



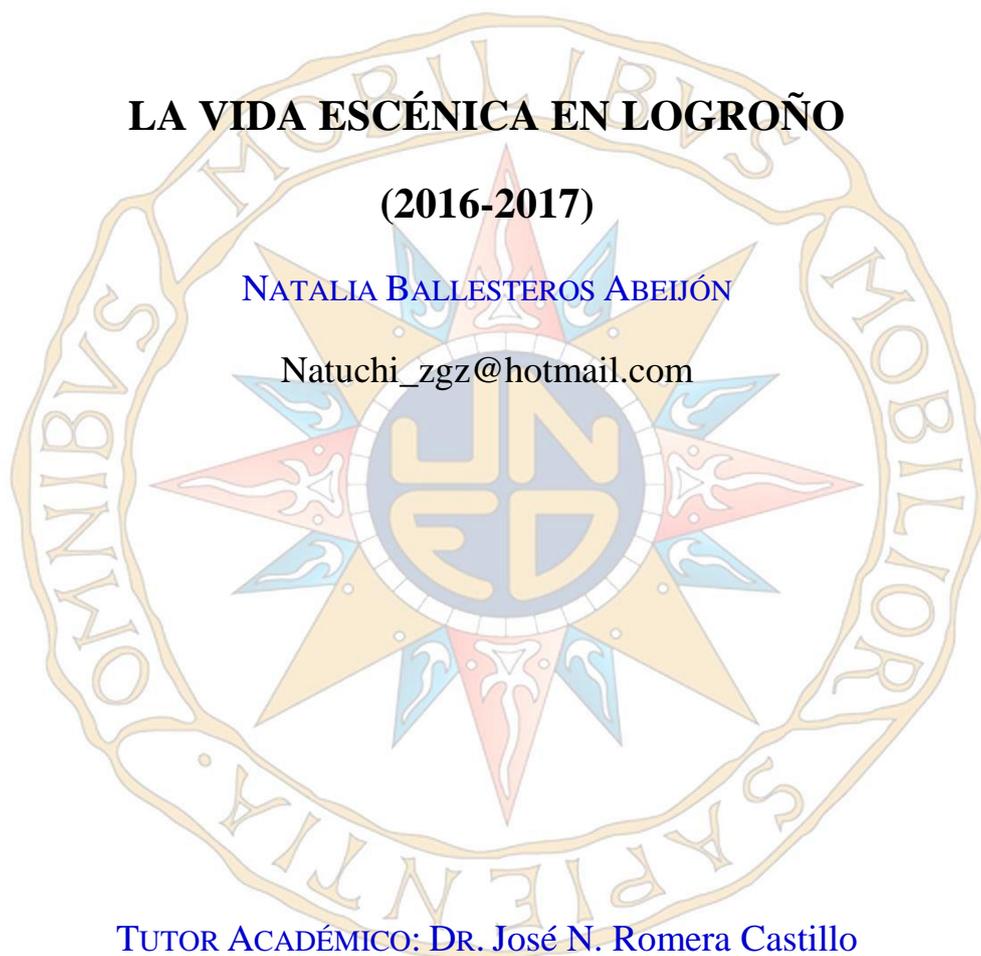
**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

**LA VIDA ESCÉNICA EN LOGROÑO**

**(2016-2017)**

**NATALIA BALLESTEROS ABEIJÓN**

Natuchi\_zgz@hotmail.com



**TUTOR ACADÉMICO: DR. José N. Romera Castillo**

**CATEDRÁTICO Y DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA  
LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍA**

**LÍNEA DE TFG:LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA  
Y CONTEMPORÁNEA  
FACULTAD DE FILOLOGÍA**

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018 Convocatoria: Ordinaria**



**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TRABAJO  
ACADÉMICO  
TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Fecha: 14/05/2018

Quien suscribe:

BALLESTEROS ABEIJÓN, NATALIA  
DNI: 176986.686-W

Hace constar que es autor/a del trabajo:

LA VIDA ESCÉNICA EN LOGROÑO (2016-2017)

Y manifiesta su responsabilidad en la realización del mismo, en la interpretación de datos y en la elaboración de conclusiones. Asegura asimismo que las aportaciones intelectuales de otros autores utilizados en el texto se han citado debidamente.

En este sentido,

**DECLARA:**

- ✓ Que el trabajo remitido es un documento original y no ha sido publicado con anterioridad, total o parcialmente, por otros autores.
- ✓ Que el abajo firmante es públicamente responsable de sus contenidos y elaboración, y que no ha incurrido en fraude científico o plagio.
- ✓ Que si se demostrara lo contrario, el abajo firmante aceptará las medidas disciplinarias o sancionadoras que correspondan.

Fdo.

Natalia Ballesteros

## **VIDA ESCÉNICA EN LOGROÑO**

**(2016-2017)**

## **THE SCENIC LIFE IN LOGROÑO**

**(2016-2017)**

**Resumen:** Estudio pormenorizado de la puesta en escena de las obras de teatro representadas en Logroño durante los años 2016-2017, autores, enumeración y clasificación por géneros, fechas, número de representaciones, tipo de compañías, elenco, lugar de representación, así como la crítica publicada en la prensa del momento.

**Palabras clave:** Teatro. Puestas en escena. Logroño. 2016-2017. Crítica.

**Abstract:** Detailed study of the staging of the plays represented in Logroño during the years 2016-2017, authors, enumeration and classification by genre, dates, number of performances, types of companies, cast, place of representation, as well as criticism published in the press of the moment.

**Keys Words:** Theatre.Stagings.Logroño.2016-2017. Criticism.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>1.- BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>2.- LOS LUGARES DE REPRESENTACIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1.- Teatro Bretón de los Herreros .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2.- Salón de Columnas. ....</b>	<b>7</b>
<b>2.3.- Sala Gonzalo de Berceo .....</b>	<b>8</b>
<b>2.4.- Auditorio Municipal.....</b>	<b>8</b>
<b>2.5.- Teatro de la CNT .....</b>	<b>9</b>
<b>3.- FUENTES PARA EL ESTUDIO .....</b>	<b>10</b>
<b>4.- CARTELERA TEATRAL .....</b>	<b>13</b>
<b>5- OBRAS PUESTAS EN ESCENA .....</b>	<b>45</b>
<b>6- AUTORES REPRESENTADOS .....</b>	<b>55</b>
<b>7.- CRÍTICAS PERIODÍSTICAS .....</b>	<b>63</b>
<b>8.- SOCIOLOGÍA TEATRAL .....</b>	<b>68</b>
<b>9- CONCLUSIONES .....</b>	<b>71</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>72</b>

## **INTRODUCCIÓN**

La finalidad de este trabajo pretende el análisis de las representaciones teatrales ocurridas en Logroño durante los años 2016-2017 y ofrecer una visión de la vida y la afición teatral en el transcurso de estos dos años. Se analizarán tanto los espacios teatrales existentes, como las obras, autores, género, directores, compañías, y reseña crítica de la cartelera teatral de Logroño en este periodo. El trabajo sigue las pautas de las investigaciones llevadas a cabo en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T> [10/11/2017]), dirigido por el catedrático José Romera Castillo, director de este trabajo, cuya orientación y ayuda agradezco, y en su libro *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid:UNED,2011)

### **1.- ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Hasta la fecha, se han publicado varios trabajos sobre la vida escénica de Logroño de varias épocas, que indicamos a continuación:

Francisco Domínguez Matito es el autor del trabajo *Las compañías de comedias en los pueblos de La Rioja en el Siglo de Oro*, que se puede encontrar en la página de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmch7113>[07/12/2017]. El mismo autor ha publicado *El Teatro en La Rioja: 1580-1808. Los patios de comedias de Logroño y Calahorra. Estudio y documentos*(1998), así como otros libros y colaboraciones: “Las Compañías de comedias en los pueblos de La Rioja en el Siglo de Oro” (1993); igualmente es autor de “El teatro en Logroño” (1996). También ha publicado otras colaboraciones, como “El teatro en La Rioja a finales del Quinientos: escenarios y comediantes” (1999).

Julián Bravo Vega y Francisco Domínguez Matito, ambos profesores de la Universidad de La Rioja, han editado *Del patio de comedias al teatro Bretón*(2008). Igualmente, ambos han publicado en colaboración en la revista *Signa*, “El Liceo de Logroño (1868); localización de un nuevo espacio teatral” (1999).

Dentro de los estudios llevados a cabo en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), de Madrid, bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo, catedrático de Literatura Española, con la colaboración del Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo y la Dr.ª M.ª Pilar Espín Templado, se han llevado a cabo diferentes estudios sobre la vida escénica en diferentes ciudades de España y en diferentes épocas (como puede verse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)) [07/12/2017]

En su web, como podrá comprobarse, aparecen investigaciones como las de Inmaculada Benito Argáiz, que realizó su tesis doctoral sobre *La vida escénica en Logroño (1850-1900)*, defendida en la Universidad de La Rioja en 2003 (que puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)) [07/12/2017]). Parte de ella, dedicada al estudio de los espacios teatrales, se ha publicado con el título *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros* (2006a); así como es autora de otros dos trabajos: “Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)” (2005) y “Logroño (1889-1900)” (2006b) en la revista *Signa*.

María Ángel Somalo Fernández realizó su tesis doctoral con el tema *El teatro en Logroño (1901-1950)* en el año 2004 (que puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudiosobre\\_teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudiosobre_teatro.html)) [07/12/2017]. Además, tiene otro trabajo, “La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950” (2006a); así como realizó su Memoria de Licenciatura (inédita), *El teatro en Calahorra (1840-1910)* (1988), defendida en la UNED, bajo la dirección del Dr. Romera Castillo. También es autora de “Logroño (1901-1950)” (2006b). También puede leerse en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccgq7c9>

Sin embargo, no hay estudios realizados sobre los años señalados para su estudio en el presente estudio, que se une a otros trabajos de investigación del SELITEN@T sobre el siglo XXI. De ahí la novedad del mismo.

## **2.- LUGARES DE REPRESENTACIÓN**

## **2.1.- Teatro Bretón de los Herreros**

En el siglo XIX, todavía se mantenía en pie el corral de comedias inaugurado en 1604, aunque sufría un evidente deterioro. Con tal motivo, el Ayuntamiento determinó en 1839 la construcción de un nuevo teatro. Dada la demora que estaba experimentando el desarrollo del proyecto, se habilitó en 1868 el local del Liceo como teatro provisional, situado en Rúa Vieja y de propiedad privada.

Se pretendió que el presupuesto fuera costado mediante suscripción popular (500 reales de participación), pero fracasó el intento y se decidió aprobar el presupuesto que reunía mejores condiciones. Fue construido por el arquitecto Félix Navarro, por encargo del entonces regidor de Logroño, D. Diego de Francia y Allende Salazar, marqués de San Nicolás. Inicialmente fue de titularidad privada.

Fue inaugurado el 19 de septiembre de 1880 y contaba con 700 asientos. Se denominó teatro Quintana, aunque fue conocido popularmente como teatro principal. En él se realizó la primera proyección cinematográfica en Logroño el 18/11/1896.

En 1901 lo adquirió la Caja de Ahorros Municipal y se realizaron diversas reformas estructurales, entre otras la creación de una sala anexa, en la actualidad denominada Salón de columnas.

Se realizaron posteriores modificaciones, siendo la de 1951 la que le da casi la apariencia que podemos ver hoy. El 25/01/1979 se declaró un incendio en la parte alta de la zona del escenario, que inutilizó este espacio hasta su rehabilitación, obras que se iniciaron en 1986 y finalizaron con la reinauguración el 22/05/1990, evento en el que participó S.M. la reina Sofía. Posteriormente ha experimentado alguna pequeña reforma con vista a su mejora y mantenimiento.

Situado en la calle Bretón de los Herreros, n.º 11, de Logroño, conocido popularmente como “El Bretón”, es de titularidad municipal y consta de dos espacios escénicos: el mayor posee un aforo de novecientas sesenta y dos butacas dispuestas en tres niveles, y el menor, el llamado Salón de

“Columnas, doscientos cincuenta, cada uno de ellos con sus respectivos palcos (información extraída de la página web del Ayuntamiento: <http://www.teatrobretón.org> [07/12/2017]).



Teatro Bretón. Fuente: teatrobretón.org

## **2.2.- Salón de Columnas**

Se trata el espacio escénico de menor tamaño situado en el edificio del Teatro Bretón de los Herreros. En 1901, siendo el teatro propiedad de la Caja de Ahorros Municipal, se realizaron diversas reformas, entre ellas la apertura de una sala anexa denominada en su tiempo “Salón Baile” o “Salón Circo”, que tras diversas modificaciones, acabó convertida en el actual “Salón de Columnas”, que posee un aforo de 250 plazas, en un único nivel (información extraída de la página web del Ayuntamiento <http://www.teatrobretón.org> [07/12/2017]).



Fachada del Salón de Columnas del teatro Bretón.

Fuente: redescena.net.

### **2.3.- Sala Gonzalo de Berceo**

Se encuentra situada en la calle Calvo Sotelo, 11, de Logroño y forma parte de un edificio neogótico diseñado por el arquitecto vizcaíno Marcelino Arrupe. Fue inaugurada en 1925 por el Rey Alfonso XIII. Actualmente está gestionada por la Dirección General de Cultura y Turismo del Gobierno de la Rioja y es la sede de la Fimoteca de la Rioja "Rafael Azcona". Tiene un aforo de doscientas quince localidades (información extraída de la página web <http://www.larioja.org/cultura/organización>[07/12/2017]).



Sala Gonzalo de Berceo. Fuente: Lariojasinbarreras.org

### **2.4.- Auditorio Municipal**

Es un espacio escénico anexo al Ayuntamiento y gestionado por la Unidad de Cultura. Dispone de un aforo de setecientas ochenta y tres butacas y ocho espacios capaces de acoger otras tantas sillas de ruedas. En él se celebra cada año el correspondiente Festival de Teatro de Aficionados, con entrada gratuita hasta completar aforo. (Información extraída de la página web del Ayuntamiento de Logroño <http://www.logroño.es>inicio>guiasDirectorios>[07/12/2017]).



Auditorio del Ayuntamiento de Logroño. Fuente: Larioja.com

## **2.5.- Salón Buenaventura**

Se encuentra situado en la calle Baños, 1, de Logroño, en el propio local del sindicato CNT. En el año 1931, el arquitecto Gonzalo Cadarso García-Jalón proyectó diversas reformas en el edificio de este sindicato, entre la que se incluía un salón de actos que poseía todas las características de un teatro convencional. Tenía capacidad para cuatrocientas treinta localidades. A partir de la incautación de los bienes de la CNT, en 1936, el edificio fue destinado a diversos usos, como Juzgado de Guerra, y Falange Española aprovechó la existencia de ese espacio escénico para ofrecer sus espectáculos poéticos-folclóricos-propagandísticos. A finales de los 60, el teatro se convirtió en una cooperativa de alimentación; se eliminaron las

butacas, se redecoró y el espacio se dividió con mamparas. Con la llegada de la democracia y ha rehabilitación de los sindicatos anteriores a 1936, en 1977 volvió a ocupar sus anteriores locales, con la consiguiente recuperación del primigenio espacio escénico. En la actualidad ofrece diversos usos como presentación de libros, actuación de grupos musicales alejados de circuitos comerciales y, ocasionalmente, obras de teatro afines a la ideología del sindicato (información extraída de la página web <http://www.larioja.com>(El teatro de la CNT celebra sus 80 años)[07/12/2017]



Salón Buenaventura, de la CNT. Fuente: banarte.blogspot.com

### **3.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada (2003). *La vida escénica en Logroño (1850-1900)*. Tesis de doctorado. Universidad de La Rioja. Puede leerse en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudiosobreteatro.html>[08/12/2017]

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada (2005). “Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)”. *Signa*,14, 181-212. Puede leerse en <Http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/130009>. [11/12/2017].También puede leerse en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc765x2> [10/12/2017].

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada (2006a). *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros. 125 años de Historia*. Logroño. Instituto de Estudios Riojanos.

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada (2006b).“Logroño (1889-1900)”.*Signa*, 15 (2006), 43-72

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1992) “Los corrales de Comedia en La Rioja”. En Luciano García Lorenzo y John Earl Varey (eds), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, 125-135. London: TamesisBooks.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1993). “Las compañías de comedias en los pueblos de La Rioja en el Siglo de Oro”. En Ysla Campbell (ed.), *El escritor y la escena. Actas del I Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, 213-227. Ciudad Juárez (Chihuahua, México): Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1996) “El teatro en Logroño”. En Ángel Sesma Muñoz (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, IV, 75-85. Zaragoza:Ibercaja-Ayuntamiento de Logroño.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1998).*El teatro en La Rioja: 1580-1808. Los patios de comedias de Logroño y Calahorra. Estudio y documentos*. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones (Biblioteca de Investigación; 23).

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1999). “El teatro en La Rioja a finales del Quinientos: escenarios y comediantes”. En Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.),*El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico*, 79-96. Almagro (Ciudad Real): Universidad de Castilla-La Mancha-Festival Internacional de Almagro.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (2011). *Las compañías de comedias en los pueblos de La Rioja en el Siglo de Oro*. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

[http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmch7113\[07/12/2017\]](http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmch7113[07/12/2017]).

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco y BRAVO VEGA, Julián (1999).“*El Liceo de Logroño (1868)*; localización de un nuevo espacio teatral”. *Signa*, 8, 181-200.

Puede leerse en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmcv98m1> [10/12/2017].

DOMINGUEZ MATITO, Francisco y BRAVO VEGA, Julián (2018). *Del patio de comedias al teatro Bretón*. Vigo: Academia Editorial del Hispanismo.

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel (1988), *El teatro en Calahorra*. Memoria de Licenciatura, defendida en la UNED y dirigida por el Dr. Romera (inédita)

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel (2004), *El teatro en Logroño (1950-1950)*. Tesis de doctorado. Universidad de La Rioja. Puede leerse en [http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudiossobre teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudiossobreteatro.html) [08/12/2017].

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel (2006a). "La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950". *Signa*, 15, 493-534. Puede leerse también en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvq3g3> [10/12/2017].

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel (2006b) "Logroño (1901-1950)", *Signa*, 15, 159-186. También puede leerse en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/bmccgq7c9> [11/12/2017].

## WEBGRAFÍA

Ayuntamiento de Logroño: <http://www.logroño.es>inicio>guiasDirectorios>

Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmch7113>

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/bmccgq7c9> .

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmcv98m1>

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvq3g3>

Periódico *La Rioja*: <http://www.larioja.com./v/20111002/cultu...1102.html>. El teatro de la CNT celebra sus 80 años.

Revista                      *Signa*:                      <http://.cervantesvirtual.com/portales/signay>  
[http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo-busqueda=CODIGOS6&CAKVE\\_REVISTA=1349](http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo-busqueda=CODIGOS6&CAKVE_REVISTA=1349)

SELITEN@T:[http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)

Teatro Bretón: <http://www.teatrobretón.org>

#### **4.- CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS**

En el presente epígrafe se indican las representaciones teatrales llevadas a cabo en la ciudad de Logroño durante los años 2016 y 2017. Se han indicado las obras de teatro dirigidas a un público adulto principalmente, las zarzuelas y las óperas. Se han omitido expresamente los espectáculos estrictamente musicales como recitales y conciertos, los de danza, títeres, magia y los dirigidos a un público infantil, tales como marionetas, clowns o circo.

La relación se ha efectuado por orden cronológico y en ella se indica el autor de la obra, el título, la fecha o fechas de representación, el género al que pertenecen las piezas y el lugar de representación. En caso de representarse por una compañía estable, también se indica y en el supuesto de tratarse de una obra musical también se indica el autor de la música.

Para confeccionar esta relación se ha acudido a las diferentes páginas web de los distintos espacios escénicos, como el teatro Bretón: <http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>, el Ayuntamiento de Logroño: [webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org), la sala Gonzalo de Berceo: [www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo](http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo) y diario La Rioja <http://www.larioja.com/culturas/201704/21/paqui-otras-esta-tarde-20170421001523-v.html>. Todas las web han sido consultadas en los meses diciembre 2017 a marzo de 2018.

Sobre la numeración: Entre corchetes figura el puesto que ocupa cada representación en el total de las mismas de los dos años, desde la fecha inicial

de enero de 2016 hasta la final de diciembre de 2017. En el supuesto de que una obra se hubiera representado más de una vez, a continuación de este número entre corchetes, aparecerán dos números separados por un punto. El primero corresponde al número asignado a la obra y el que figura a la derecha indica el número de representaciones de la misma.

## **AÑO 2016**

### **ENERO**

#### **Viernes, 15**

[1] 1.1 Se representó la comedia de Carlos Molina Martínez *Sant'urnina y Sant'oficio*, en la Sala Gonzalo de Berceo, a las 20:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>)<sup>1</sup>.

[2] 2.1 El mismo día quince, pero en el Teatro Bretón de los Herreros, se escenificó el drama de Carolina África *Vientos de Levante*, por la compañía La Belloch Teatro, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Sábado, 16**

[3] 3.1 Se llevó a cabo la representación del musical de los autores Miguel Murillo y Ricard Reguant, *Hércules, el musical*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Rodetacón Teatro, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 22**

[4] 4.1 Fue llevado a la escena el drama de Raúl Cortés *No es la lluvia, es el viento*, en la sala Gonzalo de Berceo, por La Puerta Roja Teatro, a las 20:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[5] 5.1 En esa misma fecha se representó del drama de Calderón de la Barca *El alcalde de Zalamea*, en el Teatro de Bretón de los Herreros, por la compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

---

<sup>1</sup> Montaje teatral realizado por Carlos Molina Martínez. No me ha sido posible determinar la compañía.

## **Sábado, 23**

[6] 4.2 El sábado veintitrés se volvió a llevar a escena la misma obra del día anterior *No es la lluvia*, de Raúl Cortes, en el mismo espacio, la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía La puerta Roja Teatro, a las 20:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[7] 5.2 También el veintitrés de enero se volvió a representar el drama de Calderón de la Barca *El alcalde de Zalamea*, en el mismo teatro en el que fue representado el día anterior, el Teatro Bretón de los Herreros, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **Viernes, 29**

[8] 6.1 Se llevó a cabo la escenificación de la comedia de Mark St. Germain *La sesión final de Freud*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía de la Fundación de la Universidad Internacional de La Rioja, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **Sábado, 30**

[9] 7.1 Fue representado el drama escrito por Fernando Sansegundo *Barrocamiento*, representación que se llevó a cabo en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, por la compañía Siosí teatro, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **FEBRERO**

### **Viernes, 5**

[10] 8.1 Se llevó a la escena el drama de Marta Buchaca *Losers (Perdedores)*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Pentación Espectáculos, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 12**

[11] 9.1 Se representó la comedia de Eduardo Viladés, *In Extremis*, en la Sala Gonzalo de Berceo, a las 20:30 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>)<sup>2</sup>.

### **Sábado, 13**

[12] 9.2 El trece de febrero se volvió a llevar a escena la comedia de Eduardo Viladés, *In Extremis*, en la Sala Gonzalo de Berceo, a las 20:30 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[13] 10.1 El mismo día trece de febrero se representó la comedia de Patxo Tellería *Páncreas*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Centro Dramático Nacional, a las 20:30 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Jueves, 18**

[14] 11.1 Se llevó a cabo la escenificación de una adaptación dramática del libro de Torcuato Luca de Tena *Los renglones torcidos de Dios*, adaptación que fue denominada *Pabellón de los desamparados*, realizada por Adriana Pueyo, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Mutis por el Foro, a las 19:30 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Viernes, 19**

[15] 12.1 Se representaron diversos *Entremeses*, de Miguel de Cervantes, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía del Teatro de la Abadía, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 20**

[16] 13.1 Se escenificó la comedia *Penev*, de Xavo Giménez, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía La Teta Calva, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 21**

---

<sup>2</sup> Obra dirigida por Aldo Benito y representada por dos únicos actores: Isabel Arenal y Paco Salvatierra. No me ha sido posible determinar la compañía.

[17] 14.1 Fue representado el drama de Juan Mayorga *Animales nocturnos*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía riojana de teatro de aficionados Escenario Vacío, a las 20:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Domingo, 28**

[18] 15.1 Se llevó a cabo la escenificación del monólogo dramático de Joseph Collard, *Zic-Zag*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>)<sup>3</sup>.

## **MARZO**

### **Jueves, 3**

[19] 16.1 Se representó la ópera *Rigoletto*, con libreto de Francesco María Piave y música de Giuseppe Verdi, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Ópera 2001, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 5**

[20] 17.1 Se puso en escena la comedia de Matías del Federico *Bajo Terapia*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Producciones Teatrales contemporánea, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 6**

[21] 17.2 El seis volvió a representarse la comedia *Bajo Terapia*, de Matías del Federico, en el mismo teatro, el Bretón de los Herreros, por producciones teatrales contemporánea, a las 19:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 11**

---

<sup>3</sup> La obra fue representada por un único actor, Joseph Collard. No me ha sido posible determinar la compañía.

[22] 18.1 Fue escenificada la comedia de Secún de la Rosa *El disco de cristal*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Chariny Producciones, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 18**

[23] 19.1 Se llevó a cabo la representación del drama de Williams Shakespeare *El mercader de Venecia*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Noviembre Teatro, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **ABRIL**

#### **Sábado, 9**

[24] 20.1 Se puso en escena otro drama de William Shakespeare, *Hamlet*, en el Teatro Bretón de los Herreros, con producción de las compañías Kamicaze Producciones y Compañía Nacional de Teatro Clásico, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 15**

[25] 21.1 Se representó el drama *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, en la Sala Gonzalo de Berceo, por parte de la compañía Tres Tristes Tigres. En el mismo día se realizaron tres funciones: dos dirigidas a un público escolar y otra destinada a un público adulto. La primera función, que comenzó a las 10:30 horas, estuvo destinada a un público escolar (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[26] 21.2 Se volvió a llevar a escena el drama *¡Ay Carmela!* de Sanchis Sinisterra, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Tres Tristes Tigres dirigida a un público escolar, a las 12:30 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[27] 21.3 Por tercera vez se representó en el mismo día el drama *¡Ay Carmela!* de Sanchis Sinisterra, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Tres Tristes Tigres, dirigida esta vez a un público adulto. Esta representación dio

comienzo a las 20:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Sábado, 23**

[28] 22.1 El drama de Martin McDonagh *La reina de la belleza de Leenane*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Traspasos Kultur, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>)<sup>4</sup>.

### **Viernes, 29**

[29] 23.1 En el mismo día se representó cuatro veces la comedia de Fernando Lalana *Segismundo y Compañía*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía de Tres tristes tigres. La primera función se inició a las 10:00 y estaba dirigida a alumnos de primaria (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[30] 23.2 En el mismo día, a las 12:00 horas, se repitió la escenificación de la comedia de Fernando Lalana *Segismundo y Compañía*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Tres Tristes Tigres, dirigida a alumnos de primaria (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[31] 23.3 En el mismo día, a las 16:00 horas, se representó nuevamente la comedia de Fernando Lalana *Segismundo y Compañía*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Tres Tristes Tigres, dirigida a alumnos de primaria (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[32] 23.4 También el día 29, a las 20:00 horas, se volvió a llevar a cabo la representación de la comedia de Fernando Lalana *Segismundo y Compañía*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Tres Tristes Tigres, dirigida a un público adulto (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Sábado, 30**

---

<sup>4</sup>La obra fue suspendida debido a la enfermedad de una de las actrices, Terele Pávez

[33] 24.1 Se llevó a cabo la puesta en escena del drama de David Mamet *Muñeca de porcelana*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Bravo Teatro, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## MAYO

### Viernes, 6

[34] 25.1 Fue representado el drama *Enfrentados*, de Bill C. Davis, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía de Arturo Fernández, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### Sábado, 7

[35] 25.2 El siete se volvió a escenificar el drama de Bill C. Davis, *Enfrentados*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía de Arturo Fernández, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### Viernes, 13

[36] 26.1 Fue representada la tragicomedia de Fernando de Rojas, *La Celestina*, en el Teatro Bretón de los Herreros. La puesta en escena se llevó con producción de las compañías del Teatro de la Abadía y Compañía Nacional de Teatro Clásico, a las 20:30 horas. (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### Sábado, 14

[37] 26.2 Se llevó a escena nuevamente la tragicomedia *La Celestina*, de Fernando de Rojas, en el mismo espacio escénico, el Teatro Bretón de los Herreros, por parte de las mismas compañías: Teatro de la Abadía y Compañía Nacional de Teatro Clásico, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### Viernes, 20

[38] 27.1 Se representó el drama de Alejandro Casona *La tercera palabra*, en la Sala de teatro Gonzalo de Berceo, por la compañía La Morentina, a las 19:30 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

## **Sábado, 21**

[39] 28.1 Se llevó a cabo la escenificación de la comedia de Alberto San Juan *El Rey*, en el Teatro Bretón de los Herreros, a cargo de la compañía Teatro del Barrio, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **Viernes, 27**

[40] 29.1 Se representó el drama de Eusebio Calonge *El grito en el cielo*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Teatro la Zaranda, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **SEPTIEMBRE**

### **Viernes, 2**

[41] 30.1 Se llevó a cabo la escenificación de la comedia de Marina Carr, *Mármol*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por el Centro Dramático Nacional, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 16**

[42] 31.1 Fue representada la tragedia de *Reina Juana*, escrita por Ernesto Caballero, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Grupo Marquina Siempre Teatro, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 17**

[43] 32.1 El diecisiete se escenificó el drama de Eric Coble *La velocidad del Otoño*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Pentación Espectáculos, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 18**

[44] 32.2 El dieciocho se volvió a representar el drama de Eric Coble *La velocidad del Otoño*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Pentación Espectáculos, a las 21:00 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Martes, 20**

[45] 33.1 Se llevó a escena la comedia de Aristófanes *La asamblea de las mujeres*, con adaptación de Bernardo Sánchez, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Pentación Espectáculos, a las 21:00 horas. (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Miércoles, 21**

[46] 33.2 Fue representada nuevamente *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes, adaptada por Bernardo Sánchez, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Pentación Espectáculos, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Jueves, 22**

[47] 34.1 El veintidós se escenificó la comedia musical de Félix Sabroro *El amor está en el aire*, en el Teatro Bretón de los Herreros, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).<sup>5</sup>

### **Viernes, 23**

[48] 34.2 El veintitrés se volvió a representar la comedia musical *El amor está en el aire*, de Félix Sabroro, en el Teatro Bretón de los Herreros, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).(5)

### **Sábado, 24**

[49] 35.1 Se escenificó la comedia *Amores minúsculos* de Alfonso Casas, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Los Zurdos, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 30**

[50] 36.1 Fue representada la comedia *Invencible*, de Torben Betts, en el Teatro Bretón de los Herreros, por el Grupo Trasgo, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **OCTUBRE**

---

<sup>5</sup>La obra fue representada por con Bibiana Fernández y Manuel Bandera. No me ha sido posible determinar la compañía.

### **Sábado, 1**

[51] 36.2 El uno se volvió a escenificar representar la misma comedia *Invencible*, de Torben Betts, en el Teatro Bretón de los Herreros, por el Grupo Trasgo, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 8**

[52] 37.1 Se representó la comedia musical *La respiración*, de Alfredo Sanzol, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, por La Zona y Teatro de la Abadía, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Miércoles, 12**

[53] 38.1 Se llevó a cabo la escenificación del drama *Tierra del Fuego*, de Mario Diamant, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, a las 19:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 14**

[54] 39.1 Fue representado el drama de Cipriano Lodosa *La razón de la sinrazón*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, en el XXXVII Festival de Teatro de Logroño, por Sapo Producciones, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 15**

[55] 40.1 Se escenificó el drama de Luis Felipe Blasco Vilches *El Jurado*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Avanti Teatro, en el XXXVII Festival de Teatro de Logroño, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 21**

[56] 41.1 Se representó la comedia *Las hermanas Rivas*, de Adriana Roff y Mariano Rochman, inspirada en el cuento de Jorge Luis Borges, *La intrusa*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, por la compañía Doble Sentido Producciones, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 22**

[57] 42.1 Se puso en escena la ópera *La Bohème*, de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica (libretistas) y Giacomo Puccini (compositor), por parte de Ópera 2001, en el Teatro Bretón de los Herreros, espectáculo que comenzó a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 28**

[58] 43.1 Se llevó a cabo una adaptación dramatizada de diversos textos de Cervantes, en especial de algunas *Novelas ejemplares* y entremeses, con el título genérico de *Cervantina*, por Compañía de teatro clásico (productora) y la compañía Ron Lalá, responsable también esta última de las composiciones musicales que aparecen en la obra. Dicha representación se llevó a cabo en el Salón de Columnas del Teatro Bretón de los Herreros, dentro del XXXVII Festival de Teatro de Logroño, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[59] 44.1 El mismo día veintiocho se representó, dentro de la XXXIII muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, la comedia de Francis Veber *La cena de los idiotas*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento. La representación corrió a cargo del grupo de teatro de aficionados *Vadimastai* comenzó a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Sábado, 29**

[60] 43.2 El veintinueve se volvió a escenificar la misma adaptación dramatizada de las obras de Cervantes, *Cervantina*, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la compañía Ron Lalá, responsable también de la música, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón de los Herreros, dentro del XXXVII Festival de Teatro de Logroño, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[61] 45.1 También el día veintinueve, y dentro de la XXXIII muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, se representó la comedia *Historias de las Keli*, de J.J. Alonso Millán y Alfonso Paso, en el Salón de Actos del Ayuntamiento. La representación corrió a cargo del grupo de teatro de aficionados Sin Complejos, a las 20:00horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

## **Domingo, 30**

[62] 46.1 Igualmente dentro de la XXXIII muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, fue llevado a escena el drama de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Logroño, por el grupo de teatro de aficionados *La Garnacha*, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

## **Lunes, 31**

[63] 47.1 Se representó el drama de Tankred Dorst, *Yo, Feuerbach*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, dentro del XXXVII del Festival de Teatro de Logroño, por Teatro de la Abadía, a las 21:00 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **NOVIEMBRE**

### **Jueves, 3**

[64] 48.1 Se escenificó el drama de María José Canalleda, *Penal de Ocaña*, por la compañía Nao D'amores, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 4**

[65] 49.1 Fue representada la comedia de José de Lucio y Julián Moyrón, *¿Quién me compra un lío?*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por el grupo de teatro de aficionados El Olivo, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Sábado, 5**

[66]50.1 Fue escenificado el drama de Angélica Liddell *Mi relación con la comida*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, dentro del XXXVII Festival de Teatro de Logroño, por El Buce Teatro, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[67] 51.1 La XXIII muestra de Teatro de Aficionados de Teatro inició la programación de noviembre con el montaje del drama de Sanchis Sinisterra *La*

*miseria del comediante*, a cargo del grupo de teatro de aficionados Escenario vacío, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Domingo, 6**

[68] 52.1 Dentro de la XXXIII muestra de Teatro de Aficionados, se representó la comedia de J.F. Hernández Lázaro *Vagabundos en Washington Park*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por el grupo de teatro de aficionados Cómicos Grey de Teatro, a las 20:00 horas([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

[69] 53.1 También el seis fue llevado a escena el drama de Rafael Spregelburd *La estupidez*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, por la compañía Feelgood Teatro, a las 19:30 horas(<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

### **Jueves, 10**

[70] 54.1 Dentro de la XXXII muestra de Teatro “Ponte en escena”, se representó la comedia de Jean Pierre *Pareados*, por la compañía On & Off Teatro, en la Sala Gonzalo de Berceo, a las 20:15 (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Viernes, 11**

[71] 55.1 Dentro de la XXXIII muestra de Teatro de Aficionados de Logroño se llevó a cabo la representación del drama *Entre mujeres*, de Santiago Moncada, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, a cargo del grupo de teatro de aficionados Jarabe de Clown-k-ndilejas, a las 20:00horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

[72] 56.1 El 11 también fue escenificado el drama de Federico García Lorca *El público*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, por el Teatro Nacional de Catalunya y Teatro de la Abadía, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 12**

[73] 57.1 También dentro de la XXXIII muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, se representó la comedia de Federico García Lorca *El amor de don*

*Perlimplín con Belisa en su jardín*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Logroño, por parte de la Asociación Cultural Juvenil La Canilla, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Domingo, 13**

[74] 58.1 Igualmente dentro de la XXXIII muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, fue escenificada la comedia de J.L. Alonso de Santos, Sergi Belbel y F. Verdés, *Con H de mujer*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por la Asociación de Artes Escénicas y el Teatro Crítico Universal, a las 20:00 (webmaster@logro-o.org).

[75] 59.1 El trece también fue representado el drama de Lali Álvarez *Ragazzo*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, dentro del XXXVII Festival de Teatro de Logroño, por la Compañía de Teatro TotTerreny, a las 21:00 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[76] 51.2 Se llevó a cabo la escenificación del drama de Sanchis Sinisterra, *La miseria del comediante*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por parte del grupo la Trotona Teatro, a las 20:15horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Jueves, 17**

[77] 60.1 Dentro de la XXX!! Muestra de Teatro “Ponte en escena”, se representó el drama de Tennessee Williams *Háblame como la lluvia*, por el grupo Escenario Vacío, en la Sala Gonzalo de Berceo, a las 20:15(<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Viernes, 18**

[78] 61.1 Se representó la comedia de Cervantes *Rinconete y Cortadillo*, con adaptación de Alberto Conejero, por la compañía Sexpeare, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón de los Herreros, dentro del XXXVII Festival de Teatro de Logroño, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 19**

[79] 62.1 Se llevó a cabo la escenificación del drama de Wadji Mouawad *Incendios*, en el Teatro Bretón de los Herreros, dentro del XXXVII Festival de Teatro de Logroño, por Teatro de la Abadía, a las 20:30(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Domingo, 20**

[80] 62.2 El veinte se volvió a representar el mismo drama de Wadji Mouawad *Incendios*, en el mismo espacio escénico, el Teatro Bretón de los Herreros, dentro del mismo Festival de Teatro de Logroño, por Teatro de la Abadía, a las 20:30(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Sábado, 26**

[81] 63.1 Se llevó a cabo la escenificación del drama de Paco Bezerra *El pequeño Poni*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, por Producciones Faraute, a las 20:30 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **DIICIEMBRE**

#### **Sábado, 3**

[82] 64.1 Se representó el drama de Arturo Pérez-Reverte *El Pintor de las Batallas*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Emilia Yagüe Producciones, Minestrone Producción y Masca Producción a las 20:30 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Martes, 6**

[83] 65.1 Fue escenificada la comedia de Yllana *Chefs*, en el teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Yllana La función comenzó a las 20:30 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Sábado, 10**

[84] 66.1 Se llevó a cabo la representación de la zarzuela de Guillermo Perrín y Vicente Palacios (libretistas) y de Miguel de Palacios (compositor), *La corte de Faraón*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la Compañía Lírica de

Aficionados Pepe Eizaga, a las 20:30 horas  
(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 17**

[85] 67.1 Fue escenificada la zarzuela de Serafín Adame y Adolfo Torrado (libretistas) y de Fernando Díaz Giles (compositor), *El cantar del arriero*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la C.L.A. Pepe Eizaga, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **AÑO 2017**

### **ENERO**

#### **Viernes, 13**

[86] 68.1 Se representó el drama de Arthur Miller *Panorama desde el Puente*, en el teatro Bretón de los Herreros, por Teatre Romea y LG Théâtre, a las 20:30 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Sábado, 14**

[87] 69.1 Fue escenificada la comedia de Llüisa Cunillé *La cantante calva en el McDonald's*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la Compañía Hongaresa de Teatro, a las 20:30 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 27**

[88] 70.1 Se representó el drama de Qy Bazo, Juanma Romero y J.G. Yagüe *Nada que perder*, en el Teatro Bretón de los Herreros, a cargo de la compañía Cuarta Pared, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Sábado, 28**

[89] 71.1 Se escenificó el drama de Jordi Casanovas *Idiota*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Kamikaze Producciones, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **FEBRERO**

#### **Sábado, 4**

[90] 72.1 Tuvo lugar la representación del drama de Jean Claude Grumberg *Serlo o no*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Taller75 Teatre Lliure, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado 25**

[91] 73.1 Se llevó a cabo la escenificación del drama de Pablo Remón *40 años de paz*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía La Abducción, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **MARZO**

### **Viernes, 3**

[92] 74.1 Se representó el drama de Alfonso Sastre *Escuadra hacia la muerte*, en el Teatro Bretón de los Herreros, representación que llevaron a cabo El Centro Dramático Nacional y Metaproducciones, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 5**

[93] 75.1 Fue puesta en escena la ópera de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa (libretistas) y Giacomo Puccini (compositor), *Tosca*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Ópera 2001, a las 19:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 10**

[94] 76.1 Se representó el drama de Juan Mayorga *El cartógrafo*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Doble Sentido Producciones, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 12**

[95] 77.1 Se puso en escena el espectáculo poético de César Novalgos *72 h. la leyenda del viajero*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Tres Tristes Tigres, a las 12:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Sábado, 18**

[96] 78.1 Se representó el drama de Alejandro Butrón *Sed*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Doble Sentido Producciones, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

#### **Domingo, 19**

[97] 79.1 Se puso en escena la comedia de Bretón de los Herreros *Todo es farsa en este mundo*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Teatro TECU, a las 19:30 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

#### **Viernes, 24**

[98] 80.1 El veinticuatro se representó la comedia de Lope de Vega *El perro del hortelano*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>)

#### **Sábado, 25**

[99] 80.2 El veinticinco se volvió a poner en escena la comedia de Lope de Vega *El perro del hortelano*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la misma Compañía Nacional de Teatro Clásico, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

### **ABRIL**

#### **Sábado, 8**

[100] 81.1 Se representó el drama de A.R. Gurney *Cartas de amor*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Producciones Teatrales Contemporáneas, a las 20:30 (<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 21**

[101] 82.1 Se escenificó dos veces el drama de Francisco Larrea *La Paqui y las otras*, en el Salón Buenaventura de UGT, por parte del grupo Alpiste Teatro. La primera función comenzó a las 16:30 (<http://www.larioja.com/culturas/201704/21/paqui-otras-esta-tarde-20170421001523-v.html> ).

[102] 82.2 En el mismo día y en el mismo Salón Buenaventura de UGT, por parte del grupo Alpiste Teatro, se volvió a representar el drama de Francisco Larrea *La Paqui y las otras*. Esta segunda función dio comienzo a las 20:30.

[103] 83.1 El mismo día veintiuno se escenificó la comedia de Florian Zeller *El padre*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Pentación Espectáculos, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 22**

[104] 83.2 El veintidós volvió a representar la comedia de Florian Zeller *El padre*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Pentación Espectáculos, también a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[105] 21.4 El veintidós fue escenificado también el drama de Sanchis Sinisterra *¡Ay, Carmela!*, en la Sala Gonzalo de Berceo por parte de la Compañía de Teatro Tres Tristes Tigres, a las 20:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>)

### **Jueves, 27**

[106] 84.1 Se representó la comedia de Fernando González-Sarasa Leoz *Trinomio*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía DCD Teatro, a las 20:00 horas(<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Viernes, 28**

[107] 85.1 Se escenificó la comedia de Jesús Miguel Alonso Chávarri *Un novio diferente*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por El Teatro de Leiva, a las 20:00 (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[108] 86.1 El mismo día veintiocho se representó también el drama de William Shakespeare *Ricardo III*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Noviembre Teatro, a las 20:30 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **MAYO**

### **Viernes, 5**

[109]87.1 Fue escenificada la comedia de José Fermín Hernández *Tragedia viene de traje*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por el grupo Cómicos Grey de Teatro, a las 20:30 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[110] 88.1 El mismo día 5 se representó el drama de Florian Zeller *La mentira*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Ver teatro, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 7**

[111] 89.1 Se escenificó la comedia de Fernando González-Sarasa Leoz *Tragedia de tres*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la Compañía DCD, a las 20:30. (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Domingo, 28**

[112] 90.1 Se llevó a cabo la representación el drama de Fernando Dacosta *La última cornisa del mundo*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía TECU, iniciada a las 20:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

## **JUNIO**

### **Miércoles, 7**

[113] 91.1 El siete se puso en escena un musical, la adaptación de la película de Eleanor Bergstein, con música de John Morris y Erich Bulling, *Dirty Dancing*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por LetsGo, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Jueves, 8**

[114] 91.2 El ocho se volvió a representar la misma adaptación de la película *Dirty Dancing*, de la guionista Eleanor Bergstein y los compositores John Morris y Erich Bulling, en el Teatro Bretón de los Herreros, por LetsGo, a las 20:30 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 9**

[115] 91.3 El nueve se escenificó nuevamente el musical, adaptación al teatro de la película musical de Eleanor Bergstein, con música de John Morris y Erich Bulling *Dirty Dancing*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por LetsGo,. a las 18:00 (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[116] 91.4 El mismo día nueve se produjo otra representación de la adaptación al teatro de la película musical de Eleanor Bergstein, con música de John Morris y Erich Bulling ,*Dirty Dancing*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por LetsGo , a las 22:00(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 10**

[117] 91.5 El diez volvió a llevarse a escena la adaptación de la película musical de Eleanor Bergstein, con música de John Morris y Erich Bulling, *Dirty Dancing*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por LetsGo, a las 18:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[118] 91.6 El mismo día diez volvió a representarse la adaptación de la película musical de Eleanor Bergstein, con música de John Morris y Erich Bulling *Dirty Dancing* en el Teatro Bretón de los Herreros, por LetsGo, a las 20:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 11**

[119] 91.7 El once se escenificó por quinto día consecutivo la adaptación de la película musical de Eleanor Bergstein y música de John Morris y Erich Bulling, *Dirty Dancing*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por LetsGo, a las 17:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **JULIO**

### **Domingo, 16**

[120] 92.1 Se representó la comedia de P. Cano, J. Baigorri, E. Novalgos y L. Sánchez13 *en Raya*, por el grupo Escenario Vacío, en la Sala Gonzalo de Berceo, a las 20:30 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

## **SEPTIEMBRE**

### **Viernes, 1**

[121] 82.3 Se representó el drama de Francisco Larrea *La Paqui y las otras*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por parte del grupo Alpiste Teatro, a las 21:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>)..

### **Sábado, 2**

[122] 93.1 Se escenificó la comedia de Agustina Rimondi *Frutos secos*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la Compañía Noel Almenara, a las 21:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Domingo, 3**

[123]94.1 Fue representado el drama de Claudia Toro *Marieta Navas*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por La Máquina Teatro, a las 21:00 horas(<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Lunes, 4**

[124] 95.1 Se puso en escena el musical de Daniel Gajardo y música de Tomás Peña y Alejandro Tapia *La Pichanga*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la Compañía de Teatro La Criatura, a las 21:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Martes, 5**

[125] 96.1 e representó el drama de Verónica Mato *Yo cual Delmira*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía Verónica Mato, a las 21:00horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Miércoles, 6**

[126] 97.1 Se escenificó la comedia de Léo Kildare Loubac *Carolina de Lorca*, en la sala Gonzalo de Berceo, por el Teatro Grupo dos Dois, a las 21:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

### **Domingo, 10**

[127] **84.2** Tuvo lugar la representación de la comedia Fernando González-Sarasa Leoz *Trinomio*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía DCD Teatro, a las 20:00 (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

#### **Viernes, 15**

[128] **98.1** El quince fue escenificada la comedia de Ramón Fontseré y Martina Cabanas *Zénit*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Els Joglars, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Sábado, 16**

[129] **98.2** El dieciséis se volvió a representar la comedia de Ramón Fontseré y Martina Cabanas *Zénit*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía Els Joglars, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Domingo, 17**

[130] **99.1** Se puso en escena la comedia de Laurent Ruquier *Prefiero que seamos amigos*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por las compañías Pentación y Focus, a las 21:00 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Miércoles, 20**

[131] **100.1** Se llevó a cabo la representación de la comedia de Jordi Vallejo *El Test*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Alicia Álvarez, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 22**

[132] **101.1** El viernes 22 se escenificó dos veces la comedia de David Javerbaum *Obra de Dios*, en el Teatro Bretón de los Herreros. La primera función se inició a las 19:00 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[133] **101.2** El mismo viernes se volvió a representar la comedia de David Javerbaum *Obra de Dios*, en el Teatro Bretón de los Herreros. La segunda

función se inició a las 22:00 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 23**

[134] 102.1 Se escenificó la comedia de Cesc Gay *Los vecinos de arriba*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Elefant, Focus y Pentación Teatro, a las 21:00 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 24**

[135] 102.2 El veinticuatro se volvió a representar la comedia de Cesc Gay *Los vecinos de arriba*, en el mismo lugar, el Teatro Bretón de los Herreros, por Elefant, Focus y Pentación Teatro a las 19:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>)

### **Lunes, 25**

[136] 103.1 Se escenificó la comedia de Carolina África y de Julio Proencio *Móderna*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la Compañía Mermelada Teatro, a las 20:00 (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

## **OCTUBRE**

### **Viernes, 6**

[137] 104.1 Dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño se representó la comedia de Ernesto Caballero *La autora de Las Meninas*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por el Centro dramático Nacional–Focus, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 7**

[138] 105.1 Se llevó a escena el drama de Magda Labarga y Laila Ripoll *Cáscaras vacías*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Lazona y el Centro Dramático Nacional, dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Miércoles, 11**

[139] 106.1 Se representó el drama de Eugène Ionesco *La cantante calva*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía del Teatro Español y Pentación Espectáculos, dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

#### **Jueves, 12**

[140] 106.2 Se volvió a llevar a escena el drama de Eugène Ionesco *La cantante calva*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la compañía del Teatro Español y Pentación Espectáculos, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 13**

[141] 107.1 Dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, se representó la comedia de Idioa Salguero *Mujer soldado*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por parte del grupo Mermelada Teatro, a las 20:30 (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

#### **Sábado, 14**

[142] 108.1 Encuadrado en el XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, se llevó a cabo la escenificación del drama de Lluís Homar *Tierra baja*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Temporada Alta y Lluís Homar, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

#### **Domingo, 15**

[143] 109.1 Dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, fue representada la comedia de Ignasi Vidal *El plan*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Urobora Producción, a las 19:30 horas (<http://www.teatrobretón.org/hemeroteca.asp>).

#### **Jueves, 19**

[144] 110.1 Se llevó a cabo la puesta en escena de la ópera de Cesare Sterbini (libretista) y Gioachino Rossini, *El barbero de Sevilla*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por las Compañías Ópera 2011 y Ópera de Massy (Paris-Sud). El

espectáculo dio comienzo a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 21**

[145] 111.1 Con motivo del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, se llevó a cabo la representación de una adaptación dramática de *Los sueños*, de Quevedo, en el Teatro Bretón de los Herreros, por parte de la CNTC, Llave Maestro y Traspasos Kultur, a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Domingo, 22**

[146] 112.1 Encuadrada dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, se escenificó la comedia de FerruccioCainero*Paraíso Pintado*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, por la compañía Pepa Plana, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 27**

[147] 113.1 Dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, se representó la comedia de Pablo Messiez *Todo el tiempo del mundo*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por las compañías Buxman Producciones y Kamicaze Producciones, a las 20:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[148] 79.2 También el veintisiete se llevó a cabo la escenificación de la comedia de Bretón de los Herreros, *Todo es Farsa en este Mundo*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por la compañía TECU, dentro de la XXXIV Muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Sábado, 28**

[149] 114.1 Encuadrado en el XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, fue representada la comedia de Ignasi Vidal *El cíclope y otras rarezas de amor*, en el Teatro de Bretón de los Herreros, por una hora menos producciones, Olimpia Metropolitana y Emilia Yagüe Producciones. , a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[150] 115.1 El mismo día veintiocho también se representó la comedia *Toc-toc*, de Laurent Baffie, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, dentro de la XXXIV Muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, a cargo del grupo Vadimastai, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Domingo, 29**

[151] 116.1 Se representó el drama de Katherine Kressmann *Destinatario desconocido*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, dentro de la XXXIV de Teatro de Aficionados, por la compañía de teatro de Aficionados La Garnacha, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

[152] 117.1 También el mismo día veintinueve fue llevada a escena una adaptación de la obra de William Shakespeare, *Romeo y Julieta (Romeo & Juliet)*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, por Teatro Compañía de Ultramarinos Lucas, dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, a las 20:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **NOVIEMBRE**

### **Viernes, 3**

[153] 118.1 Se representó la comedia de Dionisio Ramos *Te casas a los 60... ¿Y qué?* en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por la Asociación Recreativa Cantabria, dentro de la XXXIV Muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, a las 20:00 horas([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Sábado, 4**

[154] 119.1 Se escenificó una adaptación del drama de Constance de Salm *Sensible*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Concha Busto, a las 20:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[155] 120.1 El cuatro también fue representado el drama de Tankred Dorst *La Curva*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por el grupo Teatro Pobre IES La Laboral, dentro de la XXXIV Muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, a las 20:00 horas([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Domingo, 5**

[156] 121.1 Se llevó a cabo la escenificación del drama de Antonio Buero Vallejo *Historia de una escalera*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por el grupo Tejao de Cera, dentro de la XXXIV Muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Miércoles, 8**

[157] 122.1 Se representó la comedia de Claudio Tolcachir *La omisión de la familia Coleman*, en el Teatro Bretón de los Herreros, dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, por la Compañía Timbre 4, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 10**

[158] 123.1 Se escenificó la comedia *¡Anda, mi madre!* de Juan José Alonso Millán, por el grupo Artes Escénicas Sin Complejos, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, dentro de la XXXIV Muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Sábado, 11**

[159] 124.1 Dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, se representó la comedia de Alfredo Sanzol *La ternura*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por parte de las compañías Teatro de la Ciudad y Teatro de la Abadía, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

[160] 125.1 También el once se llevó a escena una adaptación de la comedia de García Lorca *Lo que sé de mi vida*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por el grupo Jarabe de Clown-K-ndilejas, dentro de la XXXIV Muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

### **Domingo, 12**

[161] 92.2 Se representó la comedia de P. Cano, J. Baigorri, E. Novalgos y L. Sánchez, *13 en raya*, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, por la asociación Escenario Vacío, dentro de la XXXIV Muestra de Teatro de Aficionados de Logroño, a las 20:00 horas ([webmaster@logro-o.org](mailto:webmaster@logro-o.org)).

[162] 126.1 También el doce se puso en escena el drama de Andrés Lima *Sueños*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por el Teatro de la Ciudad y Teatro de la Abadía, a las 19:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Jueves, 16**

[163] 127.1 Se llevó a cabo la representación de una adaptación del drama de Homero *Aquiles, el hombre*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Tal y Cual Producción, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 17**

[164] 128.1 Se escenificó el drama de Virginia Wolf *Una habitación propia*, en el Salón de Columnas del teatro Bretón, por Los Pájaros y Nuevo Teatro Fronterizo, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Sábado, 18**

[165] 129.1 Dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, se llevó a cabo la representación del drama de David Lindsay-Abaire *Los universos paralelos*, en el Teatro Bretón de los Herreros, Producciones Abu y Milonga Producciones a las 20:30 horas(<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Domingo, 19**

[166] 129.2 El diecinueve se volvió a escenificar el drama de David Lindsay-Abaire *Los universos paralelos*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por Producciones Abu y Milonga Producciones, a las 19:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Jueves, 23**

[167] 130.1 Se representó el drama de George Brandt *En tierra*, en el Salón de Columnas del Teatro Bretón, dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, por la compañía Recycled Illusions, a las 21:00 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

#### **Viernes, 24**

[168] 131.1 Fue escenificado el drama de Sergio Blanco *Tebas Land*, en el Teatro Bretón de los Herreros, encuadrado en el XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, a las 20:30 horas( <http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 25**

[169] 132.1 Encuadrada en el XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, se representó una adaptación del drama de Rafael Chirbes *En la orilla*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por el Centro Dramático Nacional, K Producciones y La Pavana, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **DICIEMBRE**

### **Domingo, 3**

[170] 133.1 Se llevó a escena la representación de la zarzuela de Miguel Echegaray y Eizaguirre, con música de Fernández Caballero, *Gigantes y cabezudos*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la C.L.A. Pepe Eizaga, dentro del XLI Ciclo de Zarzuela de Logroño, a las 19:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Viernes, 8**

[171] 134.1 Se representó una adaptación del monólogo dramático de Paramahansa Yogananda *Autobiografía de un yogui*, en el Teatro Bretón de los Herreros, dentro del XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, versionada, dirigida y representada por Rafael Álvarez “El Brujo”, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 9**

[172] 134.2 El nueve se volvió a escenificar la adaptación del monólogo dramático *Autobiografía de un yogui*, en el Teatro Bretón de los Herreros, versionada, dirigida y representada por Rafael Álvarez “El Brujo”, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Jueves, 14**

[173] **84.3** Se representó la comedia de Fernando González-Sarasa Leoz *Trinomio*, en la Sala Gonzalo de Berceo, por la compañía DCD Teatro, a las 20:00 horas (<http://www.larioja.org/cultura/es/sala-gonzalo-berceo/calendario>).

[174] **135.1** Igualmente, el catorce se puso en escena el drama de Tennessee Williams *Una gata sobre un tejado de zinc caliente*, en el Teatro Bretón de los Herreros, encuadrado en el XXXVIII Festival de Teatro de Logroño, por Zebra Producciones a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

### **Sábado, 16**

[175] **136.1** Se representó la zarzuela de F. Romero Sarachaga y de G. Fernández Shaw Iturralde, con música de Jacinto Guerrero, *La rosa del azafrán*, adaptación de la obra de Lope de Vega *El Perro del hortelano*, en el Teatro Bretón de los Herreros, por la CLA Pepe Eizaga, dentro del XLI ciclo de zarzuela de Logroño, a las 20:30 horas (<http://www.teatrobreton.org/hemeroteca.asp>).

## **4.- CONCLUSIONES**

Las obras representadas en Logroño durante los años 2016 y 2017 fueron ciento treinta y cinco, aunque las representaciones fueron ciento setenta y cuatro (sin tener en cuenta la que se suspendió por enfermedad de una de las actrices), ya que algunas fueron representadas más de una vez.

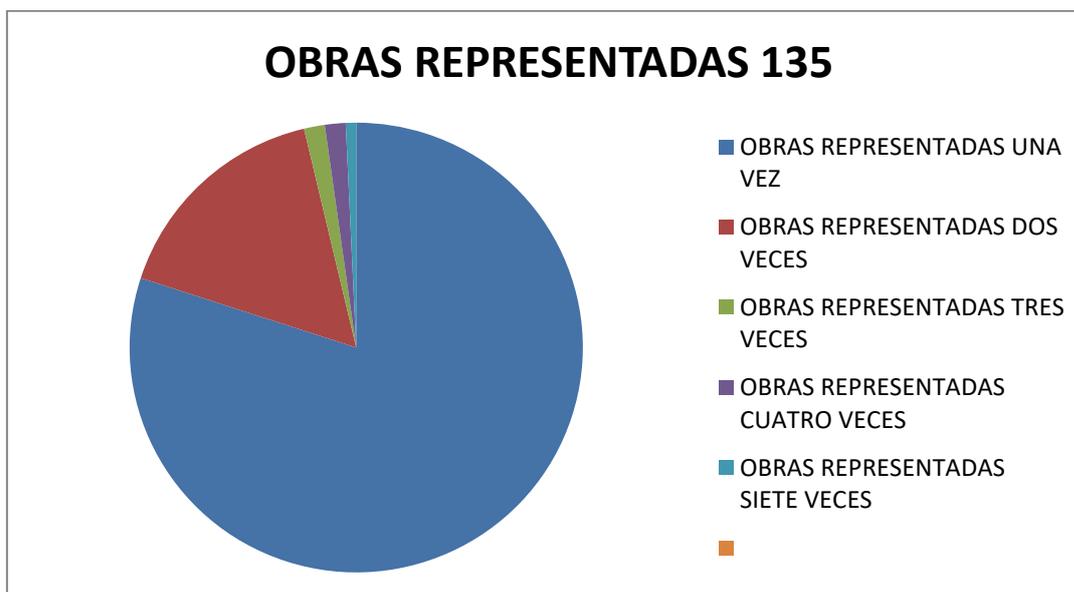
Ciento ocho obras fueron representadas una sola vez, lo que supone el 80,000% del total de las obras.

Veintidós obras fueron representadas dos veces, lo que supone el 16,29% de las obras representadas.

Dos obras fueron representadas tres veces, lo que supone un 1,48% de las obras representadas.

Dos obras fueron representadas 4 veces, lo que supone un 1,48% del total de las obras.

Una obra fue representada siete veces, lo que resulta un 0,740% de las obras. Lo podemos ver de forma gráfica:



La mayoría de las representaciones fueron representadas solo una o dos veces (un 96,296 del total), lo que indica que las mismas tiene un carácter de novedad, como corresponde al hecho de que la mayoría de ellas están encuadradas dentro de algún festival o algún ciclo de teatro en el que participan muchas obras. Es de destacar que la única que se ha representado siete veces se trata de un musical cuya fama le precedía y que fue representado durante la celebración del día de la Rioja (nueve de junio) y las fiestas de San Bernabé, una de festividades de Logroño, el once de junio.

## **6.- OBRAS CLASIFICADAS POR GÉNEROS.**

### **6.1.- COMEDIA**

- ¡*Anda mi madre!* (123.1), Juan José Alonso Millán.
- Amores minúsculos* (35.1), de Alfonso Casas .
- Bajo terapia* (17.2), de Matías del Federico.
- Carolina, de Lorca* (97.1), de Léo Kildare Louback.

-*Chefs* (65.1), de Yllana.

-*Con h de mujer* (58.1), de José Luis Alonso de Santos, Sergi Belbel y F. Verdés.

-*El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (57.1), de Federico García Lorca.

-*El cíclope y otras rarezas de amor* (114.1), de Ignasi Vidal.

-*El disco de cristal* (18.1), de Secún de la Rosa.

-*El padre* (83.2), de Florian Zeller.

-*El perro del hortelano* (80.2), de Lope de Vega.



Fuente: [teatrobreton@logro-o.org](mailto:teatrobreton@logro-o.org)

-*El plan* (109-1), de Ignasi Vidal.

-*El rey* (28.1), de Alberto San Juan.

-*El test* (100.1), de Jordi Vallejo.

-*Entremeses* (12.1), de Miguel De Cervantes.

-*Historias de las Keli* (45.1) J.J. Alonso Millán y A. Paso.

- In extremis* (9.2), de Eduardo Viladés.
- Invencible* (36.2), de Torben Betts.
- La asamblea de las mujeres* (33.2), de Aristófanes.
- La cantante calva en el McDonald's* (69.1), de Llúisa Cunillé.
- La cena de los idiotas* (44.1), de Francis Veber.
- La estupidez* (53.1), de Rafael Spregelburd.
- La omisión de la familia Coleman* (122.1), de Claudio Tolcachir.
- La sesión final de Freud* (6.1), de Mark St. Germain.
- La ternura* (124.1), de Alfredo Sanzol.
- Las hermanas Rivas* (41.1), de Adriana Roffi y Mariano Rochman .
- Lo que sé de mi vida* (adaptación) (125.1), de García Lorca.
- Los vecinos de arriba* (102.2), de Cesc Gay.
- Mármol* (30.1), de Marina Carr.
- Möderna* (30.1) de Carolina África y Julio Provencio.
- Mujer soldado* (107.1), de Idioa Salguero.
- Muñeca De Porcelana* (24.1), de David Mamet.
- Obra de Dios* (101.2), de David Javerbaum.
- Páncreas* (10.1), de Patxo.Tellería.
- Paraíso pintado* (112.1), de Ferruccio Cainero.
- Pareados* (54.1), de Jean Pierre.
- Penev* (13.1), de Xavo Giménez.
- Prefiero que seamos amigos* (99.1), de Laurent Ruquier.

- Rinconete y Cortadillo* (adaptación de Alberto Conejero) (61.1), de Miguel de Cervantes.
- Sant'urnina y Sant'oficio* (1.1), de Carlos Molina Martínez.
- Segismundo y compañía* (23.4), de Fernando Lalana.
- Te casas a los 60... ¿y qué?* (118.1), de Dionisio Ramos.
- Toc-toc* (115.1), de Laurent Baffie.
- Todo el tiempo del mundo* (113.1), de Pablo Messiez.
- Todo es farsa en este mundo* (79.2), de Bretón de Los Herreros.
- Tragedia de tres* (89.1), de Fernando González- Sarasa Leoz.
- Trinomio* (84.3), de Fernando González-Sarasa Leoz.
- Un novio diferente* (85.1), de Jesús Miguel Alonso Chávarri.
- Vagabundos en Washington Park* (52.1), de J.F.Hernández Lázaro.
- Yo cual Delmira* (96.1), de Verónica Mato.
- Zénit* (98.2), de Ramón Fontserè y Martina Cabanas.
- 13 En Raya (92.2), de P. Cano, J. Baigorri, E. Novalgos, y L. Sánchez.



Fuente: <http://www.teatrobreton.org>

## 6.2.- DRAMA

- ¡Ay, *Carmela!* (21.4), de José Sanchis Sinisterra.
- ¿*Quién me compra un lío?* (49.1), de José de Lucio y Julián Moyrón.
- 40 años de paz* (73.1), de Pablo Remón.
- Animales nocturnos* (14.1), de Juan Mayorga.
- Aquiles, el hombre* (adaptación) (127.1), de Homero.
- Barrocamiento* (7.1), de Fernando Sansegundo.
- Cartas de amor* (81.1), de A.R. Gurney.
- Cascaras vacías* (105.1), de Magda Labarga y Laila Ripoll.
- Destinatario desconocido* (116.1), de Katherine Kressmann.
- Don Juan Tenorio* (46.1), de José Zorrilla.
- El alcalde de Zalamea* (5.2), de Calderón de La Barca.
- El cartógrafo* (76.1), de Juan Mayorga.
- El grito en el cielo* (29.1), de Eusebio Calonge.
- El jurado* (40.1), de Luis Felipe Blasco Vilches.
- El mercader de Venecia* (19.1), de William Shakespeare.
- El pabellón de los desamparados* (11.1), adaptación de *Los renglones torcidos de Dios*, de Torcuato Luca De Tena.
- El pequeño poni* (63.1), de Paco Bezerra.
- El pintor de batallas* (64.1), de Arturo Pérez- Reverte.
- El público* (56.1), de Federico García Lorca.
- En la orilla* (adaptación) (132.1), de Rafael Chirbes.
- En tierra* (130.1), de George Brandt.

- Enfrentados* (25.2), de Bill C. Davis.
- Entre mujeres* (55.1), de Santiago Moncada.
- Escuadra hacia la muerte* (74.1), de Alfonso Sastre.
- Frutos Secos* (93.1), de Agustina Rimondi.
- Háblame como La lluvia* (60.1), de Tennessee Williams.
- Hamlet* (20.1), de William Shakespeare.
- Historia de una escalera* (121.1), de Antonio Buero Vallejo.
- Idiota* (71.1), de Jordi Casanovas.
- Incendios* (62.2), de Wadji Mouawad.
- La autora de las Meninas* (104.1), de Ernesto Caballero.
- La cantante calva* (106.2), de Eugène Ionesco.
- La curva* (120.1), de Tankred Dorst.
- La mentira* (188), de Florian Zeller.
- La miseria del comediante* (51.1), de José Sanchis Sinisterra.
- La Paqui y las otras* (82.3), de Francisco Larrea.
- La razón de la sinrazón* (39.1), de Cipriano Lodosa.
- La reina de la belleza de Leenane* (22.1), de Martin McDonagh.<sup>6</sup>
- La tercera palabra* (27.1), de Alejandro Casona.
- La velocidad del otoño* (32.2), de Eric Coble.
- Los universos paralelos* (129.2), de David Lindsay-Abaire.
- Losers* (perdedores) (8.1), de Marta Buchaca.
- Mi relación con la comida* (50.1), de Angélica Liddell.

---

<sup>6</sup> Suspendida por enfermedad de una de las actrices, Terele Pávez.

- Nada que perder* (70.1), de Qy Bazo, Juanma Romero Y J.G. Yagüe.
- No es la lluvia, es el viento* (4.2), de Raúl Cortés.
- Panorama desde el puente* (68.1), de Arthur Miller.
- Penal de Ocaña* (48.1), de María Josefa Canalleda.
- Pichanga* (95.1), de Daniel Gajardo Gumera.
- Ragazzo* (59.1), de Lali Álvarez.
- Ricardo III* (86.1), de William Shakespeare.
- Romeo & Juliet* (adaptación) (117.1), de William Shakespeare
- Sed* (78.1), de Alejandro Butrón Ibáñez.
- Sensible* (adaptación) (119.1), de Constance de Salm.
- Serlo o no* (72.1), de Jean Claude Grumberg.
- Sueños* (126.1), de Andrés Lima.
- Sueños* (adaptación) (111.1), de Quevedo.
- Tebas land* (131.1), de Sergio Blanco.
- Tierra baja* (108.1), de Lluís Homar.
- Tierra del Fuego* (38.1), de Mario Diament.
- Tragedia viene de traje* (87.1), de José Fermín Hernández Lázaro.
- Una gata sobre un tejado de zinc caliente* (135.1), de Tennessee Williams.
- Una habitación propia* (128.1), de Virginia Wolf.
- Vientos de levante* (2.1), de Carolina África.
- Yo, Feuerbach* (47.1), de TankredDorst.



Fuente: <http://www.teatrobreton.org>

#### 6.4.-TRAGEDIA

-*La Celestina* (26.2), de Fernando de Rojas.

-*Reina Juana* (31), de Ernesto Caballero.

#### 6.5.- ESPECTÁCULO POETICO

-*72.horas la leyenda del viajero* (77.1), de César Novalgos.

#### 6.6.- MONÓLOGO DRAMÁTICO

-*Autobiografía de un yogui* (adaptación) (134.2), de ParamahansaYogananda.

-*Zic-zag* (15.1), de Joseph Collard.



Fuente: [teatrobreton@logro-o.org](mailto:teatrobreton@logro-o.org)

## 6.7.- COMEDIA MUSICAL

-*Cervantina* (versiones sobre textos de Cervantes) (43.2), adaptación de Ron Lalá.

-*Dirty dancing*(91.7), de Eleanor Bergstein.

-*El amor está en el aire* (34.2), de Félix Sabroto.

-*Hércules, el musical* (3.1), de Miguel Murillo –Ricard Reguant.

-*La respiración* (37.1), de Alfredo Sanzol.

-*La última cornisa del mundo* (90.1), de Fernando Dacosta.

-*Marieta Navas* (94.1), de Claudia Toro.



Fuente: [teatrobreton@logro-o.org](mailto:teatrobreton@logro-o.org).

## 6.8.- ÓPERA

-*Rigoletto* (16.1), de Francesco María Piave, con música de Giuseppe Verdi.

-*El barbero de Sevilla* (110), de Cesare Sterbini, con música de Gioachino Rossini.

-*La bohème* (42.1), de Giacosa e Illica, con música de Giacomo Puccini.

-*Tosca* (75.1), de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, con música de Giacomo Puccini.



Fuente: [tearobreton@logro-o.org](mailto:tearobreton@logro-o.org)

## 6.9.- ZARZUELA

-*El cantar del arriero* (67.1), de Serafín Adame y Adolfo Torrado, con música de Fernando Díaz Giles.

-*Gigantes y cabezudos* (133.1), de Miguel Echegaray y Eizaguirre, con música de Manuel Fernández Caballero.

-*La corte de Faraón* (66.1), de Guillermo Perrín, con música de Vicente Lleó.

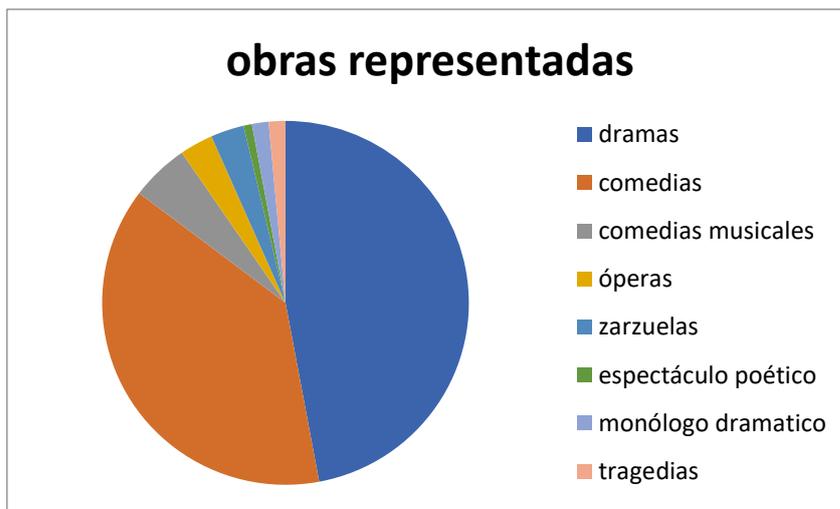
-*La rosa del azafrán* (136.1), de F. Romero Sarachaga y G.Fernández-Shaw, con música de Jacinto Guerrero.



Fuente: <http://www.larioja.org>

## 6.9.- CONCLUSIONES

De las 135 obras que se llegaron a representar, cincuenta y dos fueron comedias, sesenta y cuatro dramas, dos tragedias, siete comedias musicales, un espectáculo poético, dos monólogos dramáticos, cuatro óperas y cuatro zarzuelas, tal como se puede ver representado en el siguiente gráfico:



## 5.-AUTORES Y OBRAS

### 1.- AUTORES EN LENGUA ESPAÑOLA

#### 1.1 ESPAÑA

- Adame, Serafín (Madrid, 1901-1979): *El cantar del arriero* (67.1) en colaboración con Adolfo Torrado (La Coruña, 02/05/1904-Madrid, 12/07/1958).

- África, Carolina (Madrid, 1980): *Vientos de Levante* (2.1), *Móderna*(103.1), escrita en colaboración con Julio Provencio.
- Alonso Chávarri, Jesús Miguel (Leiva, 1954): *Un novio diferente* (85.1).
- Alonso Millán, Juan José (Madrid, 22/06/1936): *Historias de las Kelli* (45.1), en colaboración con Alfonso Paso (Madrid 12/09/1926-10/07/1978) y *¡Anda, mi madre!* (123.1).
- Alonso de Santos, José Luis (Valladolid, 23/08/1942): *Con H de mujer* (58.1), en colaboración con Sergi Belbel (Tarrasa, 29/05/1963) y Ferrán Verdés.
- Álvarez, Lali (Barcelona, 1980): *Ragazzo*(59.1).
- Bezerra, Paco (Almería, 1978): *El pequeño poni* (63.1).
- Blasco Vilches, Luis Felipe (Algeciras, 1977): *El jurado* (40.1).
- Bretón de los Herreros, Manuel (Quel, La Rioja, 19/09/1796-Madrid 08/11/1873): *Todo es farsa en este mundo* (79.2).
- Buchaca, Marta (Barcelona, 1979): *Losers* (8.1).
- Buero Vallejo, Antonio (Guadalajara, 29/09/1916–Madrid28/04/2000): *Historia de una escalera* (121.1).
- Butrón Ibáñez, Alejandro (Cádiz): *Sed* (78.1.1).
- Caballero, Ernesto (Madrid, 1958): *Reina Juana* (31.1) y *La autora de las Meninas* (104.1).
- Calderón de la Barca (17/01/1600-25/05/1681): *El alcalde de Zalamea*. (5.2).
- Calonge, Eusebio (Jerez de la Frontera, 1963): *El grito en el cielo* (29.1).
- Canalleda, María Josefa (Infiesto, Asturias, 13/11/1912-Madrid, 07/05/1995): *Penal de Ocaña* (48.1).
- Cano, Pablo: *13 en raya* (92.2), en colaboración con Julia Baigorri (Alberite, La Rioja, 1947), Esther Novalgos Laso (Cenicero, La Rioja, 1942) y Laura Sánchez.
- Casanovas, Jordi (Vilafranca del Penedés, 1978): *Idiota* (71.1).
- Casas Moreno, Alfonso (Zaragoza, 1981): *Amores minúsculos*, (35.1).
- Casona, Alejandro (Cangas de Narcea, 23/03/1903–Madrid,17/09/1965): *La tercera palabra* (27.1).

- Cervantes, Miguel de (Alcalá de Henares, 29/09/1547-Madrid, 22/04/1616): *Entremeses* (12.1), *Novelas ejemplares y otros textos* (43.2) y *Rinconete y Cortadillo* (61.1).
- Chirbes, Rafael (27/06/1949-Tabernes de Valldigna, 15/08/2015): *En la orilla* (132.1).
- Cortés, Raúl (Morón de la Frontera, 1979): *No es la lluvia, es el viento* (4.2).
- Cunillé, Llüisa (Badalona, 28/10/1961): *La cantante calva en el MacDonals* (69.1).
- Dacosta, Fernando (Orense, 1969): *La última cornisa del mundo* (90.1)
- Echegaray Eizaguirre, Miguel (Quintanar de la Orden, Toledo, 28/09/1916-Madrid, 20/01/1953): *Gigantes y cabezudos* (133.1).
- Fontseré, Ramón (Torelló, 1956): *Zénit* (98.2), en colaboración con Martina Cabanas Collell (Manlleu, Barcelona).
- García Lorca, Federico (Fuentevaqueros, 05/06/1898-18/08/1936): *El público* (56.1), *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (57.1) y *Lo que sé de mi vida* (125.1).
- Gay, Cesc (Francesc Gay i Puig, Barcelona, 1967): *Los vecinos de arriba* (102.2).
- Giménez, Xavo (Valencia): *Penev*(13.1).
- González-Sarasa Leoz, Fernando: *Tragedia de tres* (89.1) y *Trinomio* (84.3).
- Hernández Lázaro, José Fermín (Logroño, 07/07/1944): *Vagabundos en Washington Park* (52.1) y *Tragedia viene de traje* (87.1).
- Homar Toboso, Lluís (Barcelona, 20/04/1957): *Tierra baja* (108.1).
- Labarga, Magda (Las Palmas de Gran Canaria): *Cáscaras vacías* (105.1), en colaboración con Laila Ripoll (Madrid, 04/08/1964).
- Lalana, Fernando (Zaragoza, 24/02/1958): *Segismundo y compañía* (23.4).
- Larrea, Francisco "Larry" (Logroño): *La Paqui y las otras* (82.3).
- Liddell, Angélica (Figueras, 1966): *Mi relación con la comida* (50.1).
- Lima, Andrés (Madrid, 1961): *Sueños* (126.1).
- Lodosa, Cipriano (Pamplona, 1963): *La razón de la sinrazón* (39.1).

- Luca de Tena Brunet, Torcuato (Madrid, 09/06/1923-Madrid, 01/06/1999): *Pabellón de los desamparados* (adaptación de su novela *Los renglones torcidos de Dios*) (11.1).
- Lucio Pérez, José de (Madrid, 1884-31/05/1949): *¿Quién me compra un lío?* (49.1) en colaboración con Julián Moyrón Sánchez (Madrid, 07/06/1881-Madrid, 1935).
- Mayorga, Juan (Madrid, 06/04/1965): *Animales nocturnos* (14.1) y *El cartógrafo* (76.1).
- Molina Martínez, Carlos: *Sant´Urnina y Sant´Oficio* (1.1).
- Moncada, Santiago (Madrid, 1928): *Entre mujeres* (55.1).
- Murillo Gómez, Miguel (Badajoz, 1953): *Hércules, el musical* (3.1), en colaboración con Ricard Renguant Molinos (Barcelona, 19/10/1953).
- Novalgos, César (Logroño, 1971): *72 horas, la leyenda del viajero* (77.1).
- Pérez Reverte, Arturo (Cartagena, 25/11/1951): *El pintor de las batallas* (64.1).
- Perrín, Guillermo (Málaga, 1857-Madrid, 1923): *La corte de Faraón* (66.1).
- Quevedo, Francisco de (Madrid, 14/09/1580- Villanueva de los Infantes 08/09/1645): *Sueños* (111.1).
- QY, grupo formado por Enrique Bazo (Puerto de la Cruz, 1978) y Yeray Bazo (QY) (Puerto de la Cruz, 1980): *Nada que perder* (70.1), en colaboración con Juanma Romero (Madrid, 1977) y Javier García Yagüe (Sevilla, 1961).
- Ramos, Dionisio (1926-10/04/1985): *Te casas a los 60...¿Y qué?* (118.1).
- Remón, Pablo (Madrid, 1977): *40 años de paz* (73.1).
- Rojas, Fernando de (La Puebla de Montalbán, Toledo, 1470-Talavera de la Reina, 1541): *La Celestina* (26.2).
- Romero Sarachaga, Federico (Oviedo, 11/11/1886-Madrid, 30/06/1976): *La rosa del azafrán* (136.1), en colaboración con Guillermo Fernández-Shaw (Madrid, 26/02/1895-17/08/1965).

- Ron Lalá, compañía de teatro que ha adaptado diversos textos de Cervantes, en especial de sus *Entremeses* y *Novela ejemplares* y los ha representado con el título de *Cervantina* (43.2).
- Rosa, Secún de la (Barcelona, 23/12/1969): *El disco de cristal* (18.1).
- Sabrero, Félix (Canarias, 1953): *El amor está en el aire* (34.2).
- Salguero, Idioa (La Rioja): *Mujer soldado* (107.1).
- San Juan, Alberto (Madrid, 01/11/1968): *El rey* (28.1).
- Sanchis Sinisterra, José (Valencia, 28/06/1940): *¡Ay, Carmela!* (21.4) y *La miseria del comediante* (51.2).
- Sansegundo, Fernando (Madrid, 1957): *Barrocamiento*(7.1).
- Sanzol, Alfredo (Madrid, 1972): *La respiración* (37.1) y *La ternura* (124.1).
- Sastre, Alfonso (Madrid, 20/02/1926): *Escuadra hacia la muerte* (74.1).
- Tellería, Patxo (Bilbao, 22/07/1960): *Páncreas* (10.1).
- Vega y Carpio, Lope de (25/11/1562-Madrid, 27/08/1635): *El perro del hortelano* (80.2).
- Vallejo, Jordi: *El test* (100.1).
- Vidal, Ignasi (Barcelona, 27/01/1973): *El Plan* (109.1) y *El Cíclope y otras rarezas de amor* (114.1).
- Viladés, Eduardo (Logroño, 1976): *In Extremis* (9.2).
- Yllana. Compañía de teatro autora de la obra *Chefs*, representada por ella misma (65.1)
- Zorrilla y Moral, José (Valladolid, 21/02/1817-Madrid, 23/01.1893): *Don Juan Tenorio* (46.1).

## 1.2 LATINOAMÉRICA

### Argentina

- Diamant, Mario (Buenos Aires, 17/04/1942): *Tierra del fuego* (38.1).
- Federico, Matías del (Santa Fe, Argentina, 11/03/1981): *Bajo terapia* (17.2).
- Messiez, Pablo (Buenos Aires, 13/03/1974): *Todo el tiempo del mundo* (113.1).

- Rimondi, Agustina (Mar del Plata, 1977): *Frutos secos* (93.1).
- Roff, Adriana (Argentina): *Las hermanas Rivas* (41.1), en colaboración con Mariano Rochman.
- Tolcachir, Claudio (1975): *La omisión de la familia Coleman* (122.1).
- Spregelburd, Rafael (Buenos Aires, 03/04/1979): *La estupidez* (53.1).

### **Chile**

- Gajardo Gúmera, Daniel: *Pichanga* (95.1).

### **Colombia**

- Toro, Claudia: *Marieta Navas* (94.1).

### **Uruguay**

- Blanco, Sergio (Montevideo, 1971): *Tebas Land* (131.1).
- Mato, Verónica (Montevideo, 1976): *Yo cual Delmira* (96.1).

### **Brasil**

- Kildare Loubak, Léo: *Carolina, de Lorca* (97.1).

## **2.- AUTORES EN LENGUA INGLESA**

### **2.1. REINO UNIDO**

- Betts, Torben (Stamford, 10/02/1968): *Invencible* (36.2).
- Coble, Eric (Edimburgo, Escocia): *La velocidad del otoño* (32.2).
- McDonag, Martin (Londres, 1970): *La reina de la belleza de Leenane* (22.1)<sup>7</sup>.
- Shakespeare, William (Stratford-upon-Avon, 26/04/1564-03/05/1616): *El mercader de Venecia* (19.1), *Hamlet* (20.1), *Ricardo III* (86.1) y *Romeo & Juliet* (adaptación) (117.1).
- Wolf, Virginia (Londres, 25/01/1882-Sussex, 28/03/1941): *Una habitación propia* (128.1).

---

<sup>7</sup> Suspendida por enfermedad de una de las actrices, Terele Pávez.

## **2.2. IRLANDA**

- Carr, Marina (Dublín, 17/11/1964): *Mármol* (30.1).

## **2.3. NORTEAMÉRICA**

- Bergstein, Eleanor (Brooklyn, Nueva York, 1938): *Dirty Dancing*, (91.7).
- Brant, George (Park Ridge, Illinois): *En tierra* (130.1).
- Davis, Bill C. (Ellenville, Nueva York, 1952): *Enfrentados* 25.2).
- Gurney, Albert Ramsdell (Búffalo, Nueva York, 01/11/1930-13/06/2017): *Cartas de amor* (81.1).
- Javerbaum, David (Nueva Jersey, 1971): *Obra de Dios* (101.2).
- Kressmann, Katherine (Portland, Oregón, 1903-Minnesota, 14/07/1996): *Destinatario desconocido* (116.1).
- Lindsay-Abaire, David (Boston, 30/11/1969): *Los universos paralelos* (129.2).
- Mamet, David (Chicago, Illinois, 20/11/1947): *Muñeca de porcelana*, (24.1).
- Miller, Arthur (Nueva York, 17/10/1915–10/02/2005): *Panorama desde el puente* (68.1).
- St. Germain, Mark: *La sesión final de Freud* (6.1).
- Williams, Tennessee (Columbus, Mississippi, 26/03/1911-Nueva York, 25/02/1893): *Una gata sobre un tejado de zinc caliente* (135.1) y *Háblame como la lluvia* (60.1).

## **2.4. INDIA**

- ParamahansaYogananda (India, 05/01/1893-Los Ángeles, 07/03/1952): *Autobiografía de un yogui* (134.2).

## **3.- AUTORES EN ITALIANO**

- Cainero, Feruccio (Udine, 1953): *Paraíso pintado* (112.1).
- Giacosa, Giuseppe (Turín, 21/10/1847-01/09/1906), en cola colaboración con Luigi Illica (Castell'Arquato 09/05/1857): *La Bohème* (42.1) y *Tosca* (75.1).

- Piave, Francesco María (Padua, 24/02/1842-Milán, 10/06/2018): *Rigoletto*, (16.1).
- Sterbini, Cesare (Roma, 1784-19/01/1831): *El barbero de Sevilla* (110.1).

#### **4.- AUTORES EN FRANCÉS**

- Baffie, Laurent (Montreuil, 18/04/1958): *Toc-Toc* (115.1).
- Collard, Joseph (Namur, Bélgica, 08/10/1953): *Zic-Zag*(15.1).
- Grumberg, Jean Claude (París, 26/07/1939): *Serlo o no* (72.1).
- Ionesco, Eugène (Slatina, Rumanía, 26/11/1909-28/03/1994): *La cantante calva* (106.2).
- Mouawad, Wadji (Beirut, Líbano, 16/10/1968): *Incendios* (62.2).
- Pierre, Jean: *Pareados* (54.1).
- Ruquier, Laurent (Le Havre, 24/02/1963): *Prefiero que seamos amigos* (99.1).
- Salm, Constance de (Nantes, 07/09/1767-13/04/1845): *Sensible* (119.1).
- Veber, Francis (Neuilly-sur-Seine, 28/06/1957): *La cena de los idiotas* (44.1).
- Zeller, Florian (París, 28/06/1979): *El padre* (83.2) y *La mentira* ((88.1).

#### **5.- AUTORES EN ALEMÁN**

- Dorst, Tankred (Oberlind, 19/12/1925-Berlín, 01/06/2011): *Yo, Feuerbach* (47.1) y *La curva* (120.1).

#### **6.- AUTORES EN GRIEGO**

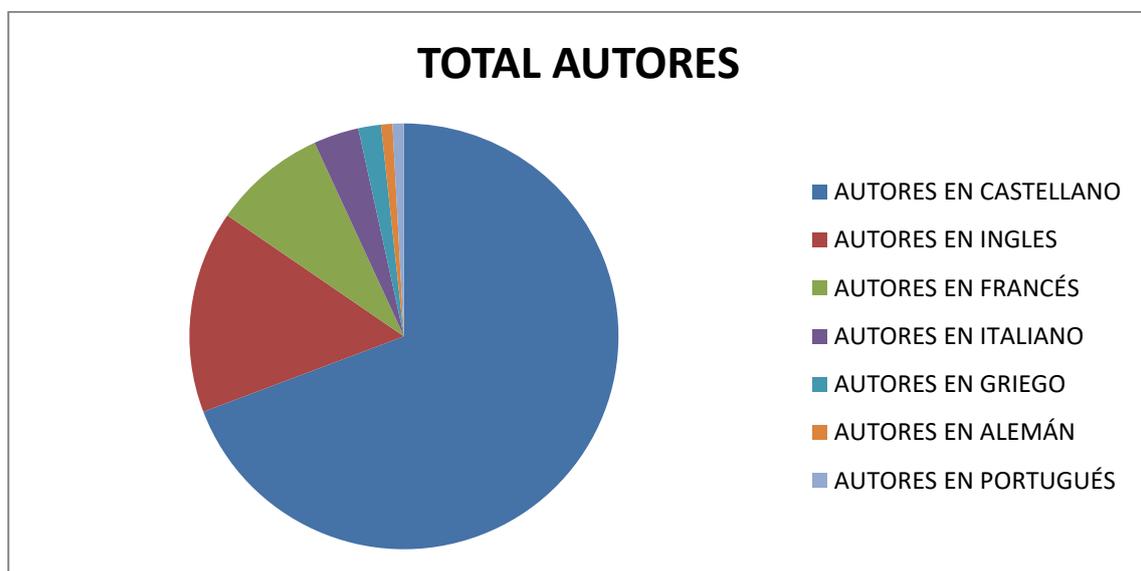
- Aristófanes (444. a.C/385.a.C): *La asamblea de las mujeres* (33.2).
- Homero (siglo VIII a.C.): *Aquiles, el hombre* (127.1).

#### **7.- CONCLUSIONES.**

El número total de autores de las obras representas es de ciento dieciséis. No coincide con el total de las obras representadas, ya que en unas ocasiones se han representado obras de un mismo autor. Los autores de habla española

son ochenta y uno, setenta de ellos españoles, siete argentinos, un chileno, un colombiano y dos uruguayos. Los autores de habla inglesa suman un total de dieciocho, once de ellos de EE.UU, cinco de Reino Unido, un irlandés y un hindú. En francés escribieron diez autores, cinco en italiano, dos en griego, uno en alemán y otro en portugués.

En el siguiente gráfico podemos visualizar los porcentajes, según el idioma utilizado en las creaciones.



Se puede observar una clara preferencia por representar obras de autores de habla española (ochenta y uno), en especial por los españoles (setenta). Se han incluido como autores de habla castellana la compañía Ron Lalá, que representó un espectáculo basado en textos de Cervantes y la compañía Yllana, que representó *Chefs*, obra creada por ella. En cuanto a los autores que no escribieron su obra en español, se ha optado por representar obras de autores clásicos, como Shakespeare, Homero, Aristófanes...), autores de reconocido prestigio como Arthur Miller, Ionesco, Tennessee Williams, etc., o bien obras que en otros países ya han alcanzado un notable éxito, incluso que han sido llevadas al cine como *Dirty Dancing*.

En cuanto a los autores españoles, únicamente ocho de ellos nacieron en La Rioja.

En relación a la época a la que pertenecieron, once de los autores españoles nacieron antes de 1900, tres de los de habla inglesa, cuatro italianos y dos griegos, lo que supone un total del 11,94% respecto del total de las obras representadas.

## **7.- CRÍTICA DE LAS REPRESENTACIONES**

En este epígrafe se va a mostrar la opinión de los críticos teatrales publicada en el diario *La Rioja* después de algunas representaciones. Las críticas son únicamente ocho, ya que este tipo de artículos es muy infrecuente en el diario local. En las páginas digitalizadas de dicho periódico únicamente ha sido posible encontrar las críticas de las que a continuación ofrecemos un resumen.

### **WEBGRAFÍA**

<http://www.larioja.com/culturas/autobiografia-brujo-20171214002810-ntvo.html>

<http://www.larioja.com/culturas/201706/09/rebeldes-pausa-20170609000359-v.html>

<http://www.larioja.com/culturas/201601/23/zalamea-vuelve-para-clamar-20160123003923-v.html>

<http://larioja.com/culturas/rayuela-desmitificar-amor-20171028004856-ntvo.html>

<http://www.larioja.com.culturas/201605/21/majestad-barrio-20160521002254-v.html>

<http://www.larioja.com/culturas/201604/13/hamlet-vida-muerte-20160413002020-v.html>

<http://www.larioja.com/culturas/201612/23/sapo-actualiza-siglo-20161223004315-v.html>

<http://www.larioja.com/culturas/chapuzas-infernal-20170926003521-ntvo.html>

### **Autobiografía de un yogui (134.2)**

Jonás Sáinz, en su artículo titulado “Autobiografía de un brujo” (20/12/2017), valoró diferentes aspectos de la obra representada por Rafael Álvarez. Así, al destacar los aspectos positivos indica que:

*[...] Aunque su Autobiografía de un yogui sea una sobredosis larga y algo fatigante, él siempre ilumina. A mí el maestro Rafael Álvarez, más que levitar, hace que me tire por los suelos y no solo de la risa. Lo suyo es poesía puesta en pie, aunque a veces se le vaya un poco la cabeza y necesite el yoga para recuperar el equilibrio. Lo suyo es una balanza única: siempre entre pícaros y místicos, entre san Juan de la Cruz y el Bule...*

Sin embargo también critica que la obra adolece de un tiempo excesivo de duración, cuando indica que:

*[...] Yoga, lo que se dice yoga, no es, pero va camino de la luz. Aunque no tan rápido, claro está, o sea que hay que echarle un buen rato. También el reloj se va de la mano. Vale que el tiempo sea relativo, pero es que cuando llevamos dos horas de función, el joven Mukunda, o sea, Yogananda, el de la autobiografía, todavía tiene diecisiete años y algunos espectadores empiezan a lamentar no haberse cortado las venas cuando todavía tenía seis...*

A pesar de todo, concluye con una valoración positiva:

*[...] Pero al Brujo eso le da igual, con un sitar y unos oropeles, él lo mezcla todo en su marmita de druida, como hacía el tal Amperio con las películas cuando iba iluminado y terminaba proyectando la mitad de Romeo y Julieta con King Kong.*

<http://www.larioja.com/culturas/autobiografia-brujo-20171214002810-ntvo.html>.

[10/05/2018].

### **Dirty Dancing (91.7)**

Jonás Sáinz, en su artículo titulado “Rebeldes sin pausa” (16/06/2017) valora negativamente el que se haya puesto en escena una obra cuyo único mérito, a

su juicio, es el de haber obtenido un gran éxito en formato anterior, el de película. Así, expresa:

*[...] Este es el nivel: una historia medio infantil, un romance adolescente, un montaje del copón de la baraja y, lo más importante, mucho baile caliente para adultos nostálgicos y jóvenes promesas del melodrama dance.*

*A nadie en su sano juicio se le ocurriría montar un musical del El resplandor - ¿o sí?- pero hacerlo con Dirty Dancing, la película más merengosa de la historia del cine merengue, era una cuestión de emergencia mundial...*

No obstante, una vez que ha mostrado su desacuerdo con la transformación en musical de teatro de la película, no valora tan negativamente su puesta en escena, como podemos ver si continuamos leyendo su crítica:

*[...] Aunque el rigor teatral, como a menudo ocurre en estos espectáculos, es menor, en este al menos aciertan con un tono cómico, a veces incluso paródico, que ayuda a hacerlo más simpático y llevadero desde el comienzo. La segunda parte, cuando el drama romántico se suelta la melena, se cruza con el generacional, la lucha de clases, la marcha por las libertades, Luther King, la paz mundial y otras cuestiones que aquí parecen fuegos artificiales, cuando se quiere hacer rebelde sin mejor causa, empalaga bastante y se agradece que los esforzados artistas se limitan a bailar...*

En cuanto a los actores:

*[...] Eva Conde, Christian Sánchez y el resto del amplísimo elenco lo hacen siempre a ritmo trepidante y cumplen con creces entre los continuos cambios de decorado y de registro...*

<http://www.larioja.com/culturas/201706/09/rebeldes-pausa-20170609000359-v.html> [10/05/2018]

### ***El Alcalde de Zalamea (5.2)***

Jonás Sáinz, en su artículo “Zalamea vuelve para clamar justicia” (23/01/2016), pone de relieve la gran actualidad que tiene la obra si sustituimos el concepto de honor presente en la obra con el sentido actual de dignidad. Más que una crítica propia, hace suyas las palabras de la actriz Nuria Gallardo, “...Su belleza, la música de sus textos, su perfección dramática, solo son comparables a la universalidad y atemporalidad de su propuesta: Zalamea vuelve para clamar justicia”,

<http://www.larioja.com/culturas/201601/23/zalamea-vuelve-para-clamar-20160123003923-v.html> [11/05/2018]

### ***El cíclope y otras rarezas de amor (114.1)***

Jonás Sáinz, en su artículo titulado “Rayuela para desmitificar el amor real”, (04/11/2017) se plantea el mismo interrogante que el autor de la obra: “Qué habría ocurrido si hubiera tomado la decisión que me dictaba el corazón en lugar de hacer lo que se esperaba de mí? Manifiesta que:

*[...] Se trata de una comedia agrisulce de sentimientos y desórdenes cuya estructura dramática y algo más se inspira en la laberíntica Rayuela de Cortázar...” “...Planteada como un juguete reflexivo sobre los caprichos del destino, la idea es desmitificar el ideal romántico del amor.*

<http://larioja.com/culturas/rayuela-desmitificar-amor-20171028004856-ntvo.html>

[11/05/2018]

### ***El rey (28.1)***

Jonás Sáinz, en su artículo titulado “Su majestad el barrio” (21/05/2016), nos indica que se trata de una obra crítica con las instituciones. Que se trata de un teatro que:

*[...] nace del hambre de realidad. La realidad tiene siempre algo maravilloso; por terrible que sea, puede ser transformada. Si se conoce. Y esta es la vocación del proyecto: saber qué está pasando aquí, por qué no nos gusta y por qué queremos cambiarlo...*

<http://www.larioja.com.culturas/201605/21/majestad-barrio-20160521002254-v.html> [11/05/2018]

### ***Hamlet (20.1)***

Jonás Sáinz, en su artículo titulado “Hamlet a vida o muerte” (19/04/2016), realiza una crítica de esta versión de la obra de Shakespeare y nos indica que:

*Este Hamlet suicida está entre lo mejor de lo mejor de una extraordinaria compañía y un director capaz de tratar de tú a tú a Pirandello, Molière, Steinbeck, Sófocles...” “...Acierta haciendo que todo ocurra en el pensamiento de un Hamlet atormentado, de un Hamlet filósofo que va del humanismo renacentista al idealismo y de ser un precursor del existencialismo al escepticismo más actual...” “...Con muy buenas interpretaciones individuales de Daniel Freire, Ana Wagener y Ángela Cremonte. Y sobre todo, con un enorme, enorme Israel Elejalde, huérfano, loco, fingido, iracundo, melancólico, roto, cómico y fieramente humano...*

<http://www.larioja.com/culturas/201604/13/hamlet-vida-muerte-20160413002020-v.html> [11/05/2018]

### **La razón de la sinrazón (39.1)**

Diego Marín, en su artículo titulado “Sapo actualiza el Siglo de Oro” (29/12/2016), sobre la lectura dramatizada basada en textos de *El Quijote* protagonizada por Cipriano Lodosa, hace hincapié en la gran asistencia al evento y la actualidad de la obra:

*[...] La sala registró un buen número de asistentes. “¡Qué poco ha cambiado el hombre desde el Siglo de Oro hasta nuestra sociedad actual! Vivimos en una sociedad terriblemente llena de ladrones, tramposos, impostores, rufianes y corruptos”, se podía leer en el programa de mano. Sabias palabras. Por fortuna, mucha gente, público selecto, pudo disfrutar ayer de la representación teatral.*

<http://www.larioja.com/culturas/201612/23/sapo-actualiza-siglo-20161223004315-v.html> [11/05/2018]

### **Obra de Dios (101.2)**

Jonás Sáinz, en su artículo titulado “Chapuzas infernales” (02/10/2017), manifiesta su desagrado ante la obra como se puede comprobar a través de sus textos:

*Ni siquiera es original la idea de parodiar la figura divina de la tradición católica, su historia sagrada y sus preceptos... pero esta muy olvidable Obra de Dios no merece ser incluida en otra categoría que no sea la de los pestiños adaptados por el simple hecho de gozar de la bendición de Broadway.*

<http://www.larioja.com/culturas/chapuzas-infernales-20170926003521-ntvo.html>  
[11/05/2018]

## **CONCLUSIONES**

En el periódico local *La Rioja* no son frecuentes las críticas de las obras representadas en la ciudad. No obstante, sí que suelen dar cumplida cuenta de las representaciones que se van a producir, de los argumentos, horarios y en la mayoría de las ocasiones, incluso precios. También, ocasionalmente, especialmente cuando son actores de reconocido renombre los que vienen a actuar a Logroño y la misma obra se representa más de una vez, suelen publicar entrevistas realizadas a estos actores y/o al director de la puesta en escena. Dado que no se trata una crítica, sino una referencia de la obra,

incluso en ocasiones, preguntas sobre la trayectoria artística o proyectos del entrevistado, no van a ser expuestos aquí.

## **8.- SOCIOLOGÍA TEATRAL**

De las ciento treinta y cinco obras que se representaron en Logroño en los años 2016 y 2017, sesenta y siete lo fueron en el año 2016 y sesenta y ocho en el año 2017. Si tenemos en cuenta que durante el 2016 una de las obras programadas no llegó a representarse, el número de obras sería equivalente en los dos años.

En cuanto a las ciento setenta y cuatro representaciones, ochenta y cuatro de ellas se realizaron en el año 2016 y noventa en el año 2017.

Su distribución por meses es la siguiente:

	Año 2016		Año 2017	
Enero .....	9	.....	4	
Febrero .....	9	.....	2	
Marzo .....	5	.....	8	
Abril .....	4	.....	9	
Mayo .....	7	.....	4	
Junio .....		.....	7	
Julio .....		.....	1	
Septiembre .....	10	.....	16	
Octubre .....	13	.....	16	
Noviembre .....	18	.....	17	
Diciembre .....	4	.....	6	

En cuanto a las horas de representaciones, se realizaron:

20:30 horas ..... 86

20:00 horas .....	35
21:00 horas .....	26
19:30 hora .....	12
20:15 horas .....	03
18:00 horas .....	02
22:00 horas .....	02
10:00 horas .....	01
10:30 horas .....	01
12:00 horas .....	01
12:30 horas .....	01
16:00 horas .....	01
16:30 horas .....	01
17:00 horas .....	01
19:00 horas .....	01

En relación a la afición teatral de Logroño, hay que destacar significar que desde hace unos años la Asociación de vecinos de El Carmen, en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño organiza una Muestra de Teatro de Aficionados, que ha celebrado su XXXIV edición. En él participan un número variable de compañías de teatro de aficionados, (en el año 2016 fueron nueve compañías y en el 2017 otras tantas) y la entrada a las representaciones es gratuita hasta completar aforo. El interés que despierta este ciclo de teatro se puede comprobar observando la larga fila de futuros espectadores que desde una hora antes del comienzo de la función ya están en la puerta del Auditorio a que abran las puertas para asegurarse una buena localidad en la sala.

Todos los años se celebra el Festival de Teatro de Logroño. En el año 2016 desde el seis de octubre al veintisiete de noviembre con un total de veintiuna obras y en el 2017 desde el 6 de octubre hasta el veinticinco de noviembre con un total de veinticinco obras.

El precio de las entradas oscila entre los doce y veintitrés euros, (en la mayoría hasta veinte), aunque en muchos casos se establece un precio único de doce euros cualquier localidad. También se hacen descuentos a por carné joven, para grupos organizados, para estudiantes de Secundaria y para jóvenes de última hora.

También es tradicional un ciclo de zarzuelas que son representadas por la Sociedad Compañía Lírica de Aficionados (CLA) Pepe Eizaga, que en el año 2016 realizó dos representaciones y en el 2017, dentro de su 41º ciclo de zarzuela, otras dos, con precios que oscilan desde los diez a los veintinueve euros.

## **CONCLUSIONES**

Durante los meses de junio, julio y agosto, la actividad teatral en Logroño es casi inexistente. Únicamente en el año 2017 se representó el musical *Dirty Dancing* en siete ocasiones, coincidiendo con las fiestas menores de Logroño, y una única representación en julio de 2017 por una compañía local.

Los meses de mayor actividad teatral son los de septiembre, octubre y noviembre. En septiembre se celebran las fiestas mayores de Logroño, circunstancia que es aprovechada para ofrecer como una alternativa, dentro de los actos festivos, representaciones teatrales que han alcanzado con anterioridad un notable éxito. En octubre y noviembre se producen el Festival de Teatro de Logroño y la Muestra de Teatro de Aficionados.

Hay que destacar las representaciones que se producen en horario matinal o a primera hora de la tarde, horarios muy poco comerciales, en obras destinadas a escolares al objeto de familiarizar y dar a conocer este arte a los estudiantes.

La hora de comienzo más frecuente es la de las 20:30. En una ciudad pequeña como es Logroño, en la que tradicionalmente el comercio cierra a las 20:00 y

las distancias no son muy grandes, está aceptado que la hora más indicada para comenzar un espectáculo son las 20:30.

## **9.- CONCLUSIONES GENERALES**

Con este trabajo se ha pretendido estudiar los hábitos y representaciones teatrales durante los años 2016 y 2017, los lugares de representación y el género favorito para los espectadores. El número de obras representadas en un año comparado con el otro es similar y en cuanto al número de representaciones, las del año 2017 presentan una ligera ventaja. La preferencia es clara por el drama (sesenta y cuatro) o la comedia (cincuenta y dos), lo que supone un 86,66% de las obras representadas.

También podemos observar una preferencia clara por obras de autores españoles, o que al menos hayan escrito su obra en lengua española, con un total de ochenta y un autores, lo que supone un 69,80% del total de los ciento dieciséis cuyas obras se han visto representadas esos años.

Son pocas las obras que se han representado más de una vez. Cabría destacar como excepción *Dirty Dancing*, que fue representada siete veces, pero al tratarse de un conocido musical cuya fama la precedía y ya era conocido como película, junto al hecho de representarse durante las fiestas, no impide que podamos considerar que la mayoría de las obras representadas son circunstanciales, obras que alcanzan cierto éxito en su origen y tienen asegurada cierta asistencia en las representaciones fuera de su localidad inicial. Otras obras que fueron representadas tres y cuatro veces estaban dirigidas a un público escolar, con diferentes horarios para que diferentes centros escolares pudieran asistir.

Hay que destacar la colaboración de diversos grupos de teatro de aficionados que durante los meses de octubre y noviembre, en colaboración con el Ayuntamiento y asociaciones de vecinos ofrecen representaciones gratuitas que tienen gran éxito entre los habitantes de Logroño, así como el CLA Pepe Eizaga, que todos los años ofrece un ciclo de zarzuela en los que el montaje, el vestuario, las colaboraciones musicales y la calidad en general cada vez es mayor.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada (2003). La vida escénica en Logroño (1850-1900). Tesis de doctorado. Universidad de La Rioja. Puede leerse en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudiossobreTeatro.html> [08/12/2017]

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada (2005). “Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)”. Signa, 14, 181-212. Puede leerse en [Http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/130009](http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/130009). [11/12/2017]. También puede leerse en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc765x2> [10/12/2017].

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada (2006a). *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros. 125 años de Historia*. Logroño. Instituto de Estudios Riojanos.

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada (2006b). “Logroño (1889-1900)”. Signa, 15 (2006), 43-72

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1992) “Los corrales de Comedia en La Rioja”. En Luciano García Lorenzo y John EarlVarey (eds), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, 125-135. London:TamesisBooks.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1993). “Las compañías de comedias en los pueblos de La Rioja en el Siglo de Oro”. En Ysla Campbell (ed.), *El escritor y la escena. Actas del I Congreso de la Asociación Internacional del Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, 213-227. Ciudad Juárez (Chihuahua, México): Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1996) “El teatro en Logroño”. En Ángel Sesma Muñoz (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, IV, 75-85. Zaragoza:Ibercaja-Ayuntamiento de Logroño.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1998).*El teatro en La Rioja: 1580-1808. Los patios de comedias de Logroño y Calahorra. Estudio y documentos*. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones (Biblioteca de Investigación; 23).

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1999). "El teatro en La Rioja a finales del Quinientos: escenarios y comediantes". En Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.), El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico, 79-96. Almagro (Ciudad Real): Universidad de Castilla-La Mancha-Festival Internacional de Almagro.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (2011). Las compañías de comedias en los pueblos de La Rioja en el Siglo de Oro. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmch7113> [07/12/2017].

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco y BRAVO VEGA, Julián (1999). "El Liceo de Logroño (1868); localización de un nuevo espacio teatral". Signa, 8, 181-200. Puede leerse en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmcv98m1> [10/12/2017].

DOMINGUEZ MATITO, Francisco y BRAVO VEGA, Julián (2018). *Del patio de comedias al teatro Bretón*. Vigo: Academia Editorial del Hispanismo.

ROMERA CASTILLO, José N (2011). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: Uned.

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel (1988), *El teatro en Calahorra. Memoria de Licenciatura*, defendida en la UNED y dirigida por el Dr. Romera (inédita)

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel (2004), El teatro en Logroño (1950-1950). Tesis de doctorado. Universidad de La Rioja. Puede leerse en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudiossobre-teatro.html> [08/12/2017].

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel (2006a). "La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950". Signa, 15, 493-534. Puede leerse también en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvq3g3> [10/12/2017].

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel (2006b) "Logroño (1901-1950)", Signa, 15, 159-186. También puede leerse en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/bmcgq7c9> [11/12/2017].

## WEBGRAFÍA

Ayuntamiento de Logroño: <http://www.logroño.es>inicio>guiasDirectorios>

Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmch7113>

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/bmcgq7c9>

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmch7113>

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:59851/bmcv98m1>

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvq3g3>

Periódico *La Rioja*: <http://www.larioja.com./v/20111002/cultu...1102.html>. El teatro de la CNT celebra sus 80 años.

<http://www.larioja.com/culturas/autobiografia-brujo-20171214002810-ntvo.html>

<http://www.larioja.com/culturas/chapuzas-infernal-20170926003521-ntvo.html>

<http://www.larioja.com.culturas/201605/21/majestad-barrio-20160521002254-v.html>

<http://www.larioja.com/culturas/201604/13/hamlet-vida-muerte-20160413002020-v.html>

<http://larioja.com/culturas/rayuela-desmitificar-amor-20171028004856-ntvo.html>

<http://www.larioja.com/culturas/201706/09/rebeldes-pausa-20170609000359-v.html>

<http://www.larioja.com/culturas/201612/23/sapo-actualiza-siglo-20161223004315-v.html>

<http://www.larioja.com/culturas/201601/23/zalamea-vuelve-para-clamar-20160123003923-v.html>

Revista Signa: <http://cervantesvirtual.com/portales/signa> y  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo->

[SELITEN@T: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios sobre teatro.html](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)

[Teatro Bretón: http://www.teatrobretón.org](http://www.teatrobretón.org)