

**LA VIDA ESCÉNICA
EN LA CIUDAD DE VALENCIA:
TEMPORADA 1972-1973**

Autor: Enrique Marín Viadel

Trabajo de Investigación
DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

Director: Dr. D. José Romera Castillo

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

Universidad Nacional de Educación a Distancia

2005

ÍNDICE

Introducción	7
Capítulo 1. Fuentes documentales	15
1.1. Prensa	16
1.2. Bibliotecas	20
1.3. Conclusiones	22
Capítulo 2. Los teatros	27
2.1. Introducción	28
2.2. Los teatros en Valencia antes de 1972	29
2.3. Los teatros en Valencia en 1972	34
2.4. Conclusiones	44
Capítulo 3. Cronología de la obras representadas	49
3.1. Año 1972	76
Septiembre	76
Octubre	78
Noviembre	82
Diciembre	89
Año 1973	99
Enero	99
Febrero	102
Marzo	107
Abril	109
Mayo	115
Junio	121
Julio	126

Agosto	128
3.2. Obras representadas cuyo título no se indica y de las que hay escasa información	128
3.3. Obras anunciadas y no representadas	129
3.4. Conclusiones	130
Capítulo 4. Relación de las obras y clasificación por géneros	133
4.1. Relación alfabética	134
4.2. Relación numérica (por número de sesiones)	148
4.3. Clasificación por géneros	163
4.4. Obras anónimas o cuyo autor no se especifica	180
4.5. Espectáculos parateatrales	181
4.6. Obras por idioma	184
4.7. Conclusiones	187
Capítulo 5. Relación de autores	195
5.1. Listado alfabético general de los autores	196
5.2. Dramaturgos	204
5.3. Compositores	205
5.4. Conclusiones	208
Capítulo 6. La representación teatral	213
6.1. Las compañías	214
6.2. Otros elementos de la representación	249
6.3. Conclusiones	252
Capítulo 7. Recepción crítica	255
7.1. La crítica	256

7.2. Relación de críticos	262
7.3. Conclusiones	264
Capítulo 8. Sociología del hecho teatral	267
8.1. La censura	268
8.2. Representaciones benéficas	272
8.3. Funciones extraordinarias	274
8.4. Homenajes y agradecimientos	279
8.5. Premios	282
8.6. Temporalidad	284
8.7. Precios	288
8.8. Público y costumbres	290
8.9. Conclusiones	291
Capítulo 9. Conclusiones generales	293
9.1. Teatros	295
9.2. Obras	319
9.3. Autores	323
9.4. Las compañías	324
9.5. Idioma	325
Bibliografía	337
Programas de mano y fotografías	341

Índice de siglas

Las siglas utilizadas en este trabajo corresponden a los periódicos o Carteleras de las que se ha extraído la información.

Lv.: *Levante*

L.P.: *Las Provincias*

Dep.: *Deportes*

C. Turia o Turia: *Cartelera Turia*

C. Bayarri: *Cartelera Bayarri*

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se inserta en las actividades realizadas en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), bajo la dirección del profesor Dr. José Romera Castillo, en el que se llevan a cabo una serie de trabajos como puede verse en la página *web*: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

I.- RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA ESCÉNICA

De entre todas las líneas de investigación que se llevan a cabo en el Centro, la que mayores y mejores frutos ha dado es la dedicada a la reconstrucción de la vida escénica en España y la presencia del teatro español en los escenarios de algunos puntos geográficos de América (México) y Europa (Italia y Francia), durante la segunda mitad del siglo XIX y el siglo XX, bajo la dirección del mencionado profesor¹.

En el mencionado Centro -cuya historia, realizada por José Romera Castillo, puede verse en *Signa* 8 (1999), 151-177 (también en la dirección electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>)- se han defendido varias tesis de doctorado -cuyas carteleras y tesis completas pueden consultarse en “Estudios sobre teatro” de la página *web*, anteriormente citada- y Memorias y Trabajos de Investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) -como se les denomina ahora-, culminación de los estudios de Tercer Ciclo (doctorado), que se han centrado en la mencionada reconstrucción escénica. Este proyecto de investigación ha sido subvencionado por los Ministerios de Educación y Ciencia y el de Ciencia y Tecnología, en cuatro ocasiones: PB90-1014 (1991-1993), PB96-0002 (1997-2000); BFF2000-0081 (2000-2003) y BFF2003-07342 (2004-2006).

En primer lugar, si repasamos lo realizado en España, por Comunidades

¹ Las tesis de doctorado en las que no se indique el director, se han realizado bajo la dirección de José Romera Castillo.

Autónomas, hasta el momento, el resultado es el siguiente:

1.- Comunidad Valenciana

Francisco Reus Boyd-Swan, *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º. XXIII). Además de la Memoria de Investigación inédita, *Reconstrucción de la cartelera teatral en Castellón de la Plana en el segundo tercio del siglo XX (1931-1949)*, de Miguel Solsona (2002), dirigida por M^a. Pilar Espín Templado. A ellos se une este Trabajo de Investigación.

2.- Galicia

Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo); Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (2000) -publicada en microforma por la UNED en 2001-, bajo la dirección de M^a. Pilar Espín Templado; y Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (Madrid: UNED, 2002, 458 págs., con prólogo de José Romera Castillo). Además de la Memoria de Investigación inédita, *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*, de Fernando Dacosta Pérez (1998), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo.

3.- Castilla-León

José Antonio Bernaldo de Quirós, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)* (Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1998, 342 págs., con prólogo de José Romera Castillo) -además de *Ávila y el teatro* (Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2003)-; Estefanía Fernández García, *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX* (León: Universidad, 2000, 333 págs., con prólogo de José Romera Castillo)- y Paloma González-Blanch Roca, *El teatro en Segovia (1918-1936)* (2004), que se publicará próximamente por la Fundación Universitaria Española (con prólogo de José Romera Castillo).

4.- Castilla-La Mancha

Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (Albacete: Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses, 1999, 395 págs., con prólogo de José Romera Castillo); Francisco Linares Valcárcel, *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999, 545 págs., con prólogo de José Romera Castillo); Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000, 499 págs., con prólogo de José Romera Castillo) y Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (1996) -inédita todavía-.

5.- Extremadura

Ángel Suárez Muñoz, *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio* (Madrid: Támesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º. XXVIII) -continuado con dos libros más: *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]* (Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002, con prólogo de José Romera Castillo) y *Entre bambalinas. Estampas teatrales. Un recorrido por la vida social y cultural del Badajoz del siglo XIX* (Badajoz: Caja de Badajoz, 2003)-. Además de la Memoria de Investigación inédita, *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*, de Pablo Fernández García (1995), dirigida por M^a. Pilar Espín Templado.

6.- Asturias

Ana Vázquez Honrrubia, *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938* (Llanes: El Oriente de Asturias, 2004)-, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo.

7.- La Rioja

Inmaculada Benito Argáiz, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (Universidad de La Rioja, 2003), bajo la dirección de M^a Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla -inédita- y María Ángel Somalo Fernández -que

realizó su Memoria de Investigación, sobre *El teatro en Calahorra (1840-1910)* (1988), en la UNED, bajo la dirección de José Romera Castillo-, en su tesis de doctorado, *El teatro en Logroño (1901-1950)* (Universidad de La Rioja, 2004) - inédita-, bajo la dirección de Julián Bravo Vega, que sigue el esquema de nuestro grupo de investigación, con nuestra autorización.

8.- Canarias

María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 312 págs.).

9.- Otros ámbitos

Además de lo citado anteriormente, se han realizado diversas Memorias y Trabajos de Investigación -inéditos- que se convertirán en tesis de doctorado la mayoría de ellos:

- a) Andalucía: *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (1984) y *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (1988) -con dirección de José Romera Castillo-; *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907-1908)*, de Pablo García Martínez (2002) y *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*, de José Manuel Sánchez Andreu (2003) -con dirección de M^a. Pilar Espín Templado- y *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946)*, de Francisco Jesús Montero Merino (2001) -con dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo-.
- b) Cantabria: *El teatro en la ciudad de Santander (1898-1900)*, de Fernando Sánchez Rebanal (1999) -con dirección de M^a. Pilar Espín Templado- y *El teatro en Santander (1910-1912)*, de José Ismael Álvarez Garzón (1999) -con dirección de M^a. Clementa Millán-.
- c) Cataluña: *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (1992) y *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (1992) -con dirección de José Romera Castillo-; así como *La vida escénica en Barcelona 1855-1865: Teatro Principal y Teatro Circo*, de Carlos Cervelló Español (2003) -con dirección de M^a. Pilar Espín Templado-.

- d) País Vasco: *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1996) -con dirección de José Romera Castillo-.

En segundo lugar, hay que destacar que el ámbito de actuación del equipo de investigación no se detiene sólo en España, sino que el radio de acción se ha ampliado a otros países, en América y Europa. Tal es el caso de la tesis de doctorado de Alfredo Cerda Muños, *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990* (Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, 438 págs., con prólogo de José Romera Castillo + 1 CD para la cartelera); además de otra, sobre *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)*, de Coral García Rodríguez (Tesis de Doctorado Europeo) -que ha sido parte de ella publicada en Italia bajo el título de *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florenia: Alinea, 2003)-. Asimismo, el grupo de investigación ha tirado también las redes hacia Francia, con el trabajo de Irene Aragón González, "El teatro español en Toulouse (1995-2002). Estudio de la cartelera", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 267-296).

II.- ACTAS DE CONGRESOS INTERNACIONALES²

-José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999).

-José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002).

_____ *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003).

_____ *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).

² Cf. además las Actas de los otros Seminarios: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. Peirce y la literatura*, *Signa* 1 (1992) (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001) y *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

_____ *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2005).

_____ *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros / SELITEN@T, 2006, en prensa).

III.- REVISTA SIGNA

El Centro edita, anualmente, bajo la dirección del profesor José Romera Castillo, la revista *SIGNA* en dos formatos:

- a) Impreso (Madrid: UNED).
- b) Electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>

La revista (en los 14 números editados hasta el momento) ha publicado diversos trabajos sobre teatro. Por ejemplo:

- 1.- En el número 9 (2000) se puede encontrar lo siguiente:
 - a) La sección monográfica *Sobre teatro de los años noventa* (págs. 93-210).
 - b) La pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255).
 - c) José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX" (págs. 259-421).
- 2.- En el número 12 (2003), aparece un apartado monográfico, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* (págs. 323-546)³.

IV.- PUBLICACIONES DE TEXTOS TEATRALES⁴

- José María Rodríguez Méndez: *Reconquista (Guiñol histórico) y La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999).

³ Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 123-141).

⁴ Todas han sido editadas (con un prólogo) por José Romera Castillo.

- Jerónimo López Mozo: *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (Dos obras de teatro) (Madrid: UNED, 2000).
- José Luis Alonso de Santos: *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles gloriosus"* (Madrid: UNED, 2002).
- Íñigo Ramírez de Haro: *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca* (Tres obras de teatro) (Madrid: UNED, 2005).
- Juan Mayorga: *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), 211-255.

V.- FUNDAMENTACIÓN

En este trabajo se pretende reconstruir el teatro representado en la ciudad de Valencia en la temporada 1972-73. El 6 de junio de 1972 se abre el Valencia-Cinema con la obra *Las salvajes en Puente San Gil*, de Martín Recuerda. Antonio Díaz Zamora era el director del grupo que se denominó 'Quart, 23', precisamente la dirección de esta sala. Se hicieron cargo de la gestión de este teatro durante aproximadamente un año, ofreciendo, además de la obra mencionada, otras como *Sabor a miel*, de Shelag Delaney, *El león engañado* y *El león enamorado*, piezas de teatro infantil de Lauro Olmo y Pilar Enciso. También acogió representaciones de otros grupos, como *El retablillo de don Cristóbal*, por el grupo Tábano, además de numerosos eventos musicales. A partir de junio de 1973 abandonaron su vinculación con este teatro, pero se había puesto en marcha una de las salas que más tarde se convertiría en emblemática del teatro independiente en la ciudad de Valencia, cuando se hizo cargo de ella la sociedad Studio S.A.

Así pues se inicia la temporada 1972-73 con un teatro más en la ciudad, cuando lo habitual en aquella época era que se cerraran. Muchas de las salas que habían animado la vida teatral del siglo XX en Valencia habían acabado languideciendo hasta desaparecer definitivamente, algunas de ellas convertidas en cine, un nuevo modo de distracción que había ganado las preferencias del público y especialmente de los empresarios, puesto que gestionar una sala de cine es mucho más sencillo que una de teatro.

Aunque el inicio de la andadura del Valencia-Cinema se produjo el 6 de junio, hemos comenzado el trabajo al inicio de la temporada posterior, en septiembre de 1972, para darle una coherencia cronológica a los datos ofrecidos.

Es por otra parte, una época apasionante, en la que se estaban produciendo unos movimientos sociales, políticos y económicos que culminarían poco después con la caída definitiva de la dictadura, tras la muerte del general Franco. Se respiraban vientos de cambio y de apertura, y se palpaban las ansias de libertad en todos los ámbitos de la vida social, incluido por supuesto el teatro. En este sentido, el movimiento del teatro independiente, que se había fraguado en la década anterior, se consolida definitivamente alcanzando éxitos sonados con obras como *Castañuela 70*, o *Quejío*, espectáculo que se pudo ver en Valencia en la temporada de este estudio, además de algunos montajes de *Els Joglars*.

En la mayoría de los Trabajos de Investigación de este proyecto se reflejan tres temporadas teatrales, pero en este caso, al tratarse de una época relativamente reciente, disponemos de una ingente cantidad de material de consulta que ha provocado que el volumen de datos que hemos manejado nos haya aconsejado limitarnos a una sola temporada para este trabajo, que posteriormente será continuado para abarcar un periodo de aproximadamente unos diez años de la vida teatral valenciana del último cuarto del siglo pasado.

VI- AGRADECIMIENTOS

Para la elaboración de este estudio hemos contado con la inestimable colaboración de numerosas personas, pero queremos hacer mención especial del director de esta Memoria, Dr. D. José Romera Castillo, Manel Chaqués, del Centro de Documentación Teatral de la Comunidad Valenciana, José Luis Muñoz, gerente del teatro Talía de Valencia y de todo el personal de bibliotecas, hemerotecas y archivos, agradeciendo especialmente la amabilidad del Archivo de la Diputación de Valencia y de la Cartelera Turia de Valencia.

CAPÍTULO 1

FUENTES DOCUMENTALES

FUENTES DOCUMENTALES

1.1. Prensa

1.1.1. Apuntes sobre la prensa en la España de la época

Las guerras modernas exigen un control absoluto de todos los canales de información. El régimen de Franco mantuvo una fuerte presión sobre la prensa como medio que debía estar al servicio del régimen. Por tanto, partimos de la base de que la información disponible está dirigida o controlada, y sobre todo, censurada. La prensa se considera una institución nacional, un servicio público que debe actuar en consonancia con las consignas del régimen y los periodistas, unos funcionarios al servicio del Estado, cuya tarea es educar y orientar al pueblo. La prensa se equiparaba a la necesidad de un Estado de poseer un ejército.

La primera Ley de prensa del franquismo se aprobó en 1938 y por tanto, es una ley de guerra, redactada en condiciones excepcionales. Sin embargo, sobrevivió hasta 1966. En la Ley de 1938 se imponía la obligatoriedad de la censura previa, es decir, los periódicos debían entregar a las autoridades tres ejemplares antes de su salida al mercado y se devolvían los textos corregidos. No había sin embargo criterios o normas, quedaba a cargo del ánimo del censor, aunque en principio, se suponía que era censurable todo aquello que atentara contra la moral y las buenas costumbres, la Iglesia católica, el Régimen y sus instituciones. Por otro lado, los periódicos estaban obligados a insertar determinadas noticias y tenían prohibición estricta de tratar determinados temas. Incluso se exigía que los periodistas mostraran entusiasmo en la redacción de determinadas noticias o celebración de acontecimientos, lo que provocaba ese tono grandilocuente y florido tan típico de la prensa de la época.

Una de las primeras consecuencias fue la práctica desaparición de los periódicos que se editaban, pasando a publicarse exclusivamente los que el régimen permitía.

Resulta interesante la comparación con los periódicos actuales en cuanto a la situación de las informaciones. Por ejemplo, una atentado de ETA, que hoy sería primera página de los periódicos, sea cual fuere su tendencia, en el año 1972 quedaba relegado a un escueto apunte en un pequeño rincón de las páginas centrales. Se prestaba mucha más importancia informativa a casos como el del famoso Lute, o eventos menos trascendentes.

Por otro lado, se percibe en el tono informativo, no ya la mano de la censura, sino la de la autocensura, el intento de complacer a las autoridades.

1.1.2. Los periódicos en la ciudad

Los principales periódicos que se editaban en la ciudad de Valencia en 1972 eran *Levante* y *Las Provincias*. Ambos siguen publicándose en la actualidad. Su ámbito son las provincias de Valencia, Alicante y Castellón. Al ser periódicos de tirada regional, están evidentemente centrados en las noticias que suceden principalmente en la ciudad de Valencia y en todo el ámbito de lo que es actualmente la Comunidad Valenciana. *Levante*, que antiguamente se había denominado *El Mercantil Valenciano*, fue incautado tras la guerra y desde sus talleres se editó en primer lugar el periódico *Avance* y a partir del 15 de abril de 1939, el *Levante*, convirtiéndose en el periódico del régimen. El único diario privado que sobrevivió a la depuración fue *Las Provincias*, debido por supuesto a su alineación franquista pero también a motivos personales que facilitaron su recuperación. El otro diario del régimen era el vespertino *Jornada*, que apareció a partir de 1941, fundamentalmente con la intención de contrarrestar la aparición de otro periódico vespertino denominado *La Correspondencia de Valencia*, que se había autorizado, aunque no tenía cupo de papel en ese momento. Nunca llegó a salir a la calle. *Jornada* se imprimía en los mismos talleres que *Levante*. En sus comienzos se pensó en elaborar un periódico modesto, de pequeña tirada, que cargara más las tintas en la

información deportiva, de espectáculos, etc. puesto que para el resto ya tenían el matutino.

Las Provincias reapareció el 15 de abril de 1939. A pesar de que evidentemente estaba alineado con el régimen, mantenía un prudente valencianismo, heredero del espíritu 'llorentino', ya que Teodoro Llorente hijo fue su director durante muchos años.

Según una costumbre que imperaba en aquel momento, los diarios descansaban el domingo, y todos los lunes salía a la calle la *Hoja del Lunes*, que se convierte así en un periódico semanal. También de ámbito semanal eran el periódico *Deportes*, que a pesar de su denominación no era exclusivamente deportivo.

Esto en cuanto a la prensa, pero también existían carteleras, donde se exponían los espectáculos que se iban a ofrecer en la ciudad durante la semana. Las tres que había en Valencia eran la *Cartelera Turia*, la *Cartelera Bayarri* y la *Cartelera SIPE*. La primera de ellas sigue editándose en la actualidad, con un formato muy similar al de aquella época.

Como dato curioso, podemos destacar que la censura llegaba incluso a los anuncios de espectáculos teatrales en los periódicos, especialmente en el caso de la revista, género muy vivo en la Valencia de la época: "De la crónica del estreno del teatro Ruzafa del espectáculo Festival Mari Santpere se suprime el calificativo *escultural* referente a la supervedette. 11 octubre 1960" (Bordería, E, 2000: 163).

A partir de la década de los sesenta se evidencia una ligera distensión en las autoridades hacia los temas de censura. Se está preparando la Ley de Prensa de 1966 que incluía una novedad esencial: ya no era obligatoria la censura previa. En la prensa del Movimiento desaparece la obligación directamente y en el resto de periódicos, podían acceder los que no hubieran tenido incidentes con la censura en los dos últimos años. Sin embargo, esto no implicó la desaparición de la censura ni de las consignas, sino una moderada

relajación. Incluso se ofrecía los periódicos un guión de los contenidos que debían presentar.

Hay que tener en cuenta además que esta liberalización se produce en un contexto en el que España estaba iniciando tímidamente su apertura al exterior, impulsando el desarrollo económico, y especialmente en un momento en que la televisión se estaba convirtiendo en el principal medio de comunicación de los españoles, y por tanto la prensa había dejado de tener una papel preponderante. Por tanto, no era tan peligroso en aquel momento relajar la censura en cuanto a la información escrita, mientras se mantenía un férreo control sobre la audiovisual.

A pesar de todo, persistía un régimen de sanciones bien delimitado, que incluía la obligatoriedad de establecer un depósito previo para el posible pago de las multas. En definitiva, la sanciones se concretaban en importantes castigos económicos, por tanto la disuasión pasó de establecerse a través de la censura directa, a hacerlo por medio de la amenaza de elevadas multas. Además eran frecuentes las presiones y amenazas a través de llamadas telefónicas, reuniones, etc.

La *Cartelera Turia* salió a la calle en 1964 como una cartelera semanal de información sobre cine y acabó convirtiéndose en un símbolo de la oposición al régimen. Fue fundada por José Vanaclocha, Antonio Lloréns, y los hermanos Antonio y Vicente Vergara del Toro. Eran a la vez propietarios, redactores y jefes. Sigue editándose en la actualidad.

Es destacable también el caso del diario *Las Provincias*, que era el único periódico que no pertenecía a la cadena de prensa del Movimiento. A partir de 1972 inició una tímida política de aperturismo democrático. Ello no quiere decir una oposición el régimen, pero deslizar algunos comentarios sutiles en contra de la actuación de alguna autoridad, o dar soporte a noticias de carácter valenciano, suponía en la época una línea atrevida y que parecía preparar las cosas para el cambio que se anhelaba. Incluso antes de esa fecha, desde sus comienzos tras la guerra civil, mantuvo una línea alternativa al *Levante*, aunque

visto desde hoy las diferencias entre ambos periódicos son poco relevantes. Pero el público de aquella época sí apreciaba sutiles diferencias entre ambos periódicos, puesto que mientras en las páginas del *Levante* solo se hablaba del 'imperio', en *Las Provincias* se mantenía una sección denominada 'Valencia al día' en la que se ofrecían noticias de la región y se mantenía un prudente valencianismo.

Sin embargo, el conjunto de la prensa valenciana no ofrecía una decidida oposición al sistema. Desde la publicación de la Ley de Prensa de 1966 y hasta 1975, tan solo se iniciaron 34 expedientes sancionadores, frente a los 1.346 del conjunto del estado español. En principio, la prensa afecta al Movimiento, *Levante* y *Jornada*, no tenían intención de iniciar una apertura informativa. En el caso de *Las Provincias*, aunque efectivamente inició una línea aperturista, hay que tener en cuenta que es un diario privado y su finalidad es económica. Por tanto, sus directivos tampoco tenían la intención de oponerse frontalmente, puesto que les podía costar perder su medio de vida. Fueron pues las publicaciones semanales o mensuales las que se podían permitir deslizar unos comentarios más críticos. A pesar de ello, la mayoría de los expedientes abiertos fueron finalmente considerados como faltas leves o muy leves. En el caso de la *Cartelera Turia*, sufrió cuatro sanciones entre 1966 y 1968, que sirvieron de disuasión, puesto que ya no recibió ninguna más en el periodo.

Sin embargo eran estas publicaciones de carácter semanal o mensual las que tenían un control menos férreo por la censura. Por otro lado es curioso observar cómo una parte de los sectores eclesiásticos daban cobertura a este tipo de manifestaciones culturales. En numerosos colegios religiosos se utilizaban sus salas de teatro como cine-club o para representaciones de teatro independiente, que por lo aparatoso del montaje no tenían cabida en salas más pequeñas como la de la sociedad Studio. La *cartelera SIPE*, vinculada a la compañía de Jesús y a la sala CEM de SIPE, que en realidad es un acrónimo (Centro Escolar y Mercantil de Servicio de Información de Prensa y Espectáculos), en la contraportada dice: Suplemento de Moralidad del Boletín Oficial del Arzobispado. Edita: CEM. En esta publicación se pueden encontrar

críticas teatrales del siguiente tono, en el comentario a la obra *Los secuestrados de Altona*: “La propuesta teatral consigue ‘espabilarnos’. Nos alerta sobre las previsibles consecuencias que se derivan de la ideología nazi tan nefasta (...) Ellos, como nosotros, asisten impasibles la destrucción, si no biológica (¿), sí ética (pérdida del respeto por los derechos humanos) de nuestra sociedad” (Cartelera SIPE 1.146, 15-21 Enero 1973).

1.2. Bibliotecas

Las fuentes consultadas para la elaboración de este trabajo han sido fundamentalmente bibliotecas y hemerotecas. Dado que desde una perspectiva histórica no ha transcurrido excesivo tiempo (unos treinta años), hemos podido manejar los periódicos en unos casos directamente, y en otros a través de microfilms. Las bibliotecas y hemerotecas consultadas han sido:

1.2.1. Biblioteca Nacional de Madrid

Donde se conserva todo lo publicado en España desde el año 1956, aunque con algunas excepciones. Por ejemplo en el caso de la *cartelera Turia*, no estaba disponible por estar ‘descatalogada’, a pesar de que, puestos en contacto con la propia cartelera, nos aseguraron que semanalmente siguen enviando su ejemplar. El resto de publicaciones solicitadas sí estaban disponibles, y fueron estas:

- *Levante*
- *Las Provincias* (microfilmado)
- *Hoja del Lunes*
- *Jornada*
- *Deportes*
- *Cartelera Bayarri*
- *Serra d’or*
- *Yorick*
- *Pipirijaina*
- *Cartelera SIPE*

Además de abundante bibliografía sobre la época.

1.2.2. Biblioteca 'Nicolau Primitiu'

Así es como se denomina la biblioteca pública valenciana, una especie de biblioteca nacional en el ámbito autonómico. Todas las publicaciones que se realizan en la Comunidad Valenciana envían un ejemplar a esta biblioteca, pero desde el año 1982. A pesar de ello, disponen de numerosos fondos y todos los periódicos valencianos, microfilmados. Los periódicos consultados en esta biblioteca fueron:

- *Levante*
- *Las Provincias*
- *Cartelera Turia* (aunque esta publicación también presenta algunas lagunas en ciertos números).

1.2.3. Hemeroteca Municipal de Valencia

Donde disponen de los periódicos valencianos, en este caso en papel. De allí fueron consultados:

- *Levante*
- *Las Provincias*
- *Cartelera Turia*

1.2.4. Biblioteca y hemeroteca de la UNED

Donde disponen de revistas de teatro de la época de ámbito nacional como *Primer Acto*, *Pipirijaina*, *Laye*, *Segismundo*, *Reseña de literatura, arte y espectáculos*, y abundante bibliografía sobre el teatro de la época en el ámbito nacional.

1.2.5. Biblioteca de la Facultad de Filología de la Universitat de València

Donde poseen abundante material bibliográfico sobre teatro valenciano.

1.2.6. Archivo de la Diputación de Valencia

De donde se han tomado las fotografías de algunos programas de mano de temporadas próximas a la del estudio.

1.2.7. Sede de la Cartelera Turia

Situada en la Calle del Milagro, 7 de Valencia. Poseen un archivo de su propia publicación, que en algunas ocasiones completa las lagunas que existen en otras bibliotecas.

1.3. Conclusiones

Este estudio está basado en la información recogida en estos periódicos, revistas y carteleras. Podemos asegurar que todo de lo que se dio noticia en los periódicos está recogido, pero es imposible tener la certeza de que estas publicaciones plasmaron todo lo que se representó en la ciudad de Valencia. En ocasiones se da información de la representación unos días de atrás de 'una obra de teatro de Casona' por ejemplo, sin añadir nada más, o se menciona de pasada la celebración de algún espectáculo sin ofrecer datos más puntuales. Por otro lado, hay que tener en cuenta que lo que se ha recogido es la programación de la cartelera que se da en los periódicos sobre los espectáculos que va a ofrecer cada sala. En alguna ocasión, días después se dice que tal obra no se pudo presentar por algún problema. En este caso, se ha modificado el número de sesiones de la obra, pero lo que no sabemos es si siempre que algún espectáculo no se pudo celebrar, después se recogió fielmente en los periódicos. En este sentido, hay que recordar también, como hemos visto en un apartado anterior, que la censura hacía su labor, pero esto se silenciaba. Conocemos por testimonios directos que algunos espectáculos fueron suspendidos, o alguna sesión de una obra, y ello no queda recogido en la prensa. Por tanto, hay que precisar que este estudio se basa estrictamente en lo que figura en las carteleras y periódicos del momento, pero creemos que si hay alguna variación, debe ser poco significativa y no altera ni las cifras globales ni las conclusiones generales.

Hay que recordar también el especial momento sociopolítico que se vivía en los años 1972 y 1973. A través de testimonios directos sabemos que en muchas ocasiones, ir al teatro a ver una determinada obra, no era más que una

excusa para organizar una protesta política. Al parecer, en cuanto comenzaba la obra, alguien lanzaba alguna proclama contra el régimen, se le unían muchos otros, al final llegaba la policía y se suspendía la función. De todo esto no hay absolutamente ningún dato en las publicaciones consultadas.

Como señala Rodríguez Méndez, “Efectivamente, mi obra como la de todos mis compañeros se ha ido creando bajo imperativos políticos. Todas nuestras obras han tenido que pasar por el cedazo de la censura previa y, por ende, desde su nacimiento han sido juzgadas -lo fueran o no- como obras de repercusión política” (García Lorenzo, L. 1981: 164).

Por ejemplo, en diciembre de 1973 hubo una obra de Alejandro Casona que no se pudo presentar por “imponderables administrativos (relacionados con la Sociedad General de Autores)” (*Levante*, 30-11-73, p. 23, en artículo de J. Ll. Sirera), que debía ser algún problema ciertamente administrativo, puesto que ni el autor ni el contenido aparentemente presentan problemas. Sin embargo, cuando se ejercía la censura auténtica, no se daba noticia de ello. Por ejemplo, Rodolf Sirera tenía censurada su obra *Plany en la mort d'Enric Ribera* y no hay ni una sola mención a ello a pesar de que escribía semanalmente tanto en la cartelera Turia como en otras publicaciones.

Hemos reconstruido la cartelera teatral a partir de los anuncios diarios de la prensa escrita. En los periódicos *Levante* y *Las Provincias* se anuncian los espectáculos que se van a ofrecer en ese día en Valencia. Sin embargo, la crítica teatral se reduce a consideraciones muy generales sobre las obras, la cantidad de público asistente y algún que otro detalle o comentario personal sobre el espectáculo. Pero estos periódicos ofrecen la programación de las salas oficiales, y en muchas ocasiones silencian todo lo relativo a las que están dedicadas al teatro independiente, como es el caso de Studio, o Don Bosco.

En cuanto a la *Cartelera Turia*, de publicación semanal, también ofrece la programación de espectáculos que se van a ofrecer en Valencia durante la semana, pero en este caso sí se ofrecen comentarios sobre las obras que ha podido ver el crítico, que es Rodolf Sirera, uno de las figuras más importantes

del teatro valenciano de la última época. Así lo define Palomero (1995:84): “La extensión, la intensidad, la diversidad, la coherencia y la cualidad del conjunto de la obra que Rodolf Sirera ha escrito para el teatro, así como el éxito de público, de crítica, los premios que ha conseguido e incluso las traducciones que se han hecho, lo sitúan en la cima de los autores contemporáneos. Este es otro ‘hombre de teatro’, creador y alma de los principales proyectos escénicos del último cuarto del siglo XX, desde que fundara los grupos ‘Centre Experimental de Teatre’ (1967) y ‘El Rogle’ (1972-1976). Gerente y gestor durante una época de las salas públicas más importantes de Valencia, su ocupación profesional ha girado siempre en torno de la actividad teatral y cultural”.

Normalmente realiza un análisis de las obras de la semana pasada, repasando aspectos como la puesta en escena, la escenografía, o el propio contenido de la obra. Sin embargo, hay que tener en consideración que lo hace desde su propia visión de lo que debe ser un espectáculo teatral. En este sentido, las obras de los teatros dominicales, Patronato y Talía, no se toman en consideración ni se analizan, por considerarlos parte de un sistema teatral anticuado y obsoleto. Hay que recordar que en aquella época de efervescencia política, el teatro era considerado un instrumento de comunicación social, y por tanto debía tener un mensaje. La pura evasión que ofrecían los teatros dominicales se consideraba un adocenamiento burgués que impide el desarrollo personal del hombre. Se pretendía que el teatro fuera un instrumento que ayudara a la liberación personal del ser humano, a través del contenido didáctico, la catarsis, y la presentación de otras formas de relación entre las personas. Por tanto, al teatro se le exigía un compromiso, y la pura diversión era considerada un instrumento para el sometimiento de la población. Ello hacía que este tipo de publicación estuviera más interesada en los montajes de teatro independiente, por ejemplo, aunque es necesario señalar que esto no quiere decir que la crítica fuera estrictamente política, puesto que se hace un análisis desde el punto de vista teatral de los aspectos de la representación, sino que se centran más en este tipo de eventos. Por tanto, el panorama que nos ofrece la *Cartelera Turia* no es extensivo, pero sí mucho más profundo que el que presentan los demás periódicos.

Por todo ello hemos tenido que conjugar las diversas publicaciones, puesto que el objetivo de este trabajo es presentar el panorama de todas las representaciones teatrales, para ofrecer una descripción de la vida teatral valenciana en la temporada 1972-1973 desde una perspectiva histórica y estrictamente teatral, puesto que muchos de los trabajos sobre el teatro de la época pretenden incidir sobre la importancia de los movimientos como el teatro independiente y su vinculación con la ideología de izquierdas o antifranquista, o sobre si se podía o no representar ciertas obras, los autores prohibidos o perseguidos, la influencia de la censura y de la represión política, aspectos todos ellos que tienen cabida en este trabajo en la medida que pueden explicar la importancia sociológica que tenía acudir a un tipo determinado de eventos, o que pueden facilitar la comprensión del ambiente teatral vivido en los años 1972 y 1973 en la ciudad de Valencia, pero teniendo presente que el objeto de este trabajo es reflejar con la fidelidad más precisa posible cuál era el verdadero ambiente teatral de la ciudad de Valencia en esta temporada y la primera evidencia que salta a la vista es que el género preferido del público, con una diferencia abrumadora sobre el resto, eran los espectáculos de variedades y vodeviles, por mucho que desde una perspectiva académica se considere un teatro vacío y carente de interés. Si los grupos universitarios y la burguesía ilustrada estaban empeñados en una labor de propagación cultural de indudable valor y que merece todo el reconocimiento por las circunstancias en que se dio, lo cierto es que representan un porcentaje ínfimo, aunque significativo por sus consecuencias sociales, de las obras presentadas en la ciudad. Sería interesante realizar un estudio sociológico de esa gran masa de población, quizá con un nivel cultural algo más bajo que la media actual dadas las oportunidades educativas que se ofertaban en la época, pero para los que acudir a un espectáculo de variedades era un ejercicio de liberación sorprendente, y este tipo de teatro ofrecía a su público momentos de auténtica diversión y por supuesto evasión.

Pero veamos primero cuáles eran los lugares donde se ofrecían las funciones teatrales.

CAPÍTULO 2

LOS TEATROS

LOS TEATROS

2.1. Introducción

Como hemos señalado en otros apartados, a pesar de tratarse de un estudio histórico, no ha transcurrido un tiempo excesivo desde entonces hasta ahora. Por ello, los lugares teatrales en la España de 1972 son prácticamente los mismos que actualmente. De hecho, la gran mayoría de los teatros que vamos a analizar en este trabajo todavía siguen funcionando, aunque es cierto que en muchos de ellos se han acometido obras de remodelación y mejora, han sufrido cambios de titularidad y otros han cerrado. También se han abierto otros.

Los teatros oficiales siguen la estructura conocida de escena italiana, normalmente elevada, con foso y los camerinos situados en la parte trasera. El público se sitúa enfrente, o en los laterales, habitualmente en una pendiente que permite una correcta visión para todos los espectadores. Muchos de estos teatros son de construcción antigua, como el Principal o el Alkazar, y mantienen su disposición con palcos en los laterales.

Había otras salas dedicadas a la representación teatral, sin ser exclusivamente teatros, como la sala del Ateneo, la del Ateneo Mercantil, la sala del Colegio Don Bosco, la de las Escuelas Profesionales de San José, etc. que son espacios preparados para la representación, pero dentro de una estructura más grande y con otras funciones (como colegio o sitio de reunión).

También comenzaron a funcionar en esta época y un poco antes, determinadas salas más pequeñas, destinadas principalmente a teatro independiente, cuya estructura es un poco diferente, como por ejemplo la sala Studio. Se trata de espacios más reducidos, donde no suele haber ningún elemento arquitectónico que diferencie la escena del lugar del público, que se sitúa a poca distancia en sillas en ocasiones fijas, otras transportables.

También hay que hacer mención a la sala *Don Alexander*, destinada a café teatro, donde los espectadores disfrutaban de alguna consumición mientras ven el espectáculo, sentados en mesas. En este tipo de espacios, es frecuente que los actores invadan el lugar del público, mezclándose con él y suelen incluir un componente musical.

En cuanto al teatro al aire libre, hay que hacer mención a dos tipos de obras. Por un lado, las representaciones veraniegas en los Jardines del Real, dentro de la programación de los festejos de la denominada 'Feria de Julio'. Se trata de una gran explanada dentro del jardín, donde se instala un escenario elevado, y el público se coloca en sillas transportables dispuestas en filas, o bien de pie, dispersos por la explanada. Por otro, hay que señalar las representaciones de los *miracles vicentins*, que se hacen en los denominados altares o *cadafalcs*. Se trata de pequeños escenarios elevados que se ponen en algunas calles fijas, como la calle del Mar, la calle San Vicente, etc.

2.2. Los teatros en la ciudad de Valencia antes de 1972

Vamos a referirnos en este apartado exclusivamente a los teatros oficiales, es decir las salas destinadas principalmente a la representación teatral.

En 1586 el Hospital General adquirió el privilegio real para explotación de las representaciones teatrales en la ciudad de Valencia. Para ello, adquirió el denominado Corral de l'Olivera, junto a la actual calle de las Comedias. En 1618 se hizo reconstruir con gran lujo y excelentes instalaciones. Incluía hasta dos casas, una para el guarda y otra reservada para inquilinos de buena voluntad. El patio entre las dos casas era propiamente el teatro. Conocida es la lucha entre moralistas y aficionados al teatro. En el año 1650, Felipe IV prohibió la representación de comedias y no fue hasta 1709, ya acabada la guerra de sucesión, cuando Felipe V ratificó la concesión de la explotación al Hospital, pero por influencia del Arzobispo de Valencia, Monseñor Mayoral, se volvieron a suspender las comedias en el año 1748 y no se quedó ahí, pues dos años

más tarde consiguió derribar el edificio, construyendo poco más tarde unas casas de alquiler para vecinos.

Por Real Orden de 14 de agosto de 1760 se autorizaron nuevamente las representaciones dramáticas en Valencia y ya que el anterior edificio había sido destruido, se eligió un gran almacén de trigo llamado Botiga de la Balda, que pertenecía al Ayuntamiento. Tras las remodelaciones oportunas, se inauguró el 21 de febrero de 1761 con la obra de Calderón *Afectos de odio y amor*. La estructura interna de este teatro era de madera, por lo que tras el incendio del teatro de Zaragoza el 12 de noviembre de 1778, se dictó la Real Orden de 12 de enero de 1779 en la que se prohibían de nuevo las representaciones en la Botiga de la Balda.

Las representaciones escénicas se trasladaron durante unos pocos años a una sala que había en el Grao, que en la época distaba más de cuatro kilómetros del casco urbano y posteriormente a otra situada en la calle Alboraya, ya más cerca de la ciudad. Pero la Real Orden de 25 de agosto de 1789 permitía la reapertura de la Botiga de la Balda, con la condición de que se construyera un nuevo teatro, del cual ya existía un proyecto firmado por el arquitecto Felipe Fontana en 1775.

Al margen de la Botiga de la Balda, se ofrecieron algunas diversiones públicas en los Salones Bajos de la Casa de los Camilos, situados en el Hospital General, algunas otras en la Cofradía de los Sastres, situada en la calle de la Cequiola y en la Plaza del Horno de San Nicolás. En estas dos últimas, se realizaron, tras la expulsión de los franceses en la Guerra de la Independencia, 38 representaciones en el mes de diciembre de 1813 con “graciosas figuras corpóreas” que tenían gran aceptación entre el público. Según Lucio Izquierdo (1982: 28), es posible que en el año 1822 funcionaran dos locales en Valencia, puesto que el 30 de enero se representaba la obra *Ana y Sindam o las víctimas del amor* en el denominado teatro patriótico de San Nicolás, y el 13 de febrero del mismo año se ofrecía *El hechizado por fuerza* en el denominado Teatro Primitivo Nacional, aunque este autor cree que esta puede ser una nueva denominación de la Botiga de la Balda. Por fin, el 17

de julio de 1832 con la representación de la comedia *La escuela de los maridos*, se cerró definitivamente este teatro, que había llenado la vida teatral valenciana del primer tercio del siglo XIX.

A la semana siguiente, el 24 de julio de 1832 se inauguraba el teatro Principal con la comedia *Luis decimocuarto el Grande*, finalizando la función con el segundo acto de la ópera *La Cenicienta*. Al parecer los primeros años de este nuevo coliseo supusieron grandes problemas de gestión, hasta tal punto que tuvo que intervenir la autoridad, e incluso se suspendieron las funciones de mayo, junio y julio de 1839.

Los aficionados de Valencia sentían la necesidad de contar con otros locales además del Principal, y el Liceo Valenciano, fundado en 1836, se propuso realizar funciones de teatro. En 1839 trasladaron su sede al antiguo noviciado del Temple, y en el nuevo local contaban con un teatro, aunque las representaciones eran exclusivamente para sus socios. En 1845 se abrió el Coliseo de la Cruz y al año siguiente el Coliseo del Cid. En estos salones se alternaba la comedia con el recitado de fragmentos de ópera. En 1847 se funda el Casino del Comercio, dedicado especialmente al género lírico. En 1849 abrió sus puertas el teatro de la sociedad Museo Valenciano. Existía también la costumbre de representar en los porches de algunas casas privadas, como la del marqués de Benegemís, que era muy conocida hacia el año 1846.

Mateo Tomasí adquirió los solares del Convento de la Puridad de Valencia y emprendió la construcción del teatro de la Princesa, diseñado por el arquitecto José Zacarías Camaña. Tras algunas dificultades financieras que resolvió formando una sociedad, en 1853 se alzó el telón de la Princesa con la comedia *El arte de hacer fortuna*, de Rodríguez Rubí. Aunque sus dimensiones son más reducidas que las del Principal, se alcanzaba el mismo aforo: 1.800 localidades.

En 1859 la junta directiva del Colegio de los niños huérfanos de San Vicente Ferrer de Valencia solicitó permiso para representar obras sacras en su

sede social, renovando y ampliando este teatro en 1865, con nuevo y gran escenario, para el que pintó el telón de boca Manuel González.

“En el año 1865 se introdujo en Valencia la costumbre de representar zarzuelas al piano sobre un pequeño escenario en el Café del Comercio” (VV.AA. 1973: Tomo 11, pág. 210).

La modalidad de café-teatro se extendió en Valencia en 1868, abriéndose ese año el de Ruzafa. Al año siguiente se abrieron el del Príncipe Alfonso y el Circo Español, y en 1870 el de la Zarzuela.

Al celebrarse la primera feria de julio en 1871 se instaló el teatro de la Alameda, que funcionaba solo en las temporadas estivales.

Hacia 1872 existían en Valencia también algunos teatros particulares famosos como los de Andrés Dolz, Faustino Hernández López y Satorre.

Como hemos señalado anteriormente, el 24 de julio de 1832 se inaugura por fin el teatro Principal, que se vio desbordado de público, por lo que se decidió concluir la obra del cuarto piso en la cuaresma de 1833. Todavía le faltaba por entonces toda la parte anterior que comprendía la fachada, el pórtico, el café, salón de desahogo y otras oficinas. A finales de 1849, el teatro Principal quedó definitivamente completado con un aforo de 1.871 localidades.

Tan solo dos años después, en 1851, se inauguraba el teatro de la Princesa, de titularidad privada, convirtiéndose en el segundo gran teatro de la ciudad. En 1883 se inaugura el Patronato de la Juventud Obrera, conocido como el Patronato (actualmente sala Escalante) aunque este es de dimensiones mucho más reducidas.

El 26 de octubre de 1876 se inauguró el teatro Apolo de Valencia. El 10 de julio de 1877 se abrió el teatro Tívoli dedicado a temporadas estivales, que funcionó hasta 1892. En mayo de 1880 se cerró al público el café teatro Ruzafa

para reabrir como teatro el 15 septiembre de ese mismo año. En el repertorio inicial figuraba una obra vernácula, al igual que en la inauguración del Apolo.

En la década de 1880 a 1890, numerosas sociedades valencianas culturales o recreativas disponían de salas de teatro como: Lo Rat Penat, Juvenàlia, La Botxa, La Juventud Comercial, La Amistad, El Laurel, Los XX...

En 1889, en el antiguo recinto del convento de San Francisco, antes de consumarse su demolición, se instaló el teatro Peral. En 1893 se funda la sociedad El Micalet.

A comienzos del siglo XX se abrieron en Valencia numerosos locales nuevos:

- Novedades (1908). Este teatro dio ininterrumpidamente repertorio valenciano hasta su cierre en 1933.
- Eslava (1908).
- Trianón Palace (1914).
- Teatro Lírico (1914).
- Olympia (1915).
- Martí (1915).

En 1926 se abrió el teatro Regional, aunque el teatro Moderno fue derribado en 1929.

Si durante la primera mitad del siglo XX el teatro era el principal medio de diversión, en la segunda mitad la tendencia se invierte y el cine comienza a prevalecer sobre el teatro como medio de diversión. Ello provocó que muchos espacios destinados inicialmente a la representación, se convirtieran, con unas mínimas reformas, como son la instalación de la pantalla y la maquinaria adecuada, en salas de cine. Este es el caso por ejemplo del teatro de la Princesa, un lugar teatral con gran solera en la ciudad de Valencia, que vio cómo en junio de 1972 cerraba sus puertas para reabrir el día 22 de diciembre de ese mismo año convertido en sala de cine.

“Con la integración de la tecnología en la vida española, más la ampliación de programas de televisión, entre muchas otras formas de diversión, socialización, o subversión cultural, el teatro dejó de ser la atracción preferida o más asequible” (Leonard y Lamartina-Lens, 2002: 15).

Los teatros que funcionaban en la temporada 1971-72 en Valencia eran: Princesa, Principal, Ruzafa, Talía y Patronato. En el mes de junio de 1972 abre sus puertas el València-Cinema.

El 17 de diciembre de 1972 reabre sus puertas la sala Alkázar⁵, tradicionalmente dedicada a los espectáculos de variedades, que había permanecido cerrada durante dos temporadas.

2.3. Los teatros en Valencia en 1972

2.3.1. Teatros

2.3.1.1. El Teatro Principal

Es el coliseo más antiguo de la ciudad de Valencia. El Hospital General encargó los planos al arquitecto y escenógrafo italiano Felipe Fontana en el año 1774. Posteriormente, se realizó una reforma de los planos para adaptarlos al espacio donde iba a ser ubicado el teatro, pues el proyecto inicial consistía en construirlo sobre el antiguo Corral de la Olivera situado junto a la calle Comedias, pero en 1806 se abandonó definitivamente la idea para situarlo en lo que actualmente es la calle de las Barcas, número 15. El arquitecto Juan Marzo se hizo cargo del proyecto y lo llevó a cabo modificando las medidas iniciales, tanto en la planta como en la alzada, y suprimiendo el cuarto piso, la tertulia y el lugar destinado al clavicordio.

⁵ Esta sala actualmente se conoce con esta grafía, pero en la época del estudio lo habitual era verla escrita como Alcázar.

Antes de terminar las obras, en julio de 1832 se inauguró el teatro con una expectación tal, que se decidió añadir el cuarto piso. Por fin, en el año 1854 se concluyeron las obras de la fachada quedando definitivamente terminado el teatro.

El teatro Principal es el más antiguo de la ciudad y ha permanecido en funcionamiento como teatro desde su construcción hasta la actualidad. Por tanto ha formado parte de la vida teatral valenciana desde el segundo tercio del siglo XIX. El encargado de realizar las obras era el Hospital General, que tenía la licencia sobre las actividades teatrales en la ciudad, quien derribó unas casas en la calle de las Barcas y en la de Ballesteros para construir el nuevo local. Se encargaron de la obra los arquitectos Salvador Escrig y Cristóbal Salas, modificando los planos originales de Fontana. La primera piedra se puso con toda solemnidad el día 14 de enero de 1808, pero las invasiones napoleónicas paralizaron las obras. Al finalizar la guerra, se trató de continuar la obra, pero la falta de medios y especialmente que la Junta de Gobierno del Hospital estaba presidida por los arzobispos, hicieron infructuosos todos los proyectos. Ya que no se continuaban las obras, se decidió abrir un servicio de café en el teatro Botiga de la Balda, que se abría una hora antes de las sesiones.

El Principal tiene una capacidad actualmente de “1.226 butacas fijas, en buen estado, 460 de las cuales están en la platea y 78 en los palcos de platea; 156 en el primer piso, 150 en palcos, 168 en el segundo piso, 64 en los laterales, 100 en el tercer piso y 50 en los laterales. El suelo es de madera con pendiente variable y la orquesta es desmontable” (Chaqués, 1992: 372).

El escenario está situado en la planta baja con tarima de madera de un 3'3 % de pendiente. Cuenta con telón de boca, cortina americana, catorce camerinos, dos de los cuales son individuales y el resto colectivos, además de vestíbulo, bar, salón, almacén, taller y pantalla de cine móvil.

2.3.1.2. El teatro Talía

Antes llamado la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer. Se construyó en el año 1927 por el arquitecto Javier Goerlich, aunque algunos trabajos de hormigón del edificio se han atribuido a Demetri Ribes. Está situado en la céntrica calle de Cavallers, número 31 y cuenta con 580 butacas fijas, distribuidas del siguiente modo: 323 en la platea separadas en dieciséis filas, 54 butacas en filas en el primer piso y 64 en los palcos, 139 butacas incluyendo los palcos en el segundo piso, donde cuenta con cinco filas centradas. El anfiteatro actualmente no se utiliza.

El escenario está situado en la planta baja. Es de tarima de madera con un 2'5 % de pendiente. Cuenta con telón de boca y una fosa practicable que ocupa todo el escenario. En la planta primera tiene un bar, y en la baja vestíbulo, salón y almacén, con cabina de control en el escenario.

Desde su fundación se han venido representando obras de repertorio por diversas compañías locales.

2.3.1.3. El València Cinema

Situado en la calle Quart, 23, muy cerca de una de las antiguas puertas de la ciudad, denominadas Torres de Quart, se construyó en los bajos de una antigua hospedería del siglo XIX. En el año 1920 se habilitó como Cine València, local bien conocido y muy frecuentado en la época. Posteriormente, ya en los años sesenta se convirtió en gimnasio e incluso se llegaron a celebrar algunos combates de boxeo. En el año 1972, el grupo dirigido por Antonio Díaz Zamora que se denominaba precisamente "Quart 23", denunciando una estrecha vinculación entre sala y compañía, reabrió el local. Poco después, en el año 1974 fue adquirido por la Sociedad Cultural Studio S.A., que realizó algunas mejoras al año siguiente. Dejó de programar durante la temporada 1990-1991 por ruina inminente.

Disponía de 460 butacas fijas en la platea distribuidas en veintiocho filas. El escenario, de tarima de madera, está situado en la planta baja y sin pendiente. Tenía cortina americana y cámara negra, tres camerinos, dos

individuales y uno colectivo, además de vestíbulo, bar, almacén, taller y cabina de proyección.

2.3.1.4. El teatro de la Princesa

Este teatro se edificó sobre los terrenos de un antiguo convento de monjes, lo que en la actualidad es la calle Moro Zeit, 5, bajo la dirección del arquitecto Salvador Pasqual. Lo inauguró la Princesa Isabel de Borbón en 1851. Su denominación ha reflejado los diversos avatares políticos, pues durante los tiempos de la República se cambió el nombre por el de Teatro de la Libertad, aunque posteriormente volvió a recuperar su denominación original. En el año 1952 se convirtió en cine de la mano de Miguel Sanchis Calatayud, que amplió el aforo a 2.000 butacas. Estuvo muchos años funcionando como cine, hasta que el empresario teatral Miguel Colsada lo arrendó y se dedicó a espectáculos teatrales hasta 1972. En diciembre de ese mismo año volvió a abrir convertido en cine. En 1989 definitivamente cerró sus puertas.

Es un teatro de planta italiana con una sala en forma de herradura. En origen disponía de 1.665 butacas fijas. La platea estaba formada por 33 filas, que junto a los palcos sumaban 990 plazas, y las restantes 675 se distribuían en el primer piso. El escenario estaba situado en la planta baja, y era de tarima de madera con un 4 % de pendiente. Contaba con telón de boca y cortina americana, ambas en color rojo, fosa practicable y pantalla de cine móvil, además de dieciocho camerinos, uno de ellos colectivo, vestíbulo, bar, almacén, taller y cabina de proyección.

2.3.1.5. El Patronato

Nombre por el que era conocido y que es una abreviación del Patronato de la Juventud Obrera, inaugurado en 1883 y situado en la calle Landerer, número 5. Actualmente, desde que la Diputación de Valencia se hizo cargo de su gestión, se denomina *Sala Escalante*.

Cuenta con 347 butacas fijas, distribuidas del siguiente modo: en la platea

hay doce filas con 108 butacas y 40 en los palcos, 103 en preferencia distribuidas en siete filas y 96 en el primer piso, distribuidas en ocho filas. El escenario está situado en la planta baja, con tarima de madera con una pendiente del 4 %. Dispone de telón de boca y cámara de color negro, y una fosa practicable con elevadores. Hay dos camerinos individuales y cinco colectivos situados en la boca del escenario. Las dependencias se completan con un vestíbulo, bar, almacén y taller.

2.3.1.6. El Ruzafa

Estaba situado en la calle Calvo Sotelo, 19 y era un teatro destinado a espectáculos de revista y comedia valenciana. Se inauguró en 1868, en principio como café-teatro. En mayo de 1880 se cerró al público la sala de café teatro Ruzafa para reabrir como teatro el 15 septiembre de ese mismo año, con una capacidad muy superior. Este teatro cierra sus puertas precisamente al finalizar la temporada objeto de estudio, en junio de 1973. Fue un teatro que en su última época estuvo dedicado a espectáculos de variedades y vodeviles principalmente, aunque también se representaban dramas de actualidad y especialmente obras de repertorio valenciano. Precisamente la última obra que se ofreció fue *Un fill en col.laborasió*, en una época en la que no era frecuente ver obras en valenciano en un teatro oficial.

2.3.1.7. El Teatro Alkázar

También denominado la 'bombonera' valenciana por su aspecto coqueto. Está situado en la calle General San Martín. Después de dos temporadas cerrado, el Alkázar vuelve a funcionar el 17 de diciembre de 1972 con el espectáculo de variedades *Mujeres y Fantasía*, donde la estrella principal es la popularísima vedette Mary D'Arcos. Las butacas habían sido totalmente renovadas por la nueva empresa, cuyo propietario era Antonio Encinas. Se dedicaba casi exclusivamente a espectáculos de variedades arrevistadas.

2.3.1.8. *Proyectos de construcciones teatrales*

En el periódico *Deportes* de 30 de abril de 1973 se dice que se iba a levantar un teatro en un solar de la calle San Vicente, que en aquel momento estaba dedicado a aparcamiento en el antiguo colegio de los Niños de San Vicente. Parece que nunca se llevó a cabo.

La sociedad Studio S.A. proyectó trasladarse de su local de la calle Taquígrafo Martí, 4, a un local en la calle Gregorio Mayans, que estaba destinado a garaje. Michavila llegó a planificar la escenografía para la obra *El rehén*, proyectada para este nuevo espacio, pero al final el proyecto no se consolidó y acabaron adquiriendo el Valencia-Cinema en 1974.

2.3.2. **Otros espacios teatrales**

2.3.2.1. *Lugares civiles*

- Sala Studio

Situada en la calle Taquígrafo Martí, 4, posteriormente, en el año 1974 se trasladó al Valencia Cinema. Dependía de la Sociedad Studio S.A., que surgió como una iniciativa cultural que al principio era una prolongación de las actividades de la universidad, pero trasladada al ámbito ciudadano. Su pretensión era traer a Valencia las manifestaciones culturales que el régimen prohibía no por motivos políticos, sino por desconocimiento. Su planteamiento era hacer lo que ellos mismos denominaban 'resistencia cultural'.

- Sala Don Bosco

Es la sala del teatro del colegio del mismo nombre, situado en la calle Primado Reig, 2, al final de la calle Sagunto. Josep Lluís Sirera se lamenta de las malas condiciones de esta sala en su crítica del periódico *Levante* (26-9-73, página 24).

- Café-teatro Don Alexander

Ubicado en la calle Conde Salvatierra número 3. Era la única sala dedicada exclusivamente a café-teatro, y su particularidad consistía en

programar las funciones más tardías de la ciudad de Valencia. Solo había representaciones los viernes y sábados, con dos funciones, la primera a las 11'30 de la noche y la segunda comenzaba a la 1'30 de la madrugada.

- La Societat Coral El Micalet

En 1869, el maestro valenciano don Manuel Penella y Raga, que había sido el fundador y creador en Valencia de la primera escuela municipal, creó el llamado Orfeón Valenciano, para enseñar música a los obreros fuera del horario laboral. Unos años más tarde, en 1885, el Ayuntamiento cede un local en la calle Falangista Esteve, trasladándose posteriormente a un local en la calle Na Jordana. Es a partir de 1893 cuando pasan a denominarse Orfeón Valenciano El Micalet. Al año siguiente, 1894, se trasladan a la calle Vinatea y posteriormente al palacio de Parcent. Fue en esta sede cuando se disolvió el Orfeón que pasó a llamarse Sociedad Coral El Micalet, al tiempo que se creaba el Conservatorio Popular. En 1934 la Sociedad adquiere un local en la calle Guillem de Castro. En 1944 se iniciaron las obras de la sede definitiva bajo el mando del arquitecto Joaquín Rieta Síster, pero el salón de actos no se inauguró hasta el año 1964. Para dar una idea de la intensa actividad de esta Sociedad, cabe señalar que en el año 1970 se realizaron cuarenta actuaciones de comedia y zarzuela. El año 1971 se produjo un incendio en un almacén contiguo a la Sociedad, como consecuencia del cual se quemó todo el escenario y gran parte de la sala. Este salón Micalet tenía seiscientos butacas y 82 metros cuadrados de escenario. Se reconstruyó dos años después, en 1973, con las butacas móviles y el pavimento de terrazo. La sala disponía, tras la remodelación, de 440 butacas de hierro móviles, distribuidas en dieciséis filas en la platea con 356 butacas y 84 en el primer piso distribuidas en tres filas. El escenario estaba situado en la planta baja, con tarima de madera en pendiente. Disponía de un foso donde estaban situados los seis camerinos, cinco individuales y uno colectivo. Tenía una cámara en color granate, dos cortinas americanas, una en color granate y otra verde claro, y por fin vestíbulo, bar y salón.

- Aula de Teatro de la Universitat de València

Creada por José Sanchis Sinisterra en la década de los sesenta dentro de la antigua Facultad de Filosofía y Letras (hoy Facultad de Filología), que está situada en la Avenida de Blasco Ibáñez, 28. Se inauguró en enero de 1970. Ocupa un antiguo salón de actos de la Universidad, situado en el tercer piso. Tiene 180 butacas móviles y pavimento de terrazo. El escenario es de madera a unos 25 centímetros del suelo, con cortina americana, cámara de color negro y sin camerinos, ya que para ello se habilitan algunas aulas contiguas. Evidentemente no es una sala comercial, pero allí se representaron algunas obras importantes, dentro del movimiento de teatro universitario de los años setenta.

- Sala de teatro del Instituto de las Escuelas Profesionales de San José

Situado en la Avenida de Pío XII, número 65, se trata de un centro escolar con amplias instalaciones, que en su día sirvió de centro piloto para la implantación de la formación profesional. Dentro de su infraestructura, cuenta con una sala de 1.600 butacas fijas, de las cuales en la platea se sitúan 1.150 entre las veintisiete filas y los palcos, y 450 en el primer piso, entre las siete filas y los palcos. El pavimento es de cemento y dispone de espacio para la orquesta. El escenario está situado en la planta baja con pavimento de cemento en pendiente. Tiene un telón de boca en color marrón y una cortina americana en verde. Dispone de cinco camerinos colectivos a la izquierda del escenario y tres individuales, vestíbulo, bar, salón, almacén, cabina de proyección y pantalla de cine móvil.

- El Ateneo Mercantil

Dispone de una sala de teatro. Está ubicado en lo que en la época se denominaba la Plaza del Caudillo, número 18, actualmente Plaça del Ajuntament. A pesar de no ser un teatro propiamente, disponía de compañía propia, denominada compañía Guillem de Castro, dirigida por Trini Guillén y Juan Alfonso Gil Albors.

- C.E.M. de SIPE

El Centro Escolar y Mercantil (C.E.M.) del Servicio de Información de Prensa y Espectáculos (SIPE) está situado en la calle Jai Alai, número 5 y es

una de las salas que se convirtieron en emblemáticas del teatro independiente. Estaba vinculada a la compañía de Jesús y había una cartelera que también se denominaba SIPE.

- El Ateneo Marítimo o Sala del Distrito Marítimo

Sala donde se celebran algunas actuaciones y conciertos, situado en la C/ Marino Albesa, 6.

- Sociedad La Protectora

Situada en la calle Justo Pastor Fuster, número 9. Su nombre completo es la Sociedad de Socorros Mutuos La Protectora.

- Sala Reparadoras

Situada en la calle Gobernador Viejo, 19. Tan solo se ofreció una representación por una compañía de aficionados en la temporada 1972-73.

- Sala del Colegio Jesús y María

Situada en la avenida de Fernando el Católico, es un colegio religioso femenino, que dispone de un salón bien acondicionado donde se ofrecieron algunas representaciones de teatro independiente. Estos montajes, por su envergadura, no eran aptos para las salas que habitualmente los programaban como Studio o CEM de SIPE y se celebraban en estas salas, que disponían de mayor capacidad.

Sala del Colegio San José

También en la Avenida de Fernando el Católico, muy próximo al anterior, donde el grupo La Cuadra de Sevilla presentó su famoso trabajo *Quejío*.

- Sala del Distrito Zaidía-Exposición

Es la sala perteneciente a la Junta Municipal del distrito del mismo nombre.

- Centro Juvenil de Convivencia Rey don Jaime.

Donde se representó una obra de guiñol en diciembre de 1972, el drama sacro lírico *Vamos a Belén*.

- Conservatorio Superior de Música.

Además de celebrarse algunos conciertos, se ofrecen de vez en cuando recitales poéticos, como el de Joan Valls Chorda el día 12-12-1972.

2.3.2.2 Lugares religiosos

- La catedral

Aunque en su momento fue escenario de representaciones teatrales de gran envergadura y espectacularidad, tales como los 'misteris', después de la edad media dejó de utilizarse como lugar de representación. Sin embargo, sí se realizan algunos conciertos de música públicos, en concreto por la Orquesta Municipal de Valencia.

Dentro del ámbito estrictamente musical, era muy frecuente que se realizaran conciertos de música en las iglesias, especialmente en la época navideña, pero no solo. En esta temporada se celebraron numerosos en Iglesias como la de la Compañía, la de San Juan y San Vicente, la Basílica de la Virgen, la de Santa Catalina, la del Milagro, la del Patriarca y la Iglesia de San Juan Bosco, la Parroquia de San Andrés y la de santo Tomás.

2.3.2.3. Otros lugares

- La plaza de toros

En ella se celebran habitualmente festivales benéficos o espectáculos en los que se espera gran afluencia de público. También se suele instalar el circo en la época navideña. En noviembre de 1972 el empresario teatral Antonio Encinas instala un teatro portátil en la plaza de toros de los dos que posee, que según él mismo declara, son 'los mejores de Europa' (Hoja del Lunes 27-11-1972, p. 31). El aforo se reduce a 1.600 localidades, pero está bien acondicionado, disponiendo incluso de un sistema de calefacción por aire

caliente. En él se presentó un espectáculo de variedades, el denominado *Teatro chino*, desde el 18 de noviembre al 10 de diciembre de 1972.

- Los Jardines del Real

En los Jardines del Real (popularmente conocidos como 'Viveros') se ofrecen las actuaciones de la Feria de Julio en las noches veraniegas. Se trata de una pequeña explanada dentro del jardín donde se instala un escenario en el que se ofrecen todo tipo de espectáculos, desde teatro hasta zarzuela, conciertos musicales, etc.

- La plaza de la Universidad

Se trata de la plaza de la Universidad antigua, en la calle de la Nave, que actualmente pertenece a la Facultad de Literatura. Se representó *La vida es sueño* dentro del I Ciclo de Teatro para Niños organizado por la Fundación Castellblanch.

- La plaza de la Virgen

Se puso en escena la obra de Gil Alborgs, *Virgen de locos*, dentro de las celebraciones del cincuentenario de la coronación de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia.

- Las representaciones de los *miracles vicentins* se realizan en unos altares que tienen la misma ubicación año tras año, siendo el más famoso y tradicional de ellos el de la calle del Mar, junto al de la plaza del Carmen y el de la calle San Vicente, aunque existen muchos otros. Dentro de estas fiestas, se representó en la calle Jacinto Labaila la zarzuela *Les Barraques*.

Hay algunos lugares donde esporádicamente se ofrece algún espectáculo, generalmente conciertos musicales, como es el caso de la Lonja, uno de los máximos exponentes del mundo del gótico civil, o los Estudios de Radio Valencia, donde la Banda de la Policía Municipal ofreció un concierto el día 1 de diciembre de 1972.

Algunos cines se convierten en ocasiones en salas de concierto, como es el caso del cine Flumen, donde la Coral Infantil Juan Bautista Comes ofreció un concierto el 19-12-1972. Esta misma Coral, dentro de sus conciertos de Navidad, actuó en el cine San Miguel el 21 de diciembre.

2.4. Conclusiones

Excluyendo los lugares en los que se presentó algún evento de tipo musical, pero no teatral, como es el caso de la Catedral o algunos cines, tenemos veinte espacios donde se ofrecieron representaciones teatrales.

En cuanto a los grandes teatros oficiales, es decir, los que están dedicados principalmente a representaciones de carácter teatral, son seis: El Principal, el Ruzafa, el Alkázar, el Talía, el Patronato y el València Cinema. Recordemos que el teatro de la Princesa había cerrado sus puertas al final de la temporada anterior, en junio de 1972. De ellos, el Principal, el Alkázar y el Ruzafa cuenta con aforo considerable, superior a las 1.000 butacas, mientras que los otros tres son de más reducidas dimensiones.

Junto a estos seis teatros oficiales, nos encontramos con algunas salas de estructura más reducida donde se programan actuaciones teatrales y eventos musicales y culturales, pero no diariamente, como la sala Studio.

La sala don Alexander está destinada a café-teatro y presenta sus funciones los viernes y sábados de noche y madrugada.

Por otro lado, hay entidades de carácter mercantil o recreativo, que disponen en sus locales de una sala dedicada a las representaciones teatrales. Es el caso de la *Societat Coral El Micalet*, que había sufrido un grave incendio unos años antes, y que se reconstruyó entrando en funcionamiento en julio de 1973; del Ateneo Mercantil, que disponía incluso de compañía propia, el Ateneo Marítimo, la Sociedad La Protectora, la sala Reparadoras, la sala del Distrito Zaidía-Exposición o el Centro Juvenil de Convivencia Rey don Jaime.

También hay espacios docentes que poseen aulas de teatro, como por ejemplo la *Universitat de València*, concretamente en la Facultad de Filosofía y Letras, actualmente Facultad de Filología, así como en las Escuelas Profesionales de San José y en el colegio Jesús y María.

Son en total dieciocho salas capaces de albergar espectáculos de tipo teatral, a las que hay que sumar la plaza de toros, donde se instala un teatro portátil, y los lugares al aire libre, de los hay que destacar los Jardines del Real, pues es un lugar donde todos los años se celebran eventos teatrales y musicales. Son por tanto veinte los espacios disponibles en la ciudad de Valencia para ofrecer representaciones de teatro. También durante esta temporada se ofrecieron algunos espectáculos en la plaza de la Virgen y en la plaza de la Universidad, pero estas se hicieron con motivo de alguna celebración y no son lugares teatrales habituales. Excluimos de esta enumeración los altares donde se representan *miracles vicentins* por tratarse de un subgénero que merece una consideración especial, pero en cierto modo se aleja de lo que es la vida teatral propiamente dicha de la ciudad.

De estos veinte espacios teatrales, cada uno tenía su estilo, su público y costumbres. El Principal era el teatro oficial de la ciudad, de titularidad pública, donde se suponía que debían verse los grandes espectáculos de la temporada. Su público, las clases altas y dominantes. Es el teatro donde se presentan las subvencionadas Campañas Nacionales de Teatro, los grandes espectáculos de ópera, ballet, y montajes como el de *Yerma* por la compañía de Nuria Espert.

El Ruzafa y el Alkázar, los otros dos grandes teatros en cuanto a capacidad de espectadores, tienen una línea similar. Son de titularidad privada, y se dedican casi exclusivamente al género frívolo, el que más público arrastraba en la época, programando espectáculos de revista, variedades y vodeviles. Su público es heterogéneo, dando cabida a todas las capas sociales en un tipo de espectáculo donde prima la evasión, absolutamente alejado de cualquier anhelo de concienciación política o cultural.

En esta misma línea se sitúan los dos teatros dominicales, el Talía y el Patronato. El primero programa casi exclusivamente comedias y el segundo, zarzuelas. Ambos tienen una compañía propia que se dice de aficionados, a pesar de presentar dos obras cada semana, y en ocasiones, más. Sus intenciones tampoco son estéticas ni doctrinales. Su público, gentes de clase media u obrera, que desean pasar un buen rato los domingos por la tarde sin más pretensiones. Es un tipo de teatro en el que suponemos una fluida comunicación entre el asiduo público y los actores, bien conocidos.

Por otra parte, y dadas las particulares circunstancias sociopolíticas del momento, nos encontramos con otro tipo de salas, cuya intención e ideología iban por derroteros muy diferentes. En la Universidad de Valencia se habían conseguido grandes cotas de libertad durante los años sesenta. En el año 1967, el Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad de Valencia (SDEUV) estaba en plena expansión y surgió la iniciativa de crear una empresa que se denominó Studio S.A. Esta empresa se planteó la necesidad de trasladar al ámbito ciudadano las actividades culturales que se llevaban a cabo en los departamentos de las facultades. Se constituyó el 9 de diciembre de 1967 con más de ochocientos accionistas, los hijos de la burguesía valenciana culta e ilustrada, que pretendían ofrecer lo que ellos mismos denominaban una 'resistencia cultural' a través de las rendijas de la legalidad franquista. Se trataba de poder ver en Valencia espectáculos que el régimen tenía prohibidos no ya por su carácter político, sino por pura ignorancia.

A través de la sociedad Studio S.A. se programaron conferencias, actuaciones musicales, teatro, cine y todo tipo de actividades culturales. Por las salas de esta sociedad pasaron compañías como Els Joglars, Dagoll-Dagom, El Tricicle, Vol-Ras, Els Comediants, el TEU, el Nou Grup de Teatre Universitari, Medio, Esperpento, Rajatabla, Tábano, La Cuadra, etc. Estuvo vinculado a profesionales y grupos como Antonio Díaz Zamora, Francisco Manzanque, Manuel Molins o Juli Leal, pero uno de los aspectos más importantes fue el soporte que se dio a obras valencianas y en valenciano. Hemos visto que una parte importante de los grupos que pasaron por allí provenían de Cataluña, pero además se ofrecieron obras de los hermanos

Sirera, del grupo El Rogle, Uevo, Els Pavesos, Llebeig, Pequeño Teatro de Valencia y muchos otros, además de ofrecer asiduamente conciertos de Raimon, Maria del Mar Bonet, Lluís Llach, Pau Riba, Ovidi Montllor, espectáculos ofrecidos en catalán, hecho que en la época se consideraba una explosión de libertad, y que contribuyó, como veremos más adelante, a la recuperación y dignificación de una lengua que en el caso de Valencia, presentaba un aspecto muy preocupante por la degradación a que había sido sometida durante siglos.

Como ejemplo de la situación que se vivía en la época, en la que no cabían medias tintas, valga esta cita de Vicente Vergara del Toro, primer gerente profesional de Studio S.A. y fundador de la Cartelera Turia: "La izquierda marxista, e incluso el PCE, veían con malos ojos eso de Sociedad Anónima, les sonaba a capitalismo y burguesía" SANZ, B. (1996: 159). El local de Studio S.A. comenzó en su primera etapa en la calle Taquígrafo Martí, 4, pero desde 1974 se trasladaron al València Cinema. Entre sus primeros gerentes no profesionales se encontraban hombres de teatro como Manuel Molins y otros. Sufrieron la censura en numerosas ocasiones, llegándose a prohibir un concierto de jazz de Johnny Griffin, que en principio era un evento estrictamente musical. El teatro independiente tenía pues una sala en Valencia donde poder expresarse, aunque no era la única.

El València Cinema fue otra de las salas que dieron soporte a este tipo de actividades. En la época de este estudio, fue el grupo Quart 23, dirigido por Antonio Díaz Zamora quien llevaba la gestión de la sala, y que había estado vinculado con Studio S.A. Sin embargo, no hemos incluido el espectáculo de *Las salvajes en Puente San Gil* dentro del teatro independiente, puesto que actuaban de forma estable, en un teatro que programa funciones todos los días, y ello les aleja un poco de los planteamientos del teatro independiente, que habitualmente actuaban en única sesión, trasladándose con frecuencia de una ciudad a otra. Sin embargo, es evidente que los planteamientos ideológicos eran de izquierdas, pero especialmente la concepción del teatro, en el extremo opuesto de lo que serían los teatros dominicales.

También para esta línea de teatro independiente, o prohibido en las salas oficiales, existía otro tipo de salas que podríamos denominar alternativas, y que comenzaron su existencia como cine-clubs: Reparadoras y CEM de SIPE, vinculada a la Compañía de Jesús, la sala del Colegio Don Bosco, o la de las Escuelas Profesionales de San José.

En cuanto a la sala del teatro del Ateneo Mercantil, hay que destacar su función pedagógica, puesto que allí se celebraron numerosos certámenes de teatro para jóvenes, en muchos casos con entradas gratuitas, bajo la dirección de Juan Alfonso Gil Albors, que era también presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud. Por otra parte, fue la sala que acogió el *Concurs de Teatre en Valencià*, aparte de las representaciones de la compañía titular, dando constancia de una gran efervescencia teatral.

Por último, es necesario señalar que numerosas de las pequeñas salas que hemos descrito en este apartado se dedicaban principalmente a cine-club, una modalidad muy extendida en la época. Se trata de pequeñas salas donde se proyectaban las películas que estaban fuera de los circuitos comerciales al uso. Tenían un componente cultural y político. Se trataba de llenar el hueco de la filmografía que la censura había mantenido prohibida, aunque no tanto porque se tratara de películas de contenido político, sino porque no encajaban en lo que el régimen consideraba que debía ser un espectáculo de evasión, y no de concienciación de cualquier tipo. Era frecuente que al final de la proyección se realizara una charla, una puesta en común. Salas como CEM de SIPE, Studio, Reparadoras, Don Bosco, la de las Escuelas Profesionales de San José, la sala del Ateneo Mercantil y muchas otras, estaban dedicadas a ofrecer este tipo de cine, y esporádicamente programaban alguna actuación de teatro independiente o alternativo, y algún recital musical, pero su función principal era la de cine-clubs. Consideraban que ejercían una función cultural y su público era joven y comprometido con la lucha contra el debilitado régimen.

Esto son los lugares destinados a la puesta en escena de obras de teatro. Veamos ahora qué espectáculos se pudieron ver en Valencia durante esta temporada.

CAPÍTULO 3

CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS EN LA TEMPORADA 1972-1973

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>La casa de las chivas</i>	RUZAFÀ	02/09/1972	07/09/1972	Salom, Jaime	Ricardo Hurtado e Irene Daina	12	Castellano
<i>Dos pardalets, una aguileta</i>	LA PROTECTORA	07/09/1972	07/09/1972	Barchino, Paco	Falla Grabador Jordà-E. Pastor	1	val./cat.
<i>Cavallers, vixca la vida</i>	LA PROTECTORA	07/09/1972	07/09/1972	Casinos Moltó, Arturo	Falla M. Català-Carlos Cervera	1	val./cat.
<i>Yo no quiero ser torero, señora</i>	RUZAFÀ	08/09/1972	24/09/1972	Monte, Hugo	Tony Martin y Julita Castro	32	Castellano
<i>La taceta de plata</i>	LA PROTECTORA	14/09/1972	14/09/1972	Barchino, Paco	Falla Conchita Piquel-M. de Poblet	1	val./cat.
<i>Festival</i>	PLAZA DE TOROS	14/09/1972	14/09/1972			1	
<i>Lo que fan fer les dones</i>	LA PROTECTORA	14/09/1972	14/09/1972	Barchino, Paco	Falla Vivons-Romeu de Cordera	1	val./cat.
<i>Sels de novensà</i>	LA PROTECTORA	14/09/1972	14/09/1972	Peris Celda, José E.	Falla San Vicente-Amparo Iturbi	1	val./cat.
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	PRINCIPAL	19/09/1972	20/09/1972	Luis Mariano de Larra, y Asenjo Barbieri	Lírica Nacional	3	Castellano
<i>Doña Francisquita</i>	PRINCIPAL	21/09/1972	22/09/1972	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Vives, Amadeo (música)	Lírica Nacional	4	Castellano
<i>Colombarie de profit</i>	LA PROTECTORA	21/09/1972	21/09/1972	Barchino, Paco	Falla R. Rocafull-Conde Alaquàs	1	val./cat.
<i>I diguen que el peix es car</i>	LA PROTECTORA	21/09/1972	21/09/1972		Falla Costa i Borràs	1	val./cat.
<i>15 de maig</i>	LA PROTECTORA	21/09/1972	21/09/1972		Falla san Juan Bosco-Duque de Mandas	1	val./cat.

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Las mujeres de mi marido</i>	RUZAFÁ	26/09/1972	02/10/1972	Matías Gutiu, A.	Compañía de vodevil de Luis Nonell	14	Castellano
<i>La ficció</i>	LA PROTECTORA	28/09/1972	28/09/1972		Falla Padre A. Viñas-A. Laras	1	val./cat.
<i>La quiniela de la sort</i>	LA PROTECTORA	28/09/1972	28/09/1972		Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma	1	val./cat.
<i>Cómo ama la otra mitad</i>	PRINCIPAL	30/09/1972	15/10/1972	Ayckbourn, Alan	Compañía de Primeras Figuras	30	Castellano
<i>Fúcar XXI</i>	TALÍA	01/10/1972	01/10/1972	Muñoz Seca, Pedro, García Álvarez, Emilio y Pérez Fernández, Pedro	Talía	2	Castellano
<i>Las salvajes en Puente San Gil</i>	VALENCIA-CINEMA	06/10/1972	19/11/1972	Martín Recuerda, José	Quart 23	43	Castellano
<i>Les xiques del entresuelo</i>	IBERFLORA	08/10/1972	08/10/1972	Escalante, Eduard	Guillem de Castro	1	val./cat.
<i>La Pareja</i>	TALÍA	08/10/1972	08/10/1972	Armiñán, Jaime de	Talía	2	Castellano
<i>Sexi Show</i>	RUZAFÁ	11/10/1972	15/10/1972			10	Castellano
<i>La mamma</i>	ATENEO	12/10/1972	17/10/1972	Roussin, André	Guillem de Castro	4	Castellano
<i>Las huérfanas de Dos hermanas</i>	TALÍA	12/10/1972	12/10/1972	Paso, Antonio y Juanes, José de	Talía	2	Castellano
<i>La pompa pop</i>	DON ALEXANDER	13/10/1972	02/12/1972	Lafleur, Xavier		18	Castellano
<i>Entre el sí y el no</i>	TALÍA	15/10/1972	15/10/1972	Pemán, José María	Talía	2	Castellano
<i>Ballet de Félix Blasca</i>	PRINCIPAL	16/10/1972	16/10/1972			1	
<i>Una noche en su casa... señora</i>	RUZAFÁ	17/10/1972	11/12/1972	Letraz, Jean de	Lilí Murati y Antonio Ozores	128	Castellano
<i>Salsa Picante</i>	PRINCIPAL	18/10/1972	25/10/1972	Rayburn, Joyce	José Rubio	15	Castellano
<i>Putrefacción</i>	DON BOSCO	20/10/1972	29/10/1972	Lorenzo, Miguel Ángel	Pequeño Teatro de Valencia	10	Castellano
<i>Juegos de invierno</i>	TALÍA	22/10/1972	22/10/1972	Salom, Jaime	Talía	2	Castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Ballet Nacional Chileno "Aucaman"</i>	PRINCIPAL	22/10/1972	22/10/1972			1	
<i>Concierto extraordinario</i>	PRINCIPAL	25/10/1972	25/10/1972		Orquesta Municipal	1	
<i>Mamá estrena secretario</i>	PRINCIPAL	26/10/1972	01/11/1972	Mathias, Julio	Ana Mariscal	14	Castellano
<i>La pancarta</i>	DON BOSCO	28/10/1972	28/10/1972	Díaz, Jorge	Pequeño Teatro de Valencia	1	Castellano
<i>El padrón de la familia (La tatarabuela)</i>	TALÍA	29/10/1972	29/10/1972	Cárdenas, Juan José y González del Castillo, Emilio	Talía	2	Castellano
<i>La montería</i>	PATRONATO	29/10/1972	29/10/1972	Ramos Martín, José y Guerrero, Jacinto (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Los Gatos</i>	TALÍA	01/11/1972	02/11/1972	Marco Davó, José y Alfayate, José	Talía	4	Castellano
<i>Niebla</i>	PRINCIPAL	03/11/1972	12/11/1972	Unamuno	Antonio Ferrandis	19	Castellano
<i>El inmortal</i>	CEM DE SIPE	04/11/1972	05/11/1972	Jiménez Romero, A.	Teatro Independiente de la Universidad Complutense de Madrid	2	Castellano
<i>La amante</i>	TALÍA	05/11/1972	05/11/1972	Calvo Sotelo, Joaquín	Talía	2	Castellano
<i>Los Gavilanes</i>	PATRONATO	05/11/1972	05/11/1972	Martín, Ramos y Guerrero (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Concierto</i>	TALÍA	10/11/1972	10/11/1972		Orquesta de Cámara de Valencia	1	
<i>Historia del zoo</i>	DON BOSCO	11/11/1972	12/11/1972	Albee, Edward		2	Castellano
<i>Concierto de piano</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	11/11/1972	11/11/1972			1	
<i>La niña de las planchas</i>	PATRONATO	12/11/1972	12/11/1972	Muñoz Seca, Pedro y García Alonso, Enrique, y	Patronato	2	Castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
				maestro Alonso			
<i>Anáfora</i>	REPARADORAS	12/11/1972	12/11/1972	Vizcarra, José	Grupo Personas	1	Castellano
<i>La Dolorosa</i>	PATRONATO	12/11/1972	12/11/1972	Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	Patronato	2	Castellano
<i>El motocarro</i>	TALÍA	12/11/1972	12/11/1972	Tejedor, Luis y Martínez, Enrique	Talía	2	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	13/11/1972	13/11/1972		Sociedad Filarmónica	1	
<i>Concierto</i>	CATEDRAL	14/11/1972	14/11/1972		Orquesta Municipal de Valencia	1	
<i>El amor propio</i>	PRINCIPAL	14/11/1972	19/11/1972	Camolestti, Mark	Lola Herrera y Manuel Tejada	12	Castellano
<i>Concierto</i>	LONJA	17/11/1972	17/11/1972		Banda Municipal	1	
<i>Teatro chino</i>	PLAZA DE TOROS	18/11/1972	10/12/1972			50	Castellano
<i>El león enamorado</i>	VALENCIA-CINEMA	18/11/1972	11/02/1973	Olmo, Lauro y Enciso, Pilar	Quart 23	46	Castellano
<i>El león engañado</i>	VALENCIA-CINEMA	18/11/1972	11/02/1973	Olmo, Lauro y Enciso, Pilar	Quart 23	46	Castellano
<i>La dogaresa</i>	PATRONATO	19/11/1972	19/11/1972	López Monís, Antonio y maestro Millán (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Esta noche es la víspera</i>	TALÍA	19/11/1972	19/11/1972	Ruiz Iriarte, Víctor	Talía	2	Castellano
<i>Muy alto, muy rubio, muy muerto</i>	ATENEO	19/11/1972	21/11/1972	Oliveros, Miguel "Keith Luger" y J.A. Gil Albors	Guillem de Castro	4	castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	20/11/1972	20/11/1972		Orquesta Municipal	1	
<i>El seductor</i>	PRINCIPAL	21/11/1972	29/11/1972	Fabbri, Diego	Juanjo Menén-dez	18	Castellano
<i>Recital de Ovidi Montllor</i>	VALENCIA-CINEMA	23/11/1972	26/11/1972			5	val./cat.
<i>La colonia carcelaria</i>	CEM DE SIPE	23/11/1972	25/11/1972	Kafka	U.E.V.O.	3	Castellano
<i>Recital de guitarra de Thommas Hartmman</i>	ATENEO	23/11/1972	23/11/1972			1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>El metge a garrotades</i>	ATENEO	25/11/1972	25/11/1972	Molière	Falla Cervantes-Pare Jofré	1	val./cat.
<i>La Patti de Peixcaors</i>	ATENEO	25/11/1972	25/11/1972	Escalante, Eduard	Falla de Alginet Ciutat	1	val./cat.
<i>La inglesa sevillana</i>	TALÍA	26/11/1972	26/11/1972	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	Talía	2	Castellano
<i>La Reina Mora</i>	PATRONATO	26/11/1972	26/11/1972	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, y Serrano	Patronato	2	Castellano
<i>Gigantes y cabezudos</i>	PATRONATO	26/11/1972	26/11/1972	Echegaray, Miguel, y Fernández Caballero, Manuel (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	26/11/1972	26/11/1972		Orquesta de Cámara Paul Kuentz	1	
<i>Concierto</i>	CONSERVATORIO	27/11/1972	27/11/1972		Octeto de Viena	1	
<i>Lo que val un bes</i>	ATENEO	28/11/1972	28/11/1972	Peris Celda, José	Falla G. Jordán-E. Pastor	1	val./cat.
<i>Un assaig fet en regla</i>	ATENEO	28/11/1972	28/11/1972	Bernat i Baldoví	Falla Bosseria-Tossal	1	val./cat.
<i>Concierto n.º 7 en mi menor para guitarra y orquesta de arco</i>	TALÍA	29/11/1972	29/11/1972	Francisco Nácher Tatay	Orquesta de Cámara de Valencia	1	
<i>El lindo don Diego</i>	PRINCIPAL	30/11/1972	03/12/1972	Moreto, Agustín	Juanjo Menéndez	8	Castellano
<i>Concierto de órgano</i>	ATENEO	30/11/1972	30/11/1972			1	
<i>Un pasodoble para una musa</i>	ESTUDIOS DE RADIO VALENCIA	30/11/1972	30/11/1972		Banda de la Policía Municipal	1	
<i>Concierto</i>	LONJA	01/12/1972	01/12/1972		Banda Municipal	1	
<i>La butaca màgica</i>	ATENEO	02/12/1972	02/12/1972	Karinthy, Frygies	Falla C. i Borrás-Agustina de Aragón	1	val./cat.

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Vamos a Belén</i>	CENTRO JUVENIL REY DON JAIME	02/12/1972	02/12/1972			1	Castellano
<i>La gata moixa</i>	ATENEO	02/12/1972	02/12/1972	Palanca i Roca	Falla Molinell-Alboraia	1	val./cat.
<i>Maravilla</i>	PATRONATO	03/12/1972	03/12/1972	Álvarez Quintero, hermanos y Jesús M ^a Arozamena, y Moreno Torraba	Patronato	2	Castellano
<i>No se dice adiós, sino hasta luego</i>	TALÍA	03/12/1972	03/12/1972	Paso, Alfonso	Talía	2	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	04/12/1972	04/12/1972		Orquesta Municipal	1	
<i>Farses del ferro calent i del sabater i del ricot</i>	ATENEO	05/12/1972	05/12/1972	Anónimo		1	val./cat.
<i>L'escaleta del dimoni</i>	ATENEO	05/12/1972	05/12/1972	Escalante, Eduard		1	val./cat.
<i>Un día en la muerte de Joe Egg</i>	PRINCIPAL	05/12/1972	08/12/1972	Nichols, Peter	Compañía de comedia de Julita Martínez	8	Castellano
<i>Concierto</i>	ATENEO	05/12/1972	05/12/1972		Orquesta Sinfónica de Valencia	1	
<i>Concierto de piano</i>	CONSERVATORIO	07/12/1972	07/12/1972			1	
<i>Mary d'ous</i>	COLEGIO JESÚS Y MARÍA	07/12/1972	09/12/1972	Els Joglars	Els Joglars	3	val./cat.
<i>El horroroso crimen de Peñaranda del campo</i>	ATENEO	08/12/1972	10/12/1972	Baroja, Pío	Guillem de Castro	2	Castellano
<i>A divorciarse tocan</i>	TALÍA	08/12/1972	08/12/1972	Capella, Jacinto y Lucio, José de	Talía	2	Castellano
<i>El amante jubilado</i>	PRINCIPAL	09/12/1972	12/12/1972	Romero, Emilio	Compañía de comedia de Julita Martínez	8	Castellano
<i>Ejercicio para cinco dedos</i>	TALÍA	10/12/1972	10/12/1972	Shaffer, Peter	Talía	2	Castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>La canción del olvido</i>	PATRONATO	10/12/1972	10/12/1972	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano	Patronato	2	Castellano
<i>Los granujas</i>	PATRONATO	10/12/1972	10/12/1972	Arniches, Carlos	Patronato	2	Castellano
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	ATENEO	12/12/1972	12/12/1972	Bernat i Baldoví	Falla Palleter-Erudito Orellana	1	val./cat.
<i>Recital poético de Joan Valls Chorda</i>	CONSERVATORIO	12/12/1972	12/12/1972	Valls Chorda, Joan		1	val./cat.
<i>La millor raó, el trabuc</i>	ATENEO	12/12/1972	12/12/1972	Palanca i Roca	Falla Camino de Barcelona-Travesía de Moncada	1	val./cat.
<i>Réquiem por una... vampiresa</i>	RUZAFÀ	12/12/1972	17/12/1972	Martínez Beltrán, Fernando	Elisa Ramírez	12	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	13/12/1972	13/12/1972		Sociedad Filarmónica de Valencia	1	
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	14/12/1972	14/12/1972		Orquesta Municipal	1	
<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>	ATENEO	15/12/1972	15/12/1972	Palanca i Roca		1	val./cat.
<i>Concierto</i>	LONJA	15/12/1972	15/12/1972		Orquesta Clásica	1	
<i>Concierto</i>	LONJA	15/12/1972	15/12/1972		Banda Municipal	1	
<i>Don Juan</i>	PRINCIPAL	15/12/1972	17/12/1972	Molière	Ruiz de Alarcón	6	Castellano
<i>Peret o els miracles de l'astúcia</i>	ATENEO	15/12/1972	15/12/1972	Valor, Enric		1	Castellano
<i>Twelfth Night</i>	FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS	16/12/1972	16/12/1972	Shakespeare	TEU de la Universidad de Murcia	1	Castellano
<i>Els microbis</i>	ATENEO	17/12/1972	17/12/1972	Millas, Manuel	Falla Plaza Lope de Vega	1	val./cat.
<i>Concierto</i>	ATENEO MARÍTIMO	17/12/1972	17/12/1972		Sociedad Musical	1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
					Unión de Pescadores		
<i>La patria chica</i>	PATRONATO	17/12/1972	17/12/1972	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, y Chapí	Patronato	2	Castellano
<i>Mujeres y fantasía</i>	ALKÁZAR	17/12/1972	06/01/1973		Mary D'Arcos	46	Castellano
<i>Papanatas</i>	TALÍA	17/12/1972	17/12/1972	Paso, Antonio (hijo) y Sáez, Emilio	Talía	2	Castellano
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	ATENEO	17/12/1972	17/12/1972	Anónimo	Falla de Dénia	1	val./cat.
<i>L'Hostal de la Posta</i>	ATENEO	17/12/1972	17/12/1972	Goldon, Carles	Falla d'Alzira	1	val./cat.
<i>Día de reyes</i>	PATRONATO	17/12/1972	17/12/1972	Moncayó, Miguel y Penella (música)	Patronato	2	castellano
<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>	PRINCIPAL	19/12/1972	19/12/1972	Mulet, Francesc	Falla Corretgeria	1	val./cat.
<i>Recital de violín y piano</i>	CONSERVATORIO	19/12/1972	19/12/1972			1	
<i>Concierto de Navidad</i>	TALÍA	19/12/1972	19/12/1972		Orquesta de Cámara	1	
<i>Concierto</i>	CINE FLUMEN	19/12/1972	19/12/1972		Coral Infantil Juan Bautista Comes	1	
<i>Concierto</i>	CONSERVATORIO	20/12/1972	20/12/1972		Coral Infantil Juan Bautista Comes	1	
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	20/12/1972	20/12/1972		Orquesta de Cámara de París	1	
<i>El Mesías</i>	PRINCIPAL	21/12/1972	21/12/1972	Hendel	Orquesta Municipal de Valencia y Coro de la Escuela Superior de Canto	1	
<i>Concierto</i>	CINE SAN MIGUEL	21/12/1972	21/12/1972		Coral Infantil Juan Bautista Comes	1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Concierto de Navidad</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	22/12/1972	22/12/1972		Rondalla Valencia	1	
<i>Festival Benéfico Pro-Unicef</i>	ATENEO	22/12/1972	22/12/1972			1	
<i>Concierto</i>	IGLESIA DE SAN JUAN Y SAN VICENTE	22/12/1972	22/12/1972		Coral Infantil Juan Bautista Comes	1	
<i>La vida en un hilo</i>	PRINCIPAL	22/12/1972	03/01/1973	Neville, Edgar y Jaime Pérez (música)	Gemma Cuervo y Fernando Guillén	24	Castellano
<i>Concierto para Banda</i>	LONJA	22/12/1972	22/12/1972	Armando Blanquer	Banda Municipal	1	
<i>Un, dos, tres... cástate otra vez</i>	RUZAFÁ	22/12/1972	29/01/1973	Baz, Manuel y Delgado, T., y García Morillo (música)	Zori-Santos y Lina Morgan	75	Castellano
<i>Retaule de Nadal</i>	IGLESIA DEL PATRIARCA	23/12/1972	23/12/1972		Pequeños Cantores de Valencia y Orfeón Navarro Reverter	1	
<i>Muestra provincial de villancicos</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	23/12/1972	23/12/1972			1	
<i>Festival benéfico</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	24/12/1972	24/12/1972			1	
<i>La del manajo de rosas</i>	PATRONATO	24/12/1972	24/12/1972	Ramos de Castro, Fco. y Carreño, Anselmo C, y Pablo Sorozábal (música)	Patronato	1	Castellano
<i>El crimen al alcance de la clase media</i>	TALÍA	24/12/1972	24/12/1972	Alonso Millán, Juan José	Talía	2	Castellano
<i>El mundo canta ante una cuna</i>	PRINCIPAL	24/12/1972	24/12/1972		Orfeón Universitario	1	Castellano
<i>Una cigüeña bromista</i>	TALÍA	25/12/1972	25/12/1972	Roussin, André	Talía	1	Castellano

Cronología 72-73							
Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>La mala sombra</i>	TALÍA	26/12/1972	26/12/1972	Álvarez Quintero, hermanos y Serrano	Talía	2	Castellano
<i>Sucedió en Belén</i>	PATRONATO	26/12/1972	22/01/1973	Manuel Sánchez Navarrete y Martínez Coll (música)	Patronato	25	Castellano
<i>Elena para los miércoles</i>	TALÍA	31/12/1972	31/12/1972	Rasnick, Muriel	Talía	2	Castellano
<i>Bambi y las cazadoras</i>	TALÍA	01/01/1973	01/01/1973	Tejedor, Luis y Andrés, Ángel de	Talía	2	Castellano
<i>Recitales de cante jondo</i>	VALENCIA-CINEMA	03/01/1973	31/01/1973		Enrique Morente	31	Castellano
<i>Festival en Beneficio de los damnificados por el Terretomo en Nicaragua</i>	PLAZA DE TOROS	04/01/1973	04/01/1973			1	castellano
<i>Los secuestrados de Altona</i>	PRINCIPAL	04/01/1973	14/01/1973	Sartre, Jean Paul	Gemma Cuervo y Fernando Guillén	21	Castellano
<i>Los hijos de la noche</i>	TALÍA	06/01/1973	06/01/1973	Navarro, Leando y Torrado, Adolfo	Talía	2	castellano
<i>Sansón y La lila</i>	TALÍA	07/01/1973	07/01/1973	Ortega y Casas, Adrián	Talía	2	Castellano
<i>Música de cámara-Jazz</i>	COLEGIO ALEMÁN	10/01/1973	10/01/1973			1	
<i>Las atrevidas</i>	ALKÁZAR	11/01/1973	21/01/1973		Mary D'Arcos	22	Castellano
<i>Concierto de piano</i>	CÍRCULO MEDINA	12/01/1973	12/01/1973			1	
<i>La malquerida</i>	TALÍA	13/01/1973	13/01/1973	Benavente, Jacinto	Talía	2	Castellano
<i>Recitales Krafume</i>	PRINCIPAL	15/01/1973	18/01/1973			6	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	18/01/1973	18/01/1973		Orquesta Municipal	1	
<i>Concierto</i>	IGLESIA DEL MILAGRO	19/01/1973	19/01/1973		Pequeños Cantores de Valencia	1	
<i>El gran tacaño</i>	PRINCIPAL	19/01/1973	28/01/1973	Paso Cano, Antonio y	Paco Martínez	19	Castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
				Abati Díaz, Joaquín	Soria		
<i>Carmelo</i>	TALÍA	20/01/1973	20/01/1973	Alonso Millán, Juan José	Talía	2	Castellano
<i>Pepa la Trueno</i>	TALÍA	21/01/1973	21/01/1973	Lucio, José de y Pérez López, José	Talía	2	Castellano
<i>Las supersónicas</i>	ALKÁZAR	23/01/1973	22/02/1973		Mary D'Arcos y Los Trianeros	62	Castellano
<i>Después de Prometeo</i>	CEM DE SIPE	23/01/1973	25/01/1973	T.E.I. Madrid	T.E.I. Madrid	3	Castellano
<i>Concierto de piano</i>	CÍRCULO MEDINA	25/01/1973	25/01/1973			1	
<i>En un vagó de tersera</i>	ATENEO MARÍTIMO	27/01/1973	27/01/1973	Casinos Guillén, Arturo	Ateneo Marítimo	1	val./cat.
<i>Homenaje a Peris Celda</i>	LA PROTECTORA	27/01/1973	27/01/1973		Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma	1	val./cat.
<i>Concierto de violín y piano</i>	CONSERVATORIO	27/01/1973	27/01/1973		Dúo Sanabras-Monfort	1	
<i>La viuda de Dupont</i>	TALÍA	28/01/1973	28/01/1973	Tejedor, Luis y Bariego	Talía	2	Castellano
<i>La Gran Vía</i>	PATRONATO	28/01/1973	28/01/1973	Pérez y González, Felipe, y Chueca y Valverde (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Los Guapos</i>	PATRONATO	28/01/1973	28/01/1973	Arniches, Carlos y Jiménez, Jerónimo (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	29/01/1973	29/01/1973			1	
<i>La noche de los cien pájaros</i>	RUZAFÁ	30/01/1973	11/02/1973	Salom, Jaime	Queta Claver	24	Castellano
<i>Hipnotizador profesor Kyler</i>	PRINCIPAL	30/01/1973	04/02/1973			12	Castellano
<i>Concierto de autores valencianos</i>	TALÍA	31/01/1973	31/01/1973		Orquesta de Cámara	1	
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	01/02/1973	01/02/1973		Orquesta Municipal	1	
<i>Recital de María del Mar</i>	VALENCIA-CINEMA	01/02/1973	04/02/1973			6	val./cat.

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Bonet</i>							
<i>Concierto</i>	LONJA	02/02/1973	02/02/1973		Banda Municipal	1	
<i>Concierto</i>	CÍRCULO MEDINA	02/02/1973	02/02/1973			1	
<i>Concierto para niños</i>	PRINCIPAL	03/02/1973	03/02/1973		Orquesta Municipal	1	
<i>Cornudo, apaleado y contento</i>	ATENEO	03/02/1973	10/02/1973	Casona, Alejandro	Guillem de Castro	4	Castellano
<i>Los chicos de la escuela</i>	PATRONATO	04/02/1973	04/02/1973	Arniches y Jackson Veyán, y Torregrosa (música)	Patronato	2	Castellano
<i>El cantar del arriero</i>	PATRONATO	04/02/1973	04/02/1973	Adame Martínez, Serafín, Torrado Estrada, Adolfo y Díaz Giles, F.	Patronato	2	Castellano
<i>El pelo de la Dehesa</i>	TALÍA	04/02/1973	04/02/1973	Bretón de los Herreros	Talía	2	Castellano
<i>La llegada de los dioses</i>	PRINCIPAL	06/02/1973	12/02/1973	Buero Vallejo, Antonio	Ángel Terrón	12	Castellano
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	ATENEO	08/02/1973	09/02/1973	Bernat i Baldoví	Falla Palleter-Erudito Orellana	2	val./cat.
<i>Concierto</i>	LONJA	09/02/1973	09/02/1973		Banda Municipal	1	
<i>Recital de Pi de la Serra</i>	STUDIO	09/02/1973	10/02/1973			4	val./cat.
<i>Farsa y justicia del corregidor</i>	ATENEO	10/02/1973	13/02/1973	Casona, Alejandro	Guillem de Castro	3	Castellano
<i>Fablilla del secreto bien guardado</i>	ATENEO	10/02/1973	13/02/1973	Casona, Alejandro	Guillem de Castro	3	Castellano
<i>Les xiques del entresuelo</i>	TALÍA	11/02/1973	11/02/1973	Escalante, Eduard	Talía	2	val./cat.
<i>Bufar en caldo chelat</i>	TALÍA	11/02/1973	11/02/1973	Escalante, Eduard	Talía	2	val./cat.
<i>La alsaciana</i>	PATRONATO	11/02/1973	11/02/1973	Ramos Martín, José y Guerrero, Jacinto (música)	Patronato	2	castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Concierto de piano</i>	PRINCIPAL	11/02/1973	11/02/1973			1	
<i>La Patti de Peixcaors</i>	TALÍA	11/02/1973	11/02/1973	Escalante, Eduard	Talía	2	val./cat.
<i>Bohemios</i>	PATRONATO	11/02/1973	11/02/1973	Perrín Vico, Guillermo, Palacios Brugada, Miguel de, y Vives Roig, A.	Patronato	2	Castellano
<i>Nuestro pequeño mundo</i>	PRINCIPAL	13/02/1973	14/02/1973	Nuestro Pequeño Mundo	Nuestro Pequeño Mundo	4	Castellano
<i>Un fin de semana con señora</i>	RUZAFÀ	13/02/1973	22/02/1973	Matías Gutiu. A.	Compañía de vodevil de Luis Nonell	20	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	14/02/1973	14/02/1973		Cuarteto Pfeiferd de la Sociedad Filarmónica	1	
<i>Concierto para violín y piano</i>	INSTITUTO ALEMÁN	14/02/1973	14/02/1973			1	
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	15/02/1973	15/02/1973			1	
<i>Paloma Palomita Palomera</i>	PRINCIPAL	16/02/1973	04/03/1973	Leblanc, Tony y Gómez de Segura, J.	Compañía de Revistas de Tony Leblanc	33	Castellano
<i>Concierto</i>	LONJA	16/02/1973	16/02/1973		Banda Municipal	1	
<i>El puñao de rosas</i>	PATRONATO	18/02/1973	18/02/1973	Arniches y Asensio Mas, y Chapí	Patronato	2	Castellano
<i>Aquellas mujeres</i>	TALÍA	18/02/1973	18/02/1973	Suárez de Deza, Enrique	Talía	2	Castellano
<i>La alegría de la huerta</i>	PATRONATO	18/02/1973	18/02/1973	Paso, Antonio, García Álvarez, Enrique y Chueca (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Concierto</i>	IGLESIA DEL PATRIARCA	18/02/1973	18/02/1973		Collegium Vocale Köln	1	
<i>La Fornarina</i>	DON ALEXANDER	19/02/1973	07/04/1973	Gil Albers, Juan Alfonso		22	Castellano
<i>Concierto de piano</i>	CONSERVATORIO	21/02/1973	21/02/1973			1	
<i>Concierto</i>	LONJA	21/02/1973	21/02/1973		Banda Municipal	1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Concierto de piano</i>	CÍRCULO MEDINA	22/02/1973	22/02/1973			1	
<i>Una casa de... líos</i>	RUZAFÁ	23/02/1973	11/03/1973	Portes, Álvaro	Paquito de Osca	34	Castellano
<i>Carnaval en Alkázár</i>	ALKÁZAR	23/02/1973	22/03/1973		Mary D'Arcos y Los Trianeros	53	Castellano
<i>El retablillo de Don Cristóbal</i>	VALENCIA-CINEMA	23/02/1973	25/02/1973	García Lorca, Federico	Tábano	6	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	24/02/1973	24/02/1973		Orquesta Municipal	1	
<i>El santo de la Isidra</i>	PATRONATO	25/02/1973	25/02/1973	Arniches y Enrique García Álvarez; y Torregrosa	Patronato	2	Castellano
<i>La barca sin pescador</i>	TALÍA	25/02/1973	25/02/1973	Casona, Alejandro	Talía	2	Castellano
<i>Los claveles</i>	PATRONATO	25/02/1973	25/02/1973	Fernández Sevilla, Luis y Carreño, Anselmo C, y Serrano	Patronato	2	Castellano
<i>Concierto de guitarra</i>	ATENEO	27/02/1973	27/02/1973			1	
<i>Los intereses creados</i>	ATENEO	03/03/1973	03/04/1973	Benavente, Jacinto	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	7	Castellano
<i>El gobernador de Urbequieta</i>	TALÍA	04/03/1973	04/03/1973	Gaudillot, León	Talía	2	Castellano
<i>Deixa'm la dona, Pepet</i>	PATRONATO	04/03/1973	04/03/1973	Casinos Guillén, Arturo	Patronato	2	val./cat.
<i>De rebot</i>	PATRONATO	04/03/1973	04/03/1973	Casinos Guillén, Arturo	Patronato	2	val./cat.
<i>Recital de Maria del Mar Bonet</i>	PRINCIPAL	06/03/1973	06/03/1973			1	val./cat.
<i>Milagro en Londres</i>	PRINCIPAL	07/03/1973	15/03/1973	Bellido, José María	Corral de Comedias	17	Castellano
<i>La rosa del azafrán</i>	PATRONATO	11/03/1973	11/03/1973	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Guerrero	Patronato	2	Castellano
<i>Las manos son inocentes</i>	TALÍA	11/03/1973	11/03/1973	López Rubio, José	Talía	2	Castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Ligazón</i>	CEM DE SIPE	13/03/1973	14/03/1973	Valle-Inclán	U.E.V.O.	2	castellano
<i>Pío, tú serás mío</i>	RUZAFÁ	13/03/1973	01/04/1973	Arana, Giménez y maestro Dolz (música)	Compañía de revistas Colsada	35	Castellano
<i>Recital de Ovidi Montllor</i>	VALENCIA-CINEMA	15/03/1973	19/03/1973			7	val./cat.
<i>Camino de coplas</i>	PRINCIPAL	16/03/1973	25/03/1973			18	Castellano
<i>Recital de Miguel Barberá</i>	STUDIO	22/03/1973	22/03/1973			1	
<i>Las hijas de Eva</i>	ALKÁZAR	23/03/1973	15/04/1973			48	Castellano
<i>Después de Prometeo</i>	STUDIO	23/03/1973	25/03/1973	T.E.I. Madrid	T.E.I. Madrid	3	Castellano
<i>Nuestras chachas</i>	TALÍA	25/03/1973	25/03/1973	Tejedor, Luis, Sedano y Dora	Talía	2	Castellano
<i>Las hilanderas</i>	PATRONATO	25/03/1973	25/03/1973	Oliver, Federico y Serrano (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Los de Aragón</i>	PATRONATO	25/03/1973	25/03/1973	Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Coros y danzas eslovacas</i>	PRINCIPAL	26/03/1973	26/03/1973	Grupo "Sl'uk"		1	
<i>Recital de Pi de la Serra</i>	CEM DE SIPE	27/03/1973	27/03/1973			1	val./cat.
<i>Recital de Lluís Llach</i>	PRINCIPAL	28/03/1973	28/03/1973			1	val./cat.
<i>Sócrates</i>	PRINCIPAL	30/03/1973	08/04/1973	Llovet, Enrique	Adolfo Marsillach	19	Castellano
<i>Los intereses creados</i>	ATENEO	31/03/1973	04/04/1973	Benavente, Jacinto	Guillem de Castro	4	
<i>La Calesera</i>	PATRONATO	01/04/1973	01/04/1973	González del Castillo, Emilio y Martínez Román, L.; Alonso, Francisco	Patronato	2	Castellano
<i>Ay, Felipe de mi alma</i>	TALÍA	01/04/1973	01/04/1973	Tejedor, Luis y Torres del Álamo, Ángel	Talía	2	Castellano
<i>Quejío</i>	COLEGIO SAN JOSÉ	03/04/1973	08/04/1973	La Cuadra	La Cuadra	6	Castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Antes de casarte mira lo que haces</i>	RUZAFÀ	03/04/1973	08/04/1973	Armiñán, Jaime de	Ricardo Hurtado	12	Castellano
<i>Recital de Raimon</i>	VALENCIA-CINEMA	05/04/1973	14/04/1973			10	val./cat.
<i>Un baül groc p'en Nofre Taylor</i>	STUDIO	07/04/1973	07/04/1973	Ballester, Alexandre	Nou Grup de Teatre Universitari (N.G.T.U.)	1	val./cat.
<i>Las nubes</i>	ATENEO	07/04/1973	14/04/1973	Aristófanes	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	2	Castellano
<i>Cap cap plà, cap al cap del replà</i>	STUDIO	07/04/1973	07/04/1973	Ballester, Alexandre	Nou Grup de Teatre Universitari (N.G.T.U.)	1	val./cat.
<i>Facem Comèdia</i>	STUDIO	07/04/1973	07/04/1973	Ballester, Alexandre	Nou Grup de Teatre Universitari (N.G.T.U.)	1	val./cat.
<i>Alma de Dios</i>	PATRONATO	08/04/1973	08/04/1973	Arniches y García Álvarez y Serrano	Patronato	2	Castellano
<i>Moros y cristianos</i>	PATRONATO	08/04/1973	08/04/1973	Thous, Maximiliano y Cerdà, Elías; y Serrano	Patronato	2	Castellano
<i>Madre Paz</i>	TALÍA	08/04/1973	08/04/1973	Dicenta, Joaquín	Talía	2	Castellano
<i>Cantamos para Valencia</i>	RUZAFÀ	10/04/1973	14/04/1973			10	Castellano
<i>Grita, Galileo</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	10/04/1973	10/04/1973	Gil Albors, Juan Alfonso	Aula 6	1	Castellano
<i>Tiempo del 98</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	10/04/1973	10/04/1973	Castro, Juan A.		1	Castellano
<i>Ligazón</i>	CEM DE SIPE	11/04/1973	13/04/1973	Valle-Inclán	U.E.V.O.	2	Castellano
<i>La barca sin pescador</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	11/04/1973	11/04/1973	Casona, Alejandro		1	Castellano
<i>Asamblea General</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	11/04/1973	11/04/1973	Olmo, Lauro		1	Castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>La Cueva de Salamanca</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	11/04/1973	11/04/1973	Cervantes		1	Castellano
<i>La pasión de nuestro señor Jesucristo según San Mateo</i>	PRINCIPAL	12/04/1973	12/04/1973	Bach, J.S.		1	alemán
<i>Bailando se entiende la gente</i>	DON ALEXANDER	13/04/1973	19/01/1974	Alonso Millán, Juan José y García Segura, Gregorio	Gentes del siglo XXI	12	Castellano
<i>Recital de Agua Viva</i>	PRINCIPAL	14/04/1973	15/04/1973			2	Castellano
<i>Paca Almuzara</i>	TALÍA	15/04/1973	15/04/1973	Pemán, José María	Talía	2	Castellano
<i>La tempranica</i>	PATRONATO	15/04/1973	15/04/1973	Romea, Julián y Giménez Bellido, Jerónimo (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Molinos de viento</i>	PATRONATO	15/04/1973	15/04/1973	Pascual Frutos, Luis, y Luna Carne, Pablo (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Borja, duque de Gandía</i>	PRINCIPAL	16/04/1973	16/04/1973	Gil Albors, J. A., mús: Vercher Grau, Juan y Borja y Aragón, Francisco	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	1	Castellano
<i>Concierto</i>	IGLESIA DE SANTA CATALINA	16/04/1973	16/04/1973		Coral infantil y Coral juvenil de Leverkusen	1	
<i>Concierto</i>	CONSERVATORIO	17/04/1973	17/04/1973		Quinteto de Viento Juventud por Arte	1	
<i>Concierto</i>	INSTITUTO ALEMÁN	17/04/1973	17/04/1973		Coral infantil de Leverkusen	1	
<i>Concierto</i>	CONSERVATORIO	17/04/1973	17/04/1973		La Armónica de Buñol	1	
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	17/04/1973	17/04/1973		Solistas de Zagreb	1	
<i>Concierto</i>	CONSERVATORIO	18/04/1973	18/04/1973		Quinteto de Viento de la	1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
					Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E.		
<i>Fragmentos del Misteri d'Elx</i>	CATEDRAL	19/04/1973	19/04/1973			1	
<i>Fiesta cubana</i>	ALKÁZAR	21/04/1973	04/05/1973			12	Castellano
<i>Concierto</i>	IGLESIA DEL PATRIARCA	21/04/1973	21/04/1973		Coro Universitario Kwansein Gakuin Glee Club	1	
<i>Mis queridas amantes</i>	RUZAFÁ	22/04/1973	06/05/1973	Lamoureux, R.	Díaz-Estébanez	28	Castellano
<i>Concurs de miracles vicentins</i>	TALÍA	26/04/1973	26/04/1973			1	val./cat.
<i>Concierto de piano</i>	CONSERVATORIO	28/04/1973	28/04/1973			1	
<i>La séquia</i>	ALTAR PLAZA CAUDILLO DEL DISTRITO MARÍTIMO	28/04/1973	28/04/1973	Peris Celda, José		1	val./cat.
<i>Concierto</i>	LONJA	29/04/1973	29/04/1973		Banda Municipal	1	
<i>Un testic de l'atre mon</i>	ALTAR DE LA PLAZA DEL PILAR	29/04/1973	29/04/1973	Manuel Sánchez Navarrete		1	val./cat.
<i>Detinte en l'aire</i>	ALTAR DE LA PLAZA DEL CARMEN	29/04/1973	29/04/1973	Peris Celda, José	Altar de la plaza del Carme	1	val./cat.
<i>Aurelia y sus hombres</i>	TALÍA	29/04/1973	29/04/1973	Paso, Alfonso	Talía	2	Castellano
<i>Adiós, Señorita Ruth</i>	PRINCIPAL	30/04/1973	07/05/1973	Williams, Emlym	Irene Gutiérrez Caba	15	Castellano
<i>Concierto</i>	GLORIETA	01/05/1973	01/05/1973		Banda de Educación y Descanso Santa Cecilia, de Alcácer	1	
<i>Recital</i>	CONSERVATORIO	02/05/1973	02/05/1973			1	
<i>Les Barraques</i>	CALLE DEL MAR	03/05/1973	03/05/1973	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)		1	val./cat.

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Concierto</i>	CASA SINDICAL	04/05/1973	04/05/1973		Rondalla El Micalet de Lliria	1	
<i>Festival Infantil</i>	TALÍA	05/05/1973	05/05/1973			1	
<i>Les Barraques</i>	CALLE JACINTO LABAILA	05/05/1973	05/05/1973	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)		1	val./cat.
<i>Festa de Barri</i>	PATRONATO	06/05/1973	06/05/1973	Olmos, Enrique	Patronato	2	val./cat.
<i>Cinco lobitos</i>	TALÍA	06/05/1973	06/05/1973	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	Talía	2	Castellano
<i>Les Barraques</i>	PATRONATO	06/05/1973	06/05/1973	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)	Patronato	1	val./cat.
<i>Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes</i>	PRINCIPAL	08/05/1973	08/05/1973	Molière	Théâtre de Nice	1	francés
<i>Sabor a miel</i>	VALENCIA-CINEMA	08/05/1973	01/06/1973	Delaney, Shelag	Quart 23	25	Castellano
<i>Esta noche... no se duerme</i>	RUZAFÁ	08/05/1973	20/05/1973	Chiriamonte, Hugo	Internacional de Vodevil de Ricardo Espinosa	22	Castellano
<i>Les Barraques</i>	PLAZA DE LA VIRGEN DEL CASTILLO	09/05/1973	09/05/1973	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)		1	val./cat.
<i>Concierto</i>	TALÍA	09/05/1973	09/05/1973		Orquesta de Cámara	1	
<i>Concierto de violoncello y piano</i>	CONSERVATORIO	09/05/1973	09/05/1973			1	
<i>Concierto</i>	ASILO DE ANCIANOS DESAMPARADOS	10/05/1973	10/05/1973		Banda de la Policía Municipal	1	
<i>Concierto extraordinario</i>	TALÍA	10/05/1973	10/05/1973		Orquesta de Cámara de Valencia	1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Lucía de Lammermoor</i>	PRINCIPAL	10/05/1973	10/05/1973	Donizetti		1	Italiano
<i>Recital</i>	CONSERVATORIO	11/05/1973	11/05/1973			1	
<i>Concierto</i>	PLAZA DE LA VIRGEN	12/05/1973	12/05/1973		Banda Municipal	1	
<i>El barbero de Sevilla</i>	PRINCIPAL	12/05/1973	12/05/1973	Beaumarchais, Pierre Agustin Caron de, y Rossini (música)		1	Italiano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	13/05/1973	13/05/1973		Orquesta Municipal	1	
<i>Manon</i>	PRINCIPAL	14/05/1973	14/05/1973	Massenet		1	Francés
<i>Concierto</i>	IGLESIA SAN JUAN BOSCO	16/05/1973	16/05/1973		Pequeños Cantores de Valencia	1	
<i>Turandot</i>	PRINCIPAL	16/05/1973	16/05/1973	Puccini		1	Italiano
<i>Virgen de Locos</i>	PLAZA DE LA VIRGEN	16/05/1973	26/05/1973	Gil Albers, Juan Alfonso	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	7	Castellano
<i>Concierto vocal instrumental</i>	CONSERVATORIO	18/05/1973	18/05/1973			1	
<i>I Pagliaci</i>	PRINCIPAL	19/05/1973	19/05/1973	Leoncavallo		1	Castellano
<i>El oso</i>	DISTRITO ZAIDÍA-EXPOSICIÓN	19/05/1973	19/05/1973	Chejov	Teatro de Cámara El Palleter	1	Castellano
<i>Cavalleria Rusticana</i>	PRINCIPAL	19/05/1973	19/05/1973	Masagni		1	Castellano
<i>Concierto de órgano</i>	PARROQUIA DE SANTO TOMÁS	19/05/1973	19/05/1973			1	
<i>La Dolorosa</i>	PATRONATO	20/05/1973	20/05/1973	Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	Patronato	2	Castellano
<i>No es tan fiero el león...</i>	TALÍA	20/05/1973	20/05/1973	Tejedor, Luis y Alfayate, José	Talía	2	castellano
<i>La canción del olvido</i>	PATRONATO	20/05/1973	20/05/1973	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano	Patronato	2	Castellano
<i>Norma</i>	PRINCIPAL	21/05/1973	21/05/1973	Bellini		1	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	22/05/1973	22/05/1973		José Luis	1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
					García Asensio y Carmen Iglesias Martín		
<i>Festival de ballet</i>	PRINCIPAL	22/05/1973	22/05/1973		Alumnas del Conservatorio	1	
<i>Per no ser sogre</i>	ATENEO MARÍTIMO	22/05/1973	22/05/1973	Comes, Paco	Agrupación Teatral Actor Mauri	1	val./cat.
<i>Chicas boom</i>	RUZAFÀ	22/05/1973	27/05/1973	Molina, Pilar de	Pilar de Molina	12	Castellano
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	23/05/1973	23/05/1973		Orquesta de Cámara London Mozart Players	1	
<i>Concierto</i>	LONJA	23/05/1973	23/05/1973		Banda Municipal	1	
<i>Yerma</i>	PRINCIPAL	24/05/1973	09/06/1973	García Lorca, Federico	Nuria Espert	27	Castellano
<i>Concierto de guitarra</i>	ATENEO	24/05/1973	24/05/1973			1	
<i>Concierto</i>	ATENEO MARÍTIMO	24/05/1973	24/05/1973		Banda de la Policía Municipal	1	
<i>Concierto</i>	PLAZA DE LA VIRGEN	24/05/1973	24/05/1973	Serrano		1	
<i>Concierto</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	26/05/1973	26/05/1973		Orquesta Municipal de Valencia	1	
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	ATENEO	26/05/1973	26/05/1973	Anónimo	Llebeig	1	val./cat.
<i>Katuska</i>	PATRONATO	27/05/1973	27/05/1973	Martí Alonso y del Castillo, G., y Sorozábal, Pablo	Patronato	1	Castellano
<i>Los huevos del avestruz</i>	TALÍA	27/05/1973	27/05/1973	Roussin, André	Talía	2	Castellano
<i>Concierto de violoncello</i>	CONSERVATORIO	29/05/1973	29/05/1973			1	
<i>Homenatge a Florentí Monfort</i>	STUDIO	29/05/1973	01/06/1973	Sirera, Rodolf y Josep Lluís	El Rogle	3	val./cat.
<i>Un fill en</i>	RUZAFÀ	29/05/1973	09/06/1973	Beltrán Pérez,	Compañía de	25	val./cat.

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>colaborasió</i>				José María	comedia valenciana		
<i>Concierto de violín</i>	CONSERVATORIO	30/05/1973	30/05/1973			1	
<i>Cuando el gato no está</i>	TALÍA	31/05/1973	31/05/1973	Vanderberghe, Paul	Talía	2	Castellano
<i>Concierto de trompa</i>	CONSERVATORIO	01/06/1973	01/06/1973		Alumnos del Conservatorio	1	
<i>Concierto de Tete Montoliu</i>	COLEGIO DE LAS MADRES ESCOLAPIAS	02/06/1973	03/06/1973			2	
<i>Concierto</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	02/06/1973	02/06/1973		Orquesta Municipal de Valencia	1	
<i>Oficio de hombres</i>	VALENCIA-CINEMA	02/06/1973	03/06/1973	Morris, Andrés	Teatro Nacional de Honduras	4	Castellano
<i>Arrós en fesols i naps</i>	PATRONATO	03/06/1973	03/06/1973	Peris Celda, J. E. y Balaguer, Paco (música)	Patronato	1	val./cat.
<i>El sosiego</i>	TALÍA	03/06/1973	03/06/1973	Lucio, José de	Talía	2	Castellano
<i>Concierto de piano</i>	CONSERVATORIO	05/06/1973	05/06/1973		Alumnos del Conservatorio	1	
<i>Concierto de piano</i>	PRINCIPAL	06/06/1973	06/06/1973		Orquesta Filarmónica	1	
<i>Concierto</i>	ALTAR DE LA CALLE SAN VICENTE	06/06/1973	06/06/1973		Banda Municipal	1	
<i>Concierto</i>	MUSEO SAN PÍO V	06/06/1973	06/06/1973		L.E.M.A.	1	
<i>Concierto</i>	PARROQUIA DE SAN ANDRÉS	06/06/1973	06/06/1973		Coro Mixto Universitario Sant Yago	1	
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	07/06/1973	12/06/1973		Orquesta Municipal, Orfeón Universitario y Pequeños Cantores de Valencia	2	
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	07/06/1973	07/06/1973	Strawinsky	Orquesta Municipal, Pequeños Cantores de Valencia y coro del	1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
					Orfeón		
<i>Concierto de Clausura de Curso</i>	CONSERVATORIO	08/06/1973	08/06/1973		Quinteto de Viento	1	
<i>Los gozos</i>	BASÍLICA DE LA VIRGEN	08/06/1973	08/06/1973	Giner, Salvador	Grupo Polifónico Fénix	1	
<i>Los Chalchalers</i>	PRINCIPAL	08/06/1973	11/06/1973			7	Castellano
<i>Cuento para la hora de acostarse</i>	STUDIO	08/06/1973	09/06/1973	O'Casey, Sean	Esperpento	3	Castellano
<i>Concierto</i>	BASÍLICA DE LA VIRGEN	09/06/1973	09/06/1973		Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados	1	
<i>Homenaje al maestro Serrano</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	09/06/1973	09/06/1973	Serrano	Orquesta Municipal	1	
<i>Un, dos, tres... responde otra vez</i>	PLAZA DE TOROS	09/06/1973	09/06/1973			1	Castellano
<i>Pedro y el lobo</i>	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	09/06/1973	09/06/1973	Prokoieff	Orquesta Municipal	1	
<i>El cepillo de dientes</i>	DISTRITO ZAIDÍA-EXPOSICIÓN	09/06/1973	09/06/1973	Díaz, Jorge	Teatro de Cámara El Palleter	1	Castellano
<i>Alma de Dios</i>	TALÍA	10/06/1973	10/06/1973	Arniches y García Álvarez y Serrano	Talía	2	Castellano
<i>Luisa Fernanda</i>	PATRONATO	10/06/1973	10/06/1973	Romero, Federico, Fernández Shaw, Guillermo y Moreno Torroba (música)	Patronato	2	Castellano
<i>Sobresaliente en Libertad</i>	PRINCIPAL	12/06/1973	17/06/1973	Paso, Alfonso	Titular del Teatro Valle-Inclán de Madrid	9	Castellano
<i>Festival fin de curso</i>	PRINCIPAL	13/06/1973	13/06/1973			1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Concierto</i>	PRINCIPAL	14/06/1973	14/06/1973	Haydn, Tschaikowsky, Linde	Orquesta Municipal	1	
<i>Concierto</i>	ATENEO	14/06/1973	14/06/1973		Banda Municipal	1	
<i>Concierto</i>	LONJA	15/06/1973	16/06/1973		Banda Municipal	2	
<i>La vida es sueño</i>	PLAZA DE LA UNIVERSIDAD	16/06/1973	16/06/1973	Calderón de la Barca	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	1	Castellano
<i>Concierto de clausura de temporada</i>	PRINCIPAL	18/06/1973	18/06/1973	Serrano	Orquesta Municipal y voces del Teatro Liceo de Barcelona	1	
<i>Concierto</i>	IGLESIA DE SANTA CATALINA	19/06/1973	19/06/1973		Coral Infantil Juan Bautista Comes	1	
<i>El labrador de más aire</i>	PRINCIPAL	19/06/1973	24/06/1973	Hernández, Miguel	Teatro Muñoz Seca de Madrid.	12	Castellano
<i>Concierto</i>	PLAZA DE LA VIRGEN	20/06/1973	20/06/1973		Banda Municipal	1	
<i>Concierto</i>	MICALET	22/06/1973	22/06/1973		Primitiva de Lliria	1	
<i>Concierto de fin de curso</i>	IGLESIA DE SAN JUAN Y SAN VICENTE	23/06/1973	23/06/1973		Orfeón Navarro Reverter	1	
<i>Festival de ballet</i>	ATENEO	24/06/1973	24/06/1973		Alumnas de Charo Bellvert	1	
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	MICALET	24/06/1973	24/06/1973	Anónimo	Llebeig	1	val./cat.
<i>Festival de ballet</i>	PRINCIPAL	25/06/1973	25/06/1973		Alumnas de Mari Cruz Alcalá	1	
<i>Concierto de clausura de curso</i>	TALÍA	25/06/1973	25/06/1973		Orquesta de Cámara de Valencia	1	
<i>Sesión de folk</i>	MICALET	26/06/1973	26/06/1973		Els pavesos y Pere Tàpies	1	
<i>Medea</i>	PRINCIPAL	27/06/1973	27/06/1973	Xenaquis	Javier Neira	1	
<i>Festival de ballet aragonés</i>	PRINCIPAL	28/06/1973	28/06/1973		Cuadros de jotas del centro	1	

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
					aragonés de Valencia		
<i>Gala Flamenca 73</i>	PLAZA DE TOROS	28/06/1973	28/06/1973			1	Castellano
<i>Recital</i>	PLAZA DE LA VIRGEN	03/07/1973	03/07/1973		Coral del Banco de Bilbao	1	
<i>L'Encens i la Carn</i>	MICALET	04/07/1973	05/07/1973	Turmeda y Jaume Roig	El Micalet	3	val./cat.
<i>Concierto de la Orquesta Municipal de Valencia</i>	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA	04/07/1973	04/07/1973	Beethoven, Asensio, Báguena Soler, Serrano		1	
<i>Concierto</i>	MICALET	06/07/1973	06/07/1973		Orquesta Municipal	1	
<i>Sabor Andaluz</i>	PLAZA DE TOROS	07/07/1973	07/07/1973			1	Castellano
<i>La canción del olvido</i>	PLAZA DE TOROS	10/07/1973	10/07/1973	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano		1	Castellano
<i>Los grandes del cante</i>	PLAZA DE TOROS	14/07/1973	14/07/1973			1	Castellano
<i>La muerte de Dantón</i>	JARDINES DEL REAL	15/07/1973	15/07/1973	Büchner, George	Titular del Teatro Nacional Español de Madrid	1	Castellano
<i>Marta la Piadosa</i>	JARDINES DEL REAL	16/07/1973	16/07/1973	Tirso de Molina	Teatro Nacional Español de Madrid	1	Castellano
<i>Certamen Musical de Bandas</i>	PLAZA DE TOROS	16/07/1973	17/07/1973			3	Castellano
<i>El huésped del sevillano</i>	JARDINES DEL REAL	17/07/1973	17/07/1973	Reoyo, Enrique y Luca de Tena, Juan Ignacio y Guerrero (música)	Lírica Nacional	1	Castellano
<i>La tabernera del puerto</i>	JARDINES DEL REAL	18/07/1973	18/07/1973	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Sorozábal (música)	Lírica Nacional	1	Castellano

Cronología 72-73

Espectáculo	Sala	Fecha inicio	Fecha fin	Autor obra	Compañía	N.º sesiones	Idioma
<i>Carnaval en Venecia</i>	JARDINES DEL REAL	19/07/1973	19/07/1973	Strauss, Johan	Lírica Nacional	1	Castellano
<i>Ballet de Félix Blasca</i>	JARDINES DEL REAL	20/07/1973	21/07/1973		Ballet de Félix Blasca	2	
<i>Concierto</i>	LA ALAMEDA	22/07/1973	25/07/1973			3	
<i>Concierto de la Banda Municipal de Valencia</i>	JARDINES DEL REAL	22/07/1973	22/07/1973			1	
<i>Concierto</i>	JARDINES DEL REAL	24/07/1973	24/07/1973			1	
<i>Concierto de órgano</i>	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA	24/07/1973	24/07/1973			1	
<i>Ballet Nacional de Filipinas "Bayanihan"</i>	JARDINES DEL REAL	25/07/1973	25/07/1973			1	
<i>Recital</i>	LA ALAMEDA	26/07/1973	26/07/1973			1	
<i>Raphael</i>	JARDINES DEL REAL	26/07/1973	26/07/1973			1	Castellano
<i>II Festival Folk</i>	JARDINES DEL REAL	27/07/1973	27/07/1973			1	val./cat.
<i>Su Majestad el Cante</i>	PLAZA DE TOROS	02/08/1973	02/08/1973			1	Castellano
<i>Concierto</i>	PLAZA DE TOROS	07/08/1973	07/08/1973			1	
<i>Flamenco</i>	DISTRITO ZAIDÍA-EXPOSICIÓN	10/08/1973	10/08/1973		Ocho guitarristas	1	Castellano
<i>Canciones y Carcajadas</i>	PLAZA DE TOROS	16/08/1973	16/08/1973			1	Castellano

3.1. Año 1972

SEPTIEMBRE

En este mes se inicia la temporada, aunque muchas salas no lo hagan hasta octubre. El Ruzafa mantuvo una intensa actividad durante el verano, que continúa en el mes de septiembre. El día 2 se presenta en esta sala *La casa de las chivas*, drama de Jaime Salom por la compañía de Ricardo Hurtado e Irene Daina, denominada en el periódico *Levante* “compañía nacional de teatro”, que ya habían representado esta obra a finales de enero de 1972 en el mismo teatro y es por tanto una reposición. Esta obra había recibido el Premio Nacional y el Premio Real Academia (*Lv.* 1-9-72: 16). Se mantuvo seis días en cartel, con dos representaciones diarias, doce en total, finalizando el 7 de septiembre. (*Lv.* 2-9-72: 10).

Ese mismo día 7 comienza en el salón de la Sociedad La Protectora, un concurso de teatro valenciano. Actúan diferentes comisiones falleras. La primera obra es *Dos pardalets, una aguileta*, sainete de Paco Barchino, representado por la comisión de la Falla Grabador Jordà-E. Pastor. La Falla M. Català-Carlos Cervera actúa ese mismo día con el sainete *Cavallers, vixca la vida*, de Arturo Casinos Moltó (*Lv.* 20-9-72: 13).

Al día siguiente, 8 de septiembre, en el Ruzafa se ofrece *Yo no quiero ser torero, señora*, vodevil de Hugo Monte, por la compañía de Tony Martín y Julita Castro, que se mantuvo hasta el día 24 de septiembre, con doble sesión diaria, aunque descansaron el día 19. Este espectáculo al principio se iba a denominar “No juguemos con los cuernos”, pero a última hora se cambió el título. En la cartelera Bayarri se anuncia como “Cuidado con los cuernos”. Alcanzó 32 representaciones (*Lv.* 8-9-72: 17).

Se celebra una nueva sesión del concurso de teatro valenciano en la Sociedad La Protectora el día 14 con tres sainetes: *Lo que fan fer les dones*, por la Falla Vivons-Romeu de Cordera; *Sels de novensà*, de José E. Peris

Celda, por la falla San Vicente-Amparo Iturbi; y *La taceta de plata* por la falla Conchita Piquel-Monestir de Poblet (Lv. 20-9-72: 13).

En esa misma fecha se celebra a las once de la noche un *Festival* en la plaza de toros, con el objetivo de recaudar fondos para la reconstrucción de la sociedad El Micalet, cuyos salones habían sido destruidos en un incendio. Actúan Nino Bravo, Bruno Lomas, Els 5 Xics, Ernesto, Modificación Yaco Lara, Dova, Los Bambinos y Los Titanes del Jazz, todos ellos de forma desinteresada (Lv. 2-9-72: 10).

El teatro Principal, antes de iniciar la temporada oficial, programa dos zarzuelas con la Compañía Lírica Nacional, dirigida por José Tamayo, con Antonio Amengual como ayudante y Joaquín Deus de adjunto de dirección. La musical corría a cargo de Manuel Moreno Buendía. Esta compañía está compuesta por las sopranos líricas Josefina Meneses y María Dolores Travesedo, las sopranos dramáticas Mari Carmen Ramírez y Marisol Lacalle, los tenores Evelio Esteve y Francisco Ortiz, los barítonos Luis Villarejo y Segio Salas, además de Ana María Amengual, Maruja Vallojera, Juan Pereira, Antonio Valera, Antonio Ramallo y Rafael Maldonado, con el ballet español "Antología". La primera de las obras es *El barberillo de Lavapiés*, de Luis Mariano de Larra, música de Asenjo Barbieri, con una sesión el día 19 de septiembre y dos el día 20. La coreografía es de Alberto Lorca y el director de coros, José Perera. (Lv. 18-9-72: 27).

La segunda obra es *Doña Francisquita*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Amadeo Vives, por la misma compañía lírica nacional, dos sesiones tanto el día 21 como el 22 (Lv. 18-9-72: 27).

El mismo día 21 se celebra otra sesión del concurso de teatro valenciano en La Protectora con tres sainetes: *15 de maig*, por la falla San Juan Bosco-Duque de Mandas; *I diguen que el peix es car*, por la falla Costa i Borràs; y *Colombaire de profit*, de Paco Barchino, por la falla R. Rocafull-Conde Alaquàs (Lv. 20-9-72: 13).

El 26 de septiembre, en el Ruzafa, se ofrece *Las mujeres de mi marido*, vodevil de A. Matias Gutiu, por la compañía de Luis Nonell, que venía de Barcelona con más de cien representaciones de esta obra. Permaneció hasta el 2 de octubre con dos sesiones diarias. Las actrices son: Nuria Gil, Pilar Montoya, Montse Miralles y Elisenda Ribas (Lv. 26-9-72: 25). A pesar de que venía con aureola de obra de éxito, recibió una crítica bastante negativa.

Finalizan en el teatro La Protectora las representaciones del concurso de teatro valenciano. El 28 de septiembre a las 23'30 se celebra la entrega de premios, pero un poco antes, en ese mismo acto, la Falla Padre A.Viñas-A. Laras presenta *La ficció*; y la Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma *La quiniela de la sort*. A este último acto acudió el poeta Cervera Grifol y el presidente de la Junta Central Fallera, Francisco Alarcó Alarcó (Lv. 20-9-72: 13).

El teatro Principal inaugura la temporada oficial el 30 de septiembre con una comedia de Alan Ayckbourn, *Cómo ama la otra mitad*, adaptada y dirigida por Jaime Azpilicueta y representada por la denominada "Compañía de primeras figuras", que se disolvería al acabar esta representaciones, el día 15 de octubre, después de tres meses funcionando, compuesta por María Asquerino Mari Carmen Yepes, Gloria Osuna, José Sazatornil, José Cerro y Mauricio Lapeña. El grupo Trébol compuso para esta obra una canción del mismo nombre que el título. Alcanzaron en total 30 representaciones (Lv. 27-9-72: 19). El crítico del diario *Levante* J.A. de Alcedo considera que el día del estreno la entrada fue "buena, dado el escaso interés que el público valenciano tiene, en general, por la comedia" (Lv. 1-10-72: 10).

OCTUBRE

En Octubre los teatros comienzan a retomar su actividad habitual. El Talía inaugura la temporada el 1 de octubre con la farsa grotesca medieval *Fúcar XXI*, de Pedro Muñoz Seca, Emilio García Álvarez y Pedro Pérez Fernández, por la compañía titular, formada por Isabel Tortajada, Amparo Ferraz, Roberto Bartual, Vicente García, Pepita Gironés, Berto Navarro,

Vicente Navarro, Lola Monfort, Carmen Marín y Remigio Pons, entre otros. Dirección de Ramón Juan (*Lv.* 1-10-72: 29).

El 6 de octubre reanuda el Valencia-Cinema su andadura tras el descanso estival con la misma obra de la temporada anterior, *Las salvajes en Puente San Gil*, de José Martín Recuerda, por la compañía Quart, 23. Este es el nombre y número de la calle en la que estaba ubicado el Teatre Valencia-Cinema, que se había inaugurado el 6 de junio pasado con esta obra, con lo que observamos una estrecha afinidad entre sala y compañía, cuyo director era Antonio Díaz Zamora y los actores Chelo Juan, Martín Cases, Paca Samper, Merche Chueca, Carmen Benlloch, Amparo Calatayud, Carmen San Juan, José Giménez, María José Díez, Mari Cielo Esteve, Pilar Antolí e Isabel Rodríguez. La escenografía es de Michavila. Las críticas fueron en general muy elogiosas y la obra llegó a alcanzar las 71 representaciones (contando con las de junio de 1972), una diaria, excepto los sábados, que había dos, siendo la última el 19 de noviembre de 1972. En principio se representaba sola, pero más adelante la misma compañía representa en sesiones de tarde teatro infantil, las obras de Pilar Enciso y Lauro Olmo, *El león engañado* y *El león enamorado*. También se compagina en ocasiones con un espectáculo de cante flamenco. A la sesión del domingo 8 de octubre acudió el autor y la “primera actriz del teatro dramático español, Aurora Bautista” (*Deportes* 12-6-72, *Turia* 348).

Dos días después, el 8 de octubre, se presenta en la Feria de Valencia, dentro del Certamen de floristas denominado Iberflora el sainete de Eduard Escalante *Les xiques del entresuelo*, por la compañía Guillem de Castro, dirigida por Trini Guillem y compuesta por la propia directora además de Pura Martínez, Amparo Guillot, Fina Pérez, José Luis Galindo, Salvador Aranda, Alberto Aparisi, Alfredo Bonote y Antonio Miravete. Se trataba de un evento patrocinado por el Ayuntamiento, la Caja de Ahorros y la Diputación Provincial, en el que se ofreció esta obra y después un recital de páginas líricas de autores valencianos, con orquesta y coros, bajo la dirección de Enrique Belenguer Estela (*Lv.* 8-10-72: 14).

Ese mismo día en el Talía se ofrece la comedia en un prólogo, dos actos divididos en dos cuadros y un epílogo original *La Pareja*, de Jaime de Armiñán, en sesión doble, de 4 y 7 tarde, como es habitual en esta sala (Lv. 7-10-72: 20).

La víspera de la festividad del Pilar, 11 de octubre, se programa en el Ruzafa un espectáculo de variedades, *Sexi show*, dirección musical de Luis Valls, con la supervedette Mary Avril, procedente del Folies Bergere de París, y Chicho Gordillo, “el showman del momento”, además de Alberto Graciano, Ondina, Félix Ruiz y el ballet Martin Dancer’s (Lv. 10-10-72: 29), que estuvo cinco días en cartel con 10 actuaciones en total. En la cartelera Bayarri (9-15 octubre 1972) se había anunciado para esta semana la comedia de Pilar de Molina *De signo sagitario*, presentada por su propia compañía y Ángel de Andrés, pero al parecer al final se cambió el programa.

Aunque el Talía, al igual que el Patronato, son teatros dominicales, algunos festivos también ofrecen representaciones como en este jueves 12 de octubre, día del Pilar, con el folletín melodramático en tres actos de Antonio Paso y José de Juanes *Las huérfanas de Dos Hermanas*, en sesión de tarde y noche. En la cartelera Bayarri se anuncia como comedia (Lv. 11-10-72: 22, C. Bayarri 9-15 octubre 1972).

Este mismo jueves festivo, en el Ateneo se escenifica la comedia de André Roussin *La mamma*, por la compañía Guillem de Castro, dirigida por Trini Guillén, que actúa habitualmente en este local situado en la céntrica plaza del Ayuntamiento. Esta obra se anuncia en la prensa como perteneciente a una campaña de difusión teatral, y ha sido uno de los grandes éxitos de las últimas temporadas en todo el mundo (Lv. 12-10-72: 25).

Al día siguiente, viernes 13 de octubre, en el café-teatro Don Alexander comienzan las actuaciones de *La pompa pop*, farsa musical de Xavier Lafleur, con dirección de Miguel Galián y coreografía de Dick Stephens. El reparto está compuesto por Paco Sanchís, Mari Carmen Carrasco, José Pardo, Ana del Valle, Jadelí, Juan Fernández y Rosalinda. Esta obra se representaba los fines

de semana por las noches, siendo la última sesión de los sábados a la 1,30 y llegando a alcanzar las 18 representaciones (Lv. 14-10-72: 23).

El domingo 15 de octubre se presenta en el Talía la comedia de José María Pemán *Entre el sí y el no*, con la compañía titular, dirigidos por Ramón Juan (Lv. 14-10-72: 23). La cartelera Bayarri anuncia sin embargo otra obra de Pemán, *Entre el mar y el Cid* (C. Bayarri 9-15 octubre 1972).

La Asociación Valenciana de Amigos de la Ópera presenta en el teatro Principal el *Ballet de Félix Blasca*, en única actuación del día 16 de octubre (Lv. 6-10-72: 29)

El 17 de octubre se inicia en el Ruzafa uno de los grandes éxitos de la temporada, la comedia vodevilesca en tres actos de Jean de Letraz, adaptada por A. Ruiz Funes, *Una noche en su casa... señora*, por la compañía de Lili Murati y Antonio Ozores, con Estela Alvarado, Dolores Pons, Olga Álvarez, Antonio Rosa y Jaime Redondo, dirigidos por Gustavo Pérez Puig y decorados de Matías Montero (Lv. 15-10-72: 33 y H.L. 16-10-72: 29). Con dos sesiones diarias, el 1 de diciembre alcanza las cien representaciones, aunque finalmente llegó a las 128. En Madrid llevaba tres años en cartel en el teatro Fígaro y aún continuaba. Lili Murati se llama en realidad Aurelia Teodora Murat, actriz húngara que más tarde se nacionalizó española.

En el Principal se ofrece a partir del 18 de octubre otro vodevil en tres actos de Joyce Rayburn, adaptado por Carlos Darbon, *Salsa Picante*, escenificado por la compañía de José Rubio y dirigida por Ricardo Lucía, que se mantuvo ocho días en cartel con 15 representaciones. Los actores son el propio José Rubio, Paco Muñoz como primer actor, María Jesús Sirvent, Juan Troya, y la colaboración de Pastora Peña (Lv. 18-10-72: 25, H.L. 16-10-72: 27). El día 22 solo hubo sesión de tarde pues por la noche actuó el Ballet Nacional chileno "Aucaman", organizado por la Asociación Valenciana de Amigos de la Ópera (A.V.A.O.).

La sala Don Bosco, que habitualmente se dedica a cine-club, inicia sus actividades teatrales de esta temporada el 20 de octubre, con el drama del joven autor valenciano Miguel Ángel Lorenzo *Putrefacción*, por el grupo Pequeño Teatro de Valencia (P.T.V.), con diez representaciones en total (*Turia* 457, 23-29 de Octubre).

Como todos los domingos, el 22 de octubre se presenta una nueva comedia en el Talía, *Juegos de invierno*, en dos actos y un epílogo, de Jaime Salom (*Lv.* 21-10-72: 23).

Como ya se había anunciado, la sesión de noche en el Principal de este domingo está ocupada por la presentación del *Ballet Nacional Chileno "Aucaman"*, organizado por la A.V.A.O. (*Lv.* 6-10-72: 29).

Dentro de la conocida y prolífica tradición musical valenciana, se programan numerosos conciertos, muchos de ellos en las salas que habitualmente acogen representaciones teatrales. El 25 de octubre en el Principal la Orquesta Municipal de Valencia ofrece un *Concierto* con el siguiente programa: primera parte Semiramis de Rossini y concierto en re mayor de Tchaikovsky para violín y piano; segunda parte, sinfonía en do menor, opus 68 de Brahms (*Lv.* 24-10-72: 33).

Al día siguiente, 26 de octubre, este mismo teatro Principal acoge la representación de la comedia ligera de enredo sexual en dos actos, *Mamá estrena secretario*, de Julio Mathias, por la compañía de Ana Mariscal, dirigida por ella misma, en la que actúan Anastasio Alemán, Fedra Llorente, María Abelenda, Luis Brión, Carlos Toren y Ángel González, además de la propia directora, que permaneció hasta el 1 de noviembre con 14 actuaciones en total (*Lv.* 25-10-72: 25).

El Pequeño Teatro de Valencia vuelve a actuar en la sala Don Bosco el 28 de octubre, esta vez con el drama de Jorge Díaz *La pancarta*, con una sola función (*Turia* 457, 23-29 de Octubre).

El Talía y su compañía titular vuelven el domingo 29 de octubre con la farsa en tres actos de Juan José Cárdenas y Emilio González del Castillo, *El padrón de la familia*, que en algunos periódicos, como *Levante*, aparece titulada como *La tatarabuela* (Lv. 28-10-72: 21).

El otro teatro dominical, el Patronato, dedicado casi exclusivamente a la zarzuela, inaugura la temporada este mismo día con *La montería*, libreto de José Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero. La compañía titular está compuesta por la tiple Julieta Tarín, el barítono José Barrachina, el tenor cómico Bernardo Manzanaro, la tiple cómica Milagros Ferrís, junto con el señor Corró, Pepita García, Dolores Pons, Concha Muñoz, Pardo, Fenollosa, Concha Brisa y Muedra. La dirección escénica es de Juanito López y la musical de Octavio Ferrer; los números musicales están montados por Enrique Marzal (Lv. 28-10-72: 21).

NOVIEMBRE

En este mes se representan las primeras obras del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*. En 1971 se celebró el centenario de la fundación de la falla Corretgeria, que provocó una masiva entrada de jóvenes en la Junta directiva, que llegó a tener una media de veintidós años. Como consecuencia de esta renovación, comenzaron a hacer café-teatro, en especial obras cortas de Jardiel Poncela, se creó un grupo de música *folk*, se realizaron festivales, cursos de lengua valenciana, conferencias a cargo de Andrés Estellés y publicación de boletines de información cultural. Finalmente se llevó a cabo el *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*, en el que un equipo formado por los señores Monleón, Rodolf Sirera, Fos i Fabregat, se encargó de la traducción y adaptación de grandes obras, que luego se repartían por sorteo entre los grupos de teatro de las fallas que las representaban.

Rodolf Sirera impartió un cursillo para los actores y directores de las comisiones falleras en el Ateneo Mercantil, que cedió sus salones para este evento.

El jurado estaba formado por Francesc Alarcó, de la Junta Central Fallera, Jesús Maroto, delegado de festejos de dicha Junta, Frederic Martí i Guillamón, actor y ex-ayudante de dirección; Antoni Díaz Zamora, director de Quart 23 y Rafael Lloréns i Romaní, presidente de la sección de teatro de Lo Rat Penat.

Participaron veinte comisiones falleras, y las obras que se adaptaron fueron estas: *L'Hostal de la Posta*, de Carles Gordon, *Farses del ferro calent i del sabater i del ricot*, sainetes europeos anónimos, *El titot robat per les festes de nadal*, farsa anónima del siglo XIX, *La Patti de peixcadors*, de Escalante, *Un assaig fet en regla*, de Bernat i Baldoví, *Les xiques de l'entresol*, de Escalante, *La comédia de l'olla*, de Plauto, *La butaca màgica*, de Karinthy, *Peret o el miracle de l'astúcia*, farsas recogidas por Enric Valor, *Farsa de Miser Pere Pathelin*, anónimo francés, *El casat que tractan criades viu de coses regalades*, farsa del siglo XIX, *Un prometatge*, de Chejov, *Els microbis*, de Manuel Millas, *La gata moixa*, de Palanca i Roca, *El metge a garrotades*, de Molière, *Les ovelles a parelles*, de Vicent Lluch, *La millor raó, el trabuc* de Palanca i Roca, *Lo que val un bes*, de Peris Celda, *Pasqualo i Vicenteta*, de Bernat i Baldoví, y *Terra fangosa*, de Paco Barchino.

Recordemos que tradicionalmente existía un especial vinculación entre teatro y fallas. “El fenómeno del ‘teatro fallero’ se hallaba plenamente consolidado antes de la Guerra Civil. Pero además de las obritas que se ensayaban y representaban en cada una de las comisiones falleras, hay que señalar la importancia de la temática fallera dentro de la producción sainetera desde las postrimerías del siglo pasado” (Ariño, 1999: 330).

Por otro lado, el Ministerio de Información y Turismo promovía unas “Campañas Nacionales de Teatro”, que recorrían varias ciudades españolas. Esta año se da la quinta, con el siguiente programa: Del 3 al 12 de noviembre, *Niebla*, de Unamuno, por la compañía de Antonio Ferrandis; Del 21 de noviembre al 3 de diciembre, *El seductor*, de Diego Fabri, y *El lindo don Diego*, de Moreto, por la compañía de Juanjo Menéndez; del 5 al 12 de diciembre, *El amante jubilado*, de Emilio Romero, y *Un día en la muerte de Joe Egg*, de Peter Nichols, por la compañía de Julita Martínez; del 3 al 14 de enero, *Los*

secuestrados de Altona, de Sartre y *La vida en un hilo*, de Edgar Neville, por la compañía de Gemma Cuervo-Fernando Guillén. Provenían de Sevilla y todas las representaciones de esta V Campaña Nacional de Teatro se realizaron en el Principal.

Al ser festivo el día 1 de noviembre, el Talía programa la comedia en tres actos *Los Gatos*, de José Marco Davó y José Alfayate, tanto este día como el siguiente (Lv. 1-11-1972: 21).

Dentro de las “Campañas Nacionales de Teatro”, el 3 de noviembre se presenta en el Principal *Niebla*, de Unamuno, en adaptación de José María Rincón. La dirección corre a cargo de Vicente Amadeo y la interpretación de la compañía de Antonio Ferrandis, compuesta por él mismo con Maruchi Fresno, María Francés, Victoria Vera, Francisco Merino, Anastasio de la Fuente, Luis Porcar, Francisco Ruiz, Celia Castro y Ricardo Tundidor. El 18 de Octubre de 1972 esta obra se había presentado como estreno mundial en Sevilla. Estas campañas eran itinerantes. La crítica del periódico *Levante* habla de “farsa con escenografía austera” (Lv. 4-11-1972). Se mantuvo en cartel hasta el día 12 de noviembre con 19 representaciones.

El Centro Escolar y Mercantil (C.E.M.) de SIPE es otra sala que acoge habitualmente representaciones teatrales. El 4 de noviembre ofrece el drama *El inmortal*, de A. Jiménez Romero, por el Teatro Independiente de la Universidad Complutense de Madrid. Actuaron también el día 5 (2 representaciones). La entrada costaba 50 pesetas (*Turia* 459, 6-12 de Noviembre).

El domingo 5 de noviembre se representa en el Talía la comedia *La amante*, de Joaquín Calvo Sotelo, por la compañía titular en doble sesión (Lv. 4-11-72: 27) y en el Patronato la zarzuela *Los Gavilanes*, de Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero, en doble sesión de tarde y noche (Lv. 5-11-72: 30).

Para el 10 de noviembre se programa un *Concierto* en el Talía por la Orquesta de Cámara de Valencia, dirigida por Daniel Albir Gordillo, con obras de Sanmartini, Stamitz, Santi Georges y Francisco Cuesta (Lv. 10-11-72: 12).

Al día siguiente, 11 de noviembre, en la sala Don Bosco se representa la *Historia del zoo*, de Edward Albee, por una compañía desconocida. También actuaron al día siguiente, totalizando dos representaciones (*Turia* 459, 6-12 de Noviembre).

En esa misma fecha, en las Escuelas Profesionales de San José el pianista Mario Monreal ofrece un *Concierto de piano* (Lv. 11-11-72: 17).

El día 12 de noviembre, en el Patronato, nueva sesión de zarzuela con *La niña de las planchas* (Lv. 14-11-72: 38), entremés lírico de Enrique García Alonso y Pedro Muñoz Seca, música del maestro Alonso, y *La Dolorosa*, zarzuela de Juan José Lorente con música de José Serrano (2 representaciones). El periódico *Las Provincias* había anunciado la representación de *La Dolorosa* y *La Reina Mora* (Lv. 11-11-72: 25).

El Talía ese mismo día ofrece la comedia *El motocarro*, de Luis Tejedor y Enrique Martínez en doble sesión (Lv. 11-11-72: 25).

El Grupo "Personas", dirigido por el Padre José Vizcarra, representa el auto sacramental moderno *Anáfora*, en la sala Reparadoras el día 12 de noviembre, cuyo autor es el propio J. Vizcarra. Este grupo teatral está formado por estudiantes del Instituto de Bachillerato "Sorolla" de Valencia, y el padre Vizcarra es el profesor de religión del centro (*Turia* 460, 13-19 de Noviembre).

La Sociedad Filarmónica ofrece un *Concierto* en el Principal el 13 de noviembre (Lv. 12-11-72: 35).

Al día siguiente, y prosiguiendo con la V Campaña Nacional de Teatro, se pone en escena *El amor propio*, en el Principal, comedia de Mark Camoletti adaptada por Alberto Closas, dirigida por Ramón Ballesteros con la compañía

de Lola Herrera y Manuel Tejada. Se mantuvo hasta el día 19 de noviembre con 12 representaciones. Esta obra había permanecido ocho meses en cartelera en Madrid (Lv. 18-11-72: 27). La compañía está formada por Lola Herrera, Manuel Tejada, Losa Girón, Salvador Vives, Lisa Bigoni, Téofilo Calle y Eleonor Tomás, decorados de Javier Artiñano (H.L. 13-11-72: 31). Esta obra se estrenó en 1968 en el teatro Edouard VII de París.

El mismo día 14 de noviembre se ofrece un *Concierto* por la Orquesta Municipal de Valencia en la Catedral (H.L. 13-11-72: 31, Lv. 12-11-72: 34).

El 17 de noviembre es la Banda Municipal quien realiza un *Concierto* en el salón columnario de La Lonja (Lv. 17-11-72: 16).

Al día siguiente se adapta la Plaza de Toros para ofrecer variedades arrevistadas, con un moderno sistema de calefacción por aire caliente. Los artistas provienen en su mayoría del teatro Alkázar. El espectáculo se denominaba *Teatro Chino*, y se mantuvo hasta el 10 de diciembre alcanzando 50 representaciones. El 21 de noviembre se anuncia la presentación de la compañía titular, compuesta por Los Serranos, Angelita y Fúnez, Los Champan's, Roberto Rey, las *vedettes* Sara Vázquez, Rosy Alcay, Clara Esmeralda, Merche Aranela, Ester Roll, Ballet Shanghai, Sara Sansova (Danza española), Los Caletos (Baile regional), Gemma del Turia (Canción española), Darmina (Contorsionista), Nico Colsada (guitarrista), dirección musical Coll de Monfort, Coreografía Celso del Rey (Hoja de Lunes 20-11-72: 28). El 28 de noviembre se presenta el segundo programa de la misma compañía. El aforo de la plaza de toros es de 1.600 localidades (Hoja lunes 27-11-72: 31). En este mismo artículo Antonio Encinas declara que posee dos teatros portátiles, que califica como los mejores de Europa. Uno de ellos es el que se instala en la plaza de toros de Valencia para el *Teatro chino*.

También en esa fecha (18-11) se estrenan dos obras infantiles en el Valencia-Cinema, *El león enamorado* y *El león engañado*, de la pareja formada por Lauro Olmo y Pilar Enciso (Lv. 18-11-72: 27). Algunos libros los señalan a ambos como coautores, mientras otros atribuyen una obra a cada uno. En todo

caso, son producción del matrimonio. Estas obras se representaban en sesión de tarde, mientras por la noche se ofrecía la obra con la que se inicia este estudio, *Las salvajes en Puente San Gil*. La misma compañía, Quart 23, dirigida por Díaz Zamora, representaba todas las obras. Las infantiles se mantuvieron en cartel hasta el 11 de febrero de 1973, alcanzando 46 representaciones. Durante la época navideña se realizaban dos sesiones, aunque el 4 de enero no actuaron por descanso. El día del estreno estuvieron presentes los autores. El dato curioso es que aunque las representaciones se ofrecen en la misma sala y compañía, a las sesiones infantiles se accede al local por una puerta, y por la noche por otra diferente.

Para el domingo 19 de noviembre se representa en el Ateneo *Muy alto, muy rubio, muy muerto*, parodia de comedia policiaca de Miguel Oliveros, apodado "Keith Luger", que había fallecido recientemente, y Juan Gil Albors, por la compañía Guillem de Castro, que suele actuar en este local, formada por José Luis Galindo, Tomás Tomás, Trini Guillén, Salvador Tarazona, Fina Pérez, Alberto Aparici, Pura Martínez, Antonio Miravete, Germán Viana, Alfredo Bonet y Amparo Guillot. La dirección es de Trini Guillén y la obra se enmarca dentro de una campaña de difusión teatral promovida por el Ateneo Mercantil. Estuvo hasta el día 23 de noviembre, totalizando 4 representaciones, pues el primer día hubo dos sesiones (Lv. 19-11-72: 33).

En el Patronato se presenta *La Dogaresa*, zarzuela de Antonio López Monís, música del maestro Millán, interpretada por Julieta Tarín, José Císcar, Eugenio Martí, Jaime Cervera, Milagros Ferrís, Bernardo Manzanero, las señoritas Muñoz, Herrero, señores Morell, Vicente Císcar, Fenollosa y Reus (Lv. 19-11-72: 32).

Y en el Talía, *Esta noche es la víspera*, comedia de Víctor Ruiz Iriarte (Lv. 19-11-72: 32).

La solista María del Carmen Bustamante ofrece un *Concierto* en el Principal el día 20 de noviembre, acompañada por la Orquesta Municipal, dirigida por L.A. García Navarro (Lv. 19-11-72: 33).

Al día siguiente en el mismo teatro Principal, se presenta *El seductor*, drama de Diego Fabbri representada por la compañía de Juanjo Menéndez con Marisol Ayuso, Almudena Cotos y María Kosty, dentro de la V Campaña Nacional de Teatro que se estaba desarrollando en esta sala. La traducción fue realizada por Natividad Zaro. El propio Juanjo Menéndez la califica de comedia con momentos de tensión. Estuvo hasta el día 29 de noviembre alcanzado 18 representaciones (Lv. 21-11-72: 36, H.L. 20-11-72: 29). A Diego Fabbri se le considera como “una de las figuras más interesantes del teatro contemporáneo” (Lv. 21-11-72: 37) y continuador de Pirandello.

En el CEM de SIPE se repone el 23 de noviembre *La colonia carcelaria*, de Kafka, por el grupo U.E.V.O. de Valencia, dirigido por Pepe Marín, con Paco Cano, J.A. Máñez y Enric Benavent. Realizaron tres representaciones, una diaria, hasta el día 25 (*Turia* 437). Esta obra se ofreció a principios de junio de este año en la misma sala.

Nos encontramos en esa fecha con otros dos espectáculos musicales: en el Ateneo, *Recital de guitarra* a cargo de Thomas Hartmman (Lv. 23-11-72: 14); y en el Valencia-Cinema, *Ovidi Montllor y su conjunto*, compuesto por el guitarra Yosú Belmonte, Xavier Batlles como contrabajo y trombón y Víctor Amman (piano y percusión) (Lv. 22-11-72: 23).

Como se ha señalado anteriormente, este mes comienzan las representaciones del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*, concretamente el sábado 25 de noviembre, en el Ateneo. La primera sesión estuvo compuesta por: *El metge a garrotades*, comedia de Molière, representado por la compañía de la falla Cervantes-Padre Jofré. Al tratarse de un concurso todas estas obras se presentaban en sesión única. En los entreactos actuaban el grupo de música *folk* “Els Pavesos”, músicos de la falla organizadora del evento; y *La Patti de Peixcadors*, sainete de Eduard Escalante representada por la Falla de Alginet Ciudad (Lv. 25-11-72: 20).

Al día siguiente los teatros dominicales programan sus sesiones habituales: en el Patronato, *Gigantes y cabezudos*, zarzuela de Echegaray y Fernández Caballero y *La Reina Mora*, de los hermanos Quintero con música del maestro Serrano, por la compañía titular, con la reaparición de José Rozalén, en dos sesiones (Lv. 25-11-72: 27). En el Talía, *La inglesa sevillana*, comedia en tres actos, el último dividido en dos cuadros, de los hermanos Álvarez Quintero, por la compañía titular, en doble sesión (Lv- 25-11-72: 27).

La Orquesta de Cámara Paul Kuentz ofrece este domingo un *Concierto* en el Principal, con obras de Vivaldi, Mozart y Lesur (Lv. 26-11-72: 20).

Al día siguiente, lunes 27, un nuevo *Concierto*, esta vez por el Octeto de Viena, en el Conservatorio (Lv. 26-11-72: 20).

El martes 28 de noviembre en el Ateneo, nueva sesión del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana* con *Un assaig fet en regla*, comedia de Bernat i Baldoví representada por el grupo de teatro de la falla Bosseria-Tossal, dirigidos por Bernat Manzanar; y *Lo que val un bes*, sainete de Peris Celda, por la compañía de la falla G. Jordán-E. Pastro, dirigidos por Víctor López (Lv. 28-11-72: 20).

El Talía varía su programación habitual para ofrecer el 29 de noviembre el *Concierto n.º 7 en mi menor para guitarra y orquesta de arco* de Francisco Nácher Tatay, con el propio autor actuando de solista, acompañado por la Orquesta de Cámara de Valencia (Lv. 29-11-72: 14).

También en el Ateneo, al día siguiente se ofrece un *Concierto de órgano* a cargo de Franz Lambert (Lv. 30-11-72: 16).

Por otro lado, la Banda de la Policía Municipal estrena la obra *Un pasodoble para una musa*, como homenaje a Rita Barberá, Musa del Humor de este año (actualmente alcaldesa de Valencia), en los Estudios de Radio Valencia (Lv. 1-12-72: 15).

Y en Principal sigue la V Campaña Nacional de Teatro con la reposición de *El lindo don Diego*, comedia de Agustín Moreto en adaptación de Mingote, que la modernizó un tanto, por la compañía de Juanjo Menéndez que ya había representado la obra anterior en este mismo teatro. Actúan en esta ocasión Marisol Ayuso, Almudena Cotos, María Kosty, Augusto García Flórez, Fernán Tejela y José María Portillo. La obra alcanzó las 8 representaciones, permaneciendo hasta el día 3 de diciembre (*Lv. 30-11-72: 23 y Lv. 1-12-72: 21*).

DICIEMBRE

Comienza el último mes del año con un *Concierto* en la Lonja, por la Banda Municipal (*Lv. 1-12-72: 12*).

Al día siguiente es la Orquesta Municipal, dirigida por García Navarro, la que ofrece un *Concierto* en el Principal, con obras de Moreno Grans, Báguena Soler, Beethoveen y P. Hindemith, con el estreno en Valencia de su obra "El pintor" (*Lv. 3-12-72: 34*).

En el Ateneo continúa el *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana* con la representación de *La butaca màgica*, comedia en un acto de Frygies Karinthy, por el grupo teatral de la falla C. I Borràs-E. De Aragón; y *La gata moixa*, sainete de Palanca i Roca, por el grupo de la falla Molinell-Alboraia (*Lv. 2-12-72: 19*).

A las 18'30 se presenta en el Centro Juvenil Rey don Jaime el drama sacro lírico en guiñol *Vamos a Belén*, dirigida por Enrique Guinot (*Lv. 2-12-72: 19*).

El domingo 3 de diciembre, como viene siendo habitual, el Patronato programa zarzuela, en este caso *Maravilla*, de Jesús M^a de Arozamena y los hermanos Álvarez Quintero, música de Moreno Torraba (*Lv. 2-12-72: 26*); y en el Talía, *No se dice adiós, sino hasta luego*, comedia de Alfonso Paso (*Lv. 2-12-72: 26*).

Dos nuevas representaciones del *Concurs de Teatre en Llengua Valenciana* en el Ateneo, previstas para el jueves 7-12, se adelantan al martes 5 de diciembre. La falla Pintor Domingo-Guillem de Castro pone en escena las *Farses del ferro calent i del sabater i del ricot*, farsas europeas medievales anónimas, adaptadas por Rodolf Sirera; y *L'escaleta del dimoni*, sainete de Escalante por la falla Marqués de Caro-Dr. Xiarri (Lv. 5-12-72: 20).

En el Principal continúa la V Campaña Nacional de Teatro con *Un día en la muerte de Joe Egg*, comedia de Peter Nichols, adaptada por Gil Carretero, y representada por la compañía de comedia de Julita Martínez, formada por ella misma con Agustín González, Miguel Palenzuela, Lola Lemos, Raquel Ortuño y la actriz invitada Gisia Paradís, dirigidos por Ricardo Lucía. Esta obra alcanzó 8 representaciones, permaneciendo hasta el día 8 de diciembre. Al día siguiente la misma compañía representa una nueva obra, quizá por falta de público. Esta obra intentaba romper la denominada 'cuarta pared', como expresa el crítico J.A. de Alcedo (Lv. 6-12-72: 21): "Peter Nichols ha construido, utilizando como técnica expresiva los apartes explicativos de cara al público, una pieza en la que se describe lo que sucede (...) Esto está contado a lo largo de dos actos que, como en algunas obras de Dürrenmat o Becket y de muchos modernos, se procura que el espacio de la escena se amplíe con una incursión hacia donde están los 'demás'".

Para completar la programación de este 5 de diciembre, se celebra un *Concierto* en el Ateneo por la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigidos por Mas Quiles, con obras de Beethoveen, Haydn, Palau y Debussy (Lv. 5-12-72: 20).

El 7 de diciembre se pone en escena en el Colegio Jesús y María el espectáculo *Mary d'ous*, de Els Joglars, dirigidos por Albert Boadella. Hubo tres representaciones en este colegio, una diaria, pasando luego al Valencia-Cinema. Esta obra está organizada por los gestores del Centro de Estudios Mercantiles (C.E.M. de SIPE) que era donde se compraban las entradas, aunque no se representaba en su local. Actúan Ferràn Rañé, Jaume Sorribas,

Andreu Solsona, Marta Català, Llúisa Hurtado y Glòria Rognoni (*Turia* 463, 5-12 de Diciembre).

En esa misma fecha se ofrece un *Concierto de piano* en el Conservatorio, dentro del III Ciclo de intérpretes españoles. El pianista es Alberto Jiménez Attenele (*Lv.* 7-12-72: 17).

Con ocasión del centenario del nacimiento de Pío Baroja, se celebra un homenaje en el Ateneo el 8 de diciembre, con el estreno de *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*, farsa villanesca de este autor adaptada por Gil Albors y representada por la compañía titular del Ateneo, Guillem de Castro, con Trini Guillem, Manolo Miñambres, Francisco Aparisi, Fina Pérez, Amparo Guillot y Miguel García Torres (*Lv.* 7-12-72: 30 y *Lv.* 10-12-72: 17). Solo hubo dos sesiones, una el 8 y otra el 10 de diciembre. De esta obra dice César Oliva (2002: 89) que “se estrena en febrero de 1973, cuando el grupo de la Universidad de Murcia ofreció tres representaciones en la Facultad de Letras. En locales comerciales, fue montada por el Pequeño Teatro de Barcelona, también en 1973 y por el Teatro Libre, de Madrid, en 1978”. Como vemos en Valencia ya se había estrenado un poco antes, en diciembre de 1972.

En el Talía se representa *A divorciarse tocan*, comedia de Jacinto Capella y José de Lucio. Habitualmente tanto el Talía como el Patronato solo programan los domingos, pero al ser festivo el 8 de diciembre, representan esta comedia. Actúan en este caso Isabel Tortajada, Amparo Ferraz, Pepita Gironés, Roberto Bartual, Enrique Vidal, José Benet y otros (*Lv.* 7-12-72: 30).

Al día siguiente, sábado 9 de diciembre, el Principal presenta *El amante jubilado*, comedia de Emilio Romero, por la compañía de comedia de Julita Martínez, dirigidos por Gustavo Pérez Puig, dentro de la V Campaña Nacional de Teatro. Se mantuvo hasta el día 12 de diciembre, con 8 representaciones. Los bocetos de los decorados fueron de Javier Artiñano y la realización de Manuel López. Actúan Julita Martínez, Agustín González, Miguel Palenzuela, Lola Lemos, Luis Rico y Gisia Paradís. Esta obra fue definida por la crítica como un “vodevil a la española” (*Lv.* 9-12-72: 23).

El 10 de diciembre, domingo, presenta el Patronato *La canción del olvido*, comedia lírica en dos actos y cuatro cuadros de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro Serrano; y el sainete *Los Granujas*, de Arniches. Cantan Julieta Tarín, José Barrachina y José Císcar, y actúan Pepa García, Milagros Ferrís, Luisa Díaz, Juanito López, Reus, Fenollosa, Morel, Muedra, Bernardo Manzanaro y otros. Los coros están dirigidos por el maestro Octavio Ferrer (Lv. 9-12-72: 23).

El Talía por su parte, pone en escena *Ejercicio para cinco dedos*, comedia de Peter Shaffer, adaptada y traducida por Alberto Martínez Adell, por la compañía titular en la que actúan Isabel Tortajada, Vicente García, Berto Navarro y dos nuevas incorporaciones: María Dolores González y Juan José Martín, dirigidos como siempre por Ramón Juan (Lv. 9-12-72: 23). El crítico de *Las Provincias* Ricardo Dasí, dice que es una “comedia de compleja temática, a la inglesa” (LP 12-12-72: 22).

En el décimo aniversario de la muerte de Marilyn Monroe, se realiza en el Ruzafa un homenaje, con la presentación del drama *Réquiem por una... vampiresa*, de Fernando Martínez Beltrán, por la compañía de Elisa Ramírez, dirigidos por Diego Serrano. Forman la compañía Elisa Ramírez, Diego Serrano, Carmen Riera, Jaime Toja, Maravilla Moreno, Maribel Rey y Jorge Serra. Se mantuvo seis días en cartel, desde el 12 hasta el día 17, con 12 representaciones (Lv. 12-12-72: 33).

En el Ateneo dos representaciones más en ese día 12 del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana* con dos comedias: *La millor raó, el trabuc*, de Palanca i Roca, por la Falla Camino de Barcelona-Travesía de Moncada; y *Pasqualo i Visanteta*, de Bernat i Baldoví, por la Falla Palleter-Erudito Orellana (Lv. 12-12-72: 20).

Se celebra por último un *Recital poético* a cargo de Joan Valls Chorda en el Conservatorio.

El día 13 de diciembre la Sociedad Filarmónica de Valencia, junto a la pianista Margot Pinter, ofrecen un *Concierto* en el Principal (Lv. 13-12-72 p. 13).

Al día siguiente es la Orquesta Municipal la que ofrece un *Concierto* en ese mismo escenario (Lv. 12-12-72: 20).

La penúltima sesión del *Concurs de Teatre* se celebra el 15 de diciembre en el Ateneo con: *Toni Manena i Joan de la Son*, comedia de Palanca i Roca; y *Peret o el miracle de l'astúcia*, farsa medieval adaptada por Enric Valor.

Mientras tanto en el Principal se escenifica *Don Juan*, drama de Molière, en adaptación de Bertold Brecht, versión libre de Jorge Díaz, por la compañía Ruiz de Alarcón con dirección de Ángel García Moreno. Interpretan la obra Miguel Arribas, Pedro Civera, Antón Marqués, María José Valiente, Ana Frau, José Luis Arguelló y Gloria Blanco. Permaneció tres días, con seis representaciones (Lv. 14-12-72: 27). A pesar de que con carné de estudiante se ofrecía un 50 % de descuento, hubo poco público en la sesión inaugural de la tarde del 15 de diciembre (Lv. 16-12-72: 13).

Dos *Conciertos* completan la programación de este día: en la Lonja, la Banda Municipal (Lv. 12-12-72: 20); y la Orquesta Clásica, dirigida por Julio Ribelles (Lv. 15-12-72: 15).

El TEU de la Universidad de Murcia actúa el día 16 de diciembre en la Facultad de Filosofía y Letras, con la comedia de Shakespeare, *Twelfth Night* (Lv. 16-12-72: 16).

El 17 de diciembre de 1972 se produce una noticia importante para el mundo teatral valenciano. La sala Alkázar, denominada popularmente “la bombonera valenciana” por su aspecto coqueto, vuelve a funcionar después de haber estado cerrada durante dos temporadas. Se presenta con un espectáculo de variedades, *Mujeres y fantasía*, con la compañía de la supervedette Mary D’Arcos, una conocidísima artista valenciana que actuaba

con frecuencia en esta ciudad, en ocasiones en varias salas a la vez, pues al finalizar por las noches estas representaciones se iba a la Sala de Fiestas Internacional, donde tenía otro espectáculo. Participan Los Serranos, Angelita y Fúnez, Los Champan's, Roberto Rey, Sara Sansova, Los Caleteros, Gemma del Turia y las vedettes Esmeralda, Rosita Alcay, Merche, Sarita Vázquez y Esther. La nueva empresa había renovado las butacas de la sala (*Lv. 17-12-72: 20*). A partir del 27 de diciembre se cambia el programa debutando Los Diomnis, Assun and George y Los Africanos (*H.L. 2-1-73: 24*). Esta obra estuvo hasta el final de la temporada, con 253 representaciones, aunque con frecuentes cambios de programa, a los que se ponía títulos diferentes para atraer al público. De este modo *Mujeres y fantasía* estuvo hasta el 6 de enero de 1973 con 46 representaciones. El 11 de enero pasa a denominarse *Las atrevidas*, que con 22 sesiones se mantuvo hasta el 21 de enero. El 23 de enero se denomina *Las supersónicas*. Con este nombre estuvieron un mes, hasta el 22 de febrero. Al día siguiente se anuncia como *Carnaval en Alkázar*, y así estuvo hasta el 22 de marzo con 53 sesiones. *Volando al Alkázar*, es la nueva denominación a partir del 23 de marzo y hasta el 15 de abril, con 58 representaciones. Se hace aquí un pequeño parón por la Semana Santa, y por fin el 21 de abril se denomina *Fiesta cubana*, que con 12 sesiones llega hasta el 4 de mayo. Iremos señalando en su fecha cada uno de los cambios de programa, aunque el espectáculo en sí es el mismo.

La última sesión antes de la entrega de premios del Concurs de Teatre se celebra ese día en el Ateneo con: *Els microbis*, de Manuel Millas, por la Falla Plaza Lope de Vega; *La farsa de Miser Pere Pathelin*, anónima, por la Falla de Dénia; y *L'Hostal de la Posta*, de Carles Goldon, por la Falla d'Alzira (*Lv. 17-12-72, p. 18 y 3*).

En el Patronato, sesión triple con *La patria chica*, de los hermanos Álvarez Quintero, música del maestro Chapí; *Día de reyes*, zarzuela cómica de Miguel Moncayó, música de Penella; y *Los claveles*, de Luis Fernández Sevilla y Anselmo C. Carreño, con música del maestro Serrano, interpretadas por Milagros Ferrís, Julieta Tarín, Conchín Muñoz, Pepita García, Luisa Díaz, Amparo Pardo, José Reus, Antonio Gil y otros (*Lv. 17-12-72: 33*).

En el Talía se representa *Papanatas*, comedia de Antonio Paso (hijo) y Emilio Sáez, con el siguiente reparto: Pepita Gironés, Isabel Tortajada, Roberto Bartual, Amparo Ferraz, Lola Monfort, Amparo Lleonart, Carmen Marín, Lola Belenguer, Antonio Álvarez, José Benet, Remigio Pons y Paquito López (Lv. 16-12-72: 27).

A las 12 de la mañana de este día 17 de diciembre se celebra un *Concierto* en el Ateneo Marítimo por la Sociedad Musical Unión de Pescadores (Lv. 17-12-72: 18).

El 19 de diciembre en el Principal se realiza el acto de entrega de los premios del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*. La Diputación Provincial de Valencia cedió el teatro para este evento, que fue presentado por Jesús Huguet, Premi Ausiàs March 1972. En la primera parte del acto se representó la farsa valenciana del siglo XVII *La infanta Tellina i el Rei Matarot*, de Francesc Mulet, adaptada por Rodolf Sirera y representada por la Falla Corretgeria, con escenografía de Michavila. "*La reina Tellina i el Rey matarot y Los amors de Melisenda* se publicaron por primera vez impresos en 1876 por la librería de En Francesc Aguilar. Esto es -de ser cierta la atribución- dos siglos después de la muerte del autor, y es esta la primera referencia bibliográfica impresa de la que tenemos noticia" (Oleza Simó, 1986: 376).

La segunda parte fue un homenaje al poeta Vicent Andrés i Estellés (en aquella época redactor-jefe del periódico Las Provincias), con presentación del autor por M. Sanchis Guarnier, actuaciones del grupo *folk* "Els Pavesos" con poemas suyos musicados. También actuó Ovidi Montllor (Lv. 19-12-72, p. 20 y 21).

Los tres premios del I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana fueron:

1. *Farsa de miser Pere Pathelin* (Falla de Dénia)
2. *Pasqualo i Visanteta* (Falla Palleter-E. Orellana)
3. *Terra fangosa* (Falla de Paterna) (*Serra d'Or* 160, 15 enero 1973: 62).

Este premio tenía una dotación de 75.000 pesetas que ofrecía el patrocinador, la Fundación de Arte Castellblanch. Esta fundación se inscribió en

julio de 1968 por el mecenas catalán Antonio Parera, con la intención de fomentar la faceta artística en cualquiera de sus manifestaciones.

La época navideña es propicia para los conciertos. Este día 19 se celebran tres: un *Recital de violín y piano* en el Conservatorio; un *Concierto* a cargo de la Coral Infantil Juan Bautista Comes en el Cine Flumen; y en el Talía, un *Concierto de Navidad* por la Orquesta de Cámara (Lv. 19-12-72: 21).

Al día siguiente, dos más: *Concierto* por la orquesta de Cámara de París en el Principal; y la Coral Infantil Juan Bautista Comes, que dirige José Roca, actúa esta vez en el Conservatorio (Lv. 20-12-72: 17).

El 21 de diciembre la Orquesta Municipal de Valencia y el Coro de la Escuela Superior de Canto interpretan *El Mesías*, de Hendel, en el Principal (Lv. 21-12-72: 25); y la Coral Infantil Juan Bautista Comes, que estos días se multiplica, canta en el Cine San Miguel (Lv. 21-12-72: 16).

También el 22 de diciembre da un *Concierto* la Coral Infantil en la Iglesia de San Juan y San Vicente (Lv. 21-12-72: 27).

Con la misma fecha se celebra un *Festival benéfico* pro UNICEF en el Ateneo. Toman parte en él Los Hermanos Rodríguez Cusí, el conjunto de mimo del Colegio Domus, la Coral del grupo escolar santa Bárbara, la escuela de ballet de Gales Roig y el cuadro de jotas del Centro Aragonés, dirigidos por Pablo Luis Mazas (Lv. 21-12-72: 15).

La Banda Municipal ofrece el *Concierto para Banda* de Armando Blanquer en la Lonja (Lv. 22-12-72: 15).

En el Principal, también el día 22, se estrena la comedia musical *La vida en un hilo*, de Edgar Neville con música de Jaime Pérez, por la compañía de Gemma Cuervo y Fernando Guillén que había sido Premio Nacional de Teatro 1972 a la mejor compañía. La adaptación de la obra fue realizada por Luis Escobar. Entra dentro de la V Campaña Nacional de Teatro. Se mantuvo hasta

el día 3 de enero, con 24 representaciones. Actuaron Gemma Cuervo, Consuelo Lozano, Carmen Avalos, María Luisa Colomina, Sonsoles Benedicto, Julia Avalos, Teresa Tomás, Fernando Guillén, José Antonio Ferrer, Antonio Medina y Felipe Ruiz de Lora (Lv. 21-12-72: 28).

Este día el antiguo teatro Princesa reabre sus puertas convertido en cine, con una película de los hermanos Marx.

El Ruzafa presenta la obra *Un, dos, tres... cástate otra vez*, revista cómica con un mínimo de trama argumental, libreto de Manuel Baz y T. Delgado, música de García Morillo, por la compañía de Zori Santos y Lina Morgan, dirigidos por el propio Manuel Baz. Aunque estaba anunciado que finalizaría el día 18 de enero, domingo, por tener que actuar en el teatro Alcázar de Madrid, permaneció hasta el 29 de enero con 75 representaciones. La compañía está formada por Zori Santos, Lina Morgan, la *supervedette* inglesa Diana Darvey, el ballet Miss Baron, Mónica Koplac, Amelia Aparicio, Luis Cuesta, Tere Concha y Alfredo de Merencio (Lv. 21-12-72: 28).

Por último, se completa el día 22 de diciembre con un *Concierto de Navidad* en las Escuelas Profesionales de San José (Lv. 21-12-72: 15).

El 23 de diciembre se celebra una *Muestra provincial de villancicos* en las Escuelas Profesionales de San José (Lv. 23-12-72: 15).

Los Pequeños Cantores de Valencia y el Orfeón Navarro Reverter, interpretan en la Iglesia del Patriarca el *Retaule de Nadal* (Lv. 23-12-72: 15).

El día de Nochebuena, sábado, se inicia con otro *Festival benéfico*, también a favor de UNICEF, en donde actúan Control, Zomeño, Xavier i Josep, Boni, Raíces, Carlos, Rondalla Valencia, Los Bambinos, Franqustein y Clave Séptima (Lv. 24-12-72: 20) en las Escuelas Profesionales de San José.

Por otro lado, el Patronato programa en un sola sesión de tarde *La del manajo de rosas*, zarzuela de Francisco Ramos Castro y Anselmo C. Carreño, música de Pablo Sorozábal (Lv. 23-12-72: 39).

También el Talía mantiene su doble representación con la comedia de humor negro en dos partes y un epílogo *El crimen al alcance de la clase media*, de Juan José Alonso Millán. Intervienen Isabel Tortajada, Pepita Gironés, Amparo Ferraz, Vicente García y Berto Navarro (Lv. 23-12-72: 39).

Por último, en el Principal, el Orfeón Universitario ofrece un concierto matinal de navidad denominado *El mundo canta ante una cuna*, a beneficio de la campaña de Navidad y Reyes. Se celebra el 25 aniversario de la fundación del Orfeón (Lv. 22-12-72: 14).

El día de navidad el Talía realiza una sola representación de noche con *Una cigüeña bromista*, comedia en dos partes dividida en dos cuadros de André Roussin (Lv. 24-12-72: 22).

El 26 de diciembre, el Patronato sustituye su habitual programación de zarzuela por *Sucedió en Belén*, de Manuel Sánchez Navarrete y música Martínez Coll. Es una versión dramática de algunos pasajes bíblicos con luchas entre el bien y el mal, escenas cómicas pastoriles y bailes. Esta obra era un clásico en la programación navideña de este teatro, pues el crítico de *Deportes* (15-1-73) dice que es un belén que habían visto muchas generaciones de valencianos. Estuvo hasta el día 31 con 12 representaciones (Lv. 27-12-72: 35 y Lv. 3-1-73: 28).

El Talía, que suele programar comedia, ofrece este día *La mala sombra*, zarzuela en un acto de los hermanos Álvarez Quintero con música del maestro Serrano, con un extenso fin de fiesta (Lv. 23-12-72: 39).

Cierra el año el Talía con dos representaciones el día de Nochevieja de la comedia *Elena para los miércoles*, de Muriel Rasnick, en adaptación de J.L. Sáenz de Heredia (Lv. 28-12-72: 25 y Lv. 30-12-72: 25).

Año 1973

ENERO

Se inicia el año en el mismo teatro Talía con *Bambi y las cazadoras*, comedia en dos partes y cinco cuadros de Ángel de Andrés y Luis Tejedor, de nombre un tanto engañoso dada la época del año, pues se advierte que es para mayores de 18 años (Lv. 28-12-72: 25).

El día 3 de enero en el Valencia-Cinema comienzan unos *Recitales de cante jondo* a cargo de Enrique Morente en sesiones de noche. Se mantuvo hasta el 31 de enero con 31 sesiones. (Lv. 3-1-73: 28).

El 4 de enero en el Principal se interpreta *Los secuestrados de Altona*, drama de Jean Paul Sartre presentado por la compañía de Gemma Cuervo y Fernando Guillén, con dirección de José María Morera. Entra dentro de la V Campaña Nacional de Teatro. La escenografía corrió a cargo de Francisco Nieva. Estuvo hasta el día 14 de enero totalizando 21 representaciones. Forman el reparto Sonsoles Benedicto, Antonio Medina, Teresa Tomás, José A. Ferrer, Felipe Ruiz de Lara y Tomás Blanco (Lv. 29-12-72: 22).

Con esa fecha en la Plaza de Toros se celebra un *Festival en beneficio de los damnificados por el terremoto en Nicaragua*. Se trata de un espectáculo con aires de revista destinado a recaudar fondos. Toman parte Zori Santos y Lina Morgan que estaban actuando en el Ruzafa, Germma Cuervo y Fernando Guillén que lo hacían en el Principal, la *vedette* Mary D'arcos y el humorista Kelo del Alkázar, Emilio el Moro y Finita Ruffet de la Sala de Fiestas Internacional, artistas del circo Atlas y circo Price, algunas falleras y la banda "El Empastre" (Lv. 31-1-72: 17).

El día de reyes hay un sesión especial en el Talía con *Los hijos de la noche*, farsa cómica melodramática de Adolfo Torrado y Leandro Navarro (Lv. 12-1-73: 18).

Y al día siguiente, una farsa diferente en el Talía, *Sansón y la Lila*, de Adrián Ortega (Lv. 7-1-73: 25).

El 10 de enero *Música de cámara-Jazz* en los salones del Colegio Alemán (Lv. 10-1-73: 15).

El 11 de enero, cambio de programa en el espectáculo de variedades del Alkázar, en este caso titulado *Las atrevidas*. Permaneció once días, hasta el 21 de enero, con 22 representaciones (Lv. 11-1-73: 20).

El pianista Ángel Romar ofrece un *Concierto* en el Círculo Medina el día 12 de enero (Lv. 12-1-73: 12).

Con ocasión del cincuentenario de la concesión del premio Nobel a Jacinto Benavente, el 13 de enero se escenifica en el Talía *La malquerida*, drama rural de este autor (Lv. 13-1-73: 19).

El 15 de enero comienza una serie de seis *Recitales Kafrume* de canción sudamerciana en el Principal, que finalizaron el día 18 (Lv. 12-1-73: 18). El último día (18) se compagina con un *Concierto* de la Orquesta Municipal por la tarde (Lv. 14-1-73: 24).

Al día siguiente, 19 de enero, nueva obra en el Principal: *El gran tacaño*, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati Díaz, adaptada por Paco Martínez Soria y F. Prada (Lv. 17-1-73: 19). Es un 'juguete cómico' en tres actos, según su denominación original, pues esta obra fue estrenada en Madrid en 1908. En el periódico *Deportes* (22-1-73), el propio Martínez Soria declara que al ser una obra tan antigua no hay palabras malsonantes, hecho que se estaba extendiendo con notable rapidez en las comedias ligeras para lograr la carcajada fácil. Se mantuvo hasta el día 28 de enero con 19 representaciones en total. Actúan Paco Martínez Soria, María Carrasco, Marisol Galbaldón, Pedro Hurtado, Germán Algora, Eduardo Martínez, Consuelo de Nueva,

Conchita del Vel, Carlos Ibarzábal, Isabel Pradas, Carmen Cervera y Pablo Isasi.

Los Pequeños Cantores de Valencia ofrecen un *Concierto* el 19 de enero en la Iglesia del Milagro (Lv. 19-1-73: 10).

El sábado 20 de enero se presenta en el Talía *Carmelo*, farsa de humor de J.J. Alonso Millán. Sesión especial pues es un sábado (Lv. 20-1-73: 19).

El domingo 21 de enero y con numeroso público en el Talía se pudo ver *Pepa la Trueno*, comedia de José Pérez López y José de Lucio, donde actuaron Isabel Tortajada, Amparo Ferraz, Amparo Lleonart, Lola Monfort, Enrique Vidal, Roberto Bartual, Berto Navarro, Remigio Pons, José Benet y Antonio Álvarez (Lv. 20-1-73: 19).

El 23 de enero en el C.E.M. de SIPE se representa *Después de Prometeo*, por el Teatro Estudio Independiente de Madrid, *collage* realizado por el propio grupo. Estuvo tres días en esta sala con otras tantas representaciones. Los universitarios pagaban entrada reducida (60 pesetas), el resto 100 pesetas (*Turia* 471, 29 Enero 4 Febrero).

En el Alkázar continúa Mary D'Arcos con su programa de variedades, esta vez con un espectáculo titulado *Las supersónicas*, y en el que incorpora como gran novedad a Los Trianeros. Estuvieron casi un mes, hasta el día 22 de febrero, con 62 actuaciones (Lv. 23-1-73: 24).

Concierto de piano en el Círculo Medina, ofrecido por Ángel Herranz el 25 de enero (Lv. 25-1-73: 15).

El 27 de enero se presenta en el Ateneo Marítimo, *En un vagó de tersera*, denominada redundantemente comedia cómica en dos actos, de Arturo Casinos Guillén, por la compañía del propio Ateneo, que era de aficionados (Lv. 27-1-73: 12).

Ese mismo día se celebra un *Homenaje a Peris Celda*, en La Protectora. Aunque el periódico (Lv. 27-1-73: 12) no ofrece datos más concretos, hubo de representarse alguna obra del conocido sainetero, pues actuó la Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma.

También con esa fecha el Dúo Sanabras-Monfort ofrece un *Concierto de violín y piano* en el Conservatorio (Lv. 27-1-73: 12).

El 28 de enero en el Talía, *La viuda de Dupont*, comedia en dos partes dividida en cuatro cuadros de Tejedor y Bariego (Lv. 27-1-73: 21).

El Patronato, tras la mini temporada navideña, reanuda su programación de zarzuela con *La Gran Vía*, de Felipe Pérez González con música de Chueca y Valverde; y el sainete musical de Arniches, con música de Jerónimo Jiménez, *Los guapos* (Lv. 27-1-73: 21).

El lunes 29 se ofrece un *Concierto* en el Principal, con el pianista Mark MacCray (H.L. 29-1-73: 28).

El 30 de enero, la compañía de Queta Claver presenta en el Ruzafa *La noche de los cien pájaros*, drama de Jaime Salom, premio nacional de teatro 1972, y dirigidos por José María Loperena. Estuvieron hasta el 11 de febrero, con 24 representaciones (Lv. 28-1-73: 27).

Ese día el *profesor Kyler* ofrece un espectáculo de hipnosis en el Principal (Lv. 30-1-73: 20, Lv. 28-1-73: 27).

Con el *Concierto de autores valencianos* en el Talía, por la Orquesta de Cámara (Lv. 31-1-73: 12) finaliza el mes de enero.

FEBRERO

Se celebra en el mes de Febrero, organizada por la Junta Central Fallera, la "VIII Olimpiada Internacional del Humor". Se trata de unos Juegos

Florales en los que hay premios para trabajos de poesía, prosa, periodismo y teatro. Dentro de esta “Olimpiada de Humor”, cuya musa más tarde sería alcaldesa de Valencia, señorita Rita Barberá, se ponen en escena en el Ateneo cuatro obras: *Cornudo, apaleado y contento*, de Alejandro Casona, los días 3, 4, 6 y 10 de febrero; *Pasqualo i Visanteta*, de Bernat i Baldoví, los días 8 y 9; y *Fablilla del secreto bien guardado y Farsa y justicia del corregidor*, el día 10. Este último día se celebra una entrega de premios, en donde en el apartado de teatro se premia al autor valenciano residente en Madrid, Jorge Díaz. Las veladas estaban organizadas como café-teatro, con un preludio de humor, que correspondió a uno de los siguientes señores cada día: Carlos Sentí Esteve, Salvador Chanzá Iborra, Ángel Villena García, José Bea Izquierdo, Emilio Panach “Milo”, y José Calatayud Bayá.

El día 1 de febrero inicia Maria del Mar Bonet una serie de *Recitales* en el Valencia-Cinema. Estuvo hasta el día 4, con 6 sesiones en total (*Lv. 1-2-73: 20*). En el Principal, la Orquesta Municipal dirigida por Pedro Pirfano, presenta un *Concierto* con obras de Guridi, Ravel y Dvorak (*Lv. 1-2-72: 13*).

Al día siguiente, en el magnífico escenario de la Lonja, la Banda Municipal dirigida por José Ferrís, ofrece un *Concierto* a las 19'15 (*Lv. 2-2-73: 13*), y en el Círculo Medina hace lo propio la soprano María de Malibrán, acompañada a la guitarra por Demtri Ballesteros, con música española de los siglos XV y XVI, y obras de Granados, Villalobos, García Lorca y Rodrigo (*Lv. 2-2-73: 13*).

El 3 de febrero se inicia esta Olimpiada en el Ateneo con la obra *Cornudo, apaleado y contento*, farsa de Alejandro Casona basada en un cuento del *Decameron*, de Bocaccio, representada por la compañía Guillem de Castro, dirigidos por Juan Gil Albers. Se realizaron cuatro representaciones, la última de ellas el día 10 de febrero (*Lv. 3-2-73: 12*).

La Orquesta Municipal, dirigida por Luis Antonio García Navarro algunos sábados por la mañana ofrece *Concierto para niños* en el Principal (*Lv. 3-2-73: 12*).

Al día siguiente, domingo, 4 de febrero, el Patronato presenta *El cantar del arriero*, zarzuela de Serafín Adame Martínez y Adolfo Torrado Estrada, con música de F. Díaz Giles, junto con *Los chicos de la escuela*, sainete lírico de Arniches y Jackson Veyán, música de Torregrosa. Se presenta la actriz y cantante Elisa Miralles junto al resto de los habituales componentes de la compañía titular del Patronato (Lv. 3-2-73: 23).

Y el Talía *El pelo de la dehesa*, comedia en cinco actos de Bretón de los Herreros, adaptada por José Luis Ramírez García. En las dos representaciones de esta obra, ante la enfermedad del actor Roberto Bartual, fue sustituido por Enrique Vidal en el papel Principal de Pablo (Lv. 3-2-73: 23).

El 6 de febrero se estrena en Valencia y en el teatro Principal *La llegada de los dioses* (Lv. 6-2-73: 19), drama de Antonio Buero Vallejo por la compañía de Ángel Terrón, dirigidos por José Osuna. Permanecieron siete días en cartel con 17 representaciones. El crítico teatral del periódico *Deportes*, en referencia a esta obra se queja de las compañías que triunfan en Madrid y después emprenden una gira por el resto de España con actores de segunda fila, con lo que la calidad de la obra se resiente.

El día 8 prosigue en el Ateneo la Olimpiada de Humor con *Pasqualo i Visanteta*, comedia de Bernat i Baldoví, por la agrupación artística de la falla Palleter-Erudito Orellana, que había resultado premiada en el *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana* celebrado el diciembre anterior con esta misma obra. Actuaron también al día siguiente, sumando dos actuaciones (Lv. 7-2-73: 11).

La Banda Municipal ofrece de nuevo un *Concierto* en la Lonja el 9 de febrero, como siempre a las 19'15 (Lv. 9-2-73: 13). También ese día en la sala Studio, otro evento musical, *Recital de Pi de la Serra*. Ofreció dos el sábado y otros dos el domingo 10 (Lv. 10-2-73: 25).

La Olimpiada de humor del Ateneo finaliza el día 10 con las obras *Farsa y justicia del corregidor* y *Fablilla del secreto bien guardado*, ambas de Alejandro Casona, representadas por la compañía Guillem de Castro bajo la dirección de Gil Albers (Lv. 10-2-73: 18, Lv. 13-2-73: 14).

El domingo 11 de febrero presenta el Patronato *Bohemios*, zarzuela de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Amadeo Vives Roig, y *La alsaciana*, zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa y verso, de José Ramos Martín, con música del maestro Guerrero. En la sesión de este día se presentaron los actores-cantantes Fernando Micó y Encarnita Sancho (Lv. 10-2-73: 25).

Y el Talía realiza un homenaje al más grande sainetero valenciano, Eduard Escalante, con tres obras suyas, *Bufar en caldo chelat*, *Les chiques del entresuelo* y *La Patti de Peixcaors*, (Lv. 10-2-73: 25).

El día 11 de febrero, dentro de una inusual presentación fallera, el pianista Guillermo Fernández, ofreció un *Concierto* en el Principal (Lv. 11-2-73: 18).

El 13 de febrero se presenta en el Ruzafa *Un fin de semana con señora*, vodevil de A. Matías Gutiu, por la compañía de vodevil de Luis Nonell. Permanecieron hasta el 22 de febrero, con 20 representaciones (Lv. 13-2-73: 26).

Ese mismo día, y también al siguiente, actuaron en el Principal *Nuestro pequeño mundo*, grupo musical compuesto por alumnos del quinto curso de Derecho, con la intención de recaudar fondos para su viaje de fin de carrera (Lv. 13-2-73: 14 y p. 26).

Al día siguiente hay de nuevo un *Concierto* en el Principal, en este caso ofrecido por el Cuarteto Pfeiferd de la Sociedad Filarmónica, con un stradivarius (Lv. 14-2-73: 12). También en el Instituto Alemán se pudo escuchar un *Concierto para violín y piano* con música del siglo XX (Lv. 14-2-73: 12).

De nuevo un *Concierto* en el Principal el 15 de febrero, bajo la dirección de Ole Schmidt (Lv. 14-2-73: 21).

El 16 de febrero el Principal presenta *Paloma, Palomita, Palomera*, espectáculo de variedades de Tony Leblanc y J. Gómez de Segura, por la compañía de revistas de Tony Leblanc, dirigidos por él mismo, que también escribió la música junto a José Rivera. Estuvieron hasta el 4 de marzo, con 33 representaciones (Lv. 15-2-73: 20). También hubo ese día un *Concierto* en la Lonja por la Banda Municipal (Lv. 14-2-73: 21).

El Patronato ofrece el día 18 *La alegría de la huerta*, zarzuela en un acto y tres cuadros de Antonio Paso y Enrique García Álvarez, música de Chueca, y *El puñado de rosas*, zarzuela de Arniches y Asensio Mas, música de Ruperto Chapí (Lv. 17-2-73: 23). En el Talía se representa *Aquellas mujeres*, comedia en tres actos de Enrique Suárez de Deza (Lv. 17-2-73: 23). Organizado por el Instituto Alemán, también hubo un *Concierto* en la Iglesia del patriarca a cargo del Collegium Vocale Köln (Lv. 18-2-73: 29).

El 19 de febrero entra en escena el café-teatro Don Alexander con *La Fornarina*, de Juan Alfonso Gil Albors, representada por tres actores (Berto Navarro, Ana del Valle y Salvador Aranda) dirigidos por Juan Fernández. Estuvo hasta el día 24 de febrero con cuatro representaciones. El propio autor la define como una mini-obra de café-teatro, un entretenimiento. La temporada pasada había alcanzado más de trescientas representaciones en el Jaleo de Mari Paz Pondal, en Madrid (Lv. 18-2-73: 28).

El día 21 de febrero hubo dos *Conciertos*, uno en el Conservatorio a cargo del pianista Javier Alonso (Lv. 21-2-73: 12) y otro en la Lonja por la Banda Municipal (Lv. 21-2-73: 25).

También en el Círculo Medina se ofreció un *Concierto de piano* el día 22 a cargo de Antón Voig (Lv. 21-2-73: 25).

El 23 de febrero, tres obras diferentes se presentan: en el Ruzafa *¡¡Una casa de... líos!!*, de Álvaro Portés, anunciada como “equivoco vodevillesco” y escenificada por la compañía de Paquito de Osca. Estuvo hasta el 11 de marzo alcanzando 34 representaciones (Lv. 22-2-73: 29).

En el Alkázar prosigue la vedette Mary D’Arcos y Los Trianeros con su espectáculo de revista, titulado ahora *Carnaval en Alkázar*. Se mantuvo hasta el 9 de marzo con 29 actuaciones. A partir del día 10 de marzo se incluye en el espectáculo el conocido cantante valenciano “El Titi”. Los días 21 y 22 de marzo se realiza un homenaje de simpatía a la vedette Mary D’Arcos, que deja de actuar en este espectáculo. En esta segunda fase se dieron 24 sesiones, en total 53 (Lv. 23-2-73: 21).

Y en el Valencia-Cinema *El retablillo de don Cristóbal*, farsa de Federico García Lorca, por el Grupo Tábano. No es teatro literalmente infantil, pero está destinado a pequeños y grandes. En este espectáculo se mezclan lo circense y lo musical (Lv. 23-2-73: 21).

El sábado 24 y dentro del I Ciclo de música para niños, la Orquesta Municipal ofrece un *Concierto* en el Principal (Lv. 23-2-73: 21).

Al día siguiente, los teatros dominicales ofrecen sus sesiones habituales. En el Patronato *Los claveles*, zarzuela de Luis Fernández Sevilla y Anselmo C. Carreño, música del maestro Serrano y *El santo de la Isidra*, sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto, tres cuadro y en prosa, de Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Torregrosa. Este día se presentan con la compañía titular la tiple María Hernández y el tenor Miguel Rojals (Lv. 24-2-73: 23). En el Talía, *La barca sin pescador*, drama de Alejandro Casona, clasificado para mayores de 18 años (Lv. 24-2-73: 23).

Para finalizar el mes de febrero, el 27 el guitarrista Andrés Martí dio un *Concierto* en el Ateneo (Lv. 27-2-73: 12).

MARZO

En el mes de marzo suele producirse una gran actividad, debido al ambiente festivo derivado de la celebración de las fallas. Ello aumenta el número de obras y actuaciones diversas. El sábado 3 de marzo, dentro del I Ciclo de Teatro para Niños, en el Ateneo se representa *Los intereses creados*, comedia de Jacinto Benavente, por el Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia, dirigidos por Gil Albers. Estuvo hasta el día 3 de abril, con siete actuaciones en total, a cada una de las cuales asistían 600 niños. Tras la obra se hacía un coloquio dirigido por Gil Albers, que es además presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (Lv. 3-3-73: 23).

El domingo 4 de marzo es el día de la *crida*, que marca el comienzo de las fiestas falleras. La fallera mayor de Valencia, desde lo alto de las torres de Serranos, hace un llamamiento a los valencianos y al público en general, para que disfruten de las fiestas que se avecinan. El Patronato hace un alto en su habitual programación de zarzuela para ofrecer dos obras valencianas: *Deixa'm la dona*, *Pepet*, farsa cómica de Arturo Casinos, y *De rebot*, sainete del mismo autor, por la compañía titular en doble sesión (Lv. 3-3-73: 23).

El Talía presenta *El gobernador de Urbe-quieta*, comedia en tres actos de León Gaudillot (Lv. 3-3-73: 23).

El día 6 un nuevo *Recital de Maria del Mar Bonet* en el Valencia-Cinema. Un único recital, a las 7 tarde (Lv. 6-3-73: 37) con Enric Barbat de telonero.

El 7 de marzo el Principal ofrece *Milagro en Londres*, comedia de José María Bellido, por la compañía Corral de Comedias, dirigidos por Luis Balaguer. Permaneció hasta el 15 de marzo con 17 representaciones. Esta obra llevaba nueve meses ininterrumpidos de éxito en Madrid, había sido traducida a tres idiomas y se estaba representando en este momento en París. El mismo autor tiene en Madrid otra obra en cartelera: *El baño*. (Lv. 6-3-73: 37).

El domingo 11 de marzo en el Talía, *Las manos son inocentes*, comedia dramática en dos partes de José López Rubio, por la compañía titular (Lv. 10-3-73: 30).

Y en el Patronato, *La rosa del azafrán*, zarzuela en dos actos y seis cuadros inspirada en una obra clásica, de Federico Romero y G. Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero, por la compañía titular. La crítica señalaba que “los bailables han obligado al Sr. Marzal a esmerarse en el montaje” (Lv. 13-3-1973: 30).

El martes 13 de marzo en la sala C.E.M. de SIPE, *Ligazón*, de Valle-Inclán, farsa denominada por el propio autor “autos para siluetas”, por el grupo U.E.V.O. dirigidos por Pepe Marín. Se escenificó también al día siguiente, con dos actuaciones en total (Lv. 13-3-73: 21).

Y en el Ruzafa, *¡Pío, tú serás mío!* (Lv. 10-3-73: 31), revista de Giménez Arana con música del maestro Dolz, por la compañía de revistas Colsada, dirigida por Quique Camoiras. Estuvieron hasta el día 1 de abril con 35 actuaciones en total. El montaje y la coreografía son de Robert Gunson. El día de san José hay una sesión especial a las 4'30 dedicada a la provincia. El martes 27 de marzo no hubo función por descanso de la compañía. Los críticos lamentan que durante las fiestas falleras los empresarios aprovechan para programar “variedades, revista y folklorada para llenarse los bolsillos de manera fácil” (*Deportes*, 19-3-73: 13).

Del 15 al 19 de marzo ofreció Ovidi Montllor varios *Recitales* en el Valencia-Cinema. Estaba acompañado al piano por Víctor Amman, contra y trombón Xavier Batlles, batería Joan Soriano (Lv. 14-3-73: 29).

Del 16 al 25 se ofrece un espectáculo ya tradicional durante las fiestas falleras: *Camino de coplas*, musical de Manolo Escobar (Lv. 14-3-73: 29), que todos los años por esas fechas recalca en Valencia, acompañado por Julio Carabías, The Playmates, Pastora, Tonyka, Ballet Lina y Miguel, Marisa

Domingo, Conchita Salas, Juan Ortega, Paco Morán, Nati Cabrerros, Eugenia Llnares, José Luis Vega y Goyo de Cádiz.

El 23 de marzo, se inician dos espectáculos. En la Sala Studio, *Después de Prometeo*, drama de creación colectiva del Teatro Estudio Independiente de Madrid, representado por ellos mismos. Estuvieron hasta el día 25, con tres actuaciones (Lv. 23-3-73: 21).

En el Alkazar, *Las hijas de Eva*, revista con casi la misma programación que la anterior, pero ya no actúa la *supervedette* valenciana Mary D'Arcos. Permanecieron hasta el 15 de abril con 48 actuaciones (Lv. 23-3-73: 21).

El 25 de marzo se ofrece en el Talía *Nuestras chachas*, juguete cómico en tres actos de Dora Sedano y Luis Tejedor, por la compañía titular. (Lv. 24-3-73: 23).

Y en el Patronato *Las hilanderas* y *Los de Aragón*, ambas zarzuelas con música del maestro Serrano (Lv. 24-3-73: 23).

Al día siguiente, lunes, el Principal presenta *Coros y danzas eslovacas*. Es arte popular eslovaco llevado a cabo por el grupo Sl'uk, dirigidos por Tibor Andrasovan (Lv. 25-3-73: 33).

También en el Principal hubo un *Recital de Lluís Llach* el día 28 de marzo a las 11 de la noche (Lv. 25-3-73: 33).

El 30 de marzo, de nuevo en el Principal, *Sócrates*, drama de Enrique Llovet, por la compañía de Adolfo Marsillach, dirigidos por él mismo. Estuvieron hasta el 4 de abril, con 18 actuaciones (Lv. 29-3-73: 25).

El último día del mes de marzo se inician en el Ateneo las sesiones de *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente por la compañía Guillén de Castro. Ofrecieron esta obra durante cuatro días. (Lv. 31-3-73: 21).

ABRIL

Comienza el mes de abril con las sesiones dominicales del Patronato de *La Calesera*, zarzuela de Emilio González del Castillo y Luis M. Román, con música de Francisco Alonso, en doble sesión por la compañía titular y masiva asistencia de público (Lv. 31-3-73: 27) y del Talía con *Ay, Felipe de mi alma*, juguete cómico en tres actos y un epílogo, de Ángel Torres del Álamo y Luis Tejedor (Lv. 31-3-73: 27).

El día 3 ofrece el Ruzafa *Antes de casarte mira lo que haces*, comedia en dos actos con ribetes de vodevil de Jaime de Armiñán, por la compañía de Ricardo Hurtado. Estuvieron hasta el día 8 de abril con 12 actuaciones (Lv. 3-4-73: 18).

Y organizado por el C.E.M. pero en la sala del Colegio San José, probablemente por necesidades del montaje, se ofreció una de las obras más emblemáticas del teatro independiente, *Quejío*, de Salvador Távora, por el Grupo La Cuadra de Sevilla (*Cartelera SIPE* 1.157 3-8 abril 1973). Ofrecieron seis sesiones del espectáculo, que reivindica la cultura andaluza en su pureza, alejada de los tópicos al uso. Rodolf Sirera estableció una comparación entre este espectáculo y su obra *Homenatge a Florentí Monfort*, pues en ambos casos tratan de ofrecer una visión de la cultura propia que no esté basada en los tópicos populares.

Entre el 5 y el 14 de abril estuvo actuando *Raimon* en el Valencia-Cinema, con 10 recitales en total (Lv. 1-4-73: 24).

El 7 de abril en la sala Studio se presentan tres farsas del autor mallorquín Alexandre Ballester, denominadas trilogía ballesteriana: *Un baül groc p'en Nofre Taylor*, *Facem Comèdia*, y *Cap cap plà, cap al cap del replà*, por el Nou Grup de Teatre Universitari, grupo independiente catalán compuesto por diez personas. Una sola actuación (Lv. 8-4-73: 32).

Ese mismo día, en el Ateneo, una nueva sesión del Ciclo de Teatro para Niños con *Las nubes*, comedia de Aristófanes, por el Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia, dirigidos por Gil Albers. Se escenificó también el sábado siguiente, día 14 (Lv. 7-4-73: 19).

El domingo 8 de abril, dos nuevas zarzuelas en el Patronato: *Alma de Dios*, de Arniches y García Álvarez con música del maestro Serrano, y *Moros y cristianos*, de Maximiliano Thous y Elías Cerdá, por la compañía de zarzuela de Vicente Rubio, denominación de la titular del Patronato (Lv. 7-4-73: 27).

En el Talía *Madre Paz*, drama rural en tres actos de Joaquín Dicenta. Uno de los pocos dramas que se ofrecen en esta sala, habitualmente dedicada a la comedia (Lv. 7-4-73: 27).

El día 10 de abril se presenta en el Ruzafa un espectáculo musical, aunque bastante próximo a las variedades arrevistadas, *Cantamos para Valencia*, espectáculo montado exclusivamente para esta ciudad, donde intervienen Lolita Sevilla, Los indios del Paraguay, Manuel de la Vega, Los Hermanos Farina y Hermanos Salazar, Lita Díaz y el Gran Chanini. Es música española y en el grupo hay sudamericanos, humoristas, *frivolités...* (Lv. 10-4-73: 35).

También ese día, en el teatro de las Escuelas Profesionales de San José se celebra la fase final del X Certamen de Teatro Juvenil a nivel nacional. Estas fueron las obras:

- *Tiempo del 98*, de Juan A. Castro, por el grupo de Baleares.
- *Grita, Galileo*, por el Grupo de Valencia, denominado Aula 6, dirigidos por Gil Albers. Estos chavales pertenecen al centro de estudios García Hernández (Lv. 10-4-73: 22).

Al día siguiente, 11 de abril, se ofrecieron tres obras más del Concurso:

- *La Cueva de Salamanca*, de Cervantes, por el grupo de Cuenca, y *Asamblea General*, de Lauro Olmo, por el mismo grupo.

- *La barca sin pescador*, drama de Alejandro Casona, por el grupo de Guadalajara (Lv. 11-4-73: 16).

En la sala CEM de SIPE el grupo UEVO repone de nuevo su espectáculo *Ligazón*, que ya había ofrecido un mes antes en esta misma sala. (Cartelera SIPE 1.158, 9-15 abril 1973).

El 12 de abril, en el Principal se ofrece la ópera *La pasión de nuestro señor Jesucristo según San Mateo*, de J.S. Bach, bajo la dirección de Frübech de Burgos (Lv. 11-4-73: 27). Todas las óperas se realizan en sesión única.

El 13 de abril comienzan las actuaciones en el café-teatro Don Alexander de *Bailando se entiende la gente*, comedia de Juan José Alonso Millán y Gregorio García Segura, denominado espectáculo cómico-satírico-musical, por el grupo Gentes del Siglo XXI. Los críticos lo clasifican como café-teatro. La obra se mantuvo en cartel hasta el 19 de enero de 1974, pero dentro de la temporada 1972-73 se ofrecieron 12 sesiones (Lv. 13-4-73: 21).

El sábado 14 de abril y también al día siguiente, hubo un *Recital de Agua Viva* en el teatro Principal (Lv. 13-4-73: 21).

Los teatros dominicales ofrecen sus habituales sesiones el domingo 15. En el Talía, *Paca Almuzara*, comedia en dos partes y seis cuadros de José María Pemán, por la compañía titular (Lv. 14-4-73: 25). El autor escribió esta obra especialmente para la actriz Lola Membrives (www.maipo.com.ar).

Y el Patronato, *Molinos de viento*, opereta en un acto, tres cuadros, verso y prosa, de Luis Pascual Frutos, música de Pablo Luna y Amadeo Vives y *La tempranica*, zarzuela de Julián Romea con música de Jerónimo Bellido (Lv. 14-4-73: 25).

El 16 de abril, se presenta en el teatro Principal *Borja, Duque de Gandía*, drama de Juan Alfonso Gil Albers con música de Juan Vercher Grau, Francisco Aragón y el propio San Francisco de Borja, por el Teatro de Cámara y Ensayo

de Valencia, dirigidos por Gil Albers. Esta obra se presenta bajo los auspicios de la Hermandad del Santo Cáliz de Valencia y había sido estrenada el verano anterior, el 28 de julio de 1972 en el patio de armas del Palacio Ducal de Gandía, por la misma compañía, como celebración del IV centenario del nacimiento de san Francisco de Borja. Una única actuación (Lv. 15-4-73: 32).

En esa misma fecha, a las 19'15 se ofreció un *Concierto* en la Iglesia de Santa Catalina por la Coral infantil y Coral Juvenil de Leverkusen (Lv. 15-4-73: 31).

El 17 de abril los amantes de la música se tuvieron que multiplicar, pues hubo cuatro *Conciertos*. Uno en el Principal, a cargo de los Solistas de Zagreb; dos en el Conservatorio, uno por la Armónica de Buñol y otro por el Quinteto de Viento Juventud por Arte, dentro del II Certamen Nacional de Música de Cámara Manuel Palau; y el último en el Instituto Alemán, a cargo de la Coral Infantil de Leverkusen (Lv. 17-4-73: 15).

Al día siguiente continúa el Certamen Nacional en el Conservatorio con la actuación del Quinteto de Viento de la Orquesta Sinfónica de R.T.V.E. (Lv. 18-4-73: 14).

El 19 de abril es Jueves Santo y en homenaje al Santo Cáliz a las 22'30 tiene lugar una serie de actos entre los que se incluye la interpretación de varios fragmentos del *Misteri d'Elx* a cargo del maestro José Climent, arpa Elena Bengoechea, guitarras Pepita Perelló y Alberto Román, organistas maestro Juan Casals y José Climent, en el incomparable marco de la Catedral (Lv. 17-4-73: 19).

El 21 de abril, a pesar de ser Sábado Santo, el género frívolo estrena dos nuevas obras. En el Alkazar, *Fiesta cubana*, atracciones arrevistadas que se mantuvieron hasta el cuatro de mayo, día en que en principio se anunciaba un cambio de programa, pero ya no vuelven a actuar. (Lv. 18-4-73: 25).

Y en el Ruzafa, *Mis queridas amantes*, vodevil de R. Lamoreux, en versión de Ricardo Tejedor, por la compañía Díaz-Estébanez. Se anunciaba como el “super vodevil más sexy y divertido”. Estuvo hasta el 6 de mayo con 30 actuaciones (Lv. 22-4-73: 17).

Ese mismo día hubo un *Concierto* en la Iglesia del Patriarca a cargo del Coro Universitario Kwansien Gakuin Glee Club, con la originalidad de que es un coro compuesto por japoneses (Lv. 20-4-73: 12).

La festividad de la semana santa, antiguamente provocaba un cambio de temporada teatral. En los años setenta, esto no era sí, pero todavía se respetaba un descanso en la programación teatral durante estas fechas, y así lo hicieron por ejemplo los teatros dominicales o el Principal. Aunque el régimen ya se estaba debilitando, aún se consideraba indecoroso el divertimento en las fechas de la muerte de Jesús.

Es necesario hacer mención a ese especialísimo género de los *miracles vicentins*, escenificaciones tipificadas de algunos pasajes de la vida de San Vicente Ferrer, cuya onomástica se celebró el 30 de abril, que normalmente se dan en las calles en unos *altars* o *cadafals* colocados al efecto. Hay muchos de ellos en sitios concretos de la ciudad, siendo los más famosos el de la Plaza del Carmen, la calle del Mar, o el de la propia calle san Vicente. Aunque estas representaciones habitualmente se dan en la calle, en el teatro Talía se hizo un *Concurs de miracles vicentins* el 26 de abril de 1973. En Lv. 27-4-73: 13, se da el veredicto del jurado del concurso de representación de *miracles*, con los siguientes: *Detinte en l'aire*, de Peris Celda, por el Altar del Carmen (Primer premio); *La pau de Déu*, de Manuel Sánchez Navarrete, por el Altar de Russafa (segundo premio); *Dos miracles en un vol*, de Manuel Sánchez Navarrete, por el Altar del carrer del Mar (Tercer premio); *Un ànima rescatada*, del mismo autor, por el Altar de Xirivella (cuarto); *Un testic de l'atre mon*, del mismo autor, Altar del Pilar (quinto); *La dona endemoniada*, del mismo, Altar de la plaza de la Verge (sexto); *El sord de Montblanch*, de Emili Delmas, altar del Tossal (séptimo).

La séquia, también de Peris Celda, se representó en el altar del Distrito Marítimo (Lv. 28-4-73: 16) el 28 de abril. Ese mismo día el pianista Roberto Bravo ofreció un *Concierto* en el Conservatorio (Lv. 28-4-73: 23).

El 29 de abril se ofrece en el Talía la comedia *Aurelia y sus hombres*, de Alfonso Paso, por la compañía titular (Lv. 28-4-73: 23).

Ese mismo día se representó un *miracle* en el Altar de la Plaza del Pilar, concretamente *Un testic de l'altre mon*, de Manuel Sánchez Navarrete (Lv. 25-4-73: 13), y *Detinte en l'aire*, de José Peris Celda, en el Altar de la Plaza del Carmen (Lv. 25-4-73: 13), dirigido por Ramón Juan, que habitualmente los hace con la compañía del Talía. Este se había presentado el día anterior en el mismo sitio, pero como ensayo general.

También se ofreció un *Concierto* por la Banda Municipal, como acto de exaltación de la *paraula valenciana* (Lv. 29-4-73: 14).

El último día del mes, en el Principal, *Adiós, señorita Ruth*, drama de Emlym Williams adaptado y dirigido por José Luis Alonso, por la compañía de Irene Gutiérrez Caba. Permaneció hasta el 7 de mayo, con 15 actuaciones (Lv. 28-4-73: 23).

MAYO

El mes de mayo se inicia con un *Concierto* el día 1 en la Glorieta, por la Banda de Educación y Descanso Santa Cecilia, de Alcácer, a las 11 de la mañana (Lv. 1-5-73: 15).

El día 2 el violinista Salvador Porter ofrece un *Recital* en el Conservatorio (Lv. 28-4-73: 23).

El 3 de mayo y con motivo de las fiestas de San Vicente, se ofrece en la Calle del Mar la zarzuela *Les Barraques* (Lv. 15-4-73: 14 y Lv. 3-5-73: 24), presumiblemente por la compañía de zarzuela Vicente Rubio, que es la que

habitualmente actúa en el Patronato, junto con el pregón de fiestas por el cincuentenario de la coronación de la Virgen de los Desamparados. Esta misma zarzuela se representó el día 5 de mayo en la calle Jacinto Labaila.

Al día siguiente, *Concierto* en el salón de actos de la Casa Sindical, a cargo de la Rondalla El Micalet de Llíria (Lv. 4-5-73: 10).

El 5 de mayo, con motivo de la celebración del día de la madre, que es al día siguiente, se ofrece un *Festival Infantil* en el Talía (Lv. 5-5-73: 17). También hubo un concierto.

El domingo 6 de mayo, el Talía mantiene su programación habitual con *Cinco lobitos*, sainete de los hermanos Álvarez Quintero (Lv. 5-5-73: 27).

En el Patronato se ofrece de nuevo *Les Barraques*, sainete lírico de Eduard Escalante y música de Vicente Peydró, que había sido representado en dos ocasiones en la calle con motivo de las fiestas de San Vicente; y *Festa de Barri*, comedia en un acto y en valenciano de Enrique Olmos (Lv. 15-4-73: 14 y Lv. 5-5-73: 27).

El 8 de mayo se inician varios espectáculos teatrales. En el teatro Ruzafa *Esta noche... no se duerme*, vodevil de Hugo Chiriamonte, por la compañía internacional de vodevil de Ricardo Espinosa. Permaneció hasta el 20 de mayo alcanzando 22 representaciones (Lv. 8-5-73: 36).

En el Valencia-Cinema *Sabor a miel*, drama de Shelag Delaney adaptado por Adolfo Lozano Borroy, por la compañía Quart 23 Teatro, dirigidos por Antonio Díaz Zamora. Permanecieron hasta el 1 de junio con 25 representaciones. Debían existir algunos problemas con la gestión de la sala, pues en *Deportes* (4-6-1973) se anuncia que la compañía no va a seguir en este teatro, pero podrían reanudar las representaciones de esta misma obra en otro espacio. Los decorados los realizó Michavila (Lv. 6-5-73: 33).

En el Principal, y dentro de una semana cultura francesa dedicada a Molière en la que hubo cine, exposiciones y teatro, se representa en francés, la comedia de Molière *Il état une fois... l'école et la critique de l'école des femmes*, interpretada por el Théâtre de Nice, dirigidos por Gabriel Monnet, con música de Jean Claude Monnet, decoración y vestuarios de André Acquart. Una única actuación. (Lv. 2-5-73: 21 y Lv. 8-5-73: 36).

El día 9 de mayo se dieron tres eventos musicales. En el Conservatorio, *Concierto de violoncello y piano* a cargo de Fernando Badía (violoncello) y Domenica Brunetta (piano) a las 7'30 de la tarde (Lv. 9-5-73: 27). En el Talía, *Concierto* por la Orquesta de Cámara a la misma hora, con motivo del cincuentenario de la coronación de la Virgen de los Desamparados, patrona de la ciudad. En la Plaza de la Virgen del Castillo se repone una vez más la zarzuela *Les Barraques* (Lv. 15-4-73: 14).

La ópera vuelve al Principal el 10 de mayo con *Lucia de Lammemoor*, de Donizetti, con Francisco María Martini dirigiendo a la Orquesta Municipal y Alfredo Krauss como tenor (*Turia* 485, 7-13 Mayo).

El día 12 de mayo de 1973 se celebró el cincuentenario de la coronación de la Virgen de los Desamparados. Con este motivo se celebraron numerosos actos, entre ellos varios conciertos. El día 10 la Banda Municipal ofrece uno en el Asilo de Ancianos Desamparados, y en el Talía se programa un *Concierto extraordinario* por la Orquesta de Cámara de Valencia con música religiosa de exaltación mariana (Lv. 10-5-73: 21).

Al día siguiente hubo un *Recital* en el Conservatorio a cargo de Carmen Decamp, acompañada al piano por Carmen Ponch (Lv. 11-5-73: 29).

El día 12 un nuevo *Concierto* de la Banda Municipal en la Plaza de la Virgen a las 10 de la noche (Lv. 15-4-73: 14).

Esa misma noche se presenta en el Principal la ópera en tres actos *El barbero de Sevilla*, música de Rossini. Dirigiendo a la orquesta estaba Enrico Sportiello (Lv. 11-5-73: 29).

En esta misma sala, pero al día siguiente, un nuevo *Concierto* por la Orquesta Municipal, y el día 14 de mayo, a las 9'30 de la noche, la ópera *Manon*, de Massenet en sesión única (Lv. 13-5-73: 30).

Dentro de las celebraciones del cincuentenario de la coronación de la Virgen de los Desamparados también hubo teatro. En la Plaza de la Virgen, el día 16 de mayo y al aire libre, se presenta la obra *Virgen de Locos*, loa mariana en dos actos de Juan Alfonso Gil Albers, representada por el Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia con la colaboración del actor José Vicente Ferrer y 32 actores sobre las tablas. Hubo siete actuaciones, siendo la última el 26 de mayo. La entrada era gratuita (Lv. 15-4-73: 14).

Esa misma noche se presenta la ópera *Turandot*, de Puccini, en el Principal, con el siguiente reparto: Sopranos: Danica Mastiolic y Ángeles Chamorro; Tenor: Pedro Lavirgen, Mezzosoprano: Licia Galvano, Bajo Antonio Zerbini, Barítono: Guido Mazzino, dirigiendo a la Orquesta el maestro Nino Berchi. (Lv. 15-5-73: 35).

También ese día hubo un *Concierto* en la Iglesia de San Juan Bosco a cargo de los Pequeños Cantores de Valencia (Lv. 16-5-73: 14).

El día 18 se ofrece un *Concierto vocal instrumental* en el Conservatorio (Lv. 18-5-73: 17), y al día siguiente un *Concierto de órgano* en la Parroquia de Santo Tomás (Lv. 19-5-73: 27).

La noche del 19 el Principal ofrece dos óperas: *I Pagliaci*, de Leoncavallo, y *Cavalleria Rusticana*, de Masagni (Lv. 17-5-73: 27), mientras que en la Sala del Distrito Zaidía-Exposición se escenifica *El oso*, de Chejov, por el Teatro de Cámara El Palleter, con la colaboración de Pilar Sala y Alonso Fuster, primeros actores del Teatro Español de Madrid. Una única actuación

(Lv. 19-5-73: 19). Tras la representación se dio un recital poético a cargo de Pilar Sala y Enrique Bernal.

El domingo 20 de mayo se ofrece por el Talía *No es tan fiero el león...*, humorada en dos partes y cuatro cuadros, de Luis Tejedor y José Alfayate (Lv. 19-5-73: 27).

En el Patronato se pudo escuchar *La Dolorosa*, zarzuela de Juan José Lorente, música del maestro Serrano; y *La canción del olvido*, zarzuela de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Serrano (Lv. 19-5-73: 27).

El lunes 21 en el Principal, de nuevo ópera. En esta ocasión, *Norma*, de Bellini, interpretada por María Luisa Cioni-Leone, Nicoletta Ciliento, Antonio Zerbini y Angelo Mori (Lv. 20-5-73: 30).

Al día siguiente en el Ateneo Marítimo, *Per no ser sogre*, de Paco Comes, escenificada por la Agrupación Teatral Actor Mauri, dirigidos por J.J. Mompó Valor. Una única actuación dentro de la IX semana de exaltación mariana en el Ateneo Marítimo (Lv. 22-5-73: 20).

El Ruzafa presenta ese mismo día *¡Chicas boom!*, obra a medio camino entre el vodevil y la revista de Pilar de Molina, por el grupo del mismo nombre y dirigidos también por ella. Estuvieron hasta el día 27 de mayo con 12 actuaciones (Lv. 22-5-73: 36).

También se ofreció un *Concierto* y un *Festival de Ballet* a cargo de las alumnas del Conservatorio, ambos eventos en el teatro Principal (Lv. 22-5-73: 20 y Lv. 20-5-73: 31).

El día 23 hubo dos *Conciertos*, uno de la Banda Municipal en homenaje al maestro Serrano y los cincuenta años de la canción "Valencia canta" (Lv. 23-5-73: 19) y otro de la Orquesta de Cámara London Mozart Players en el Principal (Lv. 23-5-73: 19).

El 24 de mayo se presenta en el teatro Principal *Yerma*, tragedia de García Lorca por la compañía de Nuria Espert, dirigidos por Víctor García. Estuvieron hasta el 9 de junio con 27 actuaciones. El grupo estaba de gira mundial con esta obra y en Londres había sido declarado “Mejor espectáculo del año”. Los decorados estaban a cargo de Fabián Puigcerver y Víctor García (Lv. 24-5-73: 26).

Esa misma fecha se dieron tres *Conciertos*: La Banda Municipal en el Ateneo Marítimo (Lv. 24-5-73: 19); el guitarrista José Pechuan, en el Ateneo (Lv. 24-5-73: 19); y en la Plaza de la Virgen, obras del maestro Serrano a las 10'30 de la noche con motivo del cincuentenario de la coronación de la Virgen y del 50 aniversario del estreno de "Valencia canta", de Serrano, que en su estreno fue dirigida por el autor (Lv. 15-4-73: 14).

El 26 de mayo, en el Ateneo se presenta la *Farsa de Misser Pere Pathelin*, anónimo adaptado por Rodolf Sirera y representado por el grupo Llebeig de Dénia, los ganadores del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*. Esta obra se enmarca dentro de un festival benéfico para recaudar fondos destinados a la viuda e hijos de un fallero muerto durante las fiestas por la explosión de un petardo. Actuó también el grupo de *folk* “Els Pavesos” (Lv. 26-5-73: 17).

Ese mismo día hubo un *Concierto*, dentro del Ciclo de *Conciertos para escolares* por la Orquesta Municipal de Valencia, en las Escuelas Profesionales de San José (Lv. 26-5-73: 17).

El domingo 27 de mayo y en única sesión (habitualmente se ofrecen dos) el Patronato presenta *Katiuska*, zarzuela de Alonso Martí y G. Del Castillo, música de Sorozábal (Lv. 26-5-73: 25).

Y el Talía *Los huevos del avestruz*, comedia de André Roussin (Lv. 26-5-73: 25), en este caso en sesión doble como es habitual.

El 29 de mayo de 1973 se presenta la última obra que se escenificó sobre las tablas del teatro Ruzafa, *Un fill en colborasió*, farsa en dos actos de José María Beltrán Pérez, por la Compañía de comedia valenciana. Con esta obra estuvieron hasta el 9 de junio alcanzando 25 representaciones. La prensa ya había anunciado (*Deportes*, 18-6-1973) la posible desaparición de esta sala, posiblemente ante la falta de espectadores. Quizá por ello la empresa da un giro a su habitual programación de revista y vodevil, dando por finalizada la temporada oficial y ofreciendo una mini temporada de teatro popular en valenciano (*Lv.* 30-5-73: 35).

En la sala Studio se presenta el montaje vanguardista *Homenatge a Florentí Monfort*, drama de Rodolf y Josep Lluís Sirera, por el grupo El Rogle, dirigido por Rodolf Sirera. Estuvieron hasta el 1 de junio con escasas tres representaciones (*Lv.* 29-5-73: 35).

También hubo un *Concierto de violoncello* en el Conservatorio (*Lv.* 29-5-73: 19) y al día siguiente en la misma sala, uno de violín (*Lv.* 30-5-73: 18).

Para finalizar el mes de mayo, el día 31 se ofrece en el Talía *Cuando el gato no está*, comedia de Paul Vanderberghe (*Lv.* 30-5-73: 35).

JUNIO

En el mes de junio finaliza la temporada teatral para la mayoría de las salas. También es la época en la que se ofrecen los Festivales de fin de curso, tanto de las academias de ballet, como de alumnos de diversas instituciones. Los del Conservatorio ofrecen un *Concierto de trompa* el día 1 (*Lv.* 1-6-73: 11).

El día 2 de junio, el Valencia-Cinema presenta *Oficio de hombres*, de Andrés Morris, por el Teatro Nacional de Honduras. Actuaron también el día 4, con cuatro representaciones en total. Este grupo procede del City Literary Institute de Londres y del Students Centre de Portland. El grupo Quart 23 había gestionado esta sala hasta este momento, pero ahora ya no lo hacen (*Lv.* 1-6-73: 21). Andrés Morris Bermúdez, es un autor valenciano que ganó el premio

Valencia en 1955, hermano del actor Luis Morris. Se estableció en Honduras y por ello es el Teatro Nacional de Honduras el que estrenó esta obra.

Ese mismo día se ofreció un *Concierto de Tete Montoliu* en el Colegio de las Madres Escolapias (Lv. 2-6-73: 23). El evento estaba gestionado por la entidad Studio S.A, pero dadas las reducidas dimensiones de su sala, en ocasiones ofrecían sus espectáculos en locales más amplios. También la Orquesta Municipal de Valencia hizo un *Concierto* en las Escuelas Profesionales de San José, dentro del Ciclo de conciertos para escolares (Lv. 2-6-73: 13).

El domingo 3 de junio se ofrece en el Patronato *Arrós en fessols i naps*, zarzuela de José E. Peris Celda con música de Paco Balaguer, denominado *plat valensià, servit en quatre rasons i un trago final*. Una única sesión de tarde (Lv. 2-6-73: 23).

En el Talía *El sosiego*, farsa de José de Lucio, por la compañía titular. A la Cartelera Bayarri debían ofrecerle la programación por teléfono, pues anuncian la obra “Ese ciego” (Lv. 2-6-73: 23).

El día 5 los alumnos del Conservatorio dan un *Concierto de piano* (Lv. 5-6-73: 16).

La Orquesta Filarmónica con la pianista Rosa Sabater, por su parte, ofrece el día 6 un nuevo *Concierto de piano*, esta vez en el teatro Principal (Lv. 6-6-73: 14). Con esa misma fecha hubo tres *Conciertos* más. Uno en el Museo San Pío V, a cargo de L.E.M.A., otro en la Parroquia de San Andrés por el Coro Mixto Universitario San Yago, y por último, la Banda Municipal en el Altar de la Calle San Vicente.

El día 7 de junio un nuevo *Concierto* en el teatro Principal, a cargo de la Orquesta Municipal, el Orfeón Universitario y los Pequeños Cantores de Valencia (Lv. 7-6-73: 24) donde interpretaron *El canto de los bosques*. Debido al éxito obtenido, repitieron el día 12 de junio (Lv. 12-6-73: 23).

Al día siguiente la sala Studio ofrece un nuevo espectáculo de teatro independiente, *Cuento para la hora de acostarse*, farsa de Sean O'Casey, por el grupo Esperpento de Sevilla. Actuaron también el día 9, totalizando tres sesiones (Lv. 8-6-73: 20).

En el Conservatorio se da el *Concierto de clausura de curso* por el Quinteto de Viento (Lv. 8-6-73: 15), y en la Basílica de la Virgen, el Grupo Polifónico Fénix canta *Los gozos*, de Salvador Giner, dirigidos por Santiago Sansaloni (Lv. 8-6-73: 15).

En el Principal comienza una serie de recitales de folklore argentino con *Los Calchalersos* (Lv. 7-6-73: 33). Intervienen Miguel Saravia, Robustiano Araoz, Horacio Quiroga Mora y El Chino Martínez. Ofrecieron siete actuaciones, finalizando el 11 de junio.

El 9 de junio se presenta en la Sala del Distrito Zaidía-Exposición, *El cepillo de dientes*, de Jorge Díaz, por el Teatro de cámara El Palleter. A petición del público esta obra se repuso en el mismo salón el día 15 a las 10 de la noche. En total, dos actuaciones (Lv. 14-6-73: 15).

En la Plaza de Toros se presenta el famoso concurso de la televisión *Un, dos, tres... responde otra vez* (Lv. 8-6-73), en formato de directo. Se dan más premios que en televisión, puesto que hay algunos premios que si se pierden, luego se sortean entre el público.

También ese día hubo conciertos. En las Escuelas Profesionales de San José dos, la Orquesta Municipal realiza un *Homenaje al maestro Serrano* y también interpretó *Pedro y el lobo*, de Prokoieff dentro del Ciclo de Música para escolares (Lv. 8-6-73: 11); en la Basílica de la Virgen se pudo escuchar a la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados (Lv. 9-6-73: 29).

El domingo siguiente, 10 de junio, los teatros dominicales preparan la despedida de la temporada. En el Patronato, *Luisa Fernanda*, zarzuela de J.

Romero y Fernández Shaw, con música de Federico Torraba, por la compañía titular, cuyos componentes son vocacionales según el crítico de *Levante* (13-6-73). Esta obra cierra la temporada en esta sala (*Lv.* 9-6-73: 29).

El Talía programa también una zarzuela, *Alma de Dios*, (comedia lírica en un acto y cinco cuadros) de Arniches y García Álvarez con música de Serrano. Esta obra cierra la temporada en el Talía. Hubo un fin de fiesta con números de obras del maestro Serrano (*Lv.* 9-6-73: 29).

El 12 de junio se presenta en el teatro Principal *Sobresaliente en libertad*, comedia de Alfonso Paso, por la compañía Titular del Teatro Valle-Inclán de Madrid, dirigidos por el propio Alfonso Paso. En esta compañía aparece como primera actriz la hija del autor Paloma Paso Jardiel. Se mantuvieron hasta el día 17 de junio con 9 actuaciones (*Lv.* 12-6-73: 35). De este autor se dice: "Paso impuso patrones y creó modos, configuró un estilo de *comedia*, que se erige en el modelo más acabado de ese *otro* teatro, el que llenaba las salas" (Floek, W. y De Toro, A. 1995: 97).

El día 13 se ofrece en el Principal un *Festival de fin de curso*. Participan las alumnas de las Madres Teresianas, las alumnas de ballet de M.J. Roig Campos y el Orfión del Colegio (*Lv.* 13-6-73: 14). Al día siguiente y en la misma sala, la Orquesta Municipal da un *Concierto*, dirigidos por Reiner Miedel (*Lv.* 13-6-73: 23) con obras de Haydn, Tchaikowsky y Linde. Por su parte la Banda Municipal actúa en el Ateneo Mercantil (*Lv.* 14-6-73: 19) y al día siguiente, 15 de junio, en la Lonja (*Lv.* 12-6-73: 35).

En la Plaza de la Universidad se representa *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, por el Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia, dirigidos por Gil Albors. Esta representación formaba parte del I Ciclo de Teatro para Niños que organiza y patrocina la fundación de Arte Castellblanch. Única actuación (*Lv.* 15-6-73: 12).

El día 18 el Principal ofrece su *Concierto de clausura de temporada*, a cargo de la Orquesta Municipal y las Voces del Teatro Liceo de Barcelona, con obras del maestro Serrano y dirigidos por García Navarro (Lv. 17-6-73: 13).

A pesar de ello, al día siguiente, 19 de junio, se presenta en el Principal, *El labrador de más aire*, drama de Miguel Hernández por la compañía del Teatro Muñoz Seca de Madrid, dirigidos por Natalia Silva. Estuvieron hasta el 24 de junio con 12 actuaciones (Lv. 19-6-73: 35). Se dice que es su estreno mundial. Sin embargo esta obra ya había sido representada en Pedralba por Juan Mateu, un obrero de la construcción exiliado en Francia durante muchos años y gran amante del teatro, y un grupo de aficionados, en mayo de 1968.

En la Iglesia de Santa Catalina, la Coral Infantil Juan Bautista Comes ofreció un *Concierto* (Lv. 19-6-73: 23).

Al día siguiente hizo lo propio la Banda Municipal en la Plaza de la Virgen (Lv. 20-6-73: 15), y el día 22 la Primitiva de Liria en El Micalet, acompañados por el pianista Mario Monreal (Lv. 21-6-73:- 23).

El 23 de junio, el Orfeón Navarro Reverter, dirigido por Ribera Faig prepara su *Concierto de fin de curso* en la Iglesia de San Juan y San Vicente (Lv. 23-6-73: 16).

También la Orquesta de Cámara hace su clausura en el Talía el día 25 a las 7'30 de la tarde (Lv. 23-6-73: 25).

Pero el día anterior, 24 de junio, comienza su andadura teatral El Micalet con *La farsa de Miser Pere Pathelin*, por el grupo Llebeig de Denia. Es una función matutina, a las once, después de la entrega de premios del concurso de redacción y pintura Joanot Martorell (Lv. 24-6-73: 16). Con esta obra, asistimos al resurgir de una emblemática agrupación en la ciudad de Valencia, la Sociedad Coral El Micalet, cuya sede había quedado destruida tras sufrir un incendio dos años atrás. En la reconstrucción se han remodelado algunas salas para convertirlas en teatro.

En el Ateneo, las Alumnas de Charo Bellvert, dirigidas por Reme Maharí, llevan a cabo su *Festival de ballet* de fin de curso (Lv. 24-6-73: 16).

También las alumnas de Mari Cruz Alcalá ofrecieron su *Festival de ballet* el 25 de junio, pero en el teatro Principal (H.L. 25-6-73: 26).

El Micalet retoma con fuerza las actividades, y programa el día 26 una *Sesión de folk*, un tipo de música muy apreciada en la época, a cargo de Els Pavesos y Pere Tàpies (Lv. 26-6-73: 31).

Un nuevo festival de ballet en el Principal se dio el día 27, esta vez a cargo de los alumnos de Olga Poliakoff, que presentaron el espectáculo *Medea*, de Xenaquis (Lv. 27-6-73: 19), aunque se anuncia que actúa la compañía de Javier Neira. Probablemente los alumnos acompañaban.

El día 28, y dentro de la efervescencia musical que se estaba viviendo en Valencia, se presenta la *Gala Flamenca 73* en la Plaza de Toros (Lv. 27-6-73: 27).

Se ofrece en el Principal un nuevo *Festival de ballet*, en este caso aragonés, por el cuadro de jotas del centro aragonés de Valencia, dirigidos por Pablo Luis Maza y con la colaboración del centro aragonés del Puerto de Sagunto (Lv. 28-6-73: 15).

JULIO

La Coral del Banco de Bilbao actúa en la Basílica de la Virgen a las 20 horas como un acto más de homenaje a la Virgen el día 3 de julio (Lv. 3-7-73: 12).

El 4 de julio en El Micalet se presenta *L'Encens i la carn*, farsa de Feliu Formosa, por la compañía de teatro El Micalet, dirigidos por José Pardo. Actuaron también el día 5, tres representaciones en total. La escenografía es de Manuel Peña y la música del grupo *folk* "Els Pavesos". Esta obra es un pequeño compendio de farsas europeas de los siglos XV y XVI, que son las siguientes: *Farsa del sabater i el ricàs*; *Farsa de Johan Johan, el marit*; *Tyb, la muller i sir Jahn el clergué*; *Disputació de Buc amb son cavall*; y *El ferro calent*. (Lv. 3-7-73: 25).

Ese mismo día la Orquesta Municipal ofrece un *Concierto* en la Iglesia de la Compañía, dentro del IX Ciclo del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia (Lv. 4-7-73: 13).

El 6 de junio la Orquesta Municipal da un *Concierto* como acto de clausura de las actividades culturales de la Sociedad Coral El Micalet (Lv. 6-7-73: 14).

El día 7 vuelve la Plaza de Toros a tomar *Sabor Andaluz* con un Festival de flamenco (Lv. 6-7-73: 21).

El 10 de julio, de nuevo en la Plaza de Toros y dentro de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro Serrano, se celebra un homenaje lírico institucional por la noche y por la tarde se representa la zarzuela *La canción del olvido*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw con música del maestro Serrano, interpretada por la Banda Municipal de Valencia, la Coral Polifónica Levantina, el tenor Ricardo Giménez, José Farres, Rosa Abril y J. Manzaneda (Lv. 10-7-73: 16).

El 14 de julio vuelve el flamenco a la Plaza de Toros con el espectáculo *Los grandes del cante* (Lv. 13-7-73: 19), con Juanito Valderrama, Antonio el Sevillano, Curro de Utrera y muchos otros.

Aunque ya fuera de la temporada teatral propiamente dicha, dentro de la tradicional Feria de Julio también se ofrecen representaciones en los Jardines

del Real. El 15 de julio, *La muerte de Dantón*, drama de George Büchner adaptado por Emilio Romero, por la compañía titular del Teatro Nacional Español de Madrid, dirigidos por Alberto González Vergel, en única actuación. De esta obra se dice que alcanzó una recaudación media de 300.000 pesetas, hecho insólito para la época. (Lv. 27-6-73: 27, Lv. 14-7-73: 16).

Y al día siguiente *Marta la Piadosa*, comedia de Tirso de Molina adaptada por Jaime de Campmany, por la compañía titular del Teatro Nacional Español de Madrid, dirigidos por Alberto González Vergel, en única actuación (Lv. 27-6-73: 27 y Lv. 13-7-73: 31). Esta obra recibió críticas muy negativas porque el adaptador había introducido música y bailes de *rock* en un intento de modernización, que no gustó.

Ese mismo día en la Plaza de Toros, hubo un *Certamen Musical de Bandas*, tradicional concurso que se celebra todos los años (Lv. 14-7-73: 15), que se prolongó hasta el día siguiente, 17 de julio, día que se representó en los Jardines del Real la zarzuela *El huésped del sevillano*, por la Compañía Lírica Nacional dirigida por José Tamayo (Lv. 17-7-73: 23). Esta misma compañía ofreció al día siguiente *La tabernera del puerto* (Lv. 18-7-73: 22), y el día 19 la opereta *Carnaval en Venecia*, de Johan Strauss (Lv. 19-7-73: 19).

También en los Jardines del Real actuó el *Ballet de Félix Blasca* el día 20 de julio (Lv. 20-7-73: 20). El día 22 hubo un *Concierto* por la Banda Municipal (Lv. 27-6-73: 27); el 24 un *Concierto* a cargo de la Agrupación folklórica valenciana, la rondalla El Micalet de Liria y la Agrupación Coral Valenciana (Lv. 22-7-73: 30); el 25 un nuevo ballet, esta vez a cargo del *Ballet Nacional de Filipinas 'Bayanihan'* (Lv. 24-7-73: 21). El día 26 actuó *Raphael* (Lv. 26-7-73: 19) y el 27 se ofreció el *II Festival Folk* con los grupos Les veus del poble (Denia), Noves veus (Castellón), Esbart Elx-Folk (Elche, Els Pavessos (Valencia) y Raimon (Lv. 27-7-73: 27).

El día 24 el pianista profesor Garling ofreció un *Concierto de órgano* en la Iglesia de la Compañía (Lv. 24-7-73: 12).

En los diferentes pabellones de la Alameda, hubo *Conciertos* los días 22, 24 y 25 de julio. El día 22 actuaron los grupos 5 Xics, Camacho, Millonarios y Super Son; el 24 Murgo Jerry, Los Millonarios, 5 Xics y Juan Camacho, y el 25 Los Millonarios y 5 Xics (*Lv.* 22-7-73: 14). Juan Bau ofreció un *Recital* allí mismo el día 26 de julio (*Lv.* 26-7-73: 11).

AGOSTO

En el mes de agosto, con todas las salas cerradas y una vez finalizada la Feria de Julio, tan solo se ofrecen algunos espectáculos musicales, la mayoría de ellos en la Plaza de Toros: el día 2, *Su majestad el Cante*, un nuevo espectáculo de flamenco (*Lv.* 1-8-73: 22), el día 7 un *Concierto* con la participación de Joan Manuel Serrat, Juan Pardo, Los Diablos, Los Van-Van y Modificación Yaco Lara y el día 16, un espectáculo a medio camino entre el musical y la revista, denominado *Canciones y carcajadas*, con Perlita de Huelva, Enrique Montoya, Los Maniseros de Cádiz, Tonika, Lita Lara y Mari Santpere (*Lv.* 15-8-73: 14).

Por último, en la Sala del Distrito Zaidía-Exposición se pudo ver otro espectáculo de *Flamenco*, con la actuación de ocho guitarristas, el día 10 de agosto (*Lv.* 10-8-73: 15).

3.2. Obras representadas cuyo título no se indica y de las que hay escasa información

En este apartado tenemos tan solo una obra de Alejandro Casona, que se representó el 1 de mayo de 1973 por la compañía Hogar Balmes, y de la que no se especifica ni el título, ni el lugar. La única referencia es una breve nota en el periódico *Levante* (2-5-1973), en la que se señala que el día anterior tuvo lugar esta representación.

3.3. Obras anunciadas y no representadas

Se anuncia en la *Cartelera Bayarri* para la semana del 9 al 15 de octubre de 1972 la obra *De signo sagitario*, comedia de Pilar de Molina, que iba a ser representada por la compañía de Pilar de Molina y Ángel de Andrés en el teatro Ruzafa, pero en su lugar se programó un espectáculo de variedades denominado *Sexi Show*.

Para el 15 de octubre de 1972 se anuncia en la misma *Cartelera Bayarri* en el teatro Talía una obra de Pemán denominada *Entre el mar y el Cid*. Sin embargo el título real de esta obra es *Entre el sí y el no*. A la *Cartelera Bayarri* debían ofrecerle la programación a través del teléfono, lo que explica algunas otras confusiones como el anuncio de la obra *Ese ciego*, por *El sosiego*, explicable por la pronunciación seseante de los valencianoparlantes. Aunque la confusión de *Entre el sí y el no* por *Entre el mar y el Cid* es bastante más abultada, quizá tuviese algo que ver el gusto de Pemán por el teatro épico histórico de carácter nacional.

Para el día 12 de noviembre de 1972, en el periódico *Las Provincias* se anuncia para el Talía el programa compuesto por las zarzuelas *La Dolorosa* y *La Reina Mora*, pero finalmente se representó *La Dolorosa* y *La niña de las planchas*.

En *Deportes* 29-11-73 se anuncia que en el Valencia Cinema va a estrenar Carmen de Lirio una obra autobiográfica de Martín Recuerda, *Lo saben la Lirio y yo*, pero nunca llegó a representarse.

Dentro de la V Campaña Nacional de Teatro, estaba previsto que la compañía de Antonio Ferrandis presentara del 3-12 Noviembre *Niebla* y *El mejor amigo del hombre* de Pedro Gil Paradela del 21 de Noviembre al 3 de Diciembre (Lv. 1-11-72, 21). Esta última no llegó a representarse, lo que hizo modificar las fechas de presentación del resto de las obras programadas en esa Campaña.

Por último, dentro del Concurso de teatro en valenciano, se tradujeron y adaptaron unas obras, entre las que se encontraban *El titot robat per les festes de nadal*, y *El casat que tracta criades viu de coses regalades*, ambas farsas del siglo XIX, pero por algún motivo ninguna de las dos llegó a representarse.

3.4. Conclusiones

Son 404 espectáculos ofrecidos en la ciudad de Valencia desde septiembre de 1972 hasta agosto de 1973. La temporada teatral comienza en septiembre, aunque algunos teatros empiezan un poco más tarde, en el mes de octubre y suele finalizar en el mes de junio. Sin embargo, el teatro de la Sociedad Coral El Micalet mantuvo actividad durante el mes de julio puesto que se acababa de reinaugurar tras el incendio sufrido en 1971. También en el mes de julio se ofrecen en Valencia las representaciones de la tradicional Feria de Julio, en los Jardines del Real, y la plaza de toros acoge espectáculos de todo tipo, pero especialmente musicales, incluso en el mes de agosto. También hay algunos conciertos. Los hemos incluidos todos. Por lo tanto, el ámbito de este trabajo son todos los espectáculos que tuvieron reflejo en la prensa de la época, que es nuestra principal fuente de información, y que se ofrecieron en Valencia desde septiembre de 1972 hasta agosto de 1973. De ellos, 153 son espectáculos exclusivamente musicales, 7 de ballet, 8 de ópera, y 16 de 'Otros géneros', denominación bajo la que hemos incluido espectáculos inclasificables como *Hipnotizador profesor Kyler*, *Coros y danzas eslovacas*, *Festivales benéficos*, aunque dentro de este apartado hay otros que están más cerca de lo que es el teatro, como el Belén de Navidad que se ofrece en el Patronato, o el Concurso de *miracles vicentins*. Por tanto nos quedan 244 obras de teatro, que fueron las ofrecidas desde el comienzo de la temporada 1972-73 hasta el comienzo de la siguiente temporada.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que el ámbito de este estudio es estrictamente la ciudad de Valencia, pero por ejemplo el I Ciclo de Teatro para Niños repartía sus representaciones entre el Ateneo Mercantil, el teatro Principal, la plaza de la Almoina y la Universidad Laboral de Chestre, ya fuera

de la ciudad. Ahí se presentó por ejemplo *Historia de vasco*, de George Sheade.

También fuera de la ciudad, aunque englobado en el casco urbano, está la población de Manises. Allí actúa la compañía Candilejas, que dirige Tomás Olmos. Los actores son: Antonio Miravete, Amparo Calatayud, Paca Samper, Antonio Calatayud, Lola Monfort, Boro Tarazona, Germán Viana, José Vicente Albiñana, Salvador Aranda y Mari Carmen Carrasco. En el mes de julio de 1973 presentaron *El plazo*, de Emilio Granero y esa misma noche la compañía del Talía ofrece la obra de Alfonso Paso *El casado casa quiere*. El día 11 de julio, Candilejas presenta *Las mariposas son libres*, de Leonard Geshe, y la compañía El Palleter *El comprador de horas*, de Jacques Deval.

Hemos reseñado algunas de las obras de la fase final del X Certamen de Teatro Juvenil. Pero una fase anterior se celebró en Algemesí, Sala Pío X, con el siguiente programa. Domingo (*Levante* 25-3-73: 33): *Vivir a penas*, de J.M. Pemán, por el grupo Mochuelo, del Círculo Juvenil Medina de la Sección Femenina; a las 12: *Familia honorable no encuentra piso*, de Luis Maté, por el grupo Minerva, de la O.J.E. de Bocairente; a las 16'30: *El final de la partida*, de Samuel Beckett, por el grupo Valle Inclán, del I.N.E.M. de Albaida; a la 18'30, *Canción de Navidad*, de Charles Dickens, por el grupo del Colegio Menor Santa María del Puig de la Sección Femenina; y a las 22: *El médico a palos*, de Molière, por el grupo juvenil de Bugarra.

Visto el panorama completo de las obras presentadas en Valencia durante este periodo, pasemos a analizar en mayor profundidad su distribución por géneros.

CAPÍTULO 4

RELACIÓN DE LAS OBRAS Y CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

RELACIÓN DE LAS OBRAS Y CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS

4.1. Relación alfabética

A continuación se ofrece un listado donde aparecen todas las obras presentadas en la temporada, ordenadas alfabéticamente. Los datos que acompañan al título del espectáculo son el nombre del autor y el del director, la compañía, la fecha de inicio y el idioma.

La primera obra que aparece es *15 de maig*, pues al comenzar por un número había que situarla al comienzo o al final, pero el resto de obras siguen su orden alfabético normal. No se han suprimido los artículos de los títulos de los espectáculos, por lo que si queremos localizar una obra como *El amor propio*, por ejemplo, habría que buscarla por la letra 'E', y otra como *Los gavilanes*, está situada en la letra 'L'.

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor obra	Compañía	Idioma	Fecha inicio	Director
<i>15 de maig</i>		Falla san Juan Bosco-Duque de Mandas	val./cat.	21/09/1972	
<i>A divorciarse tocan</i>	Capella, Jacinto y Lucio, José de	Talía	Castellano	08/12/1972	Ramón Juan
<i>Adiós, Señorita Ruth</i>	Williams, Emlym	Irene Gutiérrez Caba	Castellano	30/04/1973	Alonso, José Luis
<i>Alma de Dios</i>	Arniches y García Álvarez y Serrano	Talía	Castellano	10/06/1973	Ramón Juan
<i>Alma de Dios</i>	Arniches y García Álvarez y Serrano	Patronato	Castellano	08/04/1973	
<i>Anáfora</i>	Vizcarra, José	Grupo Personas	Castellano	12/11/1972	José Vizcarra
<i>Antes de casarte mira lo que haces</i>	Armiñán, Jaime de	Ricardo Hurtado	Castellano	03/04/1973	
<i>Aquellas mujeres</i>	Suárez de Deza, Enrique	Talía	Castellano	18/02/1973	Ramón Juan
<i>Arrós en fesols i naps</i>	Peris Celda, J. E. y Balaguer, Paco (música)	Patronato	val./cat.	03/06/1973	
<i>Asamblea General</i>	Olmo, Lauro		Castellano	11/04/1973	
<i>Aurelia y sus hombres</i>	Paso, Alfonso	Talía	Castellano	29/04/1973	Ramón Juan
<i>Ay, Felipe de mi alma</i>	Tejedor, Luis y Torres del Álamo, Ángel	Talía	Castellano	01/04/1973	Ramón Juan
<i>Bailando se entiende la gente</i>	Alonso Millán, Juan José y García Segura, Gregorio	Gentes del siglo XXI	Castellano	13/04/1973	
<i>Ballet de Félix Blasca</i>				16/10/1972	
<i>Ballet de Félix Blasca</i>		Ballet de Félix Blasca		20/07/1973	
<i>Ballet Nacional Chileno "Aucaman"</i>				22/10/1972	
<i>Ballet Nacional de Filipinas "Bayanihan"</i>				25/07/1973	
<i>Bambi y las cazadoras</i>	Tejedor, Luis y Andrés, Ángel de	Talía	Castellano	01/01/1973	Ramón Juan
<i>Bohemios</i>	Perrín Vico, Guillermo, Palacios Brugada, Miguel de, y Vives Roig, A.	Patronato	Castellano	11/02/1973	
<i>Borja, duque de Gandía</i>	Gil Albers, J. A., mús: Vercher Grau, Juan y	Teatro de Cámara y Ensayo de	Castellano	16/04/1973	Gil Albers, Juan Alfonso

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
	Borja y Aragón, Francisco	Valencia			
<i>Bufar en caldo chelat</i>	Escalante, Eduard	Talía	val./cat.	11/02/1973	Ramón Juan
<i>Cantamos para Valencia</i>			Castellano	10/04/1973	
<i>Cap cap plá, cap al cap del replá</i>	Ballester, Alexandre	Nou Grup de Teatre Universitari (N.G.T.U.)	val./cat.	07/04/1973	Frederic Roda i Fábregas
<i>Carmelo</i>	Alonso Millán, Juan José	Talía	Castellano	20/01/1973	Ramón Juan
<i>Carnaval en Alkázar</i>		Mary D'Arcos y Los Trianeros	Castellano	23/02/1973	
<i>Carnaval en Venecia</i>	Strauss, Johan	Lírica Nacional	Castellano	19/07/1973	José Tamayo
<i>Cavalleria Rusticana</i>	Masagni		Castellano	19/05/1973	Nino Berchi
<i>Cavallers, vixca la vida</i>	Casinos Moltó, Arturo	Falla M. Català-Carlos Cervera	val./cat.	07/09/1972	
<i>Chicas boom</i>	Molina, Pilar de	Pilar de Molina	Castellano	22/05/1973	Pilar de Molina
<i>Cinco lobitos</i>	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	Talía	Castellano	06/05/1973	Ramón Juan
<i>Colombaire de profit</i>	Barchino, Paco	Falla R. Rocafull-Conde Alaquàs	val./cat.	21/09/1972	
<i>Cómo ama la otra mitad</i>	Ayckbourn, Alan	Compañía de Primeras Figuras	Castellano	30/09/1972	Jaime Azpilicueta
<i>Concurs de miracles vicentins</i>			val./cat.	26/04/1973	
<i>Cornudo, apaleado y contento</i>	Casona, Alejandro	Guillem de Castro	Castellano	03/02/1973	Gil Alborgs
<i>Coros y danzas eslovacas</i>	Grupo "Sl'uk"			26/03/1973	Tibor Andrasovan
<i>Cuando el gato no está</i>	Vanderberghe, Paul	Talía	Castellano	31/05/1973	Ramón Juan
<i>Cuento para la hora de acostarse</i>	O'Casey, Sean	Esperpento	Castellano	08/06/1973	Rodríguez-Buzón, José María
<i>De rebot</i>	Casinos Guillén, Arturo	Patronato	val./cat.	04/03/1973	
<i>Deixa'm la dona, Pepet</i>	Casinos Guillén, Arturo	Patronato	val./cat.	04/03/1973	
<i>Después de Prometeo</i>	T.E.I. Madrid	T.E.I. Madrid	Castellano	23/03/1973	
<i>Después de Prometeo</i>	T.E.I. Madrid	T.E.I. Madrid	Castellano	23/01/1973	
<i>Detinte en l'aire</i>	Peris Celda, José	Altar de la plaza del Carme	val./cat.	29/04/1973	Ramón Juan

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
<i>Día de reyes</i>	Moncayó, Miguel y Penella (música)	Patronato	castellano	17/12/1972	
<i>Don Juan</i>	Molière	Ruiz de Alarcón	Castellano	15/12/1972	Ángel García Moreno
<i>Doña Francisquita</i>	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Vives, Amadeo (música)	Lírica Nacional	Castellano	21/09/1972	José Tamayo
<i>Dos pardalets, una aguileta</i>	Barchino, Paco	Falla Grabador Jordà-E. Pastor	val./cat.	07/09/1972	
<i>Ejercicio para cinco dedos</i>	Shaffer, Peter	Talía	Castellano	10/12/1972	Ramón Juan
<i>El amante jubilado</i>	Romero, Emilio	Compañía de comedia de Julita Martínez	Castellano	09/12/1972	Gustavo Pérez Puig
<i>El amor propio</i>	Camolestti, Mark	Lola Herrera y Manuel Tejada	Castellano	14/11/1972	Ballesteros, Ramón
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	Luis Mariano de Larra, y Asenjo Barbieri	Lírica Nacional	Castellano	19/09/1972	José Tamayo
<i>El barbero de Sevilla</i>	Beaumarchais, Pierre Agustin Caron de, y Rossini (música)		Italiano	12/05/1973	Sportiello, Enrico
<i>El cantar del arriero</i>	Adame Martínez, Serafín, Torrado Estrada, Adolfo y Díaz Giles, F.	Patronato	Castellano	04/02/1973	maestro Octavio Ferrer.
<i>El cepillo de dientes</i>	Díaz, Jorge	Teatro de Cámara El Palleter	Castellano	09/06/1973	
<i>El crimen al alcance de la clase media</i>	Alonso Millán, Juan José	Talía	Castellano	24/12/1972	Ramón Juan
<i>El gobernador de Urbe-quieta</i>	Gaudillot, León	Talía	Castellano	04/03/1973	Ramón Juan
<i>El gran tacaño</i>	Paso Cano, Antonio y Abati Díaz, Joaquín	Paco Martínez Soria	Castellano	19/01/1973	
<i>El horroroso crimen de Peñaranda del campo</i>	Baroja, Pío	Guillem de Castro	Castellano	08/12/1972	
<i>El huésped del sevillano</i>	Reoyo, Enrique y Luca de Tena, Juan Ignacio y Guerrero (música)	Lírica Nacional	Castellano	17/07/1973	José Tamayo
<i>El inmortal</i>	Jiménez Romero, A.	Teatro Independiente de la Universidad Complutense de	Castellano	04/11/1972	

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
		Madrid			
<i>El labrador de más aire</i>	Hernández, Miguel	Teatro Muñoz Seca de Madrid.	Castellano	19/06/1973	Silva, Natalia
<i>El león enamorado</i>	Olmo, Lauro y Enciso, Pilar	Quart 23	Castellano	18/11/1972	Díaz Zamora
<i>El león engañado</i>	Olmo, Lauro y Enciso, Pilar	Quart 23	Castellano	18/11/1972	Díaz Zamora
<i>El lindo don Diego</i>	Moreto, Agustín	Juanjo Menéndez	Castellano	30/11/1972	
<i>El metge a garrotades</i>	Molière	Falla Cervantes-Pare Jofré	val./cat.	25/11/1972	
<i>El motocarro</i>	Tejedor, Luis y Martínez, Enrique	Talía	Castellano	12/11/1972	Ramón Juan
<i>El oso</i>	Chejov	Teatro de Cámara El Palleter	Castellano	19/05/1973	
<i>El padrón de la familia (La tatarabueta)</i>	Cárdenas, Juan José y González del Castillo, Emilio	Talía	Castellano	29/10/1972	Ramón Juan
<i>El pelo de la Dehesa</i>	Bretón de los Herreros	Talía	Castellano	04/02/1973	Ramón Juan
<i>El puñao de rosas</i>	Arniches y Asensio Mas, y Chapí	Patronato	Castellano	18/02/1973	
<i>El retablillo de Don Cristóbal</i>	García Lorca, Federico	Tábano	Castellano	23/02/1973	Guillermo Heras
<i>El santo de la Isidra</i>	Arniches y Enrique García Álvarez; y Torregrosa	Patronato	Castellano	25/02/1973	
<i>El seductor</i>	Fabbri, Diego	Juanjo Menéndez	Castellano	21/11/1972	
<i>El sosiego</i>	Lucio, José de	Talía	Castellano	03/06/1973	Ramón Juan
<i>Elena para los miércoles</i>	Rasnick, Muriel	Talía	Castellano	31/12/1972	Ramón Juan
<i>Els microbis</i>	Millas, Manuel	Falla Plaza Lope de Vega	val./cat.	17/12/1972	
<i>En un vagó de tersera</i>	Casinos Guillén, Arturo	Ateneo Marítimo	val./cat.	27/01/1973	
<i>Entre el sí y el no</i>	Pemán, José María	Talía	Castellano	15/10/1972	Ramón Juan
<i>Esta noche es la víspera</i>	Ruiz Iriarte, Víctor	Talía	Castellano	19/11/1972	Ramón Juan
<i>Esta noche... no se duerme</i>	Chiriamonte, Hugo	Internacional de Vodevil de Ricardo Espinosa	Castellano	08/05/1973	
<i>Fablilla del secreto bien guardado</i>	Casona, Alejandro	Guillem de Castro	Castellano	10/02/1973	Trini Guillén
<i>Facem Comèdia</i>	Ballester, Alexandre	Nou Grup de Teatre	val./cat.	07/04/1973	Frederic Roda i Fàbregas

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
		Universitari (N.G.T.U.)			
<i>Farsa y justicia del corregidor</i>	Casona, Alejandro	Guillem de Castro	Castellano	10/02/1973	Trini Guillén
<i>Farses del ferro calent i del sabater i del ricot</i>	Anónimo		val./cat.	05/12/1972	
<i>Festa de Barri</i>	Olmos, Enrique	Patronato	val./cat.	06/05/1973	
<i>Festival Benéfico Pro-Unicef</i>				22/12/1972	
<i>Festival de ballet</i>		Alumnas de Mari Cruz Alcalá		25/06/1973	
<i>Festival de ballet</i>		Alumnas de Charo Bellvert		24/06/1973	Reme Maharí
<i>Festival de ballet</i>		Alumnas del Conservatorio		22/05/1973	
<i>Festival de ballet aragonés</i>		Cuadros de jotas del centro aragonés de Valencia		28/06/1973	Pablo Luis Maza
<i>Festival en Beneficio de los damnificados por el Terretomo en Nicaragua</i>			castellano	04/01/1973	
<i>Festival fin de curso</i>				13/06/1973	
<i>Festival Infantil</i>				05/05/1973	
<i>Fiesta cubana</i>			Castellano	21/04/1973	
<i>Fúcar XXI</i>	Muñoz Seca, Pedro, García Álvarez, Emilio y Pérez Fernández, Pedro	Talía	Castellano	01/10/1972	Ramón Juan
<i>Gigantes y cabezudos</i>	Echegaray, Miguel, y Fernández Caballero, Manuel (música)	Patronato	Castellano	26/11/1972	
<i>Grita, Galileo</i>	Gil Albors, Juan Alfonso	Aula 6	Castellano	10/04/1973	
<i>Hipnotizador profesor Kyler</i>			Castellano	30/01/1973	
<i>Historia del zoo</i>	Albee, Edward		Castellano	11/11/1972	
<i>Homenaje a Peris Celda</i>		Falla Actor Mora- Ramiro Ledesma	val./cat.	27/01/1973	
<i>Homenatge a Florentí Monfort</i>	Sirera, Rodolf y Josep Lluís	El Rogle	val./cat.	29/05/1973	Rodolf Sirera
<i>I diguen que el peix es car</i>		Falla Costa i Borràs	val./cat.	21/09/1972	

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
<i>I Pagliaci</i>	Leoncavallo		Castellano	19/05/1973	Nino Berchi
<i>Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes</i>	Molière	Théâtre de Nice	francés	08/05/1973	Monnet, Gabriel
<i>Juegos de invierno</i>	Salom, Jaime	Talía	Castellano	22/10/1972	Ramón Juan
<i>Katiuska</i>	Martí Alonso y del Castillo, G., y Sorozábal, Pablo	Patronato	Castellano	27/05/1973	
<i>La alegría de la huerta</i>	Paso, Antonio, García Álvarez, Enrique y Chueca (música)	Patronato	Castellano	18/02/1973	
<i>La alsaciana</i>	Ramos Martín, José y Guerrero, Jacinto (música)	Patronato	castellano	11/02/1973	
<i>La amante</i>	Calvo Sotelo, Joaquín	Talía	Castellano	05/11/1972	Ramón Juan
<i>La barca sin pescador</i>	Casona, Alejandro	Talía	Castellano	25/02/1973	Ramón Juan
<i>La barca sin pescador</i>	Casona, Alejandro		Castellano	11/04/1973	
<i>La butaca màgica</i>	Karinthy, Frygies	Falla C. i Borrás-Agustina de Aragón	val./cat.	02/12/1972	
<i>La Calesera</i>	González del Castillo, Emilio y Martínez Román, L.; Alonso, Francisco	Patronato	Castellano	01/04/1973	
<i>La canción del olvido</i>	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano	Patronato	Castellano	20/05/1973	
<i>La canción del olvido</i>	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano	Patronato	Castellano	10/12/1972	Juanito López
<i>La canción del olvido</i>	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano		Castellano	10/07/1973	Eugenio M. Marco
<i>La casa de las chivas</i>	Salom, Jaime	Ricardo Hurtado e Irene Daina	Castellano	02/09/1972	
<i>La colonia carcelaria</i>	Kafka	U.E.V.O.	Castellano	23/11/1972	Pepe Marín
<i>La Cueva de Salamanca</i>	Cervantes		Castellano	11/04/1973	
<i>La del manojo de rosas</i>	Ramos de Castro, Fco. y Carreño, Anselmo C, y	Patronato	Castellano	24/12/1972	

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
	Pablo Sorozábal (música)				
<i>La dogaresa</i>	López Monís, Antonio y maestro Millán (música)	Patronato	Castellano	19/11/1972	
<i>La Dolorosa</i>	Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	Patronato	Castellano	20/05/1973	
<i>La Dolorosa</i>	Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	Patronato	Castellano	12/11/1972	
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	Anónimo	Llebeig	val./cat.	24/06/1973	
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	Anónimo	Falla de Dénia	val./cat.	17/12/1972	
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	Anónimo	Llebeig	val./cat.	26/05/1973	
<i>La ficció</i>		Falla Padre A. Viñas-A. Laras	val./cat.	28/09/1972	
<i>La Fornarina</i>	Gil Albors, Juan Alfonso		Castellano	19/02/1973	Fernández, Juan
<i>La gata moixa</i>	Palanca i Roca	Falla Molinell-Alboraia	val./cat.	02/12/1972	
<i>La Gran Vía</i>	Pérez y González, Felipe, y Chueca y Valverde (música)	Patronato	Castellano	28/01/1973	
<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>	Mulet, Francesc	Falla Corretgeria	val./cat.	19/12/1972	
<i>La inglesa sevillana</i>	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	Talía	Castellano	26/11/1972	Ramón Juan
<i>La llegada de los dioses</i>	Buero Vallejo, Antonio	Ángel Terrón	Castellano	06/02/1973	Osuna, José
<i>La mala sombra</i>	Álvarez Quintero, hermanos y Serrano	Talía	Castellano	26/12/1972	Ramón Juan
<i>La malquerida</i>	Benavente, Jacinto	Talía	Castellano	13/01/1973	Ramón Juan
<i>La mamma</i>	Roussin, André	Guillem De Castro	Castellano	12/10/1972	Trini Guillén
<i>La millor raó, el trabuc</i>	Palanca i Roca	Falla Camino de Barcelona-Travesía de Moncada	val./cat.	12/12/1972	
<i>La montería</i>	Ramos Martín, José y Guerrero, Jacinto (música)	Patronato	Castellano	29/10/1972	
<i>La muerte de Dantón</i>	Büchner, George	Titular del Teatro Nacional	Castellano	15/07/1973	Alberto González

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
		Español de Madrid			Vergel
<i>La niña de las planchas</i>	Muñoz Seca, Pedro y García Alonso, Enrique, y maestro Alonso	Patronato	Castellano	12/11/1972	
<i>La noche de los cien pájaros</i>	Salom, Jaime	Queta Claver	Castellano	30/01/1973	Loperena, José María
<i>La pancarta</i>	Díaz, Jorge	Pequeño Teatro de Valencia	Castellano	28/10/1972	
<i>La Pareja</i>	Armiñán, Jaime de	Talía	Castellano	08/10/1972	Ramón Juan
<i>La pasión de nuestro señor Jesucristo según San Mateo</i>	Bach, J.S.		alemán	12/04/1973	Frübech de Burgos
<i>La patria chica</i>	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, y Chapí	Patronato	Castellano	17/12/1972	
<i>La Patti de Peixcaors</i>	Escalante, Eduard	Falla del Alginet Ciutat	val./cat.	25/11/1972	
<i>La Patti de Peixcaors</i>	Escalante, Eduard	Talía	val./cat.	11/02/1973	Ramón Juan
<i>La pompa pop</i>	Lafleur, Xavier		Castellano	13/10/1972	Galián, Miguel
<i>La quiniela de la sort</i>		Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma	val./cat.	28/09/1972	
<i>La Reina Mora</i>	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, y Serrano	Patronato	Castellano	26/11/1972	
<i>La rosa del azafrán</i>	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Guerrero	Patronato	Castellano	11/03/1973	
<i>La séquia</i>	Peris Celda, José		val./cat.	28/04/1973	
<i>La tabernera del puerto</i>	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Sorozábal (música)	Lírica Nacional	Castellano	18/07/1973	Tamayo, José
<i>La taceta de plata</i>	Barchino, Paco	Falla Conchita Piquel-M. de Poblet	val./cat.	14/09/1972	
<i>La tempranica</i>	Romea, Julián y Giménez Bellido, Jerónimo (música)	Patronato	Castellano	15/04/1973	
<i>La vida en un hilo</i>	Neville, Edgar y Jaime Pérez (música)	Gemma Cuervo y Fernando Guillén	Castellano	22/12/1972	Luis Escobar
<i>La vida es sueño</i>	Calderón de la Barca	Teatro de Cámara y Ensayo de	Castellano	16/06/1973	Juan Alfonso Gil Albors

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
		Valencia			
<i>La viuda de Dupont</i>	Tejedor, Luis y Bariego	Talía	Castellano	28/01/1973	Ramón Juan
<i>Las atrevidas</i>		Mary D'Arcos	Castellano	11/01/1973	
<i>Las hijas de Eva</i>			Castellano	23/03/1973	
<i>Las hilanderas</i>	Oliver, Federico y Serrano (música)	Patronato	Castellano	25/03/1973	
<i>Las huérfanas de Dos hermanas</i>	Paso, Antonio y Juanes, José de	Talía	Castellano	12/10/1972	Ramón Juan
<i>Las manos son inocentes</i>	López Rubio, José	Talía	Castellano	11/03/1973	Ramón Juan
<i>Las mujeres de mi marido</i>	Matías Gutiu, A.	Compañía de vodevil de Luis Nonell	Castellano	26/09/1972	
<i>Las nubes</i>	Aristófanes	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	Castellano	07/04/1973	Gil Albors
<i>Las salvajes en Puente San Gil</i>	Martín Recuerda, José	Quart 23	Castellano	06/10/1972	Antonio Díaz Zamora
<i>Las supersónicas</i>		Mary D'Arcos y Los Trianeros	Castellano	23/01/1973	
<i>L'Encens i la Carn</i>	Turmeda y Jaume Roig	El Micalet	val./cat.	04/07/1973	José Pardo
<i>Les Barraques</i>	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)		val./cat.	05/05/1973	
<i>Les Barraques</i>	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)	Patronato	val./cat.	06/05/1973	
<i>Les Barraques</i>	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)		val./cat.	03/05/1973	
<i>Les Barraques</i>	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)		val./cat.	09/05/1973	
<i>Les xiques del entresuelo</i>	Escalante, Eduard	Guillem de Castro	val./cat.	08/10/1972	Trini Guillem
<i>Les xiques del entresuelo</i>	Escalante, Eduard	Talía	val./cat.	11/02/1973	Ramón Juan
<i>L'escaleta del dimoni</i>	Escalante, Eduard		val./cat.	05/12/1972	
<i>L'Hostal de la Posta</i>	Goldon, Carles	Falla d'Alzira	val./cat.	17/12/1972	
<i>Ligazón</i>	Valle-Inclán	U.E.V.O.	castellano	13/03/1973	Pepe Marín
<i>Ligazón</i>	Valle-Inclán	U.E.V.O.	Castellano	11/04/1973	Pepe Marín
<i>Lo que fan fer les dones</i>	Barchino, Paco	Falla Vivons-Romeu de Cordera	val./cat.	14/09/1972	
<i>Lo que val un</i>	Peris Celda, José	Falla G. Jordán-	val./cat.	28/11/1972	Víctor López

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
<i>bes</i>		E. Pastor			
<i>Los chicos de la escuela</i>	Arniches y Jackson Veyán, y Torregrosa (música)	Patronato	Castellano	04/02/1973	Juanito López
<i>Los claveles</i>	Fernández Sevilla, Luis y Carreño, Anselmo C, y Serrano	Patronato	Castellano	25/02/1973	
<i>Los de Aragón</i>	Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	Patronato	Castellano	25/03/1973	
<i>Los Gatos</i>	Marco Davó, José y Alfayate, José	Talía	Castellano	01/11/1972	Ramón Juan
<i>Los Gavilanes</i>	Martín, Ramos y Guerrero (música)	Patronato	Castellano	05/11/1972	
<i>Los granujas</i>	Arniches, Carlos	Patronato	Castellano	10/12/1972	Juanito López
<i>Los Guapos</i>	Arniches, Carlos y Jiménez, Jerónimo (música)	Patronato	Castellano	28/01/1973	
<i>Los hijos de la noche</i>	Navarro, Leando y Torrado, Adolfo	Talía	castellano	06/01/1973	Ramón Juan
<i>Los huevos del avestruz</i>	Roussin, André	Talía	Castellano	27/05/1973	Ramón Juan
<i>Los intereses creados</i>	Benavente, Jacinto	Guillem de Castro		31/03/1973	Trini Guillén
<i>Los intereses creados</i>	Benavente, Jacinto	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	Castellano	03/03/1973	Gil Albers
<i>Los secuestrados de Altona</i>	Sartre, Jean Paul	Gemma Cuervo y Fernando Guillén	Castellano	04/01/1973	José María Morera
<i>Lucía de Lammermoor</i>	Donizetti		Italiano	10/05/1973	Maestro director: Fco María Martini (Orquesta Municipal)
<i>Luisa Fernanda</i>	Romero, Federico, Fernández Shaw, Guillermo y Moreno Torroba (música)	Patronato	Castellano	10/06/1973	
<i>Madre Paz</i>	Dicenta, Joaquín	Talía	Castellano	08/04/1973	Ramón Juan
<i>Mamá estrena secretario</i>	Mathias, Julio	Ana Mariscal	Castellano	26/10/1972	Ana Mariscal
<i>Manon</i>	Massenet		Francés	14/05/1973	Maestro Director: Francesco María Martini
<i>Maravilla</i>	Álvarez Quintero, hermanos y Jesús	Patronato	Castellano	03/12/1972	

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
	M ^a Arozamena, y Moreno Torra				
<i>Marta la Piadosa</i>	Tirso de Molina	Teatro Nacional Español de Madrid	Castellano	16/07/1973	Alberto González Vergel
<i>Mary d'ous</i>	Els Joglars	Els Joglars	val./cat.	07/12/1972	Albert Boadella
<i>Medea</i>	Xenaquis	Javier Neira		27/06/1973	Olga Poliakoff
<i>Milagro en Londres</i>	Bellido, José María	Corral de Comedias	Castellano	07/03/1973	Luis Balaguer
<i>Mis queridas amantes</i>	Lamoureux, R.	Díaz-Estébanez	Castellano	22/04/1973	
<i>Molinos de viento</i>	Pascual Frutos, Luis, y Luna Carne, Pablo (música)	Patronato	Castellano	15/04/1973	
<i>Moros y cristianos</i>	Thous, Maximiliano y Cerdá, Elías; y Serrano	Patronato	Castellano	08/04/1973	
<i>Mujeres y fantasía</i>		Mary D'Arcos	Castellano	17/12/1972	
<i>Muy alto, muy rubio, muy muerto</i>	Oliveros, Miguel "Keith Luger" y J.A. Gil Albors	Guillem de Castro	castellano	19/11/1972	Guillén, Trini
<i>Niebla</i>	Unamuno	Antonio Ferrandis	Castellano	03/11/1972	Vicente Amadeo
<i>No es tan fiero el león...</i>	Tejedor, Luis y Alfayate, José	Talía	castellano	20/05/1973	Ramón Juan
<i>No se dice adiós, sino hasta luego</i>	Paso, Alfonso	Talía	Castellano	03/12/1972	Ramón Juan
<i>Norma</i>	Bellini		Castellano	21/05/1973	Sportiello, Enrico
<i>Nuestras chachas</i>	Tejedor, Luis, Sedano y Dora	Talía	Castellano	25/03/1973	Ramón Juan
<i>Nuestro pequeño mundo</i>	Nuestro Pequeño Mundo	Nuestro Pequeño Mundo	Castellano	13/02/1973	
<i>Oficio de hombres</i>	Morris, Andrés	Teatro Nacional de Honduras	Castellano	02/06/1973	
<i>Paca Almuzara</i>	Pemán, José María	Talía	Castellano	15/04/1973	Ramón Juan
<i>Paloma Palomita Palomera</i>	Leblanc, Tony y Gómez de Segura, J.	Compañía de Revistas de Tony Leblanc	Castellano	16/02/1973	Tony Leblanc
<i>Papanatas</i>	Paso, Antonio (hijo) y Sáez, Emilio	Talía	Castellano	17/12/1972	Ramón Juan
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	Bernat i Baldoví	Falla Palleter-Erudito Orellana	val./cat.	12/12/1972	
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	Bernat i Baldoví	Falla Palleter-Erudito Orellana	val./cat.	08/02/1973	José Pardo

Relación alfabética obras					
Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
<i>Pepa la Trueno</i>	Lucio, José de y Pérez López, José	Talía	Castellano	21/01/1973	Ramón Juan
<i>Per no ser sogre</i>	Comes, Paco	Agrupación Teatral Actor Mauri	val./cat.	22/05/1973	Mompó Valero, J.J.
<i>Peret o els miracles de l'astúcia</i>	Valor, Enric		Castellano	15/12/1972	
<i>Pío, tú serás mío</i>	Arana, Giménez y maestro Dolz (música)	Compañía de revistas Colsada	Castellano	13/03/1973	Camoiras, Quique
<i>Putrefacción</i>	Lorenzo, Miguel Ángel	Pequeño Teatro de Valencia	Castellano	20/10/1972	
<i>Quejío</i>	La Cuadra	La Cuadra	Castellano	03/04/1973	Salvador Távora
<i>Recital poético de Joan Valls Chorda</i>	Valls Chorda, Joan		val./cat.	12/12/1972	
<i>Réquiem por una... vampiresa</i>	Martínez Beltrán, Fernando	Elisa Ramírez	Castellano	12/12/1972	Serrano, Diego
<i>Sabor a miel</i>	Delaney, Shelag	Quart 23	Castellano	08/05/1973	Díaz Zamora, Antonio
<i>Salsa Picante</i>	Rayburn, Joyce	José Rubio	Castellano	18/10/1972	Lucía, Ricardo
<i>Sansón y La lila</i>	Ortega y Casas, Adrián	Talía	Castellano	07/01/1973	Ramón Juan
<i>Sels de novensà</i>	Peris Celda, José E.	Falla San Vicente-Amparo Iturbi	val./cat.	14/09/1972	
<i>Sexi Show</i>			Castellano	11/10/1972	Valls, Luis (musical)
<i>Sobresaliente en Libertad</i>	Paso, Alfonso	Titular del Teatro Valle-Inclán de Madrid	Castellano	12/06/1973	Alfonso Paso
<i>Sócrates</i>	Llovet, Enrique	Adolfo Marsillach	Castellano	30/03/1973	Adolfo Marsillach
<i>Su Majestad el Cante</i>			Castellano	02/08/1973	
<i>Sucedió en Belén</i>	Manuel Sánchez Navarrete y Martínez Coll (música)	Patronato	Castellano	26/12/1972	
<i>Teatro chino</i>			Castellano	18/11/1972	
<i>Tiempo del 98</i>	Castro, Juan A.		Castellano	10/04/1973	Cañestro, Pedro
<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>	Palanca i Roca		val./cat.	15/12/1972	
<i>Turandot</i>	Puccini		Italiano	16/05/1973	Maestro director: Nino Verchi
<i>Twelfth Night</i>	Shakespeare	TEU de la Universidad de	Castellano	16/12/1972	

Relación alfabética obras

Espectáculo	Autor_obra	Compañía	Idioma	Fecha_inicio	Director
		Murcia			
<i>Un assaig fet en regla</i>	Bernat i Baldoví	Falla Bosseria-Tossal	val./cat.	28/11/1972	Bernat Manzanar
<i>Un baül groc p'en Nofre Taylor</i>	Ballester, Alexandre	Nou Grup de Teatre Universitari (N.G.T.U.)	val./cat.	07/04/1973	Frederic Roda i Fábregas
<i>Un día en la muerte de Joe Egg</i>	Nichols, Peter	Compañía de comedia de Julita Martínez	Castellano	05/12/1972	Ricardo Lucía
<i>Un fill en col·laboració</i>	Beltrán Pérez, José María	Compañía de comedia valenciana	val./cat.	29/05/1973	
<i>Un fin de semana con señora</i>	Matías Gutiu. A.	Compañía de vodevil de Luis Nonell	Castellano	13/02/1973	
<i>Un testic de l'atre mon</i>	Manuel Sánchez Navarrete		val./cat.	29/04/1973	
<i>Un, dos, tres... cásate otra vez</i>	Baz, Manuel y Delgado, T., y García Morillo (música)	Zori-Santos y Lina Morgan	Castellano	22/12/1972	
<i>Un, dos, tres... responda otra vez</i>			Castellano	09/06/1973	
<i>Una casa de... líos</i>	Portes, Álvaro	Paquito de Osca	Castellano	23/02/1973	
<i>Una cigüeña bromista</i>	Roussin, André	Talía	Castellano	25/12/1972	Ramón Juan
<i>Una noche en su casa... señora</i>	Letraz, Jean de	Lilí Murati y Antonio Ozores	Castellano	17/10/1972	Gustavo Pérez Puig
<i>Vamos a Belén</i>			Castellano	02/12/1972	Enrique Guinot
<i>Virgen de Locos</i>	Gil Albors, Juan Alfonso	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	Castellano	16/05/1973	Gil Albors, Juan Alfonso
<i>Yerma</i>	García Lorca, Federico	Nuria Espert	Castellano	24/05/1973	Victor García
<i>Yo no quiero ser torero, señora</i>	Monte, Hugo	Tony Martin y Julita Castro	Castellano	08/09/1972	

Son 251 espectáculos que se ofrecieron en la ciudad de Valencia durante la temporada 1972-1973. Estos son todos los eventos reseñados, que incluyen todos los recogidos para la temporada, exceptuando los musicales. Esta se entiende desde septiembre de 1972 a junio de 1973, aunque también están incluidos los que se ofrecieron en el verano, dentro de la Feria de Julio y los que se celebraron en agosto. Es decir, hasta el comienzo de la siguiente temporada, en septiembre de 1973.

Se ofrecen en el listado anterior las obras ordenadas alfabéticamente, además del autor de la pieza, el director, la compañía que lo representó, el idioma y la fecha de inicio.

Veamos ahora las obras ordenadas por el número de representaciones.

4.2. Relación numérica

A continuación sigue un listado en el que se exponen las obras, pero esta vez ordenadas según el número de representaciones que ofrecieron. En este caso se reseña el título, el autor, la sala, la fecha de inicio, el género, y por supuesto, el número de sesiones.

Nótese como los primeros puestos están dominados por el género frívolo, pues las primeras quince obras son todas vodeviles o revistas, exceptuando las únicas representaciones de teatro infantil, que también permanecieron en cartel durante mucho tiempo. Esta lista nos da una idea rápida de los espectáculos de éxito dentro de esta temporada.

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número_sesiones	Temporada	género	Sala	Autor_obra	Fecha_inicio
<i>Una noche en su casa... señora</i>	128	72-73	vodevil	RUZAFa	Letraz, Jean de	17/10/1972
<i>Un, dos, tres... cástate otra vez</i>	75	72-73	Revista	RUZAFa	Baz, Manuel y Delgado, T., y García Morillo (música)	22/12/1972
<i>Las supersónicas</i>	62	72-73	Revista	ALKÁZAR		23/01/1973
<i>Carnaval en Alkazar</i>	53	72-73	Revista	ALKÁZAR		23/02/1973
<i>Teatro chino</i>	50	72-73	Revista	PLAZA DE TOROS		18/11/1972
<i>Las hijas de Eva</i>	48	72-73	Revista	ALKÁZAR		23/03/1973
<i>Mujeres y fantasía</i>	46	72-73	Revista	ALKÁZAR		17/12/1972
<i>El león engañado</i>	46	72-73	Infantil	VALENCIA-CINEMA	Olmo, Lauro y Enciso, Pilar	18/11/1972
<i>El león enamorado</i>	46	72-73	Infantil	VALENCIA-CINEMA	Olmo, Lauro y Enciso, Pilar	18/11/1972
<i>Las salvajes en Puente San Gil</i>	43	72-73	Drama	VALENCIA-CINEMA	Martín Recuerda, José	06/10/1972
<i>Pío, tú serás mío</i>	35	72-73	Revista	RUZAFa	Arana, Giménez y maestro Dolz (música)	13/03/1973
<i>Una casa de... íos</i>	34	72-73	vodevil	RUZAFa	Portes, Álvaro	23/02/1973
<i>Paloma Palomita Palomera</i>	33	72-73	Revista	PRINCIPAL	Leblanc, Tony y Gómez de Segura, J.	16/02/1973
<i>Yo no quiero ser torero, señora</i>	32	72-73	vodevil	RUZAFa	Monte, Hugo	08/09/1972
<i>Cómo ama la otra mitad</i>	30	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Ayckbourn, Alan	30/09/1972
<i>Mis queridas amantes</i>	28	72-73	vodevil	RUZAFa	Lamoureux, R.	22/04/1973
<i>Yerma</i>	27	72-73	Tragedia	PRINCIPAL	García Lorca, Federico	24/05/1973
<i>Un fill en colaboració</i>	25	72-73	Farsa	RUZAFa	Beltrán Pérez, José María	29/05/1973
<i>Sucedió en Belén</i>	25	72-73	Otros géneros	PATRONATO	Manuel Sánchez Navarrete y Martínez Coll (música)	26/12/1972
<i>Sabor a miel</i>	25	72-73	Drama	VALENCIA-CINEMA	Delaney, Shelag	08/05/1973
<i>La vida en un hilo</i>	24	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Neville, Edgar y Jaime Pérez (música)	22/12/1972

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número_sesi ones	Temporada	género	Sala	Autor_obra	Fecha_inicio
<i>La noche de los cien pájaros</i>	24	72-73	Drama	RUZAFSA	Salom, Jaime	30/01/1973
<i>Esta noche... no se duerme</i>	22	72-73	vodevil	RUZAFSA	Chiriamonte, Hugo	08/05/1973
<i>La Fornarina</i>	22	72-73	Comedia	DON ALEXANDER	Gil Alhors, Juan Alfonso	19/02/1973
<i>Las atrevidas</i>	22	72-73	Revista	ALKÁZAR		11/01/1973
<i>Los secuestrados de Altona</i>	21	72-73	Drama	PRINCIPAL	Sartre, Jean Paul	04/01/1973
<i>Un fin de semana con señora</i>	20	72-73	vodevil	RUZAFSA	Matías Gutiu. A.	13/02/1973
<i>Niebla</i>	19	72-73	Drama	PRINCIPAL	Unamuno	03/11/1972
<i>El gran tacaño</i>	19	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Paso Cano, Antonio y Abati Díaz, Joaquín	19/01/1973
<i>Sócrates</i>	19	72-73	Drama	PRINCIPAL	Llovet, Enrique	30/03/1973
<i>El seductor</i>	18	72-73	Drama	PRINCIPAL	Fabbri, Diego	21/11/1972
<i>La pompa pop</i>	18	72-73	Farsa	DON ALEXANDER	Lafleur, Xavier	13/10/1972
<i>Milagro en Londres</i>	17	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Bellido, José María	07/03/1973
<i>Adiós, Señorita Ruth</i>	15	72-73	Drama	PRINCIPAL	Williams, Emlym	30/04/1973
<i>Salsa Picante</i>	15	72-73	vodevil	PRINCIPAL	Rayburn, Joyce	18/10/1972
<i>Las mujeres de mi marido</i>	14	72-73	vodevil	RUZAFSA	Matías Gutiu, A.	26/09/1972
<i>Mamá estrena secretario</i>	14	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Mathias, Julio	26/10/1972
<i>Hipnotizador profesor Kyler</i>	12	72-73	Otros géneros	PRINCIPAL		30/01/1973
<i>Chicas boom</i>	12	72-73	Revista	RUZAFSA	Molina, Pilar de	22/05/1973
<i>Réquiem por una... vampiresa</i>	12	72-73	Drama	RUZAFSA	Martínez Beltrán, Fernando	12/12/1972
<i>Fiesta cubana</i>	12	72-73	Revista	ALKÁZAR		21/04/1973
<i>El amor propio</i>	12	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Camolestti, Mark	14/11/1972
<i>Bailando se entiende la gente</i>	12	72-73	Comedia	DON ALEXANDER	Alonso Millán, Juan José y García Segura, Gregorio	13/04/1973
<i>La llegada de los dioses</i>	12	72-73	Drama	PRINCIPAL	Buero Vallejo, Antonio	06/02/1973
<i>El labrador de más aire</i>	12	72-73	Drama	PRINCIPAL	Hernández, Miguel	19/06/1973

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número_sesi_ones	Temporada	género	Sala	Autor_obra	Fecha_inicio
<i>Antes de casarte mira lo que haces</i>	12	72-73	Comedia	RUZAFSA	Armiñán, Jaime de	03/04/1973
<i>La casa de las chivas</i>	12	72-73	Drama	RUZAFSA	Salom, Jaime	02/09/1972
<i>Putrefacción</i>	10	72-73	Espectáculo	DON BOSCO	Lorenzo, Miguel Ángel	20/10/1972
<i>Cantamos para Valencia</i>	10	72-73	Revista	RUZAFSA		10/04/1973
<i>Sexi Show</i>	10	72-73	Revista	RUZAFSA		11/10/1972
<i>Sobresaliente en Libertad</i>	9	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Paso, Alfonso	12/06/1973
<i>El lindo don Diego</i>	8	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Moreto, Agustín	30/11/1972
<i>Un día en la muerte de Joe Egg</i>	8	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Nichols, Peter	05/12/1972
<i>El amante jubilado</i>	8	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Romero, Emilio	09/12/1972
<i>Virgen de Locos</i>	7	72-73	Drama	PLAZA DE LA VIRGEN	Gil Alhors, Juan Alfonso	16/05/1973
<i>Los intereses creados</i>	7	72-73	Comedia	ATENEO	Benavente, Jacinto	03/03/1973
<i>Don Juan</i>	6	72-73	Drama	PRINCIPAL	Molière	15/12/1972
<i>El retablillo de Don Cristóbal</i>	6	72-73	Espectáculo	VALENCIA-CINEMA	García Lorca, Federico	23/02/1973
<i>Quejío</i>	6	72-73	Espectáculo	COLEGIO SAN JOSÉ	La Cuadra	03/04/1973
<i>La mamma</i>	4	72-73	Comedia	ATENEO	Roussin, André	12/10/1972
<i>Muy alto, muy rubio, muy muerto</i>	4	72-73	Comedia	ATENEO	Oliveros, Miguel "Keith Luger" y J.A. Gil Alhors	19/11/1972
<i>Los Gatos</i>	4	72-73	Comedia	TALÍA	Marco Davó, José y Alfayate, José	01/11/1972
<i>Oficio de hombres</i>	4	72-73	Drama	VALENCIA-CINEMA	Morris, Andrés	02/06/1973
<i>Los intereses creados</i>	4	72-73	Comedia	ATENEO	Benavente, Jacinto	31/03/1973
<i>Cornudo, apaleado y contento</i>	4	72-73	Farsa	ATENEO	Casona, Alejandro	03/02/1973
<i>Doña Francisquita</i>	4	72-73	Zarzuela	PRINCIPAL	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Vives, Amadeo (música)	21/09/1972
<i>Después de</i>	3	72-73	Espectáculo	CEM DE SIPE	T.E.I. Madrid	23/01/1973

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número_sesiones	Temporada	género	Sala	Autor_obra	Fecha_inicio
<i>Prometeo</i>						
<i>L'Encens i la Carn</i>	3	72-73	Farsa	MICALET	Turmeda y Jaume Roig	04/07/1973
<i>Después de Prometeo</i>	3	72-73	Espectáculo	STUDIO	T.E.I. Madrid	23/03/1973
<i>Farsa y justicia del corregidor</i>	3	72-73	Farsa	ATENEO	Casona, Alejandro	10/02/1973
<i>Mary d'ous</i>	3	72-73	Espectáculo	COLEGIO JESÚS Y MARÍA	Els Joglars	07/12/1972
<i>Homenatge a Florentí Monfort</i>	3	72-73	Espectáculo	STUDIO	Sirera, Rodolf y Josep Lluís	29/05/1973
<i>Cuento para la hora de acostarse</i>	3	72-73	Espectáculo	STUDIO	O'Casey, Sean	08/06/1973
<i>Fablilla del secreto bien guardado</i>	3	72-73	Farsa	ATENEO	Casona, Alejandro	10/02/1973
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	3	72-73	Zarzuela	PRINCIPAL	Luis Mariano de Larra, y Asenjo Barbieri	19/09/1972
<i>La colonia carcelaria</i>	3	72-73	Espectáculo	CEM DE SIPE	Kafka	23/11/1972
<i>Carmelo</i>	2	72-73	Farsa	TALÍA	Alonso Millán, Juan José	20/01/1973
<i>Les xiques del entresuelo</i>	2	72-73	Sainete	TALÍA	Escalante, Eduard	11/02/1973
<i>La patria chica</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, y Chapí	17/12/1972
<i>Pepa la Trueno</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Lucio, José de y Pérez López, José	21/01/1973
<i>Los chicos de la escuela</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Arniches y Jackson Veyán, y Torregrosa (música)	04/02/1973
<i>Los Guapos</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Arniches, Carlos y Jiménez, Jerónimo (música)	28/01/1973
<i>Ligazón</i>	2	72-73	Espectáculo	CEM DE SIPE	Valle-Inclán	11/04/1973
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	2	72-73	Farsa	ATENEO	Bernat i Baldoví	08/02/1973
<i>Fúcar XXI</i>	2	72-73	Farsa	TALÍA	Muñoz Seca, Pedro, García Álvarez, Emilio y Pérez Fernández,	01/10/1972

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número sesiones	Temporada	género	Sala	Autor obra	Fecha inicio
					Pedro	
<i>La Pareja</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Armiñán, Jaime de	08/10/1972
<i>Las hilanderas</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Oliver, Federico y Serrano (música)	25/03/1973
<i>El cantar del arriero</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Adame Martínez, Serafín, Torrado Estrada, Adolfo y Díaz Giles, F.	04/02/1973
<i>La Gran Vía</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Pérez y González, Felipe, y Chueca y Valverde (música)	28/01/1973
<i>La viuda de Dupont</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Tejedor, Luis y Bariego	28/01/1973
<i>Los de Aragón</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	25/03/1973
<i>El pelo de la Dehesa</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Bretón de los Herreros	04/02/1973
<i>La niña de las planchas</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Muñoz Seca, Pedro y García Alonso, Enrique, y maestro Alonso	12/11/1972
<i>Papanatas</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Paso, Antonio (hijo) y Sáez, Emilio	17/12/1972
<i>Gigantes y cabezudos</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Echegaray, Miguel, y Fernández Caballero, Manuel (música)	26/11/1972
<i>La Reina Mora</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, y Serrano	26/11/1972
<i>Juegos de invierno</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Salom, Jaime	22/10/1972
<i>Esta noche es la víspera</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Ruiz Iriarte, Víctor	19/11/1972
<i>La dogaresa</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	López Monís,	19/11/1972

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número sesiones	Temporada	género	Sala	Autor obra	Fecha inicio
					Antonio y maestro Millán (música)	
<i>No se dice adiós, sino hasta luego</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Paso, Alfonso	03/12/1972
<i>La montería</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Ramos Martín, José y Guerrero, Jacinto (música)	29/10/1972
<i>Maravilla</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Álvarez Quintero, hermanos y Jesús M ^a Arozamena, y Moreno Torra	03/12/1972
<i>El motocarro</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Tejedor, Luis y Martínez, Enrique	12/11/1972
<i>La Dolorosa</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	12/11/1972
<i>Historia del zoo</i>	2	72-73	Drama	DON BOSCO	Albee, Edward	11/11/1972
<i>La amante</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Calvo Sotelo, Joaquín	05/11/1972
<i>Los Gavilanes</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Martín, Ramos y Guerrero (música)	05/11/1972
<i>El inmortal</i>	2	72-73	Espectáculo	CEM DE SIPE	Jiménez Romero, A.	04/11/1972
<i>El padrón de la familia (La tatarabuela)</i>	2	72-73	Farsa	TALÍA	Cárdenas, Juan José y González del Castillo, Emilio	29/10/1972
<i>Día de reyes</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Moncayó, Miguel y Penella (música)	17/12/1972
<i>Sansón y La lila</i>	2	72-73	Farsa	TALÍA	Ortega y Casas, Adrián	07/01/1973
<i>Los hijos de la noche</i>	2	72-73	Farsa	TALÍA	Navarro, Leando y Torrado, Adolfo	06/01/1973
<i>Bambi y las cazadoras</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Tejedor, Luis y Andrés, Ángel de	01/01/1973
<i>Elena para los miércoles</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Rasnick, Muriel	31/12/1972

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número sesiones	Temporada	género	Sala	Autor obra	Fecha inicio
<i>La mala sombra</i>	2	72-73	Zarzuela	TALÍA	Álvarez Quintero, hermanos y Serrano	26/12/1972
<i>El crimen al alcance de la clase media</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Alonso Millán, Juan José	24/12/1972
<i>La inglesa sevillana</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	26/11/1972
<i>Entre el sí y el no</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Pemán, José María	15/10/1972
<i>La malquerida</i>	2	72-73	Drama	TALÍA	Benavente, Jacinto	13/01/1973
<i>Los granujas</i>	2	72-73	Sainete	PATRONATO	Arniches, Carlos	10/12/1972
<i>La canción del olvido</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano	10/12/1972
<i>Ejercicio para cinco dedos</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Shaffer, Peter	10/12/1972
<i>La Patti de Peixcaors</i>	2	72-73	Sainete	TALÍA	Escalante, Eduard	11/02/1973
<i>A divorciarse tocan</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Capella, Jacinto y Lucio, José de	08/12/1972
<i>El horroroso crimen de Peñaranda del campo</i>	2	72-73	Farsa	ATENEO	Baroja, Pío	08/12/1972
<i>Las huérfanas de Dos hermanas</i>	2	72-73	Melodrama	TALÍA	Paso, Antonio y Juanes, José de	12/10/1972
<i>Bufar en caldo chelat</i>	2	72-73	Sainete	TALÍA	Escalante, Eduard	11/02/1973
<i>La Calesera</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	González del Castillo, Emilio y Martínez Román, L.; Alonso, Francisco	01/04/1973
<i>Madre Paz</i>	2	72-73	Drama	TALÍA	Dicenta, Joaquín	08/04/1973
<i>No es tan fiero el león...</i>	2	72-73	Farsa	TALÍA	Tejedor, Luis y Alfayate, José	20/05/1973
<i>Las nubes</i>	2	72-73	Comedia	ATENEO	Aristófanes	07/04/1973
<i>La Dolorosa</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Lorente, Juan José y	20/05/1973

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número_sesiones	Temporada	género	Sala	Autor_obra	Fecha_inicio
					Serrano, José (música)	
<i>Moros y cristianos</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Thous, Maximiliano y Cerdá, Elías; y Serrano	08/04/1973
<i>Ay, Felipe de mi alma</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Tejedor, Luis y Torres del Álamo, Ángel	01/04/1973
<i>Alma de Dios</i>	2	72-73	Zarzuela	TALÍA	Arniches y García Álvarez y Serrano	10/06/1973
<i>La canción del olvido</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano	20/05/1973
<i>Paca Almuzara</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Pemán, José María	15/04/1973
<i>La tempranica</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Romea, Julián y Giménez Bellido, Jerónimo (música)	15/04/1973
<i>Molinos de viento</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Pascual Frutos, Luis, y Luna Carne, Pablo (música)	15/04/1973
<i>Ballet de Félix Blasca</i>	2	72-73	Ballet	JARDINES DEL REAL		20/07/1973
<i>Cinco lobitos</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	06/05/1973
<i>Aurelia y sus hombres</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Paso, Alfonso	29/04/1973
<i>Festa de Barri</i>	2	72-73	Comedia	PATRONATO	Olmos, Enrique	06/05/1973
<i>Luisa Fernanda</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Romero, Federico, Fernández Shaw, Guillermo y Moreno Torroba (música)	10/06/1973
<i>De rebot</i>	2	72-73	Sainete	PATRONATO	Casinos Guillén, Arturo	04/03/1973
<i>Aquellas mujeres</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Suárez de Deza, Enrique	18/02/1973

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número sesiones	Temporada	género	Sala	Autor obra	Fecha_inicio
<i>El santo de la Isidra</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Arniches y Enrique García Álvarez; y Torregrosa	25/02/1973
<i>Alma de Dios</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Arniches y García Álvarez y Serrano	08/04/1973
<i>El sosiego</i>	2	72-73	Farsa	TALÍA	Lucio, José de	03/06/1973
<i>La alegría de la huerta</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Paso, Antonio, García Álvarez, Enrique y Chueca (música)	18/02/1973
<i>Los claveles</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Fernández Sevilla, Luis y Carreño, Anselmo C, y Serrano	25/02/1973
<i>El puñao de rosas</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Arniches y Asensio Mas, y Chapí	18/02/1973
<i>El gobernador de Urbe-quieta</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Gaudillot, León	04/03/1973
<i>La barca sin pescador</i>	2	72-73	Drama	TALÍA	Casona, Alejandro	25/02/1973
<i>Deixa'm la dona, Pepet</i>	2	72-73	Farsa	PATRONATO	Casinos Guillén, Arturo	04/03/1973
<i>Bohemios</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Perrín Vico, Guillermo, Palacios Brugada, Miguel de, y Vives Roig, A.	11/02/1973
<i>Las manos son inocentes</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	López Rubio, José	11/03/1973
<i>Los huevos del avestruz</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Roussin, André	27/05/1973
<i>Cuando el gato no está</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Vanderberghe, Paul	31/05/1973
<i>La rosa del azafrán</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Guerrero	11/03/1973
<i>La alsaciana</i>	2	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Ramos Martín, José y Guerrero, Jacinto (música)	11/02/1973

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número sesiones	Temporada	género	Sala	Autor obra	Fecha inicio
<i>Ligazón</i>	2	72-73	Espectáculo	CEM DE SIPE	Valle-Inclán	13/03/1973
<i>Nuestras chachas</i>	2	72-73	Comedia	TALÍA	Tejedor, Luis, Sedano y Dora	25/03/1973
<i>La tabernera del puerto</i>	1	72-73	Zarzuela	JARDINES DEL REAL	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Sorozábal (música)	18/07/1973
<i>El huésped del sevillano</i>	1	72-73	Zarzuela	JARDINES DEL REAL	Reoyo, Enrique y Luca de Tena, Juan Ignacio y Guerrero (música)	17/07/1973
<i>La pancarta</i>	1	72-73	Espectáculo	DON BOSCO	Díaz, Jorge	28/10/1972
<i>Marta la Piadosa</i>	1	72-73	Comedia	JARDINES DEL REAL	Tirso de Molina	16/07/1973
<i>La muerte de Dantón</i>	1	72-73	Drama	JARDINES DEL REAL	Büchner, George	15/07/1973
<i>La canción del olvido</i>	1	72-73	Zarzuela	PLAZA DE TOROS	Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano	10/07/1973
<i>Medea</i>	1	72-73	Ballet	PRINCIPAL	Xenaquis	27/06/1973
<i>Anáfora</i>	1	72-73	Otros géneros	REPARADORAS	Vizcarra, José	12/11/1972
<i>La vida es sueño</i>	1	72-73	Drama	PLAZA DE LA UNIVERSIDAD	Calderón de la Barca	16/06/1973
<i>El cepillo de dientes</i>	1	72-73	Comedia	DISTRITO ZAIDÍA-EXPOSICIÓN	Díaz, Jorge	09/06/1973
<i>Ballet Nacional de Filipinas "Bayanihan"</i>	1	72-73	Ballet	JARDINES DEL REAL		25/07/1973
<i>Lo que fan fer les dones</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA	Barchino, Paco	14/09/1972
<i>Arrós en fesols i naps</i>	1	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Peris Celda, J. E. y Balaguer, Paco (música)	03/06/1973
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	1	72-73	Farsa	MICALET	Anónimo	24/06/1973
<i>I diguen que el peix es car</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA		21/09/1972
<i>Un, dos, tres... responda otra vez</i>	1	72-73	Otros géneros	PLAZA DE TOROS		09/06/1973
<i>Festival fin de curso</i>	1	72-73	Otros géneros	PRINCIPAL		13/06/1973

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número sesiones	Temporada	género	Sala	Autor obra	Fecha_inicio
<i>Festival de ballet</i>	1	72-73	Ballet	ATENEO		24/06/1973
<i>Festival de ballet</i>	1	72-73	Ballet	PRINCIPAL		25/06/1973
<i>La séquia</i>	1	72-73	Otros géneros	ALTAR PLAZA CAUDILLO DEL DISTRITO MARÍTIMO	Peris Celda, José	28/04/1973
<i>Un testic de l'atremon</i>	1	72-73	Otros géneros	ALTAR DE LA PLAZA DEL PILAR	Manuel Sánchez Navarrete	29/04/1973
<i>Homenaje a Peris Celda</i>	1	72-73	Otros géneros	LA PROTECTORA		27/01/1973
<i>Festival Benéfico Pro-Unicef</i>	1	72-73	Otros géneros	ATENEO		22/12/1972
<i>Vamos a Belén</i>	1	72-73	Otros géneros	CENTRO JUVENIL REY DON JAIME		02/12/1972
<i>Les xiques del entresuelo</i>	1	72-73	Sainete	IBERFLORA	Escalante, Eduard	08/10/1972
<i>La quiniela de la sort</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA		28/09/1972
<i>La taceta de plata</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA	Barchino, Paco	14/09/1972
<i>15 de maig</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA		21/09/1972
<i>Twelfth Night</i>	1	72-73	Espectáculo	FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS	Shakespeare	16/12/1972
<i>Colombaire de profit</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA	Barchino, Paco	21/09/1972
<i>L'escaleta del dimoni</i>	1	72-73	Sainete	ATENEO	Escalante, Eduard	05/12/1972
<i>Sels de novensà</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA	Peris Celda, José E.	14/09/1972
<i>Katuska</i>	1	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Martí Alonso y del Castillo, G., y Sorozábal, Pablo	27/05/1973
<i>Dos pardalets, una aguileta</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA	Barchino, Paco	07/09/1972
<i>Cavallers, vixca la vida</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA	Casinos Moltó, Arturo	07/09/1972
<i>Ballet de Félix Blasca</i>	1	72-73	Ballet	PRINCIPAL		16/10/1972
<i>Detinte en l'aire</i>	1	72-73	Otros géneros	ALTAR DE LA PLAZA DEL CARMEN	Peris Celda, José	29/04/1973
<i>Les Barraques</i>	1	72-73	Zarzuela	PLAZA DE LA VIRGEN DEL CASTILLO	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)	09/05/1973

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número_sesiones	Temporada	género	Sala	Autor_obra	Fecha_inicio
<i>Les Barraques</i>	1	72-73	Zarzuela	CALLE JACINTO LABAILA	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)	05/05/1973
<i>Ballet Nacional Chileno "Aucaman"</i>	1	72-73	Ballet	PRINCIPAL		22/10/1972
<i>La ficció</i>	1	72-73	Sainete	LA PROTECTORA		28/09/1972
<i>La barca sin pescador</i>	1	72-73	Drama	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	Casona, Alejandro	11/04/1973
<i>Concurs de miracles vicentins</i>	1	72-73	Otros géneros	TALÍA		26/04/1973
<i>Borja, duque de Gandía</i>	1	72-73	Drama	PRINCIPAL	Gil Albors, J. A., mús: Vercher Grau, Juan y Borja y Aragón, Francisco	16/04/1973
<i>Els microbis</i>	1	72-73	Comedia	ATENEO	Millas, Manuel	17/12/1972
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	1	72-73	Farsa	ATENEO	Anónimo	17/12/1972
<i>L'Hostal de la Posta</i>	1	72-73	Drama	ATENEO	Goldon, Carles	17/12/1972
<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>	1	72-73	Farsa	PRINCIPAL	Mulet, Francesc	19/12/1972
<i>La pasión de nuestro señor Jesucristo según San Mateo</i>	1	72-73	Ópera	PRINCIPAL	Bach, J.S.	12/04/1973
<i>La del manojo de rosas</i>	1	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Ramos de Castro, Fco. y Carreño, Anselmo C, y Pablo Sorozábal (música)	24/12/1972
<i>La Cueva de Salamanca</i>	1	72-73	Drama	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	Cervantes	11/04/1973
<i>Cavalleria Rusticana</i>	1	72-73	Ópera	PRINCIPAL	Masagni	19/05/1973
<i>Asamblea General</i>	1	72-73	Drama	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	Olmo, Lauro	11/04/1973
<i>Les Barraques</i>	1	72-73	Zarzuela	CALLE DEL MAR	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)	03/05/1973
<i>Tiempo del 98</i>	1	72-73	Drama	ESCUELAS	Castro, Juan	10/04/1973

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número sesiones	Temporada	género	Sala	Autor obra	Fecha inicio
				PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	A.	
<i>Grita, Galileo</i>	1	72-73	Drama	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ	Gil Albers, Juan Alfonso	10/04/1973
<i>Festival en Beneficio de los damnificados por el Terremoto en Nicaragua</i>	1	72-73	Otros géneros	PLAZA DE TOROS		04/01/1973
<i>Cap cap plá, cap al cap del replá</i>	1	72-73	Espectáculo	STUDIO	Ballester, Alexandre	07/04/1973
<i>Un baül groc p'en Noïre Taylor</i>	1	72-73	Espectáculo	STUDIO	Ballester, Alexandre	07/04/1973
<i>Facem Comèdia</i>	1	72-73	Espectáculo	STUDIO	Ballester, Alexandre	07/04/1973
<i>Coros y danzas eslovacas</i>	1	72-73	Otros géneros	PRINCIPAL	Grupo "Sl'uk"	26/03/1973
<i>En un vagó de tersera</i>	1	72-73	Comedia	ATENEO MARÍTIMO	Casinos Guillén, Arturo	27/01/1973
<i>Festival Infantil</i>	1	72-73	Otros géneros	TALÍA		05/05/1973
<i>Una cigüeña bromista</i>	1	72-73	Comedia	TALÍA	Roussin, André	25/12/1972
<i>Festival de ballet</i>	1	72-73	Ballet	PRINCIPAL		22/05/1973
<i>Per no ser sogre</i>	1	72-73	Comedia	ATENEO MARÍTIMO	Comes, Paco	22/05/1973
<i>Norma</i>	1	72-73	Ópera	PRINCIPAL	Bellini	21/05/1973
<i>El metge a garrotades</i>	1	72-73	Comedia	ATENEO	Molière	25/11/1972
<i>La Patti de Peixcaors</i>	1	72-73	Sainete	ATENEO	Escalante, Eduard	25/11/1972
<i>Lo que val un bes</i>	1	72-73	Sainete	ATENEO	Peris Celda, José	28/11/1972
<i>Un assaig fet en regla</i>	1	72-73	Comedia	ATENEO	Bernat i Baldoví	28/11/1972
<i>El oso</i>	1	72-73	Drama	DISTRITO ZAIDÍA-EXPOSICIÓN	Chejov	19/05/1973
<i>La butaca màgica</i>	1	72-73	Comedia	ATENEO	Karinthy, Frygies	02/12/1972
<i>La gata moixa</i>	1	72-73	Sainete	ATENEO	Palanca i Roca	02/12/1972
<i>Peret o els miracles de l'astúcia</i>	1	72-73	Farsa	ATENEO	Valor, Enric	15/12/1972
<i>Turandot</i>	1	72-73	Ópera	PRINCIPAL	Puccini	16/05/1973
<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>	1	72-73	Comedia	ATENEO	Palanca i Roca	15/12/1972
<i>Farses del ferro</i>	1	72-73	Farsa	ATENEO	Anónimo	05/12/1972

Número sesiones obras						
Espectáculo	Número_sesi ones	Temporada	género	Sala	Autor_obra	Fecha_inicio
<i>calent i del sabater i del ricot</i>						
<i>Manon</i>	1	72-73	Ópera	PRINCIPAL	Massenet	14/05/1973
<i>El barbero de Sevilla</i>	1	72-73	Ópera	PRINCIPAL	Beaumarchais, Pierre Agustin Caron de, y Rossini (música)	12/05/1973
<i>Lucía de Lammermoor</i>	1	72-73	Ópera	PRINCIPAL	Donizetti	10/05/1973
<i>Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes</i>	1	72-73	Comedia	PRINCIPAL	Molière	08/05/1973
<i>Les Barraques</i>	1	72-73	Zarzuela	PATRONATO	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)	06/05/1973
<i>Recital poético de Joan Valls Chorda</i>	1	72-73	Otros géneros	CONSERVATORIO	Valls Chorda, Joan	12/12/1972
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	1	72-73	Farsa	ATENEO	Bernat i Baldoví	12/12/1972
<i>La millor raó, el trabuc</i>	1	72-73	Farsa	ATENEO	Palanca i Roca	12/12/1972
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	1	72-73	Farsa	ATENEO	Anónimo	26/05/1973
<i>I Pagliaci</i>	1	72-73	Ópera	PRINCIPAL	Leoncavallo	19/05/1973

4.3. Clasificación por géneros

4.3.1. Obras originales

A) COMEDIAS ORDENADAS POR NÚMERO DE REPRESENTACIONES

Espectáculo	N.º sesiones	género
<i>Cómo ama la otra mitad</i>	30	Comedia
<i>La vida en un hilo</i>	24	Comedia
<i>La Fornarina</i>	22	Comedia
<i>El gran tacaño</i>	19	Comedia
<i>Milagro en Londres</i>	17	Comedia
<i>Mamá estrena secretario</i>	14	Comedia
<i>El amor propio</i>	12	Comedia
<i>Bailando se entiende la gente</i>	12	Comedia
<i>Antes de casarte mira lo que haces</i>	12	Comedia
<i>Sobresaliente en Libertad</i>	9	Comedia
<i>El lindo don Diego</i>	8	Comedia
<i>El amante jubilado</i>	8	Comedia
<i>Un día en la muerte de Joe Eaq</i>	8	Comedia
<i>Los intereses creados</i>	7	Comedia
<i>Muy alto, muy rubio, muy muerto</i>	4	Comedia
<i>Los intereses creados</i>	4	Comedia
<i>Los Gatos</i>	4	Comedia
<i>La mamma</i>	4	Comedia
<i>Elena para los miércoles</i>	2	Comedia
<i>Esta noche es la víspera</i>	2	Comedia
<i>El motocarro</i>	2	Comedia
<i>La amante</i>	2	Comedia
<i>No se dice adiós, sino hasta luego</i>	2	Comedia
<i>Juegos de invierno</i>	2	Comedia
<i>A divorciarse tocan</i>	2	Comedia
<i>Entre el sí y el no</i>	2	Comedia
<i>Ejercicio para cinco dedos</i>	2	Comedia
<i>Papanatas</i>	2	Comedia
<i>La Pareja</i>	2	Comedia
<i>La inglesa sevillana</i>	2	Comedia
<i>Nuestras chachas</i>	2	Comedia
<i>Cuando el gato no está</i>	2	Comedia
<i>Los huevos del avestruz</i>	2	Comedia
<i>Cinco lobitos</i>	2	Comedia
<i>Festa de Barri</i>	2	Comedia
<i>Aurelia y sus hombres</i>	2	Comedia
<i>Paca Almuzara</i>	2	Comedia
<i>Las nubes</i>	2	Comedia
<i>Av. Felipe de mi alma</i>	2	Comedia
<i>El crimen al alcance de la clase media</i>	2	Comedia
<i>Las manos son inocentes</i>	2	Comedia
<i>Pepa la Trueno</i>	2	Comedia
<i>El gobernador de Urbe-quieta</i>	2	Comedia
<i>Aquellas mujeres</i>	2	Comedia
<i>El pelo de la Dehesa</i>	2	Comedia
<i>Bambi y las cazadoras</i>	2	Comedia
<i>La viuda de Dupont</i>	2	Comedia
<i>El cepillo de dientes</i>	1	Comedia
<i>Marta la Piadosa</i>	1	Comedia
<i>Per no ser soare</i>	1	Comedia
<i>Il était une fois... l'école et la critique de l'école des</i>	1	Comedia
<i>El metge a garrotades</i>	1	Comedia
<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>	1	Comedia
<i>La butaca màgica</i>	1	Comedia

<i>En un vaqó de tersera</i>	1	Comedia
<i>Una ciqüeña bromista</i>	1	Comedia
<i>L'Hostal de la Posta</i>	1	Comedia
<i>Un assaiq fet en regla</i>	1	Comedia
<i>Els microbis</i>	1	Comedia

En cuanto a la comedia, suman 288 sesiones repartidas entre 59 obras, lo que indica que, al contrario de que ocurre con la revista o el vodevil, aunque se programan numerosas comedias, no suelen permanecer mucho tiempo en cartel.

La comedia de más éxito de la temporada fue *Cómo ama la otra mitad*, de Alan Ayckbourn, que inauguró la temporada en el teatro Principal y llegó a alcanzar 30 representaciones. El día del estreno el aforo no se llegó a completar pero hubo una buena entrada. Según el crítico del diario *Levante* J.A. Alcedo, "Buena, dado el escaso interés que el público valenciano tiene, en general, por la comedia" (1-10-72: 10). Sin embargo, es necesario recordar que teatros como el Talía están casi exclusivamente dedicados a la comedia, programando una cada semana, con dos únicas representaciones, si bien es cierto que el público de este teatro es poco exigente, acude cada domingo a pasar un buen rato degustando una comedia de evasión con fórmula fija y posiblemente el crítico del *Levante* se refiera al público de los 'grandes' teatros de la capital.

En la época de navidad el Principal programa la segunda comedia de más éxito: *La vida en un hilo*, comedia musical de Edgar Neville, música de Jaime Pérez, que llegó a las 24 sesiones.

La tercera comedia que más representaciones ofreció (22) fue *La Fornarina*, de Juan Alfonso Gil Albers, en la Sala Don Alexander. Es una pieza de café-teatro, con tres actores que forman triángulo. Esta pieza estuvo en Madrid la pasada temporada con más de trescientas representaciones en el Jaleo de Mari Paz Pondal y una segunda compañía la llevó por otras ciudades.

En cuarto lugar y de nuevo en el Principal, se presentó el juguete cómico en tres actos *El gran tacaño*, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati Díaz, que se había estrenado ni más ni menos que en 1908 en Madrid, y aunque estaba ligeramente adaptado, parece que conservaba su frescura. Llegó a las 19 sesiones.

Otra vez en el Principal se representó otra de las comedias más vistas, *Milagro en Londres*, de José María Bellido, que alcanzó las 17 sesiones. La obra llevaba nueve meses ininterrumpidos en Madrid, se había traducido a tres idiomas y se estaba representado en aquel momento en París. Además el autor tenía otras dos obras en cartelera en Madrid: *El baño* y *Letras negras*, recién estrenada en el teatro Arlequín. En el teatro Goya de Madrid había rebasado las 500 representaciones. El propio autor catalogaba su obra como "la entrada del sainete español en el Mercado Común" (*H.L.* 5-3-73: 26).

Mamá estrena secretario alcanzó 14 representaciones, de nuevo en el teatro Principal. Es una obra de Julio Mathias ofrecida por la compañía de Ana Mariscal y se trata de una comedia ligera de enredo sexual, con aparición de homosexuales, lo cual en la época era reseñable.

Con 12 representaciones aparecen dos obras: La primera de ellas es *El amor propio*, de Mark Camoletti, ofrecida por la compañía de Lola Herrera y Manuel Tejada con decorados de Javier Artiñano, en el teatro Principal. Había permanecido ocho meses en Madrid. Esta obra se estrenó en 1968 en el teatro Edouard VII de París. La segunda es *Antes de casarte mira lo que haces*, de Jaime de Armiñán, definida como comedia con ribetes de vodevil y ofrecida en el teatro Ruzafa, lo que junto con la catalogación para mayores de dieciocho años, nos hace pensar que estaría más próxima del vodevil que de la comedia.

Bailando se entiende la gente se define como un espectáculo cómico-satírico-musical de Juan José Alonso Millán y Gregorio García Segura, ofrecido en el café-teatro Don Alexander. Esta obra llegó a las 32 representaciones, pero a caballo entre dos temporadas, la 1972-73 y 1973-74. En la primera

temporada alcanzó 12 sesiones y el resto en la reanudación tras el verano. Llevaba dos años en el teatro la Fontana de Madrid.

Con 9 sesiones tenemos *Sobresaliente en Libertad*, de Alfonso Paso, de nuevo en el Principal, obra con muy mala crítica y escaso público el día del estreno.

Tres obras alcanzaron las 8 sesiones: *El lindo don Diego*, de Agustín Moreto; *El amante jubilado*, de Emilio Romero, que desarrollaba también su labor como crítico teatral del diario *Las Provincias*, definida como "un vodevil a la española" (Lv. 9-12-72: 23); y *Un día en la muerte de Joe Egg*, comedia dramática de la que J.A. de Alcedo (Lv. 6-12-72: 21), dice que "Peter Nichols ha construido, utilizando como técnica expresiva los apartes explicativos de cara al público, una pieza en la que se describe lo que sucede... Está esto contado a lo largo de dos actos que, como en algunas obras de Dürrenmat o Becket y de muchos modernos, se procura que el espacio de la escena se amplíe con una incursión hacia donde están los 'demás'". Las tres se ofrecieron en el teatro Principal.

Siete sesiones alcanzó el clásico de Benavente *Los intereses creados*, en el Ateneo. Está dentro del 'I Ciclo de Teatro para Niños' promocionado por la Dotación de Arte Castellblanch. Las representaciones se llevan a cabo por el Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia, dirigido por Gil Albers, que era a la sazón Presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud. Es destacable que a cada una de estas funciones acudían 600 niños.

Cuatro funciones se ofrecieron en el Ateneo de la comedia *Muy alto, muy rubio, muy muerto*, parodia de comedia policiaca de dos autores valencianos, Miguel Oliveros y Gil Albers.

Después viene el repertorio de comedias del Talía, casi todas con dos sesiones, excepto *La mamma* y *Los Gatos*, esta representada en el Ateneo, ambas con cuatro pues se presentaron en dos días diferentes.

Por fin, con una única sesión se ofrecieron algunas comedias: *Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes*, de Molière, dentro de una semana cultural francesa y en el Principal, y otras dentro del *Concurs de Teatre Valencià*, como *La butaca màgica* o *Toni Manena i Joan de la Son* y muchas otras. La obra *Una cigüeña bromista*, quizá por su duración, se ofreció en el Talía en única sesión.

Como hemos visto, el panorama de la comedia en la ciudad de Valencia era bastante pobre. Aunque es cierto que se programan 58 obras dentro de la temporada, la mayoría de ellas son las comedias de evasión de los domingos del Talía y el resto, comedias de probado éxito en Madrid, que los empresarios del Principal traen a Valencia. Así, aunque pueda que tenga razón el crítico del Levante en cuanto al gusto del público valenciano por la comedia, también es cierto que era difícil, al menos en esa temporada, ver una comedia fresca y de calidad en el panorama teatral valenciano, limitándose la oferta a comedias de éxito en Madrid, que como sabemos, solían ir fuera de la capital con otros actores y decorados de más bajo presupuesto, lo que propicia que obras que habían alcanzado años seguidos de éxito en la capital, no sobrepasen las 15 ó 20 sesiones en Valencia.

- DRAMA:

Espectáculo	N	género
<i>Las salvajes en Puente San Gil</i>	43	Drama
<i>Sabor a miel</i>	25	Drama
<i>La noche de los cien pájaros</i>	24	Drama
<i>Los secuestrados de Altona</i>	21	Drama
<i>Niebla</i>	19	Drama
<i>Sócrates</i>	19	Drama
<i>El seductor</i>	18	Drama
<i>Adiós, Señorita Ruth</i>	15	Drama
<i>La llegada de los dioses</i>	12	Drama
<i>Réquiem por una... vampiresa</i>	12	Drama
<i>La casa de las chivas</i>	12	Drama
<i>El labrador de más aire</i>	12	Drama
<i>Virgen de Locos</i>	7	Drama
<i>Don Juan</i>	6	Drama
<i>Oficio de hombres</i>	4	Drama
<i>La malquerida</i>	2	Drama
<i>Historia del zoo</i>	2	Drama
<i>La barca sin pescador</i>	2	Drama

<i>Madre Paz</i>	2	Drama
<i>La muerte de Dantón</i>	1	Drama
<i>Tiempo del 98</i>	1	Drama
<i>La barca sin pescador</i>	1	Drama
<i>Asamblea General</i>	1	Drama
<i>La Cueva de Salamanca</i>	1	Drama
<i>Borja, duque de Gandía</i>	1	Drama
<i>El oso</i>	1	Drama
<i>La vida es sueño</i>	1	Drama
<i>Grita, Galileo</i>	1	Drama

Se dieron en la temporada 1972-73, 266 representaciones dramáticas distribuidas entre 28 obras, que siendo la mitad que comedias, obtienen parecido número de representaciones, lo que indica efectivamente una preferencia del público por el drama.

La obra dramática más representada fue *Las salvajes en Puente San Gil*, de José Martín Recuerda, que llegó a las 43 sesiones en esta temporada, pero que ya se había representado al final de la temporada anterior. La compañía es Quart, 23, dirigida por Antonio Díaz Zamora, y la escenografía de Michavila. Esta obra fue la que inauguró la andadura del Valencia-Cinema, recuperado para el teatro desde el día 6 de junio de 1972.

El segundo drama más visto fue *Sabor a miel*, de Shelag Delagney, en el Valencia-Cinema, con 25 sesiones, por el mismo grupo Quart 23. En *Deportes* (4-6-73) se anuncia que la compañía no va a seguir en este teatro, pero podría continuar las representaciones en otro, aunque finalmente no fue así. Esta obra se estrenó en España en una versión de Antonio Gobernado en Noviembre de 1960 por el grupo Dido (de Madrid) bajo la dirección de Miguel Narros. J.A. de Alcedo en *Lv. 10-5-73: 33* dice que "...este relato que está dentro de las más modernas técnicas en cuanto al realismo", por lo que parece próximo al teatro de vanguardia.

El tercer drama con más sesiones (24) fue *La noche de los cien pájaros*, de Jaime Salom, por la compañía de Queta Claver en la Sala Ruzafa. La obra venía después de nueve meses de éxito en el teatro Marquina de Madrid, pero

en esta ocasión acude con la compañía titular y decorados originales, diseñados por Emilio Burgos y realizados por Manuel López.

Con 21 sesiones se sitúa *Los secuestrados de Altona*, de Jean Paul Sartre, presentada por la compañía de Gemma Cuervo y Fernando Guillén en el Principal. La escenografía es de Francisco Nieva y forma parte de la V Campaña Nacional de Teatro.

Tanto *Sócrates*, de Enrique Llovet, presentado por la compañía de Adolfo Marsillach, como *Niebla*, de Unamuno, por la compañía de Antonio Ferrandis, ambas en el Principal, alcanzaron 19 sesiones. El crítico del diario *Levante*. J.A. de Alcedo comentaba respecto a *Sócrates*: "Era insólito, la noche del estreno, ver lleno, totalmente abarrotado de público, el teatro. No se trataba de folklore, ni uno de esos cantantes modernos que arrastran multitudes de 'fans'. Era una pieza seria... Como primera novedad en este tipo de teatro, la segunda escena, donde se desarrolla la obra, estaba abierta y los protagonistas, presentes, iban contemplando inmóviles la llegada de los espectadores. Una gran parquedad, pero elocuente expresión ambiental en cuanto al decorado. Cubos blancos que se irán cambiando, para dar idea de las diferentes situaciones. La acción ininterrumpida. Dos horas de actuación sin altibajos" (*Lv.* 1-4-73: 23).

Con 18 representaciones tenemos *El seductor*, de Diego Fabbri, de nuevo en el teatro Principal, por la compañía de Juanjo Menéndez, quien califica la obra de comedia con momentos de tensión.

Quince sesiones se ofrecieron de la obra *Adiós, señorita Ruth*, de Emlm Williams en el Principal. La compañía era la de Irene Gutiérrez Caba, quien ha sido recientemente galardonada como el premio "El espectador y la crítica" como la mejor interpretación femenina de la actual temporada por su trabajo en esta obra (*Lv.* 28-4-73: 23).

Cuatro obras alcanzaron las 12 sesiones: *La casa de las chivas*, de Jaime Salom, cuya nota más destacable es que se presentó en el Ruzafa, al

igual que *Réquiem por una... vampiresa*, de Fernando Martínez Beltrán, homenaje a Marilyn Monroe en el décimo aniversario de su fallecimiento; *La llegada de los dioses*, de Antonio Buero Vallejo, en el Principal, y *El labrador de más aire*, de Miguel Hernández, de nuevo en el Principal. Esta obra se anuncia como estreno mundial y quizá lo fuera con actores profesionales, pero ya se había representado en la localidad valenciana de Pedralba por Juan Mateu, un obrero exiliado a Francia y amante del teatro, que junto con un grupo de aficionados la estrenó en el mes de mayo de 1968.

Muchos otros dramas se presentaron, como se puede comprobar en la lista inicial, pero ninguno sobrepasó las diez sesiones.

- ESPECTÁCULO:

Espectáculo	Nu	género
<i>Putrefacción</i>	10	Espectáculo
<i>El retablillo de Don Cristóbal</i>	6	Espectáculo
<i>Quejío</i>	6	Espectáculo
<i>Después de Prometeo</i>	6	Espectáculo
<i>Ligazón</i>	4	Espectáculo
<i>La colonia carcelaria</i>	3	Espectáculo
<i>Mary d'ous</i>	3	Espectáculo
<i>Homenatge a Florentí Monfort</i>	3	Espectáculo
<i>Cuento para la hora de acostarse</i>	3	Espectáculo
<i>El inmortal</i>	2	Espectáculo
<i>Facem Comèdia</i>	1	Espectáculo
<i>Un baül aroc p'en Nofre Taylor</i>	1	Espectáculo
<i>Cap cap plá. cap al cap del replá</i>	1	Espectáculo
<i>Twelfth Night</i>	1	Espectáculo
<i>La pancarta</i>	1	Espectáculo

Dentro del término 'Espectáculo' hemos incluido los montajes de teatro independiente, aunque en este caso, nos encontramos con dificultades a la hora de encuadrar las obras en una u otra categoría. Por ejemplo, una obra como *Putrefacción*, montada por el Pequeño Teatro de Valencia, está catalogada como drama, pero por la trayectoria del grupo, la sala de presentación y otras circunstancias, nos hacen pensar en un montaje del teatro independiente. Fue precisamente esta pieza la que más sesiones alcanzó, diez. Lo mismo ocurre por ejemplo con *Homenatge a Florentí Monfort*, de los hermanos Sirera, que con su grupo El Rogle sin duda ofrecían un teatro que nada tenía que ver con el del circuito comercial. Tengamos en cuenta que

muchos de estos espectáculos están basados en textos clásicos (catalogados como drama, tragedia, comedia...) pero su puesta en escena lo aleja de aquellas categorías. Tampoco la introducción de alguna innovación nos debe llevar a catalogar una obra como vanguardista, y al estar este estudio basado en la reconstrucción de cartelera a partir de fuentes escritas, es difícil en ocasiones ubicar algunos montajes. Conocidas estas limitaciones, pasemos al estudio de las obras, aunque es necesario recordar que es en este campo donde la censura más podía incidir, dado que en muchas ocasiones tan solo se autorizaba una representación de este tipo de obras, y en ocasiones, ninguna.

Después de Prometeo es un collage creado por el Teatro Estudio Independiente de Madrid, que se presentó en enero en la Sala CEM de SIPE y en marzo en la Sala Studio, con seis sesiones en total.

Las mismas tuvo *El retablillo de don Cristóbal*, del grupo Tábano, ofrecido en el Valencia-Cinema, que por su colorido y vistosidad, se animaba a que acudieran pequeños y grandes, así como el espectáculo *Quejío*, de La Cuadra, que más tarde se hizo famoso, alcanzando numerosas representaciones por todo el mundo.

Cuatro sesiones hubo del espectáculo *Ligazón*, porque se presentó dos veces, una en marzo y otra en abril, en la sala CEM de SIPE.

Mary d'ous es un espectáculo de Els Joglars, que se presentó en la sala de teatro del Colegio religioso Jesús y María, aunque estaba patrocinado por el CEM de SIPE y era allí donde se compraban las entradas. Se hicieron tres representaciones, al igual que de *La colonia carcelaria*, montaje del grupo U.E.V.O. sobre textos de Kafka en la Sala CEM de SIPE, donde ya se había presentado esta misma obra en enero de 1972. También con tres sesiones, se ofreció *Cuento para la hora de acostarse*, de Sean O'Casey, por el grupo Esperpento en la sala Studio.

El inmortal es un montaje del Teatro Independiente de la Universidad Complutense de Madrid sobre una obra de A. Jiménez Romero, de nuevo en la

Sala CEM de SIPE, con dos sesiones. Por último, solo hubo una sesión de *Twelfth Night*, espectáculo del TEU de la Universidad de Murcia sobre la obra de Shakespeare, en la Sala de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Es necesario tener en cuenta que este tipo de teatro independiente no pretendía conseguir el mayor número de sesiones posible, sino que tenía otro tipo de orientación y objetivos, que analizaremos más detalladamente en el capítulo correspondiente.

- FARSA:

Espectáculo	Nu	género
<i>Un fill en colaborasió</i>	25	Farsa
<i>La pompa pop</i>	18	Farsa
<i>Cornudo, apaleado y contento</i>	4	Farsa
<i>Fabilla del secreto bien guardado</i>	3	Farsa
<i>Farsa y justicia del corregidor</i>	3	Farsa
<i>L'Encens i la Carn</i>	3	Farsa
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	3	Farsa
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	3	Farsa
<i>Sansón y La lila</i>	2	Farsa
<i>El padrón de la familia (La tatarabuela)</i>	2	Farsa
<i>El horroroso crimen de Peñaranda del campo</i>	2	Farsa
<i>Fúcar XXI</i>	2	Farsa
<i>Los hijos de la noche</i>	2	Farsa
<i>Carmelo</i>	2	Farsa
<i>Deixa'm la dona. Pepet</i>	2	Farsa
<i>No es tan fiero el león...</i>	2	Farsa
<i>El sosiego</i>	2	Farsa
<i>Peret o els miracles de l'astúcia</i>	1	Farsa
<i>La millor raó, el trabuc</i>	1	Farsa
<i>Farses del ferro calent i del sabater i del ricot</i>	1	Farsa
<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>	1	Farsa

La farsa con más número de representaciones fue *Un fill en colaborasió*, que llegó a alcanzar 25, de José María Beltrán Pérez, quien había sido anteriormente empresario del teatro Alkázar. La temporada oficial en el Ruzafa ya estaba terminada, y se anuncia una mini temporada de teatro en valenciano, pero finalmente solo se presentó esta obra, que además recibió una crítica negativa en *Deportes* (4-6-73). Milo, periodista del diario *Levante* que solía hacer unos versos en valenciano comentando cualquier noticia de actualidad, en un breve espacio denominado "El mon per un forat", le dedica esto a la temporada del Ruzafa:

“TEATRE VALENCIÀ
*Un teatre de València
fa comedia en valencià
que és cosa que, molts anys fa
no es veu amb massa freqüència.
Per aixó cal l'assistència
del públic a l'espectacle
puix que el teatre vernacle,
perque siga "permanent",
si no l'ajuda la gent,
sols pot fer-se... de miracle" (Lv. 31-5-73: 13).*

Nótese el juego de palabras en el último verso, aludiendo a que el único tipo de teatro en valenciano que se podía ver en aquellos momentos eran los *miracles vicentins*.

En todo caso, y a pesar de algunas críticas negativas, es la obra en valenciano con más número de sesiones, y presentada en un teatro ‘oficial’. Recordemos que la mayoría de las farsas que analizamos en este estudio corresponden a las representaciones del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*, puestas en escena por compañías de aficionados y en locales menos prestigiosos.

La segunda obra de más éxito dentro de esta categoría, fue la farsa musical *La pompa pop*, con coreografía de Dick Stephens, que se ofrecía en el café-teatro Don Alexander. Llegó a las 18 sesiones y como en esta sala solo se hacen representaciones los fines de semana, permaneció de octubre a diciembre de 1972.

Todas las demás se celebran en sesión única o como mucho, doble. Son farsas la mayoría pertenecientes al *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana* o a la Olimpiada de Humor celebrada en el Ateneo, y el resto las programa el Talía dentro de su habitual temporada de comedia.

- TEATRO INFANTIL:

Tan solo se ofrecieron dos obras propiamente infantiles, *El león engañado* y *El león enamorado*, ambas del matrimonio formado por Lauro Olmo y Pilar Enciso, en el Valencia-Cinema. Alcanzaron un gran éxito, ya que consiguieron 46 representaciones cada una, permaneciendo en cartelera desde el día 18 de noviembre de 1972 hasta el 11 de febrero de 1973. Como sucede en casi todas las categorías, los límites no son precisos en algunas obras como por ejemplo *Sucedió en Belén*, que es una especie de belén de Navidad, lógicamente destinado al público infantil, pero no exclusivamente. Por tanto decidimos incluirlo en el apartado 'Otros géneros'. Lo mismo ocurre con algún que otro espectáculo, pero como obras exclusivamente destinadas al público infantil, solo encontramos las dos reseñadas anteriormente.

- MELODRAMA:

Tan solo una obra de todas las representadas en esta temporada podemos encuadrar dentro de este género: *Las huérfanas de Dos Hermanas*, ofrecida en el Talía el día 12 de octubre, que aunque era jueves, ofrecía representaciones por ser fiesta. Aunque la cartelera *Bayarri* la define como comedia, porque la mayoría de las obras del Talía son comedias, en Lv. 11-10-72: 22 se habla de "folletín melodramático en tres actos". Se dieron dos sesiones ese mismo día, y con tan solo una obra no podemos decir que fuera un género demandado por el público.

- REVISTA:

Espectáculo	N	género
<i>Un, dos, tres... cástate otra vez</i>	75	Revista
<i>Las supersónicas</i>	62	Revista
<i>Carnaval en Alkázar</i>	53	Revista
<i>Teatro chino</i>	50	Revista
<i>Las hijas de Eva</i>	48	Revista
<i>Mujeres y fantasía</i>	46	Revista
<i>Pío, tú serás mío</i>	35	Revista
<i>Paloma Palomita Palomera</i>	33	Revista
<i>Las atrevidas</i>	22	Revista

<i>Chicas boom</i>	12	Revista
<i>Fiesta cubana</i>	12	Revista
<i>Cantamos para Valencia</i>	10	Revista
<i>Sexi Show</i>	10	Revista

Como hemos señalado al inicio de este capítulo, el género de éxito por excelencia en la Valencia de la época era el género frívolo, dentro del cual incluimos tanto la revista como el vodevil. Solo la revista, con 13 obras puestas en cartel, es el género que más número de representaciones alcanza (468). Hay dos teatros dedicados a este género; el Alkázar y el Ruzafa, donde se presentan todas estas revistas excepto dos: *Paloma*, *Palomita*, *Palomera*, ofrecida en el teatro Principal, y el *Teatro chino*, que se presenta en una remodelada plaza de toros. Los espectáculos de menos éxito tuvieron 10 sesiones, y el que más, 75. En ocasiones, como se ha señalado anteriormente, el cambio de nombre del espectáculo responde más a una estrategia de atracción de público que a un cambio real en la programación. Se ofrece un espectáculo de variedades según fórmula fija, en el que van variando algunos actores, humoristas, cantantes, etc. Normalmente tienen una *vedette* principal, que oficia como estrella del espectáculo y que en el caso del teatro Alkázar era Mary D'Arcos. El Ruzafa, por su parte, suele variar toda la compañía.

- SAINETE

Espectáculo	N	género
<i>Les xiques del entresuelo</i>	3	Sainete
<i>La Patti de Peixcaors</i>	3	Sainete
<i>De rebot</i>	2	Sainete
<i>Los granujas</i>	2	Sainete
<i>Bufar en caldo chelat</i>	2	Sainete
<i>Lo que val un bes</i>	1	Sainete
<i>La gata moixa</i>	1	Sainete
<i>L'escaleta del dimoni</i>	1	Sainete
<i>Dos pardalets, una aguileta</i>	1	Sainete
<i>La taceta de plata</i>	1	Sainete
<i>Sels de novensà</i>	1	Sainete
<i>Lo que fan fer les dones</i>	1	Sainete
<i>Colombaire de profit</i>	1	Sainete
<i>I diguen que el peix es car</i>	1	Sainete
<i>15 de maig</i>	1	Sainete
<i>La ficció</i>	1	Sainete
<i>La quiniela de la sort</i>	1	Sainete

<i>Cavallers, vixca la vida</i>	1 Sainete
---------------------------------	-----------

Son 18 obras con 25 sesiones en total. Casi todas ellas pertenecen a Concursos de teatro en lengua valenciana, como el celebrado en la Sociedad La Protectora o el del Ateneo y por tanto con una o como máximo dos sesiones. En el teatro del Patronato se ofreció una el día de la *crida*, que marca el comienzo de las fiestas falleras, cuando esta sala hace un alto en su tradicional programación musical y ofrece dos obras valencianas. Otras dos en el Talía, dentro de su habitual programación de comedia y por último, uno en el salón de Iberflora, una feria comercial de flores que se celebra tradicionalmente en Valencia. El hecho más destacable de este género es que es el único en el que la práctica totalidad de las obras (excepto una) son en valenciano, lo que nos remite a la famosa diglosia dramática. El único sainete en castellano es *Los Granujas*, de Arniches, presentado en compañía de una zarzuela.

- TRAGEDIA:

Yerma fue la única tragedia presentada en esta temporada. Dirigido por Víctor García y con Nuria Espert en el papel protagonista, presentaba una escenografía muy atrevida, con decoración de Fabià Puigcerver y el propio Víctor García. Estaban de gira mundial y en Londres fue declarado 'Mejor espectáculo del año'. Resulta evidente que la tragedia no era un género muy demandado en la época, sin embargo esta obra alcanzó las 27 sesiones.

- VODEVIL:

Espectáculo	Nu	género
<i>Una noche en su casa... señora</i>	128	vodevil
<i>Una casa de... líos</i>	34	vodevil
<i>Yo no quiero ser torero, señora</i>	32	vodevil
<i>Mis queridas amantes</i>	28	vodevil
<i>Esta noche... no se duerme</i>	22	vodevil

<i>Un fin de semana con señora</i>	20	vodevil
<i>Salsa Picante</i>	15	vodevil
<i>Las mujeres de mi marido</i>	14	vodevil

Como ya señalamos en el caso de la revista, el vodevil es otro de los géneros de éxito. Con tan solo 8 obras en cartel, suman 293 representaciones. El espectáculo de más éxito de la temporada y el único que sobrepasa la barrera de las 100 actuaciones es *Una noche en su casa... señora*, de Jean de Letraz, dirigida por Gustavo Pérez Puig, que permaneció en cartelera desde el 17 de octubre hasta el 11 de diciembre. Lo más destacable de este género es que todas las obras se presentan en el teatro Ruzafa excepto una, *Salsa Picante*, el único vodevil ofrecido en el teatro Principal. El de menos éxito obtuvo 14 sesiones, lo que da idea de la pujanza del género.

4.3.2. La Ópera

Espectáculo	Nu	Género
<i>Norma</i>	1	Ópera
<i>I Pagliaci</i>	1	Ópera
<i>Cavalleria Rusticana</i>	1	Ópera
<i>Turandot</i>	1	Ópera
<i>Manon</i>	1	Ópera
<i>El barbero de Sevilla</i>	1	Ópera
<i>Lucía de Lammermoor</i>	1	Ópera
<i>La pasión de nuestro señor Jesucristo según San Mateo</i>	1	Ópera

Todas las óperas se ofrecen en sesión única y en el teatro Principal, dentro de un mini temporada musical que este teatro desarrolla en el mes de mayo, pues conjuga estas sesiones con algunos conciertos e incluso un festival de ballet. La única ópera que se presentó fuera de este periodo fue *La pasión de nuestro señor Jesucristo según san Mateo*, ofrecida en el mes de abril. Como dato reseñable, el día 19 de mayo se ofrecieron dos óperas: *I Pagliaci* y *Cavalleria Rusticana*. Aunque no suponen un gran número de sesiones (8) dentro de las 1.928 representaciones que se ofrecieron en toda la temporada, es evidente que este tipo de montajes, por su coyuntura, precio y disponibilidad de los artistas, no son obras destinadas a permanecer en cartel. Por lo tanto,

aunque su porcentaje es escaso, es un hecho remarcable el que se ofrecieran ocho ópera con artistas del más alto nivel en la ciudad de Valencia, gracias a los esfuerzos de la Asociación Valenciana de Amigos de la Ópera, que se encarga de gestionar este tipo de eventos.

4.3.3. Teatro Lírico Musical. La Zarzuela

<i>Espectáculo</i>	N	Género
<i>La canción del olvido</i>	5	Zarzuela
<i>Les Barraques</i>	4	Zarzuela
<i>Alma de Dios</i>	4	Zarzuela
<i>La Dolorosa</i>	4	Zarzuela
<i>Doña Francisquita</i>	4	Zarzuela
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	3	Zarzuela
<i>La Gran Vía</i>	2	Zarzuela
<i>Los de Aragón</i>	2	Zarzuela
<i>Las hilanderas</i>	2	Zarzuela
<i>La mala sombra</i>	2	Zarzuela
<i>Maravilla</i>	2	Zarzuela
<i>Día de reyes</i>	2	Zarzuela
<i>Los Gavilanes</i>	2	Zarzuela
<i>La montería</i>	2	Zarzuela
<i>El cantar del arriero</i>	2	Zarzuela
<i>Gigantes y cabezudos</i>	2	Zarzuela
<i>La Reina Mora</i>	2	Zarzuela
<i>La dogaresa</i>	2	Zarzuela
<i>La niña de las planchas</i>	2	Zarzuela
<i>La patria chica</i>	2	Zarzuela
<i>La rosa del azafrán</i>	2	Zarzuela
<i>Luisa Fernanda</i>	2	Zarzuela
<i>Molinos de viento</i>	2	Zarzuela
<i>La tempranica</i>	2	Zarzuela
<i>Los Guapos</i>	2	Zarzuela
<i>La Calesera</i>	2	Zarzuela
<i>Los chicos de la escuela</i>	2	Zarzuela
<i>Los claveles</i>	2	Zarzuela
<i>El santo de la Isidra</i>	2	Zarzuela
<i>El puñao de rosas</i>	2	Zarzuela
<i>La alegría de la huerta</i>	2	Zarzuela
<i>Bohemios</i>	2	Zarzuela
<i>La alsaciana</i>	2	Zarzuela
<i>Moros y cristianos</i>	2	Zarzuela
<i>La del manojo de rosas</i>	1	Zarzuela
<i>Katuska</i>	1	Zarzuela
<i>Arrós en fesols i naps</i>	1	Zarzuela
<i>El huésped del sevillano</i>	1	Zarzuela
<i>La tabernera del puerto</i>	1	Zarzuela

Son 39 zarzuelas y suman 87 sesiones. La mayoría tiene dos sesiones, que son las que se ofrecen el domingo por la tarde en el teatro del Patronato. Las que tienen más sesiones es o bien porque la obra se ha repetido, o algún caso especial como la zarzuela *Les Barraques*, que se ofreció en varias ocasiones, algunas de ellas al aire libre dentro de las fiestas vicentinas. Dan cuenta del tradicional gusto del público valenciano por este tipo de música y es destacable el hecho de que haya un teatro dedicado casi en exclusiva a este género.

4.3.1.2. Adaptaciones

Autor obra	Espectáculo	Adaptación
Anónimo	<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	Rodolf Sirera
Anónimo	<i>Farses del ferro calent i del sabater i del ricot</i>	Rodolf Sirera
Ayckbourn, Alan	<i>Cómo ama la otra mitad</i>	Jaime Azpilicueta
Baroja, Pío	<i>El horroroso crimen de Peñaranda del campo</i>	Gil Albers
Bernat i Baldoví	<i>Un assaig fet en regla</i>	Rodolf Sirera
Bernat i Baldoví	<i>Pasqualo i Visanteta</i>	Rodolf Sirera
Bretón de los Herreros	<i>El pelo de la Dehesa</i>	José Luis Ramírez García
Büchner, George	<i>La muerte de Dantón</i>	Emilio Romero
Camolesti, Mark	<i>El amor propio</i>	Alberto Closas
Delaney, Shelag	<i>Sabor a miel</i>	Adolfo Lozano Borroy
Escalante, Eduard	<i>L'escaleta del dimoni</i>	Rodolf Sirera
Goldoni, Carlo	<i>L'Hostal de la Posta</i>	Rodolf Sirera
Karinthy, Frygies	<i>La butaca màgica</i>	Rodolf Sirera
Lamoureux, R.	<i>Mis queridas amantes</i>	Tejedor, R.
Letraz, Jean de	<i>Una noche en su casa... señora</i>	A. Ruiz Funes

Llovet, Enrique	<i>Sócrates</i>	Adolfo Marsillach
Millas, Manuel	<i>Els microbis</i>	Rodolf Sirera
Molière	<i>Don Juan</i>	Bertold Bretch
Molière	<i>El metge a garrotades</i>	Rodolf Sirera
Moreto, Agustín	<i>El lindo don Diego</i>	Mingote
Mulet, Francesc	<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>	Rodolf Sirera
Neville, Edgar y Jaime Pérez (música)	<i>La vida en un hilo</i>	Luis Escobar
Nichols, Peter	<i>Un día en la muerte de Joe Egg</i>	Gil Carretero
Oliveros, Miguel "Keith Luger" y J.A. Gil Albors	<i>Muy alto, muy rubio, muy muerto</i>	Juan Antonio Gil Albors
Palanca i Roca	<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>	Rodolf Sirera
Palanca i Roca	<i>La gata moixa</i>	Rodolf Sirera
Palanca i Roca	<i>La millor raó, el trabuc</i>	Rodolf Sirera
Paso Cano, Antonio y Abati Díaz, Joaquín	<i>El gran tacaño</i>	F. Prada y Martínez Soria
Peris Celda, José	<i>Lo que val un bes</i>	Rodolf Sirera
Rasnick, Muriel	<i>Elena para los miércoles</i>	Sáenz de Heredia. J.L.
Rayburn, Joyce	<i>Salsa Picante</i>	Carlos Darbon
Shaffer, Peter	<i>Ejercicio para cinco dedos</i>	Alberto Martínez Adell
Tirso de Molina	<i>Marta la Piadosa</i>	Jaime de Campmany
Turmeda y Jaume Roig	<i>L'Encens i la Carn</i>	Feliu Formosa
Unamuno	<i>Niebla</i>	José María Rincón
Valor, Enric	<i>Peret o els miracles de l'astúcia</i>	Rodolf Sirera
Williams, Emlym	<i>Adiós, Señorita Ruth</i>	José Luis Alonso

Estas son las obras en las que figura un adaptador expresamente reseñado. Lo cual no quiere decir que todas las demás sean originales, puesto que hay otras como por ejemplo *Twelfth Night*, de Shakespeare, que

presumiblemente estaba adaptada, pero no figura como tal. Todas las obras que se presentaron en el *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*, fueron adaptadas o traducidas por un equipo formado por los señores Monleón, Rodolf Sirera, Fos i Fabregat, y ese es el motivo de que Rodolf Sirera aparezca en tantas ocasiones, pues él fue uno de los encargados de realizar esa labor, y lo hemos señalado a él por no nombrarlos a todos cada vez, pero en realidad fue un trabajo de equipo. Feliu Formosa, en *L'Encens i la Carn*, recoge algunas farsas medievales y crea un espectáculo, pero las obras originales eran de Turmeda y Jaume Roig.

4.4. Obras anónimas o cuyo autor no se especifica

Obras anónimas hemos encontrado muy pocas. Entre ellas están algunas farsas medievales, como:

- *Les farses del ferro calent i del sabater i del ricot* (denominados sainetes europeos anónimos)
- *La farsa de Miser Pere Pathelin* (traducida por Rodolf Sirera).

Por otro lado nos encontramos con los espectáculos de variedades, en los que no hay autor, ni libreto, pues consiste en espectáculos variados de humor, canciones, etc. Por tanto, estas obras figuran como anónimas, pero no por desconocimiento del autor, sino porque no lo hay.

Dentro del concurso de teatro en valenciano que se celebró en la Sociedad La Protectora, se ofrecieron numerosas obras de las que no se da mucha información. Son sainetes o comedias en valenciano, pero no figura el autor. Son las siguientes:

- *La quiniela de la sort*
- *La ficció*
- *15 de maig*
- *I diguen que el peix es car*

Por último, del drama sacro lírico en guiñol *Vamos a Belén*, celebrado en el Centro Juvenil Rey don Jaime en la época de Navidad, no se especifica el autor.

4.5. Espectáculos parateatrales

4.5.1. Musicales

Como hemos comentado anteriormente los espectáculos musicales no forman parte estrictamente del género teatral, pero muchos de ellos se ofrecen en salas de teatro, por lo que para tener una visión panorámica de lo que era el movimiento de una sala teatral concreta, se hacía necesario recoger todos los eventos celebrados en ella. Ello nos llevó a recopilar también los musicales. Tengamos en cuenta que en aquella época estaba en pleno apogeo la ‘canción protesta’ o los ‘cantautores’, que en muchas ocasiones convertían sus recitales en verdaderos actos políticos, yendo mucho más allá de lo estrictamente musical, y con una evidente vertiente social que no podíamos dejar de recoger. Algunos de estos recitales eran concentraciones en las que el aspecto musical era un aspecto absolutamente secundario. Por otra parte, en las carteleras de los periódicos que hemos analizado para recoger nuestros datos, en la sección de ‘Espectáculos’ se ofrecen también los conciertos y espectáculos musicales, por lo que nos ha resultado relativamente fácil recopilar los datos, que se ofrecen a continuación a título indicativo. En todo caso, dan fe del tradicional gusto del público valenciano por la música, ya que hemos recogido ni más ni menos que 153 eventos musicales en la temporada 1972-73, con 249 sesiones. La mayoría de ellos son conciertos que se ofrecen en única sesión, pero algunos recitales se programan para varios días. A pesar de que se ofrecen en los más variados lugares (diversas iglesias, la Lonja, la Catedral, los Estudios de Radio Valencia...), casi todas las salas de teatro programan al menos en una ocasión un evento musical.

El espectáculo musical que más sesiones ofreció fueron los *Recitales de cante jondo* con 31 sesiones. El folk, la música de raíces, era un género muy demandado en la época, aunque no hay que olvidar que el segundo espectáculo musical en número de sesiones fue el *Camino de coplas* de Manolo Escobar, que todos los años recalaba en Valencia en la época de fallas.

Son destacables también el *Recital de Raimon*, cantante de la tierra, con 10 actuaciones en el Valencia-Cinema, y *Los Chalchalers*, recital de folklore argentino ofrecido en el teatro Principal, con 7 sesiones. Seis actuaciones ofreció *Ovidi Montllor*, cantante también autóctono en su primera actuación en el Valencia-Cinema en noviembre de 1972 y repitió en la misma sala en marzo de 1973 con 5 sesiones. También en el Valencia-Cinema actuó en febrero *María del Mar Bonet*, con seis actuaciones y son destacables también las seis sesiones de *Recitales Krafume*, canción argentina de nuevo, esta vez en el teatro Principal.

La Orquesta Municipal de Valencia, la Banda Municipal, la Orquesta Filarmónica, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Banda de la Policía Municipal, la Sociedad Filarmónica y muchísimas otras ofrecen con frecuencia conciertos. También los grupos corales como la Coral Infantil Juan Bautista Comes, los Pequeños Cantores de Valencia, el Orfeón Navarro Reverter, etc. programan con asiduidad, aunque especialmente en la época de navidad. Todos estos eventos son en sesión única y en los más variados lugares como iglesias, en la Catedral, en la Lonja, o en el propio Conservatorio.

Ballet

Espectáculo	N	género
<i>Ballet de Félix Blasca</i>	3	Ballet
<i>Festival de ballet</i>	1	Ballet
<i>Festival de ballet</i>	1	Ballet
<i>Festival de ballet</i>	1	Ballet
<i>Ballet Nacional de Filipinas "Bayanihan"</i>	1	Ballet
<i>Medea</i>	1	Ballet
<i>Ballet Nacional Chileno "Aucaman"</i>	1	Ballet

Son 7 espectáculos de ballet, de los cuales el primero se presentó tres veces, una durante la temporada y dos en la Feria de Julio. Tan solo tres son compañías profesionales: el Ballet de Félix Blasca, el Ballet nacional de Filipinas y el Ballet nacional chileno. El resto pertenecen a los Festivales de fin de curso de las distintas academias de ballet de la ciudad de Valencia.

4.5.2. Espectáculos parateatrales no musicales.

Espectáculo	Nu	Género
<i>Sucedió en Belén</i>	25	Otros géneros
<i>Hipnotizador profesor Kyler</i>	12	Otros géneros
<i>Vamos a Belén</i>	1	Otros géneros
<i>Recital poético de Joan Valls Chorda</i>	1	Otros géneros
<i>Festival en Beneficio de los damnificados por el Terretomo en Nicaragua</i>	1	Otros géneros
<i>Coros y danzas eslovacas</i>	1	Otros géneros
<i>Anáfora</i>	1	Otros géneros
<i>Detinte en l'aire</i>	1	Otros géneros
<i>Festival fin de curso</i>	1	Otros géneros
<i>Festival Benéfico Pro-Unicef</i>	1	Otros géneros
<i>Homenaje a Peris Celda</i>	1	Otros géneros
<i>Un testic de l'atre mon</i>	1	Otros géneros
<i>La séquia</i>	1	Otros géneros
<i>Festival Infantil</i>	1	Otros géneros
<i>Un, dos, tres... responda otra vez</i>	1	Otros géneros
<i>Concurs de miracles vicentins</i>	1	Otros géneros

Si venimos señalando con frecuencia la dificultad de encuadrar algunas obras dentro un género determinado, en este apartado hemos incluido los espectáculos que ha resultado imposible incluir en ninguna de las demás categorías. De entre estos, el de más éxito, con 25 sesiones, es *Sucedió en Belén*, versión dramática con escenas bíblicas, luchas entre el bien y el mal y escenas cómicas pastoriles y bailes, programado lógicamente en la época navideña, y del que se dice (*Deportes*, 15-1-73) que lo han visto varias generaciones de valencianos. Se ofrece en el teatro del Patronato, que en ese momento de la temporada paraliza su habitual programación de zarzuela.

Doce sesiones se ofrecieron en el teatro Principal de *Hipnotizador profesor Kyler*, colombiano que ofrece estas sesiones en un intermedio del espectáculo que habitualmente tiene en París. Ya estuvo en Valencia en la Pascua de 1971.

Todos los demás espectáculos encuadrados en esta categoría tuvieron una sola sesión, y entre ellos nos encontramos varios *miracles vicentins* (incluido un Festival de ellos), recitales poéticos, festivales benéficos, teatro de guiñol (*Vamos a Belén*), algún que otro homenaje, *Coros y danzas eslovacas*, espectáculos como *Un, dos, tres... responda otra vez*, adaptación del programa televisivo que se celebró en la plaza de toros de Valencia, e incluso un “auto sacramental moderno” por el Grupo "Personas", formado por estudiantes de bachillerato del Instituto Sorolla. El padre José Vizcarra es el profesor de religión de este instituto y autor de la obra.

4.6. Obras por idioma

Teniendo en cuenta que Valencia es una ciudad bilingüe, vamos a analizar la distribución de las obras por su idioma. Si exceptuamos las óperas y la comedia de Molière que se ofreció en francés, del resto tenemos por una parte obras en castellano, y por otra, obras en valenciano o catalán.

Obras en valenciano o catalán:

<i>Espectáculo</i>	<i>Inicio</i>	<i>Nu</i>	<i>Género</i>	<i>Sala</i>	<i>Autor obra</i>
<i>Un assaig fet en regla</i>	28/11/72	1	Comedia	ATENEO	Bernat i Baldoví
<i>La butaca màgica</i>	2/12/72	1	Comedia	ATENEO	Karinthy, Frygíes
<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>	15/12/72	1	Comedia	ATENEO	Palanca i Roca
<i>Els microbis</i>	17/12/72	1	Comedia	ATENEO	Millas, Manuel
<i>En un vagó de tersera</i>	27/01/73	1	Comedia	ATENEO MARÍTIMO	Casinos Guillén. Arturo
<i>El metge a garrotades</i>	25/11/72	1	Comedia	ATENEO	Molière
<i>Festa de Barri</i>	6/05/73	2	Comedia	PATRONATO	Olmos, Enrique

<i>Per no ser sogre</i>	22/05/73	1	Comedia	ATENEO MARÍTIMO	Comes, Paco
<i>L'Hostal de la Posta</i>	17/12/72	1	Comedia	ATENEO	Goldoni, Carlo
<i>Cap cap plá, cap al cap del replá</i>	7/04/73	1	Espectàculo	STUDIO	Ballester, Alexandre
<i>Mary d'ous</i>	7/12/72	3	Espectàculo	COLEGIO JESÚS Y MARÍA	Els Joglars
<i>Facem Comèdia</i>	7/04/73	1	Espectàculo	STUDIO	Ballester, Alexandre
<i>Un baül groc p'en Nofre Taylor</i>	7/04/73	1	Espectàculo	STUDIO	Ballester, Alexandre
<i>Homenatge a Florentí Monfort</i>	29/05/73	3	Espectàculo	STUDIO	Sirera, Rodolf y Josep Lluís
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	17/12/72	1	Farsa	ATENEO	Anónimo
<i>L'Encens i la Carn</i>	4/07/73	3	Farsa	MICALET	Turmeda y Jaume Roig
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	24/06/73	1	Farsa	MICALET	Anónimo
<i>Un fill en col·laboració</i>	29/05/73	25	Farsa	RUZAFÀ	Beltrán Pérez, José María
<i>Deixa'm la dona, Pepet</i>	4/03/73	2	Farsa	PATRONATO	Casinos Guillén. Arturo
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	26/05/73	1	Farsa	ATENEO	Anónimo
<i>La millor raó, el trabuc</i>	12/12/72	1	Farsa	ATENEO	Palanca i Roca
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	12/12/72	1	Farsa	ATENEO	Bernat i Baldoví
<i>Farses del ferro calent i del sabater i del ricot</i>	5/12/72	1	Farsa	ATENEO	Anónimo
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	8/02/73	2	Farsa	ATENEO	Bernat i Baldoví
<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>	19/12/72	1	Farsa	PRINCIPAL	Mulet, Francesc
<i>La séquia</i>	28/04/73	1	Otros gèneros	ALTAR PLAZA CAUDILLO DEL DISTRITO MARÍTIMO	Peris Celda, José
<i>Concurs de miracles vicentins</i>	26/04/73	1	Otros gèneros	TALÍA	
<i>Detinte en l'aire</i>	29/04/73	1	Otros gèneros	ALTAR DE LA PLAZA DEL CARMEN	Peris Celda, José
<i>Un testic de l'atre mon</i>	29/04/73	1	Otros gèneros	ALTAR DE LA PLAZA DEL PILAR	Manuel Sánchez Navarrete
<i>L'escaleta del dimoni</i>	5/12/72	1	Sainete	ATENEO	Escalante, Eduard
<i>La gata moixa</i>	2/12/72	1	Sainete	ATENEO	Palanca i Roca
<i>La quiniela de la sort</i>	28/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	
<i>La ficció</i>	28/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	
<i>Lo que val un bes</i>	28/11/72	1	Sainete	ATENEO	Peris Celda, José
<i>La Patti de Peixcaors</i>	25/11/72	1	Sainete	ATENEO	Escalante, Eduard
<i>15 de maig</i>	21/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	

<i>Les xiques del entresuelo</i>	8/10/72	1	Sainete	IBERFLORA	Escalante, Eduard
<i>La taceta de plata</i>	14/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	Barchino, Paco
<i>Cavallers, vixca la vida</i>	7/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	Casinos Moltó, Arturo
<i>Les xiques del entresuelo</i>	11/02/73	2	Sainete	TALÍA	Escalante, Eduard
<i>Dos pardalets, una aguileta</i>	7/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	Barchino, Paco
<i>I diguen que el peix es car</i>	21/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	
<i>Sels de novensà</i>	14/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	Peris Celda, José E.
<i>Lo que fan fer les dones</i>	14/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	Barchino, Paco
<i>Colombaire de profit</i>	21/09/72	1	Sainete	LA PROTECTORA	Barchino, Paco
<i>De rebot</i>	4/03/73	2	Sainete	PATRONATO	Casinos Guillén. Arturo
<i>Bufar en caldo chelat</i>	11/02/73	2	Sainete	TALÍA	Escalante, Eduard
<i>La Patti de Peixcaors</i>	11/02/73	2	Sainete	TALÍA	Escalante, Eduard
<i>Les Barraques</i>	3/05/73	1	Zarzuela	CALLE DEL MAR	Escalante, Eduard. v
<i>Arrós en fesols i naps</i>	3/06/73	1	Zarzuela	PATRONATO	Peris Celda, J. E. v Balaquer.
<i>Les Barraques</i>	5/05/73	1	Zarzuela	CALLE JACINTO LABAILA	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente
<i>Les Barraques</i>	9/05/73	1	Zarzuela	PLAZA DE LA VIRGEN DEL CASTILLO	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente
<i>Les Barraques</i>	6/05/73	1	Zarzuela	PATRONATO	Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente

Se indica al lado de la fecha de inicio, el número de sesiones de la obra que, como se observa, la mayoría se presentaron en sesión única, ya que muchas de ellas pertenecen a los Concursos de teatro en valenciano celebrados en la ciudad. Son destacables las 25 representaciones de *Un fill en col·laboració*, la última obra que se ofreció en el teatro Ruzafa antes de su cierre definitivo.

Son 46 piezas (algunas se ofrecieron en más de una ocasión), la gran mayoría de ellas pertenecientes al género cómico: 9 comedias, 11 farsas y 19 sainetes, lo que nos evidencia claramente la diglosia dramática respecto al idioma valenciano. A pesar de ello, la importancia de estas obras radica en que se puso

especial cuidado en que las obras que se adaptaron para el Concurso de teatro en valenciano celebrado en el Ateneo estuvieran en un valenciano dignificado, alejado de las incorrecciones y variantes populares que habían acabado siendo asumidas como la norma y este es uno de los primeros pasos de un proceso que culminaría años más tarde con la superación de una diglosia dramática que había permanecido instalada en Valencia durante varios siglos. Por otro lado, como señalan Sirera y Vilanova “puede ser que el sainete sea un género retrasado en el tiempo en cuanto a sus orígenes, pero no en cuanto a su vigencia” (1993: 47).

En este mismo sentido hay que destacar las obras de teatro independiente puestas en escena. Tres de ellas son de Alexandre Ballester, autor mallorquín, una de Els Joglars, que provienen de Cataluña, y tan solo una valenciana, el *Homentage a Florentí Monfort*, de los hermanos Sirera, donde precisamente se hace una sátira de los tópicos valencianos, e incluso con el programa de mano se entregaba una naranja y una estampa de la Virgen de los Desamparados.

Se representaron también dos zarzuelas valencianas, así como unos cuantos *miracles vicentins*, que hemos incluido dentro del apartado ‘Otros géneros’.

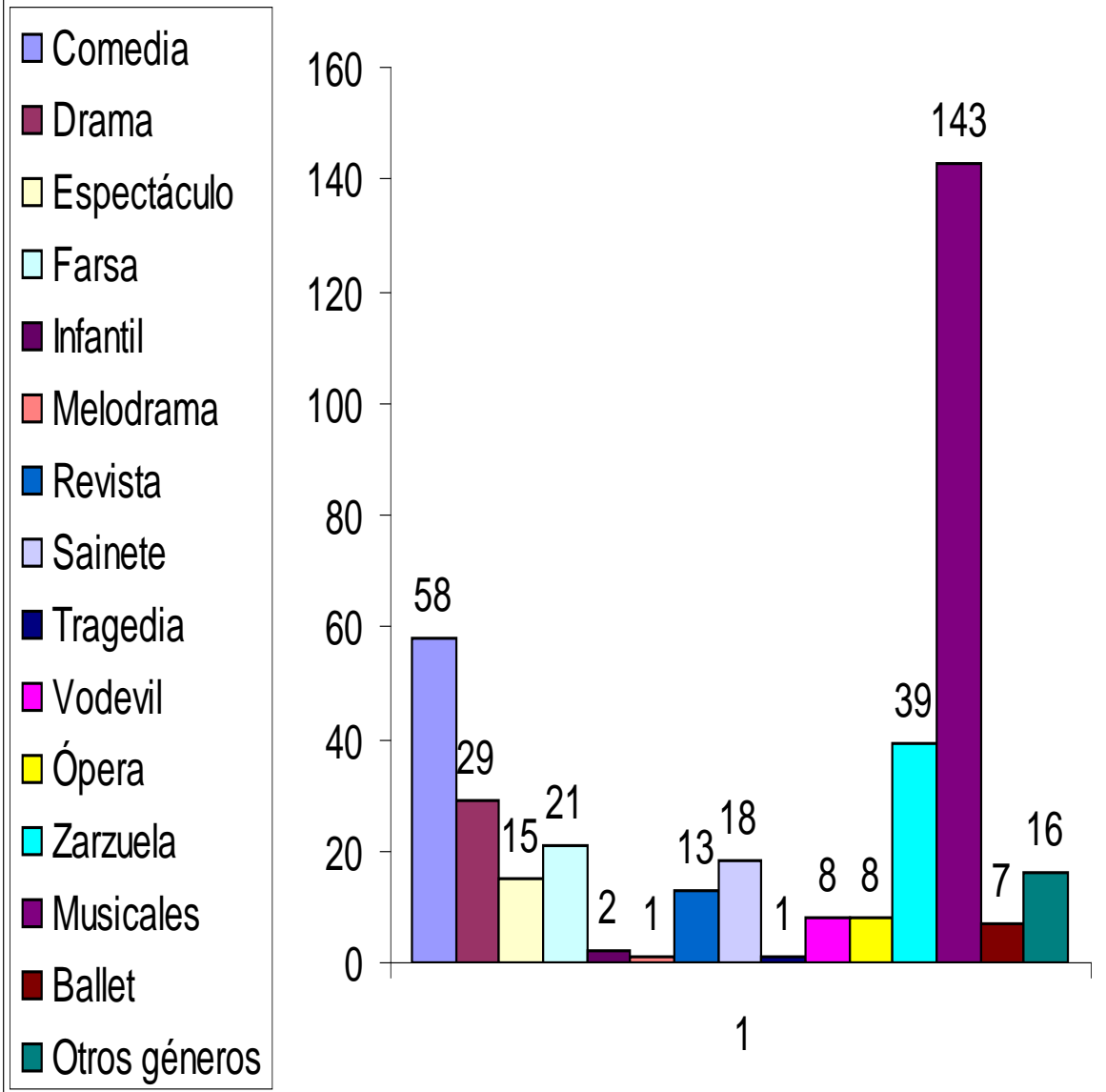
4.7. Conclusiones

La distribución de las obras queda como sigue:

GÉNERO	N.º DE OBRAS	N.º DE SESIONES
COMEDIA	59	288
DRAMA	28	266
INDEPENDIENTE	15	51
FARSA	21	84
INFANTIL	2	92
MELODRAMA	1	2

REVISTA	13	468
SAINETE	18	25
TRAGEDIA	1	27
VODEVIL	8	293
ÓPERA	8	8
ZARZUELA	39	85
MUSICALES	153	249
BALLET	7	9
OTROS GÉNEROS	16	51
<i>TOTAL</i>	389	1.998

Número de obras por género



Son 389 obras, porque hay algunas que se ofrecieron más de una vez dentro de la misma temporada, que totalizan exactamente 1.998 representaciones.

Como se ha venido destacando, y es un hecho patente, el género frívolo es el de más éxito y el preferido por el público con una diferencia abrumadora. Si unimos en un solo grupo la revista y el vodevil, con tan solo 21 obras suman 761 sesiones, lo que nos da idea del tiempo de permanencia en cartel de este tipo de obras.

La comedia y el drama también son también géneros que se cuentan entre las preferencias del público. La comedia, con 59 obras puestas en cartel, alcanza 288 sesiones, pero hay que tener en cuenta que la mayoría de estas comedias son las que programa el Talía los domingos por la tarde. Se trata de una compañía de aficionados, que representan una obra cada semana, lo que obliga a aprenderse los papeles rápidamente y a preparar las obras con escasísimos ensayos. No se trata de un público exigente, sino de gentes que acuden el domingo por la tarde a pasar un buen rato viendo una auténtica comedia de evasión y no a juzgar con mirada crítica la calidad artística ni de las obras ni de los actores. El resto de comedias son las que programa el teatro Principal, normalmente las que han alcanzado éxito en Madrid, pero que vienen a Valencia con distintos actores y con decorados mucho menos elaborados. El resultado sobre la calidad de las comedias debía ser notorio. Por tanto, a pesar de ser un género que gozaba de las preferencias del público, no se puede decir que los empresarios hacían grandes esfuerzos para ofrecer comedias de calidad al público valenciano.

En cuanto al drama, es un género con mucha mayor aceptación que la comedia, dado que con tan solo 28 obras, alcanza las 266 representaciones. Es de notar que una parte del público estaba cansada de la vacuidad de las comedias de evasión y de las variedades arrevistadas y prefería un tipo de teatro no ya abiertamente crítico, pero sí al menos algo más profundo. Es por ello quizá por lo que el drama alcanza este número de representaciones. El crítico del diario Levante J.A. de Alcedo (*Lv.* 1-4-73: 23) se sorprendía de que

el día del estreno de *Sócrates*, en el Principal por la compañía de Adolfo Marsillach, el teatro estuviera abarrotado, en especial de público joven: "Era insólito, la noche del estreno, ver lleno, totalmente abarrotado de público, el teatro. No se trataba de folklore, ni uno de esos cantantes modernos que arrastran multitudes de 'fans'. Era una pieza seria... Como primera novedad en este tipo de teatro, la segunda escena, donde se desarrolla la obra, estaba abierta y los protagonistas, presentes, iban contemplando inmóviles la llegada de los espectadores. Una gran parquedad, pero elocuente expresión ambiental en cuanto al decorado. Cubos blancos que se irán cambiando, para dar idea de las diferentes situaciones. La acción ininterrumpida. Dos horas de actuación sin altibajos". En esta cita podemos percibir otro de los fenómenos de la época: la utilización de escenografías novedosas. Al aire de la renovación estética que estaba trayendo el teatro independiente, el comercial comienza a introducir decoraciones austeras de carácter simbólico, que se conjugan con el contenido de la obra. En este sentido es destacable también el caso de *Yerma*, la tragedia de García Lorca, representada por la compañía de Nuria Espert y con una atrevida escenografía de Fabián Puigcerver y Víctor García, que a través de unos tensores conseguía un efecto de inestabilidad sobre el escenario que recrudecía el sentido trágico de la obra.

Aunque ya hemos señalado que el objeto específico de este estudio no son los acontecimientos estrictamente musicales, son destacables las 249 sesiones que alcanzan los 153 eventos musicales ofrecidos en esta temporada. Se dan infinidad de conciertos por la Orquesta Municipal, la Orquesta de Cámara, la Banda Municipal, Corales Polifónicas, pianistas, violinistas y numerosos recitales de Raimon, Maria del Mar Bonet, Pi de la Serra, Ovidi Montllor... que como ya hemos señalado, no eran actos estrictamente musicales, sino que algunos de ellos se convertían en verdaderos mítines que clamaban por la libertad. La sala Studio y el València-Cinema eran los feudos de este tipo de actuaciones que conformaron lo que pasó a denominarse como la *Nova Cançó*. Recordemos que el solo de hecho de ofrecer un recital en catalán suponía en la época una expresión de libertad sin precedentes. Si a ello le añadimos unas letras que hablan del pueblo, de la añoranza de libertad, de la esperanza en el futuro, de la lucha contra la opresión... el contenido

político estaba servido en un ambiente en el que la cultura se había politizado, especialmente debido a la censura, que por otra parte era frecuente que sufrieran este tipo de recitales. Era habitual que se prohibieran algunas canciones del repertorio, o como en el caso de un recital de Raimon en la sala Studio, que se autorizase solo para los socios de la entidad y no para el público en general. Los gestores tuvieron la osadía de sustituir la habitual entrada en taquilla por una acción de la sociedad, que costaba 50 pesetas, más 10 pesetas por entrada, con lo que todos los que accedían al local se habían convertido previamente en socios. Como señala Sanchis Guarner, “la primera figura de la nova cançó catalana fue un valenciano, un cantante de dotes excepcionales, Ramon Pelejero (1940) conocido por su nombre artístico, *Raimon*”. (1982: 122)

Es destacable también que en el Principal se ofrecieran recitales de cantautores argentinos, un poco en la misma línea pero con la distancia. Las canciones podían hablar del pueblo, pero si ese pueblo se encuentra al otro lado del Atlántico, la reivindicación queda un tanto matizada, y además lo hacían en castellano.

Un género que cobró gran auge en esta temporada fue la farsa, pero no dentro de los circuitos comerciales (aunque se vieron algunas) sino especialmente dentro de los Concursos de teatro en valenciano que se produjeron en el año 1972: uno celebrado en la Sociedad La Protectora en el mes de septiembre, y el otro, que tuvo mayor repercusión, el *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*, promovido por la Comisión de la Falla Corretgeria-Bany del Pavesos y patrocinado por la Dotación de Arte Castellblanch. Un grupo compuesto por Rodolf Sirera, Fos i Fabregat adaptaron y tradujeron numerosas obras, se dieron cursos de interpretación, de dirección teatral y se tuvo especial cuidado en la dignificación de la lengua. Muchas de las obras que componían este repertorio eran farsas y de ahí las 21 obras con 84 representaciones en total.

Dentro de esta coyuntura hay que encuadrar también los 18 sainetes representados, con 25 sesiones en total, aunque algunos de ellos se ofrecieron

fuera de estos concursos, pues hubo algún homenaje a Eduard Escalante, el gran sainetero valenciano.

Destacables también son las 39 zarzuelas que se presentaron en Valencia, con 85 representaciones en total. Una abrumadora mayoría pertenecen a las zarzuelas que en doble sesión ofrece el teatro del Patronato los domingos por la tarde. El resto, dos zarzuelas que ofrece el Talía, una que se presenta en el Principal, y la zarzuela *Les Barraques*, que se ofreció al aire libre en diversas ocasiones.

En cuanto al género infantil, se presentan dos obras con 46 sesiones cada una, aunque en realidad son dos partes de una misma representación. En la Cartelera SIPE número 1.140, 4 al 10 de diciembre de 1972, se reseñan las funciones de *El León engañado* y *El león enamorado*. El primero está extraído de una fábula de Esopo y el segundo está basado en un breve cuento de Pachatantra. La crítica de Sanchis nos expone el argumento:

“Primera parte. Fábula. El león ‘zampón’ es el rey de la selva. Se come a sus subordinados. Manda. Decide la ‘política’ a seguir en la selva. Asusta. Los otros animales le temen, y acaban odiándole. Consiguen deshacerse de él ahogándole en un pozo, cuando es de noche, y se asoma allí para ver si está escondido el loro.

Segunda parte: el león enamorado de la gatita. La única condición que astutamente, le impone la gatita, es que si desea casarse con ella, se corte las uñas y se lime los dientes. Así resulta inofensivo, Y el loro y el burro lo tiran al barranco.

Los niños atienden. A veces parecen estar asustados. Me temo que a causa de esa ‘dichosa’ batería que, si por una parte, acelera los movimientos (meticulosamente cronometrados) de los actores, por otra nos sobresaltó a todos. En vez de componer un ritmo, lo impone. Cosa muy distinta. (...)

Disfraces melosos. Colores semipálidos, tenues, verdosos. Decorado funcional. Tarea elogiable la que se ha impuesto el grupo y su director, Antonio Díaz Zamora.”

A pesar de ser solo dos obras, inician una línea de teatro infantil que posteriormente ha obtenido un gran desarrollo. Numerosos grupos del teatro independiente, en la búsqueda de nuevos públicos, se orientaron hacia el mundo infantil, puesto que permitía realizar un teatro con un contenido textual sencillo, huyendo así del teatro de autor, y la utilización de unos recursos plásticos en cuanto a vestuario, decoración y escenografía próximos al mundo circense y festivo, que fue una de las dos líneas, junto al teatro ritual, que explotaron las vanguardias en su búsqueda de nuevos cauces de comunicación con el público. “Entre los públicos marginales cuya integración constituía objetivos prioritarios para el teatro popular, figuraban no solo los sectores proletarios, sino otro colectivo cuya recuperación ha constituido una de las constantes reivindicaciones del teatro renovador del siglo XX: los públicos infantiles” (Cornago Bernal: 2000: 627).

En lo relativo al teatro independiente, fueron 15 espectáculos con 51 representaciones. El porcentaje no es grande, pero sí muy significativo del movimiento que se estaba produciendo en la búsqueda de un nuevo tipo de teatro, alejado del convencionalismo que invadía las escenas comerciales y con unos planteamientos radicalmente diferentes a los circuitos de los grandes teatros. “El teatro joven buscaba un contacto directo con el público al margen de los lugares teatrales consagrados tradicionalmente, que se habían mostrado ineficaces. Las calles, plazas, garajes y los más insospechados espacios públicos se presentaban como lugares idóneos para una comunicación teatral liberada de las marcas con las que se había identificado el teatro de la burguesía” (Cornago Bernal, 1999: 161).

Por último, de los 7 espectáculos de ballet, tan solo tres son de compañías profesionales, el resto son los Festivales de fin de curso de las distintas academias de la ciudad, y las 16 obras que ha habido que incluir en un apartado denominado ‘Otros géneros’ por resultar de imposible clasificación. Se han incluido aquí espectáculos de todo tipo, como uno de hipnosis, el Belén de Navidad del Patronato, Festivales benéficos y muchos otros, pero hay que hacer mención especial al subgénero de los *miracles vicentins*. Son obras cortas, basadas en pasajes de la vida de San Vicente Ferrer, que se ponen en

escena normalmente al aire libre, en altares o *cadafalcs* que se sitúan en algunas calles al efecto. En muchas ocasiones los actores son niños. Una de las características principales de este género es que las obras están escritas en valenciano, lengua que utilizaba el santo, y se representan en los días previos a la festividad de San Vicente Ferrer.

No es muy positiva la lectura que hace J. Ll. Sirera de la temporada que hemos analizado: “En resumen, una temporada más bien irregular, con pocas obras dignas y espectáculos totalmente despreciables. Y con una programación obstinadamente de espaldas a los indicios renovadores que se operaron especialmente en el teatro independiente, pero también en el propio teatro comercial (...). En este sentido, el Principal solo abrió sus puertas a dos espectáculos ‘insólitos’: los recitales de Lluís Llach y el homenaje a Vicent Andrés Estellés, el 19 de diciembre de 1972, dentro del *Primer Concurs de Teatre per a Falles*”, (Sirera, 1986: 372).

Pasemos ahora a analizar quiénes son los autores de las obras representadas.

CAPÍTULO 5

RELACIÓN DE AUTORES

RELACIÓN DE AUTORES

5.1. Listado alfabético general de los autores

Autor de la obra	Espectáculo
Adame Martínez, Serafín, Torrado Estrada, Adolfo y Díaz Giles, F.	<i>El cantar del arriero</i>
Albee, Edward	<i>Historia del zoo</i>
Alonso Millán, Juan José	<i>El crimen al alcance de la clase media</i>
Alonso Millán, Juan José	<i>Carmelo</i>
Alonso Millán, Juan José y García Segura, Gregorio	<i>Bailando se entiende la gente</i>
Álvarez Quintero, hermanos y Jesús M ^a Arozamena, y Moreno Torraba	<i>Maravilla</i>
Álvarez Quintero, hermanos y Serrano	<i>La mala sombra</i>
Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	<i>La inglesa sevillana</i>
Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín	<i>Cinco lobitos</i>
Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, y Chapí	<i>La patria chica</i>
Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, y Serrano	<i>La Reina Mora</i>
Arana, Giménez y maestro Dolz (música)	<i>Pío, tú serás mío</i>
Aristófanes	<i>Las nubes</i>
Armiñán, Jaime de	<i>Antes de casarte mira lo que haces</i>
Armiñán, Jaime de	<i>La Pareja</i>
Arniches y Asensio Mas, y Chapí	<i>El puñao de rosas</i>
Arniches y Enrique García Álvarez; y Torregrosa	<i>El santo de la Isidra</i>
Arniches y García Álvarez y Serrano	<i>Alma de Dios</i>
Arniches y Jackson Veyán, y Torregrosa (música)	<i>Los chicos de la escuela</i>
Arniches, Carlos	<i>Los granujas</i>
Arniches, Carlos y Jiménez, Jerónimo (música)	<i>Los Guapos</i>

Ayckbourn, Alan	<i>Cómo ama la otra mitad</i>
Bach, J.S.	<i>La pasión de nuestro señor Jesucristo según San Mateo</i>
Ballester, Alexandre	<i>Facem Comèdia</i>
Ballester, Alexandre	<i>Un baül groc p'en Nofre Taylor</i>
Ballester, Alexandre	<i>Cap cap plá, cap al cap del replá</i>
Barchino, Paco	<i>Dos pardalets, una aguileta</i>
Baroja, Pío	<i>El horroroso crimen de Peñaranda del campo</i>
Baz, Manuel y Delgado, T., y García Morillo (música)	<i>Un, dos, tres... cástate otra vez</i>
Beaumarchais, Pierre Agustin Caron de, y Rossini (música)	<i>El barbero de Sevilla</i>
Beltrán Pérez, José María	<i>Un fill en colaboració</i>
Bellido, José María	<i>Milagro en Londres</i>
Bellini	<i>Norma</i>
Benavente, Jacinto	<i>La malquerida</i>
Benavente, Jacinto	<i>Los intereses creados</i>
Bernat i Baldoví	<i>Un assaig fet en regla</i>
Bernat i Baldoví	<i>Pasqualo i Visanteta</i>
Bretón de los Herreros	<i>El pelo de la Dehesa</i>
Büchner, George	<i>La muerte de Dantón</i>
Buero Vallejo, Antonio	<i>La llegada de los dioses</i>
Calderón de la Barca	<i>La vida es sueño</i>
Calvo Sotelo, Joaquín	<i>La amante</i>
Camolestti, Mark	<i>El amor propio</i>
Capella, Jacinto y Lucio, José de	<i>A divorciarse tocan</i>
Cárdenas, Juan José y González del Castillo, Emilio	<i>El padrón de la familia (La tatarabuela)</i>
Casinos Guillén, Arturo	<i>En un vagó de tersera</i>

Casinos Guillén, Arturo	<i>Deixa'm la dona, Pepet</i>
Casinos Guillén, Arturo	<i>De rebot</i>
Casinos Moltó, Arturo	<i>Cavallers, vixca la vida</i>
Casona, Alejandro	<i>Cornudo, apaleado y contento</i>
Casona, Alejandro	<i>La barca sin pescador</i>
Casona, Alejandro	<i>Farsa y justicia del corregidor</i>
Casona, Alejandro	<i>Fablilla del secreto bien guardado</i>
Castro, Juan A.	<i>Tiempo del 98</i>
Cervantes	<i>La Cueva de Salamanca</i>
Comes, Paco	<i>Per no ser sogre</i>
Chejov	<i>El oso</i>
Chiriamonte, Hugo	<i>Esta noche... no se duerme</i>
Delaney, Shelag	<i>Sabor a miel</i>
Díaz, Jorge	<i>El cepillo de dientes</i>
Díaz, Jorge	<i>La pancarta</i>
Dicenta, Joaquín	<i>Madre Paz</i>
Donizetti	<i>Lucía de Lammermoor</i>
Echegaray, Miguel, y Fernández Caballero, Manuel (música)	<i>Gigantes y cabezudos</i>
Els Joglars	<i>Mary d'ous</i>
Escalante, Eduard	<i>Les xiques del entresuelo</i>
Escalante, Eduard	<i>L'escaleta del dimoni</i>
Escalante, Eduard	<i>Bufar en caldo chelat</i>
Escalante, Eduard	<i>La Patti de Peixcaors</i>
Escalante, Eduard, y Peydró, Vicente (música)	<i>Les Barraques</i>
Fabbri, Diego	<i>El seductor</i>

Fernández Sevilla, Luis y Carreño, Anselmo C, y Serrano	<i>Los claveles</i>
García Lorca, Federico	<i>Yerma</i>
García Lorca, Federico	<i>El retabillito de Don Cristóbal</i>
Gaudillot, León	<i>El gobernador de Urbe-quieta</i>
Gil Albers, J. A., mús: Vercher Grau, Juan y Borja y Aragón, Francisco	<i>Borja, duque de Gandía</i>
Gil Albers, Juan Alfonso	<i>La Fornarina</i>
Gil Albers, Juan Alfonso	<i>Grita, Galileo</i>
Gil Albers, Juan Alfonso	<i>Virgen de Locos</i>
Goldoni, Carlo	<i>L'Hostal de la Posta</i>
González del Castillo, Emilio y Martínez Román, L.; Alonso, Francisco	<i>La Calesera</i>
Hernández, Miguel	<i>El labrador de más aire</i>
Jiménez Romero, A.	<i>El inmortal</i>
Kafka	<i>La colonia carcelaria</i>
Karinthy, Frygies	<i>La butaca màgica</i>
La Cuadra	<i>Quejío</i>
Lafleur, Xavier	<i>La pompa pop</i>
Lamoureux, R.	<i>Mis queridas amantes</i>
Leblanc, Tony y Gómez de Segura, J.	<i>Paloma Palomita Palomera</i>
Leoncavallo	<i>I Pagliaci</i>
Letraz, Jean de	<i>Una noche en su casa... señora</i>
López Monís, Antonio y maestro Millán (música)	<i>La dogaresa</i>
López Rubio, José	<i>Las manos son inocentes</i>
Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	<i>La Dolorosa</i>
Lorente, Juan José y Serrano, José (música)	<i>Los de Aragón</i>
Lorenzo, Miguel Ángel	<i>Putrefacción</i>

Lucio, José de	<i>El sosiego</i>
Lucio, José de y Pérez López, José	<i>Pepa la Trueno</i>
Luis Mariano de Larra, y Asenjo Barbieri	<i>El barberillo de Lavapiés</i>
Llovet, Enrique	<i>Sócrates</i>
Manuel Sánchez Navarrete	<i>Un testic de l'atre mon</i>
Manuel Sánchez Navarrete y Martínez Coll (música)	<i>Sucedió en Belén</i>
Marco Davó, José y Alfayate, José	<i>Los Gatos</i>
Martí Alonso y del Castillo, G., y Sorozábal, Pablo	<i>Katiuska</i>
Martín Recuerda, José	<i>Las salvajes en Puente San Gil</i>
Martín, Ramos y Guerrero (música)	<i>Los Gavilanes</i>
Martínez Beltrán, Fernando	<i>Réquiem por una... vampiresa</i>
Masagni	<i>Cavalleria Rusticana</i>
Massenet	<i>Manon</i>
Mathias, Julio	<i>Mamá estrena secretario</i>
Matías Gutiu, A.	<i>Las mujeres de mi marido</i>
Matías Gutiu, A.	<i>Un fin de semana con señora</i>
Millas, Manuel	<i>Els microbis</i>
Molière	<i>Don Juan</i>
Molière	<i>Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes</i>
Molière	<i>El metge a garrotades</i>
Molina, Pilar de	<i>Chicas boom</i>
Moncayó, Miguel y Penella (música)	<i>Día de reyes</i>
Monte, Hugo	<i>Yo no quiero ser torero, señora</i>
Moreto, Agustín	<i>El lindo don Diego</i>
Morris, Andrés	<i>Oficio de hombres</i>

Mulet, Francesc	<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>
Muñoz Seca, Pedro y García Alonso, Enrique, y maestro Alonso	<i>La niña de las planchas</i>
Muñoz Seca, Pedro, García Álvarez, Emilio y Pérez Fernández, Pedro	<i>Fúcar XXI</i>
Navarro, Leandro y Torrado, Adolfo	<i>Los hijos de la noche</i>
Neville, Edgar y Jaime Pérez (música)	<i>La vida en un hilo</i>
Nichols, Peter	<i>Un día en la muerte de Joe Egg</i>
O'Casey, Sean	<i>Cuento para la hora de acostarse</i>
Oliver, Federico y Serrano (música)	<i>Las hilanderas</i>
Oliveros, Miguel "Keith Luger" y J.A. Gil Albors	<i>Muy alto, muy rubio, muy muerto</i>
Olmo, Lauro	<i>Asamblea General</i>
Olmo, Lauro y Enciso, Pilar	<i>El león enamorado</i>
Olmo, Lauro y Enciso, Pilar	<i>El león engañado</i>
Olmos, Enrique	<i>Festa de Barri</i>
Ortega y Casas, Adrián	<i>Sansón y La lila</i>
Palanca i Roca	<i>La millor raó, el trabuc</i>
Palanca i Roca	<i>La gata moixa</i>
Palanca i Roca	<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>
Pascual Frutos, Luis, y Luna Carne, Pablo (música)	<i>Molinos de viento</i>
Paso Cano, Antonio y Abati Díaz, Joaquín	<i>El gran tacaño</i>
Paso, Alfonso	<i>No se dice adiós, sino hasta luego</i>
Paso, Alfonso	<i>Aurelia y sus hombres</i>
Paso, Alfonso	<i>Sobresaliente en Libertad</i>
Paso, Antonio (hijo) y Sáez, Emilio	<i>Papanatas</i>
Paso, Antonio y Juanes, José de	<i>Las huérfanas de Dos hermanas</i>
Paso, Antonio, García Álvarez, Enrique y Chueca (música)	<i>La alegría de la huerta</i>

Pemán, José María	<i>Paca Almuzara</i>
Pemán, José María	<i>Entre el sí y el no</i>
Pérez y González, Felipe, y Chueca y Valverde (música)	<i>La Gran Vía</i>
Peris Celda, J. E. y Balaguer, Paco (música)	<i>Arrós en fesols i naps</i>
Peris Celda, José	<i>Detinte en l'aire</i>
Peris Celda, José	<i>Lo que val un bes</i>
Peris Celda, José	<i>Sels de novensà</i>
Peris Celda, José	<i>La séquia</i>
Perrín Vico, Guillermo, Palacios Brugada, Miguel de, y Vives Roig, A.	<i>Bohemios</i>
Portes, Álvaro	<i>Una casa de... líos</i>
Puccini	<i>Turandot</i>
Ramos de Castro, Fco. Y Carreño, Anselmo C, y Pablo Sorozábal (música)	<i>La del manojo de rosas</i>
Ramos Martín, José y Guerrero, Jacinto (música)	<i>La alsaciana</i>
Ramos Martín, José y Guerrero, Jacinto (música)	<i>La montería</i>
Rasnick, Muriel	<i>Elena para los miércoles</i>
Rayburn, Joyce	<i>Salsa Picante</i>
Reoyo, Enrique y Luca de Tena, Juan Ignacio y Guerrero (música)	<i>El huésped del sevillano</i>
Romea, Julián y Giménez Bellido, Jerónimo (música)	<i>La tempranica</i>
Romero, Emilio	<i>El amante jubilado</i>
Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo y Serrano	<i>La canción del olvido</i>
Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Guerrero	<i>La rosa del azafrán</i>
Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Sorozábal (música)	<i>La tabernera del puerto</i>
Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo, y Vives, Amadeo (música)	<i>Doña Francisquita</i>
Romero, Federico, Fernández Shaw, Guillermo y Moreno Torroba (música)	<i>Luisa Fernanda</i>
Roussin, André	<i>La mamma</i>

Roussin, André	<i>Los huevos del avestruz</i>
Roussin, André	<i>Una cigüeña bromista</i>
Ruiz Iriarte, Víctor	<i>Esta noche es la víspera</i>
Salom, Jaime	<i>Juegos de invierno</i>
Salom, Jaime	<i>La casa de las chivas</i>
Salom, Jaime	<i>La noche de los cien pájaros</i>
Sartre, Jean Paul	<i>Los secuestrados de Altona</i>
Shaffer, Peter	<i>Ejercicio para cinco dedos</i>
Shakespeare	<i>Twelfth Night</i>
Sirera, Rodolf y Josep Lluís	<i>Homenatge a Florentí Monfort</i>
Suárez de Deza, Enrique	<i>Aquellas mujeres</i>
T.E.I. Madrid	<i>Después de Prometeo</i>
Tejedor, Luis y Alfayate, José	<i>No es tan fiero el león...</i>
Tejedor, Luis y Andrés, Ángel de	<i>Bambi y las cazadoras</i>
Tejedor, Luis y Bariego	<i>La viuda de Dupont</i>
Tejedor, Luis y Martínez, Enrique	<i>El motocarro</i>
Tejedor, Luis y Torres del Álamo, Ángel	<i>Ay, Felipe de mi alma</i>
Tejedor, Luis, Sedano y Dora	<i>Nuestras chachas</i>
Thous, Maximiliano y Cerdá, Elías; y Serrano	<i>Moros y cristianos</i>
Tirso de Molina	<i>Marta la Piadosa</i>
Turmeda y Jaume Roig	<i>L'Encens i la Carn</i>
Unamuno	<i>Niebla</i>
Valor, Enric	<i>Peret o els miracles de l'astúcia</i>
Valle-Inclán	<i>Ligazón</i>
Vanderberghe, Paul	<i>Cuando el gato no está</i>

Vizcarra, José	<i>Anáfora</i>
Williams, Emlym	<i>Adiós, Señorita Ruth</i>

5.2. Dramaturgos

En la lista anterior están los dramaturgos, aunque también encontramos dos libretistas de revistas: Manuel Baz y T. Delgado: libreto de la revista *Un, dos, tres, cástate otra vez*; y Tony Leblanc y J. Gómez de Segura: libreto de la revista *Paloma, Palomita, Palomera*.

Por tanto, todos ellos son dramaturgos, excepto estos cuatro. Están incluidos también los músicos, que señalamos en el apartado siguiente por separado, tanto los de zarzuela como los de ópera, pero no los de eventos estrictamente musicales.

Se dieron algunos espectáculos como montajes colectivos de teatro independiente, en algunas ocasiones creados por el propio grupo y en este caso hemos puesto al grupo como autor, y en otras basándose en textos ajenos. En este último caso hemos señalado al autor de los textos.

En total son 158 dramaturgos, aunque teniendo en cuenta que en el caso de montajes colectivos, como los de Els Joglars, el T.E.I. Madrid, o La Cuadra de Sevilla, se ha contabilizado como un autor, y no todo el grupo.

Las únicas obras de las que no hemos podido localizar el autor son algunas de las del concurso de teatro en valenciano celebrado en el mes de septiembre en el local de la Sociedad La Protectora. Se ofrecen los títulos, las comisiones falleras que los representan, pero no los autores de las obras. Son todas obras valencianas –sainetes, comedias-: *La quiniela de la sort*; *La ficció*; *15 de maig*; *I diguen que el peix es car*.

5.3. Compositores

Teniendo en cuenta la cantidad de zarzuelas programadas, nos hemos encontrado con multitud de compositores, muchos de ellos pertenecientes a otra época, así como los autores de ópera, pero también hay otros que componen música para revistas o espectáculos teatrales con contenido musical.

5.3.1. Óperas

En aquella temporada se presentaron estas:

- Bach, J.S.: *La pasión de nuestro Señor según San Mateo*.
- Massenet: *Manon*.
- Bellini: *Norma*.
- Donizetti: *Lucia de Lammermoor*.
- Masagni: *Cavalleria Rusticana*.
- Peydró, Vicente: *Les Barraques*, de Escalante.
- Puccini: *Turandot*.
- Leoncavallo, con *I Pagliaci*.
- Rossini: *El barbero de Sevilla*.

5.3.2. Zarzuelas

Estos son los compositores cuyas obras se programaron en esta temporada:

- Alonso, Francisco: *La Calesera* y *La niña de las planchas*.
- Barbieri, Asenjo: *El barberillo de Lavapiés*, de Luis Mariano de Larra.

- Chapí, Ruperto: *El puñado de rosas*, de Arniches y Asensio Más; y *La patria chica*, de los hermanos Quintero.

- Chueca, Federico: *La alegría de la huerta*, de Antonio Paso y Enrique García Álvarez.

- Chueca, Federico y Valverde, *La Gran Vía*, de Felipe Pérez y González.

- Díaz Giles, F.: *El cantar del arriero*, de Adame Martínez, Serafín, y Torrado Estrada, Adolfo.

- Fernández Caballero, Manuel: *Gigantes y cabezudos*, de Echegaray.

- Guerrero, Jacinto: *Los Gavilanes*, *La montería* y *La Alsaciana*, todas ellas de Ramos Martín.

- Jiménez Bellido, Jerónimo: *Los Guapos*, de Arniches; y *La tempranica*, de Julián Romea.

- Luna Carne, Pablo: *Molinos de viento*, de Luis Pascual Frutos.

- Millán: *La Dogaresa*, de Antonio López Monís.

- Moreno Torroba: *Luisa Fernanda*, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, y *Maravilla*, de los hermanos Quintero y Jesús M^a Arozamena.

- Maestro Penella: *Día de reyes*, de Miguel Moncayó.

- El Maestro José Serrano, nacido en Sueca en 1873, es sin duda uno de los más prolíficos compositores con más de 50 zarzuelas, siendo el autor más representativo de la primera mitad del siglo XX. Es artífice además de los himnos *Valencia canta* e *Himno a Valencia*, motivo por el cual se le dedicaron numerosos homenajes en la época de este estudio. Las obras cuya música había compuesto que se presentaron en esta temporada fueron:

- *La Reina Mora* y *La mala sombra*, ambas en colaboración con los Hermanos Quintero.
 - *Alma de Dios*, con Arniches y García Álvarez.
 - *Los claveles*, con Luis Fernández Sevilla y Anselmo Carreño.
 - *La Dolorosa* y *Los de Aragón* ambas con Juan José Lorente
 - *Las hilanderas*, con Federico Oliver
 - *La canción del olvido* y *La rosa del azafrán*, ambas con Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
 - *Moros y Cristianos*, con Maximilià Thous y Elías Cerdá.
- Sorozábal, Pablo: *Katiuska*, de Alonso Martí y G. Del Castillo, y *La tabernera del puerto* de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.
- Maestro Torregrosa: *El santo de la Isidra*, de Arniches y Enrique García Álvarez, y *Los chicos de la escuela*, con Arniches y Jackson Veyán.
- Vives Roig, Amadeo: *Bohemios*, de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada.

5.3.3. Otras obras musicales

El resto son comedias musicales, sainetes, revistas o dramas con acompañamiento musical, además de una opereta:

- Strauss, Johan: la opereta *Carnaval en Venecia*.
- Balaguer, Paco: para el sainete *Arrós en fesols i naps*, de Peris Celda.
- El Maestro Dolz hizo la música para la revista *Pío, tú serás mío*, de Giménez Arana. El montaje y la coreografía estuvieron a cargo de Robert Gunson.
- García Morillo compuso la música para la revista *Un, dos, tres... cástate otra vez*, de Manuel Baz y T. Delgado, por la compañía de Zori Santos y Lina Morgan.

- García Segura, Gregorio: *Bailando se entiende la gente*, comedia de Juan José Alonso Millán
- Tony Leblanc y José Rivera ponen la música de la revista *Paloma, Palomita, Palomera*, cuyo autor es el propio Leblanc y J. Gómez de Segura.
- Pérez, Jaime: la comedia musical *La vida en un hilo* de Edgar Neville.
- Juan Vercher Grau y Francisco Borja y Aragón (San Francisco de Borja), ponen la música a la obra de Juan Alfonso Gil Albors, *Borja, duque de Gandía*.

5.4. Conclusiones

De los 158 dramaturgos reseñados, tan solo 26 son extranjeros, el resto españoles, lo que ofrece una abrumadora mayoría de producción nacional.

Pero lo más destacable es que más de la mitad de los autores pertenecientes a otra época, no contemporáneos, entendiendo por tales los nacidos antes del siglo XX. Desde Aristófanes hasta Molière o Shakespeare, Cervantes, o incluso Chejov, pasando por todos los autores de zarzuelas, la gran mayoría de ellos pertenecientes al siglo XIX, los compositores de ópera, etc, observamos una ausencia de producción coetánea, aunque es cierto que se están representando obras de Lauro Olmo, Martín Recuerda, Salom... así como de otros muchos incluyendo los montajes del teatro independiente, pero hay una gran proporción de autores de otros tiempos. Tan solo 80 autores son actuales, entendiendo por tales los nacidos en el siglo XX.

Hay teatros, como el Patronato, dedicados casi exclusivamente a la zarzuela, que programan las obras del periodo glorioso del género, finales del XIX y principios del XX. Por tanto gran parte de su producción está dedicada a autores de otros tiempos. El Principal conjuga obras de clásicos con autores

actuales, así como el Talía. El Alkázar y el Ruzafa, dedicados a las variedades y el vodevil, están más centrados en autores contemporáneos, aunque en este último teatro se ofreció una mini temporada de teatro en valenciano, y en este caso se acude a los autores clásicos de sainetes como Escalante, Bernat i Baldoví, Palanca i Roca, todos del siglo XIX. Por su parte, el València-Cinema, así como las salas dedicadas al teatro independiente (Studio, CEM DE SIPE...) dedican su programación exclusivamente a autores del momento.

Hay que tener en cuenta también que en los dos concursos de teatro en valenciano que se dieron en Valencia en esta temporada, las obras son de autores de otras épocas, la mayoría de la época dorada del sainete valenciano, durante el siglo XIX. Ello explica en parte la gran cantidad de autores antiguos que recogemos en el estudio.



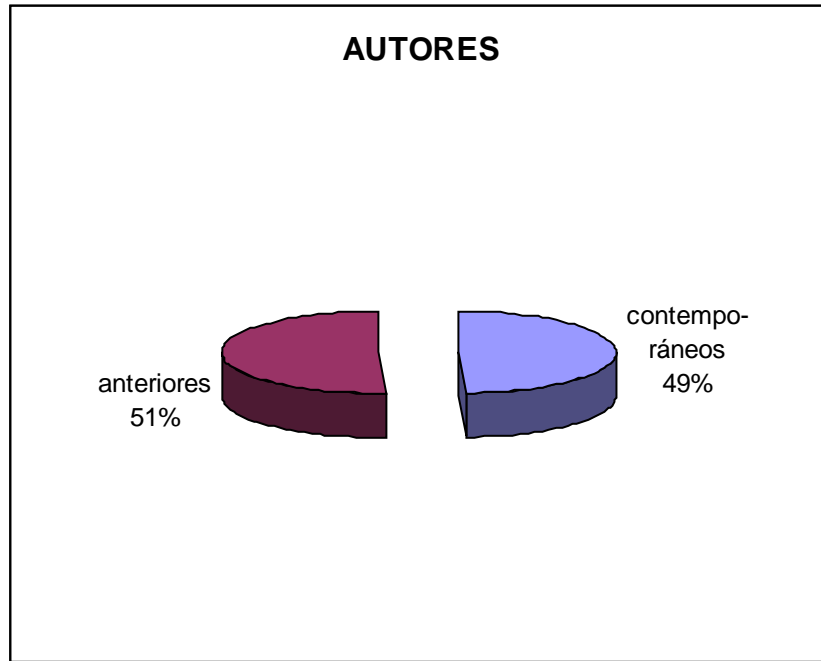
Una abrumadora mayoría son autores españoles, entre los que hay que contar veinte valencianos. De estos, siete utilizan el castellano como lengua para sus obras: Arniches, José María Beltrán Pérez, Miguel Ángel Lorenzo, Andrés Morris, José Vizcarra, Miguel Oliveros y Juan Alfonso Gil Albors. Aunque este último tiene obras en valenciano, las que se presentan en esta temporada son todas en castellano.

Los trece autores que utilizan el valenciano son: Jaume Roig, Arturo Casinos Guillén y Arturo Casinos Moltó (padre e hijo), Francesc Mulet, Paco Barchino, Paco Comes, Bernat i Baldoví, Palanca i Roca, Eduard Escalante, José E. Peris Celda, Maximilià Thous, Elías Cerdà y Enric Valor. Por último, tenemos el caso especial de Manuel Sánchez Navarrete, que dentro de la misma temporada presentó una obra en castellano y un *miracle vincentí* en valenciano. También emplean el catalán en sus obras Els Joglars, que provienen de Cataluña y los dos autores mallorquines, Turmeda y Alexandre Ballester.

De los extranjeros, el grupo más numeroso es el de autores franceses con nueve: Beaumarchais, Leon Gaudillot, Xavier Lafleur, R. Lamoreaux, Jean de Letraz, Molière, André Roussin, Jean Paul Sartre y Paul Vanderberghe.

Sin embargo, se ven superados por los anglosajones, pues tenemos siete británicos: Alan Ayckbourn, Peter Nichols, Muriel Rasnick, Joyce Raybourn, Peter Shaffer, Shakespeare y el escocés Emlym Williams; dos norteamericanos (Edward Albee y Shelag Delaney); y un irlandés (Sean O'Casey), lo que nos permite observar un cambio de tendencia, pues tradicionalmente las traducciones de autores franceses habían invadido la escena española.

El resto de autores extranjeros está muy repartido, con tres italianos (Diego Fabbri, Mark Camoletti y Carlo Goldoni), un ruso (Chejov), el alemán George Büchner, el chileno Jorge Díaz, el checo Kafka y por último, un húngaro, Frigies Karinthy.



Más de la mitad son autores nacidos antes del siglo XX (83) mientras el resto (80) son actuales. Hay que tener en cuenta en este sentido, que los autores de las piezas de los Concursos de teatro en valenciano, la mayoría son de épocas anteriores, y toda la programación de zarzuelas del Patronato, también. Todos los espectáculos de teatro independiente, por su parte, son actuales. Las farsas y sainetes, en cambio, son la mayoría de autores anteriores, mientras que en la comedia y el drama, se conjugan clásicos y modernos.

Pasemos a analizar ahora las compañías teatrales.

CAPÍTULO 6

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

6.1. Las compañías

6.1.1. Listado alfabético

Compañía	N.ºsesion	Espectáculo
Adolfo Marsillach	19	<i>Sócrates</i>
Agrupación artística Palleter-Erudito Orellana (Falla)	2	<i>Pasqualo i Visanteta</i>
Agrupación Teatral Actor Mauri	1	<i>Per no ser sogre</i>
Altar de la plaza del Carme	1	<i>Detinte en l'aire</i>
Alumnas de Charo Bellvert	1	<i>Festival de ballet</i>
Alumnas de Mari Cruz Alcalá	1	<i>Festival de ballet</i>
Alumnas del Conservatorio	1	<i>Festival de ballet</i>
Ana Mariscal	14	<i>Mamá estrena secretario</i>
Ángel Terrón	12	<i>La llegada de los dioses</i>
Antonio Ferrandis	19	<i>Niebla</i>
Ateneo Marítimo	1	<i>En un vagó de tersera</i>
Aula 6	1	<i>Grita, Galileo</i>
Ballet de Félix Blasca	2	<i>Ballet de Félix Blasca</i>
Compañía de comedia valenciana	25	<i>Un fill en col·laboració</i>
Compañía de comedia de Julita Martínez	8	<i>El amante jubilado</i>
Compañía de comedia de Julita Martínez	8	<i>Un día en la muerte de Joe Egg</i>
Compañía de Primeras Figuras	30	<i>Cómo ama la otra mitad</i>
Compañía de revistas Colsada	35	<i>Pío, tú serás mío</i>

Compañía de Revistas de Tony Leblanc	33	<i>Paloma Palomita Palomera</i>
Compañía de vodevil de Luis Nonell	20	<i>Un fin de semana con señora</i>
Compañía de vodevil de Luis Nonell	14	<i>Las mujeres de mi marido</i>
Corral de Comedias	17	<i>Milagro en Londres</i>
Díaz-Estébanez	28	<i>Mis queridas amantes</i>
El Micalet	3	<i>L'Encens i la Carn</i>
El Rogle	3	<i>Homenatge a Florentí Monfort</i>
Elisa Ramírez	12	<i>Réquiem por una... vampiresa</i>
Els Joglars	3	<i>Mary d'ous</i>
Esperpento	3	<i>Cuento para la hora de acostarse</i>
Falla Actor Mora- Ramiro Ledesma	1	<i>Homenaje a Peris Celda</i>
Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma	1	<i>La quiniela de la sort</i>
Falla Bosseria-Tossal	1	<i>Un assaig fet en regla</i>
Falla C. i Borrás-Agustina de Aragón	1	<i>La butaca màgica</i>
Falla Camino de Barcelona-Travesía de Moncada	1	<i>La millor raó, el trabuc</i>
Falla Cervantes-Pare Jofré	1	<i>El metge a garrotades</i>
Falla Conchita Piquel-M. de Poblet	1	<i>La taceta de plata</i>
Falla Corretgeria	1	<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>
Falla Costa i Borràs	1	<i>I diguen que el peix es car</i>
Falla d'Alzira	1	<i>L'Hostal de la Posta</i>
Falla de Dénia	1	<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>
Falla del Alginet Ciutat	1	<i>La Patti de Peixcaors</i>
Falla G. Jordán-E. Pastor	1	<i>Lo que val un bes</i>
Falla Grabador Jordà-E. Pastor	1	<i>Dos pardalets, una aguileta</i>

Falla M. Català-Carlos Cervera	1	<i>Cavallers, vixca la vida</i>
Falla Molinell-Alboraia	1	<i>La gata moixa</i>
Falla Padre A. Viñas-A. Laras	1	<i>La ficció</i>
Falla Palleter-Erudito Orellana	1	<i>Pasqualo i Visanteta</i>
Falla Plaza Lope de Vega	1	<i>Els microbis</i>
Falla R. Rocafull-Conde Alaquàs	1	<i>Colombaire de profit</i>
Falla san Juan Bosco-Duque de Mandas	1	<i>15 de maig</i>
Falla San Vicente-Amparo Iturbi	1	<i>Sels de novensà</i>
Falla Vivons-Romeu de Cordera	1	<i>Lo que fan fer les dones</i>
Gemma Cuervo y Fernando Guillén	21	<i>Los secuestrados de Altona</i>
Gemma Cuervo y Fernando Guillén	24	<i>La vida en un hilo</i>
Gentes del siglo XXI	12	<i>Bailando se entiende la gente</i>
Grup LLEBEIG de Dènia	1	<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>
Grupo Personas	1	<i>Anáfora</i>
Guillem de Castro	2	<i>El horroroso crimen de Peñaranda del campo</i>
Guillem de Castro	3	<i>Farsa y justicia del corregidor</i>
Guillem de Castro	1	<i>Les xiques del entresuelo</i>
Guillem de Castro	3	<i>Fablilla del secreto bien guardado</i>
Guillem de Castro	4	<i>Muy alto, muy rubio, muy muerto</i>
Guillem de Castro	4	<i>Cornudo, apaleado y contento</i>
Guillem De Castro	4	<i>La mamma</i>
Internacional de Vodevil de Ricardo Espinosa	22	<i>Esta noche... no se duerme</i>
Irene Gutiérrez Caba	15	<i>Adiós, Señorita Ruth</i>
Javier Neira	1	<i>Medea</i>

José Rubio	15	<i>Salsa Picante</i>
Juanjo Menéndez	18	<i>El seductor</i>
Juanjo Menéndez	8	<i>El lindo don Diego</i>
Lilí Murati y Antonio Ozores	128	<i>Una noche en su casa... señora</i>
Lírica Nacional	3	<i>El barberillo de Lavapiés</i>
Lírica Nacional	4	<i>Doña Francisquita</i>
Lírica Nacional	1	<i>La tabernera del puerto</i>
Lírica Nacional	1	<i>Carnaval en Venecia</i>
Lírica Nacional	1	<i>El huésped del sevillano</i>
Lola Herrera y Manuel Tejada	12	<i>El amor propio</i>
Llebeig	1	<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>
Mary D'Arcos	22	<i>Las atrevidas</i>
Mary D'Arcos	46	<i>Mujeres y fantasía</i>
Mary D'Arcos y Los Trianeros	53	<i>Carnaval en Alkázar</i>
Mary D'Arcos y Los Trianeros	62	<i>Las supersónicas</i>
Nou Grup de Teatre Universitari (N.G.T.U.)	1	<i>Facem Comèdia</i>
Nou Grup de Teatre Universitari (N.G.T.U.)	1	<i>Un baül groc p'en Nofre Taylor</i>
Nou Grup de Teatre Universitari (N.G.T.U.)	1	<i>Cap cap plá, cap al cap del replá</i>
Nuria Espert	27	<i>Yerma</i>
Paco Martínez Soria	19	<i>El gran tacaño</i>
Paquito de Osca	34	<i>Una casa de... líos</i>
Patronato	2	<i>Los de Aragón</i>
Patronato	1	<i>Arrós en fesols i naps</i>
Patronato	2	<i>La Gran Vía</i>

Patronato	2	<i>Los Guapos</i>
Patronato	2	<i>Las hilanderas</i>
Patronato	2	<i>La Dolorosa</i>
Patronato	2	<i>Luisa Fernanda</i>
Patronato	2	<i>La niña de las planchas</i>
Patronato	2	<i>La dogaresa</i>
Patronato	1	<i>La del manojito de rosas</i>
Patronato	2	<i>Los Gavilanes</i>
Patronato	2	<i>Gigantes y cabezudos</i>
Patronato	2	<i>El cantar del arriero</i>
Patronato	2	<i>La patria chica</i>
Patronato	2	<i>Día de reyes</i>
Patronato	2	<i>Los granujas</i>
Patronato	2	<i>La canción del olvido</i>
Patronato	2	<i>Maravilla</i>
Patronato	2	<i>La Reina Mora</i>
Patronato	2	<i>La Calesera</i>
Patronato	2	<i>El puñao de rosas</i>
Patronato	2	<i>La canción del olvido</i>
Patronato	2	<i>Los claveles</i>
Patronato	2	<i>De rebot</i>
Patronato	2	<i>Deixa'm la dona, Pepet</i>
Patronato	2	<i>La alegría de la huerta</i>
Patronato	2	<i>La rosa del azafrán</i>

Patronato	2	<i>El santo de la Isidra</i>
Patronato	1	<i>Les Barraques</i>
Patronato	2	<i>Festa de Barri</i>
Patronato	2	<i>Alma de Dios</i>
Patronato	2	<i>Moros y cristianos</i>
Patronato	2	<i>Molinos de viento</i>
Patronato	2	<i>La tempranica</i>
Patronato	2	<i>La Dolorosa</i>
Patronato	1	<i>Katuska</i>
Patronato	2	<i>La montería</i>
Patronato	2	<i>Bohemios</i>
Patronato	2	<i>Los chicos de la escuela</i>
Patronato	25	<i>Sucedió en Belén</i>
Patronato	2	<i>La alsaciana</i>
Pequeño Teatro de Valencia	1	<i>La pancarta</i>
Pequeño Teatro de Valencia	10	<i>Putrefacción</i>
Pilar de Molina	12	<i>Chicas boom</i>
Quart 23	46	<i>El león enamorado</i>
Quart 23	25	<i>Sabor a miel</i>
Quart 23	46	<i>El león engañado</i>
Quart 23	43	<i>Las salvajes en Puente San Gil</i>
Queta Claver	24	<i>La noche de los cien pájaros</i>
Ricardo Hurtado	12	<i>Antes de casarte mira lo que haces</i>
Ricardo Hurtado e Irene Daina	12	<i>La casa de las chivas</i>

Ruiz de Alarcón	6	<i>Don Juan</i>
T.E.I. Madrid	3	<i>Después de Prometeo</i>
T.E.I. Madrid	3	<i>Después de Prometeo</i>
Tábano	6	<i>El retablillo de Don Cristóbal</i>
Talía	2	<i>La amante</i>
Talía	4	<i>Los Gatos</i>
Talía	2	<i>Fúcar XXI</i>
Talía	2	<i>La Pareja</i>
Talía	2	<i>Las huérfanas de Dos hermanas</i>
Talía	2	<i>Entre el sí y el no</i>
Talía	2	<i>El padrón de la familia (La tatarabuela)</i>
Talía	2	<i>Esta noche es la víspera</i>
Talía	2	<i>Juegos de invierno</i>
Talía	2	<i>El motocarro</i>
Talía	2	<i>La inglesa sevillana</i>
Talía	2	<i>No es tan fiero el león...</i>
Talía	2	<i>Pepa la Trueno</i>
Talía	2	<i>La viuda de Dupont</i>
Talía	2	<i>No se dice adiós, sino hasta luego</i>
Talía	2	<i>El pelo de la Dehesa</i>
Talía	2	<i>La mala sombra</i>
Talía	2	<i>Cuando el gato no está</i>
Talía	2	<i>Los huevos del avestruz</i>
Talía	2	<i>Les xiques del entresuelo</i>

Talía	2	<i>Carmelo</i>
Talía	2	<i>Bufar en caldo chelat</i>
Talía	2	<i>El sosiego</i>
Talía	2	<i>Aquellas mujeres</i>
Talía	2	<i>La barca sin pescador</i>
Talía	2	<i>El gobernador de Urbe-quieta</i>
Talía	2	<i>Las manos son inocentes</i>
Talía	2	<i>Nuestras chachas</i>
Talía	2	<i>Ay, Felipe de mi alma</i>
Talía	2	<i>Madre Paz</i>
Talía	2	<i>Cinco lobitos</i>
Talía	2	<i>Aurelia y sus hombres</i>
Talía	2	<i>La Patti de Peixcaors</i>
Talía	2	<i>Elena para los miércoles</i>
Talía	2	<i>Ejercicio para cinco dedos</i>
Talía	2	<i>Papanatas</i>
Talía	1	<i>Una cigüeña bromista</i>
Talía	2	<i>Paca Almuzara</i>
Talía	2	<i>A divorciarse tocan</i>
Talía	2	<i>Bambi y las cazadoras</i>
Talía	2	<i>Alma de Dios</i>
Talía	2	<i>Los hijos de la noche</i>
Talía	2	<i>Sansón y La lila</i>
Talía	2	<i>La malquerida</i>

Talía	2	<i>El crimen al alcance de la clase media</i>
Teatro de Cámara El Palleter	1	<i>El cepillo de dientes</i>
Teatro de Cámara El Palleter	1	<i>El oso</i>
Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	1	<i>Borja, duque de Gandía</i>
Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	7	<i>Los intereses creados</i>
Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	2	<i>Las nubes</i>
Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	1	<i>La vida es sueño</i>
Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	7	<i>Virgen de Locos</i>
Teatro Independiente de la Universidad Complutense de Madrid	2	<i>El inmortal</i>
Teatro Muñoz Seca de Madrid.	12	<i>El labrador de más aire</i>
Teatro Nacional de Honduras	4	<i>Oficio de hombres</i>
Teatro Nacional Español de Madrid	1	<i>Marta la Piadosa</i>
TEU de la Universidad de Murcia	1	<i>Twelfth Night</i>
Théâtre de Nice	1	<i>Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes</i>
Titular del Teatro Nacional Español de Madrid	1	<i>La muerte de Dantón</i>
Titular del Teatro Valle-Inclán de Madrid	9	<i>Sobresaliente en Libertad</i>
Tony Martin y Julita Castro	32	<i>Yo no quiero ser torero, señora</i>
U.E.V.O.	2	<i>Ligazón</i>
U.E.V.O.	3	<i>La colonia carcelaria</i>
Zori-Santos y Lina Morgan	75	<i>Un, dos, tres... cástate otra vez</i>

En esta relación vienen incluidas las compañías que presentaron alguna obra en la temporada 1972-1973. Hay que tener en cuenta que en muchas ocasiones no se especifica el nombre de la compañía por diversos motivos. Estas las analizaremos en el apartado correspondiente.

La inclusión en la categoría de profesional o no profesional puede en ocasiones prestarse a algún equívoco, puesto que este es un dato que no se ofrece habitualmente. Por tanto, hemos catalogado las compañías que ‘parecen’ profesionales, pero téngase en cuenta que en la época el sistema teatral era diferente al actual, y tenemos compañías (como las del Patronato y del Talía) que actúan absolutamente todos los domingos con dos obras, y sin embargo ambas son de aficionados. Ocurre lo mismo con la Compañía Guillem de Castro, vinculada a la Sala del Ateneo Mercantil, o la de El Micalet. No tenemos modo de saber si eran profesionales o no. En todo caso, hay actores como Berto Navarro, que forman parte de la compañía del Talía, que se dice de aficionados, y también de la denominada Gentes del Siglo XXI –que parece profesional-, y actuaba por las noches en la Sala don Alexander. Parece extraño pues que este actor no se califique como profesional.

Por otro lado tenemos las compañías de teatro independiente, que vamos a estudiar en un apartado diferente, pues la profesionalidad de estos grupos es un aspecto que trataremos en su momento.

6.1.2. Compañías profesionales

6.1.2.1. Compañía de Adolfo Marsillach

- a) Componentes: Adolfo Marsillach, Gerardo Malla, Juan Jesús Valverde, Francisco Melgares, Francisco Guijar, Emiliano Redondo, Vicente Cuesta, José Camacho, Francisco Balcells y Francisco Casares.
- b) Repertorio de obras interpretadas: *Sócrates*, en el teatro Principal.

6.1.2.2. Compañía de Ana Mariscal

- a) Componentes: Ana Mariscal y Anastasio Alemán, Fedra Llorente, María Abelenda, Luis Brión, Carlos Toren y Ángel González, para la primera obra, *Mamá estrena secretario*.
- b) Repertorio de obras interpretadas: *Mamá estrena secretario*, y *Deja dormir al perro dormido*, ambas en el teatro Principal. En la segunda

obra el reparto fue: Primer actor: Anastasio Alemán; Carlos Toren, Paloma Terrón, Montserrat Laguna, Amalia Ariño, Francisco J. Lahoz.

6.1.2.3. Compañía de Ángel Terrón

- a) Componentes: Ángel Terrón, Irene Daina y Santiago Romo, Paloma Terrón Pla, Margarita Nervo, María José Valiente, Laura Ripoll, Anastasio Campoy y Andrés García Lorca.
- b) Repertorio de obras interpretadas: Estreno de *La llegada de los dioses*, de Antonio Buero Vallejo, en el teatro Principal.

6.1.2.4. Compañía de Antonio Ferrandis

- a) Componentes: Antonio Ferrandis, Maruchi Fresno, María Francés, Victoria Vera y Francisco Merino, Anastasio de la Fuente, Luis Porcar, Francisco Ruiz, Celia Castro, Ricardo Tundidor.
- b) Repertorio: *Niebla*, de Unamuno, adaptada por José María Rincón en el Principal, dentro de la V Campaña Nacional de Teatro. Esta obra se presentó como estreno mundial en Sevilla en octubre de 1972 y al mes siguiente llega a Valencia.

6.1.2.5. Compañía de comedia valenciana

- a) Componentes: Ana M^a Bañuls, José Vicent, Fina Albert, Alberto Aparisi, María Teresa Brotons, Araceli Quiles, Ricardo Torres, Juan Mompó.
- b) Repertorio: *Un fill en collaboració*, de José María Beltrán Pérez, en el teatro Ruzafa.

6.1.2.6. Compañía de Primeras Figuras

- a) Componentes: María Asquerino, Mari Carmen Yepes, Gloria Osuna y José Sazatornil, José Cerro, Mauricio Lapeña.
- b) Repertorio: *Cómo ama la otra mitad*, de Alan Ayckbourn, adaptada por Jaime Azpilicueta. Al finalizar esta obra (15-10-1972) se deshace la compañía que había estado funcionando durante trece meses.

6.1.2.7. Compañía Corral de Comedias

- a) Componentes: Jesús Guzmán, Pedrín Fernández, Lola Lemos, Mercedes Lezcano, Emilio Ramos y Ana Viera; primera actriz invitada: Lili Murati.
- b) Repertorio: *Milagro en Londres*, de José María Bellido.

6.1.2.8. Compañía de comedia de Julieta Martínez

- a) Repertorio: - *Un día en la muerte de Joe Egg*: Componentes: Julieta Martínez, Agustín González Miguel Palenzuela, Gisia Paradís como actriz invitada, Lola Lemos y Raquel Ortuño.
- *El amante jubilado*. Componentes: Julieta Martínez, Agustín González Miguel Palenzuela, Gisia Paradís, Lola Lemos y Luis Rico.

6.1.2.9. Compañía de revistas Colsada

- a) Componentes: Supervedette Ingrid Garbo, primera vedette Lida Beollini, cómico Quique Camoiras. Ballet Palladium Girls; primera actriz Manena Algora; vedettes Eva Sore, Linda Bres, actores: Alberto Solá, José Gil, Alberto Agudín y Jaime Marí. Conjunto Sugestión.
- b) Repertorio: *Pío, tú serás mío*, revista de Giménez Arana y música del Maestro Dolz.

6.1.2.10. Compañía de revistas de Tony Leblanc

- a) Componentes: Vedette portorriqueña Sila Montenegro y Ballet Internacional Doriss Dancers. Actores: Nano Martín, Pepi Ródenas, Nick Moll, Moncho Ferrer, Rossy Luzely, Antonio Valento.
- b) Repertorio: *Paloma, Palomita, Palomera*, revista presentada en el Principal.

6.1.2.11. Compañía de vodevil de Luis Nonell

- a) Repertorio: - *Las mujeres de mi marido*. Repertorio: Nuria Gili, Pilar Montoya, Montse Miralles y Elisenda Riba.

- *Un fin de semana con señora*. Repertorio: Luis Nonell, Nuria Gili, Pilar Montoya, Victoria Marín, Carmen Riera, Pilar Montejo, Carlos Fruns. Ambos en la sala Ruzafa.

6.1.2.12. Compañía Díaz-Estébanez

- a) Componentes: María José Valiente, Montserrat Laguna, Lola Santoyo, Tino Díaz, Antonio Vaquerizo y Gonzalo Durán.
- b) Repertorio: *Mis queridas amantes*, vodevil de R. Lamourex en versión de Ricardo Tejedor, en la sala Ruzafa.

6.1.2.13. Compañía de Elisa Ramírez

- a) Componentes: Elisa Ramírez, Diego Serrano, Carmen Riera, Jaime Toja, Maravilla Moreno, Maribel Rey y Jorge Serra.
- b) Repertorio: *Réquiem por una... vampiresa*, de Fernando Martínez Beltrán, como homenaje a Marilyn Monroe en el décimo aniversario de su muerte.

6.1.2.14. Compañía de Gemma Cuervo y Fernando Guillén

- a) Repertorio: - *Los secuestrados de Altona*, de Jean Paul Sartre, dentro de la V Campaña Nacional de Teatro. En esta obra actúan: Sonsoles Benedicto, Antonio Medina, Teresa Tomás, José A. Ferrer, Felipe Ruiz de Lara y Tomás Blanco.
- *La vida en un hilo*, comedia de Edgar Neville, con este repertorio: Gemma Cuervo, Consuelo Lozano, Carmen Avalos, María Luisa Colomina, Sonsoles Benedicto, Julia Avalos, Teresa Tomás, Fernando Guillén, José Antonio Ferrer, Antonio Medina y Felipe Ruiz de Lara.

6.1.2.15. Compañía Gentes del siglo XXI

- a) Componentes: Ana del Valle, María del Carmen Carrasco, Adelaida, Lidia Blasco, Juan Fernández, Salvador Aranda, Berto Navarro y Manuel Genís.

- b) Repertorio: *Bailando se entiende la gente*, de Juan José Alonso Millán con música de Gregorio García Segura, en la sala Don Alexander.

6.1.2.16. Compañía Internacional de vodevil de Ricardo Espinosa

- a) Componentes: Vicent Soler (primer actor), Ricardo Espinosa (primer actor), Elisa Barbieri, M^a Jose Alvar, María Teresa Luz, Dominique, Carlos Osma, Juan Carlos Puppo.
- b) Repertorio: El vodevil *Esta noche no se duerme... señora* de Hugo Chiriamonte en la sala Ruzafa.

6.1.2.17. Compañía de Irene Gutiérrez Caba

- a) Componentes: Irene Gutiérrez Caba, Jaime Blanch, M^a Jesús Sirvent, Ana M^a Méndez, Ricardo Alpuente, Antonio Cintado, María Jesús Sirvent, Josefina Robeda, Daniel Beltrán, Charo Zapadiel, Ramón Arrieta.
- b) Repertorio: *Adiós, señorita Ruth*, de Emlym Williams en el Principal.

6.1.2.18. Compañía de José Rubio

- a) Componentes: Paco Muñoz (primer actor), María Jesús Sirvent, Juan Troya y José Rubio; colabora Pastora Peña.
- b) Repertorio: *Salsa picante*, vodevil de Joyce Rayburn adaptado por Carlos Darbon, en el Principal.

6.1.2.19. Compañía de Juanjo Menéndez

- a) Repertorio: - *El seductor*, de Diego Fabbri, en el Principal, con Marisol Ayuso, Almudena Cotos, María Kosty y Juanjo Menéndez.
- *El lindo don Diego*: con Juanjo Menéndez, Marisol Ayuso, Almudena Cotos, María Kosty, Augusto García Flórez, Fernán Tejela, José María Portillo.

6.1.2.20. Compañía de Lilí Murati y Antonio Ozores

- a) Componentes: Lili Murati (Aurelia Teodora Murat, húngara que se nacionalizó española), Antonio Ozores, Estela Alvarado, Dolores Pons, Olga Álvarez, Antonio Rosa y Jaime Redondo.
- b) Repertorio: *Una noche en su casa... señora*. El gran éxito de la temporada que alcanzó 128 sesiones en el Ruzafa.

6.1.2.21. Compañía Lírica Nacional

- a) Componentes: Josefina Meneses, María Dolores Travesedo (Sopranos líricas), Mari Carmen Ramírez y Marisol Lacalle (Sopranos dramáticas), Evelio Esteve y Francisco Ortiz (Tenores) Luis Villarejo y Sergio de Salas (Barítonos), Séllica Pérez Carpio, José Salvador Marco, Ana María Amengual, Maruja Vallojera, Juan Pereira, Antonio Valera, Antonio Ramallo y Rafael Maldonado. Ballet español "Antología", coreografía Alberto Lorca, director de coros, José Perera, Ayudante de dirección Antonio Amengual, Adjunto de dirección: Joaquín Deus y Director Musical Manuel Moreno Buendía.

b) Repertorio: *El barberillo de Lavapiés*, *Doña Francisquita*, *El huésped del sevillano*, y *La tabernera del puerto* y *Carnaval en Venecia*.

6.1.2.22. Compañía de Lola Herrera y Manuel Tejada

- a) Componentes: Lola Herrera, Manuel Tejada, Losa Girón, Salvador Vives, Lisa Bigoni, Téofilo Calle y Eleonor Tomás.
- b) Repertorio: *El amor propio*.

6.1.2.23. Compañía de Mary D'Arcos

- a) Componentes: Los Serranos, Angelita y Fúñez, Los Champan's, Roberto Rey, Sara Sansova, Los Caleteros, Gemma del Turia y las vedettes Esmeralda, Rosita Alcay, Sara Sansova, Merche, Sarita Vázquez y Esther.
- b) Repertorio: *Mujeres y Fantasía* y *Las atrevidas*.

Esta compañía en otros dos espectáculos se denomina *Mary D'Arcos* y *Los Trianeros*, compuesto por Mary D'Arcos (su nombre auténtico es Mari Carmen Arcos), Los Trianeros, Angelita y Fúñez, Los Diomnis, Los Caleteros, Assun and George, Darmina y el ballet Sanghai y Rosa Inoppi. Los

espectáculos fueron *Las supersónicas* y *Carnaval en Alkázar*, todos ellos revistas. En todo caso hay que tener en cuenta que en este tipo de espectáculos era frecuente cambiar la composición del repertorio, o introducir novedades, etc. Por ejemplo en *Carnaval en Alkázar*, a partir del día 10 de marzo se incorpora el conocido cantante valenciano El Titi.

6.1.2.24. Compañía de Nuria Espert

- a) Componentes: Nuria Espert, Carmen Contreras, Rosa Vicente, Daniel Dicenta, Paloma Lorena, Carlos Contreras, M^a Jesús Andany, Pilar Espinosa y Ana Carmona, José Luis Pellicena, Manuel Dicenta y Antonio Corencia.
- b) Repertorio: *Yerma*.

6.1.2.25. Compañía de Paco Martínez Soria

- a) Componentes: Paco Martínez Soria, María Carrasco, Marisol Gabaldón, Pedro Hurtado, Germán Algora, Eduardo Martínez, Consuelo de Nueva, Conchita del Vel, Carlos Ibarzábal, Isabel Pradas, Carmen Cervera y Pablo Isasi.
- b) Repertorio: *El gran tacaño*.

6.1.2.26. Compañía de Paquito de Osca

- a) Componentes: Paquito de Osca, Mercedes Llofriu, Mari Cremades, Viví Fernández, Enrique Espinosa, Ramón de Oteyza y J. Antonio Frigols, Emilio Beút y Mercedes Llofriu como actriz cómica invitada.
- b) Repertorio: *Una casa de... líos*.

6.1.2.27. Compañía de Pilar de Molina

- a) Componentes: Sonia Montes, Lina Bress, Araceli Méndez, Jesús Rubio, Romero Godoy y Antonio Delgado.
- b) Repertorio: *Chicas boom*.

6.1.2.2. Compañía de Queta Claver

- a) Componentes: Ignacio de Paul, Pascual Martín, Antonio Pineda, Aurora Cervera, Julia Tejela, José Pagan, Beatriz Savon, Queta Claver.

b) Repertorio: *La noche de los cien pájaros*.

6.1.2.29. Compañía de Ricardo Hurtado

a) Componentes: Ricardo Hurtado, Asunción Ferrero, Aurora Cervera, Alejandra y Felicidad Nieto.

b) Repertorio: *Antes de casarte mira lo que haces*.

Esta compañía se denomina también *Compañía de Ricardo Hurtado e Irene Daina*, con los mismos actores pero incorporando a Irene Daina como primera actriz, con la obra *La casa de las chivas*.

6.1.2.30. Compañía Ruiz de Alarcón

a) Componentes: Miguel Arribas, Pedro Civera, Antón Marqués, María José Valiente, Ana Frau, José Luis Arguelló, Gloria Blanco.

b) Repertorio: *Don Juan*.

6.1.2.31. Teatro Muñoz Seca de Madrid

a) Componentes: Natalia Silva, Andrés Magdaleno, Vicente Vega y M^a Paz Molinero.

b) Repertorio: *El labrador de más aire*.

6.1.2.32. Teatro Nacional de Honduras

a) En cuanto a los componentes, tan solo sabemos que proceden del City Literary Institute de Londres y Students Centre de Portland, pero no se especifican los nombres.

b) Repertorio: *Oficio de hombres*.

6.1.2.33. Théâtre de Nice

a) Componentes: Robert Condamin, Joan-Jacques Delbo, Jacqueline Despres, Gaston Joly, Henri Massdu, Yves Lartigue, Gabriel Monet, Jacqueline Scalabrini, Christine Verger y Francois Voisin.

b) Repertorio: *Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes*.

6.1.2.34. Compañía Titular del Teatro Nacional Español de Madrid

- a) Componentes: María Fernanda D'Ocón, Guillermo Marín, Julia Trujillo, José María Navarro, Roberto Martín, Víctor Valverde, Francisco Marsó y Pilar Puchol, con la participación de Francisco Hernández, Enrique Cerro, Dionisio Salamanca, Víctor Petit, Víctor Fuentes, Guillermo Carmona y Miguel Ángel Aristu, y José María Garsa como primer bailarín del cuerpo de baile.
- b) Repertorio: *La muerte de Dantón*.

6.1.2.35. Compañía Titular del Teatro Valle-Inclán de Madrid

- a) Componentes: Paloma Paso Jardiel, Guillermo Hidalgo, Ethel Amat, Maruja Rocío, Fernán Tejela y Ramón Tejela.
- b) Repertorio: *Sobresaliente en libertad*.

6.1.2.36. Compañía de Tony Martín y Julita Castro

- a) Componentes: No se ofrecen los componentes de este grupo, aunque al menos los dos que dan nombre a la compañía debían componer el reparto.
- b) Repertorio: *Yo no quiero ser torero, señora*.

6.1.2.37. Compañía de Zori-Santos y Lina Morgan

- a) Componentes: Zori, Santos, Lina Morgan, Supervedette inglesa Diana Darvey y el fabuloso ballet Mis Baron, Mónica Kolpac, Amelia Aparicio, Luis Cuesta, Tere Concha, Alfredo de Merencio.
- b) Repertorio: *Un, dos, tres... cástate otra vez*.

6.1.2.38. Teatro de Cámara El Palleter

- a) Componentes: Pilar Sala y Alonso Fuster son los primeros actores del teatro español de Madrid, que encabezan el reparto de este grupo. (Lv p. 17, 25-5-73). Posiblemente al acabar la temporada en Madrid, se desplacen a Valencia.
- b) Repertorio: *El oso*, de Chejov y *El cepillo de dientes*, de Jorge Díaz, ambas en la Sala del Distrito Zaidía-Exposición.

6.1.3. COMPAÑÍAS DE AFICIONADOS

Hemos encontrado numerosas, no solo porque dentro de la oferta teatral numerosas funciones se llevaban a cabo por compañías de aficionados, tal es caso de los teatros dominicales, Talía y Patronato, sino porque se desarrollaron durante esta temporada al menos dos Concursos de Teatro en valenciano, todos ellos puestos en escena por miembros de las comisiones falleras, evidentemente aficionados. De estos últimos, habitualmente no se ofrecen los nombres de los componentes.

En el mes de septiembre de 1972 se celebró en la sala de la Sociedad La Protectora un concurso de teatro en valenciano. Las comisiones falleras que actuaron fueron las siguientes:

- Falla Gravador Jordà-E. Pastor, que pusieron en escena *Dos pardalets, una aguileta*, el 7-9-1972.
- Falla M. Català-Carlos Cervera, que actuaron ese mismo día con *Cavallers, vixca la vida*.
- Falla Vivons-Romeu de Cordera, con *Lo que fan fer les dones*, el 14-9-1972.
- Falla San Vicente-Amparo Iturbi, con *Sels de novensà* ese mismo día.
- Falla Conchita Piquel-M. de Poblet con *La taceta de plata* también el 14-7-1972.
- Falla san Juan Bosco-Duque de Mandas, que representaron *15 de maig* el 21-9-1972.
- Falla Costa i Borràs, actuaron el mismo 21 con *I diguen que el peix es car*.
- Falla R. Rocafull-Conde Alaquàs, pusieron en escena *Colombaire de profit* el mismo día 21.

El día 28 de septiembre finaliza el concurso y se entregan los premios. Ese día actuaron:

- Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma, con *La quiniela de la sort*.
- Falla Padre A. Viñas-A. Laras con *La ficció*.

A la entrega de premios acudió el poeta Cervera Grifol y el presidente de la Junta Central Fallera don Francisco Alarcó Alarcó, pero desconocemos cuál fue

el resultado del concurso.

En el mes de noviembre se desarrolló el denominado *I Concurs de Teatre en València* en la sala del Ateneo. Actuaron las siguientes comisiones falleras:

- Falla Cervantes-Pare Jofré, con *El metge a garrotades* de Molière, el 25-11-1972.
- Falla de Alginet Ciutat, con *La Patti de Peixcaors* de Escalante, el mismo día 25.
- Falla Bosseria-Tossal, con *Un assaig fet en regla* de Bernat i Baldoví, dirigidos por Bernat Manzanero i Garcia, el día 28-11-1972.
- Falla G. Jordán-E. Pastor, con *Lo que val un bes* de Peris Celda, también el día 28-11-72. De esta Falla, aunque no se indican los actores, sí se señala que el director es Víctor López.
- Falla C. i Borrás-Agustina de Aragón, actuaron el día 2-12-1972 con *La butaca màgica* de Frygies Karinthy.
- Falla Molinell-Alboraia, con *La gata moixa* de Palanca i Roca el mismo día 2 de diciembre.
- El día 5 de diciembre se presentaron dos obras: *L'escaleta del dimoni*, de Escalante i las *Farses del ferro calent i del sabater i del ricot*, anónimas. Estas dos obras se adelantan a la sesión prevista para el jueves y se celebran martes 5-12-72. Están representadas, según el periódico Levante (5-12-73, página 20) por las Comisiones de la Falla Ciudad de Gandía y la de Pintor Domingo-Guillem de Castro y la de Marqués de Caro-Dr. Xiarri, pero no se especifica quién representó cada obra. Nótese además que son tres comisiones falleras y tan solo dos obras.
- La Falla Palleter-Erudito Orellana (también denominada Agrupación Artística Palleter-Eurdito Orellana) puso en escena *Pasqualo i Visanteta* de Bernat i Baldoví el día 12-12-1972. Esta comisión estaba dirigida por José Pardo.
- La Falla Camino de Barcelona-Travesía de Moncada representó *La millor raó, el trabuc*, también de Palanca i Roca ese mismo día.
- El día 15 de diciembre se ofrecieron dos nuevas obras dentro de este concurso, *Peret o els miracles de l'astúcia* y *Toni Manena i Joan de la Son*, de Palanca i Roca, pero en este caso no se especifica qué comisiones falleras lo

llevaron a cabo.

La última sesión del Concurs de Teatre se llevó a cabo el 17 de diciembre de 1972. Se presentaron tres obras:

- Falla de Dénia: *La farsa de Miser Pere Pathelin*.
- Falla d'Alzira: *L'Hostal de la Posta*, de Carles Goldon.
- Falla Plaza Lope de Vega: *Els microbis*, de Manuel Millas.

La entrega de premios se realizó el día 19 de diciembre. La Diputación Provincial de Valencia cedió el teatro Principal para el evento. En la primera parte, la Falla Corretgeria, impulsora del *Concurs*, puso en escena la farsa valenciana del siglo XVII *La infanta Tellina i el rei Matarot*, adaptada por Rodolf Sirera. La segunda parte fue un homenaje a Vicent Andrés i Estellés, redactor-jefe del periódico *Las Provincias*, con presentación del autor por Sanchis Guarner, con actuaciones de Els Pavesos con poemas suyos musicados, y de Ovidi Montllor, todo presentado por Jesús Huguet, Premio Ausiàs March 1972. La escenografía corrió a cargo de Michavila.

La Falla Palleter-Erudito Orellana resultó premiada por su escenificación de *Pasqualo i Visanteta* y actuaron posteriormente en la Olimpiada de Humor celebrada de nuevo en el Ateneo, con la misma obra.

Bernat Manzanero i Garcia obtuvo el premio al mejor director en el *I Concurs de Teatre* con la Falla Bosseria-Tossal.

El Grup Llebeig de Dénia, fue el ganador del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana* con *La farsa de Miser Pere Pathelin*.

Esto en cuanto a las comisiones falleras, todas ellas evidentemente de aficionados, pero de las cuales surgieron posteriormente algunos grupos como L'ENTAULAT de la Falla Palleter-Erudite Orellana; el GRUP NOVA GENT, de la Falla de Paterna; el GRUP TEATRE de la Falla Pintor Domingo; el Grup BRUSQUINA de la Falla Comte Salvatierra; ELS TOMASOS de la Falla Miguel Català i Carles Cervera; FARG, de la Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma, o el propio Grup LLEBEIG, de la Falla de Dénia, que resultaron vencedores.

Corrieron evidentemente suerte diversa, pero algunos de ellos, principalmente L'ENTAULAT, llegaron a presentar algunos espectáculos interesantes en años posteriores.

En cuanto al resto de compañías no profesionales, y aun teniendo en cuenta que en muchas ocasiones es imposible discernir si la compañía es profesional o no por falta de datos, podemos señalar las siguientes:

1. **Agrupación Teatral Actor Mauri** que representó la comedia *Per no ser sogre* de Paco Comes en el Ateneo marítimo el 22-5-1973 dentro de los actos de la IX Semana de Exaltación Mariana, en el Ateneo Marítimo.

2. **Altar de la Plaza del Carmen** representan el *miracle vicentin Detinte en l'aire*, de Peris Celda, en el propio Altar.

Como compañías no profesionales hay que catalogar los festivales de ballet de fin de curso:

3. **Alumnas de Charo Bellvert.**

4. **Alumnas de Mari Cruz Alcalá**

5. **Alumnas del conservatorio.**

6. **Compañía de Javier Neira (alumnos de la escuela de Olga Poliakoff).** En este caso posiblemente se conjugue un espectáculo en el que hay bailarines profesionales o semiprofesionales, secundados por los alumnos de la escuela, puesto que se reseñan como actores a Javier Neira, Olga Galicia y José Vidal, y a María Teresa Arnau como directora del grupo.

7. **Ateneo Marítimo**, compañía vinculada al el local donde representa, ofrecieron el 27-1-1973 *En un vagó de tersera*, de Arturo Casinos Guillén.

Dentro del X Certamen de Teatro Juvenil que se celebró los días 11 y 12

de abril de 1973 en el salón de las Escuelas Profesionales de san José, todas las compañías son de jóvenes aficionados. Es un concurso donde cada compañía representa a una provincia. Aunque no se ofrecen los nombres de los componentes, sí sabemos de dónde proceden.

8. **El Grupo de Baleares** (procedentes de la Escuelas de Artes y Oficios de Ibiza) representó *Tiempo del 98*, de Juan A. Castro. Este grupo estaba dirigido por Pedro Cañestro y fueron los vencedores del Certamen.

9. **Aula 6** es el grupo que representa a Valencia. Proceden del Centro de Estudios García Hernández, y se llevaron el tercer premio con la obra *Grita, Galileo*, de Juan Alfonso Gil Albors.

10. **El Grupo de Guadalajara** ofreció *La barca sin pescador*, de Alejandro Casona.

11. **El Grupo de Cuenca** puso en escena dos obras: *Asamblea General* de Lauro Olmo, y *La Cueva de Salamanca*, de Cervantes.

Hasta aquí los grupos que tomaron parte en el Certamen de Teatro Juvenil.

12. El **Grupo "Personas"** está formado por estudiantes de bachillerato del Instituto Sorolla. El padre José Vizcarra es el profesor de religión de este instituto. Pusieron en escena *Anáfora*, un "auto sacramental moderno" del propio José Vizcarra.

13. **El Patronato**. Así se denomina la compañía que actúa en esta Sala. También denominada *Compañía de zarzuela Vicente Rubio*. En varias ocasiones se asegura que la compañía es de aficionados, a pesar de representar todos los domingos dos zarzuelas (*Lv. 13-6-73*, p. 23). Aunque pueden variar de una representación a otra, los componentes de esta compañía son:

Dirección Juanito López y maestro Octavio Ferrer

Números musicales: Enrique Marzal

Cantantes:

Tiples: Julieta Tarín

Conchita Collado

María Hernández

Tenores: José Císcar

Miguel Rojals

Bajo: Jaime Cervera

Barítonos: José Barrachina

Eugenio Martí

Tiple cómica: Milagros Ferris

Tenor cómico: Bernardo Manzanaro

Concha Ibáñez

Actores:

Luisa Díaz (actriz de carácter), Amparo Marzal, Corró, Pepita García, Dolores Pons, María Dolores Mollá, José Rozalén, Eugenio Martí, Concha Muñoz, Amparo Pardo, Fenollosa, Concha Brisa, Muedra, María Amparo Monlón, Amparín del Río, Prats, Antonio Morant, Encarnita Sanchís, Fernando Micó, José Javier Fuster, Ana María León, López, Muñoz García, Herrero, Vicente Císcar, José Reus, Villanueva, Jaime Cervera, Morell, Antonio Gil.

Estos son todos los que hemos podido recoger en las abundantes actuaciones a lo largo de la temporada, pero evidentemente no actúan todos los componentes cada domingo. Por ejemplo Encarnita Sanchís y Fernando Micó se presentaron el 11-2-73, y el 25-2-1973 lo hicieron la tiple María Hernández y el tenor Miguel Rojals. José Rozalén reaparece el 29-11-1972. En otras ocasiones, algunos cantantes hacen de actores cómicos y hay obras en las que solo aparecen seis o siete personas (o al menos en los periódicos solo recogen estos). También es destacable que el director Juanito López y el

encargado de los números musicales Enrique Marzal, en ocasiones también actúan.

Su repertorio fue el siguiente:

Compañía	Número sesiones	Espectáculo	Fecha inicio	Fecha fin	género
Patronato	2	<i>La montería</i>	29/10/1972	29/10/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>Los Gavilanes</i>	05/11/1972	05/11/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>La Dolorosa</i>	12/11/1972	12/11/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>La niña de las planchas</i>	12/11/1972	12/11/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>La dogaresa</i>	19/11/1972	19/11/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>La Reina Mora</i>	26/11/1972	26/11/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>Gigantes y cabezudos</i>	26/11/1972	26/11/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>Maravilla</i>	03/12/1972	03/12/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>La canción del olvido</i>	10/12/1972	10/12/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>Los granujas</i>	10/12/1972	10/12/1972	Sainete
Patronato	2	<i>La patria chica</i>	17/12/1972	17/12/1972	Zarzuela
Patronato	2	<i>Día de reyes</i>	17/12/1972	17/12/1972	Zarzuela
Patronato	1	<i>La del manojo de rosas</i>	24/12/1972	24/12/1972	Zarzuela
Patronato	25	<i>Sucedió en Belén</i>	26/12/1972	22/01/1973	Otros géneros
Patronato	2	<i>La Gran Vía</i>	28/01/1973	28/01/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Los Guapos</i>	28/01/1973	28/01/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Los chicos de la escuela</i>	04/02/1973	04/02/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>El cantar del arriero</i>	04/02/1973	04/02/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Bohemios</i>	11/02/1973	11/02/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>La alsaciana</i>	11/02/1973	11/02/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>La alegría de la huerta</i>	18/02/1973	18/02/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>El puñado de rosas</i>	18/02/1973	18/02/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>El santo de la Isidra</i>	25/02/1973	25/02/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Los claveles</i>	25/02/1973	25/02/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>De rebot</i>	04/03/1973	04/03/1973	Sainete
Patronato	2	<i>Deixa'm la dona, Pepet</i>	04/03/1973	04/03/1973	Farsa
Patronato	2	<i>La rosa del azafrán</i>	11/03/1973	11/03/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Los de Aragón</i>	25/03/1973	25/03/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Las hilanderas</i>	25/03/1973	25/03/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>La Calesera</i>	01/04/1973	01/04/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Alma de Dios</i>	08/04/1973	08/04/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Moros y cristianos</i>	08/04/1973	08/04/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>La tempranica</i>	15/04/1973	15/04/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Molinos de viento</i>	15/04/1973	15/04/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Festa de Barri</i>	06/05/1973	06/05/1973	Comedia
Patronato	1	<i>Les Barraques</i>	06/05/1973	06/05/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>La Dolorosa</i>	20/05/1973	20/05/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>La canción del olvido</i>	20/05/1973	20/05/1973	Zarzuela

Compañía	Número sesiones	Espectáculo	Fecha inicio	Fecha fin	género
Patronato	1	<i>Katiuska</i>	27/05/1973	27/05/1973	Zarzuela
Patronato	1	<i>Arrós en fesols i naps</i>	03/06/1973	03/06/1973	Zarzuela
Patronato	2	<i>Luisa Fernanda</i>	10/06/1973	10/06/1973	Zarzuela

Son 41 obras, casi todo zarzuelas, excepto las dos comedias valencianas *De rebot* y *Deixa'm la dona, Pepet*, que se ofrecieron el día de la *crida*, y el Belén de Navidad denominado *Sucedió en Belén*.

14. **Talía**. Esta es la compañía que actúa en la sala del mismo nombre. Al igual que ocurre con la compañía del Patronato, se dice que es de aficionados a pesar de representar todos los domingos dos obras. Los actores son:

Isabel Tortajada, Amparo Ferraz, Roberto Bartual, Vicente García, Pepita Gironés, Berto Navarro, Vicente Ramón, Lola Monfort, Carmen Marín, Remigio Pons, Enrique Vidal, José Benet, Amparo Lleonart, Lola Belenguer, Antonio Álvarez, Paquito López, José Domingo, Remigio Monfort, Juan Guillén, Luis Monfort, Manuel Genís, María Dolores González, Juan José Martín.

Al igual que sucede con los actores del Patronato, no todos actuaban todos los domingos, sino en función del reparto de cada obra. Parece haber unos actores principales que actúan todos los días y otros que se van añadiendo según las necesidades.

María Dolores González y Juan José Martín se incorporan el 10-12-1972. El día 4 de febrero de 1973, en la representación de *El pelo de la Dehesa*, Roberto Bartual, que estaba enfermo, fue sustituido por Enrique Vidal en el papel de Pablo, el protagonista.

Es destacable también que aunque es una compañía dedicada casi exclusivamente a la comedia, en el cierre de campaña (10-6-1973) se ofrece la zarzuela *Alma de Dios*, lo que implica que estos actores tendrían también dotes para el canto.

El repertorio es el que sigue:

Compañía	Número sesiones	Espectáculo	Fecha inicio	Fecha fin	género
Talía	2	<i>Fúcar XXI</i>	01/10/1972	01/10/1972	Farsa
Talía	2	<i>La Pareja</i>	08/10/1972	08/10/1972	Comedia
Talía	2	<i>Las huérfanas de Dos hermanas</i>	12/10/1972	12/10/1972	Melodrama
Talía	2	<i>Entre el sí y el no</i>	15/10/1972	15/10/1972	Comedia
Talía	2	<i>Juegos de invierno</i>	22/10/1972	22/10/1972	Comedia
Talía	2	<i>El padrón de la familia (La tatarabuela)</i>	29/10/1972	29/10/1972	Farsa
Talía	4	<i>Los Gatos</i>	01/11/1972	02/11/1972	Comedia
Talía	2	<i>La amante</i>	05/11/1972	05/11/1972	Comedia
Talía	2	<i>El motocarro</i>	12/11/1972	12/11/1972	Comedia
Talía	2	<i>Esta noche es la víspera</i>	19/11/1972	19/11/1972	Comedia
Talía	2	<i>La inglesa sevillana</i>	26/11/1972	26/11/1972	Comedia
Talía	2	<i>No se dice adiós, sino hasta luego</i>	03/12/1972	03/12/1972	Comedia
Talía	2	<i>A divorciarse tocan</i>	08/12/1972	08/12/1972	Comedia
Talía	2	<i>Ejercicio para cinco dedos</i>	10/12/1972	10/12/1972	Comedia
Talía	2	<i>Papanatas</i>	17/12/1972	17/12/1972	Comedia
Talía	2	<i>El crimen al alcance de la clase media</i>	24/12/1972	24/12/1972	Comedia
Talía	1	<i>Una cigüeña bromista</i>	25/12/1972	25/12/1972	Comedia
Talía	2	<i>La mala sombra</i>	26/12/1972	26/12/1972	Zarzuela
Talía	2	<i>Elena para los miércoles</i>	31/12/1972	31/12/1972	Comedia
Talía	2	<i>Bambi y las cazadoras</i>	01/01/1973	01/01/1973	Comedia
Talía	2	<i>Los hijos de la noche</i>	06/01/1973	06/01/1973	Farsa
Talía	2	<i>Sansón y La lila</i>	07/01/1973	07/01/1973	Farsa
Talía	2	<i>La malquerida</i>	13/01/1973	13/01/1973	Drama
Talía	2	<i>Carmelo</i>	20/01/1973	20/01/1973	Farsa
Talía	2	<i>Pepa la Trueno</i>	21/01/1973	21/01/1973	Comedia
Talía	2	<i>La viuda de Dupont</i>	28/01/1973	28/01/1973	Comedia
Talía	2	<i>El pelo de la Dehesa</i>	04/02/1973	04/02/1973	Comedia
Talía	2	<i>Les xiques del entresuelo</i>	11/02/1973	11/02/1973	Sainete
Talía	2	<i>La Patti de Peixcaors</i>	11/02/1973	11/02/1973	Sainete
Talía	2	<i>Bufar en caldo chelat</i>	11/02/1973	11/02/1973	Sainete
Talía	2	<i>Aquellas mujeres</i>	18/02/1973	18/02/1973	Comedia
Talía	2	<i>La barca sin pescador</i>	25/02/1973	25/02/1973	Drama
Talía	2	<i>El gobernador de Urbequieta</i>	04/03/1973	04/03/1973	Comedia
Talía	2	<i>Las manos son inocentes</i>	11/03/1973	11/03/1973	Comedia
Talía	2	<i>Nuestras chachas</i>	25/03/1973	25/03/1973	Comedia
Talía	2	<i>Ay, Felipe de mi alma</i>	01/04/1973	01/04/1973	Comedia
Talía	2	<i>Madre Paz</i>	08/04/1973	08/04/1973	Drama
Talía	2	<i>Paca Almuzara</i>	15/04/1973	15/04/1973	Comedia
Talía	2	<i>Aurelia y sus hombres</i>	29/04/1973	29/04/1973	Comedia

Compañía	Número sesiones	Espectáculo	Fecha inicio	Fecha fin	género
Talía	2	<i>Cinco lobitos</i>	06/05/1973	06/05/1973	Comedia
Talía	2	<i>No es tan fiero el león...</i>	20/05/1973	20/05/1973	Farsa
Talía	2	<i>Los huevos del avestruz</i>	27/05/1973	27/05/1973	Comedia
Talía	2	<i>Cuando el gato no está</i>	31/05/1973	31/05/1973	Comedia
Talía	2	<i>El sosiego</i>	03/06/1973	03/06/1973	Farsa
Talía	2	<i>Alma de Dios</i>	10/06/1973	10/06/1973	Zarzuela

Son 44 comedias ofrecidas más una zarzuela en el cierre de temporada.

15. Compañía Guillem de Castro (también denominada Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia)

- a) Repertorio: 1. *La mamma*, de André Roussin, con estos actores: Trini Guillén, Pura Martínez, Amparo Guillot, Fina Pérez, José Luis Galindo, Salvador Aranda, Alberto Aparisi, Alfredo Bonote, y Antonio Miravete.
 2. *Muy alto, muy rubio, muy muerto*. Repertorio: José Luis Galindo, Tomás Tomás, Trini Guillén, Salvador Tarazona, Fina Pérez, Alberto Aparisi, Pura Martínez, Antonio Miravete, Germán Viana, Alfredo Bonet y Amparo Guillot.
 3. *El horroroso crimen de Peñaranda del Campo*. En esta ocasión actuaron: Trinidad Guillem, Manolo Miñambres, Francisco Aparisi, Fina Pérez, Amparo Guillot, Miguel García Torres.
 4. *Cornudo, apaleado y contento*. Interpretada por: Trinidad Guillén, Alberto Aparisi y José Luis Galindo, Manuel Miñambres, Fina Pérez, Amparo Guillot, Pura Martínez, Tomás, García Torres, Viana Galindo, Tarazona.
 5. *Fablilla del secreto bien guardado*. Con los mismos actores que en la obra anterior.
 6. *Farsa y justicia del corregidor*. También los mismos actores.
 7. *Les xiques del entresuelo*. De esta obra no aparecen especificados los actores.
- Como Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia figura el siguiente repertorio:
8. *Virgen de Locos*.
 9. *Los intereses creados*.

10. *Las nubes*.
11. *Borja, duque de Gandía*.
12. *La vida es sueño*.

16. **El Micalet**

Compañía vinculada al teatro del mismo nombre.

- b) Componentes: J. Vicent Perales, Maria Josep Lozano, Antoni Calatayud, Mari Carmen Carrasco, Adelaida Alijas, Manuel Cubedo, Miguel Ángel Giner y Joan Monleón. Director: Josep Pardo.
- c) Repertorio: *L'Encens i la Carn*, farsas medievales recogidas por Feliu Formosa.

17. **Compañía Quart 23**

- a) Componentes: Aunque posiblemente todos formaran parte de la compañía, para cada espectáculo se nos ofrecen unos actores: En los dos espectáculos infantiles: *El león engañado* y *El león enamorado* los intérpretes que se reseñan con: Pi, Trilles y Diago.

Para *Las salvajes en Puente San Gil*: Chelo Juan, Martín Cases, Paca Samper, Merche Chueca, Carmen Belloch, Amparo Calatayud, Carmen San Juan, José Giménez, María José Díez, Mari Cielo Esteve, Pilar Antolí, Isabel Rodríguez.

Para *Sabor a miel*: Amparo Calatayud, Chelo Juan, Manuel Miñambres, Vicente Tamarit, y Boro Tarazona.

6. 1.4. **Otras compañías**

Compañías de ópera

En cuanto a las óperas, no se trata estrictamente de una compañía sino de un conjunto de artistas. En general se señalan los más destacados. Los que hemos podido recoger son estos:

Para la ópera *Turandot*:

Sopranos: Chamorro, Ángeles
Mastiolovic, Danica
Tenor: Lavirgen, Pedro
Mezzosoprano: Galvano, Licia
Bajo: Zerbini, Antonio
Barítono: Mazzini Guido

Para Manon:

Soprano: Chamorro, Ángeles
Tenor: Krauss, Alfredo
Mezzosoprano: Galvano, Licia
Bajo: Foiani, Giovanni
Barítono: Mazzini Guido

El barbero de Sevilla:

Tenor: Krauss, Alfredo
Mezzosoprano: Galvano, Licia
Bajo: Foiani, Giovanni
Barítono: Bruscantini, Sesto
Ricciardi, Franco
Di Vistri, Piero
Martín, Francesco Maria

Norma:

Bajo: Zerbini, Antonio
Cioni-Leone, Maria Luisa
Ciliento, Nicoletta
Mori, Angelo

Lucia de Lammermmoor:

Barítono: Bruscantini, Sesto
Soprano: Bonficaio, Magda
Tenor: Krauss, Alfredo
Bajo: Foiani, Giovanni

La pasión de nuestro señor Jesucristo según san Mateo:

Soprano: Bernard, Anabelle

Contralto: Procter, Norma

Tenores: Bleser, André

Devos, Louis

Bajos: Nimsgern, Siegmund

Schoene, Wolfgang

Viola de gamba: Kuykend, Wieland

Oboes de amor: Dombrecht, Paul

Parent, Gerard

Organista: Torrent, Montserrat

Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, Madrid, y el Orfeón Donostiarra

Por otra parte, es destacable que la crítica se queja de la gran diferencia artística que existe entre el nivel de estos grandes artistas, y la orquesta y los coros que les acompañan, que evidentemente son locales, y quizá no ensayaran lo suficiente para estar a la altura de los grandes artistas de ópera.

6.1.5. Compañías de teatro independiente

Las compañías de teatro independiente no siguen la estructura clásica de las compañías profesionales del momento, donde suele haber un primer actor y una primera actriz que hacen a la vez de director y empresario. Por otro lado, como ya hemos analizado en otros apartados, el teatro independiente buscaba nuevos públicos, y otra forma de comunicarse con ellos y por ello estaban apartados de los circuitos comerciales al uso. Solían ofrecer sus representaciones en salas que hoy denominaríamos alternativas, pequeños locales, o si el espectáculo así lo requería, salas más grandes pero no oficiales, sino de colegios, centros culturales, etc. Algunos de ellos estaban vinculados al mundo universitario y no se planteaban la profesionalización, sino que trataban de ejercer una labor cultural, ofreciendo espectáculos que huyeran de las tradicionales comedias de evasión o las variedades arrevistadas, los géneros

de éxito en el momento. Otros acabaron convirtiéndose en profesionales integrándose en el circuito comercial en otras compañías, y otros son nombres bien conocidos hoy como Els Joglars o el Pequeño Teatro de Valencia, que en la actualidad ha pasado a denominarse PTV Clowns.

Por otro lado una de las características de algunos grupos de teatro independiente era que construían el espectáculo en común, en un intento de alejamiento del teatro de autor, donde hay un texto escrito por una sola persona y los actores se adaptan a él. En este caso, pretendían funcionar como una pequeña cooperativa, donde todo se pusiera en común, y el espectáculo surgiera de las aportaciones colectivas del grupo. Por ello, en muchas ocasiones no se ofrecen los nombres de los actores, e incluso en algunos casos extremos se negaban a salir a recibir los aplausos del público. Ello ha dificultado en algunos casos la recogida de los nombres de los componentes del grupo.

“Los integrantes del movimiento no se consideraban artistas, sino obreros del teatro, y en consecuencia, negaban cualquier indicio de individualismo. Sus montajes escénicos aparecían firmados muchas veces solo con el nombre del colectivo” (Tordera, 1993: 93).

En todo caso, estos son los que hemos podido recoger:

1. El **Pequeño Teatro de Valencia**, puso en escena dos montajes: *Putrefacción*, de Miguel Ángel Lorenzo y *La pancarta*, de Jorge Díaz, ambas en la sala del Colegio Don Bosco, habitualmente dedicada a cine-club. Para estos dos espectáculos los componentes fueron: Salva Albiñana, Pepe Algarra, Carmen Calvo, Vicente Caurín, Enric García, Miguel Ángel Lorenzo, Toni Mínguez, Manolo Picabea, Eduardo Quiles, Miguel Ángel Ríos, Pepe Sanfeliu, Eduardo Sepúlveda, Pilar Serrano y Eduardo Zamanillo.

2. El **Teatro Independiente de la Universidad Complutense de Madrid** ofreció *El inmortal*, de A. Jiménez Romero en la sala CEM de SIPE. En este caso no se ofrecen los nombres de los componentes del grupo.
3. El grupo **Uevo**, puso en escena dos obras en esta temporada: *La colonia carcelaria*, basada en textos de Kafka, y *Ligazón*, el 'auto para siluetas' de Valle-Inclán, ambas en CEM de SIPE. Esta formación estaba dirigida por Pepe Marín, y los actores de los que tenemos noticia son: Paco Cano, J.A. Máñez y Enric Benavent.
4. **Els Joglars**, uno de los grupos que han permanecidos fieles al éxito desde estos primeros montajes, ofrecieron su espectáculo *Mary d'ous*. Las entradas se compraban en CEM de SIPE, pero el espectáculo se ubicó en la sala de teatro del Colegio Jesús y María, en la Avenida de Fernando el Católico de Valencia, porque el montaje requería un espacio más grande. El director de este grupo es Albert Boadella, y los actores: Ferran Rañé, Jaume Sorribas, Andreu Solsona, Marta Català, Lluïsa Hurtado y Glòria Rognoni.
5. El **TEU (Teatro Español Universitario) de la Universidad de Murcia**, grupo vinculado al hombre de teatro César Oliva y que fue uno de los más consolidados y que más éxito tuvieron, puso en escena en el Aula de Teatro de la Universidad de Filosofía y Letras *Twelfth Night*, de Shakespeare. No se ofrecen los nombres de los actores.
6. El **TEI (Teatro Estudio Independiente) Madrid** trajo a Valencia *Después de Prometeo*, collage del propio grupo en la Sala CEM de SIPE y más tarde en la Sala Studio. En ninguno de los dos casos se ofrecen los nombres de los componentes.
7. El grupo **Tábano** puso en escena una obra destinada a pequeños y grandes, *El retablillo de don Cristóbal*, de García Lorca en el València-Cinema. Actúan Guillermo Heras, que también hace funciones de director, Andrés Cienfuegos, Luis Matilla y Mariano Anós.

8. El **N.G.T.U. (Nou Grup de Teatre Universitari)** es un grupo barcelonés que puso en escena en la sala Studio y en el mismo día tres obras de Alexandre Ballester, autor mallorquín: *Facem Comedia*, *Un baül groc p'en Nofre Taylor* y *Cap cap plá, cap al cap del replá*. Sabemos que estaba compuesto por diez personas y que estaban dirigidos por Frederic Roda i Fàbregas, pero no conocemos la identidad de los actores.
9. El **Rogle** ofreció la obra *Homenatge a Florentí Monfort* en la Sala Studio. Este grupo está dirigido por Rodolf Sirera y actuaron: Claudio Arenas Feases, Salvador Marco, Ramón García (sustituido después por Pep Cortés), Alfredo Mayordomo, Magdalena Casanovas y el propio Rodolf Sirera.
10. El grupo **Esperpento**, llevó al escenario de la Sala Studio el *Cuento para la hora de acostarse* de Sean O'Casey. El director es José María Rodríguez-Buzón y los actores son: Juan Carlos Sánchez, Roberto Quintana, Mariana Corderol, Antonio Andrés, Pedro Álvarez-Orsorio, Juan Ruesga y José María Rodríguez-Buzón, que también actúa.
11. **La Cuadra** de Sevilla se hizo famoso con su espectáculo *Quejío*. Es un grupo que acabó profesionalizándose. Su director es Salvador Távora. Actores: Salvador Távora, Joaquín Campos, Jaime Burgos, Angelines Jiménez, Conchi Suárez, José Domínguez, Leonardo Rodríguez, Miguel López, Juan Romero, José Suero.

6.1.5. Representaciones de las que no se especifica la compañía

Espectáculo
<i>Les Barraques</i>
<i>La canción del olvido</i>
<i>Festival benéfico</i>
<i>Festival Benéfico Pro-Unicef</i>
<i>Vamos a Belén</i>

<i>Canciones y Carcajadas</i>
<i>L'escaleta del dimoni</i>
<i>Hipnotizador profesor Kyler</i>
<i>Festival en Beneficio de los damnificados por el Terretomo en Nicaragua</i>
<i>Peret o els miracles de l'astúcia</i>
<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>
<i>Farses del ferro calent i del sabater i del ricot</i>
<i>Teatro chino</i>
<i>Historia del zoo</i>
<i>Ballet Nacional Chileno "Aucaman"</i>
<i>Ballet de Félix Blasca</i>
<i>La pompa pop</i>
<i>Sexi Show</i>
<i>La barca sin pescador</i>
<i>Fiesta cubana</i>
<i>La Fornarina</i>
<i>Coros y danzas eslovacas</i>
<i>Las hijas de Eva</i>
<i>La séquia</i>
<i>Festival Infantil</i>
<i>Un testic de l'atre mon</i>
<i>Un, dos, tres... responda otra vez</i>

Como se ha dicho anteriormente, es difícil en ocasiones saber si las compañías son profesionales o de aficionados y hemos visto el caso de un actor como Berto Navarro, que actuaba en el Talía los domingos y por las noches en la Sala don Alexander con la compañía Gentes del Siglo XXI. Pues bien, este mismo actor, junto con Ana del Valle y Salvador Aranda pusieron en escena durante casi dos meses en la Sala Don Alexander *La Fornarina*, de Juan Alfonso Gil Albors. Es un trío de actores pero sin nombre que les defina como compañía.

En la misma Sala Don Alexander se presentó, desde el 13 de octubre al 2 de diciembre de 1972 la farsa musical *La pompa pop*, de Xavier Lafleur. Como en el caso anterior, la compañía no tiene un nombre específico. Los actores son los siguientes: Paco Sanchís, Mari Carmen Carrasco, José Pardo, Ana del Valle, Jadelí, Juan Fernández, y Rosalinda.

Los días 11 y 12 de noviembre de 1972 se ofreció en la Sala Don Bosco la obra *Historia del zoo*, de Edward Albee. De estas representaciones no hemos podido obtener ni el nombre de la compañía ni el de los actores.

El día 2 de diciembre de 1972 se presentó en los salones del Centro Juvenil Rey don Jaime el drama sacro lírico en guiñol *Vamos a Belén*.

Evidentemente no hay compañía pero tampoco hemos podido recoger quién manejaba los títeres, pero sí que estaba dirigido por Enrique Guinot.

Dentro de los *miracles vicentins*, aunque no es propósito de este trabajo hacer un estudio en profundidad sobre esta específica modalidad teatral, hemos recogido los que aparecían anunciados en los diarios. No se ofrece la compañía, aunque sabemos que son evidentemente aficionados, y además, niños. El 30 de abril fue la festividad de San Vicente Ferrer (en el año 1973, pues es una fecha que varía, ya que es el lunes siguiente a la semana de Pascua) y en torno a esta fecha es cuando se presentan los *miracles*. Hemos podido recoger los siguientes:

- *La séquia*, de Peris Celda, ofrecido en el Altar de la Plaza del Caudillo del Distrito Marítimo el 28 de abril.
- *Detinte en l'aire*, en el Altar de la Plaza del Carmen, ofrecido el 29 de abril por una compañía que se denomina Altar de la Plaza del Carmen. No conocemos el nombre de los chicos.
- *Un testic de l'altre mon*, de Manuel Sánchez Navarrete en el Altar de la Plaza del Pilar el mismo 29 de abril.

Dentro de estas celebraciones también se ofreció *Les Barraques*, zarzuela de Escalante con música de Vicente Peydró, ofrecido por una compañía que no conocemos en la Calle del Mar el día 3 de mayo, dos días más tarde en la Calle Jacinto Labaila, y el día 9 de mayo en la plaza de la Virgen del Castillo. Como esta misma zarzuela se ofreció el día 6 de mayo en el teatro del Patronato por la compañía titular, podemos suponer que fue esta misma compañía la que ofrecía las actuaciones al aire libre con motivo de las fiestas vicentinas, pero es imposible saberlo con seguridad.

Hay muchos espectáculos de variedades arrevistadas en los que los componentes no forman un grupo homogéneo que viaja de ciudad en ciudad, sino que se trata de diversos artistas (cantantes, humoristas...) que ofrecen sus actuaciones todos juntos conformando un espectáculo. Por tanto, no tienen estructura de compañía ni un nombre que les represente a todos. De los

espectáculos que hemos recogido, estos son los que figuran sin nombre de compañía:

Sexi show: vedette Mary Avril, Chicho Gordillo, Alberto Graciano, Félix Ruiz, Ondina y el ballet Martin Dancer's.

Fiesta cubana: Enrique Montoya, (cantante de flamenco), Los Serranos (guitarristas), Rosa Inoppi, Los Diomnis y Kito (cómicos).

Las hijas de Eva: El Titi (cantante), Rosa Inoppi y Los Diomnis (cómicos), Assun and George, Los Caleteros y las vedettes: Rosita Alcay, Merche Esmeralda, Esther Rok, Tilde D'Ors, Isabel Puertas, Anuska y Rosa Mari.

Teatro chino: Los Serranos (guitarristas), Angelita y Fúnez, Los Champan's, Roberto Rey, las vedettes Sara Vázquez, Rosy Alcay, Clara Esmeralda, Merche Aranela, Ester Roll, el Ballet Snaghai, Sara Sansanova (danza española), Los Caleteros (baile regional), Gemma del Turia (canción española), Darmina (Contrsionista), Nico Colsada (guitarrista), dirección musical Coll de Monfort, Coreografía Celso del Rey (*H.L.* 20-11-72, p. 28).

En cuanto a los espectáculos de ballet, en el propio nombre del espectáculo viene indicada la compañía: Ballet de Félix Blasca y Ballet nacional chileno 'Aucaman'. El espectáculo *Coros y danzas eslovacas* fue llevado a cabo por el grupo Sl'uk, dirigido por Tibor Andrasovan.

En lo que respecta a los Festivales benéficos, evidentemente no se trata de una compañía, sino de un grupo de artistas que ofrecen una actuación por una causa humanitaria. En el Festival benéfico pro-UNICEF que se celebró en el Ateneo el 22-12-1972 actuaron: Los Hermanos Rodríguez Cusí, el conjunto de mimo del colegio Domus, la coral del grupo escolar Santa Bárbara, la escuela de ballet de Gales Roig y el cuadro de jotas del Centro aragonés, dirigidos por Pablo Luis Mazas. Dos días después, en la Nochebuena, se celebró otro festival, cuyos fondos iban destinados a la misma organización. En este caso fue estrictamente musical. Actuaron: Control, Zomeño, Xavier y

Josep, Boni, Raíces, Carlos, Rondalla Valencia, Los Bambinos, Franquestein y Clave Séptima. El 4 de enero de 1973 se celebró el Festival pro damnificados por el terremoto de Nicaragua. Este fue un espectáculo mixto, al que se sumaron muchos actores que estaban en aquel momento presentando espectáculos en la ciudad. Tomaron parte: Zori, Santos y Lina Morgan (Ruzafa), Gemma Cuervo y Fernando Guillén (Principal), Mary D'Arcos y el humorista Kelo (Alkázar), Emilio el Moro y Finita Ruffet (Sala de Fiestas Internacional), artistas del circo Atlas, del circo Price, Falleras y la banda El Empastre.

El día 5 de mayo de 1973 se celebró un Festival infantil con motivo del día de la madre (que era el 6 de mayo) del que no se especifica quién actuó, pero presumiblemente sería la compañía del Talía.

6.2. Otros elementos de la representación

6.1.2. Escenografía

Las fuentes documentales de donde hemos recogido los datos para el estudio (diarios, revistas semanales, etc.) no suelen aportar muchos datos en cuanto al resto de elementos de la representación como escenografía, luminotecnia, vestuario... Sin embargo, en algunas ocasiones se señala el encargado de la escenografía, o en todo caso, de los decorados. Los que hemos podido recoger son estos:

Jaiver Artiñano realizó los decorados para:

- *El amor propio*
- *El amante jubilado* (diseñados por Artiñano y realizados por Manuel López)

Michavila realizó la escenografía para las siguientes obras:

- *Las salvajes en Puente San Gil*
- *La infanta Tellina i el rei Matarot*

- *Sabor a miel*

Fabián Puigcerver y Víctor García realizan la decoración de:

- *Yerma*

Matías Montero hace los decorados de:

- *Una noche en su casa... señora*

Francisco Nieva fue el encargado de la escenografía en:

- *Los secuestrados de Altona*

Emilio Burgos (diseño) y Manuel López (ejecución):

- *La noche de los cien pájaros*

Emilio Burgos:

- *Marta la Piadosa*

José Manuel Peña preparó la escenografía de:

- *L'Encens i la Carn*

Bocetos y decorados de Ramón Calatayud realizados por RESSTI para el musical:

- *Camino de coplas*

6.2.2. Coreografía

De entre los pocos datos que ofrecen los periódicos en cuanto a otros elementos de la representación, en ocasiones nos hablan de los coreógrafos.

- Celso del Rey del *Teatro chino*
- Sandra Lebroco para *Marta la Piadosa*.

- Alberto Lorca para las zarzuelas:
 - *El barberillo de Lavapiés* en el Principal, el 19-9-1972.
 - *Doña Francisquita*

- Dick Stephens para *La pompa pop*.

- Lina y Miguel para el musical *Camino de coplas*.

- Juraj Kubanka para *Coros y danzas eslovacas*

6.2.3. Directores musicales

Manuel Moreno Buendía: *Doña Francisquita* y *El barberillo de Lavapiés*.

El Maestro Octavio Ferrer es el director musical del Patronato.

En *La noche de los cien pájaros* la ambientación musical es de José Solá.

6.2.4. Directores de coros

Se nos ofrece en algunas ocasiones quién fue el director de coros:

- director de coros, José Perera, Ayudante de dirección Antonio Amengual, Adjunto de dirección: Joaquín Deus y Director Musical Manuel Moreno Buendía de *Doña Francisquita* y *El barberillo de Lavapiés*.
- Octavio Ferrer es el director de coros del Patronato y Enrique Marzal el que monta los números musicales, teatro dedicado casi exclusivamente a la zarzuela. Hemos de suponer que en todas o la mayoría de las zarzuelas presentadas están presentes los dos.
- José Luis López es el director de coros de la ópera *El barbero de Sevilla*.

6.3. Conclusiones

Son 38 compañías profesionales, a las que hay que añadir los grupos de artistas que componen el elenco de los espectáculos de variedades que aparecen sin un nombre que les defina como compañía, pero que también son profesionales. Hemos reseñado cuatro, por lo que podríamos hablar de 42 compañías profesionales. También hay que tomar en consideración los grupos que no tienen una denominación, o aquellos grupos de actores que se juntan para poner en escena una obra, pero que no forman una compañía estable, como es el caso de las representaciones ofrecidas en el Café teatro Don Alexander de *La Fornarina* y *La pompa pop*. Por último, dentro de los espectáculos de ballet, hay tres que son profesionales: el Ballet de Félix Blasca, el Ballet Nacional Chileno "Aucaman", y el Ballet Nacional de Filipinas "Bayanihan". Por tanto, son en total 45 compañías profesionales las que actuaron en Valencia durante esta temporada. Algunas de estas compañías se forman exclusivamente para alguna ocasión, como por ejemplo la de Antonio Ferrandis, que monta una compañía para la V Campaña Nacional de Teatro.

Son 11 los grupos de teatro independiente que ofrecieron algún espectáculo en esta temporada. Algunos de ellos han acabado convirtiéndose en profesionales, si no lo eran ya, como es el caso de Els Joglars, el Pequeño Teatro de Valencia, o La Cuadra de Sevilla.

En cuanto a las compañías de aficionados, hay que hacer una diferenciación entre las compañías que se dicen de aficionados pero presentan obras habitualmente, como es el caso de los teatros dominicales, Talia y Patronato, y los que son decididamente aficionados, como las comisiones de las fallas que se presentaron en los dos concursos de teatro en valenciano celebrados en la ciudad. De estos últimos, aunque como hemos visto más tarde surgieron algunos grupos interesantes cuyo germen estaba en estas comisiones, presuponemos que la gran mayoría pasó un rato muy agradable

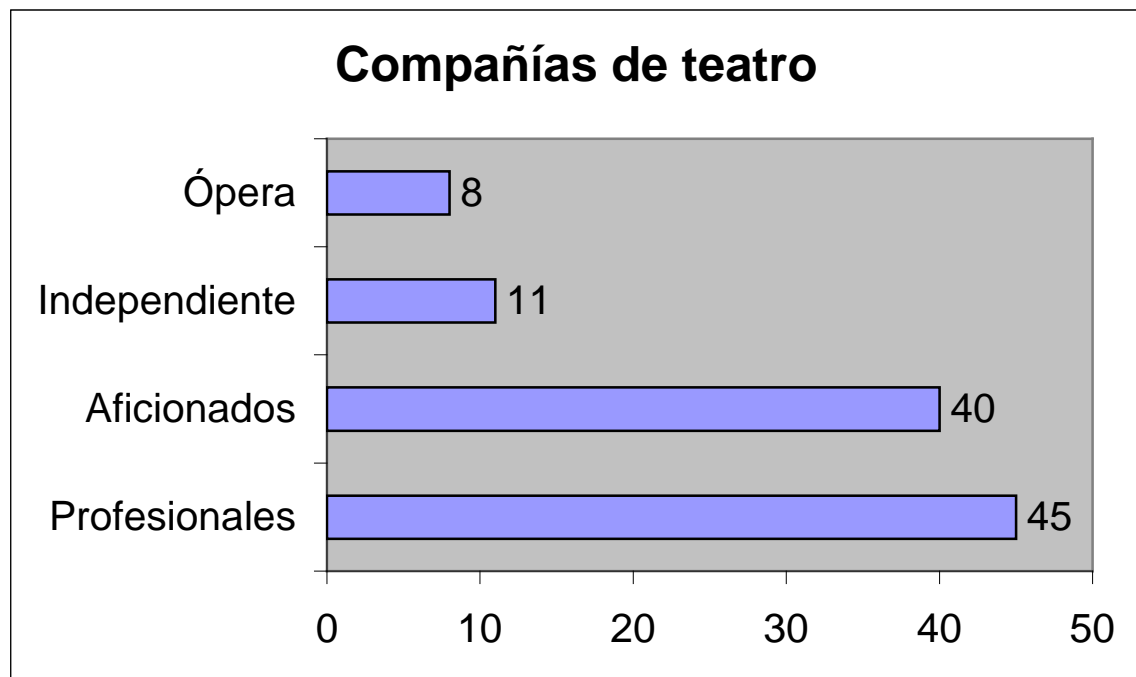
con el desarrollo del concurso, pero hasta ahí llegó su vinculación con el mundo del teatro. En cambio, compañías como la de zarzuela de Vicente Rubio, la del Talía, la del Micalet, o la del Ateneo, aunque no vivieran exclusivamente de sus ingresos como actores, se les supone al menos el oficio que da la experiencia de representar obras de teatro con una cierta asiduidad.

En cuanto a las comisiones falleras, en el concurso de teatro en valenciano celebrado en el mes de septiembre de la Sociedad La Protectora, actuaron 10 grupos, mientras en el *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana* celebrado en el Ateneo lo hicieron 14. Curiosamente, tan solo uno de ellos actuó en ambos concursos, la comisión de la Falla Costa i Borrás-Agustina de Aragón, por lo que en total son 23 comisiones falleras las que ofrecieron un repertorio de teatro en valenciano, especialmente sainetes y farsas.

También dentro de las compañías de aficionados hemos necesariamente de incluir los festivales de fin de curso que organizan las academias de ballet, con sus alumnos (4 compañías representando a otras tantas escuelas: la de Charo Bellvert, la de Mari Cruz Alcalá, la de Olga Poliakoff y las del Conservatorio) y a los grupos que participaron en la fase final del X Certamen de Teatro Juvenil en la sala de teatro de las Escuelas Profesionales de San José: el Grupo de Baleares, el Grupo de Guadalajara, el Grupo de Cuenca y el Grupo de Valencia, que se denominaba Aula 6. También habría que incluir en esta categoría al Grupo Personas, formado por estudiantes de bachillerato del Instituto Sorolla, a las órdenes del padre Vizcarra, profesor de religión del Instituto. En total 9 grupos, aunque a esta subsección se pueden añadir los grupos que representaron algún *miracle vincentin*, como el del Altar de la Plaza del Carmen.

Para finalizar con las compañías de aficionados, hay que reseñar la Agrupación Teatral Actor Mauri y la compañía del Ateneo Marítimo (ambas ofrecieron tan solo una obra en la temporada). Son en total 17 compañías de aficionados, más todas las comisiones falleras (23), o sea 40 compañías de aficionados

Por lo tanto, tenemos 45 compañías profesionales, 40 de aficionados, 11 de teatro independiente, y 8 de ópera, aunque ya hemos visto que en este último caso no se puede hablar estrictamente de una compañía, sino de un grupo de grandes figuras que actúan ayudados por coros y bandas musicales locales. En total 104 compañías.



Veamos ahora cuál fue la recepción crítica de las obras puestas en cartel.

CAPÍTULO 7

RECEPCIÓN CRÍTICA

7.1. La crítica

Estamos en una época de transición del viejo modelo teatral a otro más moderno y ello se percibe especialmente en la crítica. Así como nos encontramos coexistiendo en este periodo compañías con una estructura ligada al antiguo modelo, con sus primeras figuras, etc. y por otro lado los grupos de teatro independiente buscando nuevos caminos tanto de expresión como de público y de circuitos teatrales, con la crítica sucede algo similar. Por un lado tenemos los críticos de los periódicos, tanto diarios como semanales, que ejercen una crítica en la que se limitan a calibrar la asistencia de público y a elogiar a los actores o al montaje, y por otro están los críticos de revistas especializadas de teatro (y cine en muchas ocasiones) que rechazan de plano el modelo anterior tanto en estructura empresarial como en concepción estética de lo que es el teatro, y se centran en los nuevos modos de relación, expresión y comunicación entre actores y público. Dos visiones contrapuestas que coexistían dentro del panorama teatral. “El concepto de teatro comercial encerraba una clara connotación peyorativa para la crítica especializada y universitaria. Se entendía por tal aquel en el que primaba un sentido más económico que artístico” (Oliva, C, 2004: 54).

Lo habitual es que el crítico acudiera la noche del estreno a ver la obra, y al día siguiente redactara un pequeño comentario que por tanto aparecía en el periódico dos o tres días después. Normalmente ofrecen datos como asistencia de público, elogios a los actores en general, o quejas sobre la puesta en escena. Sin embargo no es frecuente que se haga una crítica expresa del autor, del texto, o del algún elemento aislado de la representación, aunque sí se comenta en ocasiones aspectos de las novedosas escenografías, esencialmente austeras, que se empezaban a ver en el panorama teatral. Veamos como ejemplo la crítica que hace J.A. de Alcedo en el diario *Levante* (6-12-1972: 21) sobre la obra *Un día en la muerte de Joe Egg*: "Peter Nichols ha construido, utilizando como técnica expresiva los apartes explicativos de cara al público, una pieza en la que se describe lo que sucede... Está esto

contado a lo largo de dos actos que, como en algunas obras de Dürrenmat o Becket y de muchos modernos, se procura que el espacio de la escena se amplíe con una incursión hacia donde están los "demás"

Las más frecuentes son mucho más escuetas, del tipo: "Poco público en la sesión de tarde" (sobre *Don Juan*, de Molière, en el Principal) (Lv. 16-12-72: 13).

Y algunas otras se refieren a quejas generales. José Antonio de Alcedo (sobre *La muerte de Dantón* dentro de las representaciones de la Feria de Julio), hace una elogiosa crítica de la obra en Lv. 17-7-73: 24, en la que al final dice: "Al margen de la crítica, una pregunta ¿no podría disponer Valencia de un buen teatro al aire libre, cómodo, sin que lleguen como ayer, los ruidos abrumadores del real de la feria y las tracas disparadas en algún barrio no muy lejano? Si faltan teatros cerrados, falta también un teatro al aire libre para que el largo y cálido verano permita actuaciones como éstas de ahora. Pero con mayor comodidad".

En el periódico *Deportes* tampoco profundizan mucho sobre aspectos escénicos o de contenido, sino más bien sobre aspectos generales, como el lamentable estado en el que se encuentra el Principal, pues tras dos años todavía no se han acabado las obras de remodelación. En este mismo periódico *Deportes* (19-3-73: 19) se hace alusión a que durante las fallas los empresarios programan "Variedades, revista y folklorada" para llenarse los bolsillos de manera fácil.

Como ya vimos en el capítulo dedicado a las fuentes documentales, era frecuente en la época un estilo periodístico bastante florido y grandilocuente, que nos recuerda precisamente al tono declamatorio del teatro del siglo XIX e incluso del XX. Como ejemplo prototípico de este tipo de crítica, veamos esta sobre el Talía en Lv. 5-1-73: 21: "El pasado día 31, la singular compañía del Teatro Talía puso en escena la comedia titulada "Elena para los miércoles" original de Muriel Resnic, consiguiendo como siempre una magnífica interpretación que el público premió con grandes y prolongados aplausos en

algunos pasajes de la obra y al final de la representación” ‘Bambi y las cazadoras’ Asimismo, el día 1, en sesiones de 4 y 7 tarde, se representó con gran éxito la comedia en dos partes y cinco cuadros titulada “Bambi y las cazadoras”, de Luis Tejedor y Ángel de Andrés. Decíamos en nuestro último comentario que es casi imposible representar cada ocho días una nueva obra teatral, pero ante los componentes de esta compañía parece que no existen dificultades. Durante estas fiestas no se ha tratado de representar cada ocho días, sino dos obras cada semana, y esto es un mérito que hemos de reconocer en los actores del Talía, que lo consiguen por su vocación y por su gran dedicación. Compaginar el trabajo con los ensayos es cuestión de una gran fuerza de voluntad y lo que es más, salir las cosas bordadas, como ocurre en las representaciones que se llevan a cabo a lo largo de la temporada”.

Tanto en *Las Provincias* como en *Levante* este es el tono general de las críticas teatrales. En *Jornada y Deportes*, se limitan a hacer comentarios generales. También se puede incluir en esta corriente a la *Cartelera Bayarri*. Por ejemplo, en la *Cartelera Bayarri* n.º 843 (19-25 Febrero 1973) en la página inicial hay un comentario firmado con el seudónimo "Claridades" que se queja de que la gente no asista a las zarzuelas del Patronato con la tradición musical valenciana, pues llevan haciéndolo más de cuarenta años. Este dato contrasta con las informaciones que nos ofrecen tanto *Levante* como *Las Provincias*, donde suelen anotar una “masiva asistencia de público”, o que el local “estaba abarrotado de público”. En todo caso no es frecuente que la *Cartelera Bayarri* ofrezca críticas teatrales.

Esto contrasta con la línea que marcan las otras carteleras, concretamente la *Turia* y la *SIPE*, en donde se alinean decididamente con el nuevo teatro, especialmente el independiente, destacando sus montajes, y con comentarios que sorprenden por su atrevimiento en un régimen donde todavía se vivía la censura, especialmente en la *Cartelera SIPE*. Al ser carteleras semanales, parece que tenían un plazo mayor para elaborar las críticas. Suelen centrarse en un solo espectáculo, comentándolo en profundidad, y siempre desde esa óptica de lucha contra el viejo sistema y apoyo a todo lo que contenga aires de renovación.

Como ejemplo de esta tendencia, veamos la crítica que realiza Rodolf Sirera desde la *Cartelera Turia*, al montaje de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, en junio de 1972 en el Talía, donde se expresa claramente por qué en esa Cartelera no hacen mención a las obras que se representan en estos teatros:

“Ponerse a hablar a estas alturas sobre el trabajo que realizan los teatros ‘dominicales’ como el Talía o el Patronato y tratar de hacer análisis más o menos folklóricos sobre el aspecto formal de este mismo trabajo, aparte de no pasar de ser un simple desahogo epitético, representa una lamentable pérdida de tiempo. Todos sabemos en qué condiciones se montan estos espectáculos, con qué material técnico, y a qué público se dirigen y por qué. Por mucho que clamemos, las cosas no van a cambiar, ni se van a plantear con mayor rigor. No se trata de que no se quiera, es que no se puede hacer de otra manera. El fallo es un fallo de base, de estructura. Estas cosas viven más o menos letárgicamente, momificadas en el seno de una sociedad inmovilista, acunadas por la monotonía, la tradición incapacitante... (...) Ibsen, Shakespeare, Muñoz Seca, Paso y Abati o los hermanos Quintero, qué más da. Los planteamientos son siempre los mismos. La interpretación, el montaje, los decorados, el público, también. (...) En el Talía se llegó aún más lejos: a convertir la obra de Ibsen en melodrama maniqueo: la buena de Nora y el malo de Torvaldo”.

También en la *Cartelera SIPE* se mantiene esta línea en contra del teatro aburguesado. En cierta ocasión, desde los periódicos *Levante* y *Las Provincias* se había arremetido contra el film “El Cronicón” por utilizar palabras malsonantes, y el crítico de cine I. Cort les contesta en estos términos: “y yo me pregunto cuántas revistas, cuántas representaciones que nos repiten todos los años los espectáculos arrevistados superan ese mal gusto de forma aberrante y para complacencia de reprimidos. ¿Es que, en cuanto que son espectáculos marginados a un sistema burgués de exhibición, no atentan contra el gusto del público? ¿Es que si los encerramos en esos ‘ghettos’ de la sal gorda, vicetiples

venidas a menos y esculturales 'vedettes' no dañan la salud moral de nuestra sociedad?" (*Cartelera SIPE* 1.130 25 septiembre a 1 octubre, página 5).

O esta otra comentando la obra *Después de Prometeo* presentado por el T.E.I. Madrid: "Y la sátira a todo lo que aliena o inmoviliza en la lucha por la libertad, aunque a muchos les duela, porque a veces las expresiones y los símbolos van a ritmo de sarcasmo, no por eso deja de ser cierta". (*Cartelera SIPE* 1.146, 15-21 Enero 1973).

En la *SIPE* 1132. 9 al 15 de Octubre de 1972 página 5, el crítico que se hace llamar simplemente Pascual, ofrece el siguiente comentario satírico de la obra *Cómo ama la otra mitad*, puesta en el Principal:

"Cómo ama la otra mitad podría calificarse como obra de 'seis cuernos' en contra de obras menos importantes estrenadas temporadas pasadas que casi no llegaron a alcanzar un promedio de dos cuernos.

En una obra de esta envergadura el lector puede imaginar la cantidad de trucos conocidos, escenas hilarantes y diálogos con doble sentido que se han tenido que urdir para lograr el resultado.

En pocas palabras, la obrita divierte, más por la tensión de una acción continua, basada en el montaje y en la interpretación de Saza, que por el texto.

Final feliz y recogida de cuernos a modo caracolero (con perdón)."

Sanchis hace crítica sobre *El retaule del flautista* presentado en Alboraya. A pesar de notar los defectos de forma, añade: "Entiendo porqué Castañuela 70 resultó un espectáculo molesto. Pero ánimo, nos vamos hartando de mieles, azúcares y poses. La representación del Retaule divierte, 'se entendía', y a lo mejor, enseña. Peligroso."

Sin embargo, hay que señalar que así como la línea que está en contra del teatro aburguesado lo desprecia manifiestamente, desde la otra parte no muestran una actitud enconada ante espectáculos como por ejemplo *Las salvajes en Puente San Gil*, de Martín Recuerda, en el València-Cinema. Por el

contrario, destacan y alaban sus virtudes, como lo hace J.A. de Alcedo en un extenso artículo en el periódico *Levante* pocos días después de la presentación de la obra: "(...) la compañía que dirige Díaz Zamora nos brinda un apasionante modo de hacer teatro. Hemos de considerar lo que es Quart 23 a la hora de trasladar al espectador la tragedia de Puente San Gil. Por lo pronto, adecuación y sencillez escenográfica. Luego, no una ritual manera de declamar, sino un desgarrado y alucinante desbordamiento de la realidad. En el tono de las voces, en los gestos, en las luchas, aquello que vemos en la escena es totalmente un trozo de verdad. (...) La labor de los actores fue buena, por estar inflamada de realismo. Cada uno, hasta en el más pequeño papel, puso su alma, su voz, su cuerpo todo. La tragedia parecía en muchos momentos que no era una ficción, sino que esta reproduciéndose sobre las tablas. (...) Al final de la representación, que fue clamorosamente aplaudida por el público, casi todo el juvenil que llenaba la sala, saludaron todos los intérpretes. Y salieron Díaz Zamora y Martín Recuerda, quien ante la insistencia de los aplausos, dirigió unas cordiales y entusiastas palabras, elogiando a la compañía y a Valencia".

Con respecto a esta misma obra y la reinauguración del València-Cinema, que tuvo gran repercusión en la prensa del momento, Murillo de las Heras hace una entrevista en *Levante*, 4-6-1972: 23 a Díaz Zamora, en la que salen a relucir varios aspectos interesantes, como por ejemplo, la sempiterna crisis teatral, o la estructura de cooperativa que pretendía mantener el grupo, que se declara no profesional.

"-¿Por qué esta idea de abrir una nueva sala teatral, en cuanto tanto se habla de crisis teatral?"

- *En primer lugar que nosotros, cuantos hemos ido adelante con la idea de abrir esta nueva sala en Valencia, no creemos en la crisis teatral. Tal vez si al público se le ofreciera las obras que le gustan e interpretadas por las compañías adecuadas, y no se mirara al teatro tanto desde el ángulo económico, la crisis fuera menos perceptible. Hoy, para ver teatro lamentablemente hay que ir a Madrid, o tragarse lo que nos quieran dar en provincias (...)*

- *¿La experiencia de ustedes es profesional?*
- *No, obviamente no somos profesionales del teatro. Sin embargo insisto en que todos nosotros tenemos una adecuada preparación teatral.*
- *¿Y es cierto que las puertas de esta compañía están abiertas a todos aquellos que tengan aficiones teatrales?*
- *Buenos, por lo menos a todos los que tengan condiciones y que se sometan a la dura disciplina de los ensayos. Nuestra meta es conseguir una cooperativa teatral.*
- *¿Con qué finalidad?*
- *La cooperativa pretende agrupar a todos los profesionales del teatro en beneficio del público (...)*.

Por las características del grupo no lo hemos incluido dentro del teatro independiente, pero observamos que tampoco se puede encuadrar como una compañía profesional y cómo en sus planteamientos se acerca a ese nuevo concepto de entender la representación como el resultado de las aportaciones del conjunto de los implicados, con un trabajo serio de preparación, ensayos, y cuidada puesta en escena, buscando ese realismo que les aleje de la grandilocuencia, que ya sonaba un tanto falsa, de las compañías tradicionales.

En cuanto a la eterna crisis teatral, se aprecia perfectamente el férreo centralismo del momento, pues desde todos los frentes se destaca que el único lugar donde se podía ver teatro de calidad es en Madrid. En este sentido, podemos reseñar las palabras del Ministro de Información y Turismo en *Levante* 2-9-1972: 7, con respecto a la vida teatral madrileña, y defendiendo la necesidad de la censura. Esta era la postura oficial:

“El teatro, creo, ha tenido y está teniendo en los últimos tiempos un desarrollo que, sin jactancia ni vanidad alguna, podemos decir que la capital de España es actualmente una de las primeras ciudades teatrales de Europa (...)

Precisando que la misma [la censura] responde a una necesidad y que no es una imposición graciosa del Estado, porque en toda sociedad

hay mucho que defender, mucho que se ha conseguido, que ha costado inmensos sacrificios y que no puede consentirse su fundamental deterioro para complacer el capricho o las intenciones torcidas de unos cuantos. 'Lo que la censura quiere -dijo- es evitar que, por la satisfacción de una minoría, la gran mayoría sufra y se queje'.

Por último, veamos la opinión de Gustavo Pérez Puig, entrevistado con ocasión de la puesta en escena de *Una noche en su casa, señora*, de la cual es director, en *Levante* 22-10-72: 36:

“¿Existe en España crisis teatral? En absoluto. Cada vez se estrenan más comedias y cada vez los espectáculos duran más tiempo, con asistencia masiva de espectadores, lo que demuestra que el teatro en España atraviesa un gran momento”.

7.2. Relación de críticos

Del diario *LEVANTE*

José Antonio de Alcedo León

Carlos Sentí Esteve

Jesús Lloret Gómez

J. Atalaya

C. Planells

V. Murillo de las Heras

Auditor (parece un seudónimo)

En algunas ocasiones, la crítica viene firmada por un tal A. que puede ser J. Atalaya

LAS PROVINCIAS

Ricardo Dasí Gadea

Eduardo López-Chávarri Marco

Emilio Romero

HOJA DEL LUNES

Aunque en este periódico no se realiza habitualmente crítica de los espectáculos teatrales, sí aparece en alguna ocasión alguna entrevista a personajes del mundo teatral, como por ejemplo a Antonio Encinas, (empresario teatral) con motivo de la reapertura del Alkázar, firmada por Pepe Fabregat. También hay una entrevista a Antonio Ferrandis firmada por E. Buil.

CARTELERA BAYARRI

El crítico firma con el seudónimo 'Claridades'.

JORNADA

No es frecuente encontrar críticas teatrales en este periódico aunque en ocasiones aparece un comentario sobre por ejemplo el grupo Quart 23, (*Jornada* 10-6-72: 3). También se hace crítica del Ballet de Olga Poliakoff (*Jornada*, 1-7-72: 12) pero de muy pocas cosas más.

El crítico es José María Arraiz Eguía

DEPORTES

Este periódico no tiene cartelera, pero sí una sección de "Espectáculos" en la que se comenta el panorama cinematográfico y teatral, no solo de Valencia sino de toda España.

El crítico de teatro es R. Lloréns Romaní

CARTELERA TURIA

Rodolf Sirera

Oliverio. Aunque este se despide como crítico teatral a finales de la temporada 1971-72, vuelve en alguna ocasión, quizá en sustitución de Rodolf Sirera.

CARTELERA SIPE

Vicente Sanchis Roca

Pascual

Esto en cuanto a los periódicos y carteleras, pero también tenemos las revistas especializadas de teatro. Rodolf Sirera colaboraba habitualmente en *Serra d'or*, centrada en el ámbito de la lengua catalana, y cuyo crítico teatral es Xavier Casp, aunque también lo hacían en ocasiones autores como Feliu Formosa o Baltasar Porcel. En estas revistas, aunque también reseñan algunos espectáculos presentados, sus artículos son más bien acerca de los aspectos teóricos del teatro independiente, y de sus vicisitudes. También colaboró más tarde en *Pipirijaina*, junto a críticos como Guillermo Heras o Francesc Vera, entre otros muchos, pero esta revista comenzó a editarse en 1974, dentro ya de la temporada siguiente a la que ocupa este trabajo.

7.3. Conclusiones

Son 17 críticos de periódicos y carteleras, los encargados de comentar las obras puestas en cartel en la ciudad de Valencia. Lo habitual es que asistieran el día del estreno y redactaran una reseña que en el caso de los periódicos se publicaba uno o dos días más tarde, y en el caso de las carteleras semanales, en el número siguiente.

Como ha quedado patente, había dos líneas bien diferenciadas. La primera, que podríamos denominar clásica, se limitaba a dejar constancia del evento, señalando el público asistente, y habitualmente elogiando a los actores. No suelen hacer comentarios sobre otros aspectos de la representación, aunque en algunas ocasiones se destacan algunas escenografías atrevidas, como la de *Yerma* o la de *Sócrates*, ambas en el teatro Principal. La segunda, es una crítica claramente alineada con la oposición al régimen de Franco, y en ese sentido consideran al teatro convencional como parte inherente al viejo régimen, un teatro de pura evasión, sin contenido, y con un modo de representación anticuado y caduco. Reclaman un nuevo teatro con contenido, donde se pueda expresar la realidad social que se estaba viviendo, o buscando nuevas formas de expresión y simbología, como lo hacía el teatro independiente. Estaban totalmente en contra también del modelo empresarial del teatro convencional e incluso de la preponderancia de los aspectos

económicos sobre los estéticos. Preconizan un teatro con contenido social, con una sólida formación actoral dentro de las teorías de Stanislavski y otros, donde el actor ha de vivenciar el papel para después poder expresarlo y no ser un mero transmisor grandilocuente de un texto. También consideran fundamental la labor del director como organizador de todos los elementos de la representación, aunque desde el teatro independiente también existía la fórmula de cooperativa, donde todos hacían todas las funciones. Pero incluso en estos casos, era muy frecuente encontrar una figura que se erigía en director y organizador del espectáculo.

Dos posturas antagónicas pero no enfrentadas, pues como hemos visto a la línea clásica no le molestaba en absoluto, e incluso aplaudía en ocasiones, algunos montajes muy alejados del teatro convencional. No era frecuente el caso contrario. Dentro de la línea tradicional podemos incluir a los críticos de todos los periódicos y también al de la *Cartelera Bayarri*, y en la otra tendencia se sitúan la *Cartelera Turia* y la *SIPE*, así como los críticos de revistas especializadas de teatro, como *Serra d'or*.

Uno de los aspectos que llama la atención es algo que era frecuente en la época y que hoy ha caído en desuso: que el propio autor haga una autocrítica de su obra, generalmente con motivo de la presentación en la ciudad. Martín Recuerda lo hace con *Las salvajes en Puente San Gil* en el periódico *Levante* de 4-6-72. El tono es muy personal. Comienza ofreciendo datos sobre la gestación de la obra: “Escribí ‘Las salvajes en Puente San Gil’ hacia el año 1961. Se estrenó en 1963 en el teatro Eslava de Madrid. La obra se llevó después al cine y se tradujo a varios idiomas”. Más adelante profundiza en los problemas que tuvo con esta obra, pues le denunciaron y hasta querían quitarle su puesto de profesor por haberla escrito. “(...) Por este solo hecho, quizá sea un autor de los que llaman ‘marginados’. ‘Marginado’ por el delito de querer hacer un teatro español, con más caridad y amor dentro, que cualquier otra idea negativa que pueda señalarse a la obra.

Aunque la crítica comprometida –todo se sabe ya a estas alturas y es imposible ocultarnos nada unos a otros- crea ver y ‘hundir’ a ‘Las salvajes’ diciendo esa frase tan al uso de que la obra refleja ‘una situación límite’. Se

equivoca, porque de situaciones límite están llenas todas las obras que han quedado de la historia de la literatura”. Más adelante se muestra muy sorprendido de que un grupo quiera reponer su obra: “No dejo de salir de mi asombro. Mi temor es grande. No sé cómo poder agradecer a este grupo la valentía que hay que tener para llevar a cabo este trabajo. Si Dios me escucha, yo le pido que nadie y menos en Valencia, destruyan la heroicidad de este grupo audaz de españoles”.

En la prensa diaria eran también frecuentes las entrevistas a las primeras figuras de las compañías, e incluso a los empresarios, donde se trataban aspectos generales del mundo del teatro y concretos sobre la obra en cuestión. Ya menos habituales eran los artículos sobre teoría teatral, aunque en alguna ocasión se deslizaba alguno interesante, como el que aparece en el periódico *Levante* de 27-3-73: 21, sobre teatro firmado por Luchino Visconti, con ocasión de la celebración del día mundial del teatro en esa fecha. Por el contrario, las revistas especializadas dedicaban sus páginas casi exclusivamente a artículos sobre teoría teatral, especialmente del independiente.

Estos últimos evidentemente tenían una gran resonancia en las críticas de la carteleras *Turia* y *SIFE* y se destacaban como montajes frescos y ‘vivos’, frente al otro teatro, que se consideraba ‘muerto’. Sin embargo, era frecuente que no tuvieran ningún reflejo en la prensa diaria, o en todo caso breves reseñas en las que eran tratados como un espectáculo más. Aquí se percibe claramente la mano de la censura.

CAPÍTULO 8

SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

8.1. La censura

La censura comenzó dependiendo del Ministerio del Interior, desde la primera Ley de censura que se publicó en 1939, antes de finalizar la guerra. Más tarde estuvo en manos de la Falange, concretamente de la Vicesecretaría de Educación Popular, desde 1946 a 1951. A partir de ese año era competencia del Ministerio de Información y Turismo, que se acababa de crear y también tomaba parte el Ministerio de Educación. Todo lo que se publicaba en España tenía que pasar por el tamiz de la censura.

La censura estaba basada en el plano legal en las leyes de 1938 y posteriormente la de 1966, pero nunca existieron unos criterios claramente definidos ni unas normas reguladas de aplicación. Sin embargo existían unos cánones que todo el mundo aceptaba. Era censurable todo lo que atentara contra la moral sexual, entendiendo por esto las buenas costumbres en sentido general; contra la fe católica o sus instituciones, o contra el régimen político. En las distintas etapas del régimen se le fue dando más importancia a uno u otro, y así en los comienzos de la dictadura las autoridades eran mucho más estrictas con los ataques contra la moral sexual, y sin embargo en las últimas etapas se le daba mucha más importancia a los ataques contra el régimen, aunque en ocasiones se alegaba una cuestión de orden moral o religiosa, cuando en el fondo el asunto era político.

Había control tanto sobre las obras literarias, como el teatro, el cine y la prensa, aunque en lo referente a las obras literarias la censura era menos estricta, ya que tenían menos poder de influencia sobre la opinión pública, que era lo que se trataba de controlar. En las obras de teatro podían intervenir hasta diez censores antes de salir a la luz.

Además de las medidas de censura habituales, existían otras medidas de presión como el 'silencio administrativo', es decir, se presentaba una obra a la censura y simplemente no se contestaba, o se dilataba en el tiempo el proceso hasta conseguir la desesperación del autor. También se podía limitar

la edición de una obra. En cuanto a las obras de teatro, otra posibilidad era autorizar una única representación, o permitir que se presentara una obra pero solo para los socios de un local, no para el público en general. También existían medidas a posteriori, como la 'hoja de inspección' que consistía en un informe emitido por las autoridades locales, como datos como la acogida del público y su comportamiento, que incluso podían llegar a provocar la prohibición de futuras sesiones del espectáculo. Aunque esta medida era ilegal, porque la autorización de la censura constituía teóricamente una garantía, se practicaba con frecuencia.

En los primeros tiempos del régimen la censura se aplicó con mano férrea, para ir suavizándose poco a poco, y a partir de 1966, se promulgó una nueva Ley de Prensa cuya novedad fundamental era que la consulta previa a la censura, que antes era obligatoria, se hacía voluntaria, y aunque se percibía un cierto aire aperturista, en el fondo todo quedaba como estaba puesto que la autoridades tenían siempre la última palabra. Además, seguían sin establecer unos criterios normativos, y se dejaba la decisión al 'buen entendimiento' del responsable. Ello provocó situaciones como la de espectáculos que estaba autorizados por el Ministerio de Información y Turismo para todo el territorio español, y luego eran prohibidos e incluso sancionados por las autoridades locales. A pesar de todo lo visto, los censores no eran personas con un gran poder de decisión y cuya única función era esta, sino autoridades a las que se les encomendaba esta tarea entre muchas otras.

En esta Ley de Prensa de 1966 se declara explícitamente que "la libertad de expresión no tiene límites siempre y cuando mantenga el respeto debido al Movimiento Nacional, sus instituciones y hacia las personas encargadas de realizar sus funciones públicas y administrativas". Sin embargo, el teatro era considerado un elemento peligroso por su poder de influencia en la opinión pública, por lo que en este tema la censura previa continuaba siendo absoluta. En el prefacio a las normas de la Ley de 1966 se declara que "El Estado está en la obligación de proteger al teatro y de ver que este importante medio de comunicación no se convierta en un peligro para la sociedad".

Sin embargo, es cierto que podían verse a partir de esta Ley en teatros ‘normales’ obras que habían sido consideradas como polémicas, como *Terror y miseria del III Reich*. Algunas de estas obras son de “eminente carácter político y con una manifiesta actitud crítica y revolucionaria que, aun cuando anacrónica, son una novedad y una osadía en la España del 74” (Cramsie, F. 1984: 62). También se estrenaron obras nacionales de carácter político como *La fundación* de Buero, *La murga* (Alfonso Jiménez y Paco Díaz Velasco), *Los Comuneros* (Ana Diosdado)... pero muchas de ellas, al entrar en realidad escénica pierden mucho de su mensaje “al sufrir directamente la ineficacia de retóricas y técnicas escénicas acostumbradas al vodevil y al drama escapista de puro divertimento” (Cramsie, F. 1984: 62).

Pero también existen otros modos de censura, si bien más sutiles, como por ejemplo la censura económica, la que impide el acceso a los circuitos comerciales. En este sentido, hay que recordar que en aquel momento la burguesía era el público teatral por excelencia, que acude al teatro tanto a ver como a ser visto, y deseaba ser complacido en sus gustos, condenando al fracaso a las obras en caso contrario. Las obras preferidas eran las eróticas y desenfadadas.

De modo que la renovación no se conseguía solo trayendo nuevos temas, había que reformar también las estructuras y modos teatrales. En este sentido, opina el crítico teatral Monleón que “el único teatro que trata de amoldarse a los nuevos tiempos es el Teatro Independiente, que aspira a la responsabilidad colectiva, a organizarse en cooperativas, a conseguir un público diferente a la burguesía que acude habitualmente a los teatros, a proponer formas escénicas vivas...” (Cramsie, F. 1984, 63).

Hay muchas formas de ver la censura, y Cantalapiedra, en su obra *El teatro español de 1960 a 1975. Estudio socioeconómico*, aporta muchos datos que demuestran que las multas que pagaban los empresarios y actores eran mucho más elevadas que los presupuestos dedicados a subvencionar al teatro, que además nunca se llevaban a efecto.

El teatro independiente tuvo lógicamente muchos problemas con la censura, y así por ejemplo, Tábano y Teatro Lebrijano tenían en 1971 sus espectáculos prohibidos; los Goliardos fueron multados por el Gobernador civil de Vitoria con 50.000 pesetas, en su representación, en la Casa del Cordón de Vitoria, número 110 de su espectáculo *Juan de Buen Alma*; y el Teatro Lebrijano fue también multado con otras 50.000 pesetas, en el año 1972, por las autoridades locales. También nos ofrece un resumen de obras no estrenadas por problemas con la censura, que aunque exceden el ámbito temporal de este trabajo, reproducimos para ofrecer una visión general de la acción censora:

“Resumen de obras no estrenadas por problemas de censura:

AUTOR	OBRAS
Fernando Arrabal	<i>La balada del tren fantasma</i> <i>Oye patria mi aflicción</i> <i>Y pondrán esposas a las flores (1973)</i>
Alfonso Sastre	<i>La sangre y la ceniza (1965)</i> <i>Crónicas romanas (1968)</i> <i>El camarada oscuro (1972)</i>
José Martín Recuerda	<i>El beaterio de las arrecogías de Santa María Egipciaca (1970)</i> <i>El engañado (1972)</i>
J.M. Rodríguez Méndez	<i>Flor de otoño (1972)</i> <i>Spanish news</i>
E. Blanco Amor	<i>Farsas para títeres (1939-1973)</i>
Lauro Olmo	<i>El cuarto poder (1967)</i>

Luis Riaza	<i>El desván de los machos y el sótano de las hembras</i> (1972)
J. López Mozo	<i>Matadero solemne</i> (1969) <i>Guernica</i> (1970) <i>Anarquía</i> (1971)
M. Romero Esteso	<i>Pontifical</i> (1967)
Francisco Nieva	<i>Pelo de tormenta</i> (1972) <i>Coronada y el toro</i> (1974)
A. García Pintado	<i>Gioconda Cicatrice</i> (1970) <i>Laxante para todos</i> (1973)
Luis Matilla	<i>Alicia y los caballeros de la tabla redonda</i> (1976)
José Ruibal	<i>El hombre y la mosca</i> (1969)
Domingo Miras	<i>La Saturna</i> (1973)
Rodolf Sirera	<i>Plany en la mort d'Enric Ribera</i> (1972)
M-A- Capmany, X. Romeu	<i>Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya</i> (1970)
José Arias Velasco (Cantalapiedra 1991: 63-64).	<i>Nupcias</i> (1973)"

Sin embargo, a pesar de todo lo visto en cuanto a la censura, hay muchos que opinan que “nada estimula más a transgredir límites que fijarlos”

(Neuschäfer, 1994: 73), y que la censura no es exclusiva de los regímenes dictatoriales, aunque en las sociedades que se denominan abiertas, se practica de una forma mucho más sutil.

8.2. Representaciones benéficas

Hubo abundantes durante esta temporada, algunas que se celebran tradicionalmente todos los años, y otras motivadas por algún acontecimiento como el terremoto de Nicaragua, o la muerte accidental de un fallero durante las fiestas.

El 14 de septiembre de 1972 se celebra un Festival en la Plaza de Toros para recaudar fondos para la reconstrucción de El Micalet, que se había quemado un año antes. Los cantantes actúan de forma desinteresada. Comienza a las 11 de la noche. Es exclusivamente musical. Intervinieron: Nino Bravo, Bruno Lomas, Els 5 Xics, Ernesto, Modificación Yaco Lara, Dova, Los Bambino y Los Titanes del Jazz.

El 22 de diciembre de 1972 se celebró en el Ateneo un Festival Benéfico para recaudar fondos para la asociación UNICEF. Actúan Los Hermanos Rodríguez Cusí, el conjunto de mimo del colegio Domus, la coral del grupo escolar Santa Bárbara, la escuela de ballet de Gales Roig y el cuadro de jotas del Centro aragonés, dirigidos por Pablo Luis Mazas.

Dos días después, en la Nochebuena, se celebró en el salón de actos de las Escuelas Profesionales de San José otro Festival benéfico cuyos fondos iban destinados a la misma asociación Unicef. Actúan: Control, Zomeño, Xavier y Josep, Boni, Raíces, Carlos, Rondalla Valencia, Los Bambinos, Franqustein y Clave Séptima. Es un festival exclusivamente musical.

El mismo día de Nochebuena, el Orfeón Universitario presenta *El mundo canta ante una cuna*, a beneficio de la campaña de Navidad y Reyes. Se celebra el 25 aniversario de la fundación del orfeón. A las 12 de la mañana.

El 4 de enero de 1973 se ofrece en la Plaza de Toros un Festival en Beneficio de los damnificados por el Terremoto en Nicaragua. Es un espectáculo mixto destinado a recaudar fondos. Toman parte: Zori, Santos y Lina Morgan (que actuaban en ese momento en el teatro Ruzafa), Gemma Cuervo y Fernando Guillén (que lo hacían en el Principal), Mary D'Arcos y el humorista Kelo (Alkázar), Emilio el Moro y Finita Ruffet (Sala de Fiestas Internacional), artistas del circo Atlas, circo Price, algunas falleras y la banda El Empastre.

El grupo Llebeig, de Dénia presentó la *Farsa de Miser Pere Pathelin* el día 26 de mayo de 1973. Entra dentro de un festival benéfico para recaudar fondos para la viuda e hijos de Antonio López Sánchez, víctima de la explosión de un petardo en la Falla de la Fuente San Luis. Es en el Ateneo, y actúan también Els Pavesos. Este grupo había ganado el *I Concurs de Teatre en València*. Se acordó esta celebración en el Pleno de la Junta Central Fallera de finales de abril de 1973 (*Lv.* 3-5-73: 21).

El 10 de julio de 1973, ya fuera de la temporada teatral, y a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad, se presenta a las 11 de la noche y en la plaza de toros *La canción del olvido*. Tuvo un grandioso fin de fiesta con el cuadro musical de La Dolorosa, actuación de la Banda Municipal con obras del maestro Serrano y La Coral Polifónica Levantina cantando sus famosos himnos. Precios popularísimos, entrada de señora 25 pesetas. El público llenó la plaza de toros. Es un festival benéfico tradicional que se celebra todos los años. Actuaron: Ricardo Giménez (tenor), José Farres, Rosa Abril, J. Manzaneda, Banda Municipal Valencia y Coral Polifónica Levantina, dirigidos por Eugenio M. Marco.

Por último, aunque no es un acto propiamente dicho, cabe reseñar que el jueves 21-12-72 (*Levante*: 15) el empresario del teatro Alkázar hace entrega en el Gobierno Civil de un donativo consistente en el importe de la nómina del personal y artistas del teatro y de la recaudación total de una función (en total 70.000 pesetas).

8.3. Funciones extraordinarias

El 8 de octubre de 1972 se presentó en los salones de Iberflora (una Feria de floristas que se celebra tradicionalmente en Valencia) el sainete de Escalante *Les xiques del entresuelo*, por la compañía del Ateneo, encabezada por Trinidad Guillén. Contó con el patrocinio del Ayuntamiento, la Caja de Ahorros y la Diputación Provincial. A continuación hubo un recital de páginas líricas de autores valencianos, con orquesta y coros, bajo la dirección de Enrique Belenguer Estela.

El 12 de octubre de 1972 (día del Pilar) el Talía ofrece el folletín melodramático en tres actos *Las huérfanas de Dos Hermanas*, de Antonio Paso y José de Juanes. Esta representación se hace un jueves cuando el Talía suele programar exclusivamente los domingos.

Ya hemos visto cómo la compañía del Ateneo, denominada Compañía Guillem de Castro y en ocasiones Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia es un grupo en principio no profesional, y entre cuyas actividades se encuentran numerosos actos pedagógicos, como campañas de difusión teatral, Teatro para niños, etc. Juan Alfonso Gil Albors mantiene un estrecho vínculo con esta compañía. De entre sus actividades podemos destacar que ese mismo día del Pilar se ofrece en el salón del Ateneo la obra *La mamma*, de André Roussin, dentro de lo que se denominó una campaña de difusión teatral. Actuaron: Trini Guillén, Pura Martínez, Amparo Guillot, Fina Pérez, José Luis Galindo, Salvador Aranda, Alberto Aparisi, Alfredo Bonote, y Antonio Miravete. Continuando con esa campaña de difusión teatral, el 19 de noviembre se presenta en el Ateneo la comedia *Muy alto, muy rubio, muy muerto*, obra de dos autores valenciano, Gil Albors y Oliveros, este último fallecido.

El 1 de noviembre (día de los difuntos) que también es fiesta y aquel año era miércoles, el Talía ofrece la comedia *Los Gatos*, de José Marco Davó y José Alfayate.

Podemos reseñar en este capítulo las obras incluidas dentro de la V Campaña Nacional de Teatro. Aunque ya han sido analizadas en capítulos anteriores, pueden ser consideradas de algún modo funciones extraordinarias. El programa preparado era el siguiente: (Lv. 1-11-72: 21): Del 3-12 Noviembre Compañía: Antonio Ferrandis; obras: *Niebla* y *El mejor amigo del hombre* de Pedro Gil Paradela; del 21 de Noviembre al 3 de Diciembre: Compañía: Juanjo Menéndez, Empresa: Juan José Menéndez Gutiérrez de la Torre; Programa: *El seductor* de Diego Fabri y *El lindo don Diego* de Agustín Moreto; Del 5-12 Diciembre: Empresa: Julia Martínez Fernández; Compañía: Julita Martínez; Programa: *El amante jubilado* de Emilio Romero y *Un día en la muerte de Joe Egg* de Peter Nichols, versión de Gil Carretero; Del 3-14 Diciembre, Empresa: Manuel Collado Sillero; Compañía: Gemma Cuervo-Fernando Guillén; Programa: *Los secuestrados de Altona* de Jean Paul Sartre, versión de Alfonso Sastre y *La vida en un hilo* de Edgar Neville.

Todas se llevaron a las tablas excepto *El mejor amigo del hombre*, de Pedro Gil Paradela, aunque con diferencias en las fechas previstas.

También puede considerarse como una función extraordinaria el *Teatro chino*, espectáculo de variedades arrevistadas ofrecido en la plaza de toros en la época de Navidad, con un novedoso sistema de calefacción por aire caliente. Los artistas provienen en su mayoría del Alkázar.

El 2 de diciembre de 1972, cerca de las navidades, se ofrece el drama sacro lírico en guiñol *Vamos a Belén* en el Centro Juvenil Rey don Jaime.

También pueden calificarse de extraordinarias todas las representaciones de los Concursos de teatro en valenciano, que ya han sido tratadas en capítulos anteriores.

El 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción es festivo. El año 1972 fue viernes y el Talía ofrece el juguete cómico *A divorciarse tocan*, de Jacinto Capella y José de Lucio.

En la temporada de Navidad, el teatro del Patronato, habitualmente dedicado a la zarzuela, hace un alto para ofrecer *Sucedió en Belén*, de Manuel Sánchez Navarrete y Martínez Coll (música). Es un Belén de Navidad, una versión dramática con escenas bíblicas, luchas entre el bien y el mal y escenas cómicas pastoriles y bailes. R. Lloréns Romaní, crítico del semanario Deportes (15-1-73) dice que este Belén lo han visto 'varias generaciones de valencianos', por lo que parece que ya tenía una larga tradición.

El Talía programa el día de Nochebuena, que aunque era domingo, es un día en el que no se suele trabajar (actualmente). Se ofreció *El crimen al alcance de la clase media*. El propio día de Navidad (festivo también) el Talía presenta *Una cigüeña bromista* y al día siguiente, 26 de diciembre, ofrecen la zarzuela *La mala sombra*, de los hermanos Quintero y el maestro Serrano. También el día 31 era domingo y programan normalmente, en esta ocasión la comedia *Elena para los miércoles*. El día 1 de enero, también festividad, vuelve el Talía a ofrecer una comedia, *Bambi y las cazadoras*, aunque de nombre un tanto engañoso dada la época del año, puesto que se especifica que es para mayores de dieciocho años. El día de reyes, 6 de enero, actúan en sesión especial con la farsa cómica dramática *Los hijos de la noche*, y al día siguiente, domingo, ofrecen en su sesión habitual la farsa *Sansón y La lila*. Por tanto, una auténtica maratón navideña, que debía obligar a los actores (que recordemos no son profesionales) a un esfuerzo memorístico encomiable, pero es evidente que la calidad de las representaciones debía resentirse de algún modo.

Tras esta agotadora mini temporada navideña, el 20 de enero de 1973, sábado, el Talía vuelve a ofrecer una obra de Juan José Alonso Millán, *Carmelo*, y al día siguiente, domingo, mantiene sus sesiones habituales.

En el Ateneo y siempre por la compañía Guillem de Castro dirigidos por Gil Albers, se celebra una Olimpiada de Humor: Se compone de estas obras: *Cornudo, apaleado y contento*, días 3, 4 y 6 de Febrero de 1973; *Pasquale i Visanteta* (8 y 9 de Febrero) y *Fablilla del secreto bien guardado y Farsa y justicia del corregidor* (10 de Febrero). Además, "Cada noche la representación de café-teatro tendrá un prelude de humor, que correrá a cargo de los

siguientes señores: Carlos Sentí Esteve, Salvador Chanzá Iborra, Ángel Villena García, José Bea Izquierdo, Emilio Panach "Milo" y José Calatayud Bayá. (Lv. 7-2-73 p. 11).

Cabe reseñar en este apartado también, aunque entra dentro de lo que son exclusivamente espectáculos musicales, que en el Principal se celebraban conciertos pedagógicos para niños los sábados por la mañana dentro del denominado I Ciclo de Música para niños (3-2-1973 y 24-2-73). Dentro de este Ciclo se ofreció también un Concierto en las Escuelas Profesionales de San José el día 2-6-1973 y otro el día 9-6-1973 con la obra Pedro y el lobo, de Prokoieff.

También dentro del ámbito estrictamente musical, hay que reseñar la actuación del grupo Nuestro Pequeño Mundo, alumnos de quinto de la Facultad de Derecho, que querían obtener ingresos para el viaje de fin de carrera. Actuaron en el Principal los días 13 y 14 de febrero de 1973.

Dentro de las actividades pedagógicas que antes hemos comentado de la compañía Guillem de Castro en el Ateneo, se celebra el I Ciclo de Teatro para Niños, organizado por E.D.Y.C., Dotación de Arte Castellblanch. Después hubo un coloquio llevado por Gil Albers, que es presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud. Es destacable que a cada una de estas representaciones acuden 600 niños. Se ofrecieron las obras *Los intereses creados*, de Benavente, *Las nubes*, de Aristófanes, y *La vida es sueño*, pero esta se hizo al aire libre, en la plaza de la Universidad, el 16 de junio de 1973. Más de 1.500 espectadores, con asistencia de personalidades.

El 4 de marzo de 1973, día de la *crida*, que marca el comienzo de las fiestas falleras, el Patronato hace un alto en su habitual programación de zarzuela y presenta dos obras de marcado carácter valenciano: el sainete *De rebot*, y la farsa *Deixa'm la dona, Pepet*, ambas de Arturo Casinos Guillén.

El día de San José, día grande en Valencia, se hace una función especial a las 4'30 dedicada a la provincia de la revista *Pío, tú serás mío*, que se estaba

ofreciendo en el teatro Ruzafa.

Se puede calificar como funciones extraordinarias, el espectáculo *Camino de coplas*, musical de Manolo Escobar, que al parecer se había convertido en una tradición dentro de las fiestas falleras en Valencia puesto que venía todos los años.

En el mes de abril se celebró en las Escuelas Profesionales de San José el X Certamen de Teatro Juvenil (que ya hemos reseñado en el capítulo correspondiente), donde se presentaron las obras: *Tiempo del 98*; *Grita, Galileo*; *Asamblea General*; *La Cueva de Salamanca*; y *La barca sin pescador*.

El día 26 de abril de 1973 se presenta en el Talía un Concurso de *miracles vicentins*. En el diario *Levante* se da el veredicto del jurado del concurso de representación de *miracles*, con los siguientes: *Detinte en l'aire*, de Peris Celda, por el Altar del Carmen (Primer premio); *La pau de Déu*, de Manuel Sánchez Navarrete, por el Altar de Russafa (segundo premio); *Dos miracles en un vol* de Manuel Sánchez Navarrete, por el Altar del carrer del Mar (Tercer premio); *Un ànima rescatada*, del mismo autor, por el Altar de Xirivella (cuarto); *Un testic de l'atre mon*, del mismo autor, Altar del Pilar (5); *La dona endemoniada*, del mismo, Altar de la plaza de la Verge (6); *El sord de Montblanch*, de Emili Delmas, altar del Tossal (7) (*Lv.* 27-4-73: 13).

También se ofrecieron otros *miracles vicentins* en los distintos altares, que ya han sido reseñados en apartados anteriores. Fueron: *La séquia*; *Detinte en l'aire*; *Un testic de l'altre mon*; y la zarzuela *Les Barraques*.

El día 5 de mayo de 1973 se presenta en el teatro Talía un *Festival Infantil* con motivo de la celebración del día de la madre (que era al día siguiente, 6 de mayo). Hubo también un concierto.

El jueves 31 de mayo de 1973 se ofrece en el Talía la comedia *Cuando el gato no está*, y el domingo siguiente siguen con sus funciones habituales.

También de función extraordinaria se puede calificar la presentación del famoso programa televisivo *Un, dos, tres... responda otra vez*, en la plaza de toros de Valencia el día 9 de junio de 1973. Se dan más premios que en televisión y puede participar todo el mundo, pues se hace un sorteo en la entrada. Hay premios que si se pierden, luego se sortean entre el público.

El 24 de junio de 1973, a las 11 de la mañana, tras el reparto de premios del concurso de redacción y pintura Joanot Martorell, se ofrece en el reinaugurado El Micalet, *La farsa de Miser Pere Pathelin* por el grupo Llebeig de Dénia.

Con motivo de las actividades por la reapertura del local se ofrece una sesión de folk el 26 de junio de 1973 donde actúan Els Pavesos y Pere Tàpies.

También podemos considerar extraordinarias las Galas de fin de curso de las academias de ballet. Fueron cuatro, cada una de una academia diferente.

Por último, podemos reseñar la reinauguración el 4 de julio de 1973 de El Micalet después del incendio sufrido dos años antes. Se presenta *L'encens i la carn*, farsas populares europeas de los siglos XV y XVI, recogidas por Feliu Formosa.

8.4. Homenajes y agradecimientos

El 30 de Noviembre 1972 se estrena la obra musical *Un pasodoble para una musa*, como homenaje a Rita Barberá, Musa del Humor de este año, y hoy en día alcaldesa de Valencia.

En el décimo aniversario del fallecimiento de Marilyn Monroe, en diciembre de 1972, se presenta en el teatro Ruzafa *Réquiem... por una vampiresa*. Elisa Ramírez hizo de Marilyn (Lv. 13-12-72: 21).

El 27 de enero de 1973 se celebró un Homenaje a Peris Celda, en la sala de la Sociedad La Protectora. No se especifica qué obras se presentaron, pero presumiblemente se puso en escena alguna suya.

El 11 de febrero de 1973 se realiza un homenaje a Eduard Escalante en el Talía, con tres obras suyas, *Bufar en caldo chelat*, *Les xiques del entresuelo* y *La Patti de Peixcaors*.

Dentro del espectáculo *Carnaval en Alkázar*, los días 21 y 22 de Marzo de 1973 se realiza un "grandioso homenaje de simpatía a la supervedette valenciana Mary D'Arcos, con la colaboración de conocidos artistas" (H.L. 26-3-73: 31). Esta *supervedette* era muy conocida en Valencia, ya que además de trabajar en el Alkázar, acudía de madrugada a la Sala de Fiestas Internacional, donde tenía un espectáculo que suponemos sería bastante parecido a los números de variedades ofrecidos en el Alkázar, pero que al celebrarse en una sala de fiestas, escapan al ámbito de este trabajo.

Como celebración por el IV Centenario de San Francisco de Borja, se pone en escena el 16 de abril de 1973 en el teatro Principal la obra *Borja, Duque de Gandía*. Esta obra se representa bajo los auspicios de la Hermandad del Santo Cáliz de Valencia. Inicialmente había sido estrenada en Gandía, el 28 de julio de 1972 a las 10'30 de la noche en el patio de armas del Palacio Ducal por la misma compañía de Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia. La música es del propio San Francisco de Borja y Juan Vercher Grau.

El día 19 de abril de 1973 es jueves santo y en homenaje al Santo Cáliz a las 22'30 tiene lugar una serie de actos en la Catedral, entre los que se incluye la interpretación de varios fragmentos del *Misteri d'Elx* a cargo del maestro José Climent, arpa Elena Bengoechea, guitarras Pepita Perelló y Alberto Romání, organistas maestro Juan Casals y José Climent. Hay que recordar que dentro de la catedral de Valencia hay una capilla donde se conserva lo que dicen fue el cáliz utilizado en la última cena por Jesucristo.

En mayo de 1973 se celebran tres cincuentenarios. Por un lado se cumplen los cincuenta años de la coronación de la Virgen de los Desamparados, patrona de la ciudad. Por otro lado, hacía cincuenta años que el maestro Serrano compusiera la canción "Valencia canta". Por último, de la concesión del premio Nobel a Benavente también hacía cincuenta años.

Dentro de las celebraciones por la coronación de la Virgen, se realizaron numerosos actos, entre ellos, estos:

Con motivo de las fiestas de San Vicente Ferrer en la Calle del Mar, donde hay un altar, junto con el *pregó de festa* del cincuentenario de la coronación de la Virgen de los Desamparados, se presentó el 3 de mayo de 1973 la zarzuela en un acto de Escalante, música de Peydró, *Les Barraques*. Esta misma zarzuela se ofreció el día 5 en la calle Jacinto Labaila, el 6 en el teatro del Patronato, y el día 9 en la Plaza de la Virgen del Castillo.

Por otro lado, Martín Domínguez interviene en el Talía -debió tratarse de una especie de conferencia- con motivo de las fiestas del cincuentenario de la Virgen (Lv. 3-5-73: 24).

En el teatro Talía se ofrecieron varios Conciertos de música con motivo de las celebraciones por la coronación de la Virgen. El día 9, a las 7'30, el primero. Al día siguiente, un nuevo Concierto extraordinario sobre temas marianos. El 12 de mayo se celebraba el cincuentenario de la coronación y esa noche hubo un Concierto en la plaza de la Virgen. Y al día siguiente, un nuevo Concierto, esta vez en el Principal.

También en la propia plaza de la Virgen del 16 al 26-5-73 y a las diez y media de la noche se ofrece la obra *Virgen de locos*, con 32 actores sobre las tablas. La entrada es libre. (Lv. 15-4-73: 14).

Dentro de la IX Semana de exaltación mariana, celebrada en el Ateneo Marítimo, se presenta *Per no ser sogre*, de Paco Comes, el 22-5-73.

Por último, un homenaje compartido: Concierto en la plaza de la Virgen el 24-5-73, a las 10'30 de la noche con motivo del cincuentenario de la coronación de la Virgen y del 50 aniversario del estreno de "Valencia canta", de Serrano, que en su estreno fue dirigida por el autor.

Más homenajes al maestro Serrano: el 20 de mayo de 1973 se ofrecen en el Patronato dos zarzuelas suyas: *La canción del olvido* y *La Dolorosa*.

También hubo en Concierto por la Banda Municipal el 23-5-73 en homenaje al maestro Serrano y a los cincuenta años de la canción "Valencia canta".

Con motivo del cincuentenario de la concesión del Nobel a Benavente, se ofreció en el Talía *La malquerida* el 13 de enero 73.

También se celebraba el centenario del nacimiento de Pío Baroja, y con ese motivo se estrenó en el Ateneo el 8 de diciembre de 1972, *El horroroso crimen de Peñaranda del campo*, farsa villanesca del autor.

El Orfeón Universitario celebraba su veinticinco aniversario, y por ello realizaron varios conciertos en el Principal, uno de ellos el día de Nochebuena, y otro el 7 de junio de 1973.

Por último, dentro de una semana cultural francesa se homenajea a Molière con la presentación de la obra en francés *Il etat une fois, l'ecole et le critique de l'ecole des femmes*, el 8 de mayo de 1973.

8.5. Premios

Entonces, igual que ahora, era frecuente otorgar numerosos premios, de muy distinta entidad: unos nacionales, otros locales, teatro juvenil, olimpiada de humor, etc. Sin pretender presentar una lista exhaustiva que recoja absolutamente todos los premios repartidos en el mundo teatral, ofrecemos los

que han ido apareciendo mientras recogíamos la información sobre las carteleras teatrales.

Premios nacionales de teatro para la temporada 1971-1972:

- Mejor obra: *Con el corazón en la mano*, de José López Rubio
- Mejor compañía: Gemma Cuervo y Fernando Guillén
- Mejor obra lírica: *Un millón de rosas*, de José Calvo Sotelo, música de Antón García Abril
- Mejor ballet: Antonio Gades
- Mejor interpretación masculina: Enrique Álvarez Diosdado
- Mejor interpretación femenina: Queta Claver
- Mejor interpretación lírica: Ángeles Chamorro y Jaime Aragall

Por otra parte, en *Las Provincias* del día 19-12-1972 se nos dice que la actriz Teresa Gisbert es premio nacional de teatro, pero puede que lo fuera de otra temporada.

En el semanario *Deportes* de 22-1-1973 se nos informa de los premios Foro Teatral:

- Mejor labor crítica: Juan Emilio Aragonés
- Mejor actor: Fernando Fernán Gómez
- Mejor actriz: Queta Claver

Irene Gutiérrez Caba había sido recientemente galardonada como el premio "El espectador y la crítica" como la mejor interpretación femenina de la actual temporada por su trabajo en la obra *Adiós, señorita Ruth* (Lv. 28-4-73: 23).

La compañía de Ricardo Hurtado, que estaba presentando en el teatro Ruzafa la obra de Salom *La casa de las chivas*, es Premio Nacional y Premio Real Academia.

Ya en el ámbito local, o al menos provincial, Jesús Huguet es Premi Ausiàs March 1972. Al final de la Olimpiada de Humor celebrada en el Ateneo,

se hace una entrega de premios. En el apartado 'teatro', se premia a Jorge Díaz, autor valenciano aunque reside en Madrid, pero no especifica si es a una obra suya o la trayectoria.

Por último, en el X Certamen de Teatro Juvenil, cuya fase final se celebró en Valencia en abril de 1973, y en el que participaban grupos de teatro representando a cada provincia, se llevó el premio el grupo de Baleares, procedentes de la Escuela de Artes y Oficios de Ibiza, con la obra *Tiempo del 98*, de Juan A. Castro. El grupo de Valencia, denominado Aula 6, proveniente del Centro de Estudios García Hernández, se llevó el tercer premio con la obra de Gil Albers, *Grita, Galileo*.

8.6. Temporalidad

La estructura de funcionamiento temporal de los teatros no es por años naturales, sino por años escolares, es decir, de septiembre a junio.

8.6.1. Épocas y meses del año

Normalmente la temporada empieza en septiembre u octubre, dependiendo de cada teatro, pero durante este último mes ya se ponen en funcionamiento todas las salas que programan regularmente. Hay un primer periodo que va de octubre a diciembre con los teatros funcionando con normalidad.

En el periodo navideño cada teatro opta por una solución diferente. El teatro Principal sigue con su programación habitual, y tan solo intercala algunos conciertos navideños. También el Ruzafa mantiene su línea, con un espectáculo de variedades. Lo mismo sucede con el teatro Alkázár, aunque este caso es un poco especial pues es una sala que había permanecido cerrada durante dos temporadas, y se reabre precisamente el 17 de diciembre con la revista *Mujeres y Fantasía*, que permaneció hasta el día de reyes en cartel.

En cuanto a los teatros dominicales, el Talía y el Patronato, ya hemos analizado en el apartado 'Funciones extraordinarias' de este mismo capítulo que el Talía ofrece sesiones especiales durante los días festivos llegando a representar hasta siete obras durante las dos semanas que duran las Navidades. El Patronato, por su parte, hace un alto en su habitual programación de zarzuela para ofrecer el espectáculo *Sucedió en Belén*, versión dramática de escenas bíblicas con escenas cómicas y bailes, que goza de una larga tradición pues se repone todos los años por esas fechas.

En el València-Cinema, que estaba ofreciendo una sesión de teatro infantil los sábados, domingos y festivos, durante la época navideña se convierten en dos representaciones todos los días. Por otro lado, por las noches se ofrece algún recital musical durante esta época.

El resto de salas realizan un pequeño descanso en la época navideña.

El segundo periodo va desde que se acaban las navidades hasta la semana santa, época en la cual estaba prohibido ofrecer sesiones de teatro, ya que se consideraba un tiempo de recogimiento espiritual.

Sin embargo, poco antes de la semana santa se celebran en Valencia las fiestas falleras, y con motivo de estas grandes celebraciones, por ejemplo el Patronato, el día de la *cridá*, evento que marca el comienzo de las fiestas, ofrece dos obras valencianas. El Principal programa un espectáculo musical de Manolo Escobar que se repite todos los años por estas fechas, y se ofrece algún que otro recital en el València-Cinema. También los teatros que programan variedades ofertan alguna sesión especial para el numeroso público que se desplaza a la ciudad con motivo de las fiestas.

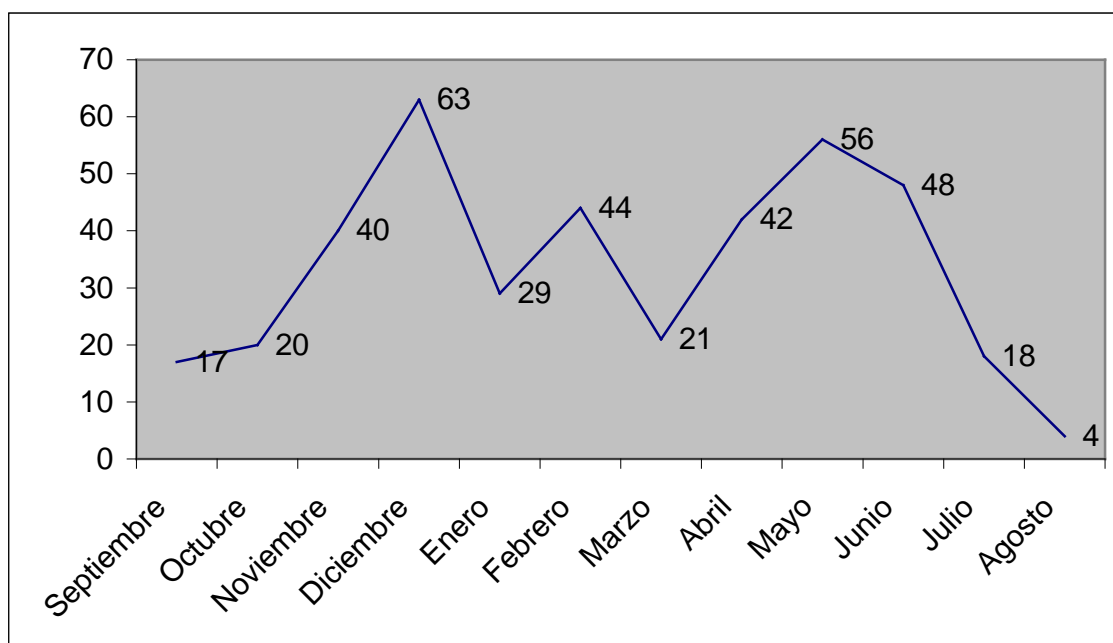
Después de la parada de la semana santa (que varía de fecha cada año pues se celebra en la primera luna llena de la primavera), hay otro periodo hasta junio, que es el final de la temporada. Algunos teatros, como el Principal, realizan un concierto de cierre de temporada (18-6-73), otros, como el Talía y el Patronato, en el último día de la temporada añaden un extenso fin de fiesta a la

representación, y otros simplemente dejan de funcionar. Es la época también en la que se celebran las Galas de fin de curso de los alumnos de ballet.

Ya en el mes de julio, con las salas cerradas, se ofrecen las representaciones al aire libre en los Jardines del Real, dentro de la denominada Feria de Julio, donde se ponen en escena obras de teatro, zarzuelas, musicales, etc. También en el mes de julio cobra actividad la plaza de toros, con las Galas benéficas y algunos espectáculos musicales. Precisamente en el mes de julio se reabre la sala de El Micalet, reconstruida tras el incendio sufrido, y por ello se presenta una obra de teatro, aunque está fuera de temporada.

Durante el mes de agosto no suele haber representaciones, aunque en este año 1973 hubo dos espectáculos musicales, uno en la plaza de toros (16-8-1973) y otro en la sala del distrito Zaidía-Exposición, con motivo de la inauguración del bar del local.

Esta es la distribución por meses de espectáculos puestos en escena. Téngase en cuenta que se toma la referencia del día que se inicia la obra, pero que esta podía permanecer en cartelera durante mucho tiempo.



En el mes de septiembre la mayoría de los teatros todavía no han abierto

sus puertas, y de los 17 espectáculos que tenemos reseñados, dos se presentan en el Ruzafa, el teatro que más pronto inicia sus actividades, otros dos en el Principal, en una mini temporada de zarzuela, previa al inicio normal de actividades, y el resto corresponden al concurso de teatro en valenciano celebrado en la Sociedad La Protectora por compañías de aficionados. Por tanto, en salas oficiales tan solo se ofertan 4 obras.

En octubre se añaden los teatros dominicales (el Patronato a final del mes) y también algunas que programan esporádicamente como el Ateneo o la sala Don Bosco. En este mes, un total de 20 espectáculos inician su andadura.

En noviembre se ofrecen justo el doble, 40 y en el mes de diciembre se llega al pico más alto, 63 obras. En todo caso, hay que tener en cuenta que estamos tomando en consideración el total de espectáculos ofrecidos, incluyendo los musicales, y que en la época de Navidad es muy frecuente ofrecer conciertos. Pero es evidente que es en este mes cuando se percibe una mayor efervescencia dentro del mundo teatral.

Si tomamos en consideración todos los meses, resulta una media de 33'5 espectáculos por mes.

8.6.2. Días de la semana

Hay salas que, dentro de la temporada teatral, ofrecen actuaciones todos los días como son: Principal, Alkazar, Ruzafa, y València-Cinema, aunque algunos de ellos descansan los lunes, dependiendo de la compañía y del éxito de la obra.

Los teatros dominicales, como su propio nombre indica, presentan sus funciones los domingos por la tarde, aunque hemos visto anteriormente cómo el Talía programa también los días de fiesta y en la época navideña más días de lo habitual.

La sala de café-teatro Don Alexander ofrece sus espectáculos

exclusivamente los viernes y sábados por la noche.

En cuanto al resto de salas, no tienen días fijados para la representación, aunque en algunas ocasiones, por ejemplo en el Certamen de teatro para niños, es lógico que se celebraran los sábados o domingos por la mañana.

8.6.3. Horario de las funciones

En cuanto al horario, los teatros dominicales presentan sus funciones en doble sesión, a las cuatro y a las siete de la tarde.

La sala de teatro Don Alexander, que se dedica al café-teatro, ofrece sus espectáculos los viernes y sábados a las once y media de la noche y a la una y media la segunda sesión, siendo el teatro que más tarde ofrece sus representaciones en la ciudad de Valencia.

El València-Cinema programa sus funciones de lunes a viernes a las 11 de la noche. El sábado hay dos sesiones, una a las 7 y otra a las 11, y el domingo solo hay una a las 7 de la tarde. En cuanto a la programación de teatro infantil, el lunes 26-12-72 hay una única sesión de las dos obras a las 5 tarde, a partir del martes, dos sesiones 4'15 y 7 tarde (*H.L.* 26-12-72: 28). El 8-12 es fiesta y por tanto hay representación. Durante las navidades hay dos sesiones todos los días. Sábados, domingos y festivos a las 4'30. El jueves 4-1-73 no hay función por descanso.

En cuanto al resto de teatros (Principal, Alkázar, Ruzafa), lo normal es ofrecer dos sesiones diarias, una a las 7 de la tarde y otra a las 11 de la noche.

Las salas que no tienen una programación continua y ofertan espectáculos esporádicamente (Don Bosco, CEM de SIPE, Ateneo...) varían en sus horarios, aunque lo habitual es ofrecer una sesión por la noche, en torno a las 10.

8.7. Precios

Los precios varían desde la entrada más barata, que costaba 25 pesetas (0'15 euros) hasta la más cara que estaba en 100 pesetas (0'60 euros), aunque lo normal era que el precio estuviera en torno a las 50 pesetas (0'30 euros), que es lo que costaba en el València-Cinema. Por otra parte hay salas en las que todas las localidades cuestan lo mismo, y otras en las que varía dependiendo de la situación del espectador (como en el Principal, el Alkázar, o el Ruzafa). En CEM de SIPE el precio era de cincuenta pesetas.

Una de las cosas curiosas es que en aquella época todavía había en algunas ocasiones precios diferentes para hombres y mujeres. Por ejemplo, para la Gala benéfica que se hizo a favor de la Asociación Valenciana de Caridad, con la zarzuela *La canción del olvido* en la plaza de toros, se anuncian 'precios popularísimos, entrada de señora 25 pesetas' (Lv. 10-7-73: 16).

La sesión de *Después de Prometeo* ofrecida en CEM DE SIPE el 23 de enero de 1973 costaba a los universitarios 60 pesetas, resto 100.

Tengamos en cuenta que en aquella época, el periódico costaba 5 pesetas, los días de diario y 6 los fines de semana. La Cartelera Bayarri y la SIPE costaban 5 pesetas, y el gordo del sorteo de la lotería de Navidad alcanzaba la cifra de 25 millones.

Podemos añadir como dato que la obra *La muerte de Dantón*, que se representó en los Jardines del Real dentro de la Feria de Julio, alcanzó una recaudación media de 300.000 pesetas, hecho insólito para el momento.

En octubre de 1974, con la obra que inaugura la temporada en el Principal (una zarzuela), el precio de la butaca era de 200 pesetas.

En el año 1975, en el teatro de la Princesa, hay un espectáculo en que el precio va de 50 a 200 pesetas, y otro en el que las localidades van de 75 a 250 pesetas. Ese mismo año, una entrada para un espectáculo de marionetas en el mismo teatro costaba 150 pesetas. En un recital de Paco de Lucía las butacas oscilaban entre 75 y 350 pesetas.

La misma gala benéfica en la plaza de toros a favor de la Asociación Valenciana de Caridad, en el año 1975 se anuncia de nuevo como precios populares: 50 pesetas. Vemos que la inflación iba en aumento considerablemente en la época.

No hemos podido recoger los precios de las entradas para la ópera, pero suponemos que serían considerablemente más caras, dada la naturaleza del espectáculo, que suelen llevar aparejados escenografías costosas, numerosos coros y figurantes, y los honorarios de las grandes figuras. Tengamos en cuenta además que se presentaban en única función, lo que no permite amortizar los grandes montajes.

Por último es destacable que, con motivo de la celebración del cincuentenario de la coronación de la virgen, se ofreció la obra *Virgen de Locos*, en la plaza de la Virgen del 16 al 26-5-73 a las diez y media de la noche. La entrada es libre todos los días.

Dentro de la Olimpiada de Humor celebrada en el teatro del Ateneo en febrero de 1973, se presentó la obra de Alejandro Casona *Cornudo, apaleado y contento* desde el día 3 hasta el 10. A partir del día 6 las sesiones de esta obra son gratuitas.

8.8. Público y costumbres

Lo más destacable de este apartado es que había determinado tipo de obras que representaban claramente una opción política. Los espectáculos de teatro independiente, los recitales de cantantes con contenido social, la denominada 'canción protesta', o algunas salas, como el Valencia-Cinema, atraían a un tipo de público joven o menos joven, pero especialmente comprometido. Es decir, acudir a cierto tipo de eventos implicaba una opción política de izquierdas, o al menos, antifranquista. Al finalizar las representaciones de teatro independiente, en algunas ocasiones los actores salían al final de la obra a comentar con el público el resultado de la actuación, en una especie de

debate final, que lógicamente llevaba aparejado un trasfondo político. Si ello no era así, solían reunirse los amigos en algún bar cercano para analizar el contenido de la representación. Dentro de este grupo podemos incluir las salas que programan teatro independiente (Studio, CEM de SIPE, Don Bosco, el propio Valencia-Cinema, y esporádicamente se presentaba algún montaje en el colegio Jesús y María o en el Aula de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, aunque no eran salas que habitualmente ofrecieran espectáculos).

Por otro lado, los teatros dominicales tenían su público fiel, normalmente personas de edad madura, pertenecientes a las clases sociales medias y bajas, habitualmente trabajadores, que buscaban un poco de evasión sin complicaciones en las tardes del domingo. Podían elegir entre la comedia del Talía, y para los amantes de la música, la zarzuela del Patronato. No había en estos casos pretensiones estéticas, ni mucho menos políticas.

El Principal es el teatro por excelencia de las clases altas, antiguamente lo había sido de la aristocracia, aunque a sus espectáculos acude gente de todo tipo. En este sentido es interesante recordar la sorpresa del crítico del periódico *Levante* por la masiva afluencia de público joven a este teatro para ver la obra *Sócrates*, cuando además “no se trataba de folklore, ni uno de esos cantantes modernos que arrastran multitudes de 'fans'. Era una pieza seria...” (*Lv.* 1-4-73: 23), lo que demuestra que no era frecuente una gran concurrencia de público joven a este teatro, sino más bien personas de edad madura y posición social acomodada.

En cuanto al género frívolo, dado su éxito, es evidente que atraía a todo tipo de público, pero especialmente personas mayores que buscaban un rato de evasión. En los pueblos de los alrededores de la capital ir a Valencia a ver un espectáculo de variedades se consideraba una de las mayores diversiones de la época, en especial entre los hombres. Al analizar el entorno social de la época, hemos visto la represión que ejerció el franquismo, muy especial en temas sexuales, morales y de buenas costumbres, y esto en las zonas rurales, en un ambiente más oprimido, se vivía con mucha más intensidad. Por tanto, ir una noche a la ciudad a disfrutar de un espectáculo de estas características,

donde se podían ver mujeres ligeras de ropa, se consideraba un ejercicio de libertad considerable. El Alkázar y el Ruzafa eran los santuarios de las variedades arrevistadas y los vodeviles.

En este contexto, hay que destacar el fenómeno del 'destape', que tuvo su expansión a nivel mundial a partir precisamente del año 1972, cuando algunos grupos comenzaron a utilizar el desnudo como forma de expresión, y que en España se retrasó un tanto debido a la censura, pero a nivel internacional es ese año el que se puede señalar como punto de partida de la apertura al erotismo en el terreno teatral. En el Festival de Nancy de ese año, varios espectáculos comenzaron a utilizar el desnudo como elemento teatral, en una clara ruptura con las normas establecidas. El grupo americano *Minus One* comenzaba la representación de su obra *To day* con todos los intérpretes desvistiéndose y arrojando sus ropas a grandes cubos de basura. Pero también compañías japonesas como Tenjo Sakiji, británicas (Pips Simmon), o argentinas (TIM), con el montaje de *La mirada del sordo*, de Bob Wilson, utilizaban el desnudo como elemento fundamental.

En España, la censura impidió la llegada de este movimiento al mismo tiempo que en Europa, pero al morir Franco se produjo el famoso fenómeno del 'destape', no solo en el teatro sino el cine y en las publicaciones, que muchos empresarios aprovecharon para ofrecer espectáculos de ínfima calidad.

8.9. CONCLUSIONES

Hemos tratado de analizar las repercusiones sociológicas del hecho teatral en la ciudad de Valencia durante la temporada 1972-73. En primer lugar hemos visto el impacto de la censura, que no solo afectaba al hecho teatral, sino al conjunto de la sociedad y a la transmisión de información. Hemos analizado también las numerosas representaciones benéficas que se ofrecieron en Valencia, así como los homenajes. Por último, hemos visto la distribución temporal, tanto en los meses del año como en los días de la semana y horario de las representaciones. También las costumbres del público, que como hemos visto

eran bastante diferentes a las actuales, puesto que acudir a una sala u otra podía depender de la opción política, cuestiones totalmente alejadas de lo que es el mundo teatral, pero por aquellos años los temas culturales estaban absolutamente politizados, al igual que todos los demás aspectos de la vida civil.

CAPÍTULO 9

CONCLUSIONES GENERALES

CONCLUSIONES GENERALES

Muchas cosas habían cambiado desde el fin de la guerra civil en España, que ya no era un país eminentemente agrícola, con una gran población rural y unos niveles culturales con unas tasas de analfabetismo impensables tan solo unos años después. El desarrollo económico de los años sesenta modificó las formas de vida de forma radical, provocando el éxodo del campo a la ciudad, en busca de una mejora que en la mayoría de los casos se convirtió en realidad. Pero estos cambios no se quedaron en lo estrictamente económico. Enseguida se percibió la necesidad de elevar el nivel cultural de la población, y estas es una de las líneas que más reflejo han tenido en un trabajo como el presente. Curiosamente, la tarea cultural adquiere un cariz político, pero no de izquierdas o derechas, sino de estar al lado del régimen o contra él. Hemos analizado en sus apartados correspondientes cómo una entidad como Studio S.A. aglutinaba personas de todas las tendencias políticas, pero con un ideal común: llevar la cultura a la sociedad. En este sentido se percibía por todos que el régimen se había desentendido del aspecto cultural, y tan solo consideraba la función evasiva de los espectáculos. Al aparato del estado le interesaban estos en la medida en que conseguían divertir a la población y hacerles olvidar sus penurias, pero sin despertar en ellos la conciencia de que algo podía cambiar. Por el otro lado nos encontramos con la otra tendencia, que considera los espectáculos con una función cultural, social y política, de la que no se pueden desprender. Es por ello que se perciben nítidamente dos tendencias enfrentadas: los que pretendían mantener el teatro como una forma de evasión sin mayores aspiraciones estéticas, y la nueva corriente que defiende un teatro comprometido, con contenido, que muestre una realidad que la censura pretende ocultar, una nueva forma de entender la relación entre público y actores, con una función estética y cultural. Dentro de esta última línea se enmarcaba el teatro independiente, una corriente que surgió con una fuerza arrolladora, que fue el cauce de expresión de las tendencias vanguardistas teatrales en nuestro país, y que influyó de forma patente incluso sobre el propio teatro comercial, que comenzó a realizar montajes con

escenografías austeras, y a introducir algunas novedades en la relación entre actores y público, aprovechando algunos de los logros estéticos de estos grupos.

Hemos analizado las fuentes documentales utilizadas para la elaboración de este trabajo, fundamentalmente periódicos y carteleras, y también algunas revistas especializadas de teatro, donde necesariamente se han abordado los aspectos relacionados con la censura. Tengamos en cuenta que determinados espectáculos no tenían reflejo documental en algunos periódicos y por ello ha sido necesario analizarlos todos para poder obtener una información completa. En todo caso, como se ha señalado, en este estudio se exponen todos aquellos espectáculos que tuvieron un reflejo documental, y en ese sentido, puede haber alguna obra de aficionados, u otra que por cualquier motivo no apareciera en las fuentes, que no aparezca en este trabajo, pero creemos que de haber alguna, no pueden ser muchas ni muy significativas, y por tanto no varían en lo sustancial las conclusiones que pasamos a presentar.

9.1. TEATROS

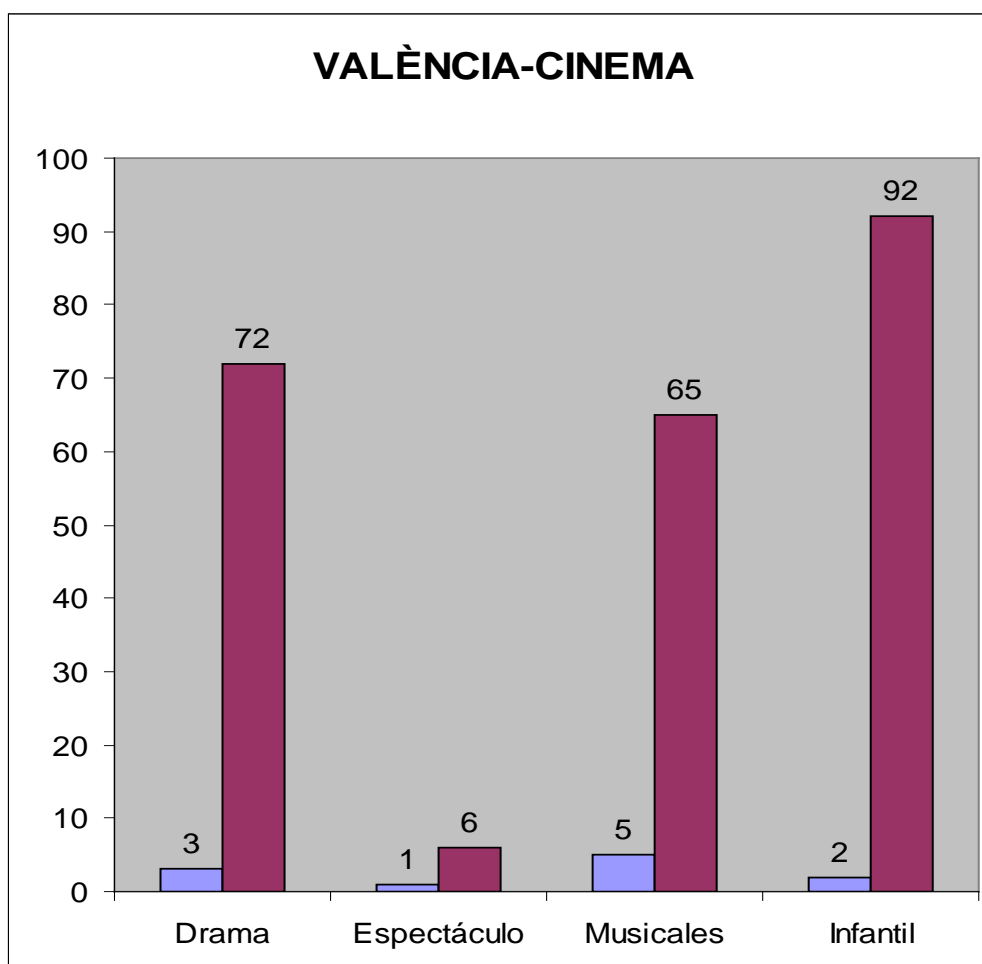
En cuanto a los lugares en los que hubo algún evento de carácter teatral o musical en la ciudad de Valencia desde septiembre hasta agosto de 1973, ambos inclusive, fueron los siguientes: por un lado tenemos los teatros propiamente dichos: Alkázar, Don Alexander, Patronato, Principal, Ruzafa, Talía y Valencia-Cinema. Siete salas cuya función primordial es la oferta de obras de teatro, aunque como hemos visto también acogen otro tipo de espectáculos, especialmente de carácter musical como Recitales, Conciertos y Festivales. También están las salas de entidades de carácter mercantil, recreativo, o de otro tipo, que disponen de una sala en la que se ofrecen obras teatrales: el Ateneo, el Ateneo Marítimo, CEM de SIPE, Centro Juvenil Rey don Jaime, Distrito Zaidía- Exposición, La Sociedad de Socorros Mutuos la Protectora, la Sociedad Coral El Micalet, Reparadoras, y Studio; entidades educativas que disponen de un salón de actos, apto para eventos teatrales con gran aparato escénico, en especial aquellos que están fuera del circuito

comercial como el teatro independiente: Colegio de las Madres Escolapias, Colegio Jesús y María, Colegio San José, Colegio Don Bosco, Escuelas Profesionales de San José, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto Alemán. También hay lugares al aire libre donde se ofrecen obras teatrales, incluyendo los famosos *miracles vincentins*: Altar de la Calle San Vicente, Altar del Plaza del Carmen, Altar de la Plaza del Pilar, Altar de la Plaza del Caudillo del Distrito Marítimo, la Calle del Mar, la calle Jacinto Labaila, los Jardines del Real donde se ofrecen las representaciones de la Feria de Julio, la Alameda, la Plaza de la Universidad, la Plaza de la Virgen, la plaza de la Virgen del Castillo, y muy especialmente la plaza de toros, que acoge eventos de todo tipo –teatrales, musicales...-. También se ofreció una sesión teatral en los salones de Iberflora, en la Feria de Muestras, y por último, reseñamos los lugares en los que se ofreció algún concierto, pero no obras de teatro: Asilo de Ancianos Desamparados, Basílica de la Virgen, Casa Sindical, la Catedral, el Cine Flumen, el Cine San Miguel, el Círculo Medina, el Colegio Alemán, el Conservatorio, los Estudios de Radio Valencia, la Glorieta, la Iglesia de la Compañía, Iglesia de San Juan y San Vicente, Iglesia de Santa Catalina, Iglesia del Milagro, Iglesia del Patriarca, Iglesia San Juan Bosco, la Lonja, el Museo San Pío V, la Parroquia de San Andrés y la Parroquia de Santo Tomás.

Vamos a analizar en profundidad las salas de teatro, con las obras que en cada una de ellas se ofreció. Comenzamos con el Valencia-Cinema:

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha_inici	Fecha_fin
<i>Las salvajes en Puente San Gil</i>	43	Quart 23	6/10/72	19/11/72
<i>El león enamorado</i>	46	Quart 23	18/11/72	11/02/73
<i>El león engañado</i>	46	Quart 23	18/11/72	11/02/73
<i>Recital de Ovidi Montllor</i>	5		23/11/72	26/11/72
<i>Recitales de cante jondo</i>	31	Enrique Morente	3/01/73	31/01/73
<i>Recital de Maria del Mar Bonet</i>	6		1/02/73	4/02/73
<i>El retablillo de Don Cristóbal</i>	6	Tábano	23/02/73	25/02/73

<i>Recital de Ovidi Montllor</i>	7		15/03/73	19/03/73
<i>Recital de Raimon</i>	10		5/04/73	14/04/73
<i>Sabor a miel</i>	25	Quart 23	8/05/73	1/06/73
<i>Oficio de hombres</i>	4	Teatro Nacional de Honduras	2/06/73	3/06/73



En el gráfico tenemos en azul el número de obras, y en rojo el número de sesiones que alcanzaron estas.

En el Valencia-Cinema, con la llegada de la compañía Quart 23 y su director Díaz Zamora a la gestión de la sala, se ponen en cartel pocas obras, pero de larga duración en general. El mayor número de representaciones viene de las dos obras infantiles, aunque hay que tener en cuenta que estas dos

obras se pueden considerar como una sola representación, con lo cual se reducirían a la mitad, pues hemos contabilizado 46 sesiones por cada obra, pero en realidad ambas obras forman una trama representativa única. En todo caso, fue un espectáculo que se mantuvo en cartel durante bastante tiempo.

El espectáculo del grupo Tábano *El retablillo de don Cristóbal*, que se acerca en cierta manera al mundo infantil, fue el grupo de teatro independiente que actuó en esta sala, que en temporadas posteriores se convertiría en abanderada de esta tendencia.

Los musicales alcanzan 65 representaciones en total. La *Nova Cançó* estuvo representada por Ovidi Montllor, Maria del Mar Bonet y Raimon, pero también son destacables las 31 sesiones que alcanzaron los Recitales de cante jondo a cargo de Enrique Morente.

Los dos dramas que puso en escena el grupo Quart 23, suman en total 68 representaciones. Son por tanto obras de éxito. Especialmente *Las salvajes en Puente San Gil*, con la que se inauguró la sala, obtuvo una gran repercusión en la prensa de la época y se mantuvo durante tres meses en cartel, pues hay que recordar que esta obra se había estrenado ya al final de la temporada anterior, el 6 junio de 1972. Cuando este grupo abandonó la gestión de la sala, se puso en escena *Oficio de hombres*, del valenciano Andrés Morris por el Teatro Nacional de Honduras, obra que alcanzó cuatro sesiones.

Pasemos ahora a analizar los teatros dominicales, en primer lugar el Talía:

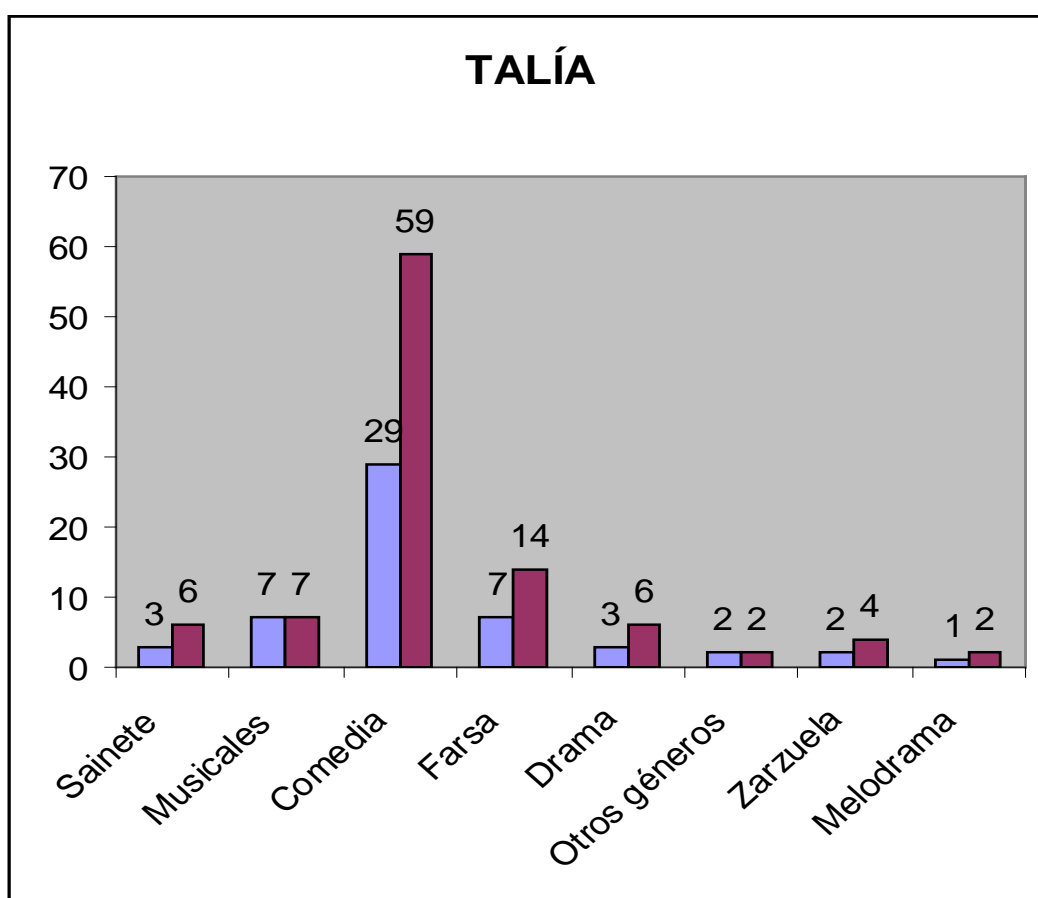
Espectáculo	N	Compañía	Fecha in	Fecha fi	género
<i>Fúcar XXI</i>	2	Talía	1/10/72	1/10/72	Farsa
<i>La Pareja</i>	2	Talía	8/10/72	8/10/72	Comedia
<i>Las huérfanas de Dos hermanas</i>	2	Talía	12/10/72	12/10/72	Melodrama
<i>Entre el sí y el no</i>	2	Talía	15/10/72	15/10/72	Comedia
<i>Juegos de invierno</i>	2	Talía	22/10/72	22/10/72	Comedia

<i>El padrón de la familia (La tatarabuela)</i>	2	Talía	29/10/72	29/10/72	Farsa
<i>Los Gatos</i>	4	Talía	1/11/72	2/11/72	Comedia
<i>La amante</i>	2	Talía	5/11/72	5/11/72	Comedia
<i>Concierto</i>	1	Orquesta de Cámara de	10/11/72	10/11/72	Musicales
<i>El motocarro</i>	2	Talía	12/11/72	12/11/72	Comedia
<i>Esta noche es la víspera</i>	2	Talía	19/11/72	19/11/72	Comedia
<i>La inglesa sevillana</i>	2	Talía	26/11/72	26/11/72	Comedia
<i>Concierto n.º 7 en mi menor para guitarra y orquesta de arco</i>	1	Orquesta de Cámara de	29/11/72	29/11/72	Musicales
<i>No se dice adiós, sino hasta luego</i>	2	Talía	3/12/72	3/12/72	Comedia
<i>A divorciarse tocan</i>	2	Talía	8/12/72	8/12/72	Comedia
<i>Ejercicio para cinco dedos</i>	2	Talía	10/12/72	10/12/72	Comedia
<i>Papanatas</i>	2	Talía	17/12/72	17/12/72	Comedia
<i>Concierto de Navidad</i>	1	Orquesta de Cámara	19/12/72	19/12/72	Musicales
<i>El crimen al alcance de la clase media</i>	2	Talía	24/12/72	24/12/72	Comedia
<i>Una cigüeña bromista</i>	1	Talía	25/12/72	25/12/72	Comedia
<i>La mala sombra</i>	2	Talía	26/12/72	26/12/72	Zarzuela
<i>Elena para los miércoles</i>	2	Talía	31/12/72	31/12/72	Comedia
<i>Bambi y las cazadoras</i>	2	Talía	1/01/73	1/01/73	Comedia
<i>Los hijos de la noche</i>	2	Talía	6/01/73	6/01/73	Farsa
<i>Sansón y La lila</i>	2	Talía	7/01/73	7/01/73	Farsa
<i>La malquerida</i>	2	Talía	13/01/73	13/01/73	Drama
<i>Carmelo</i>	2	Talía	20/01/73	20/01/73	Farsa
<i>Pepa la Trueno</i>	2	Talía	21/01/73	21/01/73	Comedia
<i>La viuda de Dupont</i>	2	Talía	28/01/73	28/01/73	Comedia
<i>Concierto de autores valencianos</i>	1	Orquesta de Cámara	31/01/73	31/01/73	Musicales
<i>El pelo de la Dehesa</i>	2	Talía	4/02/73	4/02/73	Comedia
<i>Les xiques del entresuelo</i>	2	Talía	11/02/73	11/02/73	Sainete
<i>La Patti de Peixcaors</i>	2	Talía	11/02/73	11/02/73	Sainete
<i>Bufar en caldo chelat</i>	2	Talía	11/02/73	11/02/73	Sainete
<i>Aquellas mujeres</i>	2	Talía	18/02/73	18/02/73	Comedia

<i>La barca sin pescador</i>	2	Talía	25/02/73	25/02/73	Drama
<i>El gobernador de Urbe-quieta</i>	2	Talía	4/03/73	4/03/73	Comedia
<i>Las manos son inocentes</i>	2	Talía	11/03/73	11/03/73	Comedia
<i>Nuestras chachas</i>	2	Talía	25/03/73	25/03/73	Comedia
<i>Ay, Felipe de mi alma</i>	2	Talía	1/04/73	1/04/73	Comedia
<i>Madre Paz</i>	2	Talía	8/04/73	8/04/73	Drama
<i>Paca Almuzara</i>	2	Talía	15/04/73	15/04/73	Comedia
<i>Concurs de miracles vicentins</i>	1		26/04/73	26/04/73	Otros géneros
<i>Aurelia y sus hombres</i>	2	Talía	29/04/73	29/04/73	Comedia
<i>Festival Infantil</i>	1		5/05/73	5/05/73	Otros géneros
<i>Cinco lobitos</i>	2	Talía	6/05/73	6/05/73	Comedia
<i>Concierto</i>	1	Orquesta de Cámara	9/05/73	9/05/73	Musicales
<i>Concierto extraordinario</i>	1	Orquesta de Cámara de	10/05/73	10/05/73	Musicales
<i>No es tan fiero el león...</i>	2	Talía	20/05/73	20/05/73	Farsa
<i>Los huevos del avestruz</i>	2	Talía	27/05/73	27/05/73	Comedia
<i>Cuando el gato no está</i>	2	Talía	31/05/73	31/05/73	Comedia
<i>El sosiego</i>	2	Talía	3/06/73	3/06/73	Farsa
<i>Alma de Dios</i>	2	Talía	10/06/73	10/06/73	Zarzuela
<i>Concierto de clausura de curso</i>	1	Orquesta de Cámara de	25/06/73	25/06/73	Musicales

Como se observa claramente, la única obra que supera las dos representaciones es la comedia *Los Gatos* que se ofreció dos días seguidos. Por tanto, al contrario de lo que sucedía en el Valencia-Cinema, en este teatro tenemos una gran cantidad de obras, pero todas las semanas se cambia el repertorio, por lo que la gran mayoría solo se representan las dos sesiones del domingo por la tarde.

En el gráfico, como siempre tenemos en color azul el número de obras y en rojo el número de sesiones que alcanzaron estas obras. No hace falta aclarar



que la comedia es el género por excelencia, al que podríamos añadir los sainetes y las farsas. Como vemos es un teatro dedicado prácticamente en exclusiva a este género, aunque se ofrecieron tres dramas, siete eventos musicales, aparte de dos zarzuelas y un melodrama.

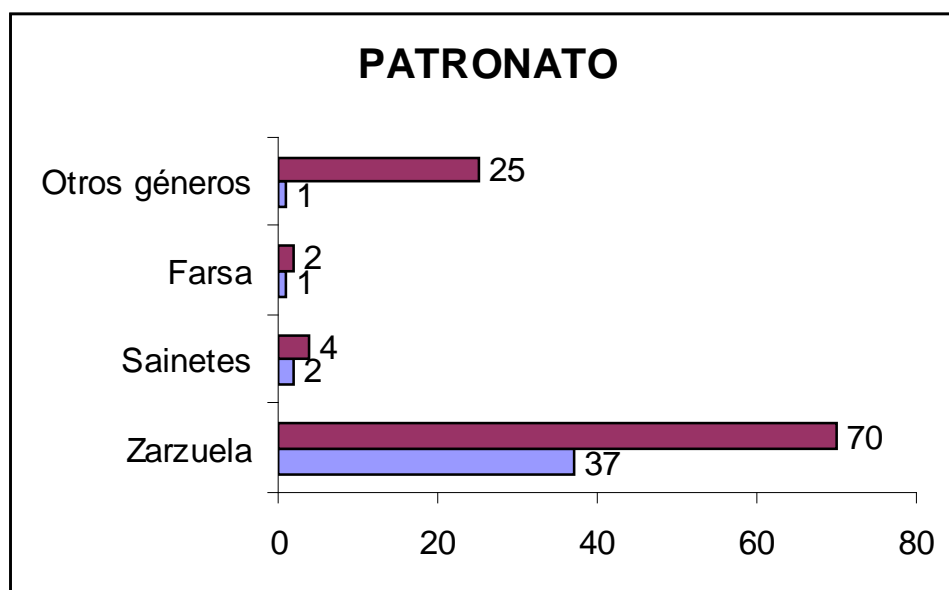
Lo más destacable en esta sala es el gran número de sesiones alcanzadas, teniendo en cuenta que solo actúan los domingos.

El Patronato ofrece un panorama muy similar, pero en este caso dedicado a la zarzuela.

Espectáculo	Num	Inicio	Fin	género
<i>La montería</i>	2	29/10/72	29/10/72	Zarzuela
<i>Los Gavilanes</i>	2	5/11/72	5/11/72	Zarzuela
<i>La Dolorosa</i>	2	12/11/72	12/11/72	Zarzuela
<i>La niña de las planchas</i>	2	12/11/72	12/11/72	Zarzuela
<i>La dogaresa</i>	2	19/11/72	19/11/72	Zarzuela
<i>La Reina Mora</i>	2	26/11/72	26/11/72	Zarzuela
<i>Gigantes y cabezudos</i>	2	26/11/72	26/11/72	Zarzuela
<i>Maravilla</i>	2	3/12/72	3/12/72	Zarzuela
<i>Los granujas</i>	2	10/12/72	10/12/72	Sainete
<i>La canción del olvido</i>	2	10/12/72	10/12/72	Zarzuela
<i>Día de reyes</i>	2	17/12/72	17/12/72	Zarzuela
<i>La patria chica</i>	2	17/12/72	17/12/72	Zarzuela
<i>La del manojo de rosas</i>	1	24/12/72	24/12/72	Zarzuela
<i>Sucedió en Belén</i>	25	26/12/72	22/01/73	Otros géneros
<i>La Gran Vía</i>	2	28/01/73	28/01/73	Zarzuela
<i>Los Guapos</i>	2	28/01/73	28/01/73	Zarzuela
<i>Los chicos de la escuela</i>	2	4/02/73	4/02/73	Zarzuela
<i>El cantar del arriero</i>	2	4/02/73	4/02/73	Zarzuela
<i>Bohemios</i>	2	11/02/73	11/02/73	Zarzuela
<i>La alsaciana</i>	2	11/02/73	11/02/73	Zarzuela
<i>El puñado de rosas</i>	2	18/02/73	18/02/73	Zarzuela
<i>La alegría de la huerta</i>	2	18/02/73	18/02/73	Zarzuela
<i>El santo de la Isidra</i>	2	25/02/73	25/02/73	Zarzuela
<i>Los claveles</i>	2	25/02/73	25/02/73	Zarzuela
<i>De rebot</i>	2	4/03/73	4/03/73	Sainete
<i>Deixa'm la dona, Pepet</i>	2	4/03/73	4/03/73	Farsa

<i>La rosa del azafrán</i>	2	11/03/73	11/03/73	Zarzuela
<i>Los de Aragón</i>	2	25/03/73	25/03/73	Zarzuela
<i>Las hilanderas</i>	2	25/03/73	25/03/73	Zarzuela
<i>La Calesera</i>	2	1/04/73	1/04/73	Zarzuela
<i>Alma de Dios</i>	2	8/04/73	8/04/73	Zarzuela
<i>Moros y cristianos</i>	2	8/04/73	8/04/73	Zarzuela
<i>La tempranica</i>	2	15/04/73	15/04/73	Zarzuela
<i>Molinos de viento</i>	2	15/04/73	15/04/73	Zarzuela
<i>Festa de Barri</i>	2	6/05/73	6/05/73	Comedia
<i>Les Barraques</i>	1	6/05/73	6/05/73	Zarzuela
<i>La Dolorosa</i>	2	20/05/73	20/05/73	Zarzuela
<i>La canción del olvido</i>	2	20/05/73	20/05/73	Zarzuela
<i>Katiuska</i>	1	27/05/73	27/05/73	Zarzuela
<i>Arrós en fesols i naps</i>	1	3/06/73	3/06/73	Zarzuela
<i>Luisa Fernanda</i>	2	10/06/73	10/06/73	Zarzuela

Hemos omitido en este caso la compañía porque absolutamente todas las obras fueron presentadas por la 'Compañía de zarzuela Vicente Rubio', que es la titular del Patronato. Como se observa, son todo zarzuelas, excepto las dos obras que se presentan el día del *cridà*, comienzo de las fiestas falleras, cuando se ofrecen dos obras valencianas, un sainete de Arniches y el belén de navidad.



Lo más destacable en este teatro, al igual que en el anterior, es la cantidad de representaciones que se ofrecen, teniendo en cuenta que solo programan los domingos por la tarde. Son 70 sesiones de zarzuela en una temporada, y 25 del belén de navidad.

Veamos ahora el teatro Principal, que es el que más obras programa en la temporada.

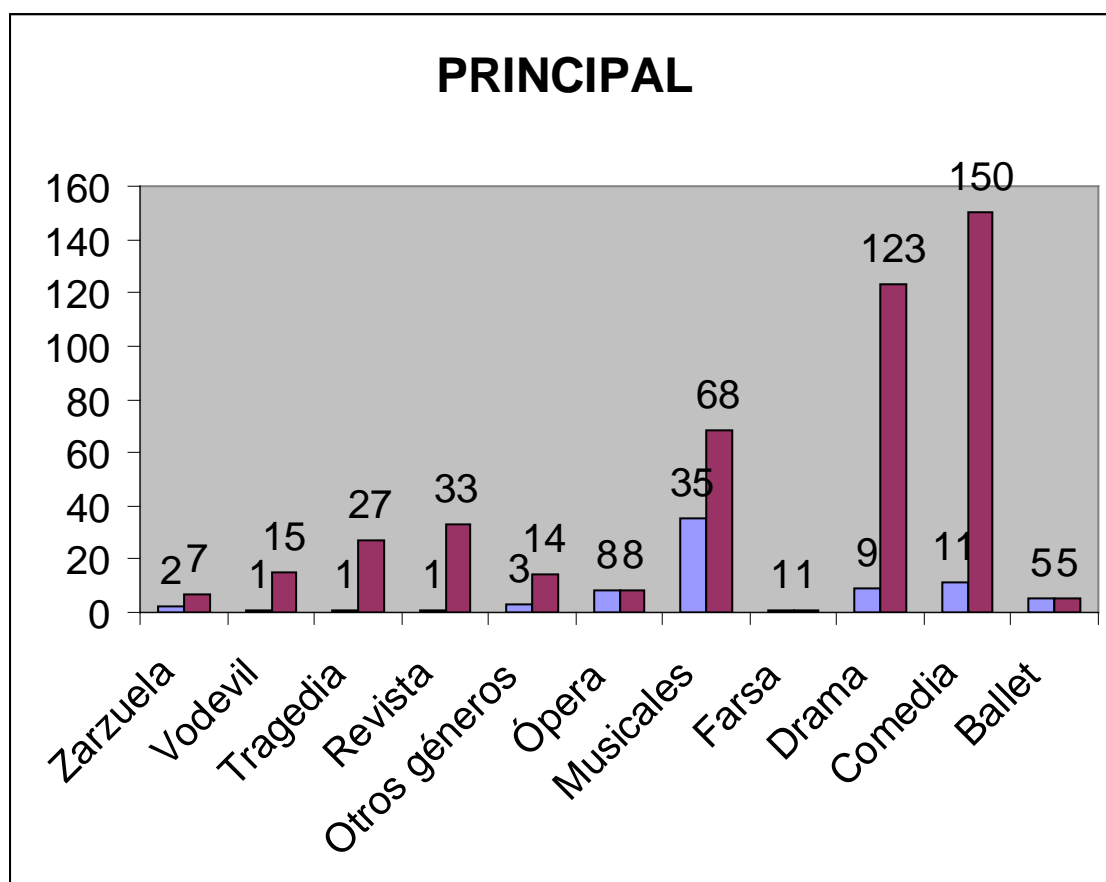
Espectáculo	N	Compañía	Inicio	Fin	género
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	3	Lírica Nacional	19/09/72	20/09/72	Zarzuela
<i>Doña Francisquita</i>	4	Lírica Nacional	21/09/72	22/09/72	Zarzuela
<i>Cómo ama la otra mitad</i>	30	Compañía de Primeras Figuras	30/09/72	15/10/72	Comedia
<i>Ballet de Félix Blasca</i>	1		16/10/72	16/10/72	Ballet
<i>Salsa Picante</i>	15	José Rubio	18/10/72	25/10/72	vodevil
<i>Ballet Nacional Chileno "Aucaman"</i>	1		22/10/72	22/10/72	Ballet
<i>Concierto extraordinario</i>	1	Orquesta Municipal	25/10/72	25/10/72	Musicales
<i>Mamá estrena secretario</i>	14	Ana Mariscal	26/10/72	1/11/72	Comedia
<i>Niebla</i>	19	Antonio Ferrandis	3/11/72	12/11/72	Drama
<i>Concierto</i>	1	Sociedad Filarmónica	13/11/72	13/11/72	Musicales
<i>El amor propio</i>	12	Lola Herrera y Manuel Tejada	14/11/72	19/11/72	Comedia
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	20/11/72	20/11/72	Musicales

<i>El seductor</i>	18	Juanjo Menéndez	21/11/72	29/11/72	Drama
<i>Concierto</i>	1	Orquesta de Cámara Paul Kuentz	26/11/72	26/11/72	Musicales
<i>El lindo don Diego</i>	8	Juanjo Menéndez	30/11/72	3/12/72	Comedia
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	4/12/72	4/12/72	Musicales
<i>Un día en la muerte de Joe Egg</i>	8	de comedia de Julita Martínez	5/12/72	8/12/72	Comedia
<i>El amante jubilado</i>	8	de comedia de Julita Martínez	9/12/72	12/12/72	Comedia
<i>Concierto</i>	1	Sociedad Filarmónica de Valencia	13/12/72	13/12/72	Musicales
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	14/12/72	14/12/72	Musicales
<i>Don Juan</i>	6	Ruiz de Alarcón	15/12/72	17/12/72	Drama
<i>La infanta Tellina i el Rei Matarot</i>	1	Falla Corretgeria	19/12/72	19/12/72	Farsa
<i>Concierto</i>	1	Orquesta de Cámara de París	20/12/72	20/12/72	Musicales
<i>El Mesías</i>	1	Orquesta Municipal de Valencia y Coro de la Escuela Superior de Canto	21/12/72	21/12/72	Musicales
<i>La vida en un hilo</i>	24	Gemma Cuervo y Fernando Guillén	22/12/72	3/01/73	Comedia
<i>El mundo canta ante una cuna</i>	1	Orfeón Universitario	24/12/72	24/12/72	Musicales
<i>Los secuestrados de Altona</i>	21	Gemma Cuervo y Fernando Guillén	4/01/73	14/01/73	Drama
<i>Recitales Krafume</i>	6		15/01/73	18/01/73	Musicales
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	18/01/73	18/01/73	Musicales
<i>El gran tacaño</i>	19	Paco Martínez Soria	19/01/73	28/01/73	Comedia
<i>Concierto</i>	1		29/01/73	29/01/73	Musicales
<i>Hipnotizador profesor Kyler</i>	12		30/01/73	4/02/73	Otros géneros
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	1/02/73	1/02/73	Musicales
<i>Concierto para niños</i>	1	Orquesta Municipal	3/02/73	3/02/73	Musicales
<i>La llegada de los dioses</i>	12	Ángel Terrón	6/02/73	12/02/73	Drama
<i>Concierto de piano</i>	1		11/02/73	11/02/73	Musicales
<i>Nuestro pequeño mundo</i>	4	Nuestro Pequeño Mundo	13/02/73	14/02/73	Musicales
<i>Concierto</i>	1	Cuarteto Pfeiferd de la Sociedad Filarmónica	14/02/73	14/02/73	Musicales
<i>Concierto</i>	1		15/02/73	15/02/73	Musicales
<i>Paloma Palomita Palomera</i>	33	de Revistas de Tony Leblanc	16/02/73	4/03/73	Revista
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	24/02/73	24/02/73	Musicales

<i>Recital de Maria del Mar Bonet</i>	1		6/03/73	6/03/73	Musicales
<i>Milagro en Londres</i>	17	Corral de Comedias	7/03/73	15/03/73	Comedia
<i>Camino de coplas</i>	18		16/03/73	25/03/73	Musicales
<i>Coros y danzas eslovacas</i>	1		26/03/73	26/03/73	Otros géneros
<i>Recital de Lluís Llach</i>	1		28/03/73	28/03/73	Musicales
<i>Sócrates</i>	19	Adolfo Marsillach	30/03/73	8/04/73	Drama
<i>La pasión de nuestro señor Jesucristo según San Mateo</i>	1		12/04/73	12/04/73	Ópera
<i>Recital de Agua Viva</i>	2		14/04/73	15/04/73	Musicales
<i>Borja, duque de Gandía</i>	1	Teatro de Cámara y Ensayo de Valencia	16/04/73	16/04/73	Drama
<i>Concierto</i>	1	Solistas de Zagreb	17/04/73	17/04/73	Musicales
<i>Adiós, Señorita Ruth</i>	15	Irene Gutiérrez Caba	30/04/73	7/05/73	Drama
<i>Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes</i>	1	Théâtre de Nice	8/05/73	8/05/73	Comedia
<i>Lucía de Lammermoor</i>	1		10/05/73	10/05/73	Ópera
<i>El barbero de Sevilla</i>	1		12/05/73	12/05/73	Ópera
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	13/05/73	13/05/73	Musicales
<i>Manon</i>	1		14/05/73	14/05/73	Ópera
<i>Turandot</i>	1		16/05/73	16/05/73	Ópera
<i>Cavalleria Rusticana</i>	1		19/05/73	19/05/73	Ópera
<i>I Pagliaci</i>	1		19/05/73	19/05/73	Ópera
<i>Norma</i>	1		21/05/73	21/05/73	Ópera
<i>Festival de ballet</i>	1	Alumnas del Conservatorio	22/05/73	22/05/73	Ballet
<i>Concierto</i>	1	José Luis García Asensio y Carmen Iglesias Martín	22/05/73	22/05/73	Musicales
<i>Concierto</i>	1	Orquesta de Cámara London Mozart Players	23/05/73	23/05/73	Musicales
<i>Yerma</i>	27	Nuria Espert	24/05/73	9/06/73	Tragedia
<i>Concierto de piano</i>	1	Orquesta Filarmónica	6/06/73	6/06/73	Musicales
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municip, Pequeños Cantores de Valencia y coro del Orfeón	7/06/73	7/06/73	Musicales
<i>Concierto</i>	2	Orquesta Municipal, Orfeón Universitario y Pequeños Cantores de Valencia	7/06/73	12/06/73	Musicales

<i>Los Chalchalers</i>	7		8/06/73	11/06/73	Musicales
<i>Sobresaliente en Libertad</i>	9	Titular del Teatro Valle-Inclán de Madrid	12/06/73	17/06/73	Comedia
<i>Festival fin de curso</i>	1		13/06/73	13/06/73	Otros géneros
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	14/06/73	14/06/73	Musicales
<i>Concierto de clausura de temporada</i>	1	Orquesta Municipal y voces del Teatro Liceo de Barcelona	18/06/73	18/06/73	Musicales
<i>El labrador de más aire</i>	12	Teatro Muñoz Seca de Madrid.	19/06/73	24/06/73	Drama
<i>Festival de ballet</i>	1	Alumnas de Mari Cruz Alcalá	25/06/73	25/06/73	Ballet
<i>Medea</i>	1	Javier Neira	27/06/73	27/06/73	Ballet
<i>Festival de ballet aragonés</i>	1	Cuadros de jotas del centro aragonés de Valencia	28/06/73	28/06/73	Musicales

Son 77 obras puestas en cartel, incluyendo los musicales, que constituyen la oferta más variada de un solo teatro en la ciudad de Valencia.

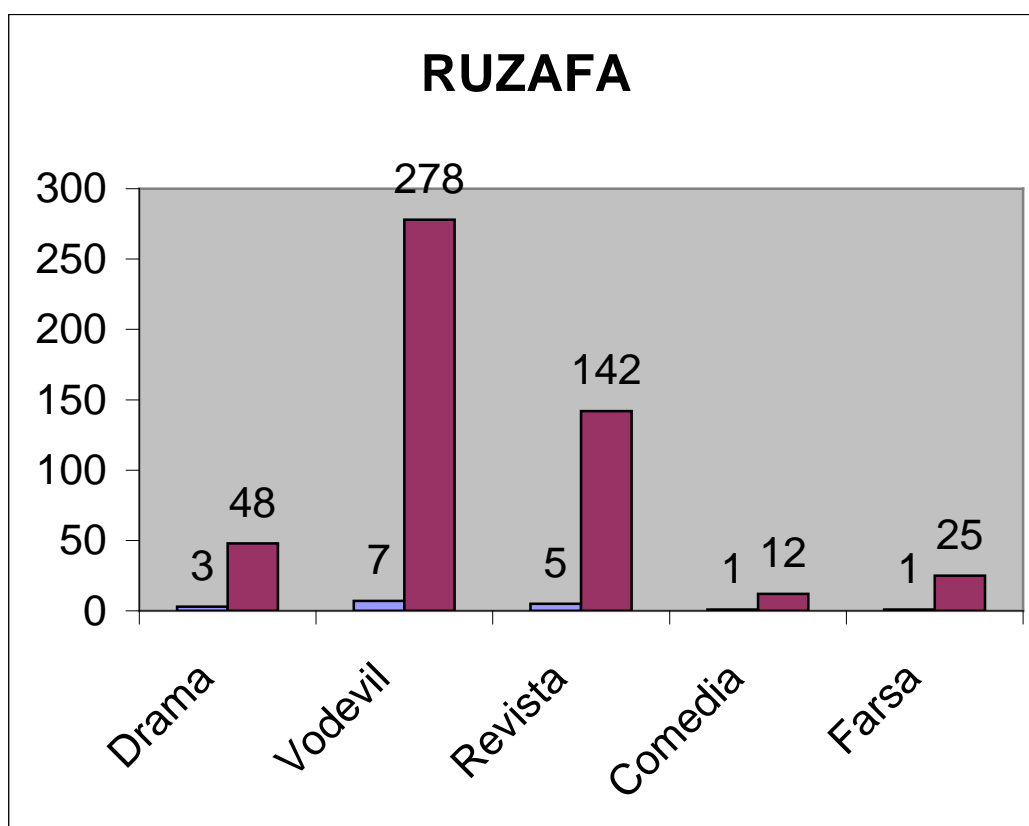


Como se observa en el gráfico, en donde aparecen en azul el número de obras y en rojo el número de sesiones, los géneros más representados son la comedia y el drama, que suman 273 sesiones, aunque con tan solo 9 dramas y 11 comedias. Es destacable también, que en géneros como el vodevil, la tragedia o la revista, con tan solo una obra programada por cada uno de ellos, se alcanza un gran número de representaciones, lo que demuestra que en este teatro, las obras alcanzan un alto promedio de sesiones. Lo mismo ocurre con la zarzuela. Los únicos géneros que se presentan en sesión única son la ópera y el ballet. En el caso de la farsa, no se trataba de una obra programada por el teatro, sino de un acto de entrega de premios, dentro del cual se escenificó la obra. Hay también un gran número de eventos musicales. Los conciertos de música clásica se presentan en sesión única, pero los recitales alcanzan un gran número de sesiones, en especial los de música folk argentina, de los que se presentaron dos.

Veamos ahora los teatros especializados en el género frívolo, comenzando por el Ruzafa:

Espectáculo	Nu	Compañía	Inicio	Fin	género
<i>La casa de las chivas</i>	12	Ricardo Hurtado e Irene Daina	2/09/72	7/09/72	Drama
<i>Yo no quiero ser torero, señora</i>	32	Tony Martin y Julita Castro	8/09/72	24/09/72	vodevil
<i>Las mujeres de mi marido</i>	14	de vodevil de Luis Nonell	26/09/72	2/10/72	vodevil
<i>Sexi Show</i>	10		11/10/72	15/10/72	Revista
<i>Una noche en su casa... señora</i>	128	Lilí Murati y Antonio Ozores	17/10/72	11/12/72	vodevil
<i>Réquiem por una... vampiresa</i>	12	Elisa Ramírez	12/12/72	17/12/72	Drama
<i>Un, dos, tres... cástate otra vez</i>	75	Zori-Santos y Lina Morgan	22/12/72	29/01/73	Revista
<i>La noche de los cien pájaros</i>	24	Queta Claver	30/01/73	11/02/73	Drama
<i>Un fin de semana con señora</i>	20	de vodevil de Luis Nonell	13/02/73	22/02/73	vodevil
<i>Una casa de... líos</i>	34	Paquito de Osca	23/02/73	11/03/73	vodevil
<i>Pío, tú serás mío</i>	35	de revistas Colsada	13/03/73	1/04/73	Revista
<i>Antes de casarte mira lo que haces</i>	12	Ricardo Hurtado	3/04/73	8/04/73	Comedia
<i>Cantamos para Valencia</i>	10		10/04/73	14/04/73	Revista
<i>Mis queridas amantes</i>	28	Díaz-Estébanez	22/04/73	6/05/73	vodevil
<i>Esta noche... no se duerme</i>	22	Internacional de Vodevil de Ricardo Espinosa	8/05/73	20/05/73	vodevil
<i>Chicas boom</i>	12	Pilar de Molina	22/05/73	27/05/73	Revista
<i>Un fill en colaboració</i>	25	Compañía de comedia valenciana	29/05/73	9/06/73	Farsa

Tres dramas, dos de ellos de Salom, con 48 sesiones en total, una comedia con 10 y una farsa, con 25 sesiones, que fue la última obra que se presentó en el Ruzafa antes de su cierre definitivo. El resto 7 vodeviles y 4 revistas, que suman 420 sesiones del género frívolo, lo que supone un 21 % del total de representaciones de la ciudad de Valencia. Hay que tener en cuenta que contamos aquí con el espectáculo de más éxito de la temporada y el único que supera las 100 sesiones: el vodevil *Una noche en su casa... señora*, que alcanzó las 128 actuaciones.



Se percibe claramente que se programan pocas obras (17 en total) pero alcanzan un elevado número de sesiones (505), la mayoría de ellas correspondientes a la revista y especialmente al vodevil. Sin embargo, son destacables también las 48 sesiones que alcanzan 3 dramas, o las 25 de una sola farsa, que fue la última obra que se puso en cartel en aquel teatro, puesto que muere con la temporada. Veamos la reseña que hace Murillo de las Heras en el periódico *Levante* (14-7-73: 16):

“Adiós al teatro Ruzafa”. El telón del teatro Ruzafa, uno de los locales más característicos del género de la revista en España, bajó para siempre. Se va a derribar. El rumor se ha confirmado, se ha convertido en noticia. Las mil trescientas localidades de aforo quedaron vacías. Los ‘pícaros’ ya no volverán a ocupar la fila cero. El eco de los aplausos se va extinguiendo. Silencio. Recuerdo y nostalgia entre aquellos que reían los chistes y miraban las piernas de las chicas alegres de la revista. No volverán las ‘vedettes’ a pasear sus plumas por la pasarela. Las

lentejuelas perdieron su brillo. El escenario, el telar y el peine son mudos testigos de los interrumpidos éxitos, de las tardes y las noches de triunfo. El teatro Ruzafa abrió sus puertas al público en 1886, con la empresa de A. Díaz. Posteriormente, en 1919, un descendiente de aquel lo reformó. En 1924 se hizo cargo de este teatro don Rafael Culla Muñoz, quien también, en 1929, introdujo unas innovaciones, sobre todo al cambiar las localidades del patio de butacas. Su hijo, don Rafael Culla, se hizo cargo de la gerencia de dicho teatro en 1954 al fallecer don Rafael Culla Muñoz. Esta es, digamos así, la breve historia de un gran teatro de Valencia, aplaudido por toda la región. El teatro Ruzafa, en no pocas ocasiones, popularizó a las más destacadas figuras de la escena, del género frívolo, al hacer pisar su escenario a Ignacio León, Carlos Garriga, Blanquita Suárez, Conchita Leonardo, Pepita Benavent -que empezó aquí, en este escenario, su triunfal posterior vida artística- Gometes, Anita Hernández, Celia Gámez -que estrenó la popularísima 'Dolores'-, Gracia Imperio -la infortunada 'vedette'-, Cuenca y Peña, Zori, Santos y Codeso, Juanito Navarro y Lina Morgan, Ingrid Garbo y Quique Camoiras, y así hasta llegar a la última función, con la compañía de Beltrán, que puso en escena 'Un fill en col.laborasió'. El cierre del teatro Ruzafa deja a Valencia prácticamente sumida en grave problema por falta de locales. Tan sólo nos quedan ya el Principal y el Alcázar. El primero en cerrar sus puertas fue el Princesa, posteriormente el Serrano; luego el Eslava, y hasta ahora, el último, había sido el teatro Apolo, que cerró el 7 de julio de 1969. Ya aquel perdió esta primacía, pues en este verano de 1973 el teatro Ruzafa cierra definitivamente sus puertas. El telón ha caído por última vez. No obstante se sabe que su empresario, don Rafael Culla, está haciendo gestiones para encontrar un local, para seguir en esta misma línea d espectáculos. Sin embargo de momento, como hemos dicho, Valencia se ha quedado con dos teatros y con cincuenta y cinco cines. De ellos trece de estreno. Escribe V. Murillo de las Heras".

Pasemos ahora a analizar el Alcázar. De este teatro no es necesario elaborar un gráfico, pues toda su programación son revistas, seis en total a lo

largo de la temporada. En realidad, como hemos señalado anteriormente, más que seis revistas es una sola dentro de la que se van efectuando cambios de programa, incorporando nuevos artistas, etc, pero se ofrece siempre un espectáculo de variedades con guión fijo.

Espectáculo	Nu	Compañía	Inicio	Fin	género
<i>Mujeres y fantasía</i>	46	Mary D'Arcos	17/12/72	6/01/73	Revista
<i>Las atrevidas</i>	22	Mary D'Arcos	11/01/73	21/01/73	Revista
<i>Las supersónicas</i>	62	Mary D'Arcos y Los Trianeros	23/01/73	22/02/73	Revista
<i>Carnaval en Alkazar</i>	53	Mary D'Arcos y Los Trianeros	23/02/73	22/03/73	Revista
<i>Las hijas de Eva</i>	48		23/03/73	15/04/73	Revista
<i>Fiesta cubana</i>	12		21/04/73	4/05/73	Revista

En total, 243 sesiones de revista, género al que se dedica exclusivamente esta sala, que suponen un 12'15 % del total de las actuaciones ofrecidas en Valencia. Ya hemos señalado repetidamente que este era el género de éxito, y el Alkazar su santuario, con la 'vedette' valenciana Mari Carmen Arcos, conocida como Mary D'Arcos, a la cabeza.

DON ALEXANDER:

Espectáculo	Nu	Compañía	Inicio	Fin	género
<i>La pompa pop</i>	18		13/10/72	2/12/72	Farsa
<i>La Fornarina</i>	22		19/02/73	7/04/73	Comedia
<i>Bailando se entiende la gente</i>	12	Gentes del siglo XXI	13/04/73	19/01/74	Comedia

Sala de café-teatro, que solo abría viernes y sábados por la noche, eso sí, hasta altas horas de la madrugada, pues su segunda sesión comenzaba a la 1'30, convirtiéndose en el teatro que más tarde cierra de toda la ciudad. Dos comedias y una farsa, todas ellas con contenido musical, apropiadas para este especial género teatral.

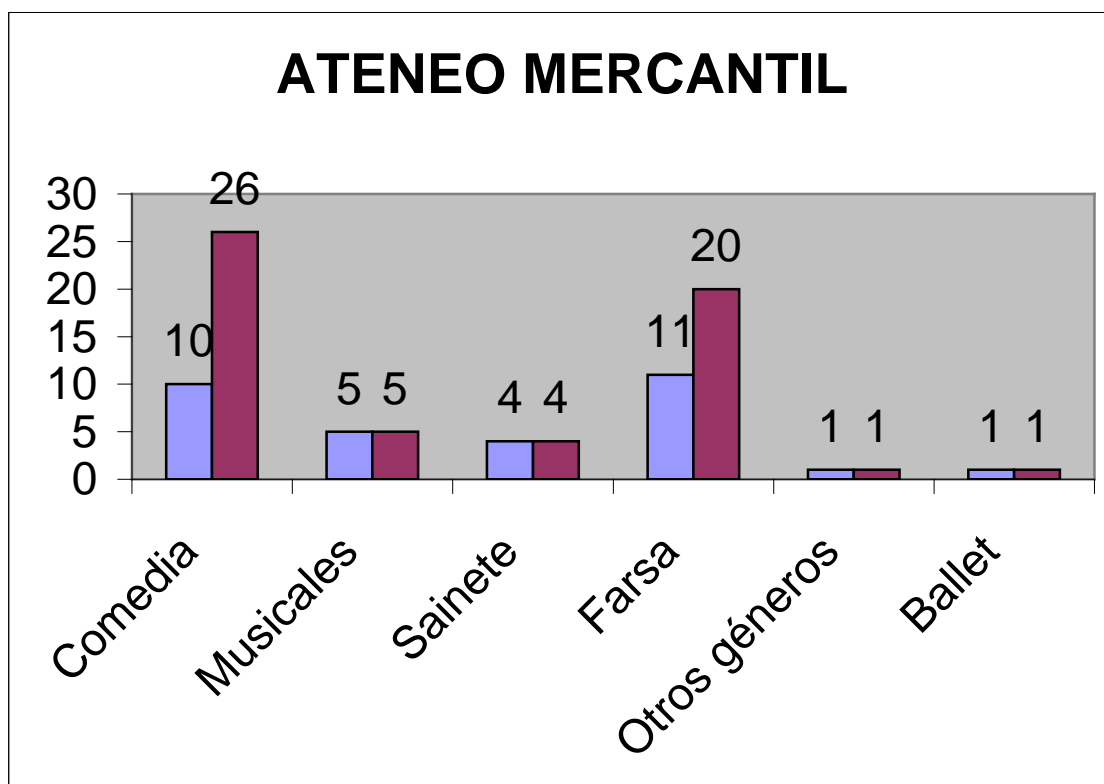
Vamos ahora a analizar otras salas que no se dedican exclusivamente al género teatral:

ATENEIO:

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha inici	Fecha fin	género
<i>La mamma</i>	4	Guillem De Castro	12/10/72	17/10/72	Comedia
<i>Muy alto, muy rubio, muy muerto</i>	4	Guillem de Castro	19/11/72	21/11/72	Comedia
<i>Recital de guitarra de Thommas Hartmman</i>	1		23/11/72	23/11/72	Musicales
<i>El metge a garrotades</i>	1	Falla Cervantes-Pare Jofré	25/11/72	25/11/72	Comedia
<i>La Patti de Peixcaors</i>	1	Falla del Alginet Ciutat	25/11/72	25/11/72	Sainete
<i>Lo que val un bes</i>	1	Falla G. Jordán-E. Pastor	28/11/72	28/11/72	Sainete
<i>Un assaig fet en regla</i>	1	Falla Bosseria-Tossal	28/11/72	28/11/72	Comedia
<i>Concierto de órgano</i>	1		30/11/72	30/11/72	Musicales
<i>La butaca màgica</i>	1	Falla C. i Borrás-Agustina de	2/12/72	2/12/72	Comedia
<i>La gata moixa</i>	1	Falla Molinell-Alboraia	2/12/72	2/12/72	Sainete
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Sinfónica de	5/12/72	5/12/72	Musicales
<i>Farses del ferro calent i del sabater i del ricot</i>	1		5/12/72	5/12/72	Farsa
<i>L'escaleta del dimoni</i>	1		5/12/72	5/12/72	Sainete
<i>El horroroso crimen de Peñaranda del campo</i>	2	Guillem de Castro	8/12/72	10/12/72	Farsa
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	1	Falla Palleter-Erudito Orellana	12/12/72	12/12/72	Farsa
<i>La millor raó, el trabuc</i>	1	Falla Camino de Barcelona-	12/12/72	12/12/72	Farsa
<i>Peret o els miracles de l'astúcia</i>	1		15/12/72	15/12/72	Farsa
<i>Toni Manena i Joan de la Son</i>	1		15/12/72	15/12/72	Comedia
<i>L'Hostal de la Posta</i>	1	Falla d'Alzira	17/12/72	17/12/72	Drama
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	1	Falla de Dénia	17/12/72	17/12/72	Farsa
<i>Els microbis</i>	1	Falla Plaza Lope de Vega	17/12/72	17/12/72	Comedia
<i>Festival Benéfico Pro-Unicef</i>	1		22/12/72	22/12/72	Otros géneros
<i>Cornudo, apaleado y contento</i>	4	Guillem de Castro	3/02/73	10/02/73	Farsa
<i>Pasqualo i Visanteta</i>	2	Falla Palleter-Erudito Orellana	8/02/73	9/02/73	Farsa
<i>Farsa y justicia del corregidor</i>	3	Guillem de Castro	10/02/73	13/02/73	Farsa

<i>Fabilla del secreto bien guardado</i>	3	Guillem de Castro	10/02/73	13/02/73	Farsa
<i>Concierto de guitarra</i>	1		27/02/73	27/02/73	Musicales
<i>Los intereses creados</i>	7	Teatro de Cámara y Ensayo de	3/03/73	3/04/73	Comedia
<i>Los intereses creados</i>	4	Guillén de Castro	31/03/73	4/04/73	Comedia
<i>Las nubes</i>	2	Teatro de Cámara y Ensayo de	7/04/73	14/04/73	Comedia
<i>Concierto de guitarra</i>	1		24/05/73	24/05/73	Musicales
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	1	Llebeig	26/05/73	26/05/73	Farsa
<i>Concierto</i>	1	Banda Municipal	14/06/73	14/06/73	Musicales
<i>Festival de ballet</i>	1	Alumnas de Charo Bellvert	24/06/73	24/06/73	Ballet

Son 34 obras programadas, incluyendo las musicales, entre las que destaca la comedia y la farsa. Hay que tener en cuenta que en esta sala se ofrecieron las representaciones del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*, y ello explica la gran cantidad de este tipo de obras presentadas, a los que habría que añadir los 4 sainetes.



Esta sala, como muchas otras, no se dedica exclusivamente al teatro, sino que programa multitud de actividades, entre las que se encuentra la de cine-club. El espectáculo de 'Otros géneros' corresponde a un Festival benéfico y es destacable también que en este teatro se ofrece un Certamen de teatro juvenil al que acudió una ingente cantidad de público.

STUDIO:

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha inici	Fecha fin	Género
<i>Recital de Pi de la Serra</i>	4		9/02/73	10/02/73	Musicales
<i>Recital de Miguel Barberá</i>	1		22/03/73	22/03/73	Musicales
<i>Después de Prometeo</i>	3	T.E.I. Madrid	23/03/73	25/03/73	Espectáculo
<i>Cap cap plá, cap al cap del replá</i>	1	Nou Grup de Teatre Universitari	7/04/73	7/04/73	Espectáculo
<i>Un baül groc p'en Nofre Taylor</i>	1	Nou Grup de Teatre Universitari	7/04/73	7/04/73	Espectáculo
<i>Facem Comèdia</i>	1	Nou Grup de Teatre Universitari	7/04/73	7/04/73	Espectáculo
<i>Homenatge a Florentí Monfort</i>	3	El Rogle	29/05/73	1/06/73	Espectáculo
<i>Cuento para la hora de acostarse</i>	3	Esperpento	8/06/73	9/06/73	Espectáculo

Ya vimos las especiales características de esta Sala, gestionada por la Sociedad Studio S.A., que pretendía realizar una labor de 'resistencia cultural' y ofrecer espectáculos que por diversos motivos, especialmente la censura, no se podían ver en los circuitos comerciales. Por ello, está dedicado casi en exclusiva al teatro independiente, con 6 espectáculos y 12 sesiones, y también a Recitales de canción protesta, de los que se hicieron 2, con 5 actuaciones en total. Aun así, hay que recordar que la actividad fundamental de esta sala era la de cine-club, y solo programa actuaciones teatrales o musicales en ocasiones especiales.

MICALET

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha inici	Fecha fin	género
<i>Concierto</i>	1	Primitiva de Lliria	22/06/73	22/06/73	Musicales
<i>La farsa de Miser Pere Pathelin</i>	1	Llebeig	24/06/73	24/06/73	Farsa
<i>Sesión de folk</i>	1	Els pavesos y Pere Tàpies	26/06/73	26/06/73	Musicales
<i>L'Encens i la Carn</i>	3	El Micalet	4/07/73	5/07/73	Farsa
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal	6/07/73	6/07/73	Musicales

Tres eventos musicales y dos farsas es lo que dio tiempo a ofrecer dentro de esta temporada, pues la reinauguración tras el incendio sufrido en 1971 se produjo en junio de 1973.

PLAZA DE TOROS

Espectáculo	Nu	Fecha in	Fecha fi	género
<i>Festival</i>	1	14/09/72	14/09/72	Musicales
<i>Teatro chino</i>	50	18/11/72	10/12/72	Revista
<i>Festival en Beneficio de los damnificados por el Terremoto en Nicaragua</i>	1	4/01/73	4/01/73	Otros géneros
<i>Un, dos, tres... responda otra vez</i>	1	9/06/73	9/06/73	Otros géneros
<i>Gala Flamenca 73</i>	1	28/06/73	28/06/73	Musicales
<i>Sabor Andaluz</i>	1	7/07/73	7/07/73	Musicales
<i>La canción del olvido</i>	1	10/07/73	10/07/73	Zarzuela
<i>Los grandes del cante</i>	1	14/07/73	14/07/73	Musicales
<i>Certamen Musical de Bandas</i>	3	16/07/73	17/07/73	Musicales
<i>Su Majestad el Cante</i>	1	2/08/73	2/08/73	Musicales
<i>Concierto</i>	1	7/08/73	7/08/73	Musicales
<i>Canciones y Carcajadas</i>	1	16/08/73	16/08/73	Musicales

La plaza de toros, dada su capacidad, es un recinto que se utiliza con frecuencia para eventos teatrales y especialmente musicales. Incluso acogió una revista, el *Teatro chino*, que alcanzó las 50 sesiones. La plaza se adaptó

montando su interior un teatro portátil propiedad del empresario Colsada, que disponía hasta de un sistema de calefacción por aire caliente. También se ofreció en el mes de julio una zarzuela, algún Festival benéfico y la versión directa del programa televisivo *Un dos, tres... responda otra vez*. El resto son musicales, entre los que destacan los abundantes espectáculos de flamenco, dentro del gusto de la época por la música folk y de raíces. Se utiliza especialmente en la época estival, cuando ya las demás salas estas cerradas.

LA PROTECTORA

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha inici	Fecha fin	género
<i>Dos pardalets, una aguileta</i>	1	Falla Grabador Jordà-E. Pastor	7/09/72	7/09/72	Sainete
<i>Cavallers, vixca la vida</i>	1	Falla M. Català-Carlos Cervera	7/09/72	7/09/72	Sainete
<i>Lo que fan fer les dones</i>	1	Falla Vivons-Romeu de	14/09/72	14/09/72	Sainete
<i>Sels de novensà</i>	1	Falla San Vicente-Amparo Iturbi	14/09/72	14/09/72	Sainete
<i>La taceta de plata</i>	1	Falla Conchita Piquel-M. de	14/09/72	14/09/72	Sainete
<i>15 de maig</i>	1	Falla san Juan Bosco-Duque de	21/09/72	21/09/72	Sainete
<i>I diguen que el peix es car</i>	1	Falla Costa i Borràs	21/09/72	21/09/72	Sainete
<i>Colombaire de profit</i>	1	Falla R. Rocafull-Conde Alaquàs	21/09/72	21/09/72	Sainete
<i>La quiniela de la sort</i>	1	Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma	28/09/72	28/09/72	Sainete
<i>La ficció</i>	1	Falla Padre A. Viñas-A. Laras	28/09/72	28/09/72	Sainete
<i>Homenaje a Peris Celda</i>	1	Falla Actor Mora-Ramiro Ledesma	27/01/73	27/01/73	Otros géneros

En el salón de la Sociedad de Socorros Mutuos La Protectora se celebró en el mes de septiembre un concurso de teatro valenciano a cargo de comisiones falleras. De ahí que toda su programación se componga exclusivamente de sainetes. Hay un espectáculo incluido en la categoría de 'Otros géneros', pero tratándose de un Homenaje a Peris Celda, es de suponer que se puso en escena alguna obra del sainetero valenciano, aunque en el periódico no se ofrecen datos al respecto.

CEM DE SIPE

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha in	Fecha fi	género
<i>El inmortal</i>	2	Teatro Independiente de la Universidad Complutense de Madrid	4/11/72	5/11/72	Espectáculo
<i>La colonia carcelaria</i>	3	U.E.V.O.	23/11/72	25/11/72	Espectáculo
<i>Después de Prometeo</i>	3	T.E.I. Madrid	23/01/73	25/01/73	Espectáculo
<i>Ligazón</i>	2	U.E.V.O.	13/03/73	14/03/73	Espectáculo
<i>Recital de Pi de la Serra</i>			27/03/73	27/03/73	Musicales
<i>Ligazón</i>	2	U.E.V.O.	11/04/73	13/04/73	Espectáculo

Esta sala mantiene una tendencia parecida a la sala Studio, programando exclusivamente teatro independiente y recitales. En total cuatro espectáculos, pues *Ligazón* se ofreció dos veces, con 12 sesiones en total, y un Recital de Pi de la Serra. Es también una sala cuya actividad principal era la de cine-club, acogiendo esporádicamente espectáculos independientes.

ATENEO MARÍTIMO

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha in	Fecha fi	género
<i>Concierto</i>	1	Sociedad Musical Unión de Pescadores	17/12/72	17/12/72	Musicales
<i>En un vagó de tersera</i>	1	Ateneo Marítimo	27/01/73	27/01/73	Comedia
<i>Per no ser sogre</i>	1	Agrupación Teatral Actor Mauri	22/05/73	22/05/73	Comedia
<i>Concierto</i>	1	Banda de la Policía Municipal	24/05/73	24/05/73	Musicales

Dos comedias valencianas y dos conciertos en una sala, que al igual que muchas otras, se dedica principalmente a cine-club y otras actividades recreativas y culturales.

SALA DEL DISTRITO ZAI DÍA-EXPOSICIÓN:

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha inici	Fecha fin	género
<i>El oso</i>	1	Teatro de Cámara El Palleter	19/05/73	19/05/73	Drama
<i>El cepillo de dientes</i>	1	Teatro de Cámara El Palleter	9/06/73	9/06/73	Comedia
<i>Flamenco</i>	1	Ocho guitarristas	10/08/73	10/08/73	Musicales

Sala cuya actividad fundamental no es el teatro, pero en la que se presentaron dos obras por el Teatro de Cámara El Palleter y un recital de flamenco.

DON BOSCO:

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha inici	Fecha fin	género
<i>Putrefacción</i>	10	Pequeño Teatro de Valencia	20/10/72	29/10/72	Espectáculo
<i>La pancarta</i>	1	Pequeño Teatro de Valencia	28/10/72	28/10/72	Espectáculo
<i>Historia del zoo</i>	2		11/11/72	12/11/72	Drama

Sala perteneciente al colegio del mismo nombre, cuyo salón de actos se utilizaba para numerosos eventos de tipo cultural, especialmente cine-club, y en algunas ocasiones, actuaciones de teatro independiente.

ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ:

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha in	Fecha fi	género
<i>Concierto de piano</i>	1		11/11/72	11/11/72	Musicales
<i>Concierto de Navidad</i>	1	Rondalla Valencia	22/12/72	22/12/72	Musicales
<i>Muestra provincial de villancicos</i>	1		23/12/72	23/12/72	Musicales
<i>Festival benéfico</i>	1		24/12/72	24/12/72	Musicales
<i>Tiempo del 98</i>	1		10/04/73	10/04/73	Drama
<i>Grita, Galileo</i>	1	Aula 6	10/04/73	10/04/73	Drama

<i>La Cueva de Salamanca</i>	1		11/04/73	11/04/73	Drama
<i>Asamblea General</i>	1		11/04/73	11/04/73	Drama
<i>La barca sin pescador</i>	1		11/04/73	11/04/73	Drama
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal de Valencia	26/05/73	26/05/73	Musicales
<i>Concierto</i>	1	Orquesta Municipal de Valencia	2/06/73	2/06/73	Musicales
<i>Homenaje al maestro Serrano</i>	1	Orquesta Municipal	9/06/73	9/06/73	Musicales
<i>Pedro y el lobo</i>	1	Orquesta Municipal	9/06/73	9/06/73	Musicales

Al igual que en el caso anterior, este es un colegio con un salón de actos bien acondicionado y un gran aforo. La utilización de esta sala tiene fines claramente pedagógicos. Las obras de teatro corresponden al X Certamen de Teatro Juvenil, cuya última fase se celebró aquí, pero también los conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia entran dentro de un ciclo de música para escolares. También se celebró un Festival benéfico.

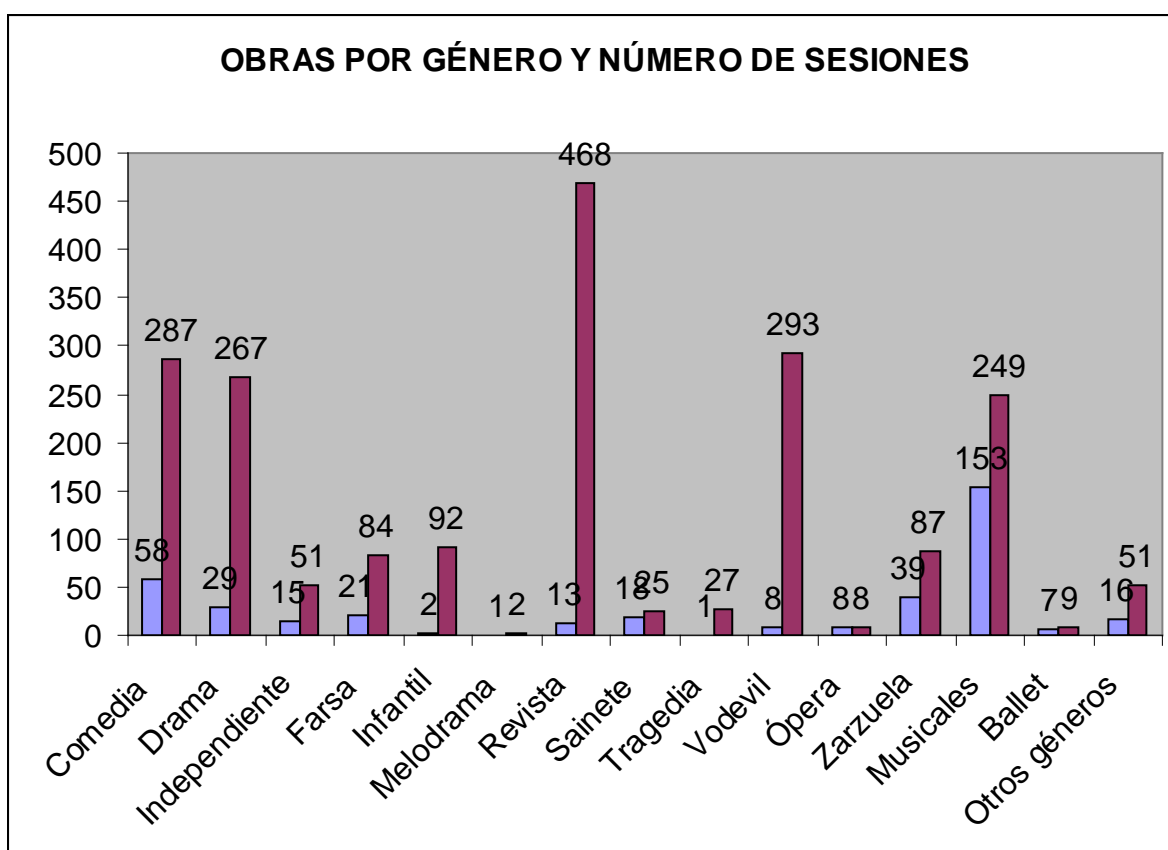
JARDINES DEL REAL

Espectáculo	Nu	Compañía	Fecha in	Fecha fi	Género
<i>La muerte de Dantón</i>	1	Titular del Teatro Nacional Español de Madrid	15/07/73	15/07/73	Drama
<i>Marta la Piadosa</i>	1	Teatro Nacional Español de Madrid	16/07/73	16/07/73	Comedia
<i>El huésped del sevillano</i>	1	Lírica Nacional	17/07/73	17/07/73	Zarzuela
<i>La tabernera del puerto</i>	1	Lírica Nacional	18/07/73	18/07/73	Zarzuela
<i>Carnaval en Venecia</i>	1	Lírica Nacional	19/07/73	19/07/73	Musicales
<i>Ballet de Félix Blasca</i>	2	Ballet de Félix Blasca	20/07/73	21/07/73	Ballet
<i>Concierto de la Banda Municipal de Valencia</i>	1		22/07/73	22/07/73	Musicales
<i>Concierto</i>	1		24/07/73	24/07/73	Musicales
<i>Ballet Nacional de Filipinas "Bayanihan"</i>	1		25/07/73	25/07/73	Ballet
<i>Raphael</i>	1		26/07/73	26/07/73	Musicales
<i>II Festival Folk</i>	1		27/07/73	27/07/73	Musicales

En este caso no es una sala, sino un teatro al aire libre, que acoge las representaciones de la Feria de Julio. Drama, comedia, zarzuela, ballet y especialmente eventos musicales variados, se pudieron disfrutar en las noches de verano de aquel año de 1973.

9.2. OBRAS

Una vez analizadas las salas de teatros, pasemos a ver las obras que se presentaron en Valencia de un modo global. En el capítulo correspondiente vimos la distribución de las obras por géneros. Vamos ahora a ver en un gráfico, no solo las obras sino su número de sesiones, lo que nos ofrece un panorama de lo que se representó en aquella temporada:



Las barras rojas indican el número de sesiones alcanzadas por las obras indicadas en azul.

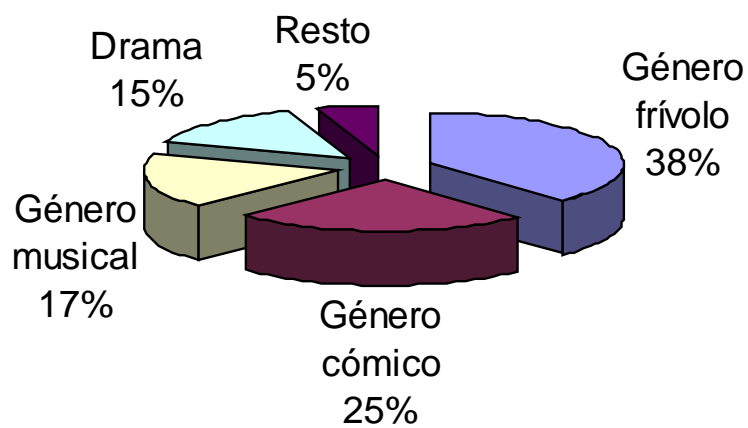
Si bien en cuanto al número de obras destacan los eventos musicales (153), es evidente, analizando el número de sesiones, cuál es el panorama teatral de la ciudad de Valencia. Con tan solo 21 revistas ofrecidas alcanzan la cifra de 468 representaciones. El vodevil, con 8 obras en cartel, suma 293 sesiones. Si englobamos ambos dentro del 'género frívolo', nos da un total de 761 representaciones, lo que supone el 38'05 % del total. Es decir, casi el 40 % de todas las sesiones teatrales ofrecidas en la ciudad, corresponden a este género, denostado por la crítica, pero muy apreciado por el público.

Del resto del panorama teatral, destaca la comedia, con 392 sesiones, a la que podríamos unir la farsa, con 80 y el sainete, con 25, que 497 representaciones, lo que supone un 24'85 % de todo lo visto en los escenarios. Es decir, aproximadamente una cuarta parte del total.

Son destacables también los eventos musicales, no solo por los conciertos y recitales (246 sesiones), sino porque si englobamos dentro del 'género musical' la zarzuela (87), la ópera (8), e incluso el ballet (8), nos da un total de 349 sesiones musicales, que suponen el 17'45 %.

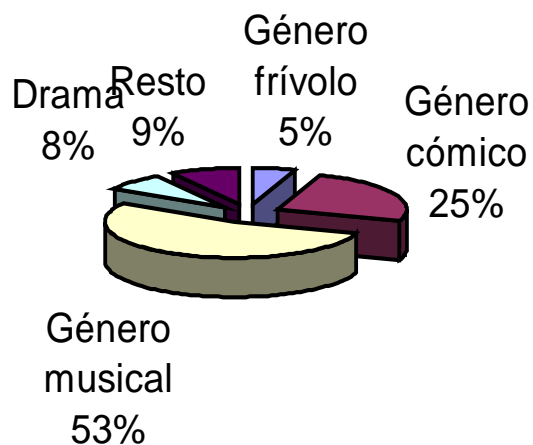
También es necesario hacer mención al drama, que por sí solo alcanza las 268 actuaciones, que supone un 13'35 % del total, al que podemos sumar las 27 sesiones de la tragedia *Yerma*, totalizando 295 sesiones. Veamos esta distribución de forma gráfica:

DISTRIBUCIÓN POR GÉNEROS



Esto en cuanto al número de sesiones de cada género. Veamos cómo quedaría analizando las obras:

DISTRIBUCIÓN DE OBRAS



Como se observa, las diferencias son fundamentales. En definitiva, el género de éxito es el 'frívolo', que con un escaso número de obras puestas en cartel, representa el 38'05 % de todas las sesiones que se ofrecieron en la ciudad de Valencia.

9.3. AUTORES

En cuanto a los autores, como hemos visto en el capítulo correspondiente, son 158 autores, de los cuales tan solo 27 son extranjeros, el resto españoles, y de estos, hay dos catalanes, un mallorquín y 20 valencianos, aunque siete de ellos escriben exclusivamente en castellano. Pero lo más destacable es que más de la mitad son autores de otras épocas, y tan solo un 49 % corresponden a la época del presente estudio, entendiendo por tal autores nacidos en el siglo XX. Aspecto este en el que quizá la censura tenga un peso considerable, puesto que muchos de los autores contemporáneos tenían algunas de sus obras censuradas, y quizá era más sencillo recurrir a los clásicos para evitar problemas. En este sentido, hay teatros, como el Patronato, cuya oferta estaba absolutamente dominada por obras antiguas, y otros, como la Sala Studio, CEM de SIPE, Don Bosco, o el València-Cinema, exclusivamente dedicadas a autores actuales. Aunque no representen un gran número ni de obras ni de sesiones, es destacable la labor de estas salas para ofrecer un tipo de teatro alejado de lo que en la época eran los circuitos comerciales, dominados por las variedades arrevistadas, y los dramas o comedias de probado éxito en Madrid, que además cuando venían a Valencia lo hacían en unas condiciones que disminuían la calidad artística de las obras, puesto que se representaban con otros decorados y otro elenco de actores.

En cuanto a los extranjeros, se reparten del siguiente modo:

El grupo más numeroso es el de autores franceses con nueve: Beaumarchais, Leon Gaudillot, Xavier Lafleur, R. Lamoreaux, Jean de Letraz, Molière, André Roussin, Jean Paul Sartre y Paul Vanderberghe.

Los anglosajones, sin embargo, superan a los anteriores, pues tenemos siete británicos: Alan Ayckbourn, Peter Nichols, Muriel Rasnick, Joyce Raybourn, Peter Shaffer, Shakespeare y el escocés Emlym Williams; dos norteamericanos (Edward Albee y Shelag Delaney); y un irlandés (Sean O'Casey). Ello evidencia el cambio de tendencia, pues los autores franceses habían predominado en las traducciones españolas durante los siglos anteriores.

El resto de autores extranjeros está muy repartido, con tres italianos (Diego Fabbri, Mark Camoletti y Carlo Goldoni), un ruso (Chejov), el alemán George Büchner, el chileno Jorge Díaz, el checo Kafka y por último, un húngaro, Frigies Karinthy.

9.4. LAS COMPAÑÍAS

Fueron 48 compañías profesionales las que pasaron por la ciudad de Valencia en la temporada 1972-73, aunque como hemos señalado en otros apartados, las compañías provenientes de Madrid, en ocasiones acudían con un reparto que no era exactamente el encargado de poner en escena las obras en la capital. Muchas de ellas además, venían subvencionadas por los Campañas Nacionales de Teatro o los Festivales de España. Es destacable que también actuaron 40 compañías de aficionados. Este dato, sin embargo, hay que matizarlo, pues por un lado nos encontramos con compañías auténticamente de aficionados, como los componentes de las comisiones falleras que representaron las obras puestas en escena en los concursos de teatro valenciano, o compañías que participaron en concursos de teatro juvenil. Pero dentro de este grupo, hay compañías que presentan obras con más frecuencia incluso que las profesionales, como es el caso de la compañía del Talía, la del Patronato, o también la del Ateneo Mercantil, que no son profesionales en el sentido de que debían dedicarse a otro trabajo pues los ingresos percibidos por su dedicación al teatro no les permitían mantenerse. En este sentido, hay que recordar que estamos en una época en la que el sistema teatral mantiene unas estructuras anticuadas (para la concepción actual),

donde las compañías suelen tener un primer actor o primera actriz, que hace las veces de gerente comercial y director escénico a la vez, y que no era fácil que los empresarios teatrales arriesgaran lo más mínimo con la programación. El producto debía estar vendido de antemano para poder representarlo.

Sin embargo, en esta misma temporada asistimos ya al despegue del teatro independiente. “Quienes habían hecho teatro en la universidad, desengañados de sus formas obsoletas y convencidos de la posibilidad de reactivación, buscaron nuevas formas de expresión escénica en el llamado *teatro independiente*” (García Lorenzo, 1999: 24). Compañías que buscan decididamente una alternativa al circuito comercial a través de nuevas formas de puesta en escena, nuevos públicos y por supuesto, mensajes diferentes. Son 11 las compañías de teatro independiente que pasaron por Valencia en esta temporada, y que no hemos querido incluir ni en la categoría de profesionales ni en la de aficionados, puesto que representan un grupo aparte, aunque algunos ellos acabaron profesionalizándose. “Otra característica significativa de los teatros independientes fue el lugar de representación. Además de actuar en sus ciudades de residencia, el deseo de difundir los trabajos puso de moda las giras por distintos puntos de España, para las que la economía de medios resultaba imprescindible. Al tener que trasladar todo el aparejo de la producción, junto a los actores, dentro de un pequeño vehículo, la forma de composición teatral que usaban estos grupos se vino en llamar la estética de la furgoneta” (Oliva, 2002: 224).

9.5. IDIOMA

Hay que tener en cuenta que Valencia es una ciudad bilingüe, y el idioma valenciano ha sufrido interesantes avatares a lo largo de la historia, hecho que nos diferencia de otras Comunidades Autónomas.

En cuanto a las obras representadas en valenciano o catalán, nos encontramos en un momento clave en la historia del teatro valenciano. Veamos brevísimamente cuáles son los antecedentes.

El hecho lingüístico en Valencia es una cuestión tradicionalmente compleja. Unido a la pujanza económica de la corona de Aragón, se produjo un periodo dorado con un espectacular desarrollo de las letras catalanas con autores como Ausiàs March o Joanot Martorell. Pero a principios del siglo XV se entroniza en Caspe la dinastía de los Trastámara, cuya lengua era el castellano, que impusieron en la Corte. Por otra parte, la imprenta estaba experimentando una gran expansión, y la unión de las coronas de Aragón y Castilla, creó un clima de convivencia idiomática en Valencia. Ya en el siglo XVI, se instaló en Valencia la corte virreinal de Germana de Foix, convirtiendo al castellano en la lengua de las clases dominantes, frente al valenciano utilizado por labradores y artesanos, junto con la burguesía urbana. Esta situación diglósica ha perdurado hasta nuestros días, teniendo repercusiones directas en el desarrollo del hecho teatral valenciano. Lo habitual era que las obras con pretensiones se escribiesen en castellano, mientras el valenciano quedaba para pequeñas obras, juguetes y sainetes, que reflejan el habla popular, perpetuando sus incorrecciones.

En el romanticismo se vuelve la mirada hacia la edad media y se redescubre el periodo dorado de las letras catalanas. Sin embargo, a esas alturas, el valenciano, que había permanecido relegado al uso oral, sin ningún tipo de reglamentación ni normativa, y en continuo contacto con el castellano, presentaba una enorme corrupción, con un sinfín de incorrecciones y variaciones populares. Todas las lenguas presentan varios registros, académico, culto, popular, etc. pero en el caso de Valencia la situación era que el registro popular se asimilaba al valenciano y el culto al castellano, produciéndose una situación diglósica, que evidentemente tenía su reflejo también en las obras teatrales.

Ya en el siglo XIX se produjo el movimiento de recuperación tanto de la lengua como de la identidad valenciana conocido como *Renaixença*, dentro de la cual hubo dos tendencias bien diferenciadas. Los intelectuales de las clases altas pretendían retomar una lengua en estado puro a través de la recuperación del "leminosino", un lenguaje culto y arcaizante utilizado por los poetas, heredero directo de la poesía provenzal, que siempre resultó extraño y alejado del

lenguaje popular. La pequeña burguesía por su parte, que nunca abandonó el uso de la lengua vernácula, inició una recuperación a través de obras populares como sainetes, donde se reflejan las costumbres y esperanzas del pueblo, y evidentemente su lengua. Al no existir una normativa, se creía que el registro popular de la lengua valenciana era la lengua en sí misma, y de este modo se iban perpetuando por un lado las incorrecciones y degradaciones lingüísticas, y por otro la creencia de que el valenciano era un idioma apto para obras menores y especialmente humorísticas, pero que para tratar temas serios era necesario acudir a la lengua culta, el castellano.

Se intentaba un resurgimiento de la literatura en lengua vernácula, pero el problema era qué tipo de idioma elegir, pues la tendencia culta generaba un tipo de lenguaje arcaizante, alejado del pueblo, mientras la popular se expresaba con un sinnúmero de inaceptables incorrecciones, que más suponían una depreciación de la lengua que un resurgimiento. Era este un tema muy candente y que la crítica teatral trataba con frecuencia.

Los autores de ambas tendencias, por otro lado, cuando pretendían escribir obras elevadas, lo hacían en castellano. Josep Lluís Sirera (1981: 33) habla de la “*diglosia dramática*” en el sentido de que el castellano se reserva para las obras de mayor envergadura e intención, mientras el valenciano queda para las obras de pretensiones y estructura más modestas. No se produjo el paso del valenciano del sainete al drama o la comedia, como ocurrió en Cataluña.

El sainete es una pieza teatral habitualmente breve, en prosa o en verso, que refleja el habla y las costumbres populares y suele tener un carácter festivo. En su origen se intercalaba al principio, al final o en medio de la representación de una obra larga. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, se vivió un auge espectacular del género, que adquirió mayor independencia. Los autores recrean escenas de la vida cotidiana, reflejando el habla, costumbres y modos de vida del pueblo, siempre con un tono gracioso y en ocasiones picante.

La figura cimera del sainete valenciano fue Eduard Escalante, autor que vivió en la segunda mitad del siglo pasado y llevó el género a sus últimas consecuencias. Sin embargo, su teatro era considerado ya entonces 'regional'. "Escalante hace un teatro conservador para una sociedad valenciana donde todo intento de ruptura de clases es mirado, de entrada, con mucha desconfianza. Lo que no niega, ni de lejos, que sea el principal autor de teatro del País desde el siglo XVII en adelante, y -muy posiblemente- el más importante de toda la historia de teatro en el País, al menos hasta la guerra civil" (Sirera, J. Ll. 1981: 34).

En el éxito de este tipo de obras influyen otras cuestiones sociales. Como afirma Sanchis Guarner (1980: 28), "de la pasividad de los siglos anteriores, donde el espectador era tan solo receptor inerte del producto dramático, se avanza hacia una concepción activa del hecho teatral, en cuya gestación y realización participan todos los miembros de la comunidad".

A partir de la obra de Escalante, surgen nuevos intentos de dignificar el teatro valenciano, que fracasaron tanto por la mediocridad de las obras como por el anquilosamiento de un público que no toleraba variaciones ni revoluciones en ese teatro.

El aspecto lingüístico tenía además su problemática propia. Para Josep Lluís Sirera "la formalización de esta nueva lengua suponía dos aspectos: uno, técnico, que es la normalización gramatical, superando al mismo tiempo

arcaísmos y castellanismos; el otro, ideológico, con el problema de superar el posible rechazo del espectador, plenamente identificado con la lengua degradada al uso” (Sirera, J. Ll., 1978: 43).

Tras la guerra civil y después de algunos años de estricta prohibición, se retoma de nuevo el sainete en su formato más clásico. El autor Josep Barberà i Ceprià afirmaba hacia 1960 en una conferencia en la Diputación de Castellón: “No nos engañemos, el teatro valenciano se muere. Y muere por culpa de los mismos valencianos que hicieron de nuestro teatro, no una escuela de caballeros, sino un motivo para sacar tajada. Unas fallas hablando, trayendo al aire libre las pasiones más bajas, a las mujeres despeinadas y a los tipos más estrafalarios. Decir teatro valenciano es decir astracana” (Carbó. F y Cortés, S. 1997).

Es decir, un siglo después del movimiento conocido como la *Renaixença*, el estado de la cuestión seguía siendo exactamente el mismo, con dos líneas de teatro en valenciano absolutamente irreconciliables, la escalantina y la purista. La primera de ellas era la única que se representaba y que el público aceptaba, mientras la línea purista quedaba constreñida a los ámbitos intelectuales, sin posibilidad de desarrollo.

A partir de los años sesenta, los grupos universitarios comienzan a desarrollar experiencias teatrales alejadas del circuito comercial, buscando nuevas expresiones y nuevas formas, pero lo hacían exclusivamente en castellano. Más tarde vendría el teatro independiente, buscando nuevos públicos y formas diferentes de hacer teatro que rompían con la tradición y se enfrentaban a la modernización. Por otro lado, se plantearon el “uso de un catalán normalizado en los escenarios, abandonando el uso sainetístico y asumiendo, después de un largo y complejo proceso, la cuestión nacional valenciana” (Sirera, 1981: 41). Este teatro se desarrolló en circuitos alternativos y con actores ‘amateurs’ y de ahí surgirían los pilares de la renovación teatral valenciana: Manuel Molins, Juli Leal, Rodolf Sirera, y otros muchos. Su mérito radica en que tras varios siglos de situación diglósica teatral, estos autores comienzan a escribir obras serias en un valenciano

correcto. Muchos de ellos además, habían comenzado escribiendo en castellano. Al pasarse al valenciano, lo hicieron ya con una conciencia de recuperación de una lengua digna, no de trasladar a los escenarios las incorrecciones de la lengua popular. Aunque sus comienzos fueran tímidos, la especial coyuntura sociopolítica del último cuarto de siglo XX favoreció de tal modo esta tendencia, que hoy día podemos decir, después de cinco siglos, que la diglosia dramática está definitivamente superada, pues independientemente de cualquier opción lingüística o política (actualmente el tema de la lengua en Valencia está profundamente politizado), ya nadie asocia la utilización de una lengua para cuestiones dignas o de otra para chistes y sainetes.

“Vale la pena, asimismo, insistir en el mérito del trabajo realizado para crear de la nada unos modelos novelísticos y de cuentos y unos modelos teatrales actualizados y dignos, inscritos en el contexto cultural catalán y europeo” (Carbó y Simbor, 1993: 178).

“Desde la revista *Gorg* este último (Rodolf Sirera) planteó, entre octubre de 1971 y abril de 1972, la necesidad profunda de la renovación del teatro valenciano, objetivo incluso compartido por la respuesta más conservadora y menos ambiciosa de Rafael Villar a las formulaciones de Sirera. Todos, sin embargo, coincidían en la importancia del teatro para la normalidad lingüística y literaria” (Simbor, V. y Carbó, F, 1993: 181).

Efectivamente, tanto Rodolf Sirera como su hermano Josep Lluís, que colaboran habitualmente en la producción de obras dramáticas, enfocaron la *Renaixença* valenciana desde una óptica diferente. Si habitualmente se alaban las producciones en valenciano del siglo pasado y a sus autores, por el esfuerzo que realizaron resurgiendo de las cenizas el arte dramático valenciano, los Sirera, sin dejar de reconocer el valor que tuvieron, señalan los defectos en los que incurrieron, impulsados por una moral bastante inmovilista, que condujo al teatro valenciano a la identificación con los sainetes escalantinos. En todo caso, el éxito de este autor radica en una fuerza teatral y una gracia innegables, aunque las consecuencias de la utilización de la lengua en la que verdaderamente se expresaba el pueblo, que era lo que él pretendía

reflejar, tuvieran unas consecuencias negativas que desde luego él no podía prever.

Todo el contenido ideológico de numerosos artículos se resume perfectamente en obras como *Homenatge a Florentí Monfort*, publicada en 1971 y estrenada el 29 de mayo de 1972 en la sala Studio, que fue tachada de agresiva por la crítica, precisamente porque removía los cimientos de esta conciencia folklórica, y que es una burla sutil e irónica, pero con un trasfondo bastante trágico. Rodolf Sirera denomina a Teodor Llorente “el ‘inventor’ de un pueblo valenciano, tan abstracto e irreal como el de una novela pastoril (...) Y así, hoy en día, la adscripción de teatro valenciano a folklore -seudofolklore local- está a punto de hacerse irreversible” (*Pipirijaina* n° 2, abril 1974, páginas 2-3).

La importancia del hecho teatral en la cuestión tanto de la lengua como de la política, que en el momento de este estudio eran cuestiones candentes, quedan reflejadas en las palabras de Rodolf Sirera, en las que arremete contra los intelectuales del movimiento conocido como la *nova Renaixença*, sus contemporáneos:

“Me da la impresión que incluso algunos intelectuales de la nova Renaixença han tenido miedo al teatro. Por una razón muy sencilla: porque durante veinte años, en la época del franquismo se ha estado luchando por un País Valencià utópico, hecho por cenáculos de quince personas que creían que ellos eran el País Valencià. Y es que a nivel cultural resulta muy bonito eso de creérselo cuando se escribían poesías, se escribían ensayos o se escribían novelas que no se publicaban. Pero el teatro significaba salir a la calle y tomar contacto con la realidad efectiva del momento. Y por eso daba miedo el teatro. Y por eso era mucho más cómodo escribir poesías, escribir ensayos o escribir novelas... todo antes que tratar de hacer una labor (en el campo teatral), que sí se podía hacer, muy tímida si se quiere pero sí se podía hacer: la historia nos lo demuestra; todo antes que darle una consideración, de reconocer que el teatro tenía un interés cultural, político, o lo que fuera.”

Y por ello esta actitud de menosprecio, esta actitud de recelo respecto al teatro” (Sirera, J. Ll. 1981: 54).

Es por ello por lo que desde diversos frentes se aboga por una dignificación de la lengua teatral. En este contexto hay que inscribir el *Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*, promovido por la Falla Corretgeria-Bany dels Pavesos y al que ya nos hemos referido en numerosas ocasiones a lo largo de este estudio, donde se puso un especial cuidado en traducir y adaptar las obras a un valenciano correcto. La situación era verdaderamente desesperanzadora, y ello se refleja en numerosas ocasiones. Gil Albors, por ejemplo, tenía serios problemas para poner en escena su obra *Barracó 62*, porque le resultaba extremadamente difícil encontrar actores con una dicción valenciana admisible.

Dentro del ámbito temporal de este estudio se hizo *“Teatro en valenciano a través de la radio”* Lo más significativo es que el mayor problema fue *“encontrar las voces, no es nada fácil conseguir ocho o diez personas con costumbres de teatro y que hablen correctamente el valenciano; y que lo lean, claro...”* La compañía la forman María José Dols, Fina Albert, Mari Carmen Carrasco, Amparo Gallego, Juan Antonio Mompó, Tomás T. Olmos, Justo Calatayud, Salvador Tarazona y Pedro Serrano. (Lv. 12-4-73: 21). Nótese la especial dificultad para encontrar actores que sepan leer el valenciano.

La primera de las obras que se emitió fue *Nelo Bacora*, el viernes 13-4-73 a las 7 de la tarde (Lv. 13-4-73: 21). La segunda fue *Geroni i Riteta*, de Escalante, el 27-4-73. Se pone esta obra porque esos días se cumplía el centenario del estreno de esa obra en el café-teatro de Ruzafa. El 11-5-73 se emite *La oroneta*, comedia cómica dramática en un acto y en verso, original de Alberto Martín Manzano (Lv. 10-5-73: 33). El 22-6-73 a las 7 de la tarde se emite *La demaná de la novia*, original de Estanislao Alberola (Lv. 21-6-73: 23). Estas obras no han quedado reseñadas en el estudio porque no fueron representadas, sino leídas.

En *Levante* 14-4-73: 15, Milo, en su sección 'el mon per un forat' dedica un elogio al "teatre en les ones. // Des d'ahir, al sa i al pla, // "la Veu" nos posa en antena // una emissió per quinzena // de teatre en valenciá. // L'audiència ens demostrà // que el nostre teatre sura. // I si en avant se procura // cuidar la programació // pot ser "la gran ocasió" // per fer teatre de altura".

También se pueden rastrear comentarios de este tipo refiriéndose a la lengua de los actores de los *miracles vicentins*. De hecho, la institución Lo Rat Penat otorgaba premios a la mejor dicción valenciana en este tipo de obras y ofrecía cursos.

Como ejemplo del momento que se estaba viviendo en cuanto al hecho lingüístico, reproducimos las palabras de Sanchis, crítico de la cartelera SIPE, comentando el acto de entregas de premios del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*:

Sanchis hace crítica sobre la representación de *La infanta Tellina i el rei Matarot* el martes 19 a las 10'30 de la noche en el Principal, Después, poemas de Vicent Andrés Estellés: En cuanto al aspecto lingüístico es destacable esto:

"Estábamos muchos en el Principal. Se dijeron cosas. Elogios, reconocimientos, aplausos ruidosos, expectativa, tanteo. Pero sin embargo, con una perspectiva del hecho, con un análisis decidido, me atrevería a decir: Todo ese espectáculo es inoperante. Aunque obedecía a una intención –que se salva- se convierte de inmediato, cara a nuestra 'escandalosa' situación lingüística, en una portentosa falla. Viejo carruaje inútil. Aspaviento. Sobran (¿) actos para 'detectar' los pasos perdidos de nuestra lengua. Son devaneos inconsistentes. Confraternizamos demasiado con un 'algo' que asimila lo poco realmente convulsionador y detonante. Indigencia. Penuria. Total penuria de 'realismo'. Total olvido de los grupos que luchan, de verdad, para que nuestra cultura sea 'útil', aproveche, humanice y sea respetada. ¡Un sitio de derecho en el panorama literario del país; ¡De derecho;

Bloqueos, firmas, restricciones, zancadillas, burocracia. En el Principal noté la presencia (evitada) de los 'ausentes'. Descubrí una

complacencia casi infantil en escuchar el habla propia de nuestros paisanos del siglo diecisiete. Picaresca gorda y sensual, apuntalada con unos gestos ostensivos y recios. ¿Todavía en el diecisiete? ¿Siempre? ¿Hasta cuándo?

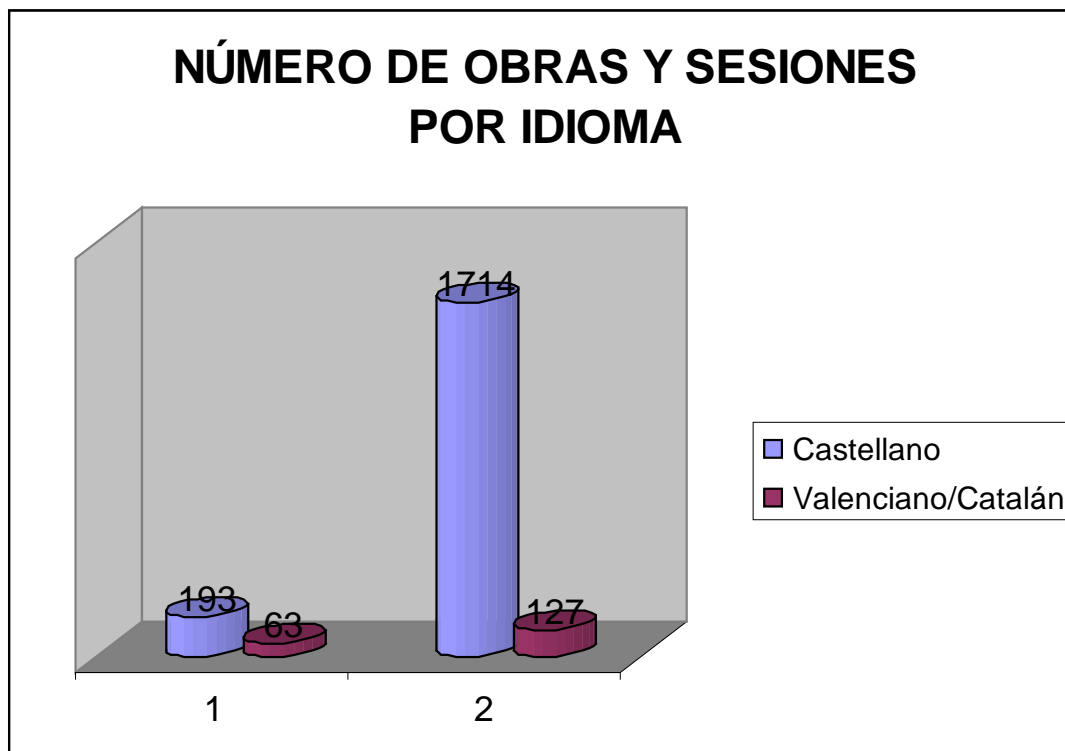
En el Principal comparecieron miembros de dos generaciones. Unos reían, otros se preguntaban si valía la pena reírse o si no era más conveniente llorar. Aquel montaje se les antojaba falso, como una comedia. Com si hubiera depravado los objetivos: reivindicación de una lengua maltratada. Allí confluyeron nocturnamente lo ‘oficoso’ y lo ‘marginal’, lo ‘vistoso’ y lo ‘invisible’, los trajes de una época y las melenas de ahora. Todos, seguramente, reconocíamos el derecho a nuestra lengua-lengua ¿Todos?’ (SIPE 1143. 1-7 enero 1973 pág. 4).

Toda esta problemática histórica se va a resolver precisamente después del periodo de este estudio. En los últimos años del franquismo se da un renovado interés por las lenguas vernáculas desde todos los frentes ideológicos, que propiciaron esta recuperación. Vamos a observar cómo se soluciona una cuestión que había dividido a la sociedad valenciana durante casi cinco siglos, en tan solo unos pocos años, pues dejando a un lado los aspectos tanto políticos como sociales de la cuestión, es un hecho que hoy por hoy ya no existe la famosa “diglosia dramática”, y que la producción de obras de autores valencianos en una u otra lengua dependerá de cualquier otra circunstancia, pero no de la necesidad de expresarse, si la cosa es seria, en castellano, y si es cómica, en valenciano.

A esta situación se refiere Ramon X. Roselló en el comienzo del prólogo de la obra *El teatre a València entre 1963 i 1970*, (Carbó, F. 2000: 11):

“En la historia de lo que Sanchis Guarner llamó el teatro valenciano moderno, el paso de los años sesenta a los setenta supone un momento especialmente significativo. Por primera vez aparecía una producción teatral “normal” y en nuestra lengua: funciones con piezas

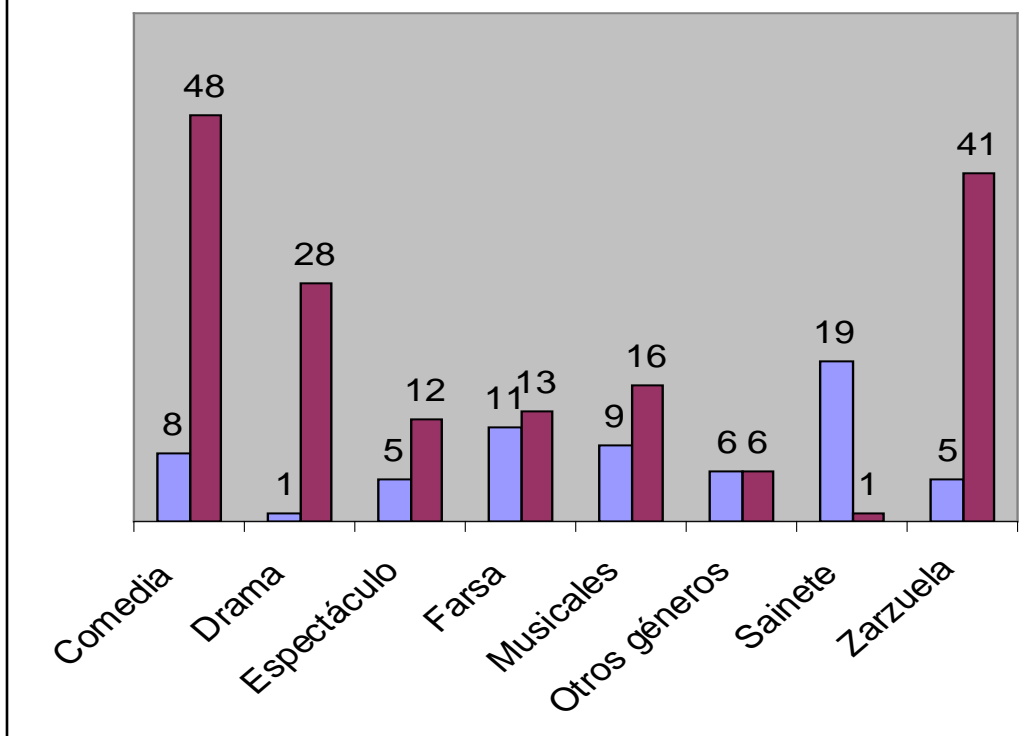
largas y (...) en conexión con las estéticas teatrales del momento y con una incipiente proyección exterior”.



Veamos ahora en un gráfico la distribución tanto de las obras como del número de sesiones, tanto en castellano como en valenciano.

A la izquierda tenemos las obras puestas en escena y a la derecha el número de sesiones alcanzadas por esas obras. En castellano se ofrecieron 193 obras y 63 en catalán. Pero el número de sesiones que alcanzan esas obras varía mucho de un idioma a otro: 1.714 sesiones en castellano y 127 en valenciano. En este sentido hay que tener en cuenta que la mayoría de las obras en valenciano pertenecen a los dos concursos que se celebraron en Valencia, y por tanto las obras se presentan en sesión única la mayoría de las veces. Por otra parte, los géneros de más éxito, revista y vodevil, se presentan en castellano, y solo con ello ya habría una abrumadora mayoría de sesiones en castellano. Pero veamos ahora cómo queda la distribución de las obras por géneros y lengua.

NÚMERO DE OBRAS POR GÉNERO Y LENGUA



En el anterior gráfico se muestra la distribución de las obras por género en valenciano o catalán (en azul) y en castellano (en rojo). Estamos en los comienzos de las representaciones en valenciano y se aprecia claramente todavía la “diglosia dramática” señalada por Sirera, pues el único género en el que dominan las obras en valenciano es en el sainete. La categoría de ‘espectáculo’ incluye obras de mimo y algunas de vanguardia, en las que el lenguaje no juega un papel fundamental, y por tanto la asignación se ha realizado según el lenguaje habitual empleado por los diversos grupos, pues por ejemplo “Els Joglars” presentaban sus montajes en catalán. Las revistas y vodeviles, aun siendo géneros cómicos, necesitan grandes compañías que suelen incluir bailarinas, *vedettes*, cómicos, etc. y todos ellos se presentan en castellano. Recordemos que la mayoría de las obras en valenciano presentadas en este periodo corresponde a compañías de aficionados, en especial las del *I Concurs de Teatre en Llengua Valenciana*, que conforman la casi totalidad de las de esta época.

En definitiva, aunque tanto el número de obras como el de sesiones es

abrumadoramente mayor en castellano, hay que recordar que estamos en el inicio de una nueva tendencia que va a culminar con la normalización lingüística en el ámbito teatral, y que lo importante de esta temporada no es el número de obras ofrecidas, o las sesiones que llegaron a alcanzar, sino que se dieron la mayoría de ellas en una lengua normalizada, alejada de las múltiples incorrecciones que habían impedido la utilización de una lengua para otros fines que no fueran la burla, el chiste y la sal gorda.

Por último, dentro de las celebraciones del nacimiento de Molière, se ofrece una semana cultural francesa en la capital valenciana, con exposiciones, pase de películas y la representación de una obra de este autor, *Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes*, en su francés original, lo que incidió lógicamente sobre la afluencia de público.

En definitiva, hemos analizado la temporada 1972-73 en la que se ofrecieron 404 espectáculos, con 389 obras puestas en cartel, incluyendo también los eventos musicales. Hemos visto que el género de éxito era el frívolo, revistas y vodeviles, la mayoría de las cuales se presentan en el Ruzafa y en el Alkázar. La comedia y el drama también tenían una gran aceptación, y se vive un resurgimiento de las farsas y sainetes, gracias a los dos concursos de teatro en valenciano que se celebraron entre los meses de septiembre y diciembre.

El teatro Principal es el que presenta la oferta más variada y el mayor número de espectáculos presentados, mientras otras salas se especializan más en un género u otro: Talía en la comedia, el Patronato en la zarzuela, Studio y CEM de SIPE en teatro independiente...

Por último, hemos dedicado un apartado de las conclusiones al tema del idioma, ya que tras varios siglos de diglosia dramática, en los que se asimilaba el uso del valenciano para farsas y sainetes y el castellano para obras serias, se inicia en esta época un movimiento de recuperación y sobre todo, de

dignificación de la lengua valenciana, que ayudado por las especiales circunstancias sociales y políticas que se van a vivir en el último cuarto del siglo XX, va a desembocar en la definitiva superación de la diglosia dramática.

BIBLIOGRAFÍA

ARIÑO, Antonio (director) (1999). *El teatre en la festa valenciana*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.

BERNAL, F y OLIVA, C. (1996). *El teatro público en España 1939-1978*. Madrid: Ediciones García Verdugo.

BORDERÍA ORTIZ, Enrique (2000). *La prensa durante el franquismo: represión, censura y negocio. Valencia (1939-1975)*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo CEU.

CANTALAPIEDRA, F. (1991). *El teatro español de 1960 a 1975. Estudio socio-económico*. Kassel: Kurt und Roswita Reichenberger.

CARBÓ, F, y SIMBOR, V. (1993). *La recuperació literària en la posguerra valenciana*. Valencia/Barcelona: Institut Universitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

CARBÓ, Ferran (2000). *El teatre a València entre 1963 i 1970*. Valencia: Universitat de València.

CARBÓ, F., y CORTÉS, S. (1997). *El teatre en la posguerra valenciana (1939-1962)*. Valencia: 3 i 4.

CHAQUÉS, M. (coord.) (1992). *Espais teatrals a la Comunitat Valenciana*. Valencia: Conselleria de Culuta, Educació i Ciència.

CORNAGO BERNAL, Ó. (2000). *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los 'realismos'*. Madrid: C.S.I.C.

CORNAGO BERNAL, Ó. (1999). *La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*. Madrid: Visor.

CRAMSIE, HILDE F. (1984). *Teatro y censura en la España franquista. Sastre, Muñiz y Ruibal*. New York: Peter Lang Publishing.

FLOECK, W. y DE TORO, A. (eds.) (1995). *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias*. Kassel: Edition Reichenberger.

GABRIELE, John P. (1994). *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su contexto*. Madrid: Iberoamericana.

GARCÍA LORENZO, L. (1981). *Documentos sobre le teatro español contemporáneo*. Madrid: Temas.

GARCÍA LORENZO, L. (1999). *Aproximación al teatro español universitario (TEU)*. Madrid: C.S.I.C. Instituto de la Lengua Española.

IZQUIERDO IZQUIERDO, L. (1982). *Cincuenta años de vida teatral en Valencia. 1800 a 1850*. Navarra: Universidad de Navarra, tesis inédita.

LEONARD, Candyce y LAMARTINA-ELNES, Iride (eds.) (2002). *Testimonios del teatro español: 1950-2000*. Colección Telón. Ottawa, Ontario (Canadá): Girol Books.

LEY 14/1966, de 18 de marzo, de Prensa e Imprenta. B.O.E. 19 de marzo de 1966, n.º 67, página 3310.

MUÑOZ-ALONSO, LÓPEZ, Agustín (ed.) (2003). *Teatro español de vanguardia*. Madrid: Castalia.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg (1994). *Adiós a la España eterna. La dialéctica de la censura. Novela, teatro y cine bajo el franquismo*. Barcelona: Anthropos.

OLEZA SIMÓ, J (1986) *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*. London: Tamesis Books Limited.

OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.

OLIVA, César (2004). *La última escena. (Teatro español de 1975 a nuestros días)*. Madrid: Cátedra.

PALOMERO, Josep (1995). *D'Eduard Escalante a Rodolf Sirera, perspectiva del teatre valencià modern*. Valencia: Tabarca Llibres.

RUIZ RAMÓN, Francisco (1995). *Historia del Teatro Español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.

SANCHIS GUARNER, Manuel (1980). *Els inicis del teatre valencià modern (1845-1874)*. Valencia: Universitat de València. Institut de Filologia Catalana.

SANCHIS GUARNER, M. (1982). *Renaixença al País Valencià*. Valencia: Eliseu Climent.

SANZ DÍAZ, Benito (1996). *L'oposició universitària al franquisme. València 1939-1975*. Valencia: Universitat de València.

SIMBOR, V. y CARBÓ, F. (1993). *Literatura actual al País Valencià (1973-1992)*. Valencia/Barcelona: Institut Universitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

SIRERA, J.LI. (1981). *Passat, present i futur del teatre valencià*. Valencia: Diputació Provincial.

SIRERA, J.LI. (1986). *El teatre Principal de València. Aproximació a la seua història*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

SIRERA, J.LI. y VILANOVA, M. (1993). 'El sainet valencià: unes arrels a flor de terra' dentro de *Les arrels del teatre valencià actual*. Vila-real: Sichet.

TORDERA, A (1993). "Dels anys foscos a la creació del Aula de Teatre" dentro de *60 anys de teatre universitari*. Valencia: Universitat de València.

ARIOS AUTORES (1973). *GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGIÓN VALENCIANA*. Valencia: Graphic.

Páginas web:

www.iifv.ua.es/sainet/consultes/dades_autor

www.elmundo.es

www.maipo.com.ar/historia_membrives02.htm

PROGRAMAS DE MANO Y FOTOGRAFÍAS

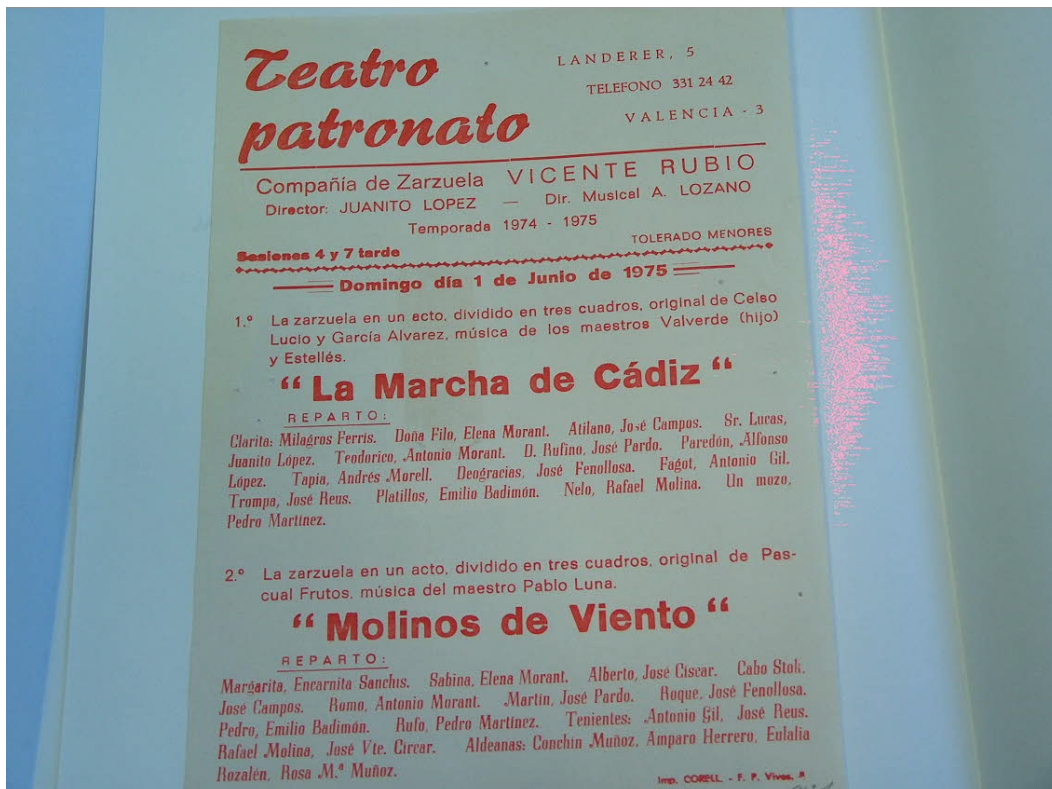


Portada del programa de mano del Belén del Patronato, que se representaba todas las temporadas. Abajo, interior del mismo programa.





Programas de mano de la zarzuela *Doña Francisquita*, en el teatro del Patronato (arriba) y *La marcha de Cádiz* y *Molinos de viento* (abajo).



Teatro Patronato

Landerer, 5
teléfono 331 24 42
Valencia-3

Director: Juanito López Director adjunto: Vicente Mari
Dirección Musical: R. Porta

Domingo día 23 de Enero de 1977 a las 4 y 7 tarde

El sainete en dos actos y tres cuadros, original de F. Ramos de Castro y A. Carreño, música del maestro P. Sorozabal.

“La del Manojito de Rosas”

Reparto:

Ascensión	Encarnita Sanchis
Clarita	Milagros Ferris
D.ª Mariana	Palmira Fabra
La Figsa	Maria Peris
Doncella	Conchín Muñoz
Joaquín	Eugenio Martí
Espasa	José Rozalén
Ricardo	José Ciscar
Caspó	Antonio Morant
D. Pedro	José Campos
D. Daniel	José Fenollosa
Un Inglés	José Pardo
Parroquiano 1	Emilio Badimón
Parroquiano 2	G. Hernández
Camarero	José Reus

CORO GENERAL

Domingo día 30 de Enero:
«La Tabernera del Puerto»

Programas de mano del teatro del Patronato. Arriba, la zarzuela *La del manojito de rosas*. Abajo: *Molinos de viento* y *La noche de Reyes*.

Teatro Patronato

Landerer, 5
teléfono 331 24 42
Valencia-3

Director: Juanito López Director adjunto: Vicente Mari
Dirección Musical: R. Porta

Domingo día 6 de Febrero de 1977 a las 4 y 7 tarde

La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Pascual Frutos música del maestro Pablo Luna.

“Molinos de Viento”

Reparto:

Margarita	Encarnita Sanchis	Tenientes	Fdo. Moscardó
Sabina	Palmira Fabra		José Reus
Alberto	José Ciscar		J. Villanueva
Cabe Stok	José Rozalén		G. Hernández
Romo	Antonio Morant	Aldeanas	Conchín Muñoz
Martín	Jose Mora		Amparo Herrero
Roque,	José Fenollosa		Rosa M.ª Muñoz
Pedro	N. N.		Vicenta Vilar
Rufo	N. N.		

La zarzuela en un acto y tres cuadros, original de C. Arniches, música del Mtro. José Serrano.

“La Noche de Reyes”

Reparto:

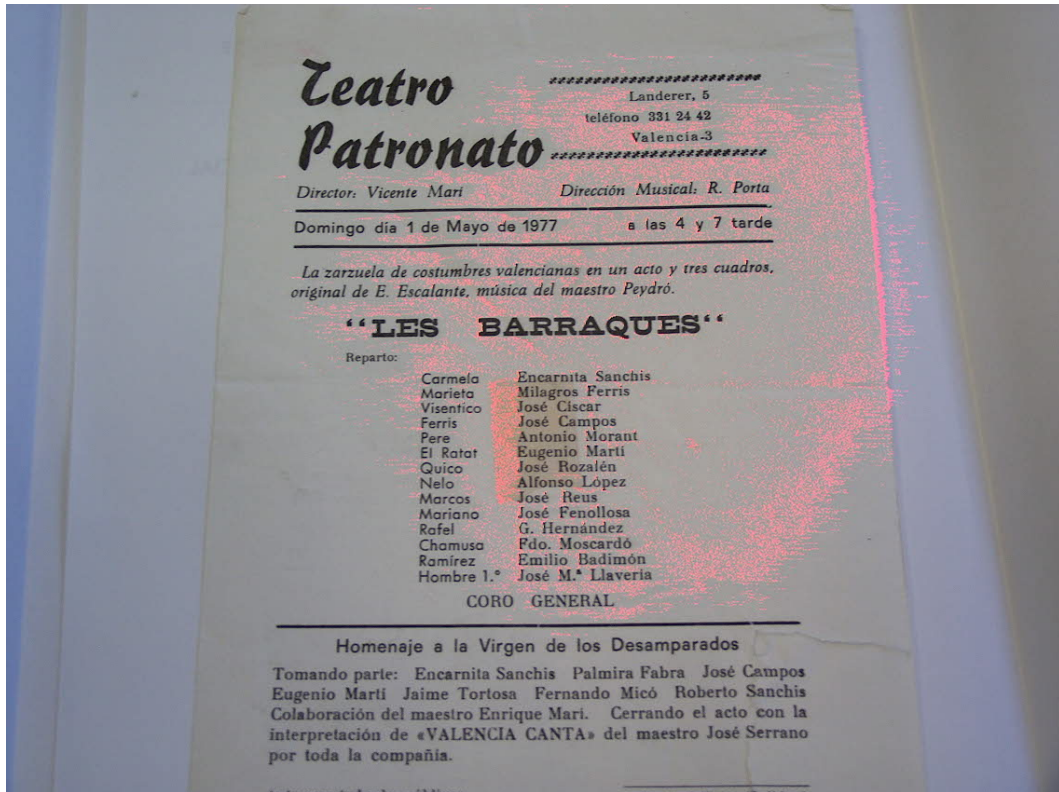
Lucía	Encarnita Sanchis	Tío Sildo	José Rozalén
Tía Tona	Palmira Fabra	Sabino	José Reus
Crisanta	Milagros Ferris	Ciemporro	Antonio Morant
Rogelia	Amparo Herrero	Conijos	José Fenollosa
Tía Celipa	Maria Peris	Mateo	J. Villanueva
Andrés	Eugenio Martí	Hilario	G. Hernández
		Mozo	N. N.

CORO GENERAL

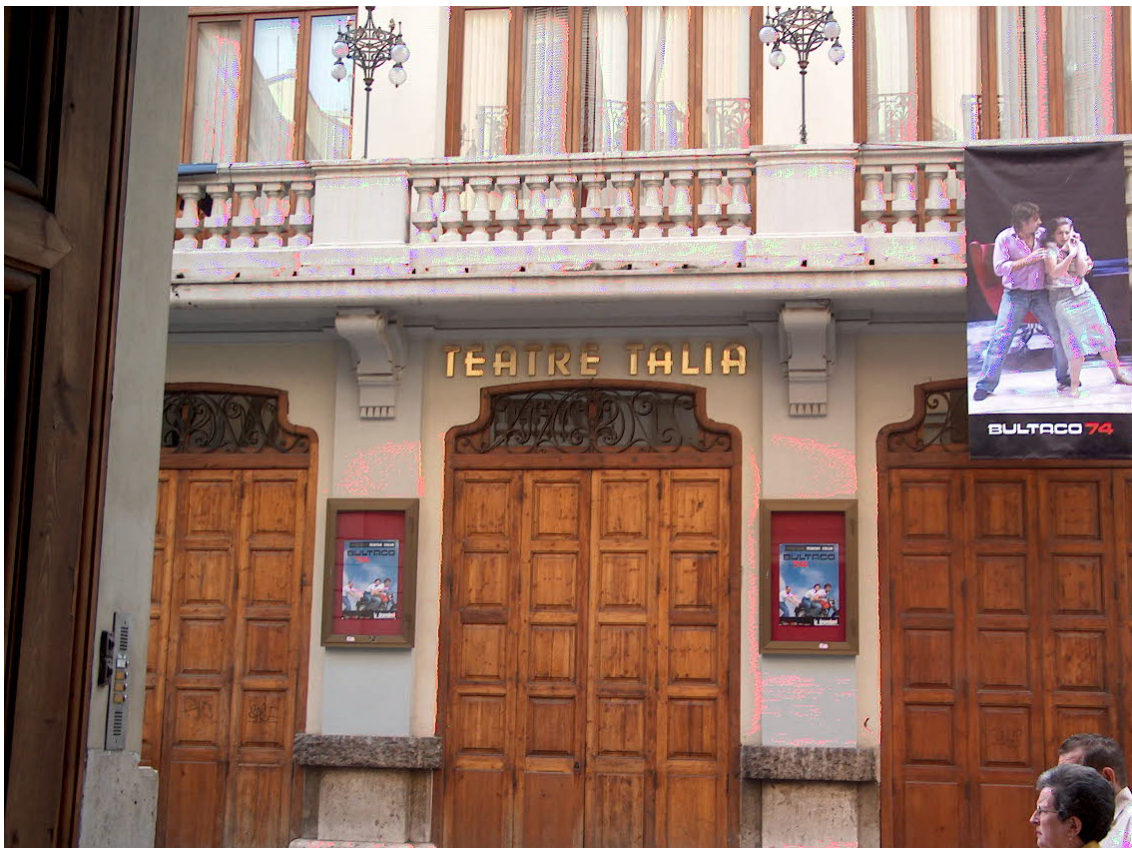
Domingo día 13 de Febrero:
«El niño Judío» y «La niña de las planchas»

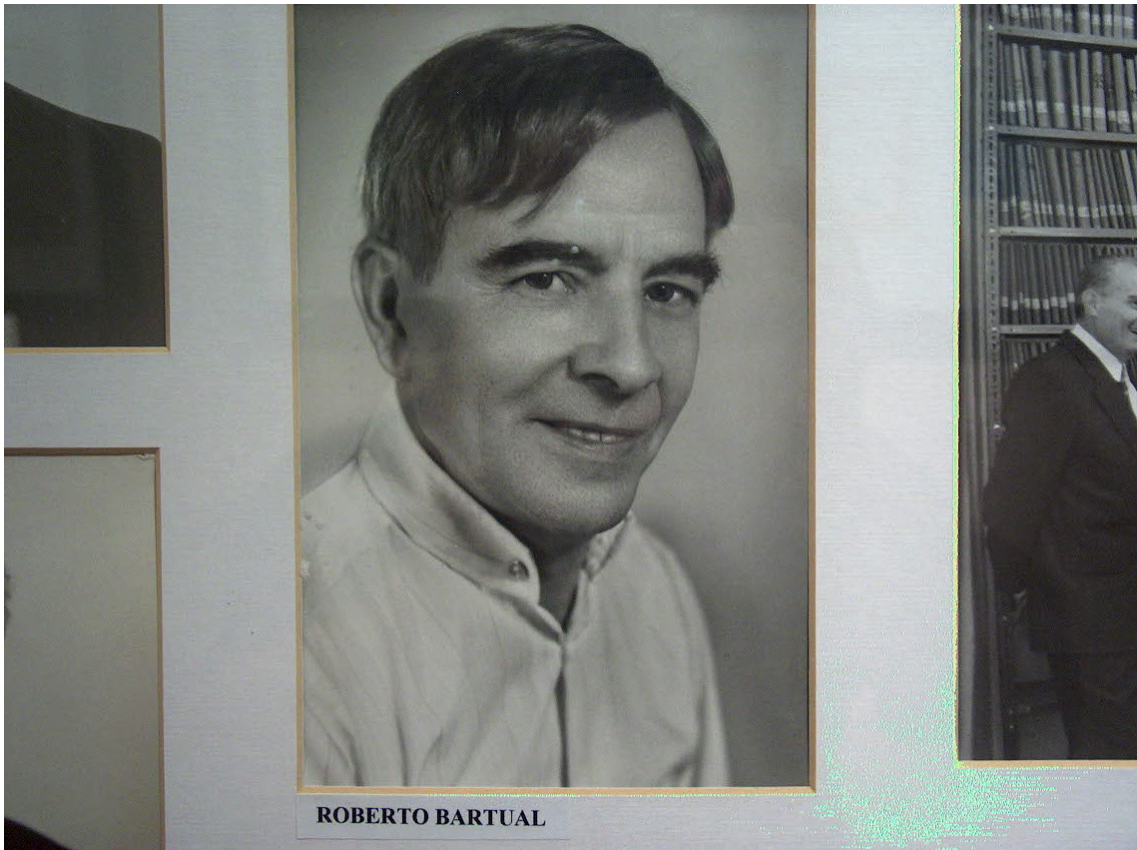
Apto para todos los públicos

R. Aladiz - Avellaneda, 17 - Valencia



Programa de mano de la zarzuela *Les Barraques*, en el teatro del Patronato (arriba). Todas las fotografías anteriores han sido tomadas en el Archivo de la Diputación de Valencia. Las que vienen a continuación se realizaron en el teatro Talía, con el permiso de los gerentes de la sala.





ROBERTO BARTUAL



JOSE Mª MASIA

JORGE

ENRIQUE HURTADO

TA PALANCA

QUETA CLAVER



La mayoría de los actores anteriores formaban parte de la compañía del teatro Talía. Abajo: programa de mano de *Yerma*, expuesto en el pasillo de entrada al teatro.

Federico García Lorca:

YERMA

REPARTO

Yerma, Isabel Tortajada; María, Pepita Gironés; Vieja pagana, Lola Belenguer; Dolores, Amparo Ferraz; Lavandera 1.ª, Amparo Leonart; Lavandera 2.ª, Paquita Samper; Lavandera 3.ª, Fina Rives; Lavandera 4.ª, Carmen Marín; Lavandera 5.ª, María del Pilar Brú; Lavandera 6.ª, María José Fornes; Muchacha 1.ª, Amparo Leonart; Muchacha 2.ª, Carmen Marín; Hembra, Fina Palop; Cuñada 1.ª, Lola Monfort; Cuñada 2.ª, Pilar Escrich; Mujer 1.ª, Paquita samper; Mujer 2.ª, María del Pilar Brú; Vieja 1.ª, Lola Belenguer; Vieja 2.ª, Fina Rives; Juan, Vicente García; Víctor, Antonio Álvarez; Macho, Paco Sanchis; Hombre 1.º, José Benet; Hombre 2.º, Remigio Pons; Hombre 3.º, Vicente Sanz; Niño, Berto Navarro

Efectos sonoros SICSA

Decorados: MELIO

En escena Cuadros MUÑOZ TUREGANO - Caballeros, 23

Lámparas en escena: FERNANDO — Caballeros, 10

MUEBLES LA PERLA DEL TURIA — Caballeros, 15

TOSTADERO DE CAFES BAHIA

CAFES SELECTISIMOS - TUESTE DIARIO

Casa central: C. JESUS, 8. Teléfono 22 23 91

SUCURSALES

San Vicente, 16 - Falangista Esteve, 5 - Jorge
Juan, 10 - María Cristina, 1 - Navellos, 9

La comedia e

Toc

Bárbaro
Cartero
Marisol
Candela
Juan M
D. Man
Camille
Fabián
Juan N
Pancho
Charito
Ambros

AUT

Efectos son

TIS - C