue una noche llena de música y teatro a partes iguales que hicieron viajar al público al Madrid de la Segunda República con una de las obras más conocidas del género chico” (<http://www.lagaleramagazine.es/musica-y-teatro-se-unen-para-hacer-brillar-la-del-manojo-de-rosas/> [17/01/17]).

### **8.2.29. *La torre***

“Las tablas del Teatro López de Ayala convertidas en el escenario de una disputa entre la codicia de Márquez (Quino Díez), un promotor inmobiliario, y Pérez (Cándido Gómez), un hombre divorciado, solitario y arruinado. *La Torre* es una obra teatral reflejo de la burbuja inmobiliaria, un tema que suscita el interés de muchos hoy en día, presentada a través de dos perfiles propios de la sociedad actual que consiguen enganchar al público desde un principio” (<http://www.lagaleramagazine.es/la-torre-una-critica-satirica-sobre-la-burbuja-inmobiliaria/> [17/01/17]).

### **8.2.30. *Soñando Cervantes***

“*Soñando Cervantes*, se define como un espectáculo teatral singular que acerca la figura de Miguel de Cervantes y su obra al gran público con un riguroso tratamiento dramático y una puesta en escena sensible que esboce su ingenio y conquiste el alma de los visitantes” (<http://infoprovincia.net/2016/11/20/representacion-sonando-cervantes-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz-el-25-de-noviembre/> [17/01/17]).

### **8.2.31. *El rey de la sabana, el león***

“El espectáculo es ideal para compartir en familia y descubrir así que hay que luchar por los sueños, tener grandes valores y tratar de descubrir por sí mismos una vida llena de emociones.

*El Rey de la Sabana* es un nuevo concepto de musical donde destaca la gran puesta en escena, voces en directo, vestuario, maquillaje y la gran variedad de canciones para el disfrute de grandes y pequeños” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/musical-el-rey-de-la-sabana/> [17/01/17])

### **8.2.32. *Las maravillosas aventuras de Ulises***

“*Las Maravillosas aventuras de Ulises* son un viaje en el oficio de relatar a través de la épica y el asombroso mundo de la Odisea.

El actor narrador está en viaje continuo, pasa a través del mundo homérico, y a través de la vida. Los obstáculos que encuentra son metáforas y símbolos, el peregrinar de Ulises y sus aventuras son un pretexto para contar el viaje vital de cada uno de nosotros. La curiosidad y el deseo de descubrir son el centro de este camino, el perderse,

el movimiento, el cambio son estímulos de la conciencia, del descubrimiento del ingenio y la creatividad, y así tomar conciencia de sí mismo y de los otros y del mundo. Entonces es una obra que mira a la persona sea “niño” o “adulto” y a través de la figura de un gran héroe, que representa también la vida cotidiana, los sentimientos, y las emociones que todos vivimos.

El actor comienza y concluye el descubrir de las aventuras, con pequeñas acciones teatrales y monólogos con los que construye la verdadera historia y la refleja en su propia experiencia vital.

La narración, aparece como la mejor de las tradiciones de los cuentistas, juglares y es el hilo conductor del espectáculo, con momentos poéticos, grotescos, cómicos y dramáticos que se siguen unos a otros con ritmo y dinamismo.

La Narración viene completada con la aparición de diversas figuras, cuadros y elementos naturales” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/teatro-para-ninos-las-maravillosas-aventuras-de-ulises/> [17/01/17]).

### **8.2.33. *El cascanueces***

“La vistosidad de su escenografía y vestuario, la magia de su historia, sus imaginativos personajes y la música universal de Tchaikovsky han convertido ‘*El Cascanueces*’ en un clásico de las Navidades, ideal tanto para los más pequeños como para los adultos.

Bajo la forma de cuento infantil –los muñecos que cobran vida la noche de Navidad, y que arrastran a la niña protagonista a vivir mágicas aventuras–, el ballet es una fábula de espíritu navideño que habla de la añoranza por la infancia perdida y el choque entre la realidad de los adultos y el mundo de los sueños de los niños.

El ballet, uno de los más conocidos de Tchaikovsky, con coreografía original de Lev Ivanov y libreto de Marius Petipa, deriva de un texto de Alejandro Dumas padre que se inspiró a su vez en el célebre cuento de E.T.A. Hoffmann *El cascanueces y el rey de los ratones*.

Con más de 40 bailarines en escena, esta suntuosa producción el *Royal Russian Ballet* captura toda la belleza y el drama del auténtico ballet romántico, un clásico

atemporal que apela a cualquier generación” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/ballet-el-cascanueces-del-royal-russian-ballet/> [17/01/17]).

#### **8.2.34. Pulgarcita**

“La música de *Pulgarcita* es una banda sonora de composición original realizada por Eugenio Fernández, que acompaña toda la obra como si de una película “Disney” se tratase. Todas las voces de los personajes son en directo, interpretadas por un elenco en el que se encuentran actores premiados, dentro del género musical, y hasta un humorista. La puesta en escena tiene elementos inspirados en el trabajo de la Artista Británica Sue Blackwell, que trabaja sobre el papel y los cuentos troquelados. Un vestuario de calidad inspirado en el mundo de las Hadas, Duendes y personajes del bosque” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/pulgarcita-el-musical-en-el-teatro-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).

#### **8.2.35. La maravillosa historia de la Bella Durmiente**

“Un gran musical, guionizado y dirigido por Jesús Sanz, para toda la familia donde las princesas no quieren ser princesas, las brujas no son tan malas ni los príncipes tan tradicionales. Un viaje lleno de aventuras, magia y números musicales donde pequeños y mayores podrán prender valores como la diversidad y el respeto a los que son diferentes. Una divertida forma de aprender a aceptar y entender a los demás....

Un espectáculo de 6 actores y marionetas de gran formato que harán las delicias de grandes y pequeños, repleta de la mejor música desde el pop hasta el góspel, el vestuario más espectacular y unas coreografías inolvidables” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/la-maravillosa-historia-de-la-bella-durmiente-en-el-teatro-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).

#### **8.2.36. Chefs**

“Chefs es una mirada divertida sobre el fascinante mundo de la gastronomía. La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular y novedosa y así mantener las estrellas de su restaurante. Al mismo tiempo, el espectáculo hace un recorrido por distintas facetas del mundo de la cocina: la relación con los

alimentos que ingerimos; los animales que nos alimentan; las diferentes cocinas y sabores del mundo...

En la obra se resaltan los egos, la competición entre los “cocineros estrella” y todo lo que con mucho gusto va cayendo en la cazuela del humor de Yllana” (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/chefs-en-el-teatro-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).

### 8.3. CRÍTICA DE LAS COMPAÑÍAS

#### 8.3.1. *Compañía Yllana*

“Una banda de despiadados Gánsters aterroriza la ciudad. Tras ellos, un grupo de disparatados policías se proponen parales los pies, cueste lo que cueste con imprevistas y desopilantes consecuencias.

Con esta premisa arranca el nuevo espectáculo de Yllana, un homenaje al “cine negro”, lleno de delirantes situaciones de humor negro, inventiva teatral y el código gestual marca de la compañía.

Un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos, no exento de crítica y reflexión sobre el bien y el mal” (<http://www.grada.es/web/diario/the-gag-father-de-yllana-llega-al-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).



Compañía Yllana representando *The Gagfather*

### 8.3.2. *Compañía La Botika*

Elena Cortés escribe en el periódico *Hoy* del día 17 de Julio de 2015 en la página 5: “La Botika promete risas y espectáculos en la terraza del Teatro López de Ayala. La compañía cacereña vuelve a Badajoz el domingo con una obra cargada de chistes y guiños a la sociedad” (*Hoy*, 17-07-15: 5).



Compañía La Botika representando *Paulina y Catalina de oficio peregrinas*

### 8.3.3. *Compañía Teatro del Cuervo/ Compañía Arteatro/ Compañía La Estampa Teatro*

“Tres compañías abordan esta obra tratada con muchísimo humor: la asturiana Teatro del Cuervo, Arteatro de Madrid y la extremeña La Estampa Teatro” (<http://48horasbadajoz.com/la-comedia-carne-de-gallina-esta-noche-en-el-festival-de-teatro/> [18/01/17]).

### 8.3.4. *Ballet Nacional Ucrainiano de Odesa*

“Este Ballet ruso sigue con su gira y llega a Badajoz tras un éxito arrollador en su estreno en Madrid” (*Hoy*, 24-11-15: 4).

“Gran ballet por excelencia y una cautivadora historia de amor (un príncipe, una hermosa joven transformada en cisne por el conjuro de un brujo, un engaño mortal...),

el virtuoso doble papel de Odette / Odile, la fuerza de la música de Tchaikovsky, y uno de los más grandes pas de deux del repertorio del ballet convierten ‘El Lago de los Cisnes’ en una experiencia única.

Con más de 40 bailarines en escena, esta suntuosa producción el Ballet Nacional Ucraniano de Odessa captura toda la belleza y el drama del auténtico ballet romántico, un clásico atemporal que apela a cualquier generación” (<http://www.grada.es/web/diario/ballet-el-lago-de-los-cisnes-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz/> [17/01/17]).

### **8.3.5. Russian Classical Ballet**

“Esta obra prima del ballet está interpretado por la brillante y prestigiosa Russian Classical Ballet, con un elenco de estrellas de la danza internacional que dan cuerpo a esta compañía, liberada por Eugeniya Bepalova y Denis Karakashev.

*La bella durmiente* despierta la magia de los cuentos de hadas. Un mundo encantado de castillos y bosques, maldiciones y hadas; solamente un beso de un amor verdadero conseguirá romper el hechizo- la consagración del Romanticismo.

Esta producción clásica presenta una escenografía de increíble belleza y realismo, figurines producidos con detalles suntuosos y un elenco de solistas y cuerpo de baile liderados por dos estrellas de la danza internacional” (<http://www.grada.es/web/diario/la-bella-durmiente-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz/> [17/01/17]).

### **8.3.6. Strauss Festival Orchestra/ Strauss Festival Ballet Ensemble**

“La Strauss Festival Orchestra y el Strauss Festival Ballet Ensemble ofrecerán este sábado, 9 de enero, la Gran Gala Strauss, en el Teatro López de Ayala (Badajoz), que tendrá lugar a las 21,00 horas.

Según ha informado el Teatro López de Ayala en nota de prensa, esta "prestigiosa formación" está compuesta por una treintena de músicos que "lleva por toda Europa la esencia de la música de Strauss".

Así, el programa del concierto recoge los valeses, polcas y marchas más conocidos de la familia Strauss, entre los que no faltarán títulos tan célebres como 'El Danubio Azul', el vals del Emperador o la Marcha Radetzky.

Junto a la orquesta, el Ballet del Strauss Festival Dance Ensemble, con trajes de la época de Sissi, dará vida a la música, restituyendo así una parte esencial a unas composiciones que fueron concebidas precisamente para ser bailadas”

(<http://infoprovincia.net/2016/01/06/la-strauss-festival-orchestra-y-el-ballet-ensemble-ofrecen-este-sabado-la-gran-gala-strauss-en-badajoz/> [17/01/17]).

### **8.3.7. *Trouppelandia, el musical de los niños***

“Espectáculo en versión concierto, con un amplio despliegue de iluminación, sonido, efectos especiales y la magia.

Participan en el musical un total de 8 cantantes y 48 jóvenes que forman parte del ballet, además de 6 patinadores, que realizan alguno de los números musicales

La historia se articula en torno a dos personajes, amigos que preparan una fiesta, que conducirán de forma divertida el desarrollo de *Trouppelandia*. En un lugar imaginario llegan los invitados a la fiesta e irán regalando canciones populares, hasta un total de 21 canciones, todo ello acompañados por efectos especiales, confetis, nieve y audiovisuales” (<http://infoprovincia.net/2016/05/18/musical-trouppelandia-en-el-lopez-de-ayala-el-21-de-mayo/> [17/01/17]).

### **8.3.8. *La torre***

“Los protagonistas, sin salir de escena, tan solo con la interacción entre ambos, consiguen mantener la conexión con el espectador, tanto es así que no es necesaria la participación de ningún otro elemento o actor. “*Los actores están constantemente en escena y la acción avanza gracias a su capacidad de transmitir diferentes estados de ánimo, desde la desconfianza hasta la ternura, así como la tensión dramática que generan a lo largo de toda la obra*”, dice Jorge Moraga, director de la obra” (<http://www.lagaleramagazine.es/la-torre-una-critica-satirica-sobre-la-burbuja-inmobiliaria/> [17/01/17]).



Cartel de la obra *La torre*

## 8.4. CRÍTICA DE OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN

### 8.4.1. El espectador

#### 8.4.1.1. *Yla y Lía, la puerta de las estrellas*, en el López.

“La compañía de Las 4 esquinas representa en el teatro López de Ayala, a las nueve de la noche *Yla y Lía, la puerta de las estrellas* de Miguel Murillo, dirigida por Esteban G. Ballesteros. Se trata de un espectáculo multimedia, que integra teatro, música, danza y audiovisual, que se ha presentado en 130 ocasiones desde su estreno en 2010, logrando emocionar al público allí donde se ha representado. Cuenta con las intérpretes Ana Fernández, Gema Ortiz (danza), Francisco Barjola (violín), Manuel Martín (acordeón) y Juanjo Frontela (percusión)” (*Hoy*, 18-09-15: 51).

#### 8.4.1.2. *Vip*

“Els Joglars llena el López”

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/els-joglars-llena-lopez\\_201092.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/els-joglars-llena-lopez_201092.html) [25/11/16]).

#### 8.4.1.3. *En familia*

“Tras el éxito de *Anomia*, *En familia* es la segunda obra que escribe y dirige Eugenio Amaya, quien asegura que el objetivo es que los espectadores se identifiquen con el aquí y ahora y disfruten con las simpáticas debilidades de unos personajes

cercanos y reconocibles” (<http://48horasbadajoz.com/aran-dramatica-presenta-su-nueva-comedia/> [18/01/17]).

#### 8.4.1.4. *The Hole*

“*The Hole* consigue un éxito sin precedentes en el López de Ayala” (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/y39the-hole39-consigue-un-exito-sin-precedentes-en-el-lopez-de-ayala> [14/12/16]).

“El espectáculo musical *The Hole* ha celebrado esta tarde noche la primera de sus siete citas en Badajoz. El Teatro López de Ayala se llenaba de público para la ocasión y transformaba su patio de butacas en un gran cabaret, ambientando su patio y palcos con mesas, al estilo de los míticos recintos internacionales.

*The Hole*, una mezcla de circo, revista, burlesque y teatro arrancó las palmas y las risas de un público que tuvo más de una sorpresa al ser protagonista de los números más divertidos” (<http://48horasbadajoz.com/lleeno-en-la-primera-noche-en-el-agujero/> [18/01/17]).

#### 8.4.1.5. *Pinturilla y la Pandilla Vainilla*

“Todo un show participativo donde pequeños y mayores se involucran y lo pasan en grande” (<http://www.grada.es/web/diario/pinturilla-y-la-pandilla-vainilla-en-el-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).

#### 8.4.1.6. *Toda la verdad sobre el oso hormiguero*

“Ambos plantean a los espectadores un sinfín de cuestiones ilógicas que discurren entre canciones, bailes, diálogos, monólogos e improvisación, por lo que atrapan al auditorio con historias disparatadas, reflexiones sin sentido y conclusiones irracionales” (<http://infoprovincia.net/2016/01/12/los-humoristas-julian-lopez-y-raul-cimas-actuan-este-sabado-en-badajoz/> [17/01/17]).

#### 8.4.1.7. *Notre Dame de París*

“Versión del clásico de Víctor Hugo, es una de las obras más emblemáticas del Romanticismo francés. El espectáculo está planteado de tal modo que, aunque no todos los alumnos entiendan todo el vocabulario, serán capaces de entender la globalidad del argumento y las acciones. Se trata de que los alumnos disfruten de un ejercicio de

inmersión lingüística y refuercen su seguridad en la materia” (<http://www.grada.es/web/diario/teatro-notre-dame-en-badajoz/> [17/01/17]).

#### 8.4.1.8. *Barrokino*

“Con una estética ambiciosa, un vestuario de época y una puesta en escena brillante, *Barrokino* es un singular proyecto musical y escénico, que bajo la dirección musical de Elena Martínez de Murguía y la dirección de escena de Charlotte Fallon, transmite emoción y placer en un espacio poético dispuesto para la exaltación de los sentidos del espectador” (<http://48horasbadajoz.com/el-festival-iberico-de-musica-se-despide-el-domingo-con-barrokino/> [18/01/17]).

#### 8.4.1.9. *El clan de las divorciadas*

“La risa es la estrella de la obra, el humor enciende todos los diálogos, lo cómico se manifiesta en el lenguaje corporal de cada una de las integrantes del Clan.

Todo comenzó en Toulouse, Francia. *Le Clan des Divorcées* se estrenó con la intención de presentarse durante tres semanas. La obra se prolongó luego por seis meses y desde entonces, voilà, la pieza ha estado en cartel en Francia, de forma ininterrumpida, durante los últimos 10 años. *Le Clan des Divorcées* se ha convertido en el éxito teatral de Francia de la última década. La obra sigue en cartel todas las noches en París, en el teatro La Grande Comédie mientras un elenco alternativo sigue de gira por distintas ciudades en Francia. La obra ya ha sido vista por casi 3.000.000 de espectadores.

Después del éxito sin precedentes de *Le Clan des Divorcées* en Francia, llegó el momento de cruzar las fronteras nacionales. La obra se estrenó en Milán, Italia, en el Teatro San Babila en diciembre de 2014 y en enero del 2015 en Filadelfia, próximamente en Septiembre del 2015 llegará a Madrid” (<http://infoprovincia.net/2016/06/21/interpretacion-de-el-clan-de-las-divorciadas-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz-el-24-de-junio/> [17/01/17]).

#### 8.4.1.10. *Alacrán o la ceremonia*

“Durante una hora el público disfruta, se emociona e intima con este personaje, un encantador de serpientes que canta, baila y juega a hacer de tripas corazón con su

vida y recuerdos” (<http://www.grada.es/web/diario/jose-antonio-lucia-interpretala-lacran-o-la-ceremonia-en-el-lopez-de-ayala/> [17/01/17]).

#### 8.4.1.11. *Mim-y-tos*

“Cuentos, música, baile... y la sensibilidad y la ternura de los mimos. Así, de la magia de los libros y a través del baile, nuestros particulares mimos enseñan a los pequeños, a padres y madres, cómo la lectura ayuda a fortalecer la comunicación, a vivir aventuras y sobre todo a divertirse.

Espectáculo donde el baile juega un papel muy importante y sobre todo la participación del público en este musical que engancha a los espectadores desde el primer minuto” (<http://infoprovincia.net/2016/09/24/mim-y-tos-xxi-muestra-de-teatromateur-de-extremadura-manana-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz/> [17/01/17]).

#### 8.4.1.12. *El amor brujo*

Lourdes Morcillo escribe: “La fusión de esta agrupación de elementos y la espectacular coreografía de la compañía, muestra de una gran destreza y una técnica perfecta, han dado como resultado una función magnífica que provocó una gran ovación del público, que levantados aplaudían sin cesar nada más bajar el telón del teatro” (<http://www.lagaleramagazine.es/grandes-artistas-sobre-las-tablas-del-lopez/> [17/01/17]).

#### 8.4.1.13. *Mármol*

“En *Mármol*, el espectador ve cómo algo que en un primer momento era anecdótico va progresivamente destruyendo las relaciones entre cuatro personajes que creían tenerlas perfectamente controladas. Los cuatro protagonistas comienzan a reflexionar sobre las decisiones que han tomado y sobre las que han adoptado casi sin darse cuenta, pero los últimos reductos de seguridad saltan por los aires cuando Catherine se atreve a cruzar los límites...” (<http://48horasbadajoz.com/teatro-irlandes-festival-teatro-marmol/> [18/01/17]).

#### 8.4.1.14. *La del manojo de rosas*

Francisco Martín de Prado: “La conocida obra hizo que el López de Ayala se llenara y demostrara que la zarzuela sigue estando de actualidad.

El pasado lunes 14 de noviembre, con una “súper luna” en el cielo, muchos fueron los que decidieron aprovechar también esa noche para disfrutar de la zarzuela *La del Manojito de Rosas*. La famosa obra es un sainete lírico dividido en dos actos y seis cuadros de Anselmo Cuadrado Carreño y Francisco Ramos Castro, organizado por Fundación CB y la Sociedad Filarmónica de Badajoz” (<http://www.lagaleramagazine.es/musica-y-teatro-se-unen-para-hacer-brillar-la-del-manojo-de-rosas/> [17/01/17]).

## 8.5. RELACIÓN DE CRÍTICOS

Cortés, Elena

Gilgado, A.

León, F.

Martín de Prado, Francisco

Martínez, J. Ignacio

Parra Cruz, Sergio

Romasanta, A. M.

Morcillo, Lourdes

## 8.6. CONCLUSIONES

Para poder elaborar este capítulo nos hemos basado en diferentes medios. Por un lado, hemos recurrido a las ediciones en papel de los periódicos *Hoy* y *Extremadura* pero esta búsqueda ha sido poco satisfactoria ya que en la mayoría de los casos no hemos encontrado una crítica sobre las representaciones, sino que hemos encontrado información sobre las mismas, fecha y hora de las funciones, precio, compañías, actores, etc. Aunque en ciertas ocasiones sí hemos encontrado críticas, hay que señalar que son escasas.

Por otro lado, hay que citar que hemos ampliado la búsqueda, por el motivo antes expuesto. Esta búsqueda ha sido más fructífera y hemos obtenido las críticas tanto de autores, como de textos, de compañías y de otros elementos de la representación, para ello, hemos indagado en la hemeroteca digital de La crónica de Badajoz ([www.lacronicabadajoz.com/](http://www.lacronicabadajoz.com/) [12/06/2017]) y en las siguientes páginas web: ([www.lagaleramagazine.es](http://www.lagaleramagazine.es) [12/06/2017]), ([www.infoprovincia.net](http://www.infoprovincia.net) [12/06/2017]) y ([www.48horasbadajoz.com](http://www.48horasbadajoz.com) [12/06/2017]).

Hay que señalar que en este capítulo hemos ordenado las críticas teniendo en cuenta el orden cronológico en el que se representaron las obras y anotar que prácticamente todas las críticas recogidas muestran una valoración muy positiva de las obras, bien por parte de los propios periódicos o por parte de alguno de los críticos en concreto.

A continuación exponemos una relación alfabética de las cincuenta y tres obras que han recibido estas críticas positivas y señalamos que las obras que no aparecen en esta lista es porque no han recibido crítica alguna o porque no hemos encontrado información sobre ellas.

*90 días, el musical* (101.1)

*Acabará* (46.1)

*Alacrán o la ceremonia* (106.1)

*Amor brujo, El* (109.1)

*Arturo* (97.1)

*Atchúusss!* (51.1)

*Bajo terapia* (53.1)

*Barrokino* (104.1)

*Bella durmiente, La* (77.1) (77.2)

*Carne de gallina* (48.1)

*Cascañueces, El* (69.1) (69.2)

*Chefs* (140.1)

*¡Chimpón!, panfleto post mórtem* (59.1)

*Clan de las divorciadas, El* (105.1) (105.2)

*Contra la democracia* (115.1)

*Cuarto poder, el* (124.1)

*Edipo Rey* (43.1)

*En familia* (54.1)

*Entre pícaros anda el juego* (40.1)

*Especie dominante, La* (137.1)

*Gran Gala Strauss* (3.1) (3.2)

*Julie* (125.1)

*Jurado, El* (110.1)

*Manojo de rosas, La del* (65.1) (65.2)

*Maravillosa historia de la bella durmiente, La* (139.1)

*Maravillosas aventuras de Ulises, Las* (134.1)

*Mármol* (113.1)

*Mi gran noche* (39.1)

*Mim-y-tos* (107.1)

*Misterios del Quijote, Los* (111.1)

*No te vistas para cenar* (86.1)

*Notre Dame de París* (85.1)

*Novelas ejemplares (La gitanilla, La española inglesa y Las dos doncellas)*  
(68.1) (68.2)

*Paulina y Catalina de oficio peregrinas* (36.1)

*Pequeño poni, El* (112.1)

*Pinturilla y la Pandilla Vainilla* (78.1)

*Pulgarcita* (138.1)

*Reflexiones del hombre lengua* (92.1)

*Retablo de las maravillas, El* (118.1)

*Rey de la sabana, el león, El* (132.1)

*Soñando Cervantes* (130.1)

*The gagfather* (34.1)

*The Hole* (63.1) (63.2) (63.3) (63.4) (63.5) (63.6) (63.7) (63.8)

*The Hole 2* (126.1) (126.2) (126.3) (126.4) (126.5) (126.6) (126.7) (126.8)

*Toda la verdad sobre el oso hormiguero* (82.1)

*Torre, La* (127.1)

*Triángulo azul, El* (52.1)

*Trouppelandia, El musical de los niños* (103.1)

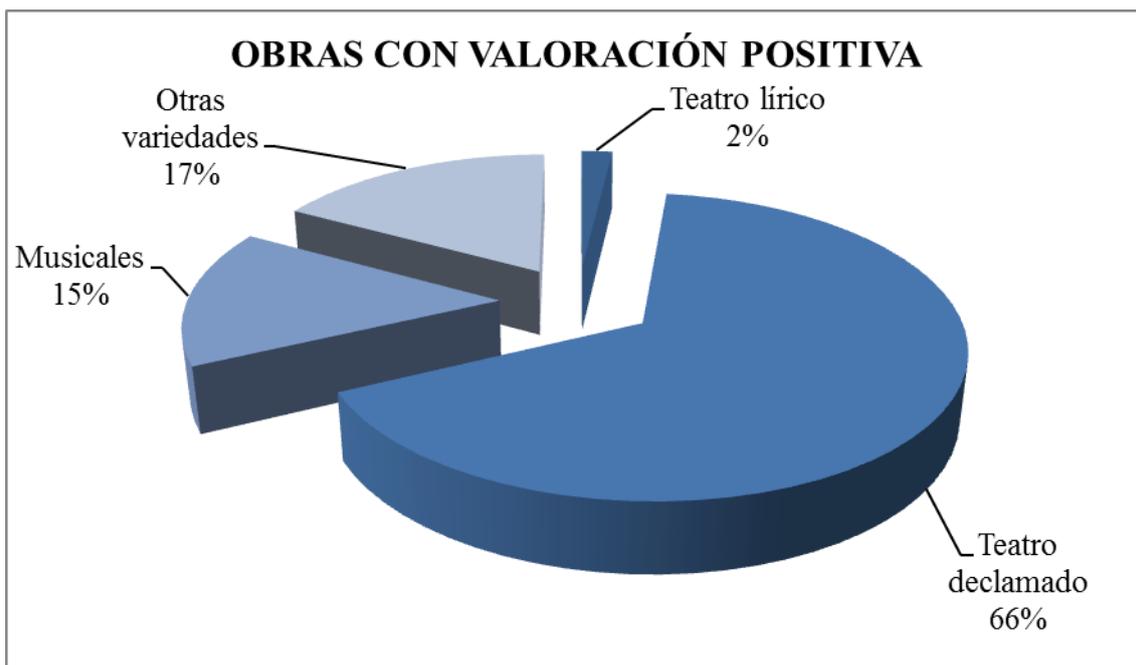
*Última batalla, La* (122.1)

*Verdadera historia de Caperucita Roja, el musical, La* (79.1)

*Vip* (47.1)

*Windermere* (96.1)

*Yla y Lía, la puerta de las estrellas* (38.1)



**GRÁFICO 8-1**

En el gráfico 8-1 se observa que el teatro declamado obtiene un 66 % del porcentaje total de las obras con una valoración positiva. Hay que señalar que es un número muy elevado pero también hay que tener en cuenta que se han representado muchas más obras de teatro declamado que por ejemplo de musicales, que han obtenido un 15 % del porcentaje total de las críticas positivas. El teatro lírico ha obtenido un 2% del total, parece un número muy bajo, pero hay que tener en cuenta que la única obra de la que hemos encontrado crítica ha sido *La del manojo de rosas*. Finalmente citamos que el 17 % restante lo han obtenido otras variedades, entre las que hemos incluido monólogos, ballets, etc.



**GRÁFICO 8-2**

Como se puede apreciar claramente en el gráfico 8-2 el porcentaje más alto de valoraciones positivas le corresponde a las compañías profesionales mientras que las compañías de aficionados solamente obtienen un 2% del total.

Es *El cuarto poder*, la obra que representó la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura y de la que se ha recogido una crítica positiva. Esto no quiere decir que el resto de compañías de aficionados obtuviesen una crítica negativa, sino que no consta esa información en los periódicos y que hemos realizado las estadísticas contando con los datos que tenemos.

En los diferentes epígrafes en los que hemos dividido este capítulo, hemos ido haciendo un recorrido a través de las valoraciones que se han hecho de autores, compositores, adaptadores y adaptaciones, también hemos recogido las críticas que se han hecho de los textos y de las compañías y finalmente se han recopilado valoraciones de otros elementos de la representación entre los que hemos incluido a los espectadores.

Las críticas de las numerosas obras representadas en el Teatro López de Ayala de Badajoz en el bienio 2015-2016, nos permiten confirmar la gran variedad de representaciones que los espectadores han podido disfrutar.

Ello, nos permite hacer un recorrido en el que pueden destacarse adaptaciones para el público infantil como *Entre pícaros anda el juego*, adaptaciones de obras que fueron concebidas para representarse al aire libre como *Edipo Rey* en el teatro romano y que, sin embargo, han salvado el espacio ganando en intimidad y cercanía.

De las valoraciones que se han hecho sobre los textos hay que señalar que muchos de ellos hacen una crítica de los problemas del día a día y de la vida cotidiana, como es el caso de *Acabaré*, *Vip* o *Carne de Gallina*; otros, en cambio, muestran el lado más divertido de la misma y están escritos para el disfrute del público como *Atchúusss!*, *En familia* o *Bajo terapia*, entre otros.

Encontramos textos que hacen una crítica sobre la política de nuestro país y la crisis que viven los españoles como *Contra la democracia*, *La especie dominante* o *El cuarto poder*.

Por último, hay que destacar los textos dirigidos al público infantil como *El rey de la sabana*, *el león*, *La verdadera historia de Caperucita roja*, *el musical* o *Las maravillosas aventuras de Ulises* que juegan con la imaginación de los más pequeños y los trasladan a otras épocas y lugares. En ellos, los personajes más disparatados cobran vida y consiguen transmitir valores y enseñar distintas moralejas.

Entre las compañías de las que hemos encontrado valoraciones podemos citar la compañía Yllana, La Botika, la compañía Teatro del Cuervo, la compañía Arteatro o la compañía La Estampa Teatro, de ellas se destaca el humor utilizado por los actores para conseguir que el público disfrute de la representación y se valora el trabajo de los mismos. Hemos considerado oportuno, incluir en este apartado también las valoraciones positivas que reciben el Russian National Ballet, el Ballet Nacional Ucraniano de Odesa, el Strauss Festival Ballet Ensemble y la Strauss Festival Orchestra.

Finalmente, las valoraciones que hemos recogido sobre los otros elementos de la representación, se han centrado básicamente en los espectadores y en la acogida de las representaciones por los mismos ya que es lo que ha aparecido reflejado en los medios consultados. Valorándose de forma muy positiva la asistencia de numerosos espectadores al teatro con obras de mucho éxito como *The Hole* o *The Hole 2*.

## **CAPÍTULO 9: SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL**

## **9.1. REPRESENTACIONES BENÉFICAS**

### **9.1.1. Rotas**

El 10 de marzo de 2015, a las 20.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, coincidiendo con el día de la mujer se presentó *Rotas*. Dirigida y producida por Luis Lorente, con coreografía de Raquel y Paloma Gómez y coordinación musical de Juan Antonio Mata. La entrada libre hasta completar aforo. Esta representación se hizo a beneficio de la Fundación Ana Bella Estévez ([www.extremadura.com/agenda/rotas-teatro-en-el-dia-de-la-mujer-badajoz](http://www.extremadura.com/agenda/rotas-teatro-en-el-dia-de-la-mujer-badajoz) [16/06/2017]).

### **9.1.2. 4ª Gala Humor para la Esperanza**

El viernes 20 de marzo de 2015, a las 21.00 y a las 23.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz se presentó la 4ª *Gala Humor para la Esperanza* organizada por la Asociación Dando C@lor en la que participaron Paco Collado “El Aberroncho”, David Navarro, Jorge García y Tony Rodríguez. El precio de las entradas: 12 € butaca de patio y 10 € anfiteatro (<http://agenda.hoy.es/evento/4o-gala-humor-para-la-esperanza-465324.html> [16/06/2017]).

### **9.1.3. Navidad por el mundo**

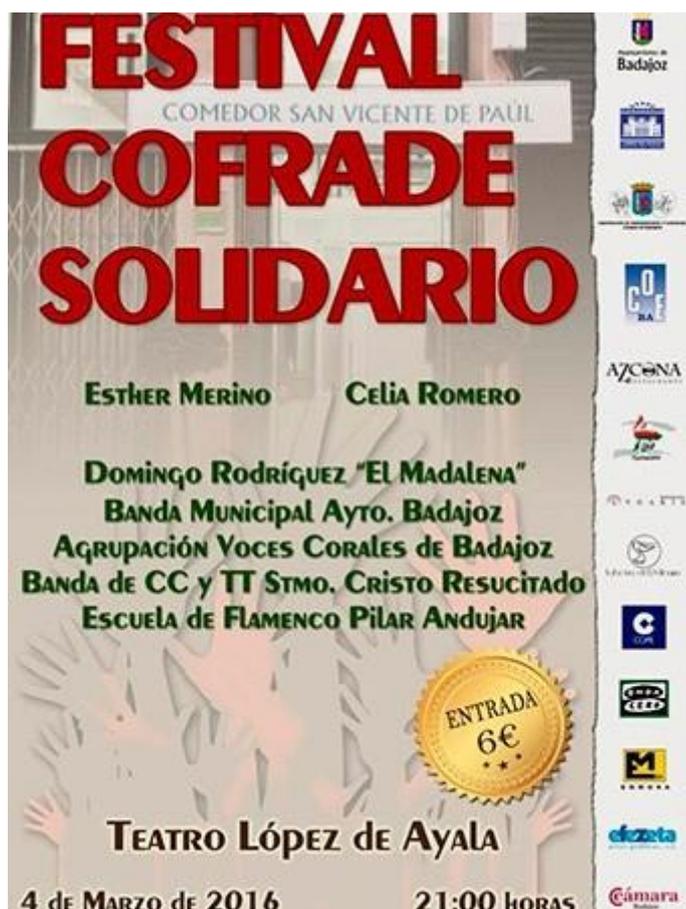
El domingo 20 de diciembre, a las 11.30 y a las 13.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz el Centro de Danza Zaida Ortiz presentó *Navidad por el mundo*, parte de la recaudación se destinó a colaborar con la campaña *Operación niño de la navidad*, para que los niños de Guinea Ecuatorial no se queden sin juguetes. Precio único de las entradas: 6 € (<https://www.extremadura.com/agenda/navidad-por-el-mundo-danza-badajoz> [16/06/2017]).

### **9.1.4. Concierto Extraordinario de año nuevo**

El viernes 1 de enero de 2016, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.00 horas, la Orquesta de Extremadura presentó el Concierto Extraordinario de año nuevo a beneficio de la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz, el comedor Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl de Badajoz y el comedor de la Asociación Caritativa San Vicente de Paúl de Badajoz. El precio de las entradas para este evento fue de 20 € en butaca de patio y 15 € en anfiteatro (<https://www.orquestadeextremadura.com/ano-nuevo-con-la-oex/> [16/06/2017]).

### 9.1.5. Festival Cofrade Solidario

El viernes 4 de marzo de 2016, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas se presentó el *Festival Cofrade Solidario*, la recaudación fue destinada al comedor San Vicente de Paúl y a la obra social del Arzobispado. Precio único 6 € (<http://www.hoy.es/badajoz/201603/04/festival-cofrade-reune-flamenco-20160304000728-v.html> [16/06/2017]).



Cartel del Festival Cofrade Solidario

### 9.1.6. Desde mi mundo

El jueves 14 de abril de 2016, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 20.30 horas, hubo un Concierto Solidario a favor de personas con trastorno del espectro autista. Alba Guzmán, una joven con autismo, presentó su disco *Desde mi mundo*. El precio de las entradas fue 5 € (<http://www.lagaleramagazine.es/desde-mi-mundo-primer-disco-de-alba-guzman/> [16/06/2017]).

### **9.1.7. II Concierto Solidario**

El miércoles 8 de junio de 2016, a las 21.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el *II Concierto Solidario* organizado por la Fundación Atabal. Actuaron: Pedro Cintas, Huella Sonora, Omnia Transit, Murga Al Maridi, Carlos Suárez&Cristian Ivars y Pepe Peña. El precio de las entradas: 12 € butaca de patio y 10 € anfiteatro (<http://infoprovincia.net/2016/06/04/ii-concierto-solidario-fundacion-atabal-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz-el-8-de-junio/> [16/06/2017]).

### **9.1.8. El amor brujo**

El lunes 20 de junio de 2016, en la terraza de verano del Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 22.00 horas, la Escuela de Flamenco Pilar Andújar presentó su espectáculo *El amor brujo* a favor de la Asociación Española de lucha contra el cáncer. El precio de las entradas fue 5€ (<http://infoprovincia.net/2016/06/12/la-escuela-de-flamenco-pilar-andujar-actuara-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz-el-15-de-junio/> [16/06/2017]).

### **9.1.9. Gira Teatral a favor de Valeria**

El sábado 30 de julio de 2016, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.30 horas se presentó la *Gira Teatral a favor de Valeria*. El precio de entrada solidaria se fijó a partir de 2 € (<http://www.extremadura7dias.com/noticia/teatro-a-favor-de-valeria-esta-noche-en-el-lopez> [16/06/2016]).

### **9.1.10. Festival flamenco: #todosconGiovanni**

El jueves 15 de septiembre de 2016, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 21.00 horas tuvo lugar el Festival flamenco: *#todosconGiovanni*. El precio de las entradas: 12 € butaca de patio y 10 € anfiteatro (<http://www.grada.es/web/festival-flamenco-todos-con-giovanni-miralles-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz/> [16/06/2017]).

**Festival Flamenco:**  
**#todosconGiovanni**

Día 15 de Septiembre de 2016-21:00h  
 Teatro López de Ayala

*al canto:*  
 Miguel de Tena  
 Esther Merino  
 Pedro Cintas  
 Noelia Miralles  
 Antonio Candela  
 José Boza

*al toque:*  
 Joaquín Muñoz

*al baile:*  
 Pilar Andújar  
 Diego Andújar  
 y su cuadro flamenco

*presenta:*  
 Antonia Cerrato

*entradas:*  
 12€. butacas  
 10€. anfiteatro

*todo lo recaudado será  
 destinado para el tratamiento y  
 las necesidades de Giovanni*

Fila 0-Ibercaja:  
 2085 4508 3703 3126 3821





Cartel del Festival Flamenco: #todosconGiovanni

## 9.2. REPRESENTACIONES DIDÁCTICAS

### 9.2.1. Guiones para la ciencia

El día 14 de abril de 2015, a las 11 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se llevo a cabo una actividad didáctica titulada: *Guiones para la ciencia*, que estuvo destinada para alumnos de bachillerato. Entrada con invitación (<http://www.hoy.es/planes/201503/26/final-certamen-guiones-para-20150326103735.html> [16/06/2017]).



Cartel de la actividad *Guiones para la ciencia*

### 9.2.2. Conciertos didácticos de la Banda Municipal de Música de Badajoz

Los días 15, el 27 y el 29 de abril de 2015, a las 11 y a las 12.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se llevaron a cabo los Conciertos didácticos de la Banda Municipal de Música de Badajoz, titulados: *La música nos hace crecer y nos divierte*. El director fue Vicente Soler Solano. Entrada libre hasta completar aforo (<https://www.extremadura.com/agenda/conciertos-didacticos-banda-municipal-de-musica-de-badajoz-teatro-lopez-de-ayala> [16/06/2017]).

### 9.2.3. Conciertos didácticos de la Banda Municipal de Música de Badajoz

Los días 18 y 20 de mayo de 2015, a las 11.00 y a las 12.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvieron lugar los Conciertos didácticos de la Banda Municipal de

Música de Badajoz cuyo director es Alfonso Ibáñez. Entrada libre hasta completar aforo (<https://www.facebook.com/bmbadajoz/> [16/06/2017]).

#### **9.2.4. Road Show**

El día 10 de noviembre de 2015, a las 12.15 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz se presentó una actividad didáctica de educación vial, llamada *Road Show*. En ella intervinieron los bomberos, profesionales del 112, médicos, rehabilitados lesionados medulares y familiares de víctimas de accidentes de tráfico (<https://www.extremadura.com/agenda/road-show-teatro-lopez-de-ayala-badajoz/informacion> [16/06/2017]).

#### **9.2.5. Conciertos didácticos de la Banda Municipal de Música de Badajoz**

Los días 11, 13, 20 y 25 de abril de 2016, a las 11.00 y a las 12.15 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se hizo una actividad titulada: *Conciertos didácticos de la Banda Municipal de Música de Badajoz* cuyo director es Vicente Soler Solano. Entrada libre hasta completar aforo (<https://www.facebook.com/bmbadajoz/> [16/06/2017]).

#### **9.2.6. Conciertos didácticos de la Banda Municipal de Música de Badajoz**

El día 23 de mayo de 2016, a las 11.00 y a las 12.15 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se hizo una actividad titulada: *Conciertos didácticos de la Banda Municipal de Música de Badajoz* cuyo director es Alfonso Ibáñez. Entrada libre hasta completar aforo (<https://www.facebook.com/bmbadajoz/> [16/06/2017]).

### **9.3. FESTIVALES**

#### **9.3.1. XXXII Festival de Folklore en la escuela**

El día 26 de abril de 2015, a las 11.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se presentó el XXXII Festival de Folklore en la Escuela, organizado por la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz. El precio único de las entradas fue 5 € (<http://www.hoy.es/20130510/ocio/agenda-hoy/festival-folklore-escuela-lopez-201305101352.html> [16/06/2017]).

#### **9.3.2. Festival de Primavera 2015 Adicoredex**

El día 7 de junio de 2015, a las 18.00 y 20.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el Festival de Primavera 2015 Adicoredex. Precio único 3 € (<http://infoprovincia.net/2017/05/24/xxiv-festival-de-primavera-adicoredex-el-28-de-mayo-en-el-lopez-de-ayala/> [16/06/2017]).

### 9.3.3. XI África en Danza. Festival de Música y Danza Africana

Del 11 al 14 de junio de 2015, a las 21.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz tuvo lugar el Festival de Música y Danza Africana titulado *XI África en Danza*. Precio único de las entradas 10 € (<https://www.extremadura.com/agenda/xi-festival-africa-en-danza-badajoz> [16/06/2017]).



Cartel del XI Festival África en Danza

### 9.3.4. 14 Festival Flamenco Porrina de Badajoz

El día 13 de junio de 2015, a las 21.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz. Se celebró el Festival Flamenco Porrina de Badajoz. El precio de las entradas: 10 €

(<http://www.hoy.es/planes/201506/13/festival-flamenco-porrina-badajoz-20150613003031-v.html> [16/06/2017]).



Cartel del Festival Porrina de Badajoz

### 9.3.5. XIV Festival Folklórico Nacional Infantil “Ciudad de Badajoz”

El día 27 de junio de 2015, a las 22.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvo lugar el XIV Festival Folklórico Nacional Infantil “Ciudad de Badajoz”. Precio único de las entradas: 5 € (<http://www.hoy.es/planes/201506/26/festival-folklorico-nacional-infantil-20150626125415.html> [16/06/2017]).

**9.3.6. XXXII Festival Ibérico de Música de Badajoz** Del 22 de mayo al 10 de junio de 2015, el Teatro López de Ayala acogió el XXXII Festival Ibérico de música de Badajoz titulado *Oniria, el musical*. El precio general de las entradas es de 8 € y para

los socios de la Sociedad Filarmónica es de 5 € (<http://culturabadajoz.com/agenda-badajoz/xxxii-festival-iberico-de-musica-de-badajoz-oniria-el-musical/> [16/06/2017])

### **9.3.7. IV Festival Flamenco del Centro Jesús Ortega**

Los días 1 y 2 de julio de 2015, a las 20.30 y a las 19.00 horas, respectivamente, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvo lugar el IV Festival Flamenco del Centro Jesús Ortega. El precio de las entradas en el patio de butacas fue 10 € y en anfiteatro 8 € (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/iv-festival-flamenco-teatro-lopez-de-ayala/2017-07-02/> [17/06/2017]).

### **9.3.8. XXI Festival Ibérico de Cinema Cortometrajes**

Del 15 al 18 de julio de 2015, en la terraza de verano del López de Ayala de Badajoz se pudo disfrutar del XXI Festival Ibérico de cinema cortometrajes. Precio por sesión 2 €. Abono 5 € que incluía la asistencia a todas las sesiones del festival y un ejemplar del catálogo (<http://www.pasionporlacultura.es/?p=12739> [17/06/2017]).

### **9.3.9. XXXVI Festival Folkórico Internacional de Extremadura**

El día 26 de julio de 2015, a las 21.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz se celebró el XXXVI Festival Folkórico Internacional de Extremadura. Precio único 10 € (<http://www.festivalfolkloricobadajoz.es/ediciones-del-festival/2015-edici%C3%B3n-xxxvi/> [17/06/2017]).

### **9.3.10. XXXVIII Festival de Teatro de Badajoz**

Del 19 de octubre al 2 de noviembre de 2015, en el Teatro López de Ayala, se celebró el XXXVIII Festival de Teatro de Badajoz. Se representaron diversas obras cuyos horarios, títulos y precios aparecen recogidos en la tabla 9-3 (<http://culturabadajoz.com/380-festival-de-teatro-de-badajoz-programa/> [17/06/2017]).

**TALLER DE TEATRO**  
Lunes 19 de octubre  
(Sala de usos múltiples)  
de 9:00 a 14:00 h.  
**Construcción del sentido**  
Instituto Alcaraván Teatro  
Pablo Riquelme: Director  
Máximo 20 alumnos  
Inscripciones:  
924 01 31 40

**19** *Vip*  
Compañía: Jogtars (Cataluña)  
Con Ramón Fontserè

**20** *Carne de gallina*  
Compañía: Teatro del Cuervo, Arteatro y La Estampa Teatro (Asturias, Madrid, Extremadura)

**21** *Happyend (Para morir se deprisa)*  
Compañía: Valven Teatro (Madrid)

**22** *Madrecita del alma querida*  
Compañía: Las 4 esquinas (Extremadura)

**23** *Aichúussss!!!*  
Compañía: Pentación espectacular (Madrid)  
Con Malena Albaró, Ernesto Albaró, Enric Bonavent, Adriana Ozores y Fernando Tejero

**24** *El triángulo azul*  
Compañía: Micomicón y Centro Dramático Nacional (Madrid)

**25** *Bajo terapia*  
Compañía: Producciones teatrales contemporáneas (Madrid)  
Con Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Melani Olivares, Fefe Martínez, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz

**26** *En familia*  
Compañía: Arán Dramática (Extremadura)

**27** *El zoo de cristal*  
Compañía: Teatro Español, Secuencia 3 (Madrid)  
Con Silvia Marsó, Carlos García Cortázar, Alejandro Aréstegui y Pilar Gil

**28** *Algo en el aire*  
Compañía: Carallada Show y Prem Teatro (Madrid)  
Con Pilar Massa y José Vicente Molrón

**29** *Edipo*  
Compañía: Chapiló (Portugal)

**30** *Miguel de Molina al desnudo*  
Compañía: Laboratorio de la voz (Madrid)  
Escrita e interpretada por Ángel Ruiz

**31** *¡Chimpón!, panfleto post mórtem*  
Compañía: Coproducción Centro Dramático Nacional y Uroc Teatro (Madrid)  
Con Petra Martínez y Juan Margallo

**31** *La llamada perfecta* (sala de usos múltiples)  
Compañía: Las Charmantes (Extremadura)

**1** *Juicio a una zorra*  
Compañía: Kamikaze producciones (Madrid)  
Con Carmen Machi

**2** *Esperando a Godot*  
Escuela Superior de Teatro de Extremadura

Más información en [www.teatrolopezdeayala.es](http://www.teatrolopezdeayala.es)

**38** Festival de Teatro de Badajoz  
del 19 de octubre al 2 de noviembre de 2015

JUNTA DE EXTREMADURA  
AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ  
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

Cartel de 38 Festival de Teatro de Badajoz

### 9.3.11. XXVIII Festival Internacional de Jazz de Badajoz

Del 11 al 16 de noviembre de 2015, en el Teatro López de Ayala, se celebró el XXVIII Festival Internacional de Jazz de Badajoz. Participaron: Jeff Lorber con Eric Marienthal, Jimmy Haslip & Gary Novak, Aaron Goldberd Trio, Lonnie Smith Trio, Bruce Barth Trio y Terell Stafford. El precio de la entrada fue 12 € y el abono para los

cuatro conciertos costaba 40 € (<https://www.extremadura.com/agenda/xxviii-festival-internacional-de-jazz-de-badajoz-teatro-lopez-de-ayala> [17/06/2017]).

#### **9.3.12. I Festival “Mi princesa rett”**

El miércoles 13 y el jueves 14 de enero de 2016, a las 21.000 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz se celebró el I Festival “Mi princesa rett” encabezado por Sara Baras. Precio de las entradas: 35 € butaca de patio y 25 € anfiteatro (<https://www.extremadura.com/agenda/i-festival-mi-princesa-rett-con-sara-baras-teatro-lopez-de-ayala-badajoz-1> [17/09/2017]).

#### **9.3.13. XXXII Festival de Folklore en la Escuela 2016**

El domingo 24 de abril de 2016 en el Teatro López de Ayala de Badajoz a las 11.00 horas se tuvo lugar el XXXIII Festival de Folklore en la Escuela 2016 en el que participaron grupos de la Escuela de Música y Danzas Populares y distintos colegios de Badajoz y de localidades de la provincia (<https://www.extremadura.com/agenda/xxxii-festival-de-folklore-en-la-escuela-en-badajoz> [17/06/2017]).

#### **9.3.14. XXXIII Festival Ibérico de Música de Badajoz**

Del 15 de mayo al 5 de junio de 2016, a las 20.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvo lugar el XXXIII Festival Ibérico de Música de Badajoz. La entrada era libre hasta completar aforo (<https://www.extremadura.com/agenda/xxxiii-festival-iberico-de-musica-de-badajoz> [17/06/2017]).

#### **9.3.15. XXIII Festival de Primavera Adicoredex**

El domingo 29 de mayo de 2016, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 17.30 y a las 20.30 horas, se celebró el XXIII Festival de Primavera Adicoredex. Precio único de las entradas: 3 € (<http://www.grad.es/web/diario/festival-primavera-coros-escolares-teatro-lopez-ayala-badajoz/> [17/06/2017]).

#### **9.3.16. 5º Festival de Baile Boogaloo Salsa School**

El día 3 de junio de 2016, a las 21.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el 5º Festival de Baile Boogaloo Salsa School, en él, los asistentes disfrutaron de la exhibición de diversas disciplinas de baile y artes marciales. Precio único 5 €

(<http://www.hoy.es/planes/201606/02/boogaloo-presenta-festival-danza-20160602102504.html> [17/06/2017]).

### **9.3.17. Festival Fin de Curso Centro de Danza Coppelia**

El sábado 11 de junio de 2016, a las 18.00 y a las 20.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvo lugar el Festival Fin de Curso Centro de Danza Coppelia en el que se unieron dos artes, danza y pintura (<http://infoprovincia.net/2017/06/04/festival-fin-de-curso-centro-de-danza-coppelia-en-el-lopez-de-ayala-el-11-de-junio/> [17/06/2017]).

### **9.3.18. Festival de la Escuela de Ballet de Badajoz**

El viernes 17 de junio de 2016, a las 18.30 y a las 21.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz se desarrolló el Festival de la Escuela de Ballet de Badajoz. Precio único de las entradas: 5 € (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/festival-fin-de-curso-escuela-de-ballet-de-badajoz/> [17/06/2017]).

### **9.3.19. 45 Festival Flamenco Ciudad de Badajoz**

El 18 de junio de 2016, a las 22.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el 45 Festival Flamenco Ciudad de Badajoz en el que Miguel de Tena y Celia Romero fueron los protagonistas. El precio en butaca de patio fue 20 € y en anfiteatro 15 € (<http://www.extremadura.com/noticias/2016/06/15/miguel-de-tena-y-celia-romero-seran-los-protagonistas-del-45-festival-flamenco-ciudad-de-badajoz> [17/06/2017]).

### **9.3.20. Festival de Bailes latinos**

El 21 de junio de 2016, a las 21.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, Mario & Eli organizaron el Festival de Bailes Latinos. El precio de las entradas fue 5 € ([http://www.badajozdirecto.com/sec\\_ocio\\_cultura/agenda/evento.php?id\\_evento=3566&lugar=14](http://www.badajozdirecto.com/sec_ocio_cultura/agenda/evento.php?id_evento=3566&lugar=14) [18/06/2017]).

### **9.3.21. Festival Folklórico Nacional Infantil**

Del 24 al 26 de junio de 2016, a las 22.00 horas, la terraza del Teatro López de Ayala de Badajoz, acogió el XV Festival Folklórico Nacional Infantil. Precio único 5 € (<https://www.regiondigital.com/noticias/cultura/256893-el-xv-festival-folklorico->

[nacional-infantil-ciudad-de-badajoz-se-celebra-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz.html](http://nacional-infantil-ciudad-de-badajoz-se-celebra-en-el-lopez-de-ayala-de-badajoz.html) [18/06/2017]).

#### **9.3.22. IV Festival Escuela de Baile Flamenco Rocío Guisado**

El martes 28 de junio de 2016, a las 21.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvo lugar el IV Festival Escuela de Baile Flamenco Rocío Guisado. El precio de butaca de patio 5 € y de anfiteatro 4 € (<http://agenda.hoy.es/evento/iv-festival-%E2%80%93-escuela-de-baile-flamenco-rocio-guisado-525472.html> [18/06/2017]).

#### **9.3.23. XII Festival de Música y Danza Africanas de Badajoz**

El viernes 1 de julio de 2016, a las 21.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvo lugar el XII Festival de música y danza africanas de Badajoz en el que se fusionó la música africana con el flamenco. El precio de las entradas fue 10 € (<http://www.20minutos.es/noticia/2785449/0/festival-africa-danza-badajoz-fusiona-musica-africana-con-flamenco/> [18/06/2017]).

#### **9.3.24. IV Festival Flamenco Jesús Ortega**

Los días 1 y 2 de julio, a las 20.30 y a las 19.00 horas respectivamente, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró la IV edición del Festival Flamenco del Centro de Flamenco y Danza Jesús Ortega. El precio de las entradas fue para anfiteatro 8 € y patio de butacas 10 € (<http://www.lagaleramagazine.es/agenda/iv-festival-flamenco-teatro-lopez-de-ayala/2017-07-01/> [18/06/2017]).

#### **9.3.25 XXII Festival Ibérico de Cinema cortometrajes**

Del 20 al 24 de julio de 2016, la terraza de verano del López de Ayala de Badajoz acoge el XXII Festival Ibérico de cinema cortometrajes. Se puso a la venta un abono por 5 € que ofrecía la asistencia a todas las sesiones del festival y un ejemplar del catálogo. Además, los estudiantes, pensionistas, desempleados y todos aquellos que estuvieran en posesión del carnet joven, tendrían derecho a un descuento, pagando por sesión 1,5€ (<http://www.badajozdirecto.com/agenda/2016-07-20/festivales/3107/14/22-edicion-del-festival-iberico-de-cinema-cortometrajes.html> [18/06/2017]).

#### **9.3.26. 39 Festival de Teatro de Badajoz**

Del 22 de octubre al 4 de noviembre de 2016, a las 21.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvo lugar el 39 Festival de Teatro de Badajoz. Las fechas, los títulos de las obras y los precios de las mismas, aparecen recogidos en la tabla 9-4 (<http://www.pasionporlacultura.es/?p=15132> [18/06/2017]).



Cartel del 39 Festival de Teatro de Badajoz

### **9.3.27. XXIX Festival Internacional de Jazz de Badajoz**

Del 16 al 19 de noviembre de 2016, en el Teatro López de Ayala, se celebró el XXIX Festival Internacional de Jazz de Badajoz. El precio de cada concierto era de 12 €, comprando el abono para los cuatro conciertos 40 € (<http://www.lagaleramagazine.es/xxix-festival-internacional-de-jazz-de-badajoz/> [19/06/2017]).

**Teatro López de Ayala**  
Del 16 al 19 de Noviembre de 2016

**JAZZ**

**XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE BADAJOZ**

Entrada: 12€  
Abono para los cuatro conciertos: 40€  
Entrada Gratuita  
**JAM SESSIONS**  
Los días 17, 18 y 19 a las 23h  
Cafetín del Teatro López de Ayala

**TEATRO LÓPEZ DE AYALA**  
Miércoles 16 de Noviembre 21h  
**SEAMUS BLAKE TRIO**  
Jueves 17 de Noviembre 21h

**NOCHE DEL JAZZ EXTREMEÑO:**  
- JAVIER ALCÁNTARA  
"SHORT STORIES BAND" RESILIENCE  
- PEDRO CALERO TRIO  
- ENRIQUE TEJADO QUARTET  
Viernes 18 de Noviembre 21h  
**RUDRESH MAHANTHAPPA'S BIRD CALL**  
Sábado 19 de Noviembre 21h  
**JEREMY PELT QUINTET**

**JAM SESSIONS**  
Del Jueves 17 al Sábado 19 23h  
Cafetín del Teatro López de Ayala (Entrada Gratuita)  
**BADEJAZZ TRÍO**

**JAZZ EN LA CALLE**  
Sábado 19 de Noviembre  
Puerta del Teatro López de Ayala  
17h ABS JAZZ PROJECT  
18h CAYAZZ QUARTET  
19h COMBO DE ALUMNOS DEL INJEX (INSTITUTO DE JAZZ DE EXTREMADURA)

ORGANIZA: ASOCIACIÓN BADEJAZZ  
PATROCINA: JUNTA DE EXTREMADURA, FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ, IBERCAJA OBRA SOCIAL, FUNDACIÓN CB, IberCaja Obra Social, JUNTA DE EXTREMADURA  
COLABORA: AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ, CONSORCIO LÓPEZ DE AYALA, AHORA JAZZ

**JAZZ** www.badejazz.es

Cartel del XXIX Festival Internacional de Jazz

### 9.3.28. Festival Furrión

El día 26 de noviembre de 2016, a las 20.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz se celebró el Festival Furrión. El precio de las entradas anticipadas fue de 15 € y en taquilla 18 € ([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/furriones-celebrara-primer-festival-lopez-ayala-badajoz\\_978549.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/furriones-celebrara-primer-festival-lopez-ayala-badajoz_978549.html) [18/06/2017]).

### 9.3.29. XXV Festival de Villancicos Adicoredex

El sábado 10 de diciembre de 2016, a las 12.00 y a las 18.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz se celebró el XXV Festival de Villancicos Adicoredex. Precio único de las entradas: 3 € ([http://www.elperiodicoextremadura.com/agenda/evento/xxv-festival-villancicos-adicoredex-conciertos-badajoz\\_3734.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/agenda/evento/xxv-festival-villancicos-adicoredex-conciertos-badajoz_3734.html) [18/06/2017]).

### **9.3.30. Festival de Navidad**

El día 19 de diciembre de 2016, a las 19.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, la Escuela Municipal de Música de Badajoz participó en el Festival de Navidad. La entrada libre hasta completar aforo (<http://48horasbadajoz.com/el-lopez-de-ayala-acoge-el-festival-de-navidad-de-las-escuelas-municipales-de-musica-de-badajoz/> [18/06/2017]).

## **9.4. REPRESENTACIONES CONMEMORATIVAS**

### **9.4.1. Lancelot-Fusión 30º Aniversario**

El día 8 de junio de 2015, a las 21.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se llevó a cabo el 30º Aniversario Lancelot-Fusión. Las entradas tuvieron como precio único 6 € (<https://www.extremadura.com/agenda/lancelot-fusion-30-aniversario-badajoz> [20/06/2017]).

### **9.4.2. 50 años de Rock Pacense**

El día 18 de septiembre, a las 22.00 horas, en la terraza de verano del Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró: 50 años de Rock Pacense, con las actuaciones de Arcángeles, Áukas, Sherpas, Sonimax y Broncas band (y broncas vienen) El precio de las entradas: 10 € (<http://culturabadajoz.com/agenda-badajoz/50-anos-de-rock-pacense-terraza-de-verano-del-lopez-de-ayala/>) [20/06/2017].

### **9.4.3. 50º Aniversario grupo Los Jateros**

El día 15 de noviembre de 2015, a las 12.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el 50º Aniversario del Grupo Los Jateros. El precio único de la entrada fue 4 € ([http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/bodas-oro-jateros-lopez\\_903150.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/badajoz/bodas-oro-jateros-lopez_903150.html) [20/06/2017]).

### **9.4.4. Gala 12 Aniversario Malabart**

El día 28 de noviembre de 2015, a las 17.30 y 20.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró la Gala 12 Aniversario Malabart. El precio de la entrada para niños fue 6 € y para adultos 12 € (<https://www.extremadura.com/agenda/malabart-gala-12-aniversario-teatro-lopez-de-ayala> [20/06/2017]).

#### 9.4.5. X Concierto Aniversario

El día 13 de febrero de 2016, a las 20.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se llevo a cabo el X Concierto Aniversario. En él participaron la Banda de CCYTT Santísimo Cristo de la Columna y la Banda de CCYTT Santísimo Cristo Resucitado. El precio de las entradas fue 3€ (<https://www.extremadura.com/agenda/concierto-x-aniversario-de-bandas-en-el-teatro-lopez-de-ayala> [20/06/2017]).

#### 9.4.6. 40 Aniversario Acetre

El día 26 de febrero de 2016, a las 21.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el 40 Aniversario de Acetre. El precio de las entradas: Butaca de patio 15 € y anfiteatro 12 € (<http://www.hoy.es/planes/201602/12/acetre-celebra-aniversario-lopez-20160212101501.html> [20/06/2017]).



Cartel del 40 Aniversario del grupo Acetre

#### **9.4.7. Homenaje a Manuel Martínez Mediero**

El día 10 de marzo de 2016, a las 19.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el Homenaje a Manuel Martínez Mediero y se llevó a cabo la lectura de *Las planchadoras*, dando inicio a las actividades con motivo del Día Mundial del Teatro. La entrada fue libre hasta completar el aforo (<http://48horasbadajoz.com/un-homenaje-a-martinez-mediero-dan-inicio-a-las-actividades-con-motivo-dia-mundial-del-teatro-de-el-lopez/> [20/06/2017]).

#### **9.4.8. Gala 13 Aniversario Malabart**

El día 15 de octubre de 2016, a las 17.30 y 20.30 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró la Gala 13 Aniversario Malabart. El precio de las entradas para los niños fue 6 € y para adultos 12 € (<https://www.extremadura.com/agenda/gala-de-circo-xiii-aniversario-de-malabart> [20/06/2017]).

#### **9.4.9. Concierto homenaje a Henry**

El 5 de noviembre de 2016, a las 21.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el Concierto homenaje a Henry. El precio de las entradas fue 3 € ([http://www.elperiodicoextremadura.com/agenda/evento/concierto-homenaje-musico-enrique-fernandez-medina-henry-conciertos-badajoz\\_3511.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/agenda/evento/concierto-homenaje-musico-enrique-fernandez-medina-henry-conciertos-badajoz_3511.html) [20/06/2017]).

#### **9.4.10. 50 Aniversario en la Música Nando Juglar**

El día 24 de noviembre de 2016, a las 21.00 horas, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, se celebró el 50 Aniversario en la Música Nando Juglar. Los artistas invitados fueron: Marina Castillo, Daniel y Jesús, Coro de Valdelacalzada, Voces al Alba, Retama Folk, Raíces Jerezanas y Los Yumas. Entrada con invitaciones (<http://infoprovincia.net/2016/11/19/nando-juglar-50-aniversario-en-la-musica-el-24-de-noviembre/> [20/06/2017]).

### **9.5. OBRAS CANCELADAS**

El domingo, día 11 de enero de 2015, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.30 y a las 17.30 horas, el grupo Mundokalabaza iba a representar *La calabaza de Pippa* pero ambas funciones fueron suspendidas por decisión de la compañía como aparece tanto en el diario *Hoy* como en *El periódico Extremadura* (*Hoy*, 10-01-15: 9)

(PE, 10-01-15: 15) ([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspenden-obra-infantil-domingo--lopez\\_177707.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspenden-obra-infantil-domingo--lopez_177707.html) [22/11/16]).

El domingo, día 4 de octubre de 2015, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, a las 12.00 horas iba a representarse *La increíble historia de Mollie Malone* de Eduard Costa, dirigida por Begoña Bilbao e interpretada por Iraitz Lizarraga, Alfoso Díez y Aitor Fernandino, pero fue suspendida (*Hoy*, 03-10-15: 9)

([http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspendida-la-increible-historia-mollie-malone\\_199696.html](http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/suspendida-la-increible-historia-mollie-malone_199696.html) [24/11/16]).

## 9.6. TEMPORALIDAD

### 9.6.1. Épocas y meses del año

Meses del año	Número de funciones (2015)	Número de funciones (2016)
Enero	10	5
Febrero	3	8
Marzo	11	5
Abril	7	6
Mayo	15	15
Junio	2	3
Julio	1	-
Agosto	-	-
Septiembre	4	2
Octubre	20	14
Noviembre	18	23
Diciembre	9	9

**TABLA 9-1**

En la tabla 9-1 aparecen recogidas el número de funciones que se representaron en los años 2015 y 2016 en cada mes. Como podemos observar los meses con más funciones en el año 2015 han sido octubre y noviembre y en el 2016 el mes de noviembre. Este hecho se debe a que durante estos meses se celebra el Festival de Teatro en la ciudad de Badajoz que acoge a un gran número de asistentes ya que se

representan obras de todos los géneros y para todos los públicos, por lo que el López de Ayala se convierte en un gran escaparate del género teatral. Lo que lo convierte, todos los años, en uno de los más importantes eventos escénicos de Extremadura junto con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Por otra parte observamos que en en el año 2015 los meses con un menor número de representaciones fueron junio y julio, con dos y una función respectivamente, mientras que en el año 2016, fueron los meses de junio y septiembre con tres y dos funciones.

Debemos señalar también que en el mes de agosto no hay representaciones teatrales, ya que es el mes vacacional por excelencia pero lo que sí encontramos es *El cine de una noche de verano*, en el que se proyectan películas en la terraza de verano del teatro a un precio muy reducido.



Terraza de verano del Teatro López de Ayala de Badajoz

### 9.6.2. Días de la semana

Días de la semana	Número de funciones (2015)	Número de funciones (2016)
Lunes	14	15
Martes	11	9
Miércoles	16	15

Jueves	15	11
Viernes	15	17
Sábado	11	14
Domingo	18	9

**TABLA 9-2**

Con respecto a los días de la semana, observamos en la tabla 9-2, que en el año 2015, la representación de funciones es muy similar en prácticamente todos los días de la semana, oscilando entre las once y las dieciocho, aunque hay que señalar que el domingo es el día que más obras se han representado. Este hecho puede deberse a que este día, se incluye dentro del fin de semana y se convierte el día idóneo para pasar un rato en familia acudiendo a musicales o a representaciones aptas para todos los miembros de la misma.

En cambio, en el año 2016 el día que acoge un mayor número de representaciones es el viernes. Comprobando los datos, suponemos que esto se debe a que la mayor parte de las obras representadas, están dirigidas a un público infantil y juvenil y que además muchas de ellas se encuentran en el horario lectivo.

### **9.6.3. Horario de las funciones**

Como hemos podido comprobar a lo largo del estudio realizado, el horario de las funciones depende del público al que van dirigidas las mismas, de la época del año e incluso del número de funciones de cada obra, ya que si de una misma representación hay dos funciones los horarios se adecuan a la duración del espectáculo.

Por ejemplo las obras que están destinadas a los escolares se incluyen dentro del horario lectivo y suelen hacerse a las 09.30, 09.45, 10.30, 11.30 o a las 12.00 horas. Las que van dirigidas a toda la familia, suelen ser por la tarde a las 17.30 o a las 18.00 horas. En cambio, las que están destinadas a un público adulto, suelen representarse a las 20.30, 21.00, 22.00 y 22.30 horas respetando en la medida de lo posible el horario laboral del público asistente.

Por otro lado, tenemos en cuenta los horarios del Festival de teatro, pues las obras siempre se representan a las 21.00 horas.

Encontramos excepciones en los horarios, en representaciones como *The Hole* y *The Hole 2*, ya que cuentan con un mayor número de funciones y por tanto los horarios de adaptan a las mismas.

También, citamos que el horario de *El cine de una noche de verano* es tanto en el año 2015 como en el 2016 a las 22.00 horas. Este horario nocturno se debe a que la climatología no permite que comiencen antes ya que las proyecciones son al aire libre en la terraza del Teatro López de Ayala de Badajoz.



Proyección en la Terraza de verano del Teatro López de Ayala

### 9.7. PRECIOS

Debido a que hay precios muy distintos a lo largo del bienio de estudio, hemos realizado dos tablas para que los datos sean precisos. En la primera tabla, la 9-3, que aparece a continuación, se recogen las fechas, horas, títulos y precios de las representaciones del año 2015.

FECHA Y HORA	TÍTULO	PRECIO
<b>ENERO 2015</b>		

4 ENERO 18.00 horas	<i>La camisa del hombre feliz</i>	6 € Adultos/4 € Niños
9 ENERO 21.00 horas	<i>EL renovado show de 2 caras duras en crisis</i>	27 € Butaca de patio 24 € Anfiteatro
10 ENERO 21.00 horas	<i>Gran gala Strauss</i>	Precio Único 26 €
11 ENERO 12.30/17.30 horas	<i>La calabaza de Pippa</i>	12 € Butaca de patio 10 € Anfiteatro
14 ENERO 11.30 horas	<i>La malade imaginaire</i>	Precio concertado con los centros
16 ENERO 20.30 horas	<i>Astor Piazzolla, el embrujo de tango</i>	Precio Único 10 €
18 ENERO 12.00 horas	<i>La niña araña</i>	6 € Adultos/ 4 € Niños
25 ENERO 20.00 horas	<i>Insolación</i>	16 € Butaca de patio 12 € Anfiteatro
28 ENERO 11.30 horas	<i>Seven Goats</i>	Precio concertado con los centros
<b>FEBRERO 2015</b>		
27 FEBRERO 21.00 horas	<i>Sí a todo</i>	16 € Butaca de patio 14 € Anfiteatro
<b>MARZO 2015</b>		
1 MARZO 20.00 horas	<i>Il Gondoliero di Triana</i>	Precio Único 13 €
7 MARZO 21.00 horas	<i>Mejor viuda que mal casada</i>	Precio Único 15 €
10 MARZO 20.00 horas	<i>Rotas</i>	Entrada libre hasta completar aforo
11 MARZO 09.45/ 11.30horas	<i>Los músicos de Bremen</i>	Precio concertado con los centros
15 MARZO 12.00 horas	<i>Hansel &amp; Gretel</i>	Precio concertado con los centros
16 MARZO	<i>Dulces sueños</i>	6 € Adultos

09.45/ 11.30 horas		4 € Niños
26 MARZO 20.00 horas	<i>Naque o de piojos y actores</i>	Precio Único 6 €
26 MARZO 22.00 horas	<i>Los ritos de retorno o las trampas de fe</i>	Precio Único 8 €
27 MARZO 22.30 horas	<i>Llámame Ofelia</i>	Precio Único 6 €
29 MARZO 12.00 horas	<i>Los payasos de la tele, el musical</i>	12 € Adultos 9 € Niños
<b>ABRIL 2015</b>		
9 ABRIL 21.00 horas	<i>Anomia</i>	12 € Butaca de patio 10 € Anfiteatro
14 ABRIL 11.00 horas	<i>Guiones para la ciencia</i>	Entrada con invitación
16 ABRIL 21.00 horas	<i>La puta enamorada</i>	Precio Único 14 €
19 ABRIL 12.00 horas	<i>El poeta y platero</i>	6 € Adultos 4 € Niños
21 ABRIL 11.30 horas	<i>Ballet didáctico Pedro y el lobo</i>	Precio Único 5 €
24 ABRIL 21.00 horas	<i>Juntos y separados</i>	Precio Único 15 €
28 ABRIL 21.00 horas	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>	Precio Único 6 €
30 ABRIL 21.00 horas	<i>El secuestro de la Bankera</i>	12 € Butaca de patio 10 € Anfiteatro
<b>MAYO 2015</b>		
11 y 12 de MAYO 10.00/ 11.30 horas	<i>El rastro de Don Quijote</i>	Precio concertado con los centros
13, 14 y 15 de MAYO 10.00/ 11.30 horas	<i>Código postal 00</i>	Precio concertado con los centros
16 MAYO 21.00 horas	<i>Insatisfechas</i>	Precio Único 15 €

19 MAYO 18.00 horas	<i>Crimen en el gimnasio</i> <i>Géminis</i>	Precio Único 2 €
22 MAYO 21.00 horas	<i>Luciérnagas</i>	12 € Butaca de patio 10 € Anfiteatro
24 MAYO 18.00 horas	<i>La camisa del hombre feliz</i>	6 € Adultos 4 € Niños
28 MAYO 20.30 horas	<i>¡Anda, mi madre!</i>	Precio Único 5 €
<b>JUNIO 2015</b>		
21 JUNIO 21.30 horas	<i>The Gag Father</i>	15 € Butaca de patio 12 € Anfiteatro
24 JUNIO 21.30 horas	<i>Al final de la Carretera</i>	18 € Butaca de patio 15 € Anfiteatro
<b>JULIO 2015</b>		
19 JULIO 22.00 horas	<i>Paulina y Catalina, de oficio</i> <i>peregrinas</i>	Precio Único 8 € (Terraza de Verano)
<b>SEPTIEMBRE 2015</b>		
14 SEPTIEMBRE 20.30 horas	<i>La vida no tiene prisa</i>	Entrada libre hasta completar aforo
18 SEPTIEMBRE 21.00 horas	<i>Yla y Lía, la Puerta de las</i> <i>Estrellas</i>	12 € Butaca de patio 10 € Anfiteatro
26 SEPTIEMBRE 21.00 horas	<i>Mi gran Noche</i>	12 € Butaca de patio 10 € Anfiteatro
27 SEPTIEMBRE 12.00 horas	<i>Entre pícaros anda el juego</i>	6 € Butaca de patio 4 € Anfiteatro
<b>OCTUBRE 2015</b>		
4 OCTUBRE 12.00 horas	<i>La increíble historia de</i> <i>Mollie Malone</i>	10 € Adultos 6 € Niños
8 OCTUBRE 20.30 horas	<i>La Varsovia</i>	Precio Único 3 €
9 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Edipo Rey</i>	14 € Butaca de patio 12 € Anfiteatro

12 OCTUBRE 20.30 horas	<i>Atormenta2</i>	Precio Único 3 €
14 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Madama Butterfly</i>	25 € Butaca de Patio 20 € Anfiteatro
15 OCTUBRE 20.30 horas	<i>Acabaré</i>	Precio Único 3 €
19 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Vip</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
20 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Carne de Gallina</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
21 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Happyend (Para morirse deprisa)</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
22 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Madrecita del alma querida</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
23 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Atchúusss!</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
24 OCTUBRE 21.00 horas	<i>El Triángulo Azul</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
25 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Bajo Terapia</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
26 OCTUBRE 21.00 horas	<i>En familia</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
27 OCTUBRE 21.00 horas	<i>El zoo de cristal</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
28 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Algo en el aire</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *

29 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Edipo</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
30 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Miguel de Molina al desnudo</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
31 OCTUBRE 21.00 horas	<i>¡Chimpóm!, panfleto post mortem</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro Precio reducido *
31 OCTUBRE 21.00 horas	<i>La llamada perfecta (Sala de usos múltiples)</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
<b>NOVIEMBRE 2015</b>		
1 NOVIEMBRE 21.00 horas	<i>Juicio a una zorra</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
2 NOVIEMBRE 21.00 horas	<i>Esperando a Godot</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
4 y 5 NOVIEMBRE 20.30 horas	<i>The Hole, el musical</i>	28 € Butaca de Patio 22,40 € Anfiteatro
6 NOVIEMBRE 19.30/ 22.30 horas	<i>The Hole, el musical</i>	35 € Butaca de Patio 28 € Anfiteatro
7 NOVIEMBRE 19.30/ 22.30 horas	<i>The Hole, el musical</i>	35 € Butaca de Patio 28 € Anfiteatro
8 NOVIEMBRE 18.00/ 20.45 horas	<i>The Hole, el musical</i>	35 € Butaca de Patio 28 € Anfiteatro
16 NOVIEMBRE 09.45/ 11.30 horas	<i>Caperucita Roja – Teatro Para Escolares</i>	Entrada gratuita
17 NOVIEMBRE 20.30 horas	<i>La del manojo de rosas</i>	Entrada con invitaciones
19 NOVIEMBRE 20.30 horas	<i>La Boheme</i>	25 € Butaca de Patio 20 € Anfiteatro
24 NOVIEMBRE 09.45 horas	<i>Keep Calm – Teatro Para Escolares</i>	Entrada gratuita

25 NOVIEMBRE 09.30/ 11.30 horas	<i>Novelas ejemplares – Teatro Para Escolares</i>	Precio Único 3 €
26 NOVIEMBRE 20.30 horas	<i>El Cascanueces</i>	30 € Butaca de Patio 26 € Anfiteatro
<b>DICIEMBRE 2015</b>		
1 DICIEMBRE 09.45 horas	<i>La Dama Boba</i>	Entrada gratuita
3 DICIEMBRE 21.00 horas	<i>La Escuela de los Vicios</i>	15 € Butaca de Patio 12 € Anfiteatro 6 € Estudiantes
14 DICIEMBRE 12.00 horas	<i>El Principito</i>	Entrada gratuita
14 DICIEMBRE 21.00 horas	<i>Un mal día</i>	Precio Único 4 €
17 DICIEMBRE 20.00 horas	<i>La otra Caperucita</i>	Entrada libre hasta completar aforo
23 DICIEMBRE 18.00 horas	<i>El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>	6 € Adultos 4 € Niños
26 DICIEMBRE 21.00 horas	<i>El lago de los cisnes</i>	Precio Único 30 €
29 DICIEMBRE 20.30 horas	<i>La Bella Durmiente</i>	30 € Butaca de Patio 25 € Anfiteatro
30 DICIEMBRE 18.00 horas	<i>Pinturilla y la Pandilla Vainilla</i>	8 € Venta anticipada 10 € Día de la función

**TABLA 9-3**

Hay que tener en cuenta, que en los meses de octubre y noviembre se representa el 38 Festival de Teatro y existen abonos para que la asistencia a diversas representaciones sea más económica. Estos abonos incluyen 10 funciones a un precio de 60 € para público en general y 30 € para estudiantes, pensionistas, desempleados, carnet joven y miembros de Fatex. Debemos anotar que las obras ‘*Vip*’, ‘*Atchúss!!!*’, ‘*Bajo Terapia*’, ‘*Juicio a una zorra*’, ‘*La llamada perfecta*’ y ‘*Esperando a Godot*’ no se incluyen

dentro de estos abonos y tendrán un precio de 20 €, en butaca de patio; y 18 €, en anfiteatro.

Al igual que hemos recogido los datos del año 2015 anteriormente, en la tabla 9-4 que aparece a continuación, se recogen las fechas, horas, títulos de las representaciones y precios de las mismas del año 2016.

<b>FECHA Y HORA</b>	<b>OBRA</b>	<b>PRECIO</b>
<b>ENERO 2016</b>		
3 ENERO 18.00 horas	<i>La verdadera historia de Caperucita Roja (El musical)</i>	10 € Butaca de Patio 6 € Anfiteatro
8 ENERO 20.30 horas	<i>Mellizos: por humor al arte</i>	29 € Butaca de Patio 25 € Anfiteatro
9 ENERO 21.00 horas	<i>Gran Gala Strauss</i>	Precio Único 26 €
10 ENERO 19.00 horas	<i>El último santo</i>	21 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
16 ENERO 21.00 horas	<i>Toda la verdad sobre el oso hormiguero</i>	18 € Butaca de Patio 16 € Anfiteatro
<b>FEBRERO 2016</b>		
15 FEBRERO 10.00 / 12.00 horas	<i>El libro de la selva, El musical</i>	Precio Único 12 €
17 y 24 FEBRERO 10.30 / 11.30 horas	<i>La historia interminable</i>	Precio Único 5 €
23 FEBRERO 11.30 horas	<i>Notre Dame de París</i>	8,30 € y 6,30 €
27 FEBRERO 21.00 horas	<i>No te vistas para cenar</i>	20 € Butaca de Patio 15 € Anfiteatro
<b>MARZO 2016</b>		
11 MARZO 21.00 horas	<i>Workers 1929</i>	10 € Butaca de Patio 8 € Anfiteatro
14 MARZO	<i>The frog prince</i>	Precio Único 8,40

11.30 horas		€
15 MARZO 09.45 / 11.30 horas	<i>The Vain Little Mouse</i>	Precio Único 8,30 €
21 MARZO 21.00 horas	<i>Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces</i>	10 € Butaca de Patio 8 € Anfiteatro 6 € Estudiantes
<b>ABRIL 2016</b>		
6 ABRIL 09.45 horas	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Precio Único 8,30 €
8 ABRIL 21.00 horas	<i>Reflexiones del hombre lengua</i>	15 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
17 ABRIL 12.00 horas	<i>Misión: ¿Fantasma...?</i>	Precio Único 10 €
21 ABRIL 10.30 horas	<i>La jueza de los divorcios La escuela de Don Silvestre</i>	Entrada gratuita
21 ABRIL 12.15 horas	<i>¡Mamma Mía!</i>	Entrada gratuita
29 ABRIL 19.00 horas	<i>El Chef Chop Chop y el tik tak de Fidelia</i>	6 € Adultos 4 € Niños
<b>MAYO 2016</b>		
7 MAYO 21.00 horas	<i>Windermere</i>	20 € Butaca de Patio 15 € Anfiteatro
11 MAYO 11.00 horas	<i>Arturo</i>	Entrada libre
12 MAYO 18.00 horas	<i>El autobús</i>	Precio Único 2 €
13 MAYO 21.30 horas	<i>Dos hombres solos sin punto com...ni ná...</i>	15 € Butaca de Patio 12 € Anfiteatro
16,17 y 18 de MAYO 10.00 /11.30 horas	<i>La vuelta al mundo en 80 cajas</i>	Entrada gratuita
18 MAYO 21.00 horas	<i>90 días (El musical)</i>	Precio Único 4 €

19 MAYO 10.00 /11.30 horas	<i>Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos</i>	Entrada gratuita
20 MAYO 10.00 horas	<i>Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos</i>	Entrada gratuita
21 MAYO 18.00 horas	<i>Tropuelandia (El musical de los niños)</i>	6 € Adultos 4 € Niños
<b>JUNIO 2016</b>		
5 JUNIO 12.00 horas	<i>Barrokino</i>	* Entrada gratuita miembros de la Filarmónica
24 JUNIO 20.00 /10.30 horas	<i>El clan de las divorciadas</i>	Precio Único 18 €
<b>SEPTIEMBRE 2016</b>		
24 SEPTIEMBRE 21.30 horas	<i>Alacrán o la ceremonia</i>	10 € Butaca de Patio 8 € Anfiteatro
25 SEPTIEMBRE 12.00 horas	<i>Mim-y-tos</i>	Precio Único 3 €
<b>OCTUBRE 2016</b>		
15 OCTUBRE 17.30 /20.30 horas	<i>El circo se viste de smoking</i>	12 € Adultos 6 € Niños
20 OCTUBRE 21.00 horas	<i>La bella durmiente</i>	30 € Butaca de Patio 26 € Anfiteatro
22 OCTUBRE 21.00 horas	<i>El amor brujo</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
23 OCTUBRE 21.00 horas	<i>El jurado</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
24 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Los misterios del Quijote</i>	20 € Butaca de Patio 18 € Anfiteatro
25 OCTUBRE 21.00 horas	<i>El pequeño poni</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
26 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Mármol</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
27 OCTUBRE	<i>No daré hijos, daré</i>	12 € Butaca de Patio

21.00 horas	<i>versos</i>	10 € Anfiteatro
28 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Contra la democracia</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
29 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Kafka enamorado</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
29 OCTUBRE 23.00 horas	<i>Encuentros casuales</i>	Precio Único 10 € (Sótano)
30 OCTUBRE 21.00 horas	<i>El retablo de las maravillas</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
31 OCTUBRE 21.00 horas	<i>Danzad malditos</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
<b>NOVIEMBRE 2016</b>		
1 NOVIEMBRE 21.00 horas	<i>Reikiavik</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
2 NOVIEMBRE 21.00 horas	<i>La especie dominante</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
2 NOVIEMBRE 23.00 horas	<i>La última batalla</i>	Precio Único 10 € (Sótano)
3 NOVIEMBRE 21.00 horas	<i>La vida secreta de mamá</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
4 NOVIEMBRE 21.00 horas	<i>El cuarto poder</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro
4 NOVIEMBRE 23.00 horas	<i>Julie</i>	Precio Único 10 € (Sótano)
9 NOVIEMBRE 20.30 horas	<i>The Hole 2</i>	35 € Butaca de Patio 28 € Anfiteatro * 20% descuento
10 NOVIEMBRE 20.30 horas	<i>The Hole 2</i>	35 € Butaca de Patio 28 € Anfiteatro * 20% descuento
11 NOVIEMBRE 18.30 /22.30 horas	<i>The Hole 2</i>	35 € Butaca de Patio 28 € Anfiteatro * 20% descuento

12 NOVIEMBRE 18.30 /22.30 horas	<i>The Hole 2</i>	35 € Butaca de Patio 28 € Anfiteatro
13 NOVIEMBRE 17.00 /20.45 horas	<i>The Hole 2</i>	35 € Butaca de Patio 28 € Anfiteatro
14 NOVIEMBRE 20.30 horas	<i>La del manojito de rosas</i>	Entrada con invitaciones
15 NOVIEMBRE 21.00 horas	<i>La Torre</i>	10 € Butaca de Patio 8 € Anfiteatro * Precio reducido
22 NOVIEMBRE 09.45 / 11.30 horas	<i>Historia de una escalera</i>	Entrada gratuita
23 NOVIEMBRE 11.00 horas	<i>El teatro de la fruta.</i> <i>Dis...fruta en el teatro</i>	Entrada gratuita
25 NOVIEMBRE 21.00 horas	<i>Soñando Cervantes</i>	18 € Butaca de Patio 15 € Anfiteatro
27 NOVIEMBRE 12.00 horas	<i>El rey de la sabana</i> <i>El león</i>	18 € Butaca de Patio 14 € Anfiteatro
28 NOVIEMBRE 11.30 horas	<i>Frankenstein</i>	Entrada gratuita
<b>DICIEMBRE 2016</b>		
3 DICIEMBRE 12.00 horas	<i>Las maravillosas aventuras de Ulises</i>	6 € Adultos 4 € Niños
12 DICIEMBRE 12.00 horas	<i>Frankenstein</i>	Entrada con invitaciones
12 DICIEMBRE 20.30 horas	<i>Historias pequeñas de mujeres y hombres</i>	Precio Único 3 €
15 DICIEMBRE 20.00 horas	<i>La fábrica de sueños</i>	Entrada libre
23 DICIEMBRE 21.00 horas	<i>El cascanueces</i>	Precio Único 30 €
26 DICIEMBRE 18.00 horas	<i>Pulgarcita</i>	12 € Butaca de Patio Adultos/ Anfiteatro 8 € 10 € Butaca de Patio

		Niños/ Anfiteatro 8 €
29 DICIEMBRE 18.30 horas	<i>La maravillosa historia de la bella durmiente</i>	12 € Adultos 8 € Niños
20 DICIEMBRE 21.00 horas	<i>Chefs</i>	12 € Butaca de Patio 10 € Anfiteatro

**TABLA 9-4**

Debemos indicar que los socios de Sociedad Filarmónica de Badajoz disponen de entrada libre el día 5 de junio de 2016 para la obra *Barrokino*.

En los meses de octubre y noviembre se representa el 39 Festival de Teatro y existen abonos para que los asistentes puedan beneficiarse de descuentos. Los precios de los abonos son 30 € para pensionistas, desempleados, todos aquellos que estén en posesión del carnet joven y miembros de FATEX. Las funciones fuera de abono son las de los días 22, 23 y 24 con un precio de 20 € en butaca de patio y 18 € en anfiteatro aunque para las personas citadas anteriormente, el precio es más reducido: 15 € en butaca de patio y 12 € en anfiteatro. Debemos tener en cuenta, que el precio único de las funciones sótano de los días 29 de octubre, 2 y 4 de noviembre es de 10 €. El sótano tiene un aforo máximo de 60 personas en sillas no numeradas.

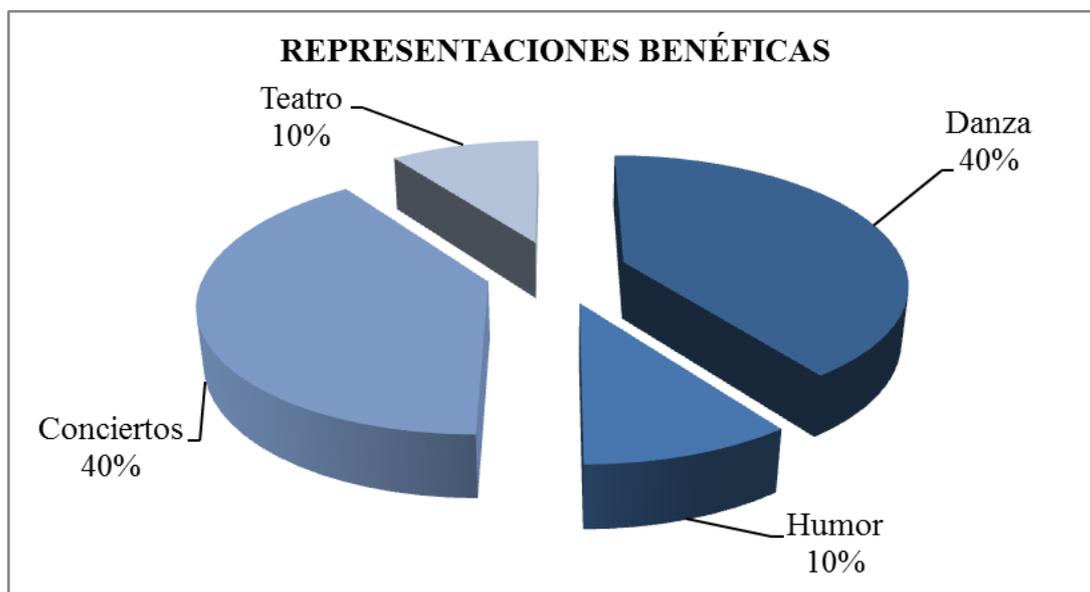
Hay un 20% de descuento en las funciones de *The Hole 2* los días 9, 10 y 11 de Noviembre a las 18.30 horas.

También hay precio reducido para desempleados, pensionistas y todos aquellos que estén en posesión del carnet joven, el 15 de Noviembre a las 21.00 horas en la representación *La Torre*.

## **9.8. CONCLUSIONES**

Primeramente, destacar que todas las representaciones recogidas en este capítulo están ordenadas cronológicamente. Además de las representaciones que ha ofrecido el Teatro López de Ayala de Badajoz durante el 2015-2016, en el primer epígrafe de este capítulo, se recogen las representaciones benéficas. Han sido diez, y de muy diversa índole. Entre ellas hemos encontrado: conciertos, danza, humor o teatro, como puede observarse en el gráfico 9-1. De estas representaciones, podemos destacar que el dinero

recaudado ha ido destinado a comedores sociales, a niños con enfermedades o a diferentes fundaciones y asociaciones.



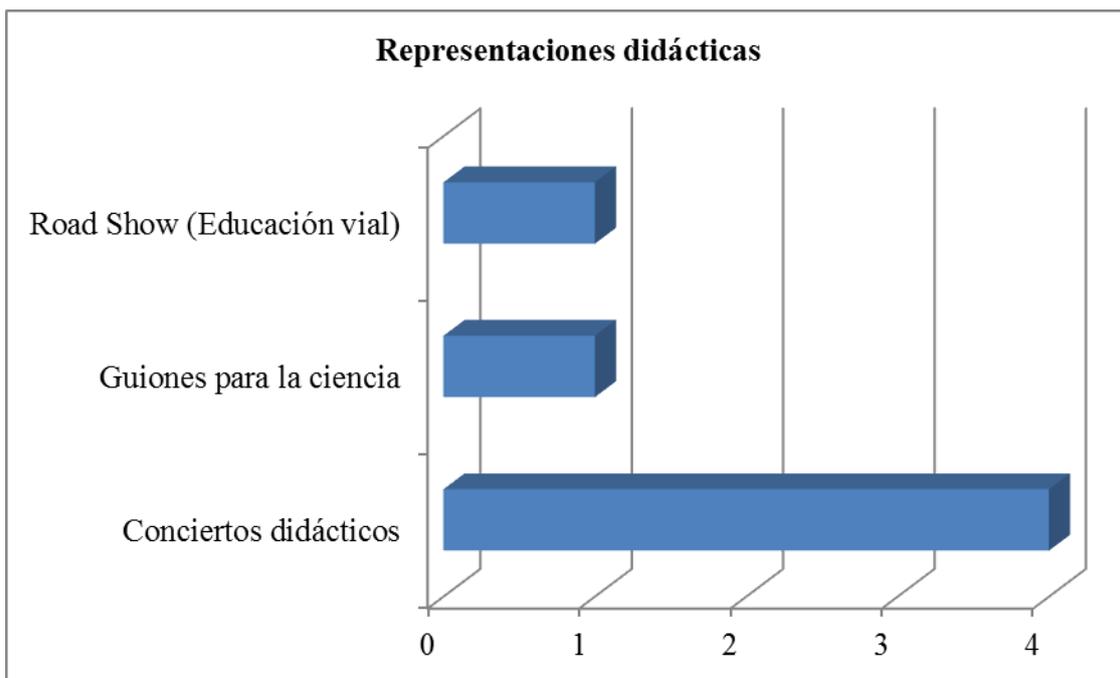
**GRÁFICO 9-1**

En el segundo epígrafe, hemos insertado las representaciones didácticas, este tipo de actividades están creadas para un público infantil y juvenil. Como podemos observar en el gráfico 9-2, fueron seis las actividades didácticas organizadas por la dirección del teatro.

Cabe destacar que cuatro de las seis representaciones didácticas, han sido los conciertos didácticos ofrecidos por la Banda Municipal de Música de Badajoz, que da conciertos gratuitos para todos los públicos, aunque en la mayoría de los casos, una gran parte de los asistentes son jóvenes y niños, pues están creados para el disfrute de los mismos.

Otra de estas actividades didácticas se titulaba *Road Show* y estaba destinada a niños. Fue sobre educación vial, como hemos expuesto anteriormente y en ella participaron y compartieron sus experiencias con el auditorio: médicos, bomberos, personal del 112, rehabilitados lesionados medulares y familiares de víctimas de accidentes de tráfico.

La otra actividad didáctica propuesta por la dirección del teatro fue una, llamada *Guiones para la ciencia*, que estuvo destinada a alumnos de bachillerato y tenía fines educativos.



**GRÁFICO 9- 2**

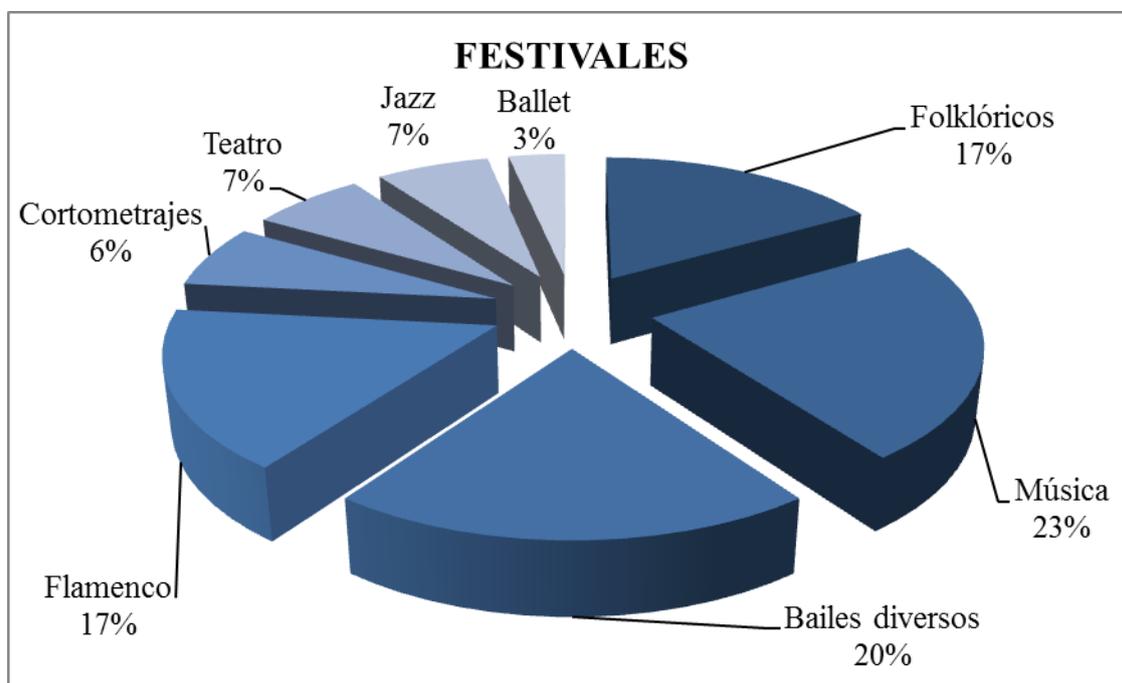
El tercero de los apartados del capítulo, lo hemos destinado a los festivales que han tenido lugar en el Teatro López de Ayala. En total han sido treinta los festivales que ha acogido el teatro.

Como puede observarse en el gráfico 9-3 han sido muy variados. Los festivales musicales han sido los más abundantes, de hecho suponen el 23% del total. Algunos de estos festivales han sido: los Festivales de Música y Danza Africanas de Badajoz, los Festivales Ibéricos de Música de Badajoz, los Festivales de Primavera Adicoredex o el Festival Furrión, entre otros.

Otra de las secciones de la gráfica, la hemos denominado bailes diversos y supone el 20 % del total, dentro de este porcentaje se han agrupado, entre otros, el Festival Fin de Curso Centro de Danza Coppelia, el 5º Festival de Baile Boogaloo Salsa School o el I Festival “Mi princesa rett”.

El número de festivales de flamenco y folklóricos es idéntico, ambos obtienen un 17% del total. Aunque estos festivales podrían incluirse dentro del apartado que hemos denominado bailes diversos, hemos considerado que merecían una reseña especial, ya que ambos son algo representativo y característico de la ciudad de Badajoz.

El resto de porcentajes, en proporción con lo analizado hasta ahora es mucho menor, podemos observar que los festivales de teatro y jazz suponen un 7 %, los festivales de cortometrajes un 6% y finalmente los festivales de ballet un 3%.



**GRÁFICO 9-3**

También, hemos mencionado las representaciones conmemorativas que han sido diez, entre otras podemos citar: el 30 Aniversario de Lanceot- Fusión, el 40 Aniversario del grupo Acetre o el Homenaje a Manuel Martínez Mediero.

Hemos incluido en este capítulo las obras canceladas, que han sido dos. *La calabaza de Pippa* iba representarse en dos ocasiones, pero según recogen el periódico *Hoy* y *El periódico Extremadura*, fueron suspendidas por decisión de la compañía. La otra obra cancela fue *La increíble historia de Mollie Malone*.

También, en este capítulo, hemos hecho hueco a la temporalidad, basándonos en tres aspectos fundamentales: las épocas y meses del año, los días de la semana y el horario de las funciones.

Podemos observar que los horarios de las representaciones están dispuestos según el público que acude a verlas, ya que si el público es infantil, el horario se adecua a él y si es adulto se respetan en gran parte los horarios laborales.

Con respecto a las épocas del año y a los días de la semana, hay que citar que cuando más obras se representan es en los meses de octubre y noviembre, ya que es cuando se celebra el Festival de Teatro en el López de Ayala. Cuando prácticamente no se representa ninguna es en los meses de verano, en los que se desarrolla, en cambio, *El cine de una noche de verano*. De los días de la semana, hay que señalar que es en el fin de semana cuando hay más representaciones, como pudimos contemplar en la tabla 9-2.

El último epígrafe, pero no por ello menos importante que hemos tratado, han sido los precios de las funciones, para lograr una mayor precisión, los hemos organizado en las tablas 9-3 y 9-4, especificando el precio de butaca de patio y anfiteatro, exponiendo también si el precio de las entradas era único, si la entrada era libre hasta completar el aforo o si estaba concertado con los colegios; en caso de tratarse de representaciones educativas.

Al final de cada una de las tablas hemos señalado los descuentos para estudiantes, personas en posesión del carnet joven, pensionistas, etc. y los precios de los abonos en los diversos festivales llevados a cabo en el Teatro López de Ayala, por todo ello, podemos decir que el precio de las entradas es bastante asequible.



## **CONCLUSIONES GENERALES**

Además de las conclusiones parciales que hemos ido recogiendo en cada uno de los capítulos anteriores, vamos a hacer una síntesis de lo que hemos desarrollado a lo largo de este TFM.

Comenzábamos esta investigación planteándonos una serie de objetivos que pretendíamos alcanzar, y que hemos tenido muy en cuenta a la hora de realizar este trabajo. Estos objetivos eran:

- Realizar un estudio inédito sobre el teatro en Badajoz.
- Elaborar la Cartelera Teatral del López de Ayala de Badajoz de los años 2015- 2016.
- Llevar a cabo un análisis sobre las obras, compañías y autores que visitan la región para que sus representaciones se suban a las tablas del López de Ayala.
- Hacer una recopilación a través de diversos periódicos de la recepción crítica de las obras representadas, de las compañías, de los autores o de cualquier otro elemento de las representaciones.
- Estudiar la sociología del hecho teatral.
- En suma, constatar, analizar y valorar el papel de la vida escénica en Badajoz, en estos dos años, dentro de las actividades artísticas, culturales y sociales de la ciudad extremeña.

Poco a poco hemos ido estableciendo un panorama general tanto político como literario y cultural de España, para fijar después nuestra atención en Extremadura y finalmente en Badajoz, al ser el lugar sobre el que hemos centrado nuestro estudio. Por ello, nos hemos detenido en los eventos culturales y fiestas representativas de la ciudad y en los estudios que se han realizado sobre el teatro en Badajoz, destacando las aportaciones de Miguel Ángel Pérez Priego y Ángel Suárez Muñoz. Este, ha sido nuestro punto de partida y gracias a él, hemos establecido las bases que han sido nuestra guía.

El espacio escénico más antiguo de la ciudad de Badajoz y, sin duda, el más importante, es el Teatro López de Ayala, que fue inaugurado en 1886. A lo largo de su historia, este teatro ha sufrido diversas vicisitudes y modificaciones, entre las que hay que destacar el incendio de 1936 como consecuencia de la Guerra Civil. Tras cuarenta

y tres años de actividad ininterrumpida, el López de Ayala cerró sus puertas en 1983 para ser rehabilitado, volviendo a inaugurarse de nuevo en 1993.

A lo largo de toda su historia, el López de Ayala ha acogido a importantes actores como Margarita Xirgú o María Guerrero y obras de los dramaturgos más reconocidos como las de Jacinto Benavente, entre muchas otras.

Durante todo el siglo XX y hasta nuestros días, se ha alternado la programación musical y dramática en este teatro, lo que ha supuesto una importante contribución a la difusión de la cultura en la capital pacense. Además, en las últimas décadas ha acogido numerosos festivales internacionales que han contribuido a aumentar la importancia de este teatro en el ámbito regional y darle cabida en el panorama nacional.

También, destacar que el López de Ayala, en los últimos años ha tenido un uso polivalente, siendo sede de conciertos, de diversos festivales de flamenco, música clásica y por supuesto, año tras año, albergando las finales de las murgas de los carnavales de Badajoz, que han adquirido gran fama al ser retransmitidas a nivel regional.

Desde prácticamente su inauguración, el López de Ayala ha destacado como primer espacio escénico en la ciudad, siendo la primera sala en la que se realizarían proyecciones cinematográficas. Aunque, hay que destacar otros espacios teatrales en la ciudad de Badajoz, como son: el Centro de Ocio Contemporáneo, el Palacio de Congresos “Manuel Rojas” o la Sala Tragaluz, entre otros. Por tanto se puede decir que contar con diferentes escenarios ofrece la posibilidad de representar un mayor número de espectáculos y acoger a más espectadores.

Podemos decir, que en términos generales el arte escénico de la ciudad y el interés por el mismo, es bastante aceptable. El Teatro López de Ayala, se constituye como uno de los motores principales de la actividad cultural de la provincia de Badajoz siendo además un referente en aspectos como la representación de obras de carácter internacional.

A la hora de elaborar la cartelera teatral del López de Ayala, nos hemos encontrado que los periódicos de tirada regional en la Comunidad Autónoma de Extremadura no dedican espacios habituales exclusivos a las artes escénicas. Entre sus páginas se puede encontrar la programación de los distintos espectáculos pero las críticas de los mismos no son muy numerosas. Por tanto, se detecta un déficit importante en cuanto a los espacios dedicados en los diarios a las críticas teatrales, aunque sí se da amplia cobertura a la difusión de los espectáculos, ya que pueden encontrarse los programas en los periódicos regionales con relativa frecuencia.

Por ello, creemos que sería recomendable que en los diarios regionales apareciera una mayor recepción crítica de las obras representadas, ya que carecen de ella y podría resultar atrayente a personas de localidades vecinas. Por tanto, hay que señalar que para poder obtener la información que necesitábamos, hemos ampliado la búsqueda y lo hemos hecho a través de ediciones digitales. Esta búsqueda ha sido muy satisfactoria ya que hemos encontrado gran cantidad de información sobre la valoración de los textos, sobre las compañías o los autores, aunque hablaremos de ello más adelante.

En cuanto al número de obras representadas durante los dos años de estudio en el López de Ayala, hay que decir que son ciento cuarenta, siendo setenta y ocho en el año 2015 y sesenta y dos en 2016.

Atendiendo a la clasificación por géneros de las obras representadas durante el bienio 2015-2016, hay que señalar que las comedias ascienden a cincuenta y dos y podemos citar, entre otras: *Chefs*, *En familia* o *Bajo terapia*; quince han sido los dramas representados y algunos de ellos fueron: *Anomia*, *Kafka enamorado* o *Yla y Lía*, *la puerta de las estrellas*; han sido dos las tragedias representadas, *Edipo rey* y *Madrecita del alma querida*.

Mención especial merecen las representaciones o espectáculos vinculados directamente con el ámbito lírico musical, y aunque no han sido muy numerosas en este bienio, sí han tenido una calidad aceptable. Se han representado dos óperas: *Madama Butterfly* y *La Bohème*; una zarzuela, *La del manojo de rosas* y doce musicales, de los

que destacamos, por ejemplo, *La maravillosa historia de la Bella Durmiente* y los *Payasos de la tele*.

El López de Ayala contribuye a la educación teatral para el público infantil, destinando obras a escolares y teatro de títeres. Dieciocho han sido las obras de teatro destinadas a estudiantes, citamos entre otras: *Frankenstein*, *Hansel & Gretel o Keep Calm*. Cumple de este modo una función educativa, ya que desde la infancia, se promueve el conocimiento del teatro, no solo de obras clásicas como el propio *Don Quijote de la Mancha* sino también obras en inglés, adaptadas al público infantil, como *The Frog Prince* o *The vain Little mouse* y de obras en francés como *Le malade imaginaire* de la Compañía Bricabrac Teatro, impulsando el teatro en otros idiomas distintos del castellano.

También han tenido cabida en el escenario del López de Ayala siete monólogos, destacamos: *Mellizos: por humor al arte*, *Reflexiones del hombre lengua* y *Sí a todo*; seis ballets, de los que citamos *La Bella durmiente* y *El Cascanueces* y tres espectáculos que no podemos incluir en ninguno de los géneros anteriores: *El circo se viste de smoking*, que es un espectáculo circense, *El embrujo del tango*, en el que diversos bailarines presentaron el espectáculo Astor Piazzolla y *Un estanque de carpas amarillas: el espectáculo mudo de los peces*, que es un montaje en el que se aúnan la recitación poética, la performance, la música y el teatro.

Por tanto, podemos concluir que la mayor parte de las obras representadas han pertenecido al género de las comedias. Así, podría decirse que es el género que más agradó al tipo de público que acude al López de Ayala, quedando muy por encima respecto a otros géneros como dramas y tragedias. Los organizadores de la programación optan por el género de las comedias, sabiendo que será una apuesta segura para el público.

Respecto a la distribución mensual de las representaciones teatrales, hay que decir que en el año 2015, el mes con mayor número de representaciones fue octubre y en 2016 noviembre. Destaca sobremanera un mayor número de obras programadas para el festival de Teatro de Badajoz, en contraposición, durante el mes de agosto de ambos años, no existen representaciones teatrales, sino que el López de Ayala proyectó

películas en su terraza de verano. Tiempo que se aprovecha para realizar las necesarias obras de acondicionamiento y mantenimiento de edificio.

Con respecto al número de autores, hay que señalar que han sido setenta y uno, siendo la mayor parte de ellos españoles como Miguel Murillo o Lope de Vega, aunque también encontramos reconocidos autores europeos como Molière o Samuel Becket y autores hispanoamericanos como Marianella Morena. El teatro alberga tanto a autores de gran prestigio del panorama español clásico, como a autores nacidos en torno a los años sesenta e incluso autores nacidos en la década de los setenta.

Hay que mencionar también el importante número de directores que han pasado por el López de Ayala en estos dos años. Han sido ochenta y uno y algunos de ellos han dirigido varias obras, como por ejemplo: Eugenio Amaya que ha dirigido *Anomia* y *En familia* o María José Mangas que dirigió *Un mal día*, *Julie* e *Historias pequeñas de mujeres y hombres*. En cambio, solo han sido nueve los adaptadores, citamos entre otros a Sergio Gayol o a Maxi Rodríguez.

Continuamos ahora con las compañías. Han sido numerosas las compañías que han representado sus obras en el Teatro López de Ayala de Badajoz, de hecho han sido setenta y tres el total de compañías tanto de profesionales como de aficionados que han representado las diferentes obras que hemos visto en capítulos anteriores.

Un total de sesenta y cinco compañías profesionales y ocho compañías de aficionados han pisado las tablas del López de Ayala durante el bienio ámbito de este estudio. El López de Ayala fomenta las representaciones teatrales de compañías de ámbito regional impulsando así la actividad teatral en la Comunidad Autónoma de Extremadura, nueve han sido las compañías extremeñas que han tenido la oportunidad de representar sus obras en el López de Ayala, entre otras, citamos: TAPTC? Teatro, EX3 Producciones, Suripanta y compañías de ámbito local, muy consolidadas como la de Arán Dramática.

Como no podía ser de otro modo, durante este periodo el López de Ayala ha contado con compañías muy consolidadas de ámbito nacional, que cuentan con una gran trayectoria como *Els Joglars* o *Producciones Teatrales Contemporáneas*.

Así mismo ha dado cabida a compañías internacionales, haciendo especial mención a la tradicional vinculación de la capital pacense con Portugal, ejemplo de ello serían las obras representadas por la Compañía Châpito.

También ha contado con instituciones oficiales como el *Centro Dramático Nacional*, centro de producción y creación teatral público de España, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, organismo autónomo del Ministerio de Cultura. Lo que supone una apuesta también por el teatro de carácter público.

El López de Ayala ha permitido también que las compañías o grupos de aficionados se subieran a sus tablas durante el bienio de estudio, destacando los colectivos procedentes del ámbito educativo, colegios e institutos y también el grupo de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

También hemos tenido en cuenta los actores, monologuistas e intérpretes que, aunque no forman parte de ninguna compañía, hemos considerado necesario recoger pues muchos de ellos tienen un papel fundamental en las representaciones, puesto que son actores consagrados dentro del panorama teatral español.

Los datos que hemos recogido en este TFM nos indican que cincuenta y siete de las compañías han representado solo una obra; quince han representado dos y solo una ha representado tres, que es la Compañía extremeña Arán dramática que se subió a las tablas con *Anomia*, *La torre* y *En familia*.

También, hemos tenido en cuenta el papel que desempeñan los directores, escenógrafos, los técnicos de sonido, iluminación, escenografía y vestuario, ya que cuando asistimos como público a un teatro, vemos el papel que desempeñan los actores, y no vemos todo el trabajo que hay detrás de una puesta en escena, por eso, es necesario alabar el trabajo que realizan, haciendo que las representaciones ofrezcan calidad y que además resulten atractivas para el público, en ocasiones muy exigente.

Anteriormente, citábamos que la búsqueda de información en los periódicos regionales era escasa, en cambio, en las ediciones digitales había sido muy satisfactoria y que ya lo expondríamos más adelante, pues ha llegado el momento de analizar las valoraciones que han obtenido los autores, directores, adaptadores, textos, compañías y otros elementos de la representación.

Han sido cincuenta y tres las obras que han obtenido valoraciones positivas. El teatro declamado obtuvo el 66 % del total, los musicales obtuvieron un 15 %, el teatro lírico un 2 % y otros espectáculos como monólogos o ballets, obtuvieron el 17%.

El porcentaje más alto de críticas positivas lo obtuvieron las compañías profesionales, aunque esto no quiere decir que las compañías de aficionados obtuviesen una valoración negativa, sino que no consta esa información y las estadísticas las hemos elaborados con los datos obtenidos.

Las numerosas críticas de las diversas obras nos confirman la gran variedad de géneros que se han representado en el Teatro López de Ayala en los años 2015 y 2016 y que han cubierto los diferentes gustos de los asistentes.

En general, los críticos se centran en valorar los textos y las compañías, aunque también aparecen críticas de otros elementos de la representación, de los autores, compositores, adaptadores y adaptaciones. Los textos de las obras representadas, se basan en la vida cotidiana, en los problemas que surgen en el día a día, como en las obras *Acabará*, *Vip* o *Carne de Gallina*; en cambio, otros textos se centran en buscar el lado positivo de la vida y en intentar sacar una sonrisa a los espectadores, como es el caso de las obras *Atchúusss!*, *En familia* o *Bajo terapia*, entre otras. A grandes rasgos, son las conclusiones que hemos obtenido tras analizar las diferentes críticas.

Las compañías, como ya hemos anunciado, reciben gran parte de las valoraciones y son también positivas. Los críticos se centran en el humor que utilizan los actores para conquistar al público y en el esfuerzo y trabajo que realizan para lograrlo.

Finalmente, hay que hablar sobre la sociología del hecho teatral, y hay que destacar, en cuanto a la temporalidad se refiere, que el espacio teatral ha contado con representaciones que han tenido lugar los distintos días de la semana, lo que hace que el público puede adaptarse a sus necesidades y disfrutar de los espectáculos. Las representaciones no se han limitado a ser únicamente los fines de semana.

Como se ha podido comprobar, las representaciones se han distribuido a lo largo de todos los meses del año, gracias a que el López de Ayala se constituye como un espacio bien acondicionado y con las comodidades suficientes para atraer al público a lo largo de todo el año, exceptuando el mes de agosto, como ya hemos indicado anteriormente, en el que no hay representaciones, pero en el que se lleva a cabo *El cine de una noche de verano*.

También, hay que destacar que además de las obras que se han representado durante el bienio de estudio, ha habido representaciones benéficas, cuyo fin era recaudar dinero para diversas causas sociales; representaciones didácticas, para acercar al público infantil y juvenil al teatro mediante diversas actividades programadas; distintos festivales, entre los que podemos destacar: los Festivales de Música y Danza Africanas de Badajoz, los Festivales Ibéricos de Música de Badajoz, los Festivales de Primavera Adicoredex o el Festival Furrión, entre otros. Por último, hay que señalar que también se han llevado a cabo representaciones conmemorativas como el 30 Aniversario de Lanceot- Fusión, el 40 Aniversario del grupo Acetre o el Homenaje a Manuel Martínez Mediero.

Por todo lo expuesto y sin lugar a dudas, el Teatro López de Ayala supone un hito importante en las actividades culturales y recreativas de la capital pacense, pues enriquece el panorama teatral y el mundo de los espectáculos públicos, tanto por su variedad como por su calidad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 1. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO DE SANTOS, J.L. (2013). *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia.
- BOBES NAVES, M.<sup>a</sup> del C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco Libros.
- \_\_\_\_ (2004). “Teatro y semiología”. *Revista Arbor* CLXXVII, 497-508 (También en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/591/593> [10/04/2017]).
- CASTÓN DURÁN, F. (1945). *Rincones de la historia Extremeña*. Badajoz: Tip. Vda. de A. Arqueros.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (2013). *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: Ediciones UNED.
- HUERTA CALVO, J. (ed.) (2003). *Historia del teatro español*. Volumen II. Madrid: Gredos.
- MOUNIN, G. (1972). *Introducción a la semiología*. Barcelona: Anagrama.
- OLIVA, C. (2003). “El arte escénico en España desde 1940”. En *Historia del teatro español*, J. Huerta Calvo (ed.), volumen II, 2603-2640. Madrid: Editorial Gredos.
- \_\_\_\_ (2004). *La última escena (Teatro español de 1975 a nuestros días)*. Madrid: Cátedra.
- PÉREZ PRIEGO, M. Á. (1982). *El teatro de Diego Sánchez de Badajoz*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- \_\_\_\_ (1985). *Prólogo a farsas, de Diego Sánchez de Badajoz*. Madrid: Cátedra.
- ROMERA CASTILLO, J. (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_ (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED.

- \_\_\_\_\_ (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/>; [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA\\_25\\_NUMEROS.pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf) y <https://dialnet.unirioja.es/ejeemplar/426140>).
- \_\_\_\_\_ (2017). “25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica”. En *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-20. Madrid: Verbum.
- ROMERA CASTILLO, J. (ed.) (2006). *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- RUIZ RAMÓN, F. (1992). *Historia del Teatro Español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- SANTOS J. (2007). *La España del siglo XX*. Madrid: Marcial Pons.
- SPANG, K. (1991). *Teoría del drama*. Pamplona: EUNSA.
- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (1994). *La vida escénica en Badajoz (1860-1886)*, tesis de doctorado, realizada bajo la dirección de José Romera Castillo –publicada por la UNED en 1995 (también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf> y <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7929-> [10/04/2017]).
- \_\_\_\_\_ (1996). “El teatro en Badajoz en el s. XIX. Los comienzos”. *Revista de Estudios Extremeños*, vol. 52, n.º 1, 33-50.
- \_\_\_\_\_ (1997). *El teatro en Badajoz: 1860- 1886. Cartelera y estudio*. Madrid: Támesis (Colección “Fuentes para la historia del teatro en España” n.º XXVIII).
- \_\_\_\_\_ (1998). “El teatro extremeño en el tránsito del siglo XIX al XX”. *Revista de Estudios Extremeños*, vol.54, n.º 1, 66-82.
- \_\_\_\_\_ (2001). “Teatro, parateatro y prensa en el Badajoz del siglo XIX”. *Revista de Estudios Extremeños*, vol. 57, n.º 2, 755-803.
- \_\_\_\_\_ (2002a). *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]*. Badajoz: Editora Regional de Extremadura (con prólogo de José

Romera Castillo) -reseñado por Eloy Martos Núñez, en *Signa* 12, 719-723 (también en [http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000043.htm#I\\_49\\_](http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000043.htm#I_49_)) [10/04/2017]).

\_\_\_\_ (2002b). “Espectáculos parateatrales en Badajoz en el siglo XIX” (hasta 1886). *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.º 11, 257-298 (también en [http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46828399437915617422202/p0000011.htm#I\\_16\\_](http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46828399437915617422202/p0000011.htm#I_16_)) [10/04/2017]).

\_\_\_\_ (2004). *Entre bambalinas. Estampas teatrales. Un recorrido por la vida social y cultural del Badajoz del siglo XIX*. Badajoz: Caja de Badajoz -reseñado por Juan de Dios Martínez Agudo, en *Signa*, 13, 601-604 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01715418659035095220035/014409.pdf?incr=1>)- [10/04/2017]).

TUSELL, J. (1999). *Historia de España en el siglo XX*. Volumen IV. Madrid: Taurus Bolsillo.

UBERSFELD, A. (1998). *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra.

## 2. WEBGRAFÍA

<http://archivosextremadura.gobex.es/WAREX/live/SistemaArchivistico/JuntaExtremaduraSA/ArchivosHistoricoProvincialesSA/ArchivosHistoricoProvincialesBA.html> [21/12/2016].

<http://artescenicass.uclm.es> [10/04/2017].

[www.badajozdirecto.com](http://www.badajozdirecto.com) [19/11/2016].

<http://www.bibliogeo.com/badajoz/biblioteca-centro-estudios-extremenos-badajoz.htm> [11/04/2017].

<http://www.bibliotecaspublicas.es/badajoz/> [11/04/2017].

<http://www.bibliotecaspublicas.es/donbenito/> [11/04/2017].

[www.culturabadajoz.com](http://www.culturabadajoz.com) [19/11/2016].

[www.dialnet.unirioja.es/](http://www.dialnet.unirioja.es/) [17/11/2016].

[www.digitalextremadura.com](http://www.digitalextremadura.com) [23/12/2016].

[http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=\\_digital](http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=_digital) [21/12/2016].

[www.elperiodicoextremadura.com](http://www.elperiodicoextremadura.com) [19/11/2016].

[www.extremadura.com](http://www.extremadura.com) [19/12/2016].

[www.extremadura7dias.com](http://www.extremadura7dias.com) [17/11/2016].

[www.hoy.es](http://www.hoy.es) [19/11/2016].

[www.lacronicadebadajoz.com](http://www.lacronicadebadajoz.com) [20/12/2016].

<http://larotaespacioescenico.blogspot.com.es/> [30/04/2017].

<http://www.pasionporlacultura.es> [19/06/2017].

<http://redescena.net> [19/12/2016].

[www.regiondigital.com](http://www.regiondigital.com) [21/12/2016].

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349> y <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/signa/issue/archive> (desde el número 13 al 25) [21/12/2016].

[www.teatrolopezdeayala.es](http://www.teatrolopezdeayala.es) [19/11/2016].

<http://tragaluz.com/servicios/> [30/04/2017].

[www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro) [17/11/2016].

<http://www.unedmerida.com/index.php/servicios/biblioteca> [11/04/2017].

[www.48horasbadajoz.com](http://www.48horasbadajoz.com) [23/12/2016].

## **WEBGRAFÍA DE LAS COMPAÑÍAS**

<https://es-la.facebook.com/alcaravan.teatro> [22/11/2015].

<http://www.arandramatica.com/> [22/11/2015].

<http://www.arteatro.es/> [22/11/2015].

<http://www.bricabracteatro.com/> [15/12/2015].

<http://www.redescena.net/compania/33963/teatro-brujula-de-papel/> [17/12/2015].

<http://www.redescena.net/compania/34954/candido-producciones-teatrales/>  
[15/12/2015).

<http://www.redescena.net/compania/36776/carrion-y-munoz-producciones-sl/>  
[23/01/2016].

<http://cdn.mcu.es/> [23/01/2016].

<http://companhia.chapito.org/> [26/11/2015].

<http://www.redescena.net/compania/35677/colectivo-teatro-la-morena/> [23/12/2015].

<https://es-la.facebook.com/Createatro-518448154848304/> [17/12/2015].

<http://www.delaburlateatro.es/> [23/01/2016].

<http://delalunlibros.es/delalunateatro> [15/12/2015]).

<http://engrunateatre.com/index.php/es/> [15/12/2015].

<http://entrecajas.com/#inicio> [27/01/2016].

<http://www.ex3.es/> [27/01/2016].

<https://es-es.facebook.com/compania.fiestasur/> [27/01/2016].

<http://cemart.gobex.es/grupos/gruposauco.html> [07/06/2016].

<https://es-es.facebook.com/jarancioteatro/> [07/01/2016].

<http://elsjoglars.com/> [11/02/2016].

<http://www.kamikaze-producciones.es/> [11/02/2016].

<http://www.karlikdanza.com/> [13/02/2016].

<http://www.teatrosanpol.com/campaescolar.htm> [11/02/2016].

<http://www.laboratoriodelavoz.com/> [11/02/2016].

<https://es-es.facebook.com/labotika/> [13/02/2016].

<http://laestampateatro.com/> [13/02/2016].

<http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/cultura/teatro-y-musica/grupos-de-teatro-patrocinados-por-la-once/la-porciuncula> [17/02/2016].

<http://www.teatrolaquimeradepastico.org/> [17/02/2016].

<http://lascharmantes.blogspot.com.es/> [18/02/2016].

<http://www.redescena.net/compania/33408/creaciones-artisticas-las-4-esquinas/> [18/02/2016].

<http://www.malditoscompania.com/la-compania/> [14/11/2015].

<http://marambateatro.esy.es/sobre-maramba-teatro/> [14/11/2015].

<http://www.markeline.com/es/index.aspx> [09/01/2016].

<http://www.morfeoteatro.com/> [09/01/2016].

<http://www.redescena.net/compania/35717/muratica-teatro/> [07/02/2016].

<http://www.redescena.net/compania/37570/mutedan/> [04/02/2016].

<http://pentacion.com/> [09/02/2016].

<http://www.ptcteatro.com/> [04/02/2016].

[http://www.factoriateatro.com/index\\_1.html](http://www.factoriateatro.com/index_1.html) [07/02/2016].

<http://suripantateatro.com/> [07/02/2016].

<http://www.talisproductions.com/> [05/02/2016].

<http://www.taptcteatro.com/> [22/12/2015].

<https://www.teatroarbole.es/> [26/11/2015].

<http://www.teatrodelarte.com/> [04/02/2016].

<http://teatrodelcuervo.com/> [04/02/2016].

<https://www.teatrodelnoctambulo.com/> [22/12/2015].

<http://www.secuencia3.es/> [26/11/2015].

<http://www.guiirigai.com/> [26/11/2015].

<http://www.teatroimaginario.com/> [05/02/2016].

<http://www.teatroparaiso.com/> [04/02/2016].

<https://es-la.facebook.com/TeatroSiJerez/> [07/02/2016].

<http://txalo.com/> [26/11/2015].

<http://www.vaivenproducciones.com/> [26/11/2015].

<http://www.yllana.com/> [22/12/2015].

<http://www.zteatro.com/joomla/> [05/02/2016].

<http://www.zumzumteatre.com/coming-soon-gallina/> [07/02/2016].

<https://esadextremadura.educarex.es/> [05/02/2016].

<http://www.fatexteatro.es/serena-teatral.html> [04/03/2016].