

**TESIS DE DOCTORADO**

**LA VIDA ESCÉNICA EN ALBACETE  
1901-1923**

**FRANCISCO LINARES VALCÁRCEL**

**Departamento de Literatura Española y Teoría de la  
Literatura**

**Facultad de Filología. UNED**

**Director: Dr. D. José Romera Castillo**

**Madrid. Curso 1996/97**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi agradecimiento a todos cuantos me han facilitado el acceso a la información para la elaboración de esta tesis de doctorado, en especial a los miembros del Archivo Histórico Provincial de Albacete, y del Archivo del Ayuntamiento de la misma ciudad.

También mi efusivo agradecimiento al Dr. D. José Romera Castillo por iniciarme en este apasionante tema, y por su orientación y sus atinados consejos.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Códigos numéricos y siglas utilizadas</b> .....	4
<b>Capítulo 1º: Breve panorama histórico-literario</b>	
1.1.- Panorama histórico.....	6
1.1.1.- Panorama histórico en España.....	6
1.1.2.- Panorama histórico en Albacete .....	13
1.2.- Panorama literario y cultural.....	17
1.2.1.- Panorama literario y cultural en España .....	17
1.2.2.- Panorama literario y cultural en la provincia .....	20
1.3.- El teatro de la época en España .....	21
1.3.1.- Autores y obras.....	21
1.4.- Estado de la cuestión sobre el teatro en Albacete.....	25
<b>Capítulo 2º: Fuentes documentales</b>	
2.1.- Prensa.....	27
2.1.1.- Apuntes sobre la prensa en España. ....	27
2.1.2.- La prensa en Albacete a comienzos del siglo XX.....	28
2.1.2.1.- <i>El Diario de Albacete</i> (1882-1936).....	29
2.1.2.2.- <i>Defensor de Albacete</i> (1896-1936).....	30
2.1.2.3.- <i>El Cascabel</i> (1897-1920).....	31
2.1.2.4.- <i>La Vanguardia</i> (1897-1903).....	31
2.1.2.5.- <i>El Heraldo</i> (1899-1903-1914).....	31
2.1.2.6.- <i>Heraldo de Albacete</i> (1899-1900) .....	32
2.1.2.7.- <i>El Defensor</i> (1901-1902).....	32
2.1.2.8.- <i>El Lápiz Rojo</i> (1901) .....	32
2.1.2.9.- <i>El Trovador</i> (1901).....	33
2.1.2.10.- <i>La Colilla</i> (1901) .....	33
2.1.2.11.- <i>La Flecha</i> (1901) .....	33
2.1.2.12.- <i>La Opinión Republicana</i> (1903) .....	33
2.1.2.13.- <i>La República</i> (1903-1904).....	33
2.1.2.14.- <i>El Japonés</i> (1904-1911) .....	34
2.1.2.15.- <i>El Radical</i> (1904-1910) .....	34
2.1.2.16.- <i>Perogrullo</i> (1904).....	34
2.1.2.17.- <i>El Noticiero</i> (1905-1907).....	34
2.1.2.18.- <i>La Pluma</i> (1905) .....	35
2.1.2.19.- <i>El Baluarte</i> (1906) .....	35
2.1.2.20.- <i>El Pueblo</i> (1906) (1912-1925).....	35
2.1.2.21.- <i>Escolar Albacetense</i> (1907-1927).....	36
2.1.2.22.- <i>Sancho Panza</i> (1908-1910) .....	36
2.1.2.23.- <i>Diario Albacetense</i> (1909-1912).....	36
2.1.2.24.- <i>El Arte</i> (1909) .....	37
2.1.2.25.- <i>Eco de la Liga</i> (1911-1924).....	37
2.1.2.26.- <i>La Prensa</i> (1911-1912).....	38
2.1.2.27.- <i>La Revista</i> (1912).....	38
2.1.2.28.- <i>Actualidad</i> (1913).....	38
2.1.2.29.- <i>El Manchego</i> (1913).....	39
2.1.2.30.- <i>El Reformista</i> (1913-1920).....	39

---

2.1.2.31.- <i>Albacete Agropecuario</i> (1914).....	39
2.1.2.32.- <i>Democracia Conservadora</i> (1914-1917) .....	40
2.1.2.33.- <i>Eco artístico</i> (1914-1915).....	40
2.1.2.34.- <i>El Reflector</i> (1914-1917) .....	40
2.1.2.35.- <i>El 13</i> (1915-1919).....	41
2.1.2.36.- <i>El Radical de Albacete</i> (1915) .....	41
2.1.2.37.- <i>Libertad y Patria</i> (1915-1918).....	41
2.1.2.38.- <i>La Opinión</i> (1916-1917).....	42
2.1.2.39.- <i>¡Verán Ustedes!</i> (1916).....	42
2.1.2.40.- <i>Gente Moza</i> (1917-1920).....	42
2.1.2.41.- <i>La Ovación</i> (1917-1922) .....	42
2.1.2.42.- <i>La Voz del Distrito</i> (1917-1936) .....	43
2.1.2.43.- <i>Pluma y Lápiz</i> (1918).....	43
2.1.2.44.- <i>La Lucha</i> (1919-1922).....	43
2.1.2.45.- <i>Renovación</i> (1919-1927) .....	44
2.1.2.46.- <i>La Llanura</i> (1920-1921) .....	44
2.1.2.47.- <i>Teatro</i> (1920-1921) .....	44
2.1.2.48.- <i>El Mercantil</i> (1921) .....	45
2.1.2.49.- <i>El Progreso</i> (1921-1931).....	45
2.1.2.50.- <i>La Tierra</i> (1921) .....	45
2.1.2.51.- <i>La Senda</i> (1922-1923).....	46
2.1.2.52.- <i>Izquierda Liberal</i> (1922-1927) .....	46
2.1.2.53.- <i>Albacete</i> (1922-1923) .....	46
2.1.2.54.- <i>Albacete Literario y Artístico</i> (1923).....	47
2.1.2.55.- <i>Don Modesto</i> (1923).....	47
2.1.2.56.- <i>La Región</i> (1923-1924).....	47
2.1.2.57.- <i>Renacimiento</i> (1923).....	48
2.2.- Archivos .....	48
2.2.1.- Archivo Histórico Provincial de Albacete .....	48
2.2.1.1.- Prensa. Periódicos.....	48
2.2.1.2.- Programas de mano.....	55
2.2.1.3.- Boletines, memorias y otros.....	56
2.2.2.- Archivo del Ayuntamiento de Albacete .....	59
2.2.2.1.- Prensa.....	29
2.2.2.2.-Municipios. Legajos .....	60
2.2.3.- Hemeroteca Municipal de Madrid.....	61
2.3.- Documentación en Internet .....	61
2.3.1.- Bibliotecas universitarias.....	61
2.3.2.- Otras bibliotecas.....	62
2.3.3.- Otros .....	62
2.4.- Conclusiones .....	62

### Capítulo 3º: Los teatros

3.1.- Los lugares teatrales en España.....	65
3.2.- Los teatros en Albacete antes del siglo XX.....	66
3.2.1.- Dramaturgia en las iglesias.....	66
3.2.2.- La casa de las comedias .....	67
3.2.3.- Posadas. Paradores. Casas Particulares. ....	67
3.2.4.- El Teatro del Hospital de San Julián.....	68
3.2.5.- El Teatro Vidal.....	70
3.2.6.- El Teatro Circo .....	70

3.3.- Otros lugares de esparcimiento y cultura antes del s XX.....	71
3.3.1.- Casino Primitivo.....	72
3.3.2.- Casino Artístico.....	72
3.3.3.- El Casino de la Juventud.....	73
3.3.4.- Casino de la Piña.....	73
3.3.5.- El Ateneo Albacetense.....	73
3.4.- Los teatros en Albacete a comienzos del siglo XX.....	73
3.4.1.- El Teatro Circo.....	73
3.4.2.- Salón Liceo del Casino Artístico.....	78
3.4.3.- Magic-Park.....	79
3.4.4.- Teatro Cervantes.....	81
3.5.- Otros lugares de esparcimiento y cultura durante el siglo XX.....	88
3.5.1.- Casinos y círculos recreativos.....	88
3.5.1.1.- Casino Primitivo.....	88
3.5.1.2.- Ateneo Albacetense.....	91
3.5.2.- Cafés, cervecerías y otros locales.....	106
3.5.2.1.- Café "El Progreso".....	106
3.5.2.2.- Cervecería Italiana.....	106
3.5.2.3.- Gran Hotel.....	106
3.5.2.4.- Café de Las Columnas.....	107
3.5.3.- Pabellones y otros.....	108
3.5.3.1.- Frontón Recreo.....	108
3.5.3.2.- Salón Novedades.....	108
3.5.3.3.- Pabellón de Cinematógrafo.....	108
3.5.3.4.- Salón Luminoso.....	108
3.5.3.6.- Ande el movimiento.....	108
3.5.3.7.- Cinematógrafo del Corralón de San Agustín.....	109
3.5.3.8.- Pabellón de la plazoleta del Gobierno Civil.....	109
3.5.3.9.- Palacio del Sol.....	109
3.5.3.10.- Cine Moderno.....	110
3.5.3.11.- Cine Sport (Skating).....	110
3.5.3.12.- Cine Requena.....	112
3.5.4.- Asociaciones.....	113
3.5.4.1.- Liga de dependientes de Comercio y Banca.....	113
3.5.4.2.- Agrupación Grupo Libre de Cultura.....	113
3.5.4.3.- La Grillera.....	114
3.5.4.4.- La Charpa.....	115
3.5.4.5.- Sociedad La Peña.....	115
3.5.4.6.- Juventud Artística.....	116
3.5.4.7.- Sociedad Lírico-Dramática Moratín.....	116
3.5.4.8.- Club Cinegético.....	117
3.5.4.9.- Círculo Instructivo Legitimista.....	118
3.5.4.10.- Exploradores de España.....	119
3.5.4.11.- Sexteto Laliga.....	120
3.5.4.12.- Automóvil Club.....	120
3.6.- Conclusiones.....	121

#### Capítulo 4º: Cronología de las obras representadas

4.1.- Obras representadas.....	124
4.2.- Conclusiones.....	520
4.2.1.- Funciones.....	520

4.2.2.- Obras representadas.....	521
4.2.3.- Relación de funciones y obras representadas.....	523

### Capítulo 5º: Relación de las obras y su clasificación por géneros

5.1.- Relación alfabética .....	525
5.2.- Relación numérica .....	543
5.3.- Clasificación por géneros .....	563
5.3.1.- Teatro grande declamado.....	563
5.3.1.1.- Obras originales .....	563
5.3.1.1.1.- Comedia .....	563
5.3.1.1.2.- Drama.....	569
5.3.1.1.3.- Juguete cómico.....	573
5.3.1.1.4.- Sainete .....	575
5.3.1.1.5.- Tragedia .....	575
5.3.1.1.6.- Tragicomedia .....	575
5.3.1.1.7.- Otros.....	576
5.3.1.2.- Adaptaciones .....	577
5.3.1.2.1.- Con adaptador conocido .....	577
5.3.1.2.1.1.- Comedia.....	577
5.3.1.2.1.2.- Drama .....	581
5.3.1.2.1.3.- Juguete cómico.....	584
5.3.1.2.1.4.- Tragedia .....	584
5.3.1.2.1.5.- Otros .....	585
5.3.1.2.2.- Sin adaptador conocido.....	586
5.3.1.2.2.1.- Comedia.....	586
5.3.1.2.2.2.- Drama .....	586
5.3.2.- Teatro breve declamado .....	586
5.3.2.1.- Obras originales .....	586
5.3.2.1.1.- Comedia .....	586
5.3.2.1.2.- Drama.....	587
5.3.2.1.3.- Juguete cómico.....	587
5.3.2.1.3.- Sainete .....	589
5.3.2.1.4.- Otros.....	589
5.3.2.2.- Adaptaciones .....	593
5.3.2.2.1.- Tragedia .....	593
5.3.2.2.2.- Juguete cómico.....	593
5.3.2.2.3.- Otros.....	593
5.3.3.- Teatro lírico musical (Más de un acto) .....	594
5.3.3.1.- Obras originales .....	594
5.3.3.1.1.- Comedia .....	594
5.3.3.1.2.- Drama.....	594
5.3.3.1.3.- Juguete cómico.....	595
5.3.3.1.4.- Ópera.....	595
5.3.3.1.5.- Sainete .....	596
5.3.3.1.6.- Zarzuela .....	597
5.3.3.1.7.- Otros.....	599
5.3.3.2.- Adaptaciones .....	599
5.3.3.2.1.- Comedia .....	599
5.3.3.2.2.- Ópera.....	599
5.3.3.2.3.- Zarzuela .....	601
5.3.3.1.7.- Otros.....	601

5.3.4.- El género chico musical.....	602
5.3.4.1.- Obras originales .....	602
5.3.4.1.1.- Comedia .....	602
5.3.4.1.2.- Drama.....	603
5.3.4.1.3.- Juguete cómico.....	603
5.3.4.1.4.- Ópera.....	604
5.3.4.1.5.- Sainete .....	605
5.3.4.1.6.- Zarzuela .....	607
5.3.4.1.7.- Otros.....	613
5.3.4.2.- Adaptaciones .....	619
5.3.4.2.1.- Ópera.....	619
5.3.4.2.2.- Juguete cómico.....	619
5.3.4.2.3.- Zarzuela .....	619
5.3.4.2.4.- Otros.....	620
5.4.- Obras de las que desconocemos algún dato .....	620
5.5.- Conclusiones .....	624
5.5.1.- Obras más representadas. Numero de representaciones .....	624
5.5.2.- Total de obras representadas. Estudio por géneros.....	626
5.5.2.1.- Teatro grande declamado.....	629
5.5.2.1.1.- Teatro grande declamado original.....	630
5.5.2.1.2.- Teatro grande declamado adaptado .....	634
5.5.2.2.- Teatro breve declamado .....	636
5.5.2.2.1.- Teatro breve declamado original.....	637
5.5.2.2.2.- Teatro breve declamado adaptado.....	639
5.5.2.3.- Teatro lírico musical.....	640
5.5.2.3.1.- Teatro lírico musical original.....	640
5.5.2.3.2.- Teatro lírico musical adaptado. ....	642
5.5.2.4.- Género chico musical.....	643
5.5.2.4.1.- Género chico original.....	644
5.5.2.4.2.- Género chico adaptado .....	647

## Capítulo 6º: Relación de autores

6.1.- Listados generales .....	649
6.1.1.- Listado de autores .....	649
6.1.2.- Listado de compositores.....	658
6.1.3.- Listado de traductores y adaptadores.....	660
6.2.- Autores.....	662
6.3.- Compositores .....	734
6.4.- Adaptadores.....	753
6.5.- Conclusiones .....	768
6.5.1.- Visión general.....	768
6.5.2.- Autores .....	768
6.5.2.1.- Total de autores .....	768
6.5.2.2.- Autores más representados .....	769
6.5.3.- Compositores .....	773
6.5.3.1.- Compositores con más número de partituras.....	774
6.5.4.- Adaptadores .....	776
6.5.4.1.- Valoración del total.....	776
6.5.4.2.- Adaptadores y traductores mas representativos .....	778

## Capítulo 7º: Las compañías

7.1.- Las compañías .....	781
7.1.1.- Listados alfabéticos .....	781
7.1.1.1.- Compañías profesionales.....	781
7.1.1.1.1.- Listado alfabético de las compañías profesionales.....	781
7.1.1.1.2.- Listado alfabético de actores y actrices .....	787
7.1.1.1.3.-Listado alfabético de coros y conjuntos .....	826
7.1.1.1.4.- Listado alfabético de gerentes y representantes de compañías y de las empresas contratantes .....	826
7.1.1.1.5.- Listado alfabético de directores, directores de escena y directores de orquesta .....	827
7.1.1.1.6.- Listado alfabético de maquinistas y electricistas .....	830
7.1.1.1.7.- Listado alfabético de escenógrafos, pintores y decoradores.	830
7.1.1.1.8.- Listado alfabético de las casas suministradoras de mobiliario y atrezzo.....	832
7.1.1.1.9.- Listado alfabético de peluqueros, sastres y casas suministradoras de vestuario .....	832
7.1.1.2.- Compañías y asociaciones de aficionados.....	833
7.1.1.2.1.- Listado alfabético de las compañías de aficionados .....	833
7.1.1.2.2.- Listado alfabético de actores y actrices aficionados .....	834
7.1.1.3.- Compañías mixtas de aficionados y profesionales .....	837
7.1.2.- Compañías profesionales (por orden cronológico) .....	838
7.1.2.1.- Compañía cómico-lírica de Enrique Mayol y Fernando Viñas.....	838
7.1.2.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	841
7.1.2.3.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso. ....	842
7.1.2.4.- Compañía dramática de Francisco Fuentes.....	843
7.1.2.5.- Compañía cómico-dramática Romeu-Wieden. ....	845
7.1.2.6.- Compañía cómica del teatro Lara de Madrid. Julián Romea. ....	846
7.1.2.7.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña.....	850
7.1.2.8.- Compañía cómico-lírica de Valentín García. ....	851
7.1.2.9.- Compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler. ....	852
7.1.2.10.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís.....	854
7.1.2.11.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé.....	856
7.1.2.12.- Compañía de zarzuela de Pablo López. ....	857
7.1.2.13.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	859
7.1.2.14.- Compañía cómico-dramática de Eustaquio Salado. ....	860
7.1.2.15.- Compañía de zarzuela cómica Leopoldo Gil y Javier Blasco.....	861
7.1.2.16.- Compañía dramática de melodramas modernos de gran espectáculo de Federico Augusto y Antonio Vico. ....	863
7.1.2.17.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé.....	864
7.1.2.18.- Compañía de zarzuela cómica de Leopoldo Gil y Javier Blasco. ....	865
7.1.2.19.- Compañía cómico-dramática de Manuel Ceballos. ....	867
7.1.2.20.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval.....	869
7.1.2.21.- Compañía cómico-dramática de Luis Echaide .....	870
7.1.2.22.- Compañía de zarzuela de Andrés López y Pablo López.....	872
7.1.2.23.- Compañía cómico-dramática de Manuel Vico.....	873
7.1.2.24.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	874
7.1.2.25.- Compañía de zarzuela y ópera española de Gorgé/Figuerola. ....	875



7.1.2.26.- Compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil.....	876
7.1.2.27.- Trío Lírico Español.....	878
7.1.2.28.- Compañía de Juan Balaguer y Mariano de Larra.....	879
7.1.2.29.- Compañía cómico-lírica de Bonifacio Pinedo.....	880
7.1.2.30.- Compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos.....	882
7.1.2.31.- Compañía del transformista Rafael Arcos.....	883
7.1.2.32.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval.....	884
7.1.2.33.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano.....	886
7.1.2.34.- Compañía cómico-lírica de Félix Angoloti.....	887
7.1.2.35.- Compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil.....	888
7.1.2.36.- Compañía de zarzuela de Enrique Guardón.....	889
7.1.2.37.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez.....	892
7.1.2.38.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez.....	894
7.1.2.39.- Compañía de zarzuela y opereta de César Muro.....	896
7.1.2.40.- Compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori.....	898
7.1.2.41.- Compañía cómico-lírica de Pascual Gregori.....	899
7.1.2.42.- Compañía cómico-lírica de Francisco Ortega.....	900
7.1.2.43.- Compañía melodramática de Hermenegildo Olivar.....	901
7.1.2.44.- Compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos.....	903
7.1.2.45.- Compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	905
7.1.2.46.- Compañía cómico-dramática Torres-Abad.....	907
7.1.2.47.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano.....	908
7.1.2.48.- Compañía de zarzuela y opereta de Leopoldo Gil y Joaquín Peris ...	911
7.1.2.49.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano.....	914
7.1.2.50.- Compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago.	915
7.1.2.51.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	917
7.1.2.52.- Compañía de comedias de Juan Espantaleón.....	919
7.1.2.53.- Compañía dramática de Rosario Pino.....	922
7.1.2.54.- Compañía cómico-dramática de José Montijano.....	923
7.1.2.55.- Compañía de ópera, opereta y zarzuela de Mercedes Tressols y José Capsir.....	924
7.1.2.56.- Compañía cómico-dramática de María Comendador y José Montenegro.....	926
7.1.2.57.- Compañía Grand Gignol.....	928
7.1.2.58.- Compañía de zarzuela y opereta española de Andrés López.....	929
7.1.2.59.- Compañía dramática de Luis del Llano y Antonia Plana.....	929
7.1.2.60.- Compañía dramática de Francisco Gómez Ferrer.....	929
7.1.2.61.- Compañía dramática española de Margarita Xirgu.....	930
7.1.2.62.- Compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí.....	931
7.1.2.63.- Compañía del Teatro Lara de Madrid. Emilio Thuillier.....	933
7.1.2.64.- Compañía cómico-dramática de Ernesto Vilches.....	935
7.1.2.65.- Compañía cómico-dramática de Teodora Moreno.....	937
7.1.2.66.- Compañía de zarzuela y opereta de José Sánchez y Juan B. Corts.	938
7.1.2.67.- Compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes.....	940
7.1.2.68.- Compañía cómico-dramática de Bernardo Manera.....	942
7.1.2.69.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana.....	942
7.1.2.70.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana.....	944
7.1.2.71.- Compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero.....	946
7.1.2.72.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana.....	947

7.1.2.73.- Compañía de comedia de Luis del Llano.....	948
7.1.2.74.- Compañía cómico-dramática de Manrique Gil.....	948
7.1.2.75.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina.....	950
7.1.2.76.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina.....	952
7.1.2.77.- Compañía de zarzuela del Teatro Cómico de Madrid de Loreto Prado y Enrique Chicote.....	954
7.1.2.78.- Compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa.....	957
7.1.2.79.- Compañía de zarzuela, opereta y género chico de Benito López Ruano.....	959
7.1.2.80.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano.....	960
7.1.2.81.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	962
7.1.2.82.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña.....	964
7.1.2.83.- Compañía de Concha Catalá y Antonio Torner.....	967
7.1.2.84.- Compañía cómico-dramática de Juana Gil-Andrés y Fernando Montenegro.....	967
7.1.2.86.- Compañía de opereta italiana Granieri-Marchetti.....	968
7.1.2.87.- Compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano.....	968
7.1.2.88.- Compañía de dramas de gran espectáculo y comedias de aventuras Alcoriza.....	970
7.1.2.89.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano.....	972
7.1.2.90.- Compañía hispanoamericana de comedias de Nieves Lasa y Horacio Socias.....	974
7.1.2.91.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	975
7.1.2.92.- Compañía cómico-dramática de Concepción Catalá y Antonio Torner.....	977
7.1.2.93.- Compañía cómico-dramática de Antonia Plana y Emilio Díaz.....	979
7.1.2.94.- Compañía dramática de Margarita Xirgu.....	981
7.1.2.95.- Compañía cómico-dramática de Amalia de Isaura y Antonio Martiáñez.....	982
7.1.2.96.- Compañía cómico-dramática de Ricardo Calvo y Jacinto Benavente.....	983
7.1.2.97.- Compañía cómico-dramática de Emilio Valentí y Ricardo Vargas ..	985
7.1.2.98.- Compañía cómico-dramática de Gaspar Campos.....	986
7.1.2.99.- Compañía de Francisco Morano.....	987
7.1.2.100.- Compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla.....	989
7.1.2.101.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano.....	991
7.1.2.102.- Compañía cómico-dramática de Miguel Ibáñez y Carlota Pla.....	993
7.1.2.103.- Compañía cómico-dramática de María Gámez.....	994
7.1.2.104.- Compañía dramática de Juan Santacana.....	995
7.1.2.105.- Compañía de zarzuela y opereta González Serna.....	996
7.1.2.106.- Compañía de zarzuela y opereta de Juan Riquelme.....	998
7.1.2.1067- Compañía de zarzuela y opereta de Ramón Peña.....	1000
7.1.2.108.- Compañía cómico-dramática de Anita Adamuz y Manuel González.....	1002
7.1.2.109.- Compañía de ópera, opereta y zarzuela de Luis Calvo y Vicente Machí.....	1004
7.1.2.110.- Compañía de comedia de Antonia Plana y Emilio Díaz.....	1006
7.1.2.111.- Compañía de zarzuela y opereta de Fernando Valladares.....	1008
7.1.2.112.- Compañía de opereta de Antonio Puchol y Mariano Ozores.....	1010
7.1.2.113.- Compañía cómico-dramática de Mercedes Pérez de Vargas.....	1012

7.1.2.114.- Compañía cómico-dramática de Leandro Alpuente.....	1014
7.1.2.115.- Compañía Francisco Fuentes y Ricardo Vargas .....	1016
7.1.2.116.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	1018
7.1.2.117.- Compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz.....	1019
7.1.2.118.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	1021
7.1.2.119.- Compañía de zarzuela, ópera y revista de Luis de Haro.....	1023
7.1.2.120.- Compañía cómico-dramática de Emilio Thuillier .....	1026
7.1.2.121.- Compañía dramática de Carmen Moragas .....	1027
7.1.2.122.- Compañía cómico-dramática de Francisco Hernández.....	1030
7.1.2.123.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano .....	1032
7.1.2.124.- Compañía dramática de Francisco Morano .....	1033
7.1.2.125.- Compañía de zarzuela y opereta Sanahuja .....	1035
7.1.2.126.- Compañía de Francisco Alarcón .....	1036
7.1.2.127.- Compañía dramática de Emilio Berrio.....	1036
7.1.2.128.- Compañía de comedias de Pepita Meliá y Benito Cibrián.....	1037
7.1.2.129.- Compañía lírica de Victoria Pinedo y Luis Ballester.....	1039
7.1.2.130.- Compañía de operetas, zarzuela y revistas de Manuel Velasco.....	1040
7.1.2.131.- Compañía de Ricardo Calvo .....	1041
7.1.2.132.- Compañía dramática española de Miguel Muñoz.....	1041
7.1.2.133.- Compañía cómica de Rafael Ramírez.....	1043
7.1.3.- Compañías o agrupaciones de aficionados (por orden cronológico).....	1044
7.1.3.1.- Aficionados (niños).....	1044
7.1.3.2.- Sociedad Vital Aza .....	1044
7.1.3.3.- Sociedad Vital Aza .....	1045
7.1.3.4.- Sociedad Vital Aza .....	1046
7.1.3.5.- Aficionados.....	1046
7.1.3.6.- Aficionados.....	1047
7.1.3.7.- Sociedad Juventud Artística .....	1047
7.1.3.8.- Sociedad lírico-dramática Moratín .....	1048
7.1.3.9.- Aficionados.....	1049
7.1.3.10.- Compañía Sociedad Artística.....	1049
7.1.3.11.- Compañía cómica Sociedad Artística .....	1049
7.1.3.12.- Compañía cómica Sociedad Artística .....	1050
7.1.3.13.- Compañía cómica Sociedad Artística. ....	1051
7.1.1.14.- Compañía cómica Sociedad Artística .....	1051
7.1.3.15.- Sociedad Juventud Artística.....	1052
7.1.3.16.- Aficionados .....	1052
7.1.3.17.- Aficionados .....	1053
7.1.3.18.- Aficionados .....	1053
7.1.3.19.- Aficionados .....	1054
7.1.3.20.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca. ....	1054
7.1.3.21.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca .....	1055
7.1.3.22.- Aficionados .....	1055
7.1.3.23.- Aficionados. Función benéfica.....	1056
7.1.3.24.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca .....	1056
7.1.3.25.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca .....	1057
7.1.3.26.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca .....	1057
7.1.4.- Representaciones mixtas de aficionados y profesionales.....	1058
7.1.4.1.- Beneficio de cinco coristas de la compañía de Fernando Viñas.....	1058

7.1.4.2.- Beneficio de unos artistas de paso por la capital.....	1058
7.1.4.3.- Función extraordinaria de aficionados y profesionales .....	1059
7.1.5.- Representaciones en las que no se especifica la compañía .....	1059
7.2.- Otros elementos de la representación.....	1060
7.2.1.- Escenografía .....	1060
7.2.2.- Luminotecnia .....	1067
7.2.3.- Vestuario .....	1067
7.3.- Conclusiones .....	1069
7.3.1.- Valoración global.....	1070
7.3.2.- Compañías profesionales.....	1073
7.3.2.1.- Compañías profesionales de teatro declamado.....	1075
7.3.2.2.- Compañías profesionales de teatro lírico.....	1081
7.3.3.- Compañías y asociaciones de aficionados.....	1082
7.3.4.- Compañías mixtas de aficionados y profesionales .....	1084
7.3.5.- Itinerarios de las Compañías.....	1084

### Capítulo 8º: Recepción crítica

8.1.- Crítica de los autores .....	1086
8.2.- Crítica de los textos .....	1087
8.3.- Crítica de las compañías.....	1111
8.3.1.- Compañía de zarzuela de Enrique Mayol y Fernando Viñas.....	1111
8.3.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza .....	1115
8.3.3.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera Bueso .....	1116
8.3.4.- Compañía dramática de Francisco Fuentes.....	1118
8.3.5.- Compañía cómico-dramática Romeu-Wieden.....	1119
8.3.6.- Compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler .....	1119
8.3.7.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís.....	1122
8.3.8.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé .....	1123
8.3.9.- Compañía de zarzuela de Pablo López.....	1125
8.3.10.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza .....	1128
8.3.11.- Compañía cómico-dramática de Manuel Ceballos .....	1128
8.3.12.- Sociedad Vital Aza. (Aficionados).....	1129
8.3.13.- Compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos ...	1130
8.3.14.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval.....	1131
8.3.15.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano .....	1132
8.3.16.- Compañía cómico-lírica de Félix Angoloti.....	1132
8.3.17.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez.....	1133
8.3.18.- Compañía de zarzuela y opereta de César Muro.....	1133
8.3.19.- Compañía cómico-lírica de Pascual Gregori.....	1135
8.3.20.- Compañía melodramática de Hermenegildo Olivar .....	1136
8.3.21.- Compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	1136
8.3.22.- Compañía cómico dramática de Francisco Morano .....	1138
8.3.23.- Compañía de zarzuela y opereta de Leopoldo Gil y Joaquín Peris .....	1143
8.3.24.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano .....	1144
8.3.25.- Compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago.....	1144
8.3.26.- Compañía cómico-dramática de José Montijano.....	1145
8.3.27.- Compañía cómico-dramática de María Comendador y José Montenegro ...	1146
8.3.28.- Compañía Grand Gignol .....	1148
8.3.29.- Compañía de zarzuela y opereta española de Andrés López .....	1148
8.3.30.- Compañía dramática de Luis del Llano y Antonia Plana .....	1149
8.3.31.- Compañía dramática española de Margarita Xirgu .....	1150

8.3.32.- Aficionados (Actos por el centenario de Cervantes).....	1152
8.3.33.- Compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí.....	1152
8.3.34.- Mixta: aficionados y profesionales.....	1153
8.3.35.- Compañía de Emilio Thuillier .....	1154
8.3.36.- Compañía cómico-dramática de Teodora Moreno .....	1155
8.3.37.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca (Aficionados) .....	1155
8.3.38.- Compañía de zarzuela y opereta de José Sánchez y Juan B. Corts .....	1156
8.3.39.- Compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes .....	1159
8.3.40.- Compañía cómico-dramática de Bernardo Manera.....	1160
8.3.41.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana .....	1160
8.3.42.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana .....	1161
8.3.43.- Compañía cómico dramática de Alfredo Barbero.....	1163
8.3.44.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana .....	1163
8.3.45.- Compañía de comedia de Luis del Llano.....	1164
8.3.46.- Compañía cómico-dramática de Manrique Gil.....	1164
8.3.47.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina .....	1164
8.3.48.- Compañía de zarzuela de Loreto Prado y Enrique Chicote .....	1166
8.3.49.- Compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa .....	1170
8.3.50.- Compañía de zarzuela, opereta y género chico de Benito López Ruano .....	1172
8.3.51.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano .....	1173
8.3.52.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	1175
8.3.53.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña .....	1183
8.3.54.- Compañía de Concha Catalá y Antonio Torner .....	1186
8.3.55.- Compañía cómico-dramática de Juana Gil-Andrés y Fernando Montenegro .....	1187
8.3.56.- Compañía de opereta italiana Granieri-Marchetti.....	1187
8.3.57.- Compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano.....	1188
8.3.58.- Compañía de dramas de gran espectáculo y comedias de aventuras Alcoriza .....	1190
8.3.59.- Compañía cómico dramática de Luis del Llano .....	1192
8.3.60.- Compañía de comedias hispanoamericana de Nieves Lasa y Horacio Socias .....	1194
8.3.61.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	1194
8.3.62.- Compañía cómico-dramática de Concha Catalá y Antonio Torner.....	1195
8.3.63.- Compañía cómico-dramática de Antonia Plana y Emilio Díaz.....	1198
8.3.64.- Compañía dramática de Margarita Xirgu .....	1200
8.3.65.- Compañía cómico-dramática de Amalia de Isaura y Antonio Martíáñez.....	1201
8.3.66.- Compañía cómico-dramática de Ricardo Calvo y Jacinto Benavente .....	1202
8.3.67.- Compañía cómico-dramática de Emilio Valentí y Ricardo Vargas .....	1206
8.3.68.- Compañía cómico-dramática de Gaspar Campos .....	1207
8.3.69.- Compañía de Francisco Morano .....	1209
8.3.70.- Compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla .....	1212
8.3.71.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano .....	1215
8.3.72.- Compañía cómico-dramática de Miguel Ibáñez y Carlota Pla .....	1217
8.3.73.- Compañía cómico-dramática de María Gámez.....	1219
8.3.74.- Compañía dramática de Juan Santacana.....	1222
8.3.75.- Compañía de zarzuela y opereta González-Serna .....	1224
8.3.76.- Compañía de zarzuela y opereta de Ramón Peña .....	1228
8.3.77.- Compañía cómico-dramática de Anita Adamuz y Manuel González.....	1231
8.3.78.- Compañía de ópera, opereta y zarzuela de Luis Calvo y Vicente Machí.....	1235
8.3.79.- Compañía de comedia de Antonia Plana y Emilio Díaz.....	1237

8.3.80.- Compañía de zarzuela y opereta de Fernando Valladares .....	1238
8.3.81.- Compañía de opereta de Antonio Puchol y Mariano Ozores.....	1239
8.3.82.- Compañía cómico-dramática de Mercedes Pérez de Vargas .....	1240
8.3.83.- Compañía cómico-dramática de Leandro Alpuente .....	1243
8.3.84.- Compañía de Francisco Fuentes y Ricardo Vargas .....	1244
8.3.85.- Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza .....	1246
8.3.86.- Compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz.....	1248
8.3.87.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza .....	1250
8.3.88.- Compañía de zarzuela, opereta y revista de Luis de Haro.....	1251
8.3.89.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca (Aficionados) .....	1255
8.3.90.- Compañía cómico-dramática de Emilio Thuillier .....	1255
8.3.91.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca (Aficionados) .....	1258
8.3.92.- Compañía dramática de Carmen Moragas.....	1258
8.3.93.- Compañía cómic o-dramática de Francisco Hernández.....	1261
8.3.94.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano .....	1266
8.3.95.- Compañía dramática de Francisco Morano.....	1268
8.3.96.- Compañía de zarzuela y opereta Sanahuja .....	1270
8.3.97.- Compañía de Francisco Alarcón .....	1270
8.3.98.- Compañía de comedias de Pepita Meliá y Benito Cibrián.....	1271
8.3.99.- Compañía lírica de Victoria Pinedo y Luis Ballester .....	1273
8.3.100.- Compañía de Ricardo Calvo .....	1273
8.3.101.- Compañía dramática española de Miguel Muñoz .....	1274
8.3.102.- Compañía cómica de Rafael Ramírez.....	1274
8.4.- Crítica de otros elementos de la representación.....	1275
8.4.1.- El espectador .....	1275
8.4.1.1.- Compañía cómico-lírica de Enrique Mayol y Fernando Viñas.....	1275
8.4.1.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	1276
8.4.1.3.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso.....	1277
8.4.1.4.- Compañía dramática de Francisco Fuentes.....	1277
8.4.1.5.- Compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler .....	1278
8.4.1.6.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís.....	1279
8.4.1.7.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé .....	1280
8.4.1.8.- Compañía de zarzuela de Pablo López.....	1280
8.4.1.9.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	1281
8.4.1.10.- Compañía dramática de Manuel Ceballos .....	1282
8.4.1.11.- Compañía de zarzuela de Enrique Guardón.....	1283
8.4.1.12.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez.....	1284
8.4.1.13.- Compañía cómico dramática de Francisco Morano .....	1284
8.4.1.14.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano .....	1285
8.4.1.15.- Compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago.	1285
8.4.1.16.- Compañía cómico-dramática de José Montijano.....	1286
8.4.1.17.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana .....	1286
8.4.1.18.- Compañía de opereta italiana Granieri-Marchetti.....	1286
8.4.1.19.- Compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla .....	1287
8.4.2.- La empresa.....	1287
8.4.2.1.- Compañía cómico-lírica de Enrique Mayol y Fernando Viñas.....	1287
8.4.2.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	1288

8.4.2.3.- Compañía cómico-lírica Antonio Mata Soler.....	1289
8.4.2.4.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís.....	1290
8.4.2.5.- Compañía de zarzuela de Pablo López.....	1291
8.4.2.6.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.....	1292
8.4.2.7.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval.....	1293
8.4.2.8.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano.....	1294
8.4.2.9.- Compañía cómico-dramática de José Montijano.....	1294
8.4.2.10.- Compañía de comedia de Antonia Plana y Emilio Díaz.....	1294
8.4.2.11.- Compañía cómico-dramática de Francisco Hernández.....	1295
8.5.- Relación de críticos.....	1295
8.6.- Conclusiones.....	1299
8.6.1.- Valoración de las obras.....	1300
8.6.1.1.- Valoración negativa.....	1301
8.6.1.2.- Valoración positiva.....	1302
8.6.1.3.- Obras de indiferente valoración.....	1305
8.6.2.- Valoración de las compañías.....	1305

### Capítulo 9º: Sociología del hecho teatral

9.1.- Representaciones benéficas.....	1310
9.1.1.- Función a beneficio de cinco coristas.....	1310
9.1.2.- Función a beneficio de una distinguida familia de la capital.....	1310
9.1.3.- Función a beneficio del cuerpo de coros de la compañía Barrera Bueso.....	1310
9.1.4.- Función a beneficio de un matrimonio de artistas de paso por la capital.....	1311
9.1.5.- Función a beneficio de Amparo Fernández Villegas.....	1311
9.1.6.- Función a beneficio de Francisco Morano.....	1312
9.1.7.- Función a beneficio de Fernando Porredón.....	1312
9.1.8.- Función a beneficio de María Comedador.....	1312
9.1.9.- Función a beneficio de Francisco Gómez Ferrer.....	1313
9.1.10.- Función a beneficio de Margarita Xirgu.....	1313
9.1.11.- Función a beneficio de Ernesto Vilches.....	1313
9.1.12.- Función a beneficio de Francisco Comes.....	1314
9.1.13.- Función a beneficio de Emilia de la Vega.....	1314
9.1.14.- Función a beneficio de Antonia Plana.....	1314
9.1.15.- Función a beneficio de Luis del Llano.....	1315
9.1.16.- Función a beneficio de Loreto Prado.....	1315
9.1.17.- Función a beneficio de Enrique Chicote.....	1316
9.1.18.- Función a beneficio de María Banquer.....	1316
9.1.19.- Función a beneficio de Luis del Llano.....	1316
9.1.20.- Función a beneficio de la Cantina Escolar.....	1317
9.1.21.- Función a beneficio de la Cantina Escolar.....	1317
9.1.22.- Función a beneficio de Enrique Lorente y Pablo Melgosa.....	1318
9.1.23.- Función a beneficio de María Banquer.....	1318
9.1.24.- Función a beneficio de Luis del Llano.....	1319
9.1.25.- Función a beneficio de Antonio Torner.....	1319
9.1.26.- Función a beneficio de Concha Catalá.....	1319
9.1.27.- Función a beneficio de Antonia Plana.....	1320
9.1.28.- Función a beneficio de Eloísa Muro.....	1320
9.1.29.- Función a beneficio de Ricardo Vargas.....	1320
9.1.30.- Función a beneficio de la Caja de Socorros del Sindicato Católico de	

Obreras de la Aguja .....	1320
9.1.31.- Función a beneficio de las Colonias Escolares.....	1321
9.1.32.- Función a beneficio de la caja del Soldado Actor.....	1322
9.1.33.- Función a beneficio de María Banquer .....	1322
9.1.34.- Función a beneficio de Luis del Llano.....	1322
9.1.35.- Función a beneficio de Miguel Ibáñez.....	1323
9.1.36.- Función a beneficio de Carlota Pla .....	1323
9.1.37.- Función a beneficio de Juan Santacana .....	1323
9.1.38.- Función a beneficio de Ana Adamuz.....	1323
9.1.39.- Función a beneficio de Mercedes Pérez de Vargas.....	1324
9.1.40.- Función a beneficio de Francisco Fuentes y Ricardo Vargas.....	1324
9.1.41.- Función a beneficio de María Guerrero .....	1324
9.1.42.- Función a beneficio de Antonia Plana.....	1324
9.1.43.- Función a beneficio de Emilio Díaz.....	1325
9.1.44.- Función a beneficio del Montepío de la Sociedad Liga de Dependientes de Comercio y Banca .....	1325
9.1.45.- Función a beneficio de Carmen Jiménez.....	1326
9.1.46.- Función a beneficio de Francisco Hernández.....	1326
9.1.47.- Función a beneficio de Francisco Morano.....	1326
9.1.48.- Función a beneficio de Pepita Meliá .....	1327
9.2.- Regalos y agradecimientos .....	1327
9.2.1.- Compañía de zarzuela de Enrique Mayol y Fernando Viñas.....	1327
9.2.2.- Compañía cómico-dramática Romeu Wieden .....	1327
9.2.3.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza .....	1328
9.2.4.- Compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes .....	1328
9.2.5.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana .....	1328
9.2.6.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina.....	1329
9.2.7.- Homenaje a Eduardo Serna Bódalo .....	1329
9.3.- Temporalidad .....	1330
9.3.1.- Épocas y meses del año.....	1330
9.3.2.- Días de la semana .....	1332
9.3.3.- Horario de las funciones .....	1333
9.4.- Precios .....	1334
9.4.1.- Compañía cómico-lírica de Mayol y Viñas.....	1334
9.4.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza .....	1334
9.4.3.- Mixta: aficionados-compañía de Fernando Viñas .....	1335
9.4.4.- Función a beneficio de una distinguida familia de la capital.....	1336
9.4.5.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso.....	1336
9.4.6.- Compañía dramática de Francisco Fuentes.....	1337
9.4.7.- Función a beneficio de un matrimonio de artistas de paso por la capital.....	1339
9.4.8.- Compañía cómico-dramática Romeu-Wieden.....	1339
9.4.9.- Compañía cómica de Julián Romea.....	1340
9.4.10.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña .....	1341
9.4.11.- Compañía cómico-lírica de Valentín García .....	1341
9.4.12.- Compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler.....	1342
9.4.13.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís.....	1343
9.4.14.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé.....	1343
9.4.15.- Compañía de zarzuela de Pablo López .....	1344
9.4.16.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza .....	1345
9.4.17.- Compañía cómico dramática de Eustaquio Salado .....	1346



9.4.18.- Compañía de zarzuela cómica Leopoldo Gil y Javier Blasco.....	1346
9.4.19.- Compañía dramática de Federico Augusto y Antonio Vico .....	1347
9.4.20.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé.....	1347
9.4.21.- Compañía Cómico-dramática de Manuel Ceballos.....	1348
9.4.22.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval.....	1349
9.4.23.- Compañía cómico-dramática de Luis Echaide .....	1349
9.4.24.- Compañía de zarzuela de Pablo y Andrés López.....	1349
9.4.25.- Compañía cómico-dramática de Manuel Vico.....	1350
9.4.26.- Aficionados .....	1350
9.4.27.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza .....	1351
9.4.28.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé/Figuerola .....	1352
9.4.29.- Compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil.....	1352
9.4.30.- Trío lírico español .....	1353
9.4.31.- Compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra.....	1353
9.4.32.- Compañía cómico-lírica de Bonifacio Pinedo .....	1354
9.4.33.- Compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos ...	1355
9.4.34.- Aficionados .....	1355
9.4.35.- Aficionados .....	1355
9.4.36.- Sociedad lírico-dramática Moratín. (Aficionados).....	1356
9.4.37.- Compañía del transformista Rafael Arcos .....	1356
9.4.38.- Compañía cómica Sociedad Artística. (Aficionados) .....	1356
9.4.39.- Sociedad Juventud Artística. (Aficionados).....	1357
9.4.40.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval.....	1357
9.4.41.- Compañía de zarzuela de Enrique Guardón.....	1358
9.4.42.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez.....	1359
9.4.43.- Compañía de zarzuela y opereta de Cesar Muro.....	1360
9.4.44.- Aficionados .....	1360
9.4.45.- Gran compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori.....	1361
9.4.46.- Aficionados .....	1361
9.4.47.- Compañía cómico-lírica de Pascual Gregori.....	1362
9.4.48.- Compañía cómico-lírica de Francisco Ortega .....	1362
9.4.49.- Compañía melodramática de Hermenegildo Olivar .....	1362
9.4.50.- Compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos .....	1363
9.4.51.- Compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	1364
9.4.52.- Compañía cómico-dramática Torres Abad.....	1364
9.4.53.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano .....	1364
9.4.54.- Compañía de zarzuela y opereta de Leopoldo Gil y Joaquín Peris .....	1365
9.4.55.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano .....	1366
9.4.56.- Compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago.....	1366
9.4.57.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.....	1367
9.4.58.- Compañía de comedia de Juan Espantaleón.....	1368
9.4.59.- Compañía dramática de Rosario Pino.....	1369
9.4.60.- Compañía cómico-dramática de José Montijano.....	1369
9.4.61.- Compañía de ópera, opereta y zarzuela Tressols-Capsir .....	1370
9.4.62.- Compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro.....	1370
9.4.63.- Compañía dramática española de Margarita Xirgu .....	1371
9.4.64.- Compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí.....	1371
9.4.65.- Compañía del teatro Lara de Madrid. Emilio Thuillier .....	1372
9.4.66.- Compañía de zarzuela y opereta de José Sánchez y Juan B. Corts .....	1372
9.4.67.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana .....	1373
9.4.68.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana .....	1373

9.4.69.- Compañía cómico-dramática de Manrique Gil.....	1374
9.4.70.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina .....	1375
9.4.71.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina .....	1375
9.4.72.- Compañía de zarzuela de Loreto Prado y Enrique Chicote .....	1376
9.4.73.- Compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco Barrycoa .....	1376
9.4.74.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano .....	1377
9.4.75.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña .....	1377
9.4.76.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano .....	1378
9.4.77.- Compañía cómico-dramática de Ricardo Calvo y Jacinto Benavente .....	1378
9.4.78.- Compañía de Francisco Morano .....	1379
9.4.79.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano .....	1379
9.4.80.- Compañía cómico-dramática de María Gámez.....	1380
9.4.81.- Compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz.....	1380
9.4.82.- Compañía de comedia Meliá-Cibrián.....	1380
9.4.83.- Compañía dramática española de Miguel Muñoz.....	1381
9.5.- Conclusiones .....	1382
<b>Conclusiones generales.....</b>	<b>1387</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>1395</b>
<b>Anexos</b>	
<b>I.- Fotografías</b>	
<b>II.- Documentación y planos sobre la instalación de la calefacción a vapor en el Teatro Circo</b>	
<b>III.- Documentación sobre el ensanchamiento de una puerta de acceso al Teatro Circo</b>	
<b>IV.- Documentación sobre la apertura de una puerta de acceso al Salón Liceo del Casino Artístico</b>	
<b>V.- Documentación y planos sobre la construcción del Teatro Magic-Park</b>	
<b>VI.- Documentación y planos sobre la construcción del Teatro Cervantes</b>	
<b>VII.- Programas de mano</b>	

---

# **INTRODUCCIÓN**

El trabajo que presentamos forma parte de un proyecto consistente en la elaboración de una Historia del Teatro representado en España durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX y se integra dentro del grupo de investigación, inserto en el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la U.N.E.D dirigido por el Dr D. José Romera Castillo.

Las tesis doctorales ya defendidas, dentro del proyecto, son las siguientes:

BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio (1993).- *Teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas.

CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991).- *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía (1997).- *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas.

LÓPEZ CABRERA, María del Mar (1994).- *El teatro de Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas.

REUS BOYD-SWAN, Francisco (1991).- *El teatro en Alicante (1900-1910)*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas. [Támesis Books Limited, Londres, Madrid, 1994]

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (1994).- *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas.

TORRES LARA, Agustina (1996).- *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas.

Este trabajo será una modesta contribución al panorama global, con el estudio del teatro en Albacete durante los primeros veintitrés años del siglo XX.

El panorama de la investigación teatral en Albacete durante los primeros años del siglo es desolador. Sólo un pequeño libro de Francisco Fuster (1974), *Historia del teatro en Albacete*, esboza un repaso muy somero por la vida teatral de la ciudad

durante estos años, si bien es cierto que otros autores como Quijada Valdivieso (1925), Sánchez Torres (1916) o Francisco del Campo (1958), salpican sus escritos con alguna referencia a lo escénico.

Con este estado de cosas, el trabajo de campo se hacía imprescindible. La documentación hallada en los distintos archivos sirve de base para la elaboración de este trabajo. Gracias a la perfecta clasificación de las fuentes de prensa, legajos y otra documentación en los archivos consultados, ha sido posible la elaboración de la Tesis de Doctorado que aquí presentamos. El Archivo histórico de Albacete es un ejemplo de organización y pulcritud gracias a los buenos oficios de todo su personal.

La finalidad de este trabajo es sacar a la luz la totalidad de representaciones teatrales de las que hemos podido recabar información, por medio de fuentes fidedignas, y que se ofrecieron en Albacete durante los años que van de 1901 a 1923. Para ello se ha intentado rastrear todas las fuentes posibles a fin de intentar construir una historia de la escena, durante los primeros años del siglo, en la ciudad de Albacete.

Una historia de la escena no puede limitarse, como nos recuerda Andrés Amorós (1988: 3), al estudio de los textos dramáticos sino que debe extenderse a los variados aspectos que rodean al acontecimiento teatral. Existirá una cultura teatral que trasciende a los textos, e incluso, a la mera representación de estos sobre un escenario, y las muestras de esta cultura son las que deben perseguirse para que todos los acontecimientos que rodean al teatro cobren sentido. Siguiendo, pues, esta línea, hemos intentado recoger una variada información acerca de los elementos que rodean la representación y que, de una forma directa o indirecta, influyen en ella.

Los primeros capítulos de este trabajo abordan, de forma introductoria, el panorama histórico de principios de siglo así como los aspectos culturales que despuntaban en el mismo periodo. La prensa y las fuentes documentales se estudian en otro apartado, donde se ha intentado reunir todo el material consultado. El tercer capítulo abordará el estudio de los lugares teatrales que existían en España y en Albacete durante el periodo de nuestro estudio.

A partir del capítulo cuatro, con la enumeración de las obras representadas y sus características principales, se entra en el estudio descriptivo propiamente dicho. La clasificación por géneros, expuesta en el capítulo cinco, nos muestra las tendencias y

modas de la época en lo que a las representaciones se refiere. La relación de autores, expuesta en el capítulo seis, nos hace ver que autores desconocidos hoy en día para el público en general, eran los que triunfaban en la escena de comienzos de siglo.

Con el capítulo siete se entra en el mundo de las compañías teatrales. Aparecerán aquí los actores de renombre junto con aquellos que no salieron del anonimato. Se estudiarán las variaciones que el elenco de las compañías sufrió a lo largo de los años y, sobre todo, se observará la difícil situación de los actores de reparto, siempre necesitados de funciones de "beneficio" para poder salir adelante. El repertorio que estas compañías exhibía nos da claras indicaciones sobre las preferencias del público al que estaba dirigido.

De la recepción crítica se ocupará el capítulo ocho, que se ha dividido en diferentes epígrafes: crítica de los autores, de los textos, de las compañías, y de otros elementos tales como luminotecnia, vestuario, empresa, etc. Con esta compartimentación hemos querido aislar los diversos enfoques que los críticos daban a un mismo hecho. Veremos entonces que los autores y los textos apenas son incluidos en los comentarios de prensa, y sin embargo las compañías, sus actores, el teatro vivo en una palabra, son el centro de atención del crítico.

El capítulo nueve, por último, se centra en la temporalidad y el precio de las funciones. La gran cantidad de programas de mano consultados han sido de gran ayuda para la confección de este último capítulo.

Como podemos observar, se ha tratado de dar una visión pormenorizada, no sólo de la representación, sino de todos aquellos elementos que de una forma directa o indirecta pueden influir en ella, intentando aportar datos que podrán ser de interés para investigaciones posteriores.

Esperamos que estas páginas sirvan para dar a conocer el teatro en nuestra ciudad durante los veintitrés años señalados.

**CÓDIGOS NUMÉRICOS**  
**Y**  
**SIGLAS UTILIZADAS**

Para la perfecta interpretación los datos que aparecen en los siguientes capítulos, es preciso aclarar el significado de las siglas y números que a lo largo de las sucesivas páginas van apareciendo.

Los números que figuran en el capítulo cuatro, entre paréntesis y en el margen izquierdo de cada referencia cronológica, se relacionan con el título de la obra que se cita en la columna de la derecha, en cursiva, y nos indican el número de orden de la obra según su aparición. El punto seguido de otra cifra enumera la frecuencia de aparición de la citada obra.

Por ejemplo: (177.1) *La cuerda floja*, nos indicará que la obra se sitúa en el número 177 del orden cronológico y ésta será la primera vez que aparece.

En el mismo capítulo existen en el margen de la izquierda unos números entre corchetes que indican el número de orden de la función que se describe en la columna de la derecha.

La utilidad de la codificación se comprueba en el resto de capítulos. En todos ellos cada vez que aparece un título seguido de su código, nos remitirá al capítulo cuatro donde podremos comprobar en qué fecha apareció, quién era su autor, a qué género pertenece, número de actos y actores que la representaron en esa aparición. Las siglas que aparecen a lo largo de las siguientes páginas se pueden interpretar a la luz del siguiente listado:

13	<i>El 13</i>
13AB	<i>El 13 de Albacete</i>
AAA	Archivo del Ayuntamiento de Albacete
AB	<i>Albacete</i>
ABA	<i>Albacete Agropecuario</i>
ABS	<i>Albacete. (Semanario)</i>
ACT	<i>Actualidad</i>
AHPA	Archivo Histórico Provincial de Albacete
ALA	<i>Albacete Literario y Artístico</i>
AP	Apéndice
ART	<i>El Arte</i>
BCAOA	<i>Boletín de la Cámara Agrícola Oficial de Albacete</i>
BCCIA	<i>Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Albacete</i>
BEMA	<i>Boletín de la Estadística Municipal de Albacete</i>
BGVBN	<i>Boletín General de la Venta de Bienes Nacionales</i>
BN	Biblioteca Nacional
BOPA	<i>Boletín Oficial. de la Provincia de Albacete</i>
BRABSF	<i>Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>
BVBNA	<i>Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete</i>
CV	<i>La Correspondencia de Valencia</i>



DA	<i>Defensor de Albacete</i>
DAL	<i>Diario Albacetense</i>
DC	<i>Democracia Conservadora</i>
DIA	<i>El Diario de Albacete</i>
DM	<i>Don Modesto</i>
EA	<i>Escolar Albacetense</i>
EAR	<i>Eco Artístico</i>
EBA	<i>El Baluarte</i>
ED	Editorial
EDA	<i>El Día (Madrid).</i>
EDI	Edición
EI	<i>El Imparcial (Madrid)</i>
EJ	<i>El Japonés</i>
EL	<i>El Liberal (Madrid).</i>
ELL	<i>Eco de la Liga</i>
EM	<i>El Mercantil</i>
EMA	<i>El Manchego</i>
EMO	<i>El Motín (Madrid)</i>
EP	<i>El Progreso</i>
EPU	<i>El Pueblo</i>
ER	<i>El Reflector</i>
ERA	<i>El Radical de Albacete</i>
ERE	<i>El Reformista</i>
EXP	Expedientes
FJM	Fundación Juan March
GM	<i>Gente Moza</i>
H	<i>El Heraldo</i>
HMA	<i>Heraldo de Madrid</i>
HMM	Hemeroteca Municipal de Madrid
IL	<i>Izquierda Liberal</i>
LEG	Legajo
LP	<i>Libertad y Patria</i>
LU	<i>La Lucha</i>
LL	<i>La Llanura</i>
M	Musical
MCOCIA	Memoria de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Albacete
MF	<i>La Mejor Feria: Albacete</i>
MUNIC	Municipios
Nº	Número
Nºs	Números
NM	<i>Nuevo Mundo (Madrid)</i>
OP	<i>La Opinión</i>
OV	<i>La Ovación</i>
PAG	Página
PL	<i>Pluma y Lápiz</i>
PR	<i>La Prensa</i>
RA	<i>El Radical</i>
RE	<i>La Región</i>
REN	<i>Renacimiento</i>
REV	<i>La Revista</i>
RN	<i>Renovación</i>
SA	Sin Año
SECC	Sección
SEN	<i>La Senda</i>
SP	<i>Sancho Panza</i>
TEA	<i>Teatros</i>
TIE	<i>La Tierra</i>
VD	<i>La Voz del Distrito</i>

VMCR	<i>Vida Manchega</i>
VOLS	<i>Volúmenes</i>
VUS	<i>Verán Ustedes</i>

# **CAPÍTULO 1º**

## **BREVE PANORAMA HISTÓRICO-LITERARIO**

## **1.1.- PANORAMA HISTÓRICO**

### **1.1.1.- PANORAMA HISTÓRICO EN ESPAÑA**

Para comprender mejor los veintitrés años que hemos delimitado a la hora de estudiar el teatro en nuestra provincia, debemos retrotraernos a una panorámica general desde el punto de vista histórico que abarcaría desde los últimos días de la Restauración -alrededor de 1890- hasta 1923, año de la implantación del directorio militar del general Primo de Rivera, y fecha final de nuestras pesquisas en torno al hecho teatral.

Entre 1890 y 1902 se van a extender las últimas etapas del periodo de la Restauración donde España va a tener que sufrir las consecuencias del rápido viraje de la política internacional, abandonando su tradicional aislacionismo. Las guerras coloniales, que a la postre acabarán con los restos de un imperio colonial ya bastante exiguo, serán el detonante de una profunda crisis que España vivirá en las postrimerías del siglo XIX. La vida política española será un continuo sobresalto por los diversos frentes de batalla iniciados durante estos años: la guerra de Melilla, la guerra de Cuba que posteriormente se extendió a las Filipinas, y la guerra con Estados Unidos.

En otro orden de cosas, el movimiento obrero surgía de un forma avasalladora en estos últimos años del siglo XIX, para tomar cuerpo definitivamente durante los años iniciales del siglo XX. Dos serán las organizaciones que lleven la voz cantante en cuanto al asociacionismo obrero: el movimiento anarquista y los grupos socialistas. La organización que se había mantenido en el movimiento anarquista tiende a ir desapareciendo durante estos últimos años de siglo para ser sustituida por unas agrupaciones de tipo urbano que frecuentemente utilizan el atentado terrorista como forma reivindicativa. El socialismo, por el contrario, tiende a perfeccionar su nivel asociativo y su implantación se hace mucho más importante, subiendo durante estos años espectacularmente el número de afiliados. Como comenta José María Jover Zamora (1986: 366):

"Si tomamos como indicador la suma de afiliados a la U.G.T., vemos saltar su número de los 6.154 de 1896, a los 15.261 de 1899, a los 26.088 de septiembre de 1900, a los 56.905 de febrero de 1905..."

En las postrimerías del siglo el sistema de partidos turnantes funciona a la perfección. Cánovas forma gobierno el 5 de Julio de 1890, Sagasta lo sustituye el 9 de diciembre de 1892 y Cánovas vuelve a retomar el poder el 23 de marzo de 1895. Esta sucesión se quiebra momentáneamente tras el asesinato de Cánovas y es entonces el general Azcárraga, que había sido ministro de la Guerra en el último gobierno, el encargado del nuevo gabinete. Tras este paréntesis el sistema de partidos turnantes continúa con el gobierno Sagasta en marzo de 1897, al que seguirá un gobierno Silvela en marzo de 1899 y finalmente con Sagasta en el poder Alfonso XII llegará a la mayoría de edad.

Con los primeros años del siglo XX, una nueva generación de políticos sustituyó a la que puso las bases para el régimen de la Restauración. Entre 1903 y 1906 mueren Sagasta, Silvela, Romero Robledo y Villaverde. Castelar y Pi Margall habían muerto en 1899 y 1901 respectivamente. Otros nombres surgen con fuerza pero con ideas y afanes diferentes; es la generación de Maura, Canalejas, Iglesias, Dato o Romanones que, en principio, apuntan como revisionistas. La necesidad tras el desastre de revisar, rectificar y modernizar el aparato político disponible es obvio.

Pero también hemos de plantearnos qué sucede entretanto con la sociedad española. Durante este periodo se ha experimentado un ascenso del nivel cultural entre diversas capas de la sociedad española gracias a movimientos de distinta índole, como el regeneracionista, que buscan soluciones a los males del país. Se intenta analizar el desastre acaecido en Cuba, Puerto Rico y Filipinas, desde un punto intelectual, y el resultado es una total apatía entre las clases más desfavorecidas que han sido las que han surtido de hijos los distintos frentes de batalla.

A principios del siglo XX nos encontramos con una auténtica situación de crisis. Tuñón de Lara (1984: 103) la define certeramente:

"..no hay ya Imperio ni tan siquiera sus restos sobre los cuales vivir o vegetar; termináronse mercados y fuentes de beneficio fáciles; acreditaron su ineficacia los partidos políticos llamados de turno. Pero al mismo tiempo, crece la industrialización, aumentan las inversiones desplazándose capitales de las colonias a la antigua metrópoli; crece en consecuencia el sector asalariado de la industria. Y estos últimos fenómenos se oponen contradictoriamente al mantenimiento de las viejas estructuras agrarias, de las relaciones de Poder fundadas en la oligarquía asentada sobre un caciquismo de base rural".

Sería conveniente en este punto introducir algunos datos que puedan darnos un acercamiento al nivel de vida de las distintas clases sociales que conforman el panorama social del país a principios de siglo. Estos datos podrán ser contrastados posteriormente con los precios de las representaciones sometidas a estudio. Los salarios de los obreros se elevan paulatinamente en los primeros años de siglo. Un oficial de la construcción ganaba en Madrid, hasta 1906, 0,50 pesetas la hora, el peón de mano ganaba 0,31 pesetas, y un picador de mina asturiano gana 4,50 pesetas al día en 1902. Paralelamente, con la llegada del nuevo siglo, se irán introduciendo mejoras que repercutirán en un mejor nivel de vida de los obreros, como nos recuerda Tuñón de Lara (1986: 414):

"Con los primeros años del siglo aparecen también algunas necesidades que antes no existían, pero que ahora se convierten en indispensables para reproducir la fuerza del trabajo; el alumbrado eléctrico, un mínimo de instrucción o la simple lectura del periódico, el esparcimiento del domingo, consecuencia de la aprobación de la ley de descanso dominical en 1904.."

La condición del obrero en el campo es bien distinta. Los salarios iban de 1,25 y 2,00 pesetas en Andalucía y Extremadura hasta 3,50 pesetas en las épocas de cosecha. En febrero de 1906 la suma de parados del campo andaluz oscila entre los noventa y cien mil obreros agrícolas.

El 25 de enero de 1907 forma gobierno el conservador Antonio Maura, que se mantendrá en el poder durante tres años. Maura pretendía garantizar la pureza de las elecciones haciendo lo que él denominaba "la revolución desde arriba"; pretende garantizar unos comicios justos y dar un nuevo enfoque a los ayuntamientos y diputaciones. Algunos de sus objetivos eran volver a levantar la escuadra española que quedó destrozada en la catástrofe de Cuba y endurecer determinados artículos de la Ley de Orden público de 1894. La primera idea salió adelante en el Parlamento, pero la segunda encontró serias dificultades.

El problema de las autonomías locales, provinciales y regionales saltó al primer plano cuando en las elecciones de 1907 dieron la mayoría de los escaños correspondientes a Cataluña, a Solidaridad Catalana.

La Ley de Administración local se proponía organizar de una vez por todas los ayuntamientos, e integrarlos junto con los organismos provinciales en mancomunidades. Gran cantidad de enmiendas se presentaron contra dicha ley. Todavía en mayo de 1909 el Congreso y el Senado sólo había aprobado la parte de la ley referente a los ayuntamientos. El resto quedó sin aprobar.

Otros proyectos que sí tuvieron respaldo fueron la regulación del derecho a la huelga, las leyes de conciliación y arbitraje, la creación de la inspección del seguro y del Instituto Nacional de Previsión. Maura mantuvo la actividad parlamentaria durante todo su mandato, y otorgó al rey un papel de moderador sin permitir que interviniera en la política ordinaria.

El 27 de julio de 1909 un destacamento de tropas perteneciente a la Comandancia de Melilla sufrió un revés militar en el llamado Barranco del Lobo. Maura ordena entonces la movilización de los reservistas y toda Barcelona, ante la imágenes de desarraigo de los nuevos soldados y sus familias, hierve de indignación. Las organizaciones obreras proclaman la huelga general y por todas partes se levantan barricadas desde donde se atenta contra las fuerzas de orden público y se producen numerosos destrozos en iglesias y conventos. El Gobierno proclama el estado de guerra.

El 31 de julio la situación parece dominada por parte del Gobierno, a costa de más de trescientos muertos, y se suceden los consejos de guerra contra anarquistas, entre ellos el que fue considerado como organizador de los desórdenes, el anarquista Francisco Ferrer Guardia, que fue condenado a muerte y fusilado el 13 de octubre de 1909. Esta ejecución desató las iras de la opinión pública liberal y democrática. En medio de las protestas Maura presentó la dimisión el 21 de octubre alejándose de la política activa aunque se mantuvo durante un tiempo en la jefatura de su partido, aislándose dentro de la facción que se denominó Maurista y que a la postre contribuyó a la desintegración del partido conservador.

De estos sucesos sólo la izquierda salió reforzada creándose un “bloque de izquierdas” de signo antimaurista y la “conjunción republicano socialista”.

El 11 de noviembre de 1910 el liberal José Canalejas forma Gobierno. Canalejas puede considerarse como transformador de la política española. Hábil político

constituyó el gobierno mas aperturista y de signo izquierdista del reinado de Alfonso XIII.

Promulgó la llamada “Ley del candado” que impedía el establecimiento de nuevas órdenes religiosas hasta que no entrara en vigor la nueva Ley de Asociaciones. Esta ley provocó las protestas de la Iglesia y la fuerza políticas de derechas. Promovió también una nueva Ley de Reclutamiento que establecía el servicio militar obligatorio.

En lo referente al plano regional, Canalejas aprovechó las virtudes de la no aprobada Ley de Régimen Local de Maura, y con el nombre de Ley de Mancomunidades fue aprobada por el Congreso, pero no lo fue por el Senado hasta finales de 1913 siendo jefe del Gobierno el conservador Eduardo Dato. Bajo la Ley de Mancomunidades fue creada la Mancomunidad de Cataluña que coordinaba las funciones de las diputaciones de las provincias catalanas. Esta Ley fue suprimida por el directorio militar de Primo de Rivera.

Durante el gobierno de Canalejas se avanzó en la guerra de Marruecos ocupándose las plazas de Larache y Arcila entre otras. En el otoño de 1912 solucionó una fuerte huelga de ferroviarios militarizando a los huelguistas y emprendiendo negociaciones con ellos de los que salió una solución positiva al conflicto. Canalejas fue asesinado en la Puerta del Sol de Madrid por el anarquista Pardiñas. Con su muerte comenzó una breve jefatura de gobierno del también liberal Romanones y la descomposición del partido liberal.

El 25 de octubre vuelven al gobierno los conservadores presididos, no por el jefe del partido, Maura, sino por Eduardo Dato. La intromisión real levantó ásperas críticas dentro del partido.

El 28 de junio de 1914 se produce un hecho que marcará la política europea: el asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria en Sarajevo. El 28 de julio de ese año Austria declara la guerra a Servia. El Gobierno de Dato proclama su neutralidad en el conflicto, apoyándose en el desgaste de la sociedad española en la guerra de Marruecos. Ni el ejército ni la economía podían soportar dos frentes de acción abiertos simultáneamente. La opinión pública española se hallaba tremendamente dividida en cuanto a sus simpatías por los bandos en conflicto. Las fuerzas conservadoras y la Iglesia apoyaban a Alemania y Austria, mientras que los liberales y



republicanos, así como los socialistas, eran partidarios de los aliados. La neutralidad de España se mantuvo a lo largo de toda la guerra a pesar de las simpatías de Romanones y de su Gobierno, formado en diciembre de 1915, por la causa aliada.

La guerra europea elevó a España a ser uno de los principales proveedores de los países en conflicto. La gran cantidad de divisas que produjo este hecho hizo que la Deuda Exterior fuera rescatada y fortaleció la cotización de la peseta. Se modernizó el aparato industrial del país, aunque también floreció la especulación. La exportación hizo subir los precios de los productos pero los salarios no siguieron esa pauta, con lo que las clases medias se vieron profundamente afectadas, pero fue la clase obrera la que sufrió más esta inflación desbordante.

Durante los meses de julio y agosto de 1917 los poderes del estado van a soportar los ataques del ejército, la burguesía y la clase obrera, cada uno con unas motivaciones diferentes.

La desconfianza hacia los políticos profesionales, el sistema de turno de partidos y la grave situación económica hacen removerse al estamento militar. Si a esto añadimos la política de ascensos seguida en la guerra de Marruecos, el malestar entre la oficialidad del ejército se hace creciente. Como consecuencia de todo ello en 1916 nacen las Juntas de Defensa del Arma de Infantería, para lograr que los ascensos se hicieran por rigurosa antigüedad y no por méritos contraídos en la guerra. La Juntas ampliaron sus exigencias intentando influir en la política nacional y pedían un cambio radical en la política.

Dato tuvo que acceder a las peticiones y con esta victoria las Juntas de Defensa adquirirán cada vez más protagonismo en la vida política del país.

Un grupo de diputados catalanes dirigidos por Lliga toman la iniciativa en la reforma parlamentaria, ante la idea del que el sistema parlamentario vigente en esos momentos se ha vuelto inservible para los intereses del país. Se convoca una asamblea de parlamentarios en Barcelona con el fin de pedir la disolución del Parlamento y pedir el fin del turno de partidos y la convocatoria de Cortes Constituyentes. Los Mauristas son los únicos que no acuden a la reunión. El Gobierno de Dato disuelve la asamblea por la fuerza pública.

Por otro lado, la clase obrera es la que más sufría con la espectacular subida de precios que tenían su origen en la Guerra Europea. El auge fabril derivado de dicha guerra había hecho que grandes masas de campesinado se acercaran a los grandes núcleos urbanos para buscar trabajo. Este campesinado es rápidamente captado por la U.G.T y la C.N.T, que en 1916 firman un pacto de alianza.

En julio de 1917 una huelga de ferroviarios estalla en Valencia, coincidiendo con la asamblea de parlamentarios en Barcelona. El Gobierno de Dato influye sobre los patronos para que no cedan a las presiones de los huelguistas. Como consecuencia de esto es convocada la huelga general el 13 de agosto que fracasa por falta de unos planteamientos acertados. El Ejército reprimió la huelga en toda España y ésta se saldó con numerosos muertos y heridos. El comité de huelga fue condenado a cadena perpetua.

Dato es sustituido en el Gobierno el 3 de noviembre por el liberal García Prieto que forma un Gobierno de Concentración con miembros de distintos partidos.

Desde este instante hasta septiembre de 1923 en que el general Primo de Rivera implanta la Dictadura el sistema de turno de partidos entra en franca decadencia. Trece gobiernos -cuatro liberales, ocho conservadores y un Gobierno de concentración nacional presidido por Maura (marzo-noviembre de 1918) se suceden durante el periodo.

Terminada la guerra europea disminuyen drásticamente las exportaciones y numerosas fábricas cierran sus puertas. Como consecuencia de esto los sindicatos endurecen su lucha en torno a los obreros en paro. El centro de esta agitación social fue Barcelona donde el Sindicato Único, de inspiración anarquista, promueve abundantes huelgas. Comienza entonces, sobre todo en Barcelona, una espectacular subida de la violencia callejera. Pistoleros de los Sindicatos Libres y del Sindicato Único se disputan sus ideas a tiros por las calles, con innumerables muertes. Víctima de este pistolerismo fueron, entre otros, el conde de Salvatierra, el dirigente sindicalista Salvador Seguí y el propio jefe del Gobierno Eduardo Dato.

Otro importante hecho a tener en cuenta es el triunfo de la Revolución bolchevique en octubre de 1917. La creación de la III internacional es saludada con entusiasmo por las Juventudes Socialistas Españolas que se adhieren incondicionalmente. El P.S.O.E

envía una comisión a Rusia formada por Fernando de los Ríos y Daniel Anguiano. El primero, en un informe redactado a su regreso, se muestra contrario de la adhesión a la III internacional. En el congreso del P.S.O.E, en abril de 1921, 8.808 delegados se muestran contrarios a la adhesión mientras que 6.025 están a favor. De esta escisión nace el Partido Comunista Obrero Español, que en noviembre del mismo año se fusionó con el partido Comunista Español. Este nuevo partido fue minoritario durante el resto del reinado de Alfonso XIII.

A toda esta situación de inestabilidad social hay que sumar una gran derrota militar en Marruecos. En julio de 1921 una maniobra iniciada por su cuenta por el general Fernández Silvestre trae como consecuencia las derrotas de Igueriben, Annual y Monte Arruit, donde la guarnición española fue pasada a cuchillo.

El desastre de Annual conmocionó a la opinión pública y los partidos de izquierda promueven una investigación para esclarecer los orígenes del desastre. La izquierda apunta su dedo directamente al rey.

El trece de septiembre de 1923, el capitán general de Cataluña, Miguel Primo de Rivera, dio el golpe de estado que implantó la dictadura.

### **1.1.2.- PANORAMA HISTÓRICO EN ALBACETE**

Para comenzar a introducirnos en este breve esbozo sobre la provincia de Albacete a principio de siglo, sería conveniente acudir a Amparo Martínez Sánchez (1984: 487):

"La provincia de Albacete en 1900 constituye una unidad administrativa de 14.867 km<sup>2</sup> de extensión que sirve de soporte territorial a una población de 237.877 habitantes, de los cuales 21.512 pertenecen al Municipio de Albacete -14.753 al núcleo urbano y 6.759 a una serie de entidades del municipio-".

El primer tercio del siglo XX va a ser para la ciudad de Albacete una de las etapas de mayor desarrollo de toda la época contemporánea. La ciudad, superado el bache demográfico de finales del siglo XIX, se recupera con rapidez y emprende un crecimiento que, en medio siglo, alcanza el 350 por ciento sobre los datos de 1900. La población en la capital se duplica en los treinta primeros años del siglo

Este periodo se va a caracterizar por la indiferencia política de la mayor parte de la población. Según Isidro Sánchez (1986: 118), los partidos siguieron el sistema turnante impuesto en la política nacional con apoyos frecuentes del caciquismo existente. La prensa denunciaba las irregularidades que propiciaba este sistema y, sobre todo, las denuncias venían de los socialistas y los republicanos que ascendían en popularidad en la región.

Esta indiferencia la refleja perfectamente un cronista de la época, Sánchez Torres (1916: 50):

"El florecimiento de que hemos hecho mención no continuó en los años sucesivos. Ni la política ni la llamada cuestión social ha tenido en ello la culpa, pues tranquilos han pasado aquí los veinte que median desde la citada época [desde 1879], toda vez por su escasa importancia apenas sí mencionar debemos una manifestación con motivo del conflicto iniciado en Alemania por la posesión de las Carolinas, y otra el 1º de mayo de 1890, ambas sin importancia, y la última de ellas sin conseguir atraer la atención de nuestros honrados y laboriosos artesanos, y un motín el 3 de julio de 1897 en protesta contra los abusos de la compañía que a la sazón tenía arrendada la renta de consumos"

A pesar de esta postura mostrada por el cronista, que refleja una particular visión de los acontecimientos históricos, parece que Albacete se sumó al espíritu patriótico de la época con motivo de la guerra en Marruecos. También extraemos la cita de Sánchez Torres (1916: 50).

"Los sucesos de Melilla de octubre de 1893 tuvieron el eco que en todos los pueblos españoles, sin que por eso nutrieran los albacetenses un conato de manifestación el día 30; (..) y el 7 de noviembre fue saludado el regimiento de Mallorca al paso por esta estación de ferrocarril y obsequiado con 500 pesetas de la Diputación, 500 del Ayuntamiento, cigarros y pequeñeces mil, especialmente navajas que por todas partes se ofrecían a aquellos militares entre vítores a España, a Albacete y al regimiento 'ofrenda modesta de un pueblo pobre que siente con entusiasmo el amor a la patria', como decía un periódico local".

En el aspecto económico parece que la ciudad experimentó un cierto despegue económico en los primeros años del siglo, como comenta Juan Bautista Vilar (1984: 63):

"La repatriación de capitales que siguió a la liquidación colonial supuso para Albacete la puesta en pie de un tardío y relativo desarrollo industrial. Construcción de centrales eléctricas y financiación de créditos fueron los cimientos del mismo. Ampliación de las plantas productivas y concentración obrera serán sus consecuencias más visibles"

En 1905 se crea la Caja de Ahorros bajo el patrocinio y tutela de la Cámara de Comercio con un capital de 27.000 pesetas, y a los cinco años la Caja de Ahorros ya contaba con un capital de 500.000 pesetas, como refleja el cronista Joaquín Quijada Valdivieso (1925: 23). Algún tiempo después, el 15 de abril de 1910 comenzó a funcionar el Banco de Albacete.

El 15 de abril de 1905 es inaugurado oficialmente el abastecimiento de agua, y la propuesta para el alcantarillado es aprobada por el Gobernador Civil el 24 de agosto de 1909. Existen por esas fechas fábricas de diversos tipos en Albacete: fábricas de harinas como La Manchega Eléctrica, inaugurada en 1901 con capacidad para 15.000 kg diarios; de cemento como la de Manuel Mas Candela, que entró en funcionamiento el 27 de enero de 1902, etc.. (Quijada, 1925, 32).

Como complemento a este desarrollo urbano, el comercio, la banca y la pequeña industria se establecieron en la ciudad, creando una red de influencias para sus productos que llegó a alcanzar a todo el país. El progreso industrial fue el más espectacular, si se tiene en cuenta que a finales del siglo XIX apenas era conocida en Albacete la industria moderna y en un cuarto de siglo la ciudad se convirtió en una de las urbes de mayor desarrollo industrial y mercantil.

Apoyado en esta próspera población comercial e industrial, así como sobre el sector agrícola y ganadero, el ayuntamiento se planteó en 1916, la contratación de un empréstito municipal para el mayor crecimiento urbanístico de la ciudad (construcción de escuelas, mercados, cuartel de la Guardia Civil, pavimentación de calles, creación de otras nuevas, etc)

Edificios públicos de relevancia son reformados, como es el caso del que ocupaba el Ayuntamiento de la ciudad que comienza a reacondicionarse en 1900, como nos informa Joaquín Quijada Valdivieso (1925: 109):

"(..) la Corporación Municipal en su sesión de 26 de diciembre de 1900 acordó conferir a su arquitecto don Francisco Manuel Martínez Villena el encargo de redactar un proyecto de reforma del expresado edificio, proyecto que fue presentado al Ayuntamiento el 16 de julio de 1902".

Quedaba así constancia de la preocupación que embargaba a los albacetenses por la modernización de la ciudad. Estas obras no serán sino un reflejo de la fiebre de reformas que los albacetenses acometieron durante los primeros años del siglo, y que sirvieron para cambiar en gran parte la fisonomía urbana de la ciudad.

A pesar del esfuerzo de progreso y modernización, Albacete se encontraba con serias dificultades para incorporarse al proceso industrializador de otras ciudades españolas, como apunta Manuel Requena (1991:54-55):

“El bajo nivel de renta campesina es consecuencia del desigual reparto de la propiedad y de la dispar distribución de los beneficios, la pobreza minera, la ausencia de tradición empresarial y una deficiente y mal organizada red de transportes. De tal manera que en vísperas de la República aún perduraba una economía agrícola poco modernizada; la industria de transformación, aunque con algunos avances, seguía siendo minifundista y poco mecanizada; y un sistema de transportes precario y muy desigual, en perjuicio de las comarcas serranas de Alcaraz y del Segura.”

Con referencia a los aspectos sociales e ideológicos en la provincia de Albacete, Francisco Fuster (1978: 70) señala:

“Durante mucho tiempo, los campesinos albacetenses, analfabetos en casi su totalidad en este periodo histórico, se mantuvieron aún en sus aldeas, cobijados muchas veces en el cómodo amparo de los terratenientes, quienes ejercían sobre ellos una influencia que muchas veces era paternalista, pero que en ocasiones era moderadamente caciquil. Las sociedades obreras tardaron mucho tiempo en implantarse en la provincia. Sólo ya muy avanzado el siglo XX empezaron a surgir algunos sindicatos de varias tendencias, sobre todo anarquistas y socialistas, en algunas poblaciones más industrializadas como Almansa, Hellín, Villarrobledo y Albacete. En estas ciudades es donde se implantaron antes las Casas del Pueblo. En el resto de poblaciones, más marcadamente agrícolas y campesinas, se vivía casi totalmente apartado de la lucha de clases, hasta la implantación de la Segunda República, tras la caída de la Dictadura y la Monarquía.”

## **1.2.- PANORAMA LITERARIO Y CULTURAL**

### 1.2.1.- PANORAMA LITERARIO Y CULTURAL EN ESPAÑA

A final de siglo madura el que se ha venido en llamar grupo generacional del 98, un grupo de escritores con un origen común de convivencia personal, que desarrollan una actividad crítica similar orientada a esclarecer los males que asolan a España. Su obra, de primer orden, va a constituir una aportación inigualable a la historia de la cultura española. Los componentes serán Unamuno, Baroja y Maeztu -los tres vascos- y Azorín en un principio; Machado y Valle Inclán se sumarán algo más tardíamente.

Estos escritores comenzarán a desarrollar su actividad intelectual en Madrid, donde triunfan entonces escritores de la generación anterior como "Clarín", Echegaray, Galdós, Emilia Pardo Bazán, Campoamor, Núñez de Arce y Ortega Munilla.

Tuñón de Lara (1984: 106) nos recuerda algunas incorporaciones que se realizan paulatinamente a lo largo de estos años:

"Como lazos 'convivenciales' son fundamentales las tertulias y las revistas: el Café de la Montaña, el Café de Madrid, Fornos, el Lion d'Or, la cervecería de la Carrera de San Jerónimo - más tarde el Café de Levante-, cuentan entre los escenarios convivenciales de los hombres del 98, los citados y tantos otros, amigos o conocidos suyos: Benavente, Bargiela, Manuel Bueno, Luis Bello, los hermanos Sawa, Sancha, Ricardo Baroja, Manuel Machado, Palomero Martínez Sierra..Más tarde irán llegando Villaespesa; un joven asturiano, Ramón Pérez de Ayala, y otro andaluz, Juan Ramón Jiménez, menos propicio este a las tertulias".

Las revistas serán el vehículo por el que muchos de estos intelectuales expresan sus ideas. *Germinal* (1897-99), *La Caricatura* (1893), *Electra* (1901) creada por Villaespesa y Maeztu; el primero crea en 1902 *La Revista Ibérica*. En 1903 se crea *Helios* que agrupará a los escritores modernistas, pero la revista que agrupó a mayor número de miembros de la generación será *Alma Española* (1903-1904) que tendrá una orientación puramente liberal e izquierdista.

Este grupo de intelectuales se puede unir a otros que de forma más directa lucharon o propusieron ideas para desarraigar el caciquismo imperante en el país. Joaquín Costa fue el mayor impulsor de esta medida con su *Memoria*, leída en el Ateneo de Madrid en 1901 y titulada *Oligarquía y caciquismo como la forma actual de gobierno en*

*España: urgencia y modo de cambiarla.* No podemos olvidar que escritores encumbrados en aquella época trataron este tema en sus escritos; es el caso de Galdós en *Doña Perfecta*, *Gloria* o *El caballero encantado*.

El año 1914 supone el comienzo de una nueva etapa para Europa y España -pese a su neutralidad en la Guerra Europea- va a sufrir también hondos cambios a partir de esa fecha. Como ya apuntamos significa el principio del fin del régimen de partidos turnantes y el alzamiento de una pequeña burguesía con afanes reformistas.

En España el periodo de entreguerras supone un relevo generacional. Al movimiento Modernista y a los escritores del grupo generacional del 98 van a suceder tres movimientos, que serán como ondas que se suceden y se superponen a la vez con amplias zonas comunes: Novecentismo, Vanguardismo y Generación del 27.

Los escritores que se han denominado Novecentistas son un grupo de intelectuales, con un mayor método y sistema y también una mayor preocupación científica. Este grupo de intelectuales surgen en torno a una serie de efemérides conmemorativas: el discurso pronunciado por Ortega y Gasset sobre la *Vieja y nueva política*; La fundación, también por Ortega, de la revista *España* en 1915; El comienzo de la tertulia del *Café de Pombo* donde Ramón Gómez de la Serna reúne a gran parte del nuevo grupo de escritores; la publicación, en 1916, de *La nueva literatura* de Cansinos Assens y la labor de innovación de las entidades derivadas de la *Institución Libre de Enseñanza*.

El grupo de escritores surgidos bajo estos auspicios se denomina Generación del 14 o Novecentistas y será lo que ya no es Noventayochismo ni Modernismo pero todavía no será Vanguardismo.

Estos autores parten de un reformismo burgués y en lo cultural supone la aparición de un nuevo tipo de intelectual con una sólida preparación universitaria. Todos los miembros del grupo tienen una común reacción contra las actitudes decimonónicas y un componente europeísta claro. A pesar de las diferencias con la generación anterior, el problema de España seguirá estando presente.

Pretenden, en la vertiente estética, un apartamiento del sentimentalismo y a la vez una relajación del tono apasionado que era típico de algunos escritores de la generación anterior. Podemos hablar de pulcritud y de una literatura de tono intelectual hecha para



minorías. Detrás de estas características late una profunda preocupación por el lenguaje.

Los ensayistas forman el núcleo de la generación. Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Eugenio D'Ors o el mismo Manuel Azaña serán los abanderados del nuevo movimiento.

En cuanto a la novela del periodo podemos destacar a Wenceslao Fernández Florez, Benjamín Jarnés, al alicantino Gabriel Miró y a Ramón Pérez de Ayala.

Juan Ramón Jiménez, poeta modernista en sus comienzos, evoluciona hacia una personal visión del mundo poético. Aunque por edad puede formar parte de la generación del 1914, su independencia y dedicación absoluta a su obra lo mantiene al margen de cualquier adscripción. La progresiva depuración en su poesía, su interpretación del mundo poético, le harán creador de una obra particularísima que tendrá sus mayores influencias en la generación posterior. Otros poetas coetáneos eran Ramón de Bastera, Mauricio Bacarisse, Juan José Domenchina, José Moreno Villa o León Felipe.

Entre 1908 y 1918 se atisban en el panorama literario español las primeras manifestaciones de las vanguardias, protagonizadas por Ramón Gómez de la Serna.

La vida de Ramón fue una continua ruptura con las convenciones y encarna perfectamente el espíritu y las actitudes de la vanguardia. Aparte de sus Greguerías escribió multitud de cuentos y varias novelas que rompen el molde del género. Compuso biografías, memoria, ensayos y sobre todo tuvo una decisiva contribución al teatro de vanguardia.

Desde 1918 a 1925 se produce la segunda oleada de las vanguardias. Desde la llegada de Vicente Huidobro a España hasta las primeras manifestaciones del surrealismo. Van a ser los años del triunfo del Ultraísmo y Creacionismo donde predomina lo lúdico y la deshumanización.

### **1.2.2.- PANORAMA LITERARIO Y CULTURAL EN LA PROVINCIA**

Comenzaremos reflejando al igual que Emilia Cortés Ibáñez (1991: 16), la preferencia, en cuanto a lecturas se refiere, que sentían los albaceteños al final del siglo XIX. Los folletines por entregas parece que contaban con la predilección de unos lectores no demasiado ilustrados; estas novelas estaban a la orden del día en la prensa nacional de la época, y cumplían la doble función de introducir un elemento novedoso y a la vez atraer lectores hacia los periódicos.

La vida cultural en Albacete gira en torno a diverso tipo de tertulias y espectáculos. Los espectáculos teatrales, como después expondremos, se centran casi en su totalidad en el Teatro Circo y en el Teatro Cervantes. Otros espectáculos como los de índole puramente musical se reparten entre los cafés existentes durante estos años e incluso alguna cervecería que, como la Cervecería Italiana, acoge recitales de guitarra. La Plaza de Toros albergará todo tipo de espectáculos, desde los certámenes de bandas de música de la provincia hasta ciertos festivales de "manchegas", que tuvieron un rotundo éxito. No hay que olvidar que el cinematógrafo, en pleno auge, dará una nueva visión acerca del mundo a gentes que probablemente nunca habían salido de su tierra natal.

Las tertulias se nutren de los individuos que podríamos denominar ilustrados; periodistas, abogados, médicos y otros profesionales se agrupan en torno a las veladas del Casino Primitivo que, como nos recuerda Quijada Valdivieso (1925: 166), es la sociedad más antigua de Albacete, y que por los años iniciales del siglo- en 1900- presidiendo la Junta Directiva Manuel Serna, el edificio donde ésta se albergaba era derruido, construyéndose una nueva sede. El Casino Artístico, inaugurado el 15 de marzo de 1861, también gozaba del favor de los contertulios y, presidiendo su Junta Directiva Tomás Pérez Linares, transformó su fisonomía por completo.

Algunos albacetenses ilustres tuvieron gran influencia en el panorama cultural de estos años. Octavio Cuartero (1855-1913) fue periodista a la vez que cultivó la poesía. Dirigió el periódico *La Democracia* y publicó diferentes libros de poemas. Abelardo Sánchez (1870-1920), político y escritor, tuvo relación directa con algunas mejoras en la ciudad, como la construcción del parque que hoy lleva su nombre. Ocupó diversos cargos de relevancia dentro de la política local.

## 1.3.- EL TEATRO DE LA ÉPOCA EN ESPAÑA

### 1.3.1.- AUTORES Y OBRAS

Para Ángel Berenguer (1988: 26), se pueden establecer distintas compartimentaciones en el teatro que se realiza en España desde principio de siglo a 1936. Establece tres periodos: un primero que denomina "Institucionalización de la crisis" que va de 1892 a 1917; un segundo "Génesis de la ruptura" de 1914 a 1921; y el tercero "La ruptura" de 1921 a 1936.

Dentro de los primeros años del siglo XX se dan diversas tendencias entre los dramaturgos, que coincidirán a veces con sendas tomas de postura ante el hecho político o simplemente social.

En primer lugar existía una **tendencia restauradora**, que participará de una conciencia conservadora y estará determinada por la pervivencia del poder político y económico de sectores de la nobleza en España. Se establecerá entonces un teatro histórico-poético que recogerá la tradición romántica de evocación del pasado, con la utilización del verso como medio y, de otro lado, tomará la revolucionaria estructura poética modernista.

En esta primera corriente podemos destacar como iniciador a Eduardo Marquina (1879-1946). Hasta 1906 estrena dos obras: *El pastor* (1902) y *Benvenuto Cellini* (1906). A partir de aquí comienza su entronque con los temas históricos en *Las hijas del Cid* (1908), *Doña María la Brava* (1909), *En Flandes se ha puesto el sol* (1910), *El rey trovador* (1912) y *El Gran Capitán* (1916). Para Ángel Berenguer (1988: 30):

"En realidad hay en el teatro de Marquina una utilización alegórica de la historia que, negando la específica función del acontecimiento evocado, en el contexto de su momento histórico, eterniza dicho acontecimiento convirtiéndolo en ejemplar".

Marquina estrenará posteriormente *Por los pecados del Rey* (1913), *El retablo de Agrellano* (1913) y *Las Flores de Aragón* (1914).

Algunos de los dramas poéticos de Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) habría que situarlos en este periodo. La concepción y el tratamiento de lo histórico es evidentemente diferente de Marquina, pero su apego a una tradicionalidad de signo más marcado le hacen partícipe de algunas de las características de este periodo. *Cuento de Abril* (1910) y *Voces de Gesta* (1912) serán dos obras representativas del Valle de esta época.

Francisco Villaespesa (1877-1936) va a contribuir con diversos dramas de tipo histórico a este tipo de teatro. *El Alcázar de las perlas* (1911) y *Doña María de Padilla* (1913) son dos de estas contribuciones que señalamos.

A partir del año 1914 se produce una decadencia del teatro poético y determinados dramaturgos aportan nuevos aires a la escena española. Luis Fernández Ardavín (1892) presenta entre sus obras más destacadas *La campaña* (1919), *La dama de armiño* (1921) o *El bandido de la sierra* (1922). Produjo numerosas obras en colaboración y cultivó la adaptación de obras clásicas.

Ramón de Godoy y Sala (1867-1917) escribió casi la totalidad de su obra en colaboración con Enrique López Alarcón. Escribió, entre otras, *La tizona* (1915), *La madre quimera* (1918).

Pedro Muñoz Seca (1891-1936) estrena el 20 de diciembre de 1918 en el Teatro de la Comedia *La venganza de don Mendo* que va representar el inicio del “astracán”, modalidad cómica basada en el retruécano y en el chiste verbal. Siguiendo a Ángel Berenguer (1988:34):

“Cuando Muñoz Seca se interesa por la historia, la manipula, pero no la utiliza en función del presente, si bien su labor desmitificadora resulta eficaz.”

En la misma línea de Muñoz Seca podríamos situar a Miguel Echegaray.

Otro cultivador de teatro poético con gran éxito en el periodo fue el sacerdote Antonio Rey Soto (1879) con obras como *Amor que vence al amor* (1917) o *Cuento del Lar* (1918).

A partir de 1921 son dos los autores que triunfan con el teatro poético: Josep María de Sagarra (1894-1961) y José María Pemán (1898-1981).

La segunda tendencia que debemos reseñar aquí es la que Ángel Berenguer denomina **tendencia innovadora**, que corresponde con la visión del mundo de la burguesía liberal, la cual se identifica con los valores de la burguesía capitalista, industrial y comerciante.

Jacinto Benavente (1866-1945) será uno de sus principales representantes. *El nido ajeno* (1894) será la obra con que comienza a atraerse un público que le será fiel hasta el final, pues la visión del mundo que ofrece este autor corresponderá a sus ideas e intereses. Este prestigio entre la burguesía y la clase intelectual española durará al menos hasta 1914. Estrena en este periodo *Gente conocida* (1896), *La comida de las fieras* (1898), *La Gobernadora* (1901), donde introducirá un escenario que reproducirá en otras obras: Moraleda. Otras obras serán: *Lo Cursi* (1901), *La noche del sábado* (1903), *El dragón de fuego* (1904) y *Los malhechores del bien* (1905). En este punto es conveniente reseñar que Benavente empieza a escribir en función de dos actores de reconocido prestigio en la escena española del momento, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

*Los intereses creados* (1907) será la obra más importante de este periodo. Las últimas obras de esta etapa serán: *Señora ama* (1908) y *La malquerida* (1913).

Un cambio de rumbo se produce en el autor con *La ciudad alegre y confiada* (1916). De esta etapa serán *Campo de armiño* (1916) o *Y va de cuento* (1919).

Otra fórmula teatral que está presente en la escena española hasta aproximadamente 1910 fue el sainete. Recogiendo las formas tradicionales y de gran auge durante la Restauración, Carlos Arniches (1866-1943) desarrolla un sainete de costumbres madrileñas de gran importancia durante los primeros años de siglo. Se recoge la forma y el contenido, pero sometidos a modificaciones importantes formando, como indica Ángel Berenguer (1988, 45), una estructura arquetípica. Hasta 1916 Arniches escribe 22 obras originales -15 en un acto- y 77 escritas en colaboración. A partir de esa fecha escribirá 22 en colaboración y 38 originales. De esta segunda época podemos destacar los “sainetes rápidos” que componen *Del Madrid castizo* (1917), *Los caciques* (1920), *La señorita de Trévez* (1921) y *Es mi hombre* (1921).

El elemento andaluz se introducirá en el sainete de la mano de los hermanos Álvarez Quintero (Serafín 1871-1938, y Joaquín, 1873-1944). La Andalucía que introducen será una Andalucía estereotipada. Las obras más representativas de estos autores serán: *Los galeotes* (1900), *El patio* (1901), *Las flores* (1901), *El genio alegre* (1906), *Amores y amoríos* (1908), *Malvaloca* (1912) etc.

Habría que resaltar, pero más cerca de la comedia beneventina, a los Martínez Sierra: Gregorio (1881-1947) y María (1874-1974), que en colaboración no confesada producen abundantes obras entre las que destacan *Canción de cuna* (1911) o *Madame Pepita* (1912).

La tercera tendencia que Ángel Berenguer (1988: 57), distingue será la **tendencia novadora**, que se caracterizará por una ruptura casi total con las fórmulas teatrales anteriores. La visión del mundo de los autores que se engloben dentro de esta tercera corriente será la de un pequeña burguesía necesariamente más radicalizada.

Uno de los autores que cubrirá un importante espacio dentro de esta corriente será Benito Pérez Galdós (1843-1920). Centrándonos en su producción de los últimos años del siglo XIX y principios del XX, tendríamos que destacar como primera obra de importancia *Realidad* (1892) a la que seguirán *La loca de la casa* (1893), *Gerona* (1893) y *La de San Quintín* (1894), como obras más representativas de este periodo. En 1901 se estrena *Electra*, exactamente el 30 de enero, que rápidamente pasará por los escenarios de Albacete, el 15 de septiembre del mismo año, al igual que *Mariucha* (1903) que pasó por los escenarios albacetenses el 16 de octubre de 1903. Posteriormente Galdós estrena *El abuelo* (1904), *Bárbara, amor y ciencia* (1905), *Pedro Minio* (1908) y *Cassandra* (1910).

Joaquín Dicenta (1863-1917) es otro de los autores que contaban con las preferencias de un cierto público. Estrena *Juan José*, quizá su obra más representativa, a finales del XIX, obra que también pasa por Albacete en septiembre de 1901. Según Ángel Berenguer (1988: 65):

"El impacto de la obra se debió esencialmente, a que el telón se alzaba sobre un decorado diferente de los interiores suntuosos a que el público

estaba acostumbrado, sobre todo, a su planteamiento: un problema de disputa amorosa en el que los celos y el honor juegan un papel importante".

Entre 1895 y 1906 Dicenta escribirá algunas zarzuelas, comedias y dramas en verso y en prosa y hasta una ópera: *Raimundo Lulio*.

Otros dramaturgos que podríamos encuadrar bajo esta tendencia serán Ángel Guimerá (1849-1924), Manuel Linares Rivas (1867-1938) y Felip Cortiella (1872-1937).

Ramón Gómez de la Serna no triunfó con su teatro pero nos ha legado una obra fuera de todo convencionalismo. En 1909 escribe seis obras entre las cuales destacan: *La utopía* y *El drama del palacio deshabitado* y el 1910 *El laberinto* y *La bailarina*; en 1911 *Tránsito* y *Los unánimes* y en 1912 concluye su producción teatral que no retomará hasta 1935.

Por los caminos del expresionismo circula la obra de Miguel de Unamuno. Así *La venda* (1899), *La princesa doña Sombra*, *El pasado que vuelve* (1910), *Fedra* (1910) o *Soledad*, obra que no fue representada hasta el año 1953.

Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) y Federico García Lorca (1898-1936) no son nunca representados sobre los escenarios de Albacete. A pesar de la tremenda importancia de sus obra dramática, sólo sus obras son puestas en escena a partir de 1924, periodo que se sale de los límites de este estudio.

## **1.4.- ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE EL TEATRO EN ALBACETE**

Debemos de partir siempre, a la hora de hablar del teatro en Albacete, del reciente y excelente estudio de Emilia Cortés Ibáñez (1991) que con gran minuciosidad ha desentrañado los avatares de la escena en el Albacete de la segunda mitad del siglo XIX. También es importante, como iniciación al tema, el trabajo de Francisco Fuster Ruiz (1974) sobre historia del teatro en Albacete, que intenta dar una panorámica general a través de un espacio de tiempo más dilatado.

El estado de la escena en Albacete durante los veintitrés años de nuestro estudio es muy variado. Una gran cantidad de obras son representadas sobre los escenarios de los

cuatro teatros que funcionan a lo largo de estos años. El espectador se interesa vivamente por las novedades que las distintas compañías traían a la ciudad y acudía, en número muy elevado a las representaciones.

Como veremos tanto el número de obras representadas, como las compañías que visitaron la ciudad es altísimo, comprobando de este modo la afición que existía a la escena en nuestra ciudad.

Existe un claro aumento en los espectáculos parateatrales de índole muy diversa. El cinematógrafo ya había visitado nuestra capital a finales del siglo XIX, como refleja Fuster Ruiz (1974: 39):

"El 15 de diciembre de 1897 llegó a Albacete el espectáculo rey del siglo XX: el cine. Lo trajo el granadino don Antonio de la Rosa, que ofreció unas pruebas en la planta baja del Casino Artístico. Su aparato era del sistema Lumière de Lyon, construido en los talleres Carpentier de París. Las proyecciones constituyeron un gran éxito, dejando a los albaceteños maravillados ante el nuevo arte"

Este espectáculo se hace muy popular habilitándose barracones para las funciones que, en un principio, van mezcladas con espectáculos de otro tipo.

Los cafés y círculos culturales de la capital van a recoger los recitales de guitarra y otros espectáculos musicales que no tenían cabida en los teatros, dando así un barniz cultural a estas instituciones y locales. En los diversos capítulos de este trabajo nos ocuparemos con detenimiento de cada uno de los aspectos antes referidos.



## **CAPÍTULO 2º**

### **FUENTES DOCUMENTALES**

## **2.1.- PRENSA**

### **2.1.1.- APUNTES SOBRE LA PRENSA EN ESPAÑA**

Durante los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX la prensa en España está condicionada por los acontecimientos políticos. Los periódicos que seguían la línea ideológica del sistema eran protegidos desde el poder, mientras que las publicaciones que intentaban derrocar el poder establecido eran entorpecidas en su labor cotidiana de información.

Lo meramente informativo va tomando un auge creciente durante el final del siglo XIX. Los anuncios publicitarios, las esquelas mortuorias y todo tipo de información general tiene cabida en la prensa de principios de siglo. Las noticias de agencia forman parte de las líneas generales de las publicaciones periódicas. Como nos recuerda Emilia Cortés Ibáñez (1991: 27):

"(..) hay que señalar que la primera agencia informativa fue establecida en España en 1867 -más tarde que en otros países europeos-. También es interesante recordar que la profesionalización del periodismo va aumentando..".

Parece, pues, que los avances del nuevo siglo se aplican a los medios informativos y por tanto las noticias llegan más velozmente a los hogares. En cuanto a la extensión de los ejemplares será de cuatro páginas -lo normal en los periódicos de provincias- y de seis u ocho en algunos ejemplares de Madrid y otras ciudades con un número de habitantes de mayor importancia.

La crítica literaria también tiene cabida en la prensa de principios de siglo, de hecho autores de renombre como la Pardo Bazán o "Clarín" prestan su pluma a publicaciones, bien especializadas, bien de carácter general.

Contamos con unos datos estadísticos del periodo de comienzo de siglo extraídos de Jean Michel Desvois (1977: 43):

“Para el periodo 1914-1931 disponemos de dos estadísticas sobre la prensa realizadas en 1920 y 1927 sobre el modelo de la de 1913. Las cifras muestran que de 1914 a 1920 se prosiguió el aumento del número de publicaciones registrado para el periodo anterior: de 1980 pasaron a 2289, y este crecimiento, superior al de la población en porcentaje, permitió que la densidad de periódicos pasara en el mismo plazo de uno por 10.076 a uno por 9.080.”

Hacia 1920 ya no dominaban las publicaciones semanales, eran las mensuales que representaban el 31,32 % del total, quedando las publicaciones diarias muy por atrás. Seguían dominando, en cuanto a densidad de periódicos Madrid y Barcelona y los periódicos de mayor tirada eran los políticos que en 1917 representaban el 33% de las publicaciones.

En cuanto a los periodistas, la mayoría no eran profesionales, si consideramos como tales a aquellos que sólo vivían de su profesión. La mayoría, y sobre todo en provincias tenían que compatibilizar su actividad con otros trabajos que les permitieran sobrevivir. El horario de trabajo era muy variado y sólo se impuso el descanso dominical en 1920.

### **2.1.2.- LA PRENSA EN ALBACETE A COMIENZOS DEL SIGLO XX**

La prensa periódica en la provincia de Albacete merece epígrafe aparte dentro de este estudio. La fuente documental que más datos ha aportado a nuestras indagaciones sobre el teatro en la provincia ha sido, sin duda, la prensa periódica.

La actividad de una provincia puede medirse de muy distintas maneras, pero sin duda alguna un modo muy importante es contabilizando la cantidad de periódicos editados en un tramo histórico determinado. Según la Asociación de la Prensa de Albacete (1988:4), hasta 1988 en la provincia vieron la luz 678 títulos de periódicos. No puede considerarse a Albacete entonces una provincia sin, al menos, inquietudes culturales.

La imprenta tuvo que esperar hasta 1811 para que, en Elche de la Sierra, aparecieran los primeros títulos impresos en nuestra provincia. Rápidamente la imprenta se estableció en Alcaraz y en Albacete, 1812, y en 1814 en Almansa. Fue en estas tres

poblaciones donde se establecieron las primeras imprentas itinerantes. Este tardío establecimiento de la imprenta podemos achacarlo a que la provincia de Albacete fue creada por decisión gubernativa en 1833, y las imprentas solían establecerse en aquellas ciudades que eran capitales de provincia.

Los primeros periódicos albacetenses datan de 1830, cuando el impresor Juan de Mesa, venido de Chinchilla, se establece en la recién creada capital y comienza la publicación del *Boletín Oficial de Albacete*. Durante años éste fue el único medio de expresión de la provincia; en 1836 se intentó la creación de *La Voz del Júcar* y en 1841 se creó *El Defensor del Pueblo* y *El Huracán*. En 1846 aparecieron diversos periódicos como *La Adelfa*, *El Observador* y el *Boletín de Anuncios y Administración de Albacete*. Llama la atención la cantidad de títulos existentes en algunos años. En 1898 existía un periódico con tres ediciones diarias, seis diarios, uno trimestral, nueve semanales y uno con periodicidad variable.

En el periodo de nuestro estudio notamos el gran auge que tiene la prensa en Albacete. Durante los veintitrés años no cesan de surgir diarios de las mas variopintas ideología, representando intereses de todo tipo, políticos, literarios, artísticos, gremiales, etc. A pesar de que muchos de ellos se anuncian como independientes, lo cierto es que hemos podido constatar, como documentamos en las páginas que siguen, que la mayoría de los periódicos seguían alguna línea ideológica.

Normalmente los periódicos que aparecen es este periodo son de vida efímera, sólo alcanzando unos cuantos números los más afortunados; sin embargo otros llegan ha tener una vida más dilatada, creando un amplio espectro de prensa en la ciudad.

A continuación incluimos una relación con los periódicos más importantes del periodo que va de 1901 a 1923:

#### **2.1.2.1.- El Diario de Albacete (1882-1936)**

Se titulaba "Periódico independiente" y en 1906 "Periódico independiente. Refundido con El Noticiero". Como lema incluía la siguiente leyenda: "Literatura, política, noticias y anuncios" hasta 1906. El primer número apareció en 1882 y el último

número en julio de 1936, por tanto cubre totalmente el periodo 1901-1905, objeto de nuestro estudio.

El contenido de esta publicación periódica era de carácter conservador variando hacia posturas más radicales en la Segunda República pues se adhería a las opiniones de Renovación Española y C.E.D.A. Contenía editorial, noticias, sección local, noticias generales, impresiones políticas etc. Hasta 1897 publicaba una hoja literaria que titulaba "Los lunes del diario" y en 1910 sacaba dos ediciones diarias.

Es de suma importancia esta publicación en la reconstrucción de la vida albacetense de un largo periodo de tiempo. Algunos directores fueron Luciano Ruiz López, y Tomás Serna González, que ocupó el cargo hasta mayo de 1909. La impresión hasta 1909 corrió a cargo de la imprenta de Ruiz, pasando después a la imprenta de *El diario de Albacete*. Los precios de suscripción eran, en Albacete de 1 peseta al mes, y fuera de la capital 3,25 pesetas al trimestre.

Resumiendo su carácter, como indica Isidro Sánchez Sánchez (1985: 135):

"En resumen, *El diario de Albacete* fue el genuino periódico conservador y monárquico, católico y derechista de la provincia de Albacete".

#### **2.1.2.2.- Defensor de Albacete (1896-1936)**

Este periódico, apareció el 2 de mayo de 1896 cuando *El Diario de Albacete* estaba definitivamente implantado. Pasó por diversas etapas: periodicidad semanal, bisemanal, trisemanal y diaria. Tuvo una primera época en que su ideología era netamente conservadora, para pasar después a defender las ideas liberales y durante la Segunda República a convertirse en el órgano oficioso del Partido Radical. El director de la publicación hasta 1909 fue Juan García Mas, pasando más tarde por diversas manos hasta su desaparición el 22 de julio de 1936.

Contenía información muy variada, desde artículos y editoriales, hasta un folletín, sueltos, pasatiempos, notas taurinas, tribunales, y publicidad. En los primeros años del siglo se imprimía en la imprenta de Sebastián Ruiz hasta, 1909 en que Eliseo Ruiz Rossel fue el nuevo editor.

Sus directores fueron Juan García Mas hasta 1909, Eliseo Ruiz Rosell desde 1909 a 1911 en que es sustituido por Ángel Tevar. Desde 1926 Enrique Ruiz Rosell, Fernando Franco en 1930 y en 1936 Enrique Ruiz Rosell.

Los precios eran los siguientes: el número suelto como semanal diez céntimos, como bisemanal cinco céntimos y como diario diez céntimos.

### **2.1.2.3.- El Cascabel (1897-1920)**

El primer número de este semanario salió a la luz el 7 de febrero de 1897 y, aunque con muchas interrupciones, todavía se publicaba en 1920. Se titulaba "Semanao Ilustrado" y daba cabida a un gran número de secciones como servicio postal, actrices, cascabelillos, memorándum, galería artística, dibujos, poesías, cuentos, etc.

De la vida irregular de esta publicación nos informa Isidro Sánchez Sánchez (1985: 149):

"Las referencias de prensa permiten conocer algunas pistas de este periódico, auténtico 'Guadiana'. Comenzó su vida en febrero de 1897 y a los pocos meses tuvo que suspender su publicación pues una noticia en la prensa, en febrero de 1898, anunciaba la reanudación bajo la dirección de Tomás Serna. Después no he encontrado otras referencias hasta 1920, año en que, según una noticia de enero, de la mano de Tomás Serna, *El Cascabel* era el único semanario que seguía con vida, pasada la auténtica 'plaga de la que estaba poseída Albacete'".

### **2.1.2.4.- La Vanguardia (1897-1903)**

Este periódico nació en agosto de 1897 como bisemanal aunque al poco tiempo pasó a publicarse diariamente. Se titulaba "Diario Político" y nació con la intención de "defender el programa de la última asamblea republicana"<sup>1</sup>. Su contenido era menos variado que el de otras publicaciones: artículos, editoriales, noticias, provincia, poesía, historia, anuncios, etc. Se conserva en A.H.P.A. el nº 721 de 19 de diciembre de 1902, fotocopiado. Todavía salía en 1903.

---

<sup>1</sup> (DA, 123, 15-VIII-1897)

### 2.1.2.5.- El Heraldo (1899-1903-1914)

Apareció en 1899 y todavía se publicaba en agosto de 1903. Se titulaba "Diario liberal de la tarde" y contenía notas políticas, de actualidad, noticias y anuncios. Este diario podría ser una continuación del *Heraldo de Albacete* y por su carácter liberal defendía las ideas políticas de Canalejas. Fue interrumpida su publicación temporalmente en 1903, cuando entró a la dirección del periódico Lorenzo Ojeda, como nos recuerda Isidro Sánchez Sánchez (1985: 158):

"Con el nº 1.285 (9-5-1903), se suspendió la publicación con la pretensión de montar imprenta propia y ampliar el tamaño del diario. El nº 1.259 no se editó hasta el día 17 de agosto de 1903 y el formato fue entonces de 51 por 36 cms".

Posteriormente hemos encontrado números sueltos de los años 1912 y 1914, que corresponden a una segunda época en que este diario se hace continuador del *Diario Albacetense*.

### 2.1.2.6.- Heraldo de Albacete (1899-1900)

Se tituló "Diario de la noche" y tenía una periodicidad diaria. El primer número salió a la calle el 8 de enero de 1899 y todavía se publicaba en septiembre de 1900. Su director fue Antonio Falcón Velasco y la publicación tiraba dos ediciones diarias.

El carácter de este periódico era netamente político, aunque las referencias apuntan a un carácter independiente. Contenía artículos y editoriales, noticias, servicio telegráfico, etc.

### 2.1.2.7.- El Defensor (1901-1902)

En diciembre de 1901 apareció el primer número de este "Diario Político" como indicaba en el subtítulo. Contenía artículos y editoriales, sección literaria, publicidad, telégrafo, servicio agronómico etc. Su tirada era de dos ediciones diarias y desapareció de la circulación en 1902.

#### **2.1.2.8.- El Lápiz Rojo (1901)**

Su primer número apareció el 29 de agosto de 1901 y tenía una tirada de 1000 ejemplares. Desapareció ese mismo año.

#### **2.1.2.9.- El Trovador (1901)**

Esta publicación, de breve vida, fue sacada a la luz pública por Tomás Serna, que ya había probado fortuna con *El Cascabel* y con *Juventud Literaria*.

#### **2.1.2.10.- La Colilla (1901)**

Este dominical literario apareció el 11 de agosto de 1901 y a finales del mismo año ya había desaparecido. El director era Manuel Serra y se imprimía en la imprenta de Eduardo Miranda. Estuvo en constante oposición con *La Flecha*.

#### **2.1.2.11.- La Flecha (1901)**

Nació este periódico con vocación opositora de otro llamado *La Colilla*, ambos surgidos de las aulas del Instituto de Segunda Enseñanza para pasar después, en 1901, a tomar su forma definitiva y a imprimirse. Tenía periodicidad semanal y apenas duró la tirada cinco meses.

#### **2.1.2.12.- La Opinión Republicana (1903)**

También era de carácter republicano. Fundado por Julio Serna González, apareció en julio de 1903 y era de periodicidad bisemanal.

#### **2.1.2.13.- La República (1903-1904)**



Era de periodicidad semanal y comenzó a publicarse el 1 de octubre de 1903. Era de carácter republicano y dejó de publicarse en 1904.

#### **2.1.2.14.- El Japonés (1904-1911)**

Aparecía este semanario con el curioso subtítulo de "Semnario sin compromiso. No se devuelve...una peseta. Director...el de antes. Domicilio...ninguno". El primer número vio la luz en 1904 y el último número apareció en 1911. Aparecía con carácter informativo y humorístico, con editoriales, artículos, noticias, humor, poesías etc. Tenemos noticias que desapareció durante algunos años para volver a reaparecer en abril de 1909. Su director era Lorenzo Ojeda.

#### **2.1.2.15.- El Radical (1904-1910)**

Este semanario que aparecía los jueves; lo dirigió en una primera etapa, hasta 1909, Eligio Martínez. El primer número apareció en 1904 y todavía salía a la venta en 1910. Su carácter era político, republicano, y contenía editoriales, crónicas, poesía, anuncios, etc. Según Isidro Sánchez Sánchez (1985: 166):

"Otro dato que he podido alcanzar es la prohibición que pesaba sobre este semanario en el sentido de que no podía ser leído por los católicos, ya que su título se incluyó en una especie de moderno índice".

#### **2.1.2.16.- Perogrullo (1904)**

Este periódico de nombre singular, se publicó en 1904 y su vida fue muy breve.

#### **2.1.2.17.- El Noticiero (1905-1907)**

Se titulaba "Diario independiente de la mañana" y apareció en agosto de 1905, para desaparecer en enero de 1907. Su director era Tomás Serna y esta publicación aparecía con un carácter político de signo conservador. Contenía artículos y editoriales,

hojas sueltas, noticias, anuncios, etc. Este diario se refundió en 1907 con el *Diario de Albacete*.

#### **2.1.2.18.- La Pluma (1905)**

Apareció en 1905, pero parece que fue suspendido por denuncias cuando sólo habían aparecido seis números. Los redactores del periódico sacaron otra publicación a la luz, llamada *El Pueblo*.

#### **2.1.2.19.- El Baluarte (1906)**

Su subtítulo era *Semanario Republicano Independiente*, que coincidía con su carácter político republicano. Su primer número apareció el 11 de marzo de 1906. Tenía como lema *Arte, Justicia, Libertad*.

Su director fue Eligio Martínez García. Este periódico contenía artículos y editoriales, cuento, cosas comentables, poemas, provincia, folletín y anuncios. La suscripción costaba, en Albacete 0,50 céntimos y fuera 1,75 pts al trimestre.

#### **2.1.2.20.- El Pueblo (1906) (1912-1925)**

##### **Primera época**

Periódico de carácter republicano, en su primera época tuvo una vida exigua. apareció en febrero de 1906 y su último número data del mismo año. Su subtítulo era *Periódico defensor de la clase trabajadora*.

De periodicidad semanal contenía editorial, noticias, folletín y publicidad. Su suscripción costaba en Albacete 30 céntimos al mes y fuera 1 peseta al trimestre.

##### **Segunda época**

En esta segunda época era de periodicidad semanal. Tuvo diversos subtítulos según las épocas: *Semanario republicano. Órgano del Partido*. Desde 1917 *Semanario democrático*. Su carácter era republicano lerruxista.

El primer número apareció en marzo de 1912 y todavía se publicaba en 1925. Fue dirigido en primer lugar por Francisco de la Encarnación, desde octubre de 1919 por Antonio Álvarez y desde septiembre de 1921 por Antonio Sánchez Martínez.

En su interior encontramos editoriales, añoranzas, noticias de teatro, ecos semanales y anuncios.

#### **2.1.2.21.- Escolar Albacetense (1907-1927)**

Este periódico profesional tenía como subtítulo *Semanario de instrucción pública* y desde 1919 *Órgano de la Federación de las Asociaciones de Maestros Nacionales*. Su primer número apareció en 1907 y todavía se publicaba en 1927.

Contenía artículos y editoriales sobre educación, notas de la asociación, sección oficial, noticias y anuncios. Su director fue Prudencio Moreno Ramírez.

#### **2.1.2.22- Sancho Panza (1908-1910)**

En su subtítulo podemos leer *Semanario Independiente, satírico y literario*. De carácter independiente fue dirigido por José Teigell y Arnedo y contenía editorial, crónica, pasatiempos y folletín.

Apareció en septiembre de 1908 y todavía salía en mayo de 1910. Su periodicidad era semanal.

#### **2.1.2.23.- Diario Albacetense (1909-1912)**

Los propietarios de este diario fueron los hermanos Montesinos. Encargaron la dirección del periódico a Juan Martínez Guardiola que lo dirigió desde su fundación, el doce de febrero de 1909 hasta el mes de abril de 1910 en que tras su dimisión fue sustituido por el abogado Dionisio Yáñez Sánchez. Como nos recuerda Sánchez Sánchez (1985: 174):

“El periódico tuvo dos épocas claramente diferenciadas. En la primera fue sobre todo informativo y literario, dejando al margen la actividad política.

En la segunda, tras la dimisión de Martínez Guardiola (abril de 1910) seguramente por desavenencias, pasó a tener un decidido contenido político, con el apoyo en las elecciones de mayo de 1910 a Tesifonte Gallego (afecto a Canalejas). Éste resultó elegido diputado por el distrito de Albacete. Los artículos y comentarios laudatorios sobre el partido Liberal Democrático, Canalejas y Gallego eran continuos. También insertaba frecuentes artículos sobre el general Ochoa.

El último número ponía en conocimiento del público que el periódico desaparecería para refundirse con *El Herald*, que era continuación del que con el mismo título se publicó en Albacete a comienzos de siglo.”

Este periódico tenía distintas secciones: artículos y editoriales, de la provincia, crónica, noticias, diario religioso, oficiales, tribunales, pasatiempos, ecos del mundo, mercados, boletín agrícola, hijos de la mujer y anuncios. La suscripción costaba una peseta al mes en Albacete y una peseta con veinticinco céntimos fuera de la ciudad. El último número apareció el nueve de marzo de 1912

#### **2.1.2.24.- El Arte (1909)**

Este periódico de la noche apareció en febrero de 1909 y todavía se publicaba en septiembre del mismo año. Su lema era: *Se reparte gratuitamente. Se publica cuando convenga a la empresa.* Podemos deducir entonces que su periodicidad era variable.

Su carácter era eminentemente literario y en su contenido se incluían noticias del Teatro Circo, fotografías de artistas, moda, colaboraciones literarias, anuncios, etc. Se repartía de modo gratuito.

#### **2.1.2.25.- Eco de la Liga (1911-1924)**

##### **Primera época**

Este periódico tenía como subtítulo *Órgano Oficial de la sociedad Liga de Dependientes del Comercio y Banca.* Su lema era *Todo por la dependencia comercial y bancaria.*

Su primer número apareció el quince de abril de 1911 y en su primer periodo todavía se publicaba en 1918. Tuvo en un principio periodicidad mensual que al poco tiempo se convirtió en quincenal.

Durante esta primera época sus directores fueron Alfredo Moreno, José Herrera, Tomás Escribano y Plácido Fernández Rodenas. Su carácter era fundamentalmente profesional.

En su interior se incluían varias secciones como información sobre las reuniones de la asociación, datos sociales, bolsa de trabajo, ecos, sección científica, buzón y anuncios.

### **Segunda época**

En esta segunda época, a partir del trece de mayo de 1922, el periódico tuvo periodicidad semanal y se suprimió el lema que ostentaba en el primer periodo. Todavía se publicaba en octubre de 1924.

En su contenido se podían distinguir varias secciones: Artículos y editoriales, avisos, chismorreos, trabajo, notas sueltas y publicidad.

#### **2.1.2.26.- La Prensa (1911-1912)**

Dirigido por Antonio Dusac tenía carácter informativo. Apareció en diciembre de 1911 y todavía se publicaba en mayo de 1912. Su subtítulo fue *Diario Independiente de la noche* para después pasar a *Diario de la noche*. Contenía noticias, por correo, noticias locales y conferencia telegráfica. Se repartía de modo gratuito.

#### **2.1.2.27.- La Revista (1912)**

Se titulaba *Semanario Ilustrado* y tuvo una periodicidad semanal. De carácter netamente literario en su contenido se podían distinguir artículos de literatura, cuentos, poesías y noticias.

El primer número apareció el 23 de junio de 1912 desapareciendo ese mismo año.

#### **2.1.2.28.- Actualidad (1913)**

Este periódico apareció el cuatro de octubre de 1913 con periodicidad semanal. Su título era *Actualidad* y en su subtítulo rezaba “Información y literatura”. Su director fue Aurelio Ruiz Alcázar y su carácter político en la línea republicana.

En su contenido podemos distinguir varias secciones: editorial, poesía, a ocho días vista, política, teatro y una última página de anuncios.

Según Isidro Sánchez Sánchez (1985: 189):

“Parece que este semanario tuvo dos épocas. (..) Fuster afirma que el periódico apareció el 4 de octubre de 1913 y que en 1915 se refundió con *La bronca*. Pero en 1917 continuó publicándose en segunda época y vivió hasta 1926.”

#### **2.1.2.29.- El Manchego (1913)**

Esta publicación tenía su sede en Tarazona de la Mancha. Tenía periodicidad semanal. El primer número apareció el uno de enero de 1913 y el último el veinte de mayo de 1914. Su director fue Antonio Gallego Carretero. De carácter político Liberal contenía artículos, editoriales, noticias, ayuntamiento, crónicas, notas sueltas y publicidad.

Parece que fue la primera publicación periódica en Tarazona.

#### **2.1.2.30.- El Reformista (1913-1920)**

Periódico de periodicidad semanal órgano del partido del mismo nombre, como figura en su subtítulo. El primer número apareció en diciembre de 1913 y el último salía a la luz en 1920.

Su director fue Pedro Nolasco Pérez Dusac. En su contenido podemos encontrar artículos, editoriales, arañazos, caricias, ayuntamiento, teatro, provincia, partido, correspondencia, folletín y publicidad.

#### **2.1.2.31.- Albacete Agropecuario (1914)**

Este periódico dirigido por Joaquín Castellanos García tenía por subtítulo “Órgano oficial del Consejo Provincial de Fomento y defensor de los intereses agrícolas y ganaderos” y era de carácter puramente profesional dirigido al mundo agropecuario.

En su interior podemos encontrar diversas secciones: artículos, editoriales, agricultura y ganadería, ecos y notas, folletín y última página de anuncios.

Parece que comenzó su publicación en 1914 con algunos números y reapareció a comienzos de los años veinte. Era de difusión gratuita.

#### **2.1.2.32.- Democracia Conservadora (1914-1917)**

Este periódico de periodicidad semanal, era el portavoz de la corriente Maurista en Albacete como figura en su cabecera “Órgano Maurista”. Apareció el siete de octubre de 1914 y su último número se editó en 1917. Su director fue Juan Martínez Ortiz.

En su interior se reunían: artículos, editoriales, movimiento Maurista, mosaico local, folletín y publicidad. Su suscripción costaba cincuenta céntimos al mes y una peseta y media al trimestre

#### **2.1.2.33.- Eco artístico (1914-1915)**

Este ‘Semanario de literatura y artes’ como reza el subtítulo de su cabecera, apareció el siete de febrero de 1914 y su último número está fechado en 1915.

Se interrumpió su edición en agosto de 1914 pero volvió a publicarse en agosto del siguiente año.

Incluía: en primera plana fotografías de cantantes y artistas e ilustraciones variadas, noticias teatrales y cinematográficas, poemas, guía artística y cultural y publicidad. También incluyó, como separata, la hoja literaria ‘El pataco’, al cargo de jóvenes estudiantes albaceteños como Alberto Mateos y Francisco Linares García.

La redacción y administración de la revista se encontraba en la calle Cristóbal Valera, 11. La suscripción costaba treinta céntimos al mes en Albacete y una peseta al trimestre fuera.

#### **2.1.2.34.- El Reflector (1914-1917)**

Periódico Liberal de carácter Maurista, de periodicidad semanal, aparecía los jueves. Su primer número data del catorce de mayo de 1914 y todavía se publicaba en julio de 1917.

Su director fue Manuel Serra, sustituido en 1917 por Fidel Escribano. En su interior podíamos encontrar: cuenta corriente, en pleno foco, ratos perdidos, tribunales, política municipal, espectáculos, noticias frescas y publicidad.

#### **2.1.2.35.- El 13 (1915-1919)**

De tipo humorístico y socialista rezaba en su subtítulo *Periódico casi humorístico*, hasta 1919 en que se transformó en *Periódico socialista*. Su primer número apareció en 1915 y todavía se publicaba en 1919. Durante un breve paréntesis, en 1918, cambió su título por el de *El 13 de Albacete*.

Su director fue Antonio Solis que utilizaba el seudónimo de Manuel Fraile. En su contenido tenían cabida editorial, información sobre teatros, aullido público, albaceteñerías y anuncios.

#### **2.1.2.36.- El Radical de Albacete (1915)**

Acudimos a Isidro Sánchez Sánchez (1985: 197):

“(..) ésta fue la única publicación periódica de tipo carlista que se editó en Albacete. Ello contrasta con el desarrollo relativo que la prensa carlista tuvo en provincias limítrofes, como Cuenca y sobre todo Ciudad Real.

Apareció el 19 de marzo de 1915 y salía todos los sábados en busca de público lector. Su director fue Florentino Villena Ruiz.”

#### **2.1.2.37.- Libertad y Patria (1915-1918)**

Periódico semanal, apareció en 1915 y todavía se publicaba en 1918. Su director fue Jacinto León.



De carácter socialista contenía artículos y editoriales, noticias, poesías y publicidad.

#### **2.1.2.38.- La Opinión (1916-1917)**

Su primer número salió en marzo de 1916 y todavía se publicaba en agosto de 1917. De periodicidad semanal su subtítulo era *Periódico Independiente*. Su director fue Agustín Villar que le imprimió un carácter político conservador. Según Isidro Sánchez Sánchez (1985: 203):

“A pesar de que este semanario se declaraba independiente parece que estaba en la órbita del partido Conservador, y más concretamente del diputado Gabriel Lodares. *El Reflector* daba la noticia de su aparición en los términos siguientes ‘... ha aparecido el miércoles pasado el semanario *La Opinión*, órgano en la provincia de la política putrefacta de D. Gabriel Lodares (...), aparece este semanario para seguir la breve y funesta historia de *El 13*, *El Radical de Albacete*, *Democracia Conservadora* y otras cloacas por el estilo.”

#### **2.1.2.39.- ¡Verán Ustedes! (1916)**

Sabemos que este periódico de periodicidad semanal vio la luz el ocho de abril de 1916 y todavía salía en septiembre del mismo año. De carácter republicano en sus interior podemos encontrar artículos y editoriales, poesías, política, temas locales y publicidad. Este semanario coincidía con los pensamientos políticos de Lerroux.

#### **2.1.2.40.- Gente Moza (1917-1920)**

Era el Boletín de la Asociación de alumnos de las Normales de Albacete. Se publicó de 1917 a 1920 con este carácter profesional dirigido a la educación.

En su contenido podemos encontrar: artículos divulgatorios, historia, arquitectura y noticias.

#### **2.1.2.41.- La Ovación (1917-1922)**

Apareció en marzo de 1917 y todavía se publicaba en 1922. Se titulaba *Semanario de Espectáculos* y tenía un carácter taurino y de espectáculos. Su periodicidad fue semanal.

Contenía fotografías de toros y toreros, desde Madrid, teatro, comentarios de corridas de toros, cine y noticias. Desapareció a finales de 1920 o principios de 1921 y volvió a aparecer el siete de mayo de 1921. Después de un nuevo parón volvió a la luz el nueve de septiembre de 1922.

#### **2.1.2.42.- La Voz del Distrito (1917-1936)**

Este periódico de Casas Ibáñez tuvo una extensa vida, naciendo en 1917 para dejar de publicarse en 1936. Tenía periodicidad semanal. Sus directores a lo largo de los años fueron Juan Garro, Fernando Ochando, J. Sánchez y Casto Mayoral García.

De carácter político, Ochandista, contenía en sus páginas -hasta 1923- artículos y editoriales, de sociedad, de la comarca, ecos semanales, pensamientos y publicidad.

#### **2.1.2.43.- Pluma y Lápiz (1918)**

Su subtítulo era *Periódico instructivo dedicado a los niños* y aparecía semanalmente, repartiéndose gratuitamente en las escuelas pues su contenido versaba sobre temas educativos.

En su interior podemos encontrar artículos de maestros sobre temas educativos, poesía y publicidad.

#### **2.1.2.44.- La Lucha (1919-1922)**

*Semanario Independiente*, según reza en su subtítulo, de carácter político. En su contenido podemos distinguir artículos y editoriales, casos y cosas, poesía, noticias de la provincia, casinos, noticias, chistes y publicidad.

El primer número apareció en mayo de 1919 y todavía se publicaba en noviembre de 1922.

Según Isidro Sánchez Sánchez (1985: 212):

“A pesar de que este semanario se declara independiente, una serie de datos permiten deducir que tenía una inspiración conservadora, concretamente de la facción Ciervista.

Desde sus páginas se hace una constante campaña antisocialista. Incluso con artículos firmados por comunistas de la ciudad.

Por ello este periódico es muy interesante para estudiar las fricciones que se produjeron con la creación del partido Comunista.”

#### **2.1.2.45.- Renovación (1919-1927)**

Este periódico de la localidad de Hellín tenía periodicidad semanal. Apareció en 1919 y todavía se publicaba en 1927.

Su director fue Francisco Silvestre Paredes que le imprimió una línea liberal. Contenía artículos y editoriales, cuentos, variedades, de política, teatro, ayuntamiento y publicidad.

#### **2.1.2.46.- La Llanura (1920-1921)**

Semanario político de carácter liberal, apareció el trece de noviembre de 1920 y su último número veía la luz en 1921.

Su director fue Juan Silvestre Miñana. Contenía este semanario artículos y editoriales, casino, de teatro, excursiones, prosa rimada, picotazos, poesía y publicidad. La suscripción para Albacete costaba 60 céntimos y para provincias 70 céntimos.

#### **2.1.2.47.- Teatros (1920-1921)**

El primer número apareció en diciembre de 1920 y todavía se publicaba en marzo de 1921. Era de carácter profesional, teatral, como dice el subtítulo de su cabecera, *Revista de espectáculos*.

Contenía noticias y artículos referidos al ámbito teatral, música, noticias, entrevistas, semana teatral y publicidad.

#### **2.1.2.48.- El Mercantil (1921)**

Esta publicación era un boletín de carácter profesional vinculado a la Agencia de Propiedad Urbana. Apareció en agosto de 1921 y desapareció el mismo año. Su director fue Clemente Vergara Royo, que ejercía de procurador en los tribunales y era corredor de fincas. El contenido era eminentemente profesional.

#### **2.1.2.49.- El Progreso (1921-1931)**

Rezaba en su subtítulo *Semanario Independiente de información y literatura* y tenía periodicidad semanal en un principio y decenal más tarde. El primer número apareció en abril de 1921 y todavía se publicaba en abril de 1931.

Sus directores fueron Eleazar Huerta Puche y desde mayo de 1922 Pedro J. Gorritz. Pertenece este periódico a la Asociación Provincial del Magisterio de Primera Enseñanza. Su carácter era profesional, de educación y en el contenido tenían cabida artículos, editoriales, ateneos, casinos, soliloquios, sección de enseñanza, noticias y publicidad. Se repartía gratuitamente a asociados.

#### **2.1.2.50.- La Tierra (1921)**

Apareció el primer número el uno de junio de 1921 y todavía salía en diciembre del mismo año. El subtítulo de esta publicación era *Órgano de la Confederación Nacional de Peritos Agrícolas*. La periodicidad era mensual.

De carácter profesional, de peritos agrícolas, su director fue Esteban Martínez Hervás y contenía artículos y editoriales, temas de la profesión, agricultura, folletín, abonos, mercados y publicidad. Según Isidro Sánchez Sánchez (1985: 218):

“Este periódico sigue en sus páginas el pensamiento de Joaquín Costa”

### **2.1.2.51.- La Senda (1922-1923)**

*Periódico independiente*, como reza su subtítulo, de periodicidad semanal, su primer número vio la luz , el dos de julio de 1922 y todavía se publicaba en 1923.

Su director fue Luis Azorí Risueño. Contenía artículos y editoriales, política provincial, bibliografía, espectáculos, pasatiempos y publicidad. El número suelto costaba 10 céntimos.

### **2.1.2.52.- Izquierda Liberal (1922-1927)**

Periódico semanal de carácter político reunía las ideas de la izquierda liberal. Comenzó a publicarse el dos de diciembre de 1922 y todavía se publicaba en agosto de 1927. Contenía artículos, editoriales, diputación, poesía, vida deportiva, prosas poéticas, de la provincia, necrológicas, ayuntamiento, teatros, noticias y publicidad.

### **2.1.2.53.- Albacete (1922-1923)**

Antonio Sánchez Martínez fundó este semanario el 30 de abril de 1922 y lo dirigió hasta abril de 1923. Acontecimientos posteriores enturbiaron la buena marcha de la publicación. Citamos a Sánchez Sánchez (1985: 222):

“Marchó después a Madrid [Antonio Sánchez Sánchez] y se encargó de la dirección Edmundo Costillo Marín. En agosto del mismo año Antonio Sánchez regresó a Albacete y entonces se produjo un conflicto con la propiedad del periódico, ya que Costillo afirmaba tenerla cedida.

En el número 60, de 5 de agosto de 1923, un editorial titulado “Reanudamos..” explicaba los hechos y daba noticia de que Costillo había sacado a la luz pública un nuevo periódico titulado *Albacete Literario y Artístico*, que en realidad tenía las mismas características que *Albacete* pues al título, exactamente igual, se añadían en caracteres muy pequeños las palabras literario y artístico.”

Su carácter era informativo y literario teniendo varias secciones: Artículos y editoriales, noticias locales, de la semana, espectáculos, deportes y publicidad. El número suelto costaba diez céntimos y la suscripción, en Albacete 50 céntimos y fuera 2 pesetas al trimestre.

#### **2.1.2.54.- Albacete Literario y Artístico (1923)**

Este “Semanario independiente” como reza su cabecera comenzó a editarse el 24 de julio de 1923 pero su existencia fue efímera ya que el último número data del mismo año.

Su director fue Edmundo Costillo Marín que le imprimió un carácter puramente literario y artístico, sin orientación política alguna. Éste director lo había sido también de *Albacete*, abandonado la dirección de éste último para fundar el *Albacete Literario y Artístico*.

Las secciones de este semanario eran: editoriales, artículos, noticias locales, de la semana, espectáculos y publicidad. Su precio era de diez céntimos.

#### **2.1.2.55.- Don Modesto (1923)**

Este semanario aparecía los jueves bajo el subtítulo de ‘Semanario de espectáculos’. El primer número vio la luz el uno de marzo de 1923 y aún se publicaba en septiembre del mismo año.

Su director fue José Sánchez y tenía un carácter eminentemente taurino aunque también contenía artículos sobre todo tipo de espectáculos además de noticias taurinas, noticias de corridas de toros y publicidad.

La redacción y la administración del semanario se encontraban en Serrano Alcazar, 7. El precio del número suelto era de diez céntimos y la suscripción cincuenta céntimos al mes y en provincias dos pesetas al trimestre.

#### **2.1.2.56.- La Región (1923-1924)**

Periódico de periodicidad quincenal, y desde en nº 9 decenal, para pasar después a ser quincenal nuevamente. Se titulaba *Periódico católico quincenal independiente*. Sus directores fueron Gregorio Cabrerizo y más tarde Ángel Martínez Zapater.

Era un periódico católico y en su contenido podemos distinguir artículos y editoriales, religión, acción social, agricultura, teatros, ecos de sociedad, noticias y anuncios.

#### **2.1.2.57.- Renacimiento (1923)**

De periodicidad semanal en su cabecera se añadía el subtítulo *Periódico Independiente*. Su primer número apareció el veinticinco de marzo de 1923 no pasando la publicación de ese mismo año.

De carácter político, seguía las ideas del Partido Democrático. Su Director fue Luis Azorí Risueño y contenía artículos y editoriales, reportajes sensacionales, figuras, tribuna popular, página deportiva, zarabanda política, batiburrillo, pasatiempos, provincia, teatro y publicidad.

## **2.2.- ARCHIVOS**

### **2.2.1.- ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALBACETE**

El principal archivo consultado para este trabajo ha sido el Archivo Histórico Provincial de Albacete.

#### **2.2.1.1.- PRENSA. PERIÓDICOS**

**1901.**

**La Cigarra (Hellín):** nº 7, 22.- Carpeta 61.

**La Colilla:** nº 3 (fotocopia).- Carpeta 1

**El Defensor de Albacete:** n<sup>os</sup> 622, 625-631, 633, 635-639, 641, 643-647, 649-651, 653-663, 665-670, 672-674, 677, 679-684, 686-702, 702-718, 720, 736, 738-739, 705 [sic], 707, 745 [sic], 764, 766-775.- Carpeta 32

### **1902**

**El Diario de Albacete:** n<sup>o</sup> 5975 .- Carpeta 48

**El Heraldo de Albacete:** n<sup>o</sup> 972 (fotocopia).- Carpeta 70

**El Heraldo:** n<sup>os</sup> 1118-1131, 1133 [sic]-1165.- Carpeta 50.

**La Vanguardia** n<sup>os</sup> 721-723.- Carpeta 24

### **1903**

**El Diario de Albacete:** n<sup>os</sup> 6323, 6336.- Carpeta 48

**El Heraldo:** n<sup>os</sup> 1167-1168, 1170-1173, 1176, 1178-1185, 1187-1203, 1205-1207, 1210, 1212, 1214-1217, 1219, 1221-1223, 1226-1230, 1233-1265, 1267-1268, 1264 [sic]-1268, 1270, 1272-1273, 1275-1276, 1278, 1279, 1270 [sic]-1276, 1280-1295, 1298-1332, 1334-1335, 1337-1349.- Carpeta 50

**El Liberal:** n<sup>o</sup> 755 (fotocopia).- Carpeta 12

### **1904**

**Defensor de Albacete:** n<sup>o</sup> 1094.- Carpeta 33.

**Diario de Albacete:** n<sup>o</sup>sn 6455, 6661.- Carpeta 48

**El Heraldo:** n<sup>os</sup> 1350, 1354.- Carpeta 50.

**El Japonés:** n<sup>o</sup> 12.- Carpeta 64

### **1905**

**Defensor de Albacete:** n<sup>os</sup> 1046, 1094 (fotocopia).- Carpeta 33

**El Noticiero:** n<sup>o</sup> 87 (fotocopia).- Carpeta 1

**La Pluma:** Carpeta 82

### **1906**

**El Baluarte:** n<sup>o</sup> 6 . Carpeta 24



**El Diario de Albacete:** n°s 7601;7602 . Carpeta 48

**El Pueblo:** n° 11 . Carpeta 12

**El Radical:** n° 156.- Carpeta 12

### **1908**

**Escolar Albacetense:** n° 74 . Carpeta 1

**Sancho Panza:** n°s 1-21.- Carpeta 12

### **1909**

**Defensor de Albacete:** n° 2180-2218; 2220-2223; 2225-2247; 2249-2290; 2292-2296; 2298-2301, 2303-2314, 2316-1397, 2399-2411, 2412 [sic]-2195, 2197-2203.- Carpeta 34-35

**Diario Albacetense:** n° 1-192, 194-203.- Carpeta 18

**El Arte:** n° 3-5; 10, 21.- Carpeta 1

**El Diario de Albacete:** n° 9007, 9009, 9010, 9025, 9034.- Carpeta 48

**Escolar Albacetense:** n° 94, 103, 104, 106, 113, 114, 117.- Carpeta 1

**Sancho Panza:** n°s 22-39, 41, 43-45, 53-63.- Carpeta 12

### **1910**

**Diario Albacetense:** n° 244-368; 370-542.- Carpeta 19-20

**El Diario de Albacete:** n° 9423.- Carpeta 48

**El Radical:** n° 626.- Carpeta 12

**Sancho Panza:** n°s 64-65, 67, 68, 75.- Carpeta 12

### **1911**

**Diario Albacetense:** n°s 543-661; 663-759; 761-795; 797-829, 831-845.- Carpeta 21-22

**El Diario de Albacete:** n°s 9499; 9513; 9617.- Carpeta 48

**El Japonés:** n° 212.- Carpeta 12

### **1912**

**Diario Albacetense:** nºs 847;848; 850-856; 860-861; 868-871; 873-904.- Carpeta 22

**Eco de la Liga:** nºs 23; 23 (sic); 26; 30.- Carpeta 24

**El Diario de Albacete:** nºs 9777-9860; 9870 [sic]-10071.- Encuadernado

**El Heraldo:** nºs 1116-1356.- Carpeta 50

**El Pueblo:** nº 12.- Carpeta 12

**Escolar Albacetense:** nºs 221; 234-235; 239.- Carpeta 1

**La Prensa:** nºs 39; 131.- Carpeta 12

**La Revista:** nº 1.- Carpeta 1

### 1913

**Defensor de Albacete:** nºs 3380-3524; 3528-3535;3541-3675.- Carpeta 36

**El Manchego :** Encuadernado

**El Pueblo:** nº 79.- Carpeta 12

### 1914

**Actualidad:** nº .- Carpeta 1

**Defensor de Albacete:** nºs 3677-3740; 3800-3970.- Carpeta 37

**Democracia Conservadora:** nº 4.- Carpeta 1

**Eco Artístico:** nºs 1; 2; 5; 7; 13; 16; 18; 24.- Carpeta 1

**El Heraldo:** nº 1675.- Carpeta 50

**El Reflector:** nº 1-35.- **Encuadernado**

**El Reformista :** nº 11.- Carpeta 24

**Escolar Albacetense:** nºs 283, 298.- Carpeta 1

**Vida Manchega:** nºs 92; 97; 100-102.- Carpeta 3

### 1915

**Defensor de Albacete:** nºs 3971-3978, 4117.- Carpeta 38

**Diario de Albacete:** nº 10794.- Carpeta 48

**Eco Artístico:** nºs 30-33.- Carpeta 1

**El Pueblo:** nºs 157, 199.- Carpeta 12

**El Radical De Albacete:** n°s .- Carpeta 7

**El Reflector:** n° 83.- Carpeta 1

**Vida Manchega (Ciudad Real):** n°s 129; 135; 136; 138; 140-141;144-145;147;149;151.- Carpeta 3

### **1916**

**Defensor de Albacete:** n°s 4269-4567.- Carpeta 38-40

**El 13:** n°s 6; 7; 9.- Carpeta 12

**El Diario de Albacete:** n°s 11153; 11178.- Carpeta 48

**El Pueblo:** n° 244.- Carpeta 12

**El Reflector:** n°s 97; 99-101.- Carpeta 1

**Verán Ustedes:** n°s 9; 23.- Carpeta 1

**Vida Manchega:** n°s 153;157-158;160-161;164-165;166-169;172 .- Carpeta 3

### **1917**

**Actualidad:** n°s 60; 79; 84-85.- Carpeta 1

**Defensor de Albacete:** n°s 4569-4861.- Carpeta 40-41-42

**El 13:** n°s 21; 26; 29; 63.- Carpeta 12

**El Día (Madrid) Información de la Feria de Albacete:** n° 13441.- Carpeta 26

**El Diario de Albacete:** n°s 11283 (supl); 11375; 11376; 11522.- Carpeta 48

**El Pueblo:** n° 308.- Carpeta 12

**El Reflector:** n° 188.- Carpeta 1

**Gente Moza:** n° 4.- Carpeta 1

**La Opinión:** n°s 68; 73.- Carpeta 12

**La Ovación:** n°s 9; 18.- Carpeta 12

**La Voz del Distrito:** n°s 1-31.- Carpeta 71

**Nuevo Mundo (Madrid) Información de la Feria De Albacete:** n° 1235.- Carpeta 2

**Vida Manchega (Ciudad Real):** n°s 175; 177-178; 181; 184-185; 188; 193; 195; 197.- Carpeta 3

### **1918**

**Defensor de Albacete:** nºs 4909; 4942; 4946; 5015; 5028; 5092; 5139; 5169.-

Carpeta 43

**El 13 de Albacete:** nº 16.- Carpeta 12

**El Diario de Albacete:** nºs 1584; 11618; 11622; 11642; 11709; 11720; 11740; 11769; 11792.- Carpeta 48

**El Imparcial (Madrid)** Información de la Feria de Albacete: nº 18582.- Carpeta 26

**El Pueblo:** nº 338.- Carpeta 12

**Escolar Albacetense:** nºs 430-431.- Carpeta 1

**Heraldo de Madrid** (Información de la Feria de Albacete): nºs 10132.- Carpeta 26

**La Correspondencia de Valencia** (Información de la Feria de Albacete): nº 17542.-  
Carpeta 26

**La Voz del Distrito:** nºs 32; 83.- Carpeta 72

**Libertad y Patria:** nºs 99; 108.- Carpeta 4

**Pluma y Lápiz:** nº 20.- Carpeta 4

**Vida Manchega (Ciudad Real):** nºs 200, 201, 203-208, 211-214, 216; 218-221.-  
Carpeta 3

## 1919

**Defensor de Albacete:** nºs 5170-5455.- Carpeta 43-44

**El 13:** nºs 144-145.- Carpeta 12

**El Diario de Albacete:** nºs 11954; 12097.- Carpeta 48

**El Pueblo:** nº 368, 380.- Carpeta 12

**Escolar Albacetense:** nºs 479-487.- Carpeta 1

**La Lucha:** nº 18.- Carpeta 12

**La Ovación:** nºs 73-74.- Carpeta 12

**La Voz del Distrito:** nºs 84-132.- Carpeta 73

**Pluma y Lápiz:** nº 24-28.- Carpeta 4

**Renovación (Murcia):** nº 6.- Carpeta 2

## 1920

**Defensor de Albacete:** nºs 5605;5629;5651;5682;5729;5750;5805.- Carpeta 45  
**El Liberal (Madrid)** Información sobre la Feria de Albacete: nº 14722.- Carpeta 26  
**El Pueblo:** nºs 396-398; Extra feria 403;406.- Carpeta 12  
**Escolar Albacetense:** nº 526.- Carpeta 1  
**La Correspondencia de Valencia** (Información sobre la Feria de Albacete): nº 18195.- Carpeta 26  
**La Lucha:** nºs 38; 51; 52; 54-56; 59; 64.- Carpeta 12  
**La Llanura:** nºs 2; 3; 5.- Carpeta 13  
**La Ovación:** nºs 88; 89.- Carpeta 12  
**La Voz del Distrito:** nºs 133; 181.- Carpeta 74

### **1921**

**Defensor de Albacete:** nºs 5851; 5877; 5913; 5951; 5995; 6027; 6070; 6103.- Carpeta 45  
**El Liberal (Madrid)** Información de la Feria de Albacete: nº 15033.- Carpeta 26  
**El Mercantil:** nº 1.- Carpeta 13  
**El Progreso** nº 1-12 (3 bis); 14-16; 19-20; 22-24; 25-37; 39.- Carpeta 13  
**El Pueblo:** nºs 410;413-417; 420-421; 426-428.- Carpeta 12  
**La Correspondencia de Valencia** (Información sobre la Feria de Albacete): nº 18479.- Carpeta 26  
**La Lucha:** nºs 86-88;90-96;99-107;109-112;115;117;118;123-124.- Carpeta 12  
**La Llanura:** nºs 9; 12; 14-17.- Carpeta 13  
**La Mejor Feria: Albacete:** nº .- Carpeta 7  
**La Ovación:** nºs 151;107(sic),108;111;114-120;122;125;126;128.- Carpeta 12  
**La Tierra:** nºs 13;14.- Carpeta 13  
**La Voz del Distrito:** nºs 182-197; 199-233; 300 y 301 (realmente 210 y 211).- Carpeta 75  
**Teatros:** nºs 8;10.- Carpeta 4

### **1922**

**Albacete. (Semanao):** nºs 1-8; 10; 12-19; 25-35.- Carpeta 4

**Defensor de Albacete:** nºs 6141; 6178.- Carpeta 45

**Eco de la Liga:** nºs 11; 28; 30-32.- Carpeta 24

**El Progreso:** nºs 40-42; 44-46.- Carpeta 13

**Izquierda Liberal:** nºs 3;5.- Carpeta 13

**La Correspondencia de Valencia:** nº 18791.- Carpeta 26

**La Lucha:** nºs 135-146; 148-154; 156-162; 166-167; 170-171;173-179.- Carpeta 12

**La Ovación:** nº 134.- Carpeta 12

**La Senda** nºs 1; 4-6; 8-9; 12-13; 15-20.- Carpeta 13

**La Voz del Distrito:** nºs 234-284.- Carpeta 75

### **1923**

**Albacete (Semanario):** nºs 36-38; 41; 44; 47-57; 59-63.- Carpeta 4

**Albacete Agropecuario:** nº 28.- Carpeta 14

**Albacete Literario y Artístico:** nº 6.- Carpeta 4

**Defensor de Albacete:** nºs 6519; 6546; 6585; 6587; 6622; 6650; 6697.- Carpeta 45

**Don Modesto:** nºs 2-5; 7-8; 10; 12; 14; 17; 19; 22-24; 26; 28.- Carpeta 4

**Eco de la Liga:** nºs 34; 46; 48.- Carpeta 24

**El Diario de Albacete:** nºs 13182; 13275.- Carpeta 49

**El Motín (Madrid)** Número especial dedicado a José Nakens: Caja 28

**Izquierda Liberal:** nºs 7-9;11-13;15-18;21-22;25-28;32-35;37;39-41;44;46-48;50-54;56-57.- Carpeta 13

**La Región:** nºs 5; 8-11; 13; 17; 20-21.- Carpeta 24

**La Región (Valdepeñas; edición de Albacete):** nºs 414-421.- Carpeta 24

**La Senda:** nº 22.- Carpeta 13

**Renacimiento:** nºs 6-15; 17-19.- Carpeta 14

### **2.2.1.2.- PROGRAMAS DE MANO**

Existen multitud de programas de mano conservados en el Archivo Histórico Provincial de Albacete. La mayoría de ellos provienen de colecciones particulares y donaciones de los antiguos propietarios del Teatro Circo. Han sido de gran utilidad por la cantidad de datos que contienen.

### **2.2.1.3.- BOLETINES, MEMORIAS Y OTROS**

#### **1901**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

#### **1902**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 13

#### **1903**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 13

#### **1904**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 13

#### **1905**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 13

#### **1906**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** (Un ejemplar de febrero)

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 13

**1907**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 13

**1908**

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 13

**1909**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 13-14

**1910**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

Caja 14

**1911**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**1912**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales:** n<sup>o</sup>s 16-18, 34.- Caja 14

**1913**



**Boletín de la Estadística Municipal de Albacete:** n°s 1-3.- Caja 16

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales:.-** Caja 14

### **1914**

**Boletín de la Estadística Municipal de Albacete:** n°s 5-16.- Caja 16

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales:** n°s 16-18, 34.- Caja 15

### **1915**

**Boletín de la Estadística Municipal de Albacete:** n°s 17-28.- Caja 16

### **1916**

**Boletín de la Estadística Municipal de Albacete:** n°s 29-40.- Caja 16

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales:** n° 194.- Caja 14

**Boletín de la Cámara Agrícola Oficial de Albacete:** n° 3.- Carpeta 1

### **1917**

**Boletín de la Cámara Agrícola Oficial de Albacete:** n° 15.- Carpeta 1

**Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Albacete:** n° 43; 44.-

Carpeta 1

**Boletín de la Estadística Municipal de Albacete:** n°s 41-52.- Caja 16

**Boletín General de la Venta de Bienes Nacionales:** n°s 264; 268; 274-281; 283;

285-298; 300-301.- Caja 14

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de la Provincia de Albacete:**

n° 2.- Caja 14

### **1918**

**Boletín de la Estadística Municipal de Albacete:** n°s 53-64.- Caja 16

**Boletín General de la Venta de Bienes Nacionales:** n°s 303-344.- Caja 14

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**1919**

**Boletín de la Estadística Municipal de Albacete:** n°s 65-76.- Caja 16

**Boletín General de la Venta de Bienes Nacionales:** n°s 347-349, 354-355, 357-358, 360-361, 366.- Caja 14

**1920**

**Boletín de la Estadística Municipal de Albacete:** n°s 77-78.- Caja 16

**Boletín General de la Venta de Bienes Nacionales:** n°s 371;372.- Carpeta 14

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**1921**

**Boletín General de la Venta de Bienes Nacionales:** n°s 377, 382.- Caja 14

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Memoria de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Albacete:** Carpeta 1

**1922**

**Boletín General de la venta de Bienes Nacionales:** n°s 384-385, 387.- Caja 14

**Memoria de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Albacete :** n° 1.-

Carpeta 1

**1923**

**Boletín Oficial de la Provincia de Albacete:** Encuadernado en sección aparte

**Memoria de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Albacete:** n° 1.-

Carpeta 1

**2.2.2- ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE ALBACETE**

**2.2.2.1.- PRENSA**

## **1920**

**El Defensor de Albacete:** n<sup>os</sup> 5584-5805 Encuadernado

**El Diario de Albacete** n<sup>os</sup> 12226-12479 Encuadernado

## **1921**

**El Defensor de Albacete:** n<sup>os</sup> 5806-5951 Tomo I Encuadernado; n<sup>os</sup> 5952-6103 Tomo II Encuadernado.

**El Diario de Albacete** n<sup>os</sup> 12480-12628 Tomo I Encuadernado; n<sup>os</sup> 12629-12784 Tomo II Encuadernado.

## **1922**

**El Defensor de Albacete:** n<sup>os</sup> 6104-6249 Tomo I Encuadernado; n<sup>os</sup> 6250-6400 Tomo II Encuadernado.

**El Diario de Albacete** n<sup>os</sup> 12785-12845 Tomo I Encuadernado; n<sup>os</sup> 12847-12998 Tomo II Encuadernado.

## **1923**

**El Defensor de Albacete:** n<sup>os</sup> 6401-6546 Tomo I Encuadernado; n<sup>os</sup> 6547-6697 Tomo II Encuadernado.

**El Diario de Albacete** n<sup>os</sup> 12999-13143 Tomo I Encuadernado; n<sup>os</sup> 13144-13294 Tomo II. Encuadernado.

### **2.2.2.2.-LEGAJOS**

#### **Sección Municipios. Expedientes de obras**

Leg n<sup>o</sup> 792 :años 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904

Leg n<sup>o</sup> 793: años 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910

Leg n<sup>o</sup> 794: años 1911, 1912, 1913

Leg n<sup>o</sup> 795: años 1914, 1915

Leg n<sup>o</sup> 796: años 1916, 1917

Leg n<sup>o</sup> 797: años 1918, 1919

Leg n<sup>o</sup> 798: año 1920

Leg nº 799: año 1921

Leg nº 800: año 1922

Leg nº 801: año 1922

Leg nº 802: año 1923

Leg nº 803: año 1923

### **2.2.3.- HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID**

#### **1901**

**La Colilla:** nºs 1-8.- RVP T52 nº1

#### **1911**

**La Prensa:** nº 1.- RVP T2 nº13

#### **1921**

**El Progreso** nº 1.- PVPO T5

#### **1923**

**Renacimiento** nº 1.- PVP T1b

## **2.3.- DOCUMENTACIÓN EN INTERNET**

### **2.3.1.- BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS**

Universidad Autónoma de Barcelona.- Telnet: babel.uab.es

Universidad Complutense de Madrid.- Telnet: eucmvx.sim.ucm.es

Universidad de Alcalá de Henares.- Telnet: 130.206.82.2

Universidad de Alicante.- Telnet: 3270 vm.cpd.ua.es

Universidad de Barcelona. Pompeu Fabra.- Telnet: sahara.upf.es

Universidad de Barcelona.- Telnet: ub.es  
Universidad de Cádiz.- Telnet: czv2.uca.es  
Universidad de Cantabria.- Telnet: 130.206.5.140  
Universidad de Castilla-La Mancha.- Telnet: biuab.uclm.es  
Universidad de Córdoba.- Telnet: 3270 150.214.113.211  
Universidad de Girona.- Telnet: biblio.udg.es  
Universidad de Granada.- Telnet: 3270 150.214.22.5  
Universidad de las Islas Baleares.- Telnet: vx400.uib.es  
Universidad de Lleida.- Telnet: biblio.udl.es  
Universidad de Málaga.- Telnet: bbl.uma.es  
Universidad de Murcia.- Telnet: hermes.cpd.um.es  
Universidad de Oviedo.- Telnet: 327ovmesa.cpd.uniovi.es  
Universidad de Salamanca.- Telnet: gatos.usal.es  
Universidad de Santiago de Compostela.- Telnet: sialpha1.usc.es  
Universidad de Valencia.- Telnet: 3270 147.156.1.5  
Universidad de Valladolid.- Telnet: rueda.cpd.uva.es  
Universidad de Zaragoza.- Telnet: aneto.unizar.es

### **2.3.2.- OTRAS BIBLIOTECAS**

Biblioteca Nacional.- Telnet: ariadna.bne.es  
Biblioteca de L'Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona.- Telnet: biblio.diba.es  
Biblioteca del C.S.I.C en Madrid.- Telnet: 161.111.10.11  
Biblioteca del C.S.I.C en Barcelona.- Telnet: 193.145.219.11  
Biblioteca del C.S.I.C en Valencia.- Telnet: 130.206.103.10  
Bibliotecas Públicas Españolas.- <http://www.mcu.es/bpe/bpe.html>  
Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de America.-  
<http://lcweb.loc.gov/homepage/lchp/htme>

### **2.3.3.- OTROS**

Enciclopedia Britannica.- <http://www.eb.com/>

## **2.4.- CONCLUSIONES**

La prensa ha sido la fuente principal para nuestra investigación y sólo los programas de mano conservan a veces aún más información que ésta sobre las sesiones de teatro que se verificaron a principios de siglo en Albacete, pero la información de los programas se reduce a multitud de datos sobre precios, actores, hora de representación, etc, mientras que la prensa diaria recoge el sentir de una ciudad hacia el acontecimiento teatral; en numerosas ocasiones los comentarios que los críticos hacen del espectáculo obvian la representación para centrarse en una mirada circular que abarca al espectador. Es entonces cuando nos encontramos con una información de primera mano sobre los gustos e inquietudes de unos ciudadanos, que toman su asistencia al teatro como un acontecimiento social. El latir de la ciudad se ve reflejado en pocas líneas cuando se nos informa de cuestiones muy variadas, filtrando a veces el comentario político o el simple eco de sociedad, la necesidad de ciertas reformas para el teatro o la gestión de la empresa. La prensa intenta hacernos llegar el sentir del ciudadano en lo referente a sus gustos teatrales.

La gran actividad periodística que más atrás reflejábamos es fruto de una ciudad con inquietudes culturales. La prensa se ocupa de la noticia diaria, pero también es foco cultural donde los escritores de la provincia tienen un vehículo para la publicación de sus creaciones. Las páginas literarias están a la orden del día, y aquellos periódicos que no cuentan con ellas insertan indiscriminadamente a lo largo de las cuatro páginas del periódico, poemas y narraciones de escritores de la tierra. Estos colaboradores eventuales formarán la base de la actividad cultural de la ciudad y a veces serán los comentaristas de los espectáculos teatrales.

Para la elaboración de este trabajo, la prensa ha sido de vital importancia, aunque hemos encontrado importantes lagunas en distintos años. La información, escasa, que sobre estos años hemos podido referir ha sido encontrada en algunos programas de mano. De los años 1919 a 1923 existe una gran cantidad de prensa conservada y, en

ocasiones, incluso hemos podido contrastar ciertas informaciones en más de un periódico.

Por último hay que reseñar que, a pesar de que algunos críticos gozaban de un nivel cultural aceptable -como es el caso de algunos escritores- otros, la mayoría, ocultan su nombre bajo seudónimo y son éstos los que lanzan las críticas a veces más aceradas pero también más faltas de fundamento. No obstante, gracias a la afición al teatro de estos críticos, hoy podemos disfrutar de gran cantidad de información sobre las actividades teatrales en nuestra ciudad.

## **CAPÍTULO 3º**

### **LOS TEATROS**



### **3.1.- LOS LUGARES TEATRALES EN ESPAÑA**

Los lugares teatrales en la España del siglo XIX se encuentran en su mayoría en la capital, Madrid, en Barcelona y en algunas capitales de provincia muy señaladas. Consideramos aquí lugares teatrales aquellos que ofrecen representaciones teatrales de una manera continuada, y que ofrecen las comodidades básicas para este tipo de espectáculos.

La ciudad por donde pasaban obligadamente todas las innovaciones teatrales era Madrid. La capital se convertía en referencia para aquellos pequeños teatros que funcionaban en otras ciudades. Normalmente los estrenos se verificaban en Madrid, que se convertía así en el escaparate donde empresarios de provincias "ojeaban" aquellas obras que podían interesar a los espectadores de ciudades más pequeñas. A comienzos del siglo XIX existían dos teatros en Madrid: el del Príncipe y el de la Cruz y sólo a partir de 1834 fueron creándose otros nuevos y en 1850 había trece salas de espectáculos, como nos recuerda Emilia Cortés Ibáñez (1991: 53):

"Y fue a partir de 1834 cuando se crearon otros nuevos. Así, en el periodo 1834-1850, había trece salas de espectáculos, aunque no todas ellas de la misma importancia, ni de vida igual de larga. Un ejemplo curioso es el de Teatro Liceo, que se encontraba ubicado en una sala del palacio de Villahermosa -para uso exclusivo de socios-. Así, había salas para circo, variedades u opera y zarzuela, como el Real, el Circo y el Variedades, entre otros".

El Real estaba dedicado exclusivamente para ópera y contaba con 2.000 localidades. El Teatro de la Zarzuela se construyó en 1856. El Novedades que fue inaugurado en 1857, estuvo dedicado al drama, la zarzuela y las variedades. En 1873 el genero chico encontró su lugar en el Teatro Apolo. Otros teatros como el Español, el de La Comedia, el Lara (1874) y el de La Princesa (1885), que después tomó el nombre de la actriz María Guerrero, estuvieron dedicados a espectáculos no musicales.

El teatro en Barcelona fue muy interesante por recoger las tendencias del teatro europeo de la época; por su importancia podemos destacar el Teatro de Santa Cruz, el del Liceo, y el Romea (1867).

Los teatros que existían a finales del siglo XIX son prácticamente los mismos que encontramos a comienzos del siglo XX. La profunda crisis de finales del siglo XIX y comienzos del nuevo siglo frenó la construcción de nuevos espacios escénicos. Tendrían que pasar al menos diez años, y llegar 1910, para encontrar nuevos teatros, ya con importantes modificaciones que daban entrada a otro tipo de espectáculos tales como el cinematógrafo y los espectáculos de variedades.

Centrándonos en el Madrid de principios de siglo, podemos ver que en la capital existían, en el año de 1908, alrededor de quince salas que se dedicaban a la representación. De éstas, diez se dedicaban al teatro musical. En el año 1909 estaba previsto que fueran veinte salas las que abrieran sus puertas pero sólo una tercera parte se dedicarían al género cómico y dramático, dándonos esto muestra de un claro predominio del teatro musical sobre el declamado durante los primeros decenios del siglo XX.

En el Madrid de los años veinte nos encontramos con un a serie de teatros que se especializan en la representación de géneros determinados. Los dramas solían representarse en el Teatro de la Princesa y en el Español; la alta comedia tenía su sede en los Teatros Eslava, Lara, Rey Alfonso, Infanta Isabel y Princesa; las comedias y los sainetes solían representarse en la Comedia, Reina Victoria, Coliseo Imperial, Circo Price y Cómico. Por último, para la lírica estaban reservados el Novedades, Martín, Apolo, de la Zarzuela, Cervantes, Cisne y Latina.

También comienzan a proliferar en los años veinte las representaciones de teatro social donde las obras iban teniendo un alto contenido ideológico.

## **3.2.- LOS TEATROS EN ALBACETE ANTES DEL SIGLO XX<sup>1</sup>**

### **3.2.1.- DRAMATURGIA EN LAS IGLESIAS.**

---

<sup>1</sup> El tema del teatro en Albacete ha sido tratado de forma global por Francisco Fuster Ruiz (1974), y de forma más pormenorizada y ciñéndose sólo a la segunda mitad del siglo XIX por Emilia Cortés Ibáñez (1991). Para la información que sigue nos documentados fundamentalmente en estas dos obras.

Parece que las primeras representaciones teatrales en Albacete datan, como ha constatado Emilia Cortés Ibáñez (1991: 54), de los años 1568 y 1571. Durante años sucesivos se ofrecieron gran número de representaciones con motivo de la festividad del Corpus Christi y pudieron tener lugar en el interior o exterior de la iglesia de San Juan Bautista.

El convento de San Agustín también fue escenario donde se desarrolló una cierta actividad teatral a partir de 1834, año en que el B.O.P.A<sup>2</sup> informa de la celebración de unas funciones de teatro. El veinte de diciembre se representaron *La familia del boticario*, de Bretón de los Herreros, *La vieja y los calaveras*, y *Cantando sainete*. El domingo veintiuno se pudo presenciar *Los dos sargentos franceses en el cordón sanitario*. El lunes veintidós se pusieron en escena *Coquetismo y presunción, cantando y sainete*, comedia en verso en tres actos de Francisco Flores y Arenas. El martes día veintitrés se escenificó *La escuela de los maridos, cantando y sainete*, y el miércoles veinticuatro *El enemigo de las mujeres, cantando baile y sainete*.

Como nos informa Francisco Fuster (1974: 11), parece que durante el año 1840 se dieron representaciones de aficionados y alguna otra verificada por los miembros del Batallón de Marina, que por entonces estaba establecido en Albacete.

### **3.2.2.- LA CASA DE LAS COMEDIAS**

Fue, probablemente, el primer lugar de representación donde se ofrecieron, con afán de continuidad, espectáculos teatrales. La casa era propiedad de doña Agapita de Valda Tejeño y Rocafull y durante los primeros años del siglo XIX y hasta al menos 1866, en un estado casi ruinoso del local, se dieron tanto espectáculos teatrales como bailes, reuniendo a lo más selecto de la sociedad de Albacete.

### **3.2.3.- ALGUNAS POSADAS, PARADORES y CASAS PARTICULARES**

---

<sup>2</sup> (nº 129, 22-XII-1834; y 130;23-XII-1834)

En la Feria de 1846, la compañía de don Manuel Jaúregui visitó Albacete dando una serie de representaciones al aire libre, que fueron truncadas por las fuertes lluvias caídas esos días. Elevó Jaúregui, entonces, una petición al Regente de la Audiencia Territorial para que las representaciones pudieran llevarse a cabo en el convento de San Agustín.

En 1848 una compañía murciana pidió, también, el local de San Agustín

"para dar funciones de verso y baile desde la Pascua de Resurrección hasta el día del Corpus, y desde mediados de agosto en adelante" (Francisco Fuster 1974: 13).

### **3.2.4.- EL TEATRO DEL HOSPITAL DE SAN JULIÁN**

Al habilitarse para culto nuevamente la capilla del convento de San Agustín, se vio la necesidad de construir un local que acogiera de forma permanente las representaciones teatrales en nuestra capital. Surgió así el primer proyecto de construcción de un teatro que fue encargado a José María Prado, arquitecto, y a don Manuel Caballero Zamorrategui, ingeniero de caminos. Al morir este último le sucedió en la dirección del proyecto Carlos María de Castro. El edificio debería construirse en la llamada huerta de San Agustín.

Los proyectos se retrasaban y el dinero no llegaba. Como solución transitoria se pensó en un local que pudiera cubrir las necesidades mientras el proyecto del nuevo teatro se hacía realidad. El lugar elegido fue un salón desocupado en el antiguo Hospital de Caridad de San Julián, que, como nos recuerda Fuster (1974: 17), había sido utilizado desde tiempo atrás para ofrecer bailes de máscaras y probablemente alguna representación teatral. Las obras de acondicionamiento comenzaron a principios de 1853, y fue inaugurado el 28 de agosto de ese mismo año. El salón tenía capacidad para 446 personas y contaba con 158 lunetas, 72 en los doce palcos, 18 en el anfiteatro, 90 en la grada baja, y 108 en la alta.

Cuando las obras aún no habían llegado a su término, se cursaron dos solicitudes para la utilización del teatro. Don Francisco Laripa, consiguió en abril de 1853 dar algunas funciones con su compañía y don José Lanuza dio representaciones a lo largo de todo el verano, sobre todo durante el mes de septiembre. Recogemos de Emilia

Cortés Ibáñez (1991: 75) la información de las cuentas generales de la habilitación del teatro:

"El 24 de noviembre de 1853, fueron presentadas las cuentas generales de la habilitación del Teatro de San Julián, por su depositario Antonio Vidal. Los ingresos totales, debidamente especificados, -entre los que se incluye el arriendo del teatro por 30 funciones, más los ingresos de dos funciones de aficionados, más el beneficio de una función de la Compañía de José Lanuza- ascienden a 66.948'19 reales; los gastos totales, también debidamente relacionados, fueron de 73.595'24 reales. Por esta relación sabemos que se sirvieron de materiales de fuera de Albacete, como lo demuestra cinco puertas traídas de Utiel (Valencia), por el importe de 108 reales (Munic, leg. 453)."

En esta sala se ofrecieron numerosas representaciones, hasta la fecha de su clausura en 1866. El completo estudio de Emilia Cortés Ibáñez (1991) hace superflua una prolija enumeración de todas las sesiones que aquí se celebraron, aunque señalaremos a continuación las más importantes.

Durante el año de 1853 se concedió el arrendamiento del teatro a don José Lanuza, que volvió a pedir su arriendo para el año de 1854. Este año solicitaron asimismo su arrendamiento cuatro ciudadanos de Albacete: Sebastián Ruiz, Joaquín Díaz, Nicolás Soler y Rafael Serna. Su deseo era el de ofrecer una serie de bailes en el local a partir de enero de 1854. Después de unas condiciones específicas por parte de la Junta, que fueron aceptadas por los cuatro arrendatarios, se firmó el contrato en Albacete el 15 de diciembre de 1843. Se estipulaba que el arrendamiento tendría una validez desde el 1º de enero de 1854 hasta el miércoles de ceniza de 1855, y durante este periodo actuaron en el local la compañía de Aficionados y la compañía de Virgilio Nogués.

Rafael Serna fue el siguiente arrendatario -desde el 23 de marzo de 1856 hasta el miércoles de ceniza de 1857- y se desconocen el número de representaciones verificadas durante este periodo.

Para el siguiente arriendo -de doce de Abril de 1857 al miércoles de ceniza de 1858- concursaron Joaquín Vidal, Francisco Corona y Rafael Serna, concediéndose finalmente a Joaquín Vidal en la cantidad de 6.000 reales de vellón. También de este periodo se desconocen las compañías que actuaron en Albacete.

Del 4 de abril de 1858 al miércoles de ceniza siguiente duró el siguiente contrato de arrendamiento. Lo obtuvo Rafael Serna y actuó la compañía de Aficionados. Juan Cavaleti fue el arrendatario de 1859, y actuó durante este periodo la compañía Lírica que dirigía el mismo Cavaleti. Durante este periodo existen solicitudes pidiendo permiso para actuar, de las compañías de Manuel Martínez, la de Los Reales Sitios y la de Francesconi.

En 1860 Manuel Martínez arrendó el teatro, actuando la compañía que él mismo dirigía, además de la de Val. En 1861 el teatro fue arrendado por Rafael Serna, y actuó el Teatro Mecánico de Ellemberg y Sebastiani, la compañía de Marín, la compañía de ópera de Botagisi y la compañía de Muñoz Mendoza. Rafael Serna fue de nuevo el arrendatario del teatro, el año de 1862, y actuaron la compañía de la Sociedad y algunos artistas contratados.

De los años 1863 y 1864 nos informa Emilia Cortés Ibáñez (1991: 90) de 24 representaciones, el primer año de los citados, y 21 representaciones dramáticas el segundo. En 1865 lo arrendó Joaquín Díaz, que contrató doce funciones. Por último, el año 1866, se verificaron 13 funciones en el teatro del Hospital de San Julián.

### **3.2.5.- EL TEATRO VIDAL**

Se inauguró el 20 de junio de 1880, con la compañía de Ricardo Calvo, y estaba situado en la calle del Bosque. Según nos informa Emilia Cortés Ibáñez (1991:126):

"(..) en un principio fue teatro de verano, posteriormente se le puso una cubierta de zinc y calefacción por estufas. No era confortable, ni siquiera reunía lo imprescindible, ya que no tenía retretes. (..) Sólo tenía una planta, que constaba de 'palcos, butacas, lunetas y entrada general'. Los precios eran los siguientes: 50 reales, los palcos sin entrada; ocho reales, las butacas desde la primera fila a la catorce; seis reales las restantes; cuatro reales las lunetas; y dos reales, la entrada general".

Con la apertura del Teatro Circo, este pequeño local entro en decadencia y sólo sobrevivió a aquel dos años, cerrando sus puertas en 1889.

### 3.2.6.- EL TEATRO CIRCO

Los datos que aquí aportamos están entresacados de la minuciosa investigación que Emilia Cortés Ibáñez (1991) ha realizado sobre los aspectos que rodearon la construcción de este teatro. Su estudio, detalladísimo, ha sacado a la luz material inédito que es fundamental para cualquier trabajo posterior que tenga relación con el teatro en nuestra provincia. Lo que sigue no es sino un esbozo, basado siempre en sus investigaciones.

La sociedad que llevó la gerencia en la construcción de este nuevo teatro fue fundada el 1º de octubre de 1886, y adquirió unos terrenos a la espalda de la Diputación Provincial que eran propiedad de doña Joaquina Marqués Jiménez. Juan Pérez Romero y el delineante Emilio Vergara se encargaron de realizar los planos del futuro edificio. Las obras se desarrollaron a un ritmo muy lento aunque por el mes de julio se comenzaba el graderío de la galería que corría sobre los palcos. Con las obras parcialmente terminadas se inauguró el teatro, el día siete de septiembre de 1887, con la zarzuela *El diablo en el poder* -letra de Francisco Camprodón y música de Francisco Asenjo Barbieri- cuya interpretación corrió a cargo de la compañía de Carmen Ruiz y Pablo López. Los asistentes tuvieron que acceder al local por la parte trasera, al no estar todavía abierta la calle que daba a la fachada principal del teatro.

En 1890 se realizaron algunas reformas dentro del teatro:

"En las localidades del piso principal se está llevando a cabo una reforma importante que agradecerán mucho los espectadores que las ocupen, pues las sillas de segunda y tercera fila se van a elevar convenientemente con el fin de que se disfrute del espectáculo desde las mismas, sin que para ello les causen molestia algunas de las personas que se encuentren en la fila primera" (DIA, 2177, 2-IV-1890 [2]).

En el Teatro Circo, que se convirtió de inmediato en el teatro más importante de la ciudad, se ofrecieron innumerables representaciones teatrales y de otra índole, como representaciones circenses y de variedades. Este será el único local que de forma estable ofreció representaciones teatrales a comienzos del siglo XX.

### 3.3.- OTROS LUGARES DE ESPARCIMIENTO Y CULTURA ANTES DEL SIGLO XX

#### 3.3.1.- CASINO PRIMITIVO.

Con la clausura del Teatro del Hospital de San Julián, Albacete quedó huérfana de algún local que pudiera albergar las representaciones teatrales. Francisco Fuster (1974:27) abre su capítulo dedicado a este tema con el título muy acertado de "El teatro se refugia en los casinos". Fue por esta circunstancia que los casinos tuvieron, forzosamente, que hacerse cargo de dar cobijo a los aficionados al teatro durante un tiempo.

El Casino Primitivo era el más antiguo de todos los que existían en la ciudad. Se inauguró el 18 de marzo de 1849 en la casa llamada de Pertusa, en la calle del Rosario nº 29, y posteriormente fue trasladado a la calle Mayor, como nos recuerda Francisco Fuster (1974: 28). Emilia Cortés (1991: 100) ha documentado representaciones teatrales en los locales del Primitivo en los años 1890 y 1898.

#### 3.3.2.- CASINO ARTÍSTICO

Fue inaugurado en 1856. La sede de este casino estuvo inicialmente en la calle de Salamanca, y en 1865 se trasladó a la calle de Concepción. En el año 1866 comenzó a funcionar su teatro manteniéndose como único en la capital hasta el año 1871. En 1868 tomó el nombre de Liceo, porque en ese año su salón fue cedido a la Sociedad Liceo Albacetense (Emilia Cortés 1991: 102). Tenía capacidad para 422 personas, y en 1867 se representaron 17 funciones dramáticas. Una vez que la Sociedad del Liceo se hizo cargo del teatro recién inaugurado, la actividad teatral tomó un rumbo mucho más atinado y el día de la inauguración se representaron tres obras cortas: *La mujer de Ulises*, *De potencia a potencia* y *Las cuatro esquinas*. A partir de ese momento las funciones de teatro se sucedieron, si bien también tendrían cabida otra serie de actos, como bailes de máscaras o de sociedad.



### **3.3.3.- EL CASINO DE LA JUVENTUD**

Estaba situado en los bajos del Casino Primitivo y congregaba a los más jóvenes. Parece que funcionó un pequeño teatro durante un breve espacio de tiempo (Emilia Cortés Ibáñez: 1991, 100).

### **3.3.4.- CASINO DE LA PIÑA**

Se estableció, en un principio, en la calle del Rosario y más tarde en la calle Mayor. Emilia Cortés Ibáñez (1991: 101) incluye en su trabajo datos sobre algunas representaciones teatrales llevadas a cabo en este casino durante los años 1897-1898.

### **3.3.5.- EL ATENEO ALBACETENSE**

Fundado por dos escritores albacetenses, Tomás Serna González y Ángel Tevar Orozco, tuvo esta sociedad una gran repercusión en la vida cultural de la ciudad. En los salones del Ateneo se llevaban a cabo veladas literarias, musicales, y dramáticas. Parece que durante los años de 1884 y 1885 tuvieron lugar representaciones teatrales.

## **3.4.- LOS TEATROS EN ALBACETE A COMIENZOS DEL SIGLO XX**

### **3.4.1.- EL TEATRO CIRCO**

Hacer una relación de los espacios escénicos al comenzar el siglo, en nuestra capital, es narrar una continuidad. El único teatro que desarrolla una actividad continuada es el Teatro Circo, siguiendo la línea antes expuesta para el siglo XIX.

Parece que las dimensiones del escenario eran insuficientes para la representación de determinadas obras. Así con motivo, el año 1901, de la visita de la compañía de María Guerrero, aparece el siguiente comentario en la prensa:

"A las dimensiones del escenario del Teatro Circo han tenido que atenerse para la elección de las obras, pues por lo reducido de aquellas, no han podido elegirse como se había pensado ni *Locura de amor* ni *Nerón*" (HA, 674, 13-III-1901: [1]).

En 1903 se instaló un telón metálico en la embocadura del teatro, así como un salón café:

"La temporada de Carnaval, con Ortás o con Valentín García y María González, con monólogos de la tierra o con zarzuelas del país se hará en condiciones ventajosas para el público pues el telón de boca será metálico y existirá para entonces un salón-café con toda clase de comodidades y lujos." (H, 1150, 11-XII-1902:[1]).

En el mes de abril de 1914 se debieron realizar algunas obras de reforma, cuya envergadura desconocemos. Sólo nos ha llegado la siguiente noticia:

"Se hallan muy adelantadas las obras de reforma que actualmente se están ejecutando en el Teatro Circo de esta capital." (DA, 3856, 17-IV-1914).

La primera obra de importancia fue la realizada durante el verano de 1914 para la instalación de la calefacción a vapor<sup>3</sup> y algunas reformas menores. El veinte de agosto de 1914 el abogado Jacobo Serra presentaba la siguiente instancia ante el Ayuntamiento de Albacete:

"Don Jacobo Serra Valcárcel, mayor de edad, abogado, de esta vecindad, con domicilio en la calle Mayor nº 58 y con cédula personal corriente que acompaña y suplica le sea devuelta, a S.E con el debido respeto expone: Que como Presidente de la Sociedad propietaria del Teatro Circo, solicita la correspondiente licencia para instalar la calefacción por vapor a baja presión en el mencionado edificio, de conformidad con lo preceptuado por el R.D de

---

<sup>3</sup>Los planos de la instalación pueden consultarse en el anexo II de este trabajo .

29 de octubre de 1913, y demás disposiciones vigentes; para lo cual acompaña a esta solicitud el plano de la referida instalación. También comunico que se desea permiso para realizar obras de albañilería en la embocadura y distribución de los palcos, que por su escasa importancia no acompaño plano, por no variar la estructura [sic] del edificio ni la distribución del mismo, por todo lo que

A S.E suplica, que previos los informes y trámites correspondientes, se sirva autorizar las obras solicitadas.

Albacete 20 de agosto de 1914” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 795).

Se remitió la instancia al Arquitecto Municipal Daniel Rubio para el informe pertinente:

“Tengo el honor de informar a V.S que habiendo examinado el adjunto plano y de conformidad con el acuerdo de la junta provincial de espectáculos, es el parecer del que suscribe que pueden autorizarse las obras de instalación de calefacción a baja presión en el Teatro [tachado] Circo de esta capital, pudiendo imponerse las condiciones siguientes.

Estas obras y las demás reformas que se ejecuten, se efectuarán con arreglo a lo dispuesto en los artículos aplicables de las ordenanzas municipales y reglamento especial de Espectáculos.

La chimenea de la caldera se construirá de materiales refractarios y aislada de todo material combustible no pudiendo entrar en su construcción ningún material leñoso.

El depósito de combustible estará igualmente construido de materiales refractarios e incomunicado con el escenario

Albacete 3 de septiembre de 1914.” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 795).

La Comisión Municipal formada por Gabriel Navarro, Eduardo Miranda y Julio Carrilero emitía su dictamen el cuatro de septiembre, aunque las obras ya se habían realizado, lo que motivó la queja por parte de la comisión:

“Los individuos de la que suscribe sólo se limitan a expresar que las obras cuya licencia se solicita en esta instancia han debido realizarse con sujeción a lo dispuesto en los artículos aplicables de las vigentes ordenanzas municipales y al reglamento especial de espectáculos, y decimos, han debido realizarse, toda vez que ya se han efectuado, por lo que nada tienen que informar, pues resultará muy anómalo emitir informe después de hechas las referidas obras.

Y como este caso no es el primero, ciertamente, que se registra, tenemos el honor de proponer que por cuantos medios disponga el Ayuntamiento, y de manera enérgica, se pongan coto en lo sucesivo a estos abusos, que además de serlo, colocan en una situación verdaderamente ridícula a los individuos que constituyen la comisión de obras y muy principalmente a la corporación

municipal, siempre que en sesión pública, se da el caso, harto frecuente de conceder licencia para unas obras que ya se han realizado con lo que, suele producirse la hilaridad del público que asiste a dichas sesiones.

Albacete 4 de septiembre de 1914.” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 795).

El siete de agosto la marcha de las obras era la siguiente:

“Ya se han terminado las obras de reforma del patio y se ha adjudicado el decorado del mismo al conocido artista albacetense don Ángel Tevar.” (ER, 14, 7-VIII-1914:[3]).

La pruebas de la calefacción no se verificaron hasta el mes de diciembre del mismo año:

“Ayer se hicieron las pruebas de la calefacción en este coliseo, en el escenario, pasillos, embocadura y parte de la sala con excelente éxito, quedando altamente satisfechos del resultado varios señores que presenciaron las pruebas.

La instalación es a vapor, a muy baja presión y acredita a la casa Novella que es la que realiza las obras.” (DA, 3950, 5-XII-1914:[1]).

El día seis de diciembre de 1914 se inauguró la calefacción y también un nuevo aparato de proyección:

“Con excelente resultado se inauguró anoche la calefacción a vapor en el Teatro Circo. El nuevo aparato adquirido para las proyecciones cinematográficas es magnífico.” (DA, 3951, 7-XII-1914:[1]).

En septiembre de 1916 se inauguró un telón de anuncios según vemos:

“Los que deseen figurar en el telón de anuncios del Teatro Circo que se inaugurará en la feria próxima, pueden concurrir los días 24, 26 y 27 a la contaduría del citado coliseo, de cinco a seis de la tarde (DA, 4436, 22-VII-1916:[1]).

Nuevas reformas se acometieron durante el año 1917, pues en el mes de junio cerraba el teatro para algunas obras en su techumbre:

“Ha cerrado sus puertas nuestro Teatro Circo, en cuyo local se han de realizar obras de importancia en su techumbre para ponerlo en condiciones de que para la feria actúe en él una compañía de renombre, ya aplaudida en esta capital.” (DA, 4708, 26-VI-1917).

Pero las reformas más importantes datan del año 1919 (Quijada Valdivieso 1925: 165), aunque como vemos el dato sobre la instalación de la calefacción es erróneo:

"Las obras más importantes que en el se han realizado fueron las ejecutadas el año 1919, con las que se modificó por completo el patio de butacas, recogiénolo y cerrándolo, quitándole el aspecto de Circo; se construyeron sobre las plateas palcos principales y segundos; se colocó un artístico cielo raso que impide las corrientes de aire que tanto molestaban al público; se dotó al edificio de calefacción a vapor y se hizo casi todo lo necesario para que el Teatro Circo resulte un local digno de nuestra capital".

Estas obras fueron sacadas a concurso en el mes de abril de 1919:

“Se saca a concurso las obras de reforma de este Teatro.

Las personas que deseen hacer proposición pueden pasarse por la contaduría de dicho teatro de 4 a 5 de la tarde donde podrán examinar los planos y pliego de condiciones.

Se admiten proposiciones hasta el día 30 de abril.

El presidente de la sociedad propietaria José Cabot.” (DA, 5256, 19-IV-1919:[2]).

Nuevamente, en el mes de mayo, se alude a las reformas:

“(..) Por ahora han terminado las funciones en el Teatro Circo en el que van a realizarse importantes reformas. Por cierto que ya que a este asunto nos referimos hemos de hacer presente nuestro deseo de que la sociedad propietaria del Teatro Circo se inspire en un espíritu de plausible equidad y justicia de adjudicar las obras necesarias para dichas reformas, pues en Albacete hay artistas y obreros que las puedan llevar a cabo perfectamente y es justo y patriótico no buscar fuera lo que aquí tenemos.” (DA, 5269, 5-V-1919:[2]).

El concurso para la realización de estas obras quedó desierto, abriéndose uno nuevo:

“Habiéndose declarado desierto el concurso, se abre otro nuevo para la presentación de pliegos conteniendo proposiciones para la realización de obras de albañilería, decorado y pintura.

Las proposiciones se presentaran al presidente de la sociedad propietaria del Teatro, don José Cabot, hasta el día nueve a las cinco de la tarde.” (DA, 5270, 6-V-1919:[2]).

En el mes de agosto de 1919 las reformas ya habían comenzado:

“Las reformas que se vienen realizando en nuestro Coliseo de la calle Isaac Peral dejarán a éste convertido en un verdadero teatro, nuevo, flamante, moderno y lujoso.” (DA, 5352, 27-VIII-1919:[1]).

No tenemos constancia de ninguna reforma posterior a las mencionadas dentro de los años que abarca nuestro estudio

Durante el periodo que va de 1901 a 1923 hemos podido verificar la representación, en el Teatro Circo, de 1.289 representaciones con 622 títulos distintos. Como vemos, la gran cantidad de obras representadas parece confirmar la primacía de esta sala sobre otras existentes en Albacete.

### **3.4.2.- SALÓN LICEO DEL CASINO ARTÍSTICO**

Durante estos años iniciales del siglo, la actividad puramente teatral aparece apartada de esta entidad que había sido la única en mantener las representaciones teatrales durante algunos años del siglo XIX. El edificio fue sometido a reformas (Quijada Valdivieso: 1925, 167):

"En el edificio se han realizado importantísimas reformas en distintas ocasiones, pero principalmente en los años que presidió la Junta directiva el reputado médico don Tomás Pérez Linares, de cuya gestión se guardara eterna memoria en aquella casa, porque bien puede afirmarse que trasformó por completo el Casino, invirtiendo en su arreglo y decorado cuantiosas sumas que produjo el arrendamiento de los recreos".

Sabemos por informaciones de la prensa que unas reformas tuvieron lugar en 1913:

“El sábado abrió sus puertas [el Salón Liceo] después de la borioso pleito. Presentaba un bonito aspecto; ha sido pintado de nuevo, arreglados los asientos y aumentado el alumbrado. El aparato de cine funciona bien y las películas de mucha calidad” (DA, 3491, 19-V-1913:[2]).

Durante el periodo de nuestra investigación este pequeño teatro fue escenario de 92 representaciones con 46 títulos diferentes. Tenemos constancia de muchas representaciones de variedades que constituyeron el núcleo principal de su actividad

### **3.4.3.- MAGIC-PARK**

Nos informa Quijada Valdivieso (1925: 166) de la construcción de este teatro al aire libre:

“En los comienzos del verano de 1915 se inauguró con el nombre de Magik-Park un teatro al aire libre construido en un solar del paseo de Istmo, que no dio resultado, porque en Albacete suelen ser las noches demasiado frescas, aún en verano y lo que se necesitaban eran teatros de invierno, por cuyo motivo hubo de cerrarse poco tiempo después para convertirse en depósito de madera.”

Francisco Fuster (1974: 46) añade:

“Se construyó a principios del verano de 1915 en un solar del paseo del Istmo por don Emilio Colomer y Ramírez de Arellano (..). Este local funcionó por lo menos hasta el verano de 1919.”

La solicitud para la puesta en marcha de este teatro se presentó ante el Ayuntamiento de Albacete el diez de junio de 1915:

“Sr Alcalde Presidente del Exmo Ayuntamiento de esta capital.

D. Rafael Vidal y Coll, vecino de Alpera, con cédula personal corriente que se exhibe y recoge para otros usos, solicita como arrendatario que es de un solar interior sito en la calle de Iris, propiedad de don Miguel Serrano, permiso para la construcción de obras destinadas a espectáculos públicos al aire libre o ‘Parque de recreo’ para lo cual acompaña plano correspondiente.

Al mismo tiempo solicita autorización para reparar la tapia y puerta que cerca dicho solar, sito en el paseo del Istmo frente al paso a nivel.

Gracia que espero merecer de la atención de VS cuya vida guarde Dios muchos años.

Albacete 10 de junio de 1915. Por orden de Rafael Vidal. Emilio Colomer [firma autógrafa]” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 795).

El catorce de junio del mismo año, el arquitecto municipal emitía el breve informe que sigue:

“Tengo el honor de informar a V.S que en mi sentir no hay inconveniente en que se autoricen las obras que se solicitan en la presente instancia, pudiendo imponerse las condiciones de que en dichas obras se ejecuten con arreglo a los planos presentados y a lo dispuesto en los artículos aplicables de las ordenanzas municipales. Albacete 14 de junio de 1915. El Arqto Municipal. Daniel Rubio [firma autógrafa]” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

El quince de junio de 1915, la comisión informaba favorablemente la solicitud:

“Informe de la comisión.= Los individuos que suscriben, visto lo que se solicita en esta instancia tienen el honor de informar que en su sentir procede conceder al expediente, la licencia que solicita bajo las condiciones que el Sr. Arquitecto municipal determina en el informe que antecede y previa aprobación del señor Gobernador y Junta de Espectáculos. Albacete 15 de junio de 1915. La comisión. Navarro. P Romero [firmas autógrafas].” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

El veintidós de junio el Gobierno Civil emite su dictamen, dirigido al Alcalde de la ciudad para que se de curso:

“Gobierno Civil de la Provincia de Albacete. Secretaría. Negociado 3º. Número 1126.-- La Junta Provincial de Espectáculos de mi presidencia en sesión celebrada el día de ayer, adoptó entre otros los siguientes acuerdos: ‘Se da cuenta de una comunicación de la Alcaldía de esta capital de diez y ocho del actual, a la que acompaña, a los efectos del artículo ochenta y ocho del vigente Reglamento de Espectáculos, una instancia del vecino de Alpera don Rafael Vidal y Coll, solicitando el oportuno permiso para poder verificar obras en un solar de la calle del Iris de esta ciudad para poderlo destinar a Espectáculos públicos al aire libre que llevará por nombre ‘Parque de Recreo’ adjuntando el correspondiente plano de las obras que pretende realizar.= La Junta ha examinado detenidamente el plano presentado y por unanimidad acuerda prestarle su conformidad y autorizar la ejecución de las obras que se solicitan, pero se hará saber al solicitante señor Vidal y Coll la obligación que tiene de presentar a esta Junta Provincial de Espectáculos, una vez hayan sido ejecutadas las obras, el plano que ha servido de base, con el fin de que la Comisión de su [ilegible] pueda girar la visita de inspección y comprobar si las mismas se han ajustado al proyecto presentado.



Acuerda además que se haga saber al interesado señor Vidal y Coll que para evitar un caso fortuito de incendio debe revestir las maderas que entren en la construcción de pintura llamada ‘Sotemina’ declarada oficial por Real Orden de veinticuatro de abril última.

Lo que con conclusión de escrito y plano de referencia traslado a V.S. para su conocimiento y efectos acordados.

Dios guarde a V.S m.a. Albacete 22 de junio de 1915. Felipe Montoya. [firma autógrafa y rúbrica].” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

Una nota del Ayuntamiento de fecha veintitrés del mismo mes, da cuenta al interesado de la aprobación del expediente:

“En 23 del mismo se comunicó al interesado que antecede encargándole que en la ejecución de las obras se ajuste a las condiciones que determina en su informe el señor Arquitecto municipal y al acuerdo de la junta provincial de espectáculos que se contiene en la comunicación que el señor Gobernador Civil dirigió a esta Alcaldía con fecha de ayer y que está unida a este expediente. El Jefe de Negociado. E. Serna [firma autógrafa rubricada].” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

Hemos comprobado la fecha de cambio de actividad del local. El siete de enero de 1921 se solicitaba la instalación de dos aparatos para aserrar maderas donde antes estaba el Magic-Park:

“Al Exmo Ayuntamiento de esta capital.

Don Alfredo Moreno García, mayor de edad, vecino de esta ciudad, según cédula personal que exhibe para que le sea devuelta, a la Exma Corporación tiene el honor de exponer: Que en un local de su propiedad, sito en esta población en el corralón conocido por Magic-Park, perteneciente a la casa número 29 de la calle del Iris, tiene el propósito de instalar dos aparatos para aserrar maderas de los llamados de cinta, movidos por motor eléctrico, destinados a aserrar para el público, haciendo contar que el referido local, en donde ha de haber de ordinario algunas maderas y demás materiales propios de esta industria, se encuentra independiente, aislado de otros edificios y a distancia de estos.

Y en cumplimiento de lo que disponen las Ordenanzas y reglamentos municipales tiene el honor de presentar esta instancia en solicitud de que previos los tramites legales, le sea concedida la correspondiente autorización para la instalación de expresada industria.

Albacete siete de enero de mil novecientos veintiuno. Alfredo Moreno [firma autógrafa rubricada]” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 799).

En los veintitrés años que abarca nuestra investigación sólo hemos encontrado una representación teatral *La alegría de la huerta* que se verificó el veintisiete de agosto de 1915. Hay constancia de múltiples representaciones de variedades y cinematógrafo.

### 3.4.4.- TEATRO CERVANTES

En el año 1918 se vio la necesidad de la construcción de un nuevo teatro en Albacete, ante la creciente demanda de espectáculos por parte de la población. Así, como nos comenta Quijada Valdivieso (1925: 166):

“Don Eduardo Serna Bódalo y el entonces arquitecto municipal de esta ciudad don Daniel Rubio Sánchez constituyeron en el año 1918 una sociedad para la construcción y explotación de un teatro que reuniera las debidas condiciones y que llenara aquella necesidad. El sitio elegido no podía ser ni mejor ni más céntrico, la casa número 46 de la calle mayor, esquina a la Tesifonte Gallego, propiedad de don Julio Martínez Parras y hecho el proyecto por el mismo señor Rubio, dieron comienzo las obras que se llevaron con gran actividad y el día 19 de marzo de 1919 se inauguró con el nombre de Teatro Cervantes...

(...) tiene 14 palcos, 416 butacas, 28 delanteras y 100 asientos de principal, 25 delanteras y 145 asientos de piso segundo y 80 entradas generales”

El veintiocho de marzo de 1918, Julio Martínez Parras presentaba la solicitud para la construcción del nuevo teatro:

“Julio Martínez Parras, vecino de Valencia, con domicilio en la Abadía de San Martín, número dieciséis de dicha ciudad y provisto de cédula personal de que tiene hecha presentación ante esta Alcaldía con instancia solicitando ser baja en el impuesto del Alcantarillado, respetuosamente expone: que como ya anunció en la expresada instancia se propone construir un teatro con arreglo al proyecto adjunto, en el solar correspondiente a la casa número cuarenta de la calle Mayor, esquina a la de Tesifonte Gallego de esta ciudad de Albacete, cuyo solar pertenece en propiedad al exponente. Y en su virtud SUPLICA a V.S se sirva dar a esta instancia la tramitación correspondiente, con observancia de lo establecido para el caso por el vigente Reglamento de Espectáculos a fin de que se conceda al infraescrito la debida autorización para llevar a efecto las obras de referencia.

Así, y designando para las notificaciones que correspondan la casa número veinte de la calle del Tinte, lo espero de V.S cuya vida guarde Dios m.a

Julio Martínez Parras [firma autógrafa]

Albacete 28 de Marzo de 1918.” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

El arquitecto Daniel Rubio presentaba una memoria de acondicionamiento del local fechada el veinticinco de febrero de 1918:

“Consideraciones generales.-- Es cada día más sentida la necesidad de construir en esta población un edificio destinado a la representación de espectáculos públicos. El Teatro Circo, por su falta de condiciones acústicas, por lo destartalado y antiestético, por lo desabrigado que resulta debido a las desproporcionadas dimensiones de la sala y a la falta de aislamiento de su cubierta, no reúne las condiciones de atracción, comodidad y confort peculiares de un edificio en que deben estar representadas la arquitectura, la pintura en su parte escenográfica, la audición musical, la escultura en sus decorados y relieves y la danza en todas sus manifestaciones. Debe ser un teatro el templo del arte, la escuela estética de todos y el lugar de supremo deleite de los espíritus refinados y selectos. No cumple ni con mucho sus fines el teatro a que ahora concurrimos. Nada tenemos que decir por estar en el ánimo de todos del Salón Liceo, peligroso, reducido e incómodo. Se hacía preciso la construcción de un teatro que reuniera condiciones apropiadas, y este es el problema que con la realización del proyecto que nos ocupa pretendemos resolver.

Descripción del proyecto .-- El solar de que disponemos es aproximadamente un rectángulo cuya mayor dimensión está en dirección de la calle de Tesifonte Gallego y la menor en la calle Mayor; esta circunstancia nos permite cumplir con todas las condiciones reglamentarias. Proyectamos cinco salidas de dos metros; una a la calle Mayor por ser la más estrecha y cuatro a la de Tesifonte Gallego por su mayor espaciosidad. Por estas salidas, una de las cuales será exclusiva del escenario, según previene el reglamento, se podrá evacuar el edificio con gran rapidez. El piso superior tendrá dos escaleras de metro y medio de anchura que darán acceso respectivamente a los palcos y anfiteatros y a la entrada general. En la nave de la calle Mayor habrá un salón destinado a café, y el vestíbulo de la entrada general; por la puerta de la otra calle, la sala de espera de butacas, y sobre esta en la planta principal una sala de descanso y fumar para el público de palcos y anfiteatro principal. Estas dependencias generales con el escenario y las secundarias y de servicio que pueden observarse en los planos correspondientes, integraran el edificio.

Capacidad.-- El edificio tendrá localidades para 937 espectadores, de las cuales corresponden 120 a la localidad de palco, 430 a la de butacas y 20 a la de sillones de anfiteatro principal, 127 a la de asientos de anfiteatro, 20 a la delantera de paraíso y 250 a entrada general, cuyas localidades, todas estarán numeradas.

Construcción.-- La construcción será de mampostería, ladrillo y tapial, empleando la madera solamente en los sitios y en la forma que permite el reglamento de espectáculos; o sea en los entarimados y en las partes de la construcción que permitan recubrirla con yeso para que no quede al descubierto

Decoración.-- El decorado será de aplicaciones de escayola pintado en tonos claros, con arreglo al gusto moderno.

Saneamiento.-- Todos los retretes y urinarios, que serán tantos como indica el reglamento de espectáculos para cada planta, tendrán ventilación directa y acometida a la red de alcantarillado.

Calefacción y alumbrado.-- Se empleará el sistema denominado Perret por canalizaciones de aire caliente, colocando los hogares y el depósito de combustible en un sótano construido para dicho objeto convenientemente separado del escenario. El alumbrado será eléctrico con las precauciones debidas de aislamiento, instalando además el alumbrado supletorio que previenen las disposiciones reglamentarias.

Servicio de incendios.-- Se instalarán dos bocas de riego del tipo existente en las calles, a los lados del escenario, lugar desde el cual se podrá dominar la sala y la escena, además se colocará una cortina metálica en la embocadura.

Con esto damos por terminada esta primera parte del proyecto que juntamente con los planos que acompañamos<sup>4</sup> creemos serán suficientes elementos de juicio para que pueda formarse idea de la importancia y naturaleza de las obras que se solicitan.

Albacete 25 de febrero de 1918. El arquitecto. Daniel Rubio [Rubricado].” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

Con fecha treinta de marzo se remitía dicha instancia al Gobierno Civil para su aprobación previos los trámites de informe del arquitecto municipal y de la Comisión de Fomento.

El informe del arquitecto Buenaventura Ferrando, fechado el ocho de julio, encargado por la junta Provincial de espectáculos, era el siguiente:

“Informa del arquitecto don Buenaventura Ferrando Castell.

El que suscribe aceptando el encargo de emitir dictamen sobre el proyecto de teatro que se ha solicitado construir en la calle Mayor, esquina a la Tesifonte Gallego, lo ha estudiado detenidamente teniendo el honor de informar a V.S. lo que a continuación se expresa:- Clasificación del edificio.- El edificio cuya construcción se solicita corresponde la grupo C de la clasificación que inserta el reglamento vigente de espectáculos, porque su cabida está comprendida entre 500 y 1.000 espectadores. Del examen de los planos se deduce que corresponden 430 a la localidad de butacas en la planta baja, estando las mismas numeradas, teniendo las dimensiones reglamentarias de 0,50 metros de ancho por 0,40 metros de saliente y situadas a la distancia asimismo reglamentaria de 0,45 metros entre dos filas, dejando en su patio un paso central de 1,20 metros y dos laterales de 0,70 metros.-- Para evitar que se altere esta disposición o se aumente el número, disminuyendo la distancia entre las filas, será muy conveniente ordenar que las butacas se fijen al suelo

---

<sup>4</sup>Los planos estan incluidos en el anexo VI de este trabajo.

a las distancias especificadas.-- En las plantas superiores, la localidad no está numerada, si bien en la memoria se hace una relación numérica de ellas. En concepto del que suscribe deben numerarse sobre el terreno antes de inaugurarse el edificio, para asegurar que el número de espectadores correspondientes a palcos, delantera de anfiteatro, delantera de paraíso y entrada general no exceda de 500, cantidad a que corresponden las escaleras que figuran en los planos. La entrada general deberá quedar limitada en la línea XX' del plano correspondiente a fin de disminuir la capacidad del anfiteatro que figura en dicho plano, y dejar en la crujía de la calle mayor una sala de 3,50 metros de anchura por todo lo largo de la nave para descanso y fumar.-- Emplazamiento.-- El edificio que se proyecta tiene 18 metros de fachada a la calle Mayor y 35 metros a la de Tesifonte Gallego, esta última de las más espaciales de la población, circunstancia que permite conseguir una evacuación rápida.-- Puertas y escaleras.-- Corresponden reglamentariamente a este edificio cuatro puertas de 2,00 metros y una independiente para el escenario, siendo éstas las que figuran en el plano de planta baja, una por la calle Mayor y cuatro por la de Tesifonte Gallego.-- Las escaleras son dos, de 1,50 metros de anchura, opinando el que suscribe que la emplazada al final de la galería de la calle de Tesifonte Gallego debe situarse al principio de dicha galería, es decir, lo más inmediata posible al anfiteatro.-- Construcción.- Considero reglamentario y adecuado el empleo oportuno de la mampostería, el ladrillo y el tapial, por ser materiales incombustibles, debiendo tener especial cuidado en el empleo de las maderas que deberá prescribirse en el interior de la sala, y recubrirse convenientemente con yeso o ladrillo para evitar que queden al descubierto en todas aquellas partes de la construcción que lo permita el reglamento.-- Las escaleras se construirán de bóveda de ladrillo tabicada y los peldaños habrán de ser de materiales pétreos.- se construirá un muro contrafuegos de 3,00 metros de altura que separe este edificio de sus colindantes y los pavimentos, en cuanto sea posible deberán ser de enladrillado o de cemento.- Las separaciones de los palcos serán de tabicado de ladrillo.-- Albacete 8 de julio de 1918.- El Arquitecto, B. Ferrando Castell.- rubricado.-----” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

También transcribimos el informe del Ingeniero industrial y del Inspector Provincial de Sanidad fechado el once de junio de 1918:

“Informe del Ingeniero Industrial D. Manuel Fernández y del Inspector Provincial de Sanidad, interino, D. Otoniel Ramírez.

Los que suscriben, encargados de emitir dictamen acerca del proyecto de Teatro que se solicita construir en la calle Mayor, esquina a la de Tesifonte Gallego, lo han examinado con la detención debida y tienen el honor de informar lo siguiente:- Calefacción.- Será por agua caliente o vapor a baja presión, estando la caldera instalada en un sótano independiente del escenario y la sala con salida de humos construida con materiales refractarios.- Todo el local destinado a la instalación de la caldera y anejos será de materiales incombustibles. Las mismas condiciones reunirá el almacén de combustibles.- Instalación eléctrica y alumbrado.- Siendo el voltaje a que en esta población se distribuye la corriente 220 voltios, tensión que aunque permitida por el

reglamento de instalaciones eléctricas puede ser peligrosa en algunos casos, creemos necesaria la instalación de un transformador reductor de tensión, que por lo menos la transforme la corriente a 120 voltios. Los cables conductores de la energía deberán tener la sección suficiente para la intensidad en amperios que por ellos haya de calcular [sic] a fin de evitar cualquier calentamiento en ellos por faltarle diámetro. Además consideramos muy fundamental que estos cables tengan buen aislamiento y muy especialmente los del escenario, que deberán llevar el aislamiento corriente en esta clase de instalaciones. El cuadro de distribución será de mármol y a él irán fijadas las llaves, fusibles, etc.-- Además del alumbrado eléctrico se establecerá el supletorio para el caso de que no funcione el primero; éste alumbrado supletorio no será a base de líquidos o gases inflamables, y estará encendido durante el espectáculo hasta que el local sea desalojado por el público.-- La lámpara de la cabina será eléctrica, no permitiéndose lámparas móviles.- Las películas se recogerán, a medida que se desarrollen en una caja metálica que sólo tenga la abertura necesaria para dar entrada a la cinta.-- Saneamiento.--Hecha la cubicación de la sala, resulta con una capacidad proporcionada al número de espectadores. La ventilación podrá obtenerse por las ventanas laterales de la sala y para la parte correspondiente a la entrada general, por la galería situada entre la última fila y la fachada de la calle Mayor. Se establecerán retretes y urinarios en los diferentes pisos en número proporcionado al de espectadores, se situarán independientes de la sala, bien iluminados y ventilados, con acometida a la red de alcantarillado, aparatos inodoros y depósitos de descarga automática.- Se colocarán en las diferentes plantas un número proporcionado de escupideras.- Es cuanto tienen que exponer a V.I, en cumplimiento de su cometido.- Albacete 11 de junio de 1918. Manuel Fernández.- [rubricado].- Otoniel Ramírez. [rubricado]. Es copia.” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

El tres de agosto el arquitecto municipal y también autor del proyecto emitía un informe que debemos suponer de trámite:

“Informe del Arquitecto municipal.

Tengo el honor de informar a V.S que en mi sentir pueden autorizarse las obras solicitadas por D. Julio Martínez Parras, imponiendo las condiciones siguientes.

Las obras se ejecutarán con sujeción a los planos presentados, y a lo dispuesto a los artículos aplicables de las Ordenanzas Municipales:

Los andamios para las mismas se construirán con arreglo a la R.O de 6 de noviembre de 1902 y R.D de 23 de enero de 1916.

Las aguas de cubierta se recogerán por medio de canalones y bajantes, que desembocarán en el arrecife de la calle por debajo de la acera, si la altura de ésta lo permite.

Las rejas de planta baja quedarán enrasadas con el zócalo de la fachada y sólo podrán abrirse al exterior, las que se sitúen a una altura mínima de 2,40 metros.

No deberá quedar la obra sin concluir, de modo que su parte exterior afee el aspecto público.

Dentro de los ocho días siguientes a la conclusión de las obras, se comunicará por escrito a la Autoridad, a fin de comprobar si se han cumplido estas condiciones.

Albacete a 3 de agosto de 1918. El Arquitecto Municipal. Daniel Rubio [firma autógrafa]” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

El informe de la Comisión se emitía el cinco de noviembre de 1918:

“La comisión ha examinado el informe emitido por el arquitecto don Buenaventura Ferrando por encargo de la junta provincial de espectáculos, aceptado por ésta y el del arquitecto municipal y en su vista propone al Ayuntamiento que se sirva conceder la autorización que solicita don Julio Martínez Parras en esta instancia, ateniéndose para la construcción del edificio a que la misma se refiere, a las condiciones señaladas en ambos informes.

V.E no obstante resolverá como siempre lo que estime más procedente.

Albacete 5 de noviembre de 1918

P. Martínez Gutiérrez. Joaquin Hortelano [firmas autógrafas]” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

El proyecto fue aprobado el veintisiete de julio de 1918 por La Junta Provincial de Espectáculos:

“Gobierno Civil de la provincia de Albacete. Negociado 3º. nº 710.

La junta Provincial de Espectáculos, en sesión celebrada el 18 del actual, acordó por unanimidad aprobar el proyecto y planos presentados para la construcción de un nuevo Teatro en esta capital, con las modificaciones que proponen en sus informes el arquitecto Don Buenaventura Ferrando, que informó por ser autor del proyecto el Sr Arquitecto Municipal, que forma parte de la Junta, el Ingeniero industrial D. Manuel Fernández y el Inspector de Sanidad interino Don Otoniel Ramírez, y con la expresa condición de que el transformador reductor de tensión transforme la corriente a sesenta voltios en vez de 120 que propone el referido Sr. Ingeniero industrial en su informe.

Lo que, con remisión de la copia de los informes citados y los planos y memoria remitidos, comunico a V.S para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios guarde a V.S muchos años. Albacete 27 de Julio de 1918. El Gobernador , Presidente de la Junta. [firma ilegible]” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

El tres de agosto de 1918, el Ayuntamiento pasaba a la propiedad una liquidación por arbitrios que ascendía a la cantidad de 523,10 pesetas. Como podemos observar por el documento que transcribimos esta cantidad no se había hecho efectiva aún en el año 1924:

“Siendo muchas las atenciones que pesan sobre este Municipio es necesario intensificar la recaudación para hacer frente a aquellas y esto me obliga a interesar de V el pago dentro del quinto día de la suma de 523 pesetas 10 céntimos por la licencia de obras, que le fue concedida el año 1918 en la calle Mayor 40 y enviar el envío de estos valores al Agente ejecutivo.

Dios guarde a V. muchos años

Albacete 24 de septiembre de 1924. El alcalde [firma ilegible]” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

Todavía encontramos un certificado del Ayuntamiento el uno de diciembre de 1919 en que se expropiaban unos pocos metros del solar del teatro para el ensanche de la vía pública.

“Don Joaquín Quijada Valdivieso, Abogado del Ilustre Colegio de esta capital y secretario del Exmo Ayuntamiento de la misma.

CERTIFICO: Que en la sesión celebrada por este ayuntamiento el día veintiocho de julio último, fue aprobado, previo informe favorable de la Comisión de Hacienda, una certificación suscrita por el señor Arquitecto Municipal, en la que se tasa un solar que se expropia para ensanche de la vía pública, en la casa propiedad de don Julio Martínez Parras, sita en la calle Mayor, esquina a la de Tesifonte Gallego, que se compone de un triángulo en el chaflán formado entre las dos calles de 4,50 metros de base y 2,40 de altura, con una superficie de 5,40 metros, un triángulo a la calle Mayor de 0,33 metros de base y 15,60 metros de altura con una superficie de 2,57 metros y dos superficies curvilíneas con una superficie de 0,16 metros; suma todo una superficie de OCHO METROS Y TRECE DECÍMETROS CUADRADOS, y puede valorarse en CUATROCIENTAS OCHENTA Y SIETE PESETAS Y OCHENTA CÉNTIMOS, a razón de SESENTA PESETAS EL METRO CUADRADO, cuya suma así mismo se acuerda que se abone al interesado.

Y para que surta sus efectos en la Contaduría Municipal expido la presente de orden y con el visto bueno y sello de esta Alcaldía, en Albacete a primero de diciembre de mil novecientos diez y nueve. Vº Bº El Alcalde Accidental . Joaquín Quijada.” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

Este teatro se inauguró el quince de marzo de 1919 con la representación de *La propia estimación* de Jacinto Benavente. Durante los veintitrés años del siglo que son objeto de nuestra investigación se representaron en este teatro 688 representaciones con 279 títulos distintos. Además se ofrecieron múltiples espectáculos de variedades y cinematógrafo así como conferencias y otro tipo de actos.



## **3.5.- OTROS LUGARES DE ESPARCIMIENTO Y CULTURA DURANTE EL SIGLO XX**

### **3.5.1.- CASINOS Y CÍRCULOS RECREATIVOS**

#### **3.5.1.1.- CASINO PRIMITIVO**

Esta sociedad seguía funcionando los primeros años del siglo, pero en ningún momento hemos encontrado datos que nos hagan suponer que se ofrecieron espectáculos de índole teatral, aunque sí recitales poéticos o de piano u arpa. Tenemos constancia de algunas obras menores, como las realizadas en el año 1909:

“Parte del decorado del salón principal del Casino Primitivo se ha terminado ya. Sólo quedan por pintar los paños o lienzos de los muros y del techo, preparados de antemano para ello.

Esta obra se ha realizado bajo la acertada dirección del Catedrático de Dibujo de este Instituto, don Julio Carrilero, que viene siendo muy felicitado por lo delicado de su trabajo y por el buen gusto del que ha dado prueba.

El salón, de estilo moderno, resulta severo y elegante, y de una finura, tanto en su tonalidad general, como en los detalles del adorno en bajo-relieve que acredita el temperamento del artista y el buen gusto de su autor.

No sabemos lo que hará en lo que falta por hacer. Nadie como el señor Carrilero que tanta fortuna ha tenido en esta obra, está llamado a terminarla, por muchas razones que no hemos de apuntar por no pecar de extensos. Seguramente lo entenderá así la ilustrada Junta Directiva de dicho centro que tan dignamente dirige don Ricardo Gómez Rengel.” (DA, 2286, 15-V-1909:[1]).

En el año 1914 se efectuaron unas obras de remodelación y ampliación, y por los datos que aporta Quijada Valdivieso (1925: 167) podemos saber que en el año 1911 existía un salón dedicado a fiestas. Este salón fue decorado por el artista albacetense Ángel Tevar:

“Para la inauguración del gran salón de fiestas del casino aristocrático de Albacete se celebró anoche un gran baile.

El salón es una obra pictórica que honra a su autor, nuestro compañero en la prensa y laureado pintor don Ángel Tevar.

La obra del señor Tevar se compone de 8 paneaux y un magnífico tríptico en el techo.

Los paneaux representan las 4 estaciones y las bellas artes de originalísimo estilo modernista.

El tríptico representa el carnaval (cuadro central) y los laterales el amor y el vino de una admirable factura y colorido.” (DAL, 841, 26-XII-1911:[2]).

A pesar de su nuevo emplazamiento pronto se observó que el edificio quedaba pequeño para el gran número de socios. En el año 1914, siendo presidente de la sociedad Joaquín Quijada Valdivieso se realizaron obras de reforma y ampliación. Con estas obras, según Quijada Valdivieso (1925: 167) se construyó:

“ (...) el magnífico patio central, un salón para juegos en la parte posterior del piso principal y algunas otras dependencias, que de momento suplieron la falta de local.”

Una referencia a estas obras es la aparecida en la prensa de noviembre de 1914:

“Se nos participa que la junta directiva del Casino Primitivo, accediendo a lo solicitado por varios señores socios, ha acordado que se construya en dicho centro un gimnasio, una vez terminadas las obras del salón que en la actualidad se está construyendo.

La mejora de que se trata nos parece muy bien y por ello felicitamos a la aludida junta directiva y a los señores socios del Primitivo, interesados porque se lleve a efecto.” (DA, 3923, 4-XI-1914:[2]).

En la prensa de diciembre de 1914 aparece un comentario criticando lo aparentemente superfluo de estas obras:

“(..) Recientemente ha empezado a construir otra nave completamente innecesaria, pues el edificio, tal como existe en la actualidad, es más que suficiente y hasta en realidad excesivo, y las obras que se están realizando más bien perjudican a las existentes privando considerablemente de luz a sus salones principales. Si se empezaron unas obras que no hacía ninguna falta contando para ellas con recursos sumamente eventuales de los que ahora se ve, como en muchas ocasiones se ha visto, privada esta Sociedad, lo sucedido es fruto lógico, racional y merecido de una excesiva confianza o de una temeridad lamentable. Sucede a los organismos sociales lo mismo que a las personas en todos los órdenes de la vida. La prodigalidad y el desacierto les llevan siempre a una difícil situación. De ella no se puede culpar a nadie y nunca queda más recurso que resignarse a otra vida más modesta. Esto ha

hecho siempre el Ateneo y, en vez de merecer por su conducta austera y honorable, el parabién de todos, ha sido menospreciado y envuelto en el olvido de los que exhiben con alarde el lujo del azar.

Nosotros no somos intransigentes, y en éste, como en todos los asuntos, nos gustaría y veríamos con satisfacción una solución de concordia pero, resuélvase lo que se resuelva, la razón y la verdad deben ir por delante.” (ER, 35, 31-XII-1914:[5]).

Tenemos referencia de unas obras realizadas en el año 1917. Una instancia dirigida al ayuntamiento nos informa de ellas:

“Señor Alcalde Presidente del Exmo Ayuntamiento de esta Ciudad.

El que suscribe, Presidente de la Junta de Gobierno del Casino Primitivo a V.S expone: que con objeto de aumentar la visualidad en las salas de tertulia y visitas del edificio de la sociedad, se propone ampliar los dos huecos laterales de la planta baja de la fachada y para que pueda formar idea de la reforma que se proyecta, acompaña a esta instancia los planos de la fachada existente y el de la planta baja con los huecos a que afecta la reforma y a

V.S suplica que previos los trámites necesarios se le conceda la autorización correspondiente para ejecutar esta reforma.

Gracia que espera merecer de V.S, cuya vida guarde dios muchos años.

Albacete 21 de junio de 1917. Máximo García.” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 796).

Se concedió esta licencia para obras el veinticinco de junio de 1917.

Parece que esta reforma fue insuficiente y también bajo la presidencia de Quijada, en el año 1921, se adquirió un solar en la calle de Tesifonte Gallego (Francisco del Campo Aguilar 1958: 119):

“En Abril de 1927 esta sociedad abrió una suscripción para llevar a efecto la ampliación del local que ocupaba en la calle Mayor, dando entrada por la de Tesifonte Gallego. Conservó su antiguo acceso por la calle Mayor hasta 1936, en que fue incendiada aquella parte del edificio por elementos extremistas, quedando definitivamente la entrada por la de Tesifonte Gallego, a la que ofrece una artística fachada. Las dependencias son amplias, amuebladas con buen gusto y el decorado es suntuoso en todas ellas. El salón de fiestas recae a la expresada calle, contando con otro análogo, de mayor capacidad, para exposiciones de arte, conferencias, etc.”

### 3.5.1.2.- ATENEO ALBACETENSE

Al comenzar este siglo el Ateneo Albacetense seguía en plena actividad. A finales de 1907 se acordó trasladar la sede del Ateneo a la casa número 43 de la calle Mayor. La Junta que tomó tal acuerdo era la formada por Joaquín Quijada Valdivieso como presidente, José Jiménez Arribas como Vicepresidente; José María Noguera Serna como Tesorero; Vicente de la Torre Vélez como depositario; Tomás Serna González como bibliotecario; Antonio Gotor Cuartero, Ángel Tevar Orozco y Nicolás Belmonte Dumont como vocales y Guillermo Serra Martínez como secretario.

Quijada Valdivieso (1925: 126) nos recuerda la trayectoria de esta institución durante los primeros años del siglo:

“Quedó establecido el Ateneo en la casa antes mencionada, previa la redacción y aprobación del oportuno reglamento, inscribiéndose gran número de socios fundadores, y realizándose una labor de cultura, que fue objeto de las mayores alabanzas.

La serie de conferencias que se propuso organizar la Junta Directiva fueron inauguradas por don Emilio Menéndez Pallarés, el día 8 de febrero de 1908, con una elocuentísima y magistral, sobre el tema *Psicología de las grandes ideas*.

Después del señor Menéndez Pallarés, desfilaron por la ya gloriosa Tribuna del Ateneo, don José Canalejas, don José Francos Rodríguez, el padre fray Melchor de Benisa, don Tomás Maestre, don Carlos Luis de Cuenca, don Salvador Rueda, que fue coronado en esta ciudad, don Juan Pérez Zúñiga; y en años sucesivos Verdes Montenegro, Gasset, Altamira, Noel, García de los Salmones, Benavente, Barciá, la condesa de Pardo Bazán, Gómez Ferrer, Barriobero, Bergamín, Bonilla San Martín y otros, cuyos nombres figuran en las más altas esferas de la política, el foro, la literatura y la ciencia.

El primer año se organizaron dentro del Ateneo clases de Gramática, Francés, Literatura, Matemáticas, Dibujo, Mecnografía y otras, a cuyo frente estuvieron los dignos Catedráticos del Instituto General y Técnico de esta ciudad; se desarrollaron discusiones sobre temas tan interesantes como *El divorcio*, en la que tomaron parte distinguidos ateneístas; se celebraron varias fiestas artístico-literarias; y en suma se hizo una labor cultural que colocó muy alto el nombre de nuestra ciudad.

A la hora presente, y sentada aquella pauta, continúa el Ateneo realizando su importantísima misión habiendo desfilado por su presidencia, después de la primera Junta, hombres tan prestigiosos como Pérez Cañizares, Gotor, Alcaraz, Sánchez García, Serrano Arroyo, Martínez (Maximiliano), Guardiola Peral y Jiménez Arribas.”

Diversas noticias de prensa nos van dando el perfil de la evolución en las actividades del Ateneo. Así la Junta Directiva de la sociedad insertaba en el *Defensor de Albacete* del día ocho de octubre de 1909 las actividades para el curso 1909 a 1910:

“Ateneo Albacetense. Curso de 1909 a 1910.-- La Junta directiva después de repetidas deliberaciones y recogiendo la experiencia de los dos cursos pasados, ha organizado su programa de enseñanzas para el presente, eligiendo temas que puedan ofrecer utilidad y atractivo a la mayor suma de socios de este círculo.

No hemos querido por esta causa abrir matrícula de clases sobre asignaturas calificadas y precisas, con carácter puramente docente, que sólo pueden interesar a la edad propia de recibir educación científica por medio de conocimientos graduados y con sujeción a la tarea cotidiana de rigurosa disciplina didáctica, circunstancias que no son las de la mayoría de los socios de un Ateneo, por lo cual se explica que en los años anteriores no tuviera este género de clases gran éxito, a pesar del esfuerzo, constancia y competencia que merecen todo encomio de los señores profesores que tuvieron a su cargo las diversas asignaturas. A la cátedra de un ateneo se prestan mejor las explicaciones de carácter más general dentro de cada materia, que abarquen ésta en grandes síntesis, libres del rigor en el método y en la seriación, ganando en amenidad lo que se pierda en eficacia docente. En suma, ha entendido la Junta que son de mayor resultado y encajan más en los fines de esta Sociedad las conferencias que las lecciones.

Pero fuera extremo, opuesto de lo que antes decíamos y con los opuestos inconvenientes, el reducir las tareas del Ateneo a conferencias sueltas sin hilación, en las cuales es preciso tomar puntos muy concretos y especializados que no pueden interesar más que a un pequeño número, o no hay espacio para desenvolver una materia de modo que quede algo más de provecho en el auditorio que el placer de haber oído un discurso más o menos bello.

Entre ambos términos opuestos ha optado la Junta por el sistema de establecer series de conferencias que podrán ser en el curso, en número de diez a quince cada serie, en las cuales pueden los profesores resumir los principios generales y puntos de vista más interesantes de las materias elegidas, formando así cursos abreviados y sintéticos de ellas, que ofrezcan a los asistentes un cuerpo de doctrina definido y suficientemente desenvuelto, y al propio tiempo, prescindiendo de la aridez del detalle, del rigor científico, de la demostración severa, dejen plaza a la amenidad del discurso.

A continuación damos las listas de las materias sobre las que versarán las lecciones del Ateneo en el presente curso y los profesores que las explicarán. El examen de esa relación demuestra que la Junta ha querido dar la mayor variedad posible a los temas de manera que puedan quedar satisfechas aficiones científicas diversas en el mayor número posible.

Alternando con estas lecciones la Junta prepara también una serie de conferencias biográficas, con la primera de las cuales inaugurará el día 16 de este mes los trabajos del Ateneo, el orador elocuente don Antonio Gotor, que expondrá datos biográficos del poeta Gabriel y Galán, leyendo y comentando algunos versos de este altísimo poeta. La conferencia será el primer número de la velada que tendrá lugar en esa noche para celebrar la inauguración del

curso, a la cual asistirán las señoras y familias de los socios, según el reglamento.

Desde el siguiente lunes 18 del actual, empezarán las clases por el orden de la lista que incluimos, todas las noches menos los domingos.

Sin prejuicio de estas cotidianas [sic] tareas para obtener de oradores de gran reputación el favor de que den alguna conferencia en nuestro Ateneo, aprovechamos las ocasiones propicias, como se ha hecho en los años anteriores, con gran fortuna en el primero. La Junta hace con este objeto activas gestiones, cuyo éxito naturalmente no depende de su voluntad ni de su esfuerzo.

Tratamos también de que algunas de las conferencias sean ilustradas por medio del aparato de proyecciones, cuestión de que nos venimos ocupando desde el curso anterior; pero se nos ofrecen dificultades de instalación que estamos procurando vencer.

Al dar cuenta a la Sociedad de nuestros planes y programas, lo hacemos con toda la publicidad posible, para que llegue la noticia de nuestros propósitos a todos los socios y al público de Albacete en general, pidiendo a todos cooperación y ayuda para este centro de ilustración, cuya prosperidad interesa mucho a la capital.

Sean los amantes de la cultura (que deben ser todos los hombres cultos, y en Albacete hay muchos) que esta Junta se afana por alentar, por intensificar la vida científica del Ateneo Albacetense; pero con todo el esfuerzo de los individuos que la componen, ni aún cuando estuviera formada por otros capaces de mucho mayor y más levantado esfuerzo, nada se puede adelantar en el progreso de nuestro círculo sin que el público mantenga el desenvolvimiento de estos planes con su apoyo en todos los órdenes.

El primer orden en que lo necesitamos es el de la atención, es decir, la asistencia perseverante y benévola a las enseñanzas que ofrecemos.

El segundo orden es el económico, dentro del cual, si la sociedad sostiene hasta ahora con decoro y exactitud sus obligaciones, es a costa de una severidad en la administración que nos priva de realizar actos y desarrollar planes que darían a este centro gran lucimiento y animación. No teniendo recursos más que para cubrir las atenciones ordinarias estrictamente, de nada vale que seamos requeridos para ciertas manifestaciones, aunque sean muy propias del Ateneo. Así, esta feria tuvieron que quedarse en proyecto instalaciones y festejos que no pudimos realizar. Obsérvese que nuestro Círculo da a sus socios los elementos de recreo y esparcimiento que dan los demás de Albacete, y además las enseñanzas propias del Ateneo, más otras fiestas que tampoco dan los demás círculos; y para todo ello, agotado el primer año el importe de la suscripción de obligaciones para la fundación, y las cuotas de entrada, no cuenta con más recursos que la cuota mensual de sus socios, mucho más baja que la de otros centros de Albacete, que además suelen gozar de ingresos distintos. El milagro no puede realizarse más que siendo muchas las cuotas y cobrándolas con absoluta puntualidad. A eso aspiramos, y por eso pedimos al público, hasta ahora extraño al Ateneo, que refuerce con su ingreso el modesto haber mensual de nuestro círculo.

El tercer concepto en que pedimos ayuda es el de la cooperación activa. Población de grandes oradores es esta, curtidos y avezados en el foro; gran suma de intelectualidades, acopio de saber, nada escaso existe en Albacete distribuido en oficinas técnicas y militares, en profesiones científicas, y sobre todo en el colegio de Abogados. ¿Vendrá todo ese caudal a dar sus frutos en

el Ateneo, de igual modo que hemos ya logrado traer de el la parte valiosísima que ofrecemos en la lista de profesores para este curso?. Esa es nuestra aspiración constante, y para satisfacerla no hemos de perdonar instancia ni requerimiento individual, si no bastara este colectivo e indeterminado.

*La Junta Directiva*

PROGRAMA de conferencias y día del presente mes en que tendrá lugar la inauguración de cada serie.--

Día 18.- ‘Matemáticas’: don José Atienza Mediavilla.

Día 19.- ‘Topografía’: don Alberto Prieto.

Día 20.- ‘De la infección y las defensas del organismo’: don José Teigell

Día 21.- ‘Cuestiones agrícolas’: don Luis González Verdejo.

Día 22.- ‘Geografía histórica de Marruecos’: don Luis Ferval

Día 23.- ‘Aprovechamiento de las fuerzas naturales’: don Valeriano Perier

Día 25.- ‘Estética’: don Rafael Serrano Arroyo.

Día 26.- ‘Higiene’: don Aurelio Romero

Día 27.- ‘Historia del Arte’: don Ángel Tevar

Día 28.- ‘Electrotecnia’: don Antonio Sermuy Manzanete.

Día 29.- ‘Árabes, Muslines, Berberiscos ilustres’: don Federico Pérez.

Día 30.- ‘El porvenir colonial de España’: don Agustín Villar.

Las clases empezarán a las nueve de la noche.” (DA, 2405, 8-X-1909:[1]).

En el mes de noviembre del mismo año 1909 aparece un artículo sin firma, que refuerza las ideas antes expuestas y apunta la necesidad de la existencia del Ateneo y su labor cultural, aunque falte camino por recorrer:

“El fomento, el desarrollo amplio, la vida próspera de los ateneos en capitales de provincia de tercer orden es muy difícil de conseguir por el medio ambiente que los rodea y las dificultades que hay que vencer. Pero aún con esas travas [sic] y esos naturales inconvenientes y deficiencias que muy de cerca hemos tocado durante el periodo en que está funcionando nuestro Ateneo, es forzoso reconocer que presta un valioso servicio a la cultura general de la población.

Su labor, como de todo lo que empieza, no es lo bastante fecunda ni todo lo intensa que la alta intelectualidad deseara, pero marca nuevos derroteros, nuevos cauces en los que el caudal del saber se aumenta y se centuplica, educando, saneando, iluminando poco a poco a las masas que, merced a esas primeras enseñanzas, preveen otros horizontes más extensos de los que se comprenden en una vida poco menos que vegetativa y hondamente egoista y desorientada.

En las tribunas de los ateneos convergen las varias y múltiples irradiaciones del saber humano, rauda sucesión de ideas, principios y doctrinas, sean de la índole que fueren, como en una lente diamantina varios rayos de sol se suman y compenentran para proyectase después en un punto luminoso y vivificante. En los ateneos se consigue realizar la obra gigantesca de la divulgación científica, y poco importa que en esa bienhechora fundición

se enlacen elementos de diferente valía e importancia: la suma total, la resultante de esas diferentes y sucesivas energías es *la energía media* de la ya mencionada divulgación intensiva de cultural.

Los ateneos, pues, son organismos impulsores, son sociedades sanas y convenientes, y merecen, exigen y necesitan el apoyo incondicional, la protección y el cariño de todos cuantos en la intelectualidad se agrupan y de todos cuantos se interesan por la ilustración y el progreso de los pueblos.

Aquella tristemente célebre frase de ‘no se escribe porque no se lee y no se lee porque no se escribe’ tiene un gran fondo de verdad, una realidad abrumadora. Pues bien, para vencer y anular esas resistencias pasivas, ese indiferentísimo desconsolador, precisa un tesón ejemplar, una constancia de heroicos misioneros y un tacto exquisito para ordenar y disponer la línea de combate en armonía con lo que las circunstancias imponen.

El Ateneo Albacetense en lo que cuenta de vida, no habrá realizado prodigios, pero ha conseguido mucho en el camino de la ilustración y en el de lo que pudiéramos llamar *efectos estimulantes*. Su labor es lenta, de resultados casi imperceptibles en un momento dado; pero de una eficacia y de una influencia social considerable si se analiza serenamente la trayectoria recorrida y la síntesis de su obra educadora.

En su consecuencia tenemos un deber ineludible, moralmente considerado, de sostener y acrecentar los prestigios de ese nuestro Centro de cultura. Elementos valiosos hay en Albacete, más que sobrados, dígase lo que se quiera en contrario, que pueden imprimirle una vida más amplia de la que hasta aquí tuvo, elementos que parecen estar un tanto distanciados de él. Nuestro apoyo moral y material, el auxilio de todos, o debe faltar a nuestro Ateneo, ya que su obra es progresiva, es humana y es forjada en amor a nuestros semejantes.

Y puesto que se aproxima la fecha de la elección de su junta directiva, vayamos pensando ya con juicio sereno en lo que a nuestro Ateneo convenga sobre este particular.” (DA, 2176, 26-XI-1909:[1]).

Una iniciativa del Ateneo en el año 1911 es la regalar por la festividad de Reyes, juguetes a los niños necesitados:

“Buen rasgo.-- La nueva Junta del Ateneo, si no son equivocadas nuestras informaciones, empieza su gestión pensando en los niños pobres, en que no se vean privados de la alegría de un juguete ese día feliz los que tienen la desgracia de que sus papás no puedan ejercer influencia sobre los fantásticos reyes, y a dicho objeto tiene el propósito de celebrar la fiesta del árbol Noël en el Teatro Circo la tarde del día cinco de este mes.

Como probablemente aunque se consiga alguna subvención del municipio, a no ser que haya un desbordamiento de la caridad privada, no habrá medio de que haya juguetes para muchos niños pobres que hay en esta capital, el reparto tendrá que limitarse a los diez o doce de cada escuela que siendo pobres se hayan distinguido más especialmente por su aplicación.

El número, pues, de los agraciados no puede precisarse y depende sólo de como caiga esta idea en el corazón de las familias pudientes, pues los juguetes se han de comprar sólo con estas donaciones que desde hoy pueden hacerse en la conserjería del ateneo y con lo que se consiga del Municipio,



tenemos entendido que con la sola excepción de niños y maestros se van a llevar a rigor los preceptos del reglamento que se refieren a la entrada en esta clase de fiestas.

Es casi seguro que la contera de esta simpática solemnidad sea un baile que seguramente estará muy animado, pues tenemos la seguridad de que las señoritas de Albacete, respondiendo a su bondad de sentimiento no sólo ayudaran con su óbolo al juguete del pobre, sino que procuraran estimular a la repetición, para los años sucesivos prestando a esta la brillantez y esplendor de su presencia.” (DAL, 543, 2-I-1911:[1]).

El día dieciséis de enero de 1911 se nombró, en Junta General del Ateneo, Presidente de honor a Tesifonte Gallego, político local y diputado a Cortes:

“La subvención para el Ateneo.-- la directiva del Ateneo citó anteayer a Junta General para que fuese sancionado y confirmado el acuerdo que tomó en una de sus últimas sesiones de nombrar su presidente honorario al Exmo señor don Tesifonte Gallego, como testimonio de gratitud a las mercedes que le debe este centro.

No cabe determinación más democrática ni más acertada, pues de este modo para con la sociedad se le ha tenido una merecida deferencia, y se haya hecho mayor honor a la persona de nuestro ilustre diputado, puesto que ahora ese homenaje de afecto y gratitud no resulta ofrecido sólo por la directiva, sino por todos los socios con entusiasta unanimidad, que nos ha proporcionado una intensísima satisfacción, porque implica un acto de justicia a los méritos y a la labor de nuestro querido jefe, mucho más digno de estima por provenir de un centro que no tiene matiz político, en que hay hombres de todas las ideas, y que esta presidido por persona tan prestigiosa como don Manuel Alcázar, jefe de la unión republicana de esta provincia.

Ya se irán convenciendo los que juzgaban a Albacete como pueblo escéptico y sin opinión que estaban muy equivocados, lo que entumeció nuestro espíritu era el frío del desaliento y la desconfianza natural consecuencia de haber estado sin verdadera representación durante muchos años, pero ahora reacciona en un movimiento de simpatía hacia quien labora con tanta constancia como fortuna por el mejoramiento de esta tierra; son un día la Liga de Dependientes de Comercio, otro la Asociación de la prensa, y más tarde el Ateneo, le ofrecen sus homenajes brindándole la presidencia de honor de estas entidades, manifestaciones de cariño que no se hicieron hasta hoy a ninguna de las personas que nos representaron en Cortes.” (DAL, 555, 18-I-1911:[1]).

A pesar de los esfuerzos de la Junta Directiva por recabar la colaboración del público para la asistencia a las veladas y conferencias, éstas estaban poco concurridas como confirma esta noticia aparecida en prensa el siete de noviembre de 1911:

“Anoche se inauguró el presente curso de sus siempre cultas veladas este Centro. Y si en verdad que hubieran de tener las futuras tan poca concurrencia como la de anoche no se le pagarán, ni con mucho, los desvelos a la Junta directiva, empleados en cumplir su programa y en hacer pasar a sus socios y a sus familias unas gratas horas. ¿Será por temor al fresco de la noche por lo que la velada se vio poco concurrida?. No lo sabemos, pero era la noche hermosa, de primavera.

El sexteto que dirige el señor Laliga escuchó muchos aplausos, igual que la memoria del curso pasado que leyó el secretario. El señor Alcázar, como presidente, inauguró la apertura con un discurso que como todos los suyos fue escuchado con verdadero placer.” (DAL, 7-XI-1911:[1]).

Parece que el nombramiento de Tesifonte Gallego como presidente honorífico del Ateneo rindió sus frutos para la entidad. El político consiguió para el Ateneo una subvención en Madrid, como podemos comprobar en la información aparecida en el *Diario Albacetense* el veintisiete de enero de 1912:

“Subvención al Ateneo.-- El gobernador civil de esta provincia ha recibido del Exmo señor Director General de Agricultura don Tesifonte Gallego el telegrama siguiente: ‘Ruego a V. participe al presidente del Ateneo señor Alcázar, y al vicepresidente señor Moscardó, lo mismo que a la Junta directiva del mismo, y al presidente de la Diputación, que le ha sido concedida una subvención de dos mil pesetas a dicho centro para el sostenimiento de las enseñanzas en dicho Ateneo.’

La Junta Directiva del Ateneo ha dirigido al señor Gallego un sentido telegrama de gratitud agradeciéndole la subvención y nosotros al hacerlo público elogiamos una vez más el interés demostrado por nuestro diputado para todo cuanto sea prosperidad de este pueblo.” (DAL, 868, 27-I-1912:[1]).

Esta subvención parece que levantó una cierta polémica que intentaba aclarar el Ateneo en un artículo aparecido en *El diario de Albacete* del día veinte de junio de 1912:

“Aclaración.-- El Presidente del Ateneo, nos dice que para dejar las cosas en el lugar que les corresponde y para que no se culpe de dejar sin contestación cuanto pueda referirse a los profesores, que con tanto desinterés y acierto han dado las enseñanzas en dicha Sociedad en el presente enero, desea que se haga constar:

1º.- Que las 2.000 pesetas concedidas por el Ministerio de Fomento al Ateneo de Albacete, a virtud de las gestiones de su Presidente honorario el Exmo señor don Tesifonte Gallego, no han llegado a hacerse efectivas por no haberse dados las órdenes oportunas para su entrega.

2º.- Que no obstante la carencia de esos fondos los señores Aguado, Tevar y Ferrús, del Rey, García Reyes, Serrano Arroyo, Fernández Nieto, Guardiola y Picazo se prestaron generosamente a explicar, como lo han hecho, las asignaturas de Aritmética, Geografía, Mecánica, Fisiología, Higiene, Moral, Economía Política y Derecho Público, llegando su desprendimiento hasta el extremo de prometer contribuir, si el Ateneo no contaba con fondos para ello, a la entrega de las 300 pesetas en metálico que se han distribuido entre los alumnos más distinguidos que han estudiado las mencionadas asignaturas.

3º.- Que con ese espíritu de altruismo y semejante desinterés de los profesores, no hay Centro en Albacete donde se den enseñanzas, ni organismo a quien se haya concedido subvención, que en la forma expresada produzca una labor educadora como la mantenida en este año por el Ateneo.

4º.- Que la mayor parte de las asignaturas explicadas en el Ateneo, no se explican en esta población en Centro alguno de enseñanza y que varios de los alumnos del Ateneo y algunos de los premiados sólo han asistido a las cátedras de éste y

5º.- Que el resultado conseguido en las enseñanzas del Ateneo en los pocos meses que se han dado, honra a los profesores que se han explicado las asignaturas sin que por ello pueda atribuírseles la preparación completa de unos cuantos obreros en cuatro días. “ (DIA, 9911, 20-VI-1912:[1]).

También en el año 1912 el Ateneo organizó una serie de enseñanzas para obreros, que se impartían en dicho Centro:

“Ateneo Albacetense.-- Este centro ha hecho público, por medio de una circular, un cuadro de enseñanzas que en dicho centro se establecen para obreros.

Estas enseñanzas serán las que siguen: Aritmética y rudimentos de Contabilidad; nociones de Geometría y técnica del Dibujo Lineal; nociones de Fisiología e Higiene; nociones de Derecho Público; nociones Generales de Mecánica y nociones de Moral y Economía Política.

La matrícula es gratuita y se admiten solicitudes para la misma hasta el día 15 del actual.

En cada clase se concederá un premio en metálico al alumno que se distinga por su aplicación y aprovechamiento.

El curso terminará el 31 de mayo.

Un aplauso para la directiva del mencionado centro.” (DAL, 903, 8-III-1912:[1]).

Rafael Serrano Arroyo incluía en la prensa un artículo, el veintitrés de junio de 1912, sobre las beneficiosas actividades del Ateneo sobre la clase obrera:

“Una labor del Ateneo.-- Planteado con carácter de urgencia hoy en el mundo el problema social, no puede España, aunque algunos quisieran,

sustraerse a él, por existir en ella, como en todas partes, la clase obrera que es uno de sus factores.

Es una señal de los tiempos la aspiración del cuarto estado a mejorar de condición y a influir, como es justo, en la sociedad de que forma parte; y como la experiencia le ha demostrado que la despensa es el cimiento y base de la independencia, libertad, y dignidad de los ciudadanos, a mejorar sus condiciones económicas aspira en primer término.

El pobre, el que vive por merced y a expensas de otro, el que hace suyo el producto de su trabajo, no es ciudadano libre ni digno, ni posee las primeras condiciones que integran la personalidad humana.

El obrero hace bien preocupándose de mejorar su salario y disminuir la duración de la jornada, pero ese sólo es el peldaño inferior de la redentora escala que está llamado a subir; quedan otros muchos.

No basta asegurar la despensa, es preciso además [ilegible] y para comer y comer lo necesario, sin mermas ni regateos del amo, es preciso ser amos, es indispensable dejar de ser bestia para empezar a ser persona, y para lograrlo es preciso que el hombre tome posesión de sí mismo y de la naturaleza que le rodea, sirviéndole en ello la escuela de conveniente preparación y auxilio.

La escuela y la despensa preconizadas por el gran Costa, la primera preparación de la segunda, son las dos palancas con que la clase obrera removerá todos los obstáculos que se opongan a su paso y son además el único medio de evitar que la evolución social desemboque fatalmente en la espantosa lucha de clases que la desesperación prepara y que sería catástrofe sin igual en los pastos de la Historia.

Además los intelectuales que saben que el cuarto estado participará más cada día en funciones de gobierno, y que hombres, clases y pueblos son, en la parte que les corresponde, autores de su propia vida, tienen el deber de prepararlo para que las realice cumplidamente y por eso el Ateneo albacetense, cumpliendo la misión de cultura que le pertenece, acordó establecer clases nocturnas para obreros en las que se han tratado, en razón del tiempo disponible y de las especiales condiciones de esta clase de enseñanzas, las asignaturas que hemos creído que podrían ser más útiles.

Apartada de toda dirección oficial, y de la estrecha pauta que el Estado traza a sus escuelas de Artes y oficios se ha realizado labor de más positivo provecho, gracias a las materias enseñadas y al entusiasmo con que lo han sido por prestigiosos miembros de este Ateneo, en artes, ciencias, medicina y derecho, explicando Aritmética y contabilidad, nociones de Geometría y Geometría aplicada, nociones de Mecánica, nociones de Fisiología e Higiene, nociones de Derecho político y constitucional y rudimentos de Moral y Economía política, así como merced a su generoso desprendimiento, hemos podido ahora y podremos en el curso próximo, destinar íntegras cuantas subvenciones se nos otorguen a premios a los obreros que más se distinguen por su aprovechamiento, a adquisición de material y a la creación de una Biblioteca donde puedan ilustrarse en lo que a su arte u oficio se refiera y en cuanto pueda serles necesario en su cualidad de hombres y ciudadanos.

Y yo me complazco al terminar estas notas, la primera vez que en la prensa me ocupo de estas clases, de tributar desde aquí el justísimo homenaje de elogio que los señores, Aguado, Tebar, Ferrús, del Rey, García Reyes, Guardiola, Picazo y Fernández Nieto merecen, no sólo por la decidida e inteligente cooperación prestada a tan nobles propósitos, como por el

admirable acierto con que los han sabido realizar y asegurando que, de perseverar como perseveraremos en tal labor, habremos llevado a cabo, dentro de poco tiempo, la transformación que anhelamos en la mentalidad de nuestros obreros de Albacete.

Por último, como los alumnos, sin proponérselo, también enseñan a sus maestros, nuestros obreros nos han enseñado que a pesar del desgaste de energía mental que supone sus largas horas de trabajo, de músculo, es su cerebro tierra virgen y fértil de gran poder asimilativo, de más reflexión y asimilación y [ilegible], no faltándoles sino la práctica para reformar su escaso incorrecto léxico que irán aumentando al crecer de sus ideas.

La primera materia existe, sólo necesita que el trabajo actúe en ella y la fecunde, y a ello iremos.

¿Y qué piensan de todo esto los hombres de negocios? ¿Qué dice de ello el capital?. No creará llegada la hora de intervenir en la contienda contribuyendo con su dinero a la obra de los intelectuales o seguirá en la idea de que el advenimiento de los nuevos tiempos podrá atajarse con el mauser?. Si fueran verdaderos hombres de negocios, estoy seguro de que, por el suyo, nos ayudarían.

Rafael Serrano Arroyo. Albacete 20 de junio de 1912.” (REV, 1, 23-VI-1912:[1]).

También en la prensa, el veintidós de octubre de 1912, aparecía el programa de actividades para el curso 1912-1913:

“Ateneo Albacetense.-- El próximo jueves 24 del actual a las nueve de la noche, se celebrará en este culto centro la sesión de apertura de las clases que en el mismo se establecen para obreros en el año 1912-1913.

A la expresada sesión, a la que pueden asistir los socios, sus familias y los alumnos, se repartirán los diplomas de honor concedidos el curso último a los obreros que por su aplicación y aprovechamiento se hicieron merecedores a tan honrosa recompensa.

Las clases que durante el curso 1912-1913 se darán en este centro son las siguientes:

Aritmética y rudimentos de Contabilidad; nociones de Geografía; idem de Derecho Público; idem de Mecánica; Gramática castellana, Ética, Geografía e Instrucción.

Las solicitudes de matrícula en las clases se presentaran en la secretaría del Ateneo antes del 28 del actual.

El curso terminará el 31 de mayo y se concederán permiso en mérito a los alumnos que por su capacidad, aplicación y aprovechamiento los merezcan.” (DIA, 10013, 22-X-1912:[1]).

En el año 1914 se establece lo que se llamó Cuerpo de Conferenciantes del Ateneo, según podemos leer en el *Defensor de Albacete* del dieciocho de febrero del mismo año. Estos conferenciantes ya no limitaban su actividad a esta institución, sino que daban conferencias en otras asociaciones y círculos:

“Labor Cultural.-- Un pequeño núcleo de esforzadas y buenas voluntades, salido del seno del Ateneo Albacetense, se ha lanzado a una noble lid por y para la cultura con el título de Cuerpo de Conferenciantes. Y si todo lo que significa alteza de miras, desinterés y sacrificio, merece sincero aplauso, no habremos de regateárselo a estos cultos conciudadanos nuestros, que sin reparar en los abrojos y asperezas del camino, se disciplinan y juramentan para tan ardua empresa, como es la de esparcir la sana semilla de la cultura, de la higiene, del amor, del verdadero patriotismo, y que sólo se inspira en el bien para con nuestros semejantes.

Poco más de un mes lleva de vida el altruista Cuerpo de Conferenciantes del Ateneo, y ya ostenta una brillante hoja de servicios. En la ‘Liga de Dependientes’ en la escuela graduada de niños, en la sociedad ‘La Grillera’, en el Centro de Albañiles y en la Escuela privada de don Recaredo Gutiérrez, se han desarrollado temas instructivos, interesantes, desarrollados con habilidad y elocuencia dignas del mayor encomio.

Por haberse hecho mención en este diario de la mayoría de las aludidas conferencias, me concretaré a consignar las tres últimas que han tenido lugar los días 14 y 15 del mes actual.

La primera de éstas se dio en la citada escuela del señor Gutiérrez, siendo el conferenciante el culto profesor de instrucción primaria don Ricardo Campillo, que disertó admirablemente sobre el tema ‘Necesidad de que el niño asista con puntualidad a la escuela’.

Como hombre experimentado hizo razonamientos atinadísimos en pro de su tesis siendo muy aplaudido al final de su ameno discurso.

En el mismo día, el conocido escritor y licenciado en Filosofía y Letras don Tomás Serna ocupó la tribuna de la Escuela graduada de niños hablando de ‘La invención de la imprenta’.

Gran conocedor del asunto de que trataba hizo un hermoso discurso que impresionó y convenció al auditorio, expresando sus ideas con gran claridad y sencillez para llegar al ánimo de los pequeños oyentes. También recibió muchos aplausos y felicitaciones.

Por último, en la tarde del domingo próximo pasado [sic] el Ingeniero de Minas e inspirado poeta don Manuel Serra pronunció en la Liga de Dependientes una conferencia magistral, nutrida con profundos conocimientos y elocuente como suya sobre el escabroso tema ‘Evolución Universal’

Durante una hora sostuvo la atención del numeroso y distinguido auditorio que varias veces interrumpió a tan discreto e ilustrado conferenciante con nutridas salvas de aplausos, que al final del discurso, convirtiéronse en entusiasta ovación.

Para terminar, he de decir que son varios los pueblos de esta provincia de los cuales se sabe que muy en breve solicitarán del Cuerpo de Conferenciantes sus meritorios y elogiados servicios. Un socio del Ateneo.” (DA, 3713, 18-II-1914:[1]).

Nuevamente se alude a la neutralidad del Ateneo, esta vez respecto a la guerra europea:

“Comunicado. Ateneo Albacetense.-- Amigo Eliseo: te agradeceré mucho que me concedas un pequeño espacio en tu periódico para hacer una aclaración que afecta al Ateneo Albacetense, que accidentalmente presido, por ausencia del Presidente.

En la prensa de Madrid y en la relación que publica de las felicitaciones que ha recibido el gobierno por haber acordado la neutralidad de nuestra Nación en la actual guerra europea, figura sin duda por error el Ateneo de Albacete.

Y creo un deber hacer público, para conocimiento de todos los señores socios del Ateneo, que ni la Junta directiva, ni mucho menos yo, hemos expresado ni adhesión ni protesta en nombre de la sociedad que representamos; porque indudablemente, cada ateneísta puede opinar y hacer lo que estime conveniente, pero la entidad Ateneo, es absolutamente neutral en ésta, como en todas las demás cuestiones que no afecten directamente a los fines de la Sociedad. Finalmente: si en alguna ocasión el Ateneo tuviera que manifestar su opinión en esta o en cualquiera otra cuestión de tanta importancia y trascendencia, no se haría en nombre de la colectividad sin haber antes consultado la opinión de los individuos que la integran.

Muchas gracias, y perdonad tú y los lectores de tu diario, el pequeño espacio que esta aclaración les ha restado a otras informaciones de mayor interés general.

Tu buen amigo. Tomás Serna. 29-8-1914.” (DA, 3864, 29-VIII-1914:[2]).

Parece que el Ateneo, a pesar de no contar con la subvención de años anteriores emprendió algunas obras menores, durante el año 1914 pues:

“La Junta directiva del Ateneo Albacetense que no descansa un momento en su afán de proporcionar a sus socios todo género de confort y de comodidades ha adquirido recientemente un magnífico piano vertical para sus veladas y conciertos. Esta adquisición, unida al decorado del salón de actos, a la reforma de la biblioteca y a la adquisición de importantes obras de estudio, hablan muy en favor de tan culto Centro, que no se resigna a vivir lánguidamente, a pesar de no haber obtenido este año la subvención de que venía disfrutando años anteriores.

Y, como vino el invierno  
y el Vice ha estrenado un terno,  
si no bailan las muchachas  
alegres y vivarachas,  
mandan al Vice al infierno  
con las orejas muy gachas...  
¡Que está el corazón muy tierno!” (ER, 26, 29-X-14:[3]).

Durante el año 1916 seguían las clases para obreros a tenor de la información aparecida en la prensa el diez de enero de 1916:

“Ateneo Albacetense.--

Enseñanzas gratuitas para obreros.-

Lectura y escritura:- Nociones de Aritmética y Geometría, Dibujo, Contabilidad, Geografía de España, Higiene y Legislación obreras.

Las tres primeras serán de lección alterna y las restantes de lección semanal.

La matrícula queda abierta para obreros desde esta fecha hasta el veinticinco del actual en la secretaría del Ateneo.

Al terminar el curso se celebrarán exámenes adjudicándose premios consistentes en libretas de esta Caja de Ahorros o del Ahorro Postal si se hubiese establecido y fuera posible.” (DA, 4274, 10-I-1916:[2]).

Y el tres de febrero del mismo año se nos informa, también a través de la prensa, de los profesores que impartirán las materias:

“Ateneo Albacetense.--

Enseñanzas elementales gratuitas para obreros.

Nociones de Aritmética, Contabilidad y Geometría, profesor don Luis Serna Mazzeti.

Nociones de Dibujo lineal, profesor don Domingo Collado González.

Nociones de Geografía de España, profesor don Alberto Ferrús Lerma.

Nociones de Mecánica y Electricidad profesor don Luis Serna Mazzeti.

Explicaciones de Higiene, profesor don José María García Reyes

Explicaciones de Legislación Obrera, profesor don Maximiliano Martínez.” (DA, 4295, 3-II-1916:[1]).

El año 1917 fue un año flojo en actividades según se desprende del artículo aparecido en el semanario *Vida Manchega* de Ciudad Real el veinticinco de abril de 1917:

“El Ateneo de Albacete.--

El Ateneo es el único centro de cultura de Albacete. Al menos así puede ser llamado, ya que casi todo el elemento culto de la población se congrega allí.

Brillante historial acredita a esta sociedad; mejor dicho a esta casa donde sus numerosos vecinos -cada día en aumento- han escuchado la palabra de diferentes magos de la oratoria y del saber.

Primeramente el Ateneo atravesó una época de verdadera actividad. Su comienzo, alrededor de treintaytantos años ha, fue labor digna de las personas que entonces constituían lo selecto del entendimiento albacetense. De aquellas aún quedan algunas, pero actualmente escasean sus trabajos en el Ateneo.

Algún tiempo permaneció en Ateneo sin figurar en el mundo de los vivos. Volvió a abrir sus puertas a la sociedad y emprendió una serie de trabajos loables por todos los conceptos, que le valieron el reconocimiento y la



estimación general. Poco a poco ha ido organizando fiestas de cultura, juegos florales, homenajes, conferencias. Éstas abundaron en los últimos años. En el presente no han llegado ni a una docena, acaso alguna más con carácter extraordinario.

¿A que obedece esto? ¿A las Juntas directivas?. No. Las personas que formaron las juntas los años de la segunda etapa son cultas e ilustradísimas amantes del progreso intelectual como lo han demostrado repetidas veces. De los señores que dirigen este año, nada que no sea lo precedente puede decirse. Casi todos ellos han pertenecido a las presidencias anteriores.

¿Consiste en la poca estimación, en la modestia o en la indiferencia?.

Estos tres puntos los trataremos separadamente.

Para que un individuo, dotado de medios para dar una conferencia, pueda ser escuchado al intentarlo poner en práctica, sería necesario alentarlos con demostraciones de estimación, pues de otro modo perdería todas sus aficiones.

La modestia debe de ser excluida de las personas inteligentes. No por ello se dejen de oír sus palabras. En Albacete hay hombres cultos, pero modestos. Y no quiero citar nombres, pues fuera enojoso para aquellos.

Y la indiferencia, el mal de que por desgracia adolecemos todos los españoles, como alguien ha dicho, es un vago diablillo que reina en el ambiente actual del Ateneo.

Sin estimación, con modestia y con indiferencia, la labor cultural de un Ateneo es completamente negativa.

Mi deseo es idéntico al de muchos de nuestros compañeros que ya lo han exteriorizado en las columnas de la prensa: el de que se sucedan frecuentemente las conferencias, ya por elementos propios, ya por extraños.

Es algo triste que la actual Junta Directiva prefiera conferenciantes extraños, es decir, hombres de talento que triunfan en la política, en el foro y en las ciencias, porque, apreciando mucho sus enseñanzas, con su reputación parecen achicar a los nuestros, los albacetenses que desfallecen y ponen reparos y aun dudas a su labor para sí iniciada.

Puesto que una población de tercer orden como Albacete tiene su Ateneo, y muy brillante según dijimos al principio, es justo que en él trabajen los que al mismo concurren.

El Ateneo posee una magnífica biblioteca con más de dos mil volúmenes perfectamente ordenados y seleccionados. En la misma sala está instalada la mesa de lectura de periódicos. La mayoría de los socios gusta, sobre todo, de leer la prensa diaria, más que hojear -siquiera hojear- los libros que tiene a su disposición, los cuales duermen tranquilamente en sus estantes sin que una mano vaya a desempolvarlos. Es raro. De vez en cuando vemos a alguien leer un libro del Ateneo.

No se achaque esto a la importancia de las obras. Existen buenas y aceptables. Atribúyase al público que, por lo visto, no tiene paciencia para leer una obra de más de cien páginas.

Ignoro si en los demás Centros y Casinos se lee tanto como en el Ateneo. El Casino Primitivo cuenta con una modesta biblioteca. El Casino Artístico también tiene su biblioteca, una de las mejores, pero en un estado de abandono tan lastimoso que nos obliga a dedicarle artículo aparte, el cual publicaremos en el número próximo. F. del Campo Aguilar.” (VM, 181, 25-IV-1917:[13 y 14].

La Junta directiva del Ateneo para el año 1920 se constituyó en el mes de diciembre, como nos informa la prensa. El periodista critica abiertamente las gestiones de la Junta del año anterior:

“El último domingo se celebró la elección de la Junta directiva que ha de actuar en el Ateneo albacetense el año próximo, siendo elegidos, sin candidatura contraria, y por gran número de votos, los señores siguientes:

Don Manuel Alcázar y González Zamorano.- Don Rafael Serrano Arroyo.- Don José María Lozano.- Don Rafael Mateos y Sotos.- Don Mariano Rodrigo.- Don Ricardo Campillo.- Don Tomás Serna.- Don Manuel Peris y don Eulogio Serna Puerto.

Esperamos de estos señores mayor actividad que la Junta de este año que expira, la cual se ha distinguido por su absoluta carencia de iniciativas. Sólo hay que cargarle el haber de las invitaciones recientes a Cambó y a Unamuno, pues las conferencias de Barriobero, Bergamín y Bonilla y la velada en honor de Zorrilla, fueron actos proyectados por la Junta anterior, la de 1916, a quien debe imputárseles.

Una rectificación: por iniciativa de varios socios, el Ateneo, últimamente, hace un mes casi sin el concurso de su directiva, acéfala y declarada todo el año en huelga, formó una numerosa comisión de prensa, entidades y organismos locales contra el pretendido aumento, injustificado del precio del fluido eléctrico y también para intervenir en las cuestiones de subsistencias.

La primera cuestión, la del fluido, está solucionada a favor de las legítimas aspiraciones del pueblo, pues el señor Gobernador Civil, respondiendo a la confianza que en él se depositó, ha conseguido que continúen los actuales precios.

Pero esa Junta que se denominó conforme a la moda, de Defensa de consumidores, y que adquirió este simpático carácter por moción, aceptada en el acto unánimemente, del Presidente del Centro Obrero don José Yeste, no ha ofrecido la menor prueba de su actuación y nos consta que en esa inactividad no tiene parte el compañero Yeste, hombre diligente y despierto, que no consentirá que su proposición caiga en el vacío.

Con ser el Ateneo un centro principalmente cultural, las críticas circunstancias presentes le imponen el deber de intervenir en todo lo que sea de general interés y en las manifestaciones de la vida pública.

Hoy, el Ateneo de Madrid, es el centro de la política nacional más importante de España, empezando porque allí se reunió el 30 de octubre, la Asamblea de Parlamentarios que el gobierno de Dato había estimado facciosa.

Así nuestro Ateneo, en su modesta esfera, debe ser el foco de donde irradie la luz en todos los órdenes de la vida, en política elevada, no caciquil, aunque oponiéndose a esta materia, económica y social, y en intereses provinciales y locales, etc.

La Junta elegida para el año 1918 es una garantía de que se recogerán y desenvolverán las debidas aspiraciones, en el sentido más progresivo, liberal y democrático y en primer término no abandonará la idea feliz de la Junta de defensa de Consumidores, contra los explotadores de tantas clases

gerarquicas [sic], como al amparo del sin-gobierno medran, y la convocará pronto.

Hay que hacer labor de cultura, de Bellas artes y Ciencia, y mucho más, y en primer lugar, labor de posibilidad de vivir, porque *primum est vivere.*" (EPU, 308, 29-XII-1917:[1]).

Nuevas reformas se producen en la sede del Ateneo durante el año 1919, concretamente en el mes de octubre:

“Ateneo Albacetense.- Adelantan rápidamente las reformas que se están llevando a cabo en el domicilio de esta Sociedad.

Las del piso principal están ya casi ultimadas, y a punto de terminarse el nuevo mobiliario del patio de la planta baja, que muy en breve será decorado y cambiada su instalación de luz.

Según los informes, el Ateneo proyecta inaugurar el patio, una vez reformado, con una conferencia a cargo de eminente personalidad, y al día siguiente con una velada artística, teniendo el propósito de intensificar cuanto sea posible la vida cultural, artística y recreativa del Ateneo.” (DA, 5382, 2-X-1919:[2]).

## **3.5.2.- CAFÉS, CERVECERÍAS Y OTROS LOCALES**

### **3.5.2.1.- CAFÉ "EL PROGRESO"**

En este café se ofrecieron, durante los años que abarca nuestra investigación, algunos conciertos de guitarra.

### **3.5.2.2.- CERVECERÍA ITALIANA**

En el "Salón Recreo" de esta cervecería se ofrecían veladas de prestidigitación. Así el 11 de noviembre de 1901 se organizó una velada de prestidigitación, adivinación de pensamiento e hipnotismo. El prestidigitador Emiley ofreció otro espectáculo el 6 de mayo de 1903.

### **3.5.2.3.- GRAN HOTEL**

Este hotel abrió sus puertas el uno de septiembre de 1917. Por su planta aristocrática e instalaciones modernas para la época pronto se convirtió en punto de referencia hostelera para la región. En su restaurante se ofrecieron algunos almuerzos de homenaje a políticos, escritores y actores.

### **3.5.2.4.- CAFÉ DE LAS COLUMNAS**

Este café estaba situado en el Paseo de Alfonso XII número 10 y tenemos noticia de él desde 1914. Se celebraron en este local algunos conciertos para los que el propietario adquirió un piano:

“En los primeros días de noviembre, se inaugurará en el Café de Las Columnas de esta capital, una serie de brillantes conciertos a cargo del notable septeto que dirige don Manuel Laliga, cuyos merecidos triunfos hemos celebrado tantas veces.

Para estas fiestas musicales, que bien podemos asegurar que serán de verdadero arte, ha adquirido el propietario de dicho Café, don Juan Miguel Martínez, un magnífico piano modelo 6A, de la acreditada casa L. Piazza de Sevilla, cuyo viajante Mr. Clouzet tan conocido es en esta ciudad.

Nos complace mucho la organización de estos conciertos, que se celebrarán de cinco a siete de la tarde, y tenemos la seguridad de que con tal motivo, se pasarán en las Columnas unas horas de grata expansión [sic] siempre deseadas por todos y especialmente por los amantes del divino arte de la música.” (DA, 4512, 23-X-1916:[1]).

El local cerraba sus puertas en 1917 y parece que la apertura del café del Gran Hotel contribuyó a la clausura de éste:

“Ha cerrado sus puertas al público el Café de las Columnas.

Dicho establecimiento por su situación y confort prestaba un valioso aliciente a la entrada de nuestra población.

No es esta de las capitales en que se hace vida de café; fuera de las primeras horas de la tarde y noche, la concurrencia en ellos es escasa. En el café a que nos referimos hemos pasados horas agradables en amenas tertulias formadas por buenos amigos.

Esto es causa, para que nos haya producido penosa impresión ver cerrado el repetido café.

La apertura del nuevo Café del Gran Hotel ha contribuido a su desaparición, pues es indudable que esta localidad no puede sostener crecido número de establecimientos de esta índole.” (DA, 4806, 23-X-1917:[1]).

### **3.5.3.- PABELLONES y OTROS**

#### **3.5.3.1.- FRONTÓN RECREO**

Parece que este frontón ofrecía espectáculos tales como peleas de gallos. Un Circo Gallístico se estableció en este local el 17 de marzo de 1902.

#### **3.5.3.2.- SALÓN NOVEDADES**

Este pabellón ubicado durante algún tiempo de forma estable en el paseo de Alfonso XII, pues hemos podido recoger información de espectáculos ofrecidos en el pabellón en años distintos. El 3 de octubre de 1901 se ofreció un espectáculo de variedades que ofrecía cinematógrafo, trasformismo y baile. El 7 de julio de 1903 actuó la compañía de variedades de Matías Turrión que incorporaba en su elenco a la famosa Petite Otero.

#### **3.5.3.3.- PABELLÓN DE CINEMATÓGRAFO**

Existía en 1901 un pabellón de cinematógrafo llamado "The Vitascope Edison" que ofrecía un espectáculo de cinematógrafo y baile. Quizá fuera el mismo que al año siguiente se instaló frente al Gobierno Civil, ofreciendo el 12 de febrero una sesión de cinematógrafo.

#### **3.5.3.4.- SALÓN LUMINOSO**

Estaba situado frente al gobierno civil y ofrecía sesiones de cinematógrafo y baile, como la dada el 14 de julio de 1903.

#### **3.5.3.6.- ANDE EL MOVIMIENTO**

Este peculiar nombre correspondía a un salón de baile que se inauguró en febrero de 1916:

“El domingo pasado se inauguró el ‘*ande el movimiento*’ . Un salón de baile que reúne todo el confort necesario y que está llamado a dar juego. es culto y moral y está al alcance de todas las fortunas mayores de setenta y cinco céntimos. Están prohibidos rigodones y lanceros. No hay calefacción a vapor ni estufa, porque no hace falta. En fin, un éxito.” (ER, 97, 24-II-1916:[4]).

### **3.5.3.7.- CINEMATÓGRAFO DEL CORRALÓN DE SAN AGUSTÍN**

Sólo tenemos noticias del permiso que se concedió para instalar este cinematógrafo en junio del año 1916. En la reseña sobre el pleno del Ayuntamiento del diecinueve de junio leemos:

“Conceder permiso para instalar un cinematógrafo y varietes en el corralón de la calle de San Agustín, propiedad de la Corporación.” (DA, 4410, 20-VI-1916:[1]).

### **3.5.3.8.- PABELLÓN DE LA PLAZOLETA DEL GOBIERNO CIVIL**

Sabemos por una noticia aparecida en prensa que este pabellón se construyó en junio de 1917:

“En la plazoleta del Gobierno civil han dado principio los trabajos de construcción de un pabellón de recreo” (DA, 4706, 21-VI-1917:[2]).

### **3.5.3.9.- PALACIO DEL SOL**

Este cinematógrafo debió instalarse varias veces a lo largo de los años y siempre en el paseo de la Feria. Tenemos noticias de su instalación los años 1911 y 1917. también se dieron en este pabellón números de variedades:

“Palacio del Sol. En el paseo de la feria se ha instalado un magnífico pabellón titulado ‘Palacio del Sol’ donde se exhibirán bonitos cuadros de cine y actuarán notables artistas de varietes.” (DA, 745, 2-IX-1911:[2]).

“Ha empezado a instalarse en la Feria el cine del Palacio del sol.” (DA, 4753, 21-VIII-1917:[1]).

### **3.5.3.10.- CINE MODERNO**

Francisco Fuster ( 1974: 46) nos habla de este cine:

“En el mismo año [1918] se concedió autorización a don Enrique Villamañan para celebrar funciones de cine y varietes en el salón denominado ‘cine moderno’ sito en la casa nº 1 del Altozano que entonces se llamaba plaza del general Espartero. Estaba justamente al lado de la aristocrática mansión del conde de Villaleal, destruida en 1920 por reformas urbanísticas, que sin duda acabaron también con la vida de este local. Pero como salón de cine debió desaparecer antes ya que el 29 de abril de 1919 el gobernador civil autorizaba a don Anastasio Vara Mota para exhibir al público ‘en el local donde estuvo instalado el cine Moderno un gallo con dos cuernos y una gallina con cuatro patas.’”

### **3.5.3.11.- CINE SPORT (SKATING)**

Quizá sea este el lugar de recreo con mayor número de utilidades de todos los que hemos encontrado en nuestra investigación. Según Francisco Fuster (1974: 46) éste se inauguró en el año 1918 aunque nosotros hemos podido verificar que funcionaba, al menos como pista de patinaje, de conciertos y cinematógrafo desde septiembre de 1914:

“Cine Sport.-- Después de hacer en el local importantes mejoras el viernes se inauguró, con extraordinaria animación el ‘Skating’, situado en la calle de Saturnino López.

Su dueño, don Pedro Jiménez, queriendo corresponder al favor que en años anteriores le dispensó la buena sociedad albacetense, ha rodeado la pista de espaciosos palcos, aislados por completo del público de la galería para que las señoras y señoritas puedan ver sin la menor molestia los incidentes de este *sport*.

‘Los Arizonas’, que fueron los artistas encargados de inaugurar tan delicioso recreo, hicieron sensacionales trabajos de verdadero mérito, siendo muy aplaudidos durante toda la velada.

También fue objeto de generales alabanzas el sexteto que dirige el señor Guardiola, que como siempre, rayó a gran altura en cuantas obras ejecutó.

Después, y como terminación del espectáculo, hubo patinaje general, viéndose la pista animadísima por la infinidad de patinadores, entre los que, para bien nuestro, abundaban las nenas de quince a veinticinco primaveras, tan mareantes y haciendo el *dulce balanceo* con gentileza tal, que sin darse cuenta las pobrecitas, fueron causa de que más de cuatro del sexo feo, cayeran a tierra por contemplarlas.

(..) Durante tres días más han seguido actuando los mismos artistas y, por las noches, va aumentando la concurrencia en este delicioso sitio, que ha venido a sacarnos de la aplastante monotonía que se padece en Alfonso XII.” (ER, 12, 30-VII-1914:[9])

Unos días después, también como noticia aparecida en *El Reflector* se nos anuncia la inauguración del cinematógrafo en este local:

“Esta noche se inaugurará el *cine* y muy en breve debutarán dos notables patinadores.” (ER, 13, 1-VIII-1914:[8])

Un año después funcionaba este local con el mismo tipo de espectáculo. Así encontramos que en agosto de 1915:

“Las noches en el Skating resultan animadísimas. Concorre allí un buen núcleo de mujeres “que marean”. La pista se invade de patinadores expertos que ejecutan meritorios ejercicios. Y entre ellos, resalta la nota cómica de los principiantes que no pueden sostenerse sobre las ruedas y caen de mil modos, produciendo la hilaridad, o intentan agarrarse ‘donde’ pueden.” (EAR, 31, 22-VIII-1915:[1]).

Durante 1916 y 1917 tenemos noticia por la prensa de que funcionaba activamente el cine instalado en el local. En julio de 1917 los propietarios son multados por la exhibición de películas cinematográficas si tener permiso:



“En virtud del recurso de súplica interpuesto, el Gobernador civil ha dejado sin efecto la multa recientemente impuesta al propietario del Skating albacetense.

Nos parece muy justa la determinación adoptada por el señor Zurita en este asunto, pues el hecho de que se efectuasen algunas pruebas cinematográficas en el Skating, lo que sigue haciéndose todas las noches, no podía estimarse como celebración de espectáculo, mucho más cuando ni se anunció en la forma procedente ni se abrió la taquilla.” (DA, 4724, 16-VII-1917:[1]).

Con ocasión de la celebración de una verbena en el año 1919, podemos enterarnos de que se realizaron reformas en el local. Estas son las últimas noticias que tenemos del Skating.

“Fue un éxito, un completo éxito, la primera de las verbenas organizadas este año por la Liga de Dependientes de Comercio y Banca, celebrada anoche en el Skating Albacetense.

En el local se han llevado a cabo importantes reformas.” (DA, 5290, 30-V-1919:[2]).

En este local tuvieron lugar algunas representaciones teatrales durante el año 1923, exactamente los días 16 al 22 de agosto.

### **3.5.3.12.- CINE REQUENA**

Este cine fue muy popular durante varios años. Se instalaba normalmente en el Paseo de la Feria y tenemos constancia de su instalación los años de 1914 a 1917. En octubre 1916 se negaba el permiso a doña Antonia Requena para instalar un cinematógrafo en la calle de san Agustín, señal de que tras la feria de septiembre tuvieron idea de instalar de forma permanente el negocio.

Parece que Miguel Requena se hizo cargo del cinematógrafo del Salón Liceo el año 1917. Así en octubre de 1917 se aprobó una instancia para la instalación de un motor eléctrico:

“Otra de Don Miguel Requena solicitando permiso para colocar un motor eléctrico en el corralón del Ayuntamiento, con el fin de suministrar fluido al aparato cinematográfico que proyecta instalar en el Salón Liceo.

Tomando en cuenta las observaciones hechas por el señor Olivas, se acuerda acceder a esta instancia, siempre que la instalación se haga bajo la inspección del técnico municipal y que el solicitante se halle dispuesto a retirarla, si en alguna ocasión necesitara el ayuntamiento disponer del local indicado.” (DA, 4794, 9-X-1917:[1]).

### **3.5.4.- ASOCIACIONES**

#### **3.5.4.1.- LIGA DE DEPENDIENTES DE COMERCIO Y BANCA**

Esta agrupación profesional fue muy activa durante los primeros años de este siglo. A la defensa de los intereses puramente profesionales se unía un cierto interés cultural que se reflejaba en las diversas veladas teatrales ofrecidas por un grupo de aficionados de la sociedad. Esta veladas se repitieron, como hemos comprobado, al menos del año 1916 al 1920.

Esta sociedad se ubicaba, al menos en el año 1919 en la casa número 11 de la calle del Rosario. Conservamos una instancia dirigida al alcalde solicitando permiso para obras el quince de diciembre de 1919, siendo presidente de la Liga Francisco Peñalver Conesa:

“Sr. Alcalde Presidente del Exmo Ayuntamiento de esta ciudad.--

Francisco Peñalver Conesa, vecino de Albacete según cédula personal nº 1889, como Presidente de la sociedad ‘Liga de Dependientes del Comercio y Banca de Albacete’, ante V.S, como mejor proceda comparece y con el mayor respeto expone:

Que la sociedad que representa es arrendataria de la casa nº 11 de la calle del Rosario de esta ciudad, propietaria del Exmo Marqués de la Calzada.

Que entre las obras que la dicha sociedad ha de realizar en la referida casa para habilitar salones entra la de instalación de un inodoro en la planta baja de la susodicha casa.

Que para ello, solicita de esta corporación, de su digna presidencia, el correspondiente permiso para la acometida de que hecha la mención, al Alcantarillado general de la población, en las condiciones generales establecidas en estos casos.

Gracia que el exponente no duda merecer de la bondad y rectitud de V.S. cuya vida guarde Dios muchos años.

Albacete 15 de Diciembre de 1919. Francisco Peñalver [firma autógrafa].” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 797).

El permiso fue concedido con fecha quince de abril de 1919.

### **3.5.4.2.- AGRUPACIÓN GRUPO LIBRE DE CULTURA**

Esta asociación se constituyó el veintidós de mayo de 1919 y sólo contamos con una referencia:

“Grupo Libre de Cultura.-- Mañana Jueves 22 de los corrientes, a las diez de la noche y en el salón Liceo, se celebrará un acto público de exposición de los fines y propósitos que persigue la proyectada agrupación y que fueron dados a conocer en el manifiesto recientemente repartido. En dicho acto -al que se invita al pueblo de Albacete - harán uso de la palabra don Alfredo Jara Urbano, don José María Lozano, don José Guardiola, don Rafael Serrano Arroyo y don Manuel Alcázar.” (DA, 5284, 22-V-1919:[1]).

### **3.5.4.3.- LA GRILLERA**

Esta sociedad rezaba *Sociedad Mutua Cooperativa de Instrucción y Socorro*. Se constituyó en enero de 1917 y desconocemos sus fines aunque, antes de su constitución oficial como sociedad, ya funcionaba organizando algunos bailes que se celebraban en el local de la agrupación, entre ellos los celebrados el veintitrés de febrero de 1916 y el tres de marzo del mismo año.

“La Sociedad Mutua Cooperativa de Instrucción y Socorro ‘La Grillera’ ha quedado constituida, bajo la dirección de la siguiente junta directiva.

Presidente, don Castor Arcos Jiménez.

Vicepresidente don José María Martínez García.

Tesorero, don Luis del Hoyo Campillo

Contador don Próspero Pomareda

Secretario don Gregorio Arcos Abia

Vocal 1º don Miridio Moreno

Vocal 2º don Laureano GarvÍ Galindo.” (DA, 4588, 29-I-1917:[2]).

Seguía existiendo en el año 1919, con junta directiva renovada:

“La nueva junta directiva de esta sociedad ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente don Castor Arcos .

Vicepresidente don Luis del Hoyo.

Tesorero don Gregorio Arcos.

Contador don Aurelio Padilla.

Secretario don Laureano Paños

Vocal Bibliotecario don Enrique Villamañán

Vocal 2º don Próspero Pomareda” (DA, 5208, 18-II-1919:[1]).

### 3.5.4.4.- LA CHARPA

Esta sociedad ya existía en 1903 y tenemos noticias de ella por la prensa:

“Y a propósito de la famosa sociedad.

En el físico o en la distinción de tan apuestos jóvenes hay algo que atrae. Algo tentador que fascina. Algo *subyugante* (traslado a los profesores de Fuentealbilla y Maura, digo Mahora) que hace perder la ‘chaveta’ o los estribos (Como ellos quieran).

Estrella López, la simpática y notable tiple ha brindado su beneficio a los chicos de ‘La Charpa’.

Ni Fuentes, ni Machaquito hubieranlo hecho mejor. Y como si lo viera. la faena que empleará esta noche la beneficiada para agradar a estos niños será como las mejores del Guerra. ¡¡¡ Monumental!!!.

Habrà espectador que se chupe el dedo de gusto, y otros habrá que se lo chupen desde principio a fin.

Lo cierto es que ‘La Charpa’

cobra el barato

en la casa, en la calle

y en el teatro;

y que algo vale,

cuando están con ‘los chicos’

dale que dale.

*El barbero de la Hoya*” (HA, 1285, 5-X-1903:[2]).

### 3.5.4.5.- SOCIEDAD LA PEÑA

Esta sociedad tenía su sede social en la esquinas de la calle Mayor con la del Marqués de Molins y funcionaba al menos desde 1911, pues de esa fecha datan las noticias de la instalación de la calefacción a vapor en la sociedad.

*El Imparcial* de Madrid hacía referencia a esta agrupación en su número de once de noviembre de 1918:

“Haciendo esquina a la calle Mayor y Marqués de Molins está otra de las Sociedades de fama en Albacete.

El casino de La Peña, del que es digno presidente persona tan querida como D. Pedro Artigas.

Situado en la calle de más tránsito de Albacete, es el mirador donde las mujeres hermosas de la tierra, llenas de juventud y de alegría pasan estas noches estivales entre ruidosas carcajadas y sonrisas provocadoras....” (EI, 18532, 11-IX-1918:[5]).

#### 3.5.4.6.- JUVENTUD ARTÍSTICA

Esta asociación de actores aficionados, tuvo bastante vitalidad al menos durante los años 1909 y 1910. Todas las representaciones que tenemos documentadas se verificaron en el Salón Liceo. El veinticuatro de marzo de 1909 representaron *Caza de almas* (200.1) y *Los emparedados*, (201.1), el cuatro de julio del mismo año *La cuerda floja* (177.2) y *Lanceros* (37.2), el treinta y uno de julio *La cuerda floja* (177.3) y *¡Nicolás!* (212.1). En el año 1910 sólo tenemos datada una función, el tres de marzo, en la que se representó *Los Asistentes*, (224.1), *La criatura* (80.2), *La huelga de los herreros* (185.3) y *Lanceros* (37.3).

El cuadro artístico estaba formado por Eufrosia Granada, Ángela Ruiz, Isabel García, Herminia Molina, Remedio Griñan, Anita Delamo, Juventina Gómez, la señorita Motilla y los aficionados Cerezo, Mateos, Ruiz y J. Escalada. Además el refuerzo musical estaba compuesto por el sexteto de don Manuel Laliga, tal y como nos recuerda Francisco Fuster (1974: 52).

#### 3.5.4.7.- SOCIEDAD LÍRICO-DRAMÁTICA MORATÍN

Al igual que la anterior esta sociedad estaba compuesta por actores aficionados y su actividad fue muy notable.

Tenemos datada una función el once de abril de 1909 donde se representaron *El padrón municipal* (2021) y *El sueño dorado* (203.1). Intervinieron en estas representaciones Aurora Serrano, Cristina Serrano, Dolores Pérez, Sacramentos Serrano y Agripina Pérez.

Francisco Fuster (1974: 52) añade alguna información:

“ (...) la componían las actrices Aurora, Cristina y Sacramentos Serrano, Dolores y Agripina Pérez, Josefa Durán, los actores Juan Dusac Sánchez, Leopoldo Chicheri, Francisco Puerto, Evaristo y Benito Madrigal, José Serrano, Ramón Cuenca, Gregorio Pérez Blesa, Juan Antonio Taberero, Aurelio Castillo, Juan Puerto, Francisco Iniesta, etc. Este grupo contaba también con buenos músicos, como el director de la banda municipal don Juan Marcos y Mas y la cantante señora Bordanova.”

Esta sociedad debió funcionar durante breve tiempo pues en agosto de 1909 ya estaba disuelta:

“La camilla litera regalada a las ambulancias de la capital por la disuelta sociedad Moratín se encuentra en el parque de bomberos (...)” (DAL, 141, 31-VIII-1909:[2]).

### 3.5.4.8.- CLUB CINEGÉTICO

Este Círculo de cazadores se estableció en el año 1917, como nos recuerda Quijada Valdivieso (1925: 168):

“Un grupo de aficionados, presididos por don Gabino Lorenzo Flores, fundó el año 1917 un círculo de cazadores, con el nombre de Club Cinegético Albacetense, que se estableció modestamente en un salón del piso bajo del edificio donde está instalada La Peña y que en muy poco tiempo prosperó en tales términos que hubo de trasladarse a la casa número 9 de la calle del Marqués de Molins y desde allí al local que hoy ocupa en el piso bajo de la casa número 10 del Paseo de Alfonso XII, instalándose con todo lujo y confort.

Inmediatamente adquirió terrenos un poco más arriba del parque de Canalejas y construyó un magnífico campo de tiro que se inauguró el día trece de septiembre de 1921 con grandes tiradas de pichón organizadas por la misma sociedad.

Desde entonces organiza anualmente un excelente programa de tiradas que se celebran durante los días de feria, a las que concurren los más afamados tiradores de España.”

Efectivamente el día dieciocho de mayo de 1923 Arturo Cortés presentaba instancia ante el ayuntamiento solicitando permiso para la construcción de un pabellón en el campo de tiro:

“El que suscribe, Presidente del Club Cinegético Albacetense y en representación de éste, al Exmo ayuntamiento, en cumplimiento de las disposiciones vigentes expone:

Que habiendo acordado la Sociedad que preside la construcción de un pabellón en el campo de tiro de pichón de su propiedad, cuyos planos acompaña.

Suplica se digne conceder la autorización reglamentaria para empezar la realización de las obras, favor que no duda obtener de esta Exma corporación cuya vida guarde Dios muchos años.

Albacete dieciséis de mayo de mil novecientos veintitrés. Arturo Cortés [firma autógrafa]” (AAA. Secc Munic. Exp obras. Leg 802).

La intención de esta ampliación era también la organización de veladas musicales y otros acontecimientos:

“Parece que es un hecho, que el Club Cinegético Albacetense tiene adquirido en las inmediaciones del Parque de Canalejas el terreno necesario para establecer el Chalet y el campo de tiro, sport que ha tenido grandísima aceptación y que a juzgar por el entusiasmo que existe, confía dicha sociedad en disponer muy pronto de local propio en condiciones donde celebrar sus tiradas, proporcionando un nuevo y atrayente número en el programa de nuestra renombrada próxima feria.

Según nuestros informes, se han comprado unos 16.000 metros cuadrados de terreno a continuación de la gran avenida del parque donde actualmente se están colocando las artísticas columnas de alumnado público, con el propósito de que puedan tener lugar este verano agradables veladas musicales. El sitio es ideal inmejorable y con gusto hemos de reconocer que la Comisión designada por el Círculo de Cazadores ha cumplido perfectamente su misión y del gran acierto en sus gestiones, podrá juzgarse mejor el día que, según sus propósitos, se instalen en el local que ahora de momento se va a cercar, otros modernos sport y distracciones muy en boga, que merecen la más completa aprobación del público y entusiastas simpatías

del bello sexo, valiosísimo e indispensable elemento para dar vida y animación a las fiestas que se proyecten.” (DA, 4684, 26-V-1917:[1]).

### **3.5.4.9.- CÍRCULO INSTRUCTIVO LEGITIMISTA**

De carácter político sabemos de su existencia por una noticia de prensa fechada en 1914 donde se nos da cuenta de sus actividades:

“Por la cultura.-- Según se nos dice en el Círculo Instructivo Legitimista de esta capital, el funcionamiento de la escuela nocturna y gratuita de obreros no ha podido comenzar bajo mejores auspicios. La demanda de matriculas ha sido tan numerosa que muchos honrados trabajadores se han visto privados de asistir a las clases por haber antes quedado completo el límite numérico de alumnos fijado por la Junta de dicho Círculo, en atención a la capacidad del local. La enseñanza que los obreros albacetenses reciben en la expresada Escuela es esmerada y completa y por ende profundamente católica y moral. En cuanto a escritura además de la letra pura española, que se enseña a todos los alumnos, también aprenden a escribir la letra inglesa los que así lo deseen y soliciten.

En la rifa verificada el domingo último en dicho Círculo jaimista de un magnífico corte de traje inglés con hechura gratuita regalado por un distinguido y caritativo socio del repetido Círculo, para contribuir con su importe al sostenimiento progreso y ampliación de la mencionada Escuela, ha correspondido el mencionado traje al número 243, que lo poseía el socio del propio Círculo don Antonio Martínez Platafina, habitante en la calle de la Feria.

El próximo día de Reyes se verificará la segunda rifa, consistente en un precioso aparato de luz eléctrica, regalo hecho por una distinguida y piadosa señora jaimista de esta población, con el mismo loable objeto.

El día 25, primer día de Pascua, por la noche, dará principio la serie de conferencias y veladas que tanto éxito tuvieron durante el año anterior; en el citado día se celebrará una gran velada literaria, a las nueve de la noche, en que tomarán parte varios señores socios con discursos y lecturas de poesías.

También se nos asegura que en el próximo año 1915 la Junta del referido Círculo Jaimista se propone dar el segundo mitin de propaganda de sus ideales, en el que intervendrán varios eminentes oradores tradicionalistas, entre ellos el joven y elocuentísimo don Esteban Bilbao y el prestigioso diputado a Cortes por Valencia don Manuel Simó. Tal acontecimiento será probablemente en uno de los días del mes de junio. L. “ (DA, 3160, 18-XII-1914:[1]).

La junta directiva de este Círculo, elegida en 1915 era la siguiente:



“La Junta directiva que en dicho Círculo ha de regir durante el año actual, es la siguiente:

Presidente, don Pedro José Gorriz Saura

Vicepresidente, don Francisco Mas Candela

Consiliarios, don Pedro A. Hernández Espinosa y don Evaristo Navajas Belmar

Contador, don Ignacio Roca Picazo

Tesorero, don Juan José Varea Candel.” (DA, 3971, 2-I-1915:[1]).

### **3.5.4.10.- EXPLORADORES DE ESPAÑA**

Tenemos noticias de esta asociación por una noticia aparecida en prensa el catorce de noviembre de 1914, donde se nos da cuenta de la constitución de la junta directiva de la asociación:

“En reunión celebrada anteayer, quedó constituido el Comité provisional de los Exploradores de España en Albacete de la siguiente forma:

Presidente, don José Mañas Guspí

Vicepresidentes, don Antonio Gotor Cuartero y don Salvador Díaz Capella.

Secretario don José Paredes

Tesorero don José Blanc.

Vocales de la sección de propaganda, don José del Alcázar, don José Jiménez Arribas y don Leandro López.

Vocales de la sección de organización, señor Vizconde de san Germán y don Francisco Fernández Bernal.

Vocales de la sección de instrucción, don José María Noguera Serna y don Buenaventura Jiménez Sánchez.” (DA, 3932, 14-XI-1914:[1]).

### **3.5.4.11.- SEXTETO LALIGA**

Esta agrupación musical que dirigía el pianista Manuel Laliga dio multitud de conciertos a comienzos de siglo y fue apoyo imprescindible de algunas agrupaciones de actores aficionados de la localidad.

### **3.5.4.12.- AUTOMÓVIL CLUB**

Esta asociación nació en noviembre de 1913 según podemos constatar por la prensa de la época:

“Automóvil Club Albacetense.-- Los numerosos sportman automovilistas de esta capital, contando con la adhesión de sus compañeros de provincia, han decidido asociarse constituyendo el club cuyo nombre encabeza esta líneas.

A este fin se reunieron hace algunos días en la Cámara de Comercio y en ella fueron designados: Presidente, don Jesús Colomer y Ramírez de Arellano; Secretario, don Manuel Fernández Nieto; Contador, don Pedro Martínez Gutiérrez.

Los allí reunidos acordaron que una comisión compuesta por los señores de la Junta directiva acompañados por don José María Noguera y don Jacinto Fernández, visitara al señor Ingeniero Jefe de Obras Públicas de la provincia, para hacerle algunas peticiones relativas al extendido de la grava en las carreteras. Esta comisión cumplió su cometido, siendo recibida por el dignísimo Jefe de Obras Públicas don Antonio López Bermúdez, a quien ofrecieron la Presidencia honoraria del Automóvil Club Albacetense, la que aceptó gustosísimo prometiendo a los visitantes su más leal cooperación y obsequiándoles además espléndidamente.

Después de brindar todos por la prosperidad de la naciente sociedad, se retiró la comisión complacidísima de tan agradable entrevista, con don Antonio a quien quedaron muy reconocidos.” (DA, 3443, 8-III-1913:[1]).

### **3.6.- CONCLUSIONES**

El único teatro que al comenzar el siglo cuenta con una marcada tradición teatral es el Teatro Circo. En el año 1915 se inauguró el Magic Park, que funcionó hasta el año 1919 donde, según Fuster (1974: 45), y tal y como hemos podido constatar, se alternaban los géneros teatrales y parateatrales. El cine Sport y el cine Moderno se abrieron al público en 1918; el primero acogió algunas representaciones teatrales y en el segundo se celebraban funciones de cine, variedades, y verbenas populares.

En 1919 se inauguró por fin un nuevo teatro: el Teatro Cervantes. Este local devolvió a Albacete su antiguo esplendor, y en su escenario se verificaron los estrenos de la mayoría de las obras de Federico García Lorca, ya pasados los años de este estudio.

Como se puede observar, los teatros evolucionaban según el signo de los tiempos, siendo la mezcla de espectáculos la tónica general de todos ellos. Con el paso del tiempo esta mezcla se hará habitual, hasta nuestros días, donde en multitud de

localidades el binomio cine-teatro dispone de un local habilitado para los dos tipos de funciones.

Los teatros de Albacete van a tener un éxito desigual en cuanto al número de representaciones. El Teatro Circo y el Teatro Cervantes van a ser los escenarios donde mayor número de representaciones se ofrezcan (gráfico 3-1), mientras que el resto de teatros van a tener menor número de representaciones teatrales.

Otros espacios escénicos tales como el Magic-Park, el Salón Cine Sport y, sobre todo, el Salón Liceo del Casino Artístico, albergarán gran cantidad de espectáculos parateatrales, divesificando así la oferta de espectáculos en Albacete.

Como veremos en capítulos posteriores, los albaceteños va a asistir al teatro, pero las compañías tendrán que hacer grandes campañas de rebajas en los precios de las funciones para atraer la atención de unos espectadores, que, habían reducido su nivel adquisitivo.



Gráfico 3-1

Quizá los motivos económicos, junto con los de otra índole, podrían explicar el auge que van a tener espectáculos de otro tipo. Los barracones, instalados en las afueras de la ciudad, ofrecen espectáculos mixtos, que van desde el cinematógrafo a la prestidigitación, pasando por el baile, o las atracciones con animales. Esta variedad quizá atrajera al público, pero lo cierto es que los precios eran tremendamente reducidos y este motivo, podría ser uno de los principales atractivos de este tipo de espectáculos.

Algunos teatros en funcionamiento durante estos años sucumben a la tentación de las variedades y, como ejemplo, el Teatro Circo llega a ofrecer una sesión mixta en la que se ofrece cinematógrafo, un número de fuerza y la exhibición de una domadora de perros.

Los cafés, es posible que para atraer clientela, ofrecen espectáculos variados, creándose una suerte de especialización, quizá para no entrar en un conflicto de intereses, ni caer en la competencia desleal. Así el "Salón Recreo" de la cervecería Italiana ofrecerá durante estos años veladas de prestidigitación, mientras que el café El Progreso ofrecerá a sus clientes conciertos de guitarra.

Los casinos, que habían albergado años atrás a las compañías de paso por Albacete, se despegan de toda actividad teatral -y de casi toda empresa cultural-. Debemos hacer la salvedad del Casino Artístico, donde durante estos años se van a ofrecer conciertos de violín y violoncelo.

El ciudadano se amolda a los tiempos y a los locales existentes. El espectador tendrá que esperar algunos años, para que nuevos locales alegren la vida teatral de la ciudad.

## **CAPÍTULO 4º**

# **CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS**

## 4.1.- OBRAS REPRESENTADAS

1901

### FEBRERO

- [1] El día quince, a las 8'30 de la noche, la compañía de zarzuela Mayol y Viñas interpretó en el Teatro Circo la zarzuela de José Jackson Veyán y José López Silva, con música de Ruperto Chapí, en un acto y tres cuadros, 1.1 *El barquillero*. Actuaron Tomasa del Río, Blanca Urrutia, Soledad Molina, Fernando Viñas, Enrique Manzano Lorenzo Sola y Moisés Iglesias.
- 2.1 En la misma función, se puso en escena *María de los Ángeles*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Ruperto Chapí. La interpretaron, ante bastante concurrencia los actores: Avelina López Piriz en el papel de María; Soledad Molina como Petruca; el director de la compañía Fernando Viñas encarnando a Pérez; Lorenzo Sola dando vida a Romualdo; Esteban Serrano como Silvino; Enrique Manzano en el papel de Higinio; Moisés Iglesias como Victoriano; Julián Ortega en el papel de Miguel, además de Carmelo Bermúdez y el señor Navarro.
- 3.1 Concluyó la función con la representación de *La señora capitana*, juguete cómico lírico, en un acto, de José Jackson Veyán con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás Barrera. Actuaron los miembros de la compañía, Avelina López Piriz, Soledad Molina, Blanca Urrutia, Fernando Viñas, Lorenzo Sola, Moisés Iglesias, Esteban Serrano, Pablo Díaz y el actor Ortega. La entrada general costó 0,46 pts (DA, 654, 15-II-1901:[4]) (DA, 655, 18-II-1901:[1]) (PM, 15-II-1901).
- [2] El día diecisiete, en el Teatro Circo, la compañía de zarzuela de Mayol y Viñas representó con un lleno absoluto, la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, *María de los Ángeles*, de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Ruperto Chapí. La crítica subrayó sus tintes dramáticos y su brillante color.
- 2.2 En la misma función, y en segundo lugar, se puso en escena la revista

4.1 cómico-lírica en prosa, en un acto y seis cuadros, *Instantáneas*, de Carlos Arniches y José López Silva, con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán.

5.1 En el último lugar de ese día diecisiete, se escenificó la zarzuela en prosa, en un acto y seis cuadros, original de Sinesio Delgado y Joaquín Abati, con música de Eladio Montero, *Lucha de clases* (DA, 655, 18-II-1901: [1]).

[3] El día dieciocho, en el Teatro Circo, y a cargo de la compañía de zarzuela de Mayol y Viñas, se escenificó nuevamente la zarzuela en prosa, en un acto y seis cuadros, de Sinesio Delgado y Joaquín Abati con música de Eladio Montero, *Lucha de Clases*.

6.1 En segundo lugar, se representó la comedia lírica en prosa, en un acto y tres cuadros, *El señor Joaquín*, con libreto de Julián Romea y música de Manuel Fernández Caballero. Actuó en el papel de Trinidad la primera tiple absoluta de la compañía, Avelina López Piriz.

4.2 Cerrando la función, se puso en escena la revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros, en prosa y verso, *Instantáneas*, original de Carlos Arniches y José López Silva con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán (DA, 656, 20-II-1901:[1]).

[4] *Don Gonzalo de Ulloa*, zarzuela cómica en prosa, en un acto y cuatro cuadros, de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios, con música de Ángel Rubio Laínez, se representó en el Teatro Circo de Albacete el diecinueve de febrero a cargo de la compañía de zarzuela de Mayol y Viñas. En segundo lugar, se puso en escena el sainete lírico de costumbres madrileñas en prosa, con libreto de Carlos Arniches y música de Eladio Montero, en un acto y cuatro cuadros, *Sandías y melones*. Intervinieron los actores, Avelina López Piriz, Tomasa del Río, Fernando Viñas y Lorenzo Sola.

8.1 Ultimando la función volvió a los escenarios albaceteños, *María de los Angeles*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Ruperto Chapí. Las localidades para esta función quedaron agotadas (DA, 656, 20-II-1901:[1]).

[5] El día veinte, en el Teatro Circo, la compañía de zarzuela de Fernando Viñas y Enrique Mayol puso en escena, tres años después de ser estrenada

- 9.1 en el Teatro Apolo de Madrid, *El santo de la Isidra*, sainete lírico de costumbres madrileñas, en prosa, con un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches, con música de Tomás López Torregrosa. La interpretación estuvo a cargo, entre otros cuyos nombres no nos han llegado, de Tomasa del Río y Fernando Viñas.
- A continuación se representó el ensayo cómico lírico, en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, *Las venecianas*, de Emilio Mario y Antonio Paso, con música de Joaquín Abati y Enrique García Álvarez.
- 10.1 Como fin de la función, se escenificó el sainete lírico de costumbres madrileñas, en prosa, de Carlos Arniches y música de Eladio Montero, en un acto y cuatro cuadros, *Sandías y melones* (DA, 657, 22-II-1901:[1]).
- 8.2 La compañía de zarzuela Mayol y Viñas representó, en el Teatro Circo el día veintiuno, como sexta de abono, el sainete lírico de costumbres madrileñas, en prosa, con un acto y cuatro cuadros, *Sandías y melones*, de Carlos Arniches y música de Eladio Montero.
- [6] En la misma función se puso en escena la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, de Francisco Flores García y Joaquín Abati, con música de Arturo Saco del Valle, *Los amarillos*. Actuaron Avelina López Piriz y Fernando Viñas.
- 8.3 Completó la función *El último chulo*, sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto, original de Carlos Arniches y Barrera y Celso Lucio López, con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán. Los intérpretes fueron, Avelina López Píriz, Fernando Viñas y Lorenzo Sola (DA, 657, 22-II-1901: [1]).
- 11.1
- 12.1 También en el Teatro Circo, el día veintidós, la compañía de zarzuela de Mayol y Viñas representó la zarzuela cómica en verso, de Guillermo Perrín Vico y Miguel Palacios Brugada, con música de Ruperto Chapí, en un acto, *Pepe Gallardo*. Actuaron Avelina López Píriz, Tomasa del Río, Blanca Urrutia, Soledad Molina, Fernando Viñas y Moisés Iglesias.
- [7] *El baile de Luis Alonso* se escenificó en último lugar. Este sainete de teatro lírico, en un acto y tres cuadros, es original de Javier de Burgos Larragoiti y Jerónimo Giménez Bellido. Para la prensa de la época, todo resultó brillante en esta función (DA, 658, 25-II-1901:[1]).
- 13.1
- 14.1 El día veintitrés, en el Teatro Circo, la compañía de zarzuela Mayol y



- Viñas representó *El guitarrico*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, prosa y verso, de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos, con música de Agustín Pérez Soriano.
- [8] En la misma función, se puso en escena la zarzuela en un acto de José Jackson Veyán, con música de Joaquín Valverde, *La Mari Juana*. Las dos obras que componían la función fueron muy aplaudidas (DA, 658, 15.1 25-II-1901:[1]).
- 16.1 El día veinticuatro, la compañía de zarzuela de Mayol y Viñas, y ante un lleno completo donde "no cabía un alfiler", puso en escena en el Teatro Circo, la zarzuela melodramática, o drama de ambiente regional, en un acto, titulada *La chavala*, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, con música de Ruperto Chapí. Actuó la primera tiple absoluta de la compañía, Avelina López Píriz.
- [9] *La cara de Dios* fue representada para concluir la función. Esta zarzuela (drama lírico), en tres actos y once cuadros, fue escenificada por Avelina López Píriz, Lorenzo Sola, Moisés Iglesias y Fernando Viñas, director de la compañía. (DA, 658, 17.1 25-II-1901:[1]).
- 18.1 *El barquillero* volvió al escenario del Teatro Circo el día veinticinco. La compañía de zarzuela Mayol y Viñas representó esta zarzuela, en un acto y tres cuadros, de José Jackson Veyán y José López Silva, con música de Ruperto Chapí. Actuaron Soledad Molina y Tomasa del Río.
- [10] La zarzuela *La alegría de la huerta*, de Antonio Paso y Cano y Enrique García Álvarez, en un acto y tres cuadros, con música de Federico Chueca, fue representada en segundo lugar. Intervino la actriz Avelina López Píriz.
- 1.2 Últimó la función, *El baile de Luis Alonso*, sainete de teatro lírico en un acto y tres cuadros, con libreto de Javier de Burgos Larragoiti y Jerónimo Giménez. La escenificación corrió a cargo de Avelina López Píriz y la primera tiple Blanca Urrutia (DA, 659, 19.1 27-II-1901:[1]).
- 14.2 *La marcha de Cádiz*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, de Celso Lucio y Enrique García Álvarez, con música de Ramón Estelles Adrián y Joaquín Valverde Sanjuán subió a los escenarios del Teatro Circo el día veintiséis. Representada por la compañía de zarzuela Mayol y Viñas, actuó en esta obra la primera tiple Blanca Urrutia.

[11] *Chateaux Margaux*, juguete cómico-lírico en verso, adaptación de la  
20.1 misma obra de Henri Audrain, en un acto, de José Jakson Veyán, con  
música de Manuel Fernández Caballero, fue representado en segundo  
lugar.

21.1 Concluyó la función del día veintiséis con *La revoltosa*, sainete de  
costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto y tres  
cuadros, original de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, con  
música de Ruperto Chapí. Actuó Avelina López Píriz (DA, 659,  
27-II-1901: [1]).

## 22.1 **MARZO**

El día dos, la compañía de zarzuela Mayol y Viñas representó, en el  
Teatro Circo, el sainete lírico de costumbres madrileñas, en prosa, con un  
acto y cuatro cuadros, original de Carlos Arniches, con música de Eladio  
Montero, *Sandías y melones*.

[12] La segunda representación de esta función fue *La viejecita*, zarzuela  
cómica en verso, en un acto y dos cuadros, de Miguel Echegaray y Eiza-  
guirre, con música de Manuel Fernández Caballero. Intervinieron las  
actrices Tomasa del Río y Avelina López Píriz.

8.4 Concluyó la función con *Agua azucarillos y aguardiente*, pasillo  
veraniego en prosa y verso, en un acto y dos cuadros, en verso, original de  
Miguel Ramos Carrión y con música de Federico Chueca. Interpretaron las  
actrices, Avelina López Píriz, Blanca Urrutia y Tomasa del Río. La entrada  
23.1 de esta función fue bastante floja (DA, 661, 6-III-1901:[1]).

24.1 El día tres, la compañía de zarzuela Mayol y Viñas representó, en el  
Teatro Circo, *Chateaux Margaux*, juguete cómico-lírico en verso y en un  
acto de José Jakson Veyán, con música de Manuel Fernández Caballero,  
adaptación de la misma obra de Henri Audrain.

*La Tempranica*, zarzuela en un acto y en prosa, de Julián Romea y  
música de Jerónimo Giménez Bellido, se representó en segundo lugar.  
Intervinieron las actrices, Avelina López Píriz en el papel de María, y  
Tomasa del Río interpretando al gitanillo Gabriel.

[13] En tercer lugar se escenificó el monólogo escrito por el periodista y  
21.2 escritor albaceteño Fernando Franco para la tiple Avelina López Píriz

titulado *Obra nueva*.

25.1 La larga función concluyó con la representación del juguete cómico lírico, en un acto, *La señora capitana* de José Jakson Veyán y Valverde Sanjuán, con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás Barrera. Esta función se realizó a beneficio de la primera tiple de la compañía, Avelina López Píriz (DA, 661, 6-III-1901:[1]).

26.1 En la última función de la temporada, que se verificó el día seis, la compañía de Mayol y Viñas representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y en prosa, de Julián Romea y música de Jerónimo Giménez Bellido, *La Tempranica*. Las actrices fueron, Avelina López Píriz y Tomasa del Río.

3.2 *Los dineros del sacristán*, zarzuela cómica en prosa y verso, en un acto y tres cuadros, original de Luis Larra Ossorio y Mauricio Gullón, con música de Manuel Fernández Caballero, fue representada en segundo lugar. Actuó la primera tiple de la compañía Blanca Urrutia.

[14] En último lugar se representó *Pepe Gallardo*, zarzuela cómica en verso, en un acto, de Guillermo Perrín Vico y Miguel Palacios Brugada, con música de Ruperto Chapí. Con esta obra se despidió de

25.2 la temporada en Albacete la compañía de zarzuela de los señores Mayol y Viñas (DA, 662, 8-III-1901:[1]).

27.1 El día catorce, a las ocho y media de la noche, la compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, inauguró su temporada en Albacete interpretando en el Teatro Circo *La niña boba o Buen maestro es amor*, comedia en verso y en tres actos de Lope de Vega. Actuaron los siguientes miembros de la compañía: María Guerrero en el papel de Clara; Julia Martínez como Inés; Concepción Ruiz como Blasa; la actriz Bueno encarnó a Celia; Fernando Díaz de Mendoza fue Laurencio; Felipe Carsi en el papel de don Manuel, además de Juste, Calle, Díaz, Calvo y Urquijo.

[15] En segundo lugar, dentro de la misma función y según la crítica, despertando la completa hilaridad del público, se representó el juguete cómico en un acto, *De la China*, original de Joaquín Abati y Emilio Mario.

28.1 Los principales papeles corrieron a cargo de los actores, Concepción Ruiz, Arnau, Fernando Díaz de Mendoza, Urquijo, Juste y Hernández. A esta función acudió lo más selecto de la sociedad albacetense. Todas las

localidades estaban ocupadas y la entrada de general costó una peseta (DA, 675, 15-III-1901:[1]) (DA, 663,11-I-1901:[4]) (DA, 666, 18-III-1901:[1]) (HA, 674, 13-III-1901:[1]) (PM, 14-III-1901).

29.1 La compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, representó el día quince el drama de José Echegaray, en cuatro actos, *El loco de Dios*. La crítica local resaltó el lleno que se verificó en el Teatro Circo y el gran aparato escénico de la obra (DA, 663, 11-III-1901:[4]) (DA, 660, 1-III-1901:[1]) (DA, 666, 18-III-1901:[1]) (HA, 674, 13-III-1901: [1]).

[16] El día dieciséis en el Teatro Circo, la compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza representó el drama trágico en prosa, en cuatro actos, de José Echegaray, *Mancha que limpia* (DA, 660, 1-III-1901:[1]) (DA, 663, 11-III-1901:[4]) (DA, 664, 18-II-1901:[1]) (HA, 674, 13-III-1901:[1]).

30.1 El día diecisiete, en el Teatro Circo, la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza escenificó la comedia (refundición de un original de Laya: *Le Duc*) de Manuel Tamayo y Baus, *Lo positivo* (DA, 660, 1-III-1901:[1]) (DA, 663, 11-III-1901:[4]) (DA, 666, 18-III-1901:[1]).

[17] La función del día veinticinco tuvo lugar, en el Teatro Circo, a las ocho y media de la noche, y a beneficio de cinco coristas que pertenecieron a la compañía cómico-lírica del señor Ves. Distinguidos aficionados albacetenses representaron, en primer lugar, la comedia en un acto, *Un par de alhajas*. Esta representación estuvo precedida de una sinfonía y la orquesta la dirigió el director de la banda municipal don Daniel Prat.

32.1 En segundo lugar de esta función, fue representado el sainete madrileño de crítica sociopolítica, en prosa y en un acto, *Los descamisados*, con libreto de Carlos Arniches y José López Silva, y música de Federico Chueca.

[19] Fue anunciada como tercera representación de esta función, el juguete cómico en un acto, de Gonzalo Cantó Villaplana, *El asistente del coronel*, pero no llegó a representarse.

En su lugar se escenificó el juguete cómico *Sin dolor*, original de Manuel Matoses. La entrada de general para esta representación costó

- 33.1 veintisiete céntimos (DA, 669, 25-III-1901: [4]) (DA, 670, 27-III-1901: [1]) (PM, 25-III-1901).

## **ABRIL**

- 34.1 El día siete, festividad de Pascua de Resurrección, a las ocho y media se representó en el Teatro Circo, a beneficio de "una distinguida familia de esta capital", el juguete cómico en verso y en un acto de Mariano Chacel, *Lanceros*. En segundo lugar se escenificó el juguete cómico en un acto, original de Pantaleón Moreno Gil, *Este cuarto no se alquila*.
- 36.1
- 35.1 Concluyó esta función con la representación del sainete madrileño de crítica sociopolítica, en un acto, *Los descamisados*, original de Carlos Arniches y José López Silva con música de Federico Chueca. La entrada de general costó veintisiete céntimos (PM, 7-IV-1901).

## **MAYO**

- [20] La compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso, en su primera función de abono del día ocho, representó en el Teatro Circo, a las nueve menos cuarto, el melodrama lírico en prosa y verso, en tres actos y cuatro cuadros, original de Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí, *La tempestad*. Los papeles corrieron a cargo de las actrices: Enriqueta Naya de Bueso, como Ángela; Carmen Ortega, que dio vida a Roberto [sic]; Claudia Butier como Margarita y de los actores, Vicente Bueso, en el papel de Simón; Abelardo Barrera que encarnó a Beltrán; Carlos Barrenas como Mateo; Elías Peris fue El Juez; Vicente Bayarri como El Procurador; Hermenegildo Gaye interpretó a un Marinero y D.M Valera a un Pescador. La entrada de general costó setenta y cuatro céntimos (DA, 684, 1-V -1901: [1]) (DA, 687, 8-V-1901:[1]) (DA, 688, 10-V-1901: [1]) (PM, 8-V-1901).
- 37.1
- 38.1
- 34.2
- [21] El día nueve, la compañía Barrera-Bueso representó, como segunda de abono en el Teatro Circo, la zarzuela en verso, en tres actos, original de Tomás Luceño y Carlos Fernández Shaw, con música de Amadeo Vives, *Don Lucas del cigarral*. Esta zarzuela es una refundición de *Entre bobos*

39.1 *anda el juego*, de Fernando de Rojas (DA, 688, 10-V-1901:[1]).

*El molinero de Subiza*, zarzuela histórico romancesca en verso y en tres actos, de Luis de Eguilaz y música de Cristóbal Oudrid Segura, fue representada en el Teatro Circo, el día diez, por la compañía de zarzuela y ópera española de Barrera-Bueso en su tercera de abono. El público asistente era poco numeroso (DA, 668, 10-V-1901: [1]) (DA, 689, 13-V-1901:[1]).

[22] El día once, la compañía de zarzuela y ópera española Barrera Bueso representó en el Teatro Circo, la zarzuela en verso de Luis Mariano de Larra, con música de Joaquín Gaztambide, en tres actos, *Las hijas de Eva*. Con esta función se cumplía la cuarta de abono (DA, 689, 13-V-1901: [1]).

40.1 El día doce, en la quinta función de abono, la compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso representó, en el Teatro Circo, el drama lírico en tres actos y en verso, *Curro Vargas*, con libreto de Joaquín Dicenta y Manuel Paso y con música de Ruperto Chapí. Intervinieron los actores, Vicente Bueso, Elías Peris, Pedro Lanuza y Carmen Ortega (DA, 689, 13-V-1901:[1]).

[23] En la sexta y última de abono, el día trece, la compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso escenificó, en el Teatro Circo, la zarzuela en verso de Miguel Ramos Carrión y música de Manuel Fernández Caballero, *La Marsellesa*. La crítica resaltó, su "éxito franco y lisonjero" (DA, 690, 15-V-1901:[1]).

42.1 La compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso abrió, el día quince, en el Teatro Circo, un nuevo abono por dos funciones con la representación de la zarzuela en dos actos y en verso, de Francisco Camprodón Lafont y música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina* Actuaron, Enriqueta Naya de Bueso, Abelardo Barrera y las principales partes de la compañía. La entrada de general costó cincuenta céntimos (DA, 690, 15-V-1901: [1]) (PM, 15-V-1901).

43.1

El día dieciséis, la compañía de zarzuela y ópera española Barrera-

[26] Bueso representó, como segunda del nuevo abono en el Teatro Circo, la zarzuela en tres actos, prosa y verso, *La bruja*, de Miguel Ramos Carrión y con música de Ruperto Chapí. Los principales papeles corrieron a cargo de los actores Abelardo Barrera, Enriqueta Naya de Bueso, y las principales partes de la compañía. La entrada general costó cincuenta céntimos (DA, 690, 15-V-1901: [1]) (PM, 15-V-1901).

[27] El día diecinueve, a beneficio del cuerpo de coros de la compañía Barrera-Bueso, se representó en el Teatro Circo el juguete cómico-lírico, adaptación de la misma obra de Henri Audrain, en un acto y en verso, con libreto de José Jackson Veyán y música de Manuel Fernández Caballero, *Chateaux Margaux*. Actuaron los miembros de la compañía, Josefina Alonso, Emilia Malaver, D.R. Cano y Hermenegildo Gaye. Participó en la representación el aficionado albacetense Cuenca.

[28] Se representó en segundo lugar de esta función, *El chiquillo*, entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero. Actuó por parte de la compañía Barrera-Bueso, Emilia Malaver y participó el aficionado albacetense Martínez.

[29] Concluyó la función con la representación del juguete cómico-lírico en un acto, *La nieta de su abuelo*. Actuaron los miembros de la compañía, Josefina Alonso, Emilia Malaver, D.R.Cano y el aficionado Martínez. La orquesta fue conducida desinteresadamente por don Daniel Prat, director de la banda municipal. La entrada general costó treinta céntimos (PM, 19-V-1901).

## SEPTIEMBRE

21.3 El día siete, la compañía Fuentes representó en el Teatro Circo *Felipe Derblay*, comedia en cuatro actos de Georges Ohnet, traducida del francés, cuyo título original era *Le Maître des Forges*. Esta obra abrió un abono de doce sesiones en temporada de feria para la compañía que dirigía Francisco Fuentes (DA, 738, 6-IX-1901: [4]) (PM, 6-IX-1901).

47.1 La compañía Fuentes representó, en el Teatro Circo, el día ocho, el drama en tres actos de Joaquín Dicenta, *Juan José* (DA, 739, 9-IX-1901:[1]).

48.1

[30]

49.1

El día nueve, a las nueve en punto de la noche, en la tercera función de abono, la compañía de Francisco Fuentes representó en primer lugar el drama en prosa y en tres actos de José Echegaray, *El estigma*. Actuaron las actrices: Amparo Guillén de Rivelles en el papel de Eugenia; Antonia Arévalo como Fernanda y Emilia Llorente encarnando a doña Rosario. Los actores fueron: Francisco Fuentes como Roberto; Jaime Rivelles en el papel de Mauricio; Fernando Altarriba que interpretó a don Genaro; Ramón Vallarino como don Juan; Arturo de La Riva como Leandro; Lliri que interpretó a Marcos; José Calvera dio vida a Gregorio y Manuel Fauste como Nicolás.

Terminó la representación con el baile andaluz, *El rumbo macareno*, en el que intervino el coreógrafo de la compañía Ángel Pericet y la bailarina Pastora Rodríguez. Esta función estuvo precedida de la interpretación de una sinfonía. La entrada de general costó una peseta (PM, 9-IX-1901).

[31]

50.1

[32]

51.1

*María del Carmen*, comedia de costumbres murcianas, en tres actos y en prosa, de José Feliú y Codina, fue puesta en escena por la compañía Fuentes, en el Teatro Circo, el día diez a las nueve de la noche. En esta cuarta función de abono intervinieron las actrices: Amparo Guillén de Rivelles como María del Carmen; Concepción Ríos que dio vida a Concepción y Antonia Arévalo encarnando a Fuensantica. Los actores fueron: Francisco Fuentes que interpretó a Pencho; Jaime Rivelles como Javier; Fernando Altarriba en el papel de Domingo; Ramón Vallarino como Fulgencio; Arturo La Riva interpretando a Pepusso; Manuel Fauste como Migalo; Lliri fue Antón; José Calvera dio vida a Roque, y Peral como Andrés.

En segundo y último lugar se escenificó el baile andaluz, *De vuelta de la corrida*, interpretado por Ángel Pericet, Pastora Rodríguez y el cuerpo coreográfico de la compañía. Como introducción a esta función se interpretó una sinfonía. La entrada de general costó una peseta (PM, 10-IX-1901).

52.1

[33]

En la quinta función de abono, la compañía Fuentes puso en escena en el Teatro Circo, a las nueve de la noche, el bosquejo dramático en tres actos de José Echegaray titulado *Amor salvaje*. Intervinieron los siguientes miembros de la compañía: Amparo Guillén de Rivelles como Clara; la actriz Álamo interpretando a Adela; Antonia Arévalo que dio vida a Lola;



53.1 Francisco Fuentes como Pedro de Vargas; Jaime Rivelles encarnando a Gastón de Nebreda; Ramón Vallarino interpretando a El Marqués, Julio del Cerro como Luis, Lliri fue Eduardo y Emilio Arévalo dio vida a un Criado.

En segundo lugar se puso en escena el cuadro de costumbres andaluzas, en un acto, de los hermanos Álvarez Quintero, *La reja*. Los principales papeles corrieron a cargo de las actrices, Antonia Arévalo, Álamo, y Mendizabal. Los actores fueron: Arturo La Riva, Jaime Rivelles, Julio del Cerro, José Calvera, Manuel Fauste y Emilio Arévalo.

54.1 Completó la función el baile español en tres cuadros, *La estrella de Andalucía*. Intervinieron los miembros de la compañía, Ángel Pericet, Pastora Rodríguez y el cuerpo coreográfico de la compañía. También esta función fue precedida de una sinfonía. Se anunciaba una gran rebaja de precios, y la entrada de general costó setenta y cinco céntimos (PM, 11-IX-1901).

[34] La sexta función de abono que la compañía Fuentes dio en el Teatro Circo, a las nueve de la noche, estuvo precedida por la ejecución de una sinfonía. Tras ella se representó el drama en tres actos y en prosa de Joaquín Dicenta, *El Señor feudal*. Actuaron en los principales papeles las actrices: Amparo Guillén de Rivelles como Juana; Antonia Arévalo que interpretó a María; la Álamo que fue Petra, y Mendizabal como la Trabajadora 1ª. Los actores fueron: Francisco Fuentes como Jaime; Fernando Altarriba que interpretó a Roque; Ramón Vallarino como el Marqués de Atienza; José Calvera que dio vida a Blas, Jaime Rivelles interpretando a Carlos; Manuel Fauste como el Trabajador 1º; Emilio Arévalo como el Trabajador 2º y Lliri que interpretó al Tío Juan.

56.1 La segunda obra representada en esta función fue, *Los monigotes*, juguete cómico en un acto y en prosa de Domingo Guerra y Mota. Actuaron las actrices Antonia Arévalo y el actor Arturo La Riva.

57.1 Concluyó la función con el baile nacional de costumbres regionales, *El carnaval español*, interviniendo en su ejecución Ángel Pericet, Pastora Rodríguez y el cuerpo coreográfico de la compañía. La entrada de general costó setenta y cinco céntimos (DA, 705, 13-IX-1901: [1]) (PM, 12-IX-1901).

El día trece, la compañía Fuentes representó, en el Teatro Circo, el

[35] drama en prosa en cuatro actos de Victorien Sardou, traducido y arreglado por José Francos Rodríguez y González Llana, *Fedora*. Esta función fue la séptima del abono abierto por la compañía (DA, 705, 13-IX-1901: [1]).

58.1 La octava función de abono de la compañía Fuentes, en el Teatro Circo, se verificó el día quince a las nueve de la noche. Se puso en escena *Electra*, drama en cinco actos y seis cuadros de Benito Pérez Galdós. Intervinieron los actores Francisco Fuentes, Ramón Vallarino, Fernando Altarriba y Manuel Fauste en los papeles de Máximo, Salvador Pantoja, Marqués de Ronda y Urbano respectivamente. Antonia Arévalo fue Electra; Emilia Llorente interpretó a doña Evarista; la Álamo encarnó a Patros y la Mendizabal a Sor Dorotea; Doble papel tuvieron la actriz Concepción Ríos que interpretó a Brígida y a la sombra de doña Eleuteria, y los actores Julio del Cerro, que dio vida a don Leonardo y a Gil, y José Calvera que representó los papeles de Mariano y José.

59.1 En segundo lugar, y para concluir la función, se ofreció de la mano de Ángel Pericet, Pastora Rodríguez y el cuerpo coreográfico, el baile español *La maja y el payaso*. Esta función estuvo precedida por la ejecución de una sinfonía. La entrada general costó setenta y cinco céntimos (PM, 15-IX-1901).

60.1 La compañía Fuentes representó el día diecisiete, en el Teatro Circo, el drama en tres actos de José Echegaray, *De mala raza*. Interpretaron los principales papeles las actrices Amparo Guillén de Rivelles y Antonia Arévalo, y los actores Francisco Fuentes y Fernando Altarriba. La crítica reflejó la primorosa ejecución de los papeles.

[36] Continuó la función con la representación de la comedia en un acto, de Miguel Echegaray y Eizaguirre, *Los demonios en el cuerpo*. Según la prensa de la época, esta comedia hizo reír y dejó satisfechísimo al auditorio.

[37] Concluyó la función con el baile *El señorito y la maja*, ejecutado por Ángel Pericet y el cuerpo coreográfico de la compañía (DA, 706, 18-IX-1901:[1]).

62.1 El día dieciocho, en el Teatro Circo, la compañía Fuentes representó *El gran Galeoto*, drama en tres actos de José Echegaray.

Como segunda representación se escenificó el juguete cómico, en un

acto y en prosa, *Los incansables*, original de Eusebio Sierra. Concluyó la función con el baile original de Manuel Guerrero, *La flamenca* (DA, 706, 18-IX-1901: [1]).

Como despedida, la compañía de Francisco Fuentes en su última función de abono, representó, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Jacinto Benavente, *Lo cursi* (DA, 707, 20-IX-1901:[4]).

63.1

## OCTUBRE

[38]  
64.1 El día veinte, en el Teatro Circo, a las ocho y media de la noche, y a beneficio de un matrimonio de artistas de paso por la capital, un grupo de aficionados y el citado matrimonio representaron el drama religioso-fantástico en siete actos y en verso, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

65.1 En la misma función se escenificó el juguete cómico en un acto, *El novio de doña Inés*, de Javier de Burgos. Actuaron las aficionadas Rocafull, González y B. de González entre otros. La dirección de esta función de teatro estuvo a cargo de Manuel Laliga. La entrada de general costó veinticinco céntimos (DA, 755, 16-X-1901:[1]) (DA, 756, 18-X-1901:[4]) (DA, 757, 21-X-1901:[1]) (PM, 20-X-1901).

66.1

[39]

67.1

68.1

69.1

[40]

70.1

[41]

71.1

72.1

1902

### MARZO

[42] La compañía cómico-dramática Romeu-Wieden abrió la temporada de Pascua de Resurrección en el Teatro Circo. La primera función de abono se verificó el día veintinueve a las nueve de la noche. Se representó en primer lugar el drama, en tres actos y en verso, *La pasionaria*, de Leopoldo Cano. La interpretación corrió a cargo de las actrices Telsa de Wieden, 73.1 Martí, Camillari y Amparito Wieden en los papeles de Petrilla, Lucrecia, Angelina y Margarita respectivamente. El elenco masculino estuvo compuesto por Wieden García, Valdés, Llorente, Vicente Romeu y Gran-cha que representaron a Marcial, Justo, don Perfecto, El Juez y un Criado.

74.1 La segunda obra representada, con la que se cerró la función fue la comedia en un acto de José Fillol, *Credulidad*. Actuaron Romeu, Valdés y las actrices Camillari y Pérez. Esta función estuvo precedida por la ejecución de una sinfonía. La entrada de general costó cuarenta y un céntimos (PM, 29-III-1902).

[43] El día treinta, la compañía de Romeu-Wieden, representó, en el Teatro Circo, el drama en un acto y seis cuadros de Ramón Valladares y Saavedra, *La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros* (PM, 29-III-1902). 75.1

### ABRIL

[44] El día cinco, en el Teatro Circo, la compañía cómico-dramática Romeu-Wieden representó el entremés, en un acto, de los hermanos Álvarez Quintero, *El chiquillo*. Interpretaron los principales papeles los actores infantiles Amparito Wieden y Paquito Fabrá. Para la crítica esta fue 47.2 la obra que mejor interpretó la compañía del señor Wieden (HA, 972, 7-IV-1902:[3]).

[45] La compañía Romeu-Wieden representó el día seis, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos, de Juan Bautista Enseñat y Morell, *Los dos pilletes*. Los principales papeles estuvieron a cargo de los actores

- 76.1 infantiles Paquito Fabrá y Amparito Wieden. La función fue a beneficio de esta última actriz. Los actores fueron interrumpidos varias veces por los aplausos (HA, 972, 7-IV-1902:[3]).

## MAYO

- [46] La compañía cómica del Teatro Lara de Madrid, dirigida por Julián Romea, inauguró la temporada de feria en el Teatro Circo de Albacete. El día cinco, a las nueve de la noche, puso en escena *El afinador*, juguete cómico, en dos actos y en prosa, de Vital Aza, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. La representación corrió a cargo de las actrices Nieves Suárez, Clotilde Domus y Eloísa Parejo, y de los actores Julián Romea, Manuel Rodríguez, José Santiago, Francisco Barrycoa, Manuel Vigo y Alfredo Barbero, que representaron los papeles de Margarita, Elena, Juana, don Celedonio, don Gumersindo, García, Ramiro, Rodríguez y Pepe, respectivamente.

- 77.1 Concluyó la función con la escenificación de la comedia en dos actos de Miguel Echegaray y Eizaguirre, *La señá Francisca*. Actuaron las actrices Balbina Valverde como La "señá Francisca"; Nieves Suárez que interpretó a Laura; Eloísa Parejo que dio vida a Aurora y Matilde Rodríguez como Mille Mari. Los actores José Santiago, Julián Romea, José Montenegro, Antonio Pérez Indarte, Manuel Vigo, Francisco Barrycoa, Alfredo Barbero y Aniceto Alemán ejecutaron los papeles de don Bruno, El Barón, Luis, El Marqués, Aureliano, El Vizconde, Juan, y Antonio respectivamente. La entrada de general costó cincuenta céntimos (PM, 24-V-1902).

## SEPTIEMBRE

- [47] La compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña abrió su abono, en el Teatro Circo de Albacete, el día seis a las nueve de la noche. Ejecutó la comedia, en tres actos, de Benito Pérez Galdós, *La de San Quintín*. La interpretación estuvo a cargo de las actrices: Carmen Cobeña, que dio vida a Rosario de Trastamara, (Duquesa de San Quintín); Martínez, Vedia, Oreión, Molgosa y López que encarnaron a Rufina, Lorenza, Rafaela,

79.1

Señora 1ª y Señora 2ª. Los actores fueron: Palanca que representó a don Cosarte; Ecraide como Víctor; Fornoza como don José Manuel; Villago-  
mez que encarnó al Marqués; Manso como Canseco; Díaz fue el Caballero  
1º y Catalá como el Caballero 2º. La representación obtuvo un gran éxito.

- 80.1 *La criatura*, humorada en un acto de Miguel Ramos Carrión, fue representada en segundo lugar. Intervinieron las actrices: Alvarez como doña Severa; Orejón en el papel de Ramona, y Martínez como Pura. Los actores fueron: Díaz Ádame como Restituto, y Cobeña encarnando a Juanito. La entrada de general costó cincuenta céntimos (PM, 6-IX-1902).

## OCTUBRE

- [48] La gran compañía cómico-lírica de Valentín García inauguró la temporada en el Teatro Circo, el día once a las nueve de la noche. Se representó el pasillo cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros, en verso, de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Ángel Rubio Láinez, *El juicio oral*. Intervinieron las actrices María González, Sevilla, López, Flores, Coronado, Marín, Sanz, Arjona, y Fuentelzas. Los actores fueron Valentín García, Real, Escrich, Morilla, Guijarro, Jiménez, Espada, Aparicio, Villegas y Coronado.

- 81.1 Siguió la función con la representación del boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches y con música de Vives y Quislante, *Dolorettes*. Actuaron las actrices, Sevilla, Coronado, Marín, Sanz, y Arjona y los actores, Valentín García, Espada, Real, Escrich, Morilla, Jiménez y Guijarro.

- 82.1 Concluyó la función con la representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de Luis de Larra, con música de Manuel Fernández Caballero y Manuel Hermoso Palacios, *La trapera*. Actuaron las actrices, María González, Coronado, Marín, Arjona y Sanz como Nati, Jesús [sic], la "Solea", La Trini, y la Tía Celestina respectivamente. Los actores fueron: García como José; Espada en el papel del "Resalao"; Escrich como el Tío Lucas; Morilla que representó tres papeles, fue Adolfo, Paco, y el Soldado 2º; Jiménez escenificó al Sargento y al Sr Ildelfonso; Aparicio fue el Amigo 1º, Almuzara el Amigo 2º; Navarro como el Inspector de Policía; Coronado dio vida a un Ciego; Real tuvo el doble papel de "El Madruga" y el Soldado 1º y por último Guijarro fue Nicanor.

83.1

Esta función fue la primera de abono. La entrada de general costó cincuenta céntimos (PM, 11-X-1902).



1903

## FEBRERO

[49] 84.1 La gran compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler, debutó el día dieciocho en el Teatro Circo, a las ocho y media de la noche, con *El cabo primero*, zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Manuel Fernández Caballero. Actuaron las principales partes de la compañía y el coro general.

85.1 En la misma función se escenificó la zarzuela en un acto y tres cuadros, de Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas, con música de Ruperto Chapí, *El puñao de rosas*. Intervinieron los actores, Antonio Mata, Sánchez, Enrique Salvador, Eduardo Ruiz, Ramírez, Juan M. Casan y Morand en los papeles de Tarugo, José Antonio, Juan, Frasquito, Cazador 1º, Cazador 2º y Cazador 3º respectivamente. Las actrices fueron: Dolores Fora como Rosario; Josefina Jiménez en el papel de Carmen; Crisanta Blasco como La Gitana, y Lola Martí en el papel de María.

1.3 La última representación de esta función fue la zarzuela, en un acto y tres cuadros, de José Jakson Veyán y José López Silva, con música de Ruperto Chapí, *El barquillero*. Intervinieron las actrices: Crisanta Blasco como Pepillo [sic]; Dolores Fora que fue Socorro; Asunción Delgado como Doña Prudencia, y Francisca Cano que interpretó a una vecina. Los actores Antonio Mata, Enrique Salvador, Casto Gascó, Ramírez, Manuel Fo, y Eduardo Ruiz dieron vida a el Cabo Melgares, Eugenio, Lunarito, Cayetano, Mozo de Taberna, y al Centinela respectivamente. La entrada de general en esta función costó cincuenta céntimos. El telón de boca fue sustituido por otro metálico (H, 1194, 14-II-1903: [2]) (H, 1196, 17-II-1903:[2]) (PM, 18-II-1903).

[50] El día diecinueve, la compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler, representó el boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas, en un acto y tres cuadros, de Carlos Arniches, con música de Amadeo Vives y Manuel Quisilant, *Doloretas*.

82.2 En segundo lugar se puso en escena la zarzuela cómica en un acto y en prosa, de Enrique Ayuso y Manuel de Labra, con música de Manuel

- Fernández Caballero y Mariano Hermoso Palacios, *Campanero y sacristán*. Intervino la actriz Amparo Obiol.
- 86.1 Concluyó la función con la puesta en escena de *El puñao de rosas*, zarzuela en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas, con música de Ruperto Chapí. La actriz Crisanta Blasco fue sustituida por encontrarse en cama con un fuerte resfriado (H, 1198, 20-II-1903:[2]).
- 85.2
- [51] El día veinte, la compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler representó, en el Teatro Circo, *El cabo primero*. Esta zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Manuel Fernández Caballero, fue puesta en escena por la actriz Dolores Fora, entre otros intérpretes de la compañía cuyos nombres no nos han llegado.
- 84.2
- 86.2 *Campanero y sacristán*, zarzuela cómica en un acto y en prosa, de Enrique Ayuso y Manuel de Labra, con música de Manuel Fernández Caballero y Mariano Hermoso Palacios, se representó en segundo lugar. Actuó Amparo Obiol.
- 87.1 Terminó esta función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán, con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa, *Los granujas*. Dolores Fora sustituyó a Crisanta Blasco por enfermedad de ésta última. La orquesta fue dirigida en esta función por el maestro Pellicer (H, 1199, 21-II-1903:[2]).
- [52] El día veintidós, la compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler, representó en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán, con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa, titulada *Los granujas*.
- 87.2 A continuación, y dentro de la misma función, se escenificó *La manta zamorana*, zarzuela en prosa de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Manuel Fernández Caballero.
- 88.1 Terminó la función con la representación del pasillo veraniego, en un acto y dos cuadros, en prosa y verso, original de Miguel Ramos Carrión, con música de Federico Chueca, *Agua, azucarillos y aguardiente* (H, 1200, 23-II-1903:[1]).

24.2 La compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler, representó en el Teatro Circo el día veinticuatro a las ocho y media de la noche, *La buena sombra*, sainete lírico en un acto y tres cuadros, de los hermanos Álvarez Quintero, con música de Apolinar Brull.

[53] *La chavala*, zarzuela melodramática o drama de ambiente regional, en un acto, original de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, con música de Ruperto Chapí, se representó en segundo lugar.

89.1 Concluyó la función con el apropósito cómico lírico, en un acto y cinco cuadros, de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Jerónimo Giménez Bellido, *Enseñanza libre*. La entrada de general costó cincuenta céntimos (H, 1201, 24-II -1903:[1]).

90.1 La compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler escenificó el día veinticinco a las ocho y media de la noche, en el Teatro Circo, la zarzuela, en un acto y tres cuadros, de Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas, con música de Ruperto Chapí, *El puñao de rosas*.

[54] En segundo lugar se representó la zarzuela melodramática, o drama de ambiente regional, en un acto, original de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, con música de Ruperto Chapí, *La chavala*.

85.3 Concluyó la función con *El barquillero*, zarzuela en un acto y tres cuadros de José Jakson Veyán y José López Silva, con música de Ruperto Chapí. La prensa nos informa de la regular entrada, aunque en las butacas hubo más concurrencia que en la noche anterior. También sabemos por la prensa que las actrices Amparo Obiol y Crisanta Blasco continuaban enfermas. La entrada de general costó cincuenta céntimos (H, 1202, 25-II-1903: [1]) (H, 1203, 26-II-1903:[2]).

El día veintiséis a las ocho y media de la noche, la gran compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler, representó, en el Teatro Circo, el apropósito cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros, original de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Jerónimo Giménez Bellido, *Enseñanza libre*.

[55] Continuó la función con *Viento en popa*, zarzuela cómica, en un acto y en prosa, de Fiacro Yrayzoz, con música de Jerónimo Giménez Bellido.

La última obra representada en esta función fue, *Carceleras*, drama lírico, en un acto y tres cuadros, de Ricardo. R. Flores, con música de

90.2 Vicente Peydró. Actuaron en esta última obra la actriz Dolores Fora como  
91.1 Soledad, y el actor Antonio Mata en el papel de Chupito. La entrada de  
general costó cincuenta céntimos (H, 1205, 28-II-1903:[2]) (H, 1203, 26-  
II-1903:[3]).

92.1 La gran compañía de Antonio Mata Soler representó en el Teatro  
Circo, el día veintiocho a las ocho y media de la noche, la zarzuela de  
costumbres aragonesas, en un acto y tres cuadros, original de Gregorio  
García Arista y Atanasio Melantuche, con música de José Serrano y  
Tomás Barrera, *El olivar*.

[56] Seguidamente se escenificó *La revoltosa*, sainete de costumbres  
madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto y tres cuadros,  
original de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, con música de  
Ruperto Chapí.

93.1 Terminó la función con *Los granujas*, zarzuela en un acto y cuatro  
22.2 cuadros, prosa y verso, de Carlos Arniches y José Jakson Veyán, con  
música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa. La  
entrada de general costó cincuenta céntimos (H, 1205, 28-II-1903:[2]).

## MARZO

87.3 La última función de abono de la compañía cómico-lírica de Antonio  
Mata Soler se verificó el día uno en el Teatro Circo. Se representó, en  
primer lugar, *Carceleras*, drama lírico en un acto y tres cuadros de Ricar-  
do Rodríguez Flores y música de Vicente Peydró. Intervino la actriz  
Dolores Fora.

[57] En segundo lugar se escenificó *La trapera*, zarzuela en un acto y tres  
cuadros, en prosa y verso, original de Luis de Larra Ossorio, con música  
de Manuel Fernández Caballero y Mariano Hermoso Palacios. Intervino la  
actriz Crisanta Blasco (H, 1206, 2-III-1903:[3]).

92.2

## ABRIL

83.2 La compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis  
Senís, abrió su abono para la temporada de primavera el día once.

Representó, para la primera función de abono, la zarzuela en dos actos y en verso, de Francisco Camprodón Lafont, con música de Emilio Arrieta, *Marina* (H, 1223, 23-III-1903:[3]) (H, 1228, 30-III-1903:[3]) (H, 1229, 31-III-1903:[3]) (H, 1235, 8-IV-1903:[3]).

[58] El día doce, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó en el Teatro Circo, *Marina*, zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont, con música de Emilio Arrieta.

45.2 Terminó la función con la escenificación de la zarzuela en tres actos y cinco cuadros, en prosa y verso, de Mariano Pina Domínguez, con música de Ruperto Chapí, *El milagro de la Virgen* (H, 1237, 13-IV-1903:[1]).

[59] El día trece, a las nueve de la noche, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís escenificó, en el Teatro Circo, *La tempestad*, zarzuela-melodrama lírico, en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, de Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí. Intervinieron en la representación las actrices Ramona Gorgé, Concha Gorgé y Rafaela Gorgé, que representaron los papeles respectivos de Ángela, Roberto [sic], y Margarita. Los actores fueron: Arturo R. Úbeda como Claudio Beltrán; Casto Gascó que encarnó al Sr. Simón; Luis Senís fue Mateo; Pablo Gorgé como Juez, Blau que representó al Procurador; Carlos Busó en el papel de Marinero, y Juan Belda interpretando a un Aldeano. La entrada de general costó cincuenta céntimos (H, 1238, 14-IV-1903: [2]) (PM, 13-IV-1903).

45.3

94.1

[60]

39.2

La compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó, el día catorce, la zarzuela en tres actos, de Carlos Frontaura y Vázquez, con música de Carlos Di-Franco, arreglo de la ópera *La prova d' un opera seria* de Giuseppe Mazza, *Campanone*. Intervinieron los actores Bergés y Ramona Gorgé. Según la crítica, la entrada no pasó de regular en esta función (H, 1239, 15-IV-1903:[2]).

[61] El día quince, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en dos actos, original de Luis de Olona Gaeta, con música de Cristóbal Oudrid Segura, *El postillón de la Rioja*.

95.1 En segundo y último lugar, se escenificó la zarzuela en un acto y tres

cuadros, de Antonio Paso y Cano y Enrique García Álvarez, con música de Federico Chueca, *La alegría de la huerta*. Se escucharon ruidosísimos aplausos y la interpretación fue esmeradísima, según la prensa de la época (H, 1239, 15-IV-1903:[2]) (H, 1240, 16-I V-1903:[2]).

[62]

96.1 La compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó, el día dieciséis, en el Teatro Circo, la zarzuela en tres actos, original de Ventura de la Vega, con música de Francisco Asenjo Barbieri, *Jugar con fuego*. Según nuestras fuentes, sus intérpretes rayaron a gran altura y fueron estrepitosamente aplaudidos (H, 1249, 16-IV-1903:[2]) (H, 1241, 17-IV-1903:[3]).

19.2

[63] El día diecisiete, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó, en el Teatro Circo, la zarzuela de gran espectáculo, en tres actos y diez cuadros, *Guerra santa*. Esta zarzuela, de Enrique Pérez Escrich y Luis Mariano de Larra, con música de Emilio Arrieta, estaba escrita sobre el pensamiento de la obra de Julio Verne, *Miguel Strogoff*, aunque en ella se encuentran personajes y situaciones completamente originales (H, 1241, 17-IV-1903:[3]).

97.1

[64] El día dieciocho fue representada en el Teatro Circo, a las nueve de la noche, por la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís, la zarzuela en tres actos y en verso, de Francisco. A. Camprodón, con música de Francisco Asenjo Barbieri, *Los diamantes de la corona*. Esta zarzuela era una adaptación de la misma obra de Eugene Scribe (H, 1242, 18-IV-1903: [2,3]).

98.1

[65] *La bruja*, zarzuela en tres actos, en prosa y verso, original de Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí, fue representada por la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís, en el Teatro Circo, el día diecinueve. Según nuestras fuentes la concurrencia fue numerosísima y se escucharon nutridos aplausos (H, 1243, 20-IV-1903:[3]).

[65]

99.1 El día veinte, en el Teatro Circo, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó *La Marsellesa*, zarzuela en verso de Miguel Ramos Carrión, con música de Manuel Fernández Caballero. Los artistas fueron aplaudidos por su esmerada labor (H, 1244, 21-IV-

1903:[3]).

[66]

46.2

El día veintiuno a las nueve de la noche, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó, en el Teatro Circo, la zarzuela histórico romancesca, en tres cuadros y en verso, original de Luis de Eguilaz, con música de Cristóbal Oudrid Segura, *El molinero de Subiza*. La prensa destacó la feliz interpretación donde "los aplausos no cesaron hasta el fin" (H, 1244, 21-IV-1903:[3]) (H, 1225, 22-IV-1903:[3]).

[67]

44.2

La compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó el día veintidós a las nueve de la noche, en el Teatro Circo, la zarzuela melodramática en tres actos, de Luis de Eguilaz, con música de Manuel Fernández Caballero, *El salto del pasiego*. Los principales papeles corrieron a cargo de los actores, Casto Gascó, Pablo Gorgé Samper, Joaquín Barberá, Bergés, y de la actriz Ramona Gorgé que interpreto el papel de Margarita. La orquesta estuvo "como nunca" (H, 1225, 22-IV-1903:[3]) (H, 1246, 23-IV-1903:[3]).

[68]

41.2

El día veintitrés, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís, representó en el Teatro Circo, *El anillo de hierro*, drama lírico en tres actos y verso de Marcos Zapata, con música de Pedro Miguel Marqués y García. Los artistas que la interpretaron fueron ruidosamente aplaudidos (H, 1246, 23-IV-1903:[3]) (H, 1247, 24-IV-1903:[2]).

[69]

100.1

El día veinticuatro a las nueve de la noche, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís ofreció, en el Teatro Circo, una "función de moda" con fragmentos de diversas obras. Se representó en primer lugar, el segundo acto de la zarzuela, que completa constaba de tres actos, original de Ventura de la Vega, con música de Francisco Asenjo Barbieri, *Jugar con fuego*.

[70]

101.1

Siguió la función con la interpretación del preludio y la sinfonía de *Caballería rusticana*, ópera del italiano Mascagni. Cantó estos fragmentos el primer tenor Arturo R. Úbeda. El tercer fragmento representado fue el vals de *El salto del pasiego*, zarzuela melodramática en tres actos, original de Luis de Eguilaz, con música de Manuel Fernández Caballero.

[71] Concluyó esta "función de moda" con la representación del acto tercero de *Marina*, zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón, con música de Emilio Arrieta (H, 1247, 24-IV-1903:[2]).

97.2 El día veinticinco, a las nueve de la noche, la compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en cuatro actos, original de Luis de Olona Gaeta, con música de Joaquín Romualdo Gaztambide y Garbollo, *Los madgyares* (H, 1248, 25-IV-1903: [2]).

102.1

### SEPTIEMBRE

100.2

45.4 El día cinco, la compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé, abrió la temporada de feria en el Teatro Circo, con la representación, a las nueve de la noche, del melodrama lírico en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí, *La tempestad*. Los principales papeles corrieron a cargo de las actrices, Ramona Gorgé que desempeñó el papel de Ángela; Concha Gorgé que dio vida a Roberto [sic]; y Rafaela Gorgé como Margarita. Los actores que intervinieron fueron: Manuel Figuerola, Lucio Delgado, Luis Senís, Pablo Gorgé Samper, José Blanc, Carlos Busó y Juan Belda, que desempeñaron los papeles respectivos de Claudio Beltrán, Simón, Mateo, Juez, Procurador, Marinero y Aldeano. Actuó un coro de marineros, aldeanos y aldeanas.

[72]

103.1

[73] Para finalizar, se llevó a cabo la escenificación del baile español original de Cristóbal Oudrid Segura, *La tertulia*. Intervino en su ejecución la pareja Camilleri-Villar. La entrada de general costó cincuenta céntimos. Los actores Figuerola y Delgado eran nuevos en esta remozada compañía de Pablo Gorgé (H, 1268, 4-IX-1903: [3]) (PM, 5-IX-1903).

39.3

La compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé, representó el día nueve, en el Teatro Circo, el drama lírico en tres actos y en verso, original de Marcos Zapata, con música de Pedro Miguel Marqués y García, *El reloj de Lucerna*. Intervinieron en la representación los miembros de la compañía, Ramona Gorgé, Rafaela Gorgé, Isabel Villar, Lucio Delgado, Pablo Gorgé Samper y Luis Senís.



Para terminar, se escenificó en esta función el baile original de Luis Guerrero, *La flamenca*. Intervino la pareja Camilleri-Villar. Para la crítica se obtuvo una inmejorable interpretación, a la vez que los coros estuvieron acertados y bien (H, 1272, 10-IX-1903:[1]).

104.1 El día diez, la compañía de zarzuela y ópera Española de Pablo Gorgé representó, en el Teatro Circo, la novela cómico-lírico- dramática, o zarzuela de gran espectáculo, *Los sobrinos del capitán Grant*. Esta obra, en cuatro actos, de Miguel Ramos Carrión con música de Manuel Fernández Caballero, estaba basada en la obra de Julio Verne, *Los hijos del capitán Grant*. La concurrencia fue numerosísima en esta función (H, 1273, 11-IX-1903:[1]).

[74]

105.1 El día once la compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en tres actos de Carlos Frontaura y Vázquez, con música de Carlos Di-Franco, arreglo de la ópera *la prova d'un opera seria* de Giuseppe Mazza, *Campanone* (H, 1273, 11-IX-1903:[1]).

69.2 *La viejecita*, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso, de Miguel Echegaray y Eizaguirre, con música de Manuel Fernández Caballero, fue representada el día doce, en el Teatro Circo, por la compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé.

[75] En la misma función se representó el juguete cómico, en un acto y tres cuadros, de Miguel Echegaray y Eizaguirre, con música de Manuel Fernández Caballero, *El dúo de La Africana*.

106.1

Terminó la función con la escenificación de la zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Antonio Paso y Cano y Enrique García Álvarez, con música de Federico Chueca, *La alegría de la huerta* (H, 1273, 11-IX-1903:[1]).

[76] El día trece volvió al escenario del Teatro Circo, de mano de la compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé, *Los sobrinos del capitán Grant*, novela cómico lírico dramática, o zarzuela de espectáculo, en cuatro actos de Miguel Ramos Carrión y música de Manuel Fernández Caballero. Esta zarzuela estaba basada en la obra de Julio Verne, *Los hijos del capitán Grant*. Según la prensa, la esmerada labor de los artistas

95.2

[77] que interpretaron la obra fue premiada con estruendosos aplausos muy  
23.2 merecidos (H, 1275, 14-IX-1903:[1]).

El día catorce, la compañía de zarzuela y ópera española de Pablo  
Gorgé representó, en el Teatro Circo, la zarzuela cómica en un acto y dos  
cuadros, en verso, de Miguel Echegaray y Eizaguirre, con música de  
107.1 Manuel Fernández Caballero, *La viejecita*.

Continuó la función con la zarzuela cómica, en un acto y cuatro cuadros,  
en prosa, de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Manuel  
19.3 Fernández Caballero, *El cabo primero*.

Para terminar, se representó el juguete cómico, en un acto y tres  
cuadros, de Miguel Echegaray y Eizaguirre, con música de Manuel  
Fernández Caballero, *El dúo de La Africana*. El teatro se hallaba, en esta  
función, completamente lleno (H, 1257, 14-IX-1903:[1]) (H, 1276, 15-  
106.2 IX-1903:[2]).

El día quince, en el Teatro Circo, la compañía de zarzuela y ópera  
española de Pablo Gorgé, representó la zarzuela bufa, en tres actos y en  
prosa, de Rafael García Santiesteban, con música de Francisco Asenjo  
Barbieri, *Robinson* (H, 1276, 15-IX-1903:[2]).

La compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé, llevó al  
escenario del Teatro Circo el día diecisiete, la zarzuela de Ventura de la  
Vega, con música de Francisco Asenjo Barbieri, en tres actos, *Jugar con  
fuego*.

Concluyó la función, con la representación de la zarzuela de Antonio  
Paso y Cano y Enrique García Álvarez, con música de Federico Chueca,  
*La alegría de la huerta*. A esta función de gala, asistió como invitado el  
ministro de Instrucción Pública (H, 1278, 17-IX-1903: [1]).

84.3

El día veintisiete, la compañía de zarzuela de Pablo López debutó en el  
Teatro Circo, con la representación de la zarzuela en tres actos y en verso,  
de Francisco A. Camprodón, con música de Francisco Asenjo Barbieri,  
107.2 *Los diamantes de la corona*. Los principales papeles corrieron a cargo de  
los actores, Rafael López, Juan Beltramí y Josefina Soriano. Esta zarzuela  
era una adaptación de la misma obra de Eugene Scribe.

[80]

La función concluyó con la escenificación del pasillo cómico lírico, en un

- 108.1 acto y en prosa, original de Carlos Arniches, con música de los Maestros Rafael Calleja y Vicent Lleó, *Gazpacho andaluz*. Destacó la interpretación de la actriz Estrella López en el *Tango de la mecedora*, y del actor Pablo López. La entrada fue "bastante flácida" y, según la crítica "la orquesta estuvo infernal" (H, 1273, 23-IX-1903:[2]) (H, 1274, 25-IX-1903:[3]) [81] (H, 1275, 26-IX-1903:[3]) (H, 1276, 28-IX-1903:[2]).
- 97.3 Con una entrada regular, la compañía de zarzuela de Pablo López representó, el día veintiocho, el pasillo cómico-lírico, en un acto y en prosa, de Carlos Arniches y con música de los maestros Rafael Calleja y Vicent Lleó, *Gazpacho andaluz*.
- 19.4 A continuación se representó *El puñao de rosas*, zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas, con música de Ruperto Chapí.
- [82] La función terminó con la puesta en escena de la humorada trágico-cómica-lírica, en un acto y cuatro cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Enrique García Valverde, con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa, *El terrible Pérez* (H, 1276, 28-IX-1903:[3]) 99.2 (H, 1280, 29-IX-1903: [2]).
- El día veintinueve, la compañía de zarzuela de Pablo López representó, en el Teatro Circo, la zarzuela dramática en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, de Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Mas, con música de Amadeo Vives, *El tirador de palomas*.
- 109.1 En segundo lugar se representó *El barbero de Sevilla*, zarzuela cómica basada en la ópera de Sterbini, en un acto y tres cuadros, con libreto de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, música de Manuel Nieto y Matañ y Jerónimo Giménez Bellido. Actuaron los miembros de la compañía, Estrella López "cantando como los coros celestiales que viven más allá de las estrellas", según la crítica, Josefina Soriano, Pablo López, Andrés López, Carlos Rufast y Carlos Lacostema. Según nuestras fuentes, la interpretación de todos ellos fue perfecta.
- [83] Terminó esta aplaudida función con la puesta en escena de la humorada trágico-cómica-lírica, en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original de 109.2 Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín 85.4 Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa, *El terrible Pérez* (H, 1280, 29-IX-1903:[2]) (H, 1281, 30-IX-1903:[3]).

110.1 La compañía de zarzuela de Pablo López representó, en el Teatro Circo, el día treinta, la zarzuela cómica, en un acto y dos cuadros, de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Ruperto Chapí, *María de los Ángeles*.

[84] A continuación se puso en escena la humorada satírica de los hermanos Álvarez Quintero, en un acto y tres cuadros, con música de Ruperto Chapí, *Abanicos y panderetas o ¡a Sevilla en el botijo!*. De la crítica se desprende que esta obra no gustó.

111.1 Concluyó la función con la representación de la humorada trágico-cómico-  
112.1 lírica, en un acto y cuatro cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa, *El terrible Pérez*. Tras esta obra, escucharon aplausos cómicos y músicos (H, 1281, 30-IX-1903:[3]) (H, 1282, 1-X-1903:[2]).

## OCTUBRE

El día uno la compañía de zarzuela de Pablo López puso en escena, en el Teatro Circo, el pasillo cómico lírico, en un acto y tres cuadros, en verso, de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Ángel Rubio Lainez, *El juicio oral*. Parece ser que la última parte de esta obra no llenó los deseos del público.

110.2 La función continuó con la representación de *La Czarina*, opereta en una acto de José Extremera y Cuenca, con música de Ruperto Chapí.

[85] Terminó esta función con la representación del pasillo cómico-lírico, en un acto y en prosa, original de Carlos Arniches, con música de los maestros Rafael Calleja y Vicent Lleó, *Gazpacho andaluz* (H, 1282, 1-X-1903:[3]) (H, 1283, 2-X-1903: [3]).

2.4

113.1 La compañía de zarzuela de Pablo López representó el día dos, en el Teatro Circo, con una interpretación bastante aceptable según la crítica, el drama lírico en un acto y tres cuadros, de Ricardo R. Flores y Vicente Peydró, *Carceleras*.

A continuación se puso en escena la zarzuela cómica, en un acto y tres cuadros, de Fiacro Irayzoz, con música de Amadeo Vives, *Lola Montes*. Intervino en la representación el actor Alventosa.

110.3 La última obra representada en esta función fue *El barbero de Sevilla*,

zarzuela cómica basada en la ópera de Sterbini, en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, y música de Manuel Nieto y Matañ, y Jerónimo Giménez Bellido (H, 1283, 2-X-1903:[3]) (H, 1284, 3-X--1903:[2]).

[86] El día tres, la compañía de zarzuela de Pablo López representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y tres cuadros, de Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas, con música de Ruperto Chapí, *El puñao de rosas*.

81.2 En segundo lugar se escenificó la zarzuela cómica, en un acto y en prosa, con libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio, música de Jerónimo Giménez Bellido, *La guardia amarilla*.

114.1 Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela cómica, en un acto y tres cuadros, de Fiacro Yrayzoz y música de Amadeo Vives, *Lola Montes*. Según nuestras fuentes, la interpretación fue aceptable y los artistas oyeron aplausos (H, 1284, 3-X-1903:[2]) (H, 1285, 5-X-1903:  
109.3 [3]).

[87] La compañía de zarzuela de Pablo López abrió la función del día cuatro con la humorada trágico-cómico-lírica en prosa, en un acto y cuatro cuadros, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa, *El terrible Pérez*. Para la crítica esta obra estuvo regularmente ejecutada.

92.3 También con una regular ejecución se llevó a cabo la representación de *Carceleras*, drama lírico en un acto y tres cuadros, con libreto de Ricardo  
115.1 Rodríguez Flores y música de Vicente Peydró. Esta obra se representó en segundo lugar.

112.2 Se cerró la función con el apropósito cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros, de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Jerónimo Giménez Bellido, *Enseñanza libre*. El crítico local no fue muy compasivo y opinaba que "ganará la compañía retirándola del repertorio" (H, 1285, 5-X-1903:[3]).

[88] El día cinco, la compañía de zarzuela de Pablo López representó en el Teatro Circo, a beneficio de la actriz Estrella López, la zarzuela dramática en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Mas y música de Amadeo Vives, *El tirador de palomas*.  
85.5

- Seguidamente se escenificó el monólogo musical, escrito especialmente para la actriz Estrella López, *¡Soñaré con él!*.
- 116.1 Siguió la función con la representación de la zarzuela cómica, en un acto y tres cuadros, en prosa, de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Manuel Nieto y Matañ y Jerónimo Giménez
- 115.2 Bellido, inspirada en la ópera de Sterbini, *El barbero de Sevilla*.
- Concluyó esta larga función con la representación de la zarzuela cómica, en un acto y tres cuadros, con libreto de Fiacro Yrayzoz y música de Amadeo Vives, *Lola Montes*. Esta zarzuela fue dedicada al igual que las dos obras anteriores, a la sociedad "La Charpa". La beneficiada Estrella López fue, según nuestras fuentes "aplaudida calurosamente, obsequiada con numerosos ramos de flores, bonitos frascos de esencias y una onza de oro que le regalaron algunos chicos de La Charpa" (H, 1285, 5-X-1903: [89]
- 110.4 [3]) (H, 1286, 7-X-1903:[3]).
- El día seis, la compañía de zarzuela de Pablo López abrió un nuevo abono por seis funciones. Representó en el Teatro Circo, en primer lugar, 92.4 la zarzuela en un acto y tres cuadros, con libreto de Francisco Tristán Larios y música de José Serrano, *La mazorca roja*.
- En segundo lugar se puso en escena el sainete lírico, en un acto, de Adolfo Luna y con música de Vicent Lleó y Rafael Calleja, *El jilguero chico*.
- 90.3 Terminó esta primera función del nuevo abono con la representación de *Carceleras*, drama lírico en un acto y tres cuadros, con libreto de Ricardo R. Flores y música de Vicente Peydró. La entrada de general para esta [90] función costó cincuenta céntimos (H, 1286, 7-X-1903:[3]) (PM, 6-X-1903).
- La compañía de zarzuela de Pablo López representó, el día siete en el 111.2 Teatro Circo, con una entrada regular, la zarzuela histórico romancesca, en tres actos y en verso, con libreto de Luis de Eguilaz y con música de 117.1 Cristóbal Oudrid Segura, *El molinero de Subiza* (H, 1286, 7-X-1903: [3]) (H, 1287, 8-X-1903:[1]).
- El día ocho, la compañía de zarzuela de Pablo López representó en el 112.3 Teatro Circo, la zarzuela en un acto y tres cuadros, de Francisco Tristán Larios, con música de José Serrano, *La mazorca roja*.

- En segundo lugar se escenificó la zarzuela en un acto y en prosa, de Julián Romea y con música de Jerónimo Giménez Bellido, *La tempranica*.
- 115.3 Cerró la función el sainete lírico en un acto y tres cuadros de los hermanos Álvarez Quintero, con música de Apolinar Brull, *La buena sombra*. La "esmerada interpretación" de los actores en esta función fue muy aplaudida (H, 1287, 8-X-1903: [1]) (H, 1288, 9-X-1903:[3]).
- [91] La compañía de zarzuela de Pablo López, representó en el Teatro Circo, el día nueve a las nueve de la noche, la zarzuela cómica en tres actos y ocho cuadros, prosa y verso, con libreto de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, música de Ruperto Chapí, *El rey que rabió*. Intervinieron las actrices, Estrella López en el papel de el Rey [sic], Josefina Soriano como Rosa y Martina Clemente encarnando a María. Los actores fueron, Andrés López, Pablo López, Carlos Ruffast, Clemente Rey, Rafael López, Carlos Lacostema y Fernando León en los papeles respectivos de General,
- 118.1 Jeremías, Almirante, Intendente, Gobernador y Oficial. El actor Manuel Candeal interpretó el doble papel de Alcalde y Juan. La entrada de general costó cincuenta céntimos, pero "todo espectador que adquiriera en taquilla una entrada de paraíso o silla, tendrá derecho a que le acompañe gratis una señora sin pagar entrada o silla, según la localidad que lleve su acompañante". Esta medida se anunciaba como "un obsequio de la empresa a las clases trabajadoras". Según nuestras fuentes "Estrella López cantó trabajosamente por los esfuerzos realizados durante la temporada"
- 119.1 (H, 1288, 9-X-1903: [3]) (H, 1289, 10-10-1903:[2]) (PM, 9-X-1903).
- 92.5
- [92]
- 41.3 El día diez, la compañía de zarzuela de Pablo López representó en el Teatro Circo, a las nueve de la noche, la zarzuela cómica, en un acto y en prosa, de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Jerónimo Giménez Bellido, *La guardia amarilla*.
- [93]
- 118.2 *Agua mansa*, zarzuela dramática en un acto y cuatro cuadros de Eduardo Marquina y con música de Juan Gay, se representó en segundo lugar. Intervinieron las actrices: Josefina Soriano en el papel de Juana; Martina Clemente como María; Estrella López interpretando a Rosa; Josefina Fernández como Rita, y Carmen López en el papel de Marcelina.
- 25.3 Los actores que participaron fueron: Carlos Ruffast, Rafael López, Manuel Candeal, Fernando León y Clemente Rey, en los papeles respectivos de
- 89.2 Toñico, El Rayo, Salvador, El Gurrión, y Jugador Primero.

[94] En tercer y último lugar, se representó la zarzuela en un acto y en prosa de Julián Romea y Jerónimo Giménez Bellido, *La tempranica*. En esta quinta función del último abono de la compañía de Pablo López, la empresa invitó "para asistir gratis a los asilados de la casa de misericordia". Continuando con su política de precios para las clases trabajadoras las entradas eran "gratis a las señoras a los pisos superiores, lo mismo a entradas que a sillas". La entrada de general costó cincuenta céntimos (H, 1289, 10-X-1903: [2]) (H, 1290, 12-X-1903: [3]) (PM, 10-X-1903).

120.1 En su "definitivamente última función", la compañía de zarzuela de Pablo López representó, el día doce a las nueve de la noche, en el Teatro Circo, la zarzuela dramática en un acto y cuatro cuadros, con libreto de Eduardo Marquina y música de Juan Gay, *Agua mansa*.

Seguidamente se representó la zarzuela en un acto y tres cuadros de Cadenas y García Álvarez, con música de los maestros Rafael Calleja y Vicent Lleó Balbastre, *El famoso Corilón*.

Concluyó la función con la escenificación de la zarzuela cómica, en un acto y tres cuadros, de Fiacro Yrayzoz, con música de Amadeo Vives, *Lola Montes*. La empresa mostró su agradecimiento a través del programa de mano y obsequiaba con una entrada gratis a toda señora o señorita mientras fuera acompañada de un caballero. La entrada de general costó cincuenta céntimos (H, 1290, 12-X-1903: [3]) (PM, 12-X-1903).

[95] La compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, inauguró su estancia en Albacete con la representación, el día quince a las nueve de la noche, del entremés [refundido del original] en un acto, de Miguel de Cervantes Saavedra, *El viejo celoso*. Intervino en la representación el actor Felipe Carsi, escuchando unánimes aplausos.

116.2 En segundo lugar se escenificó la comedia en tres actos y en prosa, de Miguel Echegaray, *Caridad*. Intervinieron las actrices: María Guerrero en el papel de Petra; Margarita Colorado como Caridad y  
121.1 María Cancio en el papel de Dolores. Los actores fueron, Fernando Díaz de Mendoza, José Soriano Biosca, Mariano Díaz de Mendoza, Luis Agudín y Ramón Guerrero que ejecutaron los papeles respectivos de don Justo, Carlos, Enrique, Fernando, y Pepe. En esta primera función de abono, el aspecto que ofrecía la sala era brillantísimo, "propio de las grandes solemnidades". Todas las localidades estaban ocupadas y al aparecer  
25.4



María Guerrero, "una tempestad de palmadas y bravos estalló en el escenario". La crítica habla también de la "exquisita propiedad de la puesta en escena". La entrada de general costó una peseta (H, 1293, 15-X-1903: [3]) (H, 1294, 16-X-1903:[2]) (H, 1287, 8-X-1903:[1]) (H, 1292, 14-X-1903: [3]) (PM, 15-X-1903).

[96] El día dieciséis la compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza representó, en el Teatro Circo, la comedia dramática en cuatro actos, de Benito Pérez Galdós, *Mariucha*. Galdós se hallaba presente y "fue llamado y salió numerosas veces a escena en unión de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza". Fue obsequiado con un mensaje en pergamino de parte del pueblo de Albacete (H, 1293, 15-X-1903: [3]) (H, 1294, 16-X-1903:[2]) (H, 1295, 17-X-1903:[2]).

121.2  
122.1  
115.4 La compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, representó el día diecisiete, en el Teatro Circo, el drama de Manuel Tamayo y Baus, *Locura de amor* (H., 1295, 17-X 1903:[2]) (DIA, 6323, 9-X-1903:[2]).

El día dieciocho, la compañía dramática de María Guerrero y Díaz de Mendoza, representó en el Teatro Circo, el drama en tres actos de José Echegaray, *Malas herencias* (DIA, 6323, 9-X-1903:[2]).

[97]

123.1

124.1

[98]

125.1

[99]

126.1

[100]

127.1

## 1904

### MARZO

- [101] La compañía cómico dramática de Eustaquio Salado, representó el día uno a las ocho de la noche, el drama en tres actos de Joaquín Dicenta, 128.1 *Aurora*. Intervinieron los actores Eustaquio Salado, Prado, Gonima, Carreras, Valdés y Gaona. Las actrices fueron, Elisa Catalán, Villagrán, Chuts y Castilla.
- 129.1 Concluyó la función con la escenificación del juguete cómico en un acto, de Calixto Navarro y Medrano y Joaquín Escudero, *Hija única*. Intervinieron los miembros de la compañía, Villagrán, Castilla, Chust, López y Carreras. La entrada de general costó cincuenta céntimos. La función comenzó a las ocho en punto para "que los aficionados puedan asistir al baile de máscaras" (PM, 1-III-1904).

## 1905

### MARZO

[102] La compañía de zarzuela cómica de Leopoldo Gil y Javier Blasco representó en su tercera función de abono, el día tres a las nueve menos cuarto de la noche, la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Manuel Nieto y Matañ y Jerónimo Giménez Bellido, *El barbero de Sevilla*, basada en la ópera de Sterbini. Intervino la actriz Antonia Arrieta.

112.4 Continuó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y tres cuadros, con libreto de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con música de Amadeo Vives, *Bohemios*. Intervinieron los actores Antonia Arrieta y Julio Simón.

130.1 En tercer lugar se representó la astracanada, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás Barrera, *El pobre Valbuena*. Intervino el actor Leopoldo Gil. La entrada de general para esta función costó cincuenta céntimos (PM, 3-III-1905).

131.1 El día veintinueve la compañía dramática de Federico Augusto y Antonio Vico representó, a las ocho y media de la noche, en el Teatro Circo, el drama moral y filosófico, en cinco actos y en prosa, de José Fola Iurbide, *El Cristo moderno* (PM, 29-III-1905).

132.1

## **ABRIL**

[104] La compañía dramática de Federico Augusto y Antonio Vico, representó, el día ocho a las ocho y media de la noche, el melodrama en seis actos y trece cuadros, en prosa, de José Fola, *Emilio Zola o El poder del genio*. Intervinieron las actrices: Quevedo en el papel de Blanca Florisel; Martínez como Elvira de David; Almiñana como Mercedes de Robinat; y García encarnando a Gabriela. Los actores fueron, León, Augusto, Paredes, Martínez, Pau, Antonio Vico, Martí, Almiñana, Garcés, Terrada, González, Villada, y García, en los papeles respectivos de Emilio Zola, Padre D'Aiglon, Alfredo David, Genaro David, General, Comandante Walter Bacy, Massenet, Coronel Gastón, Durand, Oficial, Padre Darrás, Criado. Los actores Terrada y Ferrando, ejecutaron los papeles de Coronel Bertrand y Coronel de la Guardia Republicana, el

133.1

primero, Comandante Robinat y Padre Leocadio el segundo. Esta función estuvo precedida de una sinfonía. La entrada de general costó cincuenta céntimos (PM, 8-IV-1905).

## SEPTIEMBRE

[105] La compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé representó, el día once a las nueve y cuarto, en el Teatro Circo, la zarzuela-melodrama lírico en tres actos y cuatro cuadros, en prosa, original de Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí, *La tempestad*. Intervinieron las actrices: Ramona Gorgé como Ángela; Concha Gorgé en el papel de Roberto [sic]; Rafaela Gorgé como Margarita y Valera que encarnó a una Aldeana. Los actores fueron: Delgado, Bezares, Luis Senís, Pablo Gorgé, 39.4 Jiménez, Berenguer, Tomás, y Valera, en los papeles respectivos de Simón, Beltrán, Mateo, Juez, Procurador, Pescador, Marinero 1º y Marinero 2º. Participó también un coro de mujeres del pueblo, marineros y pescadores. La entrada de general costó cincuenta céntimos en esta quinta función de abono (PM, 11-IX-1905).

## 1906

### ABRIL

La compañía cómico-dramática de Manuel Ceballos debutó en el Teatro Circo el día quince con el drama en tres actos y en verso de José Echegaray, *Vida Alegre y muerte triste*. Sólo Manuel Ceballos destacó en la interpretación de la obra, en la que también intervino la actriz María de la Rosa.

[106] En segundo lugar y en la misma función se representó el entremés en un acto y en prosa *El balcón*, original de Benjamín Merchán y Francisco R. 134.1 Zaragoza.

Parece que la entrada fue regular en butacas, sillas y paraíso quedando

135.1 las plateas desiertas. Se produjeron alteraciones del orden durante la representación (DIA, 7061, 14-IV-1906:[2]) (DIA, 7062, 16-IV-1906: [2]) (EPU, 11, 18-IV-1906: [2] ) (PM, 14-IV-1906).

[107] *La Tosca*, drama en prosa y en cuatro actos de Victorien Sardou, en adaptación de González Llana y José Francos Rodríguez, fue representada por la compañía cómico-dramática de Manuel Ceballos el día dieciséis en el Teatro Circo. Nuevamente Ceballos destacó por su labor, interviniendo ante escaso público el actor Corregel y la actriz Mela (DIA, 7061, 14-IV-1906: [2]) (DIA, 7062, 16-IV-1906: [2]) (EPU, 11, 18-IV-1906: [2]) (PM, 14-IV-1906)

136.1

## SEPTIEMBRE

[108] La compañía cómico-lírica de Emilio Duval representó, en el Teatro Circo el día siete, la zarzuela en prosa y verso, en un acto y tres cuadros, letra de José Jackson Veyán y Ramón Rocabert, con música de Arturo Saco del Valle y Flores y Amadeo Vives, *El dinero y el trabajo*. Los principales papeles corrieron a cargo de: Carmen Sevilla en el papel de Luisa; Claudia Butier como Martina; Amalia Pueyo que encarnó a Paca; Emilio Duval como Retana; Eugenio Morales que encarnó a Juan; José Martínez que interpretó el papel de don Arturo; Eduardo Álvaro como Boni; Antero Retes hizo de Remigio; José San Martín como Sendo y Leandro Martín en el papel de Andrés.

137.1

138.1 En segundo lugar, dentro de la misma función se representó *El pollo Tejada*, aventura cómico- lírica en prosa, en un acto y tres cuadros, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez y música de Joaquín Valverde Sanjuán y José Serrano Simeón. Los principales papeles estuvieron a cargo de: Dolores Fora que interpretó el papel de La Bella Loe; Carmen Sevilla como Mimí; Consuelo Contreras encarnando a Lulú; Paula Cortés como Fanny; Emilio Duval en el papel de Miguelito Tejada; José Martínez como Ramón; Rafael López que encarnó a Juanito Vázquez; Valeriano R. Paris como Nenúfar; Antero Retes que desempeño el papel de Manolo; Eugenio Morales como César; Eduardo Álvaro como Alvarito; Leandro Martín encarnando a Luis; Francisco Aznar como Sweton y Antonio Corao en el papel de Rodrigo.

Concluyó la función con la representación de *El dúo de La Africana*, zarzuela cómica en verso, en un acto y tres cuadros, original de Miguel Echegaray y Eizaguirre con música de Manuel Fernández Caballero. En esta representación los actores que intervinieron fueron Dolores Fora, Carmen Sevilla, Claudia Butier, Eugenio Morales, Eduardo Álvaro, Antero Retes, Llana y López (PM, 7-IX-1906)

107.3 La compañía cómico-dramática de Luis Echaide representó el día diecinueve, en el Salón Liceo del Casino Artístico el juguete cómico en un acto y en prosa de Vital Aza, *Francfort*. Intervinieron las actrices Guijarro en el papel de doña Rosa y Siria interpretando a Mundeta. Los actores fueron: Abad como Policarpo; Aguilar en el papel de Clermont; del Río como Pepito; Infiesta como Camarero y Salgado que encarnó a otro Camarero.

[109] En segundo y último lugar de la función se representó la comedia en prosa, en dos actos, de Linares Rivas, *El abolengo*. La actrices que intervinieron en la obra fueron: Aranaz como Antonia; Guijarro que encarnó a Gertrudis; Siria como Pilar y Lafuente que interpreto a la criada. Los actores fueron: Echaide como Jorge; Del Río encarnando a Andrés; Salgado como Francisco; Infiesta que interpretó a Félix y los señores Aguilar y Nieto que tomaron el papel de Criados (PM, 19-IX-1906).

140.1

## **NOVIEMBRE**

En el Teatro Circo, el día uno, la gran compañía de Zarzuela de Pablo y Andrés López representó, a las tres y media de la tarde, *Marina*, zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón, con música de Emilio P. Arrieta. Los principales actores que intervinieron en la representación fueron: Enriqueta Cantos que representó el papel de Marina; Carmen López como Teresa; José Marco que encarnó a Jorge; Cristino Inclán como Roque; Enrique Aleroc que tomó el papel de Pascual; Luis Parada como Alberto y Fernando León que hizo el papel de Marinero (PM, 1-XI-1906)

[110]

*La choza del diablo* fue representada el día uno a las ocho y media de

- 45.5 la tarde por la compañía de Zarzuela de Pablo y Andrés López en el Teatro Circo. Este melodrama en verso, en tres actos y siete cuadros, de Ramón Ramírez Cumbreñas, con música de Manuel Fernández Caballero fue representado en sus principales papeles por Josefa Soriano como Aurora; Enriqueta Cantos que encarnó a Anita; Francisca Catalán como María; José Marco que interpretó el papel de Fernando; Cristino Inclán como Jacobo; Pablo López en el papel de Lucas; Enrique Aleros como Roberto; Andrés López como Mauricio; Luis Parada que encarnó al Juez y Francisco Jiménez como Bruno.
- [111]
- 141.1 En segundo lugar de esta función se representó *Congreso feminista*, fantasía cómico- lírica bailable en un acto de Celso Lucio y Enrique García Álvarez, con música de Manuel Fernández Palomero. Intervinieron en la representación: Concha Fernández en el papel de Presidenta del Club; Carmen López que hizo de Secretaria; Josefina Soriano en el papel de "La Rabanera"; Enriqueta Cantos como "La Estudiante"; Eduvigis López que fue "La Buñuelos"; Vicenta Silvestre como "La del Kake Walk"; Carmen López que desempeñó los papeles de Concertista 1ª, Diplomática 1ª y "La del Kake Walk"; Enriqueta Guzmán, Dolores Guzmán y Carmen Jiménez fueron Las Bellas Artes y tres Concertistas; Pepita López encarnó a la Diplomática 2ª; Enrique Aleroc hizo los papeles de Fotógrafo y Apoderado, José Marco fue el Director; Luis Parada como Pedro; Francisco Jiménez en el papel de Sánchez; Federico García como Policía y José Galán como Rodríguez. La entrada de general costó cincuenta céntimos (PM, 1-XI-1906)
- 142.1



**1907**

**FEBRERO**

El día seis, en el Teatro Circo, se representó por parte de una compañía de zarzuela de la cual desconocemos el nombre, la zarzuela en un acto y tres cuadros de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada con música de Amadeo Vives Roig, *Bohemios*.

Seguidamente, en la misma función se representó *Ruido de campanas*, comedia lírica en un acto y en prosa de Antonio Martínez Viergol con música de Vicente Lleó.

Concluyó esta función con la representación de *La mala sombra*, sainete en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, con música de José Serrano (PM, 6-II-1907)

[112]

**MARZO**

130.2

143.1

144.1

En el Salón Liceo del Casino Artístico la compañía cómico-dramática de Manuel Vico representó, el día tres, el drama en tres actos y en verso de José Echegaray, *El gran Galeoto*. Intervinieron las actrices: Asunción Echevarría en el papel de Teodora y Siria como Mercedes. Los actores fueron: Manuel Vico en el papel de don Julián; Manuel Llopis encarnando a Ernesto; Ignacio Puigmoltó como don Severo; Infiesta representando a Pepito y Ramón Pardo como el Criado.

En segundo y último lugar se puso en escena el juguete en un acto de Mariano Barranco y Caro, *Los pantalones*. Los papeles corrieron a cargo de Sara Valero, Siria, Josefa Altarriba, Amelia Latorre, Francisco Guerrero y el actor Infiesta (PM, 2-III-1907)

[113]

67.2

La Compañía cómico-dramática de Manuel Vico representó en el

Teatro Circo, el día diecisiete, el drama en cuatro actos y en verso de José Zorrilla y Moral, *El zapatero y el rey*. Los papeles fueron ejecutados por las actrices: Siria como Inés y Josefa Altarriba en el papel de Juana. Los actores fueron: Manuel Vico como el Rey don Pedro; Casto Javaloyes en el papel de Infante don Enrique; Llopis encarnando al Capitán Blas Pérez; Francisco Guerrero en los papeles de Juan Pascual y Beltrán de Claquín; Infiesta como Men Rodríguez de la Sanabria; R. Vico encarnó a Olivier; Ramón Pardo fue el Astrólogo y el Alcalde del Castillo y Piñeira que interpretó a un Ermitaño (PM, 17-III-1907).

[114] *La Dolores*, drama en verso en tres actos de José Feliú y Codina, fue representada por la compañía cómico-dramática de Manuel Vico el día veintitrés, en el Teatro Circo. Los principales papeles corrieron a cargo de:  
146.1 Asunción Echevarría como Dolores; Amelia Latorre en el papel de Gaspara; Antonio Dusac como Lázaro; Manuel Vico encarnando a Melchor; Francisco Guerrero como Rojas; Piñera en el papel de Patricio; Infiesta como Celemín; Ramón Pardo encarnando a Justo y R. Vico que fue un Arriero.

En segundo lugar se puso en escena el cuadro dramático en un acto del albaceteño Tomas Serna, *Margarita*. Destacaron en sus papeles la actriz Siria en el papel de Margarita; Sara Valero como Carmen; el aficionado y autor de la obra Tomas Serna que encarnó a Emilio; Casto Javaloyes en el papel de Arturo; Antonio Vico que fue Juan; Francisco Guerrero como el Marqués y Ramón Pardo en el papel de Antonio.

[115]  
147.1 Para concluir la función se interpretó el recitativo del albaceteño Elías Serna *Un cuento ... inmoral*. Esta función fue en beneficio del primer actor y director Manuel Vico quien lo dedicó "a su amigo don Antonio Ibáñez" (PM, 23-III-1907)

El día veinticinco, en el Salón Liceo del Casino Artístico, un grupo de niños de la localidad, dirigidos por Luisa Abellá, interpretaron el juguete cómico, en tres actos y en verso, de Luis Mariano de Larra y Wetoret  
148.1 *Oros, copas, espadas y bastos*. Los papeles corrieron a cargo de las niñas: Adilia Massó en el papel de Carmen; Consuelo Urrea como Rosa y Eufrosia Granada en el papel de Eduvigis. Los niños fueron: Benito Mas como don Blas; Jacinto Alcázar en el papel de don Luis; Fernando Barral como don Casto y Francisco Linares García en el papel de don José.

149.1 En segundo lugar de esta representación se puso en escena la zarzuela en un acto de Mariano Pina, con música de Francisco Asenjo Barbieri, *Los carboneros*. Actuaron los jóvenes aficionados María Jesús Villalba, Fernando Barrau, Eva Prieto, Raimundo Rubio y Rodolfo Fernández (PM, 25-III-1907)

[116]

### **MARZO**

150.1 La compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza actuó en el Teatro Circo el día nueve, a las nueve de la noche, poniendo en escena la comedia, en tres actos y en prosa, de Jacinto Benavente, *Rosas de Otoño*. Los papeles estuvieron a cargo de: María Guerrero que encarnó a Isabel; Julia Bárcenas como María Antonia; Encarnación Bofill como Carmen; María Cancio en el papel de Laura; Josefina Roca como Josefina; la actriz Martínez encarnó a Luisa; Fernando Díaz de Mendoza fue Gonzalo; Alfredo Cirera en el papel de Ramón; Mariano Díaz de Mendoza como Pepe; Luis Medrano como Manuel; José Santiago encarnando a Adolfo y Francisco Cayuela como un Criado.

151.1

En segundo lugar se puso en escena el monólogo en un acto de Antonio Jiménez Guerra, *Oratoria fin de siglo*. Intervino el actor José Santiago. Esta función estuvo precedida de una sinfonía y la entrada de general costó una peseta (PM, 6-IV-1907) (PM, 9-IV-1907)

[117]

### **SEPTIEMBRE**

152.1 La compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Figuerola puso en escena en el Teatro Circo, el día ocho a las nueve de la noche, la zarzuela melodrama lírico en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí, *La tempestad*. Los papeles estuvieron a cargo de Ramona Gorgé como Ángela, Vicentina Silvestre en el papel de Roberto [sic] Rafaela Gorgé como Margarita, Figuerola encarnando a Claudio Beltrán, Rodrigo como Simón, Pablo Gorgé en el papel de Juez, Villasante como Mateo, López que hizo de Procurador y los actores Ganga y Belenguer que interpretaron el papel de Marineros (PM, 8-IX-1907).

153.1

[118]

39.5

1908

## FEBRERO

[119] La compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil representó el día veintinueve a las nueve de la noche, en el Teatro Circo, el drama lírico en un acto y tres cuadros de Ricardo Rodríguez Flores, con música de Vicente Peydró *Carceleras*. Intervinieron en esta obra las actrices Gadea, Vicenta Bonastre y Josefina Ibarra y los actores Juan B. Rodríguez, Manuel Pastor, Manuel Rodrigo, Nicolás Nadal, Vicente Pardo, Martínez, Muñoz, Valera y Llorens.

92.6

154.1

En segundo lugar, dentro de esta primera de abono, se puso en escena *La cañamonera*, zarzuela en un acto y cinco cuadros de Luis de Larra y Ossorio, Eduardo Montesinos y Ángel Torres del Álamo, con música de Tomás López Torregrosa. Actuaron las actrices Leonor Esteve, Vicenta Bonastre, Llobregat y Josefina Ibarra y los actores Gades, Cabrera, Leopoldo Gil, Juan B. Rodríguez, Nicolás Nadal, Vicente Pardo, Sellés, Muñoz, Manuel Llorens y Valera.

143.2

Para concluir la función se escenificó *Ruido de campanas*, comedia lírica en prosa en un acto con libreto de Antonio Martínez Viergol y música de Vicente Lleó. Intervinieron las actrices Vicenta Bonastre, Gadea, Cabrera, Leonor Esteve y Josefina Ibarra y los actores Nacher, Leopoldo Gil, Juan B. Rodríguez, Manuel Rodrigo y Vicente Pardo. La entrada de general costó cincuenta céntimos (PM, 29-II-1908, [a]) (PM, 29-II-1908 [b]).

## MARZO

[120]

El día uno a las seis y media de la tarde, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la compañía Trío Lírico Español puso en escena el entremés, en un acto, de los hermanos Álvarez Quintero titulado *El chiquillo*. Intervinieron la actriz Bachiller y el actor Lozano. Esta función estuvo precedida por algunas secciones de cinematógrafo. La entrada de general costó quince céntimos (PM, 1-III-1908).

47.3

[121]

El mismo día uno, en función de noche a las nueve se puso en escena por el Trío Lírico Español el diálogo de Antonio Calero Ortiz, *¡Vaya*

155.1 *calor!*. Intervinieron la actriz Bachiller y el actor Lozano (PM, 1-III-1908).

[122] El Trío Lírico Español puso en escena el día dos, en el Salón Liceo del  
156.1 Casino Artístico, *El flechazo* entremés de los hermanos Álvarez Quintero.  
Intervinieron la actriz Bachiller y el actor Lozano. La función, de tarde,  
comenzó a las seis y media (PM, 2-III-1908).

[123] También el día dos pero en la segunda sección, a las nueve, la misma  
compañía representó nuevamente el diálogo de Antonio Calero Ortiz  
*¡Vaya calor!* interviniendo la actriz Bachiller y el actor Lozano (PM,  
2-III-1908).

155.2 En la tercera sección del día dos, a las diez, la compañía Trío Lírico  
Español puso en escena, *El flechazo*, entremés de los hermanos Álvarez  
[124] Quintero. Intervinieron nuevamente el actor Lozano y la actriz Bachiller  
156.2 (PM, 2-III-1908)

[125] El día tres, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la compañía Trío  
Lírico Español puso en escena, en primera sección a las seis y media, el  
entremés, en un acto, de los hermanos Álvarez Quintero, *Los chorros de*  
*oro*. Actuaron la actriz Bachiller y el actor Lozano (PM, 3-III-1908)

157.1 El mismo día, en sección de noche a las nueve, el Trío Lírico Español  
puso en escena el diálogo cómico en prosa, en un acto, de Jacinto Linares  
Fernández, *El señor del violón*. Los papeles fueron interpretados por la  
[126] actriz Bachiller y el actor Córdoba (PM, 3-III-1908).

158.1 **JUNIO**

[127] La compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra debutó el  
día dieciocho, a las nueve de la noche, en el Teatro Circo, con la comedia  
en prosa y en tres actos de Emilio Mario y Domingo de Santoval, *El*  
*director general*. Los papeles corrieron a cargo de las actrices: Estrada en  
el papel de Araceli; Catalá como Elena, Abad en el papel de Carolina; I.  
Burillo encarnando a Manuela; los actores fueron J. Balaguer como don  
Pedro; Mariano de Larra interpretando a don Perfecto; Navas como  
159.1 Federico Arias; M. Balaguer encarnando a Huete; Manrique en el papel de

Amadeo López; Valle como Bonifacio y Pedro Llanos; Ares que fue Juan Montes y Alemán en los papeles de Casto y Anselmo. La función estuvo precedida de una sinfonía.

La función concluyó con la puesta en escena del paso de comedia en un acto de Serafín Álvarez Quintero, *El agua milagrosa*. Los principales papeles corrieron a cargo de las actrices: Catalá en el papel de Florentina y Lacoba como Antonia y el actor J. Balaguer que hizo el papel de Padre Juan. La entrada de general costó cincuenta céntimos (PM, 18-VI-1908).

160.1

El día veinte a las nueve de la noche, en el Teatro Circo, la compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra representó, *El incierto porvenir*, comedia en prosa y en dos actos de Antonio Ramos Martín. Los principales papeles corrieron a cargo de las actrices: Alcoba que interpretó el papel de Asunción; Catalá que fue Teresa; Abad como Manolita; Estrada encarnando a Dolores; Carmen Catalá como Angelita, y Martín en el papel de Doncella; los actores fueron: Mariano de Larra como don Cristino; Juan Balaguer en el papel de don Mateo; Navas encarnando al Marqués; Manrique como Luisito; Alemán en el papel de Paco y el niño López como un Aprendiz..

[128]

161.1

La segunda obra dentro de esta función fue la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *El patio*. Los datos sobre el reparto son numerosos; actuaron las actrices: Catalá en el Papel de Carmen; Estrada como doña Rosa; Abad encarnando a Dolores; Feros como Petrilla; Burillo en los papeles de Reposo y de Matildita; Carmen Catalá que dio vida a Pepita; Alcoba como Nievécitas; y Martín en el papel de Conchita. Los actores fueron: Juan Balaguer como don Tomás; Mariano de Larra que encarnó a don Cristino; Navas como Currito; Manrique en el papel de Vergeles; Alemán como Apolinar y un Vendedor de gafas; Valle en los papeles de Alonso, Plácido y Pobre; Balaguer como Diego; Ares encarnando a Juanito y al "Tío de los Peje Reyes" [sic]; M. Balaguer como Roberto y Hernández que hizo el papel de un Vendedor de dulce. La entrada de general costó cincuenta céntimos La función estuvo precedida por la interpretación de una sinfonía (PM, 20-VI-1908).

162.1

La compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra representó el día veintiuno a las nueve de la noche, en el Teatro Circo, el juguete cómico en un acto y en prosa de Domingo Guerra y Mota *Los monigotes*.

La interpretación estuvo a cargo de las actrices Abad en el papel de Elena y Burillo como Juana. También intervino el actor Manrique en el papel de Pepito.

- [129] En segundo lugar, dentro de esta función, se representó la comedia en prosa y en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero *El genio alegre*. Intervinieron las actrices: Catalá en el papel de Consolación; Estrada como doña Sacramentos; Abad en el papel de Coralito; Feros encarnando a Salud; Alcoba como la Chaha Pepa; Burillo en el papel de Frascueta; Martín como Carmen y la niña Serna como Rosita. Los actores fueron: Navas en el papel de Julio; Mariano de Larra como don Eligio; Manrique que encarnó a Lucio; Valle como Ambrosio; Juan Balaguer en el papel de "Pandereta"; Ares haciendo el papel de Antoñito y Alemán como Diego.
- 59.2 Esta función estuvo precedida de una sinfonía (PM, 21-VI-1908).
- 163.1

La compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra representó, el día veintidós en el Teatro Circo, a las nueve de la noche, la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *La escondida senda*. Tenemos constancia de la intervención en esta obra de las actrices: Catalá como Mari Luz; Estrada en el papel Aniceta; Alcoba que encarnó a Juliana; Abad como Olimpia; Carmen Catalá en el papel de Vicenta y Burillo como Rosita. Los actores que intervinieron fueron: Torner en el papel de Emilio; Balaguer como don Laureano; Ares que fue Benjamín y Alemán en el papel de Cartero.

- [130] En segundo lugar dentro de esta función se puso en escena la comedia en prosa y verso, en dos actos, de Ricardo de la Vega, *El Barón de Tronco-Verde*. Intervinieron las actrices: Estrada como la Baronesa; Abad que interpretó a Pilar; Catalá que fue La Montellano; Carmen Catalá como Pepita; I. Burillo que encarnó a Matilde, y S. Burillo interpretando a una Doncella; los actores fueron: Juan Balaguer que hizo el papel de Barón; Navas como El Doctor; Torner que encarnó a Rafael; Mariano de Larra en los papeles de General y Serrano; Valle como Leopoldo y Ministro; Alemán que fue un Criado y Campos; Fernández como el Director de Hacienda; Manrique que encarnó al Subsecretario; Hernández como El Director de Gracia y Justicia; López como el Jefe de Personal; Ares en el papel de Tréllez y M. Balaguer como Álvarez. La entrada de general costó cincuenta céntimos. La función estuvo precedida de una sinfonía (PM, 22-VI-1908).
- 164.1
- 165.1



El día veintitrés a las nueve de la noche y en el Teatro Circo, la compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra interpretó el juguete cómico, en un acto y en prosa, de Vital Aza y Builla, *Chifladuras*. Intervinieron en la representación las actrices: Catalá en el papel de Carolina; Feros que tomó el papel de Juana y los actores Juan Balaguer como don Francisco y Mariano de Larra en el papel de Bernardo.

[131] En segundo lugar de esta función se puso en escena, *Los intereses creados*, comedia de polichinelas en prosa, en dos actos y tres cuadros, de Jacinto Benavente. Nos ha llegado el elenco que intervino en esta representación: las actrices fueron Estrada como doña Sirena; Abad en el papel de Silvia; Alcoba como la Señora de Polichinela; Carmen Catalá en el papel de Colombina; I. Burillo que interpretó a Laura; S. Burillo como Risela, y Feros en el papel de Leandro. Los actores que intervinieron fueron: Torner como Crispín; Larra en el papel de El Doctor; Valle que fue Polichinela; Ares en el papel de Arlequín; Manrique encarnando al Capitán; J. Balaguer como Pantalón; M. Balaguer en el papel de Hostelero; Alemán como Secretario y Mozo 1º de la hostería y Hernández como Mozo 2º de la hostería. Durante esta obra se exhibieron cuatro decoraciones pintadas expresamente para la misma por el reputado escenógrafo Eduardo Amorós.

166.1

167.1

Para concluir esta función se puso en escena el paso de comedia en un acto, de los hermanos Álvarez Quintero, *Mañana de sol*. Intervinieron las actrices: Estrada en el papel de doña Laura y I. Burillo como Petra; los actores fueron Juan Balaguer en el papel de don Gonzalo y Alemán como Juanito. Esta función estuvo precedida de una sinfonía. (PM, 23-VI-1908).

La misma compañía puso en escena en el Teatro Circo el día veinticuatro, a las nueve en punto de la noche, la comedia en cinco actos y en prosa de Emilio Mario, *Militares y paisanos*. Intervinieron las actrices Catalá: en el papel de Tula; Estrada como doña Tomasa; Abad encarnando a Luisa; Feros en el papel de Inés; Alcoba como doña Teresa; S. Burillo en el papel de María, y I. Burillo como Rosa. Los actores fueron: Mariano de Larra que tomo el papel de don Ramón; Juan Balaguer como General; Navas en el papel de Ernesto; Torner como Mendoza; M. Balaguer que hizo de Ruperto; Manrique en el papel de Arturo; Valle como Constantino;

168.1

Ares encarnando a Jiménez y Alemán como Roque (PM, 24-VI-1908).

[132] El día veinticinco, la compañía-cómica de Juan Balaguer y Mariano de  
169.1 Larra presentó en el Teatro Circo la comedia, en dos actos y en prosa, de  
Manuel Linares Rivas, *Nido de águilas*. Tenemos constancia de la  
intervención de las actrices: Estrada en el papel de Salomé; Catalá como  
Catalina; Abad en el papel de Isabel y Feros como Filomena; Los actores  
fueron: Juan Balaguer como don Aquilino; Mariano de Larra en el papel de  
Bonifacio; Torner encarnando a Eduardo; Valle como Cañamón; M.  
Balaguer en el papel de Anselmo y Ares que fue Aquilino.

En segundo y último lugar dentro de esta función se puso en escena, *El  
afinador*, juguete cómico en dos actos y en prosa de Vital Aza y Builla.  
Las actrices que tomaron parte fueron: Catalá como Margarita; Abad en el  
papel de Elena y Feros como Juana. Los actores que tomaron parte fueron:  
Juan Balaguer en el papel de don Celedonio; Mariano de Larra como don  
Gumersindo; M. Balaguer encarnando a García; Manrique como Ramiro;  
Valle en el papel de Rodríguez y Alemán como Pepe. La función, que  
comenzó a las nueve en punto, estuvo precedida de una sinfonía (PM, 25-  
VI-1908).

[133] El día veintiséis, la compañía de Juan Balaguer y Mariano de Larra  
170.1 puso en escena, en el Teatro Circo, a las nueve de la noche, la comedia en  
tres actos y en prosa, de Franz Von Scheontha, adaptada a la escena  
española por Emilio Fernández Vahamonde, *El doctor Jiménez*.  
Intervinieron en la representación las actrices: Catalá como Ágata; Estrada  
72.2 en el papel de Elena; Abad como Estefanía y S. Burillo encarnando a una  
Doncella. Los actores fueron Juan Balaguer en el papel de Indalecio  
Tolosa; Navas como don Apolinar Jiménez; Manrique en el papel de  
Emilio Cifuentes; Valle como el Doctor y Alemán que fue un Criado.

*La victoria del general*, juguete cómico en un acto y en prosa de  
Rafael de Santa Ana fue representado en segundo y último lugar dentro de  
esta función. Intervinieron las actrices: Feros en el papel de Luisa; Estrada  
que fue Pura; Alcoba como Victoria y S. Burillo en el papel de Juana. El  
actor Manrique fue Pío, Larra en el papel de Casto y Alemán como el  
General. La función estuvo precedida por la interpretación de una sinfonía  
(PM, 26-VI-1908).

171.1 La compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra ofreció el día veintisiete a las nueve en punto de la noche una función a beneficio a la primera actriz Concepción Catalá. Puso en escena la comedia en prosa y en tres actos de Victorien Sardou, arreglada a la escena española por Ceferino Palencia y Manuel Catalina *Divorciémonos*. Intervinieron las actrices: Catalá en el papel de Cipriana; Feros que fue Madame Brione; Alcoba como Madame Valfontaine y I. Burillo en el papel de Josefa. Los actores que intervinieron fueron: Juan Balaguer en el papel de Enrique des Prumelles; Manrique como Adhemar de Gratignan; Navas que fue Monsieur Calvignac; M. Balaguer como Monsieur Bafourdin; Larra que encarnó a un Comisario; Valle fue Sebastián; Alemán como José y Hernández en el papel de Juan.

172.1 En segundo lugar se representó el juguete cómico en un acto y en prosa de Fiacro Yraizoz *El cascabel al gato*. Las actrices fueron: Alcoba en el papel de Leona; Abad como Marcelina; I. Burillo encarnando a Dorotea y Concepción Catalá en el papel de Lola. Los actores fueron [135] Mariano de Larra en el papel de don Bernardino, Manrique como Ángel, Ares que fue Tomás y Valle como Aceituno. La función estuvo precedida de una sinfonía (PM, 27-VI-1908).

173.1 El día veintiocho la compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra, representó en el Teatro Circo, a las nueve de la noche, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas *El Abolengo*. Las actrices que intervinieron fueron: Estrada en el papel de Gertrudis; Catalá como Antonia; Abad encarnando a Pilar; I. Burillo como Laura y S. Burillo en el papel de Criada.

174.1 En segundo y último lugar se puso en escena *El amor que pasa*, comedia en dos actos de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Tenemos constancia de la intervención de las actrices: Estrada que hizo el papel de Mamá Dolores; Catalá como Socorrito; Abad que encarnó a Clotilde; Alcoba como Curra; Feros como la Gitana; I. Burillo en el papel de Juanita; Carmen Catalá como Andrea y S. Burillo en el papel de Isabel; los actores fueron: Torner en el papel de Álvaro; Juan Balaguer como Rufino; Manrique que desempeñó el papel del "Tonto Medina" y Valle como Gaspar. Esta función estuvo precedida de una sinfonía (PM, 28-VI-1908).

La última función de la compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano

[136] de Larra se verificó el día veintinueve a las nueve en punto de la noche, en el Teatro Circo. Se puso en escena la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Las flores*. Intervinieron las actrices: Estrada en el papel de María Jesús; Catalá como Consuelo; Abad que encarnó a Rosa María; Feros como Ángeles; Carmen Catalá en el papel de Charito; Alcoba como Juliana; Vargas [niña] encarnando a Salud; la niña Serna como una Chiquilla y Martín que encarnó a Vicenta; los actores que  
140.2  
175.1  
intervinieron fueron: Navas como Bernardo; Torner en el papel de Gabriel; Juan Balaguer como el Abuelo; Manrique en el papel de Juan Antonio; Valle como Barrera; M. Balaguer encarnando a Román; Ares en el papel de Romancillo; el niño Valero como Manuel y Alemán en el papel de un Mozo del huerto.

Para concluir esta función, en segundo y último lugar se puso en escena el juguete cómico en un acto y en prosa, de José Estremera y Cuenca, *La cuerda floja*. Intervinieron las actrices Estrada, Abad, Feros y S. Burillo en los papeles respectivos de Rufina, Lola, Justina y una Camarera; los actores fueron: Juan Balaguer como don Florencio; Navas en el papel de Pedro; Valle como el Doctor y Ares que fue Eduardo. (PM, 29-VI-1908).

[137]

## SEPTIEMBRE

176.1

La compañía cómico-lírica de Bonifacio Pinedo abrió su abono en Albacete, en el Teatro Circo, el día ocho a las nueve en punto de la noche. Se puso en escena, en esta primera función del abono, la zarzuela en un acto y cinco cuadros de Luis de Larra Ossorio, Eduardo Montesinos y Ángel Torres del Álamo, con música de Tomás López Torregrosa *La cañamonera*. Intervinieron las actrices Esteve, León, Rueda, Roqueta, Castañeda, Tejera y la niña Belda; los actores fueron Gil, Aparici, García Coll, Guiró, Méndez, Egea y Fo.

177.1

Siguió la función con la puesta en escena de la zarzuela en prosa y verso, en un acto y tres cuadros, de José López Silva y Julio Pellicer, con música de los maestros Joaquín Valverde Durán y Joaquín Valverde Sanjuán, *Sangre moza*. Intervinieron las actrices: León en el papel de Asunción; Esteve como Concha y Manzano en el papel de Mari Paz. Los actores que intervinieron fueron: Leopoldo Gil en el papel de Miguel; Posac como "Salvaor" [sic]; Guiró en el papel de "El Rubio" y Egea que encarnó a

un chaval.

[138] Para concluir esta larga función se puso en escena la comedia lírica en un acto y cinco cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de José Serrano, *Alma de Dios*. Tenemos constancia del amplio elenco que participó en la representación de esta obra. Las actrices fueron: Esteve en el papel de Ezequiela; Manzano como Eloísa; García que representó el papel de la "Señá Marcelina" [sic]; León como Irene; la niña Belda que fue un acólito; Burguete como la "Señá Rosa la quemá" [sic]; Manzano en el papel de "Sunción" [sic] y Rueda como María del Carmen. Los actores fueron: Leopoldo Gil como el Señor Matías; Posac en el papel de Adrián; Rodrigo que encarnó a Agustín; Egea que hizo los papeles de Pelegrín, Carrascosita y Rafaelillo; Aparici en el papel de señor Orencio; Guiró como don Ramón y el niño Jesús; Tomás que encarnó a un Sacerdote; Méndez como un Bajo de capilla y don Cosme; Belda en el papel de Espinosa; Aparici como el Tío Zurro; Fernández que fue "Pepe el Liso" y Llobregat como un Húngaro (PM, 8-IX-1908).

154.2 La tercera función del abono que dio la compañía cómico-lírica de Bonifacio Pinedo se verificó, en el Teatro Circo, el día diez a las nueve en punto de la noche. Se puso en escena *Sangre moza*, zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, de José López Silva y Julio Pellicer, con música de los maestros Joaquín Valverde Durán y Joaquín Valverde Sanjuán.

178.1 En segundo lugar dentro de esta función se puso en escena la zarzuela en un acto, letra de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, *La patria chica*. Intervinieron en esta obra "las principales partes de la compañía".

179.1 Para concluir se puso en escena *El pobre Valbuena*, humorada lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, letra de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez y música de los maestros Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás Barrera Saavedra. Intervino, según consta en el programa de mano, toda la compañía. Estas tres representaciones estuvieron precedidas de un pasacalles donde desfilaron "todas las tiples de la compañía".(PM, 10-IX-1908).

El día trece de septiembre se verificó en el Teatro Circo el Festival de la Prensa, organizado por la Asociación de la Prensa de Albacete. Con tal fin, la compañía cómico-lírica de Bonifacio Pinedo puso en escena la

[139] zarzuela, en un acto y tres cuadros, de José Francos Rodríguez con música de Rafael Calleja *El señorito*. Intervinieron las actrices: Esteve que desempeñó el papel de Eusebio; Manzano como Elvira; García como la "Señá Paca" [sic] y Alapont en el papel de Cándida. Los actores fueron Leopoldo Gil, Posac, Fernández, Egea, Sellés y García en los papeles respectivos de Ramón, Norberto, Julián, Pepito, Estudiante 1º y Estudiante 2º. El señor Francos Rodríguez, autor de la letra, estaba presente entre el público.

178.2 Después de un intermedio, en el transcurso del cual intervino la banda de música, se puso en escena *Tierra llana*, zarzuela en un acto, original del albaceteño Ángel Tevar con música de Juan. M. Guardiola. Tras esta representación el poeta Salvador Rueda dio lectura al poema titulado *La ciudad de los puñales*, siendo homenajeado tras la lectura del mismo con una corona de laurel (PM, 13-IX-1908).

180.1

131.2

[140]

181.1

182.1



1909

## ENERO

[141] El día ocho, la sociedad Vital Aza, compañía de aficionados, puso en escena en el Salón Liceo del Casino Artístico, a las nueve en punto de la noche, el proverbio en un acto de Francisco Camprodón Lafont, *Asirse de un cabello*. Intervinieron los aficionados Cristina Serrano y José Serrano.

183.1 En segundo lugar se representó el juguete cómico, en un acto y en prosa, de Antonio Corzo y Barrera, *Las dos joyas de la casa*. Actuaron los aficionados Elias Ruiz, Luis Díaz, Prieto y Lois.

184.1 En tercer lugar se escenificó *La huelga de los herreros*, monólogo trágico en un acto de François Coppee en traducción de Ricardo Catarineau. Actuó el aficionado Evaristo Madrigal.

185.1 Para concluir se puso en escena el pasillo cómico en un acto y en verso, de Vital Aza y Builla, *Aprobados y suspensos*. El elenco de aficionados que intervinieron fue amplio: Evaristo Madrigal, Benito Madrigal, Miguel Ángel Moreno, Luis Díaz, Gascó, Trigueros, Alegre, Lois, José Serrano, y el apuntador Marichalar (DA, 2184, 8-I-1909:[2]) (DA, 2185, 9-I-1909:[1]).

[142] El día veintidós, la compañía de aficionados Vital Aza volvió a actuar en el Salón Liceo del Casino Artístico. La primera obra, que se puso en escena a las nueve en punto de la noche fue, *Mañana de sol*, paso de comedia en un acto de los hermanos Álvarez Quintero.

168.2 Para concluir esta función se representó *Ganar la plaza*, comedia en un acto de Bernardo Bueno. Al terminar esta función se verificó un baile (DA, 2195, 22-1-1909: [2]).

## FEBRERO

[143] La sociedad de aficionados Vital Aza puso en escena, el día siete, en el Teatro Circo, el paso de comedia, en un acto, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Mañana de sol*. Los aficionados que intervinieron fueron Cristina Serrano, José Serrano, Encarnación Gascó y Miguel Ángel Moreno.

168.3



En segundo lugar el oficial de correos, y actor aficionado, Luis Campos González representó el monólogo en un acto de Antonio Jiménez Guerra, *Oratoria fin de siglo*.

153.2 En último lugar se puso en escena *La ocasión la pintan calva*, juguete  
188.1 cómico, en un acto y en prosa, de Vital aza y Builla y Miguel Ramos Carrión. Intervinieron los aficionados Aurora Serrano, Cristina Serrano, José Serrano, Madrigal y García. Durante el intermedio Abraham Ruiz leyó unas poesías de Aurelio Ruiz, Pablo Cavestany y Manuel Serra escritas expresamente para la ocasión. La banda municipal realizó algunas ejecuciones (DA, 2207, 8-II-1909: [1]).

[144] La compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos anunció función para el día veinte, pero finalmente fue suspendida por indisposición de uno de los actores, debutando el día veintiuno.

189.1 La primera de abono se verificó en "sección vermohut", en el Teatro Circo, a las seis y media de la tarde. Se puso en escena *La banda de trompetas*, zarzuela cómica en un acto y en prosa de Carlos Arniches y Barrera con música de Tomás López Torregrosa. La entrada de general costó dieciocho céntimos (ART, 3, 21-II-1909: [4]) (ART, 5, 23-II-1909: [2]).

[145] El día veintiuno en el Teatro Circo, en la primera sección a las ocho y media, la compañía de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos puso en escena *La cañamonera*, zarzuela en un acto y cinco cuadros de Luis de Larra Ossorio, Eduardo Montesinos y Ángel Torres del Álamo, con música de Tomás López Torregrosa. Las actrices fueron Clemencia Llerendi, Cañizares y Granado; los actores Manuel Rodrigo, Salazar, Barranco, Esteve, Ramiro y Cole (ART, 3, 21-II-1909: [4]) (ART, 5, 23-II-1909: [2]).

[146] El mismo día, en segunda sección, la compañía arriba citada representó, a las diez y media, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y tres cuadros de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives Roig, *Bohemios* (ART, 3, 21-II-1909: [4]) (ART, 5, 23-II-1909: [2]).

La compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González

130.3 Lemos representó, el día veintiuno en tercera sección a las once y media de la noche, en el Teatro Circo, *Sangre moza*, zarzuela en un acto y tres cuadros de José López Silva y Julio Pellicer, con música de Joaquín Valverde Durán y Joaquín Valverde Sanjuán. Actuaron las actrices Bonastre, Clemencia Llerendi y Cañizares; los actores fueron Rodrigo, Gimeno, Mariner y Romero (ART, 3, 21-II-1909: [4]) (ART, 5, 23-II-1909: [2]).

[147] La compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos representó, el día veintidós en el Teatro Circo, en "sección vermohut" a las seis y media de la tarde, *Sangre moza*, zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso y prosa, de José López Silva y Julio Pellicer, con música de Joaquín Valverde Durán y Joaquín Valverde Sanjuán. Intervinieron en la representación las actrices Bonastre, Clemencia Llerendi y Cañizares; el elenco masculino estuvo compuesto por Rodrigo, Gimeno, Mariner y Romero (ART, 4, 22-II-1909: [4]).

[148] La misma compañía, el mismo día veintidós en el Teatro Circo, representó en primera sección, a las ocho y media de la tarde, *El maldito dinero*, sainete lírico en un acto, prosa y verso de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw, con música de Ruperto Chapí (ART, 4, 22-II-1909: [4]).

[149] La compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos puso en escena, el día veintidós en el Teatro Circo, en la segunda sección a las diez y media de la noche, la zarzuela de los hermanos Álvarez Quintero, con música del maestro Chapí, *La patria chica*. Intervinieron las actrices Bonastre, Clemencia Llerendi, Rubio y Granado; los actores fueron Fernando González Lemos, Mariner, Delgado, Salazar, Calvete, Almeda y Llanos (ART, 4, 22-II-1909: [4]).

180.2 El mismo día veintidós, la compañía arriba citada, en la tercera sección a las once y media de la noche, representó en el Teatro Circo el propósito en un acto de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno, *El día de Reyes*. Las actrices que participaron en esta representación fueron: Clemencia Llerendi, Cañizares, Granado, Rubio y Guerrero. Los actores fueron: Gimeno, Salazar, Calvete, Almeda y

[151] Córdoba (ART, 4, 22-II-1909: [4]) (DA, 2220, 23-II-1909: [1]).

191.1 El día veintitrés, a las seis y media de la tarde en "sección vermohut", la compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos puso en escena, en el Teatro Circo, *La cañamonera*, zarzuela en un acto y cinco cuadros de Luis de Larra Ossorio, Eduardo Montesinos y Ángel Torres del Álamo, con música de Tomás López Torregrosa (ART, 5, 23-II-1909: [4]) (DA, 2220, 23-II-1909: [1]).

[152] El mismo día también en el Teatro Circo, la compañía arriba citada puso en escena, en la primera sección a las nueve de la noche, el propósito en un acto de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella, *El día de Reyes*. Intervinieron los actores: Manuel Rodrigo, Guerrero, Salazar, Calvete, Almeda y Córdoba; las actrices fueron: Cañizares, Granado, Rubio y Clemencia Llerendi. La butaca de general costó dieciocho céntimos (ART, 5, 23-II-1909: [4]) (DA, 2220, 23-II-1909: [1]).

[153] La segunda sección, a las diez y cuarto en el Teatro Circo, del día veintitrés consistió en la representación de la comedia lírica de Arniches y Enrique García Álvarez, en un acto y cinco cuadros, con música de José Serrano Simeón, *Alma de Dios*. La obra fue puesta en escena por las actrices Clemencia Llerendi, Cañizares, Granado y Guerrero y por los actores Fernando González Lemos, Barranco, Delgado, Jimeno, Beut, Calvete, y Almeda (ART, 5, 23-II-1909: [4]) (DA, 2220, 23-II-1909: [1]).

[154] *El arte de ser bonita*, pasatiempo lírico en prosa, en un acto y cinco cuadros fue puesto en escena por la compañía de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos, en el Teatro Circo, el mismo día veintitrés en tercera sección. Esta obra de Diego Jiménez Prieto, Antonio López Laredo y Antonio Paso y Cano, con música de Jerónimo Giménez Bellido y Amadeo Vives fue llevada a las tablas por la actriz Clemencia Llerendi (ART, 5, 23-II-1909: [4]) (DA, 2220, 23-II-1909: [1]).

[155] El día veinticuatro, la compañía cómico lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos llevó a escena, en el Teatro Circo, la zarzuela dramática en prosa y verso, en un acto, de José Pastor Rubira y Manuel

Penella Moreno, con música del mismo Manuel Penella, *Amor ciego*. Actuaron Manuel Rodrigo y la actriz Bonastre.

[156] En segundo y último lugar se representó *Mal de amores*, sainete lírico en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, con música de José Serrano Simeón. Los interpretes fueron Manuel Rodrigo, Clemencia Llerendi y la actriz Bonastre. Según la crítica la orquesta estuvo desastrosa (DA, 2222, 25-II-1909: [1]).

193.1 El día veinticinco, la compañía de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos puso en escena, en el Teatro Circo, *Carceleras*, drama lírico en un  
194.1 acto y tres cuadros de Ricardo Rodríguez Flores y Díaz, con música de Vicente Peydró. Intervinieron en la representación la actriz Bonastre y el actor Mariner.

La función continuó con la puesta en escena de *La corría de toros* [sic], zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, de Diego Jiménez Prieto y Antonio Paso y Cano, con música de Federico Chueca. Subieron a escena Clemencia Llerendi y la actriz Bonastre.

[157] Concluyó la función con la representación de la zarzuela en un acto y  
92.7 tres cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, con música del maestro Amadeo Vives, *Bohemios*. Intervinieron la actriz Bonastre y el actor Delgado (DA, 2223, 26-II-1909: [1]).

195.1 La última función que la compañía cómica lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos dio en Albacete se verificó el domingo veintiocho, en el Teatro Circo. Se puso en escena la comedia lírica en prosa, en un acto y cinco cuadros, de Carlos Allen-Perkins y Manuel Fernández de La Puente, con música de Ruperto Chapí, *Ninón*. Intervino en la representación la niña aficionada Carmencita Serna.

130.4 En segundo lugar se puso en escena *El dúo de La Africana*, zarzuela cómica en verso, en un acto y cinco cuadros, de Miguel Echegaray, con música de Manuel Fernández Caballero.

[158] Concluyó la función con la puesta en escena de *Las bribonas*, zarzuela en un acto y cinco cuadros de Antonio Martínez Viegol, con música de Rafael Calleja. Intervino en la representación la primera actriz de la compañía Clemencia Llerendi (DA, 2225, 1-III-1909: [1]).

## MARZO

196.1

107.4

197.1

[159]

198.1

199.1

[160]

Aficionados de la capital se reunieron en el Teatro Circo, el día siete a las nueve de la noche, en una función benéfica en favor de la Tienda Asilo. Se representó, en primer lugar, *¡Bienaventurados los que lloran!*, comedia en cuatro actos y en verso de Mariano de Larra y Wetoret. Intervinieron en la representación gran número de aficionados; nos quedan los nombres de: Cristina Serrano que hizo el papel de Juana; Josefa Durán como Clara; Aurora Serrano que encarnó a la Baronesa; Leopoldo Chicheri que fue el Doctor Alvarado; Francisco Puerto como don Pedro; José Soguero en el papel de El Marqués; Evaristo Madrigal encarnando a Fernando y José Serrano como Urrutia.

Se ultimó la función con la puesta en escena de la obra *Causa criminal*, monólogo en un acto y en prosa de Joaquín Abati Díaz. Intervinieron en la representación los aficionados Cristina Serrano y Juan Dusac Sánchez. La entrada de general costó treinta céntimos. La banda municipal ejecutó una sinfonía antes de la función (DA, 2227, 3-III-1909: [1]) (DA, 2230, 6-III-1909: [2]) (DA, 2231, 8-III-1909: [1]) (PM, 7-III-1909).

Una vez más una compañía de aficionados se encargó de organizar, el día diecisiete, una función de teatro en el Salón Liceo del Casino Artístico, esta vez a beneficio de "una numerosa familia que se encuentra en la situación más extrema". Se puso en escena el monólogo trágico en un acto de François Coppee en traducción de Ricardo Catarineu, *La huelga de los herreros*. Intervino el aficionado Evaristo Madrigal.

En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en un acto y en prosa, original de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, *La ocasión la pintan calva*. Subieron a escena los aficionados Cristina Serrano, Aurora Serrano, Benito Madrigal, José Serrano y Bustamante.

Cerró la función *Asirse a un cabello*, proverbio en un acto de Francisco Camprodón Lafont. Intervinieron Cristina y José Serrano. La orquesta, dirigida por Juan Marcos y Mas interpretó durante el intermedio una romanza y un aria que fue ejecutada por la señora Bordanova, acompañada al piano por el señor Prat y a la flauta por el señor Clemente (DAL, 5, 17-III-1909:[2]) (DAL, 7, 20-III-1909:[2]) (DA, 2240, 18-III-1909: [1]) (DA, 2239, 17-III-1909: [1]) (PM, 17-III-1909).

- 185.2 El día veinticuatro la sociedad de aficionados albacetenses Juventud Artística organizó, en el Salón Liceo del Casino Artístico, una función de invitación. Se representó la comedia lírica, en un acto y en prosa, de Antonio Martínez Viergol, con música de Rafael Calleja, *Caza de almas*. Los aficionados que intervinieron en la representación de esta obra fueron
- 188.2 Herminia Molina, Remedios Griñán, Anita del Amo, Juventina Gómez y los actores Mater, Castillo, Gómez, Cerezo y J. Escalada.
- 183.2 Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en un acto de Manuel Soriano, *Los emparedados*. Intervinieron Herminia Molina, Remedios Griñán, Juventina Gómez y los aficionados Cerezo y J. Escalada (DAL, 9, 23-III-1909: [2]) (DAL, 11, 26-III-1909: [2]) (DA, 2244, 24-III-1909: [1]) (DA, 2245, 26-III-1909: [1])

## **ABRIL**

- [161] Los componentes, todos aficionados, de la sociedad lírico dramática Moratín organizaron una función en el Teatro Circo el día once a las nueve en punto de la noche. Se puso en escena *El padrón municipal*, juguete cómico en dos actos y en prosa, de Vital Aza y Builla y Miguel Ramos Carrión. La participación de aficionados fue numerosa; tenemos constancia
- 200.1 de la intervención de: Aurora Serrano en el papel de doña Socorro; Cristina Serrano como Frasquita; Sacramentos Serrano en el papel de Petra; Ramón Cuenca como don Patricio; Evaristo Madrigal encarnando a Manuel; Gregorio Pérez Blesa como don Aniceto; Juan Antonio Tabernero que fue Gil; Emilio Chicheri hizo de Aguador; Benito Madrigal que hizo el papel de Camarero, y los niños Aurelio Castillo, Juan Puerto y Francisco
- 201.1 Iniesta como Periquito, Juanito y Dieguito respectivamente.
- Terminó la función con la puesta en escena de la comedia, en un acto y en prosa, de Vital Aza *El sueño dorado*. Intervinieron: Aurora Serrano en el papel de doña Basilisa; Dolores Pérez como Prudencia; Agripina Pérez que encarnó a Micaela; Ramón Cuenca en el papel de don Gumersindo; Juan Antonio Tabernero como Saturnino y Emilio Chicheri en el papel de Ramón. La entrada de general costó treinta y cinco céntimos (DAL, 23, 10-IV-1909: [2]) (DAL, 24, 12-IV-1909: [2]) (PM, 11-IV-1909).

[162]

En beneficio de los artistas Isabel García y Enrique Barrera un grupo de

202.1 aficionados de Albacete organizó una función de teatro, el día veintinueve en el Salón Liceo del Casino Artístico. Se puso en escena el juguete cómico, en un acto, *Como pez en el agua* de José María García. Intervinieron los aficionados José Serrano, Bustamante, Cristina Serrano y Aurora Serrano.

La función continuó con la puesta en escena de *La ocasión la pintan calva*, juguete cómico en un acto y en prosa original de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión. Los papeles fueron tomados por Cristina Serrano, Aurora Serrano, José Serrano y el actor Bustamante.

Concluyó la función con la representación de *Al pie de la garita*, diálogo cómico lírico en un acto de Eduardo Ruiz del Valle, con música de José Cabas Quílez. Intervinieron nuevamente Cristina y Aurora Serrano, José Serrano y el actor Bustamante (DAL, 39, 29-IV-1909: [2]).

203.1

### **MAYO**

La compañía de aficionados Sociedad Artística puso en escena el día nueve en el Teatro Circo la comedia en dos actos y en prosa de Vital Aza y Builla y Miguel Ramos Carrión, *Zaragüeta*.

[163] Concluyó la función con la representación de *Las visitas*, sainete en un acto y en verso de Javier de Burgos Larragoiti. Los precios, según la prensa, fueron baratísimos (DAL, 45, 6-V-1909: [2]) (DAL, 47, 8-V-1909: [2]) (DA, 2280, 8-V-1909: [1]) (DA, 2281, 10-V-1909: [1]).

204.1 El día veintidós la compañía del transformista Rafael Arcos puso en escena, a las nueve de la noche en el Teatro Circo, el apropósito en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *La contrata*. Intervino Rafael Arcos.

188.3 Para terminar esta función se representó *¡Pido la palabra!*, apropósito en un acto, en prosa y verso de Enrique López Marín. El único actor del que sabemos que intervino en la representación es Rafael Arcos. La

205.1 función estuvo precedida de la interpretación de una sinfonía y dos películas (PM, 22-V-1909).

La compañía del transformista Rafael Arcos puso en escena, el día veintitrés a las diez y media de la noche, en el Teatro Circo, el apropósito en un acto, de los hermanos Álvarez Quintero *La contrata*. Intervino

Rafael Arcos (PM, 22-V-1909).

[164]

## JUNIO

206.1

207.1

La compañía de aficionados Sociedad Artística ofreció una función en el Teatro Circo el día seis, a las nueve de la noche. Puso en escena la comedia, en dos actos y en prosa de Vital Aza y Builla, y Miguel Ramos Carrión, *Zaragüeta*. La nómina de aficionados que intervinieron es extensa: Josefina Durán en el papel de Dolores; Agripina Pérez como Maruja; Amparo del Castillo que fue doña Blasa; Dolores Pérez en el papel de Gregoria; Francisco Puerto como don Indalecio; Juan Dusac en el papel de Carlos; Gregorio Pérez Blesa como don Saturio; Ramón Cuenca que fue el encargado de representar el papel de Zaragüeta; Juan Antonio Tabernero en el papel de Pío; Pedro Pérez como Perico y Benito Madrigal que fue Ambrosio.

[165]

208.1

209.1

Finalizó la función con la puesta en escena de *Enmendar la plana a Dios*, pasillo inverosímil con ribetes de filosófico en un acto y en verso, original de Eduardo Zamora y Caballero. Los principales papeles corrieron a cargo de Amparo del Castillo, Josefina Durán, Francisco Puerto, Ramón Cuenca, Enrique León, Gregorio Pérez Blesa y Evaristo Madrigal. La orquesta, que estuvo dirigida por Arturo Alarcón, interpretó durante el entreacto la jota de la obra *La bruja* de Ruperto Chapí (DAL, 67, 2-VI-1909: [2]) (DAL, 71, 7-VI-1909: [2]) (DA, 2304, 7-VI-1909: [2]) (EA, 104, 5-VI-1909: [7]) (PM, 6-VI-1909).

[166]

208.2

[167]

206.2

El día veinte la compañía de aficionados Sociedad Artística puso en escena, a las nueve de la noche en el Teatro Circo, la comedia en un acto y en prosa de Vital Aza y Builla, *El sueño dorado*. Intervinieron los aficionados Aurora Serrano, Sacramento Serrano y Cristina Serrano en los papeles respectivos de doña Basilisa, Prudencia y Micaela. Ramón Cuenca fue Gumersindo; Juan Antonio Tabernero hizo el papel de Saturnino y Evaristo Madrigal encarnó a Ramón.

En segundo y último lugar se escenificó *El señor Gobernador*, comedia en dos actos y en prosa de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión. Tenemos el total de aficionados que participaron en la representación. Fueron: Aurora Serrano como doña Vicenta; Cristina Serrano en el papel de Angustias;



- 210.1 Ramón Cuenca como don Juan, Juan Dusac que fue Álvaro; Gregorio Pérez como el señor González; Evaristo Madrigal y Antonio Lois en los papeles de Guarda 1º y 2º respectivamente; José Soguero que fue don Benigno; Juan Antonio Tabernerero en el papel de Sastre; José Serrano como un Ordenanza y Francisco Puerto, Enrique León, Benito Madrigal y Luis Sánchez hicieron los papeles de Empleados (DAL, 79, 17-VI-1909: [2]) (DAL, 81, 19-VI-1909: [2]) (DAL, 82, 21-VI-1909: [2]) (DA, 2314, 19-VI-1909: [2]) (PM, 20-VI-1909).

## JULIO

- [168] La sociedad de aficionados Juventud Artística organizó una función el día cuatro en el Salón Liceo del Casino Artístico. Se puso en escena *La cuerda floja*, juguete cómico en un acto y en prosa de José Estremera y Cuenca.
- 203.2 Concluyó la velada con la representación de *Lanceros*, juguete cómico en un acto y en verso de Mariano Chacel y González. La función, que fue gratuita, terminó con un baile de sociedad (DAL, 91, 3-VII-1909: [3]) (DAL, 92, 5-VII-1909: [2]) (DA, 2325, 5-VII-1909: [2]).
- 211.1 El día treinta y uno a las nueve y media de la noche, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la sociedad de aficionados Juventud Artística ofreció un velada de teatro a beneficio de los damnificados por la tromba de agua caída sobre la localidad de Higuera. Presentó, en primer lugar el juguete cómico, en un acto y en prosa, *La cuerda floja*, original de José Estremera y Cuenca. Intervinieron los aficionados: Eufrosia Granada en el papel de Rufina; Ángela Ruiz como Lola; Isabel García que fue Justina; Máxima Motilla en el papel de Camarera; L. Motilla como Florencio, y los señores Mateos, V. Rodríguez y C. Rodríguez como Pedro, el Doctor y Eduardo respectivamente.
- Concluyó la función con la puesta en escena del juguete cómico en un acto de Eusebio Sierra de la Cantolla *¡Nicolás!*. Intervinieron los aficionados: Eufrosia Granada en el papel de Lucía; Isabel García como Victoria; E. Torres encarnando a Augusto y G. Castillo como Pascual (DAL, 112, 28-VII-1909: [2]) (DAL, 116, 2-VIII-1909: [2]) (DA, 2346, 30-VII-1909: [1]) (PM, 31-VII-1909).

[169]

## SEPTIEMBRE

177.2

37.2

[170]

177.3

212.1

La compañía cómico-lírica de Emilio Duval abrió un abono para la Feria de Albacete, que comenzó el día nueve a las nueve de la noche, en el Teatro Circo. Se puso en escena *La viuda alegre*, opereta en tres actos de Víctor Leon y Leo Stein, con música de Franz Lehar. La traducción de esta opereta austriaca estuvo a cargo de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz; el libreto fue adaptado por Jacinto Capella y Fernández Palomero y la partitura musical por Vicent Lleó y Luis Foglietti. Conservamos gran parte del reparto. Valentín González fue el barón Minko; Amalia Isaura encarnó a Valentina; Manuel Villa en el papel de Teniente Danilo; Cándida Suárez como Sonia Glavari; Amable Leal tomó el papel de Fernando de Rosillón; Francisco Carreras como el Vizconde de Anglada; Arturo Suárez fue Raul de Saint Brioché; Eduardo Álvaro encarnó a Bogdanovitch; Pura Cortés en el papel de Silvia; Leopoldo Suárez como Scamadovich; Pilar Arriech fue Olga; Antero Retes en el papel de Pristsóhitse; Blanca Suárez encarnó a Prascovia; Emilio Duval como Niegus; Leandro Martín fue un Camarero; Carmen Monreal, Pilar Monreal, Concha Gil y Amalia Pueyo en los papeles respectivos de Lolo, Dodo, Jou Jou y Clo Clo; Dolores Contreras como Margot y por último Teresa Cortés que fue Frou Frou. El precio de la localidad de general fue de cincuenta céntimos (DAL, 147, 7-IX-1909: [2]) (DAL, 148, 9-IX-1909: [2]) (DA, 2380, 9-IX-1909: [2]) (PM, 8-IX-1909).

*Las bribonas*, zarzuela en un acto y cinco cuadros original de Antonio Martínez Viergol, con música del maestro Rafael Calleja fue puesta en escena en el Teatro Circo, el día nueve a las nueve de la noche por la compañía cómico-lírica de Emilio Duval. Actuó Amalia Isaura.

[171]

213.1

Dentro de la misma función, en segundo lugar, se puso en escena la zarzuela en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música de Vicent Lleó y Barbastre, *El método Gorritz*. El reparto de papeles fue el siguiente: Cándida Suárez en el papel de Socorro; Amalia Isaura en los papeles de Nati y Estanciera 1ª; Blanca Suárez como Señorita 1ª y Estanciera 2ª; Pilar Arriech en los papeles de Señorita 2ª y Estanciera 3ª; Paula Cortés encarnando a la Señorita 3ª.

Estanciera 4ª y "La Sole"; Pilar Monreal como Encarna y Estanciera 5ª; Dolores Contreras fue Daría y Estanciera 6ª; Carmen Monreal fue "La Trini"; Margarita Rodríguez como una Camarera; Emilio Duval fue Gorriz; Francisco Contreras como Piñuela; Valentín González en el papel de don Eusebio; José Valer fue Puchol y Gancho 1º; Leandro Martín en los papeles de Sosete y Gancho 2º; Arturo Suárez como Escamilla y Gancho 3º, Álvaro Bermejo en los papeles de Parreño y Gancho 4º; Eduardo Álvaro que encarnó a un Marido; José Rico y Santos Gómez fueron los invitados, Antero Retes en el papel de "El Ojitos" y Lino López que hizo de Cochero. Además intervinieron alumnos, invitados, máscaras y el coro general.

Concluyó la función con la puesta en escena de *Los mosqueteros*, opereta en un acto y tres cuadros de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, con música del maestro Vicent Lleó. Intervinieron: Cándida Suárez en el papel de Florinda; Blanca Suárez como Teresa; Amalia Isaura que representó el papel de Clara; Ángela Figuerola como La Superiora; Dolores Contreras como Sor Privada; Amalia Pueyo y Carmen Monreal fueron las Educandas; Emilio Duval como Abate Custodio; Manuel Villa encarnó a Tristán; Amable Leal en el papel de Rolando; Leopoldo Suárez fue El Gobernador; Eduardo Álvaro en el papel de "Mostaza" y Anselmo Rodríguez, Lino López, José Cortés y José Rico fueron dos Aldeanos y dos Monjes respectivamente (DAL, 149, 10-IX-1909: [1]) (DA, 2381, 10-IX-1909: [1]) (PM, 9-IX-1909).

[172]  
197.2

La compañía cómico-lírica de Emilio Duval puso en escena en función extraordinaria, el día diez a las nueve en punto de la noche, en el Teatro Circo, *La viuda alegre*, opereta en tres actos de Víctor Leon y Leo Stein con música de Franz Lehar. La traducción de esta opereta austriaca estuvo a cargo de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz; el libreto fue adaptado por Jacinto Capella y Fernández Palomero y la partitura musical por Vicent Lleó y Luis Foglietti. Conservamos gran parte del reparto. Valentín González fue el Barón Minko; Amalia Isaura encarnó a Valentina; Manuel Villa en el papel del Teniente Danilo; Cándida Suárez como Sonia Glavari; Amable Leal tomo el papel de Fernando de Rosillón; Francisco Carreras como el Vizconde de Anglada; Arturo Suárez fue Raul de Saint Brioché; Eduardo Álvaro encarnó a Bogdanovitsch; Pura Cortés en el papel de Silvia, Leopoldo Suárez como Scamadovich, Pilar Arriech que

214.1

fue Olga, Antero Retes en el papel de Pristsóhitsc; Blanca Suárez encarnó a Prascovia; Emilio Duval como Niegus; Leandro Martín fue un Camarero; Carmen Monreal, Pilar Monreal, Concha Gil y Amalia Pueyo en los papeles respectivos de Lolo, Dodo, Jou Jou y Clo Clo; Dolores Contreras como Margot y por último Teresa Cortés que fue Frou Frou (DAL, 150, 11-IX-1909: [1]) (DA, 2382,11-IX-1909: [1]) (PM, 10-IX-1909).

215.1

La tercera función de abono de la compañía de Emilio Duval se verificó el día once, en el Teatro Circo, a las nueve de la noche. Se representó en primer lugar la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música del maestro Vicent Lleó y Balbastre *El método Gorritz*.

En segundo lugar se puso en escena *Alma de Dios*, comedia lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de José Serrano Simeón.

[173]

La función terminó con la representación de *La alegría del batallón*, zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Félix Quintana Duque, con música de José Serrano. Los interpretes fueron: Cándida Suárez en el papel de Dolores; Pilar Arriech como Remedios; Blanca Suárez interpretando a Quiqueta; Pilar Monreal como Milagros; Ángela Figuerola como "La Yaya"; Dolores Contreras como "La Señá Ramos"; Carmen Monreal en el papel de María Reyes; Manuel Villa encarnando a Rafael Montoya; Emilio Duval como Cascales; Francisco Carreras en el papel de "Carapocha"; Leandro Martín como Milocho; Valentín González que representó el papel de Sargento Pedreira; Amable Leal como Tajuña; Arturo Suárez en los papeles de Requena y el Teniente Defensor; Santos Gómez que fue Pérez; Antero Retes como el tío Pedingüe y Tofolo; José Valer en el papel de José María; Leopoldo Suárez como el Teniente Coronel; Eduardo Álvaro que interpretó los papeles de Capitán y Oficial; Lino López que fue un Fraile; Anselmo Rodríguez en el papel de un Lego, José Rico como Soldado; el niño N.N en el papel de Tinico y José Cortés que fue un hombre (DAL, 151, 13-IX-1909: [2]) (DA, 2383,13-IX-1909: [1]) (PM, 11-IX-1909).

213.2

La cuarta función de abono de la compañía cómico- lírica de Emilio Duval se ofreció en el Teatro Circo, el día doce a las nueve de la noche. Se puso en escena la opereta en un acto, dividido en tres cuadros, de Joaquín

Abati y Antonio Paso Cano, con música de Vicent Lleó y Balbastre *Los mosqueteros*.

Después se ofreció la representación de *La alegría del batallón*, zarzuela en un acto, dividida en cuatro cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Félix Quintana con música de José Serrano Simeón.

[174] Concluyó la función con la puesta en escena de *La muñeca ideal [La pouppe]*, opereta en un acto y en verso, arreglada del francés por Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler, con música de Edmond Audran arreglada por Rafael Calleja. El reparto fue el siguiente: Amalia Isaura en el papel de Alesia; Ángela Figuerola como doña Bonifacia; Dolores Conteras en el papel de Gaudelina; Amalia Pueyo, Margarita Rodríguez y Pilar Monreal en los papeles de Muñecas 1ª, 2ª y 3ª respectivamente; Amable Leal fue Inocente; Emilio Duval como Maese Hilario; Valentín González como Barón de Chanterell; Leopoldo Suárez encarnó al Conde de Lauremois; Eduardo Álvaro como el Padre Máximo; Arturo Suárez fue el Hermano Baltasar; Anselmo Rodríguez como el Hermano Basilio; José Valer encarnó al Hermano Benigno; Arturo Suárez fue un Notario; Antero Retes en el papel de José y Anselmo Rodríguez como el Hermano Ángel (DAL, 151, 13-IX-1909: [2]) (DA, 2383,13-IX-1909: [1]) (PM, 12-IX-1909)

El día trece a las nueve de la noche, la compañía cómico-lírica de Emilio Duval representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, de Carlos Arniches y Félix Quintana, con música de José Serrano Simeón, *La alegría del batallón*. Intervino en la representación la actriz Cándida Suárez.

En segundo lugar se puso en escena *El barbero de Sevilla*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, con música de Jerónimo Giménez Bellido y Manuel Nieto Matañ. Tenemos constancia de la intervención de Cándida Suárez, Emilio Duval y Valentín González.

[175] Concluyó la función con la puesta en escena de *La suerte loca*, pasatiempo cómico-lírico en prosa, en un acto dividido en tres cuadros, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán. Los actores y actrices que intervinieron fueron: Blanca Suárez en el papel de Paca; Ángela Figuerola como Engracia; Pilar Arriech encarnando a Delfita; Amalia Isaura, Blanca

- 215.2 Suárez, Amalia Pueyo y Dolores Contreras hicieron de Criollas; Emilio Duval en el papel de Próspero; Francisco Carreras como Liborio; Arturo Suárez encarnó a Sindulfo; Leopoldo Suárez como Valentín; Antero Retes el papel de Silverio; José Valer hizo de Oficial; Amalia Pueyo interpretó a una Señora; NN fue un Niño; Valentín González como el general Chito Redondo; Leandro Martín, Anselmo Rodríguez y José Cortés fueron tres Soldados; Arturo Suárez, Leandro Martín y Álvaro Bermejo encarnaron a tres Criollos; Eduardo Álvaro fue Turcadelles y Antero Retes como Domingo (DAL, 152, 14-IX-1909: [2]) (DA, 2384, 14-IX-1909: [1]) (PM, 13-IX-1909).

El día catorce a las nueve de la noche, la compañía cómico-lírica de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Miguel de Palacios y Guillermo Perrín, con música de Jerónimo Giménez Bellido y Amadeo Vives, *El húsar de la guardia*. Intervinieron en la representación: Pilar Arriech en el papel de Matilde; Cándida Suárez como Lisette; Ángela Figuerola que fue la señorita Goriot; Manuel Villa como el capitán Jorge; Emilio Duval en el papel de Leandro; Francisco Carreras como Sulpicio; Arturo Suárez que interpretó el papel de Leonardo; Eduardo Álvaro como Alberto; Antero Retes en el papel de Goriot; José Valer que hizo de Postillón y Leandro Martín como Antonio.

- [176] *La suerte loca*, pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de José Serrano y Joaquín Valverde Sanjuán fue representada en segundo lugar.

- 216.3 Concluyó la función con la puesta en escena del sainete lírico en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez con música de José Serrano, *La gente seria*. El reparto de papeles fue el siguiente:
- 112.5 Cándida Suárez en el papel de Enriqueta; Amalia Isaura como Dolores; Ángela Figuerola fue Petra; Pilar Monreal en el papel de Enriquetita; la niña NN encarnó a Luisita y a Jesusita; Emilio Duval como Saturnino; Francisco Carreras en el papel de Regino; Arturo Suárez encarnó a Severiano; Leopoldo Suárez como "Pepe el Loro"; Eduardo Álvaro fue Justino;
- 218.1 Valentín González como el señor Román; el niño NN en el papel de Andresito; Juan Pérez como Manolín, Amalia Pueyo encarnó a un Diablillo y Anselmo Rodríguez como un Bullanguero (DAL, 153, 15-IX-1909: [2]) (DA, 2385, 15-IX-1909: [1]) (PM, 14-IX-1909).

El día quince en la séptima función de abono, la compañía cómico-lírica de Emilio Duval, puso en escena en el Teatro Circo, a las nueve de la noche, la zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música del maestro Vicent Lleó titulada, *El método Gorritz*.

Más tarde se escenificó el sainete lírico en un acto y en prosa de Jorge y José de la Cueva, con música del maestro Chapí, *Aquí jase farta un hombre* [sic]. Intervinieron en la representación: Cándida Suárez en el papel de Ana; Amalia Isaura como Dolores; Emilio Duval interpretando el papel de Salvador; Manuel Villa como Domingo; Arturo Suárez que encarnó a "Burlaero"; Francisco Carreras como José; Valentín González que fue un Gitano y Eduardo Álvaro y Arturo Retes como Compradores 1º y 2º respectivamente.

[177]

Concluyó la función con la puesta en escena de *Los hombres alegres*, zarzuela en un acto y tres cuadros de Joaquín Abati y Antonio Paso y Cano, con música del maestro Vicent Lleó. La interpretación estuvo a cargo de: Amalia Isaura como Margara; Pilar Arriech en el papel de Esmeralda; Blanca Suárez como Filo; María Cortés en el papel de Elisa; Paula Cortés como Fuensanta; Concha Gil como Encarna; Pilar Monreal que fue Eduvigis; Amalia Pueyo encarnó a la señora Cenobia; Carmen Monreal en el papel de Jesusa; Margarita Rodríguez que fue "La Sole"; Enriqueta Martínez en el papel de una Vieja; Emilio Duval como Buenaventura; Valentín González encarnando a Casto; Arturo Suárez como Carcoles; Francisco Carreras que fue Catalino; Leopoldo Suárez en el papel de Pancho; Eduardo Álvaro como Marcelo; Leandro Martín que fue Teófilo; Antero Retes como Felipe; Santos Gómez y José Rico hicieron el papel de Camareros y José Rico que fue un Ordenanza (DAL, 154, 16-IX-1909: [3]) (DA, 2386, 16-IX-1909: [1]) (PM, 15-IX-1909).

219.1

218.2

La compañía cómico lírica de Emilio Duval ofreció la última función de abono el día dieciséis a las nueve de la noche, en el Teatro Circo. Se puso en escena la zarzuela en un acto dividida en tres cuadros, original de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, con música del maestro Vicent Lleó, *Los hombres alegres*.

177.3

En segundo lugar se puso en escena *El hurón*, entremés lírico en un acto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Tomás

López Torregrosa. Intervinieron en la representación: Amalia Isaura en el papel de Teresa; Amalia Pueyo como la señora Balbina y Valentín González como don José. Después de esta representación la actriz Cándida Suárez cantó la polonesa *Mignón*.

[178] La compañía se despidió poniendo en escena el sainete lírico en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música del maestro José Serrano, *La gente seria* (DAL, 154, 16-IX-1909: [3]) (DA, 2387, 17-IX-1909: [1]) (PM, 16-IX-1909).

214.3

221.1

222.1



[179]

222.2

223.1

220.2

## 1910

### MARZO

- [180] La sociedad de aficionados Juventud Artística ofreció una función de teatro, a beneficio de la Cruz Roja de la provincia, el día tres en el Salón Liceo del Casino Artístico. Se puso en escena el juguete cómico en un acto y en prosa de Pablo Parellada, *Los asistentes*.  
224.1
- 37.3 En segundo lugar se representó el juguete cómico, en un acto y en verso, de Mariano Chacel y González, *Lanceros*.
- 80.2 En tercer lugar se representó *La criatura*, humorada en un acto de Miguel Ramos Carrión.  
185.3 Concluyó esta larga función con la puesta en escena del monólogo trágico en un acto de François Coppe, en traducción de Ricardo Catarineu, *La huelga de los herreros*. Actuó el aficionado Madrigal (DAL, 294, 3-III-1910: [2]) (DAL, 295, 4-III-1910: [2]).
- [181] La compañía cómico-dramática de Francisco Morano hizo su debut el día veintiséis en el Salón Liceo del Casino Artístico con la comedia dramática, en tres actos, de Jean Aicard, adaptada por Augusto Abril, *Papa Lebonnard*. Intervinieron en la representación José Morano, Josefina Cobeña, Juan Aguado, Mariano Asquerino, Dolores Soriano, María Fernández y Elena Rodríguez. (DAL, 312, 28-III-1910: [2]).  
225.1
- [182] El mismo día veintiséis debutó en el Teatro Circo la compañía cómico-lírica de Félix Angoloti poniendo en escena, *Quién fuera libre*, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa de Eduardo Jackson Cortés con música de Casimiro Espino y Teisler y Ángel Rubio Láinez.  
226.1 En segundo lugar dentro de esta función, se puso en escena el juguete cómico-lírico original de Mariano Pina Domínguez, con música de Ángel Rubio Láinez, *Ya somos tres*.  
227.1 La función terminó con la puesta en escena de *Apaga y vámonos*, pasatiempo en un acto de José Jackson Veyán y José López Silva con  
228.1 música de Vicent Lleó Balbastre (DAL, 312, 28-III-1910: [2]).
- [183] *De mala raza*, drama en tres actos de José Echegaray, fue puesto en  
64.2 escena el día veintisiete en el Salón Liceo del Casino Artístico por la

- compañía cómico-dramática de Francisco Morano. Intervino en la representación el primer actor y director de la compañía Francisco Morano (DAL, 312, 28-III-1910: [2]).
- [184]            La compañía cómico-lírica de Félix Angoloti representó el mismo día veintisiete, en el Teatro Circo, el juguete cómico-lírico en un acto de Mariano Pina Domínguez, con música de Ángel Rubio Láinez, *Ya somos tres*.  
227.2
- Continuó la función con la puesta en escena del juguete cómico-lírico, en un acto y en verso, de Constantino Gil con música de Julián Romea Parra y Joaquín Valverde Durán, *Niña Pancha*.  
229.1
- En último lugar, cerrando la función, se representó *Apaga y vámonos*, pasatiempo en un acto de José Jackson Veyán y José López Silva, con música del maestro Vicent Lleó y Balbastre (DAL, 312, 28-III-1910: [2]).  
228.2
- [185]            El día veintiocho, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la compañía cómico-dramática de Francisco Morano puso en escena *Raffles o el ladrón del frac*, comedia policiaca en cuatro actos, original de Ernest William Hornung adaptada a la escena española por Antonio Palomero (DAL, 313, 29-III-1910: [2]).  
230.1
- [186]            También el día veintiocho, pero en el Teatro Circo, la compañía cómico-lírica de Félix Angoloti, puso en escena la zarzuela en un acto original de Francisco Macarro, con música de Isidoro Hernández, *Caer en la trampa*.  
231.1
- Siguió la función con la escenificación de *Torear por lo fino*, zarzuela en un acto de Francisco Macarro con música de Isidoro Hernández.  
232.1
- Cerró la función en entremés lírico en un acto y en prosa, original de Enrique García Álvarez, con música de Rafael Calleja y Gómez, *El ratón* (DAL, 313, 29-III-1910: [2]).
- 233.1            La compañía cómico-dramática de Francisco Morano puso en escena el día veintinueve, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la comedia en tres actos de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Las de Caín* (DAL, 314, 30-III-1910: [2]).  
[187]
- 234.1            El día treinta, la compañía de Francisco Morano, representó en el

- Salón Liceo del Casino Artístico, la comedia en dos actos y en prosa de Jacinto Benavente, *Por las nubes*.
- [188] Terminó la función con la puesta en escena de la comedia en un acto, dividido en dos cuadros, de Jacinto Benavente, *La fuerza bruta* (DAL, 235.1 315, 31-III-1910: [2]).
- 236.1 El mismo día treinta la compañía cómico-lírica de Félix Angoloti puso en escena, en el Teatro Circo, en juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original de Ramiro Blanco, con música del maestro Ramón Laymaría, *Con permiso del marido*.
- [189] Siguió en el orden de la función, el juguete cómico-lírico en un acto y en verso de Constantino Gil, con música de Julián Romea Parra y Joaquín Valverde Durán, *Niña Pancha*.
- 237.1 Concluyó la función con la puesta en escena de *La gran noche*, entremés lírico en un acto de Jacinto Capella y Feliú y Joaquín González Pastor, adaptación de Julián Romea, con música de Luis Foglietti Alberola (DAL, 315, 31-III-1910: [2]).
- 229.2
- 238.1
- [190] La compañía cómico-dramática de Francisco Morano representó el día treinta y uno, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la comedia en cuatro actos de Georges Ohnet, en adaptación de Guillén, *Felipe Derblay*. Intervinieron en la representación de la obra Dolores Soriano, Elena Rodríguez, Cecilia Delage, María Fernández, Concepción Estrella, Fernando Estrella, Juan Aguado, Mariano Asquerino, Ernesto Álvarez y los actores Salgado y Soto.
- 49.2 Continuó la larga función con la representación de la tragedia en tres actos de Luis Bonafós y Luis Díaz Cobeña, *Norma*.
- 239.1 La función concluyó con la representación de la opereta en tres actos, con libreto original de Victor Leon y Leo Stein, traducido por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz y adaptado por Jacinto Capella y Fernández Palomero, con música de Franz Lehar adaptada por Vicent Lleó y Luis Foglietti, *La viuda alegre*. (DAL, 316, 1-IV-1910: [2]).
- 213.3 La última función en la que tenemos constancia de la actuación de la compañía cómico lírica de Félix Angoloti se celebró el día treinta y uno en el Teatro Circo. Se puso en escena, en primer lugar, el juguete cómico en un acto y en prosa de José Jackson Veyán, *El marqués de la viruta*.

[191] En segundo lugar se representó *Música clásica*, disparate cómico-lírico en un acto y en prosa de José Estremera y Cuenca, con música del maestro Ruperto Chapí.

240.1 Concluyó la función con la puesta en escena del entremés lírico, en un acto y en prosa, original de Enrique García Álvarez, con música del maestro Rafael Calleja, *El ratón* (DAL, 316, 1-IV-1910: [2]).

241.1

## ABRIL

233.2 La compañía cómico-dramática de Francisco Morano continuó durante el mes de abril su abono abierto en el Salón Liceo del Casino Artístico. El día uno puso en escena el drama en tres actos de Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea* (DAL, 317, 2-IV-1910: [2]).

[192] El día dos la compañía del señor Morano puso en escena en el Salón Liceo del Casino Artístico, la comedia en dos actos y en prosa, original de Manuel Linares Rivas, *El abolengo*.

242.1 Finalizó la función con la representación de *El paraíso*, juguete cómico en dos actos y en prosa de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano (DAL, 318, 5-IV-1910: [2]).

[193] La compañía Morano escenificó, el día tres en el Salón Liceo del Casino Artístico, el drama en tres actos y un prólogo de Ángel Guimerá, traducido por José Echegaray, *Tierra baja* (DAL, 318, 5-IV-1910: [2]).

243.1 El día cuatro, en función de tarde, la compañía cómico-dramática de Francisco Morano, puso en escena en el Salón Liceo del Casino Artístico, la comedia en dos actos y en prosa de Jacinto Benavente, *Los malhechores del bien* (DAL, 318, 5-IV-1910: [2]).

[194]

244.1 *Los galeotes*, comedia en cuatro actos y en prosa, fue puesta en escena en el Salón Liceo del Casino Artístico el día cuatro, en función de noche, por la compañía cómico-dramática de Francisco Morano.

[195] Intervinieron los actores Francisco Morano, María Fernández, Josefina Cobeña, Gaspar Campos y Mariano Asquerino (DAL, 318, 5-IV-1910: [2]).

245.1 La compañía de Francisco Morano puso en escena, el día cinco en el  
Salón Liceo del Casino Artístico, el drama en cinco actos de Benito Pérez  
[196] Galdós, *El abuelo*. Tomaron parte los actores Francisco Morano, Josefina  
246.1 Cobeña, Pilar Martín Gómez, Gaspar Campos y Mariano Asquerino  
(DAL, 319, 6-IV-1910: [2]).

La última función del abono que la compañía cómico-dramática de  
Francisco Morano dio en el Salón Liceo del Casino Artístico se verificó el  
día seis. Se puso en escena el apropósito en un acto, en prosa y verso,  
[197] original de Enrique López Marín, *¡Pido la palabra!*.

En segundo y último lugar se representó *Tortosa y Soler*, comedia en  
247.1 tres actos y en prosa de Joaquín Abati y Federico Reparaz Chamorro  
(DAL, 320, 7-IV-1910: [2]).

La compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil debutó el día treinta en el  
[198] Teatro Circo con la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, de  
Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música del  
maestro Vicent Lleó, *El método Gorritz*.

A continuación se puso en escena la zarzuela cómica en un acto,  
209.2 dividido en tres cuadros, en prosa, original de Miguel de Palacios Brugada  
248.1 y Guillermo Perrín Vico, con música de Jerónimo Giménez Bellido y  
Manuel Nieto Matañ, *El barbero de Sevilla*.

Finalizo la función con la puesta en escena de *Lysístrata*, opereta en un  
[199] acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias con música de  
Paul Lincke (DAL, 340, 30-IV-1910: [2]) (DAL, 341, 2-V-1910: [2]).

214.4

## MAYO

*Lysístrata*, opereta en un acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo  
112.6 Fernández-Arias, con música de Paul Lincke, fue nuevamente puesta en  
249.1 escena el domingo día uno en función de tarde, por la compañía cómico-  
lírica de Leopoldo Gil, en el Teatro Circo.

En segundo lugar, dentro de esta función, se representó *Sangre moza*,  
zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de  
José López Silva y Julio Pellicer López con música de Joaquín Valverde

Durán y Joaquín Valverde Sanjuán (DAL, 341, 2-V-1910: [2]).

[200]  
249.2 *Los hombres alegres*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, con música de Vicent Lleó y Balbastre fue puesta en escena en el Teatro Circo el domingo día uno, en función de noche, por la compañía de Leopoldo Gil.

178.5 Mas tarde se representó el sainete lírico, en un acto, de José Díaz-Plaja y Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno, *Las gafas negras*.

Concluyó la función con la puesta en escena de la opereta en un acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias, con música de Paul Lincke, *Lysístrata* (DAL, 341, 2-V-1910: [2]).

[201]  
222.3 *Los perros de presa*, viaje con ilusión musical, en cuatro actos divididos en diez cuadros, original de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso Cano, con música de Tomás López Torregrosa, fue puesta e escena el lunes día dos, en el Teatro Circo, por la compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil. Intervinieron los actores Leopoldo Gil y Rafael de Lara (DAL, 342, 3-V-1910: [2]).

250.1 El martes día tres, la compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil, representó en el Teatro Circo el sainete lírico en un acto de José Díaz Plaja y Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno, *Las gafas negras*. Intervino en la representación el niño Villasalero (DAL, 343, 4-V-1910: [2]).

[202]  
251.1 El día cuatro, la compañía de Leopoldo Gil puso en escena en el Teatro Circo la comedia lírica en un acto de Sinesio Delgado, con música del maestro José Serrano Simeón, *La infanta de los bucles de oro*.

En segundo lugar se representó *Las gafas negras*, sainete lírico en un acto, original de José Díaz Plaja y Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno.

[203]  
250.2 Concluyó la representación con la puesta en escena de la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, y en prosa, de Carlos Arniches y Félix Quintana Duque, con música de José Serrano Simeón, *La alegría del batallón* (DAL, 343, 4-V-1910: [2]) (DAL, 344, 6-V-1910: [2]).

[204] La compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil puso en escena, el día cinco, en función de tarde, en el Teatro Circo, *Los perros de presa*, viaje con ilusión musical, en cuatro actos divididos en diez cuadros, original de 252.1 Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, con música de Tomás López Torregrosa. Actuaron Leopoldo Gil y la primera tiple Vicenta Villalero 250.3 (DAL, 344, 6-V-1910: [2]).

El mismo día cinco, pero en función de noche, la compañía de Leopoldo Gil ofreció una función en el Teatro Circo en la que puso en escena tres obras.

216.4 En primer lugar se representó la comedia lírica, en un acto, de Sinesio Delgado, con música de José Serrano Simeón, *La infanta de los bucles de oro*.

[205] En segundo lugar subió a escena el drama lírico, en un prólogo y cinco cuadros, original de Javier de Burgos y Luis Linares Becerra con música de 251.2 Teodoro San José, *El castillo de las águilas*.

Concluyó la función con la puesta en escena de *Sangre moza*, zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, de José López Silva y Julio Pellicer López, con música de Joaquín Valverde Durán y Joaquín Valverde Sanjuán (DAL, 344, 6-V-1910: [2]).

[206] El día siete, la compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil, puso en escena, en el Teatro Circo, *La viuda alegre* opereta en tres actos de 252.2 Víctor Leon y Leo Stein, traducida por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz y adaptada a la escena española por Jacinto Capella y Fernández Palomero, con música de Franz Lehar en adaptación de Vicent Lleó y Luis Foglietti. Intervinieron en la representación Mercedes Melo, Isabel Monfort, Leopoldo Gil y Rafael de Lara (DAL, 346, 9-V-1910: [2]).

253.1 El día ocho, nuevamente la compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil, 178.6 puso en escena en el Teatro Circo *La viuda alegre*, opereta en tres actos de Víctor Leon y Leo Stein, traducida por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz y adaptada a la escena española por Jacinto Capella y Fernández Palomero, con música de Franz Lehar en adaptación de Vicent Lleó y Luis Foglietti. Intervinieron en la representación Mercedes Melo, Isabel Monfort, Leopoldo Gil y Rafael de Lara (DAL, 346, 9-V-1910: [207] [2]).



213.4

## SEPTIEMBRE

[208]  
213.5

La compañía cómico-lírica de Enrique Guardón debutó en el Teatro Circo el miércoles día siete, a las nueve de la noche, con la zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Antonio Martínez Viera, con música de Rafael Calleja y Gómez, *Las bribonas*. Intervinieron en la representación Antonia Sánchez Jiménez, Carmen Guardón, Nicolás Pérez, Francisca Guardón, Juana Colina, Vicente Mauri, Carlos Togedo, Manuel Codeso, Francisco Martínez y Reinaldo Muñoz.

[209]

Siguió la puesta en escena de *El método Gorritz*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Vicent Lleó y Balbastre. Tomaron parte en esta obra: Carmen Guardón en el papel de Socorro; Antonia Sánchez Jiménez en los papeles de Nati y Estanciera 1ª; las actrices Nicolás, Montilla, Iglesias, López y Rafaela Llobregat en los papeles de Estancieras; Carmen Guardón, Francisca Guardón, Teudía Pérez, E. Guardón y Codeso como los Ganchos; Vicente Mauri en el papel de Gorritz; Manuel Codeso encarnando a Peñuela; Carlos Togedo como don Eusebio; el actor Reinaldo en el papel de Puchol; el actor Sánchez que hizo de Losete; Francisco Martínez como Escamilla; Reinaldo Muñoz en el papel de Parreño; José Mariño encarnando a un Marido y Rodríguez como un Invitado.

197.3

Terminó la función con la representación de *Las mil y pico de noches*, fantasía cómico lírica, en un acto dividido en un prólogo y cinco cuadros, en prosa y verso, de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Jerónimo Giménez Bellido. Conocemos los actores y actrices que intervinieron en la representación. Antonia Sánchez Jiménez fue "Pepita la Cañamón"; Carlos Togedo "El Rey de Chiripa"; Carmen Guardón hizo los papeles de Policía diurna, Divinidad y "La Señalá"; Francisca Guardón fue Policía nocturna; Francisco Martínez tomó los papeles de "El Púa", un Suizo y Mayordomo 1º; José Mariño en el papel de Ministro de Interior; José Larrica como Kato; Juana Colina encarnó a la "Señá Ana"; Luis Urrutia fue el Mayordomo 3º; Manuel Codeso interpretó el papel de Sabino; Nicolás Pérez fue un Soldado y Ministro de Exterior; Rafaela Llobregat hizo de Gitana y de Paje; Reinaldo Muñoz interpretó los

214.5

254.1 papeles de Ayudante 2º y "El Longuis"; el actor Flores fue un Gitano y el Ayudante 1º; Reinaldo como Mayordomo 2º, un Mozo y Mr. Martell; Candeal en el papel de un Padre; Montes como don Roque; Guijarro en el papel de "Posturitas"; Sánchez fue Rajamalajama; Romero encarnó a una Aguadora; Barón fue "La Moñitos"; Nicolás como "La Guiños"; Soledad en el papel de doña Virtudes; Nicolás como Policía Montada y Vicente Mauri en el papel de Paco "El Gorrión" (DAL, 445, 7-IX-1910: [3]) (PM, 7-IX-1910).

La compañía cómico-dramática de José Domínguez debutó el día ocho en el Salón Liceo del Casino Artístico con la comedia en cuatro actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Amores y amoríos*. Intervinieron en la representación Elvira Pardo y el señor Rodríguez (DAL, 446, 9-IX-1910: [3]) (PM, 8-IX-1910).

El viernes día nueve, la compañía cómico-lírica de Enrique Guardón representó en el Teatro Circo la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera y Félix Quintana Duque, con música del maestro José Serrano Simeón, *La alegría del batallón*. La puesta en escena corrió a cargo de Carmen Guardón, Enrique Guardón y Manuel Codeso.

En segundo lugar se representó *Las mil y pico de noches*, fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Jerónimo Giménez Bellido.

Finalizó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Miguel Echegaray, con música de Amadeo Vives, *Juegos malabares* (DAL, 447, 10-IX-1910: [1-2]).

[210]

255.1 La compañía cómico-dramática de José Domínguez, en su segunda función de abono, puso en escena el viernes día nueve, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la comedia en dos actos y en prosa de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Doña Clarines*.

[211] Finalizó la función con la escenificación del juguete cómico en un acto, de Vital Aza y Builla, *Francfort* (DAL, 447, 10-IX-1910: [3]).

- 216.5 *Juegos malabares*, zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Miguel Echegaray con música de Amadeo Vives, fue representada el día diez en el Teatro Circo por la compañía cómico- lírica de Enrique Guardón.
- 254.2 En la misma función se puso en escena la zarzuela en un acto de Manuel Fernández de Lapuente y Luis de Larra Ossorio, con música de Tomás López Torregrosa, *La moza de mulas* (DAL, 447, 10-IX-1910: [3]) (DAL, 448, 12-IX-1910: [2]).
- 256.1 La compañía cómico-dramática de José Domínguez representó el mismo día diez, en el Salón Liceo del Casino Artístico, el juguete cómico en un acto y en prosa, original de José Estremera y Cuenca, *La cuerda floja*.
- [212] A continuación, y para finalizar la función, se puso en escena *El nido*, comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero. La entrada de general para esta función tuvo un precio de cincuenta céntimos (DAL, 447, 10-IX-1910: [3]) (DAL, 448, 12-IX-1910: [2]).
- 257.1
- 139.2 El domingo día once, la compañía de José Domínguez puso en escena, en el Salón Liceo del Casino Artístico, el drama en tres actos, original de José Echegaray y Eizaguirre, *De mala raza* (DAL, 448, 12-IX-1910: [2]).
- [213]
- 256.2 También ese domingo día once hubo función en el Teatro Circo. La compañía cómico-lírica de Enrique Guardón puso en escena la opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico y música de Vicent Lleó y Balbastre *La corte de Faraón* (DAL, 448, 12-IX-1910: [2]).
- 258.1
- [214] El lunes día doce, la compañía cómico-lírica de Enrique Guardón representó en el Teatro Circo la zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso y Cano, con música de Federico Chueca, *La alegría de la huerta*. Intervino en la representación la primera tiple cómica Antonia Sánchez Jiménez.
- 177.4
- 259.1 En segundo lugar se puso en escena *La hermana Piedad*, comedia lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original de Emilio González del Castillo y José Pérez López, con música de Pedro Badía y Manuel Quislan y Botella.

[215] Concluyó la función con la puesta en escena de la opereta bíblica en un  
64.3 acto, dividido en cinco cuadros, de Miguel de Palacios Brugada y  
Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Balbastre, *La corte de  
Faraón* (DAL, 449, 13-IX-1910: [2]).

[216] El día trece, la compañía cómico-lírica de Enrique Guardón puso en  
escena, nuevamente en el Teatro Circo, la opereta bíblica en un acto,  
dividido en cinco cuadros, libreto de Guillermo Perrín y Vico y Miguel de  
Palacios Brugada, con música de Vicent Lleó y Balbastre *La corte de  
Faraón* (DAL, 450, 14-IX-1910: [2]).

260.1

[217] También el día trece, pero en el Salón Liceo del Casino Artístico, la  
compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena la  
comedia dramática en cuatro actos de Benito Pérez Galdós, *Casandra*  
(DAL, 450, 14-IX-1910: [2]).

19.5

261.1 La compañía cómico-lírica de Enrique Guardón, en su función del  
jueves día quince, puso en escena en el Teatro Circo, la comedia en un  
acto y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cuando ellas quieran*.

En segundo lugar, dentro de la misma función, se representó la zarzuela  
patriótica en un prólogo y cinco cuadros, en prosa y verso de Francisco  
Palomares del Pino, con música de Eduardo Fuentes Vejo y Emilio López  
del Toro, *Sangre española*.

260.2 Concluyó la función con la puesta en escena de *Los hombres alegres*,  
zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, de Joaquín Abati Díaz y  
Antonio Paso Cano, con música de Vicent Lleó y Balbastre. Tomaron  
parte en la representación de esta obra Carmen Guardón, Antonia Sánchez  
[218] Jiménez, Carlos Togedo, Vicente Mauri, Manuel Codeso y Francisco  
Puigrós (DAL, 451, 15-IX-1910: [3]) (DAL, 452, 16-IX-1910: [2]).

260.3 El día dieciséis, la compañía de Enrique Guardón puso en escena en el  
Teatro Circo, la zarzuela en un acto de José Hidalgo Fernández, con  
música de Alfredo Martos, *Flores y espinas*. Tomó parte en la  
[219] representación Antonia Sánchez Jiménez.

262.1 En segundo lugar se representó la zarzuela patriótica en un prólogo y  
cinco cuadros, en prosa y verso, original de Francisco Palomares del Pino,  
con música de Eduardo Fuentes Vejo y Emilio López del Toro, *Sangre*

*española.*

[220] Concluyó la función con la puesta en escena del sainete lírico-aurino en un acto y en prosa de Francisco Palomares del Pino con música de D.K. Poilie [seud], *¡Los Mihuras!*. Intervinieron la primera tiple Carmen Guardón y la segunda tiple Francisca Guardón (DAL, 453, 17-IX-1910: [2]).

263.1 La compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena, el día dieciséis, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la comedia en cuatro actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Amores y amoríos*. Actuó la primera actriz de la compañía Elvira Pardo (DAL, 453, 17-IX-1910: [2]).

264.1 La octava función del abono que la compañía de Enrique Guardón tuvo abierto en el Teatro Circo se celebró el día diecisiete. Se puso en escena la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de José López Silva y Julio Pellicer y López, con música de Joaquín Valverde Durán y Joaquín Valverde Sanjuán, *Sangre moza*. Intervinieron en la representación de la obra las primeras triples Antonia Sánchez Jiménez y Carmen Guardón.

[221] En segundo lugar subió a escena el sainete en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, con música de Jerónimo Giménez Bellido, *El patinillo*.

265.1 Tras esta obra, se puso en escena el entremés en un acto de Carlos Vargas y Soto *¡Zarzaparrilla inglesa!*. Intervino en la puesta en escena la tiple Antonia Sánchez Jiménez.

264.2 Concluyó esta larga función con la representación de la zarzuela en un acto, letra y música de Guardón, *Cambio de género*. En la representación de esta obra intervinieron Antonia Sánchez Jiménez, Carmen Guardón, Vicente Mauri, Manuel Codeso, el niño Guardón y la actriz Barón (DAL, 453, 17-IX-1910: [2]) (DAL, 454, 19-IX-1910: [2]).

266.1 *La fuerza bruta*, comedia en un acto, dividido en dos cuadros, de Jacinto Benavente fue representada por la compañía de José Domínguez el día diecinueve en el Salón Liceo del Casino Artístico.

[222] En segundo y último lugar se puso en escena el juguete cómico, en dos cuadros y en prosa, de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, *El paraíso* (DAL, 455, 20-IX-1910: [2]).

255.2 El martes día veinte la compañía cómico-dramática de José Domínguez

[223] puso en escena en el Salón Liceo del Casino Artístico el drama en tres actos y en prosa de Joaquín Dicenta, *El señor feudal* (DAL, 455, 20-IX-1910: [2]).

178.7 La compañía del señor Domínguez, en un nuevo abono, puso en escena el día veintidós en el Teatro Circo la comedia en cuatro actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Amores y amoríos* (DAL, 455, 20-IX-1910: [2]) (DAL, 456, 21-IX-1910: [2]) (DAL, 457, 22-IX-1910: [1]) (DAL, 458, 23-IX-1910: [2]).

267.1

268.1 *Doña Clarines*, comedia en dos actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero fue puesta en la escena en el Teatro Circo, el día veinticuatro por la compañía cómico-dramática de José Domínguez. Intervinieron en la representación: Elvira Pardo en el papel de doña Clarines; Elvira Villanova como Marcela; Gloria Cairé encarnando a Tata; Ascensión Vivero como Daría; José Domínguez en papel de Basilio; Casto Javaloyes como Miguel; Luis Villanova encarnando a Luján; Luis Domínguez en el papel de Escopeta y Juan Cortés como Crispín.

[224] Para concluir se puso en escena el juguete cómico, en un acto y en prosa, de Vital Aza y Builla, *Francfort*. Los actores que intervinieron fueron Gloria Cairé, David Vivero, Manuel Molina, Luis Villanova, Casto Javaloyes, Luis Domínguez y Juan Cortés (DAL, 459, 24-IX-1910: [2]) (DAL, 460, 26-IX-1910: [2]).

243.2

[225]

58.2

[226]

255.3

El domingo día veinticinco, la compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena en el Teatro Circo la comedia dramática en cuatro actos de Benito Pérez Galdós, *Cassandra*. Los actores que tomaron parte en esta representación fueron: Elvira Pardo en el papel de Cassandra; Gloria Cairé como doña Juana; Eugenia Catalán encarnando a Clementina; Ascensión Vivero en el papel de Rosaura; Elvira Villanova como Pepa; Josefina Marcos que tomó el papel de Martina; José Domínguez como Zenón de Guillarte; Luis Villanova que fue Alfonso de la Cerda; José Pastor en el papel de Ismael; Casto Javaloyes como Rogelio; Manuel Molina encarnando a Insúa y Francisco Fernández como Cebrián (DAL, 460, 26-IX-1910: [2]).

La compañía cómico dramática de José Domínguez volvió a abrir un

[227]  
257.2 nuevo abono el día veintisiete en el Teatro Circo. Con esta fecha representó *El abolengo*, comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas. Los principales papeles fueron desempeñados por: Elvira Pardo que hizo de Pilar; Eugenia Catalán como Gertrudis; Gloria Cairé que encarnó a Antonia; Elvira Villanova en el papel de Laura; Ascensión Vivero y Josefina Marcos que interpretaron el papel de Criadas; José Domínguez como Andrés; Francisco Fernández que fue Jorge; Luis Villanova en el papel de Francisco; Luis Domínguez como Félix y Juan Cortés y David Vivero que fueron dos Criados.

139.3 Finalizó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *El nido*. Tenemos constancia de la intervención de las actrices: Elvira Pardo, Gloria Cairé, Ascensión Vivero, Eugenia Catalán, Elvira Villanova, Josefina Marcos e Isabel Escobar en los papeles respectivos de Teresita, doña Josefa, Marta, doña Federica, Cándida, Ramona y Raimunda; Los actores fueron: José Domínguez como Requejo; Luis Domínguez en el papel de Jaime; Manuel Molina encarnando a Pablo; Casto Javaloyes como Leopoldo; Luis Villanova en el papel de don Carmelo; Delgrás como Roquito y Juan Cortés que fue don Abel (DAL, 461, 27-IX-1910: [2]) (DAL, 462, 28-IX-1910: [2]) (PM, 27-IX-1910).

[229]  
140.4 Cerró la compañía dramática de José Domínguez este tercer abono y despidió su temporada en Albacete con la representación en el Teatro Circo, el día veintiocho a las nueve de la noche, de la comedia policiaca en cuatro actos y en prosa, original de Earnst William Hornung en adaptación de Antonio Palomero, *Raffles o El ladrón del frac*. Los principales papeles fueron desempeñados por: Elvira Villanova como Gwendoline; Gloria Cairé que fue Lady Meltrose; Ascensión Vivero en el papel de Ethel; Eugenia Catalán como madame Vidal; Josefina Marcos en el papel de María; José Domínguez que desempeñó el papel principal de Raffles; Luis Villanova como Bedford; Casto Javaloyes en el papel de Manders; José Pastor que encarnó al Conde; Luis Domínguez como el Vizconde; Francisco Fernández desempeñó el rol de Grawshay; Manuel Molina como Merton; Juan Cortés como Golby y David Vivero y el actor Luane como un Portero y un Criado respectivamente (DAL, 463, 29-IX-1910: [2]) (DAL, 462, 28-IX-1910: [2]) (PM, 28-IX-1910).

## OCTUBRE

259.2 El día veintidós, en el Salón Liceo del Casino Artístico, un grupo de aficionados ofreció una función de teatro en la que se representó, en primer lugar, el pasillo cómico en un acto y en verso, original de Vital Aza y Builla, *Aprobados y suspensos*.

En segundo lugar se puso en escena el monólogo en un acto, *Mis aficiones de actor*, original de Narciso Díaz de Escobar.

Concluyó esta función con la representación de *Buzón de peticiones*, comedia en un acto de Manuel Ramos (DAL, 483, 21-X-1910: [2]).

[230] La compañía cómico-dramática de José Domínguez volvió a Albacete el día veintidós, y ofreció su primera función de abono en el Teatro Circo representando la comedia en tres actos de Vital Aza y Builla, *El sombrero de copa* (DAL, 485, 24-X-1910: [2]).

230.2 La segunda función de abono se verificó en el Teatro Circo el domingo día veintitrés. La compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena el drama en tres actos de José Echegaray, *De mala raza*. Intervinieron los actores Elvira Pardo y José Domínguez.

En segundo y último lugar se representó *La cuerda floja*, juguete cómico en un acto y en prosa de José Estremera y Cuenca. Como en la representación anterior, tenemos constancia de la intervención de Elvira Pardo y José Domínguez. (DAL, 485, 24-X-1910: [2]).

El día veinticinco la compañía cómico-dramática de José Domínguez ofreció una función doble en el Teatro Circo. Se puso en escena, en primer lugar, la comedia en tres actos y en prosa, original de Joaquín Abati y Federico Reparaz Chamorro, *Tortosa y Soler*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación fueron Elvira Pardo, Gloria Cairé, Eugenia Catalán, Ascensión Vivero, José Domínguez, Casto Javaloyes, Luis Villanova y Manuel Molina.

[231] Para concluir se representó *Hija única*, juguete cómico en un acto de Calixto Navarro. Los actores fueron Elvira Pardo, Gloria Cairé, Eugenia Catalán, Ascensión Vivero, José Domínguez, Casto Javaloyes, Luis Villanova y Manuel Molina (DAL, 486, 25-X-1910: [1]) (DAL, 487, 26-



- X-1910: [2]).
- 186.2
- 270.1 La última función de este primer abono de la compañía cómico-dramática de José Domínguez se ofreció, el día veintisiete, en el Teatro Circo. Se representó la comedia en cinco actos y en prosa de Emilio Mario, *Militares y paisanos*. Intervino la actriz, recién incorporada a la compañía, Amelia Gómez Larxe (DAL, 488, 27-X-1910: [2]).
- 271.1
- [232] El sábado día veintinueve, la compañía cómico-dramática de José Domínguez abrió su segundo abono en el Teatro Circo. Se puso en escena la comedia en tres actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, *El genio alegre* (DAL, 490, 29-X-1910: [2]) (DAL, 491, 31-X-1910: [2]).
- 272.1
- [233] El día treinta, la compañía del señor Domínguez ofreció en el Teatro Circo la representación del drama en ocho actos y en prosa de Francisco Tressols, en adaptación de Izquierdo y Torrecilla, *Las dos huérfanas o El registro de la policía*. Intervinieron en la representación los actores y actrices Elvira Pardo, Amelia Gómez Larxe, José Domínguez, Luis Domínguez, José Pastor, Casto Javaloyes, Luis Villanova y la señora Gómez García (DAL, 490, 29-X-1910: [2]) (DAL, 491, 31-X-1910: [2]) (DIA, 9423, 1-XI-1910: [1]).
- 64.4
- 177.5
- [234] **NOVIEMBRE**
- 248.2 En función de tarde en el Teatro Circo, la compañía cómico-dramática de José Domínguez, representó, el día uno, el juguete cómico en un acto y en prosa de José Estremera y Cuenca, *La cuerda floja* (DIA, 9423, 1-XI-1910: [1]).
- 129.2 El mismo día uno, pero en función de noche, la compañía del José Domínguez puso en escena, en el Teatro Circo, el drama religioso fantástico en siete actos y en verso de José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio* (DIA, 9423, 1-XI-1910: [1]).
- [235] Volvió a repetir obra la compañía cómico-dramática de José Domínguez el día dos. Puso en escena en el Teatro Circo el drama religioso

- fantástico, en siete actos y en verso, de José Zorrilla y Morál, *Don Juan Tenorio* (DAL, 493, 3-XI-1910: [2]).
- 169.2  
[236] El día tres, en la cuarta función de este segundo abono en el Teatro Circo, la compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena *La fierecilla domada*, comedia en tres actos de William Shakespeare, adaptada por Manuel Matoses (DAL, 493, 3-XI-1910: [2]) (DAL, 494, 4-XI-1910: [2]).
- 163.2  
[237] El sábado día cinco, la compañía de José Domínguez representó en el Teatro Circo la comedia en cuatro actos y en prosa de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Los galeotes*. Intervinieron en la representación de esta obra Amelia Gómez Larxe, Elvira Pardo y José y Luis Domínguez (DAL, 495, 5-XI-1910: [2]) (DAL, 496, 7-XI-1910: [2]).
- 273.1  
[238] *Los pobres de Madrid*, drama en seis cuadros y un prólogo de Manuel Ortiz de Pinedo, fue puesto en escena el día seis, en el teatro Circo, por la compañía cómico-dramática de José Domínguez (DAL, 495, 5-XI-1910: [2]) (DAL, 496, 7-XI-1910: [2]).
- El lunes día siete, la compañía cómico dramática de José Domínguez puso en escena en el Teatro Circo el drama en ocho actos y en prosa, *Las dos huérfanas o El registro de la policía* (DAL, 496, 7-XI-1910: [2]) (DAL, 497, 8-XI-1910: [2]).
- 177.6  
[239] La compañía cómico-dramática de José Domínguez representó el día ocho, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Emilio Mario y Domingo de Santoval, *El director general*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación fueron Amelia Gómez Larxe, Elvira Pardo, José Domínguez y Luis Villanova.
- 71.2  
[240] Concluyó la función con la puesta en escena de *¡Nicolás!*, juguete cómico en un acto de Eusebio Sierra de la Cantolla. Intervino en la representación el aficionado Elías Serna (DAL, 497, 8-XI-1910: [2]) (DAL, 498, 9-XI-1910: [2]).
- [240] El jueves día diez, la compañía cómico-dramática de José Domínguez representó en el Teatro Circo la comedia en un acto y en prosa, de Jacinto

Benavente, *De cerca*.

71.3 La segunda representación de esta función fue la comedia de  
polichinelas en dos actos, divididos en tres cuadros, en prosa, original de  
[241] Jacinto Benavente, *Los intereses creados*. Actuó la actriz Amelia Gómez  
Larxe (DAL, 499, 10-XI-1910: [2]) (DAL, 500, 11-XI-1910: [2]).

274.1

[242] El tercer abono que la compañía cómico-dramática de José Domínguez  
abrió en el Teatro Circo se inauguró el día doce con la puesta en escena de  
*Los hijos artificiales*, juguete cómico en tres actos y en prosa, adaptado  
de una obra alemana por Joaquín Abati y Federico Reparaz Chamorro.  
Los miembros de la compañía que tomaron parte en esta representación  
246.2 fueron Elvira Pardo, Luis Villanova, Amelia Gómez Larxe y el señor  
Rodríguez (DAL, 501, 12-XI-1910: [2]) (DAL, 502, 14-XI-1910: [2]).

[243] El domingo día trece, la compañía cómico-dramática de José  
Domínguez puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en seis actos  
adaptado por Emilio Graells de la novela de Enrique Pérez Escrih,  
275.1 *Magdalena, la mujer adúltera* (DAL, 501, 12-XI-1910: [2]) (DAL, 502,  
14-XI-1910: [2]).

[244] La compañía de José Domínguez puso en escena, el día catorce en el  
Teatro Circo, el melodrama en cinco actos de Valentín Gómez y Félix  
González Llana, *El soldado de San Marcial*. Los actores que intervinieron  
273.2 fueron Elvira Pardo, Gloria Cairé, José Domínguez, Luis Villanova y Casto  
Javaloyes (DAL, 503, 15-XI-1910: [2]).

[245] La última función del tercer abono que la compañía cómico-dramática  
de José Domínguez tenía abierto en el Teatro Circo se verificó el día  
159.2 diecisiete. Se puso en escena el juguete cómico en cuatro actos de Alfred  
Athis y Bertrand, en adaptación de Pedro Muñoz Seca, *Floriana* (DAL,  
503, 15-XI-1910: [2]) (DAL, 505, 17-XI-1910: [2]) (DAL, 506, 18-XI-  
212.2 1910: [2]).

[246] La primera función del cuarto abono de la compañía cómico-dramática  
de José Domínguez, se verificó el día diecinueve en el Teatro Circo. Se  
puso en escena la comedia en un acto, dividido en dos cuadros, de Jacinto  
Benavente, *La fuerza bruta*.

- 276.1 En segundo y último lugar se representó la comedia en dos actos de Sebastián Alonso Gómez y Luis Manzano Mancebo, *Lo que no muere* (DAL, 507, 19-XI-1910: [1]) (DAL, 508, 21-XI-1910: [2]).
- 167.2 El drama en tres actos de Joaquín Dicenta, *Juan José*, fue puesto en escena por la compañía cómico-dramática de José Domínguez, el día veinte en el Teatro Circo (DAL, 507, 19-XI-1910: [1]) (DAL, 508, 21-XI-1910: [2]).
- [247]
- 277.1 El lunes día veintiuno, la compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos y en prosa, adaptado de una obra alemana por Joaquín Abati y Federico Reparaz, *Los hijos artificiales*. Intervino en esta representación la actriz Amelia Gómez Larxe (DAL, 509, 22-XI-1910: [2]).
- [248]
- 278.1 La compañía de José Domínguez representó el jueves día veinticuatro, en el Teatro Circo, el melodrama en cuatro actos, divididos en siete cuadros, original de Pierre Decourcelle, adaptado a la escena española por Juan Bautista Enseñat, *Los dos pilletes*. Fue muy aplaudido el pintor y escenógrafo valenciano Amorós, responsable de los decorados de la obra (DAL, 512, 25-XI-1910: [2]).
- [249]
- 279.1 La primera función del sexto abono que la compañía cómico-dramática de José Domínguez ofreció en el Teatro Circo, se verificó el día veintiséis. Se puso en escena la comedia en tres actos de Emilio Mario y Domingo de Santoval, *Los gansos del Capitolio*. Los actores responsables de la representación fueron Amelia Gómez Larxe, Elvira Pardo, José Domínguez y Luis Villanova (DAL, 513, 26-XI-1910: [2]) (DAL, 514, 28-XI-1910: [2]).
- [250]
- 280.1 El domingo día veintisiete, la compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena, en el Teatro Circo, el melodrama en cuatro actos, divididos en siete cuadros, original de Pierre Decourcelle, adaptado por Juan Bautista Enseñat, *Los dos pilletes* (DAL, 513, 26-XI-1910: [2]) (DAL, 514, 28-XI-1910: [2]).
- [251]
- La compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena el

- día veintiocho, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en verso de Eugenio Sellés y Ángel de Castro, *El nudo gordiano*.
- 236.3 Finalizó la función con la puesta en escena de la comedia en un acto y en prosa de Vital Aza y Builla, *El sueño dorado* (DAL, 513, 26-XI-1910: [2]) (DAL, 514, 28-XI-1910: [2]).
- 281.1 El miércoles día treinta, la compañía cómico-dramática de José Domínguez representó en el Teatro Circo el melodrama en cuatro actos, divididos en siete cuadros, de Pierre Decourcelle, en adaptación de Juan Bautista Enseñat, *Los dos pilletes*. Esta función se celebró a beneficio de la Asociación de Actores Españoles (DAL, 516, 30-XI-1910: [2]) (DAL, 517, 1-XII-1910: [2]).
- [252] 50.2
- [253] **DICIEMBRE**
- 277.2 La compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena el día uno, en el Teatro Circo, la comedia en un acto y en prosa de Joaquín Dicenta, *La confesión*. Intervinieron en la representación de la obra Elvira Pardo, Amelia Gómez Larxe, José y Luis Domínguez y Casto Javaloyes.
- [254] Concluyó la función con la puesta en escena de *Mi cara mitad*, moraleja cómica en dos actos, original de Miguel Ramos Carrión. Los actores que intervinieron en la puesta en escena de esta obra fueron Elvira Pardo, Amelia Gómez Larxe, José Domínguez, Luis Domínguez y Casto Javaloyes (DAL, 518, 2-XII-1910: [2]) (DAL, 517, 1-XII-1910: [2]).
- 76.2
- [255] El sábado día tres, la compañía de José Domínguez puso en escena en el Teatro Circo, la comedia en dos actos y en prosa de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Doña Clarines*.
- 282.1 En segundo y último lugar se puso en escena la comedia en dos actos de Sebastián Alonso Gómez y Luis Manzano Mancebo, *Lo que no muere* (DAL, 519, 3-XII-1910: [2]).
- [256] La compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena, el día cuatro, en el Teatro Circo, el melodrama en tres actos, imitado del francés, original de José María García, *El sueño del malvado o El puñal del asesino*.
- En segundo y último lugar se representó el juguete cómico, en un acto y

76.3 en prosa, de Domingo Guerra y Mota, *Los monigotes* (DAL, 519, 3-XII-1910: [2]) (DAL, 520, 5-XII-1910: [2]).

[257] La tercera función del séptimo abono se celebró el día seis en el Teatro Circo. La compañía cómico-dramática de José Domínguez puso en escena el melodrama en seis actos de Gonzalo Jover y Salvio Valentí, *Los niños del hospicio* (DAL, 521, 6-XII-1910: [2]) (DAL, 522, 7-XII-1910: [2]).

203.3 La compañía de José Domínguez representó el jueves día ocho, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en prosa de Joaquín Dicenta, *El señor feudal*.

[258] Concluyó la función con la puesta en escena de *Entre doctores*, juguete cómico en un acto y en prosa original de Joaquín Abati (DAL, 523, 9-XII-1910: [2]) (DAL, 522, 7-XII-1910: [2]).

76.4 *Los niños del hospicio*, melodrama en seis actos de Gonzalo Jover y Salvio Valentí fue nuevamente representado por la compañía cómico-dramática de José Domínguez el día once en el Teatro Circo (DAL, 524, 10-XII-1910: [2]) (DAL, 525, 12-XII-1910: [2]).

[259] La "última y definitiva función" que la compañía cómico dramática de José Domínguez ofreció en el Teatro Circo se verificó el día veintidós. Se representó la comedia, en cinco actos y en prosa, de Emilio Mario, *Militares y paisanos* (DAL, 534, 22-XII-1910: [2]) (DAL, 535, 23-XII-1910: [2]).

285.1

[260]

257.3

281.2

[261]

286.1

59.3

[262]

287.1

[263]

58.3

288.1

[264]

287.2

[265]

169.3

1911

**FEBRERO**

[266] El día veintiséis, a las nueve de la noche, en el Teatro Circo la compañía de zarzuela y opereta de César Muro representó la opereta en tres actos con letra de Robert Bodanzky y Alfred María Willner, adaptada por José Juan Cadenas, y música de Franz Lehar, adaptada por Vicente Lleó, *El Conde de Luxemburgo*. Nos queda constancia de la intervención en la puesta en escena de esta obra de los actores y actrices: Conchita Huguet como Ángela Didier; la actriz Zapatero en el papel de Julieta; Baldoví encarnando a Armando Brichart; Llerendi que fue Carmen; Mayor en el papel de la Marquesa Natalia; Cabello como Rene, Conde de Luxemburgo; César Muro que tomó el papel del Príncipe Basilio; Padilla como Trepoff; Torregrosa encarnando a Popoff; López como Raloff; las actrices Sagols, Muro, Contreras y Torregrosa desempeñaron el papel de "El Sombrero Parisien"; la actriz J. Sagols como el Botones y el actor López como el Maître D'hotel (DAL, 585, 23-II-1911:[1]) (DAL, 587, 25-II-1911:[1]) (DAL, 588, 27-II-1911:[2]) (PM, 26-II-1911).

[267] El día veintisiete, la compañía de César Muro, representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto de Manuel Fernández de La Puente y Luis de Larra Ossorio, con música de Tomás López Torregrosa, *La moza de mulas*. Actuaron las actrices Llerandi, A. Sagols, J. Sagols y Muro y los actores César Muro, Mayor, Padilla, Baldoví, López, Santiago, Torrecilla y Vivó.

258.2 Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Antonio Martínez Viergol, con música de Rafael Calleja y Gómez, *El poeta de la vida*. Intervino en la representación la actriz Sagols. La anécdota de esta función es que durante la misma se fundieron la luces. La orquesta fue dirigida por el maestro Serrano (DAL, 589, 28-II-1911:[2]).

[268] La compañía de zarzuela y opereta de César Muro escenificó el día veintiocho, en el Teatro Circo, *La niña mimada*, opereta en tres actos, divididos en dos cuadros en prosa y verso, con letra de Aurelio González-



- 291.1 Rendón y música de Manuel Penella Moreno. Actuaron en esta función Conchita Huguet y los actores Cabello, Baldoví y Marcén (DAL, 590, 1-III-1911:[1]).

## MARZO

- [269] El miércoles día uno la compañía de zarzuela y opereta de César Muro, puso en escena en el Teatro Circo la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Antonio Martínez Viergol, con música de Rafael Calleja, *El poeta de la vida*. Tenemos constancia de la intervención de la actriz Carmen Sagols.

- 290.2 En segundo lugar se ofreció la representación de *El clown bebé*, comedia lírica de primer actor, en un acto dividido en tres cuadros, con letra de Javier de Burgos Larragoiti y Luis Linares Becerra y música de Goncerlian (seudónimo de Arturo García González) y Joaquín Candela. Intervinieron en la representación de esta obra las actrices Llarandi y Concepción Huguet y los actores César Muro, Baldoví, Padilla, Marcén y Santiago.

- 292.1
- 267.2 En último lugar se puso en escena *El patinillo*, sainete en un acto de los hermanos Álvarez Quintero con música de Jerónimo Giménez Bellido. Intervino la actriz Mayor en el papel de Tía Castaña (DAL, 591, 2-III-1911:[2]).

- [270] El jueves día dos, en el Teatro Circo, la compañía de zarzuela y opereta de César Muro puso en escena *La viuda alegre*, opereta en tres actos de Víctor Leon y Leo Stein en adaptación de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz, con música de Franz Lehar adaptada por Vicent Lleó y Luis Foglietti. Actuaron Concepción Huguet y el actor Cabello (DAL, 591, 2-III-1911:[3]) (DAL, 592, 3-III-1911:[2]).

- [271] La compañía de zarzuela y opereta de César Muro puso en escena el día tres, en el Teatro Circo, la zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera y Celso Lucio López, con música de Manuel Fernández Caballero, *El cabo primero*. Intervinieron en la puesta en escena de esta obra Concepción Huguet y la actriz Mayor en el papel de Simona.

84.4  
292.2  
La segunda obra que se representó este viernes fue *El clown bebé*, comedia lírica de primer actor, en un acto dividido en tres cuadros, original de Javier de Burgos y Luis Linares Becerra, con música de Goncerlain (seudónimo de Arturo García González) y Joaquín Candela. Actuó César Muro.

293.1  
Concluyó la función con la puesta en escena de *El país de las hadas*, revista de gran espectáculo, en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Rafael Calleja y Gómez. Tenemos constancia de la intervención en la representación de esta obra de los actores César Muro, Cabello, Baldoví y Marcén y de las actrices Conchita Huguet, Llerandi, Sagols, Zapatero y Mayor (DAL, 593, 4-III-1911:[2]).

[272]  
289.2  
El sábado día cuatro, en el Teatro Circo, la compañía de zarzuela y opereta de César Muro volvió a poner en escena la opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred María Willner, adaptada a la escena española por José Juan Cadenas y música de Franz Lehar adaptada por Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo*. Intervinieron en la representación de la obra las actrices Conchita Huguet, Zapatero, Sagols y Mayor y los actores Baldoví, César Muro y Cabello (DAL, 593, 4-III-1911:[3]) (DAL, 594, 6-III-1911:[2]).

[273]  
291.2  
293.2  
La compañía de César Muro puso en escena, el día cinco en el Teatro Circo, la opereta en tres actos, divididos en dos cuadros, con libreto de Aurelio González-Rendón y música de Manuel Penella Moreno, *La niña mimada*.

En segundo y último lugar se representó *En el país de las hadas*, revista de gran espectáculo en un acto, dividido en cinco cuadros, y en prosa, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Rafael Calleja y Gómez (DAL, 594, 6-III-1911:[2]).

[274]  
El lunes día seis, en función de tarde a las ocho menos cuarto, la compañía de zarzuela y opereta de César Muro puso en escena, en el Teatro Circo, la opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Balbastre, *La corte de Faraón*. Intervino en uno de los papeles de la obra la actriz Zapatero (DAL, 594, 6-III-1911:[3])

(DAL, 595, 7-III-1911:[2]).

260.4 El mismo día seis, en función de noche a las diez, la compañía de César Muro representó en el Teatro Circo la comedia lírica en tres actos, con letra y música de Edmund Eysler, adaptada a la escena española por Federico Reparaz, *La princesa de los Balkanes*. Actuaron Concepción Huguet y el actor Cabello (DAL, 594, 6-III-1911:[3]) (DAL, 595, 7-III-1911:[2]).

294.1 La compañía de zarzuela y opereta de César Muro puso en la escena del Teatro Circo, el día siete, la revista de gran espectáculo en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Rafael Calleja y Gómez, *El país de las hadas*.

[276] En segundo lugar se puso en escena la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives Roig, *Bohemios*. Actuaron Concepción Huguet y el actor Baldoví.

293.3 Concluyó la función con la puesta en escena de *La corte de Faraón*, opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música del maestro Vicent Lleó Balbastre. Destacó en el papel de la mujer de Putefar la actriz Angelita García (DAL, 596, 8-III-1911:[2]) (DAL, 595, 7-III-1911:[3]).

260.5 El miércoles día ocho, la compañía de zarzuela y opereta de César Muro puso en escena, en el Teatro Circo a las nueve de la noche, el sainete en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, con música de Jerónimo Giménez Bellido *El patinillo*. Intervino la actriz Zapatero.

[277] En segundo lugar se representó *Juegos malabares*, zarzuela en un acto, dividida en cuatro cuadros, en prosa, con libreto de Miguel Echegaray y música de Amadeo Vives. Intervino en la escenificación de la obra la actriz Concepción Huguet.

267.3 Por último, se puso en escena *La señora Barba-Azul*, bufonada lírica en un acto, original de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol y Bonells, con música de Arturo Escobar y Rodríguez y Manuel Quislan y Botella (DAL, 596, 8-III-1911:[2]) (DAL, 597, 9-III-1911:[2]).

256.3

295.1 La compañía de zarzuela y opereta de César Muro representó el jueves día nueve, en función vermohut, a las siete menos cuarto de la tarde, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música de Vicent Lleó y Balbastre, *El método Gorritz* (DAL, 597, 9-III-1911:[1 y 3]) (DAL, 598, 10-III-1911:[2]).

[278] El mismo día nueve, a las nueve de la noche, la compañía de zarzuela y opereta de César Muro volvió a representar en el Teatro Circo la opereta en tres actos con libreto de Víctor Leon y Leo Stein adaptado por Capella y J. Fernández Palomero y música de Franz Lehar adaptada por Vicent Lleó y Luis Foglietti, *La viuda alegre*. Intervinieron en la representación Concepción Huguet y el actor Cabello (DAL, 597, 9-III-1911:[1 y 3]) (DAL, 598, 10-III-1911:[2]).

[279] El viernes día diez, la compañía de zarzuela y opereta de César Muro representó, en el Teatro Circo, la bufonada lírica en un acto, con libreto de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol y Bonells y música de Arturo Escobar y Rodríguez y Manuel Quislant y Botella, *La señora Barba-Azul*.

213.7 Continuó la función con la puesta en escena de *El húsar de la guardia*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y partitura de Jerónimo Giménez Bellido y Amadeo Vives Roig. Actuaron Concepción Huguet y Ángela García.

[280] La función finalizó tras la representación de la humorada lírica, en un acto dividido en tres cuadros, original de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Álvarez, con música de Manuel Penella Moreno, *La reina de las tintas* (DAL, 599, 11-III-1911:[2]) (DAL, 598, 10-III-1911:[3]).

295.2

219.2 La compañía de zarzuela y opereta de César Muro puso en escena, el día once a las nueve de la noche, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, de Antonio Martínez Viergol, con música de Rafael Calleja y Gómez, *Las bribonas*.

La función continuó con la puesta en escena de *La viejecita*, zarzuela cómica en un acto, dividido en dos cuadros, en verso, original de Miguel Echegaray, con música de Manuel Fernández Caballero.

Concluyó la función con la representación de *La reina de las tintas*,

- 296.1 humorada lírica en un acto y tres cuadros, libreto de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura y partitura original de Manuel Moreno Penella. Intervinieron en la puesta en escena de esta última obra la actriz Ángela García y los actores César Muro y Marcén (DAL, 599, 11-III-1911:[3]) [281] (DAL, 600, 13-III-1911:[2]).
- 197.4 El domingo día doce, a las nueve de la noche, la compañía de zarzuela y 23.4 opereta de César Muro ofreció, en el Teatro Circo, la representación de la opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred María Willner adaptada por José Juan Cadenas y partitura de Franz Lehar adaptada por 296.2 Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo*. Actuaron Concepción Huguet y el actor Cabello.
- Concluyó la función con la escenificación de *La corte de Faraón*, opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Balbastre. (DAL, 600, 13-III-1911:[2]).
- [282] La compañía de zarzuela y opereta de César Muro se despidió de los escenarios de Albacete con la función ofrecida en el Teatro Circo el día trece a las nueve de la noche. En primer lugar representó la opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Balbastre 289.3 *La corte de Faraón*.
- En segundo lugar se puso en escena el segundo acto de *El Conde de Luxemburgo*, opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred María Wilner adaptada por José Juan Cadenas, y música de Franz Lehar arreglada por Vicent Lleó. 260.6
- Continuó la función con la puesta en escena del tercer acto de *La viuda alegre*, opereta en tres actos de Víctor Leon y Leo Stein adaptada por [283] Capella y J. Fernández, y música de Franz Lehar arreglada por Vicent Lleó y Luis Foglietti.
- Concluyó esta larga función con la representación de el pasatiempo lírico en prosa, en un acto, de José Jackson Veyán y José López Silva, con música de Amadeo Vives Roig, *La fresa*. Intervinieron en la representación 260.7 de esta obra las actrices Ángeles García, C. Sagols y Contreras y los actores César Muro y Padilla (DAL, 601, 14-III-1911:[2]) (DAL, 600, 289.4 13-III-1911:[2]).

213.8 El día treinta y uno, un grupo de aficionados ofreció una función en el Teatro Circo a beneficio de la Casa de Socorro. Se puso en escena, el episodio dramático-histórico, en un acto y en verso, de Pedro Marquina, *El Arcediano de San Gil* (DAL, 616, 31-III-1911:[1]).

#### **ABRIL**

297.1 La compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori representó el día dieciséis, a las siete de la tarde, en el Salón Liceo del Casino Artístico, la comedia lírica en un acto y en prosa, original de Antonio Martínez Viergol, con música de Vicent Lleó, *Ruido de campanas* (PM, 16-IV-1911).  
[284]

298.1 El mismo día, a las nueve y cuarto de la noche, la compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori puso en escena en el Salón Liceo del Casino Artístico, la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de José López Silva y Julio Pellicer, con música de Joaquín Valverde Durán y Joaquín Valverde Sanjuán, *Sangre moza*. Intervinieron las actrices Emilia Piñol, Emilia Riera y Ríos y los actores Pascual Gregori, Pérez, Picher, Benítez y Soler.

[285] Concluyó la función con la puesta en escena de *El maldito dinero*, sainete lírico en prosa y verso, en un acto, original de Carlos Arniches y Barrera y Carlos Fernández Shaw, con música de Ruperto Chapí.  
143.3 Actuaron los actores Pascual Gregori, Picher, Pérez y Soler y las actrices Emilia Piñol, Emilia Riera y Cabanes (PM, 16-IV-1911).

[286] El día veintidós un grupo de aficionados ofreció una función en el Teatro Circo. Se puso en escena, a las nueve de la noche, el episodio dramático histórico, en un acto y en verso, de Pedro Marquina, *El Arcediano de San Gil*. Intervinieron en esta representación la aficionada Grande y los aficionados A. Villalba, J. Villalba, E. Madrigal y Arroyo.

178.8 En segundo lugar se escenificó el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Los chorros del oro*.

190.2 Para concluir, este grupo de actores aficionados representó el cuadro en un acto y en verso de Marcos Zapata y Marqués, *La capilla de Lanuza*

(DAL, 633, 22-IV-1911:[1]) (DAL, 634, 24-IV-1911:[2]).

El día veinticuatro un grupo de actores aficionados representó en el Teatro Circo el drama en tres actos, original de Joaquín Dicenta, *Juan José* (DAL, 635, 25-IV-1911:[2]) (DAL, 634, 24-IV-1911:[2]).

[287]

298.2 El día veintiocho, la compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori que había estado actuando en el Salón Liceo del Casino Artístico, abrió un abono en el Teatro Circo. Representó, a las nueve de la noche, el juguete cómico-lírico en un acto de José Jackson Veyán y Joaquín Valverde Sanjuán, con música de Tomás Barrera Saavedra y Joaquín Valverde Sanjuán, *La señora capitana*. Tomaron parte en la representación de la obra las actrices: Emilia Riera en el papel de Nicolasa; Cabanes que fue Josefina y Emilia Piñol como Delfina; los actores fueron: 157.2 Picher en el papel de Rubiales; Pascual Gregori como Napoleón; Pérez que fue el Lobo; Soler en el papel de Bravo; González como el Vizconde y 299.1 Benítez que desempeñó el papel de Mozo.

[288]

50.3 Tras esta obra se puso en escena la zarzuela en un acto con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, *La patria chica*.

[289] Para terminar se representó *El pobre Valbuena*, humorada lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Tomás Barrera Saavedra y Joaquín Valverde Sanjuán. Intervinieron las actrices Emilia Riera, Emilia Piñol, Ríos, Huercio y Cabanes, y los actores Pascual Gregori, Soler, Benítez y González (DAL, 638, 24-IV-1911:[2]) (DAL, 639, 29-IV-1911:[2]) 3.3 (PM, 28-IV-1911).

El día treinta, la compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori representó, en el Teatro Circo, la comedia en un acto de Sinesio Delgado, con música de Ruperto Chapí, *El diablo con faldas*.

En segundo lugar se puso en escena la comedia lírica en un acto y en prosa, con libreto de Antonio Martínez Viegol y música de Vicent Lleó y Balbastre, *Ruido de campanas*.

180.3 Concluyó la función con la escenificación de *La carabina de Ambrosio*, entremés baturro en un acto de Vicente Castro Les, inspirado 131.3 en un cuento del mismo autor, con música de Ruperto Chapí (DAL, 640,

1-V-1911:[2]).

## MAYO

[290] La compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori puso en escena, el lunes día uno en el Teatro Circo, el sainete lírico en un acto, en prosa y verso, original de Carlos Arniches y Barrera y Carlos Fernández Shaw, con música de Ruperto Chapí, *El maldito dinero*.

300.1 Tras esta obra se puso en escena la zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, y música de Jerónimo Giménez Bellido y Manuel Nieto Matañ, *El barbero de Sevilla*.

143.4 Terminó la función con la puesta en escena de *Sangre moza*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de José López Silva y Julio Pellicer y López, con música de Joaquín Valverde Durán y Joaquín Valverde Sanjuán (DAL, 641, 2-V-1911:[2]).

[291] La última función que la compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori ofreció en el Teatro Circo se verificó el día dos. Se puso en escena la zarzuela en un acto, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, con música de Ruperto Chapí, *La patria chica*.

[291] En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto, original de Ventura de la Vega Rodríguez, con música de Vicent Lleó y Ángel Rubio Lainez, *Cambios naturales*.

190.3 Concluyó la función con la puesta en escena del sainete en un acto de Clemente Vergara, *El sino de Toribio* (DAL, 641, 2-V-1911:[2]) (DAL, 642, 3-V-1911:[2]).

112.7 El sábado día seis hizo su debut en el Salón Liceo del Casino Artístico  
178.9 la compañía cómico lírica de Francisco Ortega. A las nueve de la noche representó el fenómeno político en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Cándido Larruga Mariñelarena y Francisco Antonio de San Felipe, *¡El fin del mundo!*. Las actrices que intervinieron fueron: Nacher en el papel de Madre España; Flores como Europa; P. Juan en los papeles de Asia y Otoño; Morante que fue Africa; Arbones en los papeles  
[292]



de América, la Luna, y el Invierno y Benítez que fue Oceanía y el Verano. Los actores que tomaron parte fueron: el niño Alfredo Hueso en el papel de Niño Pueblo; Marsal como el Maestro Iglesias; Serra en el papel de Canalejas; Villagrasa que desempeñó los papeles de Polo Norte y Horchatero; Francisco Ortega como el Sol, el Tiempo y el Trueno y Navarro que fue el Relámpago. Hubo papeles conjuntos, así los actores Villagrasa, Otegui, Gregori, Osca, Guzman, Alonso y Navarro fueron las Estrellas de la Osa Mayor; Osca, Otegui y Gregori fueron un coro de frailes y las actrices P. Juan, Flores, Benítez y A. Juan desempeñaron el papel de "Los Refrescos populares" (DAL, 646, 8-V-1911:[2]) (PM, 6-V-1911 [a]).

El mismo día seis, a las diez y media de la noche, la compañía cómica-lírica de Francisco Ortega representó en el Salón Liceo del Casino Artístico la zarzuela de Manuel Fernández de La Puente y Luis de Larra Ossorio, con música de Tomás López Torregrosa, *La moza de mulas*. Intervinieron los actores: Guzmán en los papeles de Alcalde y Juan; Osca como el Pregonero y Francisco Ortega, Elías y Marsal, Otegui, Alonso, Serra, Villagrasa y Pascual Gregori en los papeles respectivos de Obispo, Matusalén, Salvador, cura, don Pedro, Pepe y Paco; las actrices que intervinieron fueron Arbones, Morante, Nacher, Flores, Benítez, P. Juan y A. Juan en los papeles de Obispa, Elena, tía Pascuala, Trini, Juana, Lola y Conchón (DAL, 646, 8-V-1911:[2]) (PM, 6-V-1911).

La compañía melodramática de Hermenegildo Olivar debutó el día seis en el Teatro Circo poniendo en escena, a las nueve de la noche, el drama histórico en cuatro actos con un prólogo y un epílogo, original de Pablo Giacometti, en adaptación de Rogelio Povedano, *María Antonieta, Reina de Francia*. El amplio reparto fue el siguiente: Emilia Roca de Cufí como María Antonieta; Rufina Toscano en el papel de Madame Isabel; Carmen Oliva como Madame Real; Concepción Perió en el papel de Princesa María de Lamballe; Teresa Sagües como Madame Campan; José Méndez que encarnó a Rosales; Hermenegildo Olivar como el Rey Luis XVI; Antonio Navarro en el papel de General Lafayette; Pedro Monteleón como el General Santerre; Francisco Marcet encarnando a Malesherbes; Felipe Creus como el Conde de Provenza; Guillermo López como el Barón de Baumarchais; Gregorio Pedrón en el papel de Presidente de la Asamblea

Legislativa; Antonio Manchón como el municipal Simón; Francisco Marcet que fue el Duque de Brissach; Felipe Creus como Clery; Guillermo López en los papeles de Calonn y Abate Fromon; Cepeda como el Ministro de Justicia Garat; Ruiz que fue Sansón y la niña Pilar Manchón como el Delfín (DAL, 643, 4-V-1911:[2]) (DAL, 644, 5-V-1911:[2]) (DAL, 645, 6-V-1911:[2]) (DAL, 646, 8-V-1911:[2]) (PM, 6-V-1911 [b]).

[295] La compañía melodramática de Hermenegildo Olivar puso en escena el domingo día siete, en el Teatro Circo, el drama en cuatro actos, original de Juan Belza, *El jorobado*.

305.1 En segundo y último lugar se representó el apropósito en verso en medio acto [sic] de Ventura de la Vega Rodríguez, *¡Pícaros reyes!* (DAL, 646, 8-V-1911:[2]).

También el día siete, pero la compañía cómico-lírica de Francisco Ortega, puso en escena el Salón Liceo del Casino Artístico la opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios Brugada, con Música de Vicente Lleó y Balbastre, *La corte de Faraón*.

Para concluir se puso en escena la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto original de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música de Vicente Lleó y Balbastre, *El método Gorritz* (DAL, 646, 8-V-1911:[2]).

El día once, en el Teatro Circo, la compañía melodramática de Hermenegildo Olivar escenificó el drama en prosa, en ocho actos, original de Francisco Tressols, *Las dos huérfanas o el registro de la policía*. Intervino en la representación de esta obra la primera actriz Emilia Roca de Cufí desempeñando el papel de Luisa "La Cieguecita" (DAL, 650, 11-V-1911:[2]) (DAL, 651, 12-V-1911:[2]).

[296]

306.1 La compañía melodramática de Hermenegildo Olivar puso en escena el viernes día doce, en el Teatro Circo, el drama en seis actos, adaptación de la misma novela de Alejandro Dumas, original de Rogelio Povedano, *Dantés el marino o El Conde de Montecristo* (DAL, 652, 13-V-1911:[1]) (DAL, 651, 12-V-1911:[2]).

[297] El día catorce, la compañía melodramática de Hermenegildo Olivar, representó en el Teatro Circo el drama trágico en prosa, en tres jornadas, de Víctor Ducange, traducido por José Ulanga Alcocín, *Treinta años de amargura o La vida de un jugador*.

260.8 Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos de Eusebio Blasco Soler y Miguel Ramos Carrión, *Levantar muertos* (DAL, 653, 15-V-1911:[2]).

214.7 La compañía de Hermenegildo Olivar puso en escena el día dieciocho, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en verso de Leopoldo Cano y Masas, *La pasionaria*. Intervinieron en esta representación Emilia Roca de Cufí y la niña Pilar Manchón.

[298] En segundo y último lugar se escenificó *El brazo derecho*, juguete cómico en un acto y en prosa de Carlos Arniches y Barrera y Celso Lucio López (DAL, 657, 19-V-1911:[2]).

[299] El día veinte, la compañía melodramática de Hermenegildo Olivar escenificó, en el Teatro Circo, el drama en un acto, dividido en seis cuadros de Ramón Valladares y Saavedra, *La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros*.

308.1 Concluyó la función con la puesta en escena del apropósito en verso en medio acto [sic], original de Ventura de la Vega Rodríguez, *¡Pícaros reyes!* (DAL, 657, 19-V-1911:[2]) (DAL, 658, 20-V-1911:[2]).

[300] La compañía melodramática de Hermenegildo Olivar representó, ante una numerosa concurrencia, el día veintiuno en el Teatro Circo el melodrama en tres actos y un prólogo de José María García, musicado por Juan Molberg, *La aldea de San Lorenzo*.

309.1 En segundo y último lugar dentro de esta función se escenificó el juguete cómico, en un acto, *Los corridos*, original de Ramón de Marsal (DAL, 659, 22-V-1911:[2]) (DAL, 658, 20-V-1911:[2]).

[301] El día veinticinco, la compañía de Hermenegildo Olivar ofreció una función en el Teatro Circo de Albacete, en la que se representó *La Tosca*, drama en cuatro actos y en prosa original de Victorien Sardou, adaptado a la escena española por Félix González Llana y José Francos Rodríguez.

73.2 Intervinieron en la puesta en escena de la obra Emilia Roca de Cufí y

311.1

Hermenegildo Olivar.

[302] Concluyó la función con la escenificación de *El otro yo*, juguete cómico en un acto y en prosa de José Estremera y Cuenca. La entrada de general para esta función costó treinta céntimos (DAL, 661, 24-V-1911:[2]) (DAL, 663, 26-V-1911:[2]).

75.2

307.2 El sábado día veintisiete, la compañía melodramática de Hermenegildo Olivar puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en cinco actos, dividido en siete cuadros, original de Alejandro Dumas, *Margarita de Borgoña o La torre de los crímenes*.

Para finalizar se representó el entremés, en un acto, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *El chiquillo* (DAL, 664, 27-V-1911:[2]).

[303]

312.1 El día veintiocho en el Teatro Circo, la compañía melodramática de Hermenegildo Olivar puso en escena el drama trágico en cuatro actos, original de William Shakespeare, *Otelo, el moro de Venecia*. Actuaron Emilia Roca de Cufí, Hermenegildo Olivar, Antonio Manchón y Antonio Navarro.

313.1

En segundo lugar subió a escena el juguete cómico, en un acto, de Calixto Navarro y Joaquín Escudero, *Hija única* (DAL, 664, 27-V-1911:[2]) (DAL, 665, 29-V-1911:[2]).

[304]

136.2

## **JUNIO**

314.1 *Juana la maldita*, melodrama en tres actos de Juan Gelabert, fue representado en el Teatro Circo, el día uno, por la compañía melodramática de Hermenegildo Olivar. Intervinieron en la representación de la obra el primer actor y director de la compañía Hermenegildo Olivar y la primera actriz Emilia Roca de Cufí.

[305] Concluyó la función con la representación del entremés en un acto, escrito expresamente para la niña Pilarcita Manchón, que lo representó, *Ángel de caridad* (DAL, 670, 3-VI-1911:[2]).

315.1

El sábado día tres, la compañía de Hermenegildo Olivar, puso en escena en el Teatro Circo el melodrama en tres actos de Alfredo Moreno Gil, *La portera de la fábrica*.

47.4

- [306] Tar esta obra, se representó nuevamente *Ángel de caridad*, entremés en un acto escrito expresamente para la actriz niña Pilar Manchón (DAL, 670, 3-VI-1911:[2])
- 316.1
- 129.3 El domingo día cuatro, con una gran entrada en el Teatro Circo, la compañía melodramática de Hermenegildo Olivar puso en escena el drama en ocho actos, original de Rogelio Povedano, *Los amores de Enrique VIII o Catalina Howard*. Intervinieron en la representación de esta obra Emilia Roca de Cufí, Hermenegildo Olivar y Antonio Navarro.
- Tras la escenificación de esta larga obra, se puso en escena el juguete cómico en un acto de Eusebio Blasco y Soler, *El vecino de enfrente* (DAL, 670, 3-VI-1911:[2]).
- [307] La función de despedida de la compañía melodramática de Hermenegildo Olivar, se verificó en el Teatro Circo el día ocho. Se puso en escena el melodrama *El hombre que ríe* de Víctor Hugo, adaptación de la novela del mismo nombre de dicho autor. Actuaron Emilia Roca de Cufí y Hermenegildo Olivar.
- 317.1
- 318.1 Concluyó la función con la representación del apropósito en verso en medio acto [sic], original de Ventura de la Vega Rodríguez, *¡Pícaros reyes!* (DAL, 675, 8-VI-1911:[2]).
- [308] El día diez debutó en el Teatro Circo la compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos. Se estrenó la comedia en dos actos y en prosa de Gregorio Martínez Sierra, *Canción de cuna*.
- 319.1
- 318.2 En segundo lugar se puso en escena la comedia, en un acto y en prosa, de Ángel Caamaño Izquierdo, *Pascualica*. Intervinieron en la representación de esta obra Eduardo Ramos, José Salgado y la actriz Santos (DAL, 673, 7-VI-1911:[2]) (DAL, 677, 10-VI-1911:[2]) (DAL, 678, 12-VI-1911:[2]) (PM, 10-VI-1911).
- [309]
- 320.1 La segunda función de abono de la compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos se dio el día once en el Teatro Circo. Se puso en escena, en primer lugar, la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra, *El ama de la casa*. Intervino en la obra la actriz Santos Zarco.
- Concluyó la función con la representación de *En la boca del lobo*, drama en un acto de Pedro Mata. Actuaron Santos Zarco y el actor Arcos

321.1 (DAL, 678, 12-VI-1911:[2]) (PM, 10-VI-1911).

[310] El día quince, la compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos puso en escena, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos, arreglado del francés, de Emilio Mario, *La Cyclón* (DAL, 680, 14-VI-1911:[2])  
322.1 (DAL, 681, 16-VI-1911:[1]) (PM, 10-VI-1911).

307.3 La defunción repentina del actor Francisco Guerrero, perteneciente a la compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos, hizo que la función anunciada para el sábado día diecisiete se verificara el día dieciocho. Con esta fecha se puso en escena en el Teatro Circo, la comedia en dos actos original de Gregorio Martínez Sierra, *La sombra del padre*.  
[311]

En segundo lugar se representó el juguete en un acto de Mariano Barranco y Caro, *Los pantalones* (DAL, 681, 16-VI-1911:[1]) (DAL, 682, 17-VI-1911:[2]) (DAL, 683, 19-VI-1911:[2]) (PM, 10-VI-1911).  
323.1

324.1 La compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos puso en escena el día diecinueve, en el Teatro Circo, el juguete cómico en un acto y en prosa de Eduardo Ramos, *El cuento del tren*.

En segundo y último lugar se representó la comedia en dos actos y en prosa, original de Joaquín Abati y Antonio Paso y Cano *La mar salada* (DAL, 684, 20-VI-1911:[2]) (DAL, 683, 19-VI-1911:[2]) (PM, 10-VI-1911).  
[312]

325.1

326.1 La compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos se despidió de los escenarios de Albacete, el día veinte, representando en el Teatro Circo el melodrama del apuntador de la compañía Manuel Palón, *De conde a ladrón*. Intervinieron en la escenificación de esta obra la actriz Santos Zarco y el actor Arcos.  
[313]

En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en un acto y en prosa de Vital Aza y Builla, *Francfort*. Actuó Eduardo Ramos.  
327.1

Concluyó la función con la puesta en escena del diálogo en un acto, original de Juan Casanovas Huelgas, *María Jesús*. Intervino en la obra la actriz Santos Zarco. Como fin de fiesta Santos Zarco tocó la guitarra y cantó unas soleás (DAL, 684, 20-VI-1911:[2]) (DAL, 653, 21-VI-1911:[2]) (PM, 10-VI-1911).  
[314]

328.1

## SEPTIEMBRE

145.2

La compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval representó el día nueve en el Teatro Circo, en la segunda función de abono, la opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred María Willner, adaptada por José Juan Cadenas, con música de Franz Lehar adaptada por Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo*. Los actores que tomaron parte en la representación fueron Sofía Palacios, Pilar Martí, Consuelo Mesejo, Emilio Cabello, Emilio Duval y Pedro Vidal.

[315]

329.1

330.1

En último lugar se escenificó la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Antonio Martínez Viergol con música de Rafael Calleja y Gómez, *El poeta de la vida* (DAL, 726, 11-VIII-1911:[1]) (DAL, 732, 19-VIII-1911:[1]) (DAL, 750, 9-IX-1911:[1]) (DAL, 751, 10-IX-1911:[1]).

[316]

331.1

El día diez, la compañía de Emilio Duval puso en escena en el Teatro Circo, la revista de gran espectáculo en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Rafael Calleja y Gómez, *El país de las hadas*.

139.4

Concluyó la función con la puesta en escena de *Gente menuda*, sainete lírico en dos actos, divididos en siete cuadros, original de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán (DAL, 752, 11-IX-1911:[1]).

332.1

La compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena el día once, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos *La viuda alegre*, traducida por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz con libreto de Víctor Leon y Leo Stein, adaptado por Jacinto Capella y Fernández Palomero, con música de Franz Lehar adaptada por Vicent Lleó y Luis Foglietti Alberola.

[317]

La función continuó con la representación de *La corte de Faraón*, opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó Balbastre (DAL, 752, 11-IX-1911:[1]) (DAL, 753, 12-IX-1911:[1]).

- 289.5 El martes día doce, la compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval representó, en el Teatro Circo, la ópera en un acto, con libreto original de Guido Menasci y G. Taigione-Tozzetti, con música de Pietro Mascagni, *Caballería Rusticana*. Intervinieron en la representación de esta ópera Sofía Palacios que hizo el papel de Santurza, Eduardo Serna, Emilio Cabello, Carmen Amari y Consuelo Mesejo.
- 290.3 En segundo y último lugar se puso en escena *Las estrellas*, sainete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera, con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán (DAL, 754, 13-IX-1911:[2]) (DAL, 753, 12-IX-1911:[1]).
- [318]
- 293.4 El día trece, la compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval representó, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de Alfred María Willner y Grambaum, con música de Leo Fall, en traducción de M. Rovira y Sierra, *La princesa del dólar [Die dollar prinzessini]*. Actuaron Marina Martí, Sofía Palacios, Emilio Duval y Emilio Cabello (DAL, 754, 13-IX-1911:[2]) (DAL, 755, 14-IX-1911:[2]).
- 333.1
- [319] La sexta función de abono que la compañía Duval ofreció en el Teatro Circo se verificó el día catorce. Se puso en escena la zarzuela en dos actos y en verso, con libreto de Francisco Camprodón Lafont y partitura de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*. Los actores que tomaron parte en la representación fueron Sofía Palacios, Eduardo Serna, Emilio Cabello en el papel de Roque y Alberto López como Pascual.
- 213.9
- 260.9 En segundo y último lugar se puso en escena *La gatita blanca*, humorada lírica en un acto, original de Jacinto Capella y Feliú y José Jackson Veyán con música de Jerónimo Giménez Bellido y Amadeo Vives. Intervino la actriz Pilar Martí (DAL, 755, 14-IX-1911:[2]) (DAL, 756, 15-IX-1911:[2]).
- [320] El viernes día quince, la compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Circo, el sainete lírico, en dos actos divididos en siete cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán, *Gente menuda*.
- 102.2
- Tras esta obra se representó la opereta en un acto, dividido en tres



334.1 cuadros, original de Luis Pascual Frutos, con música de Pablo Luna Carne, *Molinos de viento* (DAL, 756, 15-IX-1911:[2]) (DAL, 757, 16-IX-1911:[2]).

[321] La compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval, puso en escena, el día dieciséis en el Teatro Circo, la ópera en cuatro actos, libreto original de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, con partitura original de Giacomo Puccini, *La bohemia [La bohème]*. Tomaron parte en la representación de esta ópera los actores Eduardo Serna, Emilio Cabello, Sofía Palacios, Carmen Amari y Alberto López (DAL, 757, 16-IX-1911:[2]) (DAL, 758, 18-IX-1911:[2]).

335.1 La compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval se despidió del público de Albacete con la función que ofreció el día diecisiete en el Teatro Circo. Se puso en escena la zarzuela cómica, en un acto dividido en tres cuadros, en verso, original de Miguel Echegaray, con música de Manuel Fernández Caballero, *El dúo de La Africana*. Intervino, en sustitución de Sofía Palacios, que se encontraba enferma, la tiple Carmen Amari (DAL, 758, 18-IX-1911:[2]).

#### 45.6 **OCTUBRE**

336.1 La compañía cómico-dramática Torres-Abad debutó en el Teatro Circo el día uno. Puso en escena la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *El abolengo*. Intervinieron en la representación de la obra las actrices: Herrero en el papel de Pilar; Geijó como Laura; Guijarro encarnando a Gertrudis; Romero como Antonia y Molina haciendo el papel de Doncella. Los actores fueron: Luis Torres en el papel de Andrés; Romeu como Jorge; Llorens en el papel de Félix; Pastor que hizo el papel de Francisco y Malleu y P. Abad en papeles de Criados.

[323] Concluyó la función con la puesta en escena del juguete cómico, en un acto y en prosa de Rafael de Santa Ana y Llansó, *La victoria del general* (DAL, 766, 27-IX-1911:[1]) (DAL, 768, 29-IX-1911:[2]) (DAL, 769, 30-IX-1911:[1]) (DAL, 770, 2-X-1911:[1]) (PM, 1-X-1911).

337.1 El día tres, la compañía cómico-dramática Torres-Abad puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en verso de José

- [324] Echegaray, *El gran Galeoto*. Actuaron las actrices Herrero y Guijarro; los actores fueron Luis Torres como Ernesto; Llorens en el papel de Pepito; José Abad y Pastor.
- 338.1 La segunda obra que se representó en esta función fue *Los corridos*, juguete cómico en un acto de Ramón de Marsal. Intervinieron las actrices Herrero y Guijarro y los actores José Abad y Romeu (DAL, 771, 3-X-1911:[1]) (DAL, 772, 4-X-1911:[2]).
- [325] La compañía cómico-dramática Torres-Abad puso en escena, el día cinco en el Teatro Circo, el juguete cómico en dos actos y en prosa, original de Joaquín Abati y Luis de Olive, *El 30 de infantería*. Esta obra era adaptación de *La dama del 23* de Paul Gavault y Anicet Bourgeois.
- 107.5 En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico, en un acto y en prosa, de Joaquín Abati, *Entre doctores* (DAL, 773, 5-X-1911:[1]) (DAL, 774, 6-X-1911:[2]).
- El día siete, la compañía Torres-Abad representó en el Teatro Circo la comedia, en cuatro actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Amores y amoríos* (DAL, 775, 7-X-1911:[2]).
- [326] La compañía cómico-dramática Torres-Abad puso en escena el día ocho, en su primera función del segundo abono en el Teatro Circo, el bosquejo dramático en tres actos de José Echegaray, *Amor salvaje*. Intervinieron en la escenificación de esta obra la actriz Herrero y el primer actor y director de la compañía Luis Torres.
- 140.5 Concluyó la función con la representación de *Francfort*, juguete cómico en un acto y en prosa de Vital Aza y Builla (DAL, 776, 9-X-1911:[2]).
- 172.2 El martes día diez, la compañía cómico dramática Torres-Abad representó en el Teatro Circo el juguete cómico, en tres actos y en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, *Mi papá* (DAL, 777, 10-X-1911:[1]).
- [327] La compañía Torres-Abad puso en escena, en el Teatro Circo el día doce, la comedia en dos actos inspirada en una rima de Bécquer, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *La rima eterna*.

67.3 En segundo lugar se representó *La señora del extravío*, juguete cómico en un acto y en prosa original de Felipe Palma (DAL, 779, 12-X-1911:[2]) (DAL, 781, 14-X-1911:[2]).

313.2

El sábado día catorce, la compañía cómico dramática Torres-Abad escenificó, en el Teatro Circo, la comedia en dos actos de Manuel Linares Rivas, *Bodas de plata*.

[328] Terminó la función con la puesta en escena del juguete cómico en un acto, original de Sebastián Avilés, *El retrato de mi mujer* (DAL, 781, 14-X-1911:[2]).

339.1

La despedida de la compañía cómico-dramática Torres-Abad tuvo lugar el día quince. Se puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en cinco actos y en verso, original de Ángel de Saavedra (Duque de Rivas), *Don Álvaro o La fuerza del sino* (DAL, 782, 15-X-1911:[2]) (DAL,

288.2

783, 16-X-1911:[2]).

[329]

255.4

[330]

55.2

139.5

[331]

340.1

[332]

341.1

342.1

[333]

343.1

344.1

[334]

345.1

1912

MARZO

[335] El sábado día dieciséis debutó en el Teatro Circo la compañía cómico-dramática de Francisco Morano. Se representó la comedia dramática en  
346.1 cuatro actos y en verso de Eduardo Marquina, *En Flandes se ha puesto el sol*. Las actrices que tomaron parte en la representación de esta obra fueron Amparo Fernández Villegas, María Santoncha, Esperanza Bedoya, Cruz Almiñana, Pura Fernández Villegas, Amalia Sánchez y Milagros Texeiro en los papeles respectivos de Magdalena Godard, María Berkey, Isabel Clara, Baulota Groninga, Berta, Aldeana y Albertino; los actores que participaron fueron Francisco Morano, Adolfo Hernández del Río, Víctor Pastor, Nicolás Perichot, Manuel Vico, Francisco Molinero, Manuel Kaiser, Ernesto Álvarez, Patricio Redondo, Gerardo Peña y José Marín que interpretaron los papeles de don Diego Acuña de Carvajal, Francisco Valdés, Juan Pablo Godard, Mander, Hans Bol, Martín Frobel, don Luis Gaitán, Potter, Zapata, Romero y Soldado respectivamente. El actor Manuel Gutiérrez hizo los papeles de Barón Montigni y don Juan de Bracamonte. Los decorados de esta obra corrieron a cargo de Eduardo Amorós (DAL, 899, 4-III-12: [2]) (DIA, 9816, 4-III-12: [4]) (DIA, 9824, 13-III-12: [1]) (DIA, 9828, 18-III-12: [1]) (H, 1121, 16-III-12: [2]) (H, 1122, 13-III-12: [2]) (PM, 16-III-1912 [a]) (PM, 16-III-1912 [b]).

[336] El día diecisiete la compañía cómico dramática de Francisco Morano puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en cuatro actos y en prosa original de Victorien Sardou, adaptado por José Francos Rodríguez y Félix González Llana, *Fedora*. Actuaron Francisco Morano y Amparo Fernández Villegas (DIA, 9828, 18-III-12: [1]) (H, 1122, 18-III-12: [2]).

[337] La compañía de Francisco Morano representó en el Teatro Circo, el día dieciocho, la comedia en cuatro actos de Paul Gavault, traducida por Enrique Thuillier, *La chocolaterita*. Intervinieron en la representación de la obra Francisco Morano y Amparo Fernández Villegas (DIA, 9829, 20-III-12: [1]).  
347.1

El martes día diecinueve, la compañía cómico-dramática de Francisco

[338] Morano puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en cuatro actos y en prosa original de Victorien Sardou, adaptado por Félix González Llana y José Francos Rodríguez, *La Tosca* (DIA, 9829, 20-III-12: [1]).

136.3 El miércoles día veinte la compañía de Francisco Morano escenificó, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *El centenario*. Intervinieron en la representación: Francisco [339] Morano como Papá Juan; Cruz Almiñana en el papel de Currita; Milagros Texeiro como Eulalia; Esperanza Bedoya, María Santoncha, Emilia Santoncha, Manuel Kayser, Nicolás Díaz Perichot, Manuel Vico y Ernesto 348.1 Álvarez (DIA, 9830, 21-III-12: [1]) (H, 1124, 21-III-12: [2]).

La compañía cómico-dramática de Francisco Morano puso en escena, el día veintiuno en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Alfred Capús, adaptada por Ricardo Blasco Soler, *El aventurero*. Actuaron Amparo Fernández Villegas, Francisco Morano, María Santoncha, Emilia [340] Santoncha, Esperanza Bedoya, Manuel Kaiser, Víctor Pastor Adolfo Hernández del Río y Manuel Vico (DIA, 9830, 21-III-12: [1]) (H, 1124, 349.1 21-III-12: [2]) (DIA, 9831, 22-III-12: [1]) (H, 1125, 22-III-12: [2]).

La compañía cómico-dramática de Francisco Morano representó el día veintitrés, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Jacinto Benavente, *Lo cursi*. Los actores que intervinieron fueron Amparo Fernández Villegas, Francisco Morano en el papel de marqués de Villa Torres, María Santoncha, Nicolás Perichot como don Gasparito, Emilia [341] Santoncha y Manuel Kaiser como Félix.

70.2 En segundo lugar se puso en escena el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Sangre gorda*. (H, 1127, 25-III-12: [2]).

El domingo día veinticuatro, la compañía de Francisco Morano ofreció sobre el escenario del Teatro Circo el drama trágico en tres jornadas y en prosa, original de Víctor Hugo, adaptado por Mariano Laudepón y Carlos Ría-Baja, *María Tudor*. (H, 1127, 25-III-12: [2]).

350.1

[342] El día veinticinco en el Teatro Circo, la compañía cómico dramática de Francisco Morano puso en escena el poema dramático en prosa, en cuatro actos, original de Sem Benelli, adaptado por Ricardo J. Catarineu, *La cena*

351.1 *de las burlas*. Actuaron Amparo Fernández Villegas en el papel de Gianesto Malesioni, Francisco Morano y Esperanza Bedoya (DIA, 9833, 26-III-12: [1]) (H, 1128, 26-III-12: [2]).

[343]

352.1 La compañía cómico-dramática de Francisco Morano puso en escena, en el Teatro Circo, el día veintiséis, la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La raza*. Intervinieron los miembros de la compañía: María Santoncha en el papel de Duquesa de Azaral; Francisco Morano como Diego; Víctor Pastor en el papel de Torres; Amparo Fernández Villegas; Esperanza Bedoya, Manuel Gutiérrez, Nicolás Perichot, Ernesto Álvarez, Manuel Kaiser y Manuel Vico (DIA, 9833, 26-III-12: [1]) (H, 1128, 26-III-12: [2]) (DIA, 9834, 27-III-12: [2]) (H, 1129, 27-III-12: [2]).

[344]

353.1

El miércoles día veintisiete, la compañía de Francisco Morano escenificó, en el Teatro Circo, el drama en dos actos y en prosa, original de Georges Henriot, *La indagatoria* adaptado de la obra *L' enquetê*, del mismo autor, por Ricardo Blasco. Intervinieron en la representación de este drama Francisco Morano, Esperanza Bedoya, Adolfo Hernández del Río, Manuel Vico, Nicolás Díaz Perichot, Ernesto Álvarez y Víctor Pastor.

[345]

354.1 Concluyó la función con la puesta en escena del drama en tres actos de Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación fueron Amparo Fernández Villegas, Cruz Almiñana, Manuel Gutiérrez, Adolfo Hernández del Río, Víctor Pastor y Manuel Vico (DIA, 9835, 28-III-12: [1]) (H, 1130, 28-III-12: [2]) (DIA, 9834, 27-III-12: [1]).

252.2

El jueves día veintiocho, la compañía de Francisco Morano representó en el Teatro Circo la comedia en tres actos escrita conjuntamente por Joaquín Abati, Carlos Arniches, Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, *Genio y figura*. Actuaron Francisco Morano, Nicolás Díaz Perichot, Víctor Pastor, María Santoncha, Cruz Almiñana, Esperanza Bedoya, Manuel Vico, Adolfo Hernández del Río y Manuel Gutiérrez (DIA, 9836, 29-III-12: [1]) (H, 1131, 29-III-12: [1]) (DIA, 9835, 28-III-12: [1]).

[346]

La compañía cómico-dramática de Francisco Morano, puso en escena

355.1 el día treinta, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, *Primavera en otoño*. Intervinieron en la representación los actores y actrices Amparo Fernández Villegas, Francisco Morano, Esperanza Bedoya, Cruz Almiñana y María Santoncha.

Terminó la función con la puesta en escena del juguete cómico en un acto, original de Paulina Porredón, *Los abuelos* (DIA, 9837, 30-III-12: [1]).

[347]

356.1 La función de despedida de la compañía cómico-dramática de Francisco Morano se verificó el día treinta y uno en el Teatro Circo. Se puso en escena la comedia dramática en tres actos de Jean Aicard, adaptada por Augusto Abril, *Papa Lebonnard*. Intervinieron en la representación de esta obra los actores Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, María Santoncha, Esperanza Bedoya, Manuel Kaiser, 357.1 Manuel Gutiérrez y Víctor Pastor (DIA, 9838,1 -IV-12: [1]) (H, 1133, 1-IV-12: [2]).

[348]

## **SEPTIEMBRE**

225.2 El día siete a las nueve y cuarto de la noche, hizo su debut en el Teatro Circo la compañía de zarzuela y opereta de Leopoldo Gil y Joaquín Peris. Se puso en escena la opereta española en un acto, letra de Manuel Moncayo Cuba y música de Manuel Penella Moreno, *El viaje de la vida*. Actuaron Emilia Taberner, Candelaria Riaza, Consuelo Taberner, Carmen Sagols, Flora Payueta, Leopoldo Gil, Jesús Navarro, Leopoldo Delgado, Emilio Ramos, José Martí, Pedro Rodrigo y Ángel Taberner.

En segundo lugar se representó la opereta en un acto, original de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias, con música de Paul Lincke, *Lysístrata*. Intervinieron en la representación de esta obra los miembros de [349] la compañía: Concha Huguet en el papel de Lysístrata; la actriz Ibarra como Crisis; Carmen Sagols en el papel de Tesis; Flora Payueta encarnando a Poligamia; Emilia Taberner y Rafaela Llobregat en los papeles de Atenienses; Leopoldo Gil como Temístocles; Gaspar Rodríguez en el papel de Leónidas; Emilio Ramos como Furcio; Leopoldo Delgado en el papel de Cimón y Ángel Taberner encarnando a Cesco.

358.1

Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela cómica de



249.4 Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán, *El príncipe Casto*. Los actores y actrices que intervinieron en esta representación fueron Consuelo Taberner, Candelaria Riaza, Ibarra, Carmen Sagols, Emilia Taberner, Rafaela Llobregat, Flora Payueta, Leopoldo Gil, Jesús Navarro, Leopoldo Delgado, Emilio Ramos, José Martí, Pedro Rodrigo y Ángel Taberner (DIA, 9955, 14-VIII-12: [1]) (DIA, 9964, 26-VIII-12: [1]) (DIA, 9968, 30-VIII-12: [1]) (DIA, 9970, 2-IX-12: [3]) (DIA, 9975, 7-IX-12: [1]) (DIA, 9976, 9-IX-12: [1]) (PM, 7-IX-12).

359.1 La compañía de zarzuela y opereta Gil-Peris representó, el día ocho a las nueve y cuarto, en el Teatro Circo la zarzuela cómica en un acto, dividido en seis cuadros, con letra de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez y música de Joaquín Valverde Sanjuán, *El príncipe Casto*.

Continuó la función con la puesta en escena de la opereta en prosa y verso en un acto, dividido en tres cuadros, libreto original de Luis Pascual Frutos y música de Pablo Luna Carne, *Molinos de viento*.

Terminó la función con la puesta en escena del sainete lírico en prosa, en un acto, de Antonio Ramos Martín con música de Rafael Calleja y Gómez, *La cocina* (DIA, 9976, 9-IX-12: [1]).

[350] El lunes día nueve, la compañía de zarzuela y opereta Gil-Peris puso en escena, en el Teatro Circo, a las nueve y cuarto de la noche, la opereta en tres actos, original de Robert Bodanzky y Alfred María Willner adaptada por Juan José Cadenas y música de Franz Lehar adaptada por el maestro  
359.2 Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo*. Intervino el actor Gaspar Rodrigo.

337.2 En segundo y último lugar se escenificó la opereta en un acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias con música de Paul Lincke, *Lysístrata*. Actuaron Gaspar Rodrigo como René y Concha Huguet en el papel de Ángela Didier (DIA, 9977, 10-IX-12: [1]) (DIA, 9976, 9-IX-12: [1]).

360.1

[351] La compañía de zarzuela y opereta Gil-Peris puso en escena el día diez, en el Teatro Circo, a las nueve y cuarto de la noche, la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Félix Quintana Duque, con música de José Serrano Simeón, *La alegría del*

- batallón.*
- 289.6 Concluyó la función con la representación de *Canto de primavera*, opereta de costumbres de estudiantes en alemania [sic], en dos actos, original de Luis Pascual Frutos y con música de Pablo Luna Carne (DIA, 9977, 10-IX-12: [1]) (DIA, 9978, 11-IX-12: [1]).
- 249.5 El miércoles día once, la compañía de zarzuela y opereta Gil-Peris representó en el Teatro Circo la opereta en tres actos con libreto original de Jorge Okonkowsky y música de Juan Gilbert, en adaptación de José Paz Guerra, *La casta Susana* (DIA, 9978, 11-IX-12: [1]) (DIA, 9979, 12-IX-12: [1]).
- [352]
- 216.6 El día doce a las nueve y cuarto la compañía Gil-Peris escenificó en el Teatro Circo la opereta en un acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias con música de Paul Lincke, *Lysístrata*. Actuó Concha Huguet.
- 361.1 En segundo lugar se puso en escena la zarzuela en un acto original de Sinesio Delgado, con música de José Serrano Simeón, *Barbarroja*.
- [353] Concluyó la función con la representación del sainete lírico en un acto y en prosa escrito conjuntamente por Carlos Arniches, Antonio Domínguez Fernández y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán, *El fresco de Goya* (DIA, 9979, 12-IX-12: [1]) (DIA, 9980, 13-IX-12: [1]).
- 362.1
- [354] El día trece a las nueve y cuarto de la noche se representó en el Teatro Circo por la compañía de zarzuela y opereta Gil-Peris, *La viuda alegre*, opereta en tres actos de Víctor Leon y Leo Stein en adaptación de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz, con música de Franz Lehar adaptada por Vicent Lleó y Luis Foglietti. Interpretaron los principales papeles Concha Huguet en el papel de Viuda y la actriz Ibarra.
- 249.6
- 363.1 En segundo lugar se puso en escena el sainete lírico en un acto y en prosa con libreto de Carlos Arniches, Antonio Fernández Domínguez y Enrique García Álvarez, con música de Joaquín Valverde Sanjuán, *El fresco de Goya* (DIA, 9981, 14-IX-12: [1]).
- 364.1
- La compañía de zarzuela y opereta Gil Peris puso en escena el día catorce en el Teatro Circo la zarzuela, en un acto y en prosa, original de

- [355] Sinesio Delgado, con música de José Serrano Simeón, *Barbarroja*.  
Tras esta obra se puso en escena la zarzuela en un acto de Maximiliano  
213.10 Thous, con música de José Serrano Simeón, *El carro del sol*.  
Acabó la función con la representación de *Amor que huye*, zarzuela en  
un acto de Julio López Pardo y música de Tomás López Torregrosa.  
Actuó Concha Huguet (DIA, 9981, 14-IX-12: [1]) (DIA, 9982, 16-IX-  
12: [1]).
- 364.2 El domingo día quince la compañía Gil-Peris puso en escena a las nueve  
y cuarto de la noche en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto de Julio  
Pardo Pardo, con música de Tomás López Torregrosa, *Amor que huye*.  
Intervino en la representación de esta obra la primera tiple Consuelo  
[356] Huguet.  
Concluyó la función con la representación de *La Generala*, opereta  
363.2 cómica, en dos actos y en prosa, original de Guillermo Perrín Vico y  
Miguel de Palacios Brugada, con música de Amadeo Vives. Los actores  
que dieron vida a los personajes fueron Consuelo Huguet, Consuelo  
365.1 Taberner, Leopoldo Gil y Jesús Navarro (DIA, 9982, 16-IX-12: [1]).
- 366.1 La función de despedida de la compañía de zarzuela y opereta Gil-Peris  
tuvo lugar el día dieciséis en el Teatro Circo. Se puso en escena *La cuna*,  
zarzuela en un acto y en verso con libreto original de Guillermo Perrín Vico  
y música de Ruperto Chapí. Después se representó la opereta cómica, en  
dos actos y en prosa, de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín  
[357] Vico, con música de Amadeo Vives, *La Generala*. Por último se puso en  
escena *La corte de Faraón*, opereta bíblica en un acto, dividido en cinco  
cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín, con  
366.2 música de Vicent Lleó Balbastre (DIA, 9983, 17-IX-12: [1]) (DIA, 9982,  
16-IX-12: [1]).  
367.1
- [358]

368.1

367.2

260.10

1913

## FEBRERO

[359] La compañía cómico-dramática de Francisco Morano abrió la temporada en el Teatro Circo de Albacete, el sábado día uno a las nueve y media de la noche. En esta primera función de abono representó la comedia, en cuatro actos y en prosa, de Pierre Wolff, adaptada a la escena española por Carlos de Battle, *Los muñecos*.

369.1

Nos ha llegado el reparto completo de esta obra en la que intervinieron los actores Francisco Morano, Víctor Pastor, Fernando Porredón, Nicolás Díaz-Perichot, Adolfo Hernández del Río, Carlos Soto, Patricio Redondo, Antonio Estévez, Ernesto Álvarez y Joaquín Campos en los papeles respectivos de el Marqués Rogelio de Monclás; Ferney, Pedro Vereine, Raimundo de Nizerolles, el Duque de Granjes, Enrique Bonnieres, Carlos Langeac, Jaime Valmont, Felipe Trevoux y un Lacayo. Las actrices fueron: Amparo Fernández Villegas en el papel de la Marquesa Fernanda de Monclás; Esperanza Bedoya como Luciana de Jussy; Cruz Almiñana encarnando el papel de Teodora de Lancey; Elena Rodríguez como la Baronesa de Durien; Pura Fernández Villegas en el papel de Ana Valmont; Amalia Sánchez como Teresa de Briey; Ascensión Vivero en el papel de la esposa de Trevoux y Cecilia Delage y Carmen Cepillo en los papeles de la señora D y una invitada.(DA, 3394, 2-I-1913: [1]) (DA, 3404, 1-II-1913: [1]) (DA, 3405, 3-II-1913: [1]) (PM, 1-II-1913).

[360]

El domingo día dos a las nueve y media de la noche, en el Teatro Circo, la compañía cómico-dramática de Francisco Morano representó el drama en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Malvaloca*. Los actores fueron Amparo Fernández Villegas, Francisco Morano, Fernando Porredón, Cruz Almiñana, Adolfo Hernández del Río y Víctor Pastor (DA, 3405, 3-II-1913: [1]).

370.1

[361]

La compañía cómico-dramática de Francisco Morano puso en escena el día tres, en el Teatro Circo, la obra francesa *Jorge Sullivan*. Intervinieron en la representación de esta obra Amparo Fernández Villegas, Francisco Morano, Fernando Porredón y Adolfo Hernández del Río (DA,

371.1

3405, 3-II-1913: [1]) (DA, 3406, 4-II-1913: [1]).

[362] El martes día cuatro, la compañía de Francisco Morano ofreció, en el  
372.1 Teatro Circo, la representación de *El oscuro dominio*, drama de Valente  
Arquitas adaptado a la escena española por Enrique Tedeschi y Juan  
López Pinillos. Actuaron Amparo Fernández Villegas, Enrique Morano,  
Fernando Porredón y Adolfo Hernández del Río.

59.4 En segundo y último lugar se puso en escena el juguete cómico en un  
acto y en prosa, de Domingo Guerra y Mota, *Los monigotes*. Intervinieron  
en la representación de esta obra Cruz Almiñana y Antonio Estévez (DA,  
3406, 4-II-1913: [1]) (DA, 3407, 5-II-1913: [1]).

[363] La compañía cómico-dramática de Francisco Morano representó el día  
cinco en el Teatro Circo la comedia, en cuatro actos, original de Paul  
347.2 Gavault adaptada por Enrique Thuillier, *La chocolaterita* (DA, 3407, 5-  
II-1913: [1]) (DA, 3408, 6-II-1913: [1]).

[364] El jueves día seis la compañía de Francisco Morano puso en escena, en  
el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa, original de Tristan  
373.1 Bernard, adaptada por José Juan Cadenas, *Petit café* (DA, 3407, 5-II-  
1913: [1]) (DA, 3408, 6-II-1913: [1]).

[365] El día nueve en el Teatro Circo, la compañía cómico-dramática de  
Francisco Morano representó el drama en cuatro actos y en verso de José  
146.2 Zorrilla y Moral, *El zapatero y el rey*. Actuaron Amparo Fernández  
Villegas, Francisco Morano, Fernando Porredón, Adolfo Hernández del  
Río, Víctor Pastor y Nicolás Díaz-Perichot (DA, 3411, 10-II-1913: [1]).

[366] La compañía cómico-dramática de Francisco Morano representó el día  
diez en el Teatro Circo la comedia, en tres actos y en verso, original de  
Narciso Serra, *La calle de la Montera*. Actuaron Amparo Fernández  
347.1 Villegas, Francisco Morano, Adolfo Hernández del Río, Fernando  
Porredón y Antonio Estévez.

En segundo y último lugar se puso en escena la comedia en dos actos de  
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Puebla de las mujeres*. La  
interpretación estuvo a cargo de Amparo Fernández Villegas, Cruz  
Almiñana, Esperanza Bedoya, Elena Rodríguez, Fernando Porredón,

375.1 Víctor Pastor, Nicolás Díaz Perichot y Antonio Estévez (DA, 3411, 10-II-1913: [1]) (DA, 3412, 11-II-1913: [1]).

El martes día once, la compañía cómico-dramática de Francisco Morano puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *El centenario*.

[367] Concluyó la función con la representación de *El sexo débil*, sainete en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, de Antonio Ramos Martín (DA, 3412, 11-II-1913: [1]).

348.2

376.1

La compañía cómico-dramática de Francisco Morano representó en el Teatro Circo, el día doce, la comedia de Benito Pérez Galdós, *Amor y ciencia*. Intervinieron las actrices Amparo Fernández Villegas, Esperanza Bedoya, Elena Rodríguez, Cruz Almiñana, Pura Fernández Villegas, Carmen Cepillo, Amelia Sánchez y Cecilia Delage que interpretaron respectivamente los papeles de Paulina, Sor Elisea, Natalia, Lucinda, Octavia, Celia, Juana y Teresa. Los actores fueron Francisco Morano, Víctor Pastor, Fernando Porredón, Antonio Estévez, Nicolás Díaz-Perichot, Adolfo Hernández del Río y Ernesto Álvarez en los papeles respectivos de Guillermo Bruno, el Marqués de Abdala, Varona, Adolfo, Solís, Gervasio y Nicolás (DA, 3414, 13-II-1913: [1]) (PM, 12-II-1913).

[368]

377.1

El día trece, la compañía cómico-dramática de Francisco Morano puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en seis actos, en prosa y verso, original de William Shakespeare, *Hamlet, Príncipe de Dinamarca*. Actuó Francisco Morano (DA, 3414, 13-II-1913: [1]) (DA, 3415, 14-II-1913: [1]).

[369]

La compañía de Francisco Morano representó, el día catorce en el Teatro Circo, la comedia de polichinelas en dos actos, divididos en tres cuadros, de Jacinto Benavente, *Los intereses creados*. Los actores que intervinieron en la representación fueron Francisco Morano y Amparo Fernández Villegas.

378.1

[370] En segundo lugar se escenificó *Amor a oscuras*, paso de comedia en un acto de los hermanos Álvarez Quintero. Actuó Fernando Porredón (DA, 3415, 14-II-1913: [1]) (DA, 3416, 15-II-1913: [1]).

167.3

379.1 El día quince, a beneficio del actor Fernando Porredón, la compañía de Francisco Morano representó, en el Teatro Circo, la comedia en dos actos y en prosa de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, *Pedro Jiménez*.

[371] En segundo lugar se puso en escena la historieta trágico cómica en un acto, dividido en tres cuadros, original de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Fortunato*.

380.1 Concluyó la función con la escenificación de *Cuento inmoral*, monólogo en un acto de Jacinto Benavente (DA, 3416, 15-II-1913: [1]).

381.1 La compañía cómico-dramática de Francisco Morano ofreció su última función el día dieciséis en el Teatro Circo. Se puso en escena el drama en tres actos y en verso, original de José Echegaray y Eizaguirre, *El gran Galeoto*. Intervinieron en la representación de esta obra Amparo Fernández Villegas, Francisco Morano y Fernando Porredón (DA, 3417, 17-II-1913: [1]).

[372]

## **ABRIL**

67.4 La compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago debutó el día veintiséis en el Teatro Circo con la comedia en tres actos y en prosa, original de Manuel Linares Rivas, *Doña Desdenes*. Las actrices que intervinieron en la escenificación de la obra fueron Nieves Suárez, Amalia Sánchez Ariño, María F. Rosala, María Montilla, Julia Pacello, Gloria Cayre y Pilar Cola en los papeles respectivos de Isabel, Pepita Jiménez, La Condesa de las Siete Casas, Julia del Fir, y Criadas 1ª, 2ª y 3ª. Los actores fueron Ramiro de la Mata, José Domínguez, José Santiago, José Capilla, José del Valle, Emilio Santiago, Ignacio Meseguer, Antonio Suárez, Carlos Miralles, Salvador Martín y Rafael Arroyo que desempeñaron los papeles respectivos de Santiago del Valle, don Prudencio, Pablo, Pérez, Fernández, Sebastián, Rodrigo, Matías, Gonzalo, el Cabo García y un Soldado.

[373]

383.1

En segundo lugar se puso en escena el monólogo en un acto de Francisco Tavira, *Los amantes*, escrito expresamente para el actor José Santiago, que lo representó (DA, 3474, 28-IV-1913: [1]) (PM, 26-I-1913).



384.1 El día veintisiete, la compañía de comedia española Suárez-Santiago puso en escena en el Teatro Circo, la comedia en tres actos, original de Francis de Croisset y Maurice Leblanc, adaptada a la escena española por Luis Gabaldón y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig, *Arsenio Lupín*. Actuaron José Santiago y Ramiro de la Mata.

[374] Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos y en prosa de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, *Pedro Jiménez*. El único actor del que tenemos certeza de su intervención en esta obra fue José Santiago (DA, 3474, 28-IV-1913: [1])

385.1 El día veintiocho, en el Teatro Circo, la compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago puso en escena *Rosas de otoño*, comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente (DA, 3474, 28-IV-1913: [1]) (DA, 3475, 29-IV-1913: [1]).

380.2 El día veintinueve, la compañía Suárez-Santiago puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos y en prosa, *La alegría de vivir*, arreglada a la escena española por Joaquín Abati y Antonio Paso Cano. Los principales intérpretes fueron Nieves Suárez, José Santiago, Ramiro de la Mata y Emilio Santiago (DA, 3476, 30-IV-1913: [1]).

152.2 La compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago representó el día treinta, en el Teatro Circo, el drama en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Malvaloca*. Actuó Ramiro de la Mata en el papel de Leonardo (DA, 3477, 2-V-1913: [1]).

386.1

## MAYO

[377] El día uno, la compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago puso en escena, en el Teatro Circo, el melodrama policiaco, en tres actos, original de P. Anrstrong, *Jimmy Samson*. Intervino la hija del aficionado Elías Serna (DA, 3477, 2-V-1913: [1]).

370.2

La compañía Suárez-Santiago, representó el día dos, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Nena Teruel*. Los principales papeles fueron interpretados por Nieves

[378] Suárez que hizo de Nena Teruel, José Santiago en el papel de Espinosa y José Portés (DA, 3478, 3-V-1913: [2]).

387.1 El día tres, la compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago puso en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, con música de Ruperto Chapí, *La patria chica*. Actuaron María F. Rosala, Ignacio Meseguer, José Portés, José Santiago y Nieves Suárez (DA, 3479, 5-V-1913: [2]).

388.1 La compañía Suárez-Santiago representó, el día cuatro en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso Cano, *El gran tacaño* (DA, 3479, 5-V-1913: [2]).

[380] La compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago despidió su temporada el día cinco representando, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Gregorio Martínez Sierra, *Madame Pepita*.

180.5 Concluyó la función con la puesta en escena de el monólogo en un acto de Antonio Jiménez Guerra, *Oratoria fin de siglo*. La interpretación corrió a cargo de José Santiago. La compañía salió hacia Écija (DA, 3480, 6-V-1913: [1]).

[382]

## SEPTIEMBRE

390.1 La compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval debutó en el Teatro Circo el día siete a las nueve de la noche. Se puso en escena el sainete lírico en un acto de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera y Crespo, con música de Federico Chueca, *Las mocitas del barrio*. Actuaron: Julia Ménguez en el papel de Milagros; Consuelo Mesejo como "La Señá Potamia"; Ángeles Cobarrubia que fue "La Señá Rita"; Teresa Mesejo en los papeles de Pepilla, "La Pili" y Cándida; Rafaela Fuertes en el papel de Patro y Luisa Díaz en los papeles de la Verdulera y Justa. Los actores fueron: Emilio Duval en el papel de Juan; Eduardo Álvaro como Rufo; Evaristo Vedia encarnando a Luis; Felipe Agulló como don Cleóbulo; Adolfo Horguín en los papeles de Eufrasio y Eugenio.

[383]

En segundo y último lugar se representó la zarzuela en un acto, dividido

- 391.1 en dos cuadros, en verso y prosa, original de Julián Moyrón y Sánchez, con música de Pablo Luna Carne, *Los cadetes de la reina*. Las actrices que intervinieron fueron: Carmen Casesnoves en el papel de Herminia; Teresa Mesejo como Luisa; Consuelo Mesejo que encarnó a Rosa; Luisa Díaz que tomo el papel de Aldeana; Ángeles Cobarrubia, María Ruiz, Vicenta Valero y Dolores Lozano fueron cuatro Cadetes; Los actores fueron: José Ortiz de Zárate en el papel de Carlos; Pedro García como Heliodoro; Felipe Agulló en el papel de Presidente; Evaristo Vedia como el Ministro de la Guerra; Adolfo Horguín que fue el Ministro de Hacienda; Pedro Grau como el Ministro de Instrucción; Francisco Ruano en el papel de Ministro de Cultos; Luis Puente como el Ministro de Comercio; Eugenio Venero en los papeles de un Capitán y un Criado y Francisco Martí y Diego Gálvez como dos aldeanos.
- 392.1 En tercer y último lugar se representó la revista lírica fantástica en un acto de Manuel Moncayo Cuba, *Las musas latinas*. El reparto fue el siguiente -incluyo entre paréntesis los papeles representados por cada actor-: Adolfo Horguín (Pimienta, Luigi Toni, el Novio, Poisson); Ángeles Cobarrubia (Perchelera 4ª, Portera); Asunción Pastor (Gondolero, la Torera sevillana); Carmen Casesnoves (la Musa Francesa, Vendedor de pájaros y la Bohemia); Diego Gálvez (el Apache); Elvira Obón (la Granadina y Perchelera 5ª); Emilio Duval (el Picador Chichones); Evaristo Vedia (Paul Duboise, Doval y El Eterno Inglés); Felipe Agulló (el Siciliano y Castañuela); Francisco Martí (Merengue, Guardia 2º y el Camarero); Jesualda Ambit (la Malagueña y Perchelera 3ª); José Ortiz de Zárate (Paco Torres, René y Boquerón); Julia Menguez (la Musa Española y la Perchelera); Luis Puente (el Barón); Luisa Díaz (La Cordobesa, Perchelera 2ª y la Cocota); María Ruiz (la Rondeña y Perchelera 6ª); Matilde López (la Gaditana); Pedro García (Pepiyo y el Calabrés); Pedro Grau (Poitiers y Guardia 1º); Rafaela Fuertes (la Gettatura y la Musa Italiana) y Teresa Mesejo (la Novia, la Apache, la Jerezana, Perchelera 1ª y Consuelillo) (PM, 7-IX-1913).
- 393.1

## **NOVIEMBRE**

La compañía de comedia de Juan Espantaleón debutó en el Salón Liceo del Casino Artístico el día quince, en "función vermohut", a las seis y media

de la tarde. Se puso en escena el juguete cómico en un acto, arreglado del francés, de Joaquín Abati y Emilio Mario, *El intérprete*. Los interpretes fueron María Abienzo, Florentina Montosa, Juan Espantaleón, Juan Espantaleón (hijo), Nicolás Palomino, Aurelio Castaños, Felipe Camino de la Rosa, Luis de Arjona e Hilario López (PM, 15-XI-1913 [a]) (PM, 15-XI-1913 [b]).

[384] El mismo día quince, a las nueve y media de la noche, la compañía de comedia de Juan Espantaleón representó en el Salón Liceo del Casino Artístico la comedia, en cuatro actos, de los hermanos Álvarez Quintero, *Amores y amoríos*. Actuaron: María Victorero en el papel de Isabel; Antonia García Senra como Dolores; María Quesada encarnando a Julia; Paz Madrigal como Nieves; Florentina Montosa; Encarnación Aguirre como Irene; María Abienzo en el papel de Cecilia; Amparo Hervás como Mercedes; Juan Espantaleón (hijo) encarnando a Juan María; Aurelio Castaños como don Leoncio; Esteban Nogales en el papel de don Alejandro; Juan Espantaleón como Lauro; Oracio (sic) Socias en el papel de Jorge; Nicolás Palomino encarnando a Moyita; Luis de Arjona como Rafael y Felipe Camino de la Rosa en el papel de Ciutty (PM, 15-XI-1913 [a]) (PM, 15-XI-1913 [b]).

[385]

255.5

## **DICIEMBRE**

La compañía dramática de Rosario Pino debutó el día seis en el Teatro Circo. Puso en escena la comedia en tres actos de Jacinto Benavente, *El hombrecito*. Los actores y actrices que intervinieron en la representación fueron: Rosario Pino que hizo el papel de Nene; Dora Sánchez como Pepita; Concepción Robles en el papel de Casilda; Emilia Domínguez como la Condesa de Cañaverales; Rosa Luisa Gorostegui encarnando a Beatriz; María Pazos como María Teresa; Luis Martínez Tovar en el papel de Enrique; Ricardo Vargas como Carlos; Modesto Rivas en el papel de don Juan Manuel; Mariano Ozores como el Marqués de Castrojeriz; Enrique Moreno encarnando al Marqués de Cañaverales; Luis Agudín como Zurito; Alberto Serrano en el papel de Alberto; Juan Ginestal como Jaime; José Cañizares en el papel de Romualdo y Manuel Fernández como

el Criado (PM, 6-XII-1913).

[386]

395.1 El día once, la compañía dramática de Rosario Pino puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en tres actos de Jacinto Benavente, *Sacrificios*. Actuaron: Rosario Pino en el papel de Alma; Concepción Robles como Doll; Luis Martínez Tovar representando a Ricardo y Modesto Rivas como Esteban.

En segundo lugar se puso en escena el boceto de comedia en un acto y en prosa de Jacinto Benavente, *Sin querer*. Intervinieron en la representación Rosario Pino que ejecutó el papel de Luisa; Rosa Luisa Gorostegui en el papel de Doncella; Luis Martínez Tovar como Pepe y Modesto Rivas que fue don Manuel (PM, 11-XII-1913).

El día dieciséis la compañía de Rosario Pino puso en escena, en el Teatro Circo, el entremés, en un acto y en prosa, original de Pablo Parellada, *De pesca*. Intervinieron en la representación Concepción Robles y Luis Agudín.

[387]

396.1 En segundo lugar se representó la comedia en dos actos de Jacinto Benavente, *La losa de los sueños*. Intervinieron las actrices: Rosario Pino en el papel de Rosina; Garzón en el papel de doña Rosa; Concepción Robles como Leonor; María Pazo en el papel de Estela; la actriz Mas que encarnó a doña Antonia; A. Robles como Camelia; Rosa Luisa Gorostegui en el papel de Matilde y la actriz Méndez que encarnó a Una joven. Los actores fueron: Tovar en el papel de Cipriano; Modesto Rivas como don Paco; Valentí que encarnó a Pepe; Luis Agudín como Adolfo; Juan Ginestal como Félix; Ricardo Vargas en el papel de Enrique; Mariano Ozores como Joaquín; José Cañizares fue don Manuel; Alberto Serrano como un joven y Enrique Moreno como un Camarero. La actriz María Pazos interpretó el papel de Fosforero. Esta función fue en homenaje de Rosario Pino y estuvo precedida de una sinfonía.

[388]

398.1

399.1

La última obra en la que tenemos constancia de la intervención de la compañía dramática de Rosario Pino fue la comedia en un acto de Jacinto Benavente, *El susto de la condesa*. Intervinieron en la representación de esta obra Rosario Pino como La Condesa y los actores Ricardo Vargas y José Cañizares que desempeñaron el papel de Criados. Antes de la función y en homenaje a Rosario Pino se leyeron trabajos literarios inéditos, dedicados a la artista, de escritores locales. El abogado albaceteño

Antonio Gotor pronunció un discurso alusivo al acto (PM, 16-XI-1913)  
(PM, 16-XI-1913)

400.1

1914

**FEBRERO**

[389] La compañía cómico dramática de José Montijano debutó el martes día  
401.1 diez en el Teatro Circo. Se puso en escena el drama en tres actos y en  
prosa de Jacinto Benavente, *La malquerida*. Actuaron Ramona Valdivia,  
las actrices Ríos y Montijano y los actores Montijano (hijo), Vallarino y  
Valero (DA, 3702, 7-II-1914.[1]) (DA, 3706, 10-II-1914.[2]) (DA,  
3707, 11-II-1914.[2]) (EAR, 1, 7-II-1914.[4]) (ERE, 14, 15-II-  
1914.[2]).

[390] El día once, la compañía de José Montijano puso en escena, en el  
402.1 Teatro Circo, la comedia de Marcel Gervidon, adaptada por Antonio  
Sotillo y Sinibaldo Gutiérrez, *Un negocio de oro* (DA, 3707, 11-II-14:  
[2]) (DA, 3708, 12-II-1914.[1]).

[391] La compañía cómico-dramática de José Montijano representó el día  
403.1 doce, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en prosa de Joaquín  
Dicenta, *El lobo*. Actuaron José Montijano y Asunción Montijano.

404.1 En segundo lugar se puso en escena el sainete en un acto y en prosa,  
original de Antonio Casero, *La familia de La Sole o El casado casa  
quiere*. Los principales papeles de la obra corrieron a cargo de Consuelo  
Montijano, la actriz García y los actores Valero y Capilla (DA, 3709, 13-  
II-14: [1]) (DA, 3708, 12-II-1914.[1]).

[392] El día trece se verificó el estreno, en el Teatro Circo, de la mano de la  
compañía cómico dramática de José Montijano, del melodrama policiaco  
en cinco actos y en prosa de Gastón Leroux, traducido al español por Gil  
Parrado, *El misterio del cuarto amarillo*. La interpretación corrió a cargo  
405.1 de la actriz Valdivia y los actores José Montijano, Montijano (hijo), Capilla  
y Valero (DA, 3709, 13-II-14: [1]) (DA, 3710, 14-II-1914.[1]).

[393] *La casta*, comedia en tres actos de José López Pinillos, fue  
representada el día catorce en el Teatro Circo por la compañía cómico-  
dramática de José Montijano. En la misma función, en segundo lugar, se

406.1 representó *El día de San José* (DA, 3711, 16-II-14: [1]) (DA, 3710, 14-II-1914.[1]) (ERE, 11, 15-II-14: [2]).

407.1

[394] La compañía cómico dramática de José Montijano representó el día quince, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]*. Los principales papeles corrieron a cargo de las actrices Valdivia, Montijano y Muñoz y los actores Capilla y Montijano (hijo) (DA, 3711, 16-II-14: [1]) (DA, 3710, 14-II-1914.[1]) (ERE, 11, 15-II-14: [2]).

408.1

[395] El día dieciséis los miembros de la compañía de José Montijano pusieron en escena, en el Teatro Circo, el melodrama en cuatro actos, divididos en siete cuadros, en prosa, original de Juan Bautista Enseñat, *Los dos pilletes* (DA, 3711, 16-II-14: [1]) (DA, 3712, 17-II-1914.[1]).

76.5

[396] La compañía cómico-dramática de José Montijano puso en escena, en el Teatro Circo, el día diecisiete el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]*.

408.2 Completó la función la representación de *En los flecos del mantón*,  
409.1 diálogo en un acto de Ernesto Suárez (DA, 3711, 16-II-14: [1]) (DA, 3710, 14-II-1914.[1]) (DA, 3713, 18-II-14: [1]).

[397] El día dieciocho, la compañía de José Montijano representó en el Teatro Circo el drama en tres actos y en prosa, original de Jacinto Benavente, *La malquerida*.

401.2 En segundo y último lugar se puso en escena el entremés en un acto y  
en prosa de Pablo Parellada, *De pesca* (DA, 3713, 18-II-14: [1]) (DA, 3714, 19-II-14: [1]).

398.2

[398] El día veintidós la compañía cómico-dramática de José Montijano puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra, *El ama de la casa*.

325.2 Concluyó la función con la representación del sainete en un acto, original de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera y Crespo, *Música popular* (DA, 3717, 23-II-14: [1]).



410.1 La compañía cómico-dramática de José Montijano representó el día  
veintitrés, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de  
[399] Joaquín Abati y Federico Reparaz, *Tortosa y Soler*.

248.3 En segundo lugar se puso en escena el diálogo en un acto de Ernesto  
Suárez, *En los flecos del mantón* (DA, 3717, 23-II-14: [1]).

409.2 La función de despedida de la compañía cómico-dramática de José  
Montijano tuvo lugar el día veinticinco en el Teatro Circo. Se puso en  
[400] escena el drama trágico en prosa y en tres actos de José Echegaray,  
*Mancha que limpia*. Actuó Ramona Valdivia (DA, 3720, 26-II-14: [1]).

31.2

## SEPTIEMBRE

[401] La compañía de ópera, opereta y zarzuela de Mercedes Tressols y  
José Capsir debutó en el Teatro Circo el domingo día seis. Se representó  
la opereta en tres actos de Atanasio Melantuche, con música de Franz  
Lehar, *Eva*. Los principales papeles corrieron a cargo de Mercedes  
Tressols y Mercedes Gay.

411.1 La función continuó con la puesta en escena de la zarzuela en un acto,  
dividido en tres cuadros, en verso, con libreto original de Ramón Asensio  
Mas y José Juan Cadenas Muñoz, con música de Ruperto Chapí, *La  
tragedia de Pierrot* (DA, 3858, 19-VIII-14: [1]) (DA, 3864, 26-VIII-14:  
[1]) (DA, 3873, 5-IX-14: [1]) (DA, 3874, 7-IX-14: [1]) (ER, 19, 10-IX-  
412.1 14: [4]).

[402] El día siete, la compañía Tressols-Capsir representó en el Teatro Circo  
la opereta en tres actos con libreto original de Grambaum y Alfred María  
Willner traducido por M. Rovira y Sierra, con música de Leo Fall, *La  
princesa del dólar [Die dollar pinzessin]*.

335.2 En segundo lugar se escenificó el drama lírico en un acto, dividido en  
tres cuadros, con letra de Ricardo Rodríguez Flores y música de Vicente  
Peydró Díez, *Carceleras* (DA, 3874, 7-IX-14: [1]).

92.8 La compañía Tressols- Capsir puso en escena el día ocho, en el Teatro  
Circo, la opereta cómica en dos actos y en prosa, original de Miguel de

- [403] Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, con música de Amadeo Vives Roig, *La Generala*.
- 367.3 Concluyó la función con la representación de la zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, con letra de Ramón Asensio Mas y Enrique García Álvarez y música de Francisco Alonso López y Enrique García Álvarez, *El bueno de Guzmán*. En la interpretación de esta zarzuela intervino Mercedes Gay (DA, 3875, 9-IX-14: [1]).
- 413.1 El día nueve, la compañía Tressols-Capsir representó, en el teatro Circo, la opereta cómica en tres actos de Henri Charles Chivot y Henri Alfred Duru, con música de Edmond Audran, adaptada a la escena española por L. Nombela, *La mascota* (DA, 3875, 9-IX-14: [1]).
- [404]
- 414.1 La compañía de ópera, opereta y zarzuela Tressols-Capsir puso en escena el día diez, en el Teatro Circo, la zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto original de Ramón Asensio Mas y Enrique García Álvarez y música de Francisco Alonso López y Enrique García Álvarez, *El bueno de Guzmán*.
- [405]
- En segundo lugar se representó la opereta en tres actos *Eva*, con libreto de Atanasio Melantuche y Lacoma y música de Franz Lehar (DA, 3876, 10-IX-14: [1]).
- 413.2
- 411.2 El viernes día once, la compañía Tressols-Capsir representó, en el Teatro Circo, la zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto original de Ramón Asensio Más y Enrique García Álvarez y música de Francisco Alonso López y Enrique García Álvarez, *El bueno de Guzmán*.
- [406]
- En segundo lugar se puso en escena *El dúo de La Africana*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros de Miguel Echegaray y música de Manuel Fernández Caballero.
- 413.3 Concluyó la función con la puesta en escena de la revista de gran espectáculo, en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Rafael Calleja y Gómez, *El país de las hadas* (DA, 3877, 11-IX-14: [1]).
- 107.6
- La compañía de ópera, opereta y zarzuela Tressols-Capsir puso en escena el día doce, en el escenario del Teatro Circo, la opereta en tres

293.5 actos de Jorge Okonkowsky y música de Juan Gilbert, adaptada por José Paz Guerra, *La casta Susana* (DA, 3878, 12-IX-14: [1]).

[407] La compañía Tressols-Capsir continuó sus representaciones en el Teatro Circo con la puesta en escena el día trece de la opereta cómica en dos actos y en prosa, con letra original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Amadeo Vives Roig, *La Generala*.  
362.2 Intervino en la representación la actriz Mercedes Gay.

[408] En segundo lugar se representó la revista lírica-fantástica en un acto, de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella, *Las musas latinas* (DA, 3879, 14-IX-14: [1]).

367.4 El día catorce, la compañía Tressols-Capsir representó, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos con letra de Robert Bodanzky y Alfred María Willner y música de Franz Lehar, *El Conde de Luxemburgo* (DA, 3879, 14-IX-14: [1]) (DA, 3880, 15-IX-14: [1]).

393.2 Durante la undécima función de abono la compañía de ópera, opereta y zarzuela Tressols-Capsir puso en escena, en el Teatro Circo, la revista lírica fantástica en un acto, con libreto original de Manuel Moncayo Cuba y música de Manuel Penella Moreno, *Las musas latinas*.  
[409]  
289.7

[410] En segundo lugar se escenificó la opereta en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, *Molinos de viento*. Intervinieron en la representación Mercedes Gay, Luis Beut y Vicente Mauri.

393.3 Concluyó la función con la representación de la zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en verso y prosa, *Los cadetes de la reina* (DA, 3881, 16-IX-14: [1]) (ER, 20, 17-IX-14: [7]).

337.3 La compañía Tressols-Capsir puso en escena, el día dieciséis en el Teatro Circo, la opereta en tres actos, *La viuda alegre*. El libreto de Víctor Leon y Leo Stein estaba traducido por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz y adaptado por J. Capella y Fernández Palomero. La música original de Franz Lehar estaba adaptada por Vicent Lleó y Luis Foglietti (DA, 3881, 16-IX-14: [1]).  
392.2

[411] La función de despedida de la compañía de ópera, opereta y zarzuela Tressols-Capsir tuvo lugar el día diecisiete, en el Teatro Circo. En primer  
213.11

lugar se puso en escena la revista de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Rafael Calleja y Gómez, *El país de las hadas*.

[412] En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, de Ramón Asensio Mas y José Juan Cadenas Muñoz, con música de Ruperto Chapí y Lorente, *La tragedia de Pierrot*.

En tercer lugar subió a la escena la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de Luis Pascual Frutos, con música de Pablo Luna, *Molinos de viento*.

293.6 La última representación de esta función fue *Los cadetes de la reina*, zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en verso y prosa, original de Julián Moyrón y Sánchez, con música de Pablo Luna. La función comenzó a las nueve de la noche (DA, 3882, 17-IX-14: [2]).

412.2

## OCTUBRE

337.4 La compañía cómico-dramática de María Comendador y José  
392.3 Montenegro debutó en el Teatro Circo el día ocho a las nueve y cuarto de la noche con el drama histórico en cuatro actos de Victorien Sardou, en traducción de Ceferino Palencia, *La corte de Napoleón*. Los actores y actrices que intervinieron en la representación fueron María Comendador, José Montenegro, Consuelo Pastor, José del Valle, Ángel Cores, Ángel Béjar y Modesto Novajas (DA, 3895, 2-X-14: [1]) (DA, 3891, 28-IX-14: [1]) (DA, 3897, 5-X-14: [1]) (DA, 3899, 7-X-14: [1]) (DA, 3900, 8-X-14: [1]) (DA, 3901, 9-X-14: [1]) (ER, 23, 8-X-14: [8]).

[413]

415.1 El día diez, la compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro puso en escena la comedia en tres actos de Jacinto Benavente, *La escuela de las princesas*. Intervinieron en la representación María Comendador, Mercedes Orejón, Consuelo Pastor, José Montenegro y José del Valle (DA, 3901, 9-X-14: [1]) (DA, 3902, 10-X-14: [1]) (DA, 3903, 12-X-14: [1]).

La compañía Comendador-Montenegro representó el día once a las seis menos cuarto de la tarde, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres

[414] actos de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati,  
416.1 *El orgullo de Albacete [Loute]*. Actuaron José Montenegro, María Comendador, Mercedes Orejón y José del Valle (DA, 3903, 12-X-14: [1]) (DA, 3902, 10-X-14: [1]).

[415] El mismo día once, en función de noche a las nueve menos cuarto, la compañía Comendador-Montenegro puso en escena, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos, original de Enrique García Álvarez y Antonio Plañiol y Bonells, *Las chicas de Lacalle*. Intervinieron en la representación José Montenegro, María Comendador, Mercedes Orejón y José del Valle (DA, 3903, 12-X-14: [1]) (DA, 3902, 10-X-14: [1]).

408.3 La compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro representó el día trece, en el Teatro Circo, la novela escénica en cinco cuadros de Jacinto Benavente, *La noche del sábado*. Los actores que tomaron parte en la representación fueron María Comendador, Mercedes Nieto, [416] Consuelo Pastor, la actriz A. Plasencia, Mercedes Orejón, José Montenegro, Modesto Novajas, Ángel Béjar, José del Valle, Fernando Carmona y Ángel Cores .

417.1 En segundo lugar se puso en escena el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *El chiquillo*. Actuaron Consuelo Pastor y José del Valle (DA, 3903, 12-X-14: [1]) (DA, 3904, 13-X-14: [1]) (DA, 3905, 14-X-14: [2]).

[417] El día catorce la compañía Comendador-Montenegro representó en el Teatro Circo la comedia en dos actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *La Consulesa*.  
418.1

La función continuó con la puesta en escena del propósito en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Las hazañas de Juanillo el de Molaes*. En tercer y último lugar se puso en escena el juguete cómico *Buscando una ganga* (DA, 3905, 14-X-14: [2]).

47.5 La compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro representó, en el Teatro Circo el día quince la farsa cómica en tres actos de Margaret Mayo, adaptada por Federico Reparaz, *Lluvia de hijos [Baby mine]*.

[418] A continuación se representó *Pérez dentista*, juguete cómico en un acto, original de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler (DA, 3906, 15-

X-14: [2]).

419.1

420.1 El sábado día diecisiete la compañía cómico-dramática Comendador-  
Montenegro puso en escena, en el Teatro Circo, el melodrama en cuatro  
421.1 actos de Carlos Allen-Perkins, *La muñeca trágica* (DA, 3907, 16-X-14:  
[1 y 2]) (DA, 3908, 17-X-14: [1]).

[419]

422.1 La compañía Comendador Montenegro ofreció el día dieciocho, en el  
Teatro Circo dos funciones en horario de tarde y noche. La primera  
función fue a las seis menos cuarto de la tarde y se puso en escena el  
juguete cómico, en tres actos, de Enrique García Álvarez y Antonio Plañiol  
y Bonells, *Las chicas de Lacalle* (DA, 3908, 17-X-14: [1]).

423.1

[420] La segunda función del día dieciocho tuvo lugar a las nueve y cuarto de  
la noche. Se representó el drama histórico en cuatro actos de Victorien  
Sardou, traducido por Ceferino Palencia, *La corte de Napoleón* (DA,  
3908, 17-X-14: [1]).

424.1

[421] El martes día veinte, la compañía cómico-dramática Comendador-  
Montenegro representó, en el Teatro Circo, la comedia de polichinelas en  
dos actos, divididos en tres cuadros y en prosa, original de Jacinto  
Benavente, *Los intereses creados*. Intervinieron en esta representación  
Consuelo Pastor, José Montenegro, Modesto Novajas, José del Valle,  
Fernando Carmona, María Comendador, Mercedes Orejón, Florentina  
Montosa y Mercedes Nieto.

417.2

[422] En segundo y último lugar se puso en escena la ópera bufa en un acto,  
dividida en tres cuadros, de Tomás Rodríguez Alenza, *Crispín y su  
compadre* (DA, 3909, 19-X-14: [1]) (DA, 3910, 20-X-14: [1]) (DA,  
3911, 21-X-14: [1]).

415.2

[423] El día veintiuno la compañía Comendador-Montenegro representó, en  
el Teatro Circo, la comedia en dos actos y en prosa de Jacinto Benavente,  
*Por las nubes*. Intervinieron en la representación los actores Fernando  
Carmona, María Comendador, Mercedes Orejón, José Montenegro y  
José del Valle.

167.4

Concluyó la función con la puesta en escena de otra obra de Jacinto  
Benavente, *La fuerza bruta*, comedia en un acto, dividida en dos cuadros.

Actuó José Montenegro (DA, 3911, 21-X-14: [1]) (DA, 3912, 22-X-14: [1]).

425.1 La compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro puso en escena el día veintidós, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, *Primavera en otoño*. Los actores y actrices que tomaron parte en la representación fueron María Comendador, Mercedes Orejón, Consuelo Pastor y José Montenegro.

[424]

235.2 Para concluir se representó la parodia de comedia en un acto, original de los hermanos Álvarez Quintero, *Herida de muerte*. Actuó María Comendador, actriz a cuyo beneficio estaba dedicada esta función. La niña Margarita Serna canto un 'couplet' [sic] (DA, 3912, 22-X-14: [1]) (DA, 3913, 23-X-14: [1]).

236.4

[425] El sábado día veinticuatro la compañía Comendador-Montenegro representó, en el Teatro Circo, el drama histórico en cinco actos original de Victorien Sardou, traducido por Ricardo Blasco y Soler, *El drama de los venenos [L' affaire des poisons]* (DA, 3914, 24-X-14: [1]) (DA, 3915, 26-X-14: [1]).

356.2

426.1 La compañía Comendador-Montenegro representó, en el Teatro Circo, el día veinticinco a las seis menos cuarto de la tarde, la farsa cómica, en tres actos, de Margaret Mayo, adaptada por Federico Reparaz, *Lluvia de hijos [Baby mine]* (DA, 3914, 24-X-14: [1]) (DA, 3915, 26-X-14: [1]).

[426] El mismo día veinticinco, en función de noche, la compañía cómico-dramática Comendador-Montenegro se despidió de los escenarios de Albacete con la representación, en el Teatro Circo, de la comedia en prosa en tres actos de Miguel Echegaray, *Caridad*.

427.1 En segundo lugar se escenificó el juguete cómico en un acto y en prosa de Enrique López Marín, *La de los ojos de color de cielo* (DA, 3914, 24-X-14: [1]) (DA, 3915, 26-X-14: [1]).

[427]

**NOVIEMBRE**

422.2 La compañía Grand Guignol debutó en el Teatro Circo con la puesta en escena de la comedia en un acto de Federico Basso y Nardini y Villeneau, *La tenaza*.

[428] En segundo lugar se representó el drama *Horrible experimento* y tras el la comedia *¡Esta es la vida!* (DA, 3940, 24-XI-14: [1]) (DA, 3942, 26-XI-14: [1]) (ER, 30, 28-XI-14: [8]) (ER, 31, 31-XI-14: [7]) (DA, 3943, 27-XI-14: [1]).

428.1 El día veintisiete la compañía Grand Guignol puso en escena, en el Teatro Circo, el drama *El guarda-agujas*. Tras esta obra se representó *Au rat mort*, también drama. En tercer y cuarto lugar dentro de esta función se escenificaron el drama *¡Él! [Lui]*, y la comedia *El alienista* (DA, 3943, 27-XI-14: [1]).

[429]

429.1

430.1

431.1

[430]

432.1

433.1

434.1

435.1



## 1915

### AGOSTO

- [431] La compañía de zarzuela y opereta de Andrés López puso en escena, en el teatro al aire libre Magik Park, el día veintisiete, la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto original de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano y música de Federico Chueca, *La alegría de la huerta*. Intervinieron en la representación Rafael López y Eva López (ERA, 24, 28-VIII-1915: [2]) (ERA, 32, 29-VIII-1915: [4]).
- 19.6

### SEPTIEMBRE

- [432] La compañía dramática de Luis del Llano y Antonia Plana representó en el Teatro Circo, el día siete, el drama en cuatro actos de Luis Napoleón Parker, adaptado por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz, *El Cardenal* (ERA, 26, 11-IX-1915: [1]) (ERA, 27, 18-IX-1915: [3]).
- 436.1

**1916**

**ENERO**

- [433] La compañía dramática de Francisco Gómez Ferrer actuó a comienzos del mes de enero en el Teatro Circo. Sabemos que el día cuatro ofreció en dicho teatro su función de despedida representando la comedia en cuatro actos de los hermanos Álvarez Quintero, *La zagala* (DA, 4269, 3-I-1916: [1]) (DA, 4270, 4-I-1916: [1]).

**MARZO**

- [434] La compañía dramática española de Margarita Xirgu debutó en el Teatro Circo el día cinco en vez del día cuatro como estaba programado - un retraso en la llegada de los equipajes fue la causa-. La primera obra que se puso en escena durante esta función fue el idilio dramático, en dos actos, de Santiago Rusiñol y Prats, *El patio azul*. Actuó Margarita Xirgu.

- 438.1 En segundo y último lugar se representó la tragedia en un acto de Hofmannsthal, inspirada en el tema de Agamenón, *Elektra*. Intervino en la representación Margarita Xirgu (DA, 4315, 26-II-1916: [2]) (DA, 4317, 29-II-1916: [1]) (DA, 4321, 4-III-1916: [1]) (DA, 4322, 6-III-1916: [1]) (ER, 97, 24-II-1916: [7]).

- [435] El lunes día seis, la compañía de Margarita Xirgu estrenó en el Teatro Circo la comedia en tres actos de Gaston A. Caillavet y Robert de Flers, traducida por José I. Alberti, *Primerose*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación fueron Margarita Xirgu, Pascuala Mesa, Amparo Álvarez, Ricardo Puga y Pedro Cabré como el cardenal de Merance (DA, 4322, 6-III-1916: [1]) (DA, 4323, 7-III-1916: [1]).

- [436] El día siete se puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Francis de Croisset adaptada por Gregorio Martínez Sierra, *El corazón manda*. Intervinieron en la representación Josefa Segura, Pascuala Mesa, Margarita Xirgu, Ricardo Puga, Pedro Cabré, José Rivero y Pedro Barraycoa (DA, 4323, 7-III-1916: [1]) (DA, 4324, 8-III-1916: [1]).

[1]).

[437] Con un gran éxito representó la compañía dramática española de Margarita Xirgu, el día ocho en el Teatro Circo, el drama en cuatro actos de Hermann Sudermann, *Magda*. Actuaron Margarita Xirgu, Adela Santaluria, Josefa Segura, Ricardo Puga en el papel de Schwartz, Pedro Cabré, José Rivero y la actriz Fernández (DA, 4325, 9-III-1916: [1])  
442.1 (DA, 4324, 8-III-1916: [1]).

[438] El jueves día nueve, la compañía de Margarita Xirgu puso en escena la comedia en tres actos de Sabatino López, adaptada por Ricardo J. Catarineu, *El tercer marido*. Intervinieron en la representación de esta obra Margarita Xirgu, Ricardo Puga y Pedro Barrycoa.

443.1 Tras esta obra se representó, dentro de la misma función, el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Sangre gorda*. Actuaron Pedro Barrycoa y Amparo Álvarez (DA, 4325, 9-III-1916: [1]) (DA, 4326, 10-III-1916: [1]).

350.2 La compañía dramática española de Margarita Xirgu puso en escena, el día diez, la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *La propia estimación* (DA, 4325, 9-III-1916: [1]) (DA, 4326, 10-III-1916: [1])  
[439] (DA, 4327, 11-III-1916: [1]).

444.1 El día once, la compañía de Margarita Xirgu puso en escena, en el Teatro Circo, el drama romántico en tres actos de Alfonso Hernández Catá y Alberto Insúa, *El amor tardío*. Tomaron parte en la representación de esta obra Margarita Xirgu, Pascuala Mesa, Ricardo Puga, Pedro Barrycoa y José Rivero (DA, 4326, 10-III-1916: [1]) (DA, 4327, 11-III-1916: [1]) (DA, 4328, 13-III-1916: [1]).

445.1 El domingo día doce la compañía dramática española de Margarita Xirgu representó en el Teatro Circo, el drama en cinco actos de Alexandre Dumas (hijo), traducido por Felipe Sassone, *La dama de las camelias*. Los principales papeles de esta obra estuvieron ejecutados por Margarita Xirgu y Ricardo Puga que representó a Armando Duval (DA, 4327, 11-III-1916: [1]) (DA, 4328, 13-III-1916: [1]).

446.1

[442] La compañía de Margarita Xirgu se despidió de los escenarios de Albacete el día trece con la puesta en escena en el Teatro Circo de la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *Campo de armiño*. Actuaron Margarita Xirgu, Pascuala Mesa, Josefina Santaluria, Celia Ortiz, Ricardo Puga, José Rivero y Pedro Barrycoa (DA, 4328, 13-III-1916: [1]) (DA, 4329, 14-III-1916: [1]) (VM, 158, 25-III-1916: [9]) (ER, 100, 16-III-1916: [10]).

447.1

### **ABRIL**

[443] Con motivo del centenario de la muerte de Cervantes un grupo de aficionados del Ateneo de Albacete organizó unas veladas de teatro que comenzaron el día veinticinco. Este día se representó, en el Ateneo Albacetense, la escenificación de un pasaje de la obra de Miguel de Cervantes, *La gitanilla*. Intervinieron los aficionadas Felisa Navajas, Adela Roca, Gloria Higuera, Dolores Palomares, Concha Bello, Concha Gil, Elena Talavera y Carmen Talavera, la mayoría de ellas alumnas de la Escuela Normal de Maestras de Albacete.

448.1 En segundo lugar el aficionado Eulogio Serna escenificó el discurso de la edad de oro de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

449.1 En tercer lugar se representó el capítulo cuarenta y tres de la segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Intervinieron en la representación los aficionados Eulogio Serna y Alberto Mateos.

449.2 Por último se adaptó a la escena el capítulo quinto de la segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Actuaron Juan García Cuenca y Carmen Arteaga (DA, 4364, 26-IV-1916: [1]) (VM, EXT, 25-IV-1916: [2]).

449.3 Los actos en conmemoración del centenario de Cervantes continuaron el día veintiocho en los locales del Ateneo. En primer lugar se repitió la representación del pasaje de la buenaventura de *La gitanilla* de Miguel de Cervantes, por parte de las alumnas de la Escuela Normal de Maestras de Albacete.

[444] En segundo lugar se representó la adaptación del capítulo undécimo de la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de

- Miguel de Cervantes.
- 448.2 En tercer lugar se puso en escena el capítulo cuarenta y tres de la segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- 449.4 En cuarto lugar se escenificó el capítulo quinto de la segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
- 449.5 En quinto lugar se representó el paso en un acto de Narciso Serra, *El loco de la guardilla*. Actuaron Gloria Higuera, Adela Roca, Carmen Arteaga, Juan García Cuenca, Bernardo Manera, Alberto Mateos, Martínez Moreno y Artuñedo.
- 449.6 Finalizó esta extensa función de teatro con la puesta en escena de la obra *La estatua en el pedestal*. Intervinieron los aficionados Gloria Higuera, Adela Roca, Carmen Arteaga, Juan García Cuenca, Bernardo Manera, Alberto Mateos, Martínez Moreno y Artuñedo (DA, 4365, 27-IV-1916: [1]) (DA, 4367, 27-IV-1916: [1]).
- 450.1
- 451.1 El sábado día veintinueve debutó en el Teatro Circo la compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí. En esta primera función de abono se puso en escena el sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto original de los hermanos Álvarez Quintero y música de Apolinar Brull y Ayerra, *La buena sombra*.
- [445] En segundo lugar se representó el sainete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *El nido del principal*.
- 89.3 La última obra que se puso en escena durante esta función fue el sainete en un acto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, con música de Jerónimo Giménez Bellido, *El patinillo*. La orquesta, que estaba dirigida por el maestro Palop, fue reforzada por profesores venidos de Alicante (DA, 4364, 26-IV-1916: [1]) (DA, 4365, 27-IV-1916: [1]) (DA, 4366, 28-IV-1916: [1]) (DA, 4367, 29-IV-1916: [1]) (DA, 4368, 1-V-1916: [1]).
- 452.1 El día treinta, la compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí puso en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto de los hermanos Álvarez Quintero y música de
- 267.4 María Rodrigo, *Diana cazadora o Pena de muerte al amor* (DA, 4368, 1-V-1916: [1]).

## MAYO

[446] La compañía de José Ángeles y Pilar Martí representó en el Teatro Circo el día dos, el pasatiempo lírico en un acto de Enrique García Álvarez y José López Silva, con música de Rafael Calleja y Gómez y Joaquín Valverde Sanjuán, *El noble amigo*. Actuaron Pilar Martí, Elvira Albiol, Concha Gorgé, José Ángeles, Ar Arcis, Francisco Villasante, Arturo Pitart y Enrique Cayetano.

453.1

[447]

Continuó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, con música de María Rodrigo, *Diana cazadora o Pena de muerte al amor*. Intervinieron en la representación Pilar Martí, Elvira Albiol, Concha Gorgé, José Ángeles, Ar Arcis, Francisco Villasante, Arturo Pitart y Enrique Cayetano.

454.1

En tercer lugar se representó el sainete en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, con música de Jerónimo Giménez Bellido, *Isidrn o Las cuarenta y nueve provincias*. Actuaron Pilar Martí, Elvira Albiol, Concha Gorgé, José Ángeles, Ar Arcis, Francisco Villasante y Enrique Cayetano.

453.2

Concluyó la función con la representación del entremés lírico en un acto, con libreto de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca y música de Francisco Alonso López, *La niña de las planchas*. Los actores fueron Pilar Martí, Elvira Albiol, Concha Gorgé, José Ángeles, Ar Arcis, Francisco Villasante, Arturo Pitart y Enrique Cayetano (DA, 4369, 2-V-1916: [1]) (DA, 4370, 3-V-1916: [1]).

455.1

El miércoles día tres, la compañía de José Ángeles y Pilar Martí representó, en el Teatro Circo, la farsa cómica en dos actos de Carlos Arniches y Barrera, *La casa de Quirós* (DA, 4371, 4-V-1916: [1]).

456.1

El día cuatro, la compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí puso en escena, en el Teatro Circo, el sainete en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero con música de Jerónimo Giménez Bellido, *El patinillo*.

En segundo lugar se puso en escena el entremés lírico en un acto de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, con música de Francisco

Alonso López, *La niña de las planchas*.

[448] Concluyó la función con la representación de la zarzuela en un acto,  
457.1 dividido en tres cuadros, con libreto original de Joaquín Jiménez Martínez y  
Enrique Paradas del Cerro y música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela  
Marqueta, *La suerte perra* (DA, 4371, 4-V-1916: [1]).

[449]

267.5 El viernes día cinco la compañía de José Ángeles y Pilar Martí puso en  
escena, en el Teatro Circo, el juguete cómico lírico en un acto, en prosa y  
verso, original de Pedro José Ángeles Luis y música de José Bellver Avella,  
*Cambiar de estado*.

456.2 La siguiente obra que se representó dentro de esta función fue *La casa  
de Quirós*, farsa cómica en dos actos de Carlos Arniches y Barrera.

458.1 Concluyó la función con la puesta en escena de la humorada satírica en  
un acto, dividido en tres cuadros, original de los hermanos Álvarez  
Quintero, con música de Ruperto Chapí, *Abanicos y panderetas o ¡A  
Sevilla en el botijo!* (DA, 4372, 5-V-1916: [1]).

[450] La compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí representó en el  
Teatro Circo, el día seis, el sainete en un acto, con libreto original de  
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero y música de Jerónimo Giménez Bellido,  
*Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias*.

459.1 En segundo lugar se escenificó el sainete lírico en un acto y en prosa,  
original de Antonio Ramos Martín, con música de Rafael Calleja y Gómez,  
457.2 *El entierro de la sardina*.

Continuó la función con la representación del juguete cómico-lírico en  
prosa, en un acto, original de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura  
Álvarez con música de Leo Fall, *Los campesinos*.

113.2 La función terminó con la representación del sainete lírico en un acto y  
en prosa de Antonio Ramos Martín, con música de Rafael Calleja y  
Gómez, *La cocina* (DA, 4373, 6-V-1916: [1]).

[451]

455.2 El domingo día siete a las siete y media de la tarde la compañía de José  
Ángeles y Pilar Martí puso en escena, en el Teatro Circo, el sainete lírico en  
un acto, dividido en cuatro cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y  
Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo  
Vela Marqueta, *El nido del principal*.

460.1 En segundo y último lugar se representó el entremés lírico en un acto,

original de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca con música de Francisco Alonso López, *La niña de las planchas* (DA, 4373, 6-V-1916: [1]).

El mismo día siete pero en función nocturna, a las nueve y media de la noche, la compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí puso en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto original de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero y partitura de María Rodrigo, *Diana cazadora o Pena de muerte al amor*.

En segundo lugar se representó la farsa cómica en dos actos de Carlos Arniches, *La casa de Quirós*.

Concluyó la función con la escenificación del sainete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *El nido del principal* (DA, 4373, 6-V-1916: [1]).

## [453] JUNIO

El día once el actor aficionado Bernardo Manera organizó una función en el Teatro Circo contratándose para este acto a la actriz del Teatro Eslava de Valencia Ana Tormo. Se puso en escena, en primer lugar, la tragedia en tres actos y en verso de Ángel Guimerá, adaptada por E. Gaspar, *Mar y cielo [Mar i cel]*. Actuaron los citados Bernardo Manera y Ana Tormo.

En segundo y último lugar se representó el entremés en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Sangre Gorda*. Repitieron actuación los citados Bernardo Manera y Ana Tormo (DA, 4399, 7-VI-1916: [1]) (DA, 4402, 10-VI-1916: [1]) (DA, 4403, 12-VI-1916: [1]).

## JULIO

La compañía del Teatro Lara de Madrid dirigida por Emilio Thuillier debutó en el Teatro Circo el día dieciséis. Representó, en primer lugar, la comedia en dos actos de Alfonso Hernández Catá y Alberto Insúa, *En familia*. Los interpretes fueron Rafael Abadía, Mercedes Pardo, Leocadia



- 462.1 Alba, Virginia Alverá, Carmen Herrero, Luis Manrique, Aniceto Alemán, Salvador Mora, José Isbert y Miguel Mihura.  
Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia de polichinelas en dos actos, divididos en tres cuadros, de Jacinto Benavente,
- 350.3 *Los intereses creados*. Actuaron María Luisa Monero, Rafaela Abadía, Mercedes Pardo, Virginia Alverá, Amalia Sánchez Ariño, Luis Manrique, Salvador Mora, Emilio Thuillier, José Isbert, Rafael Ramírez y Luis Peña (DA, 4393, 30-V-1916: [1]) (DA, 4427, 12-VII-1916: [1-2]) (DA, 4428, 13-VII-1916: [2]) (DA, 4429, 14-VII-1916: [2]) (DA, 4430, 15-VII-1916: [1]) (DA, 4431, 17-VII-1916: [1]).
- [455] La compañía del Teatro Lara puso en escena, el día diecisiete en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Pablo Parellada, *En un lugar de La Mancha*. Actuó José Isbert.
- 463.1 Concluyó la función con la representación de la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Fantasmas*. Los intérpretes fueron Rafaela Abadía, María Luisa Monero, Leocadia Alba, Emilio Thuillier, José Isbert y Rafael Ramírez. Esta obra fue representada con anterioridad en Albacete por la compañía Gómez Ferrer pero desconocemos la fecha de la representación (DA, 4431, 17-VII-1916: [1]) (DA, 4432, 18-VII-1916: [1]).
- 167.5
- [456] La compañía del Teatro Lara de Madrid representó en el Teatro Circo, el día dieciocho, la comedia en tres cuadros y un prólogo de Jacinto Benavente, *La ciudad alegre y confiada*. Intervinieron en la representación Rafaela Abadía, Mercedes Pardo, Leocadia Alba, María Luisa Monero, Amalia Sánchez Ariño, Hortensia Gelabert, Salvador Mora, José Isbert, Luis Peña, Luis Manrique, Emilio Thuillier en el papel de Desterrado, Rafael Ramírez como Crispín y el actor Pacheco (DA, 4433, 19-VII-1916: [1]) (DA, 4432, 18-VII-1916: [1]).
- 464.1
- 465.1 El día diecinueve la compañía del Lara representó en el Teatro Circo la comedia en dos actos y en prosa de Jacinto Benavente, *Los malhechores del bien*.  
En segundo lugar se puso en escena la ópera bufa en un acto, dividido en tres cuadros, de Tomás Rodríguez Alenza con música de José Moreno Ballesteros, *Crispín y su compadre* (DA, 4433, 19-VII-1916: [1]) (DA,

- 4434, 20-VII-1916: [1]).
- [457]
- 466.1           **SEPTIEMBRE**
- La compañía cómico dramática de Ernesto Vilches debutó el día ocho en el Teatro Circo. Puso en escena la comedia en tres actos y en prosa de Lucien Besnard y Andre Rivoire adaptada por Antonio Palomero, *El amigo Teddy*. Actuó Ernesto Vilches (DA, 4462, 24-VIII-1916: [1]) (DA, 4474, 7-IX-1916: [1]) (DA, 4475, 9-IX-1916: [1]).
- [458]           El día nueve la compañía de Ernesto Vilches ofreció en el Teatro Circo la segunda función de abono. Se representó la historieta cómica en dos
- 245.2           actos de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Los Gabrieles* (DA, 4476, 11-IX-1916: [1]).
- 425.2           La compañía cómico-dramática de Ernesto Vilches representó en el Teatro Circo, el día diez, la comedia en tres actos de Thomas Brandon traducida por Pedro Gil, *La tía de Carlos* (DA, 4476, 11-IX-1916: [1]).
- El día once la compañía de Ernesto Vilches puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero,
- [459]           *Las de Caín* (DA, 4476, 11-IX-1916: [1]) (DA, 4477, 12-IX-1916: [2]).
- 467.1           La compañía cómico-dramática de Ernesto Vilches representó en día doce en el Teatro Circo, el boceto de comedia de Antonio L. Buenretiro, *¿Té o café?*.
- En segundo lugar se puso en escena la historieta cómica en dos actos de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Los Gabrieles* (DA,
- [460]           4477, 12-IX-1916: [2]).
- 468.1           El día trece, la compañía de Ernesto Vilches representó en el teatro Circo la comedia en un acto, dividida en dos cuadros, original de Jacinto Benavente, *La fuerza bruta*. Intervino en la representación Ernesto
- [461]           Vilches.
- 469.1           Continuó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos y en prosa de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Dios dirá* (DA, 4478,

13-IX-1916: [1]) (DA, 4479, 14-IX-1916: [1]).

[462]

234.2 La compañía de Ernesto Vilches representó en el Teatro Circo el día catorce el melodrama policiaco en tres actos de P. Anrstrong adaptado por José I. de Alberti, *Jimmy Samson*. Intervino en la representación de esta obra el primer actor Ernesto Vilches (DA, 4480, 15-IX-1916: [1]) (DA, 4479, 14-IX-1916: [1]).

[463]

470.1 El día quince, la compañía de Ernesto Vilches puso en escena , en el Teatro Circo, la comedia de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Amores y amoríos* (DA, 4480, 15-IX-1916: [1]) (DA, 4481, 16-IX-1916: [1]).

468.2

[464] El día dieciséis la compañía cómico dramática de Ernesto Vilches puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia dramática en cuatro actos de Louis Forest, Henri de Gorsse y Paul Lindau, adaptada a la escena española por Sinibaldo Gutiérrez, *Franz Hallers*. Actuó Ernesto Vilches.(DA, 4481, 16-IX-1916: [1y2]) (DA, 4482, 18-IX-1916: [1]).

236.5

471.1 La compañía cómico dramática de Ernesto Vilches representó el día diecisiete en el Teatro Circo la farsa cómica en tres actos de Margaret Mayo, adaptada a la escena española por Federico Reparaz, *Lluvia de hijos [Baby mine]* (DA, 4482, 18-IX-1916: [1]).

[465]

387.2 Como beneficio del primer actor Ernesto Vilches, la compañía que dirigía puso en escena el día dieciocho en el Teatro Circo la comedia idílica en cinco actos y en prosa de Guillermo Meyer Föerste, adaptada por Carlos Costa y José María Jordá, *Juventud de príncipe*. Intervinieron en esta representación Ernesto Vilches e Irene López Heredia (DA, 4482, 18-IX-1916: [1]) (DA, 4483, 19-IX-1916: [1]).

[466]

255.6 La compañía cómico dramática de Ernesto Vilches se despidió de los escenarios de Albacete el día diecinueve con la representación, en el Teatro Circo de la comedia en tres actos y en prosa de Lucien Besnard y Andre Rivoire, adaptada por Antonio Palomero, *El amigo Teddy*.

[467]

472.1 En segundo y último lugar se puso en escena el monólogo en prosa, en un acto, de Ramón López Montenegro, *Yo amo, tú amas* (DA, 4483, 19-IX-1916: [1]).

## OCTUBRE

- [468]  
422.3 La compañía cómico-dramática de Teodora Moreno debutó en el Teatro Circo el sábado día siete. Representó la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso Cano, *El infierno* (DA, 4497, 5-X-1916: [1]) (DA, 4498, 6-X-1916: [2]) (DA, 4499, 7-X-1916: [1]) (DA, 4500, 9-X-1916: [1]).
- [469]  
473.1 El día diez, la compañía de Teodora Moreno puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en cuatro actos de los hermanos Álvarez Quintero, *La cabrita que tira al monte* (DA, 4501, 10-X-1916: [2]).
- [470]  
467.2 El día once, en función de homenaje a José Echegaray, la compañía cómico-dramática de Teodora Moreno puso en escena la farsa cómica en tres actos y un prólogo de José Echegaray, *A fuerza de arrastrarse* (DA, 4502, 11-X-1916: [2]) (DA, 4503, 12-X-1916: [1]).
- 474.1 La compañía cómico-dramática de Teodora Moreno puso en escena en el Teatro Circo, el día doce, el juguete cómico en tres actos y en prosa, original de Ramón Carlat Sanromá y Federico Reparaz Chamorro, *El Conde de Merville* (13, 61, 15-X-1916: [3]) (DA, 4503, 12-X-1916: [1]).
- [471]  
475.1 El día catorce, la compañía de Teodora Moreno puso en escena, en el Teatro Circo, el drama trágico en prosa en tres actos, original de Ángel Guimerá, traducido por José Echegaray, *María Rosa*.  
En segundo lugar se representó el entremés en un acto de Pedro Muñoz Seca, *Celos* (DA, 4505, 14-X-1916: [1]).
- [472]  
476.1 La compañía de Teodora Moreno puso en escena el día quince, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, *La frescura de Lafuente* (DA, 4505, 14-X-1916: [1]) (DA, 4506, 16-X-1916: [1]).
- [473]  
El día diecisiete se celebró en el Teatro Circo una función extraordinaria como despedida de la compañía de Teodora Moreno del Teatro Circo. Se

477.1 representó el drama en seis actos y en prosa de Augusto Fochs Arbós, *Las máscaras negras* (DA, 4507, 17-X-1916: [1]) (DA, 4506, 16-X-1916: [1]).

[474]

## NOVIEMBRE

478.1

[475] Un grupo de aficionados pertenecientes a la Liga de Dependientes de Comercio y Banca ofreció dos funciones de teatro en el Teatro Circo de Albacete. La primera función fue el día dos y se representó el drama religioso-fantástico en verso, en siete actos, de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. Actuaron los aficionados Pineda, Nieto, Moreno y Fernández y las aficionadas Juanita Solano y María Gotarredona (DA, 4516, 27-X-1916: [1]) (DA, 4520, 2-XI-1916: [1]) (DA, 4521, 3-XI-1916: [1]).

[476]

481.1 La segunda función que ofrecieron estos aficionados se llevó a cabo en el Teatro Circo el día tres donde se representó nuevamente *Don Juan Tenorio* de Zorrilla con el mismo reparto que el día anterior (DA, 4516, 27-X-1916: [1]) (DA, 4520, 2-XI-1916: [1]) (DA, 4521, 3-XI-1916: [1]).

[477]

482.1 El día cuatro debutó en el escenario del Teatro Circo la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts. Se puso en escena la españolada en un acto, dividido en cinco cuadros, de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno, *La España de pandereta*.

En segundo lugar se puso en escena la zarzuela en un acto, dividida en dos cuadros, en verso y prosa, con letra original de Julián Moyrón y Sánchez y música de Pablo Luna Carne, *Los cadetes de la reina*.

[478] Concluyó la función con la representación de la revista lírica fantástica en un acto de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno, *Las musas latinas*. (DA, 4519, 31-X-1916: [1]) (DA, 4520, 2-XI-1916: [1]) (DA, 4521, 3-XI-1916: [1]) (DA, 4522, 4-XI-1916: 21]) (DA, 4523, 6-XI-1916: [1]).

71.4

El día cinco la compañía Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo la opereta en un acto, dividida en tres cuadros, en prosa y verso, con libreto de Luis Pascual Frutos y música de Pablo Luna, *Molinos de viento*.

- [479] A esta obre siguió la puesta en escena de *Barbarroja*, zarzuela en un acto y en prosa de Sinesio Delgado y música de José Serrano. Intervino en la representación el actor Juan B. Corts.
- 71.5 La función terminó con la representación de la españolada en un acto, dividido en cinco cuadros, con libreto de Manuel Moncayo Cuba y música de Manuel Penella Moreno, *La España de pandereta* (DA, 4519, 31-X-1916: [1]) (DA, 4520, 2-XI-1916: [1]) (DA, 4521, 3-XI-1916: [1]) (DA, 4522, 4-XI-1916: 21]) (DA, 4523, 6-XI-1916: [1]).
- [480]
- 483.1 La compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts representó el día seis en el Teatro Circo la opereta en tres actos de Max Brody y Franz Martos, adaptada por Emilio González del Castillo y música de Viktor Jacobi adaptada por Pablo Luna, *Sybill*. Actuaron Pepita Amorós, María Ortiz, Juanita Saeta, José Sánchez, Juan B. Corts, Juan Cullá y Luis Moreno
- 392.4 (DA, 4523, 6-XI-1916: [1]) (DA, 4524, 7-XI-1916: [1]).
- 393.4 El día siete la compañía Sánchez-Corts puso en escena en el Teatro Circo la comedia lírica de primer actor en un acto, dividido en tres cuadros, original de Javier de Burgos Larragoiti y Luis Linares Becerra, con música de Joaquín Candela y Arturo García González "Goncerlain", *El clown bebé*.
- [481] En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en verso y prosa, *Los cadetes de la reina*, con libreto de Julián Moyrón y Sánchez y música de Pablo Luna Carne.
- 337.5
- 363.3 Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, de Antonio Martínez Viergol con música de Rafael Calleja y Gómez, *El poeta de la vida* (DA, 4525 8-XI-1916: [1]) (DA, 4524, 7-XI-1916: [1])
- 483.2 El día ocho, la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts abrió un nuevo abono en el Teatro Circo. Representó la revista lírica-fantástica en un acto, original de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno, *Las musas latinas*.
- [482] La representación concluyó con la puesta en escena del sainete lírico en dos actos, divididos en cuatro cuadros, con libreto de Carlos Arniches y Juan Gómez Renovales y música de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, *Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones*

(DA, 4525 8-XI-1916: [1]) (DA, 4526, 9-XI-1916: [1]).

484.1

La compañía Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo, el día nueve, la opereta en un acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias con música de Paul Lincke, *Lysístrata*.

[483]

Siguió dentro de la función la puesta en escena de la comedia lírica en un acto, dividido en dos cuadros, original de Luis Linares Becerra y Juan Bautista Pont y Moncho, *El cuento del dragón*.

292.3

La función terminó con la escenificación del pasillo cómico-lírico-aurino en un acto, cuatro cuadros y un intermedio, original de Antonio Ramos Martín, con música de Rafael Calleja y Gómez y Tomás López Torregrosa,

392.5

*Los niños de Tetuán* (DA, 4526 9-XI-1916: [1]).

290.4

El día diez, la compañía Sánchez-Corts representó en el teatro Circo la égloga lírica en dos actos de Luis Pascual Frutos. con música de Amadeo Vives Roig, *Maruxa*. Actuaron Pepita Amorós como Rosa, Séllica Pérez Carpio que fue Maruxa, Juan B. Corts en el papel de Pablo, Francisco Sendrós como Rufo, Carmen Corro y el actor Fábrega (DA, 4527 10-XI-

[484]

1916: [1]) (DA, 4528, 11-XI-1916: [1]).

393.5

La compañía de zarzuela y opereta Sánchez Corts representó en el Teatro Circo, el día once, la opereta española en un acto, con libreto de Manuel Moncayo Cuba y música de Manuel Penella Moreno, *El viaje de la vida*.

485.1

En segundo lugar se puso en escena la égloga lírica en dos actos de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo Vives Roig, *Maruxa* (DA, 4529 13-XI-1916: [1]) (DA, 4528, 11-XI-1916: [1]).

[485]

El día doce la compañía Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo, en función de tarde, a las seis y media, el sainete lírico en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Carlos Arniches y Barrera y Juan Gómez Renovales con música de los maestros Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, *Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (DA, 4528, 11-XI-1916: [1]).

486.1

El mismo día doce en función de noche, a las nueve y media, la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts puso en escena en el

- 487.1 Teatro Circo el pasatiempo lírico en prosa de Diego Jiménez Prieto, Antonio López Laredo y Antonio Paso Cano, con música de Jerónimo Giménez Bellido y Amadeo Vives Roig, *El arte de ser bonita*.  
[486] Terminó la función con la puesta en escena de la égloga lírica en dos actos, original de Luis Pascual Frutos con música de Amadeo Vives Roig, *Maruxa* (DA, 4528, 11-XI-1916: [1]).
- 488.1 El día trece a las nueve y media de la noche, la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo *Lysístrata*, opereta en un acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández Arias, con música de Paul Lincke.  
[487] Concluyó la función con la puesta en escena del sainete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *El nido del principal* (DA, 4529 13-XI-1916: [1]).
- 358.2 El mismo día trece, la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts representó, a las once y media de la noche, en el Teatro Circo, la opereta bíblica en un acto y cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Balbastre, *La corte de Faraón* (DA, 4529 13-XI-1916: [1]).  
[488]
- 485.2 El día catorce, en función de tarde a las nueve y media, la compañía Sánchez Corts puso en escena la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de Luis Pascual Frutos, con música de Pablo Luna, *Molinos de viento*. Intervinieron en la representación Pepita Amorós, Juan B. Corts, Francisco Sendrós y Eduardo Huguet.  
[489]
- 192.2 En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto y dos cuadros, en verso y prosa, de Julián Moyrón y Sánchez con música de Pablo Luna Carne, *Los cadetes de la reina*. Actuaron Pepita Amorós, Juan B. Corts, Francisco Sendrós y Eduardo Huguet. La orquesta la dirigió Vicente P. Beltrán pues al maestro Francisco L. Granllera le finalizó su contrato que no fue renovado (DA, 4530 14-XI-1916: [1]) (DA, 4531 15-XI-1916: [1]).  
[490]
- 249.8 La compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo el día catorce, a las once y media de la noche, la humorada



452.4 lírica en prosa, en un acto y cuatro cuadros, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán con música de Vicent Lleó, *La carne flaca*. Los actores que intervinieron en la representación fueron Pepita Amorós, Juanita Saeta, María Ortiz y José Sánchez (DA, 4530 14-XI-1916: [1]) (DA, 4531 15-XI-1916: [1]).

[491] El día quince, la compañía Sánchez-Corts puso en escena el sainete lírico en dos actos, divididos en cuatro cuadros, de Carlos Arniches y Barrera y Juan Gómez Renovales, con música de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, *Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones*. Actuaron Pepita Amorós, Juanita Saeta, María Ortiz, Trini Sainz, José Sánchez, Eduardo Huguet y Aurelio Mas.

[492] Concluyó la función con la puesta en escena del pasatiempo lírico en prosa, en un acto dividido en cinco cuadros, letra original de Diego Jiménez Prieto, Antonio López Laredo y Antonio Paso Cano, con música de Gerónimo Jimenez Bellido y Amadeo Vives Roig, *El arte de ser bonita*. Intervinieron en la representación Pepita Amorós, Juanita Saeta, María Ortiz, Trini Sainz, José Sánchez, Eduardo Huguet y Aurelio Mas (DA, 4531 15-XI-1916: [1]) (DA, 4532 16-XI-1916: [1]).

337.6  
392.6  
[493] El día dieciseis a las nueve y media de la noche la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo la égloga lírica en dos actos, original de Luis Pascual frutos, con música de Amadeo Vives Roig, *Maruxa*. Los actores que intervinieron en esta representación fueron Pepita Amorós en el papel de Rosa, Séllica Pérez Carpio como Maruxa, Juan B. Corts en el papel de Pablo y Francisco Sendrós como Rufo (DA, 4533 17-XI-1916: [1]).

489.1  
[494] El mismo día dieciseis pero en la segunda sección, a las once y media, la compañía Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo la españolada en un acto, dividido en cinco cuadros, de Manuel Moncayo Cuba con música de Manuel Penella Moreno, *La España de pandereta*. Actuaron Pepita Amorós, Juanita Saeta, María Ortiz, Trini Sainz y José Sánchez en el papel de Joeselito (DA, 4533 17-XI-1916: [1]).

[494] La compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts puso en escena el día diecisiete, en primera sección a las nueve y media de la noche en el

485.3 Teatro Circo la zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, original de Antonio Martínez Viergol, con música de Rafael Calleja, *El poeta de la vida*.

En segundo y último lugar se representó el sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches y Barrera, con música de Rafael Millán, *El chico de las peñuelas o No hay mal como el de la envidia* (DA, 4533 17-XI-1916: [1]) (DA, 4534 18-XI-1916: [1]).

192.3

[495] El mismo día diecisiete, en segunda sección a las once y media de la noche, la compañía de zarzuela y opereta Sánchez Corts puso en escena, en el Teatro Circo la revista de gran espectáculo en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Rafael Calleja y Gómez, *El país de las hadas* (DA, 4533 17-XI-1916: [1]) (DA, 4534 18-XI-1916: [1]).

488.4

[496] El día dieciocho la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo, en primera sección a las nueve y media, el entremés lírico en un acto de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, con música de Francisco Alonso López, *La niña de las planchas*. Actuaron José Sánchez, Juanita Saeta y Eduardo Huguet.

483.3 En segundo lugar se puso en escena el sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, con música de Ruperto Chapí, *La revoltosa*. Intervinieron en la representación los actores José Sánchez, Juanita Saeta y Eduardo Huguet (DA, 4534 18-XI-1916: [1]) (DA, 4535 20-XI-1916: [1]).

[497]

290.5 En la sección de las once y media de la noche, el mismo día dieciocho, la compañía Sánchez-Corts puso en escena en el Teatro Circo la humorada lírica en un acto y cuatro cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y José Jackson Veyán y música de Vicent Lleó y Balbastre, *La carne flaca*. Los actores fueron Pepita Amorós, Juanita Saeta, María Ortiz, José Sánchez y Eduardo Huguet (DA, 4534 18-XI-1916: [1]) (DA, 4535 20-XI-1916: [1]).

490.1

La compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo el día diecinueve, en sección de tarde, el sainete lírico de

- [498] costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches y Barrera con música de Rafael Millán, *El chico de las peñuelas o No hay mal como el de la envidia*.
- En segundo lugar se puso en escena *El país de las hadas*, revista de gran espectáculo en prosa y verso, en un acto y cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Rafael Calleja y Gómez (DA, 4535 20-XI-1916: [1]).
- 293.7
- [499] El mismo día diecinueve en la primera sección de noche la compañía Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo el sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Fernández Shaw y José López Silva con música de Ruperto Chapí, *La revoltosa*.
- 456.4
- En segundo y último lugar se puso en escena la opereta en un acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias con música de Paul Lincke, *Lysístrata*. Intervino en la representación Pepita Amorós (DA, 4535 20-XI-1916: [1]).
- 22.3
- En la segunda sección de la función de noche del día diecinueve, la compañía Sánchez-Corts ofreció la representación de la opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música del maestro Vicent Lleó y Balbastre, *La corte de Faraón*. Actuó la actriz Juanita Saeta (DA, 4535 20-XI-1916: [1]).
- [500]
- 489.2 El día veinte a las nueve y media de la noche, la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo el entremés lírico en un acto, con libreto original de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, con música de Francisco Alonso López, *La niña de las planchas*.
- [501] En segundo y último lugar se puso en escena la opereta en tres actos de Atanasio Melantuche, con música de Franz Lehar, *Eva*. Intervinieron en la representación Pepita Amorós, Juanita Saeta, José Sánchez y Eduardo Huguet (DA, 4535 20-XI-1916: [1]) (DA, 4536, 21-XI-1916: [1]).
- 490.2
- 293.8 En función de noche a las once y media, la compañía Sánchez-Corts puso en escena en el Teatro Circo el día veinte el pasatiempo lírico en un acto y en prosa, original de José Jackson Veván y José López Silva con

- música de Amadeo Vives, *La fresa* (DA, 4535 20-XI-1916: [1]) (DA, 4536, 21-XI-1916: [1]).
- [502]
- 22.4 El día veintiuno a las nueve y media de la noche, la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts escenificó en el Teatro Circo la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodon y Lafont con música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*. Actuaron Pepita Amorós que desempeñó el papel de protagonista, Juan B. Corts como Roque, Francisco Sendrós como Pascuala y el actor Montañana (DA, 4536, 21-XI-1916: [1]) (DA, 4537, 22-XI-1916: [1]).
- 249.9
- [503] En la segunda sección del día veintiuno, a las once y media de la noche, la compañía Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo la opereta bíblica en un acto y cinco cuadros de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Blabastre, *La corte de Faraón* (DA, 4537, 22-XI-1916: [1]).
- 260.12
- [504] La compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts puso en escena el día veintidós a las nueve y media de la noche, en el Teatro Circo la opereta en tres actos de Max Brody y Franz Martos, con música de Viktor Jacobi adaptada a la escena española por Emilio González del Castillo y Pablo Luna, *Sybill* (DA, 4537, 22-XI-1916: [1]) (DA, 4538, 23-XI-1916: [2]).
- 456.5
- 411.3 La compañía Sánchez-Corts ofreció en la segunda función del día veintidós, a las once y media de la noche, en el Teatro Circo, el pasatiempo lírico en un acto y en prosa, original de Jose Jackson Veyán y José López Silva, con música de Amadeo Vives, *La fresa* (DA, 4537, 22-XI-1916: [1]) (DA, 4538, 23-XI-1916: [2]).
- [505]
- 297.2 El día veintitrés a las nueve y media de la noche, la compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts puso en escena en el Teatro Circo la opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred María Willner, con música de Franz Lehar, *El Conde de Luxemburgo*. La letra fue adaptada por José Juan Cadenas y la música por Vicente Lleó (DA, 4539, 24-XI-1916: [1]) (DA, 4538, 23-XI-1916: [2]).

[506] La compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts puso en escena en el Teatro Circo, el día veinticuatro a las nueve y media de la noche, la zarzuela melodrama lírico en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí y Llorente, *La tempestad*. Actuaron Séllica Pérez Carpio, Pepita Amorós, Juan B. Corts y el actor Simón (DA, 4539, 24-XI-1916: [1]) (DA, 4540, 25-XI-1916: [1]).

[507] El día veinticinco la compañía Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo en la primera sección a las nueve y media de la noche, la opereta en tres actos de Atanasio Melantuche, con música de Franz Lehar, *Eva*.

260.13 En segundo lugar se puso en escena el sainete lírico de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y Barrera y música de Tomás López Torregrosa, *El santo de la Isidra* (DA, 4540, 25-XI-1916: [1]).

[508] El mismo día veinticinco, en segunda sección a las once y media de la noche, en el Teatro Circo, la compañía Sánchez Corts representó la humorada cómico-lírica en un acto dividido en tres cuadros y en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *San Juan de Luz* (DA, 4540, 25-XI-1916: [1]).

[509] La compañía de zarzuela y opereta Sánchez-Corts ofreció su última función el día veintiseis. En primera sección representó, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de Atanasio Mellantuche y Lacombe con música de Franz Lehar, *Eva*.

[510] En segundo lugar se puso en escena el sainete lírico de costumbres madrileñas en prosa, en un acto y tres cuadros, con libreto de Carlos Arniches y Barrera y música de Tomás López Torregrosa, *El santo de la Isidra* (DA, 4540, 25-XI-1916: [1]).

289.8 El mismo día veintiseis la compañía Sánchez-Corts puso en escena, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred María Wilner, adaptada por José Juan cadenas y con música de Franz Lehar adaptada por Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo* (DA, 4540, 25-XI-1916: [1]).

[511]

39.6 En la tercera sección del domingo día veintiseis la compañía Sánchez-Corts representó en el Teatro Circo la humorada cómica lírica en prosa de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán, con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *San Juan de luz* (DA, 4540, 25-XI-1916: [1]).

[512]

411.4

9.2

[513]

491.1

[514]

411.5

9.3

[515]

289.9

[516]

491.2

**1917**

**FEBRERO**

- [517] El viernes dieciséis de febrero debutó en el Teatro Circo la compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes. Se puso en escena el drama de espectáculo de Doyle Klinspling, 492.1 *Los secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad*. Actuaron Emilia de la Vega, Francisco Comes, la actriz Puig y los actores Ratia, Farnós, Raez, Javaloyes y Serratos (DA, 4601, 14-II-1917: [1]) (DA, 4602, 15-II-1917: [1]) (DA, 4603, 16-II-1917: [1]) (DA, 4604, 17-II-1917: [1]).
- [518] La compañía de Francisco Comes representó el día diecisiete en el 493.1 Teatro Circo la obra, *El secreto del doctor Hopsson* (DA, 4601, 14-II-1917: [1]) (DA, 4602, 15-II-1917: [1]) (DA, 4603, 16-II-1917: [1]) (DA, 4604, 17-II-1917: [1]).
- [519] El domingo día dieciocho, la compañía de Francisco Comes escenificó 494.1 en el Teatro Circo el drama policiaco en cuatro actos de T.M. Claramora y Amaro García Miranda, *Fantomas, ¿El ladrón invisible?* (DA, 4601, 14-II-1917: [1]) (DA, 4602, 15-II-1917: [1]) (DA, 4603, 16-II-1917: [1]) (DA, 4604, 17-II-1917: [1]).
- [520] La compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de 495.1 espectáculo de Francisco Comes representó el día diecinueve en el Teatro Circo el drama en tres actos de Ricardo de Cortes y J.M. Claramora, *Los ojos del sol*. Intervinieron en la representación las actrices Vega y Máiquez y los actores Francisco Comes, Pereira, Javaloyes, Farnós, Carbonell, Trujillo y Raez. La crítica destacó la destacada interpretación y el lleno que presentaba el teatro (DA, 4605, 19-II-1917: [1]) (DA, 4606, 20-II-1917: [1]).
- [521] El día veinte la compañía de Francisco Comes representó en el Teatro 496.1 Circo el drama policiaco en cuatro actos y en prosa de Stpleton, *Los envenenadores o El corredor de la muerte* (DA, 4606, 20-II-1917: [1]) (DA, 4607, 21-II-1917: [1]).



- [522] El día veintiuno, la compañía de Francisco Comes puso en escena en el  
497.1 Teatro Circo la obra *Brahuet o El diamante trágico* (DA, 4607, 21-II-1917: [1]).
- [523] El día veintitrés la compañía de Francisco Comes representó en el  
498.1 Teatro Circo la película hablada en cuatro actos de Stpleton, *Zigomar contra Nick Carter*. En la prensa se señalaba el espectacular incendio con que terminaba la obra "presentado con detalles y tan aparatosamente que parece real y verdadero" (DA, 4608, 22-II-1917: [1]) (DA, 4609, 23-II-1917: [1]).
- [524] El día veinticuatro la compañía de dramas policíacos norteamericanos y  
499.1 obras de gran espectáculo de Francisco Comes representó, en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Benito Pérez Galdós *La loca de la casa*. En esta obra, beneficio del actor Francisco Comes también actuó Emilia de la Vega (DA, 4610, 24-II-1917: [1]) (DA, 4611, 26-II-1917: [1]).
- [525] La compañía de Francisco Comes representó el día veinticinco en el  
500.1 Teatro Circo la obra, *El sillón de la muerte*.  
501.1 En segundo lugar se puso en escena el sainete cómico policíaco, *Zapatero y detective o La banda del dedo gordo* (DA, 4610, 24-II-1917: [1]).
- [526] El día veintiséis la compañía de Francisco Comes puso en escena, en el  
502.1 Teatro Circo, la obra policíaca, *El buque fantasma* (DA, 4611, 26-II-1917: [1]).
- [527] El día veintisiete, la compañía de Francisco Comes representó en el  
370.3 Teatro Circo, el drama en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Malvaloca*. Actuaron Francisco Comes y Emilia de la Vega.  
376.2 Concluyó la función con la puesta en escena del sainete en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original de Antonio Ramos Martín, *El sexo débil* (DA, 4612, 27-II-1917: [2]) (DA, 4613, 28-II-1917: [1]).
- [528] La compañía de Francisco Comes puso en escena el día veintiséis, en el

- 50.4 Teatro Circo, el drama en tres actos de Joaquín Dicenta *Juan José*.  
En segundo lugar dentro de esta función se puso en escena el juguete cómico en prosa, en un acto, original de Joaquín Abati Díaz, *Entre doctores*. Con esta función se despidió la compañía de Francisco Comes que partió hacia Jaén (DA, 4613, 28-II-1917: [1]).
- 288.3

### MARZO

- [529] La compañía dramática de Bernardo Manera debutó en el Teatro Circo, el día veintidós, con el drama en tres cuadros y en prosa de Joaquín Dicenta, *El señor feudal*. La interpretación corrió a cargo de Margarita Robles, Bernardo Manera, las actrices Gotarredona y Corona y los actores, Mateos, Castellanos y Sancho (DA, 4629, 20-III-1917: [1]) (DA, 4631, 22-III-1917: [1]) (DA, 4632, 23-III-1917: [1]).
- 58.4

- [530] El día veintiocho la compañía de Bernardo Manera representó, en el Teatro Circo, la historieta cómica en dos actos de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Los Gabrieles*. Los actores fueron Coronado, Bernardo Manera, Mateos, Martínez, Cuenca, Sancho, Valero, Castellanos y García. Las actrices que desempeñaron los principales papeles fueron Margarita Robles y Gotarredona.
- 468.3

- En segundo lugar se puso en escena la comedia en un acto y en verso de Miguel Echegaray y Eizaguirre, *Echar la llave* (DA, 4634-26-III-1917: [2]) (DA, 4637, 29-III-1917: [1]) (DA, 4638, 28-III-1917: [1]).
- 503.1

### ABRIL

- [531] La compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana, del Teatro Infanta Isabel de Madrid, debutó en el Teatro Circo el día siete. La compañía puso en escena el drama en tres actos de Manuel Merino García-Pierrat y Ceferino Rodríguez Avecilla, *La máscara de don Juan*. Actuaron Antonia Plana, María Banquer, Pilar Pérez, Emilio Díaz, Luis del Llano, Pascual Sánchez Bort, José Villarreal y Nicolás Navarro. Durante la representación de esta obra estuvo presente el autor Manuel Merino.
- 504.1

En segundo lugar se representó el entremés en un acto de José

Fernández del Villar, *Punta de viuda* (DA, 4641, 3-IV-1917: [2]) (DA, 4643, 7-IV-1917: [1]) (DA, 4644, 9-IV-1917: [1]).

505.1 El día ocho la compañía de comedia Plana-Llano escenificó en el Teatro Circo la historieta cómica en tres actos y en prosa original de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *La Concha* (DA, 4641, 3-IV-1917: [2]) (DA, 4643, 7-IV-1917: [1]) (DA, 4644, 9-IV-1917: [1]).

506.1 La compañía Plana -Llano presentó el día nueve en el Teatro Circo, en sesión de tarde, la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Merino García Pierrat y Ceferino Rodríguez Avecilla *Los caminos de Roma*. Intervinieron en la representación Antonia Plana, María Banquer, Luis del Llano, Emilio Díaz, Nicolás Navarro y José Rausell. Presencio la representación de la obra el autor Manuel Merino que fue llamado a escena al concluir la representación (DA, 4644, 9-IV-1917: [2]) (DA, 4645, 10-IV-1917: [1]).

507.1 El mismo día nueve, la gran compañía de comedia Plana-Llano representó, a las nueve y media de la noche en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Alfredo Testoni adaptada por Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi, *El palacio de la marquesa*.

[534] En segundo lugar se puso en escena el paso de comedia en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Los ojos de luto*. Actuaron Antonia Plana, María Banquer y Emilio Díaz (DA, 4644, 9-IV-1917: [2]) (DA, 4645, 10-IV-1917: [1]).

508.1 La compañía Plana-Llano se despidió con la representación el día diez, en el Teatro Circo, de la comedia en prosa, en tres actos, de Alejandro P. Maristany, *La audaz aventura*. La compañía salió hacia Valencia (DA, 4645, 10-IV-1917: [1]) (DA, 4645, 11-IV-1917: [1]).

[535]

## MAYO

510.1

Un grupo de aficionados de la Liga de Dependientes de Albacete, dirigidos por el actor Cecilio Pineda organizó una función el día uno en el Teatro Circo. Se representó la comedia en tres actos y en verso de Juan

Antonio Cavestany y González Nandín, *El esclavo de su culpa*.

[536] Dentro de la misma función se puso en escena el juguete cómico en un acto y en verso, original de Mariano Chacel, *Lanceros* (OV, 9, 30-IV-1917: [3]) (DA, 4664, 2-V-1917: [2]).

511.1

## SEPTIEMBRE

37.4

[537] La compañía de comedia Plana-Llano del Teatro Infanta Isabel de Madrid volvió a los escenarios de Albacete el día ocho. Se puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Paul Gavault y Robert Charvay, adaptada por Vital Aza, *El matrimonio interino*. Actuaron Antonia Plana, Luis del Llano, Dolores Estrada, María Banquer, Julio Villarreal, Emilio Díaz, Nicolás Navarro, José Rausell y Pascual Sánchez Bort (DA, 4761, 30-VIII-1917: [1 y 2]) (DA, 4762, 31-VIII-1917: [1]) (DA, 4768, 7-IX-1917: [1]) (DA, 4769, 10-IX-1917: [2]).

512.1

El día diez la compañía Plana-Llano representó, con el Teatro Circo totalmente lleno, la comedia en prosa en cuatro actos, de Santiago Rusiñol y Prats, traducida por Gregorio Martínez Sierra, *Buena gente* (DA, 4770, 11-IX-1917: [2]).

[538] La compañía Plana-Llano puso en escena, en el Teatro Circo, el día once, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Como hormigas*. Intervinieron en la representación los miembros de la compañía Antonia Plana, Nicolás Navarro y José Rausell.

513.1 [539] Concluyó la función con la puesta en escena del juguete cómico en dos actos y en prosa, original de Gonzalo Cantó Villaplana y Joaquín Téllez de Sotomayor, *Los hijos de Aragón* (DA, 4770, 11-IX-1917: [1]) (DA, 4771, 12-IX-1917: [1y2]).

514.1 El día doce la compañía Plana -Llano representó en el Teatro Circo la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra, *El ama de la casa*.

En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en dos actos y en prosa, original de Juan José Lorente, *La loca afición* (DA, 4771, 12-IX-1917: [1y2]) (DA, 4772, 13-IX-1917: [1]).

515.1

[540]  
325.3 La compañía Plana-Llano representó en el Teatro Circo, el día trece, la comedia en tres actos y en prosa, original de Joaquín Abati y Antonio Paso y Cano, *El infierno*. Actuaron Antonia Plana, Manuela Valls, Felisa Torres, María Banquer, Luis del Llano, Nicolás Navarro, José Rausell y Pascual Sánchez Bort (DA, 4772, 13-IX-1917: [1]) (DA, 4773, 14-IX-1917: [1]).

516.1

[541]  
475.2 El día catorce la compañía de comedia Plana-Llano representó en el Teatro Circo la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Las flores*. Intervinieron Antonia Plana, Dolores Estrada, María Banquer, Concha Banquer, Manuela Valls, Pilar Roig, Luis del Llano, José Rausell, Nicolás Navarro y Emilio Díaz.

Terminó esta función con la puesta en escena del entremés, en un acto y en prosa, de Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca, *De balcón a balcón*. Actuó María Banquer y Emilio Díaz. (DA, 4773, 14-IX-1917: [1]) (DA, 4774, 15-IX-1917: [1]).

[542]

176.2 La compañía Plana-Llano actuó el día quince en el Teatro Circo. Se puso en escena la comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, *Mamá*. Intervinieron los miembros de la compañía Antonia Plana, Concepción Banquer, Luis del Llano, José Rausell, Nicolás Navarro y Julio Villarreal.

517.1 Tras esta obra se representó el monólogo en un acto de Antonio Jiménez Guerra, *Oratoria fin de siglo*. Intervino el actor Emilio Díaz (DA, 4774, 15-IX-1917: [1]) (DA, 4775, 17-IX-1917: [1]).

[543]

El día dieciséis, la compañía Plana-Llano presentó en el Teatro Circo la comedia en tres actos y en prosa de Ramón de Navarrete y Landa y Mariano Pina Domínguez, *Los dominós blancos*.

518.1

Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *El patio*. Actuaron Antonia Plana, Dolores Estrada, Luis del Llano, Nicolás Navarro, José Rausell y Pascual Sánchez Bort (DA, 4775, 17-IX-1917: [1]).

153.4

[544] El día diecisiete, también en el Teatro Circo, la compañía Plana-Llano representó la comedia en cuatro actos de Paul Gavault y Robert Charvay, traducida por Enrique Thuillier, *La chocolaterita*. La interpretaron Antonia

519.1 Plana, Concepción Banquer, María Banquer, Luis del Llano en el papel de  
Pablo Normand, Nicolás Navarro, Pascual Sánchez Bort, José Rausell y  
Antonio R. Aguirre. La función se celebró a beneficio de Antonia Plana  
162.2 (DA, 4775, 17-IX-1917: [1]) (DA, 4776, 18-IX-1917: [1]).

[545] La compañía Plana-Llano puso en escena en el Teatro Circo, el día  
dieciocho, el drama en cuatro actos de Luis Napoleón Parker, adaptado  
por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz, *El Cardenal*. El reparto  
estuvo formado por Luis del Llano como Juan de Médicis; Antonia Plana,  
347.3 Concha Banquer, Nicolás Navarro, Antonio R. Aguirre, José Rausell,  
Pascual Sánchez Bort y Julio Villarreal (DA, 4776, 18-IX-1917: [1]) (DA,  
4777, 19-IX-1917: [1]).

[546] La última función de la compañía Plana-Llano se verificó el día  
diecinueve en el Teatro Circo. Se puso en escena el drama en tres actos de  
José Echegaray, *De mala raza*. Intervinieron en la representación los  
actores Antonia Plana, Dolores Estrada, María Banquer, Luis del Llano,  
Pascual Sánchez Bort, Antonio R. Aguirre y José Rausell. La compañía  
salió para Madrid (DA, 4777, 19-IX-1917: [1]) (DA, 4778, 20-IX-1917:  
436.2 [1]).

## NOVIEMBRE

[547] La compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero debutó en el Salón  
Liceo del Casino Artístico el día veinticuatro a las seis de la tarde.  
Representó el juguete cómico, en un acto y en prosa, de Rafael de Santa  
64.5 Ana y Llansó, *La victoria del general* (DA, 4831, 22-XI-1917: [2]) (DA,  
4833, 24-XI-1917: [2]).

El mismo día veinticuatro, pero en la función de las nueve y media de la  
noche, la compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero puso en escena,  
en el Salón Liceo del Casino Artístico, el drama en tres actos de los  
hermanos Álvarez Quintero, *Malvaloca* (DA, 4831, 22-XI-1917: [2])  
(DA, 4833, 24-XI-1917: [2]).

[548] El día veinticinco la compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero

- 172.3 ofreció, en función de tarde a las seis, en el Salón Liceo del Casino Artístico, el juguete cómico en tres actos y en prosa, adaptado de una obra alemana por Joaquin Abati Díaz y Federico Reparaz Chamorro, *Los hijos artificiales* (DA, 4831, 22-XI-1917: [2]) (DA, 4833, 24-XI-1917: [2]).
- [549] También el día veinticinco a las nueve y media, la compañía de Alfredo Barbero puso en escena el drama trágico en prosa y en tres actos de José Echegaray, *Mancha que limpia* (DA, 4831, 22-XI-1917: [2]) (DA, 4833, 24-XI-1917: [2]).
- 370.4
- [550] El día veintiséis la compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero puso en escena, a las seis de la tarde, en el Salón Liceo del Casino Artístico el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]* (DA, 4834, 26-XI-1917: [2]).
- 277.3
- [551] También el día veintiséis, pero en sesión de noche a las nueve y media, la compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero representó en el Salón Liceo del Casino Artístico el drama en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, adaptado de la novela de Pérez Galdós, *Marianela*. Actuaron Octavio Prieto y Engracia Barbero (DA, 4834, 26-XI-1917: [2]) (DA, 4835, 27-XI-1917: [2]).
- 31.3
- [552] El día veintisiete la compañía de Alfredo Barbero representó en el Salón Liceo del Casino Artístico, a las nueve y media de la noche, el drama en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, adaptado de la novela de Pérez Galdós, *Marianela*.
- 408.4
- [553] En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en un acto y en prosa, original de José Estremera y Cuenca, *La cuerda floja* (DA, 4835, 27-XI-1917: [2]).
- 520.1
- [554] La compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero puso en escena el día veintiocho, en el Salón Liceo del Casino Artístico, el juguete cómico en tres actos, original de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]* (DA, 4836, 28-XI-1917: [2]).

520.2 El día veintinueve, la compañía de Alfredo Barbero representó en el  
Salón Liceo del Casino Artístico el romance en tres actos y un prólogo, en  
prosa, original de José Juan Andrés de Prada, *Rosas de pasión*.  
177.7 Intervinieron en la representación de esta obra los actores Nieves Barbero,  
Engracia Barbero, Victoria Grajera, Alfredo Barbero, Edmundo Barbero,  
Francisco Royo, Octavio Prieto, José Segura y el actor Arribas (DA, 4837  
29-XI-1917: [2]) (DA, 4838, 30-XI-1917: [2]).

[555]

408.5 La compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero representó el día  
treinta en el Salón Liceo del Casino Artístico el drama en cuatro actos y en  
prosa de Victorien Sardou, adaptado por González Llana y José Francos  
Rodríguez, *La Tosca*. Actuó Nieves Barbero (DA, 4839, 1-XII-1917:  
[2]) (DA, 4838, 30-XI-1917: [2]).

[556]

#### **DICIEMBRE**

521.1

El día uno la compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero  
representó en el Salón Liceo del Casino Artístico el drama en tres actos y  
en prosa de Jacinto Benavente, *La malquerida* (DA, 4839, 1-XII-1917:  
[2]).

[557] La compañía de Alfredo Barbero puso en escena el día tres en el Salón  
Liceo del Casino Artístico el casi sainete [sic] en tres actos de Enrique  
García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, *El verdugo de Sevilla*. Con la  
representación de esta obra, la compañía se despidió de los escenarios de  
Albacete (DA, 4840, 3-XII-1917: [2]) (DA, 4841, 4-XII-1917: [2]).

136.4

[558]

401.3

[559]

522.1





## 1918

### ABRIL

[560] La compañía de Antonia Plana y Luis del Llano actuó en el Teatro Circo el miércoles día veinticuatro. Representó el juguete cómico en tres  
523.1 actos de Joaquín Aznar y Eduardo Haro Delage, *El marido ideal*. Actuaron las actrices Banquer, Fernández de Córdoba y Felisa Torres. Los actores fueron Luis del Llano, Pascual Sánchez Bort, Nicolás Navarro, Pastor y Julio Villarreal (DA, 4964, 25-IV-1918: [1]).

[561] El día veinticinco la compañía Plana- Llano puso en escena la comedia  
524.1 en tres actos de Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi, *La aventura del coche* (DA, 4964, 25-IV-1918: [1]).

### AGOSTO

[562] La compañía de Luis del Llano volvió a los escenarios de Albacete el  
525.1 día uno, sin Antonia Plana. Presentó en el Teatro Circo la comedia en prosa de Jacinto Benavente, *Los cachorros*. Los actores que interpretaron esta obra fueron María Luján en el papel de Lea, María Banquer como Clotilde, Francisca Fernández que encarnó a Madame Adelaide, Luis del Llano, y los actores Pastor, Navarro y Torrecilla. (DA, 5052, 2-VIII-1918: [1]).

1919

## FEBRERO

- [563]                    La compañía cómico dramática de Manrique Gil debutó el sábado día quince en el Teatro Circo de Albacete. Se puso en escena el drama en tres actos de Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*.  
242.3
- En segundo lugar se representó el juguete cómico en un acto y en prosa, original de José Estremera y Cuenca, *La cuerda floja* (DA, 5202, 11-II-1919: [2]) (DA, 5205, 14-II-1919: [1]) (DA, 5206, 15-II-1919: [1]) (DA, 5207, 17-II-1919: [1]).  
177.8
- [564]                    El día dieciséis, en función de tarde a las seis en punto, la compañía de Manrique Gil escenificó en el Teatro Circo el juguete cómico en tres actos y en prosa de Juan López Núñez y Pedro Muñoz Seca, *El rayo* (DA, 5206, 15-II-1919: [1]).  
526.1
- [565]                    El mismo día dieciséis pero en la función de las nueve y media de la noche se representó la obra *Hija y madre*, drama en tres actos y en prosa de Manuel Tamayo y Baus. Intervinieron en la representación los actores María del Carmen Gil, Lola Ramos de la Vega, Manrique Gil, Manuel Quiroga, Fortunato Márquez y el actor Ripoll.  
527.1
- Concluyó la función con la puesta en escena del juguete cómico en un acto de Joaquín Abati Díaz, *Ciertos son los toros* (DA, 5206, 15-II-1919: [1]) (DA, 5207, 17-II-1919: [1]).  
528.1
- [566]                    La compañía cómico dramática de Manrique Gil puso en escena, en el Teatro Circo, el día dieciocho, el drama policiaco en tres actos, original de Oscar Falton y John Williamsen, adaptado a la escena española por Luis Linares Becerra, *El guante rojo* (DA, 5208, 18-II-1919: [1]).  
529.1
- [567]                    El miércoles día diecinueve la compañía de Manrique Gil representó, en el Teatro Circo, el drama en tres actos de José López Pinillos, *Esclavitud*.  
530.1
- Como "fin de fiesta" se puso en escena el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Los chorros del oro* (DA, 5209, 19-II-1919: [1]) (DA, 5210, 20-II-1919: [1]).

157.3

[568] La compañía cómico-dramática de Manrique Gil puso en escena en el Teatro Circo, el día veinte, el melodrama en cinco actos de Valentín Gómez y Félix González Llana, *El soldado de San Marcial* (DA, 5210, 20-II-1919: [1]) (DA, 5209, 19-II-1919: [1]).

279.2

[569] El día veintidós la compañía cómico-dramática de Manrique Gil organizó una función popular con rebaja de precios. Se representó, en el Teatro Circo, el drama de José López Pinillos, *La otra vida* (DA, 5211, 21-II-1919: [1]) (DA, 5212, 22-II-1919: [1]).

531.1

[570] La compañía de Manrique Gil presentó, en el Teatro Circo el día veinticinco, el drama policiaco en cuatro actos de T.M. Claramora [seudónimo de Ramón Caralt] y Amaro García Miranda, *Fantomas ¿..? El ladrón invisible* (DA, 5214, 25-II-1919: [2]).

494.2

[571] El día veintiséis, la compañía cómico-dramática de Manrique Gil representó en el Teatro Circo el drama religioso fantástico en siete actos y en verso, original de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (DA, 5215, 26-II-1919: [1]).

71.6

[572] La función de despedida de la compañía cómico-dramática de Manrique Gil se verificó en el Teatro Circo el día veintisiete. La compañía representó el melodrama en tres actos y un prólogo, de José María García, musicado por Juan Molberg, *La aldea de San Lorenzo* (DA, 5216, 27-II-1919: [1]) (DA, 5217, 28-II-1919: [2]).

312.2

## MARZO

[573] La compañía cómico-dramática de Pedro Codina debutó en el Teatro Circo el día uno. Representó la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone Suárez, *A campo traviesa*. Intervino en la representación la actriz María Herrero (DA, 5215, 26-II-1919: [1]) (DA, 5218, 1-III-1919: [1]) (DA, 5219, 3-III-1919: [1]).

El día dos a las seis y media de la tarde, la compañía de Pedro Codina

- [574] puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La garra* (DA, 5215, 26-II-1919: [1]) (DA, 5218, 1-III-1919: [1]) (DA, 5219, 3-III-1919: [1]).
- 533.1
- [575] El mismo día dos, pero a las nueve y media de la noche, la compañía cómico-dramática de Pedro Codina representó en el Teatro Circo el drama en cuatro actos y en prosa de Victorien Sardou, adaptado por José Francos Rodríguez y Félix González Llana, *Fedora* (DA, 5215, 26-II-1919: [1]) (DA, 5218, 1-III-1919: [1]) (DA, 5219, 3-III-1919: [1]).
- 71.3
- [576] La compañía de Pedro Codina puso en escena, el día tres en el Teatro Circo, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas *En cuerpo y alma*. Actuaron María Herrero y Pedro Codina.
- [576] En segundo lugar dentro de esta función se representó la comedia en un acto de Vital Aza, *La Praviána* (DA, 5220, 4-III-1919: [1]).
- 534.1
- 535.1 El martes día cuatro la compañía cómico-dramática de Pedro Codina representó en el Teatro Circo, *Felipe Derblay*, comedia en cuatro actos de Georges Ohnet. Intervinieron en la representación de la obra María Herrero, Pedro Codina, Eloísa Nicuesa, Concepción Solís, Ángela Balestroni, Olvido Leguía, Luis Herrero, Francisco López Silva, Antonio Pedrosa y León Lallave (DA, 5220, 4-III-1919: [1]) (DA, 5221, 5-III-1919: [1]).
- [577] 49.3
- [578] El día cinco la compañía cómico-dramática de Pedro Codina ofreció la última función del primer abono en el Teatro Circo. Se representó la comedia en tres actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, *Don Juan, buena persona* (DA, 5221, 5-III-1919: [1]) (DA, 5222, 6-III-1919: [1]).
- 536.1 La compañía de Pedro Codina abrió su segundo abono en el Teatro Circo el día seis. Se puso en escena la comedia en cuatro actos y en prosa, de Jacinto Benavente, *El collar de estrellas*. Intervinieron en la representación María Herrero, Eloísa Nicuesa, Olvido Leguía, Concepción Solís, Pedro Codina, Francisco López Silva, Antonio Pedrosa, León Lallave y Salvador Sierra (DA, 5222, 6-III-1919: [2]) (DA, 5223, 7-III-1919: [1]).
- [579] 537.1

- También el día seis un grupo de aficionados de Albacete representó en el Salón Liceo del Casino Artístico la comedia de gracioso en prosa de Miguel Ramos Carrión, *La careta verde*.
- [580] En segundo lugar, dentro de esta función, se puso en escena el juguete cómico en prosa, en un acto, original de Antonio Corzo y Barrera, *Las dos joyas de la casa*.
- 538.1 Concluyó esta función con la representación de *Diez minutos de palique*, monólogo de Enrique López Marín (DIA, 11954, 5-III-1919: [2]).
- 184.2
- 539.1 La compañía cómico-dramática de Pedro Codina representó el día siete en el Teatro Circo la comedia en cuatro actos de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *La zagala*. Actuó María Herrero y Pedro Codina (DA, 5224, 8-III-1919: [2]).
- [581]
- 437.2 El día ocho se verificó la tercera función del segundo abono que la compañía cómico-dramática de Pedro Codina ofreció en el Teatro Circo. Se puso en escena el juguete cómico, en un acto, de Francisco García Pacheco y Luis Grajales Lacalle, *La derrota de Aníbal*.
- [582]
- 540.1 En segundo lugar se representó la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cobardías*. Intervinieron en la representación los actores María Herrero, Pedro Codina en el papel de Figueredo, Concepción Solís, Eloísa Nicuesa, Antonio Pedrosa y Luis Herrero (DA, 5224, 8-III-1919: [2]) (DA, 5225, 10-III-1919: [1]).
- 541.1 La compañía cómico-dramática de Pedro Codina puso en escena el el Teatro Circo, el día nueve, el drama en tres actos y en prosa de José Echegaray, *Mariana* (DA, 522, 10-III-1919: [1]).
- [583]
- 542.1 *La loca de la casa*, comedia en cuatro actos de Benito Pérez Galdós fue representada por la compañía cómico-dramática de Pedro Codina el día diez en el Teatro Circo. Según la crítica obtuvo una esmeradísima interpretación (DA, 5226, 11-III-1919: [2]).
- [584]
- 499.2 El día once, la compañía cómico-dramática de Pedro Codina representó, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y un prólogo de Ángel Guimerá, *Tierra baja*.

- [585] Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cobardías* (DA, 5226, 11-III-1919: [2]).
- 244.2 La compañía de Pedro Codina representó el día doce en el Teatro Circo la comedia, en dos actos y en prosa, de Manuel Linares Rivas, *En cuerpo y alma*.
- 541.2 En segundo y último lugar se puso en escena el drama en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La garra* (DA, 5227, 12-III-1919: [1]).
- [586] El día trece la compañía de Pedro Codina puso en escena en el Teatro Circo el drama, en cuatro actos en prosa, de Santiago Rusiñol y Prats, traducido por Joaquín Dicenta, *El místico* (DA, 5228, 13-III-1919: [1]).
- 534.2
- 533.2 La compañía de Pedro Codina inauguró un nuevo teatro, el Cervantes, el sábado día quince. Se representó la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *La propia estimación*.
- [587] En segundo lugar se puso en escena el paso de comedia en un acto, original de los hermanos Álvarez Quintero, *El último capítulo* (DA, 5228, 13-III-1919: [1]) (DA, 5230, 15-III-1919: [1]) (DA, 5231, 17-III-1919: [1]).
- 543.1
- [588] [1]).
- 444.2 La segunda función del nuevo abono que la compañía cómico-dramática de Pedro Codina ofreció en el Teatro Cervantes, se verificó el día dieciséis a las seis de la tarde. Se representó la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cobardías* (DA, 5228, 13-III-1919: [1]) (DA, 5230, 15-III-1919: [1]) (DA, 5231, 17-III-1919: [1]).
- 544.1
- [589] El mismo día dieciséis, a las nueve y media de la noche, la compañía de Pedro Codina representó en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Pipiola* (DA, 5228, 13-III-1919: [1]) (DA, 5230, 15-III-1919: [1]) (DA, 5231, 17-III-1919: [1]).
- 541.3
- [590] La compañía cómico-dramática de Pedro Codina representó el día diecisiete en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos de Henri Bernstein, adaptada a la escena española por Manuel Bueno y Ricardo J. Catarineu, *El ladrón [Le voleur]*. Actuaron María Herrero, Pedro

545.1 Codina, Eloísa Nicuesa, Francisco López Silva, Antonio Pedrosa y Luis Herrero (DA, 5231, 17-III-1919: [1]) (DA, 5232, 18-III-1919: [2]).

[591] El día dieciocho la compañía cómico-dramática de Pedro Codina puso en escena, en el Teatro Cervantes el drama social en tres actos de Joaquín García y García, *El culpable*. El autor de la obra asistió a la representación y al finalizar ésta fue llamado varias veces a escena. Como fin de fiesta

546.1 actuó la cantante "La favorita" (DA, 5232, 18-III-1919: [2]) (DA, 5233, 20-III-1919: [1]).

[592] La compañía de Pedro Codina representó, el día diecinueve en el Teatro Cervantes, el romance en tres actos y un prólogo, en prosa, original de José Juan Andrés de Prada, *Rosas de pasión* (DA, 5233, 20-III-1919: [1]).

547.1

El jueves día veinte, la compañía de Pedro Codina escenificó en el Teatro Cervantes el drama en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Malvaloca*. La función fue a beneficio de la actriz María Herrero, que al finalizar la representación cantó unos cuplés (DA, 5233, 20-III-1919: [1]).

[593]

521.2 El día veintiuno, en la sexta función del abono que la compañía cómico-dramática de Pedro Codina tenía abierto en el Teatro Cervantes se representó la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone, *A campo traviesa*. Tras esta función, que era a beneficio del primer actor y director Pedro Codina, la actriz María Herrero cantó unos cuplés (DA, [594] 5235, 22-III-1919: [2]) (DA, 5234, 21-III-1919: [1]).

370.5

[595] La compañía de Pedro Codina puso en escena el día veintidós, en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos de Alexandre Dumas (hijo), traducido por Felipe Sassone, *La dama de las camelias*. Actuaron María Herrero y Pedro Codina (DA, 5235, 22-III-1919: [2]) (DA, 5236, 24-III-1919: [1]).

532.2

En la función del día veintitrés, a las seis de la tarde, la compañía de Pedro Codina representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cobardías* (DA, 5235, 22-III-1919:



[2]) (DA, 5236, 24-III-1919: [1]).

[596]

446.2 El mismo día veintitrés, a las nueve y media de la noche, la compañía cómico-dramática de Pedro Codina, puso en escena en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos y en verso de José Echegaray, *El gran Galeoto*. Intervinieron en la representación de esta obra María Herrero, Pedro Codina, Francisco López Silva, Antonio Pedrosa, Luis Herrero y

[597]

Concepción Solís (DA, 5235, 22-III-1919: [2]) (DA, 5236, 24-III-1919: [1]).

541.4

La última función de la compañía cómico-dramática de Pedro Codina se verificó en día veinticuatro en el Teatro Cervantes. Se puso en escena, a las diez menos cuarto de la noche, el drama en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, adaptado de la novela de Pérez Galdós, *Marianela* (DA, 5235, 22-III-1919: [2]) (DA, 5236, 24-III-1919: [1]).

[598]

67.5

## MAYO

La compañía de zarzuela del Teatro Cómico de Madrid Prado-Chicote debutó en el Teatro Cervantes el día nueve. Representó la zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, con letra de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán y música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *Los granujas*. Actuaron Loreto Prado y Enrique Chicote.

[599]

520.3

En segundo lugar se puso en escena la farsa cómico-lírica en prosa, en dos actos, original de Antonio Paso y Cano, con música de Pablo Luna Carne, *Muñecos de trapo*. También en esta representación actuaron Loreto Prado y Enrique Chicote.

[600]

Concluyó la función con la puesta en escena del diálogo en un acto de Ángel Caamaño, *Cinco minutos de conversación* (DA, 5269, 5-V-1919: [1]) (DA, 5271, 7-V-1919: [1]) (DA, 5272, 8-V-1919: [1]) (DA, 5273, 9-V-1919: [1]) (DA, 5274, 10-V-1919: [1]).

87.4

La compañía Prado-Chicote representó en el Teatro Cervantes, el día diez, la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán con música de Tomás López

- Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *Los chicos de la escuela*.
- 548.1 Tras esta obra se puso en escena el viaje fantástico en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de Pedro Badía y Manuel Quislant y Botella, *A pie y sin dinero* (DA, 5274, 10-V-1919: [1]) (DA, 5275, 12-V-1919: [2]).
- 549.1
- [601] El día once, la compañía Prado-Chicote puso en escena, en el Teatro Cervantes, el sainete lírico en dos actos, divididos en cuatro cuadros, con letra de Carlos Arniches Barrera y Juan Gómez Renovales y música de los maestros Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, *Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (DA, 5275, 12-V-1919: [2]).
- 550.1
- 551.1 La compañía Prado-Chicote representó el día doce en el Teatro Cervantes el sainete en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, con música de Jerónimo Giménez Bellido, *Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias*. Intervinieron en la representación Loreto Prado, Luisa Melchor, Matilde Franco, Milagros Leal, Dolores Borda, Julio Castro, Vicente Aguirre y José María Soler.
- [602] Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en un acto, dividido en cinco cuadros, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez y música de José Serrano Simeón, *Alma de Dios*. Actuaron Loreto Prado, Enrique Chicote, Elisa Román y José Ortiz (DA, 5275, 12-V-1919: [2]) (DA, 5276, 13-V-1919: [1]).
- 485.4
- [603] El día trece, la compañía Prado-Chicote puso en escena en el Teatro Cervantes la zarzuela en dos actos, divididos en seis cuadros, en prosa, original de Manuel Fernández de la Puente y Luis de Ossorio, con música de Tomás López Torregrosa, *El refajo amarillo*. Actuaron Loreto Prado, Enrique Chicote, Rafaela Castellanos, Julia Medero, Julio Castro, Fernando Peinador, José Ponzano, José Delgado, Ricardo Manso, Leopoldo Bastián, Carmelo Bermúdez, José Ortiz y Fernando Peinador. La zarzuela representada gustó extraordinariamente al público (DA, 5276, 13-V-1919: [1]) (DA, 5277, 14-V-1919: [2]).
- 455.3
- 179.4 La compañía de zarzuela Prado-Chicote puso en escena, el día catorce en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos de Max Femer y Max

[604] Neal, con música de Karl Michael Ziehrer, *Miss Cañamón*. La obra estaba adaptada por Emilio González Castillo y Enrique Arroyo. Intervinieron en la representación los actores Loreto Prado, Enrique Chicote, Julia García, Milagros Leal, Luisa Melchor, Julio Castro, Vicente Aguirre, José María Soler y Ricardo Manso (DA, 5277, 14-V-1919: [2])  
552.1 (DA, 5278, 15-V-1919: [1]).

La compañía de zarzuela Prado-Chicote abrió un nuevo abono en el Teatro Cervantes el día quince. Se representó el sainete en un acto de Antonio Ramos Martín, *La real gana*.

[605] En segundo lugar se puso en escena la zarzuela en un acto, dividida en cinco cuadros, original de Luis de Larra Ossorio, Eduardo de Montesinos y Ángel Torres del Álamo, con música de Tomás López Torregrosa, *La cañamonera*.

553.1 Concluyó la función con la puesta en escena de la película cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, de Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo, con música de Manuel Font y Fernández de la Herrant, *El rey de la martingala*. Actuó Enrique Chicote (DA, 5278, 15-V-1919: [1]) (DA, 5279, 16-V-1919: [1]).

[606] El día dieciséis la compañía Prado-Chicote representó en el Teatro Cervantes el apropósito en un acto, original de Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo, con música de Rafael Calleja y Gómez, *La romántica*.

554.1 Tras esta obra se puso en escena el sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, en prosa, con letra de Carlos Arniches y música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, *Las estrellas*. Intervinieron en la representación Loreto Prado, Enrique Chicote, Julio Castro, José Ponzano y José Soler.

154.5 La función terminó con la escenificación del sainete lírico en dos actos, dividido en cinco cuadros, original de Enrique García Álvarez y Antonio López Monis, con música de Eugenio Úbeda Plasencia, *Las buenas almas*. Actuaron Loreto Prado, Enrique Chicote, Luisa Melchor, Milagros Leal, Dolores Borda, Rafaela Castellanos, Vicente Aguirre, José Castro, José María Soler, Ricardo Manso y José Delgado (DA, 5279, 16-V-1919: [1]) (DA, 5280, 17-V-1919: [1]).

[607]

La compañía Prado-Chicote representó en el Teatro Cervantes el día

- 556.1 diecisiete, el viaje con ilusión musical en cuatro actos, divididos en cuatro cuadros, con libreto original de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano y música de Tomás López Torregrosa, *Los perros de presa* (DA, 5280, 17-V-1919: [1]) (DA, 5281, 19-V-1919: [1]).
- 334.2
- El día dieciocho a las siete de la tarde, la compañía Prado-Chicote puso en escena, en el Teatro Cervantes, el sainete lírico en dos actos, dividido en cinco cuadros, original de Enrique García Álvarez y Antonio López Monis, con música de Enrique García Álvarez y Eugenio Úbeda Plasencia, *Las buenas almas* (DA, 5280, 17-V-1919: [1]) (DA, 5281, 19-V-1919: [1]).
- 557.1
- El mismo día dieciocho, a las diez de la noche, la compañía Prado-Chicote representó en el Teatro Cervantes el juguete cómico en prosa, en un acto, de Rafael de Santa Ana y Llansó, *La victoria del general*.
- [608] Concluyó la función con la puesta en escena del sainete lírico en dos actos, dividido en siete cuadros, con libreto original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez y música de Joaquín Valverde Sanjuán, *Gente menuda*. Participaron en la representación de esta obra los actores Loreto Prado, Enrique Chicote, Milagros Leal y Julio Castro (DA, 5280, 17-V-1919: [1]) (DA, 5281, 19-V-1919: [1]).
- 251.3
- [609] La compañía de zarzuela Prado-Chicote representó en el Teatro Cervantes, el día diecinueve, la comedia en dos actos original de Jean François Albert Bayard y Louis Emile Vanderburch, traducida por Juan Lombía, *El pilluelo de París [Le gamin de Paris]*. Actuó Loreto Prado.
- 557.2
- En segundo y último lugar se puso en escena la humorada en un acto, dividido en tres cuadros, original de Antonio Fanosa y Ruano y Emilio González del Castillo con música de Pedro Badía y Manuel Quislant y Botella, *Las hijas de España* (DA, 5281, 19-V-1919: [1]) (DA, 5282, 20-V-1919: [1]).
- [610]
- 172.4
- El día veinte, la compañía Prado-Chicote representó, en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos de Max Femer y Max Neal, con música de Karl Michael Ziehrer, adaptada por Emilio González del Castillo y Enrique Arroyo, *Miss Cañamón* (DA, 5282, 20-V-1919: [1]) (DA, 5283, 21-V-1919: [2]).
- 333.3

[611] La compañía de zarzuela Prado-Chicote realizó su función de despedida, el día veintiuno, en el Teatro Cervantes. En primer lugar se representó la farsa cómica de costumbres populares, en dos actos, original de Carlos Arniches, *La venganza de La Petra o Donde las dan las toman*. Actuaron Enrique Chicote, Loreto Prado, Matilde Franco, Rafaela Castellanos, Julio Castro, José Soler y Vicente Aguirre.

558.1 En segundo lugar se puso en escena la romanza de *Muñecos de trapo*, farsa cómica lírica en dos actos y en prosa, original de Antonio Paso Cano, con música de Pablo Luna Carne. Actuó Cristina Mendoza.

559.1 Tras esta obra se representó la romanza de *El cabo primero*, zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Celso Lucio López, con música de Manuel Fernández Caballero. Intervino en la representación la actriz Julia García.

[612] En cuarto lugar se puso en escena la romanza y el dúo de *Bohemios*, zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Amadeo Vives. Actuaron Julia García y José Ortiz.

553.2 La larga función continuó con la puesta en escena de la romanza de *Gigantes y cabezudos*, zarzuela cómica en un acto, dividida en tres cuadros, original de Miguel Echegaray, con música de Manuel Fernández Caballero. Intervino en la representación de esta obra la actriz Julia García.

[613] Concluyó la función con la representación de el "fox-trot" de *Muñecos de trapo*, farsa cómica-lírica en dos actos y en prosa de Antonio Paso y Cano y música de Pablo Luna. Actuaron Luisa Melchor, María López Martín, Amalia Anchorena, Julia Medero, Paula Martín, Elisa Román y Julio Castro (DA, 5283, 21-V-1919: [2]).

84.5

## JUNIO

130.6 El día once debutó la compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa en el Teatro Cervantes. Se puso en escena el paso de comedia, en un acto, de los hermanos Álvarez Quintero, *Mañana de sol*. Intervinieron en la representación los actores Natividad Blanco, Alfonso Muñoz y Octavio Castellanos.

En segundo y último lugar se puso en escena el sainete en dos actos y en prosa de Joaquín Abati y Carlos Arniches, *Las lágrimas de la Trini*.

561.1 Actuaron Elena Muñoz, Natividad Blanco, María González, Francisco Barraycoa, Alfonso Muñoz, Tirso Fernández Lomboa, Manuel Pastrana y Fernando Castellanos (DA, 5297, 7-VI-1919: [1]) (DA, 5298, 9-VI-1919: [1]) (DA, 5299, 10-VI-1919: [1]) (DA, 5300, 11-VI-1919: [1]) (DA, 5301, 12-VI-1919: [2]).

548.3

El día doce la compañía Muñoz-Barraycoa representó en el Teatro Cervantes, el casi sainete [sic] en tres actos, original de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, *El verdugo de Sevilla*. Los miembros de la compañía que tomaron parte en la representación de la obra fueron Francisco Barraycoa en el papel de Bonilla, Natividad Blanco, Conchita González, Elena Muñoz, Alfonso Muñoz, Manuel Pastrana, Tirso Fernández Lomboa, Luis Barraycoa, Octavio Castellanos y Alfonso Muñoz (DA, 5301, 12-VI-1919: [2]) (DA, 5302, 13-VI-1919: [1]).

[614]

La compañía Muñoz-Barraycoa estrenó, el día trece en el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos y en prosa de Jacinto Benavente, *La honra de los hombres*. Actuaron Carmen Muñoz, Alfonso Muñoz Francisco Barraycoa, Mercedes Estrella, María González, Manuel Pastrana y Octavio Castellanos (DA, 5303, 14-VI-1919: [2]).

168.4

562.1

El día catorce la compañía Muñoz-Barraycoa representó en el Teatro Cervantes, la tragicomedia en tres actos y en prosa, original de Federico Oliver, *Los semidioses*. Actuó Alfonso Muñoz (DA, 5303, 14-VI-1919: [2]) (DA, 5304, 16-VI-1919: [1]).

[615]

522.2

La compañía Muñoz-Barraycoa puso en escena el día quince, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *El roble de la Jarosa*. Actuaron los miembros de la compañía María González, Natividad Blanco, Carmen Muñoz, Alfonso Muñoz en el papel de Pepe Luis, Manuel Pastrana, Miguel Pastor, Francisco Barraycoa en el papel de Rebujina y el actor Soler. Como fin de fiesta la actriz Conchita González hizo imitaciones de famosas cantantes del momento (DA, 5303, 14-VI-1919: [2]) (DA, 5304, 16-VI-1919: [1]).

El día dieciséis, la compañía cómico-dramática Muñoz-Barraycoa representó, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Joaquín

[616] Dicenta, *Juan José*. Intervinieron en la representación Alfonso Muñoz, Carmen Muñoz, María González, Matilde Blanco, Francisco Barrycoa, 563.1 Manuel Pastrana, Tirso Fernández Lombla, Octavio Castellanos y el actor Soler (DA, 5304, 16-VI-1919: [1]) (DA, 5305, 17-VI-1919: [1]).

[617] La compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco Barrycoa representó el día diecisiete, en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Un drama de Calderón*. Intervinieron en la representación Alfonso Muñoz, 564.1 María González, Tirso Fernández Lombla y Francisco Barrycoa. Al finalizar la obra la actriz Conchita González realizó unas imitaciones de [618] artistas de moda (DA, 5305, 17-VI-1919: [1]) (DA, 5306, 18-VI-1919: [1]).

565.1 El día dieciocho la compañía Muñoz-Barrycoa puso en escena el entremés, en un acto, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Sangre gorda*.

En segundo lugar se representó *El amor que pasa*, comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero (DA, 5306, 18-VI-1919: [1]).

[619] El día diecinueve la compañía Muñoz-Barrycoa puso en escena, en el Teatro Cervantes, la caricatura de tragedia en cuatro actos, original de 50.5 Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo*. Como fin de fiesta volvió a cantar unas canciones la actriz Conchita González (DA, 5306, 18-VI-1919: [1]) (DA, 5307, 20-VI-1919: [2]).

[620] La compañía Muñoz-Barrycoa puso en escena el día veinte, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de José López Pinillos, *Caperucita y el lobo* (DA, 5307, 20-VI-1919: [2]).

566.1 El día veintidós la compañía Muñoz-Barrycoa escenificó en el Teatro Cervantes, el juguete cómico, en un acto, de Adolfo de la Calle, *Casualidades*. A la representación de esta obra asistió su autor, jefe de la Policía Gubernativa de la provincia.

Tras esta obra se representó la comedia, en dos actos y en prosa, de Manuel Linares Rivas, *Cobardías*. Intervino en la representación de esta obra el actor Octavio Castellanos.

[621] La función terminó con la representación de la comedia en un acto,  
350.4 dividida en dos cuadros, original de Jacinto Benavente, *La fuerza bruta*.  
Actuó Octavio Castellanos (DA, 5305, 17-VI-1919: [2]) (DA, 5308,  
175.2 21-VI-1919: [2]) (DA, 5309, 23-VI-1919: [2]).

[622] La compañía de Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa cerró su  
actuación en Albacete con la puesta en escena, el día veinticuatro en el  
Teatro Cervantes, de la adaptación escénica de Manuel Linares Rivas, en  
567.1 cuatro actos, de la novela de A. Pérez Lugín, *La casa de la Troya*.  
Intervinieron en la representación los aficionados albacetenses Alberto  
Mateos y Fernando Martínez (DA, 5310, 25-VI-1919: [2]).

[623]

### SEPTIEMBRE

568.1

[624] La compañía de zarzuela, opereta y género chico de Benito López  
Ruano debutó en el Teatro Cervantes el día dos. Representó la opereta, en  
tres actos, de Manuel Penella con música del mismo autor, *El gato*  
569.1 *montés*. El elenco para esta obra estuvo formado por Séllica Pérez Carpio,  
María Nieva, Amparo Mustielles, José Chomón, Luis Bori, Emilio Duval y  
Manuel Samaniego (DA, 5356, 1-IX-1919: [1]) (DA, 5357, 2-IX-1919:  
541.5 [1]) (DA, 5358, 3-IX-1919: [1]).

236.6 El día tres la compañía de Benito López Ruano representó en el Teatro  
Cervantes la zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en verso y  
prosa, original de Julián Moyrón Sánchez, con música de Pablo Luna, *Los*  
*cadetes de la reina*.

[625] Cerró la función la representación de *El asombro de Damasco*,  
zarzuela en dos actos de Joaquín Abati y Antonio Paso, con música de  
Pablo Luna, inspirada en un cuento de *Las mil y una noches* (DA, 5358,  
3-IX-1919: [1]) (DA, 5359, 4-IX-1919: [2]).

570.1

La compañía cómico-dramática de Luis del Llano debutó en el Teatro  
Circo el día ocho. Representó la comedia, en tres actos y en prosa, de  
Felipe Sassone, *La señorita está loca*. Intervinieron en la representación  
de esta obra María Banquer, Dolores Estrada, Nicolás Navarro, Julio  
Villarreal y Luis del Llano (DA, 5355, 30-VIII-1919: [1]) (DA, 5362,



9-IX-1919: [2]) (LU, 18, 6-IX-1919: [3]) (OV, 73, 11-IX-1919: [4]).

[626]

571.1 El día nueve la compañía de Luis del Llano representó en el Teatro Circo la comedia en tres actos de Paul Gavault y Robert Charvay, adaptada a la escena española por Vital Aza, *El matrimonio interino*. Actuaron Julio Villarreal, Luis del Llano, Nicolás Navarro, Pascual Sánchez Bort y Dolores Estrada (DA, 5363, 10-IX-1919: [1]) (DA, 5362, 9-IX-1919: [2]).

[627]

392.7 La compañía de Luis del Llano ofreció su tercera función de abono en el  
572.1 Teatro Circo el día diez. Se puso en escena la comedia en cuatro actos de Paul Gavault, traducida al castellano por Enrique Thuillier, *La chocolaterita*. Los actores que representaron esta obra fueron María Banquer, Almudena Medina, Luis del Llano, Julio Villarreal, Pascual Sánchez Bort, Nicolás Navarro y Pablo G. Bonell (DA, 5363, 10-IX-1919: [1]) (DA, 5364, 11-IX-1919: [1]).

[628]

573.1 El día once, en el Teatro Circo, la compañía de Luis del Llano puso en escena la comedia en cinco actos y en prosa de Emilio Mario, *Militares y paisanos* (DA, 5364, 11-IX-1919: [1]) (DA, 5365, 12-IX-1919: [1]).

[629]

512.2 La compañía cómico-dramática de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Circo el día doce, la comedia en tres actos de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *Pipiola*. El elenco para la representación de esta obra estuvo compuesto por María Banquer, Dolores Estrada, Almudena Medina, Luis del Llano y Pascual Sánchez Bort (DA, 5365, 12-IX-1919: [1]) (DA, 5366, 13-IX-1919: [2]).

512.2

El sábado día trece la compañía de Luis del Llano ofreció su sexta función de abono, en el Teatro Circo. Se puso en escena la adaptación escénica en cuatro actos de la novela de A. Pérez Lugín, adaptada por Manuel Linares Rivas, *La casa de la Troya* (DA, 5366, 13-IX-1919: [2]) (DA, 5367, 15-IX-1919: [1]).

[630]

347.4 La compañía de Luis del llano representó, el día catorce en el Teatro Circo, la historieta cómica en prosa, en tres actos, original de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *La Concha* (DA, 5367,

15-IX-1919: [1]).

[631] El día quince, la compañía cómico-dramática de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Georges Berr y Louis Verneuil, adaptada a la escena española por Enrique Thuillier, *Mister Beverley*. Actuó Luis del Llano y el público salió desencantado del teatro por la frialdad del desenlace de la obra (DA, 5367, 15-IX-1919: [1]) (DA, 5367, 15-IX-1919: [1]).

[632] El día dieciséis, la compañía de Luis del Llano ofreció su novena función de abono en el Teatro Circo. Representó la comedia, en dos actos y en prosa, de Manuel Linares Rivas, *En cuerpo y alma*. Intervinieron en la representación de esta obra los actores y actrices María Banquer, Luis del Llano, Dolores Estrada, Concha Paris, Almudena Medina, Pablo G. Bonell, Julio Villarreal y Pascual Sánchez Bort (DA, 5368, 16-IX-1919: [1]) (DA, 5369, 17-IX-1919: [1]).

[633] La compañía cómico-dramática de Luis del Llano puso en escena el día diecisiete, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Alberto Casañal y Pablo Parellada, *¿Tienen razón las mujeres?*. Actuaron María Banquer, Almudena Medina, Dolores Estrada, Luis del Llano, Julio Villarreal, Pablo G. Bonell, Nicolás Navarro y Pascual Sánchez Bort (DA, 5369, 17-IX-1919: [1]) (DA, 5370, 18-IX-1919: [1]).

[634] El día dieciocho, la compañía cómico-dramática de Luis del Llano representó, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, *El último bravo* (DA, 5370, 18-IX-1919: [1]) (DA, 5371, 19-IX-1919: [1]).

[635] La compañía cómico-dramática de Luis del Llano representó, el día diecinueve en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone, *A campo traviesa* (DA, 5371, 19-IX-1919: [1]) (DA, 5372, 20-IX-1919: [2]).

[636] La compañía de Luis del Llano concluyó la funciones de abono en el Teatro Circo con la representación, el día veinte, del drama en tres actos,

original de Serafín Álvarez Quintero, *La calumniada* (DA, 5372, 20-IX-1919: [2]) (DA, 5373, 22-IX-1919: [1]) (13, 145, 21-IX-1919: [5]).

[637] La compañía cómico-dramática de Luis del Llano abrió, el día veintidós, un abono por cinco funciones en el Teatro Cervantes. Se representó el drama de costumbres canarias, en tres actos, original de Ildelfonso Maffiotte, *Arrorró*. Según la crítica esta obra "no alcanzó un éxito más que mediano" (DA, 5373, 22-IX-1919: [1]) (DA, 5374, 23-IX-1919: [1]).  
575.1

[638] En la segunda función de abono que la compañía de Luis del Llano tenía abierto en el Teatro Cervantes se representó, el día veintitrés, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cobardías*. Los actores que encarnaron los papeles fueron María Banquer, Dolores Estrada, Victoria Calzadilla, Conchita Farfán, Luis del Llano, Nicolás Navarro y Pascual Sánchez Bort.  
576.1

[639] Concluyó la función con la puesta en escena del juguete cómico en un acto y en prosa de Fiacro Yraizoz, *El cascabel al gato* (DA, 5374, 23-IX-1919: [1]) (DA, 5375, 24-IX-1919: [1]).

532.3 El día veinticuatro la compañía de Luis del Llano representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone, *La señorita está loca*. Actuaron María Banquer y Luis del Llano (DA, [640] 5375, 24-IX-1919: [1]) (DA, 5376, 25-IX-1919: [1]).

577.1 La compañía cómico-dramática de Luis del Llano representó, el día veinticinco en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Lucien Besnard y André Rivoire, adaptada por Antonio Palomero, *El amigo Teddy*. Los actores que representaron esta obra fueron Nicolás [641] Navarro, María Banquer, Dolores Estrada, Pablo G. Bonell y Miguel Llano (DA, 5376, 25-IX-1919: [1]) (DA, 5377, 26-IX-1919: [1]).

578.1 El día veintiséis el actor Luis del Llano celebró su beneficio en el Teatro Cervantes. Se representó el drama en cuatro actos de Luis Napoleón Parker, adaptado por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz, *El Cardenal*. Actuó Luis del Llano que fue constantemente ovacionado (DA, [642] 5377, 26-IX-1919: [1]) (DA, 5378, 27-IX-1919: [1]).

541.6 La compañía de Luis del Llano puso en escena en el Teatro Cervantes, el día veintisiete, el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]* (DA, 5378, 27-IX-1919: [1]) (DA, 5379, 29-IX-1919: [1]).

174.2 El día veintiocho a las seis y media de la tarde la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Un drama de Calderón*. (DA, 5378, 27-IX-1919: [1]) (DA, 5379, 29-IX-1919: [1]).  
[643]

573.2 El mismo día veintiocho, a las diez de la noche, la compañía de Luis del Llano representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Abati y Antonio Paso y Cano, *El gran tacaño*. Con esta obra concluyeron las representaciones de la compañía en Albacete. (DA, 5378, 27-IX-1919: [1]) (DA, 5379, 29-IX-1919: [1]).  
[644]

467.3

## OCTUBRE

La compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval debutó el día nueve en el Teatro Cervantes. Se puso en escena la zarzuela en dos actos con letra de Joaquín Abati y Antonio Paso y música de Pablo Luna, *El asombro de Damasco*. Intervinieron en la representación Adela Pin, Emilio Duval, Pablo Melgosa, Enrique Lorente y el actor Chomón.  
[645]

436.3 En segundo lugar se representó la comedia lírica en un acto, dividido en tres cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *La chicharra*. (DA, 5384, 4-X-1919: [2]) (DA, 5386, 7-X-1919: [1]) (DA, 5387, 8-X-1919: [2]) (DA, 5388, 9-X-1919: [2]) (DA, 5389, 10-X-1919: [2]).  
[646]

408.6

El día diez, la compañía de Emilio Duval representó en el Teatro Cervantes la opereta cómica en prosa, en dos actos, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives Roig, *La Generala*.  
[647]

Terminó la función con la puesta en escena de la humorada cómico-

- 566.2 lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán, con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *San Juan de Luz* (DA, 5389, 10-X-1919: [2]).
- [648]
- 389.2 La compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena el día once, en el Teatro Circo, la opereta en un acto, dividido en tres cuadros, original de Luis Pascual Frutos con música de Pablo Luna Carne, *Molinos de viento*.
- En segundo lugar se representó el sainete lírico, en dos actos y cuatro cuadros, con libreto de Carlos Arniches y Juan Gómez Renovales y música de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, *Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (DA, 5390, 11-X-1919: [1]).
- [649]
- 572.2 La compañía de Emilio Duval representó el día trece en el Teatro Cervantes la opereta en tres actos de Jorge Okonkowsky, adaptada por José Paz Guerra, con música de Juan Gilbert, *La casta Susana*. La prensa anunciaba el refuerzo de la compañía con la contratación de nuevos artistas (DA, 5391, 13-X-1919: [1]) (DA, 5392, 14-X-1919: [2]).
- 579.1 El día catorce la compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena en el Teatro Cervantes la zarzuela en verso y prosa, en un acto y dos cuadros, original de Julián Moyrón y Sánchez, con música de Pablo Luna, *Los cadetes de la reina*.
- En segundo lugar se escenificó la humorada cómico-lírica en prosa, en un acto y tres cuadros, con libreto de Carlos Arniches y Joaquín Valverde Sanjuán y música de Joaquín Valverde Sanjuán y Tomás López Torregrosa, *San Juan de Luz*.
- [650]
- 367.5 Concluyó la función con la puesta en escena del sainete en un acto, dividido en tres cuadros, original de Carlos Arniches y música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera Trago, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena...* Intervinieron en la representación de esta obra Adela Pin, Emilio Duval, Enrique Lorente, Pablo Melgosa y la actriz Cañizares (DA, 5392, 14-X-1919: [2]) (DA, 5393, 15-X-1919: [2]).
- 491.3
- [651] El día quince, la compañía de Emilio Duval puso en escena en el Teatro Cervantes la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, con libreto original de Luis Pascual Frutos y música de Pablo Luna Carne.

*Molinos de viento.*

337.7 Tras esta obra se representó la historieta cómico-lírica en prosa, en un acto dividido en tres cuadros, con libreto de Ernesto Polo y López y José Romeo y Sanz y música de Enrique Estela y Manuel Penella Moreno, *La cara del ministro*. Actuaron Adela Pin y Enrique Lorente.

485.5 La función terminó con la puesta en escena de la revista lírica -fantástica en un acto de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno, *Las musas latinas*. Los actores que representaron esta obra fueron Adela Pin, Rosario Ferrer y Emilio Duval en el papel de Picador. La prensa pidió que las funciones den comienzo a las nueve y media en punto [652] "pues llevamos ya dos días en que el espectáculo ha terminado a las dos y media de la madrugada y el público se lamenta de ello" (DA, 5393, 15-X-1919: [2]) (DA, 5394, 16-X-1919: [2]).

[653] La compañía de Emilio Duval puso en escena, el día dieciséis en el Teatro Cervantes, la revista lírico-fantástica en un acto, original de Manuel Moncayo Cuba y con música de Manuel Penella Moreno, *Las musas latinas*.

392.8 En segundo lugar se representó el sainete en un acto, dividido en tres cuadros, con letra de Carlos Arniches y Barrera y música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera Trago, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena...*

491.4 Concluyó la función con la puesta en escena de la historieta cómico-lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Ernesto Polo y López y José Romeo y Sanz, con música de Enrique Estela y Manuel Penella Moreno, *La cara del ministro* (DA, 5394, 16-X-1919: [2]).

580.1 El día diecisiete la compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos de B. Granichstädten, con música de Leon Bard, adaptada por Alfonso Sola, *La duquesa de Tabarín*. Actuaron Marina Navarro, Adela Pin, Pablo Melgosa, la actriz Cañizares y el actor Chomón (DA, 5395, 17-X-1919: [1]) (DA, 5396, 18-X-1919: [2]).

[654]

La compañía de Emilio Duval representó el día dieciocho, en el Teatro Circo, el sainete en un acto, dividido en tres cuadros, original de Carlos Arniches, con música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera

- 337.8 Trago, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena...*  
En segundo lugar se puso en escena la zarzuela en verso, en un acto, con letra de Pierre Beumarchais adaptada por Enrique López Marín y música de Gioacchino Rossini, en adaptación de Luis Foglietti, *En Sevilla está el amor [Il barbiere di Siviglia]*. Intervino en la representación la actriz Rosario Ferrer.
- 581.1 Terminó la función con la puesta en escena del drama lírico en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto de Ricardo Rodríguez y Flores y música de Vicente Peydró, *Carceleras*. La interpretación de esta obra corrió a cargo de Marina Navarro, Emilio Duval y el actor Chomón (DA, 5396, 18-X-1919: [2]).
- 393.6 El día diecinueve la compañía de Emilio Duval representó en el Teatro Circo, a las seis y media de la tarde, la zarzuela en verso, en un acto, con letra de Pierre Beumarchais adaptada por Enrique López Marín y música de Gioacchino Rossini, adaptada de Luis Foglietti, *En Sevilla está el amor [Il barbiere di Siviglia]*.
- [655] Tras esta zarzuela se puso en escena la historieta cómico-lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto de Ernesto Polo y López y José Romeo y Sanz y música de Enrique Estela y Manuel Penella Moreno, *La cara del ministro* (DA, 5396, 18-X-1919: [2]).
- 396.7 La compañía de Emilio Duval puso en escena el día diecinueve, a las nueve y media en el Teatro Circo, la revista lírica fantástica en un actos de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella Moreno, *Las musas latinas*.
- 580.2 Concluyó la función con la representación de la égloga lírica en dos actos de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo Vives, *Maruxa* (DA, 5396, 18-X-1919: [2]).
- 581.2 [656] La compañía de Emilio Duval representó el día veinte en el Teatro Circo, el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros de Carlos Arniches y Juan Gómez Renovales, con música de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, *Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones*.
- 582.1 Continuó la función con la puesta en escena de la zarzuela en verso, en un acto, con letra de Pierre Beumarchais adaptada por Enrique López Marín y música de Gioacchino Rossini, adaptada por Luis Foglietti, *En*
- [657]

- Sevilla está el amor [Il barbiere di Siviglia]*. Actuó Rosario Ferrer (DA, 5397, 20-X-1919: [1]).
- 580.3
- El día veintiuno, la compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval representó, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros, con libreto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso y Cano, con música de Pablo Luna, *El niño judío* (DA, 5398, 21-X-1919: [1]) (DA, 5399, 22-X-1919: [1]).
- 583.1
- La compañía de Emilio Duval puso en escena el día veintidós en el Teatro Cervantes, la zarzuela en dos actos, dividida en cuatro cuadro, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso y Cano, con música de Pablo Luna, *El niño judío*.
- 92.9
- En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives, *Bohemios*. Intervino en la representación de esta obra la actriz Rosario Ferrer (DA, 5399, 22-X-1919: [1]).
- [658]
- 583.2
- El día veintitrés, la compañía de Emilio Duval representó en el Teatro Cervantes la opereta en tres actos y en prosa de José Juan Cadenas Muñoz, con música de Oscar Straus, *Soldaditos de plomo*. Actuaron Adela Pin, Marina Navarro, Emilio Duval, Enrique Lorente, los actores Chomón y Samaniego y la actriz Cañizares (DA, 5400, 23-X-1919: [1]).
- 581.3
- [659]
- La compañía de Emilio Duval representó el día veinticuatro en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives Roig, *Bohemios*.
- 393.8
- En segundo lugar se puso en escena el cuento lírico en un acto y cuatro cuadros de Mariano Ferrandis Agulló y Vicente Peyró, con música de Eduardo Granados Gal, *La princesita de los sueños locos*.
- 488.5
- [660]
- Concluyó la función con la escenificación de la comedia lírica en un actos, dividido en tres cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *La chicharra* (DA, 5401, 24-X-1919: [1]).
- 485.6



- El día veinticinco, la compañía de Emilio Duval representó en el Teatro Circo la opereta en tres actos con letra y música de Manuel Penella Moreno, *El gato montés* (DA, 5403, 27-X-1919: [1]).
- 583.3 El domingo día veintiséis, la compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Circo a las seis y media de la tarde, la zarzuela en dos actos y cuatro cuadros de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, con música de Pablo Luna, *El niño judío* (DA, 5402, 25-X-1919: [2]).
- [661]
- 584.1 El mismo día veintiséis, a las nueve y media de la noche, la compañía de Emilio Duval presentó en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de B. Granichstädten, adaptada por Alfonso Sola, con música de Leon Bard, *La duquesa de Tabarín*. Intervinieron en la representación de esta obra Marina Navarro, Adela Pin, Emilio Duval, Pablo Melgosa, el actor Chomón y la actriz Cañizares (DA, 5403, 27-X-1919: [1]) (DA, 5402, 25-X-1919: [2]).
- [662]
- 584.2
- 130.7 La compañía de Emilio Duval representó el día veintisiete en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos adaptada por José Juan Cadenas, con música Leo Fall, *La mujer divorciada*. Actuaron Marina Navarro, Adela Pin, Pablo Melgosa, Emilio Duval, Enrique Lorente y el actor Chomón (DA, 5403, 27-X-1919: [1]) (DA, 5404, 28-X-1919: [1]).
- [663]
- 585.1 El día veintiocho la compañía de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Cervantes, el sainete en un acto, dividido en tres cuadros, original de Carlos Arniches, con música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera Trago, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena...*
- A continuación se escenificó la zarzuela cómica en un acto, dividida en cuatro cuadros, en prosa, con libreto original de Federico Gil Asensio y Antonio Martínez Viergol, con música de Rafael Calleja y Gómez, *Los novios de las chachas*.
- [664]
- 130.8 Concluyó la función con la puesta en escena del cuento lírico en un acto, dividido en tres cuadros de Mariano Ferrandis Agulló, con música de Eduardo Granados Gal, *La princesita de los sueños locos* (DA, 5404, 28-X-1919: [1]).

- 586.1 La compañía de Emilio Duval puso en escena el día veintinueve, en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos con letra de Jorge Okonkowsky, adaptada por José Paz Guerra, y música de Juan Gilbert, *La casta Susana*. Intervinieron en la representación Adela Pin, María
- 579.2 Nieva, Emilio Duval, Enrique Lorente, Pablo Melgosa, el actor Chomón y la actriz Cañizares (DA, 5405, 29-X-1919: [1]) (DA, 5406, 30-X-1919: [1]).
- [665]
- 571.2 El día treinta, la compañía de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto y en verso de Pierre Beumarchais, con música de Gioacchino Rossini, en adaptación de Enrique López Marín para el libreto y de Luis Foglietti para la partitura, *En Sevilla está el amor*. Actuaron Rosario Ferrer y los actores Chomón y Samaniego.
- [666]
- 584.3 En segundo lugar se representó la opereta en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Álvarez, con música de Manuel Penella Moreno, *La niña de los besos*.
- [667]
- 582.2 La función terminó con la representación de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa, con libreto de Federico Gil Asensio y Antonio Martínez Viergol, *Los novios de las chachas* (DA, 5406, 30-X-1919: [1]) (DA, 5407, 31-X-1919: [2]).
- [668]
- 587.1 El día treinta y uno la compañía de Emilio Duval ofreció una función a beneficio de la primera tiple Adela Pin. Se representó, en el Teatro Cervantes, los cuplés de *La corte de Faraón*, opereta bíblica en un acto, dividida en cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Balbastre. Cantó Adela Pin.
- [669]
- 580.4 En segundo lugar el actor Chomón cantó la romanza del primer acto de *La tempestad*, zarzuela melodrama lírico en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, con letra de Miguel Ramos Carrión y música de Ruperto Chapí.
- Tras esta romanza se puso en escena la opereta en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Álvarez, y música de Manuel Penella Moreno, *La niña de los besos*.
- Concluyó la función con la representación de la comedia lírica en un acto, dividida en tres cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y

Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *La chicharra* (DA, 5407, 31-X-1919: [2]).

588.1 **NOVIEMBRE**

586.2 El día dos, la compañía de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Circo, el drama religioso-fantástico en verso, en siete actos, de José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*. Con esta función se despidió de la compañía, la tiple Adela Pin (DA, 5408, 3-XI-1919: [2]).

[670]

362.4 La compañía de Emilio Duval representó el día cuatro, en el Teatro Cervantes, la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, con libreto de Luis Pascual Frutos y música de Pablo Luna Carne, *Molinos de viento*. Intervino en la representación Rosario Ferrer.

[671] Tras esta obra se puso en escena la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont, con música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*. Actuaron Rosario Ferrer, Eduardo Serna como Jorge, José Izquierdo y el actor Chomón que interpretó el personaje de Roque (DA, 5409, 4-XI-1919: [1]) (DA, 5410, 5-XI-1919: [1]) (EPU, 380, 8-XI-1919: [2]).

583.4 El día cinco, la compañía de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, con libreto de Luis de Larra Ossorio y música de Manuel Fernández Caballero y Mariano Hermoso Palacios, *La trapera*. Actuaron Rosario Delgado, Enrique Lorente, Pablo Melgosa y los actores Canizares y Chomón.

589.1 La segunda obra que se representó dentro de esta función fue *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez*, sainete de costumbres madrileñas, en un actos y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera, con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán. Intervinieron en la representación los actores de la compañía Rosario Delgado, Enrique Lorente, Pablo Melgosa y los actores Canizares y Chomón. (DA, 5411, 6-XI-1919: [1]) (EPU, 380, 8-XI-1919: [2]).

260.14

39.7 La función del día seis que la compañía de Emilio Duval dio en el Teatro Cervantes se compuso de tres representaciones. En primer lugar se representó *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez*, sainete de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera, con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán.

Tras esta obra se puso en escena el entremés, en un acto y en prosa, de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Álvarez, *Mamá suegra*.

589.2 Concluyó la función con la representación de la humorada tragi-cómica-lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *El terrible Pérez*. Actuaron Rosario Delgado, Emilio Duval y Pablo Melgosa (DA, 5411, 6-XI-1919: [1]) (DA, 593.3 5412, 7-XI-1919: [1]).

El día siete, la compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Cervantes, el entremés en un acto y en prosa de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Álvarez, *Mamá suegra*.

[673] En segundo lugar se escenificó el sainete lírico de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y Barrera y música de Tomás López Torregrosa, *La fiesta de San Antón*. Los actores y actrices encargados de representarlo fueron Rosario Delgado, Emilio Duval, Enrique Lorente, Pablo Melgosa, la actriz [674] Cañizares y el actor Chomón.

337.9 Finalizó la función con la representación de la opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Balbastre, *La corte de Faraón*. Intervinieron en la representación de esta obra Rosario Delgado, Emilio Duval, Enrique Lorente, Pablo Melgosa, la actriz Cañizares y el actor Chomón (DA, 5412, 7-XI-1919: [1]) (DA, 45.8 5413, 8-XI-1919: [1]).

[675] La compañía de Emilio Duval puso en escena el día ocho, en el Teatro Circo, la humorada tragi-cómico-lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *El terrible Pérez*.

En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto, dividido en tres

83.3 cuadros, de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives Roig, *Bohemios*.

590.1 Concluyó la función con la representación de la opereta bíblica en un acto y cinco cuadros, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó y Balbastre, *La corte de Faraón* (DA, 5413, 8-XI-1919: [1]).

El día nueve, a las seis y media de la tarde, la compañía de Emilio Duval puso en escena en el Teatro Circo, el sainete de costumbres madrileñas en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera, con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez*.

[676] Terminó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, con libreto de Luis de Larra Ossorio y música de Manuel Fernández Caballero y Mariano Hermoso Palacios, *La trapera* (DA, 5413, 8-XI-1919: [1]).

591.1 Con un lleno total la compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval representó en el Teatro Circo el día nueve a las nueve y media de la noche, la opereta en tres actos con libreto de Robert Bodanzky y Alfred María Willner adaptado por José Juan Cadenas y música de Franz Lehár, adaptada por Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo*. Intervinieron en la representación Amparo Flores, Rosario Delgado, Emilio Duval, Pablo Melgosa, la actriz Cañizares y el actor Chomón. (DA, 5413, 8-XI-1919: [1]) (DA, 5414, 10-XI-1919: [1]).

[677] El día diez la compañía de Emilio Duval representó en el Teatro Circo el sainete lírico de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera, con música de Tomás López Torregrosa, *La fiesta de San Antón*.

591.2 En segundo lugar se representó la revista española dividida en un acto, cuatro cuadros y una apoteosis final, con libreto de Manuel Penella Moreno y música del mismo autor, *El amor de los amores* (DA, 5414, 10-XI-1919: [1]) (DA, 5415, 11-XI-1919: [1]).

592.1 La compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena, el día once, en el Teatro Cervantes la revista española dividida en un acto,

- cuatro cuadros y una apoteosis final, con libreto de Manuel Penella Moreno y música del mismo autor, *El amor de los amores*.
- 260.15 Concluyó la función con la puesta en escena de *El terrible Pérez*, humorada tragi-cómico-lírica en prosa, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán (DA, 5415, 11-XI-1919: [1]).
- [678] El día doce la compañía de Emilio Duval representó, en el Teatro Cervantes, la revista española en un acto cuatro cuadros y una apoteosis final, con letra y música de Manuel Penella Moreno, *El amor de los amores*.
- 110.6 Tras esta obra se puso en escena la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, y con música de Jerónimo Giménez Bellido y Manuel Nieto y Matañ, *El barbero de Sevilla*. Actuó Rosario Ferrer (DA, 5416, 12-XI-1919: [1]) (DA, 5417, 13-XI-1919: [1]).
- 130.9
- 260.16 La compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena el día trece, en el Teatro Cervantes, la zarzuela cómica en verso, en un acto y dos cuadros, original de Miguel Echegaray y Eizaguirre con música de Manuel Fernández Caballero, *La viejecita*. Intervinieron en la representación Amparo Flores, Rosario Ferrer, Emilio Duval, Enrique Lorente, Pablo Melgosa y el actor Gregori.
- [679]
- 590.3 En segundo lugar se representó la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Jerónimo Giménez Bellido y Manuel Nieto y Matañ, *El barbero de Sevilla*.
- 83.4 Terminó la función con la puesta en escena de la comedia lírica en un acto y tres cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *La chicharra* (DA, 5417, 32-XI-1919: [1]) (DA, 5817, 14-XI-1919: [1]).
- [680]
- 289.10 La compañía de Emilio Duval escenificó el día catorce, en el Teatro Cervantes, la zarzuela cómica en verso, en un acto y dos cuadros, original de Miguel Echegaray, con música de Manuel Fernández Caballero, *La*

*viejecita.*

Tras esta obra se representó la zarzuela en un acto de Clarice Franco, con música de Vicent Lleó, *El maestro Campanone*.

[681] La función terminó con la representación del sainete en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches, con música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera Trago, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena...* Intervino en la representación la actriz Rosario Delgado (DA, 5418, 14-XI-1919: [1]) (DA, 5419, 15-XI-1919: [2]).

592.2

593.1 El día quince, la compañía de Emilio Duval representó en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y dos cuadros, original de Julián Moyrón y Sánchez con música de Pablo Luna Carne, *Los cadetes de la reina*.

En segundo lugar se puso en escena la zarzuela en un acto de Clarice Franco, con música de Vicent Lleó Balbastre, *El maestro Campanone*.

[682] Terminó la función con la representación de la revista española en un acto, cuatro cuadros y una apoteosis final, con letra y música de Manuel Penella Moreno, *El amor de los amores* (DA, 5419, 15-XI-1919: [2]).

593.2

110.7 La compañía de Emilio Duval puso en escena el día dieciséis, en el Teatro Circo la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y con música de Jerónimo Giménez Bellido y Manuel Nieto y Matañ, *El barbero de Sevilla*.

[683] Terminó la función con la representación de la revista española en un acto, cuatro cuadros y una apoteosis final, con letra y música de Manuel Penella Moreno, *El amor de los amores* (DA, 5419, 15-XI-1919: [2]).

593.3

El día dieciséis, la compañía de Emilio Duval ofreció una función en la que se representó, en el Teatro Circo, la zarzuela melodrama lírico, en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, *La tempestad* (DA, 5419, 15-XI-1919: [2]).

112.8

[684] La compañía de Emilio Duval puso en escena el día diecisiete, en el Teatro Cervantes, el drama lírico en un acto, dividido en tres cuadros, original de Ricardo Rodríguez Flores, con música de Vicente Peydró, *Carceleras* (DA, 5420, 17-XI-1919: [1]) (DA, 5421, 18-XI-1919: [2]).

En segundo y último lugar se representó la revista lírica fantástica en un

23.5 acto, con letra de Manuel Moncayo Cuba y música de Manuel Penella Moreno, *Las musas latinas* (DA, 5420, 17-XI-1919: [1]) (DA, 5421, 18-XI-1919: [2]).

112.9 El día dieciocho, la compañía de Emilio Duval puso en escena en el Teatro Cervantes, la zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso, con letra de Miguel Echegaray y música de Manuel Fernández Caballero, *La viejecita*.

579.4 Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de José Jackson Veyán y José López Silva y música de Ruperto Chapí, *El barquillero*. Intervinieron en la representación de esta obra Rosario Delgado, Amparo Flores, Emilio Duval, Pablo Melgosa, Enrique Lorente y la actriz Cañizares (DA, 5422, 19-XI-1919: [1]) (DA, 5421, 18-XI-1919: [2]).

[685]

23.6 La compañía de Emilio Duval puso en escena, el día diecinueve en el Teatro Cervantes, el sainete en dos actos y seis cuadros de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música de Amadeo Vives Roig, *Trianerías* (DA, 5422, 19-XI-1919: [1]) (DA, 5423, 20-XI-1919: [2]).

594.1

580.5 El día veinte, la compañía de Emilio Duval volvió a representar en el Teatro Cervantes el sainete en dos actos y seis cuadros de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música de Amadeo Vives, *Trianerías* (DA, 5423, 20-XI-1919: [2]) (DA, 5424, 21-XI-1919: [1]).

[686] La compañía de Emilio Duval puso en escena, el día veintiuno en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de José Jackson Veyán y José López Silva, con música de Ruperto Chapí, *El barquillero*.

392.9

594.2 En segundo lugar se representó el viaje cómico en un acto y siete cuadros, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, *El perro chico*. Intervinieron en la representación de esta obra Emilio Duval en el papel de Pérez, Rosario Delgado, Amparo Flores, María Nieva, Enrique Lorente, Pablo Melgosa y la actriz Cañizares (DA, 5424, 2-XI-1919: [1]) (DA, 5425, 22-XI-1919: [1]).

593.4



[687] El día veintidós, la compañía de Emilio Duval representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto de Clarice Franco con música de Vicent Lleó, *El maestro Campanone*.

112.10 La función terminó con la puesta en escena de la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont con música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*. Actuó el tenor albacetense Eduardo Serna.

593.5 La compañía de Emilio Duval puso en escena el día veintitrés, a las seis y media de la tarde en el Teatro Circo, el sainete en dos actos y seis cuadros, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con [688] música de Amadeo Vives, *Trianerías* (DA, 5425, 22-XI-1919: [1]).

39.8 El mismo día en la función de las nueve y media de la noche, la compañía de Emilio Duval puso en escena *La viuda alegre*, opereta en tres actos con libreto de Víctor Leon y Leo Stein, traducida por Manuel [689] Linares Rivas y Federico Reparaz y adaptada por Jacinto Capella y Feliú y Manuel Fernández Palomero. La música de Franz Lehar estaba adaptada por los maestros Vicent Lleó y Luis Foglietti (DA, 5425, 22-XI-1919: 92.10 [1]).

393.9 El día veinticuatro, la compañía de Emilio Duval representó en el Teatro Cervantes la zarzuela cómica, en un acto y tres cuadros, en verso, original de Miguel Echegaray y con música de Manuel Fernández Caballero, *La viejecita*.

[690] En segundo lugar se puso en escena la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vicoy y con música de Jerónimo Giménez Bellido y Manuel Nieto y Matañ, *En Sevilla está el amor*. Esta función estuvo organizada a beneficio de la Cantina Escolar. Como fin de fiesta la banda de música ofreció un concierto (DA, 5426, 24-XI-1919: [1]) (DA, 5427, 22-XI-1919: [1]).

1.5 El día veintinueve, la compañía de Emilio Duval representó en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de José Jackson Veyán y José López Silva, con música de Ruperto Chapí y Lorente, *El barquillero*.

Para terminar se puso en escena el viaje cómico-lírico en un acto,

[691] dividido en siete cuadros, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez y música de José Serrano y Joaquín Valverde Sanjuán, *El perro chico* (DA, 5430, 28-XI-1919: [2]) (DA, 5431, 29-XI-1919: [1]).

595.1 La compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena, el día treinta a las seis y media de la tarde, en el Teatro Circo, la zarzuela cómica, en un acto y dos cuadros, en verso, con libreto original de Miguel Echegaray y música de Manuel Fernández Caballero, *La viejecita*.  
[692]

Concluyó la función con la representación del viaje cómico-lírico en un acto y siete cuadros, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, *El perro chico* (DA, 5432, 1-XII-1919: [2]) (DA, 5431, 29-XI-1919: [1]).  
595.2

[693] El día treinta la compañía de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Circo a las nueve y media de la noche, la zarzuela cómica en tres actos y cinco cuadros, en prosa y verso, original de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí, *El rey que rabió* (DA, 5431, 29-XI-1919: [1]) (DA, 5432, 1-XII-1919: [2]).  
1.6

596.1

## DICIEMBRE

[694] La compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval representó, el día uno en el Teatro Cervantes, la comedia lírica en un acto, dividida en tres cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *La chicharra*.  
594.3

Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont, con música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*. Actuó Mario Fonst (DA, 5432, 1-XII-1919: [2]) (DA, 5433, 2-XII-1919: [1]).  
45.9

[695] El día dos, la compañía de Emilio Duval escenificó en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un actos de Clarice Franco, con música de Vicent Lleó, *El maestro Campanone*.

En segundo y último lugar se representó la zarzuela dramática en un acto, en prosa y verso, con libreto original de José Pastor Rubira y Manuel  
595.3

[696] Penella Moreno, *Amor ciego*. Intervinieron en la representación Amparo Flores, Pablo Melgosa, Enrique Lorente, los actores Ballús y Chomón y la actriz Cañizares (DA, 5433, 2-XII-1919: [1]) (DA, 5434, 3-XII-1919: [2]).

213.12 La compañía de Emilio Duval puso en escena, el día tres en el Teatro Cervantes, la zarzuela dramática en un acto y en verso de José Pastor Rubira y Manuel Penella Moreno, con música de Manuel Penella Moreno, *Amor ciego*.

[697] Concluyó la función con la puesta en escena de la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de Luis Pascual Frutos, con música de Pablo Luna Carne, *Molinos de Viento* (DA, 5434, 3-XII-1919: [2]).

23.8

583.5 El día cuatro, la compañía de Emilio Duval representó, en el Teatro Cervantes, *Maruxa*, égloga lírica en dos actos, original de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo Vives Roig. Debutó con esta obra la tiple Cristina Calvo (DA, 5435, 4-XII-1919: [1]) (DA, 5436, 5-XII-1919: [1]).

[698] La compañía de Emilio Duval representó el día cinco en el Teatro Cervantes, la opereta cómica en dos actos y en prosa de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives, *La Generala*. Actuaron Adela Pin y Cristina Calvo que hizo el papel de Olga.

1.7 Terminó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, con libreto original de José Jackson Veyán y José López Silva, con música de Ruperto Chapí y Lorente, *El barquillero* (DA, 5436, 5-XII-1919: [1]) (DA, 5437, 6-XII-1919: [1]).

596.2 El día seis, la compañía de Emilio Duval puso en escena en el Teatro Cervantes, la comedia lírica en dos actos de José Montero y Francisco Moya Rico, con música de Ricardo Villa González, *El patio de Monipodio* (DA, 5437, 6-XII-1919: [1]) (DA, 5438, 8-XII-1919: [1]).

[699] La última función de la compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval se verificó el día ocho en el Teatro Circo. Se puso en escena la revista lírica-fantástica en un acto, con libreto de Manuel Moncayo Cuba y música de Manuel Penella Moreno, *Las musas latinas*. Intervino Cristina Calvo.

23.9

La compañía salió hacia Málaga (DA, 5438, 8-XII-1919: [1]).

596.3 La compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña debutó en el Teatro Cervantes el día doce. Se puso en escena el drama en cinco actos de Manuel Tamayo y Baus, *Locura de amor*. Los actores y actrices que  
[700] intervinieron en la representación fueron Carmen Cobeña, Carmen Blázquez, Mercedes Estrella, María Cuevas, Alfonso Muñoz, Rafael Cobeña, Arturo Romero y Octavio Castellanos (DA, 5437, 6-XII-1919:  
120.2 [1]) (DA, 5439, 10-XII-1919: [2]) (DA, 5441, 12-XII-1919: [1]) (DA, 5442, 13-XII-1919: [1]).

El día trece, la compañía de Carmen Cobeña representó en el Teatro Circo la comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, *Primavera en otoño*. Intervinieron en la representación Carmen Cobeña, María Cuevas y  
[701] Alfonso Muñoz (DA, 5442, 13-XII-1919: [1]) (DA, 5443, 15-XII-1919: [1]).

La compañía de Carmen Cobeña puso en escena el día catorce, en el Teatro Circo, el drama de Santiago Rusiñol y Prats, *La madre*. Los miembros de la compañía que representaron esta obra fueron Carmen Cobeña, María Cuevas, Alfonso Muñoz, Rafael Cobeña y Octavio Castellanos. (DA, 5443, 15-XII-1919: [1]).

45.10 El día quince, la compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *Señora Ama*. Actuaron Carmen Cobeña, Alfonso Muñoz, María Cuevas, Luis López Brasal, Francisco Barrycoa, Arturo Romero, Octavio Castellanos y Rafael Cobeña (DA, 5443, 15-XII-1919:  
[702] [1]) (DA, 5444, 16-XII-1919: [2]).

193.2 La compañía de Carmen Cobeña representó, el día dieciséis en el Teatro Cervantes, *Malvaloca*, drama en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Intervinieron en la representación de esta obra Carmen Cobeña, Alfonso Muñoz, Francisco Barrycoa, Octavio Castellanos y Arturo Romero (DA, 5444, 16-XII-1919: [2]) (DA, 5453, 17-XII-1919:  
[703] [1]).

- 193.3 El día diecisiete la compañía de Carmen Cobeña estrenó en el Teatro Cervantes el juguete cómico en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *Faustina*. Actuaron Carmen Cobeña, Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa (DA, 5446, 18-XII-1919: [1]) (DA, 5445, 17-XII-1919: [1]).
- 337.10 La compañía de Carmen Cobeña puso en escena, el día dieciocho en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Tirso de Molina, *El vergonzoso en palacio*. Los principales intérpretes de esta obra fueron Carmen Cobeña y Alfonso Muñoz. Como fin de fiesta María Cuevas cantó algunos cuplés (DA, 5447, 19-XII-1919: [2]) (DA, 5446, 18-XII-1919: [1]).
- [704] 488.6 El día diecinueve la compañía de Carmen Cobeña representó, en el Teatro Cervantes, el sainete en prosa de Antonio Ramos Martín, *La redacción*.
- [705] 367.6 En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Los amigos del alma*. Actuaron Francisco Barraycoa, Carmen Blázquez, Luis López Brasal, Arturo Romero, Julio Criado, Rafael Cobeña, Manuel Nogales y Octavio Castellanos (DA, 5447, 19-XII-1919: [2]) (DA, 5448, 20-XII-1919: [1]).
- 1.8 La compañía de Carmen Cobeña puso en escena el día veinte, en el Teatro Circo, la tragedia morisca en cuatro actos de Francisco Villaespesa, *Aben Humeya*. Intervinieron en la representación de esta obra Carmen Cobeña, Alfonso Muñoz, María Cuevas, Arturo Romero, Francisco Barraycoa, Rafael Cobeña y Octavio Castellanos (DA, 5448, 20-XII-1919: [1]) (DA, 5449, 22-XII-1919: [1]).
- [706] 597.1 El día veintiuno a las cinco y media de la tarde, la compañía de Carmen Cobeña representó en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *Faustina* (DA, 5448, 20-XII-1919: [1]) (DA, 5449, 22-XII-1919: [1]).
- [707] 393.10 La compañía de Carmen Cobeña puso en escena el día veintiuno, a las nueve y media de la noche, en el Teatro Circo, la tragicomedia en tres actos y en prosa de Federico Oliver, *El pueblo dormido*. Intervinieron en la representación Carmen Cobeña, Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa

- [708] (DA, 5448, 20-XII-1919: [1]) (DA, 5449, 22-XII-1919: [1]).
- 126.2 El día veintidós la compañía de Carmen Cobeña escenificó, en el Teatro Cervantes, la caricatura de tragedia en cuatro actos de Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo*. Los actores y actrices que intervinieron en la representación fueron María Cuevas, Carmen Blázquez, Mercedes Estrella, Francisco Barraycoa, Arturo Romero, Manuel Nogales y Octavio Castellanos (DA, 5449, 20-XII-1919: [1]) (DA, 5450, 23-XII-1919: [2]).
- [709] La compañía de Carmen Cobeña puso en escena el día veintitrés, en el Teatro Cervantes, la obra *Ganar perdiendo o La batalla de las damas*. Actuaron Carmen Cobeña, María Cuevas, Alfonso Muñoz. Francisco Barraycoa y Rafael Cobeña. Como fin de fiesta actuó María Cuevas interpretando algunas canciones (DA, 5450, 23-XII-1919: [2]) (DA, 5451, 24-XII-1919: [1]).
- 356.3
- [710] El día veinticinco a las cinco y media de la tarde, la compañía de Carmen Cobeña representó, en el Teatro Circo, el monólogo en un acto de Jacinto Benavente, *Cuento inmoral*.  
En segundo lugar se puso en escena la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *El amor que pasa* (DA, 5451, 24-XII-1919: [1]).
- 598.1
- [711] El mismo día veinticinco, a las nueve y media de la noche, la compañía de Carmen Cobeña puso en escena en el Teatro Circo, el drama histórico de Victorien Sardou, adaptado por Ceferino Palencia, *La corte de Napoleón* (DA, 5451, 24-XII-1919: [1]).
- 599.1
- [712] La compañía de Carmen Cobeña escenificó, el día veintiséis a las cinco y media de la tarde, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]* (DA, 5451, 24-XII-1919: [1]).
- 370.6
- [713] Durante la función de las nueve y media de la noche del día veintiséis, la compañía de Carmen Cobeña puso en escena, en el Teatro Circo, el drama trágico en prosa y en tres actos de José Echegaray y Eizaguirre, *Mancha que limpia* (DA, 5451, 24-XII-1919: [1])

- 600.1 La compañía de Carmen Cobeña representó el día veintisiete a las cinco y media de la tarde, en el Teatro Circo, el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Los amigos del alma* (DA, 5452, 27-XII-1919: [2]) (DA, 5453, 29-XII-1919: [1]).  
[714]
- 601.1 El mismo día veintisiete, a las nueve y media de la noche, la compañía de Carmen Cobeña representó, en el Teatro Circo, la comedia de Emile Augier, en cuatro actos, *La aventurera*. Actuaron Carmen Cobeña, Carmen Blázquez, María Cuevas, Alfonso Muñoz y Luis López Brasal (DA, 5452, 27-XII-1919: [2]) (DA, 5453, 29-XII-1919: [1]).  
[715]
- 602.1 El día veintiocho a las cinco y media de la tarde, la compañía de Carmen Cobeña puso en escena en el Teatro Circo el sainete en prosa de Joaquín Abati y Carlos Arniches, *Las lágrimas de la Trini* (DA, 5452, 27-XII-1919: [2]) (DA, 5453, 29-XII-1919: [1]).
- 603.1 También el día veintiocho pero en función de noche a las nueve y media de la noche, la compañía de Carmen Cobeña representó en el Teatro Circo, el drama en tres actos de Serafín Álvarez Quintero, *La calumniada* (DA, 5452, 27-XII-1919: [2]) (DA, 5453, 29-XII-1919: [1]).
- [716] La compañía de Carmen Cobeña puso en escena, el día veintinueve en el Teatro Circo, el drama en tres actos de Federico Oliver, *El crimen de todos*. Intervinieron en la representación Carmen Cobeña, María Cuevas, Alfonso Muñoz, Arturo Romero y Rafael Cobeña (DA, 5454, 30-XII-1919: [2]) (DA, 5453, 29-XII-1919: [1]).
- 604.1
- [717] El día treinta, la compañía de Carmen Cobeña puso en escena, en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en dos actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Los amigos del alma* (DA, 5454, 30-XII-1919: [2]) (DA, 5455, 31-XII-1919: [2]).
- 600.2
- [718] La compañía de Carmen Cobeña representó el día treinta y uno, en el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, *Febrerillo el loco* (DA, 5455, 31-XII-1919: [2]).
- 605.1

[719]

567.2

[720]

606.1

[721]

382.2

175.3

[722]

415.3

[723]

408.7

[724]



31.4

[725]

603.2

[726]

607.1

[727]

562.2

[728]

577.2

[729]

608.1

[730]

603.3

[731]

609.1

## 1920

### ENERO

[732] La compañía de Carmen Cobeña dio la última función de su abono el día uno en el Teatro Circo. Se representó la comedia en dos actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, *Febrerillo el loco*.

609.2 La función concluyó con la puesta en escena del drama en tres actos, en prosa, original de Joaquín Dicenta, *El señor feudal* (DA, 5455, 31-XII-1919: [2]).

### ABRIL

[733] La compañía de Carmen Catalá y Antonio Torner representó el día siete, en el Teatro Cervantes, la adaptación escénica de la novela de Benito Pérez Galdós, *El amigo manso*, realizada por Francisco Acebal. La obra, en tres actos, estuvo representada por Concha Catalá y Antonio Torner (DA, 5584, 8-IV-1920: [1]).

[734] El día treinta, un grupo de aficionados representó en el Teatro Circo el cuento infantil, *La Princesa Blancanieves*. Intervinieron en la representación las aficionadas Margarita Serna, Valentina Fraile, Cándida Berro, Colomer, Carmen Berro, María Teresa Cutolí, Matilde Fernández, Graciela Martínez y María Teresa Fontecha.

611.1 En segundo lugar se representó el monólogo en un acto, *Quince minutos de charla*. Intervino en la representación la aficionada Carmen Arteaga (DA, 5605, 3-V-1920: [2]) (LU, 51, 1-V-1920: [4]).

### MAYO

[735] La compañía cómico-dramática de Juana Gil Andrés y Fernando Montenegro representó el día uno, en el Teatro Circo, la tragicomedia de la vida española, en cinco actos, original de José Amich Bert, *Los arlequines de seda y oro* (DA, 5605, 3-V-1920: [2]).

[736] El día dos, la compañía de Juana Gil Andrés y Fernando Montenegro puso en escena en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Alexandre Bisson, adaptada por Ceferino Palencia, *Las sorpresas del divorcio*.

- 614.1 Actuaron Juana Gil Andrés, Francisca Fernández de Córdoba, Consuelo Pastor, Fernando Montenegro y los actores Morales, Vilar y Javaloyes (DA, 5605, 3-V-1920: [2]).
- [737] El día tres, la compañía de Juana Gil Andrés y Fernando Montenegro escenificó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pablo Parellada, *¡Qué amigas tienes Benita!* (DA, 5605, 3-V-1920: [2]).
- 615.1
- [738] La compañía de opereta italiana Granieri-Marchetti puso en escena el día ocho, en el Teatro Circo, la revista en dos actos, en verso y prosa, original de Antonio López Monis y Ramón Peña, *Blanco y Negro, revista ilustrada* (LU, 52, 8-V-1920: [4]).
- 616.1
- [739] El día nueve, la compañía Granieri-Marchetti representó en el Teatro Circo, a las seis y media de la noche, la opereta en un acto de Hallen Howen adaptada por Federico Reparaz, con música de S. Jones, *The geisha*. (LU, 52, 8-V-1920: [4]).
- 617.1
- [740] El mismo día nueve, pero en función de noche, a las diez, la compañía Granieri-Marchetti puso en escena en el Teatro Circo la opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred María Wilner, adaptada por José Juan Cadenas, y música de Franz Lehar, adaptada por Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo* (LU, 52, 8-V-1920: [4]).
- 289.11
- [741] La compañía cómico-dramática de Juana Gil Andrés y Fernando Montenegro continuó sus representaciones en el Teatro Cervantes el día diecisiete. Representó la comedia, *El mayor triunfo* donde intervinieron Juana Gil Andrés y Fernando Montenegro (DA, 5617, 18-V-1920: [1]).
- 618.1
- [742] El día dieciocho, la compañía de Juana Gil Andrés y Fernando Montenegro puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Jacinto Benavente, *Una pobre mujer*. Intervino en la representación de esta obra la actriz Juana Gil Andrés.
- 619.1
- En segundo lugar se puso en escena el entremés en un acto y en prosa de Pablo Parellada, *De pesca* (DA, 5617, 18-V-1920: [1]) (DA, 5618, 19-V-1920: [4]).
- 398.3

- [743] La compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano debutó en el Teatro Circo el sábado día veintidós. Puso en escena la zarzuela en dos actos, con libreto de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano y con música del maestro Pablo Luna, *El asombro de Damasco*.
- 572.3 En segundo lugar se representó la comedia lírica en un acto, dividida en tres cuadros, original de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, con música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta, *La chicharra* (DA, 5619, 20-V-1920: [1]) (DA, 5621, 22-V-1920: [1]) (DA, 5622, 24-V-1920: [1]).
- 579.6
- [744] El día veintitrés a las seis y media de la tarde la compañía de Benito López Ruano puso en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela en dos actos de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, con música de Pablo Luna Carne, *El asombro de Damasco* (DA, 5619, 20-V-1920: [1]) (DA, 5621, 22-V-1920: [1]) (DA, 5622, 24-V-1920: [1]).
- 572.4
- [745] El mismo día veintitrés a las diez de la noche la compañía de Benito López Ruano escenificó el sainete en un acto y tres cuadros de Carlos Arniches, con música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera Trago, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena*.
- 580.6 En segundo lugar se puso en escena el sainete lírico de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches, con música de Tomás López Torregrosa, *La fiesta de san Antón*.
- 592.3 Concluyó la función con la puesta en escena del sainete lírico, en un acto y en prosa, de Ricardo de la Vega, con música de Tomás Bretón y Hernández, *La verbena de la paloma o El boticario y las chulapas y celos mal..* (DA, 5619, 20-V-1920: [1]) (DA, 5621, 22-V-1920: [1]) (DA, 5622, 24-V-1920: [1]).
- 620.1
- [746] La compañía de Benito López Ruano representó el día veinticuatro, en el Teatro Circo, la zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, con libreto original de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, *El niño judío* (DA, 5619, 20-V-1920: [1]) (DA, 5621, 22-V-1920: [1]) (DA, 5622, 24-V-1920: [1]).
- 584.4 El día veinticinco, la compañía de Benito López Ruano puso en escena,

- en el Teatro Cervantes, la revista cómico lírica, *S.M la verbena* (DA, 5624, 26-V-1920: [1]).
- [747]  
621.1 La compañía de Benito López Ruano puso en escena el día veintiséis, en el Teatro Cervantes, la humorada cómico lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán, con
- [748] música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *San Juan de Luz*.  
En segundo lugar se puso en escena la revista cómico-lírica *S.M la verbena* (DA, 5624, 26-V-1920: [1]).
- 491.5  
621.2 En el Teatro Cervantes, la compañía de Benito López Ruano puso en escena, el día veintisiete, la humorada cómico-lírica en un acto, dividida en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez,
- [749] con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias*.  
En segundo lugar se representó el sainete de Carlos Arniches, con música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera Trago, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena..* (DA, 5625, 27-V-1920: [1]) (DA, 5626, 28-V-1920: [1]).
- 622.1  
580.7 El día veintiocho, la compañía de Benito López Ruano escenificó, en el Teatro Cervantes, la humorada lírica en un acto y cinco cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Tomás Barrera y Saavedra y Joaquín Valverde Sanjuán, *El pobre*
- [750] *Valbuena*.  
Tras esta obra se puso en escena la humorada cómico-lírica en un acto dividido en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias*
- 131.4 (DA, 5626, 28-V-1920: [1]).
- 622.2 La compañía de Benito López Ruano representó el día veintinueve, en el Teatro Circo, el sainete lírico de costumbres madrileñas en prosa, en un acto, dividido en tres cuadros, original de Carlos Arniches y con música de Tomás López Torregrosa, *El santo de la Isidra*.
- [751] Concluyó la función con la puesta en escena de la humorada cómico-lírica en un acto dividido en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, con música de Francisco Alonso López, *Las*

9.4 *corsarias* (DA, 5627, 29-V-1920: [1]).

622.3 El día treinta, la compañía de Benito López Ruano representó, en el Teatro Circo a las siete de la tarde, la humorada lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, con música de Tomás Barrera y Saavedra y Joaquín Valverde Sanjuán, *El pobre Valbuena* (DA, 5627, 29-V-1920: [1]).  
[752]

131.5 El mismo día treinta, a las diez de la noche, la compañía de Benito López Ruano representó en el Teatro Circo, la opereta cómica en dos actos, en prosa, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives Roig, *La Generala* (DA, 5627, 29-V-1920: [1]).  
[753]

367.7 La función de noche del día treinta comenzó pasada la medianoche, a las doce y media. La compañía de Benito López Ruano ofreció la representación de la humorada cómico-lírica en un acto, dividida en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 5627, 29-V-1920: [1]).  
[754]

622.4 El día treinta y uno la compañía de Benito López Ruano representó, en el Teatro Cervantes, la revista cómico-lírica *S.M la verbena*.

En segundo lugar se puso en escena el sainete en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Enrique Calonge Lozano, con música de Reveriano Soutullo, *La Pitusilla*. Actuó Adela Pin (DA, 5628, 31-V-1920: [1]) (DA, 5629, 1-VI-1920: [1])  
[755]

621.3 El mismo día treinta y uno, a las doce y media de la noche, la compañía de Benito López Ruano escenificó, en el Teatro Cervantes la humorada cómico-lírica en un acto dividido en un prologo y tres cuadros, original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 5628, 31-V-1920: [1]) (DA, 5629, 1-VI-1920: [1]).  
623.1  
[756]

## **JUNIO**

622.5 El día uno, a las diez de la noche, la compañía de Benito López Ruano escenificó en el Teatro Cervantes, el sainete en un acto y tres cuadros, en prosa, de Enrique Calonge Lozano, con música de Reveriano Soutullo Otero, *La Pitusilla*.

[757] En segundo lugar se representó *La revoltosa*, sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, con música de Ruperto Chapí y Lorente. intervinieron en la representación de esta obra Mercedes Berenguer, Adela Pin, José Sánchez, Enrique Lorente, José Chomón y el actor Melgosa (DA, 5630, 2-VI-1920: [1]) (DA, 5629, 1-VI-1920: [1]).

[758] El día uno, a las doce y media de la noche, la compañía de Benito López Ruano ofreció la representación, en el Teatro Cervantes, de la humorada cómico-lírica en un acto, dividida en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias*. (DA, 5630, 2-VI-1920: [1]) (DA, 5629, 1-VI-1920: [1]).

622.6 La compañía de Benito López Ruano representó, el día dos, a las diez de la noche, en el Teatro Cervantes, el sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, original de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, con música de Ruperto Chapí, *La revoltosa*.

[759] En segundo lugar se puso en escena la humorada cómico-lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán, con música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *San Juan de Luz* (DA, 5630, 2-VI-1920: [1]).

22.6 El día dos, a las doce y media de la noche, la compañía de Benito López Ruano puso en escena, en el Teatro Cervantes, la humorada lírica en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán, con música de Vicent Lleó, *La carne flaca* (DA, 5630, 2-VI-1920: [1]).

491.6 [760] El día tres, la compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano puso en escena, en el Teatro Circo a las diez de la noche, la zarzuela cómica, en un acto y dos cuadros, en verso, original de Miguel Echegaray,



- con música de Manuel Fernández Caballero, *La viejecita*.
- 489.3 Concluyó la función con la representación de la revista española  
dividida en un acto, cuatro cuadros y una apoteosis final, original de  
Manuel Penella Moreno, con música del mismo autor, *El amor de los*  
[761] *amores*. (DA, 5630, 2-VI-1920: [1]).
- 23.10 La compañía de Benito López Ruano representó, el día tres en el  
Teatro Circo, a las doce y media de la noche, la humorada lírica en un acto  
y cuatro cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y José Jackson  
Veyán, con música de Vicent Lleó y Balbastre, *La carne flaca*. (DA,  
5630, 2-VI-1920: [1]).
- 593.6 El día cuatro, la compañía de Benito López Ruano escenificó a las diez  
de la noche en el Teatro Cervantes, el sainete lírico en dos actos y cuatro  
[762] cuadros, original de Carlos Arniches y Juan Gómez Renovales, con música  
de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, *Serafín el pinturero o*  
*Contra el querer no hay razones*. (DA, 5631, 4-VI-1920: [1]).
- 489.4 El mismo día cuatro, a las doce y media de la noche, la compañía de  
Benito López Ruano representó en el Teatro Cervantes la opereta bíblica  
[763] en un acto y cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y  
Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó, *La corte de Faraón*  
(DA, 5631, 4-VI-1920: [1]).
- 485.7 El día cinco, la compañía de Benito López Ruano ofreció la  
representación, en el Teatro Cervantes, a las diez de la noche, de la  
zarzuela en un acto y dos cuadros de Julián Moyrón y Sánchez, con música  
[764] de Pablo Luna Carne, *Los cadetes de la reina*.
- En segundo lugar se puso en escena la revista española, dividida en un  
acto, cuatro cuadros y una apoteosis final, con letra y música de Manuel  
Penella Moreno, *El amor de los amores* (DA, 5632, 5-VI-1920: [4]).
- 260.17 La compañía de Benito López Ruano representó en el Teatro  
[765] Cervantes, el día cinco a las doce y media de la noche, el pasatiempo en un  
acto, con libreto de José Jackson Veyán y José López Silva y con música  
de Vicent Lleó y Balbastre, *¡Apaga y vámonos!* (DA, 5632, 5-VI-1920:  
392.10 [4])

593.7 El día seis, la compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano puso en escena, en el Teatro Circo, a las siete de la tarde, el sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, con [766] música de Ruperto Chapí, *La revoltosa* (DA, 5632, 5-VI-1920: [4]).

228.3 La compañía de Benito López Ruano escenificó, el día seis a las diez de la noche, en el Teatro Circo, el sainete en prosa, en un acto y tres cuadros, original de Enrique Calonge Lozano, con música de Reveriano Soutullo, *La Pitusilla*.

[767] Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, con música de Federico Chueca, *La alegría de la huerta* (DA, 5632, 5-VI-1920: [4]).

22.7 La última función del día seis se verificó en el Teatro Circo a las doce y media de la noche. Se puso en escena la opereta bíblica en un acto y cinco [768] cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó, *La corte de Faraón* (DA, 5632, 5-VI-1920: [4]).

623.3 El día siete, la compañía de Benito López Ruano escenificó en el Teatro Cervantes, a las diez de la noche, la zarzuela cómica en un acto y dos [769] cuadros, en verso, original de Miguel Echegaray y con música de Manuel Fernández Caballero, *La viejecita*. Actuó Enrique Llorente.

[769] La función concluyó con la representación de la comedia lírica en un acto y seis cuadros, en prosa, original de Julián Romea Parra, con música de Manuel Fernández Caballero, *El señor Joaquín* (DA, 5633, 7-VI-1920: [4]) (DA, 5634, 8-VI-1920: [4]).

260.18 La compañía de Benito López Ruano representó el día siete, a las doce y media de la noche, en el Teatro Cervantes, el apropósito cómico-lírico [770] *Lucha grecorromana o Muerte de Melgosa por Lorente* (DA, 5633, 7-VI-1920: [4]) (DA, 5634, 8-VI-1920: [4]).

23.11 El día ocho la compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano

- 6.2 puso en escena, en el Teatro Cervantes, el sainete en dos actos y seis cuadros de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música de Amadeo Vives, *Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (DA, 5634, 8-VI-1920: [4]).
- [771] La compañía de Benito López Ruano representó el día diez, en el Teatro Cervantes, la égloga lírica en dos actos, original de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo Vives, *Maruxa*. Los actores encargados de representar esta obra fueron Ramona Gorgé, Pablo Gorgé, A. Montañana, Adela Pin y José Chomón.
- 624.1
- [772] Terminó la función con la puesta en escena de la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso, original de Miguel Echegaray y Eyzaguirre, con música de Manuel Fernández Caballero, *El dúo de La Africana*. Actuaron: Ramona Gorgé como Antonelli; Pablo Gorgé en el papel de Querubini y A. Montañana (DA, 5636, 10-VI-1920: [1]) (DA, 5637, 11-VI-1920: [4]).
- 625.1
- [773] El día once, la compañía de Benito López Ruano escenificó, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en tres actos de Carlos Frontaura y Vázquez, con música de Carlos Di-Franco, *Campanone*. Intervinieron en la representación de esta zarzuela los actores Ramona Gorgé, Pablo Gorgé, A. Montañana, José Chomón, María Badía y Enrique Lorente (LU, 57, 12-VI-1920: [4]) (DA, 5638, 12-VI-1920: [1]).
- 488.7
- 107.7 La compañía de Benito López Ruano representó en el Teatro Circo, el día doce, el drama lírico en tres actos y cinco cuadros, en prosa y verso, original de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw, con música de Enric Morera, *La canción del naufrago*. Los actores que intervinieron en la representación fueron Pablo Gorgé, Ramona Gorgé, Adela Pin, A. Montañana, José Chomón y el actor Melgosa (LU, 57, 12-VI-1920: [4]) (DA, 5638, 12-VI-1920: [1]) (DA, 5639, 14-VI-1920: [4]).
- [774] 95.3
- [775] La compañía de Benito López Ruano puso en escena, el día trece a las seis y media de la tarde, en el Teatro Circo, la comedia lírica en un acto y seis cuadros, en prosa, original de Julián Romea Parra, con música de Manuel Fernández Caballero, *El señor Joaquín* (LU, 57, 12-VI-1920: [4]) (DA, 5638, 12-VI-1920: [1]) (DA, 5639, 14-VI-1920: [4]).

626.1 El día trece, a las diez de la noche, la compañía de Benito López Ruano representó, en el Teatro Circo, el drama lírico en tres actos y en verso, original de Marcos Zapata y Marqués, con música de Pedro Miguel Marqués y García, *El anillo de hierro*. Actuaron Pablo Gorgé, Ramona Gorgé, Enrique Lorente, A. Montañana, José Chomón y el actor Melgosa. (LU, 57, 12-VI-1920: [4]) (DA, 5638, 12-VI-1920: [1]) (DA, 5639, 14-VI-1920: [4]).

[776]

6.3 La última función de la compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano se verificó el día catorce en el Teatro Cervantes. Se puso en escena la zarzuela en tres actos, de Luis Mariano de Larra, con música de Robert Planquette, *Las campanas de Carrión*. Esta obra era una adaptación de la opereta *Les cloches de Corneville* de Robert Planquette. Intervinieron en la representación Pablo Gorgé, Ramona Gorgé, Enrique Lorente, Adela Pin, José Chomón y el actor Melgosa (DA, 5639, 14-VI-1920: [4]).

[777]

101.2 El día quince debutó en el Teatro Cervantes la compañía de dramas de gran espectáculo y comedia de aventuras Alcoriza. Representó el drama policiaco en cuatro actos de W.H. Arrow, adaptado por Luis Linares Becerra, *El castillo de los fantasmas o La máscara de los dientes blancos*. Intervinieron en la representación de esta obra Emilia de la Vega, Salvador Soler Mari, Luis Calvo, Manuel Santamaría, Luis Camarero, Ricardo Cuenca, José Farnós, Antonio Rovira y Tomás Serratos (DA, 5639, 14-VI-1920: [4]) (DA, 5640, 15-VI-1920: [1]) (DA, 5641, 16-VI-1920: [1]) (EPU, 396, 17-VI-1920: [3]).

[778]

627.1

[779] La compañía Alcoriza representó, el día dieciséis en el Teatro Cervantes, la comedia de aventuras en tres actos de W.H. Arrow, en adaptación de Luis Linares Becerra, *La princesita de las trenzas de oro*. Actuaron los miembros de la compañía Emilia de la Vega, Laura Alcoriza, Salvador Soler Mari, Luis Calvo, Manuel Santamaría, José Farnós, Antonio Rovira y Tomás Serratos (DA, 5641, 16-VI-1920: [1]) (DA, 5642, 16-VI-1920: [1]).

628.1

El día diecisiete la compañía Alcoriza puso en escena, en el Teatro

Cervantes, la comedia trágica en tres actos, original de Luis Linares Becerra, *La musa de mármol*. Intervinieron en la representación de esta obra Emilia de la Vega, Laura Alcoriza, Salvador Soler Mari, Manuel Santamaría, Luis Calvo, José Farnós y Antonio Rovira (DA, 5642, 17-VI-1920: [1]) (DA, 5643, 18-VI-1920: [1]).

[780] La compañía Alcoriza puso en escena, el día dieciocho en el Teatro Circo, el drama policiaco en cinco actos, adaptado a la escena española por Luis Linares Becerra, *La venganza del ajusticiado* (DA, 5643, 18-VI-1920: [1]) (DA, 5644, 19-VI-1920: [1]) (LU, 58, 19-VI-1920: [4]).

[781] El día diecinueve, la compañía Alcoriza escenificó, en el Teatro Circo, el melodrama en seis actos de Hamilton Thuesday, adaptado a la escena española por Luis Linares Becerra, *Los hijos del circo*. Actuó Josefina Serratos (DA, 5644, 19-VI-1920: [1]) (DA, 5645, 21-VI-1920: [1]).

630.1 La compañía Alcoriza puso en escena, el día veinte en el Teatro Circo, el melodrama norteamericano en tres actos de Oscar Falton, adaptado por Javier de Burgos, *El fantasma gris (Los misterios de N. York 1ª parte)*. Los principales intérpretes fueron Emilia de la Vega, Concha Pereira, Salvador Soler Mari, Manuel Santamaría, Luis Calvo, José Farnós, Antonio Rovira y Tomás Serratos (DA, 5644, 19-VI-1920: [1]) (DA, 5645, 21-VI-1920: [1]).

[782] El día veintiuno, la compañía Alcoriza representó, en el Teatro Cervantes, el melodrama norteamericano en cuatro actos, original de Oscar Falton, adaptado por Javier de Burgos, *El genio del crimen (Los misterios de N. York 2ª parte)* (DA, 5646, 22-VI-1920: [1]) (DA, 5645, 21-VI-1920: [1]).

[783] El día veintidós la compañía Alcoriza puso en escena, en el Teatro Cervantes a las nueve y media de la noche, el melodrama norteamericano en tres actos, original de Oscar Falton, adaptado por Javier de Burgos, *El fantasma gris (Los misterios de N. York 1ª parte)*. En segundo lugar se representó el melodrama norteamericano en cuatro actos de Oscar Falton, adaptado por Javier de Burgos, *El genio del crimen (Los misterios de N. York 2ª parte)* (DA, 5646, 22-VI-1920: [1]).

[784] 633.1

- [785] La compañía Alcoriza puso en escena, el día veintitrés en el Teatro Cervantes, el melodrama policiaco norteamericano en tres actos, original de Oscar Falton, adaptado por Javier de Burgos, *El diablo negro o La rapsodia de la muerte (Los misterios de N. York 3ª parte)* (DA, 5647, 23-VI-1920: [2]).
- 634.1
- [786] El día veinticuatro la compañía Alcoriza escenificó, en el Teatro Circo, la comedia policiaca en tres actos, escrita por Oscar Klinsper y adaptada a la escena española por Carlos Allen-Perkins, *La Reina Madre o El país de las bombas*. Durante la representación se hizo estallar un artefacto al paso de un tren figurado (DA, 5647, 23-VI-1920: [2]).
- 633.2
- 634.2 La compañía Alcoriza representó el día veinticinco, en el Teatro Circo, el drama en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Malvaloca* (DA, 5647, 23-VI-1920: [2]) (DA, 5648, 25-VI-1920: [2]).
- [787] El día veintiséis, la compañía Alcoriza estrenó en el Teatro Circo la obra norteamericana en cuatro actos, *El U27 o Los piratas submarinos*. Se anunciaba para esta representación "la aparición de un submarino en alta mar, torpedeamiento y hundimiento de un barco y sumecion [sic] del submarino" (DA, 5648, 25-VI-1920: [2]) (DA, 5650, 28-VI-1920: [1]).
- 635.1
- [788] La compañía Alcoriza representó el día veintisiete, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en verso de José Echegaray, *El gran Galeoto*. Intervinieron en la representación Emilia de la Vega, Salvador Soler Mari, Luis Calvo, Manuel Santamaría y José Farnós (DA, 5647, 23-VI-1920: [2]) (DA, 5650, 28-VI-1920: [1]).
- 636.1
- [789] El día veintiocho, la compañía de dramas de gran espectáculo y comedias de aventuras Alcoriza puso en escena, en el Teatro Cervantes, el sainete en un acto *El ánima de la Pepa*
- 370.7 Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Como hormigas*. Actuaron Emilia de la Vega, Laura Alcoriza, Salvador Soler Mari, José Farnós y
- [790] Tomás Serratosa (DA, 5651, 30-VI-1920: [1]) (DA, 5650, 28-VI-1920: [1]).
- 637.1

[791] La última función de la compañía Alcoriza se verificó el día veintinueve en el Teatro Cervantes. Se puso en escena el drama de espectáculo, original de Doyle Klinsping, *Los secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad*. La compañía partió hacia Valladolid y Bilbao (DA, 5651, 30-VI-1920: [1]).

## SEPTIEMBRE

67.6

[792] La compañía cómico-dramática de Luis del Llano inició sus representaciones el día siete en el Teatro Circo. En esta primera función de abono se representó la comedia en cuatro actos de Felipe Sassone, *La rosa del mar*. Intervinieron en la representación de esta obra María Banquer, Ricardo Canales, Luis del Llano, Nicolás Navarro y la actriz Orejón (DA, 5690, 14-VIII-1920: [1]) (DA, 5700, 26-VIII-1920: [1]) (DA, 5710, 7-IX-1920: [2]) (DA, 5711, 9-IX-1920: [1]).

638.1

514.2

El día ocho, la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Circo, la farsa cómica de costumbres rurales, en tres actos, escrita por Carlos Arniches, *Los caciques* (DA, 5711, 9-IX-1920: [1]).

[793]

492.2 La compañía de Luis del Llano representó el día nueve, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Lucien Besnard y André Rivoire, adaptada por Antonio Palomero, *El amigo Teddy*. Los actores que la representaron fueron Nicolás Navarro, María Banquer, Matilde A. Calvo, Pablo Bonell y el actor Piqueras (DA, 5712, 10-IX-1920: [1]) (DA, 5711, 9-IX-1920: [1]).

[794]

639.1 El día diez la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso Cano, *El infierno*. Intervinieron en la representación de esta obra María Banquer, Luis del Llano, Nicolás Navarro, Pablo Bonell y la actriz Orejón (DA, 5712, 10-IX-1920: [1]) (DA, 5713, 11-IX-1920: [1]).

[795]

La compañía cómico-dramática de Luis del Llano representó el día once, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Pablo Parellada, *¡Qué amigas tienes Benita!*. Los actores que se ocuparon de representar

- 640.1 esta obra fueron María Banquer, Matilde A. Calvo, Luis del Llano, Nicolás Navarro, Pablo Bonell y Almudena Medina (DA, 5713, 11-IX-1920: [1]) (DA, 5714, 13-IX-1920: [2]).
- [796]
- 467.4 El domingo día doce la compañía de Luis del Llano ofreció la representación, en el Teatro Circo, de la comedia en tres actos y en prosa original de Alberto Casañal Shakery y Pablo Parellada, *¿Tienen razón las mujeres?* Actuaron María Banquer, Matilde A. Calvo, Luis del Llano, Nicolás Navarro, Pablo Bonell y Almudena Medina (DA, 5714, 13-IX-1920: [2]).
- [797]
- 475.3 La compañía de Luis del Llano puso en escena el día trece, en el Teatro Circo, el entremés en un acto de José Fernández del Villar y Granados, *La sal del cariño*.
- En segundo y último lugar se representó el juguete cómico en dos actos, original de Enrique García Álvarez y Fernando Luque, *La tragedia de Laviña o El que no come la 'diña'* (DA, 5715, 14-IX-1920: [1]).
- [798]
- 615.2 El día catorce, la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Enrique Tedeschi y Ricardo González del Toro, *¡Adiós juventud!*. Intervino en la representación de esta obra la primera actriz María Banquer (DA, 5715, 14-IX-1920: [1]).
- [799]
- 575.2 La compañía de Luis del Llano representó el día quince, en el Teatro Circo, la comedia de costumbres aragonesas, en tres actos y en prosa, original de José Manuel Acevedo, *Lo dice la copla* (DA, 5717, 16-IX-1920: [1]).
- [800]
- 641.1 El día dieciséis, la compañía de Luis del Llano puso en escena en el Teatro Circo el juguete cómico en prosa, en tres actos, original de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, *Los cuatro Robinsones* (DA, 5717, 16-IX-1920: [1]) (DA, 5718, 17-IX-1920: [1]).
- 642.1 La compañía de Luis del Llano estrenó el día diecisiete en el Teatro Circo la comedia en tres actos de Darío Nicodemi, adaptada a la escena española por Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi, *La*



*maestrilla*. Actuaron María Banquer y Nicolás Navarro (DA, 5718, 17-IX-1920: [1]) (DA, 5719, 18-IX-1920: [2]).

[801]

643.1 El día dieciocho la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *El voto de Santiago*.

Tras esta obra se representó el juguete cómico en un acto y en prosa de Joaquín Abati, *Entre doctores* (DA, 5719, 18-IX-1920: [2]).

[802]

644.1 La compañía de Luis del Llano puso en escena el día diecinueve, en el Teatro Circo, la adaptación escénica en cuatro actos de la novela de A. Pérez Lugín, *La casa de la Troya*, realizada por Manuel Linares Rivas (DA, 5719, 18-IX-1920: [2]).

[803]

645.1 El día veinte, la compañía de Luis del Llano escenificó, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone, *La señorita está loca*. Intervinieron en la representación de esta obra los actores María Banquer y Nicolás Navarro. La función fue a beneficio de María Banquer

[804]

(DA, 5720, 20-IX-1920: [1]) (DA, 5721, 21-IX-1920: [1]).

646.1 La compañía de Luis del Llano representó, el día veintiuno en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]*. La función fue a beneficio de Luis del Llano que interpretó el papel de Correa (DA, 5721, 21-IX-1920: [1]) (DA, 5722, 22-IX-1920: [1]).

[805]

647.1 La función de despedida de la compañía cómico-dramática de Luis del Llano se verificó el día veintidós en el Teatro Circo. Se puso en escena la farsa cómica de costumbres rurales, en tres actos, original de Carlos Arniches, *Los caciques* (DA, 5722, 22-IX-1920: [1]) (DA, 5723, 23-IX-1920: [2]).

[806]

## **NOVIEMBRE**

570.3

La compañía hispano-americana de comedias de Nieves Lasa y Horacio Socias debutó el día veintiuno en el Teatro Cervantes. Se representó la comedia dramática de Jean Aicard, adaptada por Augusto

[807]

- 573.3                   Abril, *Papa Lebonnard*. Intervinieron en la representación los actores Horacio Socias, Aguado y Carmona y la actriz Quesada (DA, 5772, 20-XI-1920: [2]) (DA, 5773, 22-XI-1920: [1]) (LL, 2, 20-XI-1920: [2]).
- [808]                   El día veintidós, la compañía Lasa-Socias representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Darío Niccodemi, *Retazo*. Actuaron Nieves Lasa y los actores Aguado y Carbó (DA, 5773, 22-XI-1920: [1]) (DA, 5774, 23-XI-1920: [1]).
- 408.8                   La compañía Lasa-Socias puso en escena, el día veintitrés, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Roberto L. Cayol, *Jaulas de oro* (DA, 5774, 23-XI-1920: [1]) (DA, 5775, 24-XI-1920: [2]).
- [809]                   El día veinticuatro, la compañía Lasa-Socias representó, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de José Echegaray, *De mala raza* (DA, 5775, 24-XI-1920: [2]) (DA, 5776 25-XI-1920: [2]).
- 640.2                   La compañía Lasa-Socias puso en escena, en el Teatro Cervantes, el día veinticinco, el juguete cómico en dos actos de Enrique García Álvarez y Fernando Luque, *La tragedia de Laviña o El que no come la 'diña'* (DA, 5776 25-XI-1920: [2]).
- [810]                   El viernes día veintiséis, la compañía Lasa-Socias representó, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de la novela de Benito Pérez Galdós, adaptada a la escena por los hermanos Álvarez Quintero, *Marianela* (DA, 5777 26-XI-1920: [2]).
- 225.3                   La compañía Lasa-Socias puso en escena el día veintisiete, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Isidoro Gil, *La carcajada* (DA, 5778 27-XI-1920: [1]) (DA, 5779 29-XI-1920: [1]).
- [811]                   El día veintiocho, la compañía Lasa-Socias representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Amores y amoríos* (DA, 5778 27-XI-1920: [1]) (DA, 5779 29-XI-1920: [1]).
- 648.1                   El día veintiocho, la compañía Lasa-Socias representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Amores y amoríos* (DA, 5778 27-XI-1920: [1]) (DA, 5779 29-XI-1920: [1]).
- [812]                   El lunes día veintinueve, la compañía Lasa-Socias puso en escena, en el
- 649.1

Teatro Cervantes, el drama en tres actos y un prólogo de Ángel Guimerá, traducido por José Echegaray, *Tierra baja*.

[813] Concluyó la función con la representación del juguete cómico en un  
64.6 acto, original de Vital Aza y Builla, *Francfort* (DA, 5780 30-XI-1920:  
[1]) (DA, 5779 29-XI-1920: [1]).

[814] La compañía Lasa-Socias representó el día veintiuno, en el Teatro  
642.2 Cervantes, la comedia en tres actos de Antonio Paso Cano y José Rosales  
Méndez, *Los baños de sol* (DA, 5780 30-XI-1920: [1]) (DA, 5781 1-  
XII-1920: [1]).

[815] **DICIEMBRE**

520.4 La compañía hispano-americana de comedias Lasa-Socias se despidió  
de los escenarios de Albacete el día uno representando, en el Teatro  
Cervantes, la comedia en tres actos de Darío Niccodemi, *Retazo* (DA,  
[816] 5781 1-XII-1920: [1]).

650.1

[817]

255.7

[818]

244.3

139.6

[819]

651.1

[820]

648.2

1921

ENERO

[821] La compañía de zarzuela de Emilio Duval debutó en el Teatro Circo el día siete. Representó el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Solico en el mundo*.

652.1

45.11 En segundo lugar se puso en escena la zarzuela, en dos actos y en verso, con libreto de Francisco Camprodón Lafont y música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*. Intervinieron en la representación Juan de las Heras, Herminia Velasco y Manuel Lopetegui (DA, 5809, 7-I-1921: [1]) (DA, 5810, 8-I-1921: [2]).

[822] El día ocho, la compañía de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Cervantes, el entremés en prosa, en un acto, original de Pedro Muñoz Seca, *San Juan y San Pedro*.

653.1

112.11 Continuó la función con la representación de *El barbero de Sevilla*, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Jerónimo Giménez Bellido y Manuel Nieto y Matañ. Actuó Rosario Ferrer.

110.8 Terminó la función con la representación de la humorada tragi-cómico-lírica en prosa, en un acto y tres cuadros, con libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez y música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán, *El terrible Pérez* (DA, 5809, 7-I-1921: [1]) (DA, 5810, 8-I-1921: [2]).

[823] La compañía de zarzuela de Emilio Duval puso en escena, el día nueve en el Teatro Circo, la zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, original de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, con música de Pablo Luna, *El niño judío*. Los actores que intervinieron en la representación de esta obra fueron Victoria Otto, Pilar Aznar, Emilio Duval, Miguel Tejada, Antonio Ripoll y Florencio Medrano (DA, 5811-10-I-1921: [1]).

584.5

[824] El día diez, la compañía de zarzuela de Emilio Duval puso en escena, en el Teatro Cervantes, la égloga lírica en dos actos, con libreto original de Luis Pascual Frutos y música de Amadeo Vives Roig, *Maruxa*. Los intérpretes fueron Pilar Aznar, Herminia Velasco, Antonio Ripoll, Juan de

las Heras y Manuel Lopetegui (DA, 5811, 10-I-1921: [1]) (DA, 5812, 11-I-1921: [2]).

488.8

La compañía de Emilio Duval representó, el día once en el Teatro Circo, la obra *El ojito derecho*. Tras esta representación se escenificó el sainete en tres cuadros de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, con música de José Serrano Simeón, *La reina mora*. Los actores que interpretaron esta obra fueron Pilar Aznar, Herminia Velasco, Victoria Otto, Emilio Duval, Ramón Alonso, Florencio Medrano, Fernando Fornés y Antonio Ripoll.

[825]

654.1

655.1

Concluyó la función con la puesta en escena de la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de Luis Pascual Frutos, con música de Pablo Luna Carne, *Molinos de viento* (DA, 5812, 11-I-1921: [2]) (DA, 5813, 12-I-1921: [1]).

337.11

El día doce la compañía de Emilio Duval ofreció la representación, en el Teatro Cervantes, de la zarzuela en un acto y tres cuadros, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y partitura de Amadeo Vives, *Bohemios*. Actuó José Belenguer.

[826]

130.10

En segundo lugar se escenificó la zarzuela en dos actos de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, con música de Pablo Luna Carne, *El asombro de Damasco*.

574.5

Concluyó la función con la puesta en escena de la opereta en dos actos de José Jackson Veyán y Emilio González del Castillo, *Los Calabreses* (DA, 5814, 13-I-1921: [2]).

656.1

La compañía de Emilio Duval representó, el día trece en el Teatro Cervantes, la opereta en dos actos de José Jackson Veyán y Emilio González del Castillo, con música de Pablo Luna Carne, *Los Calabreses*.

[827]

656.2

En segundo lugar se puso en escena la humorada cómico-lírica en un acto, dividida en un prólogo y tres cuadros, con libreto original de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 5814, 13-I-1921: [2]).

El día quince, la compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval puso en escena en el Teatro Circo, la zarzuela en tres actos de Juan Bautista Pont y Monchó, con música de Enrique Estela, *La hebrea* (DA, 5816, 15-

- 622.7 I-1921: [1]).
- [828] El día quince debutó en el Teatro Cervantes la compañía cómico dramática de Concha Catalá y Antonio Torner. Se puso en escena la comedia en dos actos y un epílogo de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, 657.1 *El mundo es un pañuelo* (DA, 5814, 13-I-1921: [2]) (DA, 5816, 15-I-1921: [1]).
- [829] La compañía Catalá-Torner representó, el día diecisiete en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Alfredo Testoni, *La aventura del* 658.1 *coche*. Los miembros de la compañía que participaron en esta representación fueron Concha Catalá, Mercedes Estrella, Teresa Intilini, Adela Ortega, Emilio Torner y los actores Navarro y Gantil (DA, 5818, [830] 18-I-1921: [2]).
- 524.2 La compañía de Emilio Duval puso en escena, el día diecisiete en el Teatro Circo, la égloga lírica en dos actos de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo Vives, *Maruxa*. Terminó la función con la representación de la humorada cómico-lírica en un acto y tres cuadros, original de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez, con música de [831] Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 5818, 18-I-1921: [2]).
- 488.9 La compañía Catalá-Torner puso en escena, el día dieciocho en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de Oscar Wilde, *El abanico de Lady Windermere*. Intervinieron en la representación de esta obra: 622.8 Concha Catalá, Teresa Intilini, Mercedes Estrella, Adela Ortega, Antonio Torner y el actor Navarro (DA, 5818, 18-I-1921: [2]) (DA, 5819, 19-I-1921: [1]). [832]
- 659.1 El día diecinueve, la compañía Catalá-Torner representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Franz Von Scheontha, arreglada a la escena española por Emilio Fernández Vahamonde, *El doctor Jiménez* (DA, 5819, 19-I-1921: [1]) (DA, 5820, 20-I-1921: [1]).
- [833] La compañía Catalá-Torner puso en escena, el día veinte en el Teatro Circo, el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Martingalas*.

171.2            En segundo lugar se representó el sainete en un acto y dos cuadros, en prosa, de Antonio Ramos Martín, *El sexo débil* (DA, 5820, 20-I-1921: [1]) (DA, 5821, 21-I-1921: [1]).

[834]

660.1            El día veintiuno, la compañía Catalá-Torner representó en el Teatro Cervantes el vodevil en tres actos de Henri Kerouil y Albert Barre, adaptado por Enrique Fernández Gutiérrez y Enrique Fernández Gutiérrez-  
376.3            Roig, *El segundo marido*. Intervinieron en la representación Concha Catalá y Antonio Torner (DA, 5821, 21-I-1921: [1]) (DA, 5822, 22-I-1921: [1])

[835]

661.1            La compañía Catalá-Torner puso en escena el día veintidós, en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Oscar Wilde, *El abanico de Lady Windermere* (DA, 5822, 22-I-1921: [1]).

[836]            El día veintitrés a las cinco y media de la tarde, la compañía de Concha Catalá y Antonio Torner puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Franz Von Scheontha, arreglada a la escena española por Emilio Fernández Vahamonde, *El doctor Jiménez* (DA, 5822, 22-I-1921: [1]).  
659.2

[837]            La compañía Catalá-Torner escenificó , el día veintitrés a las nueve y media de la noche, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati Díaz, *El tren rápido* (DA, 5822, 22-I-1921: [1]).

171.3

[838]            El día veinticuatro la compañía Catalá-Torner puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Mme Fred Gresac y Francis de Croisset, *La pasadera [La passerelle]*. Actuaron Concha Catalá, Teresa Intilini, Antonio Torner y el actor Navarro (DA, 5824, 25-I-1921: [1]).  
662.1

[839]            La compañía Catalá-Torner escenificó el día veinticinco la comedia en tres actos y en prosa *La fuerza del mal*, original de Manuel Linares Rivas. La interpretación corrió a cargo de Teresa Intilini, Concha Catalá, Adela Ortega, Mercedes Estrella, Antonio Torner y los actores Ortega, Navarro y Rodríguez (DA, 5824, 25-I-1921: [1]) (DA, 5825, 26-I-1921: [1]).  
663.1



[840]  
664.1 El día veintiséis la compañía Catalá-Torner representó, en el Teatro Cervantes, *El camino derecho [The straight road]*, comedia en tres actos de Clyde Fitch, adaptada por Luis de Olive y Ernesto Vilches. Intervinieron en la representación de esta obra Concha Catalá, Teresa Intilini y los actores Antonio Torner y Pedrosa (DA, 5825, 26-I-1921: [1]) (DA, 5826, 27-I-1921: [1]).

[841]  
665.1 La compañía Catalá-Torner puso en escena el día veintisiete, en el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cobardías*. Los principales actores encargados de representarla fueron: Concha Catalá, Mercedes Estrella, Antonio Torner y los actores Pedrosa y Navarro.

En segundo lugar se representó el sainete en un acto de Antonio Casero, *La noche de la verbena* (DA, 5826, 27-I-1921: [1]) (DA, 5827, 28-I-1921: [2]).

[842]  
542.7 El día veintiocho, la compañía Catalá-Torner representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en prosa, en tres actos, de Miguel Ramos Carrión, *El noveno mandamiento*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación fueron Concha Catalá, Teresa Intilini, Antonio Torner y los actores Pedrosa y Navarro (DA, 5827, 28-I-1921: [2]) (DA, 5828, 29-I-1921: [1]).

666.1 La compañía Catalá-Torner escenificó el día veintinueve, en el Teatro Circo, la comedia dramática en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La cartera del muerto*. Intervinieron en la representación Concha Catalá, Antonio Torner, Mercedes Estrella, Teresa Intilini y los actores Navarro, Sáez, Santiago y Ortega (DA, 5828, 29-I-1921: [1]) (DA, 5829, 31-I-1921: [1]).

[844]  
668.1 El día treinta a las cinco y media de la tarde, la compañía Catalá-Torner representó en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati Díaz, *El tren rápido* (DA, 5828, 29-I-1921: [1]) (DA, 5829, 31-I-1921: [1]).

La compañía Catalá-Torner puso en escena, en el Teatro Circo, el día

treinta a las nueve y media de la noche, la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *El genio alegre* (DA, 5828, 29-I-1921: [1]) (DA, 5829, 31-I-1921: [1]).

[845]

662.2 El día treinta y uno la compañía Catalá-Torner puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Alexandre Bisson, adaptada por Juan Pérez Seoane, *Celosa* (DA, 5830, 1-II-1921: [1]) (DA, 5829, 31-I-1921: [1]).

[846]

### **FEBRERO**

163.3

[847] El día uno de febrero la compañía Catalá-Torner representó, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Romain Coolus y Maurice Hennequin, adaptado por Ricardo González del Toro, *¡Él! [Lui]*. Los miembros de la compañía que intervinieron en esta representación fueron Antonio Torner, Concha Catalá, Adela Ortega, Mercedes Estrella y los actores Navarro, Sanz, Pedrosa y Santiago. La función se ofreció a beneficio del actor Antonio Torner (DA, 5830, 1-II-1921: [1]) (DA, 5831, 2-II-1921: [1])

[848]

434.2 La compañía Catalá-Torner puso en escena, el día dos a las cinco y media de la tarde en el Teatro Circo, el drama en tres actos de Roman Coolus y Maurice Hennequin, adaptado por Ricardo González del Toro, *¡Él! [Lui]* (DA, 5831, 2-II-1921: [1]).

El día dos, a las nueve y media de la noche, la compañía Catalá-Torner representó en el Teatro Circo, la comedia dramática en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La cartera del muerto* (DA, 5831, 2-II-1921: [1]).

[849]

434.3 La compañía Catalá-Torner puso en escena el día tres, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de Manuel Linares Rivas, *La espuma del champagne*. Los actores que intervinieron fueron Teresa Intilini, Concha Catalá, Antonio Torner y los actores Rodríguez y Santiago (DA, 5832, 3-II-1921: [2]) (DA, 5833, 4-II-1921: [1]).

[850]

668.2 El día cuatro la compañía Catalá-Torner representó, en el Teatro Cervantes, la comedia dramática en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *El*

- [851] *príncipe Juanón*. Intervinieron en la representación de esta obra Concha Catalá, Elisa Garrigós, Mercedes Estrella, Adela Ortega, Pura Martínez y los actores Navarro, Santiago, Sanz y Pedrosa. La función se realizó a beneficio de Concha Catalá.
- 670.1 En segundo lugar se representó el juguete cómico en un acto y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *La plancha de la marquesa*. Actuaron Concha Catalá, Elisa Garrigós, Mercedes Estrella, Adela Ortega, Pura Martínez y los actores Navarro, Santiago, Sanz y Pedrosa (DA, 5833, 4-II-1921: [1]) (DA, 5834, 5-II-1921: [2]).
- [852]
- 671.1 La compañía Catalá-Torner puso en escena el día cinco, en el Teatro Cervantes, la comedia en prosa, en tres actos, de Pablo Parellada, *Así predicaba Diego*. Intervinieron en la representación Concha Catalá, Teresa Intilini y los actores Antonio Torner y Navarro (DA, 5834, 5-II-1921: [2]) (DA, 5835, 7-II-1921: [1]).
- 672.1 El día seis la compañía Catalá-Torner representó, en el Teatro Circo, a las cinco y media de la tarde, la comedia en tres actos y en prosa de Miguel Ramos Carrión, *El noveno mandamiento* (DA, 5834, 5-II-1921: [2]).
- [853] El mismo día seis, a las nueve y media de la noche, la compañía Catalá-Torner escenificó, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Pablo Parellada, *Así predicaba Diego* (DA, 5834, 5-II-1921: [2]).
- 673.1
- [854] La compañía Catalá-Torner puso nuevamente en escena el día siete, a las cinco y media de la tarde en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Pablo Parellada, *Así predicaba Diego* (DA, 5835, 7-II-1921: [1]).
- 667.2 También el día siete pero en función de noche, a las nueve y media, la compañía Catalá-Torner representó, en el Teatro Circo, el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Los amigos del alma*.
- [855]
- 673.2 En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en un acto y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *La plancha de la marquesa* (DA, 5835, 7-II-1921: [1]) (DA, 5836, 8-II-1921: [2]).

[856] El día ocho, la compañía Catalá-Torner ofreció la representación el día  
ocho, en el Teatro Circo, de la comedia en tres actos de Maurice  
673.3 Hennequin adaptada por Tomás Luceño y Federico Reparaz Chamorro,  
*La doncella de mi mujer*. Intervinieron en la representación Concha  
[857] Catalá, Teresa Intilini, Adela Ortega y los actores Torner, Pedrosa y Sáez  
(DA, 5836, 8-II-1921: [2]) (DA, 5837, 9-II-1921: [1]).

603.4 La compañía Catalá-Torner representó el día nueve, en el Teatro  
Circo, el drama en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero,  
672.2 *Malvaloca*. La compañía se despidió con la representación de esta obra y  
partió hacia Sabadell (DA, 5837, 9-II-1921: [1]).

[858] La compañía cómico-dramática de Antonia Plana y Emilio Díaz debutó  
el día diez en el Teatro Cervantes. Se puso en escena la comedia en tres  
actos de José Fernández del Villar, *Alfonso XII-13*. Los miembros de la  
674.1 compañía que intervinieron en la representación de esta obra fueron  
Antonia Plana, Isabel Zurita, Manuela Valls, Margarita Díaz, Electra  
Barroso, Irene Barroso, José de la Torre, Fulgencio Noguerras y Emilio  
Díaz (DA, 5838, 10-II-1921: [2]) (DA, 5839, 11-II-1921: [1]).

[859] El día once, la compañía Plana-Díaz puso en escena, en el Teatro  
370.8 Cervantes, la comedia en tres actos de Armando Mooock, *La serpiente*.  
Actuaron en esta ocasión Antonia Plana, Isabel Zurita, José La Torre y  
Fulgencio Noguerras.

[860] En segundo lugar se puso en escena el entremés en un acto de José  
Fernández del Villar y Granados, *Punta de viuda*. Intervino en la  
675.1 representación Emilio Díaz (DA, 5839, 11-II-1921: [1]) (DA, 5840, 12-  
II-1921: [1]).

La compañía Plana-Díaz puso en escena, el día doce en el Teatro  
Circo, el drama en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La  
garra*.

[861] En último lugar se representó el juguete cómico en un acto y en prosa  
de Joaquín Abati, *Entre doctores* (DA, 5840, 12-II-1921: [1]) (DA,  
676.1 5841, 14-II-1921: [1]).

El día trece, la compañía Plana-Díaz representó, en el Teatro Circo, la

505.2 caricatura de tragedia en cuatro actos de Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo* (DA, 5840, 12-II-1921: [1]) (DA, 5841, 14-II-1921: [1]).

[862] La compañía Plana-Díaz puso en escena el día catorce, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos y en prosa de Luis Candela y Francisco García Pacheco, *El sitio de Gerona*.

533.3 En segundo lugar se representó el entremés en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Lectura y escritura*. Intervinieron en la representación Antonia Plana y Manuela Valls (DA, 5842, 15-II-1921: 288.5 [1]) (DA, 5841, 14-II-1921: [1]).

[863] El día quince, al compañía Plana-Díaz representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, *Los galeotes*. Los miembros de la compañía que tomaron parte en la representación fueron: Antonia Plana, Margarita Díaz, Manuela Valls, 567.3 José La Torre, Fulgencio Nogueras, Antonio R. Aguirre, Luis Alcaide y Emilio Díaz (DA, 5842, 15-II-1921: [1]) (DA, 5843, 16-II-1921: [1]).

[864] La compañía Plana-Díaz puso en escena, el día dieciséis en el Teatro 677.7 Cervantes, el drama en tres actos de Serafín Álvarez Quintero, *La calumniada*. Los actores encargados de representarla fueron Antonia Plana, Margarita Díaz, José Montijano, José de la Torre, Emilio Díaz, 678.1 Fulgencio Nogueras y Antonio R. Aguirre (DA, 5843, 16-II-1921: [1]) (DA, 5844, 17-II-1921: [1]).

[865] El día diecisiete la compañía Plana-Díaz representó en el Teatro Cervantes la comedia en un acto de Julio F. Escobar, *El hombre que 246.3 sonríe*. Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *El patio* (DA, 5844, 17-II-1921: [1]).

[866] La compañía Plana-Díaz estrenó el día dieciocho, en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca, *Los misterios de Laguardia* (DA, 5846, 19-II-1921: [2]).

577.3 El día diecinueve, la compañía Plana-Díaz puso en escena, en el Teatro

Cervantes, la comedia en cuatro actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Amores y amoríos* (DA, 5846, 19-II-1921: [2]) (DA, 5847, 21-II-1921: [2]).

[867] La compañía Plana-Díaz representó el día veinte a las cinco y media de la tarde, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos y en prosa de Luis Candela y Francisco García Pacheco, *El sitio de Gerona* (DA, 5846, 19-II-1921: [2]).

162.3

[868] El mismo día veinte, a las nueve y media de la noche, la compañía Plana-Díaz representó, en el Teatro Circo, la adaptación escénica en cuatro actos de la novela de A. Pérez Lugin, *La casa de la Troya*, realizada por Manuel Linares Rivas (DA, 5846, 19-II-1921: [2]) (DA, 5847, 21-II-1921: [2]).

680.1

[869] La última función que la compañía Plana-Díaz dio en el Teatro Cervantes se verificó el día veintiuno. La compañía representó la comedia en tres actos y en prosa de Carlos Arniches y Joaquín Abati, *¡No te ofendas Beatriz!*. La función fue a beneficio de Antonia Plana. La compañía salió para Córdoba y Málaga para después viajar hacia Montevideo (DA, 5847, 21-II-1921: [2]) (DA, 5848, 22-II-1921: [1]).

255.8

[870]

677.2

## **MARZO**

[871] La compañía dramática de Margarita Xirgu debutó en el Teatro Cervantes el día quince. Se representó el drama en cuatro actos y en prosa de Victorien Sardou, *Fedora*. Intervinieron en la representación de la obra Margarita Xirgu y Alfonso Muñoz.(DA, 5865, 14-III-1921: [1]) (DA, 5866, 15-III-1921: [2]) (DA, 5867, 16-III-1921: [1]).

570.4

[872] El día dieciocho la compañía dramática de Margarita Xirgu puso en escena, en el Teatro Cervantes, la novela escénica en cinco cuadros de Jacinto Benavente, *La noche del sábado*. Actuaron Margarita Xirgu, María Bru, Juana Cáceres, Amparo Álvarez Segura, Alfonso Muñoz y los actores Rivas, Ortiz y Perichot (DA, 5867, 16-III-1921: [1]) (DA, 5868, 17-III-1921: [1]).

681.1

- [873] La compañía dramática de Margarita Xirgu ofreció la representación, el día diecisiete en el Teatro Cervantes, de la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Pasionera*. Los miembros de la compañía que representaron esta obra fueron: Margarita Xirgu, María Bru, María de las Rivas, Amparo Álvarez Segura, Alfonso Muñoz y el actor Rivero.
- 61.4 En segundo lugar se representó el apropósito cómico-lírico-bailable en un acto y dos cuadros, *Un buen rato en el Music-Hall [Good times in Music-Hall]*. Actuaron María Bru, Amparo Álvarez Segura y el actor Perichot (DA, 5868, 17-III-1921: [1]) (DA, 5869, 18-III-1921: [1]).
- [874] La compañía de Margarita Xirgu puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *Rosas de otoño* (DA, 5869, 18-III-1921: [1]) (DA, 5870, 21-III-1921: [2]).
- 418.2 El día diecinueve la compañía de Margarita Xirgu representó en el Teatro Circo, a las cinco y media de la tarde, la comedia en tres actos de Werber y Gorsse adaptada por Alberti y Rosales, *La chiquilla* (DA, 5869, 18-III-1921: [1]) (DA, 5870, 21-III-1921: [2]).
- [875] El mismo día diecinueve, pero a las nueve y media de la noche, la compañía de Margarita Xirgu puso en escena el drama trágico en prosa, en tres actos, de Ángel Guimerá, *María Rosa* (DA, 5869, 18-III-1921: [1]) (DA, 5870, 21-III-1921: [2]).
- 682.1 La compañía de Margarita Xirgu puso en escena el día veinte, a las cinco y media de la tarde en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Gastón A. Caillavert y Robert de Flers, *Primerose* (DA, 5869, 18-III-1921: [1]) (DA, 5870, 21-III-1921: [2]).
- [876] También el día veinte, pero a las nueve y media de la noche, la compañía de Margarita Xirgu representó en el Teatro Circo, la tragedia pastoral en tres actos de Gabriele D' Anunzio, traducida por Ricardo Baeza con versos arreglados por Felipe Sassonne, *La hija de Yorio* (DA, 5869, 18-III-1921: [1]) (DA, 5870, 21-III-1921: [2]).
- 152.3 La compañía de Margarita Xirgu ofreció su última función el día
- [877] 684.1

[878] veintiuno en el Teatro Circo. Se representó el drama en tres actos y en  
479.2 prosa de José Echegaray, *Mariana*. Intervinieron en la representación  
Margarita Xirgu, Juana Cáceres, Maria Bru, Alfonso Muñoz y los actores  
Rivero, Rivas, Perichot y Agudín. La compañía partió para Sevilla (DA,  
5870, 19-III-1921:[1]).

#### **ABRIL**

[879] La compañía cómico-dramática de Amalia Isaura y Antonio Martiáñez  
440.2 debutó en el Teatro Cervantes el día veintiuno. La compañía representó la  
comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La raza*.  
Actuaron en esta obra Margarita Robles, Consuelo Badino, Antonio  
[880] Martiáñez y los actores Romero, Robles y Novo. Como fin de fiesta  
Amalia Isaura interpretó unas canciones. (DA, 5892, 18-IV-1921: [1])  
(DA, 5895, 21-IV-1921: [1]) (DA, 5896, 22-IV-1921: [1]).

685.1 El día veintidós la compañía Isaura-Martiáñez puso en escena, en el  
Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos y en prosa de Alfred Capus  
[881] y Emmanuel Arène, adaptada por Alfonso Dánvila, *El adversario* (DA,  
5896, 22-IV-1921: [1]).

542.2 La compañía Isaura-Martiáñez escenificó, el día veintitrés en el Teatro  
Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El  
condado de Mairena*. Al final de la función la actriz Amalia Isaura cantó  
algunas canciones (DA, 5897, 23-IV-1921: [1]) (DA, 5898, 25-IV-1921:  
[1]).

[882] El día veinticuatro la compañía Isaura-Martiáñez puso en escena, en el  
Teatro Circo, la tragedia rústica gallega en dos actos de Manuel Linares  
Rivas, *Cristobalón* (DA, 5897, 23-IV-1921: [1]) (DA, 5898, 25-IV-  
353.2 1921: [1]).

La compañía cómico-dramática Isaura-Martiáñez representó el día  
veinticinco, en el Teatro Cervantes, la alta comedia en tres actos y en prosa  
de Manuel Linares Rivas, *María Victoria*. Amalia Isaura volvió a cantar  
algunas piezas al concluir la función (DA, 5899, 26-IV-1921: [1]) (DA,  
5898, 25-IV-1921: [1]).



[883]

686.1 El día veintiséis la compañía Isaura-Martíáñez puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de José Juan Andrés de Prada, *El pecado de mamá*. Actuaron Margarita Robles, P. Robles, Antonio Martíáñez y los actores Robles y Romero (DA, 5899, 26-IV-1921: [1]) (DA, 5900, 27-IV-1921: [1]).

687.1

[885] La compañía Isaura-Martíáñez ofreció su última función el día veintisiete en el Teatro Cervantes. Representó la comedia en cuatro actos de Paul Gavault, traducida por Enrique Thuillier, *La chocolaterita*. Intervino en la representación de esta obra Amalia de Isaura. La compañía partió hacia Madrid donde debutaría el día treinta (DA, 5900, 27-IV-1921: [1]) (DA, 5902, 29-IV-1921: [2]).

688.1

### **MAYO**

[886] La compañía cómico-dramática de Jacinto Benavente y Ricardo Calvo debutó el día cuatro en el Teatro Cervantes. Se puso en escena el drama en tres actos de Luis Vélez de Guevara, adaptado por F. Fernández Villegas, *Reinar después de morir*. Los actores fueron Carmen Moragas, Ricardo Calvo, Josefina Roca, Fernando Porredón y Rafael Calvo (DA, 5902, 29-IV-1921: [2]) (DA, 5907, 6-V-1921: [1]).

[887]

690.1 El día cinco, la compañía Benavente-Calvo puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en verso de José Echegaray y Eizaguirre, *El gran Galeoto*. Los miembros de la compañía que interpretaron esta obra fueron: Carmen Seco en el papel de Teodora; Francisco Fuentes como don Julián; Ricardo Calvo representando a Ernesto; Luis Calderón, Antonio Estévez y Manuel Gutiérrez. El teatro estaba lleno y la función fue un completo éxito (DA, 5907, 6-V-1921: [1]).

[888]

347.5 La compañía de Jacinto Benavente y Ricardo Calvo representó en el Teatro Cervantes, el día seis, la tragedia en tres actos de Lope de Vega, adaptada por Carlos Moor y con escenografía de Amorós, Blancas, Ripoll y Soler, *El castigo sin venganza*. Intervinieron en la representación Carmen Moragas, Carmen Seco, Ricardo Calvo y Francisco Fuentes (DA, 5907, 6-V-1921: [1]) (DA, 5908, 7-V-1921: [2]).

[889] El día siete, la compañía Benavente-Calvo puso en escena en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en verso de Agustín Moreto, adaptada por Carlos Moor, *El desdén con el desdén*. Los intérpretes  
691.1 fueron Carmen Moragas, Ricardo Calvo, Francisco Fuentes, Josefina Roca, María Fuentes, Celia Reina Barrios, Rafael Calvo, Manuel Gutiérrez y el actor Aguado (DA, 5908, 7-V-1921: [2]) (DA, 5909, 9-V-1921: [2]).

[890] La compañía Benavente-Calvo representó, el día ocho a las seis y media de la tarde en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Tirso de Molina, refundida por Carlos Moor, *El vergonzoso en palacio*. Actuaron  
67.7 Carmen Seco y Ricardo Calvo (DA, 5908, 7-V-1921: [2]) (DA, 5909, 9-V-1921: [2]).

[891] El mismo día ocho, a las diez de la noche, la compañía de Jacinto Benavente y Ricardo Calvo puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia de magia, en tres actos y once cuadros, original de Jacinto Benavente, *La Cenicienta*. Esta comedia era adaptación del cuento de Perrault. Actuaron  
692.1 en esta obra: Carmen Moragas que desempeñó el papel de Príncipe; Carmen Seco como Cenicienta; María Fuentes que fue Fantasía; Ricardo Calvo en el papel de Poeta; Fernando Porredón y Antonio Estévez (DA, 5908, 7-V-1921: [2]) (DA, 5909, 9-V-1921: [2]).

[892] El día nueve la compañía de Jacinto Benavente y Ricardo Calvo puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia de polichinelas en dos actos y tres cuadros, en prosa, original de Jacinto Benavente, *Los intereses creados*. Los actores que la representaron fueron Carmen Moraga, Josefina Roca, Carmen Seco, Ricardo Calvo y Fernando Porredón (DA,  
693.1 5910, 10-V-1921: [1]) (DA, 5909, 9-V-1921: [2]).

[893] El martes día diez la compañía Benavente-Calvo ofreció la representación, en el Teatro Cervantes, del drama en tres actos de José Zorrilla, *Traidor, infanado y mártir*. Intervinieron en la representación  
601.2 Carmen Moragas, Francisco Fuentes, Rafael Calvo, Manuel Gutiérrez, Antonio Estévez y el actor Aguado (DA, 5910, 10-V-1921: [1]) (DA, 5911, 11-V-1921: [1]).

[894] La compañía de Jacinto Benavente y Ricardo Calvo puso en escena, el día once en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *La propia estimación*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación fueron Carmen Moragas, Josefina Roca, Francisco Fuentes, Fernando Porredón y Pedro Abad (DA, 5910, 10-V-1921: [1]) (DA, 5911, 11-V-1921: [1]) (DA, 5912, 12-V-1921: [1]).

[895] El jueves día doce, la compañía Benavente-Calvo representó, en el Teatro Cervantes, el drama en tres jornadas y en verso de Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. El Teatro se hallaba "con el brillantísimo aspecto de las grandes solemnidades". Los actores fueron: Josefina Roca en el papel de Rosaura; Ricardo Calvo, Rafael Calvo, Miguel Aguado, Manuel Gutiérrez y Fernando Porredón como Clarín (DA, 5910, 10-V-1921: [1]) (DA, 5912, 12-V-1921: [1]) (DA, 5913, 13-V-1921: [1]).

167.6 La compañía Benavente-Calvo puso en escena el día trece, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos y un prólogo de Antonio Rey Soto, *Amor que vence al amor*. Intervinieron en la representación Carmen Seco y Ricardo Calvo. Al concluir la función de Teatro Ricardo Calvo recitó algunos poemas de José Zorrilla y Rubén Darío (DA, 5910, 10-V-1921: [1]) (DA, 5913, 13-V-1921: [1]) (DA, 5914, 14-V-1921: [1]).

[896] 695.1 El día catorce, la compañía de Jacinto Benavente y Ricardo Calvo representó, en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos y en verso de Ángel Saavedra (duque de Rivas), *Don Álvaro o La fuerza del sino*. Los principales intérpretes fueron Carmen Moragas, Ricardo Calvo, Fernando Porredón, Rafael Calvo, Manuel Gutiérrez y Antonio Estévez (DA, 5910, 10-V-1921: [1]) (DA, 5914, 14-V-1921: [1]) (DA, 5915, 16-V-1921: [1]).

444.3 El domingo día quince la compañía Benavente-Calvo puso en escena en función de tarde, en el Teatro Cervantes, la comedia de magia en tres actos y once cuadros, original de Jacinto Benavente, *La Cenicienta* (DA, 5910, 10-V-1921: [1]) (DA, 5914, 14-V-1921: [1]) (DA, 5915, 16-V-1921: [1]).

[898]

696.1 También el domingo día quince, pero en función de noche, la compañía Benavente-Calvo escenificó el drama religioso-fantástico en siete actos y en verso de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. Con esta función la compañía se despidió de los escenarios de Albacete (DA, 5910, 10-V-1921: [1]) (DA, 5914, 14-V-1921: [1]) (DA, 5915, 16-V-1921: [1])

[899] El día veinte debutó en el Teatro Cervantes la compañía cómico-dramática de Emilio Valentí y Ricardo Vargas. Se representó la comedia en tres actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, *El genio alegre*. Los actores que intervinieron en la representación fueron Eloísa Muro, 697.1 Carmen Carbonell, María Mouchón, Emilio Valentí, Ricardo Vargas y el actor Camacho (DA, 5915, 16-V-1921: [1]) (DA, 5919, 20-V-1921: [1]) (DA, 5920, 21-V-1921: [1]).

[900] La compañía Valentí-Vargas puso en escena, el día veintiuno en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Carlos Arniches y Joaquín Abati, *¡No te ofendas Beatriz!*. (DA, 5920, 21-V-1921: [1]).

345.2 El domingo día veintidós, a las seis y media de la tarde en el Teatro Circo, la compañía Valentí-Vargas puso en escena la comedia en tres actos de Carlos Arniches y Joaquín Abati, *¡No te ofendas Beatriz!*. (DA, 5920, 21-V-1921: [1]) (DA, 5921, 23-V-1921: [1]).

[901] También el día veintidós, a las diez de la noche, la compañía de Emilio Valentí y Ricardo Vargas representó, en el Teatro Circo, la farsa cómica de costumbres rurales, en tres actos, de Carlos Arniches, *Los caciques*. Intervinieron en la representación Eloísa Muro, Carmen Carbonell, María Movellán y los actores Camacho, Guerra y Navarro. (DA, 5920, 21-V-1921: [1]) (DA, 5921, 23-V-1921: [1]). 694.2

[902] El día veintitrés la compañía Valentí-Vargas ofreció la representación, en el Teatro Cervantes, de la comedia en tres actos de Eduardo Marquina, *Don Diego de noche*.

71.8 en segundo lugar se puso en escena la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Pasionera* (DA, 5921, 23-V-1921: [1]) (DA, 5922, 24-V-1921: [2]).

[903] La compañía cómico-dramática de Emilio Valentí y Ricardo Vargas puso en escena, el día veinticuatro en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La verdad de la mentira*. Intervinieron en la representación de la obra Ana R. Leyva, Carmen Carbonell y los actores Guerra y Navarro (DA, 5922, 24-V-1921: [2]) (DA, 5923, 25-V-1921: [1]).

[904] La compañía Valentí-Vargas representó el día veinticinco, en el Teatro Cervantes, el sainete en tres actos de Luis de Vargas, *Juan de Madrid (escenas de la vida de un pollo bien)*.

681.2 Tras este sainete se representó el entremés en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *El flechazo* (DA, 5923, 25-V-1921: [1]) (DA, 5924, 27-V-1921: [2]).

[905] El día veintiséis, la compañía Valentí-Vargas puso en escena a las seis y media de la tarde, en el Teatro Circo, la farsa cómica en tres actos de Carlos Arniches y Barrera, *Los caciques* (DA, 5923, 25-V-1921: [1]) (DA, 5924, 27-V-1921: [2]).

[906] También el día veintiséis, a las diez de la noche, la compañía Valentí-Vargas representó en el Teatro Circo el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Los amigos del alma*.

640.3 Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, *Febrerillo el loco* (DA, 5923, 25-V-1921: [1]) (DA, 5924, 27-V-1921: [2]).

[907] El día veintisiete, la compañía Valentí-Vargas puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Anicet Bourgeois y Pierre Decourcelle adaptada por Luis de Olive, *La nena*. Los miembros de la compañía que la representaron fueron: Eloísa Muro, Emma Picot, María Movellán, Emilio Valentí y Ricardo Vargas. La función se realizó a beneficio de la actriz Eloísa Muro (DA, 5924, 27-V-1921: [2]) (DA, 5925, 28-V-1921: [1]).

700.1 La compañía Valentí-Vargas puso en escena el día veintiocho, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Alfredo Testoni, adaptada por Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi, *Un buen amigo*. La

- [909] función, que se ofreció a beneficio de Ricardo Vargas, tuvo como final la interpretación de algunas canciones por parte de la actriz Eloísa Muro (DA, 5925, 28-V-1921: [1]).
- 701.1 La compañía cómico-dramática de Gaspar Campos debutó en el Teatro Cervantes el día veintiocho con la representación de la comedia de costumbres aragonesas en tres actos y en prosa de José Manuel Acevedo, 156.3 *Lo dice la copla* (DA, 5924, 27-V-1921: [2]) (DA, 5925, 28-V-1921: [1]) (DA, 5926, 30-V-1921: [1]).
- [910] El día veintinueve la compañía Valentí-Vargas representó en el Teatro 640.4 Circo la comedia en tres actos de Anicet Bourgeois y Pierre Decourcelle, *La nena*. La función se organizó a beneficio de la Caja de Socorros del Sindicato Católico de Obreras de la Aguja y fue organizada por la junta 911] directiva de la Acción Católica de la Mujer de la que era presidenta doña Manuela Ubach de Mañas (DA, 5925, 28-V-1921: [1]).
- 603.5 El día veintinueve la compañía Valentí-Vargas puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, 609.3 *El condado de Mairena*. La función se organizó a beneficio del actor Emilio Valentí. Con esta función acabaron las representaciones de la compañía Valentí-Vargas en Albacete (DA, 5925, 28-V-1921: [1]).
- [912] La compañía cómico-dramática de Gaspar Campos representó, el día 702.1 veintinueve a las cinco y media de la tarde en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassonne, *La señorita está loca* (DA, 5925, 28-V-1921: [1]).
- [913] El día veintinueve a las nueve y media de la noche la compañía de Gaspar Campos puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pablo Parellada, *Así predicaba Diego* (DA, 5925, 28-V-1921: [1]).
- 703.1 La compañía de Gaspar Campos escenificó el día treinta, en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en tres actos y en prosa de Antonio Paso Cano y José Sánchez Gerona, *¡Tío de mi vida!*. Actuó Gaspar Campos (DA, 5927, 31-V-1921: [1]).

[914]

El martes día treinta y uno, la compañía de Gaspar Campos representó, en el Teatro Cervantes, el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Los chorros del oro*.

644.2

Concluyó la función con la puesta en escena del juguete cómico en dos actos de Enrique García Álvarez y Fernando Luque, *El puesto de antiqúités de Baldomero Pagés* (DA, 5927, 31-V-1921: [1]).

[915]

702.2

## **JUNIO**

Con extraordinario éxito la compañía de Gaspar Campos estrenó el día uno en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Frente a la vida*. Intervinieron en esta obra Marina Puig, Julia Santero, Gaspar Campos, Rafael Calvo, Félix Dafaúce y José Ráez (DA, 5927, 31-V-1921: [1]) (DA, 5929, 2-VI-1921: [2]).

[916]

Un grupo de aficionados ofreció una función en el Teatro Circo el día dos. Dirigidos por el también aficionado Tomás Serna representaron la comedia en dos actos y en prosa de Gregorio Martínez Sierra, *Canción de cuna*. Los intérpretes fueron: Emilia Domingo como sor Juana Inés de la Cruz; Juana Jiménez como Teresa; María Domingo en el papel de Priora; María Legorburo como La Vicaria; Enriqueta Colomer fue la Maestra de Novicias; Felisa Martínez en el papel de Sor Marcela; Matilde Fernández como Sor María de Jesús; María Salto en el papel de Sor Sagrario; Llanos Fernández como la Hermana Inés; Graciela Martínez fue la Hermana Teresa; Serafina Garijo en el papel de una Celadora; Pepita Gómez Piqueras como otra Celadora; Teresa Sánchez en el papel de La Novicia; Isabel Ballester como La Demandadera; Juan Antonio Tabernero en el papel de Médico y Carlos Domingo como Carlos, El Poeta y un Hombre del Pueblo.

687.2

[917]

573.4

[918]

673.4

En segundo lugar este grupo de aficionados representó el juguete cómico en un acto y en prosa de Domingo Guerra y Mota, *Los monigotes*. Tras la obra Pilar Simonet cantó unos cuples y hubo bailes regionales (DA, 5925, 28-V-1921: [1]) (DA, 5928, 1-VI-1921: [1]) (DA, 5930, 3-VI-1921: [1]) (DA, 5929, 2-VI-1921: [2]).

[919]

704.1

La compañía cómico dramática de Gaspar Campos representó, el día dos en el Teatro Cervantes, el disparate cómico en tres actos y un epílogo,

[920] original de Manuel Moncayo Cuba y Valentín Benedicto, *La República de la broma*. Intervinieron en la representación Gaspar Campos en el papel de el asistente Pascual, Marina Puig, Irene Barroso, Rafael Clavo, José Ráez y los actores Valle y Roses (DA, 5930, 3-VI-1921: [1]) (DA, 5929, 2-VI-1921: [2]).

705.1

[921] El día tres, la compañía de Gaspar Campos puso en escena en el Teatro Cervantes el vodevil alemán en tres actos de Burg y Hárting, adaptado por Antonio Fernández Lepina, *La reina de la opereta*. Los miembros de la compañía que la representaron fueron Marina Puig, Irene Barroso, Félix Dafaucé, Rafael Calvo, Gaspar Campos y el actor Medina (DA, 5930, 3-VI-1921: [1]) (DA, 5931, 4-VI-1921: [1]).

706.1

[922] La compañía de Gaspar Campos representó el día cuatro, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Victorien Sardou en adaptación de Enrique Fernández Gutiérrez-Roig y Luis Gabaldón, *Las superhembras [Les femmes fortes]*. Intervino en la representación Gaspar Campos (DA, 5932, 6-VI-1921: [2]) (DA, 5931, 4-VI-1921: [1]).

323.2

El día cinco la compañía de Gaspar Campos puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Jean Julian, adaptada por Antonio Sotillo, *El amo [Les plumes du geail]* (DA, 5931, 4-VI-1921: [1]) (DA, 5932, 6-VI-1921: [2]).

La compañía de Gaspar campos representó, el día seis en el Teatro Cervantes, la farsa cómica en tres actos de Oscar Wilde, adaptada por José Juan Andrés de Prada y Miguel Mihura (p), *Una mujer que no miente* (DA, 5932, 6-VI-1921: [2]).

59.5

El día siete, la compañía de Gaspar Campos puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassonne, *La señorita está loca*. Intervino en la representación Marina Puig, Julia Santero, Gaspar Campos, Félix Dafaucé y el actor Valle (DA, 5934, 8-VI-1921: [2]).

La compañía cómico-dramática de Gaspar Campos dio su última función el día ocho en el Teatro Cervantes. Se representó la humorada



[923] cómica en tres actos y en prosa de José Andrés de Prada, *¡Yo quiero un marido infiel!* (DA, 5934, 8-VI-1921: [2]) (DA, 5935, 9-VI-1921: [2]).

707.1 **SEPTIEMBRE**

La compañía de Francisco Morano debutó en el Teatro Cervantes, el día siete, día del comienzo de la feria y fiestas de Albacete. Se representó el drama en cuatro jornadas y en verso de Ramón de Godoy y Enrique López de Alarcón, *La Tizona* (DA, 5996, 24-VIII-1921: [1]) (DA, 5999, 8-VIII-1921: [1]) (DA, 6007, 6-IX-1921: [1]) (DA, 6008, 7-IX-1921: [1]).

708.1

El mismo día siete en el Teatro Circo debutó la compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla representando la comedia en tres actos de Paul Gavault y Robert Charvay, *El matrimonio interino*. Los miembros de la compañía que intervinieron en esta obra fueron Antonia Plana, Rafael Ramírez en el papel de Andrés, Antonio Gentil, Benito Cobeña y los actores Pacheco y Sánchez-Imaz (DA, 5995, 23-VIII-1921:[1]) (DA, 6008, 7-IX-1921:[1]) (DIA, 12687,9-IX-1921: [2]).

709.1

La compañía Ramírez-Zorrilla puso en escena, el día ocho en el Teatro Circo, la farsa cómica en tres actos de Margaret Mayo adaptada por Federico Reparaz, *Lluvia de Hijos [Baby mine]* (DA, 6008, 7-IX-1921: [1]) (DIA, 12687, 9-IX-1921: [2]).

710.1

El día ocho, la compañía de Francisco Morano representó en el Cervantes la comedia dramática en tres actos de Jean Aicard, adaptada a la escena española por Augusto Abril, *Papa Lebonnard*.(DA, 6008, 7-IX-1921: [1]).

711.1

[928]

573.5

[929]

712.1

[930]

713.1

[931]

512.3

[932]

422.4

[933]

225.4

[934] La compañía de Francisco Morano representó el día nueve, en el  
Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez  
348.3 Quintero, *El centenario*. Los principales papeles estuvieron  
desempeñados por Francisco Morano, Sofía Morano como Currita,  
Ángeles Morano, Julia Sala, Pura Fernández Villegas y Gonzalo Delgrás  
(DA, 6010, 10-IX-1921: [2])

[935] El día nueve, la compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla puso  
en escena, en el Teatro Circo, el boceto de sainete en un acto y en prosa,  
714.1 original de Rafael de Miguel y José Pérez López, *El día del juicio*.

En segundo lugar se escenificó el juguete cómico en dos actos de  
Enrique García Álvarez y Fernando Luque, *La tragedia de Laviña o El  
642.3 que no come la 'diña'*. Actuaron en esta obra Pedro Zorrilla, Elvira  
Pacheco, Rafaela Lasheras, Antonio Gentil y Benito Cobeña. Durante el  
intermedio se proyectó una película de la casa Arix como propaganda de  
sus productos (DA, 6010, 10-IX-1921: [2]) (DIA, 12687, 9-IX-1921:  
[1]).

[936] La compañía Ramírez-Zorrilla representó en el Teatro Circo, el día  
diez, el juguete cómico en tres actos y en prosa de Enrique García Álvarez  
y Pedro Muñoz Seca, *Los cuatro Robinsones* (DA, 6010, 10-IX-1921:  
645.2 [2]) (DA, 6011, 12-IX-1921: [1]).

[937] El día diez, la compañía de Francisco Morano puso en escena, en  
el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Abati  
Díaz y Federico Reparaz Chamorro, *Tortosa y Soler*. Intervinieron en la  
248.4 representación de la obra Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas,  
Carmen López Lagar, Julia Sala, Gonzalo Llorens, Gonzalo Delgrás y Luis  
Herrero (DA, 6010, 10-IX-1921: [2]) (DA, 6011, 12-IX-1921: [1]).

[938] La compañía de Francisco Morano representó, el día once en el  
Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Pedro Calderón de la Barca,  
*El alcalde de Zalamea*. En la representación de esta obra intervinieron  
Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, Carmen López Lagar,  
Modesto Navajas, Gonzalo Delgrás, Marcial Morano y Gonzalo Llorens  
242.4 (DA, 6010, 10-IX-1921: [2]) (DA, 6011, 12-IX-1921: [1]).

La compañía Ramírez-Zorrilla representó el día once, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos y en prosa de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati Díaz, *El viaje del rey*. Actuaron Pedro Zorrilla y Rafael Ramírez. (DA, 6010, 10-IX-1921: [2]) (DA, 6011, 12-IX-1921: [1])

[939]

715.1 El día doce la compañía Ramírez-Zorrilla puso en escena, en el Teatro Circo, el juguete cómico en dos actos de Miguel Mihura (p) y Ricardo González del Toro, *El amigo Carvajal*. Intervinieron en la representación de la obra *Fraternidad Lombera*, María Cuevas, Rafaela Lasheras, Rafael Ramírez y Benito Cobeña.

[940]

716.1 En segundo lugar se representó el pasillo cómico de Rafael de Miguel y José Pérez López, *El indiscreto*. Durante un intermedio en la representación el actor y director de la compañía Pedro Zorrilla leyó, por encargo del Gobernador Civil, un parte oficial en el que se daba cuenta del avance realizado por las tropas españolas en Marruecos. Al concluir la lectura del parte gritó un ¡Viva España! que fue coreado por el público asistente al acto mientras la orquesta tocaba la Marcha Real. Según el columnista "El momento resultó conmovedor" (DA, 6012, 13-IX-1921: [1]).

717.1

La compañía de Francisco Morano puso en escena, el día doce, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de José López Pinillos, *El condenado*. Los papeles corrieron a cargo de Julia Sala, Pura Fernández Villegas, Ángeles Morano, Sofía Morano, Gonzalo Llorens, Francisco Calvera, Fernando Sala, Gonzalo Delgrás y Marcial Morano (DA, 6010, 10-IX-1921: [2]) (DA, 6011, 12-IX-1921: [1]).

[941]

718.1

El día trece la compañía de Francisco Morano puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Manuel Linares Rivas, *Aires de fuera*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación fueron: Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, Julia Sala, Carmen López Lagar, Modesto Novajas, Gonzalo Delgrás y Gonzalo Llorens (DA, 6013, 14-IX-1921: [1]).

[942]

719.1 El día trece, en el Teatro Circo, la compañía Ramírez-Zorrilla escenificó el juguete cómico en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *Faustina*. Intervinieron en la representación los actores Rafaela Lasheras,

Elvira Pacheco en el papel de Valentina y Pedro Zorrilla (DA, 6012, 13-IX-1921: [1]) (DA, 6013, 14-IX-1921: [1]) (DIA, 12690, 13-IX-1921: [1]).

[943]

600.3 La compañía Ramírez-Zorrilla representó en el Teatro Circo, el día catorce, la comedia en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *El voto de Santiago*. Los principales papeles fueron representados por Elvira Pacheco, Rafaela Lasheras, Araceli Sánchez Imaz, María Cuevas, Pedro Zorrilla y los actores Ramírez, Gentil y Porres.

[944] En segundo lugar se puso en escena el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Solico en el mundo*. Actuaron Araceli Sánchez Imaz y el actor Cobeña. Como fin de fiesta María Cuevas cantó algunas canciones (DA, 6013, 14-IX-1921: [1]) (DA, 6014, 15-IX-1921: [1]) (DIA, 12691, 14-IX-1921: [1]).

652.2 El día catorce la compañía de Francisco Morano ofreció la representación, en el Teatro Cervantes, de la comedia en tres actos de Pierre Frondaie, traducida por Alejandro Maristany y Ramón Almicrao, *La casa cercada*. Intervinieron en la representación de esta obra Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, Carmen López Lagar, Marcial Morano, Modesto Novajas y Gonzalo Delgrás (DA, 6013, 14-IX-1921: [1]) (DA, 6014, 15-IX-1921: [1]).

[945]

720.1 La compañía de Francisco Morano representó el día quince, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Alfred Capus, adaptada por Ricardo Blasco, *La castellana*. Los actores fueron Amparo Fernández Villegas, Julia Sala, Sofía Morano, Francisco Morano y Gonzalo Llorens (DA, 6014, 15-IX-1921: [1]) (DA, 6015, 16-IX-1921: [1]).

[946] El día quince, la compañía Ramírez-Zorrilla puso en escena, en el Teatro Circo, la humorada en un acto, *Cero y van cuatro*. Intervinieron en la representación Elvira Fernández Pacheco, Rafaela Lasheras, Araceli Sánchez Imaz, Rafael Ramírez, Benito Cobeña, Antonio Gentil y José Porres.

721.1

En segundo lugar se representó la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Así se escribe la historia*. Actuaron Elvira

[947]  
722.1 Fernández Pacheco, Rafaela Lasheras, Araceli Sánchez-Imaz, Rafael Ramírez, Benito Cobeña, Antonio Gentil y José Porres (DA, 6014, 15-IX-1921: [1]) (DA, 6015, 18-IX-1921: [1]) (DIA, 12695, 15-IX-1921: [2]) (DIA, 12696, 16-IX-1921: [1]).

723.1 La compañía Ramírez-Zorrilla representó el día dieciséis en el Teatro Circo, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches, *¿Qué viene mi marido!* Intervinieron en la representación de la obra Elvira Pacheco, Honoria Fernández, Josefina Satorres, Araceli Sánchez-Imaz, María Cuevas, Benito Cobeña, José Porres y los actores Benedito y Carmona (DA, 6016, 17-IX-1921: [1]).

[948]  
724.1 La compañía de Francisco Morano puso en escena, el día dieciséis en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Valente Arquitas, adaptado por Enrique Tedeschi y José López Pinillos, *El obscuro dominio*. Intervinieron en la representación Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, Pilar Menéndez, Ángeles Morano, Sofía Morano, Modesto Novajas, Fernando Sala, Gonzalo Llorens y Gonzalo Delgrás.

[949] Concluyó la función con la puesta en escena del entremés en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *El flechazo*. Actuaron Ángeles Morano y Marcial Morano. La función fue a beneficio de Francisco Morano (DA, 6015, 18-IX-1921: [1]) (DA, 6016, 78-IX-1921: [1]).

372.2 La compañía Ramírez-Zorrilla representó, el día diecisiete en el Teatro Circo, el boceto de sainete en un acto y en prosa original de Rafael de Miguel y José Pérez López, *El día del juicio*. La interpretación corrió a cargo de: Araceli Sánchez Imaz en el papel de Serapia; el actor Peribáñez que fue Carmelo; María Cuevas como Teresita; Menorina Fernández, Benito Cobeña y José Porres.

156.4 En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Un drama de Calderón*. Intervinieron en la representación de esta obra Rafael Ramírez, Elvira Pacheco, Benito Cobeña, María Cuevas, Antonio Gentil y José Porres (DA, 6016, 17-IX-1921: [1]) (DA, 6017, 19-IX-1921: [1]) (DIA, 12698, [950] 18-IX-1921: [2]).

714.2 El día dieciocho, la compañía Ramírez-Zorrilla representó, en el

566.3 Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, *El último bravo*. Los actores y actrices que intervinieron en la representación de la obra fueron Pedro Zorrilla como don Primo, Elvira Pacheco, Fraternidad Lombera, Rafaela Lasheras, María Cuevas, Benito Cobeña, Antonio Gentil, José Porres y los actores Benedito y Escobar (DA, 6016, 17-IX-1921: [1]) (DA, 6017, 19-IX-1921: [1]) (DIA, 12699, 20-IX-1921: [1]).

[951] 576.2 La compañía Ramírez-Zorrilla representó el día diecinueve, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Alberto Casañal Shaker y Pablo Parellada, *¿Tienen razón las mujeres?* Los actores fueron Rafael Ramírez, Elvira Pacheco, Fraternidad Lombera, Rafael Lasheras, María Cuevas, Benito Cobeña, Antonio Gentil, José Porres y los actores Escobar y Cubas (DA, 6018, 20-IX-1921: [1]) (DA, 6017, 19-IX-1921: [1]) (DIA, 12699, 20-IX-1921: [1]).

[952] 575.3 La compañía Ramírez-Zorrilla ofreció su última función el día veinte, en el Teatro Circo. Puso en escena el juguete cómico en tres actos y en prosa, adaptado de una obra alemana por Joaquín Abati y Federico Reparaz, *Los hijos artificiales*. Actuaron Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla (DA, 6018, 20-IX-1921: [1]) (DA, 9017, 21-IX-1921: [1]).

## OCTUBRE

[953] 277.4 La compañía cómico-dramática de Luis del Llano debutó el día ocho en el Teatro Cervantes. Se representó la comedia en tres actos y en prosa de Carlos Arniches y Barrera, *La chica del gato* (DA, 6031, 5-X-1921: [1]).

277.4 El día diez, la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Carlos Arniches y Joaquín Abati, *¡No te ofendas Beatriz!*. Intervinieron en la representación María Banquer, Almudena Medina, Mercedes Orejón, Luis del Llano, Ricardo Canales, Pablo Bonell y Gonzalo Larra (DA, 6036, 11-X-1921: [1]).

- [954]                    La compañía de Luis del Llano escenificó, en el Teatro Cervantes, el día once, el entremés en un acto de José Fernández del Villar, *La sal del*  
725.1                    *cariño*.
- En segundo lugar se representó el juguete cómico en dos actos de  
Enrique García Álvarez y Fernando Luque, *El puesto de antiquités de*  
[955]                    *Baldomero Pagés* (DA, 6036, 11-X-1921: [1]) (DA, 6037, 12-X-1921:  
681.4                    [2]).
- El día doce, la compañía de Luis del Llano representó en el Teatro  
Cervantes *El clima de Pamplona*, juguete cómico en tres actos y en prosa  
de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Intervinieron en la  
representación Mercedes Orejón, Almudena Medina, Luis del Llano,  
[956]                    Gonzalo Larra y la actriz Cuenca (DA, 6038, 13-X-1921: [1]) (DA, 6037,  
641.2                    12-X-1921: [2]).
- La compañía de Luis del Llano ofreció la representación, el día  
trece en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pablo Parellada,  
705.2                    *¡Qué amigas tienes Benita!*. La representación de la obra corrió a cargo  
de María Banquer, Mercedes Orejón, Matilde A. Calvo, Almudena  
Medina, Luis del Llano, Miguel del Llano, Ricardo Canales, Pascual  
[957]                    Sánchez Bort y la actriz Movellán (DA, 6038, 13-X-1921: [1]) (DA,  
726.1                    6039, 14 -X-1921: [1]).
- El día catorce la compañía de Luis del Llano representó en el  
Teatro Cervantes, *El ardid*, comedia en tres actos y en prosa de Pedro  
Muñoz Seca. Intervinieron en la representación María Banquer, Almudena  
Medina, María Martínez, Luis del Llano y Miguel del Llano (DA, 6040,  
[958]                    15-X-1921: [1]) (DA, 6039, 14 -X-1921: [1]).
- 615.3                    La compañía de Luis del Llano puso en escena, el día quince en el  
Teatro Cervantes, el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber,  
adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete*  
*[Loute]*. Actuaron María Banquer y Luis del Llano (DA, 6040, 15-X-  
1921: [1]) (DA, 6041, 17 -X-1921: [1]).
- [959]                    El día dieciséis, la compañía de Luis del Llano puso en escena, en  
727.1                    el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone



Suárez, *La señorita está loca* (DA, 6040, 15-X-1921: [1]) (DA, 6041, 17 -X-1921: [1]).

[960] La compañía de Luis del Llano escenificó, el día diecisiete en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El ardid* (DA, 6042, 18-X-1921: [1]) (DA, 6041, 17 -X-1921: [1]).  
408.9

[961] Continuando con el abono abierto en el Teatro Cervantes la compañía de Luis del Llano representó, el día dieciocho, la comedia en tres actos y en prosa de Pablo Parellada, *Así predicaba Diego*. Intervinieron en la representación de esta obra María Banquer y Luis del Llano (DA, 6042, 18-X-1921: [1]).  
573.6

[962] El día diecinueve la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Carlos Arniches, *La chica del gato*. Actuó María Banquer (DA, 6044, 20-X-1921: [1]).  
727.2

[963] La compañía de Luis del Llano escenificó el día veinte, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Pipiola*. Tenemos constancia de la intervención en la representación de dicha obra de María Banquer, cuyo beneficio se ofrecía este día.  
673.5

En segundo lugar se representó la comedia en un acto de Vital Aza, *La Pravianana* en la que también intervino María Banquer (DA, 6044, 20-X-1921: [1]) (DA, 6045, 21 -X-1921: [1]).

[964] El día veintiuno la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Cervantes, la adaptación escénica de *La casa de la Troya*, obra de A. Pérez Lugín transportada a la escena por Manuel Linares Rivas (DA, 6045, 21 -X-1921: [1]).  
725.2

[965] La compañía de Luis del Llano puso en escena, el día veintidós en el Teatro Cervantes, la historieta cómica en tres actos y en prosa de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *La concha*. La función fue a beneficio de Luis del Llano (DA, 6045, 21 -X-1921: [1]) (DA, 6047, 24 -X-1921: [1]).  
545.3

- 535.2 El día veintitrés la compañía de Luis del Llano representó, en el Teatro Cervantes, el drama en cuatro actos de Luis Napoleón Parker, *El cardenal*. Actuó Luis del Llano (DA, 6047, 24 -X-1921: [1]).
- [966]
- 570.1 La compañía de Luis del Llano ofreció su función de despedida el día veinticuatro en el Teatro Cervantes. Se puso en escena la comedia en cinco actos y en prosa de Emilio Mario, *Militares y paisanos* (DA, 6047, 24 -X-1921: [1])
- [967]
- 506.3 La compañía cómico-dramática de Miguel Ibáñez y Carlota Pla debutó en el Teatro Cervantes el día veinticinco. Se representó el drama en tres actos y en prosa de José Echegaray y Eizaguirre, *El estigma*. Intervinieron en la representación de la obra Carlota Pla, Miguel Ibáñez, José Domínguez y José María Garrido (DA, 6047, 24 -X-1921: [1]) (DA, 6048, 25 -X-1921: [1]) (DA, 6049, 26 -X-1921: [1]).
- [968]
- 436.4 El día veintiséis la compañía Ibáñez-Pla puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia dramática en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La cartera del muerto*.
- [969]
- En segundo lugar se representó el entremés en un actos de los hermanos Álvarez Quintero, *El flechazo* (DA, 6049, 26 -X-1921: [1]) (DA, 6050, 27 -X-1921: [1]).
- 169.5
- [970]
- La compañía de Miguel Ibáñez y Carlota Pla representó, el día veintisiete en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, *Alfonso XII-13* (DA, 6050, 27 -X-1921: [1]).
- 51.2 El día veintiocho la compañía Ibáñez-Pla representó, en el Teatro Cervantes *¡Tío de mi vida!*, juguete cómico en tres actos y en prosa de Antonio Paso Cano y José Sánchez Gerona (DA, 6051, 28 -X-1921: [1]).
- [971]
- 668.3 La compañía cómico-dramática de Miguel Ibáñez y Carlota Pla puso en escena, el día veintinueve en el Teatro Cervantes, el disparate cómico en tres actos y un epílogo original de Manuel Moncayo Cuba y Valentín Benedicto, *La República de la broma*.
- Concluyó la función con la puesta en escena del casi sainete [sic]

156.5 de Jose María Garrido, *El trueno* (DA, 6052, 29 -X-1921: [1]).

[972] El día treinta a las seis y media de la tarde, la compañía Ibáñez-Pla representó, en el Teatro Cervantes *La República de la broma*, disparate cómico en tres actos y un epílogo original de Manuel Moncayo Cuba y  
675.2 Valentin Benedicto.

[973] En segundo y último lugar se puso en escena el casi sainte [sic] de José María Garrido, *El trueno* (DA, 6052, 29 -X-1921: [1]).

704.2

[974] La compañía de Miguel Ibáñez y Carlota Pla puso en escena, el día treinta a las diez de la noche en el Teatro Cervantes, la comedia graguiñolesca en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La razón de la locura*.

[974] Concluyó la función con la puesta en escena del casi sainete [sic] de José María Garrido, *El trueno* (DA, 6052, 29 -X-1921: [1]).

707.2

[975] El día treinta y uno la compañía Ibáñez-Pla puso en escena en el Teatro Cervantes, el drama religioso-fantástico en siete actos y en verso de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. Intervinieron en la representación Carlota Pla, Miguel Ibáñez y José Domínguez (DA, 6053, 31 -X-1921: [1]).

[975]

707.3 La compañía cómico dramática de María Gámez debutó el día treinta y uno en el Teatro Circo. Se puso en escena la comedia en dos actos y un epílogo de los hermanos Álvarez Quintero, *El mundo es un pañuelo*. Intervinieron en la representación de la obra María Gámez, Amalia Sánchez  
728.2 Ariño, María Victorero, Juana Manso, Carmen Posadas e Isabel Plaza. La entrada de general costó setenta y cinco céntimos (DA, 6049, 26 -X-1921: [1]) (DA, 6053, 31 -X-1921: [1]) (DA, 6054, 2 -XI-1921: [1])  
[976] (DA, 12735, 2 -XI-1921: [1]).

729.1

## 728.3 **NOVIEMBRE**

[977] El día uno la compañía de María Gámez representó en el Teatro Circo el drama religioso-fantástico en verso, en siete actos, de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. La representación corrió a cargo de Carmen Posadas como doña Inés; Manuel Paris que desempeñó el papel de don Juan y Juan

71.9

Espantaleón que fue el Comendador (DA, 6054, 2 -XI-1921: [1]) (DIA, 12735, 2 -XI-1921: [1]).

[978]

658.2 La compañía de Miguel Ibáñez y Carlota Pla puso en escena el día uno, en sesión de tarde en el Teatro Cervantes, el drama religioso-fantástico en siete actos y en verso de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. Los principales papeles corrieron a cargo de Carlota Pla, Gloria Cayre, Miguel Ibáñez, Jose María Garrido y José Domínguez (DA, 6053, 31 -X-1921: [1]) (DA, 6054, 2 -XI-1921: [1]).

El día uno en función de noche la compañía Ibáñez-Pla puso en escena en el Teatro Cervantes *Don Juan Tenorio*, drama religioso-fantástico en siete actos y en verso de José Zorrilla. Intervinieron en la representación Carlota Pla, Gloria Cayre, Miguel Ibáñez, Jose María Garrido y José Domínguez (DA, 6053, 31 -X-1921: [1]) (DA, 6054, 2 -XI-1921: [1]).

[979]

71.10 La compañía Ibáñez-Pla representó el día dos, en el Teatro Cervantes, el drama religioso-fantástico en verso de José Zorrilla, en siete actos, *Don Juan Tenorio* (DA, 6055, 3 -XI-1921: [1]).

La compañía de María Gámez puso en escena el día dos, en el Teatro Circo, el drama religioso-fantástico en siete actos y en verso de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (DA, 6055, 3 -XI-1921: [1])

[980]

71.11 El día tres, la compañía de María Gámez representó en el Teatro Circo la comedia de Victorien Sardou, adaptada por Enrique Fernández Gutierrez-Roig y Luis Gabaldón, *Las superhembras [Les femmes fortes]*. La representación corrió a cargo de: María Gámez en el papel de Clara; Manuel Paris como Jonathan; Juana Manso, Amalia Sánchez Ariño, Carmen Posadas, Encarnación Domínguez, Juan Espantaleón, José Mora y

[981]

71.12 Roberto López Brasal (DA, 6054, 2 -XI-1921: [2]) (DIA, 12737, 4 -XI-1921: [1]).

La compañía Ibáñez-Pla representó, el día tres en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Jose Juan Andrés de Prada y E. Gómez García, *En mitad del corazón*. Intervinieron en la representación de esta obra Carlota Pla, Juana Cremades, Miguel Ibáñez, José María Garrido y Luis P.

- [982] Villar (DA, 6054, 2 -XI-1921: [2]).
- 71.13 El día cuatro, la compañía Ibáñez-Pla puso en escena en el Teatro Cervantes el drama trágico en prosa y en tres actos de Jose Echegaray, [983] *Mancha que limpia*. Los actores fueron: Carlota Pla en el papel de Matilde; Juana Cremades como Enriqueta; Ana Rodríguez, José Espinosa y José Domínguez. Hubo una gran rebaja de precios para esta función. Se levantó el telón al final de todos los actos (DA, 6057, 5-XI-1921: [1]).
- 71.14 [984]
- 709.2 La compañía cómico-dramática de María Gámez representó, el día cuatro en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, *Alfonso XII-13*. La representación de la obra corrió a cargo de María Gámez, Juana Manso, Amalia Sánchez Ariño, Carmen Posadas, María Victorero, Manuel Paris, Juan Espantaleón, José Mora, Roberto López Brasal, José Rovira, Joaquín Montesinos y Faustino Cornejo (DA, 6057, 5 -XI-1921: [1]) (DIA, 12738, 5 -XI-1921: [1]).
- [985] El día cinco, la compañía de María Gámez puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia de gitanos en dos actos y en prosa, original de Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo, *Rocio la canastera o Entre calé y calé*. Intervinieron en la representaciúón de la obra María Gámez, María Victorero, Manuel Paris, Juan Espantaleón y Luis Manrique.
- 730.1 Concluyó la funcion con la representación del paso de comedia en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Lo que tú quieras*. Actuaron [986] María Gámez, Isabel Plaza y Manuel Paris (DA, 6058, 7 -XI-1921: [1]).
- 31.5 La compañía Ibáñez-Pla representó, el día cinco en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Los amigos del alma*.
- [987] En segundo y último lugar se puso en escena el propósito cómico lírico en un acto de José María Garrido, con música de Mariano Puig, *Discos animados*. La representación corrió a cargo de José Espinosa en el papel de Director; Ana Rodríguez como Miss Ehrere; José Domiguez que fue Mister Ha; el actor Tejero como el violinista Kubelic; Luis P. Vilar el los papeles de Pino y Clow; el actor Lerida fue Koki; la actriz Cremades y el actor Montesinos como los Foxtrolexcos [sic]; Miguel Ibáñez en el papel de Meloni; Juan Cremades y el actor Montesinos como Apaches y la actriz
- 675.3

niña Tejero como la Petit Imperio (DA, 6057, 5 -XI-1921: [1]) (DA, 6058, 7 -XI-1921: [1]).

[988] El día seis la compañía Ibáñez-Pla representó, en el Teatro Cervantes, la comedia dramática en tres actos de José Juan Andrés de Prada, *Mas allá del amor*. Intervinieron en la representación Carlota Pla, Ana Rodríguez, Miguel Ibáñez, Luis P. Villar, José Espinosa y José Domínguez (DA, 6058, 7 -XI-1921: [1]).

732.1 La compañía de María Gámez puso en escena el día seis, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Maurice Hennequin adaptada por Tomás Luceño y Federico Reparaz, *La doncella de mi mujer*. Intervinieron en la representación María Gámez, Carmen Posadas, María Victorero, Juan Espantaleón, Manuel Paris y José Mora (DA, 6058, 7 -XI-1921: [1]).

[989]

603.6 El día siete la compañía de María Gámez ofreció la representación, en el Teatro Circo, de la comedia de gitanos en dos actos y en prosa de Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo, *Rocio la canastera o Entre calé y calé*. Intervinieron en la representación María Gámez, María Victorero, Carmen Posadas, Manuel Paris, Juan Espantaleón y Luis Manrique.

733.1

En último lugar se puso en escena el paso de comedia en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Lo que tú quieras*. Los actores fueron María Gámez y Manuel Paris (DA, 6058, 7 -XI-1921: [1]) (DA, 6059, 8 -XI-1921: [1y2]).

La compañía Ibáñez-Pla representó el día siete en el Teatro Cervantes el drama en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La garra* (DA, 6059, 8 -XI-1921: [1]).

[990]

734.1 El día ocho la compañía Ibáñez-Pla puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos de Benito Pérez Galdós, *El abuelo*. Intervinieron en la representación Miguel Ibáñez, Carlota Pla, Juana Cremades, Ana Rodríguez, José Espinosa, José María Garrido y José Domínguez (DA, 6060, 9 -XI-1921: [1]).

- [991] 674.2 La compañía de María Gámez representó el día ocho, en el Teatro Circo, la alta comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *María Victoria*. Intervinieron en la representación María Gámez, María Victorero, Juana Manso, Manuel Paris, Luis Manrique, Juan Espantaleón, Roberto López Brasal y José Mora (DA, 6060, 9 -XI-1921: [1]) (DIA, 12740, 8 -XI-1921: [2]) (DIA, 12741, 9 -XI-1921: [1]).
- [992] 731.2 El día nueve a las diez de la noche la compañía de María Gámez representó en el Teatro Circo la comedia en dos actos de Juan López Nuñez y Manuel Carballada, *Gaviotas*. Los intérpretes de la obra fueron María Gámez, Carmen Posadas, Amalia Sánchez Ariño, María Victorero, Manuel Paris y Juan Espantaleón. Los autores de la obra asistieron a la representación.
- 732.2 En segundo lugar se puso en escena el paso de comedia en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Mañana de sol* (DA, 6061, 10 -XI-1921: [1]) (DA, 6060, 9 -XI-1921: [2]) (DIA, 12742, 10 -XI-1921: [1]).
- [993] 533.4 La compañía Ibáñez-Pla representó, el día nueve en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos de Alexandre Dumas (h), adaptado a la escena española por Jorge Dario Masari, *La dama de las camelias*. Intervinieron en la representación Carlota Pla en el papel de protagonista, Juan Cremades, Ana Rodríguez, Gloria Cayre, José Domínguez, José Espinosa, José María Garrido y la actriz Urcola (DA, 6061, 10 -XI-1921: [1]).
- [994] 247.2 La compañía de Miguel Ibáñez y Carlota Pla escenificó el día diez, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Ramo de locura* (DA, 6061, 10 -XI-1921: [1]).
- [995] 689.2 La compañía dramática de Juan Santacana debutó en el Teatro Circo el día diez. Puso en escena el drama en tres actos y en prosa de Emilio Gómez de Miguel, escrito expresamente para el señor Santacana, *El idiota*. Juan Santacana desempeñó el papel de Marco (DA, 6061, 10 -XI-1921: [1]) (DA, 6062, 11 -XI-1921: [1]) (DIA, 12742, 10 -XI-1921: [1]) (DIA, 12743, 11 -XI-1921: [1]).
- [996] El día once la compañía de Juan Santacana puso en escena, en el

735.1 Teatro Circo, el drama en cuatro actos y en prosa de Santiago Rusiñol y Prats, traducida por Joaquín Dicenta, *El místico*. Actuó Juan Santacana (DA, 6062, 11 -XI-1921: [1]) (DA, 6063, 12 -XI-1921: [1]) (DIA, 12744, 12 -XI-1921: [1]).

168.5 La compañía de Juan Santacana representó, el día doce en el Teatro Circo, el drama trágico patológico en tres actos de Agustín Mundet Álvarez, Paul Autier y Paul Cloquemin, *Noche de faro (Los torreros)*. Actuó Juan Santacana (DA, 6063, 12 -XI-1921: [1]) (DIA, 12744, 12 -XI-1921: [1]).

[997]

446.3 El día trece la compañía de Juan Santacana puso en escena, a las cinco y media de la tarde en el Teatro Circo, el juguete cómico en prosa de Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, *El padrón municipal*. La función estuvo precedida por la proyección de una película cómica y se sortearon algunos juguetes entre los niños asistentes (DA, 6063, 12 -XI-1921: [1]).

[998] El mismo día trece en función de noche, a las diez, la compañía de Juan Santacana representó, en el Teatro Circo, el drama moderno *Tanit*. (DA, 6063, 12 -XI-1921: [1]).

736.1

[999] La compañía de Juan Santacana puso en escena el día catorce, en el Teatro Circo, la comedia en un acto de Federico Basso y Nardini y Villeneu, *La tenaza*. Intervino en la representación de la obra el actor Juan Santacana.

737.1 La función concluyó con la representación de la farsa cómica en tres actos de Margaret Mayo, adaptada a la escena española por Federico Reparaz, *Lluvia de Hijos [Baby mine]* (DA, 6064, 14 -XI-1921: [1]) (DA, 6065, 15 -XI-1921: [1]).

[1000] El día quince a las diez de la noche la compañía de Juan Santacana escenificó, en el Teatro Circo, el drama trágico en tres actos de Blas Medina Martín, *Caín*. Intervinieron en la representación de la obra Juan Santacana, la actriz Serna y el actor González (DA, 6065, 15 -XI-1921: [1]) (DA, 6066, 16 -XI-1921: [1]) (DIA, 12746, 15 -XI-1921: [1]) (DIA, 12747, 16 -XI-1921: [2]).

[1001]



- 738.1 La compañía de Juan Santacana puso en escena el día diesiseis a las diez de la noche, en el Teatro Circo, el drama en tres actos de Ángel Guimerá, *El alma es mía* (DA, 6066, 16 -XI-1921: [1]) (DA, 6067, 17 -XI-1921: [1]).
- [1002] El día diecisiete la compañía de Juan Santacana representó en el Teatro Circo, el drama en tres actos de Florenci Cornet, traducido por Emilio Gómez de Miguel, *Entre tinieblas*. La interpretación corrió a cargo de 202.2 Juan Santacana y la actriz Guerra (DA, 6067, 17 -XI-1921: [1]) (DA, 6068, 18 -XI-1921: [1]).
- [1003] La compañía de Juan Santacana representó en el Teatro Circo el día dieciocho, *Los espectros*, drama en tres actos y en prosa de Henrik Ibsen. Intervino en la representación el actor Juan Santacana (DA, 6068, 18 -XI- 739.1 1921: [1]) (DA, 6069, 19 -XI-1921: [1]) (DIA, 12749, 18 -XI-1921: [2]) (DIA, 12750, 19 -XI-1921: [1]).
- [1004] El día diecinueve a las diez de la noche la compañía de Juan Santacana 429.2 puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia granguñolesca en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La razón de la locura*. Actuó Juan Santacana (DA, 6070, 21 -XI-1921: [1]) (DA, 6069, 19 -XI-1921: [1]) (DIA, 12751, 20 -XI-1921: [12]) (DIA, 12750, 19 -XI-1921: [1]).
- 422.5 El domingo día veinte, en sesión de tarde, la compañía de Juan Santacana ofreció la representación, en el Teatro Circo, del juguete cómico en dos actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *Un drama [1005] de Calderón*. Al final de la función se sortearon seis juguetes entre los niños asistentes (DA, 6069, 19 -XI-1921: [1]).
- 740.1 El mismo día veinte, en la función de noche, la compañía de Juan Santacana representó en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en prosa de Emilio Gómez de Miguel, *El idiota*. Intervino en la representación de la obra el actor Juan Santacana (DA, 6069, 19 -XI-1921: [1]) (DA, 6070, [1006] 21 -XI-1921: [1]).
- 741.1 La compañía de Juan Santacana escenificó, el día veintidós en el Teatro Circo, el drama en tres actos y un prólogo de Ángel Guimerá, traducido

- [1007] por Jose Echegaray, *Tierra baja*. Intervinieron en la representación de la obra: Juan Santacana en el papel de Manelich; la actriz Guerra; la actriz J. Osete en el papel de Nuri y el actor González.
- 742.1 En segundo lugar se puso en escena la comedia en un acto de Federico Basso y Nardini y Villeneuve, *La tenaza*. Intervino en la representación de esta obra Juan Santacana en el papel de Juan María. La función se ofreció a beneficio de Juan Santacana (DA, 6071, 22 -XI-1921: [1]) (DA, 6072, 23 -XI-1921: [1]) (DIA, 12752, 22 -XI-1921: [1]).
- [1008]
- 743.1 La función de despedida de la compañía se ofreció el día veintitrés en el Teatro Circo. Se representó el drama en tres actos de Joaquín Dicenta, *Juan José*. Actuó Juan Santacana (DA, 6073, 24 -XI-1921: [1]).
- [1009]
- 729.2 La compañía de zarzuela y opereta González Serna debutó en el Teatro Circo el día veintiseis a las diez de la noche representando la opereta en tres actos de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo Vives, *El duquesito o La corte de Versalles*. Los principales papeles corrieron a cargo de: Carmen Iborra que desempeñó el papel del Duquesito de Richelieu; Ángeles Paredes, Mercedes Soler, Asunción Marco Pepita Gómez, Alejo Cano y Jesús Navarro (DA, 6070, 21 -XI-1921: [1]) (DA, 6072, 23 -XI-1921: [1]) (DA, 6073, 24 -XI-1921: [1]) (DA, 6074, 25 -XI-1921: [1]) (DA, 6075, 26 -XI-1921: [2]) (DA, 6076, 28 -XI-1921: [1]) (DIA, 12754, 24 -XI-1921: [1]) (DIA, 12755, 25 -XI-1921: [1])
- [1010]
- 566.4 (DIA, 12757, 27 -XI-1921: [1]).
- [1011] El día veintisiete a las cinco y media de la tarde la compañía González Serna representó, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos con libreto de Luis Pascual Frutos y música de Amadeo Vives, *El duquesito o La corte de Versalles*. (DIA, 12757, 27 -XI-1921: [1]).
- 737.2
- [1012] En la función de las nueve y media de la noche del día veintisiete, la compañía González Serna puso en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y dos cuadros, en verso y prosa, original de Julián Moyrón y Sánchez, con música de Pablo Luna, *Los cadetes de la reina*.
- 244.4 Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en dos actos y cuatro cuadros de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, con partitura de Pablo Luna, *El niño judío*. (DIA, 12757, 27-XI-1921: [1])

(DIA, 12758, 29 -XI-1921: [1]) (DA, 6076, 28 -XI-1921: [1]).

429.3 La compañía González Serna puso en escena, el día veintiocho en el Teatro Circo, el entremés en un acto de Joaquín Quiñones Rodríguez, *Chungueo no*. Intervinieron en la representación de la obra Ángeles Paredes, Manuel Hernández y el actor niño Juanito.

[1013] En segundo lugar se puso en escena el sainete en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música de Amadeo Vives, *Pepe Conde o El mentir de las estrellas*. Actuaron María Marco y Alejo Cano en el papel de Pepe Conde. La obra fue representada sin concha y la orquesta tuvo que repetir el preludeo del segundo acto (DA, 6076, 28 -XI-1921: [1]) (DA, 6077, 29 -XI-1921: [1]) (DIA, 12758, 29 -XI-1921: [1]).

[1014] El día veintinueve la compañía González Serna representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en dos actos de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano con música de Pablo Luna, *El asombro de Damasco*. La interpretación corrió a cargo de Carmen Iborra, Mercedes Soler, Asunción Marco, Alejo Cano, Fernando Hernández, Manuel Villas y Luciano Ramallo.

744.1 Finalizó la función con la puesta en escena de la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, con libreto original de Luis Pascual Frutos y música de Pablo Luna Carne, *Molinos de viento*. Intervinieron en la representación de la obra Carmen Iborra, Mercedes Soler, Asunción Marco, Alejo Cano, Fernando Hernández, Manuel Villas y Luciano Ramallo (DA, 6077, 29 -XI-1921: [1]) (DA, 6078, 30 -XI-1921: [1]) (DIA, 12759, 30 -XI-1921: [1]).

[1015] La compañía González Serna puso en escena, el día treinta en el Teatro Circo, la opereta en un acto de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias, con música de Paul Lincke, *Lysistrata*. Intervinieron en la representación María Marco, Carmen Iborra, Mercedes Soler, Jesús Navarro, Eduardo Pedrote, Manuel Hernández y Lucio Ramallo.

[1016] En segundo lugar se representó el sainete en un actos y tres cuadros de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música de Jacinto Guerrero, *La hora del reparto*. La interpretación corrió a cargo de María Marco, Carmen Iborra, Mercedes Soler, Jesús Navarro, Eduardo Pedrote, Manuel Hernández y Lucio Ramallo.

392.11

584.6 La función concluyó con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw, con música de Jose Serrano, *La canción del olvido*. Los intérpretes fueron María Marco, Carmen Iborra, Mercedes Soler, Jesús Navarro, Eduardo Pedrote, Manuel Hernández y Lucio Ramallo. (DA, 6078, 30 -XI-1921: [1]) (DA, 6079, 1 -XII-1921: [1]) (DIA, 12760, 1 -XII-1921: [2]).

745.1

## DICIEMBRE

625.2 El día uno a las ocho y media de la noche la compañía González Serna representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, original de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw, con música de José Serrano, *La canción del olvido* (DA, 6079, 1 -XII-1921: [1]).

[1018] La compañía González Serna puso en escena, el día uno a las nueve y media de la noche en el Teatro Circo, el sainete en dos actos y seis cuadros de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música de Amadeo Vives, *Trianerías*. Intervinieron en la representación Carmen Iborra, Pepita Gómez, Jesús Navarro, Eduardo Pedrote y María Infante.

574.6

Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y dos cuadros, en verso, con libreto original de Julián Moyrón y Sánchez y música de José Serrano, *Los leones de Castilla* (DA, 6079, 1 -XII-1921: [1]) (DA, 6080, 2 -XII-1921: [1]) (DIA, 12761, 2 -XII-1921: [1]).

337.12

El día dos a las ocho y media de la tarde la compañía González Serna representó en el Teatro Circo el sainete en un acto y tres cuadros de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música de Jacinto Guerrero, *La hora del reparto* (DIA, 12761, 2 -XII-1921: [1]).

[1019]

El mismo día dos, a las nueve y media de la noche, la compañía González Serna puso en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, con música de Ruperto Chapí, *La patria chica*. Intervinieron en la representación de la obra Carmen Iborra, Mercedes Soler, Pepita Gómez, Jesús Navarro, Alejo Cano y Lucio

249.10

Ramallo.

746.1 Concluyó la función con la puesta en escena de la farsa sainitescas en dos actos, seis cuadros y un prólogo de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con música de Amadeo Vives, *El parque de Sevilla*. La interpretación corrió a cargo de María Marco, Pepita Gómez, Jesús Navarro, Eduardo Pedrote, Alejo Cano, Fernando Hernández y Salvador Roldán (DIA, 12762, 3 -XII-1921: [2]) (DA, 6080, 2 -XII-1921: [1]) (DA, 6081, 3 -XII-1921: [1]).

747.1 La compañía González Serna escenificó el día tres a las nueve y media de la noche, en el Teatro Circo, *Los papiros*, zarzuela cómica en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, con música de Pablo Luna Carne. Intervinieron en la representación de esta obra María Marco, Carmen Iborra, Jesús Navarro, Manuel Villas, Eduardo Pedrote, Fernando Hernández y Alejo Cano (DA, 6081, 3 -XII-1921: [1]) (DA, 6082, 5 -XII-1921: [1]) (DIA, 12762, 4 -XII-1921: [1]).

[1020] El día cuatro la compañía González Serna representó, a las cinco y media de la tarde en el Teatro Circo, la zarzuela cómica en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero con música de Pablo Luna, *Los papiros* (DA, 6081, 3 -XII-1921: [1]).

747.2 El mismo día cuatro pero en la función de noche, a las nueve y media, la compañía González Serna puso en escena, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de B. Granichstädten con música de León Bard (seudónimo de Carlo Lombardo), *La Duquesa de Tabarín [Mäjestät Mimi]*. La obra estaba adaptada por Alfonso Sola (DA, 6081, 3 -XII-1921: [1]) (DA, 6082, 5 -XII-1921: [1]) (DIA, 12762, 4 -XII-1921: [1]).

748.1 La compañía González Serna representó, el día cinco en el Teatro Circo, la opereta en dos actos de José Jackson Veyán y Emilio González del Castillo, con música de Pablo Luna, *Los Calabreses*.

[1021] En segundo lugar se puso en escena el sainete en un acto y tres cuadros de Pedro Moreno García y Joaquín Quiñones, con música de Eduardo Fuentes Vejo, *La mejor faena* (DA, 6082, 5 -XII-1921: [1]) (DA, 6083, 6 -XII-1921: [1]) (DIA, 12764, 6 -XII-1921: [2]).

[1022]

746.2 La compañía de zarzuela y opereta González Serna ofreció su última función el día seis en el Teatro Circo. Se puso en escena la ópera en un acto de Guido Menasci y G. Tagiono-Tozzetti, con música de Pietro Mascagni, *Caballeria Rusticana*. Intervinieron en la representación de esta obra Mercedes Soler como Santuzza; Ángeles Paredes, José García Romero y Luciano Ramallo.

[1023] Concluyó la función con la puesta en escena de la humorada cómico-lírica en un acto dividido en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias*. La interpretaron Carmen Iborra, Mercedes Soler, Ángeles Paredes, Pura Noriega, Jesús Navarro, Alejo Cano y Eduardo Pedrote. La compañía partió hacia Murcia para debutar en el Teatro Romea de dicha localidad (DA, 6083, 6 -XII-1921: [1]) (DA, 749.1 6084, 7-XII-1921: [1]).

La compañía de zarzuela y opereta de Juan Riquelme actuó el día veintiuno en el Teatro Cervantes. Representó la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont con música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*.

[1024] Concluyó la función con la puesta en escena del sainete lírico en un acto y tres cuadros de José Ramos Martín, con música de Jacinto Guerrero, *La pelusa o El regalo de Reyes* (DA, 6092, 17 -XII-1921: [1]) (DIA, 750.1 12775, 20 -XII-1921: [1]) (DIA, 12776, 21-XII-1921: [1])

[1025]

750.2

[1026]

582.3

[1027]

656.3

751.1

[1028]

102.3

622.9

[1029]

45.12

752.1

1922

ENERO

- [1030]                La compañía de zarzuela y opereta de Ramón Peña debutó el día diez en el Teatro Cervantes. Se representó la opereta en tres actos de Otto Brandoky y Franz Rossenberg adaptada por Casimiro Giralt y L. Capdevilla, con música de Carl Leffiel en versión de Fernando F. Obradors, *S.M el Dollar*. Intervineiron en la representación Consuelo Benitez, Amalia Guillot, Pepita Cañizares, Ascensión Calcinari, Ramón Peña, Severo Uliverri, Genaro Guillot y Ramón Abolafia (DA, 6105, 31-I-1922: [1]) (DA, 6110, 10-I-1922: [1]) (DA, 6111, 11-I-1922: [1]).
- 753.1
- [1031]                La compañía de zarzuela y opereta de Ramón Peña representó, el día once en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos de Otto Brandoky y Franz Rossenberg adaptada por Casimiro Giralt y L. Capdevilla, con música de Carl Leffiel en versión de Fernando F. Obradors, *S.M el Dollar* (DA, 6112, 12-I-1922: [1]) ).
- 753.2
- [1032]                El día doce, en su segunda función de abono, la compañía de Ramón Peña puso en escena el vodevil en tres actos de Ricardo Blasco y Soler, Ricardo Asensio Mas y José Juan Cadenas Muñoz, con música de Luis Foglietti Alberola, *El capricho de las damas*. Intervinieron en la representación de esta obra Amalia Guillot, Consuelo Benítez, Soledad Escrich, Pepita Cañizares, Ascensión Calcinari, Ramón Abolafia, Fernando Viñeglas, Genaro Guillot, Severo Uliverri, Daniel Benítez y Eladio Cuevas. (DA, 6112, 12-I-1922: [1]) (DA, 6113, 13-I-1922: [1]) (DIA, 12712, 13-I-1922: [1]).
- 754.1
- [1033]                La compañía de Ramón Peña representó, el día trece en el Teatro Cervantes el sainete lírico, en dos actos y en prosa, con libreto de Antonio Paso Cano y Francisco García Pacheco, con música de Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert, *Guitarras y bandurrias*. Representaron esta obra Consuelo Benítez, Pepita Cañizares, Soledad Escrich, Daniel Benítez, Eladio Cuevas y Fernando Viñeglas.
- 755.1
- En segundo lugar se puso en escena la historieta cómica, en un acto y en prosa, de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Pulmonía*



- 756.1 *doble*. (DA, 6113, 13-I-1922: [1]) (DA, 6114, 14-I-1922: [1]) (DIA, 12714, 14-I-1922: [2]).
- [1034] El día catorce la compañía de Ramón Peña ofreció la representación, en el Teatro Cervantes, de la comedia lírica en dos actos, el último dividido en dos cuadros, original de Alfonso Lapena Casañas y Alfonso Muñoz, con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, *Las perversas*.
- 757.1 Intervinieron en la representación de esta obra Consuelo Benítez, Amalia Guillot, Pepita Cañizares, Eladio Cuevas, Severo Uliverri, Ramón Abolafia, Daniel Benítez, Fernando Viñeglas, Alberto Pallot y Eduardo Romero.
- 758.1 Concluyó la función con la puesta en escena de la humorada en un acto de Antonio Asenjo Pérez-Campos y Ángel Torres del Álamo, con música de Ernesto Rosillo, *El último ensayo*. Intervinieron en la representación de esta obra Consuelo Benítez, Amalia Guillot, Pepita Cañizares, Eladio Cuevas, Severo Uliverri, Ramón Abolafia, Daniel Benítez, Fernando Viñeglas, Alberto Pallot y Eduardo Romero (DA, 6114, 14-I-1922: [1]) (DA, 6115, 16-I-1922: [1]).
- [1035] La compañía de Ramón Peña ofreció, el día dieciséis en el Teatro Cervantes, su segunda representación de *El capricho de las damas*, vodevil en tres actos de Ricardo Blasco y Soler, Ricardo Asensio Mas y José Juan Cadenas, con música de Luis Foglietti Alberola. La interpretación estuvo a cargo de Ramón Peña en el papel de Roberto Matitlan, Amalia Guillot, Consuelo Benítez, Soledad Escrich, Pepita Cañizares, Fernando Viñeglas, Ramón Abolafia, Eladio Cuevas, Daniel Benítez y Genaro Guillot (DA, 6115, 16-I-1922: [1]) (DA, 6116, 17-I-1922: [1]).
- 754.2
- [1036] El día diecisiete, en función de tarde, la compañía de Ramón Peña puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia lírica en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Alfonso Lapena Casañas y Alfonso Muñoz, con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, *Las perversas*. En segundo lugar se representó la historieta cómica en un actos y en prosa de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Pulmonía doble* (DA,6116, 17-I-1922:[1]) (DIA,12715, 17-I-1922: [2]).
- 757.2
- 756.2 También le día diecisiete, en función de noche, la compañía de Ramón

- [1037] Peña escenificó la historieta cómica en un acto y en prosa de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Pulmonía doble*.
- 756.3 En segundo lugar se representó la zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Ramón Peña Ruiz con música de Eduardo Granados Gal, *La Ciudad Eterna*. Intervinieron en la representación de esta obra Severo Uliverri, Gaby Delba y Ramón Peña en
- 759.1 el papel de Malattesta (DA, 6116, 17-I-1922: [1]) (DIA, 12715, 17-I-1922: [2]) (DA, 6117, 18-I-1922: [2]) (DA, 12716, 18-I-1922: [2]).
- [1038] La compañía de zarzuela y opereta de Ramón Peña puso en escena, el día dieciocho en el Teatro Cervantes, la comedia lírica en dos actos, el último dividido en dos cuadros, original de Alfonso Lapena Casañas y Alfonso Muñoz, con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, *Las perversas*.
- 757.3 Terminó la función con la puesta en escena de la historieta cómica en dos actos de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Los Gabrieles* (DA, 6117, 18-I-1922: [1]) (DIA, 12717, 19-I-1922: [2]) (DA, 6118, 19-I-1922: [1]).
- 468.4 El día diecinueve la compañía de Ramón Peña representó, en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos adaptada por José Juan Cadenas con música de Leo Fall, *La mujer divorciada*. Intervinieron en la
- [1039] representación de esta obra: Ramón Peña como Bisconet; Amalia Guillot en el papel de Gonda; Consuelo Benítez; Ascensión Calcinari; Soledad
- 587.2 Escrich; Severo Uliverri; Ramón Abolafia; Genaro Guillot; Eladio Cuevas y Daniel Benítez (DA, 6119, 20-I-1922: [1]) (DIA, 12718, 20-I-1922: [3]).
- [1040] La compañía de Ramón Peña escenificó, el día veinte en el Teatro Cervantes, la zarzuela en dos actos, el último dividido en dos cuadros, original de Ramón Peña Ruiz con música de Eduardo Granados Gal, *La Ciudad Eterna*. La interpretación corrió a cargo de Gaby Delba, Severo Uliverri, Ramón Peña, Pepita Cañizares, Genaro Guillot, Eladio Cuevas y Ramón Abolafia (DA, 6120, 21-I-1922: [1]) (DIA, 12719, 17-I-1922: [1]).
- 759.2 El sábado día veintiuno la compañía de Ramón Peña puso en escena, en el Teatro Cervantes, la opereta en dos actos y en prosa de Manuel

- Fernández de Lapuente con música de Pablo Luna, *La mecanógrafa*.
- [1041] En segundo lugar se representó el disparate cómico en un acto y en prosa de Antonio Paso Díaz y Manuel Morcillo, *El genio de Murillo* (DA, 6120, 21-I-1922: [1]) (DIA, 12719, 17-I-1922: [1]).
- 760.1 La compañía de Ramón Peña representó el día veintidós en función de tarde, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en dos actos, el último dividido en dos cuadros, original de Ramón Peña Ruiz, con música de Eduardo Granados Gal, *La Ciudad Eterna* (DA, 6120, 21-I-1922: [1]) (DIA, 12719, 17-I-1922: [1]).
- 761.1
- [1042] El mismo día veintidós, en función de noche, la compañía de Ramón Peña puso en escena, en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos adaptada por José Juan Cadenas y con música de Leo Fall, *La mujer divorciada* (DA, 6120, 21-I-1922: [1]) (DIA, 12719, 17-I-1922: [1]).
- 759.3
- [1043] La compañía de Ramón Peña representó el día veintitrés, en el Teatro Cervantes, la opereta en dos actos y en prosa de Manuel Fernández de la Puente con música de Pablo Luna, *La mecanógrafa*.
- 587.3 Concluyó la función con la puesta en escena del disparate cómico en un acto y en prosa de Antonio Paso Cano y Manuel Morcillo, *El genio de Murillo* (DA, 6122, 24-I-1922: [2]) (DIA, 12720, 22-I-1922: [2]).
- [1044] El martes día veinticuatro la compañía de Ramón Peña representó en el Teatro Cervantes la opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred Maria Willner, adaptada por José Juan Cadenas y con música de Franz Lehar arreglada por Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo*. Los principales intérpretes fueron: Consuelo Benítez; Amalia Guillot en el papel de Julieta; Pepita Cañizares; Severo Uliverri en el papel de Conde de Luxemburgo; Ramón Peña como el Príncipe Basilio y Eladio Cuevas en el papel de Armando (DA, 6122, 24-I-1922: [1]) (DIA, 12721, 24-I-1922: [1]).
- 760.2
- 761.2
- [1045] [1]) (DA, 6123, 25-I-1922: [2]) (DIA, 12722, 23-I-1922: [2]).
- 289.12 La compañía de Ramón Peña puso en escena el día veinticinco, en el Teatro Cervantes, la opereta en dos actos y en prosa con libreto de Manuel Fernández de la Puente y música de Pablo Luna Carne, *La mecanógrafa*. Intervinieron en la representación Consuelo Benítez. Gaby

Delba, Amalia Guillot, Ramón Peña, Severo Uliverri, Eladio Cuevas, Genaro Guillot y Ramón Abolafia.

[1046] La función terminó con la puesta en escena de la humorada en un acto de Antonio Asenjo Pérez-Campos y Ángel Torres del Álamo con música de Alberto Rosillo, *El último ensayo*. Intervinieron en la representación de esta obra Consuelo Benítez, Gaby Delba, Amalia Guillot, Ramón Peña, Severo Uliverri, Eladio Cuevas, Genaro Guillot y Ramón Abolafia (DA, 6123, 25-I-1922: [2]) (DA, 6124, 26-I-1922: [1]).

760.3

758.2 El día veintiséis la compañía de Ramón Peña representó, en el Teatro Cervantes, el vodevil en tres actos de Ricardo Basco y Soler, Ramón Asensio Mas y José Juan Cadenas Muñoz, con música de Luis Foglietti Alberola, *El capricho de las damas*. La interpretación corrió a cargo de Ramón Peña, Amalia Guillot en el papel de Valentina, Consuelo Benítez, Ascensión Calcinari, Soledad Escrich, Pepita Cañizares, Ramón Abolafia, Genaro Guillot, Eladio Cuevas, Daniel Benítez y Fernando Viñeglas (DA, 6124, 26-I-1922: [1]) (DA, 6125, 27-I-1922: [1]) (DIA, 12724, 27-I-1922: [1]).

[1047] La compañía de Ramón Peña puso en escena, el día veintisiete, en el Teatro Cervantes, la historieta cómica en un acto y en prosa original de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Pulmonía doble*.

754.3 Terminó la función con la puesta en escena de la opereta en dos actos de Antonio López Monis y Ramón Peña Ruiz, con música de Manuel Martínez Faixá, *El gran premio*. La interpretaron Ramón Peña, Eladio Cuevas, Ramón Abolafia, Severo Uliverri, Genaro Guillot, Fernando Viñeglas, Daniel Benítez, Consuelo Benítez en el papel de Colombina, Amalia Guillot como Victoria, Pepita Cañizares, Soledad Escrich, María Achaerandio y Ascensión Calcinari (DA, 6125, 27-I-1922: [1]) (DA, [1048] 6126, 28-I-1922: [1]) (DIA, 12725, 28-I-1922: [2]).

756.4 El día veintiocho la compañía de Ramón Peña escenificó, en el Teatro Cervantes, el disparate cómico en un acto y en prosa de Antonio Paso Díaz y Manuel Morcillo, *El genio de Murillo*.

762.1 En segundo lugar se representó la opereta en dos actos de Antonio López Monis y Ramón Peña Ruiz con música de Manuel Martínez Faixá, *El gran premio* (DA, 6126, 28-I-1922: [1]) (DA, 6127, 30-I-1922: [1]).

[1049] La compañía de Ramón Peña puso en escena, el día veintinueve en función de tarde, en el Teatro Circo, la opereta en dos actos de Antonio López Monis y Ramón Peña Ruiz con música de Manuel Martínez Faixá, *El gran premio* (DA, 6126, 28-I-1922: [1]) (DA, 6127, 30-I-1922: [1]).

761.3 El mismo día veintinueve, en función de noche en el Teatro Circo, la compañía de Ramón Peña representó la opereta en tres actos de Robert Bodanzky y Alfred Maria Willner, adaptada por José Juan Cadenas y con  
762.2 música de Franz Lehar arreglada por Vicent Lleó, *El Conde de Luxemburgo*. Intervinieron en la representación de esta obra Ramón Peña como el príncipe Basilio, Consuelo Benítez, Amalia Guillot, Eladio Cuevas  
[1050] como el conde de Luxemburgo y Severo Uliverri en el papel de Armando (DA, 6126, 28-I-1922: [1]) (DA, 6127, 30-I-1922: [1]).

762.3 La compañía de Ramón Peña ofreció su última función, a beneficio del mismo Peña, el día treinta en el Teatro Cervantes. Se representó la  
[1051] comedia en tres actos y en prosa de Tristan Bernard adaptada por José Juan Cadenas, *Petit café*. La interpretación corrió a cargo de Ramón Peña, Amalia Guillot, Daniel Benítez, Ascensión Calcinari, Pepita Cañizares, María Achaerandio, Ángela Medel, Ramón Abolafia, Eladio Cuevas, Genaro Guillot y Severo Uliverri. La compañía salió para  
289.13 Monovar (DA, 6128, 31-I-1922: [1]).

## **FEBRERO**

[1052] La compañía cómico-dramática de Ana Adamuz y Manuel González debutó en el Teatro Cervantes el día cuatro. Se escenificó la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *Rosas de otoño*. La interpretación corrió a cargo de Anita Adamuz, Manuel González, Julia Cerdá, Matilde Galiana, Manuel Aragón, Joaquín Puyol, Tomás Vanegas,  
373.2 Salvador Marín y Teresa Intilini. (DA, 6131, 3-II-1922: [1]) (DA, 6132, 4-II-1922: [1]) (DA, 6133, 6-II-1922: [1]) (DIA, 12729, 3-II-1922: [1]) (DIA, 12730, 4-II-1922: [1]).

El domingo día cinco la compañía Adamuz-González representó, en el Teatro Circo en función de tarde, la comedia en tres actos y en prosa de

[1053] Jacinto Benavente, *Rosas de otoño*. Intervinieron en la representación de la obra Anita Adamuz, Manuel González, Julia Cerdá, Matilde Galiana, Manuel Aragón, Joaquín Puyol, Tomás Vanegas, Salvador Marín y Teresa Intilini (DA, 6131, 3-II-1922: [1]) (DA, 6132, 4-II-1922: [1]) (DA, 6133, 6-II-1922: [1]) (DIA, 12729, 3-II-1922: [1]) (DIA, 12730, 4-II-1922: [1]).

152.4 El mismo domingo día cinco, en función de noche, la compañía Adamuz-González puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y cuatro cuadros de Osar Wilde, traducida por Ricardo Baeza, *Una mujer sin importancia*. Actuaron Ana Adamuz, Manuel González, Julia Cerdá, Matilde Galiana, Manuel Aragón, Joaquín Puyol, Tomás Vanegas, Salvador Marín. y Teresa Intilini (DA, 6131, 3-II-1922: [1]) (DA, 6132, 4-II-1922: [1]) (DA, 6133, 6-II-1922: [1]) (DIA, 12729, 3-II-1922: [1]) (DIA, 12730, 4-II-1922: [1]).

[1054] La compañía Adamuz-González representó, el día seis en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *El último pecado*. Intervinieron en la representación de la obra Ana Adamuz, María Cerdá, Teresa Intilini, Manuel Aragonés, Manuel González, Joaquín Puyol y Salvador Marín (DA, 6134, 7-II-1922: [1]) (DA, 6133, 6-II-1922: [1]) (DIA, 12732, 7-II-1922: [2]).

[1055] El día siete la compañía Adamuz-González puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de José López Pinillos, *El caudal de los hijos*. Los miembros de la compañía que intervinieron en esta representación fueron Ana Adamuz, María Cerdá, Manuel González, Joaquín Puyol, Manuel Aragonés y Tomas Vanegas (DA, 6134, 7-II-1922: [1]) (DA, 6135, 8-II-1922: [1]).

[1056] La compañía Adamuz- González representó, el día ocho en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Don Juan, buena persona*. Los actores fueron Ana Adamuz, Manuel González en el papel de don Juan, Teresa Intilini, María Cerdá, Matilde Galiana, Carmen Tejada y Patrocinio Rico (DA, 6135, 8-II-1922: [1]) (DA, 6136, 9-II-1922: [1]) (DIA, 12734, 9-II-1922: [1]).

[1057]

765.1 El día nueve la compañía Adamuz-González puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *La malquerida*. Intervinieron en la representación de la obra Anita Adamuz en el papel de Raimunda, María Cerdá, Manuel González, Tomás Vanegas, Joaquín Puyol, Manuel Aragonés y Salvador Marín (DA, 6136, 9-II-1922:[1]) (DA, 6137, 10-II-1922: [1]).

[1058]

536.2 La compañía Adamuz-González ofreció la representación, el día diez en el Teatro Cervantes, del juguete cómico en tres actos de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, *Melchor, Gaspar y Baltasar*. La interpretación corrió a cargo de Anita Adamuz, Matilde Galiana, María Cerdá, Manuel González, Tomás Vanegas, Manuel Aragonés. Manuel Martín Vara y María Rico (DA, 6137, 10-II-1922: [1]) (DA, 6138, 11-II-1922: [1]).

[1059]

401.4 El sábado día once la compañía Adamuz-González puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El ardid*. Intervinieron en la representación Ana Adamuz, Teresa Intilini, María Cerdá, Manuel González, Tomás Vanegas y Joaquín Puyol (DA, 6138, 11-II-1922: [1]) (DA, 6139, 13-II-1922: [1])

[1060]

766.1 La compañía Adamuz-González representó el domingo día doce, a las seis de la tarde en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, *Melchor, Gaspar y Baltasar* (DA, 6138, 11-II-1922: [1]) (DA, 6139, 13-II-1922: [1]) (DA, 6137, 10-II-1922: [1]) (DIA, 12735, 10-II-1922: [1]).

[1061]

727.3 El mismo domingo día doce, a las diez de la noche en el Teatro Circo, la compañía Adamuz-González puso en escena la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Frente a la vida*. Intervinieron en la representación de la obra Ana Adamuz, Patrocinio Rico, Matilde Galiana, María Cerdá, Teresa Intilini, Manuel González, Tomás Vanegas, Salvador Marín y Manuel Aragonés (DA, 6138, 11-II-1922: [1]) (DA, 6139, 13-II-1922: [1]) (DA, 6137, 10-II-1922: [1]) (DIA, 12735, 10-II-1922: [1]).

[1062]

La compañía Adamuz-González ofreció la representación, el día trece, en el Teatro Cervantes, del drama en cinco actos de Alexandre Dumas (h), traducido por Felipe Sassone, *La dama de las camelias*. La interpretación

- 766.2 corrió a cargo de Ana Adamuz como Margarita Gautier, Manuel González, María Meana, María Cerdá, Matilde Galiana, Joaquín Puyol, Manuel Aragonés y Salvador Marín (DA, 6139, 13-II-1922: [1]) (DA, 6140, 14-II-1922: [1]).
- [1063]
- 706.2 El día catorce la compañía Adamuz-González representó, en el Teatro Cervantes, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches, *¡Es mi hombre!* Intervinieron en la representación Manuel González, María Cerdá, Teresa Intilini, Joaquín Puyol, Tomás Vanegas, Manuel Aragonés y Manuel Martín Vara. (DA, 6140, 14-II-1922: [1]) (DA, 6141, 15-II-1922: [1]).
- [1064]
- 446.4 La compañía Adamuz-González escenificó, el día quince en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de Benito Pérez Galdós, *La loca de la casa*. Los principales papeles corrieron a cargo de Anita Adamuz, Manuel González en el papel de José María Cruz, María Cerdá, Patrocinio Rico, Matilde Galiana, Manuel Aragonés, Joaquín Puyol, Tomás Vanegas, Manuel Martín Vara y Salvador Marín (DA, 6141, 15-II-1922: [1]) (DA, 6142, 16-II-1922: [1]) (DIA, 12740, 16-II-1922: [1]).
- [1065]
- 767.1 El jueves día dieciséis la compañía Adamuz-González puso en escena, en el Teatro Cervantes, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches, *¡Es mi hombre!*. Actuó Manuel González (DA, 6142, 16-II-1922:[1]) (DA, 6143, 17-II-1922:[1]) (DIA, 12741, 17-II-1922:: [1]).
- [1066]
- 499.3 La compañía Adamuz-González representó, en el Teatro Cervantes, el día diecisiete, el juguete cómico en cuatro actos de Sacha Guitry, adaptado por José Juan Cadenas, *La toma de la Bastilla*. Intervinieron en la representación de la obra Ana Adamuz, María Cerdá, Teresa Intilini, Manuel González, Salvador Marín, Joaquín Puyol y Tomás Vanegas. (DA, 6143, 17-II-1922: [1]) (DA, 6144, 18-II-1922: [1]) (DIA, 12742, 18-II-1922: [1]).
- El día dieciocho la compañía Adamuz-González puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos y en prosa de Alfred Capus y Emmanuel Arène, adaptada por Alfonso Dánvila, *El adversario*. La interpretación corrió a cargo de Manuel González en el papel de Mauricio Darley, Ana Adamuz, Teresa Intilini, María Cerdá, Matilde Galiana,



[1067] Manuel Aragonés y Salvador Marín. La función se ofreció a beneficio del  
primer actor Manuel Rodríguez (DA, 6145, 20-II-1922:[1]) (DA, 6144,  
767.2 18-II-1922:[1]) (DIA,12743, 19-II-1922: [1]).

[1068] La compañía Adamuz-González representó en el Teatro Circo, el día  
diecinueve a las seis de la tarde, la tragedia grotesca en tres actos de  
Carlos Arniches, *¡Es mi hombre!* (DA, 6145, 20-II-1922: [1]) (DA,  
6144, 18-II-1922: [1]).

768.1

El mismo día diecinueve a las diez de la noche, la compañía Adamuz-  
González puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de  
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Las de Caín* (DA, 6145, 20-II-1922:  
[1]) (DA, 6144, 18-II-1922: [1]).

[1069] La compañía cómico-dramática de Ana Adamuz y Manuel González  
ofreció su última función el día veinte en el Teatro Cervantes con la  
representación de la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares  
686.2 Rivas, *Cobardías*.

Concluyó la función con la puesta en escena del entremés en un acto de  
los hermanos Álvarez Quintero, *Rosa y Rosita*. La compañía salió hacia  
Córdoba donde debutaría al día siguiente (DA, 6145, 20-II-1922: [1])  
(DA, 6146, 21-II-1922: [1]).

[1070] La compañía de ópera, opereta y zarzuela de Luis Calvo y Vicente  
Machí debutó el día veintiuno en el Teatro Cervantes. Puso en escena la  
767.3 égloga lírica en dos actos de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo  
Vives, *Maruxa*. Intervinieron en la representación de esta obra Josefina  
Bugatto en el papel de Rosa, Manuel F. Carbonell como Pablo, Amparo  
[1071] Bori en el papel de Maruxa, José Bruna y Antonio Balaguer. (DA, 6146,  
21-II-1922: [1]) (DA, 6147, 22-II-1922: [1]) (DIA, 12744, 21-II-1922:  
234.3 [1]).

[1072] El día veintidós la compañía Calvo-Machí puso en escena, en el Teatro  
Cervantes, la zarzuela en dos actos de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso  
Cano con música de Pablo Luna, *El asombro de Damasco*. Actuaron  
Esther Oliver, Luis Calvo y Pablo García Bofill.

542.8 En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto, dividido en cinco

- 769.1 cuadros, en prosa y verso, original de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw con música de José Serrano Simeón, *La canción del olvido*. Intervinieron en la representación de esta obra Manuel F. Carbonell, Amparo Bori y Luis Calvo (DA, 6148, 23-II-1922: [1]) (DA, 6147, 22-II-1922: [1]) (DIA, 12746, 23-II-1922: [1]).
- [1073]
- 488.10 La compañía lírica Calvo-Machí representó, el día veintitrés en el Teatro Cervantes, la zarzuela cómica-pueblerina en un acto dividido en tres cuadros, en verso, con libreto de Enrique García Álvarez y Celso Lucio López y música de Ramón Estelles y Adriano y Joaquín Valverde Sanjuán, *La marcha de Cádiz*.
- Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en dos actos y en prosa de Antonio López Monis con música de Rafael Millán, *La Dogaresa*. La interpretación de la obra corrió a cargo de Josefina Bugatto, Esther Oliver, Manuel F. Carbonell, José Bruna, Pablo García Bofill y Antonio Balaguer. (DA, 6148, 23-II-1922: [1]) (DA, 6149, 24-II-1922: [1]).
- [1074]
- 574.7 El día veinticuatro la compañía Calvo-Machí puso en escena en el Teatro Cervantes el entremés en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Los chorros del oro*.
- 747.3 En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto original de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw, con música de José Serrano Simeón, *La canción del olvido*.
- Terminó la función con la representación del sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, con música de Bernardino Bautista Monterde, *¡No te cases que peligros!* (DA, 6149, 24-II-1922: [1]) (DA, 6150, 25-II-1922 :[1]).
- [1075]
- 20.2 La compañía Calvo-Machí escenificó, el día veinticinco en el Teatro Cervantes, el sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, con música de Bernardino Bautista Monterde, *¡No te cases que peligros!*
- 770.1 En segundo lugar se representó la zarzuela en dos actos y en prosa de Antonio López Monis, con música de Rafael Millán, *La Dogaresa* (DA, 6150, 25-II-1922: [1]) (DIA, 12745, 25-II-1922: [1]).

- [1076] 157.5 *La marcha de Cádiz*, zarzuela cómica-pueblerina en un acto dividido en tres cuadros, en verso, con libreto de Enrique García Álvarez y Celso Lucio López y música de Ramón Estelles y Adriano y Joaquín Valverde Sanjuán fue representada el día veintiséis a las cinco y media de la tarde por la compañía Calvo-Machí, en el Teatro Circo.
- 747.4 Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, original de Federico Romero de Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw y música de José Serrano, *La canción del olvido* (DA, 6150, 25-II-1922: [1]) (DA, 6151, 27-II-1922: [1]).
- 771.1 [1077] El mismo domingo día veintiséis, a las diez de la noche en el Teatro Circo, la compañía Calvo-Machí representó la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont, con música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*. Intervinieron en la representación de esta obra Josefina Bugatto, José Bruna, Manuel F. Carbonell y Antonio Balaguer (DA, 6150, 25-II-1922: [1]) (DA, 6151, 27-II-1922: [1])
- 771.2 [1078] 20.3 La compañía Calvo-Machí puso en escena el día veintisiete a las cinco y media de la tarde, en el Teatro Cervantes, en entremés en un actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Los chorros del oro*.
- 770.2 En segundo lugar se puso en escena la zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw y música de José Serrano Simeón, *La canción del olvido* (DA, 6151, 27-II-1922: [1]) (DA, 6152, 28-II-1922: [1]).
- También el día veintisiete en el Teatro cervantes, a las diez de la noche, la compañía Calvo-Machí ofreció el entremés de los hermanos Álvarez Quintero, *El chiquillo*.
- 747.5 [1079] Terminó la función con la representación de la zarzuela en dos actos, el último dividido en tres cuadros y en prosa, original de Antonio López Monis y música de Rafael Millán, *El pájaro azul*. La interpretación estuvo a cargo de Amparo Bori, Esther Oliver, Manuel F. Carbonell, Antonio Balaguer, José Bruna y Pablo García Bofill (DA, 6151, 27-II-1922: [1]) (DA, 6152, 28-II-1922: [1]).

45.13 La compañía Calvo-Machí puso en escena, el día veintiocho a las seis de la tarde en el Teatro Cervantes, la zarzuela en dos actos y en prosa de Antonio López Monis, con música de Rafael Millán, *La Dogaresa* (DA, 6152, 28-II-1922: [1]) (DA, 6153, 1-III-1922: [1]).

[1080] El día veintiocho a las diez de la noche la compañía Calvo-Machí representó, en el Teatro Cervantes, la zarzuela cómica en dos actos y tres cuadros de Mariano Pina Domínguez, con música de V. Roger, *El húsar*.  
157.6

Terminó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y en verso de Pierre Beumarchais, adaptada por Enrique López Marín y música de Gioacchino Rossini arreglada por Luis Foglietti, *En Sevilla está el amor [Il barbiere di Siviglia]* (DA, 6152, 28-II-1922: [1]) (DA, 6153, 1-III-1922: [1]).  
747.6

[1081] **MARZO**

47.6 La compañía Calvo-Machí puso en escena, el día uno a las seis de la tarde en el Teatro Cervantes, la zarzuela cómica en dos actos y tres cuadros de Mariano Pina Domínguez, con música de V. Roger, *El húsar*  
772.1 (DA, 6152, 28-II-1922: [1]) (DA, 6153, 1-III-1922: [1]).

El día uno a las diez de la noche la compañía Calvo-Machí representó, en el Teatro Cervantes, la zarzuela dramática en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Ramón Asensio Mas y Carlos Fernández Shaw, con música de Amadeo Vives, *El tirador de palomas*.

[1082] En segundo lugar se puso en escena el boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas, en un acto dividido en tres cuadros, con libreto original de Carlos Arniches y música de Manuel Quislant y Botella y Amadeo Vives Roig, *Dolorettes* (DA, 6152, 28-II-1922: [1]) (DA, 6153, 1-III-1922: [1]).  
770.3

[1083]

**ABRIL**

773.1 La compañía de comedia de Antonia Plana y Emilio Díaz debutó en el Teatro Cervantes el día cuatro. Se puso en escena la comedia en tres actos y en prosa de Carlos Arniches y Joaquín Abati Díaz, *¡No te ofendas*

- 583.6 *Beatriz!* (DA, 6178, 31-III-1922: [1]) (DA, 6181, 4-IV-1922: [1]).
- [1084] El día cinco, la compañía Plana-Díaz representó en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *¡La prisa!* Intervinieron en la representación de esta obra Antonia Plana en el papel de Leopoldina, Esperanza Barrero, Cándida Folgado, Manuel Valls, José de la Torre, Antonio R. Aguirre, Fulgencio Nogueras y Emilio Díaz (DA, 6183, 6-IV-1922: [1]) (DIA, 12779, 6-IV-1922: [1]).
- 773.2 La compañía Plana-Díaz puso en escena el día seis, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, [1085] *Inmaculada*. La interpretación corrió a cargo de Antonia Plana, Fulgencio Nogueras, Isabel Zurita, Manuela Valls, Ángeles Molina, Cándida Folgado, Esperanza Barrero, Carolina Fernangómez, Fulgencio Nogueras, Antonio R. Aguirre, Luis Alcaide, Enrique Leyva, José de la Torre, Manuel Bernardos, Germán de Sylas y José López.
- 111.3 En segundo lugar se representó el paso de comedia en un acto de Alejandro Bellver, *Caminitos de plata*. Actuó Anita Díaz Plana (DA, 6183, 6-IV-1922: [1]) (DA, 6184, 7-IV-1922: [1]) (DIA, 12780, 7-IV-1922: [1]).
- 82.3 El viernes día siete, la compañía Plana-Díaz ofreció la representación, en el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos de Jacinto Benavente, *La losa de los sueños*. Los miembros de la compañía que tomaron parte en la representación fueron Antonia Plana en el papel de Rosina, Manuela Valls, [1086] Isabel Zurita, Carolina Fernangómez, Cándida Folgado, Fulgencio Nogueras, José de la Torre y Emilio Díaz.
- 681.5 Concluyó la función con la representación del apropósito cómico-lírico de Juan José Lorente, *Femina Kursaal*. Intervino en la representación de la obra la actriz Antonia Plana (DA, 6185, 8-IV-1922: [1]) (DA, 6184, 7-IV-1922: [1]) (DIA, 12781, 8-IV-1922: [1]).
- [1087]
- 774.1 La compañía Plana-Díaz puso en escena, el día tres en el Teatro Cervantes, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches *¡Es mi hombre!* Actuaron Anita Díaz Plana y Emilio Díaz.
- En segundo lugar se representó el entremés en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Lectura y escritura* (DA, 6185, 8-IV-1922:

[1]) (DA, 6186, 10-IV-1922: [1]) (DIA, 12783, 11-IV-1922: [2]).

[1088] El domingo día nueve la compañía Plana-Díaz ofreció una función de tarde en el Teatro Cervantes, a las seis y media. Se puso en escena la tragedia grotesca de Carlos Arniches en tres actos, *¡Es mi hombre!* (DA, 775.1 6185, 8-IV-1922: [1]) (DA, 6186, 10-IV-1922: [1]) (DIA, 12783, 11-IV-1922: [2]).

En la función de noche del domingo día nueve, a las diez de la noche, la compañía Plana-Díaz representó, en el Teatro Cervantes, la caricatura de tragedia en cuatro actos de Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo* (DA, 776.1 6185, 8-IV-1922: [1]) (DA, 6186, 10-IV-1922: [1]) (DIA, 12783, 11-IV-1922: [2]).

[1089] La compañía Plana-Díaz representó el día diez, en el Teatro Cervantes, el entremés en un acto de César García Iniesta, *Te tengo comparaita*.

399.2 En segundo lugar se puso en escena la comedia en tres actos de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo Pérez Campos, *Las pecadoras*. Intervinieron en la representación Antonia Plana, Margarita Díaz, Isabel Zurita, Manuel Valls, José de la Torre, Emilio Díaz, Fulgencio Nogueras y Antonio R. Aguirre (DA, 6187, 11-IV-1922: [1]) (DA, 6186, 10-IV-1922: [1]) (DIA, 12783, 11-IV-1922: [2]).

777.1 La compañía de comedia de Antonia Plana y Emilio Díaz ofreció su última función de abono en el Teatro Cervantes el día once. Se representó la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, *Constantino Pla* (DA, 6187, 11-IV-1922: [1]) (DIA, 12784, 12-IV-1922: [2]).

[1090] La compañía de zarzuela y opereta de Fernando Valladares debutó en el Teatro Cervantes el día quince con la puesta en escena la zarzuela en tres actos de Ventura de la Vega y Cárdenas con música de Francisco Asenjo Barbieri, *Jugar con fuego* (DA, 767.4 6189, 15-IV-1922: [1]) (DA, 6190, 17-IV-1922: [1]) (DIA, 12786, 18-IV-1922: [1]).

[1091] El día dieciséis la compañía de Fernando Valladares representó, en función de tarde en el Teatro Circo, la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont y música de Emilio Arrieta, *Marina*. (DA,

- 767.5 6189, 15-IV-1922: [1]) (DA, 6190, 17-IV-1922: [1]) (DIA, 12786, 18-IV-1922: [1]).
- [1092] La función de noche del día dieciséis la ofreció la compañía de Fernando Valladares en el Teatro Circo. En ella se representó la zarzuela dramática en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto original de Ramón Asensio Mas y Carlos Fernández Shaw, con música de Amadeo Vives, *El tirador de palomas*.
- 567.4 La función terminó con la puesta en escena de la opereta cómica en dos actos y en prosa de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, *La Generala*. Intervinieron en la representación de esta obra Mercedes Pérez y Mariano Rosell (DA, 6189, 15-IV-1922: [1]) (DA, 6190, 17-IV-1922: [1]) (DIA, 12786, 18-IV-1922: [1]).
- [1093] 778.1 La compañía de Fernando Valladares representó, el día diecisiete en el Teatro Cervantes, en función de tarde, la opereta cómica en dos actos y en prosa de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, *La Generala* (DA, 6191, 18-IV-1922: [1]) (DA, 6190, 17-IV-1922: [1]) (DIA, 12786, 18-IV-1922: [1]).
- 779.1 [1094] El mismo día diecisiete la compañía de Fernando Valladares puso en escena en el Teatro Cervantes, en función de noche, la zarzuela-melodrama lírico en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, escrita por Miguel Ramos Carrión y con música de Ruperto Chapí, *La tempestad*. La interpretación de esta obra estuvo a cargo de Lola Vela, Mercedes Pérez, Victoriano Messó, Julio Nadal, Francisco Fernández y Joaquín Barberá (DA, 6191, 18-IV-1922: [1]) (DA, 6190, 17-IV-1922: [1]) (DIA, 12786, 18-IV-1922: [1]).
- 780.1 [1095] 97.4 La compañía de Fernando Valladares ofreció el día dieciocho en el Teatro Cervantes la representación de *La revoltosa*, sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto y tres cuadros, original de Carlos Fernández Shaw y José López Silva con música de Ruperto Chapí y Lorente.
- [1096] 45.14 Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Amadeo Vives, *Bohemios*. Intervinieron

[1097] en la representación Lola Vela y Victoriano Messó (DA, 6191, 18-IV-1922: [1]) (DA, 6192, 19-IV-1922: [1]) (DIA, 12787, 19-IV-1922: [1])

11.4 El día diecinueve, en el Teatro Cervantes, la compañía de Fernando Valladares representó la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont, con música de Emilio Arrieta, *Marina*. Actuaron Lola Vela, Victoriano Messó y Mariano Rosell.

367.8 En segundo lugar subió a la escena el boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas, en un acto dividido en tres cuadros, original de Carlos Arniches y con música de Manuel Quislan y Botella y Amadeo Vives Roig, *Dolorettes* (DA, 6193, 20-IV-1922: [2]) (DA, 6192, 19-IV-1922: [1]) (DIA, 12788, 20-IV-1922: [1]).

367.9 La compañía de Fernando Valladares puso en escena, el día veinte en el Teatro Cervantes, el drama lírico en tres actos y en verso de Marcos Zapata y Marqués con música de Pedro Miguel Marqués y García, *El anillo de hierro*. Intervinieron en la representación de esta obra Lola Vela, Victoriano Messó, Julio Nadal y Joaquín Barberá. La orquesta tuvo que repetir el prelude del tercer acto (DA, 6193, 20-IV-1922: [2]) (DA, 6194, 21-IV-1922: [1]) (DIA, 12789, 21-IV-1922: [2]).

39.9 El viernes día veintiuno, la compañía de zarzuela y opereta de Fernando Valladares representó, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en verso y prosa, original de Julián Moyrón y Sánchez, con música de Pablo Luna Carne, *Los cadetes de la reina*.

[1100] Terminó la función con la puesta en escena de la opereta cómica en dos actos y en prosa de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Amadeo Vives, *La Generala* (DA, 6195, 22-IV-1922: 12) (DA, 6194, 21-IV-1922: [1]) (DIA, 12790, 22-IV-1922: [1]) (DIA, 12791, 23-IV-1922: [2]).

130.11 El sábado día veintidós la compañía de Fernando Valladares representó, en el Teatro Cervantes, la historieta cómico-lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto de Ernesto Polo y López y José Romeo y Sanz y música de Enrique Estela y Manuel Penella Moreno, *La cara del ministro*.

En segundo y último lugar se puso en escena la zarzuela en un acto y



- [1101] dos cuadros, en prosa, original de José Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero, *La Alsaciana* (DA, 6195, 22-IV-1922: [1]) (DIA, 12790, 22-IV-1922: [1]) (DIA, 12791, 23-IV-1922: [2]).
- 45.15
- La compañía de Fernando Valladares representó, el día veintitrés a la seis de la tarde en el Teatro Circo, el sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso, en un acto dividido en tres cuadros, original de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, con música de Ruperto Chapí y Lorente, *La revoltosa*.
- 82.4
- Terminó la función de tarde con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y dos cuadros, en prosa, con libreto de José Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero y Torres, *La Alsaciana* (DA, 6195, 22-IV-1922: [1]) (DIA, 12790, 22-IV-1922: [1]) (DIA, 12791, 23-IV-1922: [2]).
- [1102]
- 101.3
- La última función de la compañía de Fernando Valladares se verificó el día veintitrés a las nueve y media de la noche en el Teatro Circo. Se puso en escena la zarzuela-melodrama lírico en tres actos y cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Miguel Ramos Carrión con música de Ruperto Chapí, *La tempestad* (DA, 6195, 22-IV-1922: [1]) (DIA, 12790, 22-IV-1922: [1]) (DIA, 12791, 23-IV-1922: [2]).
- [1103]
- 392.12
- La compañía de opereta de Mariano Ozores y Antonio Puchol debutó en el Teatro Cervantes el día veintisiete a las diez menos cuarto de la noche. Se representó la opereta en tres actos con letra de Krem Buchbinder adaptada por Antonio Fernández Lepina, Domínguez Rodiño y Enrique Mus Badía y música de Witemberg, *La amazona del antifaz*.
- 367.10
- Intervinieron en la representación de esta obra: Sinda Martínez; María Puchol en el papel de Lisnet; Mariano Ozores; Juan Frontera; Luis Bori como Fredali; Isidra Martínez como Elsa Primavera y el actor Montichelvo (DA, 6199, 27-IV-1922: [1]) (DA, 6200, 28-IV-1922: [1]) (DIA, 12794, 27-IV-1922: [1]) (DIA, 12795, 28-IV-1922: [2]).
- [1104]
- 581.4
- El día veintiocho la compañía Ozores-Puchol representó, en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos de Leopold Jacobsen y Robert Bodanzky, adaptada por Casimiro Giral, con música de Oscar Straus, *Una noche de baile*. La interpretación de la obra corrió a cargo de Sinda

781.1 Martínez, María Puchol, Mariano Ozores, Luis Bori, Dora Cebrián, Antonia Pintado, Beatriz Cerrillo, Lucía Pozuelo y los actores Montichelvo y Rebuel (DA, 6201, 29-IV-1922: [1]) (DA, 6200, 28-IV-1922: [1]) (DIA, 12796, 29-IV-1922: [1]).

[1105]

22.9 La compañía Ozores-Puchol puso en escena, el día veintinueve en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos con letra y música de Alfredo Cuscíná, *Los claveles rojos*. Intervinieron en la representación de la obra Luisa Puchol, María Puchol, Beatriz Cerrillo, Ramona Galindo, Carmen Espinosa, Antonia Pintado, María Holgado y las actrices Díaz y Dolade. La adaptación del libreto estuvo a cargo de José Juan Cadenas (DA, 6201, 29-IV-1922: [1]) (DA, 6202, 2-V-1922: [1]) (DIA, 12797, 30-IV-1922: [1]).

781.2

[1106] El día treinta, a las seis de la tarde, la compañía Ozores-Puchol puso en escena, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos con letra de Krem Buchbinder adaptada por Antonio Fernández Lepina, Domínguez Rodiño y Enrique Mus Badía y música de Witemberg, *La amazona del antifaz* (DA, 6201, 29-IV-1922: [1]) (DA, 6202, 2-V-1922: [1]) (DIA, 12797, 30-IV-1922: [1]).

39.10

[1107] El mismo día treinta, a las diez de la noche, la compañía Ozores-Puchol representó, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de Antonio Paso Díaz y Rafael Forns con música de José Forns Quadras, *El amor de Friné*. Actuó Luisa Puchol (DA, 6201, 29-IV-1922: [1]) (DA, 6202, 2-V-1922: [1]) (DIA, 12797, 30-IV-1922: [1]).

782.1

## MAYO

La compañía Ozores-Puchol puso en escena el día uno, a las seis de la tarde, en el Teatro Cervantes la zarzuela cómica en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero con música de Pablo Luna, *Los papiros*. (DA, 6202, 2-V-1922: [1]) (DIA, 12797, 30-IV-1922: [1]).

[1108]

En la función de las diez de la noche del día uno, la compañía Ozores-Puchol representó, en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos de B. Granichstädten adaptada por Alfonso Sola y con música de Leon Bard, *La*

- 783.1 *duquesa de Tabarín [Majestät Mimi]*. Intervinieron en la representación de esta obra María Puchol, Luis Bori, Sinda Martínez, Beatriz Cerrillo, Lucila Pozuelo, Dora Cebrián, Ramona Galindo, Mariano Ozores, Juan Frontera y los actores Montichelvo y Rebuel (DA, 6202, 2-V-1922: [1]) (DIA, 12797, 30-IV-1922: [1]).
- [1109] La compañía Ozores-Puchol ofreció la representación, el día dos en el Teatro Cervantes, del vodevil en tres actos con libreto original de Henri Keroul y Albert Barré adaptado por José Juan Cadenas Muñoz y Sinibaldo Gutiérrez Gutiérrez y partitura musical adaptada por Rafael Calleja y Luis Alberola Foglietti, *La araña azul*. Intervinieron en la representación de la obra María Puchol, Mariano Ozores, Luis Bori y los actores Carrasco, Montichelvo y Rebuel (DA, 6202, 2-V-1922: [1]) (DA, 6203, 3-V-1922: [1]) (DIA, 12799, 3-V-1922: [1]).
- 784.1
- [1110] El día tres la compañía Ozores-Puchol representó, en el Teatro Cervantes, la opereta en tres actos de James T. Tanner adaptada por José Jackson Veyán y José Paz Guerra, con música de Lionel Mockton, *Los quakers*. La interpretación corrió a cargo de María Puchol, Sinda Martínez, Beatriz Cerrillo, Ramona Galindo, Lucía Pozuelo, Mariano Ozores, Luis Bori, Juan Frontera y los actores Rebuel, Carrasco y Montichelvo (DA, 6204, 4-V-1922: [1]) (DA, 6203, 3-V-1922: [1]) (DIA, 12799, 3-V-1922: [1]).
- 782.2
- [1111] La compañía Ozores-Puchol escenificó el día cuatro, en el Teatro Cervantes, el juguete cómico-lírico en un acto y en prosa de Antonio López Monis con música de Manuel M. Faixá, *Los nuevos ricos*.  
En segundo lugar se puso en escena el monólogo en un acto y en prosa de Ramón López Montenegro, *Yo amo, tú amas*.  
Concluyó la función con la representación de la comedia lírica en un acto de J. Soler Peris y Manuel Miñana Mínguez con música de Francisco Balaguer Mariel, *Por la ventana*. La función se ofreció a beneficio de la sección de obreras de Acción Católica (DA, 6203, 3-V-1922: [1]) (DIA, 12799, 3-V-1922: [1]).
- 785.1
- [1112] 750.3
- [1113] La compañía Ozores-Puchol ofreció su última función el día cuatro en el Teatro Cervantes. Se puso en escena la opereta en tres actos con letra y

582.4 música de Alfredo Cusciná (la letra adaptada por José Juan Cadenas), *Los claveles rojos*. La compañía partió hacia Alicante (DA, 6204, 4-V-1922: [1]) (DA, 6205, 5-V-1922: [1]) (DIA, 12800, 5-V-1922: [1]).

[1114] La compañía cómico-dramática de Mercedes Pérez de Vargas debutó el día cinco en el Teatro Cervantes. Se puso en escena la comedia en tres actos de Jacinto Benavente, *Lo cursi*. Intervinieron en la representación Mercedes Pérez de Vargas en el papel de Rosario, Mariano Asquerino, Dolores Cortés, Cruz Almiñana, Rosario Navalón, Alfredo Alaiz, Antonio Riquelme y Manuel Domínguez (DA, 6204, 4-V-1922: [1]) (DA, 6205, 5-V-1922: [1]) (DA, 6206, 6-V-1922: [1]) (DIA, 12802, 6-V-1922: [1]).

786.1

[1115] El día seis la compañía de Mercedes Pérez de Vargas representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Amores y amoríos*. Intervinieron en la representación de la obra Mercedes Pérez de Vargas, Carmen Ortega, Dolores Cortés, Rosario Navalón, Cruz Almiñana, Pura Martínez, Micaela Castejón, Mariano Asquerino, Alfredo Alaiz, Manuel Domínguez, Antonio Riquelme y César Muro (DA, 6207, 8-V-1922: [1]) (DA, 6206, 6-V-1922: [1]) (DIA, 12803, 7-V-1922: [1]).

787.1

[1116] La compañía de Mercedes Pérez de Vargas puso en escena, el día siete en el Teatro Circo, en función de tarde, la comedia en tres actos de Jacinto Benavente y Martínez, *Lo cursi* (DA, 6207, 8-V-1922: [1]) (DA, 6206, 6-V-1922: [1]) (DIA, 12803, 7-V-1922: [1]).

[1116]

788.1 El mismo día siete, en función de noche, la compañía de Mercedes Pérez de Vargas representó en el Teatro Circo la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *Rosas de otoño*. La interpretación corrió a cargo de Mercedes Pérez de Vargas, Carmen Ortega, Dolores Cortés, Rosario Navalón, Cruz Almiñana, Pura Martínez, Micaela Castejón, Mariano Asquerino, Alfredo Alaiz, Manuel Domínguez, Antonio Riquelme y César Muro (DA, 6207, 8-V-1922: [1]) (DA, 6206, 6-V-1922: [1]) (DIA, 12803, 7-V-1922: [1]).

474.2

789.1

[1117] La compañía de Mercedes Pérez de Vargas puso en escena el día ocho en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos y en prosa de los

hermanos Álvarez Quintero, *La prisa*. Intervinieron en la representación Carmen Ortega, Dolores Cortés, Cruz Almiñana, Micaela Castejón, Mariano Asquerino, Alfredo Alaiz, Alfonso Martínez Tudela y Antonio Riquelme (DA, 6207, 8-V-1922: [1]) (DA, 6208, 9-V-1922: [1]).

[1118] El día nueve la compañía de Mercedes Pérez de Vargas representó en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos de Darío Nicodemi, *Retazo* (DA, 6208, 9-V-1922: [1]).

70.3

[1119] La compañía de Mercedes Pérez de Vargas puso en escena el día diez, en el Teatro Cervantes, las escenas de la vida moderna en cuatro actos de Jacinto Benavente, *La Princesa Bebé*. Intervinieron en la representación Mercedes Pérez de Vargas, Carmen Ortega, Dolores Cortés, Cruz Almiñana, Micaela Castejón, Pura Martínez, Emilia Gascó, Vicenta Gascó, Mariano Asquerino, Alfonso Martínez Tudela, Manuel Domínguez y Antonio Riquelme (DA, 6208, 9-V-1922: [1]) (DA, 6210, 11-V-1922: [1]) (DIA, 12806, 11-V-1922: [1]).

255.9

[1120] El jueves día once la compañía Pérez de Vargas representó en el Teatro Cervantes la comedia original de Robert de Flers, N. Caillavet y A. Gastón, adaptada por José Juan Cadenas y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig, *La loca aventura*. La interpretación de la obra corrió a cargo de Mercedes Pérez de Vargas, Dolores Cortés, Mariano Asquerino, Alfonso Martínez Tudela, Micaela Castejón, Carmen Ortega, Concha Aragón, Cruz Almiñana, Emilia Gascó, Rosario Navalón, Paquita Mas, Alfredo Alaiz, Manuel Domínguez, César Muro, Francisco Marimón, Antonio Riquelme, Casto Gascó y Pío Graci (DA, 6210, 11-V-1922: [1]) (DA, 6211, 12-V-1922: [1]) (DIA, 12807, 12-V-1922: [2]).

70.4

[1121] La compañía de Mercedes Pérez de Vargas representó, el día doce en el Teatro Cervantes, la comedia de Robert de Flers y Gastón A. Caillavet, adaptada por Antonio Palomero, *El amor vela*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación fueron: Mercedes Pérez de Vargas en el papel de Luisa; Carmen Ortega como Lucina de Monfortain; Mariano Asquerino; Alfonso Martínez Tudela; Alfredo Alaiz; César Muro; Rosario Navalón; Paquita Mas y Concha Aragón (DA, 6211, 12-V-1922: [1]) (DA, 6212, 13-V-1922: [1]) (DA, 12808, 13-V-1922: [1]).

152.6

[1122] El sábado día trece la compañía de Mercedes Pérez de Vargas puso en  
escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de  
Carlos Arniches, *La chica del gato*. Intervinieron en la representación  
774.2 Carmen Ortega, Dolores Cortés, Cruz Almiñana, Micaela Castejón,  
Mariano Asquerino, César Muro y Antonio Riquelme (DA, 6212, 13-V-  
1922: [1]) (DA, 6213, 15-V-1922: [1])

[1123] El domingo día catorce la compañía de Mercedes Pérez de Vargas  
ofreció una función de tarde en el Teatro Circo. Se puso en escena la  
comedia en tres actos y en prosa de Carlos Arniches, *La chica del gato*  
(DA, 6212, 13-V-1922: [1]) (DIA, 12810, 16-V-1922: [1]).

648.3

[1124]

790.1

[1125]

791.1

[1126]

792.1

[1127]

725.3

[1128]

725.4

- [1129] También el domingo día catorce la compañía Pérez de Vargas representó, en el Teatro Circo, en función de noche, la comedia en tres 648.4 actos de Darío Niccodemi, *Retazo*.
- En segundo lugar se puso en escena la comedia en tres actos de Robert de Flers, N. Rey y Gastón A. Caillavet, adaptada por José Juan Cadenas 791.2 Muñoz y Enrique Fernández Gutiérrez-Roig, *La loca aventura* (DA, 6212, 13-V-1922: [1]) (DA, 6213, 15-V-1922: [1]) (DIA, 12810, 16-V-1922: [1]).
- [1130] La compañía de Mercedes Pérez de Vargas puso en escena el día 767.6 quince, en el Teatro Cervantes, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches, *¡Es mi hombre!* Actuaron Alfonso Tudela, Carmen Ortega, Dolores Cortés y Vicentita Gascó (DA, 6214, 16-V-1922: [1]) (DA, 6213, 15-V-1922: [1]) (DIA, 12810, 16-V-1922: [1]).
- [1131] El martes día dieciséis la compañía de Mercedes Pérez de Vargas 793.1 representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en cinco actos de Victorien Sardou, *Dora*. Intervinieron en la representación de la obra Mercedes Pérez de Vargas, Carmen Ortega, Dolores Cortés, Mariano Asquerino, Cruz Almiñana, Alfonso Tudela, Alfredo Alaiz y Manuel Domínguez. En esta función celebró su beneficio la actriz Mercedes Pérez de Vargas (DA, 6214, 16-V-1922: [1]) (DA, 6215, 17-V-1922: [1]) (DIA, 12811, 17-V-1922: [2]).
- [1132] La última función que la compañía de Mercedes Pérez de Vargas 440.3 ofreció en el Teatro Cervantes se verificó el día diecisiete. Se representó la comedia en tres actos de Gastón A. Caillavet y Robert de Flers, traducida por J.I. de Alberti, *Primerose*. Intervinieron en la representación de la obra Dolores Cortés, Carmen Ortega y Alfonso Tudela (DA, 6215, 17-V-1922: [1]) (DA, 6216, 18-V-1922: [1]) (DIA, 12812, 18-V-1922: [1]).
- [1133] La compañía cómico-dramática de Leandro Alpuente debutó el día 687.3 treinta y uno en el Teatro Cervantes. Representó la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El condado de Mairena*. Intervinieron en la representación Elvira Pacheco, Rosario Sánchez, Asunción Jiménez, Paz Robles, Leandro Alpuente, Manuel Dejuán y José Carmona (DA, 6224, 29-V-1922: [1]) (DA, 6227, 1-VI-1922: [1]) (DA, 6226, 31-V-1922:



[1]) (DIA, 12821, 30-V-1922: [1]) (DIA, 12823, 1-VI-1922: [1]).

## JUNIO

[1134] El día uno la compañía de Leandro Alpuente puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La señorita Ángeles*. Actuó Elvira Pacheco (DA, 6227, 1-VI-1922: [1]) (DA, 6228, 2-VI-1922: [1]) (DIA, 12824, 2-VI-1922: [1]).

794.1 La compañía de Leandro Alpuente representó, el día dos en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El ardid*. Intervinieron en la representación de la obra Elvira Pacheco, María Morán, Concha Nicolás, Paz Robles, Leandro Alpuente, Modesto Novajas y Miguel Dejuán (DA, 6229, 3-VI-1922: [1]) (DA, 6228, 2-VI-1922: [1]) (DIA, 12825, 3-VI-1922: [1]).

[1135]

727.4

[1136] El día tres la compañía de Leandro Alpuente puso en escena, en el Teatro Cervantes, el disparate cómico en tres actos de Antonio Paso Díaz y Joaquín Dicenta (h), *El cuarto de gallina* (DA, 6229, 3-VI-1922: [1]) (DA, 6230, 5-VI-1922: [1]) (DIA, 12826, 4-VI-1922: [2]).

795.1 La compañía de Leandro Alpuente ofreció la representación, el día cuatro, en función de tarde en el Teatro Circo, del disparate cómico en tres actos de Antonio Paso Díaz y Joaquín Dicenta (h), *El cuarto de gallina* (DA, 6229, 3-VI-1922: [1]) (DA, 6230, 5-VI-1922: [1]) (DIA, 12826, 4-VI-1922: [2]).

[1137]

795.2 El mismo día cuatro la compañía de Leandro Alpuente representó, en el Teatro Circo en función de noche, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La señorita Ángeles* (DA, 6229, 3-VI-1922: [1]) (DA, 6230, 5-VI-1922: [1]) (DIA, 12826, 4-VI-1922: [2]).

[1138]

794.2 La compañía de Leandro Alpuente puso en escena el día cinco, en el Teatro Cervantes, la comedia de costumbres madrileñas, en tres actos, original de Francisco García Pacheco y Luis Grajales Lacalle, *El agua del Jordán*. Los miembros de la compañía que intervinieron en la representación de la obra fueron Elvira Pacheco, Paz Robles, Rosario

[1139]

796.1 Sánchez, Leandro Alpuente, Manuel Dejuán, Modesto Novajas y José Carmona (DA, 6231, 6-VI-1922: [1]) (DA, 6230, 5-VI-1922: [1]) (DIA, 12827, 6-VI-1922: [2]).

El día seis la compañía de Leandro Alpuente representó, en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en tres actos y en prosa de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, *Mi papá* (DA, 6231, 6-VI-1922: [1]) (DA, 6232, 7-VI-1922: [1]) (DIA, 12828, 7-VI-1922: [1]).

[1140]

340.2 La compañía de Leandro Alpuente escenificó el día siete, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de Georges Ohnet traducida por Guillén, *Felipe Derblay*. Intervinieron en la representación Elvira Pacheco, Modesto Novajas, Paz Robles, María Morán, Rosario Sánchez Alpuente, José Carmona y Manuel Dejuán (DA, 6233, 8-VI-1922: [1]) (DA, 6232, 7-VI-1922: [1]) (DIA, 12829, 8-VI-1922: [1]).

[1141]

49.4 El día ocho la compañía de Leandro Alpuente representó, en el Teatro Cervantes, el vodevil en tres actos de Nancey y Jean Rioux adaptado por Enrique Fernández Gutiérrez-Roig y Luis de los Ríos, *¡Qué no lo sepa Fernanda!* (DA, 6233, 8-VI-1922: [1]) (DA, 6234, 9-VI-1922: [1]).

[1142]

797.1 La compañía de Leandro Alpuente puso en escena el día nueve, en el Teatro Cervantes, la comedia americana en tres actos de Hartley Manner adaptada a la escena española por Luis de Olive y Lafuente y Ricardo Hernández Bermúdez, *Rirri*. La interpretación corrió a cargo de Elvira Pacheco, Rosario Sánchez Alpuente, Paz Robles y Modesto Novajas (DA, 6233, 8-VI-1922: [1]) (DA, 6234, 9-VI-1922: [1]) (DIA, 12831, 10-VI-1922: [1]).

[1143]

798.1 El sábado día diez a las diez de la noche la compañía de Leandro Alpuente puso en escena, en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en tres actos de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, *El último Bravo* (DA, 6235, 10-VI-1922: [1]) (DA, 6236, 12-VI-1922: [1]) (DIA, 12831, 10-VI-1922: [1]).

[1144]

La compañía de Leandro Alpuente representó el día once en el Teatro Circo, en función de tarde, la comedia de costumbres madrileñas en tres

576.3 actos de Francisco García Pacheco y Luis Grajales Lacalle, *El agua del Jordán* (DA, 6235, 10-VI-1922: [1]) (DA, 6236, 12-VI-1922: [1]) (DIA, 12831, 10-VI-1922: [1]).

[1145] El mismo día once, en función de noche, la compañía de Leandro Alpuente representó, en el Teatro Circo, la comedia *Castilla la Brava*.

796.2 Concluyó la función con la puesta e escena de la comedia en dos actos y en prosa de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso Cano, *La mar salada* (DA, 6235, 10-VI-1922: [1]) (DA, 6236, 12-VI-1922: [1]) (DIA, 12831, 10-VI-1922: [1]).

[1146] La compañía de Leandro Alpuente celebró el día doce una función a beneficio de La Gota de Leche. Se representó, en el Teatro Cervantes la farsa cómica en tres actos de Margaret Mayo adaptada por Federico Reparaz, *Lluvia de hijos [Baby mine]*. El actor modesto Novajas recitó unos poemas, uno de los cuales estaba dedicado a Albacete. Con esta función se despidió la compañía cómico-dramática de Leandro Alpuente (DA, 6236, 12-VI-1922: [1]) (DA, 6237, 13-VI-1922: [1]).

[1147] La compañía de Francisco Fuentes y Ricardo Vargas debutó el día trece en el Teatro Cervantes con la representación del drama en cinco actos de Benito Pérez Galdós, *El abuelo*. Intervinieron en la representación de esta obra: Francisco Fuentes; Luisa Fauste en el papel de Dolly; Concha Fauste como Nelly; Társila Criado en el papel de Condesa; Juan Beringola y Víctor Pastor (DA, 6236, 12-VI-1922: [1]) (DA, 6237, 13-VI-1922: [1]) (DA, 6238, 14-VI-1922: [1]) (DIA, 12833, 13-VI-1922: [1]).

[1148] El día catorce la compañía Fuentes-Vargas representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Henri Bernstein adaptada por Manuel Bueno y R.J. Catarineu, *El ladrón [Le voleur]*. La interpretación corrió a cargo de María Herrero, Francisco Fuentes, Társila Criado, Víctor Pastor, Francisco Fuentes y Ricardo Vargas (DA, 6239, 16-VI-1922: [1]) (DA, 6238, 14-VI-1922: [1]) (DIA, 12835, 16-VI-1922: [1]).

La compañía Fuentes-Vargas puso en escena, el día quince en función de tarde en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro

[1149] Muñoz Seca, *El ardid* (DA, 6239, 16-VI-1922: [1]) (DA, 6238, 14-VI-1922: [1]) (DIA, 12835, 16-VI-1922: [1]).

546.2

El mismo día quince, en función de noche, la compañía Fuentes-Vargas puso en escena el melodrama policiaco en cinco actos y en prosa de Gaston Leroux, traducido por Gil Parrado, *El misterio del cuarto amarillo* (DA, 6239, 16-VI-1922: [1]) (DA, 6238, 14-VI-1922: [1]) (DIA, 12835, 16-VI-1922: [1]).

[1150]

727.5 El viernes día dieciséis la compañía Fuentes-Vargas representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, *Constantino Pla*. Intervinieron en la representación María Herrero, Josefina Almarche en el papel de Carmela, Társila Criado, Luisa Fauste, Ricardo Vargas, Francisco Fuentes, Juan Beringola, José María Torre y Alfonso Molina (DA, 6239, 16-VI-1922: [1]) (DA, 6240, 17-VI-1922: [1]) (DIA, 12836, 17-VI-1922: [1]).

405.2

[1152] La compañía Fuentes-Vargas puso en escena, el día diecisiete en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos y en prosa de Luis Antón del Olmet, *¡Mala madre!* Actuaron: María Herrero; Joaquina Almarche; Francisco Fuentes; Társila Criado en el papel de "Charo la Triste"; Luisa Fauste como "Cascabelito"; Adela Fuentes; Francisco Fuentes y Ricardo Vargas (DA, 6240, 17-VI-1922: [1]) (DA, 6241, 19-VI-1922: [1]).

780.2

El domingo día dieciocho la compañía Fuentes-Vargas representó, en el Teatro Circo en función de tarde, la comedia en tres actos de Carlos Arniches y Barrera, *La chica del gato* (DA, 6241, 19-VI-1922: [1]).

[1153]

800.1 En la función de noche del domingo día dieciocho, la compañía Fuentes-Vargas escenificó, en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Benito Pérez Galdós, *La loca de la casa* (DA, 6241, 19-VI-1922: [1]).

[1154]

La compañía Fuentes-Vargas puso en escena el día diecinueve, en el Teatro Circo, la tragedia popular en cinco actos y en prosa de Alfonso Vidal y Planas, *Santa Isabel de Ceres*. Intervinieron en la representación de la obra María Herrero y Francisco Fuentes. El autor asistió a la

- 725.5 representaci3n y dirigi3 la palabra al p3blico "agradeciendo con elocuentes frases los aplausos que se le tributaban y explicando la tendencia natural y sana de su teatro". (DA, 6241, 19-VI-1922: [1]) (DA, 6242, 20-VI-1922: [1]) (DA, 12838, 20-VI-1922: [1]).
- [1155]
- 499.4 El d3a veinte la compa3a Fuentes-Vargas represent3 en el Teatro Cervantes el drama en tres actos y en prosa de Luis Ant3n del Olmet, *¡Mala madre!* (DA, 6243, 21-VI-1922: [1]) (DA, 6242, 20-VI-1922: [1]) (DA, 12839, 21-VI-1922: [1]).
- [1156]
- 801.1 La compa3a Fuentes-Vargas ofreci3 la representaci3n, el d3a veintiuno en el Teatro Cervantes, de la tragedia popular en cinco actos y en prosa de Alfonso Vidal y Planas, *Santa Isabel de Ceres* (DA, 6243, 21-VI-1922: [1]) (DA, 6242, 20-VI-1922: [1]) (DA, 12840, 22-VI-1922: [1]).
- El jueves d3a veintid3s la compa3a Fuentes-Vargas puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Mu3oz Seca, *El ardid*. Intervinieron en la representaci3n Mar3a Herrero, Joaquina Almarche, T3rsila Criado, Francisco Fuentes y Ricardo Vargas (DA, 6244, 22-VI-1922: [1]) (DA, 6245, 23-VI-1922: [1]).
- [1157]
- 800.2 La compa3a Fuentes-Vargas represent3 en el Teatro Cervantes, el d3a veintitr3s, el drama en tres actos de Joaqu3n Dicenta, *Juan Jos3* (DA, 6245, 23-VI-1922: [1]).
- [1158]
- 801.2 El s3bado d3a veinticuatro la compa3a Fuentes Vargas puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos y en verso de Jos3 Echegaray, *El gran Galeoto* (DA, 6245, 23-VI-1922: [1]) (DA, 6246, 26-VI-1922: [1]).
- [1159]
- 727.6 El domingo d3a veinticinco, en funci3n de tarde, la compa3a Fuentes-Vargas represent3, en el Teatro Circo, el disparate c3mico en tres actos de Antonio Paso D3az y Joaqu3n Dicenta (h), *El cuarto de gallina* (DA, 6245, 23-VI-1922: [1]) (DA, 6246, 26-VI-1922: [1]).
- El mismo domingo d3a veinticinco, en funci3n de noche en el Teatro Circo, la compa3a Fuentes-Vargas puso en escena el drama en tres actos
- [1160]

50.7 y un prólogo de Ángel Guimerá, traducido por José Echegaray, *Tierra baja* (DA, 6245, 23-VI-1922: [1]) (DA, 6246, 26-VI-1922: [1]).

[1161] La compañía Fuentes-Vargas representó el día veintiséis, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, 67.8 *Constantino Pla*. En la función realizaron su beneficio Francisco Fuentes y Ricardo Vargas (DA, 6247, 27-VI-1922: [1]) (DA, 6246, 26-VI-1922: [1]) (DIA, 12834, 27-VI-1922: [2]).

[1162] La última función que la compañía Fuentes Vargas ofreció se verificó el día veintisiete, en el Teatro Cervantes. Se representó el drama de José 795.3 López Pinillos, *El caudal de los hijos*. Intervinieron en la representación de la obra María Herrero, Francisco Fuentes y Alfonso Molina. La función se ofreció a beneficio del Montepío de la compañía. Francisco Fuentes [1163] leyó unos poemas y María Herrero cantó unas canciones al final de la representación (DA, 6247, 27-VI-1922: [1]) (DA, 6248, 28-VI-1922: [1]).

244.5

## **JULIO**

[1164] La compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza debutó el día siete, en el Teatro Cervantes. Se representó el drama en tres actos y 780.3 en verso de Francisco Villaespesa, *La Leona de Castilla*. Intervinieron en la representación de la obra María Guerrero, Francisco García Ortega, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, José González Marín y Ricardo Juste (DA, 6251, 3-VII-1922: [1]) (DA, 6252, 4-VII-1922: [1]) (DA, [1165] 6253, 5-VII-1922: [1]) (DA, 6256, 8-VII-1922: [1]) (DIA, 12848, 4-VII-1922: [1]) (DIA, 12852, 8-VII-1922: [2]).

765.2

El día ocho la Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Darío Niccodemi, adaptada por Eduardo Marquina, *La enemiga*. La interpretación corrió a cargo de María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, Encarnación Bofill, Carmen Larrabaeiti, María Hermosa, José Capilla, Ricardo Juste, Evaristo Vedia y José Santiago (DA, 6257, 10-VII-1922: [1]) (DA, 6256, 8-VII-1922: [1]) (DIA, 12853, 9-VII-1922: [2]).

[1166]                    La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza representó el día nueve, en el  
802.1                    Teatro Circo, el drama en cuatro actos de Luis Fernández Ardavín, *La*  
*dama de armiño*. Intervinieron en la representación María Guerrero,  
Josefina Tapias, Elena Salvador, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero,  
Ricardo Juste, Mariano Díaz de Mendoza, José González Marín y  
Francisco García Ortega (DA, 6257, 10-VII-1922: [1]) (DIA, 12854, 11-  
VII-1922: [1]).

[1167]                    El día diez la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza puso en escena, en  
803.1                    el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Oscar Wilde, adaptada por  
Ricardo Baeza, *El abanico de Lady Windermere*. Los actores fueron  
María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Herminia Peñaranda en el  
papel de Lady Windermere, Emilia Salvador, María Hermosa, Francisco  
García Ortega, José Santiago, Carmen Larrabeiti, Mariana Larrabeiti,  
Encarnación Bofil y Amalia Férriz. El actor Fernando Díaz de Mendoza  
reaparecía después de una larga enfermedad (DA, 6257, 10-VII-1922:  
[1]) (DA, 6258, 11-VII-1922: [1]) (DIA, 12854, 11-VII-1922: [1]).

[1168]                    La última función de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza se  
804.1                    verificó el día once en el Teatro Cervantes. Se puso en escena la comedia  
en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, *Mamá*. Intervinieron en la  
representación María Guerrero, Josefina Tapias, Fernando Díaz de  
Mendoza y Guerrero, Mariano Díaz de Mendoza y Francisco García  
Ortega. La compañía salió hacia San Sebastián donde tenían previsto  
debutar el día trece del mismo mes (DA, 6259, 12-VII-1922: [1]) (DA,  
6258, 11-VII-1922: [1]) (DIA, 12855, 12-VII-1922: [1]).

[1169]

## **SEPTIEMBRE**

659.3

La compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz debutó en el Teatro Circo el día siete. Se puso en escena la comedia en tres actos de José Fernández del Villar y Granados, *Alfonso XII-13* (DA, 6298, 29-VIII-1922: [1]) (DA, 6306, 7-IX-1922: [1]) (DIA, 12898, 2-IX-1922: [1]) (DIA, 12898, 2-IX-1922: [1]).

El día ocho la compañía Plana-Díaz representó, en el Teatro Circo, el vodevil en tres actos de Nancey y Jean Rioux, adaptado por Enrique

[1170] Fernández Gutiérrez-Roig y Luis de los Ríos, *¿Qué no lo sepa Fernanda!*  
518.2 La interpretación corrió a cargo de Antonia Plana, Isabel Zurita, Margarita  
Díaz, Concha Ester [sic], Manuel Valls, José de Latorre, Emilio Díaz,  
Fulgencio Nogueras, Ignacio Meseguer, Antonio R. Aguirre, Germán de  
Sylas, Luis Alcaide y Octavio Castellanos (DA, 6307, 9-IX-1922: [1])  
(DA, 6306, 7-IX-1922: [1]) (DIA, 12903, 9-IX-1922: [2]).

La compañía Plana-Díaz puso en escena el día nueve, en el Teatro Circo, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches, *¿Es mi hombre!* Actuaron Antonia Plana y Emilio Díaz.

[1171] Concluyó la función con la representación del entremés en un acto de  
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Lectura y escritura*. De nuevo la  
interpretación de los principales papeles corrió a cargo de Antonia Plana y  
Emilio Díaz (DA, 6307, 9-IX-1922: [1]) (DA, 6308, 11-IX-1922: [1])  
(DIA, 12904, 10-IX-1922: [1]).

675.4

[1172] El día diez la compañía Plana-Díaz representó, en el Teatro Circo, la  
comedia en tres actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero, *El  
genio alegre*. Actuó Antonia Plana (DA, 6308, 11-IX-1922: [1]) (DIA,  
12904, 10-IX-1922: [1]).

797.2

La compañía Plana-Díaz puso en escena el día once, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Las de Caín* (DA, 6308, 11-IX-1922: [1]) (DA, 6309, 12-IX-1922: [1]).

[1173] El día doce la compañía Plana-Díaz puso representó, en el Teatro  
Circo, el drama en cuatro actos de José Fernández del Villar, *La casa de  
los pájaros*. La interpretación de la obra corrió a cargo de Antonia Plana,  
Margarita Díaz, Manuela Valls, Concha Ester, Ignacio Meseguer, Emilio  
Díaz, Germán de Sylas y José de Latorre (DA, 6310, 13-IX-1922: [1])  
(DA, 6309, 12-IX-1922: [1]).

767.7

678.3 La compañía Plana-Díaz puso en escena, el día trece en el Teatro  
Circo, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *En  
cuerpo y alma*. Intervinieron en la representación Antonia Plana, Fulgencio  
Nogueras, Ignacio Meseguer, José de Latorre y Antonio R. Aguirre.

En segundo lugar se representó el entremés en un acto de José



- [1174] Fernández del Villar y Granados, *Punta de viuda* (DA, 6310, 13-IX-1922: [1]) (DA, 6311, 14-IX-1922: [1]) (DIA, 12906, 13-IX-1922: [1]).
- 163.5 El día catorce, la compañía Plana-Díaz puso en escena, en el Teatro Circo, la caricatura de tragedia en cuatro actos de Pedro Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo* (DA, 6312, 15-IX-1922: [1]) (DA, 6311, 14-IX-1922: [1]) (DIA, 12908, 15-IX-1922: [1]).
- [1175]
- 234.4 La compañía Plana-Díaz representó, el día quince a las diez de la noche en el Teatro Circo, el sainete andaluz en tres actos y en prosa de José María Granada, *Manolito Pamplinas* (DA, 6312, 15-IX-1922: [1]) (DIA, 12908, 15-IX-1922: [1]).
- [1176]
- 805.1 El día dieciséis la compañía Plana-Díaz puso en escena la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra, *El ama de la casa*. Los principales papeles corrieron a cargo de Anita Díaz Plana, Margarita Díaz, Manuel Valls, José de Latorre y Antonio R. Aguirre.
- [1177] En segundo lugar se representó el juguete cómico en un acto y en prosa de Joaquín Abati y Díaz, *Entre doctores*. En esta función se celebró el beneficio de la actriz Antonia Plana (DA, 6314, 18-IX-1922: [1]).
- 534.4
- La compañía Plana-Díaz ofreció la representación, el día diecisiete en el Teatro Circo, del juguete cómico en tres actos y en prosa de Luis Candela y Francisco García Pacheco, *El sitio de Gerona*.
- 505.3 Concluyó la función con la representación del entremés en un acto de José Fernández del Villar, *Mañanita de San Juan*. Para esta función estaban anunciadas la obras *Zaragüeta* y *Puebla de las mujeres*, que fueron sustituidas (DA, 6314, 18-IX-1922: [1]).
- [1178]
- 567.5 La compañía Plana-Díaz ofreció su función de despedida el día dieciocho en el Teatro Circo. Se representó la comedia en tres actos y en prosa de Carlos Arniches y Joaquín Abati, *¡No te ofendas Beatriz!*
- [1179] La función terminó con la puesta en escena del sainete en un acto y en prosa de Ezequiel Enderiz y Víctor Gabirondo, *Luna de miel*. La compañía partió hacia el Teatro Romea de Madrid donde permanecería durante la temporada de invierno (DA, 6314, 18-IX-1922: [1]).
- 806.1

[1180] La compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de  
325.4 Mendoza volvió a los escenarios de Albacete el día veintinueve.  
Representó, en el Teatro Cervantes, la comedia dramática en cuatro actos  
y en verso de Eduardo Marquina, *En Flandes se ha puesto el sol*.  
Intervinieron en la representación María Guerrero, María Hermosa, María  
288.6 Millanes, Elena Salvador, José González Marín y los actores Juste y Cirera  
(DA, 6320, 25-IX-1922: [1]) (DA, 6322, 27-IX-1922: [1]) (DA, 6323,  
28-IX-1922: [1]) (DA, 6324, 29-IX-1922: [1]) (DA, 6325, 30-IX-1922:  
[1]) (DIA, 12916, 24-IX-1922: [1]) (DIA, 12921, 30-IX-1922: [1]).

[1181] El día treinta la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza puso en escena,  
677.3 en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Rafael Martínez Orberá,  
*Madre*. Los actores y actrices que intervinieron en la representación fueron  
807.1 María Guerrero, María Guerrero López, María Hermosa, Mariana  
Larrabeiti, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, José González Marín,  
José Santiago, Evaristo Vedia, Juan Vázquez y el actor Juste (DA, 6325,  
30-IX-1922: [1]) (DA, 6326, 2-X-1922: [1]) (DIA, 12922, 1-X-1922:  
[1182] [1]).

## 681.6 **OCTUBRE**

808.1 La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza representó, el día uno a las  
seis y media en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos y un  
prólogo de Pedro Muñoz Seca, *La farsa*. Intervinieron en la  
representación Fernando Díaz de Mendoza, Josefina Tapias, María  
Guerrero López, Amalia Ferriz, María Hermosa, Fernando Díaz de  
[1183] Mendoza y Guerrero, José Santiago, Evaristo Vedia, José González Marín,  
Miguel Ángel Ferriz, José Capilla y el actor Juste (DA, 6325, 30-IX-1922:  
[1]) (DA, 6326, 2-X-1922: [1]).

346.2 El mismo día uno, a las diez de la noche, la compañía Guerrero-Díaz de  
Mendoza puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en tres actos y en  
prosa de Ángel Guimerá, *El padre Juanico*. Los intérpretes fueron  
Fernando Díaz de Mendoza, Josefina Tapias, María Guerrero López,  
Amalia Ferriz, María Hermosa, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero,  
José Santiago, Evaristo Vedia, José González Marín, Miguel Ángel Ferriz y  
José Capilla (DA, 6325, 30-IX-1922: [1]) (DA, 6326, 2-X-1922: [1]).

[1184] La última función de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza se  
ofreció en el Teatro Cervantes el día dos. Se representó la comedia en tres  
809.1 actos de Pedro Muñoz Seca, *La verdad de la mentira*. En ella tomaron  
parte, María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Fernando Díaz de  
Mendoza y Guerrero, José Santiago, Elena Salvador, Carmen Larrabeiti,  
Evaristo Vedia, Juan Vázquez, José González Marín y el actor Juste (DA,  
6327, 3-X-1922: [1]) (DA, 6326, 2-X-1922: [1]) (DIA, 12923, 3-X-  
1922: [1]).

[1185] La compañía de zarzuela, opereta y revista de Luis de Haro debutó el  
día trece, a las nueve y media de la noche, en el Teatro Cervantes con la  
representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso  
de Julián Moyrón y Sánchez y música de Pablo Luna, *Los cadetes de la*  
810.1 *reina*. Actuó Rafaela Fuentes.

En segundo lugar se puso en escena la zarzuela en un acto y en verso  
de Pierre Beumarchais adaptada por Enrique López Marín y música de  
Gioaccino Rossini adaptada por Luis Foglietti, *En Sevilla está el amor [Il*  
*barbiere di Siviglia]*. Actuó Anita Abellá. (DA, 6330, 6-X-1922: [1])  
(DA, 6333, 9-X-1922: [1]) (DA, 6336, 13-X-1922: [1]) (DA, 6337, 14-  
X-1922: [1]) (DIA, 12933, 14-X-1922: [2]).

[1186] El mismo día trece a las doce de la noche la compañía de Luis de Haro  
puso en escena, en el Teatro Cervantes, la humorada cómico-lírica en un  
811.1 acto dividido en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas del  
Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, con música de Francisco Alonso  
López, *Las corsarias*. Intervinieron en la representación Rafaela Fuentes,  
Teresa Esteve y Ana Abellá (DA, 6330, 6-X-1922: [1]) (DA, 6333, 9-X-  
1922: [1]) (DA, 6336, 13-X-1922: [1]) (DA, 6337, 14-X-1922: [1])  
(DIA, 12933, 14-X-1922: [2]).

[1187] La compañía de zarzuela, opereta y revista de Luis de Haro puso en  
escena, el día catorce a las nueve y media de la noche en el Teatro  
700.2 Cervantes, la opereta en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y  
verso, original de Luis Pascual Frutos, con música de Pablo Luna Carne,  
*Molinos de viento*.

En segundo lugar se ofreció la representación de la zarzuela cómica

[1188] pueblerina en un acto y tres cuadros, en verso, con libreto de Enrique García Álvarez y Celso Lucio López, con música de Ramón Estelles y Joaquín Valverde Sanjuán, *La marcha de Cádiz* (DA, 6337, 14-X-1922: [1]).

392.14 El día catorce en la función de las doce de la noche, la compañía de Luis de Haro representó, en el Teatro Cervantes, la humorada cómico-lírica en un acto dividido en un prólogo y tres cuadros, con libreto de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez y música de Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 6337, 14-X-1922: [1]).

583.7 El domingo día quince, la compañía de Luis de Haro puso en escena, a las seis y media de la tarde en el Teatro Circo, la zarzuela cómica pueblerina en un acto y tres cuadros de Enrique García Álvarez y Celso Lucio López y música de Ramón Estelles y Joaquín Valverde Sanjuán, *La*  
[1189] *marcha de Cádiz* (DA, 6337, 14-X-1922: [1]) (DA, 6338, 16-X-1922: [1]) (DIA, 12934, 15-X-1922: [1]).

622.10 El mismo domingo día quince, la compañía de Luis de Haro puso en escena, en el Teatro Circo a las nueve y media de la noche, la zarzuela-melodrama lírico en prosa y verso, en tres actos y cuatro cuadros, con libreto de Miguel Ramos Carrión y música de Ruperto Chapí, *La tempestad*. Intervinieron en la representación de esta obra Ana Abellá, Teresa Esteve, Luis Antón y Juan Cullá (DA, 6337, 14-X-1922: [1]) (DA,  
[1190] 6338, 16-X-1922: [1]) (DIA, 12934, 15-X-1922: [1]).

337.13 En la función de la doce de la noche del día quince, la compañía de Luis de Haro representó, en el Teatro Circo, la humorada cómico-lírica en un acto dividida en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 6337, 14-X-1922: [1]) (DA, 6338, 16-X-1922: [1]) (DIA, 12934, 15-X-1922: [1]).

20.4

[1191] La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día dieciséis a las nueve y media de la noche, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto y en verso de Pierre Beumarchais adaptada por E. López Marín y con música de Gioacchino Rossini adaptada por Luis Foglietti, *En Sevilla*

- está el amor [Il Barbieri di Svegliá].* Actuaron Anita Abellá, Rafaela Fuertes, Juan Cullá, Manuel Velasco y Luis Antón.
- 622.11 Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, con música de Federico Chueca, *La alegría de la huerta*. La [1192] interpretación corrió a cargo de Anita Abellá, Rafaela Fuertes, Juan Cullá, Manuel Velasco y Luis Antón (DA, 6339, 17-X-1922: [1]) (DA, 6338, 16-X-1922: [1]) (DIA, 12935, 17-X-1922: [1]).
- 20.5 La compañía de Luis de Haro representó el día dieciséis, en el Teatro Cervantes a las doce de la noche, la humorada cómico-lírica en un acto dividido en un prólogo y tres cuadros original de Enrique Paradas del [1193] Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 6337, 14-X-1922: [1]) (DA, 6338, 16-X-1922: [1]) (DIA, 12934, 15-X-1922: [1]).
- 39.11 El día diecisiete la compañía de Luis de Haro puso en escena, a las nueve y media de la noche en el Teatro Cervantes, la zarzuela en dos actos y en verso de Francisco Camprodón Lafont, con música de Emilio Arrieta y Corera, *Marina*. Intervinieron en la representación de esta obra Ana [1194] Abellá, Juan Cullá, Vicente Lladró y Ángel García (DA, 6339, 17-X-1922: [1]) (DA, 6240, 18-X-1922: [1]) (DIA, 12937, 19-X-1922: [1]).
- 622.12 El mismo día diecisiete a las doce de la noche la compañía de Luis de Haro representó, en el Teatro Cervantes, la humorada cómico-lírica en un acto, cuatro cuadros, un prólogo y una apoteosis, original de José Reverter y José Peris Celda, con música de Enrique Estela, *Sanatorio del amor*. [1195] Actuaron Teresa Esteve, Amparo Morant, Elena Morant y Manuel Velasco (DA, 6337, 14-X-1922: [1]) (DA, 6338, 16-X-1922: [1]) (DIA, 12934, 15-X-1922: [1]).
- 583.8 La compañía de Luis de Haro ofreció la representación, el día dieciocho a las nueve y media de la noche en el Teatro Cervantes, de la zarzuela en dos actos de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, con música de Pablo Luna Carne, *El asombro de Damasco*. Intervinieron en la [19.8] representación de la obra Teresa Esteve, Rafaela Fuertes, Manuel Velasco y Luis Antón (DA, 6341, 19-X-1922: [1]) (DA, 6340, 18-X-1922: [1])

(DIA, 12937, 19-X-1922: [1]).

[1196] El día dieciocho a las doce de la noche la compañía de Luis de Haro puso en escena, en el Teatro Cervantes, la humorada cómico-lírica en un acto, cuatro cuadros, un prólogo y una apoteosis con libreto de José Reverter y José Peris Celda y música de Enrique Estela, *Sanatorio del amor*. Actuaron Teresa Esteve, Rafaela Fuertes, Manuel Velasco y Luis Antón. (DA, 6341, 19-X-1922: [1]) (DA, 6340, 18-X-1922: [1]) (DIA, 12937, 19-X-1922: [1])

[1197] La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día diecinueve a las nueve y media de la noche en el Teatro Cervantes, la opereta en dos actos de José Jackson Veyán y Emilio González del Castillo con música de Pablo Luna, *Los Calabreses*. La interpretación corrió a cargo de Teresa Esteve, Rafaela Fuertes, Vicente Lladró, Isidoro Vallcanera, Manuel García y el actor Aranguren (DA, 6341, 19-X-1922: [1]) (DA, 6342, 20-X-1922: [1]) (DIA, 12938, 20-X-1922: [1]).

[1198] El mismo día diecinueve, a las doce de la noche en el Teatro Circo, la compañía de Luis de Haro escenificó *Sanatorio del amor*, humorada cómico-lírica en un acto, cuatro cuadros, un prólogo y una apoteosis original de José Reverter y José Peris Celda, con música de Enrique Estela (DA, 6341, 19-X-1922: [1]) (DA, 6342, 20-X-1922: [1]) (DIA, 12938, 20-X-1922: [1]).

[1199] La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día veinte a las nueve y media de la noche, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto dividido en tres cuadros de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, con música de Federico Chueca Robles, *La alegría de la huerta*. Actuaron José Marco y Juan Cullá que hubo de repetir dos veces la jota murciana del tercer cuadro a petición del público.

Concluyó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw y música de José Serrano Simeón, *La canción del olvido* (DA, 6343, 21-X-1922: [1]) (DA, 6342, 20-X-1922: [1]) (DIA, 12939, 21-X-1922: [1]).

[1200]

- 812.2 El día veinte a las doce de la noche la compañía de Luis de Haro representó, en el Teatro Cervantes, la humorada cómico-lírica en un acto, cuatro cuadros y una apoteosis final con letra de José Reverter y José Peris Celda y música de Enrique Estela, *Sanatorio del amor* (DA, 6341, 19-X-1922: [1]) (DA, 6342, 20-X-1922: [1]) (DIA, 12938, 20-X-1922: [1]).
- [1201]
- 656.4 La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día veintiuno a las nueve y media de la noche en el Teatro Cervantes, la historieta cómico-lírica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto de Ernesto Polo y López y José Romeo y Sanz y música de Enrique Estela y Manuel Penella Moreno, *La cara del ministro*.
- [1202]
- 812.3 En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw, con música de José Serrano Simeón, *La canción del olvido* (DA, 6343, 21-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).
- [1203]
- 19.9 El día veintiuno a las doce de la noche la compañía de Luis de Haro representó, en el Teatro Cervantes, la fantasía cómico-lírica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, original de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, con música de Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert, *La caída de la tarde*. Actuaron Teresa Esteve y Manuel Velasco (DA, 6343, 21-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).
- 747.7 La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día veintidós a las seis y media de la tarde en el Teatro Circo, la opereta en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de Luis Pascual Frutos con música de Pablo Luna Carne, *Molinos de viento* (DA, 6343, 21-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).
- [1204]
- 747.7 El mismo día veintidós en función de noche, a las nueve y media, la compañía de Luis de Haro ofreció la representación, en el Teatro Circo, de la zarzuela cómica en tres actos, divididos en seis cuadros, en prosa y verso, original de Vital Aza y Builla y Miguel Ramos Carrión, con música de Ruperto Chapí y Llorente, *El rey que rabió* (DA, 6343, 21-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).

812.4

[1205] El día veintidós la compañía de Luis de Haro puso en escena, en el Teatro Circo a las doce de la noche, la fantasía cómico-lírica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, original de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, *La caída de la tarde* (DA, 6343, 21-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).

581.5 El día veintitrés la compañía de Luis de Haro representó, a las seis y media de la tarde en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano con música de Federico Chueca Robles, *La alegría de la huerta* (DA, 6345, 24-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).

747.8

[1206] La compañía de Luis de Haro puso en escena el día veintitrés, a las nueve y media de la tarde en el Teatro Cervantes, la opereta cómica en dos actos y en prosa con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Amadeo Vives Roig, *La Generala*. Intervinieron en el representación Rafaela Fuertes, Anita Abellá, Dolores Fora, Juan Cullá y Manuel Velasco. Hubo rebaja de precios en localidades y entradas (DA, 6345, 24-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).

813.1

[1207] El día veintitrés a las doce de la noche la compañía de Luis de Haro representó, en el Teatro Cervantes, la fantasía cómico-lírica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, original de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, *La caída de la tarde* (DA, 6345, 24-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).

337.14

[1208]

120.3

[1209]



813.2

[1210]

19.10

[1211]

367.11

[1212]

813.3

[12  
11] La compañía de Luis de Haro puso en escena el día veintitrés, a las nueve y media de la tarde en el Teatro Cervantes, la opereta cómica en dos actos y en prosa con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Amadeo Vives Roig, *La Generala*. Intervinieron en el representación Rafaela Fuertes, Anita Abellá, Dolores Fora, Juan Cullá y Manuel Velasco. Hubo rebaja de precios en localidades y entradas (DA, 6345, 24-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).

[1212] El día veintitrés a las doce de la noche la compañía de Luis de Haro representó, en el Teatro Cervantes, la fantasía cómico-lírica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, original de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, *La caída de la tarde* (DA, 6345, 24-X-1922: [1]) (DA, 6344, 23-X-1922: [1]).

813.3  
[1213] El día veinticuatro la compañía de Luis de Haro puso en escena, a las seis y media de la tarde en el Teatro Cervantes, la historieta cómico lírica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto de Ernesto Polo y López y José Romeo Sanz y música de Enrique Estela y Manuel Penella Moreno, *La cara del ministro* (DA, 6345, 24-X-1922: [1]) (DA, 6346, 25-X-1922: [2]) (DIA, 12942, 25-X-1922: [1]).

581.6  
[1214] El mismo día veinticuatro la compañía de Luis de Haro ofreció la representación, a las nueve y media de la noche en el Teatro Cervantes el sainete lírico en dos actos divididos en cuatro cuadros, con libreto de Carlos Arniches y Barrera y Juan Gómez Renovales, con música de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés, *Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (DA, 6345, 24-X-1922: [1]) (DA, 6346, 25-X-1922: [2]) (DIA, 12942, 25-X-1922: [1]).

[1215] La compañía de Luis de Haro representó, el día veinticuatro a las doce de la noche en el Teatro Cervantes, la opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, con libreto de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico y música de Vicent Lleó y Balbastre, *La corte de Faraón*. Intervinieron en la representación Rafaela Fuertes, Ana Abellá, Teresa Esteve, Manuel Velasco, Luis Antón y José Marco (DA, 6345, 24-X-1922: [1]) (DA, 6346, 25-X-1922: [2]) (DIA, 12942, 25-X-1922: [1]).

260.19

- [1216] El día veinticinco la compañía de Luis de Haro puso en escena, a las nueve y media en el Teatro Circo, la historieta cómica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, de Ernesto Polo y López y José Romeo y Sanz con música de Enrique Estela y Manuel Penella Moreno, *La cara del ministro*.
- 581.7 En segundo y último lugar se representó la zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa, con libreto de José Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero, *La Alsaciana*. Intervinieron en la representación Anita Abellá, Elena Morant, Dolores Fora, Manuel Velasco, Luis Antón, José Marco y Ángel García (DA, 6347, 26-X-1922: [1]) (DA, 6346, 25-X-1922: [2]) (DIA, 12943, 26-X-1922: [1]).
- 781.3
- [1217] La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día veinticinco a las doce de la noche en el Teatro Cervantes, la opereta bíblica en un acto dividido en cinco cuadros, original de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico con música de Vicent Lleó y Balbastre, *La corte de Faraón* (DA, 6347, 26-X-1922: [1]) (DA, 6346, 25-X-1922: [2]) (DIA, 12943, 26-X-1922: [1]).
- 260.20 El día veintiséis la compañía de Luis de Haro representó, a las nueve y media de la noche, la zarzuela en dos actos y cuatro cuadros de Enrique García Álvarez y Antonio Paso Cano, con música de Pablo Luna Carne, *El niño judío*. Actuaron Teresa Esteve, Manuel Velasco, Luis Antón y José Marco (DA, 6347, 26-X-1922: [1]) (DA, 6348, 27-X-1922: [2]) (DIA, 12944, 27-X-1922: [1]).
- [1218]
- 584.7 La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día veintiséis en el Teatro Cervantes a las doce de la noche, la fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, con música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, *La caída de la tarde* (DA, 6347, 26-X-1922: [1]) (DA, 6348, 27-X-1922: [2]) (DIA, 12944, 27-X-1922: [1]).
- [1219]
- 813.4 El día veintisiete la compañía de Luis de Haro presentó, a las nueve y media de la noche en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, original de José Ramos Martín y con música de

Jacinto Guerrero y Torres, *La Alsaciana*.

[1220] Concluyó la función con la representación del sainete de costumbres madrileñas en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez* (DA, 6348, 27-X-1922: [2]) (DA, 6349, 28-X-1922: [1]).

590.4 La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día veintisiete a las doce de la noche en el Teatro Cervantes, la humorada lírica en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán, con música de Vicente Lleó y Balbastre, *La carne flaca* (DA, 6348, 27-X-1922: [2]) (DA, 6349, 28-X-1922: [1]).

489.5 El sábado día veintiocho a las nueve y media de la noche la compañía de Luis de Haro representó, en el Teatro Cervantes, el sainete de costumbres madrileñas en un acto y tres cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán, *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez*. Intervinieron en la representación de esta obra Ana Abellá y Manuel Velasco.

[1222] En segundo lugar se representó la zarzuela dramática en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto original de Ramón Asensio Mas y Carlos Fernández Shaw y música de Amadeo Vives Roig, *El tirador de palomas* (DA, 6349, 28-X-1922: [1]) (DIA, 12946, 29-X-1922: [1]).

111.5 El mismo día veintiocho, en la función de las doce de la noche, la compañía de Luis de Haro puso en escena, en el Teatro Cervantes, la humorada lírica en prosa, en un acto dividido en cuatro cuadros, original de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán con música de Vicente Lleó y Balbastre, *La carne flaca* (DA, 6349, 28-X-1922: [1]) (DIA, 12946, 29-X-1922: [1]) (DIA, 12945, 28-X-1922: [1]).

[1223] La compañía de Luis de Haro representó, el día veintinueve a las seis y media de la tarde, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto y dos cuadros, en prosa, original de José Ramos Martín y con música de Jacinto Guerrero y Torres, *La Alsaciana* (DA, 6349, 28-X-1922: [1]) (DA, 6350, 30-X-1922: [1]).

- [1224] El día veintinueve a las nueve y media de la noche, la compañía de Luis de Haro puso en escena, en el Teatro Circo, la zarzuela en tres actos de Ventura de la Vega y Cárdenas con música de Francisco Asenjo Barbieri, *Jugar con fuego*. Intervinieron en la representación de esta obra Rafaela Fuertes, Luis Antón, José Marco, Juan Cullá y Ángel García (DA, 6349, 28-X-1922: [1]) (DA, 6350, 30-X-1922: [1]).
- 781.5
- [1225] La compañía de Luis de Haro ofreció la representación, el día veintinueve a las doce de la noche en el Teatro Circo, del pasatiempo lírico en prosa, en un acto, original de José Jackson Veyán y José López Silva con música de Amadeo Vives Roig, *La fresa* (DA, 6349, 28-X-1922: [1]) (DA, 6350, 30-X-1922: [1]).
- 97.5
- [1226] El día treinta la compañía de Luis de Haro puso en escena, a las nueve y media de la noche en el Teatro Cervantes, la zarzuela dramática en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, con libreto de Ramón Asensio Mas y Carlos Fernández Shaw y con música de Amadeo Vives Roig, *El tirador de palomas*. Concluyó la función con la representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico con música de Amadeo Vives Roig, *Bohemios* (DA, 6350, 30-X-1922: [1]) (DA, 6351, 31-X-1922: [1]) (DIA, 12947, 31-X-1922: [1]).
- 297.4
- [1227] El día treinta a las doce de la noche la compañía de Luis de Haro puso en escena, en el Teatro Cervantes, el pasatiempo lírico en un acto y en prosa original de José Jackson Veyán y José López Silva con música de Amadeo Vives Roig, *La fresa*. Terminó la función con la puesta en escena del entremés lírico en un acto y en prosa de Enrique García Álvarez con música de Rafael Calleja y Gómez, *El ratón* (DA, 6350, 30-X-1922: [1]) (DA, 6351, 31-X-1922: [1]) (DIA, 12947, 31-X-1922: [1]).
- 111.6
- 130.12
- [1228] La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día treinta y uno en el Teatro Cervantes, el drama religioso-fantástico en siete actos y en verso de José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*. Actuaron Manuel Velasco y Teresa Esteve (DA, 6352, 2-XI-1922: [1]) (DA, 6351, 31-X-1922: [1]) (DIA, 12948, 2-XI-1922: [1]).
- 297.5

233.3

## NOVIEMBRE

[1229]

71.15

La compañía de Luis de Haro puso en escena, el día uno a las seis y media de la tarde en el Teatro Circo, el drama religioso-fantástico en siete actos y en verso de José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio* (DA, 6352, 2-XI-1922: [1]) (DA, 6351, 31-X-1922: [1]) (DIA, 12948, 2-XI-1922: [1]).

[1230]

71.16

El mismo día uno la compañía de Luis de Haro representó, a las nueve y media de la noche en el Teatro Circo, el drama lírico en tres actos de Gregorio Martínez Sierra con música de José María Usandizaga, *Las golondrinas*. Actuaron Luis Antón, Ana Abellá y Rafaela Fuertes (DA, 6352, 2-XI-1922: [1]) (DA, 6351, 31-X-1922: [1]) (DIA, 12948, 2-XI-1922: [1]).

[1231]

814.1

La despedida de la compañía de zarzuela, opereta y revista de Luis de Haro se verificó el día uno. Se representó, en el Teatro Circo a las doce de la noche, la humorada lírica en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán con música de Vicent Lleó y Balbastre, *La carne flaca* (DA, 6352, 2-XI-1922: [1]) (DA, 6351, 31-X-1922: [1]) (DIA, 12948, 2-XI-1922: [1]).

[1232]

489.7

Un grupo de aficionados pertenecientes a la Liga de Dependientes de Comercio y Banca representó, el día ocho en el Teatro Cervantes, el cuadro en un acto y en verso de Marcos Zapata y Marqués, *La capilla de Lanuza*. Actuaron las aficionadas María Mora y Carmina Caballero y los aficionados Escudero, Gómez, Garzón y Garrido.

[1233]

299.2

En segundo lugar se puso en escena el episodio dramático histórico en un acto y en verso, de Pedro Marquina, *El Arcediano de San Gil*. Intervinieron nuevamente las aficionadas María Mora y Carmina Caballero y los aficionados Escudero, Gómez, Garzón y Garrido.

Terminó la función con al puesta en escena del sainete en un acto y en prosa de Pedro Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez, *El contrabando* donde actuaron los mismos aficionados que en las dos obras anteriores. Durante los intermedios la niña Purita Sánchez, de nueve años, cantó

algunos cuplés como *Nena*, *Los pícaros ojos*, *Cruz de mayo*, etc (DA, 6358, 9-XI-1922: [1]).

298.3

La compañía cómico dramática de Emilio Thuillier debutó en el Teatro Cervantes el día diez con la representación de la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cobardías*. Intervinieron en la representación de la obra Emilio Thuillier, María Luján, Virginia Alvera, Concha Villar, Mercedes Prendes, Salvador Mora, Juan Aguado, Julio Villarreal y Delfín Jerez.

815.1

Terminó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos y un prólogo de Manuel Linares Rivas, *Lo pasado, o concluido o guardado*. La interpretación corrió a cargo de Emilio Thuillier, María Luján, Virginia Alvera, Concha Villar, Mercedes Prendes, Salvador Mora, Juan Aguado, Julio Villarreal y Delfín Jerez (DA, 6356, 7-XI-1922: [1]) (DA, 6359, 10-XI-1922: [1]) (DA, 6360, 11-XI-1922: [1]) (DIA, 12953, 8-XI-1922: [1]) (DIA, 12954, 9-XI-1922: [1]) (DIA, 12956, 11-XI-1922: [1]).

[1234]

542.9

El día once la compañía de Emilio Thuillier representó en el Teatro Cervantes, la comedia policiaca en cuatro actos y en prosa de Marcel Gerbidon y Paul Armont, adaptada por Eduardo Marquina, *Rata de hotel*. La interpretación corrió a cargo de María Luján, Emilio Thuillier, Julio Villarreal, Juan Aguado, Mercedes Prendes, Concha Villar, Concha Castañeda, Salvador Mora, Fernando Fernández de Córdoba, Maximino Fernández y Delfín Jerez (DA, 6361, 13-XI-1922: [1]) (DA, 6360, 11-XI-1922: [1]) (DIA, 12957, 12-XI-1922: [1]) (DIA, 12958, 14-XI-1922: [1]).

816.1

La compañía de Emilio Thuillier puso en escena el día doce en el Teatro Circo, en función de tarde, la comedia policiaca en cuatro actos y en prosa de Marcel Gerbidon y Paul Armont, adaptada por Eduardo Marquina, *Rata de hotel* (DA, 6361, 13-XI-1922: [1]) (DIA, 12957, 12-XI-1922: [1]) (DIA, 12958, 14-XI-1922: [1]).

[1235]

817.1

El mismo día doce, en función de noche, la compañía de Emilio Thuillier representó, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Pipiola*. Actuaron María Luján, Concha

[1236] Castañeda, Virginia Alvera, Concha Villar, Emilio Thuillier como Pimentel, Julio Villarreal, Juan Aguado, Salvador Mora y Maximino Fernández (DA, 6361, 13-XI-1922: [1]) (DIA, 12957, 12-XI-1922: [1]) (DIA, 12958, 14-XI-1922: [1]).

817.2

[1237] La compañía de Emilio Thuillier ofreció la representación el día trece, en el Teatro Cervantes, de la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La fuerza del mal*. Intervinieron en la representación Concha Castañeda, Virginia Alvera, Concha Villar, Mercedes Prendes, Emilio Thuillier, Julio Villarreal, Juan Aguado y Delfín Jerez (DA, 6361, 13-XI-1922: [1]) (DA, 6362, 14-XI-1922: [1]) (DIA, 12958, 14-XI-1922: [1]).

545.4

[1238] El día catorce la compañía de Emilio Thuillier puso en escena en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Ventura de la Vega, *Un inglés y un vizcaíno*. Interpretaron los principales papeles de la obra Emilio Thuillier como Lord Damy, María Luján, Virginia Alvera, Concha Castañeda, Salvador Mora, Juan Aguado y Delfín Jerez.

664.2

En segundo lugar se puso en escena el sainete en un acto y dos cuadros, en prosa, original de Antonio Ramos Martín, *El sexo débil* (DA, 6363, 15-XI-1922: [1]) (DA, 6362, 14-XI-1922: [1]).

[1239] La compañía de Emilio Thuillier representó, el día quince en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de Georges Berr y Louis Verneuil, adaptada por Enrique Thuillier, *Mister Beberley [The Barton Mystery]*. Intervinieron en la representación María Luján, Concha Villar, Virginia Alvera, Mercedes Prendes, Emilio Thuillier, Salvador Mora y Julio Villarreal (DA, 6363, 15-XI-1922: [1]) (DA, 6364, 16-XI-1922: [1]) (DIA, 12959, 15-XI-1922: [1]) (DIA, 12960, 16-XI-1922: [1]).

818.1

376.4

[1240] El día dieciséis la compañía de Emilio Thuillier escenificó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pierre Chaine adaptada por Emilio Fernández Gutiérrez-Roig y Luis de los Ríos, *La extraña aventura*. Intervinieron en la representación de la obra Emilio Thuillier, María Luján, Concepción Villar, Concha Castañeda, Virginia Alvera, Mercedes Prendes, Julio Villarreal y Maximino Fernández (DA, 6365, 17-XI-1922: [1]) (DA, 6364, 16-XI-1922: [1]) (DIA, 12961, 17-XI-1922: [1]).

574.2



[1241] La compañía de Emilio Thuillier puso en escena, el día diecisiete en el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Fantasmas*. La interpretación corrió a cargo de Concha Castañeda, María Luisa Gorostegui, Concepción Villar, Virginia Alvera, Emilio Thuillier, Julio Villarreal, Juan Aguado y Salvador Mora.

819.1 Concluyó la función con la puesta en escena del juguete cómico en un acto y en prosa de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, *La casa de los milagros*. (DA, 6365, 17-XI-1922: [1]) (DA,, 6366, 18-XI-1922: [1]) (DIA, 12962, 18-XI-1922: [1]).

[1242] El día dieciocho la compañía de Emilio Thuillier puso en escena en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Joaquín Dicenta, *Juan José*. Actuó Emilio Thuillier (DA, 6366, 18-XI-1922: [1]) (DA, 6367, 20-XI-1922: [1]).

465.2 La compañía de Emilio Thuillier representó, el día diecinueve en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Georges Onhet adaptada por Guillén, *Felipe Derblay*. Intervinieron en la representación de la obra Emilio Thuillier, María Luján, Concha Villar, María Luisa Gorostegui, Mercedes Prendes, Concha Castañeda, Julio Villarreal, Juan Aguado, Maximino Fernández y Salvador Mora (DA, 6366, 18-XI-1922: [1]) (DA, 6367, 20-XI-1922: [1]).

[1243] El día veinte la compañía de Emilio Thuillier puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de José Echegaray, *De mala raza*. Actuaron Emilio Thuillier y María Luján. La compañía se despidió con esta función, beneficio de Emilio Thuillier y partió hacia Levante (DA, 6367, 20-XI-1922: [1]) (DA, 6368, 21-XI-1922: [1]).

[1244]

## **DICIEMBRE**

49.5

Un grupo de aficionados de la Liga de Dependientes de Comercio y Banca ofreció una función el día quince donde se representó el episodio dramático en un acto de Eduardo Jackson Cortés, *Hijo por hijo*.

En segundo lugar se escenificó la obra *Dos futuros artistas* y la

[1245] función concluyó con la puesta en escena de la farsa cómica de costumbres  
populares en dos actos de Carlos Arniches y Barrera, *La venganza de la  
64.7 Petra o Donde las dan las toman*. Al final de la función la niña Purita  
Sánchez cantó algunas canciones y actuaron los artistas de variedades "Les  
Duran" (DIA, 12985, 16-XII-1922: [1]).

[1246] La compañía dramática de Carmen Moragas debutó el día dieciséis en  
el Teatro Cervantes, con la representación de la comedia en tres actos y en  
verso de Agustín Moreto, *El desdén por el desdén*. Intervinieron en la  
representación de la obra Carmen Moragas, Carmen López Lagar, Sara  
Esteban, Valentina Atienza, José Monteagudo, José Mora, José García,  
Leonardo Rey y Florian Rey (DA, 6389, 16-XII-1922: [1]) (DA, 6390,  
18-XII-1922: [1]) (DA, 6387, 14-XII-1922: [1]) (DIA, 12984, 15-XII-  
821.1 1922: [1]) (DIA, 12986, 17-XII-1922: [1]).

822.1 El día diecisiete la compañía de Carmen Moragas representó en el  
Teatro Circo, a las seis de la tarde, la comedia en tres actos y en verso de  
Agustín Moreto, *El desdén con el desdén* (DA, 6389, 16-XII-1922: [1])  
(DA, 6390, 18-XII-1922: [1]) (DA, 6387, 14-XII-1922: [1]) (DIA,  
560.2 12984, 15-XII-1922: [1]) (DIA, 12986, 17-XII-1922: [1]).

[1247] El mismo día diecisiete la compañía de Carmen Moragas puso en  
escena a las diez de la noche, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos  
y en prosa de Jacinto Benavente, *El nido ajeno*. La interpretación corrió a  
cargo de Carmen López Lagar, José Monteagudo, José Mora y José  
693.2 García Leonardo (DA, 6389, 16-XII-1922: [1]) (DA, 6390, 18-XII-  
1922: [1]) (DA, 6387, 14-XII-1922: [1]) (DIA, 12984, 15-XII-1922:  
[1]) (DIA, 12986, 17-XII-1922: [1]).

[1248] El día dieciocho la compañía de Carmen Moragas representó, en el  
Teatro Cervantes, la alta comedia en tres actos y en prosa de Manuel  
Linares Rivas, *María Victoria*. Actuaron Carmen Moragas, Carmen  
López Lagar, Dolores Bremón, Sara Esteban, José Monteagudo, José  
693.3 Mora, José García Leonardo, José García Luengo y José Ortiz (DA,  
6390, 18-XII-1922: [1]) (DA, 6391, 19-XII-1922: [1]).

La compañía de Carmen Moragas puso en escena el día diecinueve en

[1249] el Teatro Cervantes la comedia en tres actos de Jacinto Benavente, *Lo*  
823.1 *cursi*. Intervinieron en la representación Carmen Moragas, Carmen López  
Lagar, Dolores Bremón, Carmen González Torres, José García Luengo,  
José García Leonardo, José Mora, Florian Rey y Francisco Linares Rivas  
(DA, 6391, 19-XII-1922: [1]) (DA, 6392, 20-XII-1922: [1]) (DIA,  
12988, 20-XII-1922: [1]).

[1250] El día veinte la compañía de Carmen Moragas representó, en el Teatro  
689.3 Cervantes, la comedia en tres actos de Tirso de Molina, *Marta la*  
*piadosa*. Actuaron Carmen Moragas, Carmen López Lagar y José Mora  
(DA, 6393, 21-XII-1922: [1]) (DA, 6392, 20-XII-1922: [1]) (DA,  
6934, 22-XII-1922: [1]).

[1251] La compañía de Carmen Moragas puso en escena, el día veintiuno en  
el Teatro Cervantes, la novela escénica en cinco cuadros de Jacinto  
Benavente, *La noche del sábado* (DA, 6393, 21-XII-1922: [1]) (DA,,  
6394, 22-XII-1922: [1]).

[1251] El día veintidós la compañía de Carmen Moragas representó la  
70.5 comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El conflicto de*  
*Mercedes* (DA, 6394, 22-XII-1922: [1]).

[1252] La compañía de Carmen Moragas puso en escena el día veintitrés, en  
824.1 el Teatro Cervantes, el drama en verso de José Echegaray, *El gran*  
*Galeoto*. Actuaron Carmen López Lagar y José Monteagudo. Al concluir  
la función Carmen Moragas leyó algunos poemas (DA, 6396, 26-XII-  
1922: [1]) (DIA,, 12993, 26-XII-1922: [1]).

[1253] El día veinticuatro la compañía de Carmen Moragas puso en escena, en  
función de tarde en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de  
Pedro Muñoz Seca, *El conflicto de Mercedes*. (DA, 6396, 26-XII-1922:  
[1]) (DIA,, 12993, 26-XII-1922: [1]).

418.3 El mismo día veinticuatro en la función de noche la compañía de  
Carmen Moragas representó, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos  
de Tirso de Molina, *Marta la piadosa*. (DA, 6396, 26-XII-1922: [1])  
[1254] (DIA, 12993, 26-XII-1922: [1]).

825.1 La compañía de Carmen Moragas puso en escena, el día veinticinco en el Teatro Circo, la alta comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *María Victoria*. (DA, 6396, 26-XII-1922: [1]) (DIA., 12993, 26-XII-1922: [1]).

67.9

[1256] El día veintiséis la compañía de Carmen Moragas representó en el Teatro Circo, en función de tarde, la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *El nido ajeno*. (DA, 6396, 26-XII-1922: [1]) (DA, 6397, 27-XII-1922: [1]) (DIA., 12994, 27-XII-1922: [1]).

825.2 El mismo día veintiséis la compañía de Carmen Moragas puso en escena, en función de noche en el Teatro Circo, el drama en tres actos de Luis Vélez de Guevara, *Reinar después de morir*. Intervino en la representación de la obra Carmen Moragas en el papel de doña Inés de Castro (DA, 6396, 26-XII-1922: [1]) (DA, 6397, 27-XII-1922: [1]) (DIA, 12994, 27-XII-1922: [1]).

[1258] La compañía de Carmen Moragas ofreció la representación, el día veintisiete en el Teatro Circo en función de tarde, de la comedia en tres actos de Jacinto Benavente *Lo cursi* (DA, 6396, 26-XII-1922: [1]) (DA, 6397, 27-XII-1922: [1]) (DIA., 12994, 27-XII-1922: [1]).

689.4

[1259] En la función de noche del día veintisiete la compañía de Carmen Moragas puso en escena en el Teatro Circo la novela escénica en cinco cuadros de Jacinto Benavente, *La noche del sábado* (DA, 6396, 26-XII-1922: [1]) (DA, 6397, 27-XII-1922: [1]) (DIA., 12994, 27-XII-1922: [1]).

823.2

[1260] La compañía de Carmen Moragas representó el día veintiocho en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El conflicto de Mercedes* (DA, 6398, 28-XII-1922: [1]).

691.2

[1261] El día veintinueve la compañía de Carmen Moragas puso en escena, en el Teatro Cervantes, el sainete en tres actos de José María Granada, *El niño de oro*. Intervinieron en la representación Carmen Moragas, Carmen López Lagar, José Monteagudo, José Mora, José García Leonardo,

- 70.6 Florian Rey y José García Luengo. Se estrenó un decorado pintado por Fontanals y en la zambra gitana del segundo acto tomo parte "La cordobesita" (DA, 6398, 28-XII-1922: [1]) (DA, 6399, 29-XII-1922: [1]) (DA, 6400, 30-XII-1922: [1]) (DIA, 12996, 29-XII-1922: [1]) [1262] (DIA, 12997, 30-XII-1922: [1]).
- 418.4 La compañía de Carmen Moragas puso en escena el día treinta en el Teatro Cervantes, el sainete en tres actos de José María Granada, *El niño de oro* (DA, 6400, 30-XII-1922: [1]) (DIA, 12997, 30-XII-1922: [1]).
- [1263] El día treinta y uno la compañía de Carmen Moragas puso en escena, a las seis de la tarde en el Teatro Circo, el sainete en tres actos de José 825.3 María Granada, *El niño de oro* (DIA, 12998, 31-XII-1922: [1]).
- [1264] El mismo día treinta y uno, a las nueve y media de la noche, la 826.1 compañía de Carmen Moragas puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *La comida de las fieras* (DIA, 12998, 31-XII-1922: [1]).
- [1265]
- 826.2
- [1266]
- 826.3
- [1267]

827.1

## 1923

### ENERO

- [1268] El día dos la compañía dramática de Carmen Moragas puso en escena, a las nueve y media de la noche en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Luis Vélez de Guevara, *Reinar después de morir*. Actuó Carmen Moragas (DIA, 12999, 2-I-1923: [1]) (DIA, 13000, 3-I-1923: [2]) (DA, 6401, 2-I-1923: [1]) (DA, 6402, 3-I-1923: [1]).
- 691.3
- [1269] La compañía de Carmen Moragas representó, el día tres en el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *El amor que pasa*. Intervinieron en la representación de esta obra Carmen López Lagar, Dolores Bremón, Sara Esteban, Carmen González Torres, Pilar González Torres, Pedro Atienza, José Monteagudo, Florian Rey y las actrices Jiménez y Hernández.
- 175.4
- 426.2 En segundo lugar se representó la parodia de comedia en un acto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Herida de muerte*. Actuaron Carmen Moragas, Florian Rey y José García Luengo (DA, 6402, 3-I-1923: [1]) (DA, 6403, 4-I-1923: [1]) (DIA, 13001, 4-I-1923: [1]).
- [1270] El día cuatro a las diez menos cuarto de la noche la compañía de Carmen Moragas puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos de Alexandre Dumas, traducido por Felipe Sassone, *La dama de las camelias*. Los principales papeles fueron desempeñados por Carmen Moragas que hizo de Margarita Gautier, Carmen López Lagar, José Monteagudo y José García Leonardo (DA, 6404, 5-I-1923: [1]) (DA, 6403, 4-I-1923: [1]) (DIA, 13002, 5-I-1923: [2]).
- 446.5
- [1271] La compañía de Carmen Moragas puso en escena, el día cinco en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Tirso de Molina, *Marta la piadosa* (DA, 6404, 5-I-1923: [1]).
- 824.3
- [1272] El día seis la compañía de Carmen Moragas representó, en función de tarde en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Tirso de Molina, *El vergonzoso en palacio*.
- 601.3 Concluyó la función con la puesta en escena del paso de comedia en un

- 379.2 acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Amor a oscuras* (DA, 6404, 5-I-1923: [1]).
- [1273] También el día seis, en función de noche, la compañía de Carmen Moragas puso en escena en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos de Alexandre Dumas (h), traducido por Felipe Sassone, *La dama de las camelias* (DA, 6404, 5-I-1923: [1]).  
446.6
- [1274] La compañía de Carmen Moragas representó, el día siete por la tarde en el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *El amor que pasa*.  
175.5  
426.3 En segundo lugar se puso en escena la parodia de comedia en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Herida de muerte* (DA, 6404, 5-I-1923: [1]).
- [1275] En la noche del día siete la compañía de Carmen Moragas puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Tirso de Molina, *El vergonzoso en palacio*. Con esta función la compañía se despidió de los escenarios de Albacete (DA, 6404, 5-I-1923: [1]).  
601.4
- [1276] La compañía cómico-dramática de Francisco Hernández debutó el día veinticinco, a las diez menos cuarto, en el Teatro Cervantes con la representación del drama en tres actos de Serafín Álvarez Quintero, *La calumniada*. Intervinieron en la representación de la obra Carmen Jiménez en el papel de doña Jimena, María Bassó, Francisco Hernández, José Portés en el papel de Valeriano, Gonzalo Larra como Florencio, José Valle y Luis Roses (DA, 6417, 23-I-1923: [1]) (DA, 6419, 25-I-1923: [1]) (DA, 6420, 26-I-1923: [1]) (DIA, 13016, 24-I-1923: [1]) (DIA, 13018, 26-I-1923: [1]) (DIA, 13020, 28-I-1923: [1]).  
577.4
- [1277] El día veintiséis la compañía de Francisco Hernández puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Wattine y Hansewyck, adaptada por Emilio Fernández Gutiérrez-Roig y Luis de los Rios *El tiempo de las cerezas*. Actuaron Carmen Jiménez, María Bassó, María Martínez, Francisco Hernández y José Portés (DA, 6420, 26-I-1923: [1]) (DA, 6421, 27-I-1923: [1]) (DIA, 13019, 27-I-1923: [1]).  
828.1



- [1278] 532.4 La compañía de Francisco Hernández escenificó, el día veintisiete a las diez menos cuarto de la noche, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone, *A campo traviesa* (DA, 6421, 27-I-1923: [1]) (DIA, 13019, 27-I-1923: [1]).
- [1279] 828.2 El día veintiocho la compañía de Francisco Hernández representó, en función de tarde en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Wattine y Hansewyk, *El tiempo de las cerezas* (DA, 6421, 27-I-1923: [1]) (DA, 6422, 29-I-1923: [1]).
- [1280] 532.5 La compañía de Francisco Hernández puso en escena el día veintiocho en función de noche, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone, *A campo traviesa*. Intervinieron en la representación Carmen Jiménez en el papel de Isabel, María Bassó, María Martínez, Francisco Hernández, José Portés y Gonzalo Larra (DA, 6421, 27-I-1923: [1]) (DA, 6422, 29-I-1923: [1]).
- [1281] 512.4 El día veintinueve la compañía de Francisco Hernández representó en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Paul Gavault y Robert Charvay, adaptada por Vital Aza, *El matrimonio interino*. Intervinieron en la representación María Bassó, Francisco Hernández, José Portés, María Martínez y Antonio Palomino (DA, 6423, 30-I-1923: [1]) (DA, 6422, 29-I-1923: [1]) (DIA, 13021, 30-I-1923: [2]).
- [1282] 829.1 La compañía de Francisco Hernández puso en escena, el día treinta en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, *El clavo*. Actuaron Carmen Jiménez, María Bassó, Francisco Hernández que desempeñó el papel de Monasterio, Pablo Rossi, África Bernabé, María Hurtado, María Martínez y Pilar Méndez (DA, 6423, 30-I-1923: [1]) (DA, 6424, 31-I-1923: [1]).
- [1283] 272.2 El día treinta y uno la compañía de Francisco Hernández representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Vital Aza y Builla, *El sombrero de copa*. En la representación intervinieron María Bassó, María Hurtado, Francisco Hernández, Pablo Rossi, José Portés y Luis Roses (DA, 6424, 31-I-1923: [1]) (DA, 6425, 1-II-1923: [1]) (DIA, 13023, 1-II-1923: [1]).

## FEBRERO

- [1284] La compañía de Francisco Hernández puso en escena el día uno en el Teatro Cervantes, la comedia fantástica en tres actos de Maurice Hennequin, adaptada por Federico Reparaz, *El paraíso cerrado* (DA, 6425, 1-II-1923: [1]) (DA, 6426, 2-II-1923: [1]).
- 830.1 El día dos la compañía de Francisco Hernández puso en escena, a las seis de la tarde en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Vital Aza, *El sombrero de copa* (DA, 6426, 2-II-1923: [1]) (DIA, 6427, 3-II-1923: [1]) (DIA, 13024, 3-II-1923: [1]).
- [1285]
- 272.3 También el día dos, en el Teatro Cervantes, la compañía de Francisco Hernández puso en escena, a las diez menos cuarto de la noche, la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, *El clavo* (DA, 6426, 2-II-1923: [1]) (DIA, 6427, 3-II-1923: [1]) (DIA, 13024, 3-II-1923: [1]).
- [1286]
- 829.2 La compañía de Francisco Hernández representó, el día tres a las diez menos cuarto de la noche en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Frente a la vida* (DA, 6426, 2-II-1923: [1]) (DIA, 6427, 3-II-1923: [1]) (DIA, 13024, 3-II-1923: [1]).
- [1287]
- 706.3 El día cinco la compañía de Francisco Hernández puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Las vueltas que da el mundo*. Intervinieron en la representación de la obra Francisco Hernández, José Portés, Carmen Jiménez y María Movellán (DA, 6429, 6-II-1923: [1]) (DIA, 13026, 6-II-1923: [2]).
- [1288]
- 831.1 La compañía de Francisco Hernández representó el día seis, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Franz Von Scheontha, adaptada por Emilio Fernández Vahamonde, *El doctor Jiménez*. La interpretación corrió a cargo de María Bassó, María Martínez, José Portés, Pablo Rossi y Antonio Palomino (DA, 6429, 6-II-1923: [1]) (DA, 6430, 7-II-1923: [1]) (DIA, 13027, 7-II-1923: [2]).

[1289]

171.4 El día siete a las diez menos cuarto de la noche la compañía de Francisco Hernández puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos de José Adame adaptada por Augusto Martínez Olmedilla y Enrique Tedeschi, *¡París!* Actuaron Carmen Jiménez, María Bassó y Francisco Hernández. Con esta función se celebró el beneficio de Carmen Jiménez (DA, 6430, 7-II-1923: [1]) (DA, 6431, 8-II-1923: [1]).

[1290]

832.1 La compañía de Francisco Hernández representó el día ocho, a las seis de la tarde en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Franz Von Scheontha adaptada por Emilio Fernández Vahamonde, *El doctor Jiménez* (DA, 6431, 8-II-1923: [1]).

[1291]

171.5 El día ocho a las diez menos cuarto de la noche la compañía de Francisco Hernández puso en escena, en el Teatro Cervantes, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches y Barrera, *¡Qué viene mi marido!*. Intervinieron en la representación Francisco Hernández, José Portés, Carmen Jiménez, María Movellán, Pablo Rossi y Antonio Palomino (DA, 6431, 8-II-1923: [1]) (DA, 6432, 9-II-1923: [1]).

[1292]

724.2 La compañía de Francisco Hernández ofreció la representación, el día nueve en el Teatro Cervantes, de la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El conflicto de Mercedes*. Actuaron María Bassó, que celebraba su beneficio, Francisco Hernández, María Martínez, José Portés y Pablo Rossi (DA, 6432, 9-II-1923: [1]) (DA, 6433, 10-II-1923: [1]) (DIA, 13030, 10-II-1923: [2]).

[1293]

825.4 El día diez la compañía de Francisco Hernández puso en escena en el Teatro Cervantes, a las diez menos cuarto de la noche, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *La pluma verde*. Intervinieron en la representación Francisco Hernández, María Bassó, María Movellán, José Portés, Pablo Rossi y Luis Roses (DA, 6433, 10-II-1923: [1]) (DA, 6434, 12-II-1923: [1]) (DIA, 13031, 11-II-1923: [2]).

[1294]

La compañía de Francisco Hernández puso en escena, el día once en el Teatro Cervantes, a las seis de la tarde, la comedia en tres actos y en prosa

de Pedro Muñoz Seca, *El conflicto de Mercedes* (DA, 6433, 10-II-1923: [1]) (DA, 6434, 12-II-1923: [1]).

833.1

[1295] El día once a las diez menos cuarto de la noche la compañía de Francisco Hernández puso en escena, en el Teatro Cervantes, el vodevil en tres actos de Nancey y Jean Rioux adaptado por Emilio Fernández Gutiérrez-Roig y Luis de los Ríos, *¿Qué no lo sepa Fernanda!* (DA, 6433, 10-II-1923: [1]) (DA, 6434, 12-II-1923: [1]).

825.5

[1296] La compañía de Francisco Hernández representó, el día doce a las seis de la tarde en el Teatro Cervantes, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches y Barrera, *¿Qué viene mi marido!* (DA, 6434, 12-II-1923: [1]) (DA, 6435, 13-II-1923: [1]) (DIA, 13032, 13-II-1923: [2]).

797.3

[1297] El día doce a las diez menos cuarto de la noche la compañía de Francisco Hernández puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *La pluma verde*. Intervinieron en la representación de la obra María Bassó, Carmen Jiménez, María Movellán, José Portés, Francisco Hernández, Pablo Rossi, Antonio Palomino y Luis Roses (DA, 6434, 12-II-1923: [1]) (DA, 6435, 13-II-1923: [1]) (DIA, 13032, 13-II-1923: [2]).

724.3

[1298] La compañía de Francisco Hernández representó, el día trece a las seis de la tarde en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *La pluma verde* (DA, 6435, 13-II-1923: [1]) (DA, 6436, 14-II-1923: [1]).

833.2

El día trece a las diez menos cuarto de la noche, en el Teatro Cervantes, la compañía de Francisco Hernández puso en escena la comedia en tres actos de Wattine y Hansewyck, *El tiempo de las cerezas* (DA, 6435, 13-II-1923: [1]) (DA, 6436, 14-II-1923: [1]).

[1299]

La compañía de Francisco Hernández representó, el día catorce a las seis de la tarde en el Teatro Cervantes, el vodevil en tres actos de Nancey y Jean Rioux, adaptado por Emilio Fernández Gutiérrez-Roig y Luis de los Ríos, *¿Qué no lo sepa Fernanda!* (DA, 6436, 14-II-1923: [1]).

833.3

- [1300] El mismo día catorce la compañía de Francisco Hernández puso en  
escena, a las diez menos cuarto de la noche en el Teatro Cervantes, el  
828.3 juguete cómico en tres actos de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso  
Cano y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]*. Actuó José  
Portés en el papel de Correa. Se celebró el beneficio de este actor (DA,  
6436, 14-II-1923: [1]) (DIA, 13034, 15-II-1923: [1]).
- [1301] La compañía de Francisco Hernández representó, el día quince en el  
Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz  
797.4 Seca y Pedro Pérez Fernández, *La pluma verde* (DA, 6438, 16-II-1923:  
[1]) (DIA, 13035, 16-II-1923: [2]).
- [1302] El día dieciséis la compañía de Francisco Hernández puso en escena en  
el Teatro Cervantes, la comedia en dos actos y en prosa de Manuel  
Linares Rivas, *Cobardías*. Intervinieron en la representación Francisco  
Hernández, Carmen Jiménez, María Movellán, José Portés y Luis Roses.  
408.10 En segundo lugar se representó el paso de comedia en un acto de los  
hermanos Álvarez Quintero, *A la luz de la luna*. Actuaron Francisco  
Hernández, que celebraba su beneficio, José Portés y Carmen Jiménez  
(DA, 6438, 16-II-1923: [1]) (DA, 6439, 17-II-1923: [1]) (DIA, 13036,  
[1303] 17-II-1923: [2]).
- 833.4 La compañía de Francisco Hernández escenificó, el día diecisiete, la  
comedia en tres actos y en prosa de Ceferino Rodríguez Avecilla y Manuel  
Merino, *El hombre desconocido* (DA, 6438, 16-II-1923: [1]) (DA,  
[1304] 6439, 17-II-1923: [1]) (DIA, 13036, 17-II-1923: [2]).
- 542.10 El día dieciocho la compañía de Francisco Hernández representó, a las  
seis de la tarde en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en tres actos de  
Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El  
orgullo de Albacete [Loute]* (DA, 6438, 16-II-1923: [1]) (DA, 6439,  
834.1 17-II-1923: [1]) (DIA, 13036, 17-II-1923: [2]).
- [1305] La compañía de Francisco Hernández ofreció su última función el día  
dieciocho a las diez menos cuarto de la noche en el Teatro Cervantes. Se  
representó la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, *El clavo*  
(DA, 6438, 16-II-1923: [1]) (DA, 6439, 17-II-1923: [1]) (DIA, 13036,

17-II-1923: [2]).

835.1

### MARZO

[1306]

408.11

La compañía cómico-dramática de Luis del Llano, bien conocida por los espectadores de Albacete, debutó el día uno en el Teatro Cervantes con la puesta en escena de la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La señorita Ángeles*. Actuaron María Banquer y Luis del Llano (DIA, 13047, 2-III-1923: [2]).

[1307]

829.3

El día dos la compañía de Luis del Llano representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *Los frescos*. Intervinieron en la representación de esta obra Mercedes Orejón, Luis del Llano, Pablo Bonell, Ricardo Canales, Miguel del Llano, el actor Viñas y las actrices Calmarino, Molina y Gámez (DIA, 13047, 2-III-1923: [2]) (DIA, 13048, 3-III-1923: [1]) (DA, 6451, 3-III-1923: [1]).

[1308]

La compañía de Luis del Llano puso en escena el día tres, a las diez menos cuarto de la noche en el Teatro Cervantes, el juguete cómico en tres actos de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, *Melchor, Gaspar y Baltasar* (DIA, 13048, 3-III-1923: [1]) (DA, 6451, 3-III-1923: [1]).

794.3

El día cuatro la compañía de Luis del Llano escenificó, en el Teatro Cervantes, a las seis de la tarde, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *Los frescos* (DIA, 13049, 4-III-1923: [1]) (DA, 6451, 3-III-1923: [1]).

[1309]

836.1

El mismo día cuatro la compañía de Luis del Llano puso en escena, a las diez menos cuarto de la noche en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de José Fernández del Villar, *Constantino Pla*. Actuaron María Banquer y Luis del Llano (DIA, 13049, 4-III-1923: [1]) (DA, 6451, 3-III-1923: [1]).

[1310]

766.3

La compañía de Luis del Llano representó, el día cinco en el Teatro Cervantes, la comedia dramática de costumbres populares en tres actos de Carlos Arniches y Barrera, *La hora mala*. Intervinieron en la

[1311] representación María Banquer, Mercedes Orejón, Luis del Llano, Ricardo Canales, Pablo Bonell, los actores Viñas, Gámez y Molina y la actriz Molina que desempeñó el papel de "Patitas" (DIA, 13050, 6-III-1923: [1]) (DA, 6452, 5-III-1923: [1]) (DA, 6453, 6-III-1923: [1]).

836.2

[1312] El día seis la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Cervantes, *La casa de Salud*, juguete cómico en tres actos de Joaquín Dicenta (h) y Antonio Paso Díaz. La interpretación de la obra corrió a cargo de María Banquer, Luis del Llano, Miguel del Llano, Ricardo Canales, Eduardo Ramos, el actor Gámez y la actriz Gámez (DA, 6453, 6-III-1923: [1]) (DA, 6454, 7-III-1923: [1]) (DIA, 13051, 7-III-1923: [1]).

780.4

[1313] La compañía de Luis del Llano escenificó, el día siete en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El ardid*. Intervinieron en la representación María Banquer, Concha Paris, Luis del Llano, Miguel del Llano, Ricardo Canales, Eduardo Ramos, el actor Molina y las actrices Farfán y Molina (DA, 6454, 7-III-1923: [1]) (DIA, 13052, 8-III-1923: [1]).

837.1

[1314] El día ocho la compañía de Luis del Llano puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y un prólogo de Ludwig Fulda, adaptada por Antonio Paso Cano, *Nuestra novia [Das wundermitte]*. Actuaron María Banquer, Miguel del Llano, Ricardo Canales, Pablo Bonell, la actriz Farfán y los actores Viñas y Gámez (DA, 6456, 9-III-1923: [1]) (DIA, 13052, 8-III-1923: [1]).

[1314]

838.1

[1315] La compañía de Luis del Llano ofreció la representación, el día nueve en el Teatro Cervantes, del juguete cómico en tres actos de Antonio Paso Cano, *Mi marido se aburre* (DA, 6456, 9-III-1923: [1]) (DA, 6457, 10-III-1923: [1]) (DIA, 13054, 10-III-1923: [2]).

[1315]

727.7 El día diez la compañía de Luis del Llano representó en el Teatro Cervantes, a las diez menos cuarto de la noche, el juguete cómico en tres actos de Joaquín Dicenta (h) y Antonio Paso Díaz, *La casa de Salud* (DA, 6457, 10-III-1923: [1]) (DIA, 13054, 10-III-1923: [2]).

La compañía de Luis del Llano puso en escena el día once a las seis de

[1316] la tarde, en el Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos de Antonio  
839.1 Paso Cano, *Mi marido se aburre* (DA, 6458, 12-III-1923: [1]) (DA,  
6457, 10-III-1923: [1]) (DIA, 13055, 11-III-1923: [1]).

El día once, a las diez menos cuarto de la noche, la compañía de Luis del Llano representó, en el Teatro Circo, la tragedia grotesca en tres actos de Carlos Arniches, *¡Es mi hombre!* (DA, 6458, 12-III-1923: [1]) (DA, 6457, 10-III-1923: [1]) (DIA, 13055, 11-III-1923: [1]).

[1317] La compañía de Luis del Llano representó el día doce, en el Teatro  
840.1 Cervantes, el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber adaptado por  
Antonio Paso Cano y Joaquín Abati, *El orgullo de Albacete [Loute]*.  
Intervinieron en la representación Luis del Llano como Correa, María  
[1318] Banquer, Mercedes Orejón, Ricardo Canales, las actrices Farfán y Gámez  
y el actor Viñas (DA, 6458, 12-III-1923: [1]) (DA, 6459, 13-III-1923:  
838.2 [1]) (DIA, 13056, 13-III-1923: [1]).

[1319] El día trece la compañía de Luis del Llano puso en escena en el Teatro  
Cervantes, a las diez menos cuarto de la noche, la comedia en tres actos y  
840.2 en prosa de Carlos Arniches y Joaquín Abati, *¡No te ofendas Beatriz!*  
Actuaron María Banquer, Mercedes Orejón, Ricardo Canales, Pablo  
Bonell y la actriz Gámez (DA, 6459, 13-III-1923: [1]) (DIA, 13057, 14-  
III-1923: [2]).

[1320] La compañía de Luis del Llano representó, el día catorce en el Teatro  
767.8 Cervantes, la farsa cómica de costumbres rurales en tres actos de Carlos  
Arniches, *Los caciques*. Intervinieron en la representación María Banquer,  
Mercedes Orejón, Luis del Llano, Miguel del Llano y Pablo Bonell (DA,  
[1321] 6461, 15-III-1923: [1]) (DIA, 13057, 14-III-1923: [2]).

408.12 El día quince la compañía de Luis del Llano escenificó, en el Teatro  
Cervantes, *La mala ley*, comedia en tres actos y en prosa de Manuel  
Linares Rivas. Intervinieron en la representación Mercedes Orejón, Luis  
del Llano, las actrices Farfán y Molina y el actor Viñas (DA, 6461, 15-III-  
1923: [1]) (DA, 6462, 16-III-1923: [1]).

[1322] La compañía de Luis del Llano representó el día dieciséis, en el Teatro



- 681.7 Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La mala ley*. Intervinieron en la representación de la obra Mercedes Orejón, Luis del Llano, Pablo Bonell, Ricardo Canales, las actrices Farfán y Molina y el actor Viñas (DA, 6463, 17-III-1923: [1]) (DA, 6462, 16-III-1923: [1]).
- [1323] El día diecisiete la compañía de Luis del Llano representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassonne, *La señorita está loca*. Actuaron María Banquer, Mercedes Orejón y Luis del Llano (DA, 6463, 17-III-1923: [1]) (DIA, 13061, 18-III-1923: [2]).
- 640.5
- [1324] La compañía de Luis del Llano puso en escena, el día dieciocho a las seis de la tarde, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *La mala ley* (DA, 6463, 17-III-1923: [1]) (DIA, 13061, 18-III-1923: [2]).
- 841.1
- [1325] El día dieciocho la compañía de Luis del Llano representó, en el Teatro Circo, a las diez menos cuarto de la noche, la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, *El infierno* (DA, 6463, 17-III-1923: [1]) (DIA, 13061, 18-III-1923: [2]).
- 841.2
- La compañía de Luis del Llano puso en escena el día diecinueve, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano, *El gran tacaño* (DA, 6464, 20-III-1923: [1]) (DIA, 13062, 20-III-1923: [1]).
- [1326] La compañía cómico-dramática de Luis del Llano ofreció su función de despedida el día veinte en el Teatro Cervantes. Se representó el drama en tres actos de Vidal González Amigo y Faustino Ruiz González, *La suprema mentira*.
- 573.7
- [1327] Finalizó la función con la puesta en escena del pasatiempo cómico en un acto de Manuel Molina Peire, *De la tierra mora* (DA, 6464, 20-III-1923: [1]) (DIA, 13062, 20-III-1923: [1]).
- 841.3
- La compañía dramática de Francisco Morano debutó el día treinta y uno en el Teatro Cervantes, con la representación de la comedia dramática en cuatro actos de Henry Kistemaekers, adaptada por Alejandro P.

[1328] Maristany, *La emboscada*. Los papeles fueron desempeñados por Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, Ángeles Morano, Fifi Morano y Marcial Morano (DA, 6470, 27-III-1923: [1]) (DA, 6472, 31-III-1923: [1]) (DIA, 13071, 1-IV-1923: [2]).  
475.4

[1329] **ABRIL**

389.3 La compañía de Francisco Morano puso en escena, el día uno a las seis de la tarde en el Teatro Cervantes, la comedia dramática en cuatro actos de Henry Kistermaeckers, adaptada por Alejandro P. Marystany, *La emboscada* (DA, 6470, 27-III-1923: [1]) (DA, 6472, 31-III-1923: [1]) (DIA, 13071, 1-IV-1923: [2]).  
[1330]

842.1 El día uno, a las diez de la noche, la compañía de Francisco Morano representó, en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos de Benito Pérez Galdós, *El abuelo*. Actuaron Fifi Morano y Ángeles Morano (DA, 6470, 27-III-1923: [1]) (DA, 6472, 31-III-1923: [1]) (DIA, 13071, 1-IV-1923: [2]) (DIA, 13072, 3-IV-1923: [1]).  
843.1

[1331] La compañía de Francisco Morano puso en escena, el día dos a las seis y media de la tarde, en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos de Benito Pérez Galdós, *El abuelo* (DA, 6470, 27-III-1923: [1]) (DA, 6472, 31-III-1923: [1]) (DIA, 13071, 1-IV-1923: [2]) (DIA, 13072, 3-IV-1923: [1]).  
844.1

El mismo día dos la compañía de Francisco Morano escenificó, a las diez de la noche en el Teatro Circo, la comedia dramática en tres actos y en prosa de Mariano Golobardas de la Torre y Ramón Almicroa, *El único señor*. Actuó Amparo Fernández Villegas (DIA, 13071, 1-IV-1923: [2]) (DIA, 13072, 3-IV-1923: [1]).  
[1332]

844.2 La compañía de Francisco Morano puso en escena, el día tres a las diez de la noche en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, *Primavera en otoño*. Intervinieron en la representación Amparo Fernández Villegas, Francisco Morano, Fifi Morano, Pilar Menéndez, Ángeles Somavilla, José María Cañizares, Gonzalo Delgrás y

[1333] Joaquín Puyol (DA, 6475, 4-IV-1923: [1]) (DIA, 13072, 3-IV-1923: [1]).

247.4

[1334] El día cuatro la compañía de Francisco Morano representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en cuatro actos y en prosa de Jacinto Benavente, *El collar de las estrellas*. Actuaron Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, Julia Sala, Fifi Morano, Ángeles Morano, Eloísa Vigo, Marcial Morano, Gonzalo Delgrás, Francisco Comes y José María Cañizares (DA, 6475, 4-IV-1923: [1]) (DA, 6476, 5-IV-1923: [1]) (DIA, 13074, 5-IV-1923: [1]).

[1335] La compañía de Francisco Morano ofreció la representación, el día cinco en el Teatro Cervantes, del drama en tres actos y en prosa de Iván Tourgueneff, adaptado por José Francos Rodríguez y Félix González Llana, *El intruso (El pan ajeno)*. Actuó Francisco Morano.

845.1

[1336] En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en prosa, en un acto, original de Domingo Guerra y Mota, *Los monigotes*. Actuaron Fifi Morano, Ángeles Morano y Marcial Morano (DA, 6476, 5-IV-1923: [1]) (DIA, 13075, 6-IV-1923: [1]).

356.4

[1337] El día seis la compañía de Francisco Morano puso en escena, a las diez de la noche en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Henri Bernstein, adaptada por Caralt Sanromá, *Sansón*. La obra gustó mucho y el telón se alzó varias veces al final de todos los actos (DA, 6478, 7-IV-1923: [1]) (DIA, 13075, 6-IV-1923: [1]) (DIA, 13076, 7-IV-1923: [1]).

[1337]

537.2 La compañía de Francisco Morano representó, el día siete en el Teatro Circo, la comedia en cuatro actos de Henri Bernstein, adaptada por Caralt Sanromá, *Sansón* (DA, 6478, 7-IV-1923: [1]) (DIA, 13076, 7-IV-1923: [1]).

[1338] El día ocho a las seis de la tarde la compañía de Francisco Morano puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, *Primavera en otoño* (DIA, 13077, 8-IV-1923: [2]).

[1338]

La compañía de Francisco Morano representó el día ocho a las diez

846.1

59.6

[1339]

847.1

[1340]

847.2

[1341]

356.5

[1342]

472.2 de la noche, en el Teatro Circo, la comedia dramática en cuatro actos de Louis Forest, Henri de Gorsse y Paul Lindau, adaptada por Sinibaldo Gutiérrez, *Franz Hallers*. Intervinieron en la representación Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, Fifi Morano, Ángeles Morano, Francisco Comes, Joaquín Puyol y Marcial Morano. (DIA, 13077, 8-IV-1923: [2]) (DA, 6478, 7-IV-1923: [1]) ) (DA, 6479, 9-IV-1923: [1]) ).

[1343] El día nueve la compañía de Francisco Morano puso en escena, el día nueve en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de José López Pinillos, *El caudal de los hijos*. Actuaron Francisco Morano, Amparo Fernández Villegas, Marcial Morano, Eloísa Vigo, Gonzalo Delgrás y 765.3 Joaquín Puyol (DA, 6479, 9-IV-1923: [1]) ) (DA, 6480, 10-IV-1923: [1]) ) (DIA, 13078, 10-IV-1923: [1]).

[1344] La compañía de Francisco Morano representó, el día diez en el Teatro Cervantes, la comedia dramática en tres actos de Jean Aicard, adaptada por Augusto Abril, *Papa Lebonnard* (DA, 6480, 10-IV-1923: [1]) ) 225.5 (DIA, 13078, 10-IV-1923: [1]).

[1345] El día once la compañía de Francisco Morano puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en cinco actos de William Shakespeare, adaptado por Ramón Almicroa, *Sylok el judío [The merchant of Venice]* 848.1 (DA, 6480, 10-IV-1923: [1]) ) (DIA, 13078, 10-IV-1923: [1]).

[1346] El día doce la compañía de Francisco Morano representó, en el Teatro Cervantes la comedia en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *La propia estimación*. Intervinieron en la representación Amparo Fernández Villegas, Elvira Vigo, Francisco Morano en el papel de Aurelio, Gonzalo Delgrás y Joaquín Puyol (DA, 6483, 13-IV-1923: [1]). 444.4

[1347] Francisco Morano celebró su beneficio el día trece en el Teatro Cervantes con la representación de la comedia de Octave Mirabeau, adaptada por Carlos de Batlle, *El negocio es ... el negocio [Les affaires sont les affaires]*. Actuó Francisco Morano (DA, 6483, 13-IV-1923: [1]) 849.1 (DA, 6484, 14-IV-1923: [1]) (DIA, 13082, 14-IV-1923: [2]).

[1348] El día catorce la compañía de Francisco Morano puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia dramática en tres actos de José Tellaeche, *El honor de los demás* (DA, 6484, 14-IV-1923: [1]) (DIA, 13082, 14-IV-1923: [2]).

850.1

[1349] La compañía de Francisco Morano representó, el día quince en el Teatro Cervantes a las seis y media de la tarde, la comedia en tres actos de Emilio Mario y Domingo de Santoval, *Los gansos del Capitolio* (DA, 6484, 14-IV-1923: [1]) (DA, 6485, 16-IV-1923: [1]) (DIA, 13083, 15-IV-1923: [2]).

282.2

[1350] El día quince la compañía de Francisco Morano escenificó la comedia en cuatro actos y en prosa de Pierre Wolf, adaptada por Carlos de Battle, *Los muñecos*. Con esta función terminó su actuaciones la compañía de Francisco Morano que partió hacia Murcia para actuar en el Teatro Romea (DA, 6484, 14-IV-1923: [1]) (DA, 6485, 16-IV-1923: [1]) (DIA, 13083, 15-IV-1923: [2]).

369.2

## MAYO

[1351] Un grupo de aficionados organizó una función de Teatro a beneficio del Montepío de la Liga de Dependientes, el día catorce en el Teatro Cervantes. Se puso en escena el sainete en un acto y en prosa de Pedro Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez, *El contrabando*.

815.2 En segundo lugar se representó el cuadro dramático en un acto y en prosa de José Jackson Veyán, *¡Una limosna por Dios!*.

851.1 Concluyó la función con la representación del juguete cómico en un acto y en prosa, de Constantino Gil Luengo y Julián Romea Parra, *El teniente cura*. Al final de la función la aficionada Pura Sánchez cantó unos cuples (DIA, 13106, 15-V-1923: [2]).

852.1 El día veintinueve la compañía de zarzuela y opereta Sanahuja debutó en el Teatro Cervantes con la representación de la zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de José Ramos Martín y con música de Jacinto Guerrero, *La montería*.

[1352] Terminó la función con la puesta en escena de la zarzuela en un acto y dos cuadros, en prosa de José Ramos Martín con música de Jacinto

853.1 Guerrero y Torres, *La Alsaciana* (DIA, 13119, 30-V-1923: [1]) (DA, 6520, 29-V-1923: [1]).

781.6 La compañía Sanahuja representó el día treinta en el Teatro Cervantes la zarzuela en dos actos, dividido el segundo en tres cuadros, original de José Ramos Martín y con música de Jacinto Guerrero y Torres, *La montería* (DIA, 13119, 30-V-1923: [1]).

[1353]

853.2 El día treinta y uno la compañía Sanahuja puso en escena, en el Teatro Cervantes, el sainete lírico de costumbres madrileñas en prosa con libreto de Carlos Arniches y Barrera y música de Tomás López Torregrosa, *El santo de la Isidra*. Actuó Patricio León (DIA, 13120, 1-VI-1923: [1]) (DA, 6522, 1-VI-1923: [1]).

[1354]

## 9.5 JUNIO

[1355] La compañía Sanahuja puso en escena, el día uno en el Teatro Cervantes, la opereta cómica en dos actos y en prosa de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico con música de Amadeo Vives, *La Generala*. Intervinieron en la representación de la obra las actrices Téllez y Melo.

367.12 Concluyó la función con la representación de la ópera en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto original de Federico Romero Sarachaga y Luis Germán y partitura de Ernesto Rosillo, *La rubia del Far-West* (DIA, 13120, 1-VI-1923: [1]) (DIA, 13121, 2-VI-1923: [1]) (DA, 6522, 1-VI-1923: [1]).

854.1 El día dos se ofreció la representación, en el Teatro Cervantes, de la ópera en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto original de Federico Romero Sarachaga y Luis Germán y partitura de Ernesto Rosillo, *La rubia del Far-West*.

[1356] En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw y música de José Serrano Simeón, *La canción del olvido*. Actuaron la actriz Melo, el actor Vacas y el primer actor Patricio León (DIA, 13122, 3-VI-1923: [1]) (DIA, 13121, 2-VI-1923: [1]).

854.2

[1]).

747.9 La compañía de zarzuela y opereta Sanahuja puso en escena, el día tres a las seis y cuarto de la tarde en el Teatro Cervantes, la zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw y música de José Serrano Simeón, *La canción del olvido*.

[1357] En segundo lugar se representó *la rubia del Far-West*, ópera en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto original de Federico Romero Sarachaga y Luis Germán y partitura de Ernesto Rosillo (DIA, 13122, 3-VI-1923: [1]).

747.10

854.3 También el día tres, en la función de las diez de la noche, la compañía Sanahuja puso en escena en el Teatro Cervantes la zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa, original de José Ramos Martín y con música de Jacinto Guerrero Torres, *La Alsaciana*.

[1358] En segundo lugar se representó el sainete lírico de costumbres madrileñas, en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, con libreto de Carlos Arniches y Barrera y música de Tomás López Torregrosa, *El santo de la Isidra*.

781.7

Terminó la función con la puesta en escena de *La rubia del far-west*, ópera en un acto, dividido en tres cuadros, con libreto original de Federico Romero Sarachaga y Luis Germán y partitura de Ernesto Rosillo (DIA, 13122, 3-VI-1923: [1]).

9.6

El día cuatro la compañía Sanahuja representó, en el Teatro Cervantes, la zarzuela en dos actos, dividido el segundo en tres cuadros, con libreto de José Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero y Torres, *La montería*.

854.4

Concluyó la función con la puesta en escena del sainete, consecuencia de la zarzuela *La montería*, en un acto dividido en tres cuadros y en verso, escrito por Joaquín Vela y Ramón María Moreno Salgado y con música de Eduardo Fuentes Vejo, *¡Hay que ver...! ¡Hay que ver!* Intervinieron en la representación Amparo Cervera, Carmen Carro y Patricio León (DA, 6524, 4-VI-1923: [1]) (DA, 6525, 5-VI-1923: [1]).

[1359]

853.3

El día cinco la compañía Sanahuja ofreció su función de despedida con la puesta en escena del sainete, consecuencia de la zarzuela *La montería*,



855.1 en un acto dividido en tres cuadros y en verso, escrito por Joaquín Vela y Ramón María Moreno Salgado y con música de Eduardo Fuentes Vejo, *¡Hay que ver...! ¡Hay que ver!*.

Terminó la función con la representación de la égloga lírica en dos actos de Luis Pascual Frutos, con música de Amadeo Vives Roig, *Maruxa* (DA, 6525, 5-VI-1923: [1]) (DIA, 13124, 6-VI-1923: [2]).

[1360]

855.2 **JULIO**

488.11 La compañía de Francisco Alarcón debutó el día treinta y uno en el Teatro Cervantes con la representación de *Mi prima está loca*, comedia en tres actos de Francisco Collazo y Torcuato Insausti. Intervinieron en la representación de la obra Eloísa Muro, Francisco García Ortega, Francisco Alarcón y los actores Roa, Cobeña, Therry y Marco (DA, 6572, 1-VIII-1923: [1]).

[1361] **AGOSTO**

856.1

La compañía de Francisco Alarcón representó, el día uno en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de José Juan Andrés de Prada, *Cuando la mujer ríe...* (DA, 6572, 1-VIII-1923: [1]).

El día dos la compañía de Francisco Alarcón puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia de A. Picard, adaptada por Miguel Mihura, *Un señor de frac*. Actuó Francisco Alarcón (DA, 6574, 3-VIII-1923: [1]).

[1362] La compañía de Francisco Alarcón ofreció la representación, el día tres en el Teatro Cervantes, de la tragedia en tres actos y en prosa de Franz Annold y Ernest Bach, adaptada por Ricardo González del Toro y Ricardo Hernández Bermúdez, *El burlador de Medina [Der Keusedebemann]* (DA, 6574, 3-VIII-1923: [1]).

858.1 La última función en la que tenemos constancia de la intervención de la compañía de Francisco Alarcón, se celebró el día cuatro en el Teatro

[1364] Cervantes. Se puso en escena el vodevil en tres actos de Hans Sturn adaptado por Antonio Fernández Lepina, *Agapito de divierte* (DA, 6574, 3-VIII-1923: [1]).

859.1 El día dieciséis debutó la compañía dramática de Emilio Berrio en el salón Cine Sport. Se representó la comedia en tres actos de Isidoro Gil, *La carcajada*. Intervino en la representación el primer actor Emilio Berrio  
[1365] (DA, 6584, 16-VIII-1923: [1]).

860.1 La compañía de Emilio Berrio puso en escena, el día dieciocho en el salón Cine Sport, el drama en tres actos y un prólogo de Escudero y Bosh Berriochea, *Sentencia injusta o Víctima de la ley* (DA, 6586, 18-VIII-1923: [1]).

[1366] El día diecinueve la compañía de Emilio Berrio representó, a las siete de la tarde en el Salón Cine Sport, el drama en tres actos de Joaquín Dicenta, *Juan José* (DA, 6586, 18-VIII-1923: [1]).  
650.2

[1367] El mismo día diecinueve, a las diez de la noche, la compañía de Emilio Berrio representó, en el salón Cine Sport, el drama en tres actos y un prólogo de Ángel Guimerá, *Tierra Baja* (DA, 6586, 18-VIII-1923: [1]).  
861.1

[1368] La compañía de Emilio Berrio puso en escena, el día veinte en el salón Cine Sport, el melodrama en seis actos y un prólogo de Emilio Graells Soler y Enrique Casanovas, *Magdalena, La mujer adúltera* (DA, 6588, 21-VIII-1923: [1]).  
50.9

[1369] El día veintiuno la compañía de Emilio Berrio puso en escena, en el salón Cine Sport, el romance grotesco en tres actos y un prólogo, en prosa, original de P. Sánchez Neyra y P. Sánchez Mora, *El bandido generoso o Diego Corrientes* (DA, 6588, 21-VIII-1923: [1]).  
244.6

[1370] La compañía de Emilio Berrio representó, el día veintidós en el salón Cine Sport, el drama en tres actos y en verso de José Echegaray y Eizaguirre, *El gran Galeoto* (DA, 6589, 22-VIII-1923: [1]).  
278.2

La compañía de Emilio Berrio se despidió del escenario del salón Cine

[1371] Sport, el día veintitrés, con la puesta en escena de la comedia granguñolesca en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *La razón de la locura* (DA, 6590, 23-VIII-1923: [1]).

862.1

[1372] **SEPTIEMBRE**

67.10 El día ocho debutó en el Teatro Cervantes la compañía de comedia de Pepita Meliá y Benito Cibrián con la puesta en escena de la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Cristalina* (DA, 6598, 1-IX-1923: [1]) (DA, 6596, 30-VIII-1923: [1]) (DA, 6600, 4-IX-1923: [1])  
[1373] (DA, 6603, 7-IX-1923: [1]).  
729.3

La compañía de comedia Meliá-Cibrián representó, el día diez en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Felipe Sassone, *La señorita está loca*. Intervinieron en la representación de la obra Pepita Meliá, Luisa Soberón, Benito Cibrián, Juan Calvo y Horacio Ridecos (DA, 6605, 11-IX-1923: [1]).  
[1374]

863.1 El día diez la compañía de Victoria Pinedo y Luis Ballester representaba, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de Enrique Arroyo Lamarca y Francisco Lozano Bolea, con música de Jacinto Guerrero, *La reina de las praderas* (DA, 6605, 11-IX-1923: [1]).

[1375] La compañía Pinedo Ballester puso en escena, el día once en el Teatro Circo en sección ordinaria, la opereta en tres actos de B. Granichtädten, adaptada por Alfonso Sola, y con música de Leon Bard, *La duquesa de Tabarín [Majestät Mimi]* (DA, 6605, 11-IX-1923: [1]).  
573.8

[1376] El mismo día once, en sección especial, la compañía Pinedo-Ballester representó, en el Teatro Circo, *El apuro de Pura*, farsa matrimonial en un acto dividido en tres cuadros y un sueño como para no despertar [sic], original de Antonio Paso Cano y con música de Pablo Luna (DA, 6605, 11-IX-1923: [1]).  
864.1

[1377] La compañía Meliá-Cibrián representó el día once, en el Teatro Cervantes, el vodevil en tres actos de Miguel Mihura (p) y José Andrés de

- 582.5 Prada, *Cásate... y verás*. Actuaron Pepita Meliá y Benito Cibrián (DA, 6606, 12-IX-1923: [1]).
- [1378]
- 865.1 El día doce la compañía de comedias Meliá-Cibrián puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Cristalina*. Intervinieron en la representación de la obra Pepita Meliá, Elisa Sánchez, Emilia Donnay, Benito Cibrián, Juan Calvo y Horacio Ridecós (DA, 6606, 12-IX-1923: [1]) (DA, 6607, 13-IX-1923: [1]).
- [1379]
- 866.1 La compañía Pinedo-Ballester representó, el día doce en sección ordinaria en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro, con música de Pablo Luna, *Benamor*. La interpretación corrió a cargo de Victoria Pinedo, Carmen Peris, María Lebrón, Luis Ballester y los actores Lloret, Garro, Acuaviva y Alaria (DA, 6606, 12-IX-1923: [1]) (DA, 6607, 13-IX-1923: [1]).
- [1380]
- 863.2 El día doce, en sección especial, la compañía Pinedo-Ballester puso en escena, en el Teatro Circo, la humorada cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 6606, 12-IX-1923: [1]) (DA, 6607, 13-IX-1923: [1]).
- [1381]
- 867.1 La compañía Pinedo-Ballester representó el día trece, en el Teatro Circo, la opereta en tres actos de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro, con música de Pablo Luna Carne, *Benamor*. Actuaron María Lebrón, Carmen Peris. Luis Ballester, la actriz Mir y los actores Lloret y Garro.
- En segundo lugar se puso en escena la humorada cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, original de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, con música de Francisco Alonso López, *Las corsarias* (DA, 6607, 13-IX-1923: [1]) (DA, 6608, 14-IX-1923: [1]).
- [1382]
- 622.14 El día trece la compañía de comedias Meliá-Cibrián ofreció una función en honor de la reina de la feria de Albacete y "su corte de amor". Se puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *El roble de la Jarosa*. Intervinieron en la representación de
- [1383]

867.2 la obra Pepita Meliá, Carmen Blázquez, Elisa Sánchez, Benito Cibrián, Juan Calvo y Aurelio Castaños (DA, 6607, 13-IX-1923: [1]) (DA, 6608, 14-IX-1923: [1]).

622.15 La compañía Meliá-Cibrián representó el día catorce, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Antonio Asenjo y A. Torres del Álamo, *Paloma la "postinera"*. Actuaron Pepita Meliá, Carmen Blázquez, Benito Cibrián, Aurelio Castaños y Germán Cortina (DA, 6608, 14-IX-1923: [1]) (DA, 6609, 15-IX-1923: [1]).

[1384] La compañía Pinedo-Ballester puso en escena el día catorce, en el Teatro Circo, la zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw y música de José Serrano Simeón, *La canción del olvido*. Actuaron los actores Lloret, Mir y Acuaviva.

565.2 Concluyó la función con la puesta en escena de la revista cómico-lírica en un acto dividido en ocho cuadros, escrita por Manuel Fernández y con música de Juan Antonio Martínez, *¡Qué es gran Barcelon!* (DA, 6608, 14-IX-1923: [1]) (DA, 6609, 15-IX-1923: [1]).

[1385] El día quince la compañía Pinedo-Ballester representó, en el Teatro 868.1 Circo, la égloga lírica en dos actos de Luis Pascual Frutos y Amadeo Vives Roig, *Maruxa*.

[1386] En segundo lugar se escenificó la revista cómico-lírica en un acto dividido en ocho cuadros de Manuel Fernández, con música de Juan Antonio Martínez, *¡Qué es gran Barcelon!* (DA, 6609, 15-IX-1923: [1]).

747.11 La compañía de comedias Meliá-Cibrián puso en escena el día quince, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Malvaloca* (DA, 6609, 15-IX-1923: [1])

869.1 El día diecisiete la compañía de comedia Meliá-Cibrián representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Juan José Lorente, *El madrigal de la cumbre*. Intervinieron en la representación Pepita Meliá, Elisa Sánchez, Benito Cibrián, Aurelio Castaños, Juan Calvo y Germán Cortina (DA, 6612, 18-IX-1923: [1]).

[1387]

- 488.12 La compañía Pinedo-Ballester puso en escena, el día diecisiete en el Teatro Circo, la zarzuela en dos actos de José Tellaeche con música de Rafael Calleja, *Las mariscalas*. Los principales papeles fueron
- 869.2 desempeñados por Carmen Peris, María Lebrón, Luis Ballester, la actriz Mir y los actores Lloret y Acuaviva.
- [1388] La función terminó con la representación de la zarzuela en un acto, dividida en dos cuadros, con letra de Armando Oliveros y música de José Luis Lloret, *La estrella errante*. Actuaron Victoria Pinedo y el actor
- 370.9 Montichelvo (DA, 6612, 18-IX-1923: [1]).
- [1389] El día dieciocho la compañía Pinedo-Ballester representó, en el Teatro Circo, la zarzuela en dos actos, dividido el segundo en tres cuadros, escrita
- 870.1 por José Ramos Martín y con música de Jacinto Guerrero Torres, *La montería*.
- [1390] En segundo y último lugar se puso en escena el sainete, consecuencia de la zarzuela *La montería*, en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, escrito por Joaquín Vela y Ramón María Moreno Salgado y con música de
- 871.1 Eduardo Fuentes Vejo, *¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!*. Intervinieron en la representación Carmen Peris, María Lebrón, Luis Ballester, la actriz Mir y el actor Lloret.(DA, 6612, 18-IX-1923: [1]) (DA, 6613, 19-IX-1923: [1]).
- 872.1 La compañía Meliá-Cibrián ofreció la representación, el día dieciocho, en el Teatro Cervantes de la comedia en tres actos y en prosa de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Don Juan, buena persona*. Actuaron Pepita Meliá y Benito Cibrián en el papel de don Juan (DA, 6612, 18-IX-1923: [1]) (DA, 6613, 19-IX-1923: [1]).
- [1391] El día diecinueve la compañía Meliá-Cibrián puso en escena, en el Teatro Cervantes el juguete cómico en tres actos y un prólogo de Pedro Muñoz Seca, *La farsa*. Actuaron Pepita Meliá, Elisa Sánchez, Benito Cibrián, Aurelio Castaños, Horacio Ridecós y Juan Calvo (DA, 6613, 19-IX-1923: [1]) (DA, 6614, 20-IX-1923: [1]).
- 853.4
- 855.3 La compañía Pinedo-Ballester ofreció su última función el día diecinueve en el Teatro Circo. Se puso en escena la opereta en tres actos de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro, con música de Pablo

- [1392] Luna Carne, *Benamor* (DA, 6613, 19-IX-1923: [1]) (DA, 6614, 20-IX-1923: [1]).
- 536.3 El día veintiuno la compañía Meliá-Cibrián representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Juan José Lorente, *El madrigal de la cumbre* (DA, 6616, 22-IX-1923: [1]).
- [1393] La compañía Meliá-Cibrián puso en escena, en el Teatro Cervantes, el día veintidós la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, *La pluma verde* (DA, 6616, 22-IX-1923: [1]).
- 810.2 El día veintitrés la compañía Meliá-Cibrián escenificó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Pedro Muñoz Seca, *El condado de Mairena* (DA, 6616, 22-IX-1923: [1]).
- [1394] La compañía Meliá-Cibrián puso en escena el día veinticuatro, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos y en prosa de Carlos Arniches y Barrera, *La chica del gato*. Actuaron Pepita Meliá y Benito Cibrián. Se celebraba con esta función el beneficio de Pepita Meliá (DA, 6616, 22-IX-1923: [1]) (DA, 6618, 25-IX-1923: [1]).
- 867.3 El día veinticinco la compañía Meliá-Cibrián representó la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Frente a la vida*. Intervinieron en la representación de esta obra Pepita Meliá, Benito Cibrián, Eloísa Sánchez, Aurelio Castaños y Juan Calvo (DA, 6619, 26-IX-1923: [1]).
- [1395] La compañía Meliá-Cibrián puso en escena, el día veintiséis en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Cristalina* (DA, 6619, 26-IX-1923: [1]).
- 870.2 La función de despedida de la compañía de comedia Meliá-Cibrián se celebró el día veintiocho en el Teatro Cervantes. Se representó la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Cobardías*. Esta obra fue interpretada por Pepita Meliá, Elisa Sánchez, Benito Cibrián, Aurelio Castaños y Juan Calvo (DA, 6619, 26-IX-1923: [1]).
- [1396] 833.5
- [1397] 687.4
- [1398] 725.6

## OCTUBRE

- [1399]  
706.4 La compañía de opereta, zarzuela y revistas de Manuel Velasco debutó el día cuatro en el Teatro Circo con la representación del ensayo de revista parisiense en nueve cuadros y dos descansos, original de Ramón Asensio Mas y José Juan Cadenas, con música de Joaquín Valverde Sanjuán, *El Príncipe Carnaval* (DA, 6625, 3-X-1923: [1]) (DA, 6626, 4-X-1923: [1]).
- [1400]  
863.3 El día ocho a las nueve y media de la noche, la compañía de Manuel Velasco puso en escena, en el Teatro Circo, el sainete en tres cuadros con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero y música de José Serrano Simeón, *La reina mora*.
- [1401]  
542.11 En segundo lugar se representó la zarzuela en un acto de Ventura de la Vega Rodríguez con música de Vicent Lleó Balbastre y Ángel Rubio Láinez, *Cambios naturales* (DA, 6629, 8-X-1923: [1]).
- [1402] La compañía de Manuel Velasco representó, el día ocho a las once y media de la noche en el Teatro Circo, la humorada cómico-lírica en un acto, dividido en un prologo y tres cuadros, *Las corsarias*. La compañía concluyó sus actuaciones con la función del día siguiente (DA, 6629, 8-X-1923: [1]).
- 873.1 La compañía de Ricardo Calvo debutó el día trece en el Teatro Circo con la representación del drama en cuatro jornadas y en verso de Ramón de Godoy y Enrique López Alarcón, *La Tizona* (DA, 6634 13-X-1923: [1]).
- [1403]  
655.2 El domingo día catorce la compañía de Ricardo Calvo representó en el Teatro Circo, en función de tarde, el drama en tres actos y en verso de José Feliú y Codina, *La Dolores* (DA, 6634 13-X-1923: [1]) (DA, 6635 15-X-1923: [1]).
- 382.2 Durante la función de noche del día catorce la compañía de Ricardo Calvo puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en cuatro actos y en verso de José Zorrilla, *El zapatero y el rey* (DA, 6634 13-X-1923: [1])



(DA, 6635 15-X-1923: [1]).

[1404]

622.16

La compañía de Ricardo Calvo representó, el día quince en el Teatro Circo, el drama en tres jornadas y en verso de Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (DA, 6635 15-X-1923: [1]).

[1405]

713.2

El día dieciséis la compañía de Ricardo Calvo escenificó, en el Teatro Circo, el drama en tres actos de Edmond Rostand, adaptado por Luis Fernández Ardavín, *Cyrano de Bergerac*. Actuaron Amparo Martí en el papel de Roxana y Emilio Portés (DA, 6637 17-X-1923: [1]).

[1406]

147.2

La compañía dramática española de Miguel Muñoz debutó el día dieciséis, en el Teatro Cervantes, con la representación de el drama en cuatro actos en prosa de Enrique López Alarcón, *¡Vivir!*. Intervinieron en la representación María Herrero, Carmen Muñoz, Enriqueta Val, Miguel Muñoz y Jesús Tordesillas (DA, 6634 13-X-1923: [1]) (DA, 6637 17-X-1923: [1]).

[1407]

146.3

El día diecisiete la compañía de Miguel Muñoz representó, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos de Manuel Tamayo y Baus, *Un drama nuevo* (DA, 6637 17-X-1923: [1]) (DA, 6638 18-X-1923: [1]).

[1408]

696.2

La compañía de Ricardo Calvo puso en escena el día diecisiete en el Teatro Circo el drama en cinco actos y en verso de Ángel Saavedra (duque de Rivas), *Don Álvaro o La fuerza del sino*. Actuaron Amparo Martí, Emilio Portés, Joaquín Castillo, Agustín Povedano y Ricardo Calvo (DA, 6637 17-X-1923: [1]) (DA, 6638 18-X-1923: [1]).

[1409]

874.1

El día dieciocho la compañía de Ricardo Calvo puso en escena, en el Teatro Circo, el drama en cuatro actos y en verso de Juan Eugenio de Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*. Con esta función se despedía la compañía de los escenarios de Albacete (DA, 6638 18-X-1923: [1]).

[1410]

875.1

La compañía de Miguel Muñoz puso en escena el día dieciocho, en el Teatro Cervantes, el drama en tres actos y en prosa de Henrik Ibsen, traducido especialmente para Miguel Muñoz por Pompeyo Gener, *Los espectros* (DA, 6638 18-X-1923: [1]).

[1411] El día diecinueve la compañía de Miguel Muñoz puso en escena, en el  
Teatro Cervantes, el drama en tres actos y en prosa de Ángel S. de la  
876.1 Heredia, *La mejor ley, la razón* (DA, 6640 20-X-1923: [1]).

[1412] La compañía de Miguel Muñoz representó el día veinte, en el Teatro  
Cervantes, el drama en tres actos y en prosa de José Echegaray y  
345.3 Eizaguirre, *El estigma* (DA, 6640 20-X-1923: [1]).

El domingo día veintiuno a las seis de la tarde la compañía de Miguel  
Muñoz puso en escena, en el Teatro Cervantes, el drama en cuatro actos y  
en prosa de Enrique López Alarcón, *¡Vivir!* (DA, 6640 20-X-1923: [1]).

[1413] El día veintiuno a las nueve y media de la noche la compañía de Miguel  
877.1 Muñoz representó, en el Teatro Cervantes, la comedia en tres actos de  
Joshep Melésville, *Sullivan* (DA, 6640 20-X-1923: [1]).

[1414]

## **NOVIEMBRE**

743.2 El día veintisiete la compañía cómica de Rafael Ramírez debutó en el  
Teatro Circo con la representación de la comedia en tres actos de Pedro  
[1415] Muñoz Seca, *Los frescos*. Intervinieron en la representación Rafaela  
Lasheras, Rafael Ramírez, Consuelo Pastor, Joaquina Moroto, Adela  
878.1 Cantos y los actores Carmona, Méndez y Lucio (DA, 6672 28-XI-1923:  
[1]).

[1416]

La compañía de Rafael Ramírez representó, el día veintiocho en el  
Teatro Circo, la historieta cómica en tres actos de Federico Reparaz  
51.3 Chamorro y Ramón López Montenegro, *¡El director es un hacha!*.  
Actuaron Rafael Ramírez, Consuelo Pastor, Adela Cantos, Rafaela  
[1417] Lasheras y los actores Meseguer, Méndez, Lucio y S. de Tejada (DA,  
6672 28-XI-1923: [1]) (DA, 6673 29-XI-1923: [1]).

875.2

[1418] El día veintinueve la compañía de Rafael Ramírez puso en escena, en el  
Teatro Circo, el juguete cómico en tres actos y en prosa de Antonio  
Fernández Lepina, *Mi compañero el ladrón* (DA, 6673 29-XI-1923:

[1]).

879.1

La compañía de Rafael Ramírez representó el día treinta, en el Teatro Circo, el sainete lírico de José Fernández del Villar con música de Jacinto Guerrero, *Cándido Tenorio*. Intervinieron en la representación de la obra Rafael Ramírez, Adela Cantos, Rafaela Lasheras y los actores García, Lucio y Meseguer. Esta obra se interpretó prescindiendo de su parte musical (DA, 6675 1-XII-1923: [1]).

[1419]

836.3

### **DICIEMBRE**

El día uno la compañía de Rafael Ramírez puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *El filón*. Actuaron Rafaela Lasheras y Rafael Ramírez (DA, 6675 1-XII-1923: [1]) (DA, 6676 3-XII-1923: [1]).

[1420]

880.1

La compañía de Rafael Ramírez puso en escena el día dos, en el Teatro Circo, en función de tarde, la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, *El filón* (DA, 6675 1-XII-1923: [1]) (DA, 6676 3-XII-1923: [1]).

[1421]

El domingo día dos en función de noche, en el Teatro Circo, la compañía cómica de Rafael Ramírez representó el vodevil en tres actos de Hans Sturn, adaptado por Antonio Fernández Lepina, *Agapito se divierte*. Actuó Rafael Ramírez. La compañía partió hacia Almansa donde daría dos funciones y después a Zaragoza para una larga temporada (DA, 6675 1-XII-1923: [1]) (DA, 6676 3-XII-1923: [1]).

881.1

[1422]

882.1

[1423]

883.1

[1424]

883.2

[1425]

860.2

## FEBRERO

- [517]  
492.1 El viernes dieciséis de febrero debutó en el Teatro Circo la compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes. Se puso en escena el drama de espectáculo de Doyle Klinspling, *Los secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad*. Actuaron Emilia de la Vega, Francisco Comes, la actriz Puig y los actores Ratia, Farnós, Raez, Javaloyes y Serratosa. (DA, 4601, 14-II-1917: [1]) (DA, 4602, 15-II-1917: [1]) (DA, 4603, 16-II-1917: [1]) (DA, 4604, 17-II-1917: [1]).
- [518]  
493.1 La compañía de Francisco Comes representó el día diecisiete en el Teatro Circo la obra, *El secreto del doctor Hopsson*. (DA, 4601, 14-II-1917: [1]) (DA, 4602, 15-II-1917: [1]) (DA, 4603, 16-II-1917: [1]) (DA, 4604, 17-II-1917: [1]).
- [519]  
494.1 El domingo día dieciocho, la compañía de Francisco Comes representó en el Teatro Circo el drama policíaco en cuatro actos de T.M. Claramora y Amaro García Miranda, *Fantomas, ¿El ladrón invisible?*. (DA, 4601, 14-II-1917: [1]) (DA, 4602, 15-II-1917: [1]) (DA, 4603, 16-II-1917: [1]) (DA, 4604, 17-II-1917: [1]).
- [520]  
495.1 La compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes representó el día diecinueve en el Teatro Circo el drama en tres actos de Ricardo de Cortes y J.M. Claramora, *Los ojos del sol*. Intervinieron en la representación las actrices Vega y Maiquez y los actores Francisco Comes, Pereira, Javaloyes, Farnos, Carbonell, Trujillo y Raez. La crítica destacó la destacada interpretación y el lleno que presentaba el teatro. (DA, 4605, 19-II-1917: [1]) (DA, 4606, 20-II-1917: [1]).
- [521]  
496.1 El día veinte la compañía de Francisco Comes representó en el Teatro Circo el drama policíaco en cuatro actos y en prosa de Stpleton, *Los envenenadores o el corredor de la muerte*. (DA, 4606, 20-II-1917: [1]) (DA, 4607, 21-II-1917: [1]).

[522] El día veintiuno, la compañía de Francisco Comes representó en el  
497.1 Teatro Circo la obra *Brahuet o el diamante trágico*. (DA, 4607, 21-II-1917: [1]).

[523] El día veintitrés la compañía de Francisco Comes representó en el  
498.1 Teatro Circo la película hablada en cuatro actos de Stpleton, *Zigomar contra Nic Carter*. En la prensa se señalaba el espectacular incendio con que termina la obra "presentado con detalles y tan aparatosamente que parece real y verdadero". (DA, 4608, 22-II-1917: [1]) (DA, 4609, 23-II-1917: [1]).

[524] El día veinticuatro la compañía de dramas policíacos norteamericanos y  
499.1 obras de gran espectáculo de Francisco Comes representó en el Teatro Circo la comedia en cuatro actos de Benito Pérez Galdós *La loca de la casa*. En esta obra, beneficio del actor Francisco Comes también actuó Emilia de la Vega. (DA, 4610, 24-II-1917: [1]) (DA, 4611, 26-II-1917: [1]).

[525] La compañía de Francisco Comes representó el día veinticinco en el  
500.1 Teatro Circo la obra *El sillón de la muerte*.

501.1 En segundo lugar se puso en escena el sainete cómico policíaco, *zapatero y detective o La banda del dedo gordo*. (DA, 4610, 24-II-1917: [1]).

[526] El día veintiséis la compañía de Francisco Comes puso en escena, en el  
502.1 teatro Circo, la obra policíaca *El buque fantasma*. (DA, 4611, 26-II-1917: [1]).

[527] El día veintisiete, la compañía de Francisco Comes representó en el  
370.3 Teatro Circo el drama en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Malvaloca*. Actuaron Francisco Comes y Emilia de la Vega.

376.2 Concluyó la función con la puesta en escena del sainete en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original de Antonio Ramos Martín, *El sexo débil*. (DA, 4612, 27-II-1917: [2]) (DA, 4613, 28-II-1917: [1]).

La compañía de Francisco comes representó el día veintiséis en el

- [528] Teatro Circo el drama en tres actos de Joaquín Dicenta *Juan José*.  
50.4 En segundo lugar dentro de esta función se puso en escena el juguete  
cómico en prosa, en un acto, original de Joaquín Abatí Díaz, *Entre*  
*doctores*. Con esta función se despidió la compañía de Francisco Comes  
288.3 que partió hacia Jaén. (DA, 4613, 28-II-1917: [1]).

### MARZO

- [529] La compañía dramática de Bernardo Manera representó en el Teatro  
Circo el día veintidós el drama en tres cuadros y en prosa de Joaquín  
Dicenta, *El señor feudal*. La interpretación corrió a cargo de Margarita  
58.4 Robles, Bernardo Manera, las actrices Gotarredona y Corona y los  
actores, Mateos Castellanos y Sancho. (DA, 4629, 20-III-1917: [1]) (DA,  
4631, 22-III-1917: [1]) (DA, 4632, 23-III-1917: [1]).

- [530] El día veintiocho la compañía de Bernardo Manera representó en el  
Teatro Circo la historieta cómica en dos actos de Ramón López  
Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *Los Gabrieles*. Los actores fueron  
468.3 Coronado, Bernardo Manera, Mateos, Martínez, Cuenca, Sancho, Valero,  
Castellanos y García. Las actrices que desempeñaron los principales  
papeles fueron Margarita Robles y Gotarredona.

- 503.1 En segundo lugar se puso en escena la comedia en un acto y en verso  
de Miguel Echegaray y Eizaguirre, *Echar la llave*. (DA, 4634-26-III-  
1917: [2]) (DA, 4637, 29-III-1917: [1]) (DA, 4638, 28-III-1917: [1]).

### ABRIL

- [531] La gran compañía de comedia Plana-Llano del teatro Infanta Isabel de  
Madrid debutó en el Teatro Circo el día siete. La compañía puso en escena  
el drama en tres actos de Manuel Merino García-Pierrat y Ceferino  
Rodríguez Avecilla, *La máscara de don Juan*. Actuaron Antonia Plana,  
María Banquer, Pilar Pérez, Emilio Díaz, Luis del Llano, Pascual Sánchez  
Bort, José Villarreal y Nicolás Navarro. Durante la representación de esta  
504.1 obra estuvo presente el autor Manuel Merino.

En segundo lugar se representó el entremés en un acto de José Fernández del Villar, *Punta de viuda*. (DA, 4641, 3-IV-1917: [2]) (DA, 4643, 7-IV-1917: [1]) (DA, 4644, 9-IV-1917: [1]).

505.1 El día ocho la compañía de comedia Plana-Llano representó en el Teatro Circo la historieta cómica en tres actos y en prosa original de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz, *La Concha*. (DA, 4641, 3-IV-1917: [2]) (DA, 4643, 7-IV-1917: [1]) (DA, 4644, 9-IV-1917: [1]).  
[532]

506.1 La compañía Plana -Llano presentó el día nueve en el Teatro Circo, en sesión de tarde, la comedia en tres actos y en prosa de Manuel Merino García Pierrat y Ceferino Rodríguez AVECILLA *Los caminos de Roma*. Intervinieron en la representación Antonia Plana, María Banquer, Luis del Llano, Emilio Díaz, Nicolás Navarro y José Rausell. Presencio la representación de la obra el autor Manuel Merino que fue llamado a escena al concluir la representación. (DA, 4644, 9-IV-1917: [2]) (DA, 4645, 10-IV-1917: [1]).  
[533]

507.1 El mismo día nueve, la gran compañía de comedia Plana-Llano representó a las nueve y media de la noche en el Teatro Circo la comedia en tres actos de Alfredo Testoni adaptada por Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi, *El palacio de la Marquesa*.  
[534]

508.1 En segundo lugar se puso en escena el paso de comedia en un acto de los hermanos Álvarez Quintero, *Los ojos de luto*. Actuaron Antonia Plana, María Banquer y Emilio Díaz. (DA, 4644, 9-IV-1917: [2]) (DA, 4645, 10-IV-1917: [1]).

509.1 La compañía Plana-Llano se despidió con la representación el día diez, en el Teatro Circo, de la comedia en prosa, en tres actos, de Alejandro P. Maristany, *La audaz aventura*. La compañía salió hacia Valencia. (DA, 4645, 10-IV-1917: [1]) (DA, 4645, 11-IV-1917: [1]).  
[535]

510.1

## **MAYO**



[536] Un grupo de aficionados de la Liga de Dependientes de Albacete, dirigidos por el actor Cecilio Pineda organizó una función el día uno en el Teatro Circo. Se representó la comedia en tres actos y en verso de Juan Antonio Cavestany y González Nandín, *El esclavo de su culpa*.

511.1 Dentro de la misma función se puso en escena el juguete cómico en un acto y en verso, original de Mariano Chacel, *Lanceros*. (OV, 9, 30-IV-1917: [3]) (DA, 4664, 2-V-1917: [2]).

#### 37.4 SEPTIEMBRE

[537] La compañía de comedia Plana-Llano del Teatro Infanta Isabel de Madrid volvió a los escenarios de Albacete el día ocho. Se puso en escena, en el Teatro Circo, la comedia en tres actos de Paul Gavault, adaptada por Vital Aza, *El matrimonio interino*. Actuaron Antonia Plana, Luis del Llano, Dolores Estrada, María Banquer, Julio Villarreal, Emilio Díaz, Nicolás Navarro, José Rausell y Pascual Sánchez Bort. (DA, 4761, 30-VIII-1917: [1 y 2]) (DA, 4762, 31-VIII-1917: [1]) (DA, 4768, 7-IX-1917: [1]) (DA, 4769, 10-IX-1917: [2]).

[538] El día diez la compañía Plana-Llano representó, con el Teatro Circo totalmente lleno, la comedia en prosa en cuatro actos, de Santiago Rusiñol y Prats, traducida por Gregorio Martínez Sierra, *Buena Gente*. (DA, 4770, 11-IX-1917: [2]).

513.1 La compañía Plana-Llano puso en escena, en el Teatro Circo el día once la comedia en dos actos y en prosa de Manuel Linares Rivas, *Como hormigas*. Intervinieron en la representación los miembros de la compañía Antonia Plana, Nicolás Navarro y José Rausell.

[539] Concluyó la función con la puesta en escena del juguete cómico en dos actos y en prosa, original de Gonzalo Cantó Villaplana y Joaquín Téllez de Sotomayor, *Los hijos de Aragón*. (DA, 4770, 11-IX-1917: [1]) (DA, 4771, 12-IX-1917: [1y2]).

515.1 El día doce la compañía Plana -Llano representó en el Teatro Circo la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra, *El ama de la casa*.

- [540] 325.3 En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en dos actos y en prosa, original de Juan José Lorente, *La loca afición*. (DA, 4771, 12-IX-1917: [1y2]) (DA, 4772, 13-IX-1917: [1]).
- 516.1 [541] La compañía Plana-Llano representó en el Teatro Circo el día trece la comedia en tres actos y en prosa, original de Joaquín Abatí y Antonio Paso y Cano, *El infierno*. Actuaron Antonia Plana, Manuela Valls, Felisa Torres, María Banquer, Luis del Llano, Nicolás Navarro, José Rausell y Pascual Sánchez Bort. (DA, 4772, 13-IX-1917: [1]) (DA, 4773, 14-IX-1917: [1]).
- 475.2 El día catorce la compañía de comedia Plana-Llano representó en el Teatro Circo la comedia en tres actos de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *Las flores*. Intervinieron Antonia Plana, Dolores Estrada, María Banquer, Concha Banquer, Manuela Valls, Pilar Roig, Luis del Llano, José Rausell, Nicolás Navarro y Emilio Díaz.
- [542] 176.2 Terminó esta función con la puesta en escena del entremés en un acto y en prosa de Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca, *De balcón a balcón*. Actuó María Banquer y Emilio Díaz.. (DA, 4773, 14-IX-1917: [1]) (DA, 4774, 15-IX-1917: [1]).
- 517.1 La compañía Plana-Llano actuó el día quince en el Teatro Circo. Se puso en escena la comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, *Mama*. Intervinieron los miembros de la compañía Antonia Plana, Concepción Banquer, Luis del Llano, José Rausell, Nicolás Navarro y Julio Villarreal.
- [543] 518.1 Tras esta obra se representó el monólogo en un acto de Antonio Jiménez Guerra, *Oratoria fin de siglo*. Intervino el actor Emilio Díaz. (DA, 4774, 15-IX-1917: [1]) (DA, 4775, 17-IX-1917: [1]).
- 153.4 El día dieciséis, la compañía Plana-Llano presentó en el Teatro Circo la comedia en tres actos y en prosa de Ramón de Navarrete y Landa y Mariano Pina Domínguez, *Los dominós blancos*.
- Concluyó la función con la puesta en escena de la comedia en dos actos de los hermanos Álvarez Quintero, *El patio*. Actuaron Antonia Plana, Dolores Estrada, Luis del Llano, Nicolás Navarro, José Rausell y Pascual

[544] Sánchez Bort. (DA, 4775, 17-IX-1917: [1]).

519.1 El día diecisiete, también en el Teatro Circo, la compañía Plana-Llano  
representó la comedia en cuatro actos de Paul Gavault, traducida por  
162.2 Enrique Thuillier, *La chocolaterita*. La interpretaron Antonia Plana,  
Concepción Banquer, María Banquer, Luis del Llano en el papel de Pablo  
Normand, Nicolás Navarro, Pascual Sánchez Bort, José Rausell y Antonio  
R. Aguirre. La función se celebró a beneficio de Antonia Plana. (DA,  
[545] 4775, 17-IX-1917: [1]) (DA, 4776, 18-IX-1917: [1]).

347.3 La compañía Plana-Llano puso en escena en el Teatro Circo, el día  
dieciocho, el drama en cuatro actos de Luis N. Parker, adaptado por  
Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz, *El cardenal*. El reparto estuvo  
formado por Luis del Llano como Juan de Médicis, Antonia Plana, Concha  
Banquer, Nicolás Navarro, Antonio R. Aguirre, José Rausell, Pascual  
Sánchez Bort y Julio Villarreal. (DA, 4776, 18-IX-1917: [1]) (DA, 4777,  
19-IX-1917: [1]).

[546] La última función de la compañía Plana-Llano se verificó el día  
436.2 diecinueve en el Teatro Circo. Se puso en escena el drama en tres actos de  
José Echegaray, *De mala raza*. Intervinieron en la representación los  
actores Antonia Plana, Dolores Estrada, María Banquer, Luis del Llano,  
Pascual Sánchez Bort, Antonio R. Aguirre y José Rausell. La compañía  
salió para Madrid. (DA, 4777, 19-IX-1917: [1]) (DA, 4778, 20-IX-1917:  
[1]).

[547]

## 64.5 **NOVIEMBRE**

La compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero debutó en el Salón  
Liceo del Casino Artístico el día veinticuatro a las seis de la tarde.  
Representó el juguete cómico en un acto y en prosa de Rafael de Santa  
Ana y Llansó, *La victoria del general*. (DA, 4831, 22-XI-1917: [2])  
(DA, 4833, 24-XI-1917: [2]).

El mismo día veinticuatro pero en la función de las nueve y media la

[548] compañía cómico dramática de Alfredo Barbero puso en escena, en el  
Salón Liceo del Casino Artístico, el drama en tres actos de los hermanos  
Álvarez Quintero, *Malvaloca*. (DA, 4831, 22-XI-1917: [2]) (DA, 4833,  
172.3 24-XI-1917: [2]).

[549] El día veinticinco la compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero  
ofreció, en función de tarde a las seis, en el Salón Liceo del Casino  
Artístico, el juguete cómico en tres actos y en prosa *Los hijos artificiales*.  
(DA, 4831, 22-XI-1917: [2]) (DA, 4833, 24-XI-1917: [2]).

370.4 También el día veinticinco a las nueve y media, la compañía de Alfredo  
Barbero puso en escena la comedia en tres actos de José Echegaray,  
*Mancha que limpia*. (DA, 4831, 22-XI-1917: [2]) (DA, 4833, 24-XI-  
[550] 1917: [2]).

277.3 El día veintiséis la compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero  
puso en escena, a las seis de la tarde, en el Salón Liceo del Casino  
Artístico el juguete cómico en tres actos de Pierre Weber, adaptado por  
[551] Antonio Paso y Joaquín Abatí, *El orgullo de Albacete*. (DA, 4834, 26-  
XI-1917: [2]).

31.3 También el día veintiséis, pero en sesión de noche a las nueve y media  
de la noche, la compañía cómico dramática de Alfredo Barbero represento  
[552] en el Salón Liceo del Casino Artístico el drama en tres actos de los  
hermanos Álvarez Quintero, *Marianela*. Actuaron Octavio Prieto y  
Engracia Barbero. (DA, 4834, 26-XI-1917: [2]) (DA, 4835, 27-XI-1917:  
408.4 [2]).

[553] El día veintisiete la compañía de Alfredo Barbero representó en el Salón  
Liceo del Casino Artístico a las nueve y media de la noche el drama en tres  
actos de los hermanos Álvarez Quintero, *Marianela*.

520.1 En segundo lugar se puso en escena el juguete cómico en un acto y en  
prosa, original de José Estremera y Cuenca, *La cuerda floja*. (DA, 4835,  
27-XI-1917: [2]).

La compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero puso en escena el

[554] día veintiocho, en el Salón Liceo del Casino Artístico, el juguete cómico en tres actos, original de Pierre Weber, adaptado por Antonio Paso Cano y Joaquín Abatí, *El orgullo de Albacete [Loute]*. (DA, 4836, 28-XI-1917: [2]).

520.2  
177.7

[555] El día veintinueve, la compañía de Alfredo Barbero representó en el Salón Liceo del Casino Artístico el romance en tres actos y un prólogo, en prosa, original de José Andrés de Prada, *Rosas de pasión*. Intervinieron en la representación de esta obra los actores Nieves Barbero, Engracia Barbero, Victoria Grajera, Alfredo Barbero, Edmundo Barbero, Francisco Royo, Octavio Prieto, José Segura y el actor Arribas. (DA, 4837 29-XI-1917: [2]) (DA, 4838, 30-XI-1917: [2]).

408.5

[556] La compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero representó el día treinta en el Salón Liceo del Casino Artístico el drama en cuatro actos y en prosa de Victorien Sardou, adaptado por González Llana y José Francos Rodríguez, *La Tosca*. Actuó Nieves Barbero. (DA, 4839, 1-XII-1917: [2]) (DA, 4838, 30-XI-1917: [2]).

521.1

## DICIEMBRE

[557] El día uno la compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero representó en el Salón Liceo del Casino Artístico el drama en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente, *La malquerida*. (DA, 4839, 1-XII-1917: [2]).

136.4

La compañía de Alfredo Barbero representó el día tres en el Salón Liceo del Casino Artístico el casi sainete [sic] en tres actos de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, *El verdugo de Sevilla*. Con la representación de esta obra la compañía se despidió de los escenarios Albacetenses. (DA, 4840, 3-XII-1917: [2]) (DA, 4841, 4-XII-1917: [2]).

[558]

401.3

[559]

522.1

## 4.2.- CONCLUSIONES

### 4.2.1.- FUNCIONES

A lo largo de los veintitrés años que abarca nuestra investigación hemos podido constatar 1.425 funciones de teatro en Albacete con 2.085 representaciones de 882 títulos diferentes

Estas cifras son de difícil interpretación, ya que las estadísticas arrojan una luz incierta, pues en muchos casos la falta de datos nos impide la reconstrucción total de las representaciones. Hay así años en que hemos podido verificar muy escasas puestas en escena, pero indudablemente hubo muchas más, pues no existen datos en contrario (noticias de prensa fundamentalmente), que nos hagan pensar que hubo un gran descenso respecto a años anteriores.<sup>1</sup>

La afición teatral en Albacete queda patente por el gran número de representaciones encontradas; el teatro está vivo en esa época, aunque coexiste ya con otros tipos de actividad parateatral. Las funciones de estos veintitrés años quedan repartidas del modo que vemos en el gráfico 4-1:

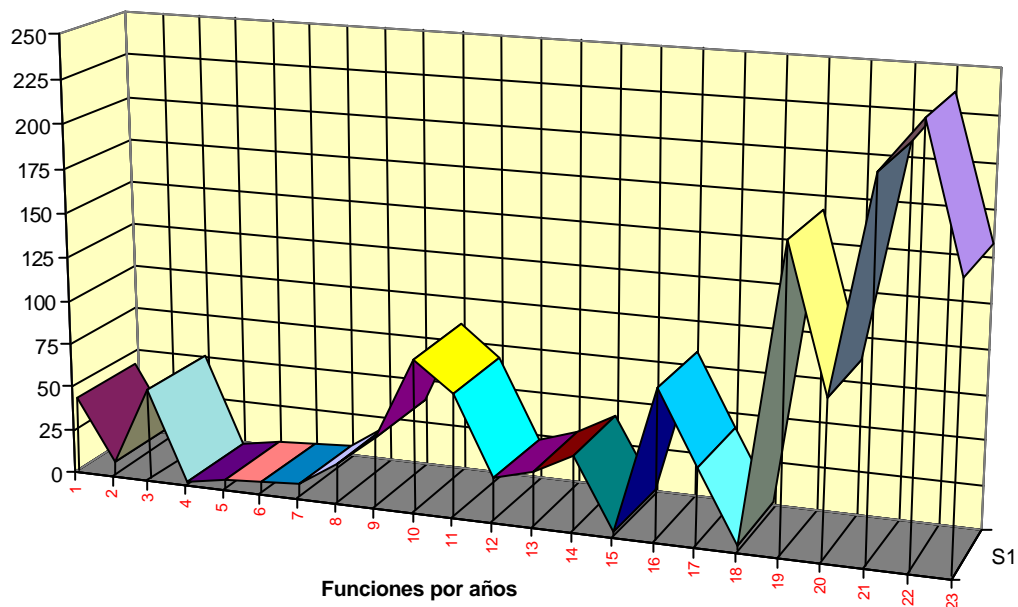


Gráfico 4- 1

<sup>1</sup> No insertamos en este trabajo la actividad parateatral del periodo por el gran número de eventos encontrados, que supera con mucho lo puramente teatral. Sólo debemos observar que la presencia del cinematógrafo y otras formas de expansión coexisten durante estos años de una forma permanente.

Como podemos observar el número de funciones va creciendo paulatinamente a lo largo de los años, hasta llegar al número máximo de funciones en un año, en 1922. Si bien, como hemos dicho antes, la falta de documentación de algunos años hace que se formen vacíos, es cierto que a partir de 1919 la actividad es creciente en parte por las programaciones y por el incremento del número de locales.

Hasta el año 1915 sólo funcionaban el Teatro Circo, que acogió la casi totalidad de las funciones teatrales, y el Salón Liceo del Casino Artístico que si bien ofrecía representaciones de teatro su principal actividad iba dirigida hacia el mundo del cuplé y otros espectáculos parateatrales.

Es en 1915 cuando con la inauguración del Magic-Park parece ampliarse la oferta de espacios teatrales en la ciudad, aunque este nuevo local al aire libre sólo acogió contadas funciones teatrales. En el año 1918 abre sus puertas el Teatro Cervantes, de gran capacidad, que se complementa a la perfección con el Teatro Circo, llegando a ser explotados simultáneamente por la misma empresa algunos años, alternando el número de funciones durante los días de la semana y no “tapándose”, con lo que la oferta llegó a incluir la totalidad de los días de la semana, y en determinados años como 1922 la casi totalidad del año.

El panorama, pues, en los años finales de nuestro estudio es el de dos locales en plena actividad: el Circo y el Cervantes; coexistiendo con ellos encontramos otras salas dedicadas a las representaciones de espectáculos parateatrales, cinematógrafo normalmente: el Salón Liceo de Casino Artístico y el Magik Park.

#### **4.2.2.- OBRAS REPRESENTADAS**

A lo largo de estos veintitrés años se ofrecieron 2.085 representaciones teatrales. De este número total quedan, si restamos la repeticiones, 882 títulos distintos representados.

El número de representaciones varió según los años, y dependiendo de la documentación existente. Es comprobable, como hemos dicho antes, que el número de representaciones aumentó en relación directa a la apertura de nuevos espacios escénicos.

Las obras quedan repartidas de la manera que indica el gráfico 4-2:



OBRAS REPRESENTADAS POR AÑOS

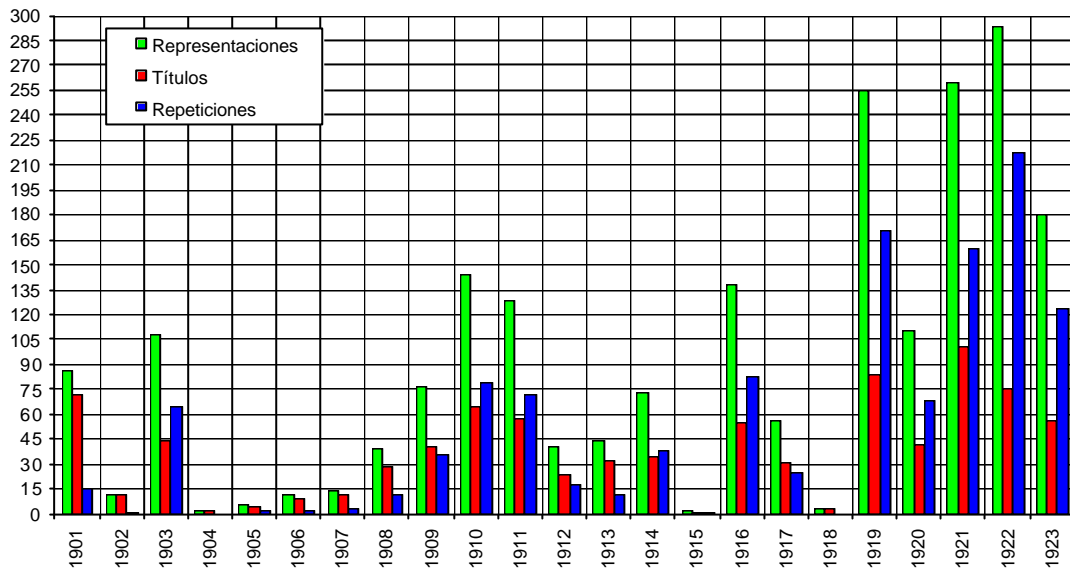


Gráfico 4- 2

En los años 1901 y 1903, años con los que contamos con información suficiente hay una gran disparidad en las repeticiones de obras (tabla 4-1) situándose en un 17,24 % para 1901 y un 59,26 % para 1903. Esto es debido a que durante el primer año de nuestra investigación se representaron menor número de obras pertenecientes al género chico, mientras que este número aumentó grandemente en el año 1903.

A partir de 1909 el número de obras representadas crece paulatinamente, encontrando la cima en el año 1922 con 293 representaciones, pero es este año el que marca el mayor número de repeticiones, un 74,40 %. La media total de repeticiones en el periodo es de un 57,70 %.

	Representaciones	Títulos	Repeticiones	Repeticiones %
1901	87	72	15	17,24
1902	12	11	1	8,33
1903	108	44	64	59,26
1904	2	2	0	0,00
1905	6	4	2	33,33
1906	11	9	2	18,18
1907	14	11	3	21,43
1908	40	29	11	27,50
1909	77	41	36	46,75
1910	144	65	79	54,86
1911	129	57	72	55,81

1912	41	23	18	43,90
1913	44	32	12	27,27
1914	73	35	38	52,05
1915	2	1	1	50,00
1916	138	55	83	60,14
1917	56	31	25	44,64
1918	3	3	0	0,00
1919	255	84	171	67,06
1920	110	42	68	61,82
1921	260	100	160	61,54
1922	293	75	218	74,40
1923	180	56	124	68,89
	<b>2085</b>	<b>882</b>	<b>1203</b>	<b>57,70</b>

Tabla 4- 1

### 4.2.3.- RELACIÓN DE FUNCIONES Y OBRAS REPRESENTADAS

La relación de funciones con respecto a la obras representadas viene marcada por el gráfico 4-3:

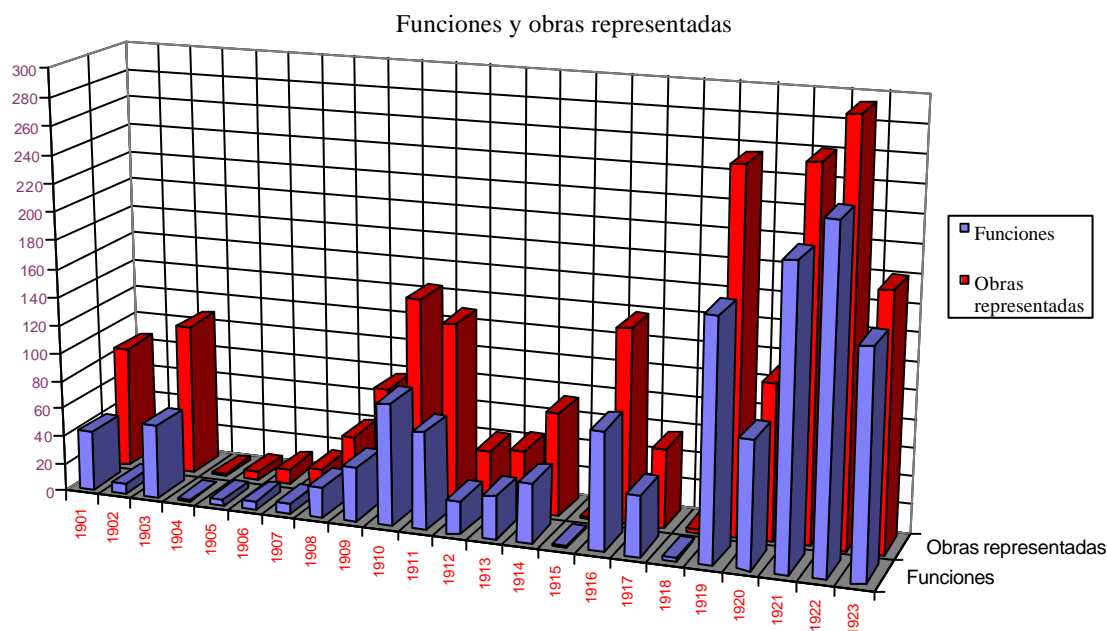


Gráfico 4- 3

El mayor porcentaje de obras por función (tabla 4-2) corresponde a los siete primeros años de siglo, donde las funciones llegaban a acoger, en gran cantidad de ocasiones, tres obras. Los años 1901 y 1903 tienen un porcentaje de 2,07 % y 2,08 % respectivamente, lo que indica que fueron representadas gran cantidad de obras en un acto.

Si despreciamos los años 1915 y 1918 por su escaso valor estadístico, ya que hemos podido constatar un número reducido de representaciones, vemos que los años finales del periodo son los que menor índice de representaciones por función tienen, dando muestras de que en estos años triunfaba el teatro declamado de más de un acto.

	<b>Funciones</b>	<b>Obras representadas</b>	<b>Porcentaje por función</b>
1901	42	87	2,07
1902	7	12	1,71
1903	52	108	2,08
1904	1	2	2,00
1905	4	6	1,50
1906	6	11	1,83
1907	7	14	2,00
1908	22	40	1,82
1909	39	77	1,97
1910	86	144	1,67
1911	69	129	1,87
1912	24	41	1,71
1913	30	44	1,47
1914	42	73	1,74
1915	2	2	1,00
1916	84	138	1,64
1917	43	56	1,30
1918	3	3	1,00
1919	169	255	1,51
1920	89	110	1,24
1921	209	260	1,24
1922	237	293	1,24
1923	158	180	1,14
	<b>1425</b>	<b>2085</b>	<b>1,60</b>

**Tabla 4- 2**

La media de representaciones por función de los veintitrés años estudiados es del 1,60%.

## **CAPÍTULO 5º**

### **RELACIÓN DE LAS OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS**

## 5.1.- RELACIÓN ALFABÉTICA

*A campo traviesa* (532.5)  
*A fuerza de arrastrarse* (477.1)  
*A la luz de la luna* (834.1)  
*A pie y sin dinero* (551.1)  
*Abanico de Lady Windermere, El* (659.3)  
*Abanicos y panderetas o ¡A Sevilla en el botijo!* (113.2)  
*Aben Humeya* (604.1)  
*Abolengo, El* (140.5)  
*Abuelo, El* (247.5)  
*Abuelos, Los* (357.1)  
*¡Adiós juventud!* (643.1)  
*Adversario, El* (686.2)  
*Afinador, El* (77.2)  
*Agapito se divierte* (860.2)  
*Agua del Jordán, El* (796.2)  
*Agua del Manzanares o Cuando el río suena ..., El* (580.7)  
*Agua mansa* (121.2)  
*Agua milagrosa, El* (160.1)  
*Agua, azucarillos y aguardiente* (24.2)  
*Aires de fuera* (719.1)  
*Al pie de la garita* (205.1)  
*Alcalde de Zalamea, El* (242.4)  
*Aldea de San Lorenzo, La* (312.2)  
*Alegría de la huerta, La* (19.10)  
*Alegría de vivir, La* (386.1)  
*Alegría del batallón, La* (216.6)  
*Alfonso XII-13* (675.4)  
*Alienista, El* (435.1)  
*Alma de Dios* (179.4)  
*Alma es mía, El* (741.1)  
*Alsaciana, La* (781.7)  
*Ama de la casa, El* (325.4)  
*Amantes de Teruel, Los* (877.1)  
*Amantes, Los* (384.1)  
*Amarillos, Los* (11.1)  
*Amazona del antifaz, La* (782.2)  
*Amigo Carvajal, El* (716.1)  
*Amigo manso, El* (610.1)  
*Amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, El* (590.5)  
*Amigo Teddy, El* (467.4)  
*Amigos del alma, Los* (603.6)  
*Amo, El [Les plumes du geail]* (710.1)  
*Amor a oscuras* (379.2)

*Amor ciego* (193.3)  
*Amor de Friné, El* (785.1)  
*Amor de los amores, El* (593.7)  
*Amor que huye* (366.2)  
*Amor que pasa, El* (175.5)  
*Amor que vence al amor* (697.1)  
*Amor salvaje* (55.2)  
*Amor tardío, El* (445.1)  
*Amor vela, El* (792.1)  
*Amor y ciencia* (377.1)  
*Amores de Enrique VIII o Catalina Howard, Los* (320.1)  
*Amores y amoríos* (255.9)  
*Ángel de caridad* (318.2)  
*Anillo de hierro, El* (101.3)  
*Ánima de la Pepa, El* (638.1)  
*Apaga y vámonos* (228.3)  
*Aprobados y suspensos* (186.2)  
*Apuro de Pura, El* (865.1)  
*Aquí jase farta un hombre* (221.1)  
*Araña azul, La* (786.1)  
*Arcediano de San Gil, El* (298.3)  
*Ardid, El* (727.7)  
*Arlequines de seda y oro, Los* (613.1)  
*Arrorró* (578.1)  
*Arsenio Lupín* (385.1)  
*Arte de ser bonita, El* (192.3)  
*Así predicaba Diego* (673.5)  
*Así se escribe la historia* (723.1)  
*Asirse de un cabello* (183.2)  
*Asistente del coronel, El* (36.1)  
*Asistentes, Los* (224.1)  
*Asombro de Damasco, El* (574.8)  
*Au rat mort* (433.1)  
*Audaz aventura, La* (510.1)  
*Aurora* (128.1)  
*Aventura del coche, La* (524.2)  
*Aventurera, La [L'aventuriere]* (607.1)  
*Aventurero, El* (349.1)  
*Baile de Luis Alonso, El* (14.2)  
*Balcón, El* (135.1)  
*Banda de trompetas, La* (189.1)  
*Bandido generoso o Diego Corrientes, El* (862.1)  
*Baños de sol, Los* (651.1)  
*Barbarroja* (363.3)  
*Barbero de Sevilla, El* (112.11)  
*Barón de Tronco-Verde, El* (165.1)

*Barquillero, El* (1.8)  
*Benamor* (867.3)  
*¡Bienaventurados los que lloran!* (198.1)  
*Blanco y negro, revista ilustrada* (616.1)  
*Bodas de plata* (343.1)  
*Bohemia, La [La bohème]* (338.1)  
*Bohemios* (130.12)  
*Brahuet o El diamante trágico* (497.1)  
*Brazo derecho, El* (311.1)  
*Bribonas, Las* (197.4)  
*Bruja, La* (46.2)  
*Buena gente* (513.1)  
*Buena sombra, La* (89.3)  
*Buenas almas, Las* (557.2)  
*Bueno de Guzmán, El* (413.3)  
*Buque fantasma, El* (502.1)  
*Burlador de Medina, El [Der keuschebemann]* (859.1)  
*Buscando una ganga* (421.1)  
*Buzón de peticiones* (271.1)  
*Cabaña de Tom o La esclavitud de los negros, La* (75.2)  
*Cabo primero, El* (84.5)  
*Cabrita que tira al monte* (476.1)  
*Caciques, Los* (640.5)  
*Cachorros, Los* (525.1)  
*Cadetes de la reina, Los* (392.14)  
*Caer en la trampa* (231.1)  
*Caída de la tarde, La* (813.4)  
*Caín* (740.1)  
*Calabreses, Los* (656.4)  
*Calumniada, La* (577.4)  
*Calle de la Montera, La* (374.1)  
*Cambiar de estado* (459.1)  
*Cambio de género* (269.1)  
*Cambios naturales* (382.2)  
*Caminitos de plata* (776.1)  
*Camino derecho, El [The straight road]* (665.1)  
*Camino de Roma, Los* (507.1)  
*Campanas de Carrión, Las* (627.1)  
*Campanero y sacristán* (86.2)  
*Campanone* (95.3)  
*Campesinos, Los* (461.1)  
*Campo de armiño* (447.1)  
*Canción de cuna* (323.2)  
*Canción del naufrago, La* (626.1)  
*Canción del olvido, La* (747.11)  
*Cándido Tenorio* (882.1)

*Canto de primavera* (361.1)  
*Cañamonera, La* (154.5)  
*Caperucita y el lobo* (568.1)  
*Capilla de Lanuza, La* (299.2)  
*Capricho de las damas, El* (754.3)  
*Cara de Dios, La* (18.1)  
*Cara del ministro, La* (581.7)  
*Carabina de Ambrosio, La* (301.1)  
*Carboneros, Los* (151.1)  
*Carcajada, La* (650.2)  
*Carceleras* (92.10)  
*Cardenal, El* (436.4)  
*Careta verde, La* (538.1)  
*Caridad* (124.2)  
*Carnaval español, El* (60.1)  
*Carne flaca, La* (489.7)  
*Carro del sol, El* (365.1)  
*Cartera del muerto, La* (668.3)  
*Casa cercada, La* (720.1)  
*Casa de la Troya, La* (570.5)  
*Casa de los milagros, La* (820.1)  
*Casa de los pájaros, La* (805.1)  
*Casa de Quirós, La* (457.3)  
*Casa de Salud, La* (838.2)  
*Casandra* (262.2)  
*Cásate...y verás* (866.1)  
*Cascabel al gato, El* (174.2)  
*Casta Susana, La* (362.4)  
*Casta, La* (406.1)  
*Castellana, La* (721.1)  
*Castigo sin venganza, El* (692.1)  
*Castilla la Brava* (799.1)  
*Castillo de las águilas, El* (253.1)  
*Castillo de los fantasmas o La máscara de los dientes blancos, El* (628.1)  
*Casualidades* (569.1)  
*Caudal de los hijos, El* (765.3)  
*Causa criminal* (199.1)  
*Cavalería Rusticana* (102.3)  
*Caza de almas* (200.1)  
*Celos* (480.1)  
*Celosa [Jalouse]* (669.1)  
*Cena de las burlas, La* (352.1)  
*Cenicienta, La* (694.2)  
*Centenario, El* (348.3)  
*Cero y van cuatro* (722.1)  
*Ciclón, La* (327.1)



*Ciertos son los toros* (528.1)  
*Cinco minutos de conversación* (549.1)  
*Ciudad alegre y confiada, La* (466.1)  
*Ciudad Eterna, La* (759.3)  
*Claveles rojos, Los* (784.2)  
*Clavo, El* (829.3)  
*Clima de Pamplona, El* (726.1)  
*Clown bebé, El* (292.3)  
*Cobardías* (542.11)  
*Cocina, La* (360.2)  
*Collar de estrellas, El* (537.2)  
*Comida de las fieras, La* (827.1)  
*Como hormigas* (514.2)  
*Como pez en el agua* (204.1)  
*Con permiso del marido* (237.1)  
*Concha, La* (506.3)  
*Condado de Mairena, El* (687.4)  
*Conde de Luxemburgo, El* (289.13)  
*Conde de Merville, El* (478.1)  
*Condenado, El* (718.1)  
*Confesión, La* (284.1)  
*Conflicto de Mercedes, El* (825.5)  
*Congreso feminista* (142.1)  
*Constantino Pla* (780.4)  
*Consulesa, La* (419.1)  
*Contrabando, El* (815.2)  
*Contrata, La* (208.2)  
*Corazón manda, El [Le coeur dispose]* (441.1)  
*Corría de toros, La* (195.1)  
*Corridos, Los* (313.2)  
*Corsarias, Las* (622.16)  
*Corte de Napoleón, La* (415.3)  
*Corte de Faraón, La* (260.20)  
*Credulidad* (74.1)  
*Criatura, La* (80.2)  
*Crimen de todos, El* (608.1)  
*Crispín y su compadre* (425.2)  
*Cristalina* (863.3)  
*Cristo moderno, El* (132.1)  
*Cristobalón* (688.1)  
*Cuando ellas quieran* (263.1)  
*Cuando la mujer ríe...* (857.1)  
*Cuarto de gallina, El* (795.3)  
*Cuatro Robinsones, Los* (645.2)  
*Cuento del dragón, El* (486.1)  
*Cuento del tren, El* (329.1)

*Cuento inmoral* (382.2)  
*Cuerda floja, La* (177.8)  
*Culpable, El* (547.1)  
*Cuna, La* (368.1)  
*Curro Vargas* (43.1)  
*Cyrano de Bergerac* (874.1)  
*Czarina, La* (114.1)  
*Chateau Margaux* (21.3)  
*Chavala, La* (17.3)  
*Chica del gato, La* (725.6)  
*Chicas de Lacalle, Las* (417.2)  
*Chico de las Peñuelas o No hay mal como el de la envidia, El* (490.2)  
*Chicos de la escuela, Los* (550.1)  
*Chicharra, La* (579.6)  
*Chifladuras* (166.1)  
*Chiquilla, La* (684.1)  
*Chiquillo, El* (47.6)  
*Chocolaterita, La* (347.5)  
*Chorros del oro, Los* (157.6)  
*Choza del diablo, La* (141.1)  
*Chungueo no* (745.1)  
*Dama de armiño, La* (804.1)  
*Dama de las camelias, La* (446.6)  
*Dantés el marino o El Conde de Montecristo* (308.1)  
*De balcón a balcón* (517.1)  
*De cerca* (276.1)  
*De conde a ladrón* (331.1)  
*De la China* (29.1)  
*De la tierra mora* (843.1)  
*De mala raza* (64.7)  
*De pesca* (398.3)  
*De vuelta de la corrida* (54.1)  
*Demonios en el cuerpo, Los* (65.1)  
*Derrota de Aníbal, La* (540.1)  
*Descamisados, Los* (34.2)  
*Desdén con el desdén, El* (693.3)  
*Día de Reyes, El* (191.2)  
*Día de San José, El* (407.1)  
*Día del juicio, El* (714.2)  
*Diablo con faldas, El* (300.1)  
*Diablo negro o La rapsodia de la muerte, El (Los misterios de N. York 3º parte)* (635.1)  
*Diamantes de la corona, Los* (99.2)  
*Diana cazadora o Pena de muerte al amor* (453.3)  
*Diez minutos de palique* (539.1)  
*Dinero y el trabajo, El* (137.1)

*Dineros del sacristán, Los* (27.1)  
*Dios dirá* (471.1)  
*¡Director es un hacha, El!* (880.1)  
*Director general, El* (159.2)  
*Discos animados* (733.1)  
*Divorciémonos* (173.1)  
*Doctor Jiménez, El* (171.5)  
*Dogaresa, La* (770.3)  
*Dolores, La* (147.2)  
*Doloretas* (82.4)  
*Dominós blancos, Los* (519.1)  
*Don Álvaro o La fuerza del sino* (345.3)  
*Don Diego de noche* (699.1)  
*Don Gonzalo de Ulloa* (7.1)  
*Don Juan Tenorio* (71.16)  
*Don Juan, buena persona* (536.3)  
*Don Lucas del Cigarral* (40.1)  
*Doncella de mi mujer, La* (674.2)  
*Doña Clarines* (257.3)  
*Doña Desdenes* (383.1)  
*Dora* (793.1)  
*Dos futuros artistas* (822.1)  
*Dos huérfanas o El registro de la policía, Las* (273.3)  
*Dos joyas de la casa, Las* (184.2)  
*Dos pilletes, Los* (76.5)  
*Drama de los venenos, El [L'affaire des poisons]* (427.1)  
*Dúo de La Africana, El* (107.7)  
*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi]* (582.5)  
*Duquesito o La corte de Versailles, El* (744.2)  
*Echar la llave* (503.1)  
*¡Él! [Lui]* (434.3)  
*Electra* (62.1)  
*Elektra* (439.1)  
*Emboscada, La* (844.2)  
*Emilio Zola o El poder del genio* (133.1)  
*Emparedados, Los* (201.1)  
*En cuerpo y alma* (534.4)  
*En familia* (463.1)  
*En Flandes se ha puesto el sol* (346.2)  
*En la boca del lobo* (326.1)  
*En los flecos del mantón* (409.2)  
*En mitad del corazón* (730.1)  
*En Sevilla está el amor [Il barbiere di Siviglia]* (583.8)  
*En un lugar de La Mancha* (464.1)  
*Enemiga, La* (803.1)  
*Enmendar la plana a Dios* (210.1)

*Enseñanza libre* (90.3)  
*Entierro de la sardina, El* (460.1)  
*Entre doctores* (288.6)  
*Entre tinieblas* (742.1)  
*Envenenadores o El corredor de la muerte, Los* (496.1)  
*¡Es mi hombre!* (767.8)  
*Esclavitud* (530.1)  
*Esclavo de su culpa, El* (511.1)  
*Escondida senda, La* (164.1)  
*Escuela de las princesas, La* (416.1)  
*España de pandereta, La* (483.3)  
*Espectros, Los* (743.2)  
*Espuma del champagne, La* (670.1)  
*¡Esta es la vida!* (431.1)  
*Estatua en el pedestal, La* (451.1)  
*Este cuarto no se alquila* (38.1)  
*Estigma, El* (51.3)  
*Estrella de Andalucía, La* (57.1)  
*Estrella errante, La* (872.1)  
*Estrellas, Las* (334.2)  
*Eva* (411.5)  
*Extraña aventura, La* (819.1)  
*Familia de la Sole o El casado casa quiere, La* (404.1)  
*Famoso Corilón, El* (122.1)  
*Fantasma gris, El (Los misterios de N. York 1ª parte)* (633.2)  
*Fantasmas* (465.2)  
*Fantomas ¿? El ladrón invisible* (494.2)  
*Farsa, La* (810.2)  
*Faustina* (600.3)  
*Febrerillo el loco* (609.3)  
*Fedora* (61.4)  
*Felipe Derblay* (49.5)  
*Femina Kursaal* (777.1)  
*Fierrecilla domada, La* (274.1)  
*Fiesta de San Antón, La* (592.3)  
*Filón, El* (883.2)  
*¡Fin del mundo, El!* (304.1)  
*Flamenca, La* (69.2)  
*Flechazo, El* (156.5)  
*Flores y espinas* (265.1)  
*Flores, Las* (176.2)  
*Floriana* (280.1)  
*Fortunato* (381.1)  
*Francfort* (139.6)  
*Franz Hallers* (472.2)  
*Frente a la vida* (706.4)

*Fresa, La* (297.5)  
*Fresco de Goya, El* (364.2)  
*Frescos, Los* (836.3)  
*Frescura de Lafuente, La* (481.1)  
*Fuerza bruta, La* (236.6)  
*Fuerza del mal, La* (664.2)  
*Gabrieles, Los* (468.4)  
*Gafas negras, Las* (250.3)  
*Galeotes, Los* (246.3)  
*Ganar la plaza* (187.1)  
*Ganar perdiendo o La batalla de las damas* (606.1)  
*Gansos del Capitolio, Los* (282.2)  
*Garra, La* (533.4)  
*Gatita blanca, La* (336.1)  
*Gato montés, El* (571.2)  
*Gaviotas* (735.1)  
*Gazpacho andaluz* (109.3)  
*Generala, La* (367.12)  
*Genio alegre, El* (163.5)  
*Genio de Murillo, El* (761.3)  
*Genio del crimen, El (Los misterios de N. York 2ª parte)* (634.2)  
*Genio y figura* (355.1)  
*Gente menuda* (333.3)  
*Gente seria, La* (220.2)  
*Gigantes y cabezudos* (561.1)  
*Gitanilla, La* (448.2)  
*Golondrinas, Las* (814.1)  
*Gran Galeoto, El* (67.10)  
*Gran noche, La* (238.1)  
*Gran premio, El* (762.3)  
*Gran tacaño, El* (389.3)  
*Granujas, Los* (87.4)  
*Guante rojo, El* (529.1)  
*Guarda-agujas, El* (432.1)  
*Guardia amarilla, La* (116.2)  
*Guerra Santa, La* (98.1)  
*Guitarras y bandurrias* (755.1)  
*Guitarrico, El* (15.1)  
*Hamlet, príncipe de Dinamarca* (378.1)  
*¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!* (855.3)  
*Hazañas de Juanillo el de Molaes, Las* (420.1)  
*Hebrea, La* (657.1)  
*Herida de muerte* (426.3)  
*Hermana piedad, La* (261.1)  
*Hija de Yorio, La* (685.1)  
*Hija única* (129.3)

*Hija y madre* (527.1)  
*Hijas de España, Las* (559.1)  
*Hijas de Eva, Las* (42.1)  
*Hijo por hijo* (821.1)  
*Hijos artificiales, Los* (277.4)  
*Hijos de Aragón, Los* (515.1)  
*Hijos del circo, Los* (632.1)  
*Hombre desconocido, El* (835.1)  
*Hombre que ríe, El* (322.1)  
*Hombre que sonríe, El* (679.1)  
*Hombrecito, El* (395.1)  
*Hombres alegres, Los* (222.4)  
*Honor de los demás, El* (850.1)  
*Honra de los hombres, La* (563.1)  
*Hora del reparto, La* (746.2)  
*Hora mala, La* (837.1)  
*Horrible experimento* (430.1)  
*Huelga de los herreros, La* (185.3)  
*Hurón, El* (223.1)  
*Húsar de la guardia, El* (219.2)  
*Húsar, El* (773.2)  
*Idiota, El* (737.2)  
*Incansables, Los* (68.1)  
*Incierto porvenir, El* (161.1)  
*Indagatoria, La [L'enquête]* (354.1)  
*Indiscreto, El* (717.1)  
*Infanta de los bucles de oro, La* (252.2)  
*Infierno, El* (475.4)  
*Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, El* (449.6)  
*Inmaculada* (775.1)  
*Instantáneas* (4.2)  
*Intereses creados, Los* (167.6)  
*Intérprete, El* (394.1)  
*Intruso, El [El pan ajeno]* (846.1)  
*Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias* (455.3)  
*Jaulas de oro* (649.1)  
*Jilguero chico, El* (119.1)  
*Jimmy Samson* (387.2)  
*Jorge Sullivan* (371.1)  
*Jorobado, El* (306.1)  
*Juan de Madrid (escenas de la vida de un pollo bien)* (701.1)  
*Juan José* (50.9)  
*Juana la maldita* (317.1)  
*Juegos malabares* (256.3)  
*Jugar con fuego* (97.5)  
*Juicio oral, El* (81.2)

*Juventud de príncipe* (473.1)  
*La de los ojos color de cielo* (428.1)  
*La de San Quintín* (79.1)  
*Ladrón, El [Le voleur]* (546.2)  
*Lagrimas de la Trini, Las* (562.2)  
*Lanceros* (37.4)  
*Las de Caín* (234.4)  
*Lectura y escritura* (678.3)  
*Leona de Castilla, La* (802.1)  
*Leones de Castilla, Los* (748.1)  
*Levantar muertos* (310.1)  
*Lo cursi* (70.6)  
*Lo dice la copla* (644.2)  
*Lo pasado, o concluido o guardado* (816.1)  
*Lo que no muere* (281.2)  
*Lo que tú quieras* (732.2)  
*Lobo, El* (403.1)  
*Loca afición, La* (516.1)  
*Loca aventura, La* (791.2)  
*Loca de la casa, La* (499.4)  
*Loco de Dios, El* (30.1)  
*Loco de la guardilla, El* (450.1)  
*Locura de amor* (126.2)  
*Lola Montes* (115.4)  
*Losa de los sueños, La* (399.2)  
*Lucha de clases* (5.2)  
*Lucha grecorromana o Muerte de Melgosa por Lorente, La* (624.1)  
*Luna de miel* (808.1)  
*Lysístrata* (249.10)  
*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.6)  
*Madame Pepita* (390.1)  
*Madgiares, Los* (103.1)  
*Madre* (809.1)  
*Madre, La* (598.1)  
*Madrigal de la cumbre, El* (870.2)  
*Maestrilla, La [La maestrina]* (646.1)  
*Maestro Campanone, El* (594.4)  
*Magda* (442.1)  
*Magdalena, la mujer adúltera* (278.2)  
*Maja y el payaso, La* (63.1)  
*Mal de amores* (194.1)  
*Mala ley, La* (841.3)  
*¡Mala madre!* (800.2)  
*Mala sombra, La* (144.1)  
*Malas herencias* (127.1)  
*Maldito dinero, El* (190.3)

*Malhechores del bien, Los* (245.2)  
*Malquerida, La* (401.4)  
*Malvaloca* (370.9)  
*Mamá* (518.2)  
*Mamá suegra* (591.2)  
*Mancha que limpia* (31.5)  
*Manolito Pamplinas* (806.1)  
*Manta zamorana, La* (88.1)  
*Mañana de sol* (168.5)  
*Mañanita de San Juan* (807.1)  
*Mar salada, La* (330.2)  
*Mar y cielo [Mar i cel]* (462.1)  
*Marcha de Cádiz, La* (20.5)  
*Margarita* (148.1)  
*Margarita de Borgoña o La torre de los crímenes* (315.1)  
*Mari Juana, La* (16.1)  
*María Antonieta. Reina de Francia* (305.1)  
*María de los Ángeles* (2.4)  
*María del Carmen* (53.1)  
*María Jesús* (332.1)  
*María Rosa* (479.2)  
*María Tudor* (351.1)  
*María Victoria* (689.4)  
*Mariana* (542.2)  
*Marianela* (520.4)  
*Marido ideal, El* (523.1)  
*Marina* (45.16)  
*Mariscalas, Las* (871.1)  
*Mariucha* (125.1)  
*Marqués de la Viruta, El* (240.1)  
*Marsellesa, La* (44.2)  
*Marta la piadosa* (824.3)  
*Martingalas* (660.1)  
*Maruxa* (488.12)  
*Mas allá del amor* (734.1)  
*Máscara de don Juan, La* (504.1)  
*Máscaras negras, Las* (482.1)  
*Mascota, La* (414.1)  
*Matrimonio interino, El* (512.4)  
*Mayor triunfo, El* (618.1)  
*Mazorca roja, La* (118.2)  
*Mecanógrafa, La* (760.3)  
*Mejor faena, La* (751.1)  
*Mejor ley, La razón, La* (878.1)  
*Melchor, Gaspar y Baltasar* (766.3)  
*Método Gorritz, El* (214.7)



*Mi cara mitad* (285.1)  
*Mi compañero el ladrón* (881.1)  
*Mi marido se aburre* (840.2)  
*Mi papá* (340.2)  
*Mi prima está loca* (856.1)  
*Mil y pico de noches, Las* (254.2)  
*Milagro de la Virgen, El* (94.1)  
*Militares y paisanos* (169.5)  
*Mis aficiones de actor* (270.1)  
*Miss Cañamón* (553.2)  
*Mister Beverley [The Barton mystery]* (574.2)  
*Misterio del cuarto amarillo, El* (405.2)  
*Misterios de Laguardia, Los* (680.1)  
*Místico, El* (543.2)  
*¡¡Miuras, Los!!* (266.1)  
*Mocitas del barrio, Las* (391.1)  
*Molinero de Subiza, El* (41.3)  
*Molinos de viento* (337.14)  
*Monigotes, Los* (59.6)  
*Montería, La* (853.4)  
*Mosqueteros, Los* (215.2)  
*Moza de mulas, La* (258.3)  
*Mujer divorciada, La* (587.3)  
*Mundo es un pañuelo, El* (658.2)  
*Muñeca ideal, La [La pouppe]* (217.1)  
*Muñeca trágica, La* (424.1)  
*Muñecos de trapo* (548.3)  
*Muñecos, Los* (369.2)  
*Musa de mármol, La* (630.1)  
*Musas latinas, Las* (393.10)  
*Música clásica* (241.1)  
*Música popular* (410.1)  
*Negocio es... El negocio, El [Les affaires sont les affaires]* (849.1)  
*Nena Teruel* (388.1)  
*Nena, La* (702.2)  
*¡Nicolás!* (212.2)  
*Nido ajeno, El* (823.2)  
*Nido de águilas* (170.1)  
*Nido del principal, El* (452.4)  
*Nido, El* (259.2)  
*Nieta de su abuelo, La* (48.1)  
*Ninón* (196.1)  
*Niña boba o Buen maestro es amor, La* (28.1)  
*Niña de las planchas, La* (456.5)  
*Niña de los besos, La* (589.2)  
*Niña mimada, La* (291.2)

*Niña Pancha* (229.2)  
*Niño de oro, El* (826.3)  
*Niño judío, El* (584.7)  
*Niños de Tetuán, Los* (487.1)  
*Niños del hospicio, Los* (287.2)  
*¡No te cases que peligras!* (771.2)  
*¡No te ofendas Beatriz!* (681.7)  
*Noble amigo, El* (454.1)  
*Noche de faro (Los torreros)* (738.1)  
*Noche de la verbena, La* (666.1)  
*Noche del sábado, La* (418.4)  
*Norma* (239.1)  
*Noveno mandamiento, El* (667.2)  
*Novio de doña Inés, El* (72.1)  
*Novios de las chachas, Los* (588.2)  
*Nudo gordiano, El* (283.1)  
*Nuestra novia [Das wundermitte]* (839.1)  
*Nuevos ricos, Los* (788.1)  
*Obra nueva* (26.1)  
*Obscuro dominio, El* (372.2)  
*Ocasión la pintan calva, La* (188.3)  
*Ojito derecho, El* (654.1)  
*Ojos de luto, Los* (509.1)  
*Ojos del sol, Los* (495.1)  
*Olivar, El* (93.1)  
*Oratoria fin de siglo* (153.4)  
*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.12)  
*Oros, copas, espadas y bastos* (150.1)  
*Otelo el moro de Venecia* (316.1)  
*Otra vida, La* (531.1)  
*Otro yo, El* (314.1)  
*Padre Juanico, El* (811.1)  
*Padrón municipal, El* (202.2)  
*País de las hadas, El* (293.8)  
*Pájaro azul, El* (772.1)  
*Palacio de la marquesa, El* (508.1)  
*Paloma la 'postinera'* (868.1)  
*Pantalones, Los* (145.2)  
*Papá Lebonnard* (225.5)  
*Papiros, Los* (750.3)  
*Paraíso cerrado, El* (830.1)  
*Paraíso, El* (243.2)  
*¡París!* (832.1)  
*Parque de Sevilla, El* (749.1)  
*Pasadera, La [La passerelle]* (663.1)  
*Pascualica* (324.1)

*Pasionaria, La* (73.2)  
*Pasionera* (682.2)  
*Patinillo, El* (267.5)  
*Patio azul, El* (438.1)  
*Patio de Monipodio, El* (597.1)  
*Patio, El* (162.3)  
*Patria chica, La* (180.6)  
*Pecado de mamá, El* (690.1)  
*Pecadoras, Las* (779.1)  
*Pedro Jiménez* (380.2)  
*Pelusa o El regalo de Reyes, La* (752.1)  
*Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (625.2)  
*Pepe Gallardo* (13.2)  
*Pérez, dentista* (423.1)  
*Perro chico, El* (596.3)  
*Perros de presa, Los* (251.3)  
*Perversas, Las* (757.3)  
*Petit café* (373.2)  
*¡Pícaros reyes!* (307.3)  
*¡Pido la palabra!* (209.2)  
*Pilluelo de París, El [Le gamin de Paris]* (558.1)  
*Pipiola* (545.4)  
*Pitusilla, La* (623.3)  
*Plancha de la marquesa, La* (672.2)  
*Pluma verde, La* (833.5)  
*Pobre Valbuena, El* (131.5)  
*Pobres de Madrid, Los* (275.1)  
*Poeta de la vida, El* (290.5)  
*Pollo Tejada, El* (138.1)  
*Por la ventana* (789.1)  
*Por las nubes* (235.2)  
*Portera de la fabrica, La* (319.1)  
*Positivo, lo* (32.1)  
*Postillón de la Rioja, El* (96.1)  
*Praviana, La* (535.2)  
*Primavera en otoño* (356.5)  
*Primerose* (440.3)  
*Princesa Bebé, La* (790.1)  
*Princesa Blancanieves, La* (611.1)  
*Princesa de los Balkanes, La* (294.1)  
*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzeßin]* (335.2)  
*Princesita de las trenzas de oro, La* (629.1)  
*Princesita de los sueños locos, La* (586.2)  
*Príncipe Carnaval, El* (873.1)  
*Príncipe Casto, El* (359.2)  
*Príncipe Juanón, El* (671.1)

*Prisa, La* (774.2)  
*Propia estimación, La* (444.4)  
*Puebla de las mujeres* (375.1)  
*Pueblo dormido, El* (605.1)  
*Puesto de antiquités de Baldomero Pagés, El* (705.2)  
*Pulmonía doble* (756.4)  
*Punta de viuda* (505.3)  
*Puñao de rosas, El* (85.5)  
*Quakeros, Los* (787.1)  
*¡Qué amigas tienes Benita!* (615.3)  
*¡Qué es gran Barcelon!* (869.2)  
*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.4)  
*¡Qué viene mi marido!* (724.3)  
*Quién fuera libre* (226.1)  
*Quince minutos de charla* (612.1)  
*Raffles o El ladrón del frac* (230.2)  
*Ramo de locura* (736.1)  
*Rata de hotel* (817.2)  
*Ratón, El* (233.3)  
*Rayo, El* (526.1)  
*Raza, La* (353.2)  
*Razón de la locura, La* (729.3)  
*Real gana, La* (554.1)  
*Redacción, La* (602.1)  
*Refajo amarillo, El* (552.1)  
*Reina de la opereta, La* (708.1)  
*Reina de las praderas, La* (864.1)  
*Reina de las tintas, La* (296.2)  
*Reina madre o El país de las bombas, La* (636.1)  
*Reina mora, La* (655.2)  
*Reinar después de morir* (691.3)  
*Reja, La* (56.1)  
*Reloj de Lucerna, El* (105.1)  
*República de la broma, La* (707.3)  
*Retazo* (648.4)  
*Retrato de mi mujer, El* (344.1)  
*Revoltoza, La* (22.9)  
*Rey de la martingala, El* (555.1)  
*Rey que rabió, El* (120.3)  
*Rima eterna, La* (341.1)  
*Rirri* (798.1)  
*Robinson* (108.1)  
*Roble de la Jarosa, El* (565.2)  
*Rocío la canastera o Entre calé y calé* (731.2)  
*Romántica, La* (556.1)  
*Rosa del mar, La* (639.1)

*Rosa y Rosita* (769.1)  
*Rosas de otoño* (152.6)  
*Rosas de pasión* (521.2)  
*Rubia del Far-West, La* (854.4)  
*Ruido de campanas* (143.4)  
*Rumbo macareno, El* (52.1)  
*S.M. la verbena* (621.3)  
*Sacrificios* (396.1)  
*Sal del cariño, La* (641.2)  
*Salto del pasiego, El* (100.2)  
*San Juan de Luz* (491.6)  
*San Juan y San Pedro* (653.1)  
*Sanatorio del amor* (812.4)  
*Sandías y melones* (8.4)  
*Sangre española* (264.2)  
*Sangre gorda* (350.4)  
*Sangre moza* (178.9)  
*Sansón* (847.2)  
*Santa Isabel de Ceres* (801.2)  
*Santo de la Isidra, El* (9.6)  
*Secreto del doctor Hopsson, El* (493.1)  
*Secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad, Los* (492.2)  
*Segundo marido, El* (661.1)  
*Semidioses, Los* (564.1)  
*Sentencia injusta o víctima de la ley* (861.1)  
*Señá Francisca, La* (78.1)  
*Señor del violón, El* (158.1)  
*Señor feudal, El* (58.5)  
*Señor gobernador, El* (211.1)  
*Señor Joaquín, El* (6.3)  
*Señora ama* (599.1)  
*Señora Barba-Azul, La* (295.2)  
*Señora capitana, La* (3.3)  
*Señora del extravío, La* (342.1)  
*Señorita Ángeles, La* (794.3)  
*Señorita está loca, La* (573.8)  
*Señorito y la maja, El* (66.1)  
*Señorito, El* (181.1)  
*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.8)  
*Serpiente, La* (676.1)  
*Sexo débil, El* (376.4)  
*Sillón de la muerte, El* (500.1)  
*Sin dolor* (35.1)  
*Sin querer* (397.1)  
*Sino de Toribio, El* (303.1)  
*Sitio de Gerona, El* (677.3)

*S.M. el dollar* (753.2)  
*Sobrinos del capitán Grant, Los* (106.2)  
*Soldaditos de plomo* (585.1)  
*Soldado de San Marcial, El* (279.2)  
*Solico en el mundo* (652.2)  
*Sombra del padre, La* (328.1)  
*Sombrero de copa, El* (272.3)  
*¡Soñaré con él!* (117.1)  
*Sorpresas del divorcio, Las* (614.1)  
*Sueño del malvado o El puñal del asesino, El* (286.1)  
*Sueño dorado, El* (203.3)  
*Suerte loca, La* (218.2)  
*Suerte perra, La* (458.1)  
*Sullivan* (879.1)  
*Superhembras, Las [Les femmes fortes]* (709.2)  
*Suprema mentira, La* (842.1)  
*Susto de la condesa, El* (400.1)  
*Sybill* (484.2)  
*Sylok el judío [The merchant of venice]* (848.1)  
*Tanit* (739.1)  
*¿Té o café?* (470.1)  
*Te tengo comparaita* (778.1)  
*Tempestad, La* (39.11)  
*Tempranica, La* (25.4)  
*Tenaza, La* (429.3)  
*Teniente cura, El* (852.1)  
*Tercer marido, El* (443.1)  
*Terrible Pérez, El* (110.8)  
*Tertulia, La* (104.1)  
*The geisha* (617.1)  
*Tía de Carlos, La [Charley's aunt]* (469.1)  
*Tiempo de las cerezas, El* (828.3)  
*¿Tienen razón las mujeres?* (575.3)  
*Tierra baja* (244.6)  
*Tierra llana* (182.1)  
*¡Tío de mi vida!* (704.2)  
*Tirador de palomas, El* (111.6)  
*Tizona, La* (713.2)  
*Toma de la Bastilla, La* (768.1)  
*Torear por lo fino* (232.1)  
*Tortosa y soler* (248.4)  
*Tosca, La* (136.4)  
*Tragedia de Laviña o El que no come la 'diña', La* (642.3)  
*Tragedia de Pierrot, La* (412.2)  
*Traidor, inconfeso y mártir* (695.1)  
*Trapera, La* (83.4)

*Treinta años de amargura o La vida de un jugador* (309.1)  
*Tren rápido, El* (662.2)  
*Trianerías* (595.4)  
*Trueno, El* (728.3)  
*U27 o los piratas submarinos, El* (637.1)  
*Último bravo, El* (576.3)  
*Último capítulo, El* (544.1)  
*Último chulo, El* (12.1)  
*Último ensayo, El* (758.2)  
*Último pecado, El* (764.1)  
*Un buen amigo* (703.1)  
*Un buen rato en el music-hall [Good times in music hall]* (683.1)  
*Un cuento... inmoral* (149.1)  
*Un drama de Calderón* (566.4)  
*Un drama nuevo* (876.1)  
*Un inglés y un vizcaino* (818.1)  
*Un negocio de oro* (402.1)  
*Un par de alhajas* (33.1)  
*Un señor de frac* (858.1)  
*¡Una limosna por Dios!* (851.1)  
*Una mujer que no miente* (711.1)  
*Una mujer sin importancia* (763.1)  
*Una noche de baile* (783.1)  
*Una pobre mujer* (619.1)  
*Único señor, El* (845.1)  
*¡Vaya calor!* (155.2)  
*Vecino de enfrente, El* (321.1)  
*Venecianas, Las* (10.1)  
*Venganza de don Mendo, La* (567.5)  
*Venganza de la Petra o Donde las dan las toman, La* (560.2)  
*Venganza del ajusticiado, La* (631.1)  
*Verbena de la paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, La* (620.1)  
*Verdad de la mentira, La* (700.2)  
*Verdugo de Sevilla, El* (522.2)  
*Vergonzoso en palacio, El* (601.4)  
*Viaje de la vida, El* (358.2)  
*Viaje del rey, El* (715.1)  
*Victoria del general, La* (172.4)  
*Vida alegre y muerte triste* (134.1)  
*Vida es sueño, La* (696.2)  
*Viejecita, La* (23.11)  
*Viejo celoso* (123.1)  
*Viento en popa* (91.1)  
*Visitas, Las* (207.1)  
*Viuda alegre, La* (213.12)

*¡Vivir!* (875.2)  
*Voto de Santiago, El* (647.2)  
*Vueltas que da el mundo, Las* (831.1)  
*Ya somos tres* (227.2)  
*Yo amo, tú amas* (474.2)  
*¡Yo quiero un marido infiel!* (712.1)  
*Zagala, La* (437.2)  
*Zapatero y detective o La banda del dedo gordo* (501.1)  
*Zapatero y el rey, El* (146.3)  
*Zaragüeta* (206.2)  
*¡Zarzaparrilla inglesa!* (268.1)  
*Zigomar contra Nick Carter* (498.1)  
*30 de infantería, El* (339.1)

## 5.2.- RELACIÓN NUMÉRICA

### 5.2.1.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN UNA OCASIÓN

*A fuerza de arrastrarse* (477.1)  
*A la luz de la luna* (834.1)  
*A pie y sin dinero* (551.1)  
*Aben Humeya* (604.1)  
*Abuelos, Los* (357.1)  
*¡Adiós juventud!* (643.1)  
*Agua milagrosa, El* (160.1)  
*Aires de fuera* (719.1)  
*Al pie de la garita* (205.1)  
*Alegría de vivir, La* (386.1)  
*Alienista, El* (435.1)  
*Alma es mía, El* (741.1)  
*Amantes de Teruel, Los* (877.1)  
*Amantes, Los* (384.1)  
*Amarillos, Los* (11.1)  
*Amigo Carvajal, El* (716.1)  
*Amigo manso, El* (610.1)  
*Amo, El [les plumes du geail]* (710.1)  
*Amor de Friné, El* (785.1)  
*Amor que vence al amor* (697.1)  
*Amor tardío, El* (445.1)  
*Amor vela, El* (792.1)



*Amor y ciencia* (377.1)  
*Amores de Enrique VIII o Catalina Howard, Los* (320.1)  
*Ánima de la Pepa, El* (638.1)  
*Apuro de Pura, El* (865.1)  
*Aquí jase farta un hombre* (221.1)  
*Araña azul, La* (786.1)  
*Arlequines de seda y oro, Los* (613.1)  
*Arrorró* (578.1)  
*Arsenio Lupín* (385.1)  
*Así se escribe la historia* (723.1)  
*Asistente del coronel, El* (36.1)  
*Asistentes, Los* (224.1)  
*Au rat mort* (433.1)  
*Audaz aventura, La* (510.1)  
*Aurora* (128.1)  
*Aventurera, La [L'aventuriere]* (607.1)  
*Aventurero, El* (349.1)  
*Balcón, El* (135.1)  
*Banda de trompetas, La* (189.1)  
*Bandido generoso o Diego Corrientes, El* (862.1)  
*Baños de sol, Los* (651.1)  
*Barón de Tronco-Verde, El* (165.1)  
*¡Bienaventurados los que lloran!* (198.1)  
*Blanco y negro, revista ilustrada* (616.1)  
*Bodas de plata* (343.1)  
*Bohemia, La [La bohème]* (338.1)  
*Brahuet o el diamante trágico* (497.1)  
*Brazo derecho, El* (311.1)  
*Buena gente* (513.1)  
*Buque fantasma, El* (502.1)  
*Burlador de Medina, El [Der keuschedebemann]* (859.1)  
*Buscando una ganga* (421.1)  
*Buzón de peticiones* (271.1)  
*Cabrera que tira al monte* (476.1)  
*Cachorros, Los* (525.1)  
*Caer en la trampa* (231.1)  
*Caín* (740.1)  
*Calle de la Montera, La* (374.1)  
*Cambiar de estado* (459.1)  
*Cambio de género* (269.1)  
*Caminitos de plata* (776.1)  
*Camino derecho, El [The straight road]* (665.1)  
*Caminos de roma, Los* (507.1)  
*Campanas de Carrión, Las* (627.1)  
*Campeños, Los* (461.1)  
*Campo de armiño* (447.1)

*Canción del naufrago, La* (626.1)  
*Cándido Tenorio* (882.1)  
*Canto de primavera* (361.1)  
*Caperucita y el lobo* (568.1)  
*Cara de Dios, La* (18.1)  
*Carabina de Ambrosio, La* (301.1)  
*Carboneros, Los* (151.1)  
*Careta verde, La* (538.1)  
*Carnaval español, El* (60.1)  
*Carro del sol, El* (365.1)  
*Casa cercada, La* (720.1)  
*Casa de los milagros, La* (820.1)  
*Casa de los pájaros, La* (805.1)  
*Cásate...y verás* (866.1)  
*Casta, La* (406.1)  
*Castellana, La* (721.1)  
*Castigo sin venganza, El* (692.1)  
*Castilla La Brava* (799.1)  
*Castillo de las águilas, El* (253.1)  
*Castillo de los fantasmas o La máscara de los dientes blancos, El* (628.1)  
*Casualidades* (569.1)  
*Causa criminal* (199.1)  
*Caza de almas* (200.1)  
*Celos* (480.1)  
*Celosa [Jalouse]* (669.1)  
*Cena de las burlas, La* (352.1)  
*Cero y van cuatro* (722.1)  
*Ciclón, La* (327.1)  
*Ciertos son los toros* (528.1)  
*Cinco minutos de conversación* (549.1)  
*Ciudad alegre y confiada, La* (466.1)  
*Clima de Pamplona, El* (726.1)  
*Comida de las fieras, La* (827.1)  
*Como pez en el agua* (204.1)  
*Con permiso del marido* (237.1)  
*Conde de Merville, El* (478.1)  
*Condenado, El* (718.1)  
*Confesión, La* (284.1)  
*Congreso feminista* (142.1)  
*Consulesa, La* (419.1)  
*Corazón manda, El [Le coeur dispose]* (441.1)  
*Corría de toros, La* (195.1)  
*Credulidad* (74.1)  
*Crimen de todos, El* (608.1)  
*Cristo moderno, El* (132.1)  
*Cristobalón* (688.1)

*Cuando ellas quieran* (263.1)  
*Cuando la mujer ríe...* (857.1)  
*Cuento del dragón, El* (486.1)  
*Cuento del tren, El* (329.1)  
*Culpable, El* (547.1)  
*Cuna, La* (368.1)  
*Curro Vargas* (43.1)  
*Cyrano de Bergerac* (874.1)  
*Czarina, La* (114.1)  
*Chicos de la escuela, Los* (550.1)  
*Chifladuras* (166.1)  
*Chiquilla, La* (684.1)  
*Choza del diablo, La* (141.1)  
*Chungueo no* (745.1)  
*Dama de armiño, La* (804.1)  
*Dantés el marino o El Conde de Montecristo* (308.1)  
*De balcón a balcón* (517.1)  
*De cerca* (276.1)  
*De conde a ladrón* (331.1)  
*De la China* (29.1)  
*De la tierra mora* (843.1)  
*De vuelta de la corrida* (54.1)  
*Demonios en el cuerpo, Los* (65.1)  
*Derrota de Aníbal, La* (540.1)  
*Día de San José, El* (407.1)  
*Diablo con faldas, El* (300.1)  
*Diablo negro o La rapsodia de la muerte, El (Los misterios de N. York 3º parte)* (635.1)  
*Diez minutos de palique* (539.1)  
*Dinero y el trabajo, El* (137.1)  
*Dineros del sacristán, Los* (27.1)  
*Dios dirá* (471.1)  
*¡Director es un hacha, El!* (880.1)  
*Discos animados* (733.1)  
*Divorciémonos* (173.1)  
*Dominós blancos, Los* (519.1)  
*Don Diego de noche* (699.1)  
*Don Gonzalo de Ulloa* (7.1)  
*Don Lucas del Cigarral* (40.1)  
*Doña desdenes* (383.1)  
*Dora* (793.1)  
*Dos futuros artistas* (822.1)  
*Drama de los venenos, El [L'affaire des poisons]* (427.1)  
*Echar la llave* (503.1)  
*Electra* (62.1)  
*Elektra* (439.1)

*Emilio Zola o El poder del genio* (133.1)  
*Emparedados, Los* (201.1)  
*En familia* (463.1)  
*En la boca del lobo* (326.1)  
*En mitad del corazón* (730.1)  
*En un lugar de La Mancha* (464.1)  
*Enemiga, La* (803.1)  
*Enmendar la plana a Dios* (210.1)  
*Entierro de la sardina, El* (460.1)  
*Entre tinieblas* (742.1)  
*Envenenadores o El corredor de la muerte, Los* (496.1)  
*Esclavitud* (530.1)  
*Esclavo de su culpa, El* (511.1)  
*Escondida senda, La* (164.1)  
*Escuela de las princesas, La* (416.1)  
*Espuma del champagne, La* (670.1)  
*¡Esta es la vida!* (431.1)  
*Estatua en el pedestal, La* (451.1)  
*Este cuarto no se alquila* (38.1)  
*Estrella de Andalucía, La* (57.1)  
*Estrella errante, La* (872.1)  
*Extraña aventura, La* (819.1)  
*Familia de la Sole o El casado casa quiere, La* (404.1)  
*Famoso Corilón, El* (122.1)  
*Femina Kursaal* (777.1)  
*Fierrecilla domada, La* (274.1)  
*¡Fin del mundo, El!* (304.1)  
*Flores y espinas* (265.1)  
*Floriana* (280.1)  
*Fortunato* (381.1)  
*Frescura de Lafuente, La* (481.1)  
*Ganar la plaza* (187.1)  
*Ganar perdiendo o La batalla de las damas* (606.1)  
*Gatita blanca, La* (336.1)  
*Gaviotas* (735.1)  
*Genio y figura* (355.1)  
*Gigantes y cabezudos* (561.1)  
*Golondrinas, Las* (814.1)  
*Gran noche, La* (238.1)  
*Guante rojo, El* (529.1)  
*Guarda-agujas, El* (432.1)  
*Guerra Santa, La* (98.1)  
*Guitarras y bandurrias* (755.1)  
*Guitarrico, El* (15.1)  
*Hamlet, Príncipe de Dinamarca* (378.1)  
*Hazañas de Juanillo el de Molaes, Las* (420.1)

*Hebreá, La* (657.1)  
*Hermana piedad, La* (261.1)  
*Hija de Yorio, La* (685.1)  
*Hija y madre* (527.1)  
*Hijas de España, Las* (559.1)  
*Hijas de Eva, Las* (42.1)  
*Hijo por hijo* (821.1)  
*Hijos de Aragón, Los* (515.1)  
*Hijos del circo, Los* (632.1)  
*Hombre desconocido, El* (835.1)  
*Hombre que ríe, El* (322.1)  
*Hombre que sonríe, El* (679.1)  
*Hombrecito, El* (395.1)  
*Honor de los demás, El* (850.1)  
*Honra de los hombres, La* (563.1)  
*Hora mala, La* (837.1)  
*Horrible experimento* (430.1)  
*Hurón, El* (223.1)  
*Incansables, Los* (68.1)  
*Incierto porvenir, El* (161.1)  
*Indagatoria, La [L'enquête]* (354.1)  
*Indiscreto, El* (717.1)  
*Inmaculada* (775.1)  
*Intérprete, El* (394.1)  
*Intruso, El [El pan ajeno]* (846.1)  
*Jaulas de oro* (649.1)  
*Jilguero chico, El* (119.1)  
*Jorge Sullivan* (371.1)  
*Jorobado, El* (306.1)  
*Juan de Madrid (escenas de la vida de un pollo bien)* (701.1)  
*Juana la maldita* (317.1)  
*Juventud de príncipe* (473.1)  
*La de los ojos color de cielo* (428.1)  
*La de San Quintín* (79.1)  
*Leona de Castilla, La* (802.1)  
*Leones de Castilla, Los* (748.1)  
*Levantar muertos* (310.1)  
*Lo pasado, o concluido o guardado* (816.1)  
*Lobo, El* (403.1)  
*Loca afición, La* (516.1)  
*Loco de Dios, El* (30.1)  
*Loco de la guardilla, El* (450.1)  
*Lucha grecorromana o Muerte de Melgosa por Lorente, La* (624.1)  
*Luna de miel* (808.1)  
*Madame pepita* (390.1)  
*Madgiáres, Los* (103.1)

*Madre* (809.1)  
*Madre, La* (598.1)  
*Maestrilla, La [La maestrina]* (646.1)  
*Magda* (442.1)  
*Maja y el payaso, La* (63.1)  
*Mal de amores* (194.1)  
*Mala sombra, La* (144.1)  
*Malas herencias* (127.1)  
*Manolito Pamplinas* (806.1)  
*Manta zamorana, La* (88.1)  
*Mañanita de San Juan* (807.1)  
*Mar y cielo [Mar i cel]* (462.1)  
*Margarita* (148.1)  
*Margarita de Borgoña o la torre de los crímenes* (315.1)  
*Mari Juana, La* (16.1)  
*María Antonieta. Reina de Francia* (305.1)  
*María del Carmen* (53.1)  
*María Jesús* (332.1)  
*María Tudor* (351.1)  
*Marido ideal, El* (523.1)  
*Mariscalas, Las* (871.1)  
*Mariucha* (125.1)  
*Marqués de la Viruta, El* (240.1)  
*Martingalas* (660.1)  
*Más allá del amor* (734.1)  
*Máscara de don Juan, La* (504.1)  
*Máscaras negras, Las* (482.1)  
*Mascota, La* (414.1)  
*Mayor triunfo, El* (618.1)  
*Mejor faena, La* (751.1)  
*Mejor ley, La razón, La* (878.1)  
*Mi cara mitad* (285.1)  
*Mi compañero el ladrón* (881.1)  
*Mi prima está loca* (856.1)  
*Milagro de la Virgen, El* (94.1)  
*Mis aficiones de actor* (270.1)  
*Misterios de Laguardia, Los* (680.1)  
*¡¡Miuras, Los!!* (266.1)  
*Mocitas del barrio, Las* (391.1)  
*Muñeca ideal, La [La pouppe]* (217.1)  
*Muñeca trágica, La* (424.1)  
*Musa de mármol, La* (630.1)  
*Música clásica* (241.1)  
*Música popular* (410.1)  
*Negocio es... El negocio, El [Les affaires sont les affaires]* (849.1)  
*Nena Teruel* (388.1)

*Nido de águilas* (170.1)  
*Nieta de su abuelo, La* (48.1)  
*Ninón* (196.1)  
*Niña boba o Buen maestro es amor, La* (28.1)  
*Niños de Tetuán, Los* (487.1)  
*Noble amigo, El* (454.1)  
*Noche de faro (Los torreros)* (738.1)  
*Noche de la verbena, La* (666.1)  
*Norma* (239.1)  
*Novio de doña Inés, El* (72.1)  
*Nudo gordiano, El* (283.1)  
*Nuestra novia [Das wundermitte]* (839.1)  
*Nuevos ricos, Los* (788.1)  
*Obra nueva* (26.1)  
*Ojito derecho, El* (654.1)  
*Ojos de luto, Los* (509.1)  
*Ojos del sol, Los* (495.1)  
*Olivar, El* (93.1)  
*Oros, copas, espadas y bastos* (150.1)  
*Otelo el moro de Venecia* (316.1)  
*Otra vida, La* (531.1)  
*Otro yo, El* (314.1)  
*Padre Juanico, El* (811.1)  
*Pájaro azul, El* (772.1)  
*Palacio de la marquesa, El* (508.1)  
*Paloma la 'postinera'* (868.1)  
*Paraíso cerrado, El* (830.1)  
*¡París!* (832.1)  
*Parque de Sevilla, El* (749.1)  
*Pasadera, La [La passerelle]* (663.1)  
*Pascualica* (324.1)  
*Patio azul, El* (438.1)  
*Patio de Monipodio, El* (597.1)  
*Pecado de mamá, El* (690.1)  
*Pecadoras, Las* (779.1)  
*Pelusa o El regalo de Reyes, La* (752.1)  
*Pérez, dentista* (423.1)  
*Pilluelo de París, El [Le gamin de Paris]* (558.1)  
*Pobres de Madrid, Los* (275.1)  
*Pollo Tejada, El* (138.1)  
*Por la ventana* (789.1)  
*Portera de la fabrica, La* (319.1)  
*Positivo, lo* (32.1)  
*Postillón de la Rioja, El* (96.1)  
*Princesa Bebé, La* (790.1)  
*Princesa blancanieves, La* (611.1)

*Princesa de los Balkanes, La* (294.1)  
*Princesita de las trenzas de oro, La* (629.1)  
*Príncipe Carnaval, El* (873.1)  
*Príncipe Juanón, El* (671.1)  
*Puebla de las mujeres* (375.1)  
*Pueblo dormido, El* (605.1)  
*Quakeros, Los* (787.1)  
*Quién fuera libre* (226.1)  
*Quince minutos de charla* (612.1)  
*Ramo de locura* (736.1)  
*Rayo, El* (526.1)  
*Real gana, La* (554.1)  
*Redacción, La* (602.1)  
*Refajo amarillo, El* (552.1)  
*Reina de la opereta, La* (708.1)  
*Reina de las praderas, La* (864.1)  
*Reina madre o El país de las bombas, La* (636.1)  
*Reja, La* (56.1)  
*Reloj de Lucerna, El* (105.1)  
*Retrato de mi mujer, El* (344.1)  
*Rey de la martingala, El* (555.1)  
*Rima eterna, La* (341.1)  
*Rirri* (798.1)  
*Robinson* (108.1)  
*Romántica, La* (556.1)  
*Rosa del mar, La* (639.1)  
*Rosa y Rosita* (769.1)  
*Rumbo macareno, El* (52.1)  
*Sacrificios* (396.1)  
*San Juan y San Pedro* (653.1)  
*Secreto del doctor Hopsson, El* (493.1)  
*Segundo marido, El* (661.1)  
*Semidioses, Los* (564.1)  
*Sentencia injusta o Víctima de la ley* (861.1)  
*Señá Francisca, La* (78.1)  
*Señor del violón, El* (158.1)  
*Señor gobernador, El* (211.1)  
*Señora ama* (599.1)  
*Señora del extravío, La* (342.1)  
*Señorito y la maja, El* (66.1)  
*Señorito, El* (181.1)  
*Serpiente, La* (676.1)  
*Sillón de la muerte, El* (500.1)  
*Sin dolor* (35.1)  
*Sin querer* (397.1)  
*Sino de Toribio, El* (303.1)



*Soldaditos de plomo* (585.1)  
*Sombra del padre, La* (328.1)  
*¡Soñaré con él!* (117.1)  
*Sorpresas del divorcio, Las* (614.1)  
*Sueño del malvado o El puñal del asesino, El* (286.1)  
*Suerte perra, La* (458.1)  
*Sullivan* (879.1)  
*Suprema mentira, La* (842.1)  
*Susto de la condesa, El* (400.1)  
*Sylok el judío [The merchant of venice]* (848.1)  
*Tanit* (739.1)  
*¿Té o café?* (470.1)  
*Te tengo comparaita* (778.1)  
*Teniente cura, El* (852.1)  
*Tercer marido, El* (443.1)  
*Tertulia, La* (104.1)  
*The geisha* (617.1)  
*Tía de Carlos, La [Charley's aunt]* (469.1)  
*Tierra llana* (182.1)  
*Toma de la Bastilla, La* (768.1)  
*Torear por lo fino* (232.1)  
*Traidor, inconfeso y mártir* (695.1)  
*Treinta años de amargura o La vida de un jugador* (309.1)  
*U27 o los piratas submarinos, El* (637.1)  
*Último capítulo, El* (544.1)  
*Último chulo, El* (12.1)  
*Último pecado, El* (764.1)  
*Un buen amigo* (703.1)  
*Un buen rato en el music-hall [Good times in music hall]* (683.1)  
*Un cuento... inmoral* (149.1)  
*Un drama nuevo* (876.1)  
*Un inglés y un vizcaino* (818.1)  
*Un negocio de oro* (402.1)  
*Un par de alhajas* (33.1)  
*Un señor de frac* (858.1)  
*¡Una limosna por dios!* (851.1)  
*Una mujer que no miente* (711.1)  
*Una mujer sin importancia* (763.1)  
*Una noche de baile* (783.1)  
*Una pobre mujer* (619.1)  
*Único señor, El* (845.1)  
*Vecino de enfrente, El* (321.1)  
*Venecianas, Las* (10.1)  
*Venganza del ajusticiado, La* (631.1)  
*Verbena de la paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, La* (620.1)

*Viaje del rey, El* (715.1)  
*Vida alegre y muerte triste* (134.1)  
*Viejo celoso* (123.1)  
*Viento en popa* (91.1)  
*Visitas, Las* (207.1)  
*Vueltas que da el mundo, Las* (831.1)  
*¡Yo quiero un marido infiel!* (712.1)  
*Zapatero y detective o La banda del dedo gordo* (501.1)  
*¡Zarzaparrilla inglesa!* (268.1)  
*Zigomar contra Nick Carter* (498.1)  
*30 de infantería, El* (339.1)

### 5.2.2.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DOS OCASIONES

*Abanicos y panderetas o ¡a Sevilla en el botijo!* (113.2)  
*Adversario, El* (686.2)  
*Afinador, El* (77.2)  
*Agapito se divierte* (860.2)  
*Agua del Jordán, El* (796.2)  
*Agua mansa* (121.2)  
*Agua, azucarillos y aguardiente* (24.2)  
*Aldea de San Lorenzo, La* (312.2)  
*Amazona del antifaz, La* (782.2)  
*Amor a oscuras* (379.2)  
*Amor que huye* (366.2)  
*Amor salvaje* (55.2)  
*Ángel de caridad* (318.2)  
*Aprobados y suspensos* (186.2)  
*Asirse de un cabello* (183.2)  
*Aventura del coche, La* (524.2)  
*Baile de Luis Alonso, El* (14.2)  
*Bruja, La* (46.2)  
*Buenas almas, Las* (557.2)  
*Cabaña de Tom o La esclavitud de los negros, La* (75.2)  
*Cambios naturales* (382.2)  
*Campanero y sacristán* (86.2)  
*Canción de cuna* (323.2)  
*Capilla de Lanuza, La* (299.2)  
*Carcajada, La* (650.2)  
*Caridad* (124.2)  
*Casa de Salud, La* (838.2)  
*Cassandra* (262.2)  
*Cascabel al gato, El* (174.2)

*Cenicienta, La* (694.2)  
*Claveles rojos, Los* (784.2)  
*Cocina, La* (360.2)  
*Collar de estrellas, El* (537.2)  
*Como hormigas* (514.2)  
*Contrabando, El* (815.2)  
*Contrata, La* (208.2)  
*Corridos, Los* (313.2)  
*Criatura, La* (80.2)  
*Crispín y su compadre* (425.2)  
*Cuatro Robinsones, Los* (645.2)  
*Cuento inmoral* (382.2)  
*Chicas de Lacalle, Las* (417.2)  
*Chico de las Peñuelas o No hay mal como el de la envidia, El* (490.2)  
*Descamisados, Los* (34.2)  
*Día de Reyes, El* (191.2)  
*Día del juicio, El* (714.2)  
*Diamantes de la corona, Los* (99.2)  
*Director general, El* (159.2)  
*Dolores, La* (147.2)  
*Doncella de mi mujer, La* (674.2)  
*Dos joyas de la casa, Las* (184.2)  
*Duquesito o la corte de Versalles, El* (744.2)  
*Emboscada, La* (844.2)  
*En Flandes se ha puesto el sol* (346.2)  
*En los flecos del mantón* (409.2)  
*Espectros, Los* (743.2)  
*Estrellas, Las* (334.2)  
*Fantasma gris, El (Los misterios de N. York 1ª parte)* (633.2)  
*Fantasmas* (465.2)  
*Fantomas ¿? El ladrón invisible* (494.2)  
*Farsa, La* (810.2)  
*Filón, El* (883.2)  
*Flamenca, La* (69.2)  
*Flores, Las* (176.2)  
*Franz Hallers* (472.2)  
*Fresco de Goya, El* (364.2)  
*Fuerza del mal, La* (664.2)  
*Gansos del Capitolio, Los* (282.2)  
*Gato montés, El* (571.2)  
*Genio del crimen, El (Los misterios de N. York 2ª parte)* (634.2)  
*Gente seria, La* (220.2)  
*Gitanilla, La* (448.2)  
*Guardia amarilla, La* (116.2)  
*Hora del reparto, La* (746.2)  
*Húsar de la guardia, El* (219.2)

*Húsar, El* (773.2)  
*Idiota, El* (737.2)  
*Infanta de los bucles de oro, La* (252.2)  
*Instantáneas* (4.2)  
*Jimmy Samson* (387.2)  
*Juicio oral, El* (81.2)  
*Ladrón, El [Le voleur]* (546.2)  
*Lagrimas de la Trini, Las* (562.2)  
*Lo dice la copla* (644.2)  
*Lo que no muere* (281.2)  
*Lo que tú quieras* (732.2)  
*Loca aventura, La* (791.2)  
*Locura de amor* (126.2)  
*Losa de los sueños, La* (399.2)  
*Lucha de clases* (5.2)  
*Madrigal de la cumbre, El* (870.2)  
*Magdalena la mujer adúltera* (278.2)  
*¡Mala madre!* (800.2)  
*Malhechores del bien, Los* (245.2)  
*Mamá* (518.2)  
*Mamá suegra* (591.2)  
*Mar salada, La* (330.2)  
*María rosa* (479.2)  
*Mariana* (542.2)  
*Marsellesa, La* (44.2)  
*Mazorca roja, La* (118.2)  
*Mi marido se aburre* (840.2)  
*Mi papá* (340.2)  
*Mil y pico de noches, Las* (254.2)  
*Miss Cañamón* (553.2)  
*Mister Beverley [The Barton mystery]* (574.2)  
*Misterio del cuarto amarillo, El* (405.2)  
*Místico, El* (543.2)  
*Mosqueteros, Los* (215.2)  
*Mundo es un pañuelo, El* (658.2)  
*Muñecos, Los* (369.2)  
*Nena, La* (702.2)  
*¡Nicolas!* (212.2)  
*Nido ajeno, El* (823.2)  
*Nido, El* (259.2)  
*Niña de los besos, La* (589.2)  
*Niña mimada, La* (291.2)  
*Niña Pancha* (229.2)  
*Niños del hospicio, Los* (287.2)  
*¡No te cases que peligras!* (771.2)  
*Noveno mandamiento, El* (667.2)

*Novios de las chachas, Los* (588.2)  
*Obscuro dominio, El* (372.2)  
*Padrón municipal, El* (202.2)  
*Pantalones, Los* (145.2)  
*Paraíso, El* (243.2)  
*Pasionaria, La* (73.2)  
*Pasionera* (682.2)  
*Pedro Jiménez* (380.2)  
*Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (625.2)  
*Pepe Gallardo* (13.2)  
*Petit café* (373.2)  
*¡Pido la palabra!* (209.2)  
*Plancha de la marquesa, La* (672.2)  
*Por las nubes* (235.2)  
*Praviana, La* (535.2)  
*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzeßin]* (335.2)  
*Princesita de los sueños locos, La* (586.2)  
*Príncipe Casto, El* (359.2)  
*Prisa, La* (774.2)  
*Puesto de antiqúités de Baldomero Pagés, El* (705.2)  
*¡Qué es gran Barcelon!* (869.2)  
*Raffles o el ladrón del frac* (230.2)  
*Rata de hotel* (817.2)  
*Raza, La* (353.2)  
*Reina de las tintas, La* (296.2)  
*Reina mora, La* (655.2)  
*Roble de la Jarosa, El* (565.2)  
*Rocío la canastera o Entre calé y calé* (731.2)  
*Rosas de pasión* (521.2)  
*Sal del cariño, La* (641.2)  
*Salto del pasiego, El* (100.2)  
*Sangre española* (264.2)  
*Sansón* (847.2)  
*Santa Isabel de Ceres* (801.2)  
*Secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad, Los* (492.2)  
*Señora Barba-Azul, La* (295.2)  
*S.M. el dollar* (753.2)  
*Sobrinos del capitán Grant, Los* (106.2)  
*Soldado de San Marcial, El* (279.2)  
*Solico en el mundo* (652.2)  
*Suerte loca, La* (218.2)  
*Superhembras, Las [Les femmes fortes]* (709.2)  
*Sybill* (484.2)  
*¡Tío de mi vida!* (704.2)  
*Tizona, La* (713.2)  
*Tragedia de Pierrot, La* (412.2)

*Tren rápido, El* (662.2)  
*Último ensayo, El* (758.2)  
*¡Vaya calor!* (155.2)  
*Venganza de la Petra o Donde las dan las toman, La* (560.2)  
*Verdad de la mentira, La* (700.2)  
*Verdugo de Sevilla, El* (522.2)  
*Viaje de la vida, El* (358.2)  
*Vida es sueño, La* (696.2)  
*¡Vivir!* (875.2)  
*Voto de Santiago, El* (647.2)  
*Ya somos tres* (227.2)  
*Yo amo, tú amas* (474.2)  
*Zagala, La* (437.2)  
*Zaragüeta* (206.2)

### 5.2.3.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN TRES OCASIONES

*Abanico de Lady Windermere, El* (659.3)  
*Amor ciego* (193.3)  
*Anillo de hierro, El* (101.3)  
*Apaga y vamonos* (228.3)  
*Arcediano de San Gil, El* (298.3)  
*Arte de ser bonita, El* (192.3)  
*Barbarroja* (363.3)  
*Benamor* (867.3)  
*Buena sombra, La* (89.3)  
*Bueno de Guzmán, El* (413.3)  
*Campanone* (95.3)  
*Capricho de las damas, El* (754.3)  
*Cartera del muerto, La* (668.3)  
*Casa de Quirós, La* (457.3)  
*Caudal de los hijos, El* (765.3)  
*Cavalería Rusticana* (102.3)  
*Centenario, El* (348.3)  
*Ciudad Eterna, La* (759.3)  
*Clavo, El* (829.3)  
*Clown bebé, El* (292.3)  
*Concha, La* (506.3)  
*Corte de Napoleón, La* (415.3)  
*Cristalina* (863.3)  
*Cuarto de gallina, El* (795.3)  
*Chateau Margaux* (21.3)  
*Chavala, La* (17.3)  
*De pesca* (398.3)

*Desdén con el desdén, El* (693.3)  
*Diana cazadora o Pena de muerte al amor* (453.3)  
*Dogaresa, La* (770.3)  
*Don Álvaro o La fuerza del sino* (345.3)  
*Don Juan, buena persona* (536.3)  
*Doña Clarines* (257.3)  
*Dos huérfanas o El registro de la policía, Las* (273.3)  
*¡Él! [Lui]* (434.3)  
*Enseñanza libre* (90.3)  
*España de pandereta, La* (483.3)  
*Estigma, El* (51.3)  
*Faustina* (600.3)  
*Febrerillo el loco* (609.3)  
*Fiesta de San Antón, La* (592.3)  
*Frescos, Los* (836.3)  
*Gafas negras, Las* (250.3)  
*Galeotes, Los* (246.3)  
*Gazpacho andaluz* (109.3)  
*Genio de Murillo, El* (761.3)  
*Gente menuda* (333.3)  
*Gran premio, El* (762.3)  
*Gran tacaño, El* (389.3)  
*¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!* (855.3)  
*Herida de muerte* (426.3)  
*Hija única* (129.3)  
*Huelga de los herreros, La* (185.3)  
*Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias* (455.3)  
*Juegos malabares* (256.3)  
*Lectura y escritura* (678.3)  
*Mala ley, La* (841.3)  
*Maldito dinero, El* (190.3)  
*Marta la piadosa* (824.3)  
*Mecanógrafa, La* (760.3)  
*Melchor, Gaspar y Baltasar* (766.3)  
*Molinero de Subiza, El* (41.3)  
*Moza de mulas, La* (258.3)  
*Mujer divorciada, La* (587.3)  
*Muñecos de trapo* (548.3)  
*Niño de oro, El* (826.3)  
*Ocasión la pintan calva, La* (188.3)  
*Papiros, Los* (750.3)  
*Patio, El* (162.3)  
*Perro chico, El* (596.3)  
*Perros de presa, Los* (251.3)  
*Perversas, Las* (757.3)  
*¡Pícaros reyes!* (307.3)

*Pitusilla, La* (623.3)  
*Primerose* (440.3)  
*Punta de viuda* (505.3)  
*¡Qué amigas tienes Benita!* (615.3)  
*¡Qué viene mi marido!* (724.3)  
*Ratón, El* (233.3)  
*Razón de la locura, La* (729.3)  
*Reinar después de morir* (691.3)  
*República de la broma, La* (707.3)  
*Rey que rabió, El* (120.3)  
*S.M. la verbena* (621.3)  
*Señor Joaquín, El* (6.3)  
*Señora capitana, La* (3.3)  
*Señorita Ángeles, La* (794.3)  
*Sitio de Gerona, El* (677.3)  
*Sombrero de copa, El* (272.3)  
*Sueño dorado, El* (203.3)  
*Tenaza, La* (429.3)  
*Tiempo de las cerezas, El* (828.3)  
*¿Tienen razón las mujeres?* (575.3)  
*Tragedia de Laviña o El que no come la 'diña', La* (642.3)  
*Trueno, El* (728.3)  
*Último bravo, El* (576.3)  
*Zapatero y el rey, El* (146.3)

#### **5.2.4.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CUATRO OCASIONES**

*Alcalde de Zalamea, El* (242.4)  
*Alfonso XII-13* (675.4)  
*Alma de Dios* (179.4)  
*Ama de la casa, El* (325.4)  
*Amigo Teddy, El* (467.4)  
*Bribonas, Las* (197.4)  
*Caída de la tarde, La* (813.4)  
*Calabreses, Los* (656.4)  
*Calumniada, La* (577.4)  
*Cardenal, El* (436.4)  
*Casta Susana, La* (362.4)  
*Condado de Mairena, El* (687.4)  
*Constantino Pla* (780.4)  
*Dolorettes* (82.4)  
*En cuerpo y alma* (534.4)  
*Fedora* (61.4)  
*Frente a la vida* (706.4)



*Gabrieles, Los* (468.4)  
*Garra, La* (533.4)  
*Granujas, Los* (87.4)  
*Hijos artificiales, Los* (277.4)  
*Hombres alegres, Los* (222.4)  
*Infierno, El* (475.4)  
*Lanceros* (37.4)  
*Las de Caín* (234.4)  
*Loca de la casa, La* (499.4)  
*Lola Montes* (115.4)  
*Maestro Campanone, El* (594.4)  
*Malquerida, La* (401.4)  
*María de los Ángeles* (2.4)  
*María Victoria* (689.4)  
*Marianela* (520.4)  
*Matrimonio interino, El* (512.4)  
*Montería, La* (853.4)  
*Nido del principal, El* (452.4)  
*Noche del sábado, La* (418.4)  
*Oratoria fin de siglo* (153.4)  
*Pipiola* (545.4)  
*Propia estimación, La* (444.4)  
*Pulmonía doble* (756.4)  
*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.4)  
*Retazo* (648.4)  
*Rubia del Far-West, La* (854.4)  
*Ruido de campanas* (143.4)  
*Sanatorio del amor* (812.4)  
*Sandías y melones* (8.4)  
*Sangre gorda* (350.4)  
*Sexo débil, El* (376.4)  
*Tempranica, La* (25.4)  
*Tortosa y soler* (248.4)  
*Tosca, La* (136.4)  
*Trapera, La* (83.4)  
*Trianerías* (595.4)  
*Un drama de Calderón* (566.4)  
*Vergonzoso en palacio, El* (601.4)  
*Victoria del general, La* (172.4)

### **5.2.5.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CINCO OCASIONES**

*A campo traviesa* (532.5)  
*Abolengo, El* (140.5)

*Abuelo, El* (247.5)  
*Amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, El* (590.5)  
*Amor que pasa, El* (175.5)  
*Así predicaba Diego* (673.5)  
*Cabo primero, El* (84.5)  
*Caciques, Los* (640.5)  
*Cañamonera, La* (154.5)  
*Casa de la Troya, La* (570.5)  
*Conflicto de Mercedes, El* (825.5)  
*Chocolaterita, La* (347.5)  
*Doctor Jiménez, El* (171.5)  
*Dos pilletes, Los* (76.5)  
*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi]* (582.5)  
*Eva* (411.5)  
*Felipe Derblay* (49.5)  
*Flechazo, El* (156.5)  
*Fresa, La* (297.5)  
*Genio alegre, El* (163.5)  
*Jugar con fuego* (97.5)  
*Mancha que limpia* (31.5)  
*Mañana de sol* (168.5)  
*Marcha de Cádiz, La* (20.5)  
*Militares y paisanos* (169.5)  
*Niña de las planchas, La* (456.5)  
*Papá Lebonnard* (225.5)  
*Patinillo, El* (267.5)  
*Pluma verde, La* (833.5)  
*Pobre Valbuena, El* (131.5)  
*Poeta de la vida, El* (290.5)  
*Primavera en otoño* (356.5)  
*Puñao de rosas, El* (85.5)  
*Señor feudal, El* (58.5)  
*Venganza de don Mendo, La* (567.5)

### **5.2.6.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN SEIS OCASIONES**

*Alegría del batallón, La* (216.6)  
*Amigos del alma, Los* (603.6)  
*Chica del gato, La* (725.6)  
*Chicharra, La* (579.6)  
*Chiquillo, El* (47.6)  
*Chorros del oro, Los* (157.6)  
*Dama de las camelias, La* (446.6)  
*Entre doctores* (288.6)

*Francfort* (139.6)  
*Fuerza bruta, La* (236.6)  
*Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, El* (449.6)  
*Intereses creados, Los* (167.6)  
*Lo cursi* (70.6)  
*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.6)  
*Monigotes, Los* (59.6)  
*Patria chica, La* (180.6)  
*Rosas de otoño* (152.6)  
*San Juan de luz* (491.6)  
*Santo de la Isidra, El* (9.6)  
*Tierra baja* (244.6)  
*Tirador de palomas, El* (111.6)

### **5.2.7.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN SIETE OCASIONES**

*Agua del Manzanares o Cuando el río suena ..., El* (580.7)  
*Alsaciana, La* (781.7)  
*Amor de los amores, El* (593.7)  
*Ardid, El* (727.7)  
*Cara del ministro, La* (581.7)  
*Carne flaca, La* (489.7)  
*De mala raza* (64.7)  
*Dúo de La Africana, El* (107.7)  
*Método Gorritz, El* (214.7)  
*Niño judío, El* (584.7)  
*¡No te ofendas Beatriz!* (681.7)

### **5.2.8.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN OCHO OCASIONES**

*Asombro de Damasco, El* (574.8)  
*Barquillero, El* (1.8)  
*Cuerda floja, La* (177.8)  
*En Sevilla está el amor [Il barbiere di Siviglia]* (583.8)  
*¡Es mi hombre!* (767.8)  
*País de las hadas, El* (293.8)  
*Señorita está loca, La* (573.8)  
*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.8)  
*Terrible Pérez, El* (110.8)

### **5.2.9.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN NUEVE OCASIONES**

*Amores y amoríos* (255.9)

*Juan José* (50.9)

*Malvaloca* (370.9)

*Revoltosa, La* (22.9)

*Sangre moza* (178.9)

### **5.2.10.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DIEZ OCASIONES**

*Alegría de la huerta, La* (19.10)

*Carceleras* (92.10)

*Gran Galeoto, El* (67.10)

*Lysístrata* (249.10)

*Musas latinas, Las* (393.10)

### **5.2.11.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN ONCE OCASIONES**

*Barbero de Sevilla, El* (112.11)

*Canción del olvido, La* (747.11)

*Cobardías* (542.11)

*Tempestad, La* (39.11)

*Viejecita, La* (23.11)

### **5.2.12.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DOCE OCASIONES**

*Bohemios* (130.12)

*Generala, La* (367.12)

*Maruxa* (488.12)

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.12)

*Viuda alegre, La* (213.12)

### **5.2.13.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN TRECE OCASIONES**

*Conde de Luxemburgo, El* (289.13)

#### **5.2.14.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN CATORCE OCASIONES**

*Cadetes de la reina, Los* (392.14)

*Molinos de viento* (337.14)

#### **5.2.15.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN DIECISÉIS OCASIONES**

*Corsarias, Las* (622.16)

*Don Juan Tenorio* (71.16)

*Marina* (45.16)

#### **5.2.16.- OBRAS QUE SE REPRESENTARON EN VEINTE OCASIONES**

*Corte de Faraón, La* (260.20)

### **5.3.- CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS**

Pasemos ahora a clasificar las obras por su pertenencia a un género dramático u otro. Todas las obras que aquí aparecen han sido debidamente contrastadas con distintos manuales y por ello, respetamos su denominación original y nos limitamos a clasificarlas.

#### **5.3.1.- TEATRO GRANDE DECLAMADO**

##### **5.3.1.1.- OBRAS ORIGINALES**

###### **5.3.1.1.1.- COMEDIA**

###### **a) Alta comedia**

*María Victoria*, de Manuel Linares Rivas (689.4).

**b) Caricatura de tragedia**

*Venganza de don Mendo, La*, de Pedro Muñoz Seca (567.5).

**c) Comedia****- Comedia**

*A campo traviesa*, de Felipe Sassone Suárez (532.5).

*Abolengo, El*, de Manuel Linares Rivas (140.5).

*Aires de fuera*, de Manuel Linares Rivas (719.1).

*Alfonso XII-13*, de José Fernández del Villar y Granados (675.4).

*Ama de la casa, El*, de Gregorio Martínez Sierra (325.4).

*Amor que pasa, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (175.5).

*Amor y ciencia*, de Benito Pérez Galdós (377.1).

*Amores y amoríos*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (255.9).

*Ardid, El*, de Pedro Muñoz Seca (727.7).

*Así predicaba Diego*, de Pablo Parellada (seudónimo de Melitón González).  
(673.5).

*Así se escribe la historia*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. (723.1).

*Audaz aventura, La*, de Alejandro Maristany (510.1).

*Baños de sol, Los*, de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez (651.1).

*Barón de Tronco-Verde, El*, de Ricardo de la Vega (165.1).

*¡Bienaventurados los que lloran!*, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (198.1).

*Bodas de plata*, de Manuel Linares Rivas (343.1).

*Calle de la Montera, La*, de Narciso Serra (374.1).

*Caminos de Roma, Los*, de Manuel Merino García-Pierrat y Ceferino Rodríguez  
Avecilla (507.1).

*Campo de armiño*, de Jacinto Benavente y Martínez (447.1).

*Canción de cuna*, de Gregorio Martínez Sierra (323.2).

*Caperucita y el lobo*, de José López Pinillos (568.1).

*Carcajada, La*, de Isidoro Gil (650.2).

*Caridad*, de Miguel Echegaray y Eizaguirre (124.2).

- Casta, La*, de José López Pinillos (406.1).
- Centenario, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (348.3).
- Ciudad alegre y confiada, La*, de Jacinto Benavente (466.1).
- Clavo, El*, de José Fernández del Villar y Granados (829.3).
- Cobardías*, de Manuel Linares Rivas (542.11).
- Collar de estrellas, El*, de Jacinto Benavente y Martínez (537.2).
- Comida de las fieras, La*, de Jacinto Benavente y Martínez (827.1).
- Como hormigas*, de Manuel Linares Rivas (514.2).
- Condado de Mairena, El*, de Pedro Muñoz Seca (687.4).
- Conflicto de Mercedes, El*, de Pedro Muñoz Seca (825.5).
- Constantino Pla*, de José Fernández del Villar y Granados (780.4).
- Consulesa, La*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (419.1).
- Cristalina*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (863.3).
- Cuando la mujer ríe...*, de José Juan Andrés de Prada (857.1).
- Chica del gato, La*, de Carlos Arniches y Barrera (725.6).
- Desdén con el desdén,<sup>1</sup>, El* de Agustín de Moreto (693.2).
- Dios dirá*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (471.1).
- Director general, El*, de Emilio Mario (seudónimo de Emilio López Fenoquio) y Domingo de Santoval (159.2).
- Dominós blancos, Los*, de Ramón de Navarrete y Landa y Mariano Pina Domínguez (519.1).
- Don Diego de noche*, de Eduardo Marquina (699.1).
- Don Juan, buena persona*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (536.3).
- Doña Clarines*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (257.3).
- Doña desdenes*, de Manuel Linares Rivas (383.1).
- En cuerpo y alma*, de Manuel Linares Rivas (534.4).
- En familia*, de Alfonso Hernández Catá y Alberto Insúa (463.1).
- En un lugar de La Mancha*, de Pablo Parellada (464.1).

- Esclavo de su culpa, El*, de Juan Antonio Cavestany y González Nandín (511.1).
- Escondida senda, La*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. (164.1).
- Escuela de las princesas, La*, de Jacinto Benavente y Martínez (416.1).
- Espuma del champagne, La*, de Manuel Linares Rivas (670.1).
- Fantasmas*, de Manuel Linares Rivas (465.2).
- Febrerillo el loco*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (609.3).
- Filón, El*, de Pedro Muñoz Seca (883.2).
- Flores, Las*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (176.2).
- Frente a la vida*, de Manuel Linares Rivas (706.4).
- Frescos, Los*, de Pedro Muñoz Seca (836.3).
- Fuerza del mal, La*, de Manuel Linares Rivas (664.2).
- Galeotes, Los*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (246.3).
- Gansos del Capitolio, Los*, de Emilio Mario (seudónimo de Emilio López Fenoquío) y Domingo de Santoval (282.2).
- Gaviotas*, de Juan López Nuñez y Manuel Carballeda (735.1).
- Genio alegre, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (163.5).
- Genio y figura*, de Joaquín Abati Díaz; Carlos Arniches y Barrera, Enrique García Álvarez y Antonio Paso y Cano (355.1).
- Gran tacaño, El*, de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano (389.3).
- Hombre desconocido, El*, de Ceferino Rodríguez AVECILLA y Manuel Merino (835.1).
- Hombrecito, El*, de Jacinto Benavente y Martínez (395.1).
- Honra de los hombres, La*, de Jacinto Benavente y Martínez (563.1).
- Incierto porvenir, El*, de Antonio Ramos Martín (161.1).
- Infierno, El*, de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano (475.4).
- Inmaculada*, de José Fernández del Villar y Granados (775.1).
- Jaulas de oro*, de Roberto L. Cayol (649.1).

---

<sup>1</sup> Realmente esta obra se representó en tres ocasiones; en dos de ellas no consta que fuera adaptada, mientras que en la representación del 7-V-1921 el adaptador fue Carlos Moor. Esta última representación

---



- La de San Quintín*, de Benito Pérez Galdós (79.1).
- Las de Caín*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. (234.4).
- Levantar muertos*, de Eusebio Blasco y Soler y Miguel Ramos Carrión. (310.1).
- Lo cursi*, de Jacinto Benavente y Martínez (70.6).
- Lo pasado, o concluido o guardado*, de Manuel Linares Rivas (816.1).
- Lo que no muere*, de Sebastián Alonso Gómez y Luis Manzano Mancebo (281.2).
- Loca de la casa, La*, de Benito Pérez Galdós (499.4).
- Losa de los sueños, La*, de Jacinto Benavente y Martínez (399.2).
- Madame Pepita*, de Gregorio Martínez Sierra (390.1).
- Madrigal de la cumbre, El*, de Lorente, Juan José (870.2).
- Mala ley, La*, de Manuel Linares Rivas (841.3).
- Malhechores del bien, Los*, de Jacinto Benavente y Martínez (245.2).
- Mamá*, de Gregorio Martínez Sierra (518.2).
- Mar salada, La*, de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano (330.2).
- Marta la piadosa*, de Tirso de Molina (824.3).
- Mi prima está loca*, de Francisco Collazo y Torcuato Insausti (856.1).
- Militares y paisanos*, de Emilio Mario (seudónimo de Emilio López Fenoquio) (169.5).
- Mundo es un pañuelo, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (658.2).
- Nena Teruel*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (388.1).
- Nido ajeno, El*, de Jacinto Benavente (823.2).
- Nido de águilas*, de Manuel Linares Rivas (170.1).
- Nido, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (259.2).
- Niña boba o Buen maestro es amor, La*, de Félix Lope de Vega y Carpio (28.1).
- ¡No te ofendas Beatriz!*, de Carlos Arniches y Barrera y Joaquín Abati Díaz (681.7).

- Noveno mandamiento, El*, de Miguel Ramos Carrión (667.2).
- Pasionera*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (682.2).
- Patio, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (162.3).
- Pecado de mamá, El*, de José Juan Andrés de Prada (690.1).
- Pecadoras, Las*, de Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo Pérez Campos (779.1).
- Pedro Jiménez*, de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico (380.2).
- Pipiola*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (545.4).
- Pluma verde, La*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (833.5).
- Por las nubes*, de Jacinto Benavente y Martínez (235.2).
- Primavera en otoño*, de Gregorio Martínez Sierra (356.5).
- Prisa, La*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (774.2).
- Propia estimación, La*, de Jacinto Benavente y Martínez (444.4).
- Puebla de las mujeres*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (375.1).
- ¡Qué amigas tienes Benita!*, de Pablo Parellada (seudónimo de Melitón González). (615.3).
- Ramo de locura*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (736.1).
- Raza, La*, de Manuel Linares Rivas (353.2).
- Rima eterna, La*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. (341.1).
- Roble de la Jarosa, El*, de Pedro Muñoz Seca (565.2).
- Rosa del mar, La*, de Felipe Sassone Suárez (639.1).
- Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente y Martínez (152.6).
- Señá Francisca, La*, de Miguel Echegaray y Eizaguirre (78.1).
- Señor gobernador, El*, de Vital Aza y Builla y Miguel Ramos Carrión (211.1).
- Señora ama*, de Jacinto Benavente y Martínez (599.1).
- Señorita Ángeles, La*, de Pedro Muñoz Seca (794.3).
- Señorita está loca, La*, de Felipe Sassone Suárez (573.8).
- Serpiente, La*, de Armando Moock (676.1).
- Sombra del padre, La*, de Gregorio Martínez Sierra (328.1).
- Sombrero de copa, El*, de Vital Aza y Builla (272.3).

- Tiempo de las cerezas, El*, de Wattine Hansewyck. (828.3).
- ¿Tienen razón las mujeres?*, de Alberto Casañal Shakery y Pablo Parellada (575.3).
- Tortosa y Soler*, de Joaquín Abati Díaz y Federico Reparaz Chamorro (248.4).
- Último pecado, El*, de Pedro Muñoz Seca (764.1).
- Un inglés y un vizcaino*, de Ventura de la Vega Rodríguez (818.1).
- Verdad de la mentira, La*, de Pedro Muñoz Seca (700.2).
- Vergonzoso en palacio*,<sup>2</sup>, *El* de Tirso de Molina (601.3).
- Voto de Santiago, El*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (647.2).
- Vueltas que da el mundo, Las*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (831.1).
- Zagala, La*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (437.2).
- Zaragüeta*, de Vital Aza y Builla y Miguel Ramos Carrión (206.2).
- Comedia de costumbres aragonesas**
- Lo dice la copla*, de José Manuel Acevedo (644.2).
- Comedia de costumbres madrileñas**
- Agua del Jordán, El*, de Francisco García Pacheco y Luis Grajales Lacalle (796.2).
- Comedia de costumbres murcianas**
- María del Carmen*, de José Feliú y Codina (53.1).
- Comedia de gitanos**
- Rocío la canastera o Entre calé y calé*, de Antonio Asenjo Pérez Campos y Ángel Torres del Álamo (731.2).
- Comedia de polichinelas**
- Intereses creados, Los*, de Jacinto Benavente y Martínez (167.6).
- Comedia dramática**
- Cartera del muerto, La*, de Pedro Muñoz Seca (668.3).
- Cassandra*, de Benito Pérez Galdós (262.2).
- En Flandes se ha puesto el sol*, de Eduardo Marquina (346.2).
- Honor de los demás, El*, de José Tellaeche (850.1).

*Mariucha*, de Benito Pérez Galdós (125.1).

*Mas allá del amor*, de José Juan Andrés de Prada (734.1).

*Príncipe Juanón, El*, de Pedro Muñoz Seca (671.1).

*Único señor, El*, de Mariano Golobardas de la Torre y Ramón Almicroa (845.1).

**- Comedia dramática de costumbres populares**

*Hora mala, La*, de Carlos Arniches y Barrera (837.1).

**- Comedia granguiñolesca**

*Razón de la locura, La*, de Pedro Muñoz Seca (729.3).

**- Comedia trágica**

*Musa de mármol, La*, de Luis Linares Becerra (630.1).

### 5.3.1.1.2.- DRAMA

#### a) Bosquejo dramático

*Amor salvaje*, de José Echegaray y Eizaguirre (55.2).

#### b) Drama

**- Drama**

*Abuelo, El*, de Benito Pérez Galdós (247.5).

*Alcalde de Zalamea, El*, de Pedro Calderón de la Barca (242.4).

*Alma es mía, El*, de Ángel Guimerá (741.1).

*Amantes de Teruel, Los*, de Juan Eugenio de Hartzenbusch (877.1).

*Amor que vence al amor*, de Antonio Rey Soto (697.1).

*Amores de Enrique VIII o Catalina Howard, Los*, de Rogelio Povedano (320.1).

*Aurora*, de Joaquín Dicenta (128.1).

*Cabrera que tira al monte*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (476.1).

*Calumniada, La*, de Serafín Álvarez Quintero (577.4).

*Casa de los pájaros, La*, de José Fernández del Villar y Granados (805.1).

---

<sup>2</sup> Esta obra tuvo cuatro representaciones. En tres de ellas no consta adaptador, mientras que la

---

- Caudal de los hijos, El*, de José López Pinillos (765.3).
- Condenado, El*, de José López Pinillos (718.1).
- Crimen de todos, El*, de Federico Oliver (608.1).
- Dama de armiño, La*, de Luis Fernández Ardavín (804.1).
- De mala raza*, de José Echegaray y Eizaguirre (64.7).
- Dolores, La*, de José Feliú y Codina (147.2).
- Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel de Saavedra (duque de Rivas). (345.3).
- Electra*, de Benito Pérez Galdós (62.1).
- En mitad del corazón*, de José Juan Andrés de Prada y E. Gómez García (730.1).
- Esclavitud*, de José López Pinillos (530.1).
- Estigma, El*, de José Echegaray y Eizaguirre (51.3).
- Garra, La*, de Manuel Linares Rivas (533.4).
- Gran Galeoto, El*, de José Echegaray y Eizaguirre (67.10).
- Hamlet, Príncipe de Dinamarca*, de William Shakespeare (378.1).
- Hija y madre*, de Manuel Tamayo y Baus (527.1).
- Idiota, El*, de Emilio Gómez de Miguel (737.2).
- Jorobado, El*, de Juan Belza (306.1).
- Juan José*, de Joaquín Dicenta (50.9).
- Leona de Castilla, La*, de Francisco Villaespesa (802.1).
- Lobo, El*, de Joaquín Dicenta (403.1).
- Loco de dios, El*, de José Echegaray y Eizaguirre (30.1).
- Locura de amor*, de Manuel Tamayo y Baus (126.2).
- Madre*, de Rafael Martí Orberá (809.1).
- ¡Mala madre!*, de Luis Antón del Olmet (800.2).
- Malas herencias*, de José Echegaray y Eizaguirre (127.1).
- Malquerida, La*, de Jacinto Benavente y Martínez (401.4).
- Malvaloca*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (370.9).

*Margarita de Borgoña o La torre de los crímenes*, de Alexandre Dumas (315.1).

*Mariana*, de José Echegaray y Eizaguirre (542.2).

*Máscara de don Juan, La*, de Manuel Merino García-Pierrat y Ceferino Rodríguez Avecilla (504.1).

*Máscaras negras, Las*, de Augusto Fochs Arbós (482.1).

*Mejor ley, La razón, La*, de Ángel S. de la Heredia (878.1).

*Nudo gordiano, El*, de Eugenio Sellés y Ángel de Castro (283.1).

*Ojos del sol, Los*, de Ricardo de Cortés y J.M Claramora. (495.1).

*Padre Juanico, El*, de Ángel Guimerá (811.1).

*Paloma la 'postinera'*, de Antonio Asenjo Pérez Campos y Ángel Torres del Álamo (868.1).

*Pasionaria, La*, de Leopoldo Cano y Masas (73.2).

*Reinar después de morir*, de Luis Velez de Gúevara (691.3).

*Sacrificios*, de Jacinto Benavente y Martínez (396.1).

*Sentencia injusta o víctima de la ley*, de Escudero y Bosch Berriochea (861.1).

*Señor feudal, El*, de Joaquín Dicenta (58.5).

*Suprema mentira, La*, de Vidal González Amigo y Faustino Ruiz González (842.1).

*Tizona, La*, de Ramón de Godoy y Enrique López Alarcón (713.2).

*Traidor, inconfeso y mártir*, de José Zorrilla y Moral (695.1).

*Un drama nuevo*, de Manuel Tamayo y Baus (876.1).

*Una pobre mujer*, de Jacinto Benavente y Martínez (619.1).

*Vida alegre y muerte triste*, de José Echegaray y Eizaguirre (134.1).

*Vida es sueño, La*, de Pedro Calderón de la Barca (696.2).

*¡Vivir!*, de Enrique López Alarcón (875.2).

*Zapatero y el rey, El*, de José Zorrilla y Moral (146.3).

**- Drama de costumbres canarias**

*Arroró*, de Ildefonso Maffiotte (578.1).

**- Drama moral y filosófico en prosa**

*Cristo moderno, El*, de José Fola Iguibide (132.1).

**- Drama policiaco**

*Fantomas ¿? El ladrón invisible*, de T.M. Claramora (seudónimo de Ramón Caralt) y Amaro García Miranda (494.2).

**- Drama religioso-fantástico**

*Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla y Moral (71.16).

**- Drama romántico**

*Amor tardío, El*, de Alfonso Hernández Catá y Alberto Insúa (seudónimo de Alberto Galt y Escobar). (445.1).

**- Drama social**

*Culpable, El*, de Joaquín García y García (547.1).

**- Drama trágico**

*Caín*, de Blas Medina Martín (740.1).

*Mancha que limpia*, de José Echegaray y Eizaguirre (31.5).

*María Rosa*, de Ángel Guimerá (479.2).

**c) Melodrama**

*Aldea de San Lorenzo, La*, de José María García. Musicado por Juan Molberg (312.2).

*Emilio Zola o El poder del genio*, de José Fola Iguibide (133.1).

*Juana la maldita*, de Juan Gelabert (317.1).

*Muñeca trágica, La*, de Carlos Allen - Perkins (424.1).

*Niños del hospicio, Los*, de Gonzalo Jover y Salvio Valentí (287.2).

*Portera de la fabrica, La*, de Alfredo Moreno Gil (319.1).

*Soldado de San Marcial, El*, de Valentín Gómez y Félix González Llana (279.2).

**5.3.1.1.3.- JUGUETE CÓMICO**

**a) Juguete cómico**

*¡Tío de mi vida!*, de Antonio Paso Cano y José Sánchez Gerona (704.2).

*Afinador, El*, de Vital Aza y Builla (77.2).

- Amigo Carvajal, El*, de Miguel Mihura (p) y Ricardo González del Toro (716.1).
- Amigos del alma, Los*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (603.6).
- Casa de Salud, La*, de Joaquín Dicenta (h). y Antonio Paso Díaz (838.2).
- Ciclón, La*, de Emilio Mario (seudónimo de Emilio López Fenoquio). (327.1).
- Clima de Pamplona, El*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (726.1).
- Conde de Merville, El*, de Ramón Caralt Sanromá y Federico Reparaz Chamorro, (478.1).
- Cuatro Robinsones, Los*, de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca (645.2).
- Chicas de Lacalle, Las*, de Enrique García Álvarez y Antonio Plañiol y Bonells (417.2).
- Farsa, La*, de Pedro Muñoz Seca (810.2).
- Faustina*, de Pedro Muñoz Seca (600.3).
- Frescura de Lafuente, La*, de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca (481.1).
- Hijos de Aragón, Los*, de Gonzalo Cantó Villaplana y Joaquín Tellez de Sotomayor (515.1).
- Loca afición, La*, de Juan José Lorente, (516.1).
- Marido ideal, El*, de Joaquín Aznar y Eduardo Haro Delage (523.1).
- Martingalas*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (660.1).
- Melchor, Gaspar y Baltasar*, de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez (766.3).
- Mi compañero el ladrón*, de Antonio Fernández Lepina (881.1).
- Mi marido se aburre*, de Antonio Paso Cano (840.2).
- Mi papá*, de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez (340.2).
- Misterios de Laguardia, Los*, de Pedro Muñoz Seca (680.1).
- Oros, copas, espadas y bastos*, de Luis Mariano de Larra y Wetoret (150.1).
- Padrón municipal, El*, de Vital Aza y Builla y Miguel Ramos Carrión (202.2).



*Paraíso, El*, de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano (243.2).

*Puesto de antiquités de Baldomero Pagés, El*, de Enrique García Álvarez y Fernando Luque (705.2).

*Rayo, El*, de López Nuñez, Juan; Pedro Muñoz Seca (526.1).

*Sitio de Gerona, El*, de Luis Candela y Francisco García Pacheco (677.3).

*Tragedia de Laviña o el que no come la 'diña', La*, de Enrique García Álvarez y Fernando Luque (642.3).

*Tren rápido, El*, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati Díaz (662.2).

*Último bravo, El*, de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca (576.3).

*Un drama de Calderón*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (566.4).

*Viaje del rey, El*, de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati Díaz (715.1).

#### **b) Farsa**

##### **- Farsa cómica**

*A fuerza de arrastrarse*, de José Echegaray y Eizaguirre (477.1).

*Casa de Quirós, La*, de Carlos Arniches y Barrera (457.3).

##### **- Farsa cómica de costumbres populares**

*Venganza de la Petra o Donde las dan las toman, La*, de Carlos Arniches y Barrera (560.2).

##### **- Farsa cómica de costumbres rurales**

*Caciques, Los*, de Carlos Arniches y Barrera (640.5).

#### **5.3.1.1.4.- SAINETE**

##### **a) Casi sainete**

*Verdugo de Sevilla, El*, de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca (522.2).

##### **b) Sainete**

##### **- Sainete**

*Juan de Madrid (escenas de la vida de un pollo bien)*, de Luis de Vargas (701.1).

*Lagrimas de la Trini, Las*, de Joaquín Abati Díaz y Carlos Arniches y Barrera (562.2).

*Niño de oro, El*, de José María Granada (826.3).

**- Sainete andaluz**

*Manolito Pamplinas*, de José María Granada (806.1).

**5.3.1.1.5.- TRAGEDIA**

**a) Tragedia**

**- Tragedia**

*Norma*, de Luis Bonafós, Luis y Luis Díaz Cobeña, Luis (239.1).

**- Tragedia grotesca**

*¡Es mi hombre!*, de Carlos Arniches y Barrera (767.8).

*¡Qué viene mi marido!*, de Carlos Arniches y Barrera (724.3).

**- Tragedia morisca**

*Aben Humeya*, de Francisco Villaespesa (604.1).

**- Tragedia popular**

*Santa Isabel de Ceres*, de Alfonso Vidal y Planas (801.2).

**- Tragedia rústica gallega**

*Cristobalón*, de Manuel Linares Rivas (688.1).

**5.3.1.1.6.- TRAGICOMEDIA**

**a) Tragicomedia**

**- Tragicomedia**

*Pueblo dormido, El*, de Federico Oliver (605.1).

*Semidioses, Los*, de Federico Oliver (564.1).

**- Tragicomedia de la vida española**

*Arlequines de seda y oro, Los*, de José Amich Bert (613.1).

**5.3.1.1.7.- OTROS**

**a) Disparate**

**- Disparate cómico**

*Cuarto de gallina, El*, de Antonio Paso Díaz, Antonio y Joaquín Dicenta Alonso (795.3).

*República de la broma, La*, de Manuel Mocayo Cuba y Valentín Benedicto (707.3).

**b) Escena**

**- Escenas de la vida moderna**

*Princesa Bebé, La*, de Jacinto Benavente y Martínez (790.1).

**c) Historieta**

**- Historieta cómica**

*¡Director es un hacha, El!*, de Federico Reparaz Chamorro y Ramón López Montenegro (880.1).

*Concha, La*, de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz (506.3).

*Gabrieles, Los* de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz (468.4).

**d) Humorada**

**- Humorada cómica**

*¡Yo quiero un marido infiel!*, de José Juan Andrés de Prada (712.1).

**e) Idilio dramático**

*Patio azul, El*, de Santiago Rusiñol y Prats (438.1).

**f) Moraleja cómica**

*Mi cara mitad*, de Miguel Ramos Carrión (285.1).

**g) Novela escénica**

*Noche del sábado, La*, de Jacinto Benavente (418.4).

**h) Romance****- Romance**

*Rosas de pasión*, de José Juan Andrés de Prada (521.2).

**- Romance grotesco**

*Bandido generoso o Diego Corrientes, El*, de P. Sánchez Neyra y P. Sánchez Mora (862.1).

**i) Vodevil**

*Cásate...y verás*, de Miguel Mihura y José Juan Andrés de Prada (866.1).

**5.3.1.2.- ADAPTACIONES****5.3.1.2.1.- CON ADAPTADOR CONOCIDO****5.3.1.2.1.1- COMEDIA****a) Comedia****- Comedia**

*Abanico de Lady Windermere, El*, de Oscar Wilde. Adaptación de Ricardo Baeza (659.3).

*¡Adiós juventud!*, de Sandro Camassio y Nino Oxilia. Adaptación de Enrique Tedeschi y Ricardo González del Toro (643.1).

*Adversario, El*, de Alfred Capus y Emmanuel Arène. Adaptación de Alfonso Dánvila (686.2).

*Alegría de vivir, La*. Arreglada a la escena española por Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano (386.1).

*Amigo manso, El*, de Francisco Acebal. Adaptación escénica de la novela de Benito Pérez Galdós (610.1).

*Amigo Teddy, El*, de Luicien Besnard y André Rivoire. Adaptación de Antonio Palomero (467.4).

*Amo, El [Les plumes du geail]*, de Jean Julien. Adaptación de Antonio Sotillo (710.1).

*Arsenio Lupín*, de Francis de Croisset y Maurice Leblanc. Adaptación de Luis Gabaldón y Enrique Fernández Gutierrez-Roig (385.1).

*Aventura del coche, La*, de Alfredo Testoni. Adaptada por Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi (542.2).

*Aventurero, El*, de Alfred Capus. Adaptada por Ricardo Blasco Soler (349.1).

*Buena gente*, de Santiago Rusiñol y Prats. Traducción de Gregorio Martínez Sierra (513.1).

*Camino derecho, El [The straight road]*, de Clyde Fitch. Adaptación de Luis de Olive y Ernesto Vilches (665.1).

*Casa cercada, La*, de Pierre Frondaie. Traducción de Alejandro P. Maristany y Ramón Almicroa (720.1).

*Castellana, La*, de Alfred Capus. Adaptación de Ricardo Blasco (721.1).

*Celosa [Jalouse]*, de Alexandre Bisson adaptada por Juan Pérez Seoane (669.1).

*Corazón manda, El [le coeur dispose]*, de Francis de Croisset. Adaptación de Gregorio Martínez Sierra (441.1).

*Chiquilla, La*, de Werber y Henri Joseph Auguste de Gorsse. Adaptación de Alberti y Rosales (684.1).

*Chocolaterita, La*, de Paul Gavault. Traducción de Enrique Thuillier (347.5).

*Desdén con el desdén, El*, de Agustín Moreto. Adaptación de Carlos Moor (693.1).

*Divorciémonos*, de Victorien Sardou. Adaptación de Ceferino Palencia y Manuel Catalina (173.1).

*Doctor Jiménez, El*, de Franz Von Scheontha. Adaptación de Emilio Fernández Vahamonde (171.5).

*Doncella de mi mujer, La*, de Maurice Hennequin. Adaptación de Tomás Luceño y Federico Reparaz (674.2).

*Enemiga, La*, de Darío Niccodemi. Adaptación de Eduardo Marquina (803.1).

*Extraña aventura, La*, de Pierre Chaine. Adaptada por Enrique Fernández Gutierrez-Roig y Luis de los Ríos (819.1).

*Felipe Derblay [Le maitre des forges]*, de Georges Ohnet. Traducción de Guillén (49.5).

*Fierrecilla domada, La*, de William Shakespeare. Adaptación de Manuel Matoses (274.1).

*Ladrón, El [Le voleur]*, de Henri Bernstein. Adaptación de Manuel Bueno y Ricardo J Catarineu (546.2).

*Loca aventura, La*, de Robert de Flers, N. Rey y Gaston de Caillavet. Adaptación de José Juan Cadenas Muñoz y Enrique Fernández Gutiérrez (791.2).

*Maestrilla, La, [La maestrina]* de Darío Niccodemi. Adaptación de Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi (646.1).

*Matrimonio interino, El*, de Paul Gavault y Robert Charvay (seudónimo de Adrien Lefort). Adaptación de Vital Aza (512.4).

*Mister Beverley [The Barton mystery]*, de Georges Berr y Louis Verneuil. Traducción de Enrique Thuillier, (574.2).

*Muñecos, Los*, de Pierre Wolff. Adaptación de Carlos de Battle (369.2).

*Nena, La*, de Anicet Bourgeois y Pierre Decourcelle. Adaptada por Luis de Olive (702.2).

*Nuestra novia [Das wundermitte]*, de Ludwig Fulda. Adaptación de Antonio Paso Cano (839.1).

*Palacio de la marquesa, El*, de Alfredo Testoni. Adaptación de Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi (508.1).

*¡París!*, de José Adame. Adaptación de Augusto Martínez Olmedilla y Enrique Tedeschi (832.1).

*Pasadera, La [La passerelle]*, de Madame Fred Gresac y Francis de Croisset. Adaptación de Federico Reparaz (663.1).

*Petit café*, de Tristan Bernard (seudónimo de Paul Bernard). Adaptación de José Juan Cadenas (373.2).

*Pilluelo de París, El [Le gamin de Paris]*, de Jean François Bayard y Louis Émile Vanderburch. Adaptada por Juan Lombar (558.1).

*Positivo, Lo*, de Manuel Tamayo y Baus. Imitación de un original de León Laya, *Le duc Job* (32.1).

*Primerose*, de Gaston de Caillavet y Robert de Flers. Traducción de J. I. de Alberti (440.3).

*Sansón*, de Henri Bernstein. Adaptación de Caralt Sanromá (847.2).

*Sorpresas del divorcio, Las*, de Alexandre Bisson. Adaptación de Ceferino Palencia (614.1).

*Superhembras, Las [Les femmes fortes]*, de Victorien Sardou. Adaptación de Enrique Fernández Gutiérrez-Roig y Luis Gabaldón (709.2).

*Tercer marido, El*, de Sabatino López. Traducción de Ricardo J. Catarineu (443.1).

*Tía de Carlos, La [Charley's aunt]*, de Brandon Thomas. Traducción de Pedro Gil (seudónimo de Ceferino Palencia) (469.1).

*Tiempo de las cerezas, El*, de Wattine Hansewyck. Adaptada por Enrique Fernández Gutiérrez-Roig y Luis de los Ríos (828.3).

*Un buen amigo*, de Alfredo Testoni. Adaptación de Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi (703.1).

*Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde. Traducción de Ricardo Baeza (763.1).

*Vergonzoso en Palacio, El*, de Tirso de Molina. Adaptada por Carlos Moor (601.1).

**- Comedia americana**

*Rirri*, de Hartley Manner. Adaptación de Luis de Olive y Lafuente y Ricardo Hernández Bermúdez (798.1).

**- Comedia de aventuras**

*Princesita de las trenzas de oro, La*, de W.H.. Arrow. Adaptada por Luis Linares Becerra (629.1).

**- Comedia de magia**

*Cenicienta, La*, de Jacinto Benavente. Adaptación del mismo cuento de Charles Perrault (694.2).

**- Comedia dramática**

*Emboscada, La*, de Henry Kistermaeckers. Adaptada por Alejandro Marystay (844.2).

*Franz Hallers*, de Louis Forest, Henri Joshep Auguste de Gorsse y Paul Lindau. Adaptación de Sinibaldo Gutiérrez (472.2).

*Papá Lebonnard*, de Jean Aicard. Adaptada por Augusto Abril (225.5).

**- Comedia fantástica**

*Paraíso cerrado, El*, de Maurice Hennequin. Adaptación de Federico Reparaz Chamorro (830.1).

**- Comedia idílica**

*Juventud de príncipe*, de Guillermo Meyer Föerste. Adaptación de Carlos Costa y José María Jordá (473.1).

**- Comedia policiaca**

*Raffles o El ladrón del frac*, de Ernest William Hornung. Adaptación de Antonio Palomero (230.2).

*Rata de hotel*, de Marcel Gerbidon y Paul Armont. Adaptación de Eduardo Marquina y R.F. de Torres (817.2).

*Reina madre o El país de las bombas, La*, de Oscar Klinsper. Adaptación de Carlos Allen-Perkins (636.1).

### 5.3.1.2.1.2- DRAMA

**a) Drama**

**- Drama**

*Tierra baja*, de Ángel Guimerá. Traducido por José Echegaray (244.6).

**- Drama histórico**

*Cardenal, El*, de Luis Napoleón Parker. Adaptado por Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz (436.4).

*Corte de Napoleón, La*, de Victorien Sardou, Traducción de Ceferino Palencia (415.3).

*Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand. Adaptación de Luis Fernández Ardavín (874.1).



*Dama de las camelias, La*, de Alexandre Dumas (h). Traducido por Felipe Sassone (446.6).

*Dantés el marino o El Conde de Montecristo*, de Rogelio Povedano. Adaptación de la misma novela de Alejandro Dumas. (308.1).

*Dos huérfanas o El registro de la policía, Las*, de Francisco Tressols. Adaptación de Izquierdo y Torrecilla (273.3).

*Drama de los venenos, El [L'affaire des poisons]*, de Victorien Sardou. Traducción de Ricardo Blasco y Soler (427.1).

*¡Él! [Lui]*, de Romain Coolus y Maurice Hennequin. Adaptación de Ricardo González del Toro (434.3).

*Entre tinieblas*, de Florenci Cornet. Traducción de Emilio Gómez de Miguel (742.1).

*Espectros, Los*, de Henrik Ibsen. Traducido especialmente para el actor Miguel Muñoz por Pompeyo Gener. (743.2).

*Fedora*, de Victorien Sardou. Adaptada por José Francos Rodríguez y Félix González Llana (61.4).

*Indagatoria, La, [L'enquête]* de Georges Henriot. Adaptación de Ricardo Blasco (354.1).

*Intruso, El [El pan ajeno]*, de Ivan Sergeevich Tourguenev. Adaptación de José Francos Rodríguez, y Félix González Llana (846.1).

*Magda*, de Hermann Sudermann. Adaptación de Carlos Costa y José María Jordá (442.1).

*María Antonieta. Reina de Francia*, de Pablo Giacometti. Adaptación de Rogelio Povedano (305.1).

*Marianela*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Adaptación de la obra de Benito Pérez Galdós (520.4).

*Místico, El*, de Santiago Rusiñol y Prats. Traducción de Joaquín Dicenta (543.2).

*Obscuro dominio, El*, de Valente Arquitas. Adaptación de Enrique Tedeschi y José López Pinillos (372.2).

*Sylok el judío [The merchant of Venice]*, de William Shakespeare. Adaptación de Ramón Almicra (848.1).

*Tosca, La*, de Victorien Sardou. Adaptación de Félix González Llana y José Francos Rodríguez (136.4).

**- Drama policiaco**

*Castillo de los fantasmas o La máscara de los dientes blancos, El*, de W.H. Arrow. Adaptación de Luis Linares Becerra (628.1).

*Guante rojo, El*, de Oscar Falton y John Williamsen. Adaptación de Luis Linares Becerra (529.1).

**- Drama trágico**

*María Rosa*, de Ángel Guimerá. Traducido por José Echegaray (479.2).

*María Tudor*, de Víctor Hugo. Adaptación de Mariano Laudepón y Carlos Ria-Baja (351.1).

**b) Melodrama**

**- Melodrama**

*Dos pilletes, Los*, de Pierre Decourcelle. Adaptación de Juan Bautista Enseñat (76.5).

*Hijos del circo, Los*, de Hamilton Tuesday. Adaptación de Luis Linares Becerra (632.1).

*Magdalena, la mujer adúltera*, de Emilio Graells y Soler. Adaptación de la novela de Pérez Escrich (278.2).

*Sueño del malvado o El puñal del asesino, El*, de José María García. Imitado del francés (286.1).

*Treinta años de amargura o La vida de un jugador*, de Víctor Ducange. Traducción de José Ulanga Alcocín (3.9.1).

**- Melodrama norteamericano**

*Fantasma gris, El (Los misterios de N. York 1ª parte)*, de Oscar Falton. Adaptación de Javier de Burgos (633.2).

*Genio del crimen, El (Los misterios de N. York 2ª parte)*, de Oscar Falton. Adaptación de Javier de Burgos (634.2).

**- Melodrama policiaco**

*Jimmy Samson*, de P. Anrstrong. Adaptación de José I. de Alberti (387.2).

*Misterio del cuarto amarillo, El*, de Gaston Leroux Traducción de Gil Parrado (405.2).

**- Melodrama policiaco norteamericano**

*Diablo negro o La rapsodia de la muerte, El (Los misterios de N. York 3º parte)*, de Oscar Falton. Adaptación de Javier de Burgos (635.1).

### 5.3.1.2.1.3.- JUGUETE CÓMICO

**a) Juguete cómico**

**- Juguete cómico**

*Floriana*, de Alfred Athis y Bertrand. Adaptación de Pedro Muñoz Seca (280.1).

*Orgullo de Albacete, El [Loute]*, de Pierre Weber. Adaptación de Antonio Paso Cano y Joaquín Abati (408.12).

*Toma de la Bastilla, La*, de Sacha Guitry. Adaptación de José Juan Cadenas (768.1).

*30 de infantería, El*, de Joaquín Abati Díaz y Luis de Olive y Lafuente. Adaptación libre de *La dama del 23* de Gavault y Bourgain (339.1).

**b) Farsa**

**- Farsa cómica**

*Lluvia de hijos [Baby mine]*, de Margaret Mayo. Adaptación de Federico Reparaz (422.6).

*Una mujer que no miente*, de Oscar Wilde. Adaptación de José Juan Andrés de Prada y Miguel Mihura Álvarez. (711.1).

### 5.3.1.2.1.4.- TRAGEDIA

**a) Tragedia**

**- Tragedia**

*Castigo sin venganza, El*, de Félix Lope de Vega y Carpio. Adaptación de Carlos Moor (692.1).

*Burlador de Medina, El, [Der keuschedebemann]*, de Franz Arnold y Ernest Bach. Adaptación de Ricardo González del Toro y R. Hernández Bermúdez (859.1).

*Mar y cielo, [Mar i cel]* de Ángel Guimerá, Obra adaptada por Enrique Gaspar de la misma obra en catalán (462.1).

**- Tragedia pastoral**

*Hija de Yorio, La,* de Gabriele D'Annunzio. Traducción de Ricardo Baeza. Versos arreglados por Felipe Sassonne (685.1).

**5.3.1.2.1.5.- OTROS**

**a) Adaptación escénica**

*Casa de la Troya, La,* de Manuel Linares Rivas. Adaptación de la novela de A. Pérez Lugín. (570.5).

**b) Película hablada**

*Zigomar contra Nick Carter,* de Stpleton. Adaptada por Horacio Socias (498.1).

**c) Poema dramático**

*Cena de las burlas, La,* de Sem Benelli. Adaptación de Ricardo J. Catarineu y Federico Reparaz (352.1).

**d) Vodevil**

**- Vodevil**

*Agapito se divierte,* de Hans Sturn. Adaptación de Antonio Fernández Lepina (860.2).

*¡Qué no lo sepa Fernanda!,* De Nancey y Jean Rioux. Adaptación de Enrique Fernández Gutiérrez-Roig y Luis de los Ríos (797.4).

*Segundo marido, El,* de Henri Keroul y Albert Barré. Adaptación de Enrique Fernández Gutiérrez (661.1).

**- Vodevil alemán**

*Reina de la opereta, La*, de Burg y Härting. Adaptación de Antonio Fernández Lepina (708.1).

### **5.3.1.2.2.- SIN ADAPTADOR CONOCIDO**

#### **5.3.1.2.2.1.- COMEDIA**

##### **a) Comedia**

*Aventurera, La [L'aventuriere]*, de Émile Augier (607.1).

*Dora*, de Victorien Sardou (793.1).

*Retazo*, de Darío Niccodemi (648.4).

*Sullivan*, de Joseph Melésville (879.1).

#### **5.3.1.2.2.2.- DRAMA**

##### **a) Drama**

###### **- Drama**

*Cardenal, El*, de Luis Napoleón Parker (436.4).

###### **- Drama policiaco**

*Envenenadores o El corredor de la muerte, Los*, de Stpleton (496.1).

###### **- Drama trágico**

*Otelo el moro de Venecia*, de William Shakespeare (316.1).

###### **- Drama trágico patológico**

*Noche de faro (los torreros)*, de Agustín Mundet Álvarez, Paul Autier y Paul Cloquemin (738.1).

### **5.3.2.- TEATRO BREVE DECLAMADO**

#### **5.3.2.1.- OBRAS ORIGINALES**

##### **5.3.2.1.1.- COMEDIA**

###### **a) Comedia**

*Buzón de peticiones*, de Manuel Ramos (271.1).

*Confesión, La*, de Joaquín Dicenta Benedicto (284.1).

- Credulidad*, de José Fillol Sanz (74.1).
- Cuando ellas quieran*, de Manuel Linares Rivas (263.1).
- De cerca*, de Jacinto Benavente y Martínez (276.1).
- Demonios en el cuerpo, Los*, de Miguel Echegaray y Eizaguirre (65.1).
- Echar la llave*, de Miguel Echegaray y Eizaguirre (503.1).
- Emparedados, Los*, de Manuel Soriano (201.1).
- Fuerza bruta, La*, de Jacinto Benavente y Martínez (236.6).
- Ganar la plaza*, de Bernardo Bueno (187.1).
- Hombre que sonríe, El*, de Julio F. Escobar (679.1).
- Pascualica*, de Ángel Caamaño Izquierdo (324.1).
- Praviana, La*, de Vital Aza y Builla (535.2).
- Sueño dorado, El*, de Vital Aza y Builla (203.3).
- Susto de la condesa, El*, de Jacinto Benavente y Martínez, (400.1).
- Tenaza, La*, de Federico Basso y Nardini, y Villeneuve. (429.3).
- Un par de alhajas*, de Enrique de Cisneros (33.1).

#### **5.3.2.1.2.- DRAMA**

##### **a) Drama**

- Cabaña de Tom o La esclavitud de los negros, La*, de Ramón Valladares y Saavedra (75.2).
- En la boca del lobo*, de Pedro Mata (326.1).

#### **5.3.2.1.3.- JUGUETE CÓMICO**

##### **a) Juguete cómico**

###### **- Juguete**

- Pantalones, Los*, de Mariano Barranco y Caro (145.2).

###### **- Juguete cómico**

- Abuelos, Los*, de Paulina Porredón (357.1).
- Asistente del coronel, El*, de Gonzalo Cantó Villaplana (36.1).
- Asistentes, Los*, de Pablo Parellada (224.1).
- Brazo derecho, El*, de Carlos Arniches y Barrera y Celso Lucio López (311.1).

- Casa de los milagros, La*, de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez (820.1).
- Cascabel al gato, El*, de Fiacro Yraizoz y Espinal (174.2).
- Casualidades*, de Adolfo de la Calle (569.1).
- Ciertos son los toros*, de Joaquín Abati Díaz (528.1).
- Como pez en el agua*, de José María García (204.1).
- Corridos, Los*, de Ramón de Marsal (313.2).
- Cuento del tren, El*, de Enrique López Marín (329.1).
- Cuerda floja, La*, de José Estremera y Cuenca. (177.8).
- Chifladuras*, de Vital Aza y Builla (166.1).
- De la China*, de Joaquín Abati Díaz y Emilio Mario (seudónimo de Emilio López Fenoquio) (29.1).
- Derrota de Aníbal, La*, de Francisco García Pacheco y Luis Grajales Lacalle (540.1).
- Dos joyas de la casa, Las*, de Antonio Corzo y Barrera (184.2).
- Entre doctores*, de Joaquín Abati Díaz. (288.6).
- Este cuarto no se alquila*, de Pantaleón Moreno Gil (38.1).
- Francfort*, de Vital Aza y Builla. (139.6).
- Hija única*, de Calixto Navarro y Joaquín Escudero (129.3).
- Incansables, Los*, de Eusebio Sierra de la Cantolla (68.1).
- La de los ojos color de cielo*, de Enrique López Marín (428.1).
- Lanceros*, de Mariano Chacel y González (37.4).
- Marqués de la Viruta, El*, de José Jackson Veyán (240.1).
- Monigotes, Los*, de Domingo Guerra y Mota (59.6).
- ¡Nicolás!*, de Eusebio Sierra de la Cantolla (212.2).
- Novio de doña Inés, El*, de Javier de Burgos Larragoiti (72.1).
- Ocasión la pintan calva, La*, de Vital Aza y Builla y Miguel Ramos Carrión (188.3).
- Otro yo, El*, de José Estremera y Cuenca (314.1).
- Pérez, dentista*, de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler (423.1).
- Plancha de la marquesa, La*, de Pedro Muñoz Seca (672.2).

*Retrato de mi mujer, El*, de Sebastián Avilés (344.1).

*Señora del extravío, La*, de Felipe Palma (342.1).

*Sin dolor*, de Manuel Matoses (35.1).

*Teniente cura, El*, de Constantino Gil Luengo y Julián Romea Parra (852.1).

*Vecino de enfrente, El*, de Eusebio Blasco y Soler (321.1).

*Victoria del general, La*, de Rafael de Santa Ana y Llansó (172.4).

### 5.3.2.1.3.- SAINETE

#### a) Sainete

*Contrabando, El*, de Pedro Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez (815.2).

*Familia de la Sole o El casado casa quiere, La*, de Antonio Casero (404.1).

*Luna de miel*, de Ezequiel Enderiz y Víctor Gabirondo (808.1).

*Música popular*, de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera y Crespo (410.1).

*Noche de la verbena, La*, de Antonio Casero (666.1).

*Real gana, La*, de Antonio Ramos Martín (554.1).

*Sexo débil, El*, de Antonio Ramos Martín (376.4).

*Sino de Toribio, El*, de Clemente Vergara (303.1).

*Visitas, Las*, de Javier de Burgos Larragoiti (207.1).

### 5.3.2.1.4.- OTROS

#### a) Apropósito

*Contrata, La*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (208.2).

*Hazañas de Juanillo el de Molaes, Las*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (420.1).

*¡Pícaros reyes!*, de Ventura de la Vega Rodríguez (307.3).

*¡Pido la palabra!*, de Enrique López Marín (209.2).

#### b) Boceto

##### - *Boceto de comedia*

*Sin querer*, de Jacinto Benavente y Martínez (397.1).

##### - *Boceto de sainete*



*Día del juicio, El*, de Rafael de Miguel (seudónimo de Rafael Ramírez Ruisler) y José Pérez López (714.2).

**c) Cuadro**

**- Cuadro**

*Capilla de Lanuza, La*, de Marcos Zapata y Marqués (299.2).

**- Cuadro de costumbres andaluzas**

*Reja, La*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (56.1).

**- Cuadro dramático**

*Margarita*, de Tomás Serna González (148.1).

*¡Una limosna por Dios!*, de José Jackson Veyán (851.1).

**d) Diálogo**

**- Diálogo**

*Cinco minutos de conversación*, de Ángel Caamaño Izquierdo (549.1).

*En los flecos del mantón*, de Ernesto Suárez (409.2).

*María Jesús*, de Juan Huelgas Casanovas (332.1).

*¡Vaya calor!*, de Antonio Calero Ortiz (155.2).

**- Diálogo cómico**

*Señor del violón, El*, de Jacinto Linares Fernández (158.1).

**e) Disparate**

**- Disparate cómico**

*Genio de Murillo, El*, de Antonio Paso Díaz y Manuel Morcillo (761.3).

**f) Entremés**

*Balcón, El*, de Benjamín Merchán y Francisco R. Zaragoza (135.1).

*Celos*, de Pedro Muñoz Seca (480.1).

*Chiquillo, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (47.6).

*Chorros del oro, Los*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (157.6).

*Chungueo no*, de Joaquín Quiñones Rodríguez (745.1).

- De balcón a balcón*, de Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca (517.1).  
*De pesca*, de Pablo Parellada (seudónimo de Melitón González) (398.3).  
*Flechazo, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (156.5).  
*Lectura y escritura* de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (678.3).  
*Mamá suegra*, de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Álvarez (591.2).  
*Mañanita de San Juan*, de José Fernández del Villar y Granados (807.1).  
*Punta de viuda*, de José Fernández del Villar y Granados (505.3).  
*Rosa y Rosita*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (769.1).  
*Sal del cariño, La*, de José Fernández del Villar y Granados (641.2).  
*San Juan y San Pedro*, de Pedro Muñoz Seca (653.1).  
*Sangre gorda*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (350.4).  
*Solico en el mundo*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (652.2).  
*Te tengo comparaita*, de César García Iniesta (778.1).  
*¡Zarzaparrilla inglesa!*, de Carlos Vargas y Soto (268.1).

### **g) Episodio**

#### **- Episodio dramático**

*Hijo por hijo*, de Eduardo Jackson Cortés (821.1).

#### **- Episodio dramático-histórico**

*Arcediano de San Gil, El*, de Pedro Marquina (298.3).

### **h) Escena**

*Gitanilla, La*, de Miguel de Cervantes Saavedra (448.2).

*Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, El*, (fragmentos) de Miguel de Cervantes Saavedra (449.6).

### **i) Historieta**

#### **- Historieta cómica**

*Pulmonía doble*, de Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ruiz (756.4).

#### **- Historieta trágico-cómica**

*Fortunato*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (381.1).

**j) Humorada**

*Criatura, La*, de Miguel Ramos Carrión (80.2).

**k) Monólogo**

**- Monólogo**

*Amantes, Los*, de Francisco Tavira (384.1).

*Causa criminal*, de Joaquín Abati Díaz (199.1).

*Cuento inmoral*, de Jacinto Benavente y Martínez (382.2).

*Mis aficiones de actor*, de Narciso Díaz de Escovar (270.1).

*Obra nueva*, de Fernando Franco Fernández (26.1).

*Oratoria fin de siglo*, de Antonio Jiménez Guerra (153.4).

*Yo amo, tú amas*, de Ramón López Montenegro (474.2).

**l) Parodia**

**- Parodia de comedia**

*Herida de muerte*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (426.3).

**m) Pasatiempo**

**- Pasatiempo cómico**

*De la tierra mora*, de Manuel Molina Peire (843.1).

**n) Pasillo**

**- Pasillo cómico**

*Aprobados y suspensos*, de Vital Aza y Builla (186.2).

**- Pasillo inverosímil con ribetes de filosófico**

*Enmendar la plana a Dios*, de Eduardo Zamora y Caballero (210.1).

**o) Paso**

**- Paso de comedia**

*A la luz de la luna*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (834.1).

*Agua milagrosa, El*, de Serafín Álvarez Quintero (160.1).

*Amor a oscuras*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (379.2).

*Caminitos de plata*, de Alejandro Bellver (776.1).

*Lo que tú quieras*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (732.2).

*Loco de la guardilla, El*, de Narciso Serra (450.1).

*Mañana de sol*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (168.5).

*Ojos de luto, Los*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (509.1).

*Último capítulo, El*, de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero (544.1).

#### **p) Proverbio**

*Asirse de un cabello*, de Francisco Camprodón Lafont (183.2).

#### **q) Recitativo. Narración**

*Un cuento... inmoral*, de Elías Serna (149.1).

### **5.3.2.2.- ADAPTACIONES**

#### **5.3.2.2.1.- TRAGEDIA**

*Elektra*, de Hugo Hofmann Hofmannsthal. Inspirada en el tema de Agamenón (439.1).

#### **5.3.2.2.2.- JUGUETE CÓMICO**

*Intérprete, El*, de Joaquín Abati Díaz y Emilio Mario (seudónimo de Emilio López Fenoquio). Arreglo del francés (394.1).

#### **5.3.2.2.3.- OTROS**

##### **a) Entremés**

*Viejo celoso, El*, de Miguel de Cervantes Saavedra. Refundido de la obra de Cervantes (123.1).

##### **b).- Monólogo**

**- Monólogo trágico**

*Huelga de los herreros, La*, de François Coppée. Traducción de Ricardo Catarineu (185.3).

**5.3.3.- TEATRO LÍRICO MUSICAL (Mas de un acto)****5.3.3.1.- OBRAS ORIGINALES****5.3.3.1.1.- COMEDIA****a) Comedia****- Comedia lírica**

*Patio de Monipodio, El*, con letra de José Montero y Francisco Moya Rico y música de Ricardo Villa González (597.1).

*Perversas, Las*, con letra de Alfonso Lapena Casañas y Alfonso Muñoz, y música de Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert (757.3).

**5.3.3.1.2.- DRAMA****a) Drama****- Drama lírico**

*Anillo de hierro, El*, con letra de Marcos Zapata y Marqués, y música de Pedro Miguel Marqués y García (101.3).

*Canción del naufrago, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Carlos Fernández Shaw, y música de Enric Morera (626.1).

*Castillo de las águilas, El*, con letra de Javier de Burgos y Luis Linares Becerra, y música de Teodoro San José.

*Curro Vargas*, de Joaquín Dicenta Benedicto y Manuel Paso, y música de Ruperto Chapí y Lorente (43.1).

*Golondrinas, Las*, con letra de Gregorio Martínez Sierra, y música de José María Usandizaga (814.1).

*Reloj de Lucerna, El*, con letra de Marcos Zapata y Marqués, y música de Pedro Miguel Marqués y García (105.1).

**b) Melodrama**

*Choza del diablo, La*, con letra de Ramón Ramírez Cumbreiras, y música de Manuel Fernández Caballero (141.1).

### 5.3.3.1.3.- JUGUETE CÓMICO

#### a) Farsa

##### - *Farsa cómico-lírica*

*Muñecos de trapo*, con letra de Antonio Paso y Cano, y música de Pablo Luna Carne (548.3).

##### - *Farsa sainitesca*

*Parque de Sevilla, El*, con letra de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, y música de Amadeo Vives Roig (749.1).

### 5.3.3.1.4.- ÓPERA

#### a) Ópera

*Bohemia, La [La bohème]*, con letra de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, y música de Giacomo Puccini (338.1).

#### b) Opereta

##### - *Opereta*

*Amor de Friné, El*, con letra de Antonio Paso Díaz y Rafael Forns, y música de José Forns Quadras (785.1).

*Benamor*, con letra de Antonio Paso Cano y Ricardo González del Toro, y música de Pablo Luna Carne (867.3).

*Calabreses, Los*, con letra de José Jackson Veyán y Emilio González del Castillo, y música de Pablo Luna Carne (656.4).

*Duquesito o La corte de Versalles, El*, con letra de Luis Pascual Frutos, y música de Amadeo Vives Roig (744.2).

*Eva*, con letra de Atanasio Melantuche y Lacoma, y música de Franz Lehár (411.5).

*Gato montés, El*, con letra y música de Manuel Penella Moreno (571.2).

*Gran premio, El*, con letra de Antonio López Monís y Ramón Peña Ruiz, y música de Manuel Martínez Faixá (762.3).

*Mecanógrafa, La*, con letra de Manuel Fernández de La Puente, y música de Pablo Luna Carne (760.3).

*Niña mimada, La*, con letra de Aurelio González-Rendón, y música de Manuel Penella Moreno (291.2).

*Reina de las praderas, La*, con letra de Enrique Arroyo Lamarca y Francisco Lozano Bolea, y música de Jacinto Guerrero y Torres (864.1).

*Soldaditos de plomo*, con letra de José Juan Cadenas Muñoz, y música de Oscar Straus (585.1).

**- Opereta cómica**

*Generala, La*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Amadeo Vives Roig (367.12).

**- Opereta de costumbres de estudiantes en Alemania**

*Canto de primavera*, con letra de Luis Pascual Frutos, y música de Pablo Luna Carne (361.1).

### 5.3.3.1.5.- SAINETE

**a) Sainete**

**- Sainete**

*Pepe Conde o El mentir de las estrellas*, con letra de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, y música de Amadeo Vives (625.2).

*Trianerías*, con letra de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, y música de Amadeo Vives Roig (595.4).

**- Sainete lírico**

*Buenas almas, Las*, con letra de Enrique García Álvarez y Antonio López Monis, y música de Enrique García Álvarez y Eugenio Úbeda Plasencia (557.2).

*Cándido Tenorio*, con letra de José Fernández del Villar, y música de Jacinto Guerrero (882.1).

*Gente Menuda*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de Joaquín Valverde Sanjuán (333.3).

*Guitarras y bandurrias*, con letra de Antonio Paso y Cano y Francisco García Pacheco, y música de Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert (755.1).

*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Juan Gómez Renovales, y música de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig Pallarés (485.8).

### 5.3.3.1.6.- ZARZUELA

#### a) Zarzuela

##### - Zarzuela

*Asombro de Damasco, El*, con letra de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano, y música de Pablo Luna Carne (574.8).

*Bruja, La*, con letra de Miguel Ramos Carrión, y música de Ruperto Chapí y Lorente (46.2).

*Cara de Dios, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Ruperto Chapí y Lorente (18.1).

*Ciudad Eterna, La*, con letra de Ramón Peña Ruiz, y música de Eduardo Granados Gal (759.3).

*Dogaresa, La*, con letra de Antonio López Monis, y música de Rafael Millán (770.3).

*Hebrea, La*, con letra de Juan Bautista Pont y Monchó, y música de Enrique Estela (657.1).

*Hijas de Eva, Las*, Letra de Luis Mariano de Larra y Wetoret, y música de Joaquín Romualdo Gaztambide y Garbayo (42.1).

*Jugar con fuego*, con letra de Ventura de la Vega y Cárdenas, y música de Francisco Asenjo Barbieri (97.5).

*Madgiares, Los*, con letra de Luis de Olona, y música de Joaquín Romualdo Gaztambide y Garbayo (103.1).

*Marina*, con letra de Francisco Camprodón Lafont, y música de Emilio Arrieta y Corera (45.16).

*Mariscalas, Las*, con letra de José Tellaache, y música de Rafael Calleja (871.1).



*Milagro de la Virgen, El*, con letra de José Estremera y Cuenca, y música de Ruperto Chapí y Lorente (94.1).

*Montería, La*, con letra de José Ramos Martín, y música de Jacinto Guerrero y Torres (853.4).

*Niño judío, El*, con letra de Enrique García Álvarez y Antonio Paso y Cano, y música de Pablo Luna Carne (584.7).

*Pájaro azul, El*, con letra de Antonio López Monis, y música de Rafael Millán (772.1).

*Postillón de la Rioja, El*, con letra de Luis de Olona, y música de Cristóbal Oudrid Segura (96.1).

*Refajo amarillo, El*, con letra de Manuel Fernández de La Puente y Luis de Larra Ossorio, y música de Tomás López Torregrosa (552.1).

**- Zarzuela bufa**

*Robinson*, con letra de Rafael García Santisteban, y música de Francisco Asenjo Barbieri (108.1).

**- Zarzuela cómica**

*Húsar, El*, con letra de Mariano Pina Domínguez, y música de V. Roger (773.2).

*Papiros, Los*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de Pablo Luna Carne (750.3).

*Rey que rabió, El*, con letra de Vital Aza y Builla y Miguel Ramos Carrión, y música de Ruperto Chapí y Lorente (120.3).

**- Zarzuela histórica**

*Marsellesa, La*, con letra de Miguel Ramos Carrión, y música de Manuel Fernández Caballero (44.2).

**- Zarzuela histórico-romancesca**

*Molinero de Subiza, El*, con letra de Luis de Eguilaz y Eguilaz, y música de Cristóbal Oudrid Segura (41.3).

**- Zarzuela-melodrama lírico**

*Tempestad, La*, con letra de Miguel Ramos Carrión, y música de Ruperto Chapí y Lorente (39.11).

**- Zarzuela melodramática**

*Salto del pasiego, El*, con letra de Luis de Eguilaz y Eguilaz, y música de Manuel Fernández Caballero (100.2).

#### **5.3.3.1.7.- OTROS**

##### **a) Égloga**

###### **- Égloga lírica**

*Maruxa*, con letra de Luis Pascual Frutos, y música de Amadeo Vives Roig (488.12).

##### **b) Revista.**

*Blanco y negro, revista ilustrada*, con letra de Antonio López Monis y Ramón Peña Ruiz, y música de Rafael Millán (616.1).

##### **c) Viaje con ilusión musical**

*Perros de presa, Los*, con letra de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano, y música de Tomás López Torregrosa (251.3).

##### **d) Vodevil**

*Capricho de las damas, El*, con letra de Ricardo Blasco y Soler, Ramón Asensio Mas y José Juan Cadenas Muñoz, y música de Luis Foglietti Alberola (754.3).

#### **5.3.2.2.- ADAPTACIONES**

##### **5.3.2.2.1.- COMEDIA**

###### **a) Comedia**

###### **- Comedia lírica**

*Princesa de los Balkanes, La*, con letra y música de Edmund Eysler. Adaptación de Federico Reparaz. (294.1).

##### **5.3.2.2.2.- ÓPERA**

**a) Opereta****- Opereta**

*Amazona del antifaz, La*, con letra de Krem Buchbinder, y música de Witemberg; adaptación del libreto de Antonio Fernández Lepina y Enrique Domínguez Rodiño; adaptación musical de Pedro Mus Badía. (782.2).

*Casta Susana, La*, con letra de Georg Okonkowsky, y música de Juan Gilbert. Adaptación de José Paz Guerra. (362.4).

*Claveles rojos, Los*, con letra y música de Alfredo Cusciná. Adaptación de José Juan Cadenas Muñoz. (784.2).

*Conde de Luxemburgo, El*, con letra de Robert Bodanzky y Alfred María Willner, y música de Franz Lehar. Adaptación de la letra y los cantables de José Juan Cadenas. Adaptación musical de Vicent Lleó y Balbastre. (289.13).

*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi]*, con letra de Bruno. Granichstädten, y música de Leon Bard (seudónimo de Carlo Lombardo). Adaptación de Alfonso Sola. (582.5).

*Miss Cañamón*, con letra de Max Femer, y Max Neal, y música de Karl Michael Ziehrer. Adaptación de Emilio González del Castillo y Enrique Arroyo (553.2).

*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzeßin]*, con letra de Grambaum y Alfred María Willner, y música de Leo Fall. Traducción de M. Rovira y Sierra (335.2).

*Quakeros, Los*, con letra de James T. Tanner, y música de Lionel Mockton. Adaptación de José Jackson Veyán y José Paz Guerra (787.1).

*S.M el dólar*, con letra de Otto Brandoky y Franz Rosseberg, y música de Carl Lleffiel. Adaptación del libreto Casimiro Giralt y L. Capdevilla. Adaptación musical Fernando F. Obradors (753.2).

*Sybill*, con letra de Max Brody y Franz Martos, y música de Vicktor Jacobi. Adaptación de Emilio González del Castillo y Pablo Luna (484.2).

*Una noche de baile*, con letra de Leopold Jacobsen y Robert Bodanzky, y música de Oscar Straus. Adaptación de Casimiro Giralt (783.1).

*Viuda alegre, La*, con letra de Víctor León y Leo Stein, y música de Franz Lehar. Traducción de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz. Adaptación del libreto de J. Capella y Fernández Palomero. Adaptación musical de Vicent Lleó y Luis Foglietti (213.12).

**- Opereta cómica**

*Mascota, La*, con letra de Henri Charles Chivot y Henri Alfred Duru, y música de Edmond Audran. Adaptación de L. Nombela (414.1).

**5.3.2.2.3.- ZARZUELA**

**a) Zarzuela**

**- Zarzuela**

*Campanone*, con letra de Carlos Frontaura y Vázquez, y música de Carlos di Franco. Arreglo de la ópera *La prova d'un opera seria* de Giuseppe Mazza (95.1).

*Diamantes de la corona, Los*, con letra de Eugène Scribe, y música de Francisco Asenjo Barbieri. Adaptación de Francisco Camprodón Lafont (99.2).

*Don Lucas del Cigarral*, con letra de Carlos Fernández Shaw y Tomás Luceño y Becerra, y música de Amadeo Vives Roig. Refundición de *Entre bobos anda el juego* de Fernando de Rojas (40.1).

*Las campanas de Carrión*, con letra de Luis Mariano de Larra, y música de Robert Planquette. Adaptación de *Les cloches de Corneville*, opereta de R. Planquette.

**- Zarzuela de grande espectáculo**

*Guerra Santa, La*, con letra de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Enrique Pérez Escrich, y música de Emilio Arrieta y Corera. Inspirada en la obra *Miguel Ostroff* de Jules Verne, pero con personajes y situaciones originales (98.1).

**5.3.3.1.7.- OTROS**

**a) Novela cómico-lírica-dramática en prosa. Zarzuela de espectáculo**

*Sobrinos del capitán Grant, Los*, de Miguel Ramos Carrión, y música de Manuel Fernández Caballero. Adaptación de la obra de Jules Verne (106.2).

#### **b) Vodevil**

*Araña azul, La*, con letra de Henri Keroul y Albert Barré. Adaptación del libreto de José Juan Cadenas Muñoz y Sinibaldo Gutierrez Gutiérrez. Adaptación musical de Rafael Calleja y Gómez y Luis Foglietti Alberola (786.1).

### **5.3.4.- EL GÉNERO CHICO MUSICAL**

#### **5.3.4.1.- OBRAS ORIGINALES**

##### **5.3.4.1.1.- COMEDIA**

###### **a) Comedia**

###### **- Comedia con música**

*Diablo con faldas, El*, con letra de Sinesio Delgado, y música de Ruperto Chapí y Lorente (300.1).

###### **- Comedia lírica**

*Alma de Dios*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de José Serrano Simeón (179.4).

*Caza de almas*, con letra de Antonio Martínez Viergol, y música de Rafael Calleja y Gómez (200.1).

*Cuento del dragón, El*, con letra de Luis Linares Becerra y Juan Bautista Pont y Monchó, y música de Jerónimo Giménez Bellido (486.1).

*Chicharra, La*, con letra de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, y música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta (579.6).

*Hermana Piedad, La*, con letra de Emilio González del Castillo y José Pérez López, y música de Pedro Badía y Manuel Quislan y Botella (261.1).

*Infanta de los bucles de oro, La*, con letra de Sinesio Delgado, y música de José Serrano Simeón (252.2).

*Ninón*, con letra de Carlos Allen-Perkins y Manuel Fernández de La Puente, y música de Ruperto Chapí y Lorente (196.1).

*Por la ventana*, con letra de J. Soler Peris y Manuel Miñana Mínguez, y música de Francisco Balaguer Mariel (789.1).

*Ruido de campanas*, con letra de Antonio Martínez Viergol, y música de Vicent Lleó Balbastre (143.4).

*Señor Joaquín, El*, con letra de Julián Romea Parra, y música de Manuel Fernández Caballero (6.3).

**- Comedia lírica de primer actor**

*Clown bebé, El*, con letra de Javier de Burgos Larragoiti y Luis Linares Becerra, y música de Joaquín Candela y Goncerlain (seudónimo de Arturo García González) (292.3).

**5.3.4.1.2.- DRAMA**

**a) Drama**

**- Drama lírico**

*Carceleras*, con letra de Ricardo Rodríguez Flores y Díaz, y música de Vicente Peydró Diez (92.10).

**5.3.4.1.3.- JUGUETE CÓMICO**

**a) Juguete cómico**

**- Juguete cómico-lírico**

*Campesinos, Los*, con letra de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Álvarez, y música de Leo Fall (461.1).

*Con permiso del marido*, con letra de Ramiro Blanco, y música de Ramón Laymaría (237.1).

*Nieta de su abuelo, La*, con letra de Ángel Caamaño Izquierdo, y música de Ángel Rubio Láinez (48.1).

*Niña pancha*, con letra de Constantino Gil, y música de Julián Romea Parra y Joaquín Valverde Durán (229.2).

*Nuevos ricos, Los*, con letra de Antonio López Monis, y música de Manuel Martínez Faixá (788.1).

*Quién fuera libre*, con letra de Eduardo Jackson Cortés, y música de Casimiro Espino y Teisler y Ángel Rubio Láinez (226.1).

*Señora capitana, La*, con letra de José Jackson Veyán, y música de Tomás Barrera Saavedra y Joaquín Valverde Sanjuán (3.3).

*Ya somos tres*, con letra de Mariano Pina Domínguez, y música de Ángel Rubio Láinez (227.2).

#### **b) Farsa**

##### **- Farsa matrimonial**

*Apuro de Pura, El*, con letra de Antonio Paso y Cano, y música de Pablo Luna Carne (865.1).

#### **5.3.4.1.4.- ÓPERA**

##### **a) Ópera**

###### **- Ópera**

*Cavalleria rusticana*, con letra de Guido Menasci y G. Taigioni-Tozzetti, y música de Pietro Mascagni (102.3).

*Rubia del Far-West, La*, con letra de Federico Romero de Sarachaga y Luis Germán, y música de Ernesto Rosillo (854.4).

###### **- Ópera (bufa).**

*Crispín y su compadre*, con letra de Tomás Rodríguez Alenza, y música de José Moreno Ballesteros (425.2).

##### **b) Opereta**

###### **- Opereta**

*Czarina, La*, con letra de José Estremera y Cuenca, y música de Ruperto Chapí (114.1).

*Lysístrata*, con letra de Carlos Luis de Cuenca y Adelardo Fernández-Arias, y música de Paul Lincke (249.10).

*Molinos de viento*, con letra de Luis Pascual Frutos, y música de Pablo Luna Carne (337.14).

*Niña de los besos, La*, con letra de Ricardo González del Toro y Mihura Álvarez, y música de Manuel Penella Moreno (589.2).

**- Opereta bíblica**

*Corte de Faraón, La*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Vicent Lleó Balbastre (260.20).

**- Opereta española**

*Viaje de la vida, El*, con letra de Manuel Moncayo Cuba, y música de Manuel Penella Moreno (358.2).

### 5.3.4.1.5.- SAINETE

**a) Sainete**

**- Sainete**

*Agua del Manzanares o Cuando el río suena ...*, *El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Tomás Barrera y Saavedra y Antonio Estremera Trago (580.7).

*Baile de Luis Alonso, El*, con letra de Javier de Burgos Larragoiti, y música de Jerónimo Giménez Bellido (14.2).

*¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!*, con letra de Joaquín Vela y Ramón María Moreno Salgado, y música de Eduardo Fuentes Vejo (855.3).

*Hora del reparto, La*, con letra de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, y música de Jacinto Guerrero (746.2).

*Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de Jerónimo Giménez Bellido (455.3).

*Mala sombra, La*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de José Serrano Simeón (144.1).

*Mejor faena, La*, con letra de Pedro Moreno García y Joaquín Quiñones, y música de Eduardo Fuentes Vejo (751.1).

*Patinillo, El*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de Jerónimo Giménez Bellido (267.5).

*Pitusilla, La*, con letra de Enrique Calonge Lozano, y música de Reveriano Soutullo Otero (623.3).



*Reina mora, La*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de José Serrano Simeón (655.2).

**- Sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso**

*Revoltosa, La*, con letra de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, y música de Ruperto Chapí y Lorente (22.9).

*Último chulo, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Celso Lucio López, y música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán (12.1).

**- Sainete de costumbres madrileñas**

*Amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán (590.5).

**- Sainete lírico**

*Aquí jase farta un hombre*, con letra de Jorge de la Cueva y José de la Cueva, y música de Ruperto Chapí y Lorente (221.1).

*Buena sombra, La*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de Apolinar Brull y Ayerra (89.3).

*Cocina, La*, con letra de Antonio Ramos Martín, y música de Rafael Calleja y Gómez (360.2).

*Entierro de la sardina, El*, con letra de Antonio Ramos Martín, y música de Rafael Calleja y Gómez (460.1).

*Estrellas, Las*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán (334.2).

*Fresco de Goya, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, Antonio Domínguez Fernández y Enrique García Álvarez, y música de Joaquín Valverde Sanjuán (364.2).

*Gafas negras, Las*, con letra de José Díaz-Plaja y Manuel Moncayo Cuba, y música de Manuel Penella Moreno (250.3).

*Gente seria, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de José Serrano Simeón (220.2).

*Jilguero chico, El*, con letra de Adolfo Luna, y música de Rafael Calleja y Gómez y Vicent Lleó Balbastre (119.1).

*Mal de amores*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de José Serrano Simeón (194.1).

*Maldito dinero, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Carlos Fernández Shaw, y música de Ruperto Chapí y Lorente (190.3).

*Mocitas del barrio, Las*, con letra de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera y Crespo, y música de Federico Chueca Robres (391.1).

*Nido del principal, El*, con letra de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, y música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta (452.4).

*¡No te cases que peligras!*, con letra de Antonio Paso Cano y José Rosales Méndez, y música de Bernardino Bautista Monterde (771.2).

*Pelusa o el regalo de Reyes, La*, con letra de José Ramos Martín, y música de Jacinto Guerrero (752.1).

*Verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, La*, con letra de Ricardo de la Vega, y música de Tomás Bretón y Hernández (620.1).

**- Sainete lírico de costumbres madrileñas**

*Chico de las Peñuelas o No hay mal como el de la envidia, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Rafael Millán (490.2).

*Fiesta de San Antón, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Tomás López Torregrosa (592.3).

*Sandías y melones*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Eladio Montero, (seudónimo de Tomás Barrera y Saavedra) (8.4).

*Santo de la Isidra, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Tomás López Torregrosa (9.6).

**- Sainete lírico-aurino en prosa**

*¡¡Miuras, Los!!*, con letra de Francisco Palomares del Pino, y música de D.K.Polié (seudónimo) (266.1).

**- Sainete madrileño de crítica sociopolítica**

*Descamisados, Los*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y José López Silva, y música de Federico Chueca Robres (34.2).

**5.3.4.1.6.- ZARZUELA****a) Zarzuela****- Zarzuela**

*Alegría de la huerta, La*, con letra de Enrique García Álvarez y Antonio Paso y Cano, y música de Federico Chueca Robres (19.10).

*Alegría del batallón, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Félix Quintana Duque, y música de José Serrano Simeón (216.6).

*Alsaciana, La*, con letra de José Ramos Martín, y música de Jacinto Guerrero y Torres (781.7).

*Amor que huye*, con letra de Julio Pardo Pardo, y música de Tomás López Torregrosa (366.2).

*Barbarroja*, con letra de Sinesio Delgado, y música de José Serrano Simeón (363.3).

*Barquillero, El*, con letra de José Jackson Veyán y José López Silva, y música de Ruperto Chapí y Lorente (1.8).

*Bohemios*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Amadeo Vives Roig (130.12).

*Bribonas, Las*, con letra de Antonio Martínez Viegol, y música de Rafael Calleja y Gómez (197.4).

*Cadetes de la reina, Los*, con letra de Julián Moyrón y Sánchez, y música de Pablo Luna Carne (392.14).

*Caer en la trampa*, con letra de Francisco Macarro, y música de Isidoro Hernández (231.1).

*Cambio de género*, con letra y música de Guardón (269.1).

*Cambios naturales*, con letra de Ventura de la Vega Rodríguez, y música de Vicent Lleó Balbastre y Ángel Rubio Láinez (382.2).

*Canción del olvido, La*, con letra de Federico Romero de Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw, y música de José Serrano Simeón (747.11).

*Cañamonera, La*, con letra de Luis de Larra Ossorio, Eduardo Montesinos y Ángel Torres del Álamo, y música de Tomás López Torregrosa (154.5).

*Carboneros, Los*, con letra de Mariano Pina Domínguez, y música de Francisco Asenjo Barbieri (151.1).

*Carro del sol, El*, con letra de Maximiliano Thous, y música de José Serrano Simeón (365.1).

*Cuna, La*, con letra de Guillermo Perrín y Vico, y música de Ruperto Chapí y Lorente (368.1).

*Chicos de la escuela, Los*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán, y música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán (550.1).

*Dinero y el trabajo, El*, con letra de José Jackson Veyán y Ramón Rocabert, y música de Arturo Saco del Valle y Flores y Amadeo Vives Roig (137.1).

*Estrella errante, La*, con letra de Armando Oliveros, y música de José Luis Lloret (872.1).

*Famoso Corilón, El*, con letra de José Juan Cadenas Muñoz y Enrique García Álvarez, y música de Rafael Calleja y Gómez y Vicent Lleó Balbastre (122.1).

*Flores y espinas*, con letra de José Hidalgo Fernández, y música de Alfredo Martos (265.1).

*Hombres alegres, Los*, con letra de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano, y música de Vicent Lleó Balbastre (222.4).

*Húsar de la guardia, El*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Jerónimo Giménez Bellido y Amadeo Vives Roig (219.2).

*Juegos malabares*, con letra de Miguel Echegaray y Eizaguirre, y música de Amadeo Vives Roig (256.3).

*Leones de Castilla, Los*, con letra de Julián Moyrón y Sánchez, y música de José Serrano Simeón (748.1).

*Lucha de clases*, con letra de Joaquín Abati Díaz y Sinesio Delgado, y música de Eladio Montero (seudónimo de Tomás Barrera y Saavedra) (5.2).

*Maestro Campanone, El*, con letra de Clarice Franco, y música de Vicent Lleó Balbastre (594.4).

*Manta zamorana, La*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Manuel Fernández Caballero (88.1).

*Mari Juana, La* con letra de José Jackson Veyán, y música de Joaquín Valverde Sanjuán (16.1).

*Método Gorritz, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de Vicent Lleó Balbastre (214.7).

*Moza de mulas, La*, con letra de Manuel Fernández de La Puente y Luis de Larra Ossorio, y música de Tomás López Torregrosa (258.3).

*Patria chica, La*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de Ruperto Chapí y Lorente (180.6).

*Poeta de la vida, El*, con letra de Antonio Martínez Viergol, y música de Rafael Calleja y Gómez. (290.5).

*Sangre moza*, con letra de José López Silva y Julio Pellicer y López, y música de Joaquín Valverde Sanjuán y Joaquín Valverde Durán (178.9).

*Señorito, El*, con letra de José Francos Rodríguez, y música de Rafael Calleja y Gómez (181.1).

*Suerte perra, La*, con letra de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, y música de Enrique Bru Albiñana y Cayo Vela Marqueta (458.1).

*Tempranica, La*, con letra de Julián Romea Parra, y música de Jerónimo Giménez Bellido (25.4).

*Tierra llana*, con letra de Ángel Tevar, y música de Juan M. Guardiola (182.1).

*Torear por lo fino*, con letra de Francisco Macarro, y música de Isidoro Hernández (232.1).

*Tragedia de Pierrot, La*, con letra de Ramón Asensio Mas y José Juan Cadenas Muñoz, y música de Ruperto Chapí y Lorente (412.2).

*Trapera, La*, con letra de Luis de Larra Ossorio, y música de Manuel Fernández Caballero y Mariano Hermoso Palacios (83.4).

#### **- Zarzuela cómica**

*Amarillos, Los*, con letra de Joaquín Abati Díaz y Francisco Flores García, y música de Arturo Saco del Valle y Flores (11.1).

*Banda de trompetas, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Tomás López Torregrosa (189.1).

*Barbero de Sevilla, El*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Jerónimo Giménez Bellido y Manuel Nieto Matañ (112.11).

*Bueno de Guzmán, El*, con letra de Ramón Asensio Mas y Enrique García Álvarez, y música de Francisco Alonso López y Enrique García Álvarez (413.3).

*Cabo primero, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Celso Lucio López, y música de Manuel Fernández Caballero (84.5).

*Campanero y sacristán*, con letra de Enrique Ayuso y Manuel de Labra y Pérez, y música de Manuel Fernández Caballero y Mariano Hermoso Palacios (86.2).

*Corría de toros, La*, con letra de Diego Jiménez Prieto y Antonio Paso y Cano, y música de Federico Chueca Robres (195.1).

*Diana cazadora o Pena de muerte al amor*, con letra de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, y música de María Rodrigo (453.3).

*Dineros del sacristán, Los*, con letra de Mauricio Gullón y Luis de Larra Ossorio, y música de Manuel Fernández Caballero (27.1).

*Don Gonzalo de Ulloa*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Ángel Rubio Láinez (7.1).

*Dúo de La Africana, El*, con letra de Miguel Echegaray y Eizaguirre, y música de Manuel Fernández Caballero (107.7).

*Gigantes y cabezudos*, con letra de Miguel Echegaray y Eizaguirre, y música de Manuel Fernández Caballero (561.1).

*Granujas, Los*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán, y música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán (87.4).

*Guardia amarilla, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Celso Lucio López, y música de Jerónimo Giménez Bellido (116.2).

*Guitarrico, El*, con letra de Manuel Fernández de La Puente y Luis Pascual Frutos, y música de Agustín Pérez Soriano (15.1).

*Lola Montes*, con letra de Fiacro Yraizoz y Espinal, y música de Amadeo Vives Roig (115.4).

*María de los Ángeles*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Celso Lucio López, y música de Ruperto Chapí y Lorente (2.4).

*Novios de las chachas, Los*, con letra de Federico Gil Asensio y Antonio Martínez Viergol, y música de Rafael Calleja y Gómez (588.2).

*Pepe Gallardo*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Ruperto Chapí y Lorente (13.2).

*Príncipe Casto, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de Joaquín Valverde Sanjuán (359.2).

*Viejecita, La*, con letra de Miguel Echegaray y Eizaguirre, y música de Manuel Fernández Caballero (23.11).

*Viento en popa*, con letra de Fiacro Yraizoz y Espinal, y música de Jerónimo Giménez Bellido (91.1).

**- Zarzuela cómica-pueblerina**

*Marcha de Cádiz, La*, con letra de Enrique García Álvarez y Celso Lucio López, y música de Ramón Estelles y Adriano y Joaquín Valverde Sanjuán (20.5).

**- Zarzuela de costumbres andaluzas**

*Mazorca roja, La*, con letra de Francisco Tristán y Larios, y música de José Serrano Simeón (118.2).

*Puñao de rosas, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Ramón Asensio Mas, y música de Ruperto Chapí y Lorente (85.5).

**- Zarzuela de costumbres aragonesas**

*Olivar, El*, con letra de Antonio García-Arista y Rivera y Atanasio Melantuche y Lacoma, y música de Tomás Barrera y Saavedra y José Serrano Simeón (93.1).

**- Zarzuela dramática**

*Agua mansa*, con letra de Eduardo Marquina, y música de Juan Gay Planella (121.2).

*Amor ciego*, con letra de José Pastor Rubira y Manuel Penella Moreno, y música de Manuel Penella Moreno (193.3).

*Tirador de palomas, El*, con letra de Ramón Asensio Mas y Carlos Fernández Shaw, y música de Amadeo Vives Roig (111.6).

**- Zarzuela melodramática o drama de ambiente regional**

*Chavala, La*, con letra de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, y música de Ruperto Chapí y Lorente (17.3).

**- Zarzuela patriótica**

*Sangre española*, con letra de Francisco Palomares del Pino, y música de Eduardo Fuentes Vejo y Emilio López del Toro (264.2).

### 5.3.4.1.7.- OTROS

**a) Apropósito**

**- Apropósito**

*Día de Reyes, El*, con letra de Manuel Moncayo Cuba, y música de Manuel Penella Moreno (191.2).

*Romántica, La*, con letra de Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo, y música de Rafael Calleja y Gómez (556.1).

**- Apropósito cómico-lírico**

*Discos animados*, con letra de José María Garrido, y música de Mariano Puig (733.1).

*Enseñanza libre*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Jerónimo Giménez Bellido (90.3).

**b) Aventura**

**- Aventura cómico-lírica**

*Pollo Tejada, El*, y música de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán (138.1).

**c) Baile**

**- Baile**

*Flamenca, La*, con letra y música de Manuel Guerrero (69.2).

**- Baile andaluz**



*De vuelta de la corrida*, con letra y música de Ángel Pericet (54.1).

**- Baile español**

*Estrella de Andalucía, La*, con letra y música de Ángel Pericet. (57.1).

**- Baile nacional de costumbres regionales**

*Carnaval español, El*, con letra y música de Ángel Pericet (60.1).

**d) Boceto**

**- Boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas**

*Doloretas*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Manuel Quislant y Botella y Amadeo Vives Roig (82.4).

**e) Bufonada**

**- Bufonada lírica**

*Señora Barba-Azul, La*, con letra de Antonio Fernández Lepina y Antonio Plañiol y Bonells, y música de Arturo Escobar y Rodríguez y Manuel Quislant y Botella (295.2).

**f) Cuento**

**- Cuento lírico**

*Princesita de los sueños locos, La*, con letra de Mariano Ferrandis Agulló y Vicente Peyró, y música de Eduardo Granados Gal (586.2).

**g) Diálogo**

**- Diálogo cómico-lírico**

*Al pie de la garita*, con letra de Eduardo Ruiz Valle, y música de José Cabas Quílez (205.1).

**h) Disparate**

**- Disparate cómico-lírico**

*Música clásica*, con letra de José Estremera y Cuenca, y música de Ruperto Chapí y Lorente (241.1).

**i) Ensayo****- Ensayo cómico-lírico**

*Venecianas, Las*, con letra de Emilio Mario, (seudónimo de Emilio López Fenoquio), y Antonio Paso y Cano, y música de Joaquín Abati Díaz y Enrique García Álvarez (10.1).

**j) Entremés****- Entremés lírico**

*Hurón, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de Tomás López Torregrosa (223.1).

*Niña de las planchas, La*, con letra de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, y música de Francisco Alonso López (456.5).

*Ratón, El*, con letra de Enrique García Álvarez, y música Rafael Calleja y Gómez (233.3).

**k) Españolada**

*España de pandereta, La*, con letra de Manuel Moncayo Cuba, y música de Manuel Penella Moreno (483.3).

**l) Fantasía****- Fantasía cómico-lírica**

*Caída de la tarde, La*, con letra de Antonio Paso y Cano y José Rosales Méndez, y música de Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert (813.4).

*Mil y pico de noches, Las*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Jerónimo Giménez Bellido (254.2).

**- Fantasía cómico-lírica-bailable**

*Congreso feminista*, con letra de Enrique García Álvarez y Celso Lucio López, y música de Manuel Fernández Palomero (142.1).

**m) Fenómeno político**

*¡Fin del mundo, El*; con letra de Joaquín Jiménez Martínez y Enrique Paradas del Cerro, y música de Cándido Larruga Mariñelarena y Francisco Antonio de San Felipe (304.1).

#### **n) Historieta**

##### **- Historieta cómico lírica en prosa**

*Cara del ministro, La*, con letra de Ernesto Polo y López y José Romeo y Sanz, y música de Enrique Estela y Manuel Penella Moreno (581.7).

#### **o) Humorada**

##### **- Humorada**

*Hijas de España, Las*, con letra de Antonio Fanosa y Ruano y Emilio González del Castillo, y música de Pedro Badía y Manuel Quislan y Botella (559.1).

*Último ensayo, El*, con letra de Antonio Asenjo Pérez Campos y Ángel Torres del Álamo, y música de Ernesto Rosillo (758.2).

##### **- Humorada cómico-lírica**

*Corsarias, Las*, con letra de Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez, y música de Francisco Alonso López (622.16).

*San Juan de Luz*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán, y música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán (491.6).

*Sanatorio del amor*, con letra de José Reverter y José Peris Celda, y música de Enrique Estela (812.4).

##### **- Humorada lírica**

*Carne flaca, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y José Jackson Veyán, y música de Vicent Lleó Balbastre (489.7).

*Gatita blanca, La*, con letra de Jacinto Capella y Feliú y José Jackson Veyán, y música de Jerónimo Giménez Bellido y Amadeo Vives Roig (336.1).

*Pobre Valbuena, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de Tomás Barrera Saavedra y Joaquín Valverde Sanjuán (131.5).

*Reina de las tintas, La*, con letra de Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Álvarez, y música de Manuel Penella Moreno (296.2).

**- Humorada satírica**

*Abanicos y panderetas o ¡ A Sevilla en el botijo!*, con letra de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, y música de Ruperto Chapí y Lorente (113.2).

**- Humorada tragi-cómico-lírica**

*Terrible Pérez, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán (110.8).

**p) Pasatiempo**

**- Pasatiempo**

*Apaga y vámonos*, con letra de José Jackson Veyán y José López Silva, y música de Vicent Lleó Balbastre (228.3).

**- Pasatiempo cómico-lírico**

*Suerte loca, La*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán (218.2).

**- Pasatiempo lírico**

*Arte de ser bonita, El*, con letra de Diego Jiménez Prieto, Antonio López Laredo y Antonio Paso y Cano, y música de Jerónimo Giménez Bellido y Amadeo Vives Roig (192.3).

*Fresa, La*, con letra de José Jackson Veyán y José López Silva, y música de Amadeo Vives Roig (297.5).

*Noble amigo, El*, con letra de Enrique García Álvarez y José López Silva, y música de Rafael Calleja y Gómez y Joaquín Valverde Sanjuán (454.1).

**q) Pasillo**

**- Pasillo cómico-lírico**

*Gazpacho andaluz*, con letra de Carlos Arniches y Barrera, y música de Rafael Calleja y Gómez y Vicent Lleó Balbastre (109.3).

*Juicio oral, El*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Ángel Rubio Láinez (81.2).

**- Pasillo cómico-lírico-aurino**

*Niños de Tetuán, Los*, con letra de Antonio Ramos Martín, y música de Rafael Calleja y Gómez y Tomás López Torregrosa (487.1).

**- Pasillo veraniego**

*Agua, azucarillos y aguardiente*, con letra de Miguel Ramos Carrión, y música de Federico Chueca Robres (24.2).

**r) Película**

**- Película cómico-lírica**

*Rey de la martingala, El*, con letra de Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo, y música de Manuel Font y Fernández de la Herrant (555.1).

**s) Revista**

**- Ensayo de revista parisiense**

*Príncipe Carnaval, El*, con letra de Ramón Asensio Mas y José Juan Cadenas, y música de Joaquín Valverde Sanjuán (873.1).

**- Revista cómico-lírica**

*Instantáneas*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y José López Silva, y música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Sanjuán (4.2).

*¡Qué es gran Barcelon!*, con letra de Manuel Fernández, y música de Juan Antonio Martínez. (869.2).

**- Revista de gran espectáculo**

*País de las hadas, El*, con letra de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín y Vico, y música de Rafael Calleja y Gómez (293.8).

**- Revista española**

*Amor de los amores, El*, con letra y música de Manuel Penella Moreno (593.7).

**- Revista lírica-fantástica**

*Musas latinas, Las*, con letra de Manuel Moncayo Cuba, y música de Manuel Penella Moreno (393.10).

**t) Viaje**

**- Viaje cómico-lírico**

*Perro chico, El*, con letra de Carlos Arniches y Barrera y Enrique García Álvarez, y música de José Serrano Simeón y Joaquín Valverde Sanjuán (596.3).

**- Viaje fantástico**

*A pie y sin dinero*, con letra de Enrique Arroyo Lamarca y Emilio González del Castillo, y música de Pedro Badía y Manuel Quislant y Botella (551.1).

**5.3.4.2.- ADAPTACIONES**

**5.3.4.2.1.- ÓPERA**

**a) Opereta**

**- Opereta**

*Mosqueteros, Los*, con letra de Joaquín Abati Díaz y Antonio Paso y Cano, y música de Vicent Lleó Balbastre. Arreglo de, *Los mosqueteros grises*, en tres actos, de los señores Serrat y Casademut y del maestro Varnes (215.2).

*Muñeca ideal, La [La pouppe]*, con letra de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler, y música de Edmond Audran. Arreglo de la letra de Eduardo Gómez Gereda y Antonio Soler. Arreglo de la música de Rafael Calleja y Gómez (217.1).

*The geisha*, con letra de Halle Howen, y música de Jones. Adaptada por Federico Reparaz (617.1).

**5.3.4.2.2.- JUGUETE CÓMICO**

**a) Juguete cómico**

**- Juguete cómico-lírico**

*Cambiar de estado*, con letra de Pedro José Ángeles Luis, y música de José Bellver Avella. Arreglado del juguete valenciano *Cambiar d'estat* del mismo autor (459.1).

*Chateau Margaux*, con letra de José Jackson Veyán, y música de Manuel Fernández Caballero. Adaptado de la misma obra de Henri Audrain. (21.3).

#### 5.3.4.2.3.- ZARZUELA

##### a) Zarzuela

*En Sevilla está el amor [Il barbiere di Siviglia]*, con letra de Pierre Beumarchais, y música de Gioacchino Rossini. Adaptación del libreto por Enrique López Marín. Adaptación musical de Luis Foglietti Alberola (583.8).

#### 5.3.4.2.4.- OTROS

##### a) Entremés

###### - *Entremés baturro*

*Carabina de Ambrosio, La*, con letra de Vicente Castro Les, y música de Ruperto Chapí y Lorente. Inspirado en un cuento popular de Vicente Castro Les (301.1).

###### - *Entremés lírico*

*Gran noche, La*, con letra de Jacinto Capella y Feliú y Joaquín González Pastor, y música de Luis Foglietti Alberola. Adaptación de Julián Romea (238.1).

## 5.4.- OBRAS DE LAS QUE DESCONOCEMOS ALGÚN DATO

### 5.4.1.- DESCONOCEMOS EL NÚMERO DE ACTOS

*Amor vela, El*. Comedia, de Robert de Flers y Gaston de Caillavet adaptada por Antonio Palomero (792.1).

*Cachorros, Los*. Comedia en prosa, de Jacinto Benavente y Martínez (525.1).

*Careta verde, La*. Comedia de gracioso, en prosa, de Miguel Ramos Carrión (538.1)..

*De conde a ladrón*. Melodrama, de Manuel Palón (331.1).

*Diez minutos de palique*. Monólogo, de Enrique López Marín. (539.1).

*Indiscreto, El*. Pasillo cómico, de Rafael de Miguel, (seudónimo de Rafael Ramírez Ruisler), y José Pérez López. (717.1).

*Madre, La.* Drama, de Santiago Rusiñol y Prats (598.1).

*Negocio es... El negocio, El [Les affaires sont les affaires].* Comedia, de Octave Mirabeau adaptada por Carlos de Batlle (849.1).

*Otra vida, La.* Drama, de José López Pinillos (531.1).

*Pobres de Madrid, Los.* Drama, de Manuel Ortiz de Pinedo (275.1).

*Redacción, La.* Sainete en prosa, de Antonio Ramos Martín (602.1).

*¿Té o café?.* Boceto de comedia, de Antonio L. Buenretiro (470.1).

*Trueno, El.* Casi sainete, de José María Garrido (728.3).

*Un negocio de oro.* Comedia, de Marcel Gervidon, adaptada por Antonio Sotillo y Sinibaldo Gutierrez (402.1).

*Un señor de frac.* Comedia, de A. Picard adaptada por Miguel Mihura (858.1).

#### **5.4.2.- DESCONOCEMOS NÚMERO DE ACTOS Y AUTOR**

*Alienista, El.* Comedia (435.1).

*Ánima de la Pepa, El.* Sainete en un acto (638.1).

*Ángel de caridad.* Entremés (318.2).

*Buque fantasma, El.* Obra policiaca (502.1).

*Buscando una ganga.* Juguete cómico (421.1).

*Castilla La Brava.* Comedia (799.1).

*Esta es la vida.* Comedia (431.1).

*Guarda-agujas, El.* Drama. (432.1).

*Horrible experimento.* Drama. (430.1).

*Princesa Blancanieves, La.* Cuento infantil. (611.1).

*Tanit.* Drama moderno. (739.1).

*Zapatero y detective o La banda del dedo gordo.* Sainete cómico-policíaco. (501.1).

#### **5.4.3.- DESCONOCEMOS NÚMERO DE ACTOS, AUTOR y ADAPTADOR O TRADUCTOR.**

*Au rat mort.* Drama. (433.1).



*Mayor triunfo, El.* Comedia. (618.1).

#### **5.4.4.- DESCONOCEMOS EL NÚMERO DE ACTOS, GÉNERO Y AUTOR**

*Brahuet o El diamante trágico* (497.1).

*Día de San José, El* (407.1).

*Dos futuros artistas* (822.1).

*Estatua en el pedestal, La* (451.1).

*Ganar perdiendo o La batalla de las damas* (606.1).

*Jorge Sullivan.* (371.1).

*Ojito derecho, El* (654.1).

*Secreto del doctor Hopsson, El.* (493.1).

*Sillón de la muerte, El.* (500.1).

#### **5.4.5.- DESCONOCEMOS EL NÚMERO DE ACTOS Y EL ADAPTADOR O TRADUCTOR**

*Hombre que ríe, El.* Melodrama, de Víctor Hugo adaptación de la novela del mismo nombre de Víctor Hugo. (322.1).

*Secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad, Los.* Drama de espectáculo, de Doyle Klinsping. (492.2).

#### **5.4.6.- DESCONOCEMOS EL NÚMERO DE ACTOS, AUTOR, COMPOSITOR**

*Lucha grecorromana o Muerte de Melgosa por Lorente, La .* Apropósito cómico lírico (624.1).

*S.M. la verbena.* Revista cómico lírica. (621.3).

#### **5.4.7.- DESCONOCEMOS NÚMERO DE ACTOS Y COMPOSITOR**

*Tertulia, La.* Baile español, de Cristóbal Oudrid Segura. (104.1).

#### **5.4.8.- DESCONOCEMOS NÚMERO DE ACTOS, COMPOSITOR Y ADAPTADOR**

*Femina Kursaal* . Apropósito cómico lírico, con letra de Juan José Lorente (777.1).

#### **5.4.9.- DESCONOCEMOS EL AUTOR**

*Cero y van cuatro.* Humorada en un acto (722.1).

*Hijos artificiales, Los* Juguetes cómicos en prosa, en tres actos, adaptado por Joaquín Abati Díaz y Federico Reparaz Chamorro (277.4).

*Mujer divorciada, La.* Opereta en tres actos, con música de Leo Fall, adaptada por José Juan Cadenas Muñoz. (587.3).

*Quince minutos de charla.* Monólogo en un acto (612.1).

*Venganza del ajusticiado, La.* Drama policiaco, en cinco actos, adaptado por Luis Linares Becerra (631.1).

#### **5.4.10.- DESCONOCEMOS AUTOR Y COMPOSITOR**

*Maja y el payaso, La.* Baile andaluz, en un acto (63.1).

*Rumbo macareno, El.* Baile andaluz, en un acto (52.1).

*¡Soñaré con él!* Monólogo musical, en un acto (117.1).

*Un buen rato en el music-hall [Good times in music hall].* Apropósito cómico-lírico-bailable, en un acto (683.1).

#### **5.4.11.- DESCONOCEMOS GÉNERO Y COMPOSITOR**

*Señorito y la maja, El.* El autor es Ángel Pericet. Obra en un acto (66.1).

#### **5.4.12.- DESCONOCEMOS GÉNERO, AUTOR Y ADAPTADOR**

*U27 o Los piratas submarinos, El.* Obra norteamericana, en cuatro actos (637.1).

## 5.5.- CONCLUSIONES

### 5.5.1.- OBRAS MÁS REPRESENTADAS. NÚMERO DE REPRESENTACIONES

Más de la mitad de las obras teatrales que se representaron en los años que abarca nuestro estudio, se pusieron en escena en una sola ocasión (gráfico 5-1). Esta cifra habla de lo dinámico del hecho teatral en el periodo, y del gran reto que los autores tenían que afrontar a comienzos de siglo, produciendo obras sin cesar para alimentar la gran demanda de espectáculos teatrales.

Las representaciones se suceden a lo largo de los años con un punto en común: se representa todo lo que se produce, pero sólo en la mitad de las ocasiones la obra puesta en escena es repetida por segunda vez. Podemos deducir de este hecho que la mitad de las obras representadas no contaban con el refrendo del público, y esto decidía a las compañías a no programarlas.

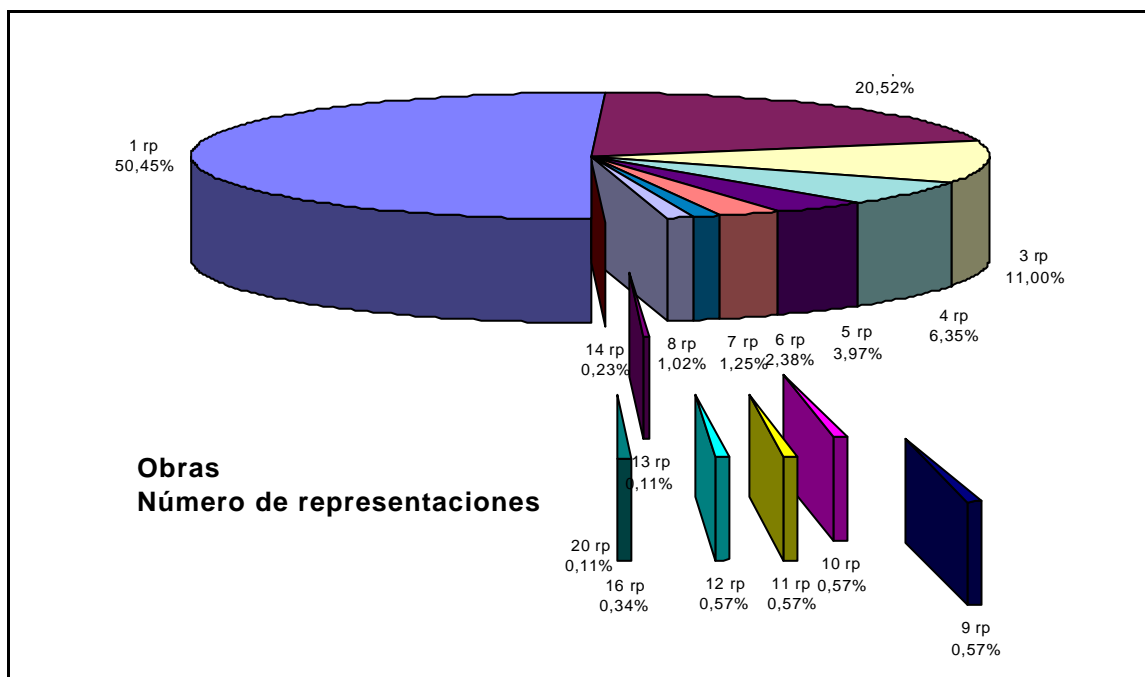


Gráfico 5- 1

Solamente una obra, *La corte de Faraón*, llegó a las veinte representaciones, mientras que de las demás, fueron sólo algunas las que superaron las diez representaciones en el periodo.

Las obras que fueron representadas diez o más veces fueron:

Obra	Nº	Género	Act	Lir/Decla
<i>La alegría de la huerta</i>	10	Zarzuela	1	Lírico
<i>Carceleras</i>	10	Drama lírico	1	Lírico
<i>El gran Galeoto</i>	10	Drama	3	Declamado
<i>Lysístrata</i>	10	Opereta	1	Lírico
<i>Las musas latinas</i>	10	Revista lírica-fantástica	1	Lírico
<i>El Barbero de Sevilla</i>	11	Zarzuela cómica	1	Lírico
<i>La canción del olvido</i>	11	Zarzuela	1	Lírico
<i>Cobardías</i>	11	Comedia	2	Declamado
<i>La Tempestad</i>	11	Zarzuela melodrama lírico	3	Lírico
<i>La Viejecita</i>	11	Zarzuela cómica	1	Lírico
<i>Bohemios</i>	12	Zarzuela	1	Lírico
<i>La Generala</i>	12	Opereta cómica	2	Lírico
<i>Maruxa</i>	12	Égloga Lírica	2	Lírico
<i>El orgullo de Albacete</i>	12	Juguete cómico	3	Declamado
<i>La viuda alegre</i>	12	Opereta	3	Lírico
<i>El Conde de Luxemburgo</i>	13	Opereta	3	Lírico
<i>Los cadetes de la reina</i>	14	Zarzuela	1	Lírico
<i>Molinos de viento</i>	14	Opereta	1	Lírico
<i>Las corsarias</i>	16	Humorada cómico-lírica	1	Lírico
<i>Don Juan Tenorio</i>	16	Drama	7	Declamado
<i>Marina</i>	16	Zarzuela	2	Lírico
<i>La corte de Faraón</i>	20	Opereta Bíblica	1	Lírico

Tabla 5- 1

Como podemos observar, entre las obras más representadas, destaca con gran superioridad el género lírico (gráfico 5-2):

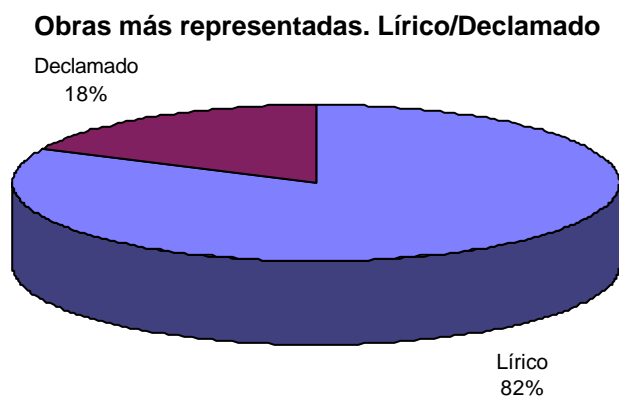


Gráfico 5- 2

Las obras musicales fueron las de más éxito dentro de los títulos más representados sin embargo, como veremos después, el teatro declamado es el que más representaciones suma en el total del periodo.

Entre las obras con mayor número de representaciones figuran con mayor frecuencia las pertenecientes al teatro musical (82 %); esto no es así si analizamos la totalidad de obras representadas, donde el mayor número de puestas en escena corresponderá al teatro declamado (gráfico 5-4). Esto puede ser debido a la mayor facilidad de las empresas para la contratación de compañías de teatro declamado, que acarreaban menores gastos para las empresas al contar con un elenco y unos medios más reducidos. Los gustos del público se decantaban por lo musical, a pesar de que las empresas seguían presentando teatro declamado, hasta hacerlo el más representado de los primeros veintitrés años del siglo en Albacete.

### **5.5.2.-TOTAL DE OBRAS REPRESENTADAS. ESTUDIO POR GÉNEROS**

La gran cantidad de obras representadas en Albacete, durante los veintitrés años de nuestra investigación, se traducen en una variada gama de formas dramáticas.

Si atendemos al número total de obras representadas, de las cuales hemos podido identificar todos sus datos, vemos que el teatro declamado de más de un acto es el más representado en el periodo, seguido muy de cerca por el género chico, musical de un acto. Tanto el teatro lírico de más de un acto, como en teatro breve declamado quedan muy por detrás de los antes citados (gráfico 5-3):

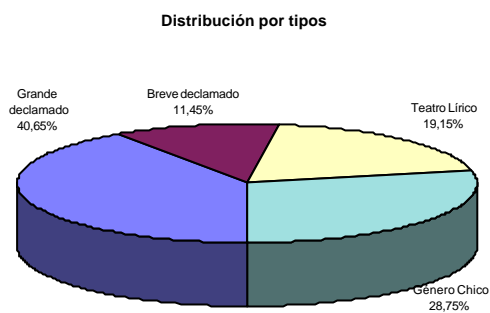


Gráfico 5-3

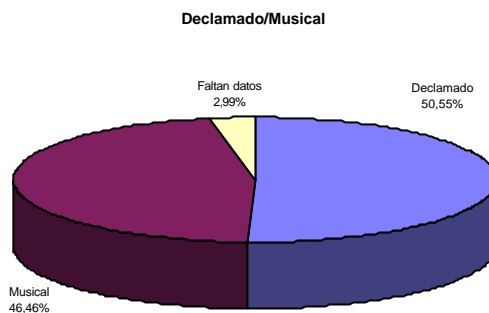


Gráfico 5-4

A pesar del auge del género chico musical, debemos constatar que al igual que en el siglo XIX<sup>1</sup>, el teatro declamado de más de un acto sigue reinando sobre la escena, aunque de una forma menos pronunciada.

Si atendemos a la diferenciación por años, entre teatro lírico y teatro declamado, vemos una distribución bastante oscilante. Observemos los datos, en números reales, de representaciones (tabla 5-2):

Año	Declama.	Lírico	Dominio	Año	Declama.	Lírico	Dominio
1901	29	58	Lírico	1913	40	4	Declam.
1902	10	4	Declam.	1914	48	25	Declam.
1903	5	103	Lírico	1915	1	1	Decl/Lír
1904	2	0	Declam.	1916	58	80	Lírico
1905	2	4	Lírico	1917	56	0	Declam.
1906	5	6	Lírico	1918	3	0	Declam.
1907	9	5	Declam.	1919	118	137	Lírico
1908	29	11	Declam.	1920	55	53	Declam.
1909	32	45	Lírico	1921	218	42	Declam.
1910	89	55	Declam.	1922	165	128	Declam.
1911	60	69	Lírico	1923	142	38	Declam.
1912	17	24	Lírico				

Tabla 5-2

<sup>1</sup> Debemos de resaltar que el dominio del teatro declamado de más de un acto es patente durante el siglo XIX como han constatado Ángel Suárez Muñoz (1994: 529), Agustina Torres Lara (1996: 628) y Emilia Cortés Ibáñez (1991).

Si observamos detenidamente los datos de la tabla vemos que, en sólo nueve años de los veintitrés de nuestro estudio, el género lírico fue dominante; Los años fueron 1901, 1903, 1905, 1906, 1909, 1911, 1912, 1916 y 1919.

El teatro declamado (gráfico 5-5) triunfó el resto de los años, pero con especial intensidad en 1921, 1922 y 1923, años que coinciden con el mayor número de documentación conservada.

Como vemos, la mezcla de los dos tipos de teatro es total en el periodo de nuestro estudio

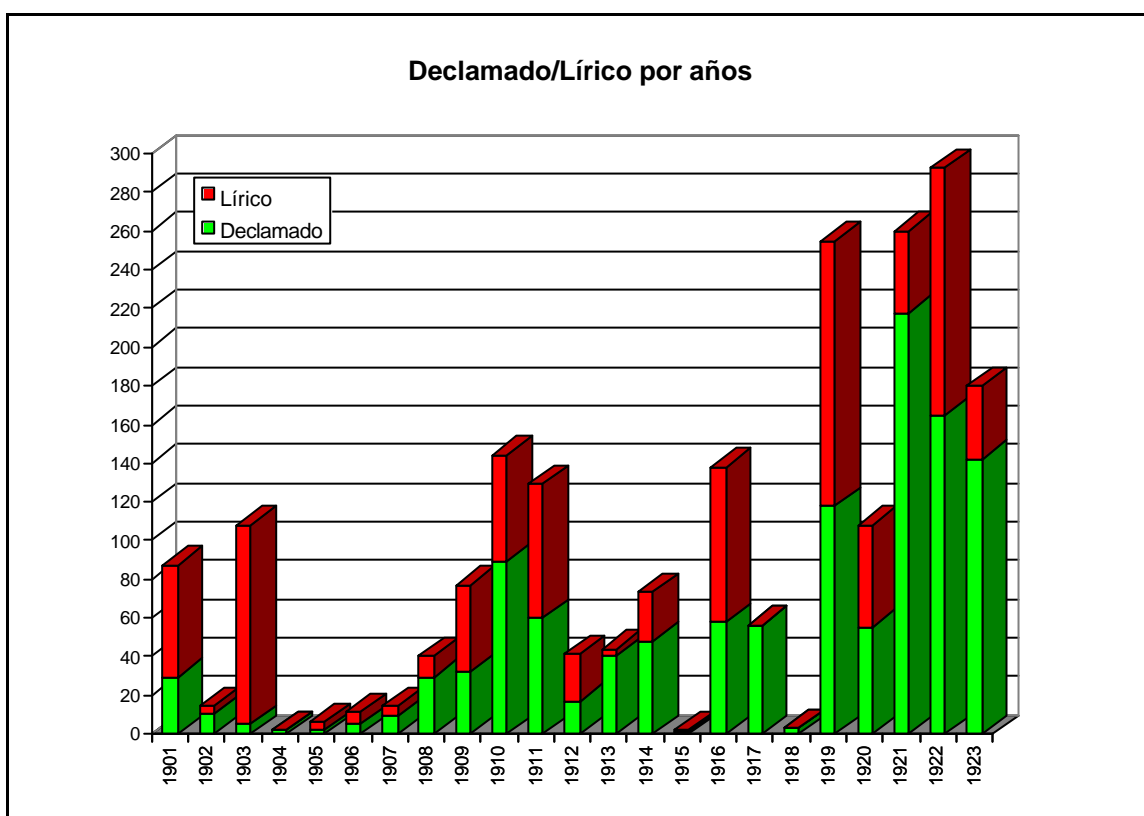


Gráfico 5- 5

Diferenciamos ahora con más precisión, entre grupos más amplios: teatro grande declamado, teatro breve declamado, teatro lírico de más de un acto y género chico.

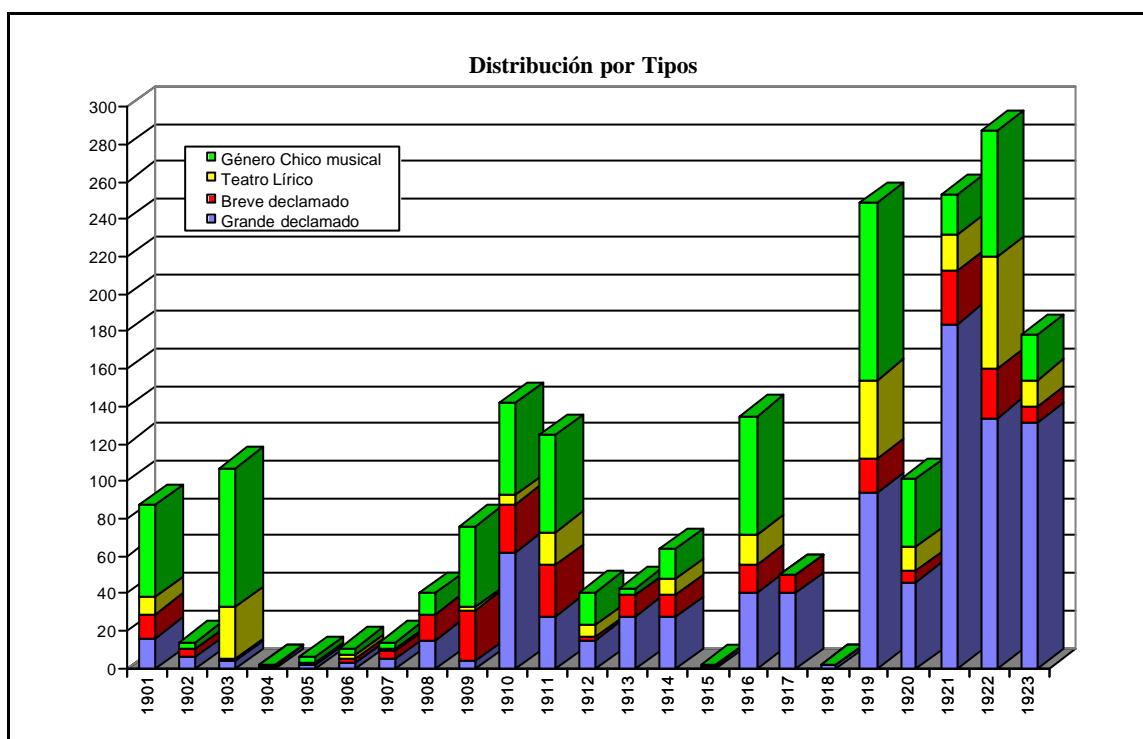
Observando la distribución por años (gráfico 5-6), vemos que el género chico musical ocupa un mayor espacio en las representaciones de los años que van de 1901 a 1909, ambos inclusive.



Este tipo de teatro, sin embargo, a partir de 1910 comienza a entrar en declive en favor del teatro declamado de más de un acto, siendo éste dominante en los años finales de nuestro estudio.

El teatro lírico de más de un acto se reparte durante todos los años, con especial aparición en los años que van de 1919 a 1923.

El teatro breve declamado tendrá su mayor representación en los años 1909 y 1921. Recordamos que estos datos están siempre condicionados a la documentación encontrada, que como dijimos, es irregular.



**Gráfico 5-6**

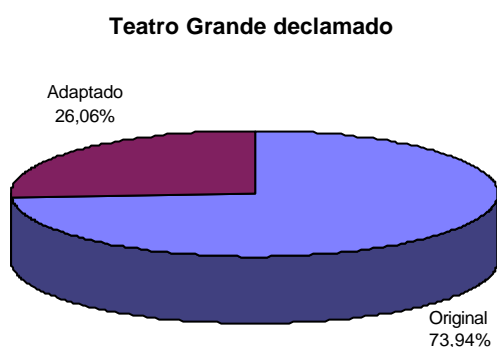
Si atendemos a Dru Dougherty y María Francisca Vilches (1990: 27):

“De acuerdo con las líneas genéricas ya notadas, existe una clara especialización de teatros por géneros y, por supuesto, en función de las compañías que interpretaban en los distintos teatros.(..) Teniendo en cuenta las señas de identidad social de dichos teatros, esta claro que el drama y la alta comedia se programaban solamente para un reducido público burgués mientras que los géneros menores estaban destinados principalmente a un público popular y numeroso. Sólo el género lírico de alto vuelo -la zarzuela- hace notar su presencia en todos los niveles sociales”.

Podemos confirmar este aspecto en lo que se refiere a la ciudad de Albacete y al periodo de nuestro estudio

### 5.5.2.1.- TEATRO GRANDE DECLAMADO

El teatro grande declamado, es el más representado del periodo con 878 puestas en escena, en los años de 1901 a 1923.



**Gráfico 5- 7**

De estas representaciones, en las que incluimos las repeticiones de títulos, 224 son adaptaciones, traducciones o refundiciones de obras extranjeras (gráfico 5-7.) Pasemos ahora a desglosar los géneros que componen este teatro grande declamado, primero con obras originales y más tarde adaptadas, con lo

que podremos observar más detenidamente su repercusión.

#### 5.5.2.1.1.- TEATRO GRANDE DECLAMADO ORIGINAL

Dentro del teatro grande declamado original, nos hemos encontrado a lo largo de nuestra investigación con multitud de denominaciones. Proponemos el siguiente cuadro de distinción genérica para este apartado (tabla 5-3):

<b>COMEDIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Alta comedia</li> <li>◆ Caricatura de tragedia<sup>2</sup></li> <li>◆ Comedia ⇒⇒⇒⇒⇒</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comedia</li> <li>* Comedia de costumbres aragonesas</li> <li>* Comedia de costumbres madrileñas</li> <li>* Comedia de costumbres murcianas</li> <li>* Comedia de gitanos</li> <li>* Comedia de polichinelas</li> <li>* Comedia dramática</li> <li>* Comedia dramática de costumbres populares</li> <li>* Comedia grangiñolesca</li> <li>* Comedia trágica</li> </ul>
<b>DRAMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Bosquejo dramático</li> <li>◆ Melodrama</li> <li>◆ Drama⇒⇒⇒⇒⇒</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Drama</li> <li>* Drama de costumbres canarias</li> <li>* Drama moral y filosófico</li> <li>* Drama policiaco</li> <li>* Drama religioso-fantástico</li> <li>* Drama romántico</li> <li>* Drama social</li> <li>* Drama trágico</li> </ul>
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Juguete cómico</li> <li>◆ Farsa ⇒⇒⇒⇒⇒</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Farsa cómica</li> <li>* Farsa cómica de costumbres populares</li> <li>* Farsa cómica de costumbres rurales</li> </ul>
<b>SAINETE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Casi sainete</li> <li>◆ Sainete⇒⇒⇒⇒⇒</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sainete</li> <li>* Sainete Andaluz</li> </ul>
<b>TRAGICOMEDIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Tragicomedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Tragicomedia</li> <li>* Tragicomedia de la vida española</li> </ul>
<b>TRAGEDIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Tragedia⇒⇒⇒⇒⇒</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Tragedia</li> <li>* Tragedia grotesca</li> <li>* Tragedia morisca</li> <li>* Tragedia popular</li> <li>* Tragedia rústica gallega</li> </ul>
<b>OTROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Disparate⇒⇒⇒⇒⇒</li> <li>◆ Escena⇒⇒⇒⇒⇒</li> <li>◆ Historieta ⇒⇒⇒⇒⇒</li> <li>◆ Humorada⇒⇒⇒⇒⇒</li> <li>◆ Idilio dramático</li> <li>◆ Moraleja cómica</li> <li>◆ Novela escénica</li> <li>◆ Romance⇒⇒⇒⇒⇒</li> <li>◆ Vodevil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Disparate cómico</li> <li>* Escenas de la vida moderna</li> <li>* Historieta cómica</li> <li>* Humorada cómica</li> <li>* Romance</li> <li>* Romance grotesco</li> </ul>

Tabla 5- 3

<sup>2</sup> Un aspecto que puede llamar la atención es la adscripción de la categoría *caricatura de tragedia* al género de la Comedia. Esto quedará explicado si pensamos que la obra que atiende a tal denominación es *La venganza de don Mendo* de Pedro Muñoz Seca.

El género más representado, (gráfico 5-8), es la comedia con un 57,10 % del total de las puestas en escena, seguido por el drama y el juguete cómico, siendo el resto de géneros poco representados. El público demandaba obras de esparcimiento y la comedia parece que cubría ampliamente sus necesidades.

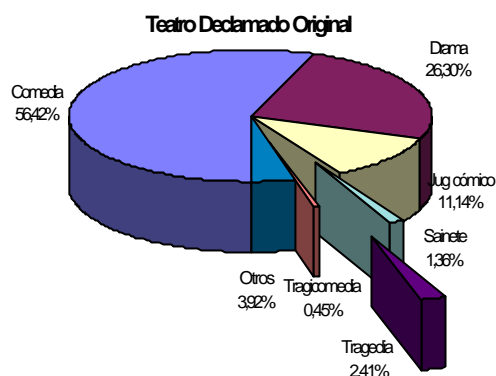


Gráfico 5- 8

Como apuntan Dru Dougherty y María Francisca Vilches (1990:115):

“Aunque menos popular que las obras jocosas y líricas, la comedia era acogida por el público con notable éxito y seguía explorando el vasto panorama abierto a sus recursos a través de formas típicamente ‘impuras’: la comedia dramática, la satírica, la sentimental, etc”

Relacionemos ahora (tabla 5-4) las obras con más número de representaciones dentro del teatro grande declamado original:

<b>COMEDIA</b>	<i>Cobardías</i>	11 rep	*	8/03/19; 11/03/19; 16/03/19; 23/03/19; 22/06/19; 23/09/19; 27/01/21; 20/02/22; 10/11/22; 16/02/23; 28/09/23;
<b>DRAMA</b>	<i>Don Juan Tenorio</i>	16 rep	*	20/10/01; 1/11/10; 2/11/10; 2/11/16; 1/11/16; 26/02/19; 2/11/19; 15/05/21; 31/10/21; 1/11/21; 1/11/21; 1/11/21; 2/11/21; 2/11/21; 31/10/22; 1/11/22
	<i>Juan José</i>	9 rep	*	8/09/01; 20/11/10; 24/04/11; 28/02/17; 16/06/19; 23/11/21; 23/06/22; 18/11/22; 19/08/23
	<i>Malvaloca</i>	9 rep	*	2/02/13; 30/04/13; 27/02/17; 24/11/17; 20/03/19; 16/12/19; 25/06/20; 9/02/21; 15/09/23;
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	<i>Los amigos del alma</i>	6 rep	*	19/12/19; 27/12/19; 30/12/19; 7/02/21; 26/05/21; 5/11/21;
	<i>Los caciques</i>	5 rep	*	8/09/20; 22/09/20; 22/05/21; 26/05/21; 14/03/23
<b>SAINETE</b>	<i>El niño de oro</i>	3 rep	*	29/12/22; 30/12/22; 31/12/22;
<b>TRAGEDIA</b>	<i>¡Es mi hombre!</i>	8 rep	*	14/02/22; 16/02/22; 19/02/22; 8/04/22; 9/04/22; 15/05/22; 9/09/22; 11/03/23
<b>OTROS</b>	<i>La noche del sábado</i>	4 rep	*	13/10/14; 16/03/21; 21/12/22; 27/12/22;

Tabla 5- 4

La comedia *Cobardías*, de Manuel Linares Rivas fue la más representada dentro del género de la comedia. Esta obra fue estrenada en el Teatro Lara de Madrid el dieciséis de

enero de 1919, y ya estaba en los escenarios de Albacete el ocho de marzo del mismo año. Tuvo once representaciones entre esta fecha y 1923.

Dru Dougherty y María Francisca Vilches (1990: 115-116), nos recuerdan el argumento de la obra:

“En un contexto burgués donde familias antiguas caen y otras nuevas suben (gracias al comercio y al afán de trabajar), se define un drama social de conocidos perfiles: la familia Monterroso se halla arruinada, peligrando la dicha de la hija en edad de casarse, Cecilia, cuyo único pretendiente es un tendero rico y honrado. Todos reconocen que sólo hay una solución: “no hay más solución que la de un matrimonio ventajoso”<sup>3</sup>. La dificultad estriba en que la diferencia de clases entre Cecilia y su pretendiente, Joaquín Figueredo, plantea problemas para la pareja al tiempo que ofende la sensibilidad social del primogénito de la familia, Lucas, que no admite que su hermana se rebaje así. (..) La boda se realiza y - tras un lapso de cinco años - viene a demostrar que la vida material y la vida espiritual no están reñidas. En su felicidad la pareja prospera y parece probar que una perfecta soltura de clases es posible. Mas los vicios de Lucas acaban perturbando la dicha familiar. sus deudas amenazan el capital de doña Matilde y como el tendero lo controla, se niega a permitir que se gaste. Joaquín no cede ante los ruegos de su suegra (..) y de su esposa (..)”

Los dramas más representados son: *Don Juan Tenorio*, *Juan José* y *Malvaloca*. El primero de éstos, con dieciséis representaciones, no es significativo dada la tradición de ser representado cada año en la festividad de Todos los Santos, apartándose así de modas y corrientes teatrales para instituirse en tradición.

*Juan José*, de Joaquín Dicenta y *Malvaloca*, de los hermanos Álvarez Quintero, sí son representativos. El primero, de gran tradición en la escena española, es representado a lo largo de todo el periodo y estamos seguros que, de haber contado con la totalidad de los datos, hubiéramos constatado que esta obra se habría representado cada año. *Malvaloca*, habla de la gran popularidad de los hermanos Álvarez Quintero en el teatro de estos años. *Malvaloca* sólo es un ejemplo dentro del teatro grande declamado, ya que volverán los Quintero a ser los más representados en otros tipos de teatro.

En cuanto a los juguetes cómicos, hemos incluido estos como género aparte de la comedia. Dru Dougherty y María Francisca Vilches (1990: 35) nos recuerdan las palabras que el crítico Andrenio publicaba en *Época* el 24-V-1919:

---

<sup>3</sup> Manuel Linares Rivas, *Cobardías.*, Madrid, Biblioteca Hispania, 1919, p.23

“(..) "Más que una especie de comedias, los titulados juguetes cómicos suelen ser una degeneración de la comedia. Son vaudevilles agravados, es decir, una exageración de la exageración, en que el enredo se convierte en embrollo, y en que se prescinde de la leve porción de verosimilitud que puede haber en un vaudeville. Son piezas esencialmente populares, no por el asunto, sino por su especial estética que satisface la afición de las multitudes a los colorines, a la música de organillo, a lo chillón y a lo estrepitoso. Arte, en suma, de feria, que estaría bien colocado entre un Tío Vivo y un puesto de churros"

La comedia servía para transmitir una serie de valores que se consideraban nobles para la mentalidad de la época, mientras que el juguete cómico presentaba al espectador una serie de “despistes” o deslices de los valores tradicionales, pero que podían ser socialmente admitidos. La farsa quedaría también admitida dentro del juguete cómico, para lo que nos apoyamos en la opinión de Dru Dougherty y María Francisca Vilches (1990: 103):

“Esta dislocación del juguete cómico es patrimonio también de otras obras calificadas como “farsa” o “episodio cómico”, que no son sino juguetes cómicos, a los que se asemejan en la búsqueda de la comicidad mediante los juegos de palabras o las situaciones equívocas que potencian el enredo y el disparate.”

Las dos comedias más representadas fueron, *Los amigos del alma*, de Pedro Muñoz Seca y *Los caciques*, de Carlos Arniches, aunque esta última entraría en la denominación de farsa cómica de costumbres rurales.

*El niño de oro*, de José María Granada, fue el sainete más representado, aunque no pasó de las tres representaciones.

La tragedia más representada del periodo fue, *¡Es mi hombre!* de Carlos Arniches. Ahora bien, esta obra se inscribe en lo que Arniches dio en llamar tragedia grotesca. Esta clasificación se separa del sainete, como nos recuerda Vicente Ramos (1966: 158):

“Digamos si ambages que el sainete de raigambre melodramática engendró la tragedia grotesca, con lo que nuestro comediógrafo pudo alzarse a un nivel europeo sin menoscabo de los característico español. (..)”

Pero también se puede decir que no alcanza los patrones clásicos de la tragedia. Así lo vio Ramón Pérez de Ayala (1924: 185):

“(..) en la tragedia la fatalidad conduce ineluctablemente al héroe trágico a la muerte, a pesar de cuantos esfuerzos se realicen por impedir el desenlace funesto. el héroe trágico no tiene más remedio que morir. por el contrario, el héroe de la

tragedia grotesca no hay manera de que se muera ni manera de matarlo, a pesar de cuantos esfuerzos se realicen por acarrear el desenlace funesto”

Esta obra, estrenada en el teatro de la Comedia de Madrid el veintidós de diciembre de 1921, ya estaba sobre los escenarios de Albacete el catorce de febrero de 1922. Durante esa misma temporada se dieron siete representaciones de la obra en los teatros albacetenses, tal fue su éxito.

### 5.5.2.1.2.- TEATRO GRANDE DECLAMADO ADAPTADO

Aunque en el punto 5.3.1.2 distinguimos entre obras con adaptador conocido y sin adaptador conocido, para tener una mayor visión de conjunto (tabla 5-5) comentaremos ambos aspectos de forma conjunta. La distinción genérica para este tipo de teatro es:

<b>COMEDIA</b>	◆ Comedia	* Comedia * Comedia americana * Comedia de aventuras * Comedia de magia * Comedia dramática * Comedia fantástica * Comedia idílica * Comedia policiaca
<b>DRAMA</b>	◆ Drama ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Drama * Drama histórico * Drama policiaco * Drama trágico * Drama trágico-patológico
	◆ Melodrama ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Melodrama * Melodrama norteamericano * Melodrama policiaco * Melodrama policiaco norteamericano
<b>JUGUETE</b>	◆ Juguete cómico	
<b>CÓMICO</b>	◆ Farsa ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Farsa cómica
<b>TRAGEDIA</b>	◆ Tragedia ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Tragedia * Tragedia pastoral
<b>OTROS</b>	◆ Adaptación escénica ◆ Película hablada ◆ Poema dramático en prosa ◆ Vodevil ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Vodevil * Vodevil alemán

Tabla 5- 5

Básicamente, la distinción genérica es la misma que en las obras no adaptadas, pero falta, como es evidente, un género de raigambre tan española como el sainete.

Se introducen en este tipo de obras algunas coletillas, que muy bien pueden estar añadidas por el traductor y adaptador: comedia *americana*, *policíaca*; melodrama *norteamericano*, *policíaco* o *policíaco norteamericano*. Además creemos que gran número de obras figuran bajo seudónimo, y enmascaran en verdad obras de procedencia extranjera, así como otras firmadas con apellidos que pudieran ser extranjeros, no son sino seudónimos de autores españoles.



Gráfico 5-9

Al igual que sucedía con el teatro grande original la comedia sigue siendo el género más representado, en un 48 % de las ocasiones. El drama es puesto en escena en un 33 % de las ocasiones y el juguete cómico en 11 % de las veces.

La tragedia y los diversos géneros que hemos clasificado como “otros” tienen menor incidencia (gráfico 5-9)

Las obras más representadas por géneros en este apartado serían (tabla 5-6):

<b>COMEDIA</b>	<i>La chocolaterita</i>	5 rep	*	18/03/12; 5/02/13; 17/09/17; 10/09/19; 27/04/21; 26/06/08; 19/01/21; 23/01/21; 6/02/23; 8/02/23;
	<i>El doctor Jiménez</i>	5 rep	*	7/09/01; 31/03/10; 4/03/19; 7/06/22; 19/11/22;
	<i>Felipe Derblay</i>	5 rep		
<b>DRAMA</b>	<i>La dama de las camelias</i>	6 rep	*	12/03/16; 22/03/19; 9/11/21; 13/02/22; 4/01/23; 6/01/23;
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	<i>El orgullo de Albacete [Loute]</i>	12 rep	*	15/02/14; 17/02/14; 11/10/14; 26/11/17; 28/11/17; 27/09/19; 26/12/19; 21/09/20; 15/10/21; 14/02/23; 18/02/23; 12/03/23;
	<i>Lluvia de hijos [Baby mine]</i>	6 rep	*	15/10/14; 25/10/14; 17/09/16; 8/09/21; 14/11/21; 12/06/22
<b>TRAGEDIA</b>			*	
<b>OTROS</b>	<i>La casa de la Troya</i>	5 rep	*	24/06/19; 13/09/19; 19/09/20; 20/02/21; 21/10/21

Tabla 5-6

Entre las comedias, las más representadas fueron: *La chocolaterita*, de Paul Gavault, traducida por Enrique Thuillier; *El doctor Jiménez*, de Franz Von Schonthan, adaptada a la



escena española por Tomás Luceño y Federico Reparaz, y *Felipe Derblay*, de Georges Ohnet en traducción de Guillén. Está última es la obra que contaba con las predilecciones del público.

El drama más representado fue la adaptación y traducción de, *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas, realizada por Felipe Sassone. Todas las tragedias que se representaron lo fueron en una sola ocasión.

El juguete cómico más popular fue, *El orgullo de Albacete*, de Pierre Weber. Su popularidad se debía sin duda a la traducción del nombre de la obra, *Loute*, transformada por Antonio Paso Cano y Joaquín Abatí en este *Orgullo de Albacete* que nada tiene que ver con el título original, y que si embargo debía atraer a los albaceteños. *Lluvia de hijos [Baby Mine]* de Margaret Mayo, adaptada por Federico Reparaz, se puso en escena en seis ocasiones.

*La casa de la Troya*, adaptación escénica de la novela de Pérez Lugín, subió a los escenarios en cinco ocasiones.

### 5.5.2.2.- TEATRO BREVE DECLAMADO

Este tipo de teatro tuvo 230 representaciones en el periodo, 224 de las cuales fueron de obras originales y solamente 6 fueron de obras adaptadas.

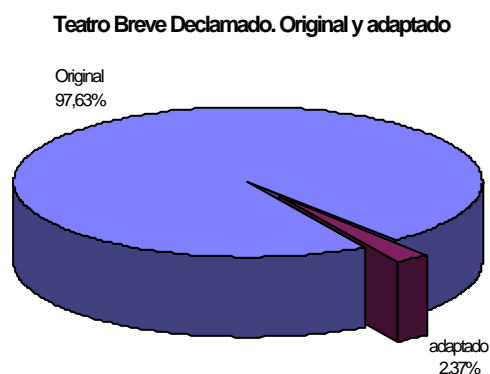


Gráfico 5-10

El número de adaptaciones fue mínima (gráfico 5-10), al contrario que en el teatro grande declamado, donde el número de adaptaciones venía impuesta por la moda de las obras extranjeras de gran renombre. Debemos pasar al estudio de ambas para conocer a fondo sus particularidades

#### 5.5.2.2.1.- TEATRO BREVE DECLAMADO ORIGINAL.

Dentro de esta categoría hemos encontrado 247 obras con denominaciones diversas. Muchas de ellas, al salirse de forma rotunda de las denominaciones tradicionales, las hemos agrupado bajo el epígrafe de “otras”, aunque requerirán especial estudio. La tabla que sigue nos muestra los géneros (tabla 5-7):

<b>COMEDIA</b>	◆ Comedia	
<b>DRAMA</b>	◆ Drama	
<b>JUGUETE</b>	◆ Juguete	
<b>CÓMICO</b>	◆ Juguete cómico	
<b>SAINETE</b>	◆ Sainete	
<b>OTROS</b>	◆ Apropósito	
	◆ Boceto⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Boceto de comedia * Boceto de sainete
	◆ Cuadro⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Cuadro * Cuadro de costumbres andaluzas
	◆	* Cuadro dramático
	◆ Diálogo⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Diálogo * Diálogo cómico
	◆ Disparate⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Disparate cómico
	◆ Entremés	
	◆ Episodio⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Episodio dramático * Episodio dramático-histórico
	◆ Escena	
	◆ Historieta ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Historieta cómica * Historieta trágico-cómica
	◆ Humorada	
	◆ Monólogo	
	◆ Parodia⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Parodia de comedia
	◆ Pasatiempo⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Pasatiempo cómico
	◆ Pasillo⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Pasillo cómico * Pasillo inverosímil con ribetes de filosófico
	◆ Paso ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Paso de comedia
	◆ Proverbio	
	◆ Recitativo	

Tabla 5- 7

En estas piezas breves, triunfan una serie de subgéneros, que con denominaciones diversas, intentan atraer la atención del espectador. Dejando aparte denominaciones más tradicionales como el entremés o el monólogo, encontramos otras que no pueden encuadrarse en ninguna apartado sino a riesgo de adular aquel género que los englobe.

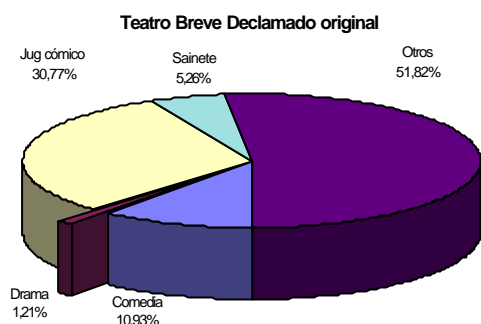


Gráfico 5- 11

Vemos (gráfico 5-11) que mientras que el apartado de formas menores que hemos denominado como “otros” tiene un porcentaje del 51,82 %, la comedia en su forma breve sólo alcanza un 10,93 %, el drama un 1,21 % y el sainete un 5,26% de las representaciones. Sólo el

juguete cómico llegará ya a un 30,77 % del total de obras breves declamadas originales representadas en el periodo.

Los títulos que mayor número de representaciones tuvieron fueron (tabla 5-8):

<b>COMEDIA</b>	<i>La fuerza bruta</i>	6	*	30/03/10; 19/09/10; 19/11/10; 21/10/14; 13/09/16; 22/06/19;
<b>DRAMA</b>	<i>La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros</i>	2	*	30/03/02; 20/05/11
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	<i>La cuerda floja</i>	8	*	29/06/08; 4/07/09; 31/07/09, 10/09/10; 23/10/10; 1/11/10; 27/11/17; 15/02/19;
<b>SAINETE</b>	<i>El contrabando</i>	2	*	8/11/22; 14/05/23;
<b>OTROS</b>	<i>El chiquillo</i>	6	*	19/05/01; 5/04/02; 1/03/08; 27/05/11; 13/10/14; 27/02/22,
	<i>Los chorros del oro</i>	6	*	3/03/08; 22/04/11; 19/02/19; 31/05/21; 24/02/22; 27/02/22;

Tabla 5- 8

La comedia más representada fue, *La fuerza bruta*, de Jacinto Benavente, que era uno de los autores más aplaudidos y respetados de la época. La presencia del drama, *La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros*, de Ramón de Valladares y Saavedra sólo superó dos puestas en escena

#### 5.5.2.2.2.- TEATRO BREVE DECLAMADO ADAPTADO

Sólo seis obras de teatro breve declamado fueron adaptadas en el periodo de nuestro estudio. Los géneros que encontramos son (tabla 5-9):

<b>TRAGEDIA</b>	♦	Tragedia
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	♦	Juguete cómico

---

<b>OTROS</b>	◆	Entremés
	◆	Monólogo⇒⇒⇒⇒ * Monólogo trágico

---

Tabla 5- 9

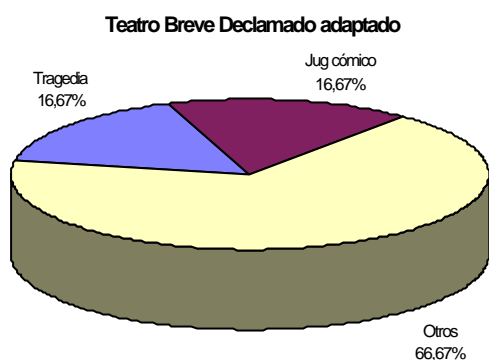


Gráfico 5- 12

Al tratarse sólo de seis obras los porcentajes no son demasiado significativos. Encontramos un 16,67 % de obras que se engloban bajo la denominación de tragedia; igual porcentaje de juguete cómicos, mientras que en la categoría de “otros” existe un 66,67 % de obras (gráfico 5-12)

En la siguiente tabla (tabla 5-10) agrupamos la totalidad de las obras englobadas en el presente apartado:

<b>TRAGEDIA</b>	<i>Elektra</i>	1	* 5/03/16;
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	<i>El intérprete</i>	1	* 15/11/13;
<b>OTROS</b>	<i>El viejo celoso</i>	1	* 15/10/03;
	<i>La huelga de los herreros</i>	3	* 8/01/09; 17/03/09; 3/03/10;

Tabla 5- 10

Sólo son resaltables las tres representaciones de, *La huelga de los herreros*, de François Coppe, traducida por Ricardo Catarineau. El resto de las obras sólo obtiene una representación: *Elektra*, de Hugo Hofmann Hofmannsthal; *El intérprete*, arreglado del francés por Joaquín Abatí y Emilio Mario, y *El viejo celoso*, refundido de la obra de Cervantes.

### 5.5.2.3.- TEATRO LÍRICO MUSICAL

Se representaron 241 obras de este tipo de teatro, de las cuales 182 eran originales y 59 adaptadas. Como podemos observar (gráfico 5-13), la proporción es mayor para las obras originales.

Como veremos en su momento, las adaptaciones corresponden en su totalidad a operetas austríacas o alemanas. Seguidamente veremos las características propias de este teatro tanto en su forma original como adaptada:



Gráfico 5- 13

### 5.5.2.3.1.- TEATRO LÍRICO MUSICAL ORIGINAL

Las 182 representaciones donde se incluyeron obras originales pertenecientes a este apartado, tomaban las siguientes denominaciones genéricas:

<b>COMEDIA</b>	♦ Comedia ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Comedia lírica
<b>DRAMA</b>	♦ Drama ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒ ♦ Melodrama	* Drama lírico
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	♦ Farsa ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Farsa cómico-lírica * Farsa sainitesca
<b>ÓPERA</b>	♦ Opera ♦ Opereta ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Opereta * Opereta cómica * Opereta de costumbres de estudiantes en Alemania
<b>SAINETE</b>	♦ Sainete ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Sainete * Sainete Lírico
<b>ZARZUELA</b>	♦ Zarzuela ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Zarzuela * Zarzuela bufa * Zarzuela cómica * Zarzuela histórica * Zarzuela histórica-romancesca * Zarzuela melodrama lírico * Zarzuela melodramática
<b>OTROS</b>	♦ Égloga ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒ ♦ Revista ♦ Viaje con ilusión musical ♦ Vodevil	* Égloga lírica

Tabla 5- 11

La zarzuela se impone como el género más representado con un 46,15 % del total de las puestas en escena. La ópera, en este caso la opereta, la sigue de cerca con un 22,53% de las representaciones. Debemos recordar la palabras de Mª Pilar Espín Templado (1987: 33):

“Uno de los factores que contribuyó a restablecer la supremacía de la zarzuela grande fue la moda de la opereta vienesa, extensa y cosmopolita, en la que se inspiraron nuestros compositores y libretistas para inclinarse cada vez más hacia las zarzuelas con estructura de óperas cómicas como las de A. Vives: *La casa de los enredos* (1911), *La generala*, de Perrín y Palacios y *Maruxa* de Luis Pascual Frutos (1914), zarzuelas todas en dos actos.”

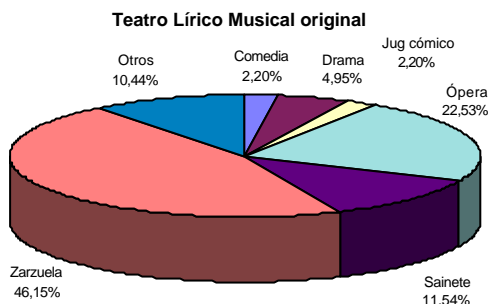


Gráfico 5- 14

Otros autores<sup>4</sup> insisten en la importancia de la zarzuela en el periodo estudiado. El resto de géneros, exceptuando la opereta, tienen poca repercusión: la comedia, en su vertiente lírica, se representó en un 2,20 % de las ocasiones. El drama lírico en un 4,95% de las veces, el sainete un 11,54% y el

juguete cómico, farsa, un 2,20% (gráfico 5-14):

Los títulos con más presencia en sus respectivos géneros fueron (tabla 5-12):

<b>COMEDIA</b>	<i>Las perversas</i>	3	*	14/01/22; 17/01/22; 18/01/22;
<b>DRAMA</b>	<i>El anillo de hierro</i>	3	*	23/04/03; 13/06/20; 20/04/22;
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	<i>Muñecos de trapo</i>	3	*	9/05/19; 21/05/19; 21/05/19;
<b>ÓPERA (opereta)</b>	<i>La Generala</i>	12	*	15/09/12; 16/09/12; 8/09/14; 13/09/14; 10/10/19; 5/12/19; 30/05/20; 16/04/22; 17/04/22; 21/04/22; 23/10/22; 1/06/23;
<b>SAINETE</b>	<i>Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones</i>	8	*	8/11/16; 12/11/16; 15/11/16; 11/05/19; 11/10/19; 20/10/19; 4/06/20; 24/10/22;
<b>ZARZUELA</b>	<i>Marina</i>	16	*	15/05/01; 11/04/03; 12/04/03; 24/04/03; 1/11/06; 14/09/11; 21/11/16; 4/11/19; 22/11/19; 1/12/19; 7/01/21; 21/12/21; 26/02/22; 16/04/22; 19/04/22; 17/10/22;
	<i>La tempestad</i>	11	*	8/05/01; 13/04/03; 5/09/03; 11/09/05; 8/09/07; 24/11/16; 31/10/19; 16/11/19; 17/04/22; 23/04/22; 15/10/22;
<b>OTROS</b>	<i>Maruxa</i>	12	*	8/05/01; 13/04/03; 5/09/03; 11/09/05; 8/09/07; 24/11/16; 31/10/19; 16/11/19; 17/04/22; 23/04/22; 15/10/22

Tabla 5- 12

<sup>4</sup> Dru Dougherty y María Francisca Vilches (1990: 112) nos recuerdan que “Dentro del género lírico la zarzuela seguía siendo uno de los géneros favoritos del público madrileño, registrando varios éxitos durante el periodo estudiado”. Carlos Gómez Amat (1989: 5) dice que “En su gran época, que abarca toda la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, fue el espectáculo popular por excelencia (...)”.

De todas las obras reseñadas en la tabla hay que destacar las zarzuelas, *Marina*, de Francisco Camprodón Lafont, con música de Emilio Arrieta y Corera, y *La tempestad*, de Miguel Ramos Carrión con música de Ruperto Chapí. Ambas vienen de la gran tradición de la zarzuela grande del siglo XIX y a pesar de ser obras nada novedosas, tuvieron multitud de representaciones durante todo el periodo. Como vemos fueron puestas en escena, ininterrumpidamente, desde el año 1901 hasta el final de los años de nuestro estudio.

*Maruxa*, fue representada en 12 ocasiones. No la incluimos en el apartado de zarzuela<sup>5</sup>, pues respetamos su denominación original -égloga lírica-, a pesar de que la estructura de la obra pasa en todo por la denominación de zarzuela.

### 5.5.2.3.2.- TEATRO LÍRICO MUSICAL ADAPTADO.

De las 59 representaciones de este tipo de teatro extraemos las siguientes denominaciones genéricas (tabla 5-13):

<b>COMEDIA</b>	♦ Comedia	* Comedia lírica
<b>ÓPERA</b>	♦ Opereta	* Opereta * Opereta cómica
<b>ZARZUELA</b>	♦ Zarzuela	* Zarzuela * Zarzuela de grande espectáculo
<b>OTROS</b>	♦ Novela cómico-lírica-dramática en prosa. ♦ Vodevil	

Tabla 5-13

La opereta es el género más adaptado con un 83 %.

La mayoría de estas adaptaciones lo son de operetas vienesas o alemanas. Los otros géneros muestran una repercusión menor en cuanto a las adaptaciones se refiere (gráfico 5-15):

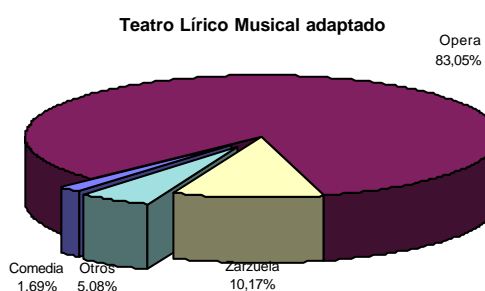


Gráfico 5-15

Las obras más representadas por géneros son las siguientes (tabla 5-14):

<sup>5</sup> Vid M<sup>a</sup> Pilar Espín Templado (1987: 33)

<b>COMEDIA</b>	<i>La princesa de los Balkanes</i>	1	*	6/03/11
<b>OPERA (opereta)</b>	<i>El Conde de Luxemburgo</i>	13	*	26/02/11; 4/03/11; 12/03/11; 13/03/11; 9/09/11; 9/09/12; 14/09/14; 23/11/16; 26/11/16; 9/11/19; 9/05/20; 24/01/22; 29/01/22;
	<i>La viuda alegre</i>	12	*	8/09/09; 10/09/09; 31/03/10; 7/05/10; 8/05/10; 2/03/11; 9/03/11; 13/03/11; 11/09/11; 13/09/12; 16/09/14; 23/11/19;
<b>ZARZUELA</b>	<i>Los diamantes de la corona</i>	2	*	18/04/03; 27/09/03;
<b>OTROS</b>	<i>Los sobrinos del capitán Grant</i>	2	*	10/09/03; 13/09/03;

Tabla 5- 14

Las operetas con música de Franz Lehar, compositor de moda en la época, son las más adaptadas como muestra la tabla. *El Conde de Luxemburgo* y *La viuda alegre*, se representaron 13 y 12 veces respectivamente

### 5.5.2.4.- GÉNERO CHICO MUSICAL

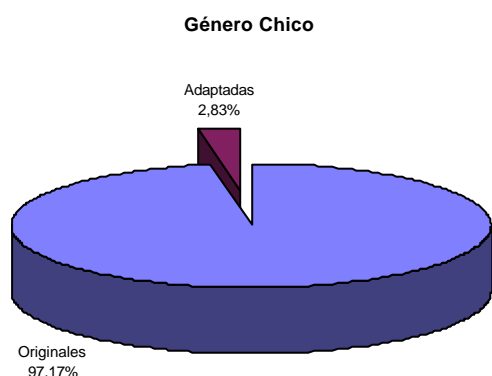


Gráfico 5- 16

Se pusieron en escena 736 obras pertenecientes al género chico; de estas 618 eran obras originales y sólo 18 eran adaptadas.

La supremacía de las obras originales era abrumadora en este apartado. Pensemos que aquí se engloban géneros puramente españoles (Gráfico 5-16).

#### 5.5.2.4.1.- GÉNERO CHICO ORIGINAL

Las 617 representaciones que se ofrecieron de este tipo de teatro abarcan una gran cantidad de géneros. Muchos de ellos hemos tenido que incluirlos en el apartado de “otros”, por su difícil catalogación, ya que se apartan de cualquier clasificación genérica (tabla 5-15)

<b>COMEDIA</b>	♦ Comedia ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	*	Comedia con música Comedia lírica Comedia lírica de primer actor
<b>DRAMA</b>	♦ Drama ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	*	Drama lírico
<b>JUGUETE</b>	♦ Juguete ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	*	Juguete cómico-lírico



<b>CÓMICO</b>	◆ Farsa⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Farsa matrimonial
<b>ÓPERA</b>	◆ Ópera⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Ópera
		* Ópera bufa
	◆ Opereta⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Opereta
		* Opereta bíblica
		* Opereta española
<b>SAINETE</b>	◆ Sainete⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Sainete
		* Sainete de costumbres madrileñas con acción de enredo amoroso
		* Sainete de costumbres madrileñas
		* Sainete lírico
		* Sainete lírico de costumbres madrileñas
		* Sainete lírico-taurino
		* Sainete madrileño de crítica sociopolítica
<b>ZARZUELA</b>	◆ Zarzuela⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Zarzuela
		* Zarzuela cómica
		* Zarzuela cómica-pueblerina
		* Zarzuela de costumbres andaluzas
		* Zarzuela de costumbres aragonesas
		* Zarzuela dramática
		* Zarzuela melodramática o drama de ambiente regional
		* Zarzuela patriótica
<b>OTROS</b>	◆ A propósito ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* A propósito
		* A propósito cómico-lírico
	◆ Aventura⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Aventura cómico-lírica
	◆ Baile⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Baile andaluz
		* Baile español
		* Baile nacional de costumbres regionales
	◆ Boceto⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Boceto lírico-dramático de costumbres alicantinas
	◆ Bufonada⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Bufonada lírica
	◆ Cuento⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Cuento lírico
	◆ Diálogo⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Diálogo cómico lírico
	◆ Disparate⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Disparate cómico-lírico
	◆ Ensayo⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Ensayo cómico-lírico
	◆ Entremés⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Entremés lírico
	◆ Españolada	
	◆ Fantasía ⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Fantasía cómico-lírica
		* Fantasía cómico líricaailable
	◆ Fenómeno político	
	◆ Historieta⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Historieta cómico-lírica
	◆ Humorada⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Humorada
		* Humorada cómico-lírica
		* Humorada lírica
		* Humorada satírica
		* Humorada tragi-cómico-lírica
	◆ Pasatiempo⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Pasatiempo
		* Pasatiempo cómico-lírico
	◆ Pasillo⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Pasillo cómico-lírico
		* Pasillo cómico-lírico-taurino
		* Pasillo veraniego
	◆ Película⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Película cómico-lírica
		* Ensayo de revista parisiense
	◆ Revista⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒⇒	* Revista cómico-lírica
		* Revista de gran espectáculo
		* Revista española

- \* Revista lírica-fantástica
- \* Viaje cómico-lírico
- \* Viaje fantástico

Tabla 5- 15

La zarzuela de un acto fue la más representada dentro de este apartado con un 41,33 %. La ópera y opereta también son destacables con un 9,24 % del total de representaciones.

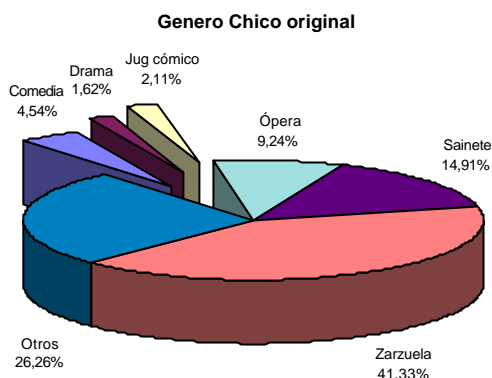


Gráfico 5- 17

El resto de denominaciones, englobadas en “otros”, tiene una presencia importante con un 26,26 %. Dentro de este apartado se incluyen multitud de denominaciones, con una

representación desigual, (gráfico 5-17). Todos estos géneros menores confirman la descomposición del teatro lírico breve.

Los títulos que más se representaron fueron (tabla 5-16):

<b>COMEDIA</b>	<i>La chicharra</i>	6	* 9/10/19; 24/10/19; 31/10/19; 13/11/19; 1/12/19; 22/05/20;
<b>DRAMA</b>	<i>Carceleras</i>	10	* 26/02/03; 1/03/03; 2/10/03; 4/10/03; 6/10/03; 29/02/08; 25/02/09; 7/09/14; 18/10/19; 17/11/19;
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	<i>La señora capitana</i>	3	* 15/02/01; 3/03/01; 28/04/11;
<b>ÓPERA</b>	<i>La corte de Faraón</i>	20	* 11/09/10; 12/09/10; 13/09/10; 6/03/11; 7/03/11; 12/03/11; 13/03/11; 7/05/11; 11/09/11; 16/09/12; 13/11/16; 19/11/16; 21/11/16; 31/10/19; 7/11/19; 8/11/19; 4/06/20; 6/06/20; 24/10/22; 25/10/22; 15/09/11; 8/09/12; 15/09/14; 17/09/14; 5/11/16; 14/11/16; 11/10/19; 15/10/19; 4/11/19; 3/12/19; 11/01/21; 29/11/21; 14/10/22; 22/10/22;
	<i>Molinos de viento</i>	14	
<b>SAINETE</b>	<i>La revoltosa</i>	9	* 26/02/01; 28/02/03; 18/11/16; 19/11/16; 1/06/20; 2/06/20; 6/06/20; 18/04/22; 23/04/22;
	<i>El agua del Manzanares o Cuando el río suena....</i>	7	* 14/10/19; 6/10/19; 18/10/19; 28/10/19; 14/11/19; 23/05/20; 27/05/20;
<b>ZARZUELA</b>	<i>Los cadetes de la reina</i>	14	* 7/09/13; 15/09/14; 17/09/14; 4/11/16; 7/11/16; 14/11/16; 3/09/19; 14/10/19; 15/11/19; 5/06/20; 27/11/21; 21/04/22; 13/10/22;
	<i>Bohemios</i>	12	* 3/03/05; 6/02/07; 21/02/09; 25/02/09; 7/03/11; 21/05/19; 22/10/19; 24/10/19; 8/11/19; 12/01/21; 18/04/22; 30/10/22;

	<i>La canción del olvido</i>	11	* 30/11/21; 1/12/21; 22/02/22; 24/02/22; 26/02/22; 27/02/22; 20/10/22; 21/10/22; 2/06/23; 3/06/23; 14/09/23;
	<i>El barbero de Sevilla</i>	11	* 29/09/03; 2/10/03; 5/10/03; 3/03/05; 13/09/09; 30/04/10; 1/05/11; 12/11/19; 13/11/19; 16/11/19; 8/01/21;
	<i>La viejecita</i>	11	* 2/03/01; 12/09/03; 14/09/03; 11/03/11; 13/11/19; 14/11/19; 18/11/19; 24/11/19; 30/11/19; 3/06/20; 7/06/20;
	<i>La Alegría de la huerta</i>	10	* 25/02/01; 15/04/03; 12/09/03; 17/09/03; 12/09/10; 27/08/15; 6/06/20; 16/10/22; 20/10/22; 23/10/22;
<b>OTROS</b>	<i>Las corsarias</i>	16	* 27/05/20; 28/05/20; 29/05/20; 30/05/20; 31/05/20; 1/06/20; 13/01/21; 17/01/21; 6/12/21; 13/10/22; 14/10/22; 15/10/22; 16/10/22; 12/09/23; 13/09/23; 8/10/23;
	<i>Las musas latinas</i>	10	* 7/09/13; 13/09/14; 15/09/14; 4/11/16; 8/11/16; 15/10/19; 16/10/19; 19/10/19; 17/11/19; 8/12/19;

Tabla 5- 16

En el apartado de comedia, la más representada fue, *La chicharra*, comedia lírica de Joaquín Jiménez del Cerro y Enrique Paradas Martínez, con música de Jerónimo Giménez Bellido. El drama con más representaciones fue el drama lírico, *Carceleras*, de Ricardo Rodríguez Flores, con música de Vicente Peydró; esta obra tuvo representaciones prácticamente durante todo el periodo de nuestro estudio. El juguete cómico que más se puso en escena fue, *La señora capitana*, de José Jackson Veyán con música de Tomás Barrera.

En cuanto a las óperas las más representadas, en este caso fueron las operetas; *La corte de Faraón*, de Miguel de Palacios Brugada y Guillermo Perrín Vico, con música de Vicent Lleó, se puso en escena en 20 ocasiones, siendo la más representada del periodo. Es especialmente significativo que estas veinte representaciones se verificaron en un corto espacio de tiempo: la obra se estrenó, en el Teatro Eslava de Madrid, el veintiuno de enero de 1910 y en Albacete el once de septiembre del mismo año. El éxito de esta obra fue notable. *Molinos de viento*, de Luis Pascual Frutos, con música de Pablo Luna se puso en escena en catorce ocasiones.

Los dos sainetes más representados fueron: *El agua del Manzanares o Cuando el río suena...*, sainete lírico de Carlos Arniches, con música de Tomás Barrera que se representó en siete ocasiones, y *La revoltosa*, de Carlos Fernández Shaw y José López Silva, con música de Ruperto Chapí que se puso escena 9 veces.

La zarzuela tiene una presencia muy importante en este apartado con 255 obras sobre el total. La más representada fue *Los cadetes de la reina*, de Julián Moyrón, con música de Pablo Luna, con catorce representaciones en diez años. *Bohemios*, de Miguel Palacios Brugada y Guillermo Perrín, con música de Amadeo Vives se puso en escena en doce ocasiones. También importante presencia, como podemos ver en la tabla, tuvieron *La canción del olvido*, *El barbero de Sevilla*, *La viejecita* y *La alegría de la huerta*.

*La corsarias*, está representada en el apartado de “otros” como humorada cómico-lírica. Esta obra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, con música de Francisco Alonso fue representada en dieciséis ocasiones.<sup>6</sup>*Las musas latinas*, de Manuel Moncayo Cuba, con música de Manuel Penella se puso en escena en diez ocasiones.

#### 5.5.2.4.2.- GÉNERO CHICO ADAPTADO

La zarzuela es el género con mayor número de adaptaciones, un 44,44 %. Veremos cuando detallemos las obras que tanto la denominación, como la obra representada merecen un comentario.

El resto de géneros tienen poca representación: ópera y juguete cómico un 22,22 % de adaptaciones y “otros” un 11,11% (gráfico 5-18)

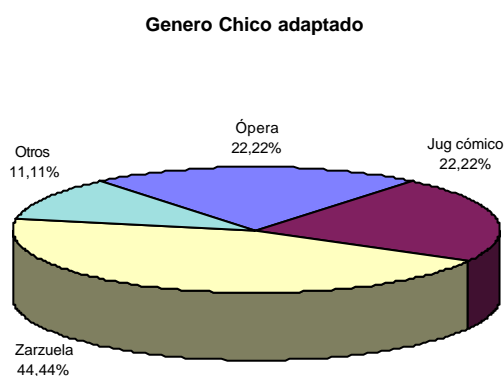


Gráfico 5- 18

La clasificación genérica que presenta es la siguiente (tabla 5-17):

<b>ÓPERA</b>	♦ Ópera	
	♦ Opereta	
<b>JUGUETE CÓMICO</b>	♦ Juguete cómico	* Juguete cómico-lírico
<b>ZARZUELA<sup>7</sup></b>	♦ Zarzuela	

<sup>6</sup> Dru Dougherty y María Francisca Vilches (1990: 88) apuntan que: “Estrenada el último día de octubre de 1919 en el teatro Martín, llegó a las 252 representaciones al final de esa temporada (...) llegando a las 800 representaciones con una rapidez inusitada.” y añaden un comentario que demuestra la dificultad para adscribir genéricamente este tipo de obras: “Si los retruécanos abundantes de esta obra hacen pensar en el juguete cómico, los cuadros líricos la emparentan con la revista”,

<sup>7</sup> La inclusión de la zarzuela en las obras adaptadas se debe a una sola obra: *En Sevilla está el amor [Il barbiere di Siviglia]*. Esta obra es una adaptación de la ópera de Beumarchais y Rossini, pero reduce su

<b>OTROS</b>	♦ Entremés	* Entremés baturro
		* Entremés lírico

Tabla 5- 17

Las obras más representadas serían (tabla 5- 18):

<b>ÓPERA</b>	<i>Los mosqueteros</i>	2	* 9/09/09; 12/09/09;
<b>JUGUETE</b>	<i>Chateau Margaux</i>	3	* 26/02/01; 3/03/01; 19/05/01;
<b>CÓMICO</b>			
<b>ZARZUELA</b>	<i>En Sevilla está el amor [Il barbiere de Siviglia]</i>	8	* 18/10/19; 19/10/19; 20/10/19; 30/10/19; 24/11/19; 28/02/22; 13/10/22; 16/10/22;

Tabla 5- 18

*Los mosqueteros*, de Joaquín Abati y Antonio Paso y Cano, con música de Vicent Lleó es un arreglo de *Los mosqueteros grises*, en tres actos, de Serrat y Casademut, con música del maestro Varnés. Fue representado en dos ocasiones

*Chateau Margaux*, es una adaptación de la misma obra de Henri Audrain realizada por José Jackson Veyán, con música de Manuel Fernández Caballero. Fue representado en tres ocasiones.

---

extensión a un acto y se adapta el libreto de mano de López Marín y la música por Luis Foglietti. Lo que era ópera se transforma en zarzuela.

---

## **CAPÍTULO 6º**

### **RELACIÓN DE AUTORES**

## **6.1.- LISTADOS GENERALES**

### **6.1.1.- LISTADO DE AUTORES**

Abati Díaz, Joaquín  
Acebal, Francisco  
Acevedo, José Manuel  
Adame, José  
Aicard, Jean  
Almicroa, Ramón  
Alonso Gómez, Sebastián  
Álvarez Quintero, Joaquín  
Álvarez Quintero, Serafín  
Allen - Perkins, Carlos  
Amich Bert, José  
Andrés de Prada, José Juan  
Ángeles Luis, Pedro José  
Anrstrong, P  
Antón del Olmet, Luis  
Arène, Emmanuel  
Armont, Paul  
Arniches y Barrera, Carlos  
Arnold, Franz  
Arquitas, Valente  
Arrow, W.H  
Arroyo Lamarca, Enrique  
Asenjo Pérez Campos, Antonio  
Asensio Mas, Ramón  
Athis, Alfred  
Augier, Émile  
Autier, Paul  
Avilés, Sebastián  
Ayuso, Enrique  
Aza y Builla, Vital  
Aznar, Joaquín  
Bach, Ernest  
Barranco y Caro, Mariano  
Barré, Albert  
Basso y Nardini, Federico  
Bayard, Jean François Alfred  
Beaumarchais, Pierre Augustine Caron de  
Belza, Juan  
Bellver, Alejandro

Benavente y Martínez, Jacinto  
Benedicto, Valentín  
Benelli, Sem  
Bernard, Tristan (seudónimo de Paul Bernard)  
Bernstein, Henri  
Berr, Georges  
Bertrand  
Besnard, Lucien  
Bisson, Alexandre Charles Auguste  
Blanco, Ramiro  
Blasco y Soler, Eusebio  
Blasco y Soler, Ricardo  
Bodanzky, Robert  
Bonafós, Luis  
Bosh Berriochea  
Bourgeois, Anicet  
Brandoky, Otto  
Brody, Max  
Buchbinder, Krem  
Bueno, Bernardo  
Buenretiro, Antonio L  
Burg  
Burgos Larragoiti, Javier de  
Caamaño Izquierdo, Ángel  
Cadenas Muñoz, José Juan  
Caillavet, Gaston Armand de  
Calderón de la Barca, Pedro  
Calero Ortiz, Antonio  
Calonge Lozano, Enrique  
Calle, Adolfo de la  
Camassio, Sandro  
Camprodón Lafont, Francisco  
Candela, Luis  
Cano y Masas, Leopoldo  
Cantó Villaplana, Gonzalo  
Capella i Feliú, Jacinto  
Capus, Alfred  
Caralt Sanromá, Ramón  
Carballeda, Manuel  
Casanovas, Enrique  
Casañal Shakery, Alberto  
Casero y Barranco, Antonio  
Castro Les, Vicente  
Cavestany y González Nandín, Juan Antonio  
Cayol, Roberto, L  
Cervantes Saavedra, Miguel de



Cisneros, Enrique de  
Claramora, J M  
Claramora, T M (seudónimo de Ramón Caralt)  
Cloquemin, Paul  
Collazo, Francisco Emilio  
Coolus, Romain  
Coppée, François  
Cornet, Florenci  
Cortés, Ricardo de  
Corzo y Barrera, Antonio  
Croisset, Francis de  
Cuenca, Carlos Luis de  
Cueva José de la  
Cueva, Jorge de la  
Cusciná, Alfredo  
Chacel y González, Mariano  
Chaine, Pierre  
Charvay, Robert (seudónimo de Adrien Lefort)  
Chivot, Henri Charles  
D' Anunzio, Gabriele  
Decourcelle, M. Pierre  
Delgado, Sinesio  
Díaz Cobeña, Luis  
Díaz de Escovar, Narciso  
Díaz-Plaja, José  
Dicenta Alonso, Joaquín  
Dicenta Benedicto, Joaquín  
Domínguez Fernández, Antonio  
Ducange, Victor  
Dumas, Alexandre  
Duru, Henri Alfred  
Echegaray y Eizaguirre, José  
Echegaray y Eizaguirre, Miguel  
Eguilaz y Eguilaz, Luis de  
Enderiz, Ezequiel  
Escobar, Julio F  
Escudero  
Escudero, Joaquín  
Estremera y Cuenca, José  
Eysler, Edmund  
Falton, Oscar  
Fanosa y Ruano, Antonio  
Feliú i Codina, José  
Femer, Max  
Fernández Ardavín, Luis  
Fernández de la Puente, Manuel

Fernández del Villar y Granados, José  
Fernández Lepina, Antonio  
Fernández Shaw Iturralde, Guillermo  
Fernández Shaw, Carlos  
Fernández, Manuel  
Fernández-Arias, Adelardo  
Ferrandis Agulló, Mariano  
Fillol Sanz, José  
Fitch, Clyde  
Flers, Robert de  
Flores García, Francisco  
Fochs Arbós, Augusto  
Fola Igurbide, José  
Forest, Louis  
Forns, Rafael  
Franco Fernández, Fernando  
Franco, Clarice  
Francos Rodríguez, José  
Frondaie, Pierre  
Frontaura y Vázquez, Carlos  
Fulda, Ludwig  
Gabirondo, Víctor  
García - Arista y Rivera, Antonio  
García Álvarez, Enrique  
García Iniesta, César  
García Miranda, Amaro  
García Pacheco, Francisco  
García Santisteban, Rafael  
García y García, Joaquín  
García, José María  
Garrido, José María  
Gavault, Paul  
Gelabert, Juan  
Gerbidon, Marcel  
Germán, Luis  
Giacometti, Pablo  
Giacosa, Giuseppe  
Gil Asensio, Federico  
Gil Luengo, Constantino  
Gil y Baus, Isidoro  
Godoy y Sala, Ramón de  
Golobardas de la Torre, Mariano  
Gómez de Miguel, Emilio  
Gómez García, E  
Gómez Gereda, Eduardo  
Gómez Renovales, Juan

Gómez, Valentín  
González Amigo, Vidal  
González del Castillo, Emilio  
González del Toro, Ricardo  
González Llana, Félix  
González Pastor, Joaquín  
González-Rendón, Aurelio  
Gorsse, Henri Joseph Auguste de  
Graells Soler, Emilio  
Grajales Lacalle, Luis  
Grambaum  
Granada, José María  
Granichstäedten, Bruno  
Gresac, Madame Fred  
Guardón  
Guerra y Mota, Domingo  
Guerrero, Manuel  
Guimerá, Ángel  
Guitry, Sacha  
Gullón, Mauricio  
Hansewyck  
Haro Delage, Eduardo  
Härting  
Hartzenbusch y Martínez, Juan Eugenio de  
Hennequin, Maurice  
Henriot, Georges  
Heredia, Ángel S. de la  
Hernández-Catá, Alfonso  
Hidalgo Fernández, José  
Hofmannsthal, Hugo Hofmann  
Hornung, Ernast William  
Howen, Halle  
Huelgas Casanovas, Juan  
Hugo, Victor  
Ibsen, Henrik  
Illica, Luigi  
Insausti, Torcuato  
Insúa, Alberto (seudónimo de Alberto Galt y Escobar)  
Jackson Cortés, Eduardo  
Jackson Veyán, José  
Jacobsen, Leopold  
Jiménez Guerra, Antonio  
Jiménez Martínez, Joaquín  
Jiménez Prieto, Diego  
Jover, Gonzalo  
Julien, Jean

Keroul, Henri.  
Kistermaeckers, Henry Hubert Alexandre  
Klinsper, Oscar  
Klinsping, Doyle  
Labra y Pérez, Manuel de  
Lapena Casañas, Alfonso  
Larra Ossorio, Luis de  
Larra y Wetoret, Luis Mariano de  
Larrubiera y Crespo, Alejandro  
Leblanc, Maurice  
Leon, Victor  
Leroux, Gaston  
Linares Becerra, Luis  
Linares Fernández, Jacinto  
Linares Rivas y Astray, Manuel  
Lindau, Paul  
López Alarcón, Enrique  
López Laredo, Antonio  
López Marín, Enrique  
López Monis, Antonio  
López Montenegro, Ramón  
López Núñez, Juan  
López Pinillos, José (seudónimo: Pármeno)  
López Silva, José  
López, Sabatino  
Lorente, Juan José  
Lozano Bolea, Francisco  
Luceño y Becerra, Tomás  
Lucio López, Celso  
Luna, Adolfo  
Luque, Fernando  
Macarro y Gallardo, Francisco  
Maffiotte, Ildefonso  
Manners, John Hartley  
Manzano Mancebo, Luis  
Mario, Emilio (seudónimo de Mario López Chaves)  
Maristany, Alejandro P  
Marquina, Eduardo  
Marquina, Pedro  
Marsal, Ramón de  
Martí Orberá, Rafael  
Martínez Sierra, Gregorio  
Martínez Viergol, Antonio  
Martos, Franz  
Mata, Pedro  
Matoses, Manuel

Mayo, Margaret  
Medina Martín, Blas  
Melantuche y Lacoma, Atanasio  
Melésville, Honore Marie Joseph  
Menasci, Guido  
Merchán, Benjamin  
Merino García-Pierrat, Manuel  
Meyer Förste, Guillermo  
Miguel, Rafael de (seudónimo de Rafael Ramírez Ruisler)  
Mihura Álvarez, Miguel  
Miñana Mínguez, Manuel  
Mirabeau, Octave  
Molberg, Juan  
Molina Peire, Manuel  
Molina, Tirso de  
Moncayo Cuba, Manuel  
Montero, José  
Montesinos, Eduardo  
Mooch Bousquet, Armando  
Morcillo, Manuel  
Moreno García, Pedro  
Moreno Gil, Alfredo  
Moreno Gil, Pantaleón  
Moreno Salgado, Ramón María  
Moreto, Agustín  
Moya Rico, Francisco  
Moyrón y Sánchez, Julián  
Mundet Álvarez, Agustín  
Muñoz Seca, Pedro  
Muñoz, Alfonso  
Nancey, Marcel  
Navarrete y Landa, Ramón de  
Navarro y Medrano, Calixto  
Neal, Max  
Niccodemi, Darío  
Ohnet, Georges  
Okonkowsky, Georg  
Olive y Lafuente, Luis de  
Oliver, Federico  
Oliveros, Armando  
Olona Gaeta, Luis de  
Ortiz de Pinedo, Manuel  
Oudrid Segura, Cristóbal  
Oxilia, Nino  
Palacios Brugada, Miguel de  
Palma, Felipe

Palomares del Pino, Francisco  
Palón, Manuel  
Paradas del Cerro, Enrique  
Pardo Pardo, Julio  
Parellada y Molás, Pablo (seudónimo de Melitón González)  
Parker, Luis Napoleón  
Pascual Frutos, Luis  
Paso Díaz, Antonio  
Paso y Cano, Antonio  
Paso y Cano, Manuel  
Pastor Rubira, José  
Pellicer y López, Julio  
Penella Moreno, Manuel  
Peña Ruiz, Ramón  
Pérez Escrich, Enrique  
Pérez Fernández, Pedro  
Pérez Galdós, Benito  
Pérez López, José  
Pericet, Ángel  
Peris Celda, José  
Perrín y Vico, Guillermo  
Peyró, Vicente  
Picard.A  
Pina Domínguez, Mariano  
Plañiol y Bonells, Antonio  
Polo y López, Ernesto  
Pont y Monchó, Juan Bautista  
Porredón, Paulina  
Povedano, Rogelio  
Quintana Duque, Félix  
Quiñones, Joaquín  
Ramírez Cumbreras, Ramón  
Ramos Carrión, Miguel  
Ramos Martín, Antonio  
Ramos Martín, José  
Ramos, Manuel  
Reparaz Chamorro, Federico  
Reverter, José  
Rey Soto, Antonio  
Rey, N  
Rioux, Jean  
Rivoire, André  
Rocabert, Ramón  
Rodríguez Alenza, Tomás  
Rodríguez Avecilla, Ceferino  
Rodríguez Flores y Díaz, Ricardo

Romea Parra, Julián  
Romeo y Sanz, José  
Romero de Sarachaga, Federico  
Rosales Méndez, José  
Rosseberg, Franz  
Rostand, Edmond  
Ruiz González, Faustino  
Ruiz Valle, Eduardo  
Rusiñol y Prats, Santiago  
Saavedra, Ángel de (Duque de Rivas)  
Sánchez Gerona, José  
Sánchez Mora, P  
Sánchez Neyra, P  
Santa Ana y Llansó, Rafael de  
Santoval, Domingo de  
Sardou, Victorien  
Sassone Suárez, Felipe  
Scribe, Eugène  
Scheontha, Franz Von  
Selles y Ángel de Castro, Eugenio  
Serna González, Tomás  
Serna, Elías  
Serra, Narciso  
Shakespeare, William  
Sierra de la Cantolla, Eusebio  
Soler Peris, J  
Soler, Antonio  
Soriano, Manuel  
Stein, Leo  
Stpleton  
Sturn, Hans  
Suárez, Ernesto  
Sudermann, Hermann  
Taigioni-Tozzetti, Giovanni  
Tamayo y Baus, Manuel  
Tanner, James T  
Tavira, Francisco  
Tellaeché, José  
Téllez de Sotomayor, Joaquín  
Testoni, Alfredo  
Tevar, Ángel  
Thomas, Brandon  
Thous, Maximiliano  
Thursday, Hamilton  
Torres del Álamo, Ángel  
Tourguenev, Ivan Sergeevich

Tressols, Francisco  
Tristán y Larios, Francisco  
Valentí, Salvio  
Valladares y Saavedra, Ramón  
Vargas y Soto, Carlos  
Vargas, Luis de  
Vega Rodríguez, Ventura de la  
Vega y Cárdenas, Ventura de la  
Vega y Carpio, Félix Lope de  
Vega, Ricardo de la  
Vela, Joaquín  
Vélez de Gúevara, Luis  
Vergara, Clemente  
Verneuil, Louis  
Vidal y Planas, Alfonso  
Villaespesa, Francisco  
Villeneuve  
Wattine  
Weber, Pierre  
Werber  
Wilde, Oscar  
Williamsen, John  
Willner, Alfred María  
Wolff, Pierre  
Yraizoz y Espinal, Fiacro  
Zamora y Caballero, Eduardo  
Zapata y Marqués, Marcos  
Zaragoza, Francisco R  
Zorrilla y Moral, José

### **6.1.2.- LISTADO DE COMPOSITORES**

Abati Díaz, Joaquín  
Alonso López, Francisco  
Arrieta y Corera, Emilio  
Asenjo Barbieri, Francisco  
Audran, Edmond  
Badía, Pedro  
Balaguer Mariel, Francisco  
Bard, Leon (seudónimo de Carlo Lombardo)  
Barrera Saavedra, Tomás  
Bautista Monterde, Bernardino  
Bellver Avella, José



Bretón y Hernández, Tomás  
Bru Albiñana, Enrique  
Brull y Ayerra, Apolinar  
Cabas Quílez, José  
Calleja y Gómez, Rafael  
Candela, Joaquín  
Cusciná, Alfredo  
Chapí y Lorente, Ruperto  
Chueca Robres, Federico  
D.K. Poilié (seudónimo)  
Di - Franco, Carlos  
Escobar y Rodríguez, Arturo  
Espino y Teisler, Casimiro  
Estela, Enrique  
Estelles y Adriano, Ramón  
Estremera Trago, Antonio  
Eysler, Edmund  
Fall, Leo  
Fernández Caballero, Manuel  
Fernández Palomero, Manuel  
Foglietti Alberola, Luis  
Font y Fernández de La Herrant, Manuel  
Forns Quadras, José  
Fuentes Vejo, Eduardo  
García Álvarez, Enrique  
Gay Planella, Juan  
Gaztambide y Garbayo, Joaquín Romualdo  
Gilbert, Juan  
Giménez Bellido, Jerónimo  
Goncerlian (seudónimo de Arturo García González)  
Granados Gal, Eduardo  
Guardiola, Juan M  
Guardón  
Guerrero y Torres, Jacinto  
Hermoso Palacios, Mariano  
Hernández, Isidoro  
Jacobi, Viktor  
Larruga Mariñelarena, Cándido  
Laymaría, Ramón  
Leffiel, Carl  
Lehar, Franz  
Lincke, Paul  
López del Toro, Emilio  
López Torregrosa, Tomás  
Luna Carne, Pablo  
Lleó Balbastre, Vicent

Lloret, José Luis  
Marqués y García, Pedro Miguel  
Martínez Faixá, Manuel  
Martínez, Juan Antonio  
Martos, Alfredo  
Mascagni, Pietro  
Millán Picazo, Rafael  
Mockton, Lionel  
Montero, Eladio (seudónimo de Tomás Barrera y Saavedra)  
Moreno Ballesteros, José  
Morera, Enric  
Nieto Matañ, Manuel  
Oudrid Segura, Cristóbal  
Penella Moreno, Manuel  
Pérez Soriano, Agustín  
Peydró Díez, Vicente  
Planquette, Robert  
Puccini, Giacomo  
Puig, Mariano  
Quislant y Botella, Manuel  
Rodrigo, María  
Roger, Víctor  
Roig Pallarés, Celestino  
Romea Parra, Julián  
Rosillo, Ernesto  
Rossini, Gioacchino  
Rubio Láinez, Ángel  
S. Jones  
Saco del Valle y Flores, Arturo  
San Felipe, Francisco Antonio de  
San José, Teodoro  
Serrano Simeón, José  
Soutullo Otero, Reveriano  
Straus, Oscar  
Úbeda Plasencia, Eugenio  
Usandizaga Soraluze, José María  
Valverde Durán, Joaquín  
Valverde Sanjuán, Joaquín  
Vanderburch, Louis Èmile  
Vela Marqueta, Cayo  
Vert Carbonell, Juan  
Villa González, Ricardo  
Vives Roig, Amadeo  
Witemberg  
Ziehrer, Karl Michael

### 6.1.3.- LISTADO DE TRADUCTORES Y ADAPTADORES

Abati, Joaquín  
Abril, Augusto  
Alberti, José I. de  
Almicroa, Ramón  
Allen-Perkins, Carlos  
Andrés Prada, José Juan  
Angulo, Tomás  
Arroyo Lamarca, Enrique  
Aza Builla, Vital.  
Baeza, Ricardo  
Batlle, Carlos de  
Blasco y Soler, Ricardo  
Bueno, Manuel  
Burgos Larragoiti, Javier de  
Cadenas Muñoz, José Juan  
Calleja y Gómez, Rafael  
Camprodón Lafont, Francisco  
Capdevilla, L  
Capella y Feliú, Jacinto  
Caralt Sanromá, Ramón  
Casademut  
Catalina, Manuel  
Catarineu, Ricardo J  
Costa, Carlos  
Dánvila, Alfonso  
Dicenta Alonso, Joaquín  
Domínguez Rodiño, Enrique  
Enseñat, Juan Bautista  
Fernández Ardavín, Luis  
Fernández Gutiérrez-Roig, Enrique  
Fernández Lepina, Antonio  
Fernández Palomero, Manuel  
Fernández Vahamonde, Emilio  
Fernández Villegas, F.  
Foglietti Alberola, Luis  
Francos Rodríguez, José  
Gabaldón, Luis  
Gaspar, Enrique  
Gener, Pompeyo  
Gil, Pedro (seudónimo de Ceferino Palencia)  
Gil Parrado (seudónimo de Antonio Palomero Dechado)  
Giralt, Casimiro

Gómez de Miguel, Emilio  
Gómez Gereda, Eduardo;  
González del Castillo, Emilio  
González del Toro, Ricardo  
González Llana, Félix  
Guillén  
Gutiérrez Gutiérrez, Sinibaldo  
Hernández Bermúdez, Ricardo  
Izquierdo  
Jackson Veyán , José  
Jordá, José María  
Laudepón, Mariano  
Linares Becerra, Luis  
Linares Rivas y Astray, Manuel  
López Marín de Insausti, Enrique  
López Pinillos, José  
Luceño y Becerra, Tomás  
Luna Carne, Pablo  
Lleó Balbastre, Vicente  
Maristany, Alejandro P  
Marquina, Eduardo  
Martínez Olmedilla, Augusto  
Martínez Sierra, Gregorio  
Matoses, Manuel  
Mihura Álvarez, Miguel  
Moor, Carlos  
Muñoz Seca, Pedro  
Mus Badía, Pedro  
Nombela, L  
Obradors, Fernando F  
Olive y Lafuente, Luis de  
Palencia Álvarez-Tubau, Ceferino  
Palomero Dechado, Antonio  
Paso y Cano, Antonio  
Paz Guerra, José  
Pérez Seoane, Juan  
Povedano, Rogelio  
Ramos Carrión, Miguel  
Reparaz Chamorro, Federico  
Ría-Baja, Carlos  
Ríos, Luis de los  
Romea Parra, Julián  
Rosales Menéndez, José  
Rovira, M  
Sassone Suárez, Felipe  
Serra

Serrat  
Socias, Horacio  
Sola, Alfonso  
Soler, Antonio  
Sotillo, Antonio  
Tedeschi, Enrique  
Thuillier, Enrique  
Torrecilla  
Torres, R.F de  
Ulanga Alcocín, José  
Varnes  
Vilches, Ernesto

## 6.2.- AUTORES

### 1.- ABATI DÍAZ, Joaquín (1865-1936)

*Causa criminal* (199.1)

*Ciertos son los toros* (528.1)

*Entre doctores* (288.6)

**y Arniches y Barrera, Carlos**

*Lagrimas de la Trini, Las* (562.2)

*¡No te ofendas Beatriz!* (681.7)

**y Arniches y Barrera, Carlos; García Álvarez Enrique; Paso  
Cano, Antonio**

*Genio y Figura* (355.1).

**y Delgado, Sinesio**

*Lucha de clases* (5.2)

**y Flores García, Francisco**

*Amarillos, Los* (11.1)

**y Mario, Emilio (seudónimo de Mario López Chaves)**

*De la China* (29.1)

*Intérprete, El* (394.1)

**- y Olive y Lafuente, Luis de**

*30 de infantería, El* (339.1)

**y Paso Cano, Antonio**

*Alegría de vivir, La* (386.1)  
*Asombro de Damasco, El* (574.8)  
*Gran tacaño, El* (389.3)  
*Hombres alegres, Lo* (222.4)  
*Infierno, El* (475.4)  
*Mar salada, La* (330.2)  
*Mosqueteros, Los* (215.2)  
*Paraíso, El* (243.2)  
*Perros de Presa, Los* (251.3)  
*Tren rápido, El* (662.2)  
*Viaje del rey, El* (715.1)

**- y Reparaz Chamorro, Federico**

*Tortosa y Soler* (248.4)

**2.- ACEBAL, Francisco**

*Amigo manso, El* (610.1)

**3.-ACEVEDO, José Manuel**

*Lo dice la copla* (644.2)

**4.-ADAME, José (1901-?)**

*¡París!* (832.1)

**5.-AICARD, Jean (1848-1921)**

*Papa Lebonnard* (225.5)

**6.- ALMICROA, Ramón**

**- y Golobardas de La Torre, Mariano**

*Único señor, El* (845.1)

**7.- ALONSO GÓMEZ, Sebastián (?-1915)**

- y Manzano Mancebo, Luis

*Lo que no muere* (281.2)

- y Muñoz Seca, Pedro

*Contrabando, El* (815.2)

*De balcón a balcón* (517.1)

**8.- ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín (1871-1938)**

*Agua milagrosa, El* (160.1)

*Calumniada, La* (577.4)

**9.- ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín (1873-1944) y Serafín (1871-1938)**

*A la luz de la luna* (834.1)

*Abanicos y panderetas o ¡ a Sevilla en el botijo!* (113.2)

*Amor a oscuras* (379.2)

*Amor que pasa, El* (175.5)

*Amores y amoríos* (255.9)

*Así se escribe la historia* (723.1)

*Buena sombra, La* (89.3)

*Cabrita que tira al monte* (476.1)

*Centenario, El* (348.3)

*Consulesa, La* (419.1)

*Contrata, La* (208.2)

*Cristalina* (863.3)

*Chiquillo, El* (47.6)

*Chorros del oro, Los* (157.6)

*Diana cazadora o Pena de muerte al amor* (453.3)

*Dios dirá* (471.1)

*Don Juan, buena persona* (536.3)

*Doña Clarines* (257.3)

*Escondida senda, La* (164.1)  
*Febrerillo el loco* (609.3)  
*Flechazo, El* (156.5)  
*Flores, Las* (176.2)  
*Fortunato* (381.1)  
*Galeotes, Los* (246.3)  
*Genio alegre, El* (163.5)  
*Hazañas de Juanillo el de Molaes, Las* (420.1)  
*Herida de muerte* (426.3)  
*Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias* (455.3)  
*Las de Caín* (234.4)  
*Lectura y escritura* (678.3)  
*Lo que tú quieras* (732.2)  
*Mal de amores* (194.1)  
*Mala sombra, La* (144.1)  
*Malvaloca* (370.9)  
*Mañana de sol* (168.5)  
*Marianela* (520.4)  
*Mundo es un pañuelo, El* (658.2)  
*Nena Teruel* (388.1)  
*Nido, El* (259.2)  
*Ojos de luto, Los* (509.1)  
*Papiros, Los* (750.3)  
*Pasionera* (682.2)  
*Patinillo, El* (267.5)  
*Patio, El* (162.3)  
*Patria chica, La* (180.6)  
*Pipiola* (545.4)  
*Prisa, La* (774.2)  
*Puebla de las mujeres* (375.1)  
*Ramo de locura* (736.1)



*Reina mora, La* (655.2)  
*Reja, La* (56.1)  
*Rima eterna, La* (341.1)  
*Rosa y rosita* (769.1)  
*Sangre gorda* (350.4)  
*Solico en el mundo* (652.2)  
*Último capítulo, El* (544.1)  
*Vueltas que da el mundo, Las* (831.1)  
*Zagala, La* (437.2)

**10.- ALLEN - PERKINS, Carlos (?-1929)**

*Muñeca trágica, La* (424.1)

**- y Fernández de La Puente, Manuel**

*Ninon* (196.1)

**11.- AMICH BERT, José (1888-?)**

*Arlequines de seda y oro, Los* (613.1)

**12.- ANDRÉS DE PRADA, José Juan (1892-?)**

*Cuando la mujer ríe...* (857.1)

*Mas allá del amor* (734.1)

*Pecado de mamá, El* (690.1)

*Rosas de pasión* (521.2)

*¡Yo quiero un marido infiel!* (712.1)

**- y Gómez García, E**

*En mitad del corazón* (730.1)

**- y Mihura Álvarez, Miguel**

*Cásate...y verás* (866.1)

**13.- ÁNGELES LUIS, Pedro José**

*Cambiar de estado* (459.1)

**14.- ANRSTRONG, P.**

*Jimmy Samson* (387.2)

**15.- ANTÓN DEL OLMET, Luis (1866-?)**

*¡Mala madre!* (800.2)

**16.- ANUNZZIO, Gabriele D' (1863-1938)**

*Hija de Yorio, La* 685,

**17.- ARÈNE, Emmanuel (1856-1908)**

**- y Capus, Alfred**

*Adversario, El* (686.2)

**18.- ARMONT, Paul (1874-?)**

**- y Gerbidon, Marcel**

*Rata de hotel* (817.2)

**19.- ARNICHEs y BARRERA, Carlos (1866-1943)**

*Agua del Manzanares o Cuando el río suena ..., El* (580.7)

*Amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, El* (590.5)

*Banda de trompetas, La* (189.1)

*Caciques, Los* (640.5)

*Cara de Dios, La* (18.1)

*Casa de Quirós, La* (457.3)

*Chica del gato, La* (725.6)

*Chico de las Peñuelas o No hay mal como el de la envidia, El* (490.2)

*Doloretas* (82.4)

*¡Es mi hombre!* (767.8)

*Estrellas, Las* (334.2)

*Fiesta de San Antón, La* (592.3)

*Gazpacho andaluz* (109.3)

*Hora mala, La* (837.1)

*¡Qué viene mi marido!* (724.3)

*Sandías y melones* (8.4)

*Santo de la Isidra, El* (9.6)

*Venganza de la Petra o Donde las dan las toman, La* (560.2)

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*Lagrimas de la Trini, Las* (562.2)

*¡No te ofendas Beatriz!* (681.7)

**- y Abati Díaz, Joaquín; García Álvarez, Enrique; Paso y Cano,  
Antonio**

*Genio y figura* (355.1)

**- y Asensio Mas, Ramón**

*Puñao de rosas, El* (85.5)

**- y Domínguez Fernández, Antonio; García Álvarez, Enrique**

*Fresco de Goya, El* (364.2)

**- y Fernández Shaw, Carlos**

*Canción del naufrago, La* (626.1)

*Maldito dinero, El* (190.3)

**- y García Álvarez, Enrique**

*Alma de Dios* (179.4)

*Gente menuda* (333.3)

*Gente seria, La* (220.2)

*Hurón, El* (223.1)

*Método Gorriz, El* (214.7)

*Mi papá* (340.2)

*Perro chico, El* (596.3)

*Pobre Valbuena, El* (131.5)

*Pollo Tejada, El* (138.1)

*Príncipe Casto, El* (359.2)

*Suerte loca, La* (218.2)

*Terrible Pérez, El* (110.8)

**- y Gómez Renovales, Juan**

*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.8)

**- y Jackson Veyán, José**

*Granujas, Los* (87.4)

*Chicos de la escuela, Los* (550.1)

*San Juan de Luz* (491.6)

*Carne flaca, La* (489.7)

**- y López Silva, José**

*Instantáneas* (4.2)

*Descamisados, Los* (34.2)

**- y Lucio López, Celso**

*Último chulo, El* (12.1)

*María de los Ángeles* (2.4)

*Guardia amarilla, La* (116.2)

*Brazo derecho, El* (311.1)

*Cabo primero, El* (84.5)

**- y Quintana Duque, Félix**

*Alegría del batallón, La* (216.6)

**20.- ARNOLD, Franz (1878-?)**

**- y Bach, Ernest**

*Burlador de Medina, El [Der keuschenedebemann]* (859.1)

**21.- ARQUITAS, Valente**

*Obscuro dominio, El* (372.2)

**22.- ARROW, W.H**

*Castillo de los fantasmas o La mascara de los dientes blancos, el* (628.1)

*Princesita de las trenzas de oro, La* (629.1)

**23.- ARROYO LAMARCA, Enrique**

**- y González del Castillo, Emilio**

*A pie y sin dinero* (551.1)

**- y Lozano Bolea, Francisco**

*Reina de las praderas, La* (864.1)

**24.- ASENJO PÉREZ CAMPOS, Antonio**

**- y Torres del Álamo, Ángel**

*Paloma la 'postinera'* (868.1)

*Pecadoras, Las* (779.1)

*Rey de la martingala, El* (555.1)

*Rocío la canastera o Entre calé y calé* (731.2)

*Romántica, La* (556.1)

*Último ensayo, El* (758.2)

**25.- ASENSIO MAS, Ramón (1878-1917)**

**- y Arniches y Barrera, Carlos**

*Puñao de rosas, El* (85.5)

**- y Blasco y Soler, Ricardo; Cadenas Muñoz, José Juan**

*Capricho de las damas, El* (754.3)

**- y Cadenas Muñoz, José Juan**

*Príncipe Carnaval, El* (873.1)

*Tragedia de Pierrot, La* (412.2)

**- y Fernández Shaw, Carlos**

*Tirador de palomas, El* (111.6)

**- y García Álvarez, Enrique**

*Bueno de Guzmán, El* (413.3)

**26.- ATHIS, Alfred**

**- y Bertrand**

*Floriana* (280.1)

**27.- AUGIER, Émile (1820-1889)**

*Aventurera, La [L'aventuriere]* (607.1)

**28.- AUTIER, Paul**

- y **Mundet Álvarez, Agustín; Cloquemin, Paul**

*Noche de faro (Los torreros)* (738.1)

**29.- AVILÉS, Sebastián**

*Retrato de mi mujer, El* (344.1)

**30.- AYUSO, Enrique**

- y **Labra y Pérez, Manuel de**

*Campanero y sacristán* (86.2)

**31.- AZA y BULLA, Vital (1851-1912)**

*Afinador, El* (77.2)

*Aprobados y suspensos* (186.2)

*Chifladuras* (166.1)

*Francfort* (139.6)

*Praviana, La* (535.2)

*Sombrero de copa, El* (272.3)

*Sueño dorado, El* (203.3)

- y **Ramos Carrión, Miguel**

*Ocasión la pintan calva, La* (188.3)

*Padrón municipal, El* (202.2)

*Rey que rabió, El* (120.3)

*Señor gobernador, El* (211.1)

*Zaragüeta* (206.2)

**32.- AZNAR, Joaquín**

- y Haro Delage, Eduardo

*Marido ideal, El* (523.1)

**33.- BACH, Ernest**

- y Arnold, Franz

*Burlador de Medina, el [Der keuschedebemann]* (859.1)

**34.- BARRANCO y CARO, Mariano (1850-?)**

*Pantalones, Los* (145.2)

**35.- BARRÉ, Albert (1854-?)**

- y Keroul, Henri

*Araña azul, La* (786.1)

*Segundo marido, El* (661.1)

**36.- BASSO y NARDINI, Federico**

- y Villeneau

*Tenaza, La* (429.3)

**37.- BAYARD, Jean François Alfred (1796-1853)**

- y Vanderburch, Louis Èmile

*Pilluelo de París, el [Le gamin de Paris]* (558.1)

**38.- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustine Caron de (1732-1799)**

*En Sevilla esta el amor [Il barbiere di Siviglia]* (583.8)

**39.- BELZA, Juan (1819-1888)**

*Jorobado, El* (306.1)

**40.- BELLVER, Alejandro**

*Caminitos de plata* (776.1)

**41.- BENAVENTE y MARTÍNEZ, Jacinto (1866-1954)**

*Cachorros, Los* (525.1)

*Campo de armiño* (447.1)

*Cenicienta, La* (694.2)

*Ciudad alegre y confiada, La* (466.1)

*Collar de estrellas, El* (537.2)

*Comida de las fieras, La* (827.1)

*Cuento inmoral* (382.2)

*De cerca* (276.1)

*Escuela de las princesas, La* (416.1)

*Fuerza bruta, La* (236.6)

*Hombrecito, El* (395.1)

*Honra de los hombres, La* (563.1)

*Intereses creados, Los* (167.6)

*Lo cursi* (70.6)

*Losa de los sueños, La* (399.2)

*Malhechores del bien, Los* (245.2)

*Malquerida, La* (401.4)

*Nido ajeno, El* (823.2)

*Noche del sábado, La* (418.4)

*Por las nubes* (235.2)

*Princesa Bebé, La* (790.1)

*Propia estimación, La* (444.4)

*Rosas de otoño* (152.6)

*Sacrificios* (396.1)

*Señora ama* (599.1)

*Sin querer* (397.1)

*Susto de la condesa, El* (400.1)

*Una pobre mujer* (619.1)



**42.- BENEDICTO, Valentín**

- y Moncayo Cuba, Manuel

*República de la broma, La* (707.3)

**43.- BENELLI, Sem (1877-1949)**

*Cena de las burlas, La* (352.1)

**44.- BERNARD, Tristan (seudónimo de Paul Bernard) (1866-1947)**

*Petit café* (373.2)

**45.- BERNSTEIN, Henri (1876-1953)**

*Ladrón, El [Le voleur]* (546.2)

*Sansón* (847.2)

**46.- BERR, Georges (1867-1942)**

- y Verneuil, Louis

*Mister Beverley [The Barton mystery]* (574.2)

**47.- BERTRAND**

- y Athis, Alfred

*Floriana* (280.1)

**48.-BESNARD, Lucien (1872-?)**

- y Rivoire, André

*Amigo Teddy, El* (467.4)

**49.- BISSON, Alexandre Charles Auguste (1848-1912)**

*Celosa [Jalouse]* (669.1)

*Sorpresas del divorcio, Las* (614.1)

**50.- BLANCO, Ramiro**

*Con permiso del marido* (237.1)

**51.- BLASCO y SOLER, Eusebio (1836-1917)**

*Vecino de enfrente, El* (321.1)

- y Ramos Carrión, Miguel.

*Levantar muertos* (310.1)

**52.- BLASCO y SOLER, Ricardo**

- y Asensio Mas, Ramón; Cadenas Muñoz, José Juan

*Capricho de las damas, El* (754.3)

**53.- BODANZKY, Robert**

- y Jacobsen, Leopold

*Una noche de baile* (783.1)

- y Willner, Alfred María

*Conde de Luxemburgo, El* (289.13)

**54.- BONAFÓS, Luis**

- y Díaz Cobeña, Luis

*Norma* (239.1)

**55.- BOSH BERRIOCHEA**

- y Escudero

*Sentencia injusta o Víctima de la ley* (861.1)

**56.- BOURGEOIS, Anicet**

- y Decourcelle, Pierre

*Nena, La* (702.2)

**57.- BRANDOKY, Otto**

- y Rosseberg, Franz

*S.M El dollar* (753.2)

**58.- BRODY, Max**

- y Martos, Franz

*Sybill* (484.2)

**59.- BUCHBINDER, Krem**

*Amazona del antifaz, La* (782.2)

**60.- BUENO, Bernardo**

*Ganar la plaza* (187.1)

**61.- BUENRETIRO, Antonio L**

*¿Te o café?* (470.1)

**62.- BURG**

- y Härting

*Reina de la opereta, La* (708.1)

**63.- BURGOS LARRAGOITI, Javier de (1842-1902)**

*Baile de Luis Alonso, El* (14.2)

*Novio de doña Inés, El* (72.1)

*Visitas, Las* (207.1)

- y Linares Becerra, Luis

*Castillo de las águilas, El* (253.1)

*Clown bebé, El* (292.3)

**64.- CAAMAÑO IZQUIERDO, Ángel (1861-1927)**

*Cinco minutos de conversación* (549.1)

*Nieta de su abuelo, La* (48.1)

*Pascualica* (324.1)

**65.- CADENAS MUÑOZ, José Juan (1872-1947)**

*Soldaditos de plomo* (585.1)

- y Asensio Mas, Ramón

*Tragedia de Pierrot, La* (412.2)

*Príncipe Carnaval, El* (873.1)

- y Asensio Mas, Ramón; Blasco y Soler, Ricardo

*Capricho de las damas, El* (754.3)

- y García Álvarez, Enrique

*Famoso Corilón, El* (122.1)

**66.- CAILLAVET, Gaston Armad de (1869-1915).**

- y Flers, Robert de

*Amor vela, El* (792.1)

*Primerose* (440.3)

Flers, Robert de; Rey, N.

*Loca aventura, La* (791.2)

**67.- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)**

*Alcalde de Zalamea, El* (242.4)

*Vida es sueño, La* (696.2)

**68.- CALERO ORTIZ, Antonio**

*¡Vaya calor!* (155.2)

**69.- CALONGE LOZANO, Enrique**

*Pitusilla, La* (623.3)

**70.- CALLE, Adolfo de La**

*Casualidades* (569.1)

**71.- CAMASSIO, Sandro**

**- y Oxilia, Nino**

*¡Adiós juventud!* (643.1)

**72.- CAMPRODÓN LAFONT, Francisco (1816-1870)**

*Asirse de un cabello* (183.2)

*Marina* (45.16)

**73.- CANDELA, Luis**

**- y García Pacheco, Francisco**

*Sitio de Gerona, El* (677.3)

**74.- CANO y MASAS, Leopoldo (1844-1934)**

*Pasionaria, La* (73.2)

**75.- CANTÓ VILLAPLANA, Gonzalo (1859-1931)**

*Asistente del coronel, El* (36.1)

**- y Téllez de Sotomayor, Joaquín**

*Hijos de Aragón, Los* (515.1)

**76.- CAPELLA i FELIÚ, Jacinto (1880-1935)**

**- y González Pastor, Joaquín**

*Gran noche, La* (238.1)

**- y Jackson Veyán, José**

*Gatita blanca, La* (336.1)

**77.- CAPUS, Alfred (1858-1922)**

*Aventurero, El* (349.1)

*Castellana, La* (721.1)

**- y Arène, Emmanuel**

*Adversario, El* (686.2)

**78.- CARALT SANROMÁ, Ramón (Vid. Claramora T.M)**

**- y Reparaz Chamorro, Federico**

*Conde de Merville, El* (478.1)

**79.- CARBALLEDA, Manuel**

**- y López Núñez, Juan**

*Gaviotas* (735.1)

**80.- CASANOVAS, Enrique**

**- y Graells Soler, Emilio**

*Magdalena la mujer adúltera* (278.2)

**81.- CASAÑAL SHAKERY, Alberto (1876-1936)**

**- y Parellada, Pablo**

*¿Tienen razón las mujeres?* (575.3)

**82.- CASERO y BARRANCO, Antonio (1874-1936)**

*Familia de la Sole o El casado casa quiere, La* (404.1)

*Noche de la verbena, La* (666.1)

**- y Larrubiera y Crespo, Alejandro**

*Mocitas del barrio, Las* (391.1)

*Música popular* (410.1)

**83.- CASTRO LES, Vicente**

*Carabina de Ambrosio, La* (301.1)

**84.- CAVESTANY y GONZÁLEZ NANDÍN, Juan Antonio (1861-1924)**

*Esclavo de su culpa, El* (511.1)

**85.- CAYOL, Roberto L (1887-1927)**

*Jaulas de oro* (649.1)

**86.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547-1616)**

*Viejo celoso* (123.1)

*Gitanilla, La* (448.2)

*Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, El* (449.6)

**87.- CISNEROS, Enrique de (1826-1898)**

*Un par de alhajas* (33.1)

**88.- CLARAMORA, J M.**

- y Cortés, Ricardo de

*Ojos del sol, Los* (495.1)

**89.- CLARAMORA, T M. seudónimo (Vid Ramón de Caralt)**

- y García Miranda, Amaro

*Fantomas ¿? El ladrón invisible* (494.2)

**90.- CLOQUEMIN, Paul**

- y Mundet Álvarez, Agustín; Autier, Paul

*Noche de faro (Los torreros)* (738.1)

**91.- COLLAZO, Francisco Emilio (1888-?)**

- y Insausti, Torcuato

*Mi prima esta loca* (856.1)

**92.- COOLUS, Romain (1868-?)**

- y Hennequin, Maurice

*¡Él! [Lui]* (434.3)

**93.- COPPÉE, François (1842-1908)**

*Huelga de los herreros, La* (185.3)

**94.- CORNET, Florenci**

*Entre tinieblas* (742.1)

**95.- CORTÉS, Ricardo de**

**- y Claramora, J M**

*Ojos del sol, Los* (495.1)

**96.- CORZO y BARRERA, Antonio (¿-1897)**

*Dos joyas de la casa, Las* (184.2)

**97.- CROISSET, Francis de (1877-?)**

*Corazón manda, El [Le coeur dispose]* (441.1)

**- y Gresac, Madame Fred**

*Pasadera, La [La passerelle]* (663.1)

**- y Leblanc, Maurice**

*Arsenio Lupín* (385.1)

**98.- CUENCA, Carlos Luis de (1849-1922)**

**- y Fernández-Arias, Adelardo**

*Lysístrata* (249.10)

**99.- CUEVA, Jorge de la (1884-?)**

**- y José de la Cueva**

*Aquí jase farta un hombre* (221.1)

**100.- CUEVA, José de la (1887-?)**

**- y Cueva Jorge de la**



*Aquí jase farta un hombre* (221.1)

**101.- CUSCINÁ, Alfredo**

*Claveles rojos, Los* (784.2)

**102.- CHACEL y GONZÁLEZ, Mariano (1846-1882)**

*Lanceros* (37.4)

**103.- CHAINE, Pierre (1882-?)**

*Extraña aventura, La* (819.1)

**104.- CHARVAY, Robert (seudónimo de Adrien Lefort) (1858-1925)**

**- y Gavault, Paul**

*Matrimonio interino, El* (512.4)

**105.- CHIVOT, Henri Charles (1830-1897)**

**- y Duru, Henri Alfred**

*Mascota, La* (414.1)

**106.- DECOURCELLE, Pierre (1856-1926)**

*Dos pilletes, Los* (76.5)

**- y Bourgeois, Anicet**

*Nena, La* (702.2)

**107.- DELGADO, Sinesio (1859-1928)**

*Barbarroja* (363.3)

*Diablo con faldas, El* (300.1)

*Infanta de los bucles de oro, La* (252.2)

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*Lucha de clases* (5.2)

**108.- DÍAZ - PLAJA, José**

- y Moncayo Cuba, Manuel

*Gafas negras, Las* (250.3)

**109.- DÍAZ COBEÑA, Luis (1837-1915)**

- y Bonafós, Luis      NORMA (239.1)

**110.- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso (1860-1935)**

*Mis aficiones de actor* (270.1)

**111.- DICENTA ALONSO, Joaquín (1893-1967)**

- y Paso Díaz, Antonio

*Casa de Salud, La* (838.2)

*Cuarto de gallina, El* (795.3)

**112.- DICENTA BENEDICTO, Joaquín (1863-1917)**

*Aurora* (128.1)

*Confesión, La* (284.1)

*Juan José* (50.9)

*Lobo, El* (403.1)

*Señor feudal, El* (58.5)

- y Paso, Manuel

*Curro Vargas* (43.1)

**113.- DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ, Antonio (1880-1942)**

- y Arniches y Barrera, Carlos; García Álvarez, Enrique

*Fresco de Goya, El* (364.2)

**114.- DUCANGE, Victor**

*Treinta años de amargura o La vida de un jugador* (300.1)

**115.- DUMAS, Alexandre (1824-1895)**

*Dama de las camelias, La* (446.6)

*Margarita de Borgoña o La torre de los crímenes* (315.1)

**116.- DURU, HENRI Alfred (1829-1889)**

**- y Chivot, Henri Charles**

*Mascota, La* (414.1)

**117.- ECHEGARAY y EIZAGUIRRE, José (1833-1916)**

*A fuerza de arrastrarse* (477.1)

*Amor salvaje* (55.2)

*De mala raza* (64.7)

*Estigma, El* (51.3)

*Gran Galeoto, El* (67.10)

*Loco de Dios, El* (30.1)

*Malas herencias* (127.1)

*Mancha que limpia* (31.5)

*Mariana* (542.2)

*Vida alegre y muerte triste* (134.1)

**118.- ECHEGARAY y EIZAGUIRRE, Miguel (1848-1927)**

*Demonios en el cuerpo, Los* (65.1)

*Seña Francisca, La* (78.1)

*Juegos malabares* (256.3)

*Caridad* (124.2)

*Echar la llave* (503.1)

*Gigantes y cabezudos* (561.1)

*Viejecita, La* (23.11)

*Dúo de La Africana, El* (107.7)

**119.- EGUILAZ y EGUILAZ, Luis de (1830-1874)**

*Molinero de Subiza, El* (41.3)

*Salto del pasiego, El* (100.2)

**120.- ENDERIZ, Ezequiel.**

**- y Gabirondo, Víctor**

*Luna de miel* (808.1)

**121.- ESCOBAR, Julio F**

*Hombre que sonrío, El* (679.1)

**122.- ESCUDERO**

**- y Bosh Berriochea**

*Sentencia injusta o Víctima de la ley* (861.1)

**123.- ESCUDERO, Joaquín**

**- y Calixto Navarro**

*Hija única* (129.3)

**124.- ESTREMER y CUENCA, José (1852-1895)**

*Cuerda floja, La* (177.8)

*Czarina, La* (114.1)

*Milagro de la Virgen, El* (94.1)

*Música clásica* (241.1)

*Otro yo, el* (314.1)

**125.- EYSLER, Edmund.**

*Princesa de los Balkanes, La* (294.1)

**126.- FALTON, Oscar**

*Diablo negro o La rapsodia de la muerte, el (los misterios de N. York 3º parte)* (635.1)

*Fantasma gris, El (Los misterios de N. York 1ª parte)* (633.2)

*Genio del crimen, El (Los misterios de N. York 2ª parte)* (634.2)

**- y Williamsen, John**

*Guante rojo, El* (529.1)

**127.- FANOSA y RUANO, Antonio**

**- y González del Castillo, Emilio**

*Hijas de España, Las* (559.1)

**128.- FELIÚ i CODINA, José (1847-1897)**

*María del Carmen* (53.1)

*Dolores, La* (147.2)

**129.- FEMER, Max**

**- y Neal, Max**

*Miss Cañamón* (553.2)

**130.- FERNÁNDEZ ARDAVÍN, Luis (1891-?)**

*Dama de armiño, La* (804.1)

**131.- FERNÁNDEZ DE LA PUENTE, Manuel**

*Mecanógrafa, La* (760.3)

**- y Allen - Perkins, Carlos**

*Ninon* (196.1)

**- y Larra Ossorio, Luis de**

*Moza de mulas, La* (258.3)

*Refajo amarillo, El* (552.1)

**- y Pascual Frutos, Luis**

*Guitarrico, El* (15.1)

**132.- FERNÁNDEZ DEL VILLAR y GRANADOS, José (1888-1941)**

*Alfonso XII-13* (675.4)  
*Cándido Tenorio* (882.1)  
*Casa de los pájaros, La* (805.1)  
*Clavo, El* (829.3)  
*Constantino Pla* (780.4)  
*Inmaculada* (775.1)  
*Mañanita de San Juan* (807.1)  
*Punta de viuda* (505.3)  
*Sal del cariño, La* (641.2)

**133.- FERNÁNDEZ LEPINA, Antonio (1881-?)**

*Mi compañero el ladrón* (881.1)  
- y **Plañiol y Bonells, Antonio**  
*Señora Barba-Azul, La* (295.2)

**134.- FERNÁNDEZ SHAW, Carlos (1865-1911)**

- y **Arniches y Barrera, Carlos**  
*Maldito dinero, El* (190.3)  
*Canción del naufrago, La* (626.1)  
- y **Asensio Mas, Ramón**  
*Tirador de palomas, El* (111.6)  
- y **López Silva, José**  
*Chavala, La* (17.3)  
*Revoltosa, La* (22.9)  
- y **Luceño y Becerra, Tomás**  
*Don Lucas del Cigarral* (40.1)

**135.- FERNÁNDEZ SHAW ITURRALDE, Guillermo (1893-1965)**

- y **Romero de Sarachaga, Federico**

*Canción del olvido, La* (747.11)

**136.- FERNÁNDEZ, Manuel**

*¡Qué es gran Barcelon!* (869.2)

**137.- FERNÁNDEZ-ARIAS, Adelardo (1880-?)**

**- y Cuenca, Carlos Luis de**

*Lysístrata* (249.10)

**138.- FERRANDIS AGULLÓ, Mariano**

**- y Peyró, Vicente**

*Princesita de los sueños locos, La* (586.2)

**139.- FILLOL SANZ, José (1870-1930)**

*Credulidad* (74.1)

**140.- FITCH, Clyde (1865-1909)**

*Camino derecho, El [The straight road]* (665.1)

**141.- FLERS, Robert de (1872-1927)**

**- y Caillavet, Gaston Armand de**

*Amor vela, El* (792.1)

*Loca aventura, La* (791.2)

*Primerose* (440.3)

**142.- FLORES GARCÍA, Francisco (1844-1917)**

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*Amarillos, Los* (11.1)

**143.- FOCHS ARBÓS, Augusto**

*Mascaras negras, Las* (482.1)

**144.- FOLA IGURBIDE, José (¿-1918)**

*Cristo moderno, El* (132.1)

*Zola o El poder del genio* (133.1)

**145.- FOREST, Louis (1872-1933)**

- y Gorsse, Henri Joshep Auguste de; Lindau, Paul

*Franz Hallers* (472.2)

**146.- FORNS, Rafael**

- y Paso Díaz, Antonio

*Amor de Friné, El* (785.1)

**147.- FRANCO, Clarice**

*Maestro Campanone, El* (594.4)

**148.- FRANCO FERNÁNDEZ, Fernando**

*Obra nueva* (26.1)

**149.- FRANCOS RODRÍGUEZ, José (1862-1931)**

*Señorito, El* (181.1)

**150.- FRONDAIE, Pierre (1884-1948)**

*Casa cercada, La* (720.1)

**151.- FRONTAURA y VÁZQUEZ, Carlos (1884-1910)**

*Campanone* (95.3)

**152.- FULDA, Ludwig (1862-1939)**

*Nuestra novia [Das wundermitte]* (839.1)



**153.- GABIRONDO, Víctor**

**- y Enderiz, Ezequiel**

*Luna de miel* (808.1)

**154.- GARCÍA-ARISTA y RIVERA, Antonio**

**- y Melantuche y Lacomá, Atanasio**

*Olivar, El* (93.1)

**155.- GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique (1873-1931)**

*Ratón, El* (233.3)

**- y Abati Díaz, Joaquín; Arniches y Barrera, Carlos; Paso y Cano, Antonio**

*Genio y figura* (355.1)

**- y Arniches y Barrera, Carlos**

*Alma de Dios* (179.4)

*Gente menuda* (333.3)

*Gente seria, La* (220.2)

*Hurón, El* (223.1)

*Método Gorritz, El* (214.7)

*Mi papá* (340.2)

*Perro chico, El* (596.3)

*Pobre Valbuena, El* (131.5)

*Pollo Tejada, El* (138.1)

*Príncipe Casto, El* (359.2)

*Terrible Pérez, El* (110.8)

**- y Arniches y Barrera, Carlos; Domínguez Fernández, Antonio**

*Fresco de Goya, El* (364.2)

**- y Asensio Mas, Ramón**

*Bueno de Guzmán, El* (413.3)

**- y Cadenas Muñoz, José Juan**

*Famoso Corilón, El* (122.1)

**- y Luque, Fernando**

*Puesto de antigüedades de Baldomero Pagés, El* (705.2)

*Tragedia de Laviña o El que no come la 'diña', La* (642.3)

**- y López Monis, Antonio**

*Buenas almas, Las* (557.2)

**López Silva, José**

*Noble amigo, El* (454.1)

**- y Lucio López, Celso**

*Congreso feminista* (142.1)

*Marcha de Cádiz, La* (20.5)

**- y Muñoz Seca, Pedro**

*Cuatro Robinsones, Los* (645.2)

*Frescura de Lafuente, La* (481.1)

*Niña de las planchas, La* (456.5)

*Último bravo, El* (576.3)

*Verdugo de Sevilla, El* (522.2)

**- y Paso y Cano, Antonio**

*Alegría de la huerta, La* (19.10)

*Niño judío, El* (584.7)

**- y Plañiol y Bonells, Antonio**

*Chicas de Lacalle, Las* (417.2)

**156.- GARCÍA INIESTA, César**

*Te tengo comparaita* (778.1)

**157.- GARCÍA MIRANDA, Amaro**

**- y Claramora, T M (seudónimo: Vid Ramón de Caralt)**

*Fantomas ¿? El ladrón invisible* (494.2)

**158.- GARCÍA PACHECO, Francisco**

**- y Candela, Luis**

*Sitio de Gerona, El* (677.3)

**- y Grajales Lacalle, Luis**

*Derrota de Aníbal, La* (540.1)

*Agua del Jordán, El* (796.2)

**- y Paso y Cano, Antonio**

*Guitarras y bandurrias* (755.1)

**159.- GARCÍA SANTISTEBAN, Rafael (1829-1893)**

*Robinson* (108.1)

**160.- GARCÍA y GARCÍA, Joaquín**

*Culpable, El* (547.1)

**161.- GARCÍA, José María (¿-1890)**

*Aldea de San Lorenzo, La* (312.2)

*Como pez en el agua* (204.1)

*Sueño del malvado o El puñal del asesino, El* (286.1)

**162.- GARRIDO, José María**

*Trueno, El* (728.3)

*Discos animados* (733.1)

**163.- GAVAILL, Paul (1867-1951)**

*Chocolaterita, La* (347.5)

**- y Charvay, Robert (seudónimo de Adrien Lefort)**

*Matrimonio interino, El* (512.4)

**164.- GELABERT, Juan**

*Juana la maldita* (317.1)

**165.- GERBIDON, Marcel (1868-?)**

- y **Armont, Paul**

*Rata de hotel* (817.2)

**166.- GERMÁN, Luis**

- y **Romero de Sarachaga, Federico**

*Rubia del Far-West, La* (854.4)

**167.- GIACOMETTI, Pablo (1816-1882)**

*María Antonieta. Reina de Francia* (305.1)

**168.- GIACOSA, Giuseppe (1847-1906)**

- y **Illica, Luigi**

*Bohemia, La [La boheme]* (338.1)

**169.- GIL ASENSIO, Federico**

- y **Martínez Viergol, Antonio**

*Novios de las chachas, Los* (588.2)

**170.- GIL LUENGO, Constantino (1843-1934)**

- y **Romea Parra, Julián**

*Niña Pancha* (229.2)

*Teniente cura, El* (852.1)

**171.- GIL y BAUS, Isidoro (1814-1866)**

*Carcajada, La* (650.2)

**172.- GODOY y SALA, Ramón de (1867-1917)**

- y **López Alarcón, Enrique**

*Tizona, La* (713.2)

**173.- GOLOBARDAS DE LA TORRE, Mariano**

**- y Almicroa, Ramón**

*Único señor, El* (845.1)

**174.- GÓMEZ DE MIGUEL, Emilio (1885-?)**

*Idiota, El* (737.2)

**175.- GÓMEZ GARCÍA, E.**

**- y Andrés de Prada, José Juan**

*En mitad del corazón* (730.1)

**176.- GÓMEZ GEREDA, Eduardo (1881-1918)**

**- y Soler, Antonio**

*Muñeca ideal, La [La pouppe]* (217.1)

*Pérez, dentista* (423.1)

**177.- GÓMEZ RENOVALES, Juan**

**- y Arniches y Barrera, Carlos**

*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.8)

**178.- GÓMEZ, Valentín (1843-1907)**

**- y González Llana, Félix**

*Soldado de San Marcial, El* (279.2)

**179.- GONZÁLEZ AMIGO, Vidal**

**- y Ruiz González, Faustino**

*Suprema mentira, La* (842.1)

**180.- GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio (1883-1940)**

**- y Arroyo Lamarca, Enrique**

*A pie y sin dinero* (551.1)

**- y Fanosa y Ruano, Antonio**

*Hijas de España, Las* (559.1)

- y Jackson Veyán, José

*Calabreses, Los* (656.4)

**181.- GONZÁLEZ DEL TORO, Ricardo (1875-?)**

- y Mihura Álvarez, Miguel

*Amigo Carvajal, El* (716.1)

*Campesinos, Los* (461.1)

*Mamá suegra* (591.2)

*Niña de los besos, La* (589.2)

*Reina de las tintas, La* (296.2)

- y Paso Cano, Antonio

*Benamor* (867.3)

**182.- GONZÁLEZ LLANA, Félix (1850-1921)**

- y Gómez, Valentín

*Soldado de San Marcial, El* (279.2)

**183.- GONZÁLEZ PASTOR, Joaquín**

- y Capella y Feliú, Jacinto

*Gran noche, La* (238.1)

**184.- GONZÁLEZ-RENDÓN, Aurelio**

*Niña mimada, La* (291.2)

**185.- GORSSE, Henri Joseph Auguste de (1868-?)**

- y Forest, Louis; Lindau, Paul

*Franz Hallers* (472.2)

- y Werber

*Chiquilla, La* (684.1)

**186.- GRAELLS SOLER, Emilio**

- y Casanovas, Enrique

*Magdalena, la mujer adúltera* (278.2)

**187.- GRAJALES LACALLE, Luis**

- y García Pacheco, Francisco

*Agua del Jordán, El* (796.2)

*Derrota de Aníbal, La* (540.1)

**188.- GRAMBAUM**

- y Willner, Alfred María

*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzeßin]* (335.2)

**189.- GRANADA, José María**

*Manolito Pamplinas* (806.1)

*Niño de oro, El* (826.3)

**190.- GRANICHESTÄDTEN, Bruno (1879-1944)**

*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi]* (582.5)

**191.- GRESAC, Madame Fred**

- y Croisset, Francis de

*Pasadera, La [La passerelle]* (663.1)

**192.- GUARDÓN**

*Cambio de género* (269.1)

**193.- GUERRA y MOTA, Domingo (1875-1929)**

*Monigotes, Los* (59.6)

**194.- GUERRERO, Manuel**

*Flamenca, La* (69.2)

**195.- GUIMERÁ, Ángel (1849-1924)**

*Alma es mía, El* (741.1)

*Mar y cielo [Mar i cel]* (462.1)

*María Rosa* (479.2)

*Padre Juanico, El* (811.1)

*Tierra baja* (244.6)

**196.- GUITRY, Sacha (1885-1957)**

*Toma de la Bastilla, La* (768.1)

**197.- GULLÓN, Mauricio**

**- y Larra Ossorio, Luis de**

*Dineros del sacristán, Los* (27.1)

**198.- HANSEWYCK**

**- y Wattine**

*Tiempo de las cerezas, El* (828.3)

**199.- HARO DELAGE, Eduardo**

**- y Aznar, Joaquín**

*Marido ideal, El* (523.1)

**200.- HÄRTING**

**- y Burg**

*Reina de la opereta, La* (708.1)

**201.- HARTZENBUSCH y MARTÍNEZ, Juan Eugenio de (1806-1880)**

*Amantes de Teruel, Los* (877.1)



**202.- HENNEQUIN, Maurice (1863-1926)**

*Doncella de mi mujer, La* (674.2)

*Paraíso cerrado, El* (830.1)

**- y Coolus, Romain**

*¡Él! [Lui]* (434.3)

**203.- HENRIOT, Georges**

*Indagatoria, La [L' enquête]* (354.1)

**204.- HEREDIA, Ángel S. de la**

*Mejor ley, la razón, La* (878.1)

**205.- HERNÁNDEZ-CATÁ, Alfonso (1885-1940)**

**- y Insúa, Alberto (seudónimo de Alberto Galt y Escobar)**

*Amor tardío, El* (445.1)

*En familia* (463.1)

**206.- HIDALGO FERNÁNDEZ, José**

*Flores y espinas* (265.1)

**207.- HOFMANNSTHAL, Hugo Hofmann (1874-1929)**

*Elektra* (439.1)

**208.- HORNUNG, Ernast William (1866)**

*Raffles o El ladrón del frac* (230.2)

**209.- HOWEN, Halle**

*The geisha* (617.1)

**210.- HUELGAS CASANOVAS, Juan**

*María Jesús* (332.1)

**211.- HUGO, Victor (1802-1885)**

*Hombre que ríe, El* (322.1)

*María Tudor* (351.1)

**212.- IBSEN, Henrik (1828-1906)**

*Espectros, Los* (743.2)

**213.- ILLICA, Luigi (1857-1919)**

**- y Giacosa, Giuseppe**

*Bohemia, La [La bohème]* (338.1)

**214.- INSAUSTI, Torcuato (1894-?)**

**- y Collazo, Francisco**

*Mi prima esta loca* (856.1)

**215.- INSÚA, Alberto (seudónimo de Alberto Galt y Escobar) (1883-1963)**

**- y Hernández-Catá, Alfonso**

*Amor tardío, El* (445.1)

*En familia* (463.1)

**216.- JACKSON CORTÉS, Eduardo (1826-1890)**

*Hijo por hijo* (821.1)

*Quien fuera libre* (226.1)

**217.- JACKSON VEYÁN, José (1852-1935)**

*Marqués de la viruta, El* (240.1)

*Mari Juana, La* (16.1)

*Señora capitana, La* (3.3)

*¡Una limosna por Dios!* (851.1)

**- y Arniches y Barrera, Carlos**

*Carne flaca, La* (489.7)

*Chicos de La Escuela, Los* (550.1)

*Granujas, Los* (87.4)

*San Juan de Luz* (491.6)

**- y Capella y Feliú, Jacinto**

*Gatita blanca, La* (336.1)

**- y González del Castillo, Emilio**

*Calabreses, Los* (656.4)

**- y López Silva, José**

*Apaga y vámonos* (228.3)

*Barquillero, El* (1.8)

*Fresa, La* (297.5)

**- y Rocabert, Ramón**

*Dinero y el trabajo, El* (137.1)

**218.- JACOBSEN, Leopold**

**- y Bodanzky, Robert**

*Una noche de baile* (783.1)

**219.- JIMÉNEZ GUERRA, Antonio**

*Oratoria fin de siglo* (153.4)

**220.- JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Joaquín**

**- y Paradas del Cerro, Enrique**

*¡Fin del mundo, El!* (304.1)

*Suerte perra, La* (458.1)

*Nido del principal, El* (452.4)

*Chicharra, La* (579.6)

*Casa de los milagros, La* (820.1)

*Corsarias, Las* (622.16)

**221.- JIMÉNEZ PRIETO, Diego (¿-1907)**

- y López Laredo, Antonio; Paso y Cano, Antonio

*Arte de ser bonita, El* (192.3)

- y Paso y Cano, Antonio

*Corría de toros, La* (195.1)

**222.- JOVER, Gonzalo (1858-1922)**

- y Valentí, Salvio

*Niños del hospicio, Los* (287.2)

**223.- JULIEN, Jean**

*Amo, El [Les plumes du geail]* (710.1)

**224.- KEROUL, Henri (1857-1921)**

Barré, Albert

*Araña azul, La* (786.1)

*Segundo marido, El* (661.1)

**225.- KISTERMAECKERS, Henry Hubert Alexandre (1872-1938)**

*Emboscada, La* (844.2)

**226.- KLINSPER, Oscar**

*Reina madre o El país de las bombas, La* (636.1)

**227.- KLINSPING, Doyle**

*Secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad, Los*  
(492.2)

**228.- LABRA y PÉREZ, Manuel de (1861-?)**

- y Ayuso, Enrique

*Campanero y sacristán* (86.2)

**229.- LAPENA CASAÑAS, Alfonso**

**- y Muñoz, Alfonso**

*Perversas, Las* (757.3)

**230.- LARRA OSSORIO, Luis de (1862-1914)**

*Trapera, La* (83.4)

**- y Gullón, Mauricio**

*Dineros del sacristán, Los* (27.1)

**231.- LARRA y WETORET, Luis Mariano de (1830-1901)**

*¡Bienaventurados los que lloran!* (198.1)

*Campanas de Carrión, Las* (627.1)

*Hijas de Eva, Las* (42.1)

*Oros, copas, espadas y bastos* (150.1)

**- y Pérez Escrich, Enrique**

*Guerra Santa, La* (98.1)

**232.- LARRUBIERA y CRESPO, Alejandro (1869-1917)**

**- y Casero y Barranco, Antonio**

*Mocitas del barrio, Las* (391.1)

*Música popular* (410.1)

**233.- LEBLANC, Maurice (1864-1923)**

**- y Croisset, Francis de**

*Arsenio Lupín* (385.1)

**234.- LÉON, Victor (1860-1940)**

**- y Stein, Leo**

*Viuda alegre, La* (213.12)

**235.- LEROUX, Gaston (1868-1927)**

*Misterio del cuarto amarillo, El* (405.2)

**236.- LINARES BECERRA, Luis (1887-1931)**

*Musa de mármol, La* (630.1)

- y **Burgos Larragoiti, Javier de**

*Castillo de las águilas, El* (253.1)

*Clown bebé, El* (292.3)

- y **Pont y Monchó, Juan Bautista**

*Cuento del dragón, El* (486.1)

**237.- LINARES FERNÁNDEZ, Jacinto**

*Señor del violón, El* (158.1)

**238.- LINARES RIVAS y ASTRAY, Manuel (1867-1938)**

*Abolengo, El* (140.5)

*Aires de fuera* (719.1)

*Bodas de plata* (343.1)

*Casa de la Troya, La* (570.5)

*Cobardías* (542.11)

*Como hormigas* (514.2)

*Cristobalón* (688.1)

*Cuando ellas quieran* (263.1)

*Doña Desdenes* (383.1)

*En cuerpo y alma* (534.4)

*Espuma del champagne, La* (670.1)

*Fantasmas* (465.2)

*Frente a la vida* (706.4)

*Fuerza del mal, La* (664.2)

*Garra, La* (533.4)

*Lo pasado, o concluido o guardado* (816.1)

*Mala ley, La* (841.3)

*María Victoria* (689.4)

*Nido de águilas* (170.1)

*Raza, La* (353.2)

**239.- LINDAU, Paul (1839-1919)**

- y Forest, Louis; Gorsse, Henri Joshep Auguste de  
*Franz Hallers* (472.2)

**240.- LÓPEZ ALARCÓN, Enrique (1881-1948)**

*¡Vivir!* (875.2)

- y Godoy, Ramón de  
*Tizona, La* (713.2)

**241.- LÓPEZ LAREDO, Antonio**

- y Jiménez Prieto, Diego; Paso y Cano, Antonio  
*Arte de ser bonita, El* (192.3)

**242.- LÓPEZ MARÍN de INSAUSTI, Enrique (1868-1919)**

*Cuento del tren, El* (329.1)

*Diez minutos de palique* (539.1)

*La de los ojos color de cielo* (428.1)

*¡Pido la palabra!* (209.2)

**243.- LÓPEZ MONIS, Antonio (1875-?)**

*Dogaresa, La* (770.3)

*Nuevos ricos, Los* (788.1)

*Pájaro azul, El* (772.1)

- y García Álvarez, Enrique  
*Buenas almas, Las* (557.2)

**- y Peña Ruiz, Ramón**

*Blanco y negro, revista ilustrada* (616.1)

*Gran premio, El* (762.3)

**244.- LÓPEZ MONTENEGRO, Ramón (1877-?)**

*Yo amo, tú amas* (474.2)

**- y Peña Ruiz, Ramón**

*Pulmonía doble* (756.4)

*Concha, La* (506.3)

*Gabrieles, Los* (468.4)

**- y Reparaz Chamorro, Federico**

*¡Director es un hacha, El!* (880.1)

**245.- LÓPEZ NÚÑEZ, Juan**

**- y Carballeda, Manuel**

*Gaviotas* (735.1)

**- y Muñoz Seca, Pedro**

*Rayo, El* (526.1)

**246.- LÓPEZ PINILLOS, José (seudónimo: Pármene) (1875-1922)**

*Caperucita y el lobo* (568.1)

*Casta, La* (406.1)

*Caudal de los hijos, El* (765.3)

*Condenado, El* (718.1)

*Esclavitud* (530.1)

*Otra vida, La* (531.1)

**247.- LÓPEZ SILVA, José (1861-1925)**

**- y Arniches y Barrera, Carlos**

*Descamisados, Los* (34.2)

*Instantáneas* (4.2)



- y Fernández Shaw, Carlos

*Chavala, La* (17.3)

*Revoltosa, La* (22.9)

- y García Álvarez, Enrique

*Noble amigo, El* (454.1)

- y Jackson Veyán, José

*Apaga y vámonos* (228.3)

*Barquillero, El* (1.8)

*Fresa, La* (297.5)

- y Pellicer y López, Julio

*Sangre moza* (178.9)

**248.- LÓPEZ, Sabatino (1867-1951)**

*Tercer marido, El* (443.1)

**249.- LORENTE, Juan José (¿-1931)**

*Femina Kursaal* (777.1)

*Loca afición, La* (516.1)

*Madrigal de la cumbre, El* (870.2)

**250.- LOZANO BOLEA, Francisco**

- y Arroyo Lamarca, Enrique

*Reina de las praderas, La* (864.1)

**251.- LUCENÑO y BECERRA, Tomás (1844-1933)**

- y Fernández Shaw, Carlos

*Don Lucas del Cigarral* (40.1)

**252.- LUCIO LÓPEZ, Celso (1865-1915)**

- y Arniches y Barrera, Carlos

*Brazo derecho, El* (311.1)

*Cabo primero, El* (84.5)

*Guardia amarilla, La* (116.2)

*María de los Ángeles* (2.4)

*Último chulo, El* (12.1)

**- y García Álvarez, Enrique**

*Congreso feminista* (142.1)

*Marcha de Cádiz, La* (20.5)

**253.- LUNA, Adolfo**

*Jilguero chico, El* (119.1)

**254.- LUQUE, Fernando**

**- y García Álvarez, Enrique**

*Puesto de antiqúités de Baldomero Pagés, El* (705.2)

*Tragedia de Laviña o El que no come la 'diña', La* (642.3)

**255.- MACARRO y GALLARDO, Francisco**

*Caer en la trampa* (231.1)

*Torear por lo fino* (232.1)

**256.- MAFFIOTTE, Ildfonso**

*Arrorró* (578.1)

**257.- MANNERS, Jhon Hartley (1870-1928)**

*Rirri* (798.1)

**258.- MANZANO MANCEBO, Luis**

**- y Alonso Gómez, Sebastián**

*Lo que no muere* (281.2)

**259.- MARIO, Emilio (seudónimo de Mario López Chaves)**

*Ciclón, La* (327.1)

*Militares y paisanos* (169.5)

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*De la China* (29.1)

*Intérprete, El* (394.1)

**- y Paso y Cano, Antonio**

*Venecianas, Las* (10.1)

**- y Santoval, Domingo de**

*Director general, El* (159.2)

*Gansos del Capitolio, Los* (282.2)

**260.- MARISTANY, ALEJANDRO P.**

*Audaz aventura, La* (510.1)

**261.- MARQUINA, Eduardo (1879-1946)**

*Agua mansa* (121.2)

*Don Diego de noche* (699.1)

*En Flandes se ha puesto el sol* (346.2)

**262.- MARQUINA, Pedro**

*Arcediano de San Gil, El* (298.3)

**263.- MARSAL, Ramón de (¿1871-1846?)**

*Corridos, Los* (313.2)

**264.- MARTÍ ORBERÁ, Rafael (1881-?)**

*Madre* (809.1)

**265.- MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio (1881-1947)**

*Ama de la casa, El* (325.4)

*Canción de cuna* (323.2)

*Golondrinas, Las* (814.1)

*Madame Pepita* (390.1)

*Mamá* (518.2)

*Primavera en otoño* (356.5)

*Sombra del padre, La* (328.1)

**266.- MARTÍNEZ VIERGOL, Antonio**

*Caza de almas* (200.1)

*Bribonas, Las* (197.4)

*Ruido de campanas* (143.4)

*Poeta de la vida, El* (290.5)

**- y Gil Asensio, Federico**

*Novios de las chachas, Los* (588.2)

**267.- MARTOS, Franz**

**- y Brody, Max**

*Sybill* (484.2)

**268.- MATA, Pedro (1875-1946)**

*En la boca del lobo* (326.1)

**269.- MATOSES, Manuel (1844-1901)**

*Sin dolor* (35.1)

**270.- MAYO, Margaret (1882-?)**

*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.6)

**271.- MEDINA MARTÍN, Blas**

*Caín* (740.1)

**272.- MELANTUCHE y LACOMA, Atanasio (1869-?)**

*Eva* (411.5)

- y **García - Arista y Rivera, Antonio**

*Olivar, El* (93.1)

**273.- MELÉSVILLE, Honore Marie Joseph**

*Sullivan* (879.1)

**274.- MENASCI, Guido (1867-1925)**

- y **Taigioni-Tozzetti, Giovanni.**

*Cavalleria rusticana* (102.3)

**275.- MERCHÁN, Benjamin**

- y **Zaragoza, Francisco R.**

*Balcón, El* (135.1)

**276.- MERINO GARCÍA-PIERRAT, Manuel (1882-?)**

- y **Rodríguez AVECILLA, Ceferino**

*Caminos de Roma, Los* (507.1)

*Hombre desconocido, El* (835.1)

*Mascara de don Juan, La* (504.1)

**277.- MEYER FÖERSTE, Guillermo**

*Juventud de príncipe* (473.1)

**278.- MIGUEL, Rafael de (seudónimo de Rafael Ramírez Ruisler).**

- y **Pérez López, José**

*Día del juicio, El* (714.2)

*Indiscreto, El* (717.1)

**279.- MIHURA ÁLVAREZ, Miguel (1878-1925)**

- y **Andrés de Prada, José Juan**

*Cásate...y verás* (866.1)

**- y González del Toro, Ricardo**

*Amigo Carvajal, El* (716.1)

*Campesinos, Los* (461.1)

*Mamá suegra* (591.2)

*Niña de los besos, La* (589.2)

*Reina de las tintas, La* (296.2)

**280.- MIÑANA MÍNGUEZ, Manuel**

**- y Soler Peris, J.**

*Por la ventana* (789.1)

**281.- MIRABEAU, Octave (1850-1917)**

*Negocio es... El negocio, El [Les affaires sont les affaires]* (849.1)

**282.- MOLBERG, Juan**

*Aldea de San Lorenzo, La* (312.2)

**283.- MOLINA PEIRE, Manuel**

*De la tierra mora* (843.1)

**284.- MOLINA, Tirso de (1584?-1648)**

*Marta la piadosa* (824.3)

*Vergonzoso en palacio, EL* (601.4)

**285.- MONCAYO CUBA, Manuel (1880-?)**

*Día de Reyes, El* (191.2)

*España de pandereta, La* (483.3)

*Musas latinas, Las* (393.10)

*Viaje de la vida, El* (358.2)

**- y Benedicto, Valentín**

*República de la broma, La* (707.3)

- y **Díaz-Plaja, José**

*Gafas negras, Las* (250.3)

**286.- MONTERO, José**

- y **Moya Rico, Francisco**

*Patio de Monipodio, El* (597.1)

**287.- MONTESINOS, Eduardo**

- y **Larra Ossorio, Luis de; Torres del Álamo, Ángel**

*Cañamonera, La* (154.5)

**288.- MOOCK BOUSQUET, Armando (1894-1942)**

*Serpiente, La* (676.1)

**289.- MORCILLO, Manuel**

- y **Paso Díaz, Antonio**

*Genio de Murillo, El* (761.3)

**290.- MORENO GARCÍA, Pedro**

- y **Quiñones, Joaquín**

*Mejor faena, La* (751.1)

**291.- MORENO GIL, Alfredo**

*Portera de la fabrica, La* (319.1)

**292.- MORENO GIL, Pantaleón**

*Este cuarto no se alquila* (38.1)

**293.- MORENO SALGADO, Ramón María**

- y **Vela, Joaquín**

*¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!* (855.3)

**294.- MORETO, Agustín (1618-1669).**

*Desdén con el desdén, El* (693.3)

**295.- MOYA RICO, Francisco**

**- y Montero, José**

*Patio de Monipodio, El* (597.1)

**296.- MOYRÓN y SÁNCHEZ, Julián (1883-?)**

*Cadetes de la reina, Los* (392.14)

*Leones de Castilla, Los* (748.1)

**297.- MUNDET ÁLVAREZ, Agustín**

**- y Autier, Paul; Cloquemin, Paul**

*Noche de faro (Los torreros)* (738.1)

**298.- MUÑOZ SECA, Pedro (1891-1936)**

*Ardid, El* (727.7)

*Cartera del muerto, La* (668.3)

*Celos* (480.1)

*Condado de Mairena, El* (687.4)

*Conflicto de Mercedes, El* (825.5)

*Farsa, La* (810.2)

*Faustina* (600.3)

*Filón, El* (883.2)

*Frescos, Los* (836.3)

*Misterios de Laguardia, Los* (680.1)

*Plancha de la marquesa, La* (672.2)

*Príncipe Juanón, El* (671.1)

*Razón de la locura, La* (729.3)



*Roble de la Jarosa, El* (565.2)

*San Juan y San Pedro* (653.1)

*Señorita Ángeles, La* (794.3)

*Último pecado, El* (764.1)

*Venganza de Don Mendo, La* (567.5)

*Verdad de la mentira, La* (700.2)

**- y Alonso Gómez, Sebastián**

*Contrabando, El* (815.2)

*De balcón a balcón* (517.1)

**- y García Álvarez, Enrique**

*Cuatro robinsones, Los* (645.2)

*Frescura de Lafuente, La* (481.1)

*Niña de las planchas, La* (456.5)

*Último bravo, El* (576.3)

*Verdugo de Sevilla, El* (522.2)

**- y López Núñez, Juan**

*Rayo, El* (526.1)

**- y Pérez Fernández, Pedro**

*Amigos del alma, Los* (603.6)

*Clima de Pamplona, El* (726.1)

*Hora del reparto, La* (746.2)

*Martingalas* (660.1)

*Parque de Sevilla, El* (749.1)

*Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (625.2)

*Pluma verde, La* (833.5)

*Trianerías* (595.4)

*Un drama de Calderón* (566.4)

*Voto de Santiago, El* (647.2)

**299.- MUÑOZ, Alfonso**

**- y Lapena Casañas, Alfonso**

*Perversas, Las* (757.3)

**300.- NANCEY, Marcel (1886-?)**

**- y Rioux, Jean**

*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.4)

**301.- NAVARRETE y LANDA, Ramón de (1818-1897)**

**- y Pina Domínguez, Mariano**

*Dominós blancos, Los* (519.1)

**302.- NAVARRO y MEDRANO, Calixto (1847-1900)**

**- y Joaquín Escudero**

*Hija única* (129.3)

**303.- NEAL, Max (1865-?)**

**- y Femer, Max**

*Miss Cañamón* (553.2)

**304.- NICCODEMI, Darío (1874-1934)**

*Enemiga, La* (803.1)

*Maestrilla, La [La maestrina]* (646.1)

*Retazo* (648.4)

**305.- OHNET, Georges (1848-1918)**

*Felipe Derblay* (49.5)

**306.- OKONKOWSKY, Georg (1863-?)**

*Casta Susana, La* (362.4)

**307.- OLIVE y LAFUENTE, Luis de**

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*30 de infantería, El* (339.1)

**308.- OLIVER, Federico (1873-1956)**

*Crimen de todos, El* (608.1)

*Pueblo dormido, El* (605.1)

*Semidioses, Los* (564.1)

**309.- OLIVEROS, Armando**

*Estrella errante, LA* (872.1)

**310.- OLONA GAETA, Luis de (1823-1863).**

*Madgiares, Los* (103.1)

*Postillón de la Rioja, El* (96.1)

**311.- ORTIZ DE PINEDO, Manuel (1831-1901)**

*Pobres de Madrid, Los* (275.1)

**312.- OUDRID SEGURA, Cristóbal (1825-1877)**

*Tertulia, La* (104.1)

**313.- OXILIA, Nino (1888-19179**

**- y Camassio, Sandro**

*¡Adiós juventud!* (643.1)

**314.- PALACIOS BRUGADA, Miguel de (1863-1920)**

**- y Perrín y Vico, Guillermo**

*Barbero de Sevilla, El* (112.11)

*Bohemios* (130.12)

*Corte de Faraón, La* (260.20)

*Don Gonzalo de Ulloa* (7.1)

*Enseñanza libre* (90.3)

*Generalala, La* (367.12)

*Húsar de la guardia, El* (219.2)

*Juicio oral, El* (81.2)

*Manta zamorana, La* (88.1)

*Mil y pico de noches, Las* (254.2)

*País de las hadas, El* (293.8)

*Pedro Jiménez* (380.2)

*Pepe Gallardo* (13.2)

**315.- PALMA, Felipe**

*Señora del extravío, La* (342.1)

**316.- PALOMARES DEL PINO, Francisco**

*¡¡Miuras, Los!!* (266.1)

*Sangre española* (264.2)

**317.- PALÓN, Manuel**

*De conde a ladrón* (331.1)

**318.- PARADAS DEL CERRO, Enrique (1884-?)**

**- y Jiménez Martínez, Joaquín**

*Casa de los milagros, La* (820.1)

*Corsarias, Las* (622.16)

*Chicharra, La* (579.6)

*¡Fin del mundo, El!* (304.1)

*Nido del principal, El* (452.4)

*Suerte perra, La* (458.1)

**319.- PARDO PARDO, Julio**

*Amor que huye* (366.2)

**320.- PARELLADA y MOLÁS, Pablo (1855-1914).**

*Así predicaba Diego* (673.5)

*Asistentes, Los* (224.1)

*De pesca* (398.3)

*En un lugar de La Mancha* (464.1)

*¡Qué amigas tienes Benita!* (615.3)

**- y Casañal Shakery, Alberto**

*Tienen razón las mujeres?* (575.3)

**321.- PARKER, Luis Napoleón (1852-?)**

*Cardenal, El* (436.4)

**322.- PASCUAL FRUTOS, Luis**

*Canto de primavera* (361.1)

*Duquesito o La corte de Versalles, el* (744.2)

*Maruxa* (488.12)

*Molinos de viento* (337.14)

**- y Fernández de la Puente, Manuel**

*Guitarrico, El* (15.1)

**323.- PASO y CANO, Antonio (1870-1958).**

*Apuro de Pura, El* (865.1)

*Mi marido se aburre* (840.2)

*Muñecos de trapo* (548.3)

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*Alegría de vivir, La* (386.1)

*Asombro de Damasco, El* (574.8)

*Gran tacaño, El* (389.3)

*Hombres alegres, Los* (222.4)

*Infierno, El* (475.4)

*Mar salada, La* (330.2)

*Mosqueteros, Los* (215.2)

*Paraíso, El* (243.2)

*Perros de presa, Los* (251.3)

*Tren rápido, El* (662.2)

*Viaje del rey, El* (715.1)

- y **Abati Díaz, Joaquín; Arniches y Barrera, Carlos; García Álvarez, Enrique**

*Genio y figura* (355.1)

- y **García Álvarez, Enrique**

*Alegría de la huerta, La* (19.10)

*Niño judío, El* (584.7)

- y **García Pacheco, Francisco**

*Guitarras y bandurrias* (755.1)

- y **González del Toro, Ricardo**

*Benamor* (867.3)

- y **Jiménez Prieto, Diego**

*Corría de toros, La* (195.1)

- y **Jiménez Prieto, Diego; López Laredo, Antonio**

*Arte de ser bonita, El* (192.3)

- y **Mario, Emilio (seudónimo de Mario López Chaves)**

*Venecianas, Las* (10.1)

- y **Rosales Méndez, José**

*Baños de sol, Los* (651.1)

*Caída de la tarde, La* (813.4)

*Melchor, Gaspar y Baltasar* (766.3)

*¡No te cases que peligras!* (771.2)

- y **Sánchez Gerona, José**

*¡Tío de mi vida!* (704.2)

**324.- PASO y CANO, Manuel (1864-1901).**

- y **Dicenta Benedicto, Joaquín**

*Curro Vargas* (43.1)

**325.- PASO DÍAZ, Antonio (1895-1966).**

- y **Dicenta Alonso, Joaquín**

*Casa de Salud, La* (838.2)

*Cuarto de gallina, El* (795.3)

- y **Forns, Rafael**

*Amor de Friné, El* (785.1)

- y **Morcillo, Manuel**

*Genio de Murillo, El* (761.3)

**326.- PASTOR RUBIRA, José**

- y **Penella Moreno, Manuel**

*Amor ciego* (193.3)

**327.- PELLICER y LÓPEZ, Julio**

- y **López Silva, José**

*Sangre moza* (178.9)

**328.- PENELLA MORENO, Manuel**

*Amor de los amores, El* (593.7)

*Gato montés, El* (571.2)

- y **Pastor Rubira, José**

*Amor ciego* (193.3)

**329.- PEÑA RUIZ, Ramón**

*Ciudad Eterna, La* (759.3)

- y **López Monis, Antonio**

*Blanco y negro, revista ilustrada* (616.1)

*Gran premio, El* (762.3)

- y **López Montenegro, Ramón**

*Concha, La* (506.3)

*Gabrieles, Los* (468.4)

*Pulmonía doble* (756.4)

**330.- PÉREZ ESCRICH, Enrique (1829-1897)**

- y Larra y Wetoret, Luis Mariano de

*Guerra Santa, La* (98.1)

**331.- PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro (1885-?)**

y Muñoz Seca, Pedro

*Amigos del alma, Los* (603.6)

*Clima de Pamplona, El* (726.1)

*Hora del reparto, La* (746.2)

*Martingalas* (660.1)

*Parque de Sevilla, El* (749.1)

*Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (625.2)

*Pluma verde, La* (833.5)

*Trianerías* (595.4)

*Un Drama de Calderón* (566.4)

*Voto de Santiago, El* (647.2)

**332.- PÉREZ GALDÓS, BENITO (1843-1920)**

*Abuelo, El* (247.5)

*Amor y ciencia* (377.1)

*Casandra* (262.2)

*Electra* (62.1)

*La de San Quintín* (79.1)

*Loca de la casa, La* (499.4)

*Mariucha* (125.1)

**333.- PÉREZ LÓPEZ, José**



**- y González del Castillo, Emilio**

*Hermana piedad, La* (261.1)

**- y Miguel, Rafael de (seudónimo de Rafael Ramírez Ruisler)**

*Día del juicio, El* (714.2)

*Indiscreto, El* (717.1)

**334.- PERICET, Ángel**

*Carnaval español, El* (60.1)

*De vuelta de la corrida* (54.1)

*Estrella de Andalucía, La* (57.1)

*Señorito y la maja, El* (66.1)

**335.- PERIS CELDA, José**

**- y Reverter, José**

*Sanatorio del amor* (812.4)

**336.- PERRÍN y VICO, Guillermo (1857-1923)**

*Cuna, La* (368.1)

**- y Palacios Brugada, Miguel de**

*Barbero de Sevilla, El* (112.11)

*Bohemios* (130.12)

*Corte de Faraón, La* (260.20)

*Don Gonzalo de Ulloa* (7.1)

*Enseñanza libre* (90.3)

*Generala, La* (367.12)

*Húsar de la guardia, El* (219.2)

*Juicio oral, El* (81.2)

*Manta zamorana, La* (88.1)

*Mil y pico de noches, Las* (254.2)

*País de las hadas, El* (293.8)

*Pedro Jiménez* (380.2)

*Pepe Gallardo* (13.2)

**337.- PEYRÓ, Vicente**

- y Ferrandis Agulló, Mariano

*Princesita de los sueños locos, La* (586.2)

**338.- PICARD, A.**

*Un señor de frac* (858.1)

**339.- PINA DOMÍNGUEZ, Mariano (1820-1883)**

*Carboneros, Los* (151.1)

*Húsar, El* (773.2)

*Ya somos tres* (227.2)

- y Navarrete y Landa, Ramón de

*Dominós blancos, Los* (519.1)

**340.- PLAÑIOL y BONELLS, Antonio (1881-?)**

- y Fernández Lepina, Antonio

*Señora Barba-Azul, La* (295.2)

- y García Álvarez, Enrique

*Chicas de Lacalle, Las* (417.2)

**341.- POLO y LÓPEZ, Ernesto**

- y Romeo y Sanz, José

*Cara del ministro, La* (581.7)

**342.- PONT y MONCHÓ, Juan Bautista**

*Hebrea, La* (657.1)

- y Linares Becerra, Luis

*Cuento del dragón, El* (486.1)

**343.- PORREDÓN, Paulina**

*Abuelos, Los* (357.1)

**344.- POVEDANO, Rogelio**

*Amores de Enrique VIII o Catalina Howard, Los* (320.1)

*Dantés el marino o El Conde de Montecristo* (308.1)

**345.- QUINTANA DUQUE, Félix**

**- y Arniches y Barrera, Carlos**

*Alegría del batallón, La* (216.6)

**346.- QUIÑONES, Joaquín**

*Chungueo no* (745.1)

**- y Moreno García, Pedro**

*Mejor faena, La* (751.1)

**347.- RAMÍREZ CUMBRERAS, Ramón**

*Choza del diablo, La* (141.1)

**348.- RAMOS, Manuel**

*Buzón de peticiones* (271.1)

**349.- RAMOS CARRIÓN, Miguel (1848-1915)**

*Agua, azucarillos y aguardiente* (24.2)

*Bruja, La* (46.2)

*Careta verde, La* (538.1)

*Criatura, La* (80.2)

*Marsellesa, La* (44.2)

*Mi cara mitad* (285.1)

*Noveno mandamiento, El* (667.2)

*Sobrinos del capitán Grant, Los* (106.2)

*Tempestad, La* (39.11)

**- y Aza y Builla, Vital**

*Ocasión la pintan calva, La* (188.3)

*Padrón municipal, El* (202.2)

*Rey que rabió, El* (120.3)

*Señor gobernador, El* (211.1)

*Zaragüeta* (206.2)

**- y Blasco y Soler, Eusebio**

*Levantar muertos* (310.1)

**350.- RAMOS MARTÍN, Antonio (1885-?)**

*Cocina, La* (360.2)

*Entierro de la sardina, El* (460.1)

*Incierto porvenir, El* (161.1)

*Niños de Tetuán, Los* (487.1)

*Real gana, La* (554.1)

*Redacción, La* (602.1)

*Sexo débil, El* (376.4)

**351.- RAMOS MARTÍN, José (1892-1974)**

*Alsaciana, La* (781.7)

*Montería, La* (853.4)

*Pelusa o El regalo de Reyes, La* (752.1)

**352.- REPARAZ CHAMORRO, Federico (1869-1924)**

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*Tortosa y Soler* (248.4)

**- y Caralt Sanromá, Ramón**

*Conde de Merville, El* (478.1)

**- y López Montenegro, Ramón**

*¡Director es un hacha, El!* (880.1)

**353.- REVERTER, José**

- y Peris Celda, José

*Sanatorio del amor* (812.4)

**354.- REY, N.**

- y Flers, Robert de; Caillavet, Gaston Armand de

*Loca aventura, La* (791.2)

**355.- REY SOTO, Antonio (1879-?)**

*Amor que vence al amor* (697.1)

**356.- RIOUX, Jean (1888-1914)**

- y Nancey

*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.4)

**357.- RIVOIRE, André (1872-1930)**

- y Besnard, Lucien

*Amigo Teddy, El* (467.4)

**358.- ROCABERT, Ramón (¿-1932)**

- y Jackson Veyán, José

*Dinero y el trabajo, El* (137.1)

**359.- RODRÍGUEZ ALENZA, Tomás**

*Crispín y su compadre* (425.2)

**360.- RODRÍGUEZ AVECILLA, Ceferino**

- y Merino García-Pierrat, Manuel

*Caminos de Roma, Los* (507.1)

*Mascara de don Juan, La* (504.1)

*Hombre desconocido, El* (835.1)

**361.- RODRÍGUEZ FLORES y DÍAZ, Ricardo (1864-1932)**

*Carceleras* (92.10)

**362.- ROMEA PARRA, Julián (1848-1903).**

*Señor Joaquín, El* (6.3)

*Tempranica, La* (25.4)

- y **Gil Luengo, Constantino**

*Teniente cura, El* (852.1)

**363.- ROMEO y SANZ, José**

- y **Polo y López, Ernesto**

*Cara del ministro, La* (581.7)

**364.- ROMERO de SARACHAGA, Federico (1886-?)**

- y **Fernández Shaw, Guillermo**

*Canción del olvido, La* (747.11)

- y **Germán, Luis**

*Rubia del Far-West, La* (854.4)

**365.- ROSALES MÉNDEZ, José**

- y **Antonio Paso y Cano**

*Baños de sol, Los* (651.1)

*Caída de la tarde, La* (813.4)

*Melchor, Gaspar y Baltasar* (766.3)

*¡No te cases que peligras!* (771.2)

**366.- ROSSEBERG, Franz**

- y **Brandoky, Otto**

*S.M el dollar* (753.2)

**367.- ROSTAND, Edmond (1868-1918)**

*Cyrano de Bergerac* (874.1)

**368.- RUIZ GONZÁLEZ, Faustino**

**- y González Amigo, Vidal**

*Suprema mentira, La* (842.1)

**369.- RUIZ VALLE, Eduardo**

*Al pie de la garita* (205.1)

**370.- RUSIÑOL y PRATS, Santiago (1861-1931)**

*Buena gente* (513.1)

*Madre, La* (598.1)

*Místico, El* (543.2)

*Patio azul, el* (438.1)

**371.- SAAVEDRA, Ángel de (Duque de Rivas) (1791-1865)**

*Don Álvaro o La fuerza del sino* (345.3)

**372.- SÁNCHEZ GERONA, José**

**- y Paso Cano, Antonio**

*¡Tío de mi vida!* (704.2)

**373.- SÁNCHEZ MORA, P.**

**- y Sánchez Neyra, P.**

*Bandido generoso o Diego Corrientes, El* (862.1)

**374.- SÁNCHEZ NEYRA, P.**

**- y Sánchez Mora, P.**

*Bandido generoso o Diego Corrientes, El* (862.1)

**375.- SANTA ANA y LLANSÓ, Rafael de (1868-1922)**

*Victoria del general, La* (172.4)

**376.- SANTOVAL, Domingo de**

**- y Mario, Emilio (seudónimo de Mario López Chaves)**

*Director general, El* (159.2)

*Gansos del Capitolio, Los* (282.2)

**377.- SARDOU, Victorien (1831-1908)**

*Corte de Napoleón, La* (415.3)

*Divorciémonos* (173.1)

*Dora* (793.1)

*Drama de los venenos, El [L' affaire des poisons]* (427.1)

*Fedora* (61.4)

*Superhembras, Las [Les femmes fortes]* (709.2)

*Tosca, La* (136.4)

**378.- SASSONE SUÁREZ, Felipe (1884-1959)**

*A campo traviesa* (532.5)

*Rosa del mar, La* (639.1)

*Señorita esta loca, La* (573.8)

**379.- SCRIBE, Eugène (1791-1861)**

*Diamantes de la corona, Los* (99.2)

**380.- SCHEONTHA, Franz Von (1849-1913)**

*Doctor Jiménez, El* (171.5)

**381.- SELLES y ÁNGEL de CASTRO, Eugenio (1842-1926)**

*Nudo gordiano, El* (283.1)



**382.- SERNA GONZÁLEZ, Tomás**

*Margarita* (148.1)

**383.- SERNA, Elías**

*Un cuento... inmoral* (149.1)

**384.- SERRA, Narciso (1830-1877)**

*Calle de la Montera, La* (374.1)

*Loco de la guardilla, El* (450.1)

**385.- SHAKESPEARE, William (1564-1616)**

*Fierrecilla domada, La* (274.1)

*Hamlet, príncipe de Dinamarca* (378.1)

*Otelo el moro de Venecia* (316.1)

*Sylok el judío [The merchant of Venice]* (848.1)

**386.- SIERRA DE LA CANTOLLA, Eusebio (1850-1914)**

*Incansables, Los* (68.1)

*¡Nicolás!* (212.2)

**387.- SOLER PERIS, J.**

**- y Miñana Mínguez, Manuel**

*Por la ventana* (789.1)

**388.- SOLER, Antonio (1878-1937)**

**- y Gómez Gereda, Eduardo**

*Muñeca ideal, La [La pouppe]* (217.1)

*Pérez, dentista* (423.1)

**389.- SORIANO, Manuel**

*Emparedados, Los* (201.1)

**390.- STEIN, Leo (1887-?)**

**- y León, Victor**

*Viuda alegre, La* (213.12)

**391.- STPLETON**

*Envenenadores o El corredor de la muerte, Los* (496.1)

*Zigomar contra Nick Carter* (498.1)

**392.- STURN, Hans**

*Agapito se divierte* (860.2)

**393.- SUÁREZ, Ernesto**

*En los flecos del mantón* (409.2)

**394.- SUDERMANN, Hermann (1857-1928)**

*Magda* (442.1)

**395.- TAIGIONI-TOZZETTI, Giovanni (1863-1914)**

**- y Menasci, Guido**

*Cavalleria rusticana* (102.3)

**396.- TAMAYO y BAUS, Manuel (1829-1898)**

*Hija y madre* (527.1)

*Locura de amor* (126.2)

*Positivo, Lo* (32.1)

*Un drama nuevo* (876.1)

**397.- TANNER, JAMES T.**

*Quakeros, Los* (787.1)

**398.- TAVIRA, Francisco**

*Amantes, Los* (384.1)

**399.- TELLAECHÉ, José**

*Honor de los demás, El* (850.1)

*Mariscalas, Las* (871.1)

**400.- TÉLLEZ DE SOTOMAYOR, Joaquín**

**- y Cantó Villaplana, Gonzalo**

*Hijos de Aragón, Los* (515.1)

**401.- TESTONI, Alfredo**

*Aventura del coche, La* (524.2)

*Palacio de la Marquesa, El* (508.1)

*Un buen amigo* (703.1)

**402.- TEVAR, Ángel**

*Tierra llana* (182.1)

**403.- THOMAS, Brandon (1856-1914)**

*Tía de Carlos, La [Charley's aunt]* (469.1)

**404.- THOUS, Maximiliano (1875-1947)**

*Carro del sol, El* (365.1)

**405.- THUESDAY, Hamilton**

*Hijos del Circo, Los* (632.1)

**406.- TORRES DEL ÁLAMO, Ángel (1880-1958)**

**- y Asenjo Pérez Campos, Antonio**

*Paloma la 'Postinera'* (868.1)

*Pecadoras, Las* (779.1)

*Rey de la martingala, El* (555.1)

*Rocío la canastera o Entre calé y calé* (731.2)

*Romántica, La* (556.1)

*Último ensayo, El* (758.2)

**- y Larra Ossorio, Luis de; Montesinos, Eduardo**

*Cañamonera, La* (154.5)

**407.- TOURGUENEV, Ivan Sergeevich (1818-1883)**

*Intruso, El [El pan ajeno]* (846.1)

**408.- TRESSOLS, Francisco**

*Dos huérfanas o El registro de la policía, las* (273.3)

**409.- TRISTÁN y LARIOS, Francisco**

*Mazorca roja, La* (118.2)

**410.- VALENTÍ, Salvio**

**- y Jover, Gonzalo**

*Niños del hospicio, Los* (287.2)

**411.- VALLADARES y SAAVEDRA, Ramón (1824-1901)**

*Cabaña de Tom o La esclavitud de los negros, La* (75.2)

**412.- VANDERBURCH, Louis Émile (1794-1862)**

**- y Bayard, Jean François Alfred**

*Pilluelo de París, el [Le gamin de Paris]* (558.1)

**413.- VARGAS y SOTO, Carlos**

*¡Zarzaparrilla inglesa!* (268.1)

**414.- VARGAS, Luis de (1892-1949)**

*Juan de Madrid (Escenas de la vida de un pollo bien)* (701.1)

**415.- VEGA RODRÍGUEZ, Ventura de la (1861-1934).**

*Cambios naturales* (382.2)

*¡Pícaros reyes!* (307.3)

*Un inglés y un vizcaino* (818.1)

**416.- VEGA y CÁRDENAS, Ventura de la (1807-1865).**

*Jugar con fuego* (97.5)

**417.- VEGA y CARPIO, Félix Lope de (1562-1635)**

*Castigo sin venganza, El* (692.1)

**418.- VEGA, Ricardo de la (1839-1910)**

*Barón de Tronco-Verde, El* (165.1)

*Verbena de la paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, La* (620.1)

**419.- VELA, Joaquín**

**- y Moreno Salgado, Ramón María**

*¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!* (855.3)

**420.- VÉLEZ DE GÜEVARA, Luis (1579-1644).**

*Reinar después de morir* (691.3)

**421.- VERGARA, Clemente**

*Sino de Toribio, El* (303.1)

**422.- VERNEUIL, Louis (1893-1952)**

- y **Berr, Georges**

*Mister Beverley [The barton mystery]* (574.2)

**423.- VIDAL y PLANAS, Alfonso**

*Santa Isabel de Ceres* (801.2)

**424.- VILLAESPESA, Francisco (1877-1936)**

*Aben Humeya* (604.1)

*Leona de Castilla, La* (802.1)

**425.- VILLENEAU**

- y **Basso y Nardini, Federico**

*Tenaza, La* (429.3)

**426.- WATTINE**

- y **Hansewyck**

*Tiempo de las cerezas, El* (828.3)

**427.- WEBER, Pierre**

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.12)

**428.- WERBER**

- y **Gorsse, Henri Joshep Auguste de**

*Chiquilla, La* (684.1)

**429.- WILDE, Oscar (1854-1900)**

*Abanico de lady Windermere, El* (659.3)

*Una mujer que no miente* (711.1)

*Una mujer sin importancia* (763.1)

**430.- WILLIAMSEN, John**

**- y Falton, Oscar**

*Guante rojo, El* (529.1)

**431.- WILLNER, Alfred María**

**- y Bodanzky, Robert**

*Conde de Luxemburgo, El* (289.13)

**- y Grambaum**

*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzessin]* (335.2)

**432.- WOLFF, Pierre (1865-?)**

*Munñecos, Los* (369.2)

**433.- YRAIZOZ y ESPINAL, Fiacro (¿-1929 o 1931)**

*Cascabel al gato, El* (174.2)

*Lola Montes* (115.4)

*Viento en popa* (91.1)

**434.- ZAMORA y CABALLERO, Eduardo (1835-1899)**

*Enmendar la plana a Dios* (210.1)

**435.- ZAPATA y MARQUÉS, Marcos (1845-1913)**

*Anillo de hierro, El* (101.3)

*Capilla de Lanuza, La* (299.2)

*Reloj de Lucerna, El* (105.1)

**436.- ZARAGOZA, Francisco R.**

**- y Merchán, Benjamin**

*Balcón, El* (135.1)

**437.- ZORRILLA y MORAL, José (1817-1893)**

*Don Juan Tenorio* (71.16)

*Traidor, inconfeso y mártir* (695.1)

*Zapatero y el rey, El* (146.3)

## 6.3.- COMPOSITORES

### 1.- ABATI DÍAZ, Joaquín (1865-1936)

- y García Álvarez, Enrique

*Venecianas, Las* (10.1)

### 2.- ALONSO LÓPEZ, Francisco (1890-1948)

*Corsarias, Las* (622.16)

*Niña de las planchas, La* (456.5)

- y García Álvarez, Enrique

*Bueno de Guzmán, El* (413.3)

### 3.- ARRIETA y CORERA, Emilio (1823-1894)

*Guerra Santa, La* (98.1)

*Marina* (45.16)

### 4.- ASENJO BARBIERI, Francisco (1823-1894)

*Carboneros, Los* (151.1)

*Diamantes de la corona, Los* (99.2)

*Jugar con fuego* (97.5)

*Robinson* (108.1)

### 5.- AUDRAN, Edmond (1842-1901)

*Mascota, La* (414.1)

*Muñeca ideal, La [La pouppe]* (217.1)

### 6.- BADÍA, Pedro (¿-1935)



**- y Quislant y Botella, Manuel**

*A pie y sin dinero* (551.1)

*Hermana Piedad, La* (261.1)

*Hijas de España, Las* (559.1)

**7.- BALAGUER MARIEL, Francisco**

*Por la ventana* (789.1)

**8.- BARD, Leon (seudónimo de Carlo Lombardo) (1869-?)**

*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi]* (582.5)

**9.- BARRERA SAAVEDRA, Tomás (Vid Eladio Montero) (1870-1938)**

**- y Estremera Trago, Antonio**

*Agua del Manzanares o Cuando el río suena ..., El* (580.7)

**- y Serrano Simeón, José**

*Olivar, El* (93.1)

**- y Valverde Sanjuán, Joaquín**

*Pobre Valbuena, El* (131.5)

*Señora capitana, La* (3.3)

**10.- BAUTISTA MONTERDE, Bernardino (1880-1955)**

*¡No te cases que peligros!* (771.2)

**11.- BELLVER AVELLA, José**

*Cambiar de estado* (459.1)

**12.- BRETÓN y HERNÁNDEZ, Tomás (1850-1923)**

*Verbena de la paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos, La* (620.1)

**13.- BRU ALBIÑANA, Enrique (?-1951)**

**- y Vela Marqueta, Cayo**

*Chicharra, La* (579.6)

*Nido del principal, El* (452.4)

*Suerte perra, La* (458.1)

**14.- BRULL y AYERRA, Apolinar (1845-1905)**

*Buena sombra, La* (89.3)

**15.- CABAS QUÍLEZ, José**

*Al pie de la garita* (205.1)

**16.- CALLEJA y GÓMEZ, Rafael (1874-?)**

*Bribonas, Las* (197.4)

*Caza de almas* (200.1)

*Cocina, La* (360.2)

*Entierro de la sardina, El* (460.1)

*Mariscalas, Las* (871.1)

*Novios de las chachas, Los* (588.2)

*País de las hadas, El* (293.8)

*Poeta de la vida, El* (290.5)

*Ratón, El* (233.3)

*Romántica, La* (556.1)

*Señorito, El* (181.1)

**- y López Torregrosa, Tomás**

*Niños de Tetuán, Los* (487.1)

**- y Lleó Balbastre, Vicent**

*Famoso Corilón, El* (122.1)

*Gazpacho Andaluz* (109.3)

*Jilguero chico, El* (119.1)

**- y Valverde Sanjuán, Joaquín**

*Noble amigo, El* (454.1)

**17.- CANDELA, Joaquín**

- y Goncerlian (seudónimo de Arturo García González)

*Clown bebé, El* (292.3)

**18.- CUSCINÁ, Alfredo**

*Claveles rojos, Los* (784.2)

**19.- CHAPÍ y LORENTE, Ruperto (1851-1909)**

*Abanicos y panderetas o ¡ A Sevilla en el botijo!* (113.2)

*Aquí jase farta un hombre* (221.1)

*Barquillero, El* (1.8)

*Bruja, La* (46.2)

*Cara de Dios, La* (18.1)

*Carabina de Ambrosio, La* (301.1)

*Cuna, La* (368.1)

*Curro Vargas* (43.1)

*Czarina, La* (114.1)

*Chavala, La* (17.3)

*Diablo con faldas, El* (300.1)

*Maldito dinero, El* (190.3)

*María de los Ángeles* (2.4)

*Milagro de la Virgen, El* (94.1)

*Música clásica* (241.1)

*Ninon* (196.1)

*Patria chica, La* (180.6)

*Pepe Gallardo* (13.2)

*Puñao de rosas, El* (85.5)

*Revoltosa, La* (22.9)

*Rey que rabió, El* (120.3)

*Tempestad, La* (39.11)

*Tragedia de Pierrot, La* (412.2)

**20.- CHUECA ROBRES, Federico (1846-1908)**

*Agua, azucarillos y aguardiente* (24.2)

*Alegría de la huerta, La* (19.10)

*Corría de toros, La* (195.1)

*Descamisados, Los* (34.2)

*Mocitas del barrio, Las* (391.1)

**21.- D.K. POILÍÉ (seudónimo)**

*¡¡Miuras, Los!!* (266.1)

**22.- DI - FRANCO, Carlos**

*Campanone* (95.3)

**23.- ESCOBAR y RODRÍGUEZ, Arturo**

**- y Quisiant y Botella, Manuel**

*Señora Barba-Azul, La* (295.2)

**24.- ESPINO y TEISLER, Casimiro (1845-1888)**

**- y Rubio Láinez, Ángel**

*Quien fuera libre* (226.1)

**25.- ESTELA, Enrique**

*Hebrea, La* (657.1)

*Sanatorio del amor* (812.4)

**- y Penella Moreno, Manuel**

*Cara del ministro, La* (581.7)

**26.- ESTELLES y ADRIANO, Ramón (1850-1899)**

- y Valverde Sanjuán, Joaquín

*Marcha de Cádiz, La* (20.5)

**27.- ESTREMER TRAGO, Antonio**

- y Barrera y Saavedra, Tomás

*Agua del Manzanares o Cuando el río suena ..., El* (580.7)

**28.- EYSLER, Edmund (1874-1949)**

*Princesa de los Balkanes, La* (294.1)

**29.- FALL, Leo (1873-1925)**

*Campesinos, Los* (461.1)

*Mujer divorciada, La* (587.3)

*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzeßin]* (335.2)

**30.- FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel (1835-1906)**

*Cabo primero, El* (84.5)

*Chateau Margaux* (21.3)

*Choza del diablo, La* (141.1)

*Dineros del sacristán, LOS* (27.1)

*Dúo de La Africana, El* (107.7)

*Gigantes y cabezudos* (561.1)

*Manta zamorana, La* (88.1)

*Marsellesa, La* (44.2)

*Salto del pasiego, El* (100.2)

*Señor Joaquín, El* (6.3)

*Sobrinos del capitán Grant, Los* (106.2)

*Viejecita, La* (23.11)

- y Hermoso Palacios, Mariano

*Campanero y sacristán* (86.2)

*Trapera, La* (83.4)

**31.- FERNÁNDEZ PALOMERO, Manuel**

*Congreso Feminista* (142.1)

**32.- FOGLIETTI ALBEROLA, Luis (1877-1918)**

*Capricho de las damas, El* (754.3)

*Gran noche, La* (238.1)

**- y Roig Pallarés, Celestino**

*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.8)

**33.- FONT y FERNÁNDEZ DE LA HERRANT, Manuel**

*Rey de la martingala, El* (555.1)

**34.- FORNS QUADRAS, José (1898-1952)**

*Amor de Friné, El* (785.1)

**35.- FUENTES VEJO, Eduardo**

*¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!* (855.3)

*Mejor faena, La* (751.1)

**y López del Toro, Emilio**

*Sangre española* (264.2)

**36.- GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique (1837-1931)**

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*Venecianas, Las* (10.1)

**- y Alonso López, Francisco**

*Bueno de Guzmán, El* (413.3)

**- y Úbeda Plasencia, Eugenio**

*Buenas almas, las* (557.2)

**37.- GAY PLANELLA, Juan (1867-1927)**

*Agua mansa* (121.2)

**38.- GAZTAMBIDE y GARBAYO, Joaquín Romualdo (1822-1870)**

*Hijas de Eva, Las* (42.1)

*Madgiares, Los* (103.1)

**39.- GILBERT, Juan**

*Casta Susana, La* (362.4)

**40.- GIMENEZ BELLIDO, Jerónimo (1854-1923)**

*Baile de Luis Alonso, El* (14.2)

*Cuento del dragón, El* (486.1)

*Enseñanza libre* (90.3)

*Guardia amarilla, La* (116.2)

*Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias* (455.3)

*Mil y pico de noches, Las* (254.2)

*Patinillo, El* (267.5)

*Tempranica, La* (25.4)

*Viento en popa* (91.1)

**- y Nieto Matañ, Manuel**

*Barbero de Sevilla, El* (112.11)

**- y Vives Roig, Amadeo**

*Arte de ser bonita, El* (192.3)

*Gatita blanca, La* (336.1)

*Húsar de la guardia, El* (219.2)

**41.- GONCERLIAN (seudónimo de Arturo García González)**

**- y Candela, Joaquín**

*Clown bebé, El* (292.3)

**42.- GRANADOS GAL, Eduardo**

*Ciudad Eterna, La* (759.3)

*Princesita de los sueños locos, La* (586.2)

**43.- GUARDIOLA, Juan M.**

*Tierra llana* (182.1)

**44.- GUARDÓN**

*Cambio de género* (269.1)

**45.- GUERRERO y TORRES, Jacinto (1895-1952)**

*Alsaciana, La* (781.7)

*Montería, La* (853.4)

*Reina de las praderas, La* (864.1)

*Cándido Tenorio* (882.1)

*Hora del reparto, La* (746.2)

*Pelusa o El regalo de Reyes, La* (752.1)

**46.- HERMOSO PALACIOS, Mariano**

**- y Fernández Caballero, Manuel**

*Campanero y sacristán* (86.2)

*Trapera, La* (83.4)

**47.- HERNÁNDEZ, Isidoro (1840-1888)**

*Caer en la trampa* (231.1)

*Torear por lo fino* (232.1)

**48.- JACOBI, Viktor**

*Sybill* (484.2)

**49.- LARRUGA MARIÑELARENA, Cándido**

**- y San Felipe, Francisco Antonio de**



*¡Fin del mundo, El!* (304.1)

**50.- LAYMARÍA, Ramón**

*Con permiso del marido* (237.1)

**51.- LEFFIEL, Carl**

*S.M el dollar* (753.2)

**52.- LEHAR, Franz (1870-1948)**

*Conde de Luxemburgo, El* (289.13)

*Eva* (411.5)

*Viuda alegre, La* (213.12)

**53.- LINCKE, Paul (1886-1946)**

*Lysístrata* (249.10)

**54.- LÓPEZ DEL TORO, Emilio (1873-?)**

**- y Fuentes Vejo, Eduardo**

*Sangre española* (264.2)

**55.- LÓPEZ TORREGROSA, Tomás (1868-1913)**

*Amor que huye* (366.2)

*Banda de trompetas, La* (189.1)

*Cañamonera, La* (154.5)

*Fiesta de San Antón, La* (592.3)

*Hurón, El* (223.1)

*Moza de mulas, La* (258.3)

*Perros de presa, Los* (251.3)

*Refajo amarillo, El* (552.1)

*Santo de la Isidra, El* (9.6)

**- y Calleja y Gómez, Rafael**

*Niños de Tetuán, Los* (487.1)

**- y Valverde Sanjuán, Joaquín**

*Chicos de la escuela, Los* (550.1)

*Granujas, Los* (87.4)

*Instantáneas* (4.2)

*San Juan de Luz* (491.6)

*Terrible Pérez, El* (110.8)

*Último chulo, El* (12.1)

**56.- LUNA CARNE, Pablo (1880-1942)**

*Apuro de Pura, El* (865.1)

*Asombro de Damasco, El* (574.8)

*Benamor* (867.3)

*Cadetes de la reina, Los* (392.14)

*Calabreses, Los* (656.4)

*Canto de primavera* (361.1)

*Mecanógrafa, La* (760.3)

*Molinos de viento* (337.14)

*Muñecos de trapo* (548.3)

*Niño judío, El* (584.7)

*Papiros, Los* (750.3)

**57.- LLEÓ BALBASTRE, Vicent (1870-1922)**

*Apaga y vámonos* (228.3)

*Carne flaca, La* (489.7)

*Corte de Faraón, La* (260.20)

*Hombres alegres, Los* (222.4)

*Maestro Campanone, El* (594.4)

*Método Gorritz, El* (214.7)

*Mosqueteros, Los* (215.2)

*Ruido de campanas* (143.4)

**- y Calleja y Gómez, Rafael**

*Famoso Corilón, El* (122.1)

*Gazpacho andaluz* (109.3)

*Jilguero chico, El* (119.1)

**- y Rubio Láinez, Ángel**

*Cambios naturales* (382.2)

**58.- LLORET, José Luis**

*Estrella errante, LA* (872.1)

**59.- MARQUÉS y GARCÍA, Pedro Miguel (1843-1918)**

*Anillo de hierro, El* (101.3)

*Reloj de Lucerna, El* (105.1)

**60.- MARTÍNEZ FAIXÁ, Manuel**

*Gran premio, El* (762.3)

*Nuevos ricos, Los* (788.1)

**61.- MARTÍNEZ, Juan Antonio**

*¡Qué es gran Barcelon!* (869.2)

**62.- MARTOS, Alfredo**

*Flores y espinas* (265.1)

**63.- MASCAGNI, Pietro (1863-1945)**

*Cavalleria rusticana* (102.3)

**64.- MILLÁN PICAZO, Rafael (1893-1957)**

*Blanco y negro, revista ilustrada* (616.1)

*Chico de las Peñuelas o No hay mal como el de la envidia, El* (490.2)

*Dogaresa, La* (770.3)

*Pájaro azul, El* (772.1)

**65.- MOCKTON, Lionel**

*Quakeros, Los* (787.1)

**66.- MONTERO, Eladio (seudónimo de Tomás Barrera y Saavedra)**

*Lucha de clases* (5.2)

*Sandías y melones* (8.4)

**67.- MORENO BALLESTEROS, José**

*Crispín y su compadre* (425.2)

**68.- MORERA, Enric (1865-1942)**

*Canción del naufrago, La* (626.1)

**69.- NIETO MATAÑ, Manuel (1844-1915)**

**- y Giménez Bellido, Jerónimo**

*Barbero de Sevilla, El* (112.11)

**70.- OUDRID SEGURA, Cristóbal (1825-1877)**

*Molinero de Subiza, El* (41.3)

*Postillón de La Rioja, El* (96.1)

**71.- PENELLA MORENO, Manuel (1880-1938)**

*Amor ciego* (193.3)

*Amor de los amores, El* (593.7)

*Día de Reyes, El* (191.2)

*España de pandereta, La* (483.3)

*Gafas negras, Las* (250.3)

*Gato montés, El* (571.2)

*Musas latinas, Las* (393.10)

*Niña de los besos, La* (589.2)

*Niña mimada, La* (291.2)

*Reina de las tintas, La* (296.2)

*Viaje de la vida, El* (358.2)

**- y Estela, Enrique**

*Cara del ministro, La* (581.7)

**72.- PÉREZ SORIANO, Agustín (1846-1907)**

*Guitarrico, El* (15.1)

**73.- PEYDRÓ DÍEZ, Vicente (1861-1938)**

*Carceleras* (92.10)

**74.- PLANQUETTE, Robert (1848-1903)**

*Campanas de Carrión, Las* (627.1)

**75.- PUCCINI, Giacomo (1858-1924)**

*Bohemia, La [La bohème]* (338.1)

**76.- PUIG, Mariano**

*Discos animados* (733.1)

**77.- QUISLANT y BOTELLA, Manuel (1871-1949)**

**- y Badía, Pedro**

*A pie y sin dinero* (551.1)

*Hermana Piedad, La* (261.1)

*Hijas de España, Las* (559.1)

**- y Escobar y Rodríguez, Arturo**

*Señora Barba-Azul, La* (295.2)

**- y Vives Roig, Amadeo**

*Doloretas* (82.4)

**78.- RODRIGO, María**

*Diana cazadora o Pena de muerte al amor* (453.3)

**79.- ROGER, Victor (1853-1903)**

*Húsar, El* (773.2)

**80.- ROIG PALLARÉS, Celestino**

**- y Foglietti Alberola, Luis**

*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.8)

**81.- ROMEA PARRA, Julián (1848-1903)**

**- y Valverde Durán, Joaquín**

*Niña Pancha* (229.2)

**82.- ROSILLO, Ernesto (1893-1968)**

*Rubia del Far-West, La* (854.4)

*Último ensayo, El* (758.2)

**83.- ROSSINI, Gioacchino**

*En Sevilla esta el amor [Il barbiere di Siviglia]* (583.8)

**84.- RUBIO LÁINEZ, Ángel (1846-1906)**

*Don Gonzalo de Ulloa* (7.1)

*Juicio oral, El* (81.2)

*Nieta de su abuelo, La* (48.1)

*Ya somos tres* (227.2)

**- y Espino y Teisler, Casimiro**

*Quien fuera libre* (226.1)

**- y Lleó Balbastre, Vicent**

*Cambios naturales* (382.2)

**85.- S. JONES**

*The geisha* (617.1)

**86.- SACO DEL VALLE y FLORES, Arturo (1869-1932)**

*Amarillos, Los* (11.1)

**- y Vives Roig, Amadeo**

*Dinero y el trabajo, El* (137.1)

**87.- SAN FELIPE, FRANCISCO Antonio de**

**- y Larruga Mariñelarena, Cándido**

*¡Fin del mundo, El!* (304.1)

**88.- SAN JOSÉ, Teodoro (1866-1930)**

*Castillo de las águilas, El* (253.1)

**89.- SERRANO SIMEÓN, José (1873-1941)**

*Alegría del batallón, La* (216.6)

*Alma de Dios* (179.4)

*Barbarroja* (363.3)

*Canción del olvido, La* (747.11)

*Carro del sol, El* (365.1)

*Gente seria, La* (220.2)

*Infanta de los bucles de oro, La* (252.2)

*Leones de Castilla, Los* (748.1)

*Mal de amores* (194.1)

*Mala sombra, La* (144.1)

*Mazorca roja, La* (118.2)

*Reina mora, La* (655.2)

**- y Barrera y Saavedra, Tomás**

*Olivar, El* (93.1)

**- y Valverde Sanjuán, Joaquín**

*Amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, El* (590.5)

*Estrellas, Las* (334.2)

*Perro chico, El* (596.3)

*Pollo Tejada, El* (138.1)

*Suerte loca, La* (218.2)

**90.- SOUTULLO OTERO, Reveriano (1880-1933)**

*Pitusilla, La* (623.3)

**- y Vert, Juan**

*Guitarras y bandurrias* (755.1)

*Perversas, Las* (757.3)

*Caída de la tarde, La* (813.4)

**91.- STRAUS, Oscar (1870-1954)**

*Soldaditos de plomo* (585.1)

*Una noche de baile* (783.1)

**92.- ÚBEDA PLASENCIA, Eugenio**

**- y García Álvarez, Enrique**

*Buenas almas, Las* (557.2)

**93.- USANDIZAGA SORALUCE, José María (1887-1915)**

*Golondrinas, Las* (814.1)

**94.- VALVERDE DURÁN, Joaquín (1846-1910)**

**- y Romea Parra, Julián**

*Niña Pancha* (229.2)

**- y Valverde Sanjuán, Joaquín**

*Sangre moza* (178.9)



**95.- VALVERDE SANJUÁN, Joaquín (1875-1918)**

*Fresco de Goya, El* (364.2)

*Gente menuda* (333.3)

*Mari Juana, La* (16.1)

*Príncipe Casto, El* (359.2)

*Príncipe Carnaval, El* (873.1)

**- y Barrera Saavedra, Tomás**

*Pobre Valbuena, El* (131.5)

*Señora capitana, La* (3.3)

**- y Calleja y Gómez, Rafael**

*Noble amigo, El* (454.1)

**- y Estelles y Adriano, Ramón**

*Marcha de Cádiz, La* (20.5)

**- y López Torregrosa, Tomás**

*Chicos de la escuela, Los* (550.1)

*Granujas, Los* (87.4)

*Instantáneas* (4.2)

*San Juan de Luz* (491.6)

*Terrible Pérez, El* (110.8)

*Último chulo, El* (12.1)

**- y Serrano Simeón, José**

*Amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, El* (590.5)

*Estrellas, Las* (334.2)

*Perro chico, El* (596.3)

*Pollo Tejada, El* (138.1)

*Suerte loca, La* (218.2)

**- y Valverde Durán, Joaquín**

*Sangre moza* (178.9)

**96.- VELA MARQUETA, Cayo (1885-?)**

**- y Bru Albiñana, Enrique**

*Chicharra, La* (579.6)

*Nido del principal, El* (452.4)

*Suerte perra, La* (458.1)

**97.- VERT CARBONELL, Juan (1890-1930)**

**- y Soutullo Otero, Reveriano**

*Guitarras y bandurrias* (755.1)

*Perversas, Las* (757.3)

*Caída de la tarde, La* (813.4)

**98.- VILLA GONZÁLEZ, Ricardo**

*Patio de Monipodio, El* (597.1)

**99.- VIVES ROIG, Amadeo (1871-1932)**

*Bohemios* (130.12)

*Don Lucas del Cigarral* (40.1)

*Duquesito o La corte de Versalles, El* (744.2)

*Fresa, La* (297.5)

*Generala, La* (367.12)

*Juegos malabares* (256.3)

*Lola Montes* (115.4)

*Maruxa* (488.12)

*Parque de Sevilla, El* (749.1)

*Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (625.2)

*Tirador de palomas, El* (111.6)

*Trianerías* (595.4)

**- y Giménez Bellido, Jerónimo**

*Arte de ser bonita, El* (192.3)

*Gatita blanca, La* (336.1)

*Húsar de la guardia, El* (219.2)

**- y Quisilant y Botella, Manuel**

*Doloretas* (82.4)

- y Saco del Valle y Flores, Arturo

*Dinero y el trabajo, El* (137.1)

**100.- WITEMBERG.**

*Amazona del antifaz, La* (782.2)

**101.- ZIEHRER, Karl Michael (1843-1922)**

*Miss Cañamón* (553.2)

## **6.4.- ADAPTADORES**

**1.- ABATI DÍAZ, Joaquín (1865-1936)**

- y Paso y Cano Antonio

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.12)

- y Reparaz Chamorro, Federico

*Hijos artificiales, Los* (277.4)

**2.- ABRIL, Augusto**

*Papa Lebonnard*

**3.- ALBERTI, José I. de**

*Jimmy Samson* (387.2)

*Primerose* (440.3)

- y Rosales

*Chiquilla, La* (684.1)

**4.- ALMICROA, Ramón**

*Sylok el judío [The merchant of Venice]* (848.1)

- y Maristany, Alejandro P

*Casa cercada, La* (720.1)

**5.- ALLEN-PERKINS, Carlos (¿-1929)**

*Reina madre o El país de las bombas, La* (636.1)

**6.- ANDRÉS PRADA, José Juan (1892-?)**

- y Mihura Álvarez, Miguel

*Una mujer que no miente* (711.1)

**7.- ÁNGULO, Tomás A.**

- y Socias, Horacio

*Zigomar contra Nick Carter* (498.1)

**8.- ARROYO LAMARCA, Enrique**

- y González del Castillo, Emilio

*Miss Cañamón* (553.2)

**9.- AZA y BULLA, Vital (1851-1912)**

*Matrimonio interino, El* (512.4)

**10.- BAEZA, Ricardo (1890-?)**

*Abanico de lady Windermere, El* (659.3)

*Una mujer sin importancia* (763.1)

- y Sassone Suárez, Felipe

*Hija de Yorio, La* (685.1)

**11.- BATTLE, Carlos de**

*Muñecos, Los* (369.2)

*Negocio es... el negocio, El [Les affaires sont les affaires]* (849.1)

**12.- BLASCO y SOLER, Ricardo**

*Aventurero, El* (349.1)

*Castellana, La* (721.1)

*Drama de los venenos, El [L' affaire des poisons]* (427.1)

*Indagatoria, La [L' enquête]* (354.1)

**13.- BUENO, Manuel**

**- y Catarineu, Ricardo J.**

*Ladrón, El [Le voleur]* (546.2)

**14.- BURGOS LARRAGOITI, Javier de (1842-1902)**

*Fantasma gris, El (Los misterios de N. York 1ª parte)* (633.2)

*Genio del crimen, El (Los misterios de N. York 2ª parte)* (634.2)

**15.- CADENAS MUÑOZ, José Juan (1872-1947)**

*Petit café* (373.2)

*Claveles rojos, Los* (784.2)

*Mujer divorciada, La* (587.3)

*Toma de la Bastilla, La* (768.1)

**- y Calleja y Gómez, Rafael; Foglietti Alberola, Luis; Gutiérrez**

**Gutiérrez, Sinibaldo**

*Araña azul, La* (786.1)

**- y Lleó Balbastre, Vicente**

*Conde de Luxemburgo, El* (289.13)

**- y Fernández Gutiérrez-Roig, Enrique**

*Loca aventura, La* (791.2)

**16.- CALLEJA y GÓMEZ, Rafael**

**- y Cadenas Muñoz, José Juan; Gutiérrez Gutiérrez, Sinibaldo;**

**Foglietti Alberola, Luis**

*Araña azul, La* (786.1)

**- y Gómez Gereda, Eduardo; Soler, Antonio**

*Muñeca ideal, La [La pouppe]* (217.1)

**17.- CAMPRODÓN LAFONT, Francisco (1816-1870)**

*Diamantes de la corona, Los* (99.2)

**18.- CAPDEVILLA, L.**

- y Giralt, C; Obradors, Fernando F

*S.M El Dollar* (753.2)

**19.- CAPELLA y FELIÚ, Jacinto (1880-1935)**

- y Linares Rivas y Astray, Manuel; Reparaz Chamorro, Federico; Fernández Palomero, Manuel; Lleó Balbastre, Vicent; Foglietti Alberola, Luis

*Viuda alegre, la* (213.12)

**20.- CARALT SANROMÁ, Ramón**

*Sansón* (847.2)

**21.- CATALINA, Manuel**

- y Palencia, Ceferino (Vid Pedro Gil)

*Divorciémonos* (173.1)

**22.- CASADEMUT**

- y Serrat y Varnes

*Mosqueteros, Los* (215.2)

**23.- CATARINEU, RICARDO J.**

*Huelga de los herreros, La* (185.3)

- y Bueno, Manuel

*Ladrón, El [Le voleur]* (546.2)

**24.- COSTA, Carlos**

**- y Jordá, José María**

*Juventud de príncipe* (473.1)

*Magda* (442.1)

**25.- DÁNVILA, Alfonso**

*Adversario, El* (686.2)

**26.- DICENTA ALONSO, Joaquín (1893-1967)**

*Místico, El* (543.2)

**27.- DOMÍNGUEZ RODIÑO, Enrique**

**- y Fernández Lepina, Antonio; Mus Badía, Pedro**

*Amazona del antifaz, La* (782.2)

**28.- ENSEÑAT, Juan Bautista**

*Dos pilletes, Los* (76.5)

**29.- FERNÁNDEZ ARDAVÍN, Luis (1891-?)**

*Cyrano de Bergerac* (874.1)

**30.- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ-ROIG, Enrique**

*Segundo marido, el* (661.1)

**- y Cadenas Muñoz, José Juan**

*Loca aventura, La* (791.2)

**- y Gabaldón, Luis**

*Arsenio Lupín* (385.1)

*Superhembras, Las [Les femmes fortes]* (709.2)

**- y Ríos, Luis de los**

*Extraña aventura, La* (819.1)

*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.4)

*Tiempo de las cerezas, El* (828.3)

**31.- FERNÁNDEZ LEPINA, Antonio (1881-?)**

*Agapito se divierte* (860.2)

*Reina de la opereta, La* (708.1)

**- y Domínguez Rodiño, Enrique; Mus Badía, Pedro**

*Amazona del antifaz, La* (782.2)

**- y Tedeschi, Enrique**

*Maestrilla, La [La maestrina]* (646.1)

*Palacio de la marquesa, El* (508.1)

*Un buen amigo* (703.1)

**32.- FERNÁNDEZ PALOMERO, Manuel**

**- y Capella y Feliú, Jacinto; Linares Rivas y Astry, Manuel;**

**Reparaz Chamorro, Federico; Lleó Balbastre, Vicent; Foglietti**

**Alberola, Luis**

*Viuda alegre, la* (213.12)

**33.- FERNÁNDEZ VAHAMONDE, Emilio**

*Doctor Jiménez, El* (171.5)

**34.- FERNÁNDEZ VILLEGAS, F.**

*Reinar después de morir* (691.1)

**35.- FOGLIETTI ALBEROLA, Luis**

**- y López Marín, Enrique**

*En Sevilla esta el amor [Il barbiere di Siviglia]* (583.8)

**36.- FRANCOS RODRÍGUEZ, José (1862-1931)**

**- y González Llana, Félix**

*Tosca, La* (136.4)



**37.- GABALDÓN, Luis**

- y Fernández Gutiérrez-Roig, Enrique

*Superhembras, Las [Les femmes fortes]* (709.2)

**38.- GASPAR, Enrique**

*Mar y cielo [Mar i cel]* (462.1)

**39.- GENER, Pompeyo (1846-1920)**

*Espectros, Los* (743.2)

**40.- GIL, Pedro (seudónimo de Ceferino Palencia)**

*Tía de Carlos [Charley's aunt]* (469.1)

**41.- GIL PARRADO (seudónimo de Antonio Palomero Dechado)**

*Misterio del cuarto amarillo, El* (405.2)

**42.- GIRALT, Casimiro**

- y Capdevilla, L; Obradors, Fernando F.

*S.M el dollar* (753.2)

**43.- GÓMEZ DE MIGUEL, Emilio (1885-?)**

*Entre tinieblas* (742.1)

**44.- GÓMEZ GEREDA, Eduardo (1881-1918)**

- y Soler, Antonio; Calleja y Gómez, Rafael

*Muñeca ideal, La [La pouppe]* (217.1)

**45.- GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio (1883-1940)**

- y Arroyo Lamarca, Enrique

*Miss Cañamón* (553.2)

- y Luna Carne, Pablo

*Sybill* (484.2)

**46.- GONZÁLEZ DEL TORO, Ricardo (1875-?)**

*¡Él! [Lui]* (434.3)

**47.- GONZÁLEZ LLANA, Félix (1850-1921)**

- y Francos Rodríguez, José

*Tosca, La* (136.4)

**48.- GUILLÉN**

*Felipe Derblay* (49.5)

**49.- GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Sinibaldo**

*Franz Hallers* (472.2)

**50.- HERNÁNDEZ BERMÚDEZ, Ricardo**

- y González del Toro, Ricardo

*Burlador de Medina, El [Der keusedebemann]* (859.1)

- y Olive y Lafuente, Luis de

*Rirri* (798.1)

**51.- IZQUIERDO**

- y Torrecilla

*Dos huérfanas o El registro de la policía, Las* (273.3)

**52.- JACKSON VEYÁN , José (1852-1935)**

- y Paz Guerra, José

*Quakeros, Los* (787.1)

**53.- JORDÁ, José María**

- y Costa, Carlos

*Juventud de príncipe* (473.1)

*Magda* (442.1)

**54.- LAUDEPÓN, Mariano**

**- y Ría Baja, Carlos**

*María Tudor* (351.1)

**55.- LINARES BECERRA, Luis (1887-1931)**

*Castillo de los fantasmas o La máscara de los dientes blancos, El* (628.1)

*Guante rojo, El* (529.1)

*Hijos del circo, Los* (632.1)

*Princesita de las trenzas de oro, La* (629.1)

*Venganza del ajusticiado, La* (631.1)

**56.- LINARES RIVAS y ASTRAY, Manuel (1867-1938)**

*Casa de la Troya, La* (570.5)

**- y Reparaz Chamorro, Federico**

*Cardenal, El* (436.3)

**57.- LOMBIA, Juan (1806-1851)**

*Pilluelo de París, El [Le gamin de Paris]* (558.1)

**58.- LÓPEZ MARÍN DE INSAUSTI, Enrique (1868-1919)**

**- y Foglietti Alberola, Luis**

*En Sevilla esta el amor [Il barbiere di Siviglia]* (583.8)

**59.- LÓPEZ PINILLOS, José (seudónimo: Pármene) (1875-1922)**

**- y Tedeschi Enrique**

*Obscuro dominio, El* (372.2)

**60.- LUCEÑO y BECERRA, Tomás (1844-1933)**

- y **Reparaz Chamorro, Federico**

*Doncella de mi mujer, La* (674.2)

**61.- LUNA CARNE, Pablo (1880-1942)**

- y **González del Castillo, Emilio**

*Sybill* (484.2)

**62.- LLEÓ y BALBASTRE, Vicent (1870-1922)**

- y **Cadenas Muñoz, José Juan**

*Conde de Luxemburgo, El* (289.13)

**63.- MARYSTANY, Alejandro P**

*Emboscada, La* (844.2)

**64.- MARQUINA, Eduardo (1879-1946)**

- y **Torres, R.F de**

*Rata de hotel* (817.2)

**65.- MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto**

- y **Tedeschi, Enrique**

*¡París!* (832.1)

**66.- MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio (1881-1947)**

*Buena gente* (513.1)

*Corazón manda, El [Le coeur dispose]* (441.1)

**67.- MATOSES, Manuel (1844-1901)**

*Fiercilla domada, La* (274.1)

**68.- MIHURA ÁLVAREZ, Miguel (1878-1925)**

*Un señor de frac* (858.1)

- y **Andrés Prada, José Juan**

*Una mujer que no miente* (711.1)

**69.- MOOR, Carlos**

*Castigo sin venganza, El* (692.1)

*Desdén con el desdén, El* (693.1)

*Vergonzoso en palacio, EL* (601.2)

**70.- MUÑOZ SECA, Pedro (1881-1936)**

*Floriana* (280.1)

**71.- MUS BADÍA, Pedro**

- y **Domínguez Rodiño, Enrique; Fernández Lepina, Antonio**

*Amazona del antifaz, La* (782.2)

**72.- NOMBELA, L.**

*Mascota, La* (414.1)

**73.- OBRADORS, FERNANDO F.**

- y **Capdevilla, L; Giralt, C**

*S.M el dollar* (753.2)

**74.- OLIVE y LAFUENTE, Luis de**

*Nena, La* (702.1)

- y **Hernández Bermúdez, Ricardo**

*Rirri* (798.1)

- y **Vilches, Ernesto**

*Camino derecho, El [The straight road]* (665.1)

**75.- PALENCIA y ÁLVAREZ-TUBAU, Ceferino (1882-?) (Vid Pedro Gil)**

*Sorpresas del divorcio, Las* (614.1)

*Corte de Napoleón, La* (415.3)

**- y Catalina, Manuel**

*Divorciémonos* (173.1)

**76.- PALOMERO DECHADO, Antonio (Vid Gil Parrado)**

*Amigo Teddy, El* (467.4)

*Raffles o El ladrón del frac* (230.2)

**77.- PASO y CANO, Antonio (1870-1958)**

*Nuestra novia [Das Wundermitte]* (839.1)

**- y Abati Díaz, Joaquín**

*Orgullo de Albacete, El [Loute]* (408.12)

**78.- PAZ GUERRA, José**

*Casta Susana, La* (362.4)

**- y Jackson Veyán, José**

*Quakeros, Los* (787.1)

**79.- PÉREZ SEOANE, Juan**

*Celosa [Jalouse]* (669.1)

**80.- POVEDANO, Rogelio**

*María Antonieta. Reina de Francia* (305.1)

**81.- RAMOS CARRIÓN, Miguel (1848-1915)**

*Sobrinos del capitán Grant, Los* (106.2)

**82.- REPARAZ CHAMORRO, Federico (1869-1924)**

*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.6)

*Paraíso cerrado, El* (830.1)

*Pasadera, La [La passerelle]* (663.1)

*Princesa de los Balkanes, La* (294.1)

*The Geisha* (617.1)

- y **Abati Díaz, Joaquín**

*Hijos artificiales, Los* (277.4)

- y **Catarineu, Ricardo J.**

*Cena de las burlas, La* (352.1)

- y **Linares Rivas y Astray, Manuel; Capella y Feliú, Jacinto; Fernández Palomero, Manuel; Lleó Balbastre, Vicent; Foglietti Alberola, Luis**

*Viuda alegre, La* (213.12)

- y **Luceño y Becerra, Tomás**

*Doncella de mi mujer, La* (674.2)

### **83.- RÍA BAJA, Carlos**

- y **Laudepón, Mariano**

*María Tudor* (351.1)

### **84.- RÍOS, Luis de los**

- y **Fernández Gutiérrez-Roig, Enrique**

*Extraña aventura, La* (819.1)

*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.4)

*Tiempo de las cerezas, El* (828.3)

### **85.- ROMEA PARRA, Julián (1848-1903)**

*Gran noche, La* (238.1)

### **86.- ROSALES MENÉNDEZ, José**

- y **Alberti**

*Chiquilla, La* (684.1)

**87.- ROVIRA, M**

- y Serra

*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzeßin] (335.2)*

**88.- SASSONE SUÁREZ, Felipe (1884-1959)**

*Dama de las camelias, La (446.6)*

- y Baeza, Ricardo

*Hija de Yorio, La (685.1)*

**89.- SERRAT**

- y Casademut .Varnes

*Mosqueteros, Los (215.2)*

**90.- SERRA**

- y Rovira, M

*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzeßin] (335.2)*

**91.- SOCIAS, Horacio**

- y Angulo, Tomás

*Zigomar contra Nick Carter (498.1)*

**92.- SOLA, Alfonso**

*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi] (582.5)*

**93.- SOLER, Antonio (1878-1937)**

- y Gómez Gereda, Eduardo; Calleja y Gómez, Rafael

*Muñeca ideal, La [La pouppe] (217.1)*

**94.- SOTILLO, Antonio**

*Amo, El [Les plumes du geail] (710.1)*

- y Gutiérrez Gutiérrez, Sinibaldo



*Un negocio de oro* (402.1)

**95.- TEDESCHI, Enrique**

- y **Fernández Lepina, Antonio**

*Maestrilla, La [La maestrina]* (646.1)

*Palacio de la marquesa, El* (508.1)

*Un buen amigo* (703.1)

- y **González del Toro, Ricardo**

*¡Adiós juventud!* (643.1)

- y **López Pinillos, José (seudónimo: Pármeno)**

*Obscuro dominio, El* (372.2)

- y **Martínez Olmedilla, Augusto**

*¡París!* (832.1)

**96.- THUILLIER, Enrique**

*Chocolaterita, La* (347.5)

*Mister Beverley [The Barton mystery]* (574.2)

**97.- TORRECILLA**

- y **Izquierdo**

*Dos huérfanas o El registro de la policía, Las* (273.3)

**98.- TORRES, R.F de**

- y **Marquina, Eduardo**

*Rata de hotel* (817.2)

**99.- ULANGA ALCOCÍN, José**

*Treinta años de amargura o La vida de un jugador* (300.1)

**100.- VARNES**

- y **Serrat; Casademut**

*Mosqueteros, Los* (215.2)

**101.- VILCHES, Ernesto**

**- y Olive y Lafuente, Luis de**

*Camino derecho, El [The straight road]* (665.1)

## 6.5.- CONCLUSIONES

Las conclusiones que podemos obtener en este apartado son básicamente de índole estadística. Daremos primero una visión de conjunto, para pasar luego a los aspectos más relevantes de cada uno de los apartados.

### 6.5.1.- VISIÓN GENERAL

En la distribución, en porcentaje, de escritores, músicos y adaptadores se ve claramente (Gráfico 6-1) que los dramaturgos y libretistas dominan sobre los demás grupos, siendo los dramaturgos el grupo principal.

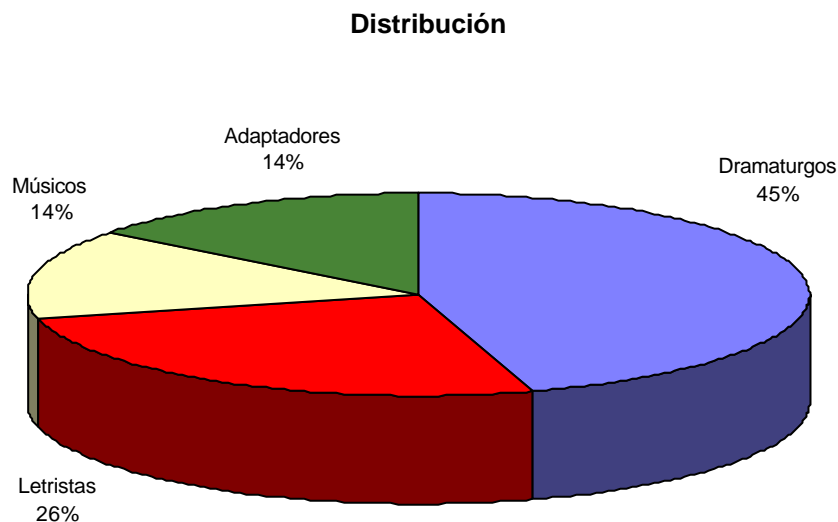


Gráfico 6- 1

### 6.5.2.- AUTORES

Diferenciaremos dos partes en las conclusiones referentes a los autores. En primer lugar realizaremos una pequeña estadística sobre el total de autores aparecidos en el periodo de nuestro estudio; por último nos centraremos en aquellos autores que tuvieron sobre los escenarios más de diez obras representadas, bien solos o en colaboración.

#### 6.5.2.1.- TOTAL DE AUTORES

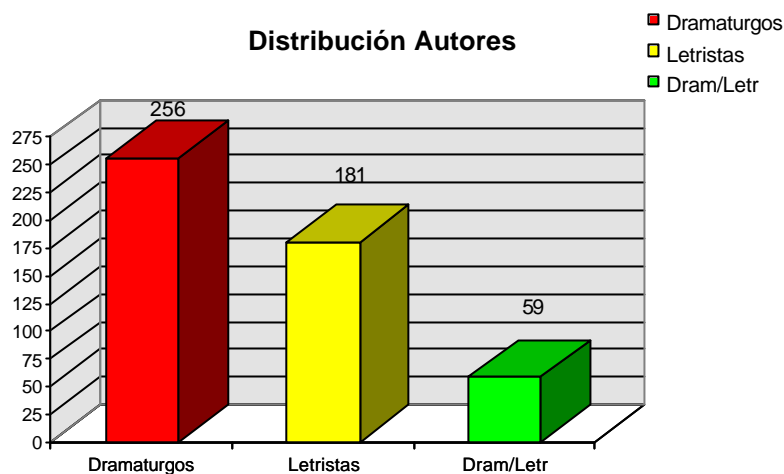


Gráfico 6-2

Los dramaturgos puros dominan sobre los libretistas que sólo escriben para el teatro musical (gráfico 6-2). Los autores que comparten su dedicación a lo lírico y a lo declamado se sitúan en un escalón más bajo. Estos datos coinciden con lo ya sabido: que el teatro declamado triunfó sobre la escena de Albacete en los primeros veintitrés años del siglo.

### 6.5.2.2.- AUTORES MÁS REPRESENTADOS

Es obligado citar a Dru Dougherty y María Francisca Vilches (1990: 37):

“Una mirada a los perfiles de las temporadas estudiadas, ofrecidos más adelante, basta para confirmar la importancia de un núcleo de autores consagrados cuyas obras se estrenaban y se reponían con extraordinaria frecuencia. La queja de que la escena española estaba dominada por unos pocos cuyo prestigio facilitaba su continuidad debido al miedo de los empresarios a arriesgarse con gente nueva estaba bastante consolidada. La verdad es que había una sorprendente pluralidad de autores que consiguieron estrenar o reponer sus obras, pero también es cierto que los autores más renombrados mantenían un puesto prepotente en los carteles. Las estadísticas de obras en cartel y estrenos por temporada confirman el protagonismo de los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches, Pedro Muñoz Seca, E. García Álvarez, A. Paso y Cano, Jacinto Benavente, Manuel Linares Rivas, A. Torres del Álamo, Antonio Asenjo, Joaquín Abati, Enrique Paradas, Joaquín Jiménez (..)”.

De los autores nombrados por Dohugerty y Vilches para el periodo de 1918 a 1926, encontramos que nueve de ellos fueron los autores también más representados en Albacete en los años de nuestro estudio.

Como podemos apreciar (gráfico 6-3), los autores con más de diez obras representadas son un total de quince, entre los cuales resaltamos (columnas en rojo) a los tres que sólo escribieron teatro sin música.

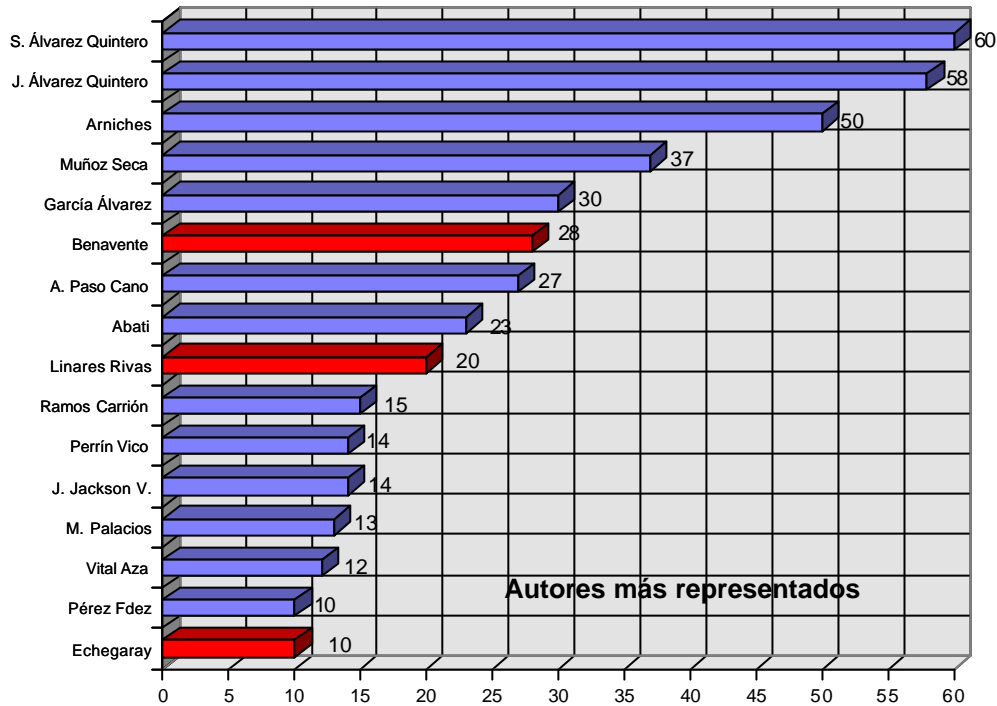


Gráfico 6-3

El resto compartieron su labor creadora entre la producción para teatro lírico y para el teatro sin música. Los hermanos Álvarez Quintero triunfaban sobre la escena, como ya pudo apreciar Cipriano Rivas Cheriff (1991: 50)

“Los quinteros, creadores de un teatro contemporáneo asequible, más aun que el de Benavente, a la facilidad cotidiana de un público y de unos intérpretes adecuadísimos a la expresión de la *clase media* de las pasiones, valga la frase, pueden pasar con justicia histórica de la categoría de admirables pintores andaluces de cuadritos de género” a la de comediógrafos considerables en *El genio alegre, las de Caín, Malvaloca, La Prisa* (..)”

Tanto ellos como Carlos Arniches destacan, con mucho, sobre el resto de autores, mientras que Pedro Pérez Fernández y José Echegaray son los menos representados de este grupo de autores. Los autores que más obras tienen en solitario son Linares Rivas y Echegaray, todas de teatro declamado (gráfico 6-4). Joaquín y Serafín Álvarez Quintero producen prácticamente toda su obra representada en Albacete en colaboración entre los dos.

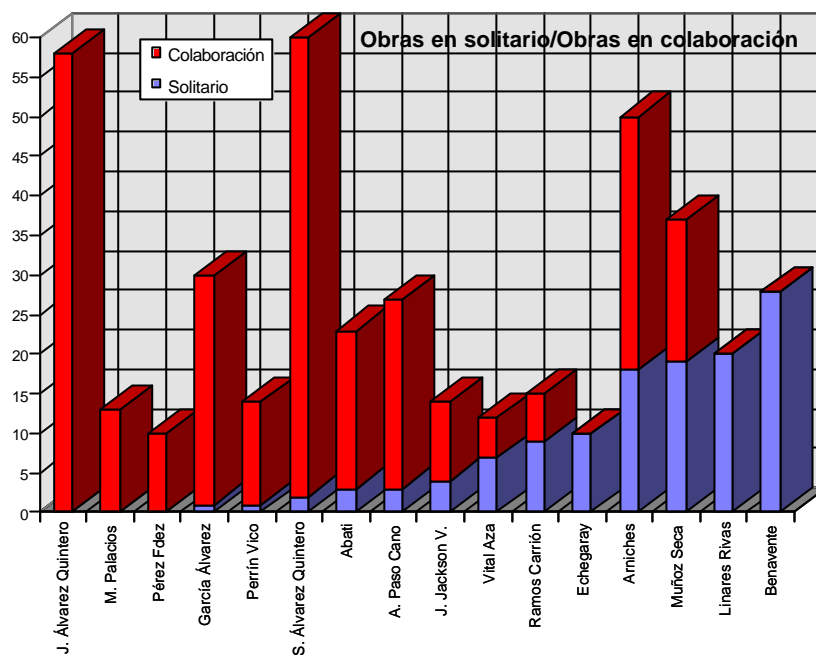


Gráfico 6-4

Habría que hacer notar el número de colaboradores con que cada uno cuenta en las obras representadas en Albacete.

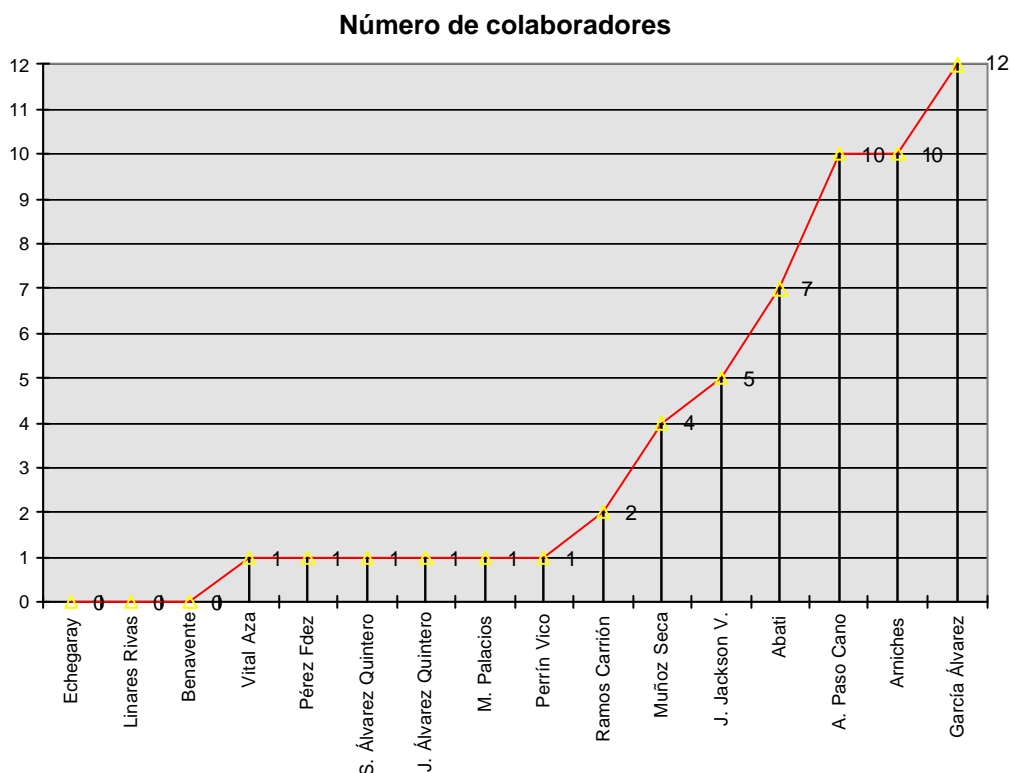


Gráfico 6-5

Enrique García Álvarez sería el autor que cuenta con más número de colaboradores: cuatro de ellos serían autores que también cuentan con más número de representaciones

en el periodo. Carlos Arniches vendría inmediatamente detrás con diez colaboradores, igual número que Antonio Paso Cano

En la tabla 6-1 se especifica el total de colaboraciones con cada uno de los autores:

Joaquín Abati Díaz	Carlos Arniches y Barrera	3
	Enrique García Álvarez	1
	Antonio Paso Cano	12
	Sinesio Delgado	1
	Emilio Mario	2
	Luis de Olive y Lafuente	1
	Federico Reparaz Chamorro	1
Serafín Álvarez Quintero	Joaquín Álvarez Quintero	58
Joaquín Álvarez Quintero	Serafín Álvarez Quintero	58
Carlos Arniches y Barrera	Joaquín Abati Díaz	3
	Enrique García Álvarez	14
	Antonio Paso Cano	1
	Ramón Asensio Mas	1
	Antonio Domínguez Fdez.	1
	Carlos Fernández Shaw	2
	Juan Gómez Renovales	1
	José Jackson Veyán	4
	José López Silva	2
	Celso Lucio López	5
	Félix Quintana Duque	1
	Vital Aza Builla	Miguel Ramos Carrión
Jacinto Benavente		
Enrique García Álvarez	Joaquín Abati Díaz	1
	Carlos Arniches y Barrera	12
	Antonio Paso Cano	3
	Antonio Domínguez Fdez.	1
	Ramón Asensio Mas	1
	José Juan Cadenas Muñoz	1
	Fernando Luque	2
	Antonio López Monis	1
	José López Silva	1
	Celso Lucio López	2
	Pedro Muñoz Seca	5
	Antonio Plañiol y Bonells	1
José Jackson Veyán	Carlos Arniches y Barrera	4
	Jacinto Capella y Feliú	1
	Emilio González del Castillo	1
	José López Silva	3
	Ramón Rocabert	1
Manuel Linares Rivas		
Pedro Muñoz Seca	Sebastián Alonso Gómez	2
	Enrique García Álvarez	5
	Juan López Nuñez	1
	Pedro Pérez Fernández	10
Miguel de Palacios Brugada	Guillermo Perrín Vico	13
Antonio Paso Cano	Joaquín Abati Díaz	12
	Carlos Arniches y Barrera	1
	Enrique García Álvarez	3
	Francisco García Pacheco	1
	Ricardo González del Toro	1
	Diego Jiménez Prieto	2

	Antonio López Laredo	1
	Emilio Mario	1
	José Rosales Méndez	4
	José Sánchez Gerona	1
Pedro Pérez Fernández	Pedro Muñoz Seca	10
Guillermo Perrín Vico	Miguel de Palacios Brugada	13
Miguel Ramos Carrión	Vital Aza Builla	5
	Eusebio Blasco y Soler	1

Tabla 6- 1

Más abajo (gráfico 6-6), podemos observar la proporción que existe entre la creación para el teatro sin música, o de libretos para el teatro musical.

Como ya apuntamos, sólo tres de estos autores escriben exclusivamente teatro declamado. En seis de los autores domina la creación como libretistas

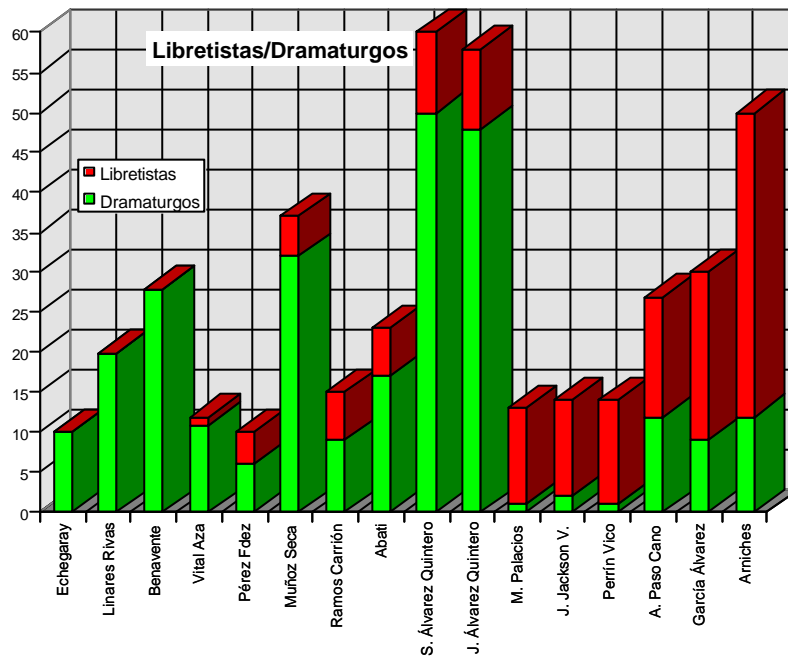


Gráfico 6- 6

### 6.5.3.- COMPOSITORES

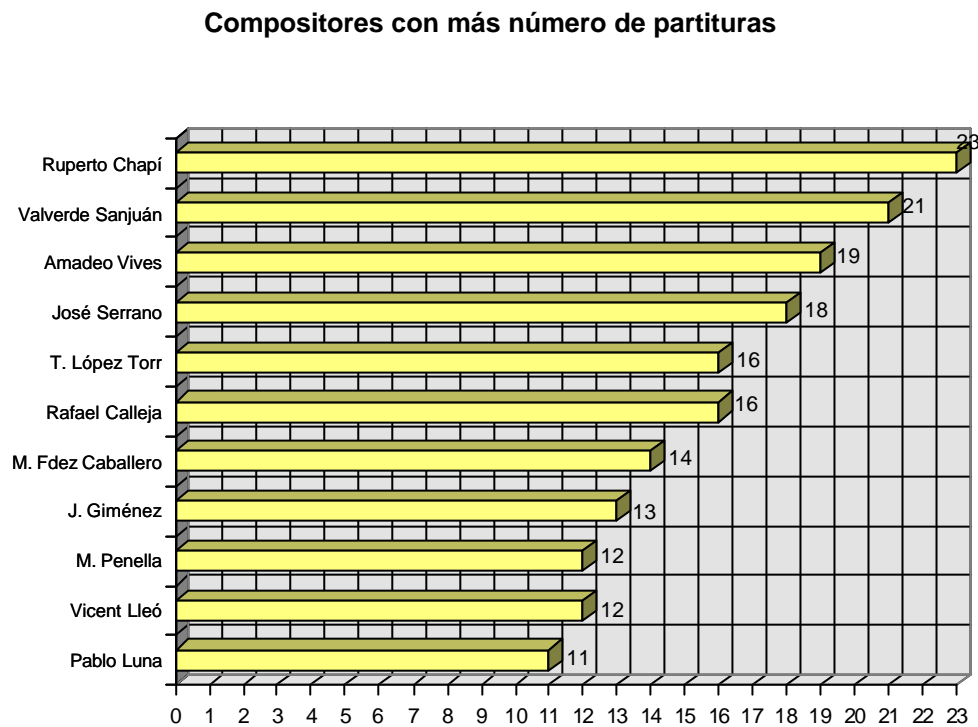
Los compositores que participan con su música en la obras representadas suman un total de 101. Cuatro de ellos también adaptan la música de obras extranjeras.

Destacaremos a aquellos cuyo número de obras supera las diez representaciones.



### 6.5.3.1.- COMPOSITORES CON MÁS NÚMERO DE PARTITURAS

Existen once compositores cuyo número de obras supera las diez (gráfico 6-7). El grupo se reduce con respecto a los autores:



**Gráfico 6-7**

Ruperto Chapí domina la creación musical con veintitrés partituras, seguido de Joaquín Valverde Sanjuán con veintiuna. Pablo Luna cerrará este grupo de compositores con once títulos.

Las colaboraciones musicales son menos frecuentes que las que se daban entre los autores de los libretos, o entre los mismos dramaturgos (gráfico 6-8). Joaquín Valverde Sanjuán es el único compositor que tiene más número de obras en colaboración que en solitario, mientras que Ruperto Chapí y Pablo Luna sólo escriben en solitario.

En los demás, la tónica es de mayor creación personal que con participación de otros compositores

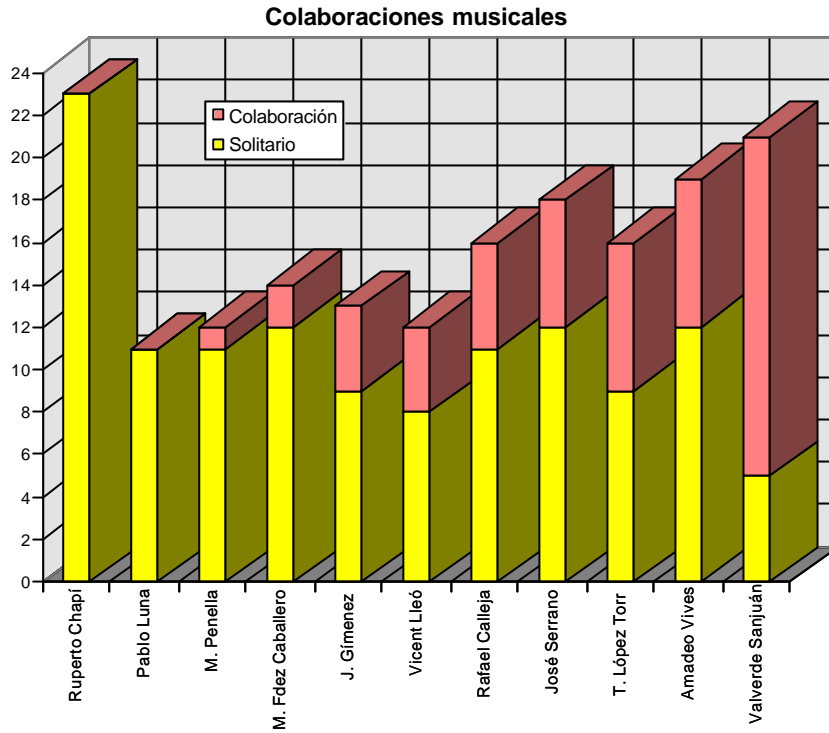


Gráfico 6-8

El número de colaboradores en las partituras también es menor que en el caso de los dramaturgos (gráfico 6-9)

Número de colaboradores

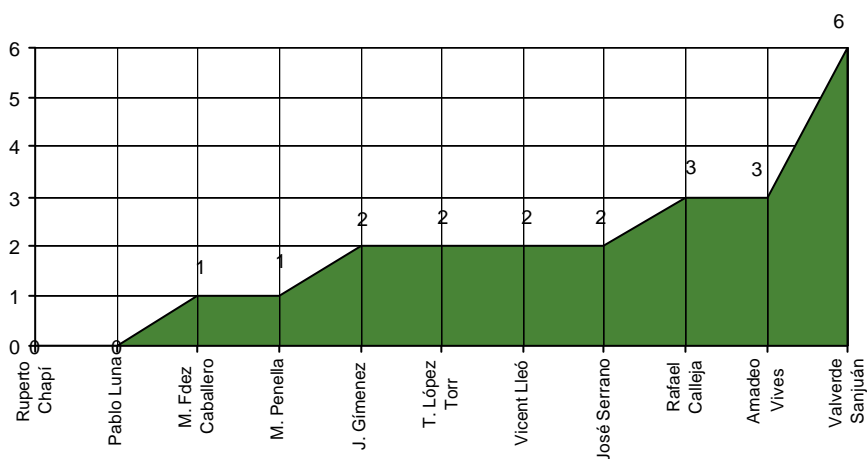


Gráfico 6-9

El mayor número de colaboradores lo tienen Joaquín Valverde Sanjuán, que también era el que contaba con mayor número de obras en colaboración.

La tabla 6-2 especifica más claramente los colaboradores y el número de obras:

Rafael Calleja y Gómez	Tomás López Torregrosa	1
	Vicent Lleó y Balbastre	2
	Joaquín Valverde Sanjuán	1
Ruperto Chapí Lorente		
Manuel Fdez. Caballero	Mariano Hermoso Palacios	2
Jerónimo Giménez Bellido	Manuel Nieto Matañ	1
	Amadeo Vives Roig	3
Tomás López Torregrosa	Rafael Calleja y Gómez	1
	Joaquín Valverde Sanjuán	6
Pablo Luna Carne		
Vicent Lleó Balbastre	Rafael Calleja y Gómez	3
	Ángel Rubio Láinez	1
Manuel Penella Moreno	Enrique Estela	1
José Serrano Simeón	Tomás Barrera y Saavedra	1
	Joaquín Valverde Sanjuán	5
Joaquín Valverde Sanjuán	Tomás Barrera Saavedra	2
	Rafael Calleja y Gómez	1
	Ramón Estelles y Adriano	1
	Tomás López Torregrosa	6
	José Serrano Simeón	5
	Joaquín Valverde Durán	1
Amadeo Vives Roig	Jerónimo Giménez Bellido	3
	Manuel Quislan y Botella	1
	Arturo Saco del Valle	1

**Tabla 6- 2**

## **6.5.4.- ADAPTADORES**

### **6.5.4.1.- VALORACIÓN DEL TOTAL**

Existen un total de 101 adaptadores y traductores en el periodo de nuestro estudio, que quedan repartidos del modo que indica el gráfico 6-10.

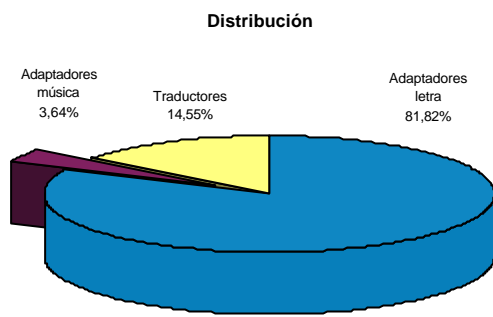


Gráfico 6- 10

Hay un mayor porcentaje de adaptadores que de traductores: Un 81,82% del total adaptaron los textos de las obras en cuestión; un 3,64% del total de adaptadores y traductores arreglaron las partituras y un 14,55% tradujo obras dramáticas o libretos de teatro lírico

Las adaptaciones para el teatro declamado son más frecuentes (gráfico 6-11) que para el teatro musical. Sesenta y nueve autores adaptaron obras dramáticas, contra veintidós que adaptaron libretos. Los números totales de los traductores bajan, pero la proporción se mantiene.

Adaptadores y Traductores

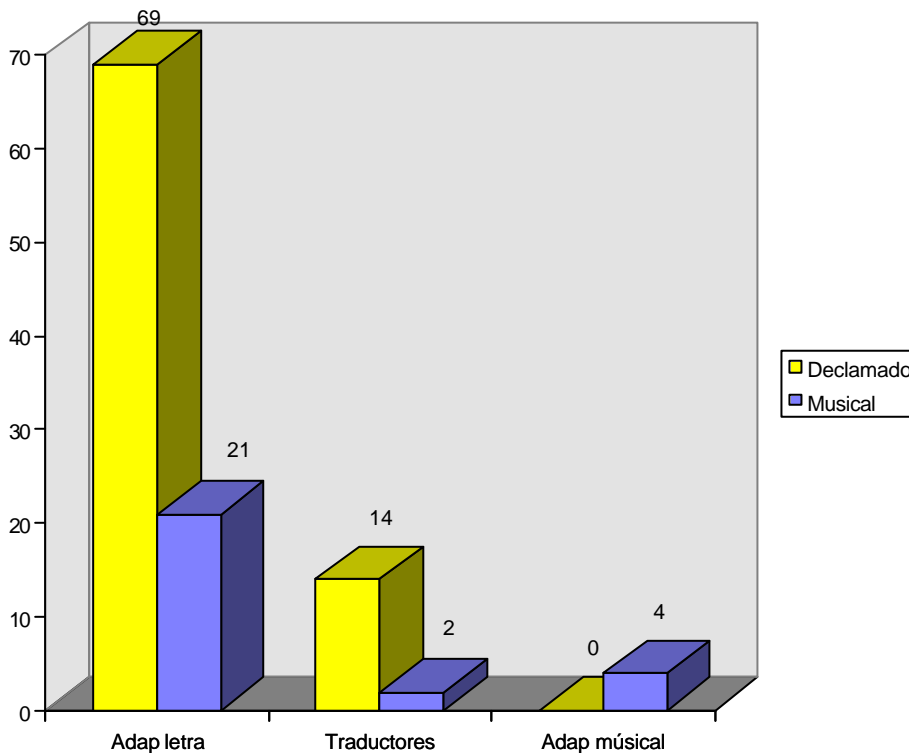
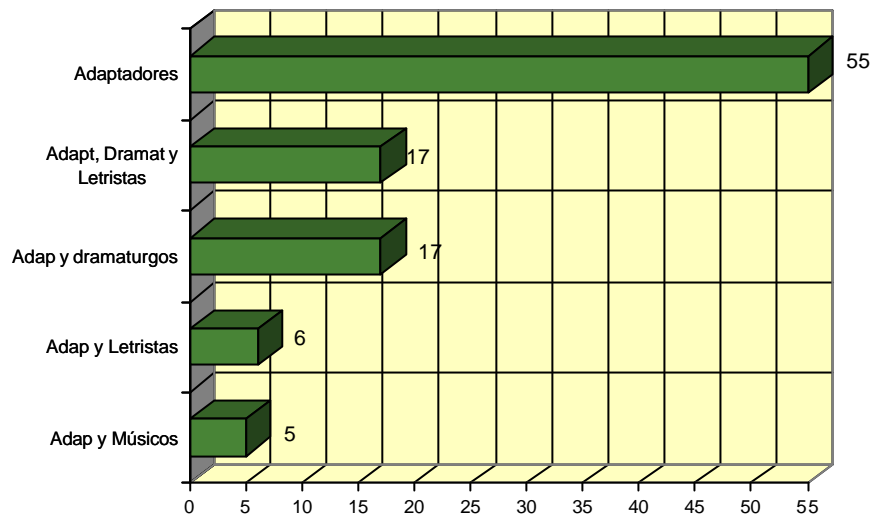


Gráfico 6- 11

La polivalencia de los autores es enorme. En la imagen que sigue (gráfico 6-12).

**Polivalencia**



**Gráfico 6- 12**

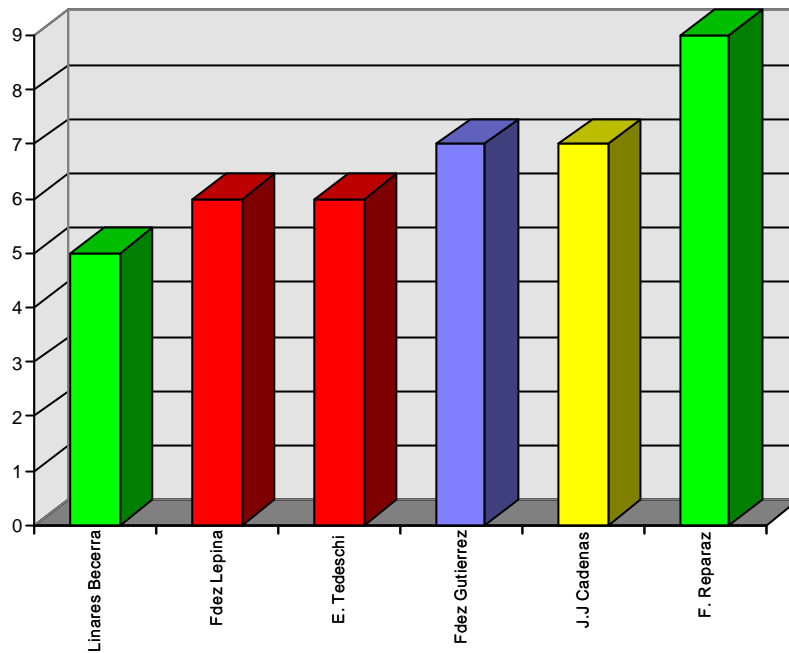
Podemos ver las funciones que cumplían el total de los adaptadores. Sólo cincuenta y cinco del total se dedicaron a la adaptación o traducción en exclusiva, mientras que diecisiete eran a la vez dramaturgos y libretistas originales. El mismo número cumplían los papeles de dramaturgos a la vez que adaptadores. Seis eran libretistas además de adaptadores y cinco crearon partituras originales además de adaptar otras

**6.5.4.2.- ADAPTADORES Y TRADUCTORES MAS REPRESENTATIVOS**

En apartados anteriores hemos valorado como marca representativa la aparición de diez obras o partituras para los autores y músicos. Dado el menor número de adaptadores rebajaremos a cinco esa cifra (gráfico 6-13).

Existe una mayor proporción de adaptadores que de traductores, aunque sin duda debió existir un traductor para cada obra extranjera. Consideramos como adaptadores a aquellos que transforman de alguna manera la obra original. Traductores serán los que se limitan a la traducción literal del texto (Gráfico 6-13).

Adaptadores. Número de adaptaciones



Adaptadores  
 Adaptadores- dramaturgos-libretistas  
 Adaptadores-dramaturgos  
 Adaptadores-libretistas

Gráfico 6- 13

Federico Reparaz es el adaptador con más número de obras en su haber, seguido por Enrique Fernández Gutiérrez-Roig. Linares Becerra será, dentro de este grupo de autores, el que menos adaptaciones realiza en el periodo (tabla 6-3).

José Juan Cadenas	Rafael Calleja y Gómez	1
	Luis Foglietti	1
	Sinibaldo Gutiérrez Gutiérrez	1
	Vicent Lleó Balbastre	1
	Enrique Fdez. Gutiérrez Roig	1
Enrique Fdez. Gutierrez-Roig	José Juan Cadenas	1
	Luis Gabaldón	3
	Luis de los Ríos	3
Antonio Fernández Lepina	Enrique Domínguez Rodiño	1
	Pedro Mus Badía	1
	Enrique Tedeschi	3
Luis Linares Becerra		

---

Federico Reparaz Chamorro	Joaquín Abati Díaz	1
	Ricardo J. Catarineu	1
	Manuel Linares Rivas	1
	Jacinto Capella y Feliú	1
	Manuel Fernández Palomero	1
	Vicent Lleó Balbastre	1
	Luis Foglietti Alberola	1
	Tomás Luceño y Becerra	1
Enrique Tedeschi	Antonio Fernández Lepina	3
	Ricardo González del Toro	1
	José López Pinillos	1
	Augusto Martínez Olmedilla	1

---

**Tabla 6- 3**

Federico Reparaz es el autor que cuenta con más número de colaboradores, pero este dato es engañoso, ya que la mayoría de ellos colaboran conjuntamente en la adaptación multitudinaria de *La viuda alegre* de Franz Lehar. José Juan Cadenas Muñoz le seguiría de cerca.

## **CAPÍTULO 7º**

### **LAS COMPAÑÍAS**



## 7.1.- LAS COMPAÑÍAS

### 7.1.1.- LISTADOS ALFABÉTICOS

#### 7.1.1.1.- COMPAÑÍAS PROFESIONALES

##### 7.1.1.1.1.- LISTADO ALFABÉTICO DE LAS COMPAÑÍAS PROFESIONALES

◆ Compañía	Inicio	Final
• Denominación		
<b>1.-</b> Adamuz, Ana/González, Manuel		
• Cómico-dramática	4/02/22	20/02/22
<b>2.-</b> Alarcón, Francisco		
• Sin denominación	31/07/23	4/08/23
<b>3.-</b> Alcoriza		
• Drama-espectáculo	15/06/20	29/06/20
<b>4.-</b> Alpuente, Leandro		
• Cómico-dramática	31/05/22	12/06/22
<b>5.-</b> Ángeles, José/Martí, Pilar		
• Zarzuela	29/04/16	7/05/16
<b>6.-</b> Angoloti, Félix		
• Cómico-lírica	26/03/10	31/03/10
<b>7.-</b> Arcos, Rafael		
• Transformismo	22/05/09	23/05/09
<b>8.-</b> Augusto, Federico/Vico, Antonio		
• Dramática de melodramas modernos de gran espectáculo	29/03/05	8/04/05
<b>9.-</b> Balaguer, Juan/Larra, Mariano de		
• Cómica	18/06/08	29/06/08
<b>10.-</b> Barbero, Alfredo		
• Cómico-dramática	24/11/17	3/12/17
<b>11.-</b> Barrera- Bueso		
• Zarzuela y ópera española	8/05/01	19/05/01
<b>12.-</b> Berrio, Emilio		
• Dramática	16/08/23	23/08/23
<b>13.-</b> Calvo, Luis/Machí, Vicente		
• Ópera, opereta y zarzuela	21/02/22	1/03/22
<b>14.-</b> Calvo, Ricardo		

• Cómico-dramática	13/10/23	18/10/23
<b>15.-</b> Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto		
• Cómico-dramática	4/05/21	15/05/21
<b>16.-</b> Campos, Gaspar		
• Cómico-dramática	28/05/21	8/06/21
<b>17.-</b> Catalá, Concha/Torner, Antonio		
• Cómico-dramática	7/04/20	7/04/20
• Cómico-dramática	15/01/21	9/02/21
<b>18.-</b> Ceballos, Manuel		
• Cómico-dramática	15/04/06	16/04/06
<b>19.-</b> Cobeña, Carmen		
• Cómico-dramática	6/09/02	6/09/02
• Cómico-dramática	12/12/19	1/01/20
<b>20.-</b> Codina, Pedro		
• Cómico-dramática	1/03/19	13/03/19
• Cómico-dramática	15/03/19	14/03/19
<b>21.-</b> Comendador, María/Montenegro, José		
• Cómico-dramática	8/10/14	25/10/14
<b>22.-</b> Comés, Francisco		
• Dramas policíacos y obras de espectáculo	16/02/17	28/02/17
<b>23.-</b> Desconocida		
• Sin denominación	7/04/01	7/04/01
<b>24.-</b> Desconocida		
• Sin denominación	6/02/07	6/02/07
<b>25.-</b> Domínguez, José		
• Cómico-dramática	8/09/10	28/09/10
• Cómico-dramática	22/10/10	22/12/10
<b>26.-</b> Duval, Emilio		
• Cómico-lírica	7/09/06	7/09/06
• Cómico-lírica	8/09/09	16/09/09
• Ópera, zarzuela y opereta	9/09/11	17/09/11
• Zarzuela y opereta	7/09/13	7/09/13
• Zarzuela y opereta	9/10/19	8/12/19
• Zarzuela y opereta	7/01/21	17/01/21
<b>27.-</b> Echaide, Luis		
• Dramática	19/09/06	19/09/06
<b>28.-</b> Espantaleón, Juan		

• Comedia	15/09/13	15/09/13
<b>29.-</b> Fuentes, Francisco		
• Dramática	7/07/01	19/07/01
<b>30.-</b> Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo		
• Sin denominación	13/06/22	27/06/22
<b>31.-</b> Gámez, María		
• Cómico-dramática	31/10/21	9/11/21
<b>32.-</b> García, Valentín		
• Cómico-lírica	11/10/02	11/10/02
<b>33.-</b> Gil Andrés, Juana/Montenegro, Fernando		
• Cómico-dramática	1/05/20	18/05/20
<b>34.-</b> Gil, Leopoldo		
• Cómico-lírica	29/02/08	29/02/08
• Cómico-lírica	30/04/10	9/05/10
<b>35.-</b> Gil, Leopoldo/Blasco, Javier		
• Zarzuela cómica	3/03/05	3/03/05
• Zarzuela cómica	21/02/06	21/02/06
<b>36.-</b> Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín		
• Zarzuela y opereta	7/09/12	16/09/12
<b>37.-</b> Gil, Manrique		
• Cómico-dramática	15/02/19	27/02/19
<b>38.-</b> Gómez Ferrer, Francisco		
• Cómico-dramática	4/01/16	4/01/16
<b>39.-</b> González Serna		
• Zarzuela y opereta	26/11/21	6/12/21
<b>40.-</b> Gorgé, Pablo		
• Zarzuela y ópera española	11/07/05	11/07/05
<b>41.-</b> Gorgé, Pablo/Senís, Luis		
• Zarzuela y ópera española	11/04/03	25/04/03
• Zarzuela y ópera española	5/09/03	17/09/03
<b>42.-</b> Gorgé, Pablo/Figuerola		
• Zarzuela	8/09/07	8/09/07
<b>43.-</b> Grand Gignol		
• Sin denominación	26/11/14	27/11/14
<b>44.-</b> Granieri-Marchetti		
• Ópera italiana	8/05/20	9/05/20

<b>45.-</b> Gregori, Pascual		
• Zarzuela cómico-lírica	16/04/11	16/04/11
• Zarzuela cómico-lírica	28/04/11	2/05/11
<b>46.-</b> Guardón, Enrique		
• Zarzuela	7/09/10	18/09/10
<b>47.-</b> Guerrero, María/Díaz de Mendoza, Fernando		
• Dramática	14/03/01	17/03/01
• Dramática	15/10/03	18/10/03
• Dramática	9/04/07	9/04/07
• Dramática	7/07/22	7/07/22
• Dramática	29/09/22	2/10/22
<b>48.-</b> Haro, Luis de		
• Zarzuela, opereta y revista	13/10/22	1/11/22
<b>49.-</b> Hernández, Francisco		
• Cómico-dramática	25/01/23	18/02/23
<b>50.-</b> Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota		
• Cómico-dramática	25/10/21	10/11/21
<b>51.-</b> Isaura, Amalia de/Martínez, Antonio		
• Cómico-dramática	21/04/21	27/04/21
<b>52.-</b> Lasa, Nieves/Socias, Horacio		
• Hispanoamericana de comedias	20/11/20	1/12/20
<b>53.-</b> López Ruano, Benito		
• Zarzuela, opereta y género chico	2/09/19	3/09/19
• Zarzuela y ópera	22/05/20	14/06/20
<b>54.-</b> López, Andrés		
• Zarzuela y opereta	27/08/15	27/08/15
<b>55.-</b> López, Andrés / López, Pablo		
• Zarzuela	1/11/06	1/11/06
<b>56.-</b> López, Pablo		
• Zarzuela	27/09/03	12/10/03
<b>57.-</b> Llano, Luis del		
• Cómico-dramática	1/08/18	1/08/18
• Cómico-dramática	8/09/19	28/09/19
• Cómico-dramática	7/09/20	22/09/20
• Cómico-dramática	8/10/21	24/10/21
• Cómico-dramática	1/03/23	20/03/23
<b>58.-</b> Llano, Luis del/Plana, Antonia		

• Comedia	7/09/15	7/09/15
• Comedia	7/04/17	10/04/17
• Comedia	8/09/17	19/09/17
• Dramática	24/04/18	25/04/18
<b>59.-</b> Manera, Bernardo		
• Cómico-dramática	22/03/17	28/03/17
<b>60.-</b> Mata Soler, Antonio		
• Cómico-lírica	18/02/03	1/03/03
<b>61.-</b> Mayol, Enrique/Viñas, Fernando		
• Cómico-lírica	15/02/01	6/03/01
<b>62.-</b> Meliá, Pepita/Cibrián, Benito		
• Comedia	8/09/23	28/09/23
<b>63.-</b> Montijano, José		
• Cómico-dramática	10/02/14	25/02/14
<b>64.-</b> Moragas, Carmen		
• Dramática	16/12/22	7/01/23
<b>65.-</b> Morano, Francisco		
• Cómico-dramática	26/03/10	6/04/10
• Cómico-dramática	16/03/12	31/03/12
• Cómico-dramática	1/02/13	16/02/13
• Dramática	7/09/21	16/09/21
• Dramática	31/03/23	13/04/23
<b>66.-</b> Moreno, Teodora		
• Cómico-dramática	7/10/16	17/10/16
<b>67.-</b> Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Francisco		
• Cómico-dramática	11/06/19	24/06/19
<b>68.-</b> Muñoz, Miguel		
• Dramática española	6/10/23	21/10/23
<b>69.-</b> Muro, César		
• Zarzuela cómica y opereta	26/02/11	13/03/11
<b>70.-</b> Olivar, Hermemegildo		
• Melodramática	6/05/11	8/06/11
<b>71.-</b> Ortega, Francisco		
• Cómico-lírica	6/05/11	7/05/11
<b>72.-</b> Peña, Ramón		
• Zarzuela y opereta	10/01/22	30/01/22
<b>73.-</b> Pérez de Vargas, Mercedes		

• Cómico-dramática	5/05/22	17/05/22
<b>74.-</b> Pinedo, Bonifacio		
• Cómico-lírica	8/09/08	13/09/08
<b>75.-</b> Pinedo, Victoria/Ballester, Luis		
• Lírica	10/09/23	19/09/23
<b>76.-</b> Pino, Rosario		
• Dramática	6/12/13	16/12/13
<b>77.-</b> Plana, Antonia/Díaz, Emilio		
• Cómico-dramática	10/02/21	21/02/21
• Comedia	4/04/22	11/04/22
• Comedia	7/09/22	18/09/22
<b>78.-</b> Prado, Loreto/Chicote, Enrique		
• Zarzuela	9/05/19	21/05/19
<b>79.-</b> Puchol, Antonio/Ozores, Mariano		
• Opereta	27/04/22	5/05/22
<b>80.-</b> Ramírez, Rafael		
• Cómica	27/11/23	2/12/23
<b>81.-</b> Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro		
• Sin denominación	7/09/21	20/09/21
<b>82.-</b> Ramos, Eduardo		
• Cómico-dramática	10/06/11	20/06/11
<b>83.-</b> Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
• Zarzuela y Opereta		
<b>84.-</b> Rodrigo, Manuel/Fernández Lemos, Gonzalo		
• Cómico-lírica	21/02/09	28/02/09
<b>85.-</b> Romea, Julián	24/05/02	24/05/02
<b>86.-</b> Romeu-Wieden		
• Cómico-dramática	29/03/02	6/04/02
<b>87.-</b> Salado, Eustaquio		
• Cómico-dramática	1/03/04	1/03/04
<b>88.-</b> Sanahuja		
• Zarzuela y opereta	29/05/23	5/06/23
<b>89.-</b> Sánchez, José/Corts, Juan B.		
• Zarzuela y opereta	4/11/16	26/11/16
<b>90.-</b> Santacana, Juan		
• Dramática	10/11/21	23/11/21

<b>91.-</b> Suárez, Nieves/Santiago, José			
• Comedia española	26/04/13	5/05/13	
<b>92.-</b> Thuillier, Emilio			
• Del Teatro Lara	16/07/16	19/07/16	
• Cómico-dramática	10/11/22	20/11/22	
<b>93.-</b> Torres-Abad			
• Cómico-dramática	1/10/11	15/10/11	
<b>94.-</b> Tressols, Mercedes/Capsir, José			
• Ópera, opereta y zarzuela	6/09/14	17/09/14	
<b>95.-</b> Trío lírico español			
• Lírica	1/03/08	3/03/08	
<b>96.-</b> Valladares, Fernando			
• Zarzuela y opereta	15/04/22	23/04/22	
<b>97.-</b> Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo			
• Cómico-dramática	20/05/21	29/05/21	
<b>98.-</b> Velasco, Manuel			
• Operetas, zarzuela y revistas	4/10/23	8/10/23	
<b>99.-</b> Vico, Manuel			
• Cómico-dramática	12/03/07	23/03/07	
<b>100.-</b> Vilches, Ernesto			
• Cómico-dramática	8/09/16	19/09/16	
<b>101.-</b> Xirgu, Margarita			
• Dramática española	5/03/16	13/03/16	
• Dramática	15/03/21	21/03/21	

#### 7.1.1.1.2.- LISTADO ALFABÉTICO DE ACTORES Y ACTRICES.

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Abad	Actriz	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Abad	Actor	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Abad, José	Primer actor y direc.	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Abad, Josefa	Actriz	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Abad, P	Actor	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Abad, Pedro	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Abadía, Rafaela	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Abellá, Anita	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Abienzo, María	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Abolafia, Ramón	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Abrines, Lis	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Acebo, Fernando G. del	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23

Acuaviva	Actor	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Achaerandio, María	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Adamuz, Ana	Primera actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Adamuz, Francisco	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Agostini	Actor	Granieri/Marchetti	8/05/20	9/05/20
Aguado	Actor	Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20
Aguado, Juan	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Aguado, Juan	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Agudín	Actor	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Agudín, Luis	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Agudín, Luis	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Agudo, Rafael	Primer tenor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Aguilar	Actor	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Aguirre, Antonio R	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Aguirre, Antonio R	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Aguirre, Antonio R	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Aguirre, Antonio R	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Aguirre, Encarnación	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Aguirre, Vicente	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Agulló, Felipe	Bajo	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Aladreu, Rafael	Segundas partes	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Aláiz, Alfredo	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Aláiz, Alfredo	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Alapont	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Alarcón, Eduardo	Apuntador	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Alarcón, Francisco	Primer actor y direc.	Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23
Alaria	Actor	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Alba, Leocadia	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Alba, Leocadia	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Albalat, Alfonso	Actor	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Albert, Antonio	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Albertos, Carmen	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Albiol, Elvira	Primera tiple cantan.	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Alcaide, Luis	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Alcaide, Luis	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Alcaide, Luis	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Alcalá, Luis	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Alcántara, Dolores	Segunda tiple	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Alcántara, Francisca	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Alcoba	Actriz	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Alcoriza, Laura	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Alda, Félix	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Alda, Félix	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Alda, Félix	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Alebardi, Tina	Tiple cantante	Granieri/Marchetti	8/05/20	9/05/20
Alemán	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Alemán, Aniceto	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Alemán, Aniceto	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Aleroc, Enrique	Actor	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Alerok, José	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Alfonso, Francisco	Apuntador	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Alfonso, Teresa	Actriz	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Aliacar, Manuel	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Almarche, Joaquina	Actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Almarche, Joaquina	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Almeda	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G	21/02/09	28/02/09
Almiñana	Actriz	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Almiñana	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05



Almiñana, Cruz	Actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Almiñana, Cruz	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Almiñana, Cruz	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Almuzara	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Alonso	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Alonso, Aurora	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Alonso, Fernando	Apuntador	González Serma	26/11/21	6/12/21
Alonso, Josefina	Segunda tiple	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Alonso, Ramón	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Alós, José	Partiquino	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Alpuente, Leandro	Primer actor y direc.	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Alpuente, Ricardo	Actor niño	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Altarriba, Fernando	Primer actor	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Altarriba, Josefa	Actriz	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Altarriba, Josefa	Primera actriz de cter	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Álvarez	Actriz	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Álvarez	Actriz	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Álvarez Seguía, Amparo	Actriz	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Álvarez, Amparo	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Álvarez, Amparo	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Álvarez, Amparo	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Álvarez, Carlos	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Álvarez, Ernesto	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Álvarez, Ernesto	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Álvarez, Ernesto	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Álvarez, Etelvina	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Álvarez, Josefina	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Álvarez, Manuel	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Álvaro, Eduardo	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Álvaro, Eduardo	Actor genérico	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Álvaro, Eduardo	Actor genérico	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Alventosa	Segundas partes	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Alventosa, Francisco	Barítono	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Alverá, Virginia	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Alverá, Virginia	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Amari, Carmen	Tiple	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Amat, Manuel	Apuntador	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Ambit, Jesualda	Actriz	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Amorós, Pepita	Tiple cantante	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Anchorena, Amalia	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Andrés, Julio	Partiquino	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Ángeles, José	Primer actor y direc.	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Angoloti, Félix	Primer actor y direc.	Angoloti, Félix	26/03/10	31/03/10
Antó, Luis	Segundo barítono	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Antón, Luis	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Aparici	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Aparicio	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Aragón, Angelita	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Aragón, Concha	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Aragón, Concha	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Aragonés, Manuel	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Aranaz	Actriz	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Aranaz, Concepción	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Aranguren	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Arauzo, Felipe	Tenor	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Arbones	Actriz	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Arcis, Antonio	Actor	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Arcos	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11

Arcos, Rafael	Actor	Arcos, Rafael	22/05/09	23/05/09
Arenas, Miguel	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Ares	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Arévalo, Antonia	Primera actriz	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Ariño, Emilio	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Arjona	Actriz	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Arjona, Luis de	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Armador, Luisa	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Armenta, Carmen	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Arnau	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Aroca, María	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Arredondo, María	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Arribas	Actor	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Arriech, Pilar	Primera tiple	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Arrieta, Antonia	Primera tiple absolu.	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Arroyo, Rafael	Actor y guardarropa	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Arteaga, Mariano	Apuntador	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Arteaga, Miguel	Tenor cómico	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Asquerino, Mariano	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Asquerino, Mariano	Primer actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Atienza, Pedro	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Atienza, Valentina	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Augusto	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Ávalos, Carlos	Apuntador	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Ayela, José	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Aznar, Francisco	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Aznar, Pilar	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
B.Corts, Juan	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Bacó, Luisa	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Bachiller	Actriz	Trío Lírico Español	1/03/08	3/03/08
Badía	Actriz	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Badía, María	Actriz	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Badino, Consuelo	Actriz	Isaura, Amalia de/Martiáñez, A.	21/04/21	27/04/21
Balaguer, Antonio	Bajo	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Balaguer, José	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Balaguer, Juan	Actor y director	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Balaguer, M	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Baldoví	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Balduque, Sergio	Apuntador	González Serna	26/11/21	6/12/21
Balestroni, Ángela	Actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Balestroni, Ángela	Actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Ballester, Luis	Actor	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Ballús	Actor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Banquells, Roberto	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Banquer, Concepción	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Banquer, Concepción	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Banquer, Concepción	Actriz	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Banquer, Concepción	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Banquer, Concepción	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Banquer, Concepción	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Banquer, Luis	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Banquer, Luis	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Banquer, María	Actriz	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
Banquer, María	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Banquer, María	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Banquer, María	Primera actriz	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Banquer, María	Actriz	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Banquer, María	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17

Banquer, María	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Bañuls, Carmen	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Barberá	Tenor	López, Andrés	27/08/15	27/08/15
Barberá, Joaquín	Primer barítono	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Barberá, Joaquín	Bajo	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Barbero, Alfredo	Actor	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Barbero, Alfredo	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Barbero, Edmundo	Actor	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Barbero, Engracia	Actriz	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Barbero, Nieves	Actriz	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Bárceñas, Julia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Barnés, Francisco	barítono	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Barón	Actriz	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Barral, Carmen L	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Barranco	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Barraycoa, Francisco	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Barraycoa, Francisco	Primer actor y direc.	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Barraycoa, Francisco	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Barraycoa, Francisco	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Barraycoa, Julio	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Barraycoa, Julio	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Barraycoa, Luis	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Barraycoa, Luis	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Barraycoa, Luis	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Barreda, Emilio	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Barrenas, Carlos	Primer tenor cómico	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Barrera	Tenor cómico	López, Andrés	27/08/15	27/08/15
Barrera, Abelardo	Primer tenor dramata	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Barrera, José	Apuntador	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Barrero, Esperanza	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Barrios, Consuelo	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Barrios, María	Tiple cómica	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Barroso, Electra	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Barroso, Irene	Actriz	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Barroso, Irene	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Bassó, María	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Bastian, Leopoldo	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Bayarri, Vicente	Segundo bajo	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Bayo, Teresa	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Bedoya, Esperanza	Actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Bedoya, Esperanza	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Béjar, Ángel	Actor	Comendador, María/Montenegro, J	8/10/14	25/10/14
Bejarano, Carmen	Segunda tiple	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Bejarano, Emilio	Actor	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Bejarano, Virtudes	Segunda tiple	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Belda	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Belda	Actriz (niña)	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Belda, Juan	Actor	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Belda, Juan	Apuntador y actor	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Belenguer	Actor	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Belenguer, José	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Beltrám, Juan	Primer tenor	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Beltrán, Luis	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Benavides, Antonio	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Benavides, Antonio	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Benedito	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Benítez	Actor	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Benítez	Actor	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11

Benítez	Actriz	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Benítez, Consuelo	Primera tiple	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Benítez, Daniel	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Benítez, Luisa	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Beraza	Barítono	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Berenguer	Actor	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Berenguer, Mercedes	Actriz	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Bergés	Actor	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Beringola, Juan	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Bermejo, Álvaro	Actor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Bermejo, Carmen	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Bermejo, Concha	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Bermúdez, Carmelo	Segundas parte	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Bermúdez, Carmelo	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Bernabé, África	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Bernabeu, Carmen	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Bernabeu, Dolores	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Bernal, José	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Bernardos, Manuel	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Berrio, Emilio	Primer actor y direc.	Berrio, Emilio	16/08/23	23/08/23
Berrocal, Ana F	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Beut	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G	21/02/09	28/02/09
Beut, Luis	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Bezares	Actor	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Blanc, José	Segundas partes	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Blanc, José	Segundas partes	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Blancas, Carmen	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Blanco, Josefina	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Blanco, María Luisa	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Blanco, Matilde	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Blanco, Natividad	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Blas, Antonia	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Blasco, Crisanta	Tiple	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Blau	Actor	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Blázquez, Carmen	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Blázquez, Carmen	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Bofill, Encarnación	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Bofill, Encarnación	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Bofill, Encarnación	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Bonastre	Actriz	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Bonastre, Vicenta	Primera tiple dramat	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Bonell, Pablo	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Bonell, Pablo	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Bonell, Pablo	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Bonell, Pablo G	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Bonet, Asunción	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Bonza	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G	21/02/09	28/02/09
Borda, Dolores	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Bordas, Juan	Barítono	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Bori, Amparo	Tiple cantante	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Bori, Luis	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Borix, Luis	Tenor cómico	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Borja	Barítono	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Borja, Joaquín	Segundas partes	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Boronat, Amparo	Tiple	Sánchez, José	1/09/15	1/09/15
Boti, Antonia	Segundas partes	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Boti, Rafael	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Brasal, Roberto	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21

Bremón, Dolores	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Brichart	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Bru, Margarita	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Bru, María	Actriz	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Bruna, José	Tenor	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Buel, Vicente	Actor	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Bueno	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	14/03/01	17/03/01
Bueno, Matilde	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	15/10/03	18/10/03
Bueno, Matilde	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	9/04/07	9/04/07
Bueso, Vicente	Primer barítono	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Bugatto, Josefina	Tiple cantante	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Burguete	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Burguete, Elvira	Segundas partes	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Burillo, I	Actriz	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Burillo, S	Actriz	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Busó, Carlos	Segundas partes	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Busó, Carlos	Segundas partes	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Busó, Carlos	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Busó, Manuel	Tenor cómico	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Butier, Claudia	Tiple característica	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Butier, Claudia	Actriz	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Butier, Rosario	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Caballero, Luis	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Cabanes	Tiple	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Cabanes	Tiple	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Cabanes, Juan	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Cabello	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Cabello, Emilio	Barítono	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Cabeza, Antonio	Apuntador	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Cabré, Pedro	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Cabrera	Actor	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Cáceres, Juana	Actriz	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Calcilla, Victoria	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Calcinari, Ascensión	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Calderón, Luisa	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Calmarino	Actriz	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Calvacho, Antonio	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Calvera, Francisco	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Calvera, Francisco	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Calvera, Francisco	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Calvera, Francisco	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Calvera, José	Actor	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Calvete	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G	21/02/09	28/02/09
Calvo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	14/03/01	17/03/01
Calvo, Cristina	Actriz	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Calvo, Guillermo	Actor	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Calvo, Juan	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Calvo, Julia	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Calvo, Luis	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Calvo, Luis	Primer actor y direc.	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Calvo, Luisa	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Calvo, María	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Calvo, María	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Calvo, María	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Calvo, María	Actriz	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Calvo, Matilde A	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Calvo, Matilde A	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Calvo, Matilde A	Actriz	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21

Calvo, Minerva de	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Calvo, Paquita	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Calvo, Rafael	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Calvo, Rafael	Actor	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Calvo, Ricardo	Primer actor y direc.	Calvo, Ricardo	13/10/23	18/10/23
Calvo, Ricardo	Primer actor y direc.	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Calzadilla, Victoria	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Calzadilla, Victoria	Actriz	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Calzadilla, Victoria	Actriz	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Calle	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	14/03/01	17/03/01
Camacho	Actor	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Camacho, José	Apuntador	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Cámara, Adela	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Camarero, Luis	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Camillari	Actriz	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Camilleri	Bailarín	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Camino de la Rosa, Felipe	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Campos, Dolores	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Campos, Gaspar	Primer actor y direc.	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Campos, Gaspar	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Campos, Joaquín	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Campos, Joaquín	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Canales, Ricardo	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Canales, Ricardo	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Canales, Ricardo	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Cancio, María	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	15/10/03	18/10/03
Cancio, María	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	9/04/07	9/04/07
Candéal	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Candéal, Manuel	Segundas partes	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Candelas, Teresa	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Canizares	Actriz	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Canizares	Actriz	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Cano, Alejo	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Cano, Francisca	Partiquina	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Cano, R	Partiquino	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Cantos, Adela	Actriz	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Cantos, Enriqueta	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Cantos, Enriqueta	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Cantos, Pilar	Actriz	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Cañete, María	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Cañizares	Actriz	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Cañizares, José	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Cañizares, José María	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Cañizares, Josefa	Característica	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Cañizares, Pepita	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Capilla	Actor	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Capilla, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	7/07/22	11/07/22
Capilla, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	29/09/22	2/10/22
Capilla, José	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Capsir, José	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Carbo	Actor	Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20
Carbonell	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Carbonell, Carmen	Actriz	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Carbonell, Emilio	Apuntador	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Carbonell, Manuel F	Barítono	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Carmona	Actor	Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20
Carmona	Actor	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Carmona	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21

Carmona, Fernando	Actor	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Carmona, Fernando	Actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Carmona, José	Actor	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Carmona, José	Actor	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Carmona, Menandro	Actor	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Carmona, Rosario	Actriz niña	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Caro, José	Apuntador	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Caro, José	Apuntador	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Caro, José	Apuntador	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Carrasco	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Carrasco, Isabel	Segunda tiple	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Carreras	Actor	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Carreras, Francisco	Tenor cómico	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Carro, Carmen	Actriz	Sanahuja	29/05/23	5/06/23
Carsi, Felipe	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Carsi, Felipe	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Carsi, Felipe	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Casanova, Enrique	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Casañ, Juan María	Actor genérico	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Casañas, Jaime	Primer tenor	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Casesnoves, Carmen	Primera tiple	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Casesnoves, Carmen	Primera tiple	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Castañeda	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Castañeda, Concha	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Castaños	Actor característico	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Castaños, Aurelio	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Castaños, Aurelio	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Castejón, Micaela	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Castell, Dolores	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Castellanos, Octavio	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Castellanos, Octavio	Actor	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Castellanos, Octavio	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Castellanos, Octavio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Castellanos, Rafaela	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Castilla	Actor	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Castillo, Elisa del	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Castillo, Félix del	Apuntador	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Castillo, Joaquín	Actor	Calvo, Ricardo	13/10/23	18/10/23
Castillo, Manuel	Bajo	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Castillo, María del	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Castro, Adolfo	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Castro, Julio	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Catalá	Actor	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Catalá, Carmen	Actriz	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Catalá, Concha	Actriz	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Catalá, Concha	Actriz	Catalá, Concha/Torner, Antonio	7/04/20	7/04/20
Catalán, Elisa	Actriz	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Catalán, Eugenia	Actriz	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Catalán, Eugenia	Actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Catalán, Francisca	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Catalán, Francisco	Apuntador	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Cayetano, Enrique	Actor	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Cayetano, Enrique	Primer bajo	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Cayre, Eloísa	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Cayre, Gloria	Actriz	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Cayre, Gloria	Actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Cayre, Gloria	Actriz	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Cayre, Gloria	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13

Cayuela, Francisco	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Cayuela, Francisco	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Ceballos, Manuel	Primer actor y direc.	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Cebrián, Dora	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Cebrián, Pilar	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Cenami, Carla	Tiple cómica	Granieri/Marchetti	8/05/20	9/05/20
Cepeda	Actor	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Cepillo, Carmen	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Cepillo, Carmen	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Cercadillo, Salvador	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Cerdá, Julia	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Cerrillo, Beatriz	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Cerro, Julio del	Actor	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Cervera, Amparo	Actriz	Sanahuja	29/05/23	5/06/23
Cervera, Luisa	Actriz	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Cibrián, Benito	Primer actor y direc.	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Cid, José	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Cirera	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Cirera, Alfredo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Cirera, Alfredo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Clarot, Irene	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Clarot, Josefina	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Clemente, Martina	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Clemente, Martina	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Climent, Emilio	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Cob	Actriz	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Cobarrubia, Ángeles	Actriz	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Cobeña	Actor	Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23
Cobeña	Actor	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Cobeña, Benito	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Cobeña, Carmen	Primera actriz	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Cobeña, Josefina	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Cobeña, Rafael	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Codeso, Manuel	Primer act y tenor co	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Codina, Pedro	Primer actor y direc.	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Codina, Pedro	Primer actor y direc.	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Codina, Pedro	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Codina, Víctor	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Codurán, Sixto	Actor	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Cola, María	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Cola, Pilar	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Cole	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Colina y Barón, Juana	Tiple característica	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Colorado, Margarita	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Coll	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Coll, Antonio	Apuntador	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Coll, José	Apuntador	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Comendador, María	Primera actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Comes, Francisco	Primer actor y direc.	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Comes, Francisco	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Company, Consuelo	Actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Contreras	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Contreras, Alberto	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Contreras, Consuelo	Actriz	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Contreras, Dolores	Partiquina	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Corao, Antonio	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Córdoba	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Córdoba	Actor	Trío Lírico Español	1/03/08	3/03/08



Córdoba, Juan	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Córdoba, Juan	Actor	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Cores, Ángel	Actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Cornejo, Faustino	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Corona, Rosa	Actriz característica	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Coronado	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Coronado	Actriz	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Coronado	Actor	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Coronado	Actriz	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Coronado, Manuel	Apuntador	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Coronado, Manuel	Apuntador	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Cortés, Dolores	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Cortés, José	Actor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Cortés, Juan	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Cortés, Juan	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Cortés, María	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Cortés, Paula	Actriz	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Cortés, Paula	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Cortés, Teresa	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Cortina, Germán	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Corts, Juan B	Barítono	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Cosgaya, Agustín	Actor	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Cosgaya, Asunción	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Costa, José	Segundas partes	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Cotera, Luisa	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Covro, Carmen	Característica	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Coy, Cecilia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Cózar, Isabel	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Cremades	Actriz	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Cremades, Juan	Actor	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Crespo, Teresa	Actriz	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Creus, Felipe	Galán joven	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Criado, Julio	Apuntador	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Criado, Julio	Apuntador	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Criado, Társila	Actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Cruz, Antonio	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Cruz, Manuel	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Cubas	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Cuenca	Actor	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Cuenca, Mercedes	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Cuenca, Ricardo	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Cuenca, Ricardo	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Cueva, María de La	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Cuevas, Eladio	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Cuevas, María	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Cuevas, María	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Cullá, Juan	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Cullá, Juan	Tenor	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Cutanda, Matías	Tenor cómico	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Chacón, Federico	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Chávez, Pablo	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Cherlán, Enrique	Apuntador	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Chicote, Enrique	Primer actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Chomón	Actor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Chomón, José	Barítono	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Chomón, José	Barítono	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Chuts	Actriz	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Dafauce, Félix	Actor	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21

Daldivar, Elisa	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Dejuán, Manuel	Actor	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Del Río	Actor	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Delage, Cecilia	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Delage, Cecilia	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Delba, Gaby	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Delgado	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Delgado, Asunción	Tiple característica	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Delgado, Enriqueta	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Delgado, Fernando	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Delgado, Francisca	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Delgado, José	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Delgado, Leopoldo	Primer tenor	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Delgado, Lucio	Barítono	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Delgado, Lucio	Barítono	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Delgado, Victoria	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Delgrás, Gonzalo	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Delgrás, Gonzalo	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Delgrás, Gonzalo	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Díaz	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Díaz	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Díaz Ádame	Actor	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Díaz de M. y Guerrero, F.	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Díaz de M. y Guerrero, F.	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Díaz de Mendoza, Fernando	Primer actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Díaz de Mendoza, Fernando	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Díaz de Mendoza, Fernando	Primer actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Díaz de Mendoza, Fernando	Primer actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Díaz de Mendoza, Fernando	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Díaz de Mendoza, Mariano	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Díaz de Mendoza, Mariano	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Díaz de Mendoza, Mariano	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Díaz Plana, Ana	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Díaz Plana, Ana	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Díaz Plana, Ana	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Díaz, Emilio	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Díaz, Emilio	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Díaz, Emilio	Primer actor y direc.	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Díaz, Emilio	Primer actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Díaz, Gregorio	Apuntador	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Díaz, Luisa	Partiquina	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Díaz, Manuel	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Díaz, Manuel	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Díaz, Margarita	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Díaz, Margarita	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Díaz, Margarita	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Díaz, Pablo	Segundas partes	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Díaz, Pepita	Actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Díaz-Perichot, Nicolás	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Díaz-Perichot, Nicolás	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Diego, Luis de	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Dolade	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Domingo, Emilia	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Domingo, Emilia	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Domingo, Emilia	Actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Domínguez, Carlos	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Domínguez, Dolores	Bailarina	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Domínguez, Emilia	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13

Domínguez, José	Primer actor y direc.	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Domínguez, José	Primer actor y direc.	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Domínguez, José	Actor	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Domínguez, José	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Domínguez, Juan	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Domínguez, Luis	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Domínguez, Luis	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Domínguez, Manuel	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Domínguez, Rafael	Partiquino	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Domus, Clotilde	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Donnay, Emilia	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Duarte, Amparo	Actriz	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Duarte, Fernando	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Dueñas, Magdalena	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Dueñas, Ricardo	Apuntador	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Duval, Emilio	Primer actor y direc.	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Duval, Emilio	Primer actor y direc.	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Duval, Emilio	Primer actor y direc.	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Duval, Emilio	Primer actor y direc.	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Duval, Emilio	Primer actor y direc.	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Duval, Emilio	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Duval, Emilio	Primer actor y direc.	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Ecraide	Actor	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Echaide, Luis	Primer actor y direc.	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Echevarría, Amelia D	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Echevarría, Asunción	Primera actriz	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Echevarría, Enrique	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Echevarría, Miguel	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Egea	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Egea	Actriz	Sánchez, José	1/09/15	1/09/15
Enciso, Ramón	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Escandón, Francisco	Apuntador	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Escobar	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Escobar, Isabel	Actriz	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Escobar, Isabel	Actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Escrich	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Escrich, Soledad	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Escrich, Simón	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Escuer, José	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Espada	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Espada, Isabel	Actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Espada, Isabel	Actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Espantaleón, Ángel	Apuntador	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Espantaleón, Juan	Primer actor y direc.	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Espantaleón, Juan	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Espantaleón, Juan (Hijo)	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Espí, María	Segunda tiple	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Espinosa, Antonio	Apuntador	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Espinosa, Carmen	Bailarina	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Espinosa, Dolores	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Espinosa, Francisco	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Espinosa, José	Actor	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Espinosa, Manuel	Apuntador	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Esquefa	Actor genérico	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Esteban, Sara	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Ester, Concha	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Esteve	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Esteve	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09

Esteve, José	Segundas partes	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Esteve, Leonor	Primera tiple cómica	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Esteve, Leonor	Tiple cómica	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Esteve, Teresa	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Estévez, Antonio	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Estévez, Antonio	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Estrada	Actriz	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Estrada, Dolores	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Estrada, Dolores	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Estrella, Concepción	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Estrella, Concepción	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Estrella, Fernando	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Estrella, Mercedes	Actriz	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Estrella, Mercedes	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Estrella, Mercedes	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Ezquerria, Pilar	Actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Fabrá, Francisco	Actor niño	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Fábrega	Actor	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Farfán	Actriz	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Farfán, Conchita	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Farfán, Conchita	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Farnós	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Farnós	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Farnós, José	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Farrás, José	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Fauste, Concepción	Actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Fauste, Luisa	Actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Fauste, Manuel	Actor	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Fernai, María Luisa	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Fernán Rubio, Pilar	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Fernández	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Fernández	Actor	Sánchez, José	1/09/15	1/09/15
Fernández de Córdoba	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Fernández de Córdoba, F	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Fernández de Córdoba, Fca.	Actriz	Gil Andrés, Juana/Montenegro, F.	1/05/20	18/05/20
Fernández Lombardia, Tirso	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Fernández Pacheco, Elvira	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Fernández Shaw, Juan	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Fernández, Concha	Tiple característica	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Fernández, Concha	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Fernández, Eduardo	Partiquino	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Fernández, Francisca	Actriz	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
Fernández, Francisco	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Fernández, Francisco	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Fernández, Francisco	Primer actor	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Fernández, Honoria	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Fernández, Inocencia	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Fernández, José	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Fernández, Josefina	Segundas partes	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Fernández, Juan	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Fernández, Juan L	Apuntador	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Fernández, Julia	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Fernández, Manuel	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Fernández, María	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Fernández, Maximino	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Fernández, Menorina	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Fernández, Pascual	Actor genérico	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Fernández-Villegas, Amparo	Primera actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12

Fernández-Villegas, Amparo	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Fernández-Villegas, Amparo	Primera actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Fernández-Villegas, Amparo	Primera actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Fernández-Villegas, Pura	Actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Fernández-Villegas, Pura	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Fernández-Villegas, Pura	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Fernagómez, Carolina	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Fernagómez, Carolina	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Feros	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Ferrand, Gracia	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Ferrando	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Ferrando, Vicente	Apuntador	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Ferrer, María	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Ferrer, Rosario	Actriz	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Ferrer, Rosario	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Ferrer, Rosario	Actriz	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Ferris, Antonia	Actriz	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Férriz, Amalia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Férriz, Amalia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Férriz, Dolores	Segundas partes	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Férriz, Miguel Ángel	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Férriz, Miguel Ángel	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Figueras, Guillermo	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Figuerola, Ángela	Característica	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Figuerola, José	Galán joven	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Figuerola, José	Actor	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Figuerola, Manuel	Primer tenor	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Flores	Actriz	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Flores	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Flores	Actriz	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Flores, Amparo	Actriz	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Fo	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Fo, Manuel	Partiquino	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Folgado, Cándida	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Fonst, Mario	Tenor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Fora, Dolores	Actriz	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Fora, Dolores	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Fornés, Fernando	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Fornoza	Actor	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Franco, José	Actor	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Franco, Matilde	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Frontera, Juan	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Fuente, Horencia de la	Actriz	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Fuentealzas	Actriz	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Fuentes, Adela	Actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Fuentes, Francisco	Primer actos	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Fuentes, Francisco	Primer actor y direc.	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Fuentes, Francisco	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Fuentes, Francisco	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Fuentes, Francisco	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Fuentes, María	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Fuertes, Rafaela	Primera tiple	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Fuertes, Rafaela	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Fuster, Pepita	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Gadea	Actor	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Gadea	Actriz	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Gadea	Actor	Sánchez, José	1/09/15	1/09/15
Galán, Isabel	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22

Galán, José	Actor	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Galcerán, Juan	Apuntador	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Galcerán, Juan	Apuntador	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Galiana, Matilde	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Galindo, Ramona	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Galván, Matilde	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Gálvez, Diego	Actor	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Gálvez, Diego	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Gálvez, Tomás	Apuntador	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Gallardo, Teresa	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Gallud, Antonio	Apuntador	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Gámez	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Gámez	Actriz	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Gámez, María	Primera actriz y dir.	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Ganga	Actor	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Gantil	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Gaona	Actor	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Garcés	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Garcés, Isabel	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Garcés, Mercedes	Actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Garcés, Mercedes	Actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
García	Actriz	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
García	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
García	Actor	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
García	Actriz	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
García	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
García	Actor	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
García Bofill, Pablo	Tenor cómico	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
García de Guma, Pura	Actriz	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
García G, Luis	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
García Leonardo, José	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
García Luengo, José	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
García Ortega, Francisco	Actor	Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23
García Ortega, Francisco	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
García Ortega, Luis	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
García Ramírez, Concepción	Primera tiple	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
García Romero, José	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
García Senra, Antonia	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
García, Amalia	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
García, Ángel	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
García, Angelita	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
García, Carmen	Segundas partes	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
García, Conchita	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
García, Elisa	Característica	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
García, Emilio	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
García, Federico	Actor	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
García, Isabel	Actriz	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
García, Julia	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
García, Julián	Apuntador	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
García, Luisa	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
García, Manuel	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
García, Pascual	Apuntador	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
García, Pedro	Primer tenor cómico	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
García, Pedro	Actor	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
García, Pilar	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
García, Pilar	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
García, Valentín	Primer actor y direc.	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Garrido, José María	Actor	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21

Garrigós, Elisa	Actriz	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Garrigós, Luis	Actor	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Garro	Actor	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Garzón	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Gascó, Casto	Primer barítono	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Gascó, Casto	Barítono	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Gascó, Casto	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Gascó, Emilia	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Gascó, Vicenta	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Gaus	Actor	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Gavilán, Amelia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Gay, Mercedes	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Gaye, Hermenegildo	Partiquino	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Gelabert, Hortensia	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Gentil, Antonio	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
George, Rafael	Jazz band	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Gervía, José	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Gesna, Barulio	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Gil	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Gil Andrés, Juana	Actriz	Gil Andrés, Juana/Montenegro, F.	1/05/20	18/05/20
Gil, Concha	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Gil, José María	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Gil, Leopoldo	Primer actor y direc.	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Gil, Leopoldo	Primer actor y direc.	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Gil, Leopoldo	Primer actor	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Gil, Leopoldo	Primer actor	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Gil, Leopoldo	Primer actor y direc.	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Gil, Manrique	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Gil, Manrique	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Gil, Manrique	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Gil, María del Carmen	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Gil, Zacarías	Partiquino	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Giménez, Asunción	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Giménez, Consuelo	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Gimeno	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Gimeno, Antonia	Segunda tiple	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Gimeno, Eduardo	Actor genérico	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Gimeno, José G	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Ginestal, Juan	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Girón, Manuel	Apuntador	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Girón, Manuel	Apuntador	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Girón, Rafaela	Segunda tiple	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Gómez Larxe, Amelia	Actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Gómez Rizo, Luis	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Gómez, Carlos	Apuntador	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Gómez, Joaquín	Apuntador	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Gómez, José	Segundo apuntador	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Gómez, Pablo	Barítono	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Gómez, Pepita	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Gómez, Santos	Actor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Gonima	Actor	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Gonzalbes, Paloma	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
González	Actriz	Angoloti, Félix	26/03/10	31/03/10
González	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
González	Actor	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
González	Actor	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
González	Actriz	Santacana, Juan	10/11/21	23/11/21
González Lemos, Fernando	Actor y director	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09

González Marín, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	7/07/22	11/07/22
González Marín, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	29/09/22	2/10/22
González Sola, Enrique	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
González, Ángel	Actor	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
González, Ángel	Actor	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
González, Balbina	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
González, Conchita	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
González, Emilio	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
González, Emilio	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
González, Emilio	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
González, José	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
González, José Manuel	Actor	González Serma	26/11/21	6/12/21
González, Manuel	Primer actor y direc.	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
González, María	Primera tiple	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
González, María	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
González, María de	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
González, Pedro	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
González, Valentín	Primer bajo	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
González-Torres, Carmen	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
González-Torres, Pilar	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Gonzálvez, Federico	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Gorgé de Villasante, Concha	Contralto y tiple cóm	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Gorgé de Villasante, Concha	Contralto y tiple cóm	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Gorgé de Villasante, Concha	Contralto y tiple cóm	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Gorgé Samper, Pablo	Primer bajo	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Gorgé Samper, Pablo	Bajo	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Gorgé Samper, Pablo	Primer bajo	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Gorgé, Concepción	Actriz	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Gorgé, Pablo	Primer actor y direc.	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Gorgé, Pablo	Actor	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Gorgé, Rafaela	Tiple característica	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Gorgé, Rafaela	Tiple característica	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Gorgé, Rafaela	Actriz	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Gorgé, Rafaela	Tiple caraterística	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Gorgé, Ramona	Primera tiple	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Gorgé, Ramona	Tiple	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Gorgé, Ramona	Actriz	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Gorgé, Ramona	Primera tiple	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Gorgé, Ramona	Actriz	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Gorostegui, María Luisa	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Gorostegui, Rosa Luisa	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Goriz, Federico	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Gotarredona	Actriz	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Goya, César	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Goya, José	Actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Graci, Pío	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Grajera, Victoria	Actriz	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Grajera, Victoria	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Granado	Actriz	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Grancha	Actor	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Granda, Carmen	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Grande, José	Apuntador	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Granieri	Actor	Granieri/Marchetti	8/05/20	9/05/20
Granja, Amalia	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Granja, José	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Granja, Ricardo	Apuntador	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Gras, Gonzalo del	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Grau, Pedro	Actor	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13



Gregori	Actor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Gregori	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Gregori, Pascual	Primer actor y direc.	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Gregori, Pascual	Primer actor y direc.	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Grosi, maría	Tiple	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Guardón	Actor (niño)	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Guardón Moreno, Enrique	Actor y apuntador	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Guardón, Carmen	Primera tiple cantan.	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Guardón, E	Actriz	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Guardón, Enrique	Apuntador	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Guardón, Francisca	Segunda tiple	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Guardón, Manuel	Apuntador	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Gueijo	Actriz	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Guerra	Actriz	Santacana, Juan	10/11/21	23/11/21
Guerra	Actor	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Guerrero	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Guerrero	Actriz	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Guerrero López, María	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Guerrero López, María	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Guerrero, Francisco	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Guerrero, Francisco	Primer actor cómico	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Guerrero, José	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Guerrero, María	Primera actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Guerrero, María	Primera Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Guerrero, María	Primera actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Guerrero, María	Primera actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Guerrero, María	Primera actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Guerrero, Ramón	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Guerrero, Ramón	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Guerrero, Ramón	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Guijarro	Actriz	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Guijarro	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Guijarro	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Guijarro	Actriz	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Guijarro, José	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Guillén de Rivelles, Amparo	Primera actriz	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Guillén, Luisa	Partiquina	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Guillot, Amalia	Tiple cómica	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Guillot, Genaro	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Guirau, Natividad	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Guiró	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Gutiérrez, Manuel	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Gutiérrez, Manuel	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Gutiérrez, Pedro	Apuntador	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Guzmán	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Guzmán, Dolores	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Guzmán, Enriqueta	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Heras, Juan de las	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Hermosa, María	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Hermosa, María	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Hernández	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Hernández	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Hernández	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Hernández del Río, Adolfo	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Hernández del Río, Adolfo	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Hernández, Fernando	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Hernández, Francisco	Primer actor y direc.	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Hernández, José	Actor	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07

Hernández, Josefina	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Hernández, Juan	Actor	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Hernández, Manuel	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Hernández, María	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Herrera, Luis F	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Herrero	Actriz	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Herrero, Carmen	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Herrero, Luis	Actor	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Herrero, Luis	Actor	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Herrero, Luis	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Herrero, Luis	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Herrero, María	Primera actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Herrero, María	Primera actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Herrero, María	Primera actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Herrero, María	Primera actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Hervás, Amparo	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Hidalgo, Consuelo	Tiple	Sánchez, José	1/09/15	1/09/15
Hidalgo, José	Apuntador	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Hidalgo, José	Apuntador	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Holgado, María	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Holguín, Adolfo	Segundo tenor com	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Hoyos, Elvira	Tiple	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Huarte, Matilde	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Huercio	Tiple	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Huercio	Tiple	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Huguet, Concepción	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Huguet, Consuelo	Primera tiple cantan.	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Huguet, Eduardo	Tenor cómico	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Hurtado, Amparo G	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Hurtado, Ana G	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Hurtado, Carlos G	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Hurtado, Carlos P	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Hurtado, Casimiro	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Hurtado, María	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Ibarra, Carmen	Segunda tiple	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Ibarra, Josefina	Primera tiple	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Iborra, Antonio	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Iborra, Carmen	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Iglesias	Actriz	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Iglesias, Moisés	Primer barítono	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Iglesias, Roberto	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Illescas, Eugenia	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Illescas, Jesús	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Inclán, Cristino	Actor	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Infante, María	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Infiesta	Actor	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Insúa, Manuel A	Apuntador	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Intilini, Teresa	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Intilini, Teresa	Actriz	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Íñigo, Vicente	Actor	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Íñigo, Vicente	Primer actor	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Irizar, Bartolomé	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Isaura, Amalia de	Primera tiple	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Isaura, Amalia de	Actriz	Isaura, Amalia de/Martiáñez, A.	21/04/21	27/04/21
Isbert, José	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Izquierdo, José	Tenor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Izquierdo, Rafael	Tenor	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Jareño, Luis	Apuntador	Alcoriza	15/06/20	29/06/20

Javaloyes	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Javaloyes	Actor	Gil Andrés, Juana/Montenegro, F	1/05/20	18/05/20
Javaloyes, Casto	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Javaloyes, Casto	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Javaloyes, Casto	Galán joven	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Jerez, Delfín	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Jiménez	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Jiménez	Actor	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Jiménez	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Jiménez, Carmen	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Jiménez, Carmen	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Jiménez, Carmen	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Jiménez, Consuelo	Actriz	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Jiménez, Francisco	Actor	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Jiménez, Francisco	Apuntador	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Jiménez, Josefina	Tiple	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Jordán, Carmen	Primera tiple	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Juan, A	Actriz	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Juan, P	Actriz	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Juárez, Miguel	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Juste	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Juste	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Juste, Ricardo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Juste, Ricardo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Kayser, Manuel	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Lacoba	Actriz	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Lacostema, Carlos	Bajo	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Lado, José María	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Lafuente	Actriz	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Lagos, Antonio	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Lajos, Julia	Actriz	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Lallave, León	Actor	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Lallave, León	Actor	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Lallave, León	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Lanuza, Pedro	Primer tenor	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Lara, Encarnación	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Lara, Encarnación	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Lara, Rafael de	Primer actor	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Larosa, Alberto	Apuntador	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Larra, Gonzalo	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Larra, Gonzalo	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Larra, Mariano de	Actor y director	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Larrabeiti, Carmen	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Larrabeiti, Carmen	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Larrabeiti, Mariana	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Larrabeiti, Mariana	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Larrea, Dolores	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Larrea, Margarita	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Larrica, José	Actor genérico	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Lasa, Nieves	Primera actriz	Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20
Lasheras, Rafaela	Actriz	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Lasheras, Rafaela	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Lasheras, Rafaela	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Latorre, Amelia	Actriz	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Latorre, José de	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Lauria, Jaime	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Leal, Amable	Primer tenor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Leal, Milagros	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19

Lebrón, María	Actriz	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Ledesma, Francisco	Tenor cómico	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Leguía, Olvido	Actriz	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Legula, Olvido	Actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Legula, Olvido	Actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Leira, Enrique	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Lemus, José María	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
León	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
León	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
León, Consuelo	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
León, Consuelo	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
León, Fernando	Segundas partes	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
León, Fernando	Actor	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
León, Patricio	Primer actor y direc.	Sanahuja	29/05/23	5/06/23
Lera, Eloísa	Actriz	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Lérida	Actor	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Leyva, Ana R	Actriz	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Leyva, Enrique	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Leyva, Enrique	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Leyva, Enrique	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Leyva, Enrique	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Linares Rivas, Francisco	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Lombera, Fraternidad	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Lopetegui, Manuel	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
López	Actor (niño)	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
López	Actriz	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
López	Actriz	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
López	Actor	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
López	Actriz	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
López	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
López	Actor	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
López Brasal, Luis	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
López Duarte, María	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
López Heredia, Irene	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
López Lagar, Carmen	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
López Lagar, Carmen	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
López Martínez, María	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
López Piriz, Avelina	Primera tiple absol	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
López R, Luisa	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
López Silva, Francisco	Actor	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
López Silva, Francisco	Actor	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
López, Alberto	Actor genérico	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
López, Andrés	Bajo y director	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
López, Andrés	Primer actor y direc.	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
López, Carmen	Segunda tiple	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
López, Carmen	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
López, Clara	Segunda tiple	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
López, Estrella	Tiple	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
López, Euduvigis	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
López, Eva	Actriz	López, Andrés	27/08/15	27/08/15
López, Guillermo	Actor	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
López, Hilario	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
López, José	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
López, Lino	Actor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
López, Luis	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
López, Manuel	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
López, Manuela	Actriz	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
López, Matilde	Actriz	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13

López, Pablo	Tenor cómico y direc.	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
López, Pablo	Primer actor y direc.	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
López, Pepita	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
López, Rafael	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
López, Rafael	Primer actor y direc.	López, Andrés	27/08/15	27/08/15
López, Rafael	Actor	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
López, Vicente	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Lorente, Enrique	Actor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Lorente, Enrique	Actor	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Lozano	Actor	Trío Lírico Español	1/03/08	3/03/08
Lozano, Serafín	Apuntador	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Luane	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Luane	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Luceño, Elvira	Segundas partes	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Lucio	Actor	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Lucio, José	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Luján, María	Primera actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Luján, María	Actriz	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
Luna, Carolina	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Luna, Rafael	Apuntador	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Lladró, Vicente	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Llaina, Ramiro	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Llano, Luis del	Actor	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
Llano, Luis del	Primer actor y direc.	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Llano, Luis del	Primer actor y direc.	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Llano, Luis del	Primer actor y direc.	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Llano, Luis del	Primer actor y direc.	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Llano, Luis del	Primer actor y direc.	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/09/15	7/09/15
Llano, Luis del	Primer actor y direc.	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Llano, Luis del	Primer actor y direc.	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Llano, Luis del	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Llano, Miguel	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Llano, Miguel	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Llano, Miguel	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Llano, Miguel	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Llano, Miguel del	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Llano, Miguel del	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Llanos	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Llanos, Laureano	Apuntador	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Llanos, Virginio	Apuntador	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Lledó, Arturo	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Llerandi	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Llerendi, Clemencia	Actriz	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Lliri	Actor	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Llobregat	Actriz	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Llobregat	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Llobregat, Asunción	Partiquina	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Llobregat, José	Primer tenor	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Llobregat, José	Actor	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Llobregat, Rafaela	Partiquina	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Llobregat, Rafaela	Tiple característica	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Llopis, Manuel	Primer galán joven	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Llorens	Actor	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Llorens, Gonzalo	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Llorens, Manuel	Apuntador	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Llorente	Actor	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Llorente, Emilia	Prim dama carácter	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Lloret	Actor	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23

Macías, Rafaela	Segundas partes	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Madero, Julia	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Madrigal, Paz	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Malaver, Emilia	Partiquina	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Malleu	Actor	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Manchón, Antonio	Primer actor cómico	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Manchón, Pilar	Actriz niña	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Manera, Bernardo	Primer actor y direc.	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Maní, Humberto	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Manrique	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Manrique, Luis	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Manrique, Luis	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Manso	Actor	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Manso, Agustín	Apuntador	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Manso, Juana	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Manso, Ricardo	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Mantilla, María	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Manzano	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Manzano, Enrique	Actor genérico	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Marcén	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Marcén, Patrocinio	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Marcet, Francisco	Primer actor de carac	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Marco	Actor	Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23
Marco, Asunción	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Marco, José	Tenor cómico	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Marco, José	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Marco, José	Actor	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Marco, Vicente	Apuntador	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Marcos, Josefina	Actriz	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Marcos, Josefina	Actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Marchetti	Actor	Granieri/Marchetti	8/05/20	9/05/20
Marichalar	Apuntador	Sociedad Vital Aza (Aficionados)	8/01/09	8/01/09
Marimón, Francisco	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Marín	Actriz	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Marín	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Marín, Alfredo	Apuntador	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Marín, Consuelo	Actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Marín, José	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Marín, Josefa	Dama joven	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Marín, Salvador	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Marín, Salvador	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Mariner	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Mariño, José	Tenor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Márquez	Actriz	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Márquez, Fortunato	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Marsal	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Martí	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Martí	Actriz	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Martí, Amparo	Actriz	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Martí, Amparo	Actriz	Calvo, Ricardo	13/10/23	18/10/23
Martí, Amparo	Tiple cómica	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Martí, Clemente	Barítono	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Martí, Dolores	Partiquina	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Martí, Francisco	Partiquino	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Martí, José	Actor de carácter	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Martí, Marina	Actriz	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Martí, Marina	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Martí, Pilar	Primera tiple cómica	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16

Martí, Pilar	Primera triple cómica	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Martí, Vicente	Apuntador	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Martiáñez, Antonio	Actor	Isaura, Amalia de/Martiáñez, A	21/04/21	27/04/21
Martín	Actriz	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Martín Gómez, Pilar	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Martín Vara, Manuel	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Martín, Leandro	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Martín, Leandro	Segundo tenor com	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Martín, Manuel	Apuntador	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Martín, Manuel	Apuntador	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Martín, Paula	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Martínez	Actriz	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Martínez	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Martínez	Actriz	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Martínez	Actor	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Martínez	Actor	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Martínez Román, Juan	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Martínez Tovar, Luis	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Martínez Tudela, Alfonso	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Martínez, Antonio	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Martínez, Eliseo	Apuntador	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Martínez, Emilia	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Martínez, Enriqueta	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Martínez, Fernando	Actor aficionado	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Martínez, Florencio	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Martínez, Francisco	Actor genérico	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Martínez, José	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Martínez, Julia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Martínez, María	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Martínez, María	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Martínez, Pura	Actriz	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Martínez, Pura	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Martínez, Sinda	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Martorí, Ramón	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Mas	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Mas, Aurelio	Primer actor	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Mas, Carmelo	Actor	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Mas, Carmelo	Actor	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Mas, Paquita	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Mas-Bel, Carlos	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Mastra, Luis	Apuntador	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Mata Soler, Antonio	Primer actor y direc	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Mata, Ramiro de la	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Mateo, Casimira	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Mateo, Casimira	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Mateos	Actor	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Mateos, Alberto	Actor aficionado	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Mauri, Vicente	Primer actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Mauri, Vicente	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Maximino, Alejandro	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Mayor	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Meana, María	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Medel, Ángela	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Medel, María Luisa	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Medina	Actor	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Medina, Almudena	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Medina, Almudena	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Medina, Almudena	Actriz	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21

Medina, Manuel	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Medrano, Florencio	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Medrano, Luis	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Medrano, Luis	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Medrano, Luis	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Melchor, Asunción	Tiple cómica	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Melchor, Luisa	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Melgosa	Actor	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Melgosa, Pablo	Actor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Melgosa, Pablo	Actor genérico	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Meliá, Pepita	Primera actz y dir	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Melo	Actriz	Sanahuja	29/05/23	5/06/23
Melo, Mercedes	Primera tiple	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Méndez	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Méndez	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Méndez	Actor	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Méndez, Emilia	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Méndez, José	Actor y apuntador	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Méndez, Manuel	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Méndez, Pilar	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Mendizabal, Guadalupe	Primera actriz	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Mendoza, Cristina	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Mendoza, Teresa	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Menéndez, Pilar	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Menéndez, Pilar	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Menéndez, Pilar	Actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Ménguez, Julia	Tiple cómica	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Mesa, Pascuala	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Meseguer	Actor	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Meseguer, Ignacio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Meseguer, Ignacio	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Mesejo, Consuelo	Característica	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Mesejo, Consuelo	Característica	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Mesejo, Consuelo	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Mesejo, Teresa	Actriz	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Messó, Victoriano	Tenor	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Messó, Victoriano	Tenor	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Mestres, Salvador	Segundo tenor com	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Mihura, Miguel	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Mijares, Isaac	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Millanes, María	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Millanes, María	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Millanes, María	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Millares, Emilia	Primera tiple cant	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Miñana, Pedro	Apuntador	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Miñana, Pedro	Apuntador	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Miquel, Alberto	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Mir	Actriz	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Miralles, Carlos	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Miralles, Rosario	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Molgosa	Actriz	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Molina	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Molina	Actriz	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Molina	Actriz	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Molina, Alfonso	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Molina, Ángeles	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Molina, Gloria	Segunda tiple	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Molina, Manuel	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10



Molina, Manuel	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Molina, Soledad	Tiple característica	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Molinero, Francisco	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Molino, Manuel	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Monero, María Luisa	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Monfort, Isabel	Primera tiple	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Monfort, Matilde	Segunda tiple	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Monreal, Carmen	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Monreal, Pilar	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Montañana	Actor	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Montañana, A	Actor	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Monteagudo, José	Primer actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Monteleón, Pedro	Actor genérico	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Montenegro, Fernando	Actor	Gil Andrés, Juana/Montenegro, F	1/05/20	18/05/20
Montenegro, José	Primer actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Montenegro, José	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Montes	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Montesinos	Actor	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Montesinos, Ana	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Montesinos, Joaquín	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Monti, Manuel de	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Montichelvi	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Montichelvo	Actor	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Montijano (Hijo)	Actor	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Montijano, Asunción	Actriz	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Montijano, Consuelo	Actriz	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Montijano, José	Primer actor y direc.	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Montijano, José	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Montilla	Actriz	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Montilla, María	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Montó, Emilia	Actriz	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Montosa, Florentino	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Montosa, Florentina	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Mora, José	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Mora, José	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Mora, Salvador	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Mora, Salvador	Primer actor cómico	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Moragas, Carmen	Primera actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Moragas, Carmen	Primera actriz	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Morales	Actor	Gil Andrés, Juana/Montenegro, F.	1/05/20	18/05/20
Morales, Eugenio	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Morales, Vicente	Apuntador	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Morales, Vicente	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Morán, María	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Morano, Ángeles	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Morano, Ángeles	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Morano, Enrique	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Morano, Fifi	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Morano, Francisco	Primer actor y direc.	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Morano, Francisco	Primer actor y direc.	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Morano, Francisco	Primer actor y direc.	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Morano, Francisco	Primer actor y direc.	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Morano, Francisco	Primer actor y direc.	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Morano, José	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Morano, Manuel	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Morano, Marcial	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Morano, Marcial	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Morano, Sofía	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21

Morant, Amparo	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Morant, Elena	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Morant, Ramón	Partiquino	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Morante	Actriz	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Moreno	Actriz	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Moreno, Elisa	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Moreno, Elisa	Segunda tiple	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Moreno, Emilio	Segundo tenor	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Moreno, Emilio	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Moreno, Emilio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Moreno, Emilio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Moreno, Enrique	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Moreno, Guillermina	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Moreno, Luis	Primer actor	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Moreno, Teodora	Primera actriz	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Morilla	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Morillas, Pablo	Apuntador	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Moroto, Joaquina	Actriz	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Mouchón, María	Actriz	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Movellán, María	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Movellán, María	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Movellán, María	Actriz	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Mula, José	Partiquino	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Muns, José	Actor de carácter	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Muñoz	Actor	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Muñoz	Actriz	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Muñoz, Alfonso	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Muñoz, Alfonso	Primer actor y direc.	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Muñoz, Alfonso	Actor	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Muñoz, Asunción	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Muñoz, Carmen	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Muñoz, Carmen	Actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Muñoz, Elena	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Muñoz, María Inés	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Muñoz, Miguel	Primer actor y direc.	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Muñoz, Reinaldo	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Muro	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Muro, César	Primer actor y direc.	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Muro, César	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Muro, Eloísa	Actriz	Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23
Muro, Eloísa	Actriz	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Mustieles, Amparo	Segundas partes	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Mustieles, María	Primera tiple	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Mustielles, Amparo	Característica	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Nacher	Actriz	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Nacher, Milagros	Característica	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Nadal, Ana	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Nadal, Ana	Actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Nadal, Cándida	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Nadal, Julio	Barítono	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Nadal, Nicolás	Segundo barítono	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Navajas, Modesto	Actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Navajas, Modesto	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Navalón, Rosario	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Navalón, Rosario	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Navarro	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Navarro	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Navarro	Actor	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18

Navarro	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Navarro	Actor	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Navarro, Alejandro	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Navarro, Antonio	Primer galán joven	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Navarro, Jesús	Barítono	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Navarro, Jesús	Primer actor	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Navarro, Marina	Actriz	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Navarro, Nicolás	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Navarro, Nicolás	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Navarro, Nicolás	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Navarro, Nicolás	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Navarro, Nicolás	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Navarro, Nicolás	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Navas	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Naya de Bueso, Enriqueta	Primera tiple dramát	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Nicolás	Actriz	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Nicolás, Concepción	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Nicolás, Concepción	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Nicuesa, Eloísa	Actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Nicuesa, Eloísa	Actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Nieto	Actor	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Nieto, Alejandro	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Nieto, Mercedes	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Nieto, Rafael	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Nieva, María	Actriz	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Nieva, María	Primera tiple	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Nn	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Nogales, Esteban	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Nogales, Manuel	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Nogales, Rafaela	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Nogueras, Fulgencio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Nogueras, Fulgencio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Nogueras, Fulgencio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Nombela, Magdalena	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Noriega, Pura	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Novajas, Modesto	Actor	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Novo	Actor	Isaura, Amalia de/Martiáñez, A.	21/04/21	27/04/21
Núñez, América	Actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Obiol, Amparo	Primera tiple	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Obiol, Amparo	Tiple	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Obón, Elvira	Actriz	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Oliva, Carmen	Dama joven ingenua	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Oliva, Román	Apuntador	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Olivar, Hermenegildo	Primer actor y direc.	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Oliver Cobeña, Carmen	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Oliver, Esther	Primera tiple cómica	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Olozaga, José	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Ordóñez, Amalia	Actriz	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Ordóñez, Concepción	Actriz	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Orejón	Actriz	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Orejón	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Orejón, Mercedes	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Orejón, Mercedes	Actriz	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Orejón, Mercedes	Actriz	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Omer, Emilio	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Ortega	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Ortega, Adela	Actriz	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Ortega, Ángel	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	7/07/22	11/07/22

Ortega, Carmen	Primera tiple dramat	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Ortega, Carmen	Actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Ortega, Francisco	Primer actor y direc.	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Ortega, Isabel	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Ortega, Julián	Barítono cómico	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Ortín, Miguel	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Ortiz	Actor	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Ortiz de Zárate, José	Primer barítono	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Ortiz García, José	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Ortiz, Celia	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Ortiz, José	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Ortiz, José	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Ortiz, Luisa	Partiquina	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Ortiz, María	Tiple cómica	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Oscá	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Osete, J	Actriz	Santacana, Juan	10/11/21	23/11/21
Otegui	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Otto, Victoria	Segunda tiple	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Otto, Victoria	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Ozores, Mariano	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Ozores, Mariano	Primer actor y direc.	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Ozores, Mariano	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
P. de Córdoba, Francisca	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
P. Ramírez, Miguel	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Pacello, Julia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Pacello, Julia	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Pacheco	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Pacheco, Elvira	Primera actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Pacheco, Joaquín	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Padilla	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Palacios, Sofía	Primera tiple	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Palanca	Actor	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Palanca, Francisco	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Palazón, Francisco	Apuntador	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Palazón, Francisco	Apuntador	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Palazón, María	Partiquina	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Palomino, Antonio	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Palomino, Nicolás	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Palop, Manuel	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Palop, Miguel	Segundas partes	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Pallarés, Matilde	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Pallarés, Matilde	Actriz	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Pallot, Alberto	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Parada, Luis	Actor	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Pardo, Elvira	Primera actriz	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Pardo, Elvira	Primera actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Pardo, Mercedes	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Pardo, Ramón	Actor	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Pardo, Vicente	Primer tenor cómico	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Pardo, Vicente	Tenor cómico	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Pardo, Vicente	Tenor cómico	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Paredes	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Paredes, Ángeles	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Paredes, José	Apuntador	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Parejo, Elisa	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Parejo, Elisa	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Parejo, Eloísa	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Paris, Concha	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19

Paris, Concha	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Paris, Concha	Actriz	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Paris, Concha	Actriz	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Paris, Manuel	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Paris, Valeriano R	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Pastor	Actor	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
Pastor	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Pastor	Actor	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Pastor, Antonia	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Pastor, Asunción	Tiple cómica	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Pastor, Consuelo	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Pastor, Consuelo	Actriz	Gil Andrés, Juana/Montenegro, F.	1/05/20	18/05/20
Pastor, Consuelo	Actriz	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Pastor, José	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Pastor, José	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Pastor, José	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Pastor, Manuel	Primer barítono	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Pastor, Manuel	Barítono	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Pastor, Víctor	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Pastor, Víctor	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Pastrana, Antonio	Apuntador	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Pastrana, José	Apuntador	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Pastrana, Manuel	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Pastrana, Rafael	Apuntador	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Patrizi, Ana	Actriz	Granieri/Marchetti	8/05/20	9/05/20
Patrizi, Elvira	Actriz	Granieri/Marchetti	8/05/20	9/05/20
Pau	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Payueta, Flora	Característica	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Payueta, Flora	Tiple característica	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Pazos, María	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Pedrón, Gregorio	Segundo galán	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Pedrosa	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Pedrosa, Antonio	Actor	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Pedrosa, Antonio	Actor	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Pedrote, Eduardo	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Peinador, Fernando	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Peña, Gerardo	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Peña, Herminia	Actriz	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Peña, Luis	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Peña, Ramón	Primer actor y direc.	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Peñaranda, Emilia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	7/07/22	11/07/22
Peral, Francisco	Apuntador	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Perales, Juan de Dios	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Pereda, Tomás de	Apuntador	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Pereira	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Pereira, Concha	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Pérez	Actor	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Pérez	Actor	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Pérez	Actriz	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Pérez Carpio, Séllica	Primera tiple	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Pérez Carpio, Séllica	Tiple cantante	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Pérez de Vargas, Mercedes	Primera actriz	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Pérez Indarte, Antonio	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Pérez, Dolores	Actriz	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Pérez, Juan	Actor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Pérez, Manuel	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Pérez, Mercedes	Primera tiple	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Pérez, Nicolás	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10

Pérez, Pilar	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Pérez, Teudía	Segunda tiple	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Perlbáñez	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Pericet, Ángel	Bailarin	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Perichot	Actor	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Peris, Carmen	Actriz	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Peris, Elías	Primer bajo	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Peris, Elías	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Periu, Concepción	Primera actriz	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Picot, Emma	Actriz	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Picher	Actor	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Picher	Actor	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Pidal, José	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Piera, José	Partiquino	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Pin, Adela	Actriz	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Pin, Adela	Tiple	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Pin, Adela	Primera tiple cómica	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Pin, Matilde	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Pineda, Pedro	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Pinedo, Victoria	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Pinedo, Victoria	Actriz	Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23
Pini, José	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Pini, María	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Pino, Magdalena	Partiquina	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Pino, Magdalena	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Pino, Rosario	Primera actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Pintado, Antonia	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Piñol, Emilia	Tiple cómica	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Piñol, Emilia	Tiple cómica	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Piqueras	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Pitarch	Actor	Sánchez, José	1/09/15	1/09/15
Pitart, Arturo	Actor	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Pla, Carlota	Primera actriz	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Plana, Antonia	Primera actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/09/15	7/09/15
Plana, Antonia	Primera actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Plana, Antonia	Primera actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Plana, Antonia	Primera actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Plana, Antonia	Primera actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Plana, Antonia	Primera actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Plana, Antonia	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Plasencia, A	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Plasencia, Miguel	Actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Plaza, Isabel	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Plunchar, José	Apuntador	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Polo, Marco	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Ponzano, José	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Porredón, Fernando	Primer actor cómico	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Porredón, Fernando	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Porres, José	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Portes, Emilio	Actor	Calvo, Ricardo	13/10/23	18/10/23
Portes, José	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Portes, José	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Posac	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Posadas, Carmen	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Posadas, Salud	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Povedano, Agustín	Actor	Calvo, Ricardo	13/10/23	18/10/23
Povedano, Agustín	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Pozuelo, Lucía	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22

Prades, Pilar	Segunda tiple	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Prado	Actor	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Prado, Loreto	Primera actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Prendes, Mercedes	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Prieto, Delfín	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Prieto, Enrique	Actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Prieto, Enrique	Apuntador	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Prieto, Octavio	Actor	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Puchol, Antonio	Primer barítono	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Puchol, Luisa	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Puchol, María	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Puente, Luis	Actor	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Pueyo, Amalia	Actriz	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Pueyo, Amalia	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Puga, Ramón	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Puga, Ramón	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Puga, Ricardo	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Puig	Actriz	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Puig, Marina	Actriz	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Puigmoltó, Ignacio	Primer actor de carac	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Puigrós, Francisco	Primer barítono	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Puyol, Francisco	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Puyol, Francisco	Apuntador	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Puyol, Joaquín	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Puyol, Joaquín	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Puyol, Joaquín	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Querol	Actriz	Angoloti, Félix	26/03/10	31/03/10
Querol, Dolores	Partiquina	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Querol, Pascual	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Quesada, María	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Quesadas	Actriz	Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20
Quevedo	Actriz	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Quijada, Ana	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Quiroga, Manuel	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Ráez	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Ráez, José	Actor	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Ramallo, Luciano	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Ramírez, Concepción	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Ramírez, Encarnación	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Ramírez, Francisco	Actor	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Ramírez, Matilde	Actriz	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Ramírez, Rafael	Apuntador	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Ramírez, Rafael	Primer actor y direc.	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Ramírez, Rafael	Primer actor y direc.	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Ramírez, Rafael	Actor	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Ramiro	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Ramoncín, Ramón	Tenor cómico	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Ramos de la Vega, Fca	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Ramos de la Vega, Lola	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Ramos, Adelina	Tiple cómica	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Ramos, Eduardo	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Ramos, Eduardo	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Ramos, Eduardo	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Ramos, Eduardo	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Ramos, Eduardo	Primer actor y direc.	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Ramos, Emilio	Primer tenor cómico	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Ratia	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Rausell, José	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17

Rausell, José	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Real	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Rebellón, Concha	Actriz	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Rebuel	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Redondo, Patricio	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Redondo, Patricio	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Reig, Ernesto	Apuntador	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Reig, Luis	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Reina Barrios, Celia	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Reinaldo	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Reparaz, Federico	Apuntador	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Reparaz, José	Apuntador	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Reparaz, Manuel	Apuntador	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Retes, Antero	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Retes, Antero	Segundo barítono	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Reverter, Amparo	Segunda tiple	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Reverter, Manuel	Actor	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Reverter, Vicente	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Rey, Clemente	Segundas partes	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Rey, Florián	Actor	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Rialp, Teresa	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Riasa, Julia	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Riaza, Candelaria	Primera tiple cómica	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Riaza, Francisco	Apuntador	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Riaza, Julia	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Riaza, Julia	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Rico, José	Actor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Rico, Patrocinio	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Ricós, Salvador	Bajo	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Ridecós, Horacio	Actor	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Riera, Emilia	Primera tiple	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Riera, Emilia	Primera tiple	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Riera, Salvador	Apuntador	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Río, Tomasa del	Primera tiple	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Ríos	Tiple	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Ríos	Tiple	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Ríos	Actriz	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Ríos, Concepción	Actriz	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Ripoll	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Ripoll, Antonio	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Ripollés, Pilar	Tiple de carácter	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Riquelme, Antonio	Actor	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Riquelme, Elena	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Riva, Arturo la	Primer actor cómico	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Rivas	Actor	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Rivas, Domingo	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Rivas, Laura	Tiple cantante	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Rivas, María de Las	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Rivas, María de las	Actriz	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Rivas, Modesto	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Rivas, Modesto	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Rivelles, Jaime	Prim actor; Galán jov	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Rivera, Carmen C	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Rivero, José	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Rivero, José	Actor	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Roa	Actor	Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23
Robles	Actor	Isaura, Amalia de/Martíañez, A.	21/04/21	27/04/21
Robles, A	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13



Robles, Concepción	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Robles, Margarita	Actriz	Isaura, Amalia de/Martiáñez, A.	21/04/21	27/04/21
Robles, Margarita	Actriz	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Robles, P	Actriz	Isaura, Amalia de/Martiáñez, A.	21/04/21	27/04/21
Robles, Paz	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Roca de Cufí, Emilia	Primera actriz	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Roca, Josefina	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Roca, Josefina	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza, F	9/04/07	9/04/07
Rodrigo	Actor	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Rodrigo	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Rodrigo, Gaspar	Primer barítono	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Rodrigo, Manuel	Primer actor	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Rodrigo, Manuel	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Rodrigo, Manuel	Actor y director	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Rodrigo, Pedro	Actor genérico	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Rodríguez	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Rodríguez	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Rodríguez	Actriz	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Rodríguez, Ana	Actriz	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Rodríguez, Angelita	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Rodríguez, Anselmo	Actor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Rodríguez, Asensio	Actor genérico	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Rodríguez, Elena	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Rodríguez, Elena	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Rodríguez, Ernestina	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Rodríguez, José María	Actor	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Rodríguez, Juan B	Actor de carácter	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Rodríguez, Manuel	Partiquino	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Rodríguez, Manuel	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Rodríguez, Margarita	Actriz	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Rodríguez, Matilde	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Rodríguez, Pastora	Bailarina	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Roig	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Roig, María	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Roig, Pilar	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Rojas, José	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Roldán, Salvador	Actor	González Serna	26/11/21	6/12/21
Román, Elisa	Actriz	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Román, Manuel	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Romea, Julián	Primer actor y direc.	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Romero	Actriz	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Romero	Actor	Isaura, Amalia de/Martiáñez, A.	21/04/21	27/04/21
Romero	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Romero	Actriz	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Romero, Arturo	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Romero, Benita	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Romero, Eduardo	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Romero, Enrique	Apuntador	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Romero, Manuel	Apuntador	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Romero, Pilar	Actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Romeu	Actor	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Romeu, José	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Romeu, Vicente	Primer actor y direc	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Roqueta	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Rosa, Elisa de la	Actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Rosa, José de la	Actor	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Rosa, María de la	Actriz	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Rosala, María F.	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13

Rosales, Pedro	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Rosell, Mariano	Primer actor y direc.	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Roses	Actor	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Roses, Luis	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Rossell, Juana	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Rossi, Pablo	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Rovira, Antonio	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Rovira, José	Actor	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Royo, Francisco	Actor	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Rua-Figueroa, Amalia	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Ruano, Tomás	Segundas partes	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Rubeis	Actor	Granieri/Marchetti	8/05/20	9/05/20
Rubio	Actriz	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Rubio	Segunda tiple	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Rubio, Blas	Barítono	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Rubio, Carmen	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Rubio, Félix	Apuntador	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Rubio, Rita	Partiquina	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Rubio, Vicente	Partiquino	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Rueda	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Rufast, Carlos	Primer barítono	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Ruiz	Actor	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Ruiz, Antonia	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Ruiz, Concepción	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Ruiz, Dolores	Segunda tiple	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Ruiz, Eduardo	Partiquino	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Ruiz, Emilia	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Ruiz, Emilia	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Ruiz, José	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Ruiz, María	Actriz	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Ruiz, Pedro	Actor	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Ruiz, Pilar	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
S. de Tejada	Actor	Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Saavedra, Antonio	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Saeta	Actriz	Sánchez, José	1/09/15	1/09/15
Saeta, Juanita	Tiple cómica	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Sáez	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Sáez, José	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Sáez, P	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Sagols, Adelaida	Partiquina	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Sagols, Adelaida	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Sagols, Carmen	Segunda tiple	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Sagols, Carmen	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Sagols, J	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Sagües, Teresa	Actriz de carácter	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Saín, Tomás	Actor	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Sáinz, José	Apuntador	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Sáinz, José	Apuntador	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Sáinz, Trini	Tiple cantante	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Sáinz, Trinidad	Primera tiple cómica	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Sala, Fernando	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Sala, Julia	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Sala, Julia	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Salado, Ana	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Salado, Ana	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Salado, Eustaquio	Actor y director	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Salado, Ignacio	Apuntador	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Salazar	Actor	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09

Salgado	Actor	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Salgado	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Salgado, José	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Salvador, Elena	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Salvador, Elena	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Salvador, Elena	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Salvador, Elena	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Salvador, Enrique	Actor genérico	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Salvador, Enrique	Bajo cómico	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Salvador, Enrique	Bajo cómico	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Salverda, Carolina F de	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Samada, Jaime	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Samaniego	Actor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Samaniego, Manuel	Tenor	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Sampedro, Mercedes	Actriz	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Samper, Isamel	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Samper, Luisa	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Samper, Vicenta	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
San Martín, José	Actor	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
San Pedro, Eduardo	Galán joven	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Sanalueva, Vicente	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Sánchez	Actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Sánchez	Actor	Sánchez, José	1/09/15	1/09/15
Sánchez Ariño, Amalia	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Sánchez Ariño, Amalia	Actriz	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Sánchez Bort, Pascual	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Sánchez Bort, Pascual	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Sánchez Bort, Pascual	Actor	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Sánchez Bort, Pascual	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Sánchez Bort, Pascual	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Sánchez Bort, Pascual	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Sánchez Imaz	Actor	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Sánchez Imaz, Araceli	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Sánchez Jiménez, Antonia	Primera tiple cómica	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Sánchez Paris, Rafael	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Sánchez Paris, Rafael	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Sánchez Paris, Rafael	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Sánchez Paris, Rafael	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Sánchez, Amalia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Sánchez, Amelia	Actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Sánchez, Amelia	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Sánchez, Ángel	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Sánchez, Carmen	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Sánchez, Dolores	Actriz	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Sánchez, Dora	Actriz	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Sánchez, Dora	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Sánchez, Elisa	Segunda tiple	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Sánchez, Elisa	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Sánchez, Emilio	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Sánchez, Enriqueta	Actriz	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Sánchez, José	Actor	López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Sánchez, José	Primer actor y direc.	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Sánchez, José	Apuntador	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Sánchez, Josefa	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Sánchez, Juan	Actor	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Sánchez, Rosario	Actriz	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Sánchez, V.C.	Apuntador	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Sánchez-Ariño, Amalia	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13

Sancho	Actor	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Sancho, Enrique	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Sancho, Joaquín	Actor	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Sancho, Vicente	Apuntador	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Santacana, Juan	Primer actor y direc.	Santacana, Juan	10/11/21	23/11/21
Santafé, José	Apuntador	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Santaluria, Adela	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Santaluria, Josefina	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Santamaría, Manuel	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Santero, Julia	Actriz	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Santiago	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Santiago	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Santiago Ruiz, Teresa	Actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Santiago, Emilio	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Santiago, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Santiago, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Santiago, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Santiago, José	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Santiago, José	Primer actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Santiago, Matilde	Segundas partes	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Santisteban, Antonio	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Santoncha, Emilia	Actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Santoncha, María	Actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Santos, Margarita	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Santos, Vicente	Apuntador	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Sanz	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Sanz	Actriz	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Sanz, Asunción	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Sanz, Dolores	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Sanz, Francisco	Característico	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Satorres, Josefina	Actriz	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Seco, Carmen	Primera actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Segovia, José	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Seguí, Vicenta	Actriz	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Segura, José	Actor	Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17
Segura, Josefa	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Segura, Josefa	Actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Sellés	Actor	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Sellés	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Semovilla, Ángeles	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Sendrós, Francisco	Barítono	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Senís, Luis	Tenor cómico	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Senís, Luis	Actor	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Senís, Luis	Tenor cómico	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Sepúlveda, Ángel	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Serna	Actriz (niña)	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Serna	Actriz	Santacana, Juan	10/11/21	23/11/21
Serna, Eduardo	Tenor	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Serna, Eduardo	Actor	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Serra	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Serra, Mario	Primer tenor	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Serrano, Alberto	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Serrano, Esteban	Tenor cómico	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Serrano, Vicente	Apuntador	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Serratosa	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Serratosa, Josefina	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Serratosa, Tomás	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Sevigñé, Eugenia	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21

Sevigné, Eugenia	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Sevilla	Actriz	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Sevilla, Carmen	Actriz	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Sierra, Salvador	Actor	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Sierra, Salvador	Actor	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Silvestre, Vicenta	Actriz	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Silvestre, Vicenta	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Simón	Actor	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Simón, Julio	Tenor serio	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Simón, Julio	Primer tenor	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Siria	Actriz	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Soberón, Luisa	Actriz	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Socias, Horacio	Primer actor y direc.	Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20
Socias, Laura	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Socias, Oracio [sic]	Actor	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Sola, Lorenzo	Primer actor	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Sola, Lorenzo	Primer bajo cómico	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Solano, Juanita	Segunda tiple	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Soledad	Actriz	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Soler	Actor	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Soler	Actor	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Soler	Actor	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Soler Mari, Salvador	Actor	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Soler, José	Actor	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Soler, José María	Actor	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Soler, Juan	Apuntador	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Soler, Mercedes	Actriz	González Serna	26/11/21	6/12/21
Soler, Vicente	Actor	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Soler, Vicente	Actor	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Soler, Vicente	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Soler, Vicente	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Solís, Concepción	Actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Solís, Concepción	Actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Sólvez, José	Actor genérico	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Somavilla, Ángeles	Actriz	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Somavilla, Ángeles	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Soria, Baldomero	Apuntador	González Serna	26/11/21	6/12/21
Soriano Biosca, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Soriano Viosca, José	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Soriano, Dolores	Actriz	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Soriano, José	Actor	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Soriano, Josefa	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Soriano, Josefa	Actriz	López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
Soriano, Josefina	Tiple	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Soriano, Manuel	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Soto	Actor	Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Soto, Carlos	Actor	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Suárez, Antonio	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Suárez, Antonio	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Suárez, Antonio	Actor	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Suárez, Arturo	Tenor cómico	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Suárez, Arturo	Actor cómico	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Suárez, Blanca	Primera tiple	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Suárez, Cándida	Primera tiple	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Suárez, Ernesto	Apuntador	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Suárez, Ernesto	Apuntador	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Suárez, Leopoldo	Actor genérico	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Suárez, Nieves	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02

Suárez, Nieves	Primera actriz	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Suñol, Joaquín F.	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Sylas, Germán de	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Sylas, Germán de	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Taberner, Ángel	Segundo tenor com	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Taberner, Consuelo	Primera tiple cantan.	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Taberner, Emilia	Segunda tiple	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Tapias, Josefina	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Tapias, Josefina	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Tejada, Carmen	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Tejada, Miguel	Primer tenor cómico	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Tejada, Miguel	Actor	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Tejera	Actriz	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Tejera, Isabel	Partiquina	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Tejero	Actor	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Tejero	Actriz niña	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Téllez	Actriz	Sanahuja	29/05/23	5/06/23
Terrada	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Terry, Juan	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Texeiro, Milagros	Actriz	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Texeiro, Milagros	Actriz	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Therry	Actor	Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23
Thomas, Gerardo	Actor	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Thuillier, Emilio	Primer act y dtor es	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Thuillier, Emilio	Primer actor y direc.	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Togedo, Carlos	Primer actor	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Tomás	Actor	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Tomás	Actor	Pinedo, Bonifacio	8/09/08	13/09/08
Tomás, Valentín	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Torá, Eduarda	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Tordesillas, Jesús	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Tormo, Ana	Actriz	Aficionados	11/06/16	11/06/16
Torner	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Torner, Antonio	Actor	Catalá, Concha, Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21
Torner, Antonio	Actor	Catalá, Concha/Torner, Antonio	7/04/20	7/04/20
Tornero	Actor genérico	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Tornero, Ricardo	Apuntador	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Tornos, Valentín	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Torre, José de la	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Torre, José María	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Torre, José, de la	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Torrecilla	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Torrecilla, Emilio	Galán joven cantante	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Torrecilla, Luis	Actor	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
Torrecilla, Luis	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Torrecilla, Luis	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Torregrosa	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Torres	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Torres Esquer, Rafael	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Torres, Ángel E. de	Apuntador	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Torres, Ángela P	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Torres, Eugenia	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Torres, Felisa	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Torres, Felisa	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Torres, Juan	Actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Torres, Laura	Actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Torres, Laura	Actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Torres, Luis	Segundas partes	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01

Torres, Luis	Primer actor y direc.	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Tortosa, Vicente	Partiquino	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Toscano, Rufina	Primera dama joven	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Tovar, Antonio	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Trescoli	Actor	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Tressols, Mercedes	Actriz	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Trujillo	Actor	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Úbeda, Arturo R.	Primer tenor	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Uliverri, Severo	Barítono	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Urcola	Actriz	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Urdapal, Concha	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Ureña, Pilar E	Actriz	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Uriel, Amparo	Actriz	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Urquijo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	14/03/01	17/03/01
Urquijo, Francisco	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Urquijo, Francisco	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Urrutia, Blanca	Primera tiple	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Urrutia, Luis	Galán joven	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Vacas	Actor	Sanahuja	29/05/23	5/06/23
Val, Enriqueta	Actriz	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Valcárcel, Manuel	Actor	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Valdés	Actor	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Valdés	Actor	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Valdés, Inés	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Valencia, Manuel	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Valentí	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Valentí, Emilio	Primer actor y direc.	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Valentín, María	Actriz	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Valentín, María	Actriz	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Valer, José	Actor	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Valera	Actor	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Valera	Actor	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Valera, Josefa	Segundas partes	Gorgé, Pablo	11/07/05	11/07/05
Valera, M	Partiquino	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Valera, Pepita	Segundas partes	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Valero	Actor	Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Valero	Actor	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Valero, Diego	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Valero, Fidel	Apuntador	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Valero, Juana	Actriz	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Valero, Sara	Actriz	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Valero, Sara	Primera dama joven	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Valverde, Balbina	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Vallarino	Actor	Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Vallarino, Ramón	Actor	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Vallcanera, Isidoro	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Valle	Actor	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Valle	Actor	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Valle, José del	Actor	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Valle, José del	Actor	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Valle, José del	Actor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Valls, Encarnación	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Valls, Manuela	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Valls, Manuela	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Valls, Manuela	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Valls, Manuela	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Valls, Manuela	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Vanegas, Tomás	Actor	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22

Vargas	Actriz (niña)	Balaguer, Juan/Larra Mariano de	18/06/08	29/06/08
Vargas, Manuel	Apuntador	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Vargas, Manuel	Apuntador	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Vargas, Miguel	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Vargas, Ricardo	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Vargas, Ricardo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	9/04/07	9/04/07
Vargas, Ricardo	Actor	Pino, Rosario	6/12/13	16/12/13
Vargas, Ricardo	Primer actor y direc.	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Vázquez, Cinta	Actriz	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Vázquez, Juan	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Vázquez, Juan	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Vedia	Actriz	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Vedia, Evaristo	Primer barítono	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Vedia, Evaristo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Vedia, Evaristo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	29/09/22	2/10/22
Vega	Actriz	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Vega, Emilia	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Vega, Emilia de la	Actriz	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Vela, Dolores	Primera tiple	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Velasco, Herminia	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Velasco, Herminia	Primera tiple cantan.	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Velasco, Manuel	Actor	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Velasco, Manuel	Primer actor y direc.	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Velasco, Manuel	Primer actor y direc.	Velasco, Manuel	4/10/23	8/10/23
Velázquez, Pepita L	Actriz	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Venes, Emilio	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Vera, Marina	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Verdú, Antonio	Apuntador	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Viaña, Carlos	Actor	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Vicent, Carlos	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Vicent, Carlos	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Vico, Antonio	Primer actor y dtor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Vico, Manuel	Actor	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Vico, Manuel	Primer actor y direc.	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Victorero, María	Actriz	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Victorero, María	Actriz	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Victorero, Rafael	Actor	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Vidal, Dolores	Actriz	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Vidal, Pedro	Tenor cómico	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Vigo, Elisa	Actriz	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Vigo, Manuel	Actor	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Vigo, María	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Vila, Antonia	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Vila, Juana	Actriz	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Vila, Luis	Apuntador	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Vila, María	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Vilar	Actor	Gil Andrés, Juana/Montenegro, F.	1/05/20	18/05/20
Vilar, Luis P	Actor	Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Villarreal, Julio	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Vilches, Ernesto	Primer actor y direc.	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Vilches, José	Actor	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Villa, Julio	Actor	Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Villa, Manuel	Primer barítono	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Villada	Actor	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Villafranca, Álvaro	Apuntador	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Villagómez	Actor	Cobeña, Carmen	6/09/02	6/09/02
Villagrán	Actriz	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Villagrasa	Actor	Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11



Villalobo, Antonio	Actor	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Villalonga, Fernando	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Villanova, Elvira	Actriz	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Villanova, Elvira	Actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Villanova, Luis	Actor	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Villanova, Luis	Actor	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Villar	Bailarina	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Villar, Concepción	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Villar, Concha	Actriz	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Villar, Dolores	Actriz	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	15/10/03	18/10/03
Villar, Isabel	Primera tiple	Gorgé, Pablo	5/09/03	17/09/03
Villar, Isabel	Primera tiple	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Villarreal, José	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Villarreal, Julio	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Villarreal, Julio	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Villarreal, Julio	Actor	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Villarreal, Manuel	Actor	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Villas, Manuel	Actor	González Serma	26/11/21	6/12/21
Villasalero	Actor (niño)	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Villasalero, Vicenta	Primera tiple	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Villasante	Actor	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Villasante, Francisco	Actor	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Villasante, Francisco	Tenor cómico	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Villegas	Actor	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Viñas	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Viñas, Fernando	Primer actor y direc.	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Viñas, Rosa	Segunda tiple	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Viñeglas, Fernando	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Vivero, Ascensión	Actriz	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Vivero, Ascensión	Actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Vivero, Ascensión	Actriz	Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Vivero, David	Apuntador	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Vivero, David	Apuntador	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Vivero, David	Apuntador	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Vivó	Actor	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Votari, Luis	Actor	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Wanda, Odett	Actriz	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Wieden García	Actor y director	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Wieden, Amparo	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Wieden, Amparo	Actriz niña	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Wieden, Telsa de	Actriz	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Xirgu, Margarita	Primera actriz	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Xirgu, Margarita	Primera actriz	Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21
Yangüas, Alfonso	Actor	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Yáñez, Pedro	Actor	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Yuste, Ricardo	Actor	Guerrero, María/Díaz de Mendoza,F	7/07/22	11/07/22
Zafra, Carmen	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Zaldivar, Carmen	Actriz	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Zaldivar, Carmen	Actriz	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Zaldivar, Matilde	Actriz	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Zamora, Anita	Actriz	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Zamora, Pilar	Actriz	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Zamora, Soledad	Actriz	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Zanaleta, María	Actriz	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Zapata, Concepción	Actriz	Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Zapater, Amparo	Actriz	González Serma	26/11/21	6/12/21
Zapater, Irene	Actriz	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Zapater, Matilde	Tiple característica	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22

Zapatero	Actriz	Muro, César	26/02/11	13/03/11
Zarco, Santos	Primera actriz	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Zarzo, Amelia	Actriz	Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21
Zayas, Amparo	Actriz	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Ziur, Amelia	Actriz	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Zorrilla, Pedro	Primer actor y direc.	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21
Zurita, Isabel	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Zurita, Isabel	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Zurita, Isabel	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22

### 7.1.1.1.3.- LISTADO ALFABÉTICO DE COROS Y CONJUNTOS

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Coro de Caballeros	Coro	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
10 Señoritas	Segundas tiples	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
10 Caballeros	Conjunto	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
12 Señoritas	Conjunto	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
16 Señoras y 12 caballeros	Coro	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
18 coristas (masc. y fem)	Coro	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
20 Coristas	Coro	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
20 Coristas (masc. y fem)	Coristas	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
20 Coristas (masc. y fem)	Coristas	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
20 Señoritas	Conjunto	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
20 Coristas	Coro	López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
20 Coristas (masc. y fem)	Coro	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
20 Coristas	Coro	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
24 Coristas	Coristas	González Serna	26/11/21	6/12/21
24 Coristas	Coro	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
24 Coristas (masc. y fem)	Coro	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
24 Coristas (masc. y fem)	Coro	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
30 Profesores de orquesta	Coro	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
30 Profesores de orquesta	Orquesta	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
46 Coristas	Coro	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19

### 7.1.1.1.4.- LISTADO ALFABÉTICO DE GERENTES Y REPRESENTANTES DE LAS COMPAÑÍAS Y DE LAS EMPRESAS CONTRATANTES

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Alenza, Tomás R.	Repres. empresa	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Aliño, Bernardo	Representante	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Álvarez Martínez, Antonio	Repres empresa	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Álvarez Martínez, Antonio	Gerente empresa	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19

Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Álvarez Martínez, Antonio	Repres. empresa	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Álvarez Martínez, Antonio	Representante	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Álvaro, Eduardo	Gerente compañía	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Amorós, Santiago	Gerente represent.	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Amorós, Santiago	Gerente represent.	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Arana, T de	Gerente	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Ariño, Emilio	Repres. compañía	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Barinaga, Guillermo	Gerente compañía	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Barinaga, Guillermo	Gerente	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Barinaga, Pedro	Gerente empresa	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Caldevilla, César	Representante	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Calvera, Francisco	Representante	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Calvera, Francisco	Representante	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Calvo, Fernando	Repres. compañía	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Calvo, José María	Repres. empresa	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Cardona, Luis	Secretario archivero	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Cardona, Luis	Secretario archivero	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Carrera, Ubaldo	Representante	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Clavel, Emilio	Representante	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Coca, Andrés	Repres. empresa	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Cola, Enrique	Contador	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Domínguez, Manuel	Repres. administr	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Estrella, Alfredo	Representante	Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20
Fernández, Felipe	Repres. compañía	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Ferrándiz Foronda	Gerente empresa	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
G. Paesa, Vicente	Agente compañía	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Gómez Gimeno, José	Gerente	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
González, Salvador	Agente artístico	González Serna	26/11/21	6/12/21
González, Salvador	Agente artístico	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Goya, César	Repres. compañía	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
Maldonado, Luis C	Representante	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Manchón, Antonio	Repres. compañía	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Medina, Santiago	Repres. empresa	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Pallarés, Francisco	Representante	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Pastor Mata, Miguel	Gerente represent	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Peña, José	Representante	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Plana, Enrique	Secretario	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Poveda, Julio	Repres compañía	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Quiñones, Joaquín	Representante	González Serna	26/11/21	6/12/21
Redondo, Patricio	Repres compañía	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Rodríguez Alenza, Tomás	Repres compañía	Romea, Julián	24/05/02	04/05/02
Rojo, José	Representante	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Sánchez, Federico	Representante	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Satorres, Antonio	Gerente adminis.	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Satorres, Antonio	Gerente adminis.	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Serna, Francisco de la	Representante	Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16
Toro, Alfonso	Administrador	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Toro, Alfonso	Contador	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Toro, Alfonso	Representante	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Vico Manuel	Gerente	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Vilches, Ricardo	Representante	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16

Viñas, Manuel

Gerente

Alcoriza

15/06/20 29/06/20

### 7.1.1.1.5.- LISTADO ALFABÉTICO DE DIRECTORES, DIRECTORES DE ESCENA Y DIRECTORES DE ORQUESTA

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Abad, José	Director y primer act.	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Alarcón, Arturo	Director de orquesta	Aficionados	22/04/11	24/04/11
Alarcón, Francisco	Director y primer act.	Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23
Alpuente, Leandro	Director y primer act.	Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22
Amat, Mariano	Maestro concertador	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Ángeles, José	Director y primer act.	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Angoloti, Félix	Director y primer act.	Angoloti, Félix	26/03/10	31/03/10
Barraycoa, Francisco	Director y primer act.	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Bauzá, Cosme	Maestro dtor. y conc	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Benavente, Jacinto	Director artístico	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Berrio, Emilio	Director y primer act.	Berrio, Emilio	16/08/23	23/08/23
Blasco, Javier	Maestro dtor. y conc	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Blasco, Javier	Maestro dtor. y conc	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Calvo, Luis	Director y primer act.	Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Calvo, Ricardo	Director y primer act.	Calvo, Ricardo	13/10/23	18/10/23
Calvo, Ricardo	Director y primer act.	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Campos, Gaspar	Director y primer act.	Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21
Ceballos, Manuel	Director y primer act.	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
Cibrián, Benito	Director y primer act.	Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Codina, Pedro	Director y primer act.	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Codina, Pedro	Director y primer act.	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Comes, Francisco	Director y primer act.	Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17
Díaz, Emilio	Director de escena	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
Díaz, Emilio	Director y primer act.	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Domínguez, José	Director y primer act.	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Domínguez, José	Director y primer act.	Domínguez, José	8/09/10	28/09/10
Duval, Emilio	Director y primer act.	Duval, Emilio	7/09/06	7/09/06
Duval, Emilio	Director y primer act.	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Duval, Emilio	Director y primer act.	Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09
Duval, Emilio	Director y primer act.	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Duval, Emilio	Director y primer act.	Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Duval, Emilio	Director y primer act.	López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Echaide, Luis	Director y primer act.	Echaide, Luis	19/09/06	19/09/06
Espantaleón, Juan	Director y primer act.	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Estelles, Mariano	Maestro concertador	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Fuentes, Francisco	Director y primer act.	Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01
Gámez, María	Primera actriz y dir	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
García, Valentín	Director y primer act.	García, Valentín	11/10/02	11/10/02
Garrido, Natalio	Maestro dtor y conc	Velasco, Manuel	4/10/23	8/10/23
Gil Sáenz, Francisco	Maestro concertador	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Gil, Leopoldo	Director	Sanahuja	29/05/23	5/06/23
Gil, Leopoldo	Director y primer act.	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Gil, Leopoldo	Director y primer act.	Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10
Gil, Leopoldo	Director y primer act.	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
González, Manuel	Director y primer act.	Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22
Gorgé, Pablo	Director y primer act.	Gorgé, Pablo/Figuerola	8/09/07	8/09/07
Gorgé, Pablo	Director	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Granllera, Francisco L	Maestro dtor. y conc	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Gregori, Pascual	Director y primer act.	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11

Gregori, Pascual	Director y primer act. Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Guardón, Enrique	Director y concert. Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Hernández, Francisco	Director y primer act. Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23
Ibáñez, Miguel	Director Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21
Íñigo, Vicente	Director y primer act. Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Izquierdo, Enrique	Maestro concertador González Serna	26/11/21	6/12/21
Julián, Ramón de	Maestro dir y concert Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
León, Patricio	Director y primer act. Sanahuja	29/05/23	5/06/23
Linares Becerra, Luis	Director artístico Alcoriza	15/06/20	29/06/20
López Ruano, Benito	Director López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
López, Andrés	Director y primer act. López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
López, Pablo	Director y primer act. López, Andrés/López, Pablo	1/11/06	1/11/06
López, Rafael	Director y primer act. López, Andrés	27/08/15	27/08/15
López, Andrés	Director y bajo López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
López, Pablo	Director y tenor com. López, Andrés/López, Pablo	27/09/03	12/10/03
Lozano, Francisco	Maestro dtor. y conc Muro, César	26/02/11	13/03/11
Llano, Luis del	Director y primer act. Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Llano, Luis del	Director y primer act. Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Llano, Luis del	Director y primer act. Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Llano, Luis del	Director y primer act. Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Llano, Luis del	Director y primer act. Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/09/15	7/09/15
Llano, Luis del	Director y primer act. Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Llano, Luis del	Director y primer act. Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Machí, Vicente	Maestro dtor. y conc Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22
Manchón, Antonio	Director en funciones Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Manera, Bernardo	Director y primer act. Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17
Mata Soler, Antonio	Director y primer act. Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Mayol, Enrique	Maestro dtor. y conc Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Meliá, Pepita	Primera actriz y direc Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23
Mollá, Manuel M	Maestro dtor y conc Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Montijano, José	Director y primer act. Montijano, José	10/02/14	25/02/14
Mora Fernández, Juan	Director artístico Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Morano, Francisco	Director y primer act. Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13
Morano, Francisco	Director y primer act. Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Morano, Francisco	Director y primer act. Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10
Morano, Francisco	Director y primer act. Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Morano, Francisco	Director y primer act. Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21
Muñoz, Alfonso	Director y primer act. Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Muñoz, Miguel	Director y primer act. Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Muro, César	Director y primer act. Muro, César	26/02/11	13/03/11
Navarro, Jesús	Director y actor González Serna	26/11/21	6/12/21
Olivar, Hermenegildo	Director y primer act. Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Ortega, Francisco	Director y primer act. Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11
Ozores, Mariano	Director y primer act. Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Palos, Francisco	Maestro dtor. y conc Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Peiró, Manuel	Maestro concertador González Serna	26/11/21	6/12/21
Pellicer, Vicente	Maestro dtor. y conc Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Peña, Ramón	Director y primer act. Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Peris, Joaquín	Maestro dtor. y conc Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Peris, Joaquín	Maestro dtor. y conc Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Peydró, Vicente	Maestro dtor. y conc Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Prada, José Andrés de la	Director artístico Isaura, Amalia de/Martiáñez, A.	21/04/21	27/04/21
Puchol, Antonio	Maestro dtor. y conc Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Rada, Serafín	Maestro dtor. y conc Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19
Rada, Serafín	Maestro dtor. y conc López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19
Rada, Serafín	Maestro dtor. y conc López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20
Ramírez, Rafael	Director y primer act. Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23
Ramírez, Rafael	Director y primer act. Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21

Ramos, Eduardo	Director y primer act.	Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11
Romea, Julián	Director y primer act.	Romea, Julián	24/05/02	24/05/02
Romeu, Vicente	Director y primer act.	Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02
Rosell, Mariano	Director y primer act.	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Sagi-Barba, José	Maestro dtor .y conc	Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19
Salado, Eustaquio	Director y actor	Salado, Eustaquio	1/03/04	1/03/04
Sánchez, José	Director y primer act.	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Sancho, Ramón	Maestro dtor .y conc	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Sancho, Ramón	Maestro dtor .y conc	Velasco, Manuel	4/10/23	8/10/23
Santacana, Juan	Director y primer act.	Santacana, Juan	10/11/21	23/11/21
Sendra, Ricardo	Maestro dtor .y conc	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Senís, Luis	Director de escena	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Socias, Horacio	Director y primer act.	Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20
Thuillier, Emilio	Director y primer act.	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Thuillier, Emilio	Director y primer act.	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Tomás, Gerardo	Maestro dtor .y conc	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Torres, Luis	Director y primer act.	Torres/Abad	1/10/11	15/10/11
Valentí, Emilio	Director y primer act.	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Vargas, Ricardo	Director y primer act.	Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21
Velasco, Manuel	Director y primer act.	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Velasco, Manuel	Director y primer act.	Velasco, Manuel	4/10/23	8/10/23
Ventura, Rigoberto	Maestro concertador	Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11
Ventura, Rigoberto	Maestro concertador	Gregori, Pascual	28/04/11	2/05/11
Vico, Manuel	Director y primer act.	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Vico, Antonio	Director y primer act.	Augusto, Federico/Vico, Antonio	29/03/05	8/04/05
Vidal y Planas, Alfonso	Director artístico	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Vilches, Ernesto	Director y primer act.	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Viñas, Fernando	Director y primer act.	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
Vivas, Julián	Maestro dtor .y conc	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Zorrilla, Pedro	Director y primer act.	Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21

### 7.1.1.1.6.- LISTADO ALFABÉTICO DE MAQUINISTAS Y ELECTRICISTAS

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Almarche, Fernando	Electricista	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Asual, J	Maquinista	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Cardoso, Manuel	Maquinista	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Carrascal, Alfonso	Maquinista	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Cortina, José	Maquinista	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Cortiña, José	Maquinista	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Domingo, Antonio	Maquinista	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Domingo, Antonio	Maquinista	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Estorneu, Vicente	Maquinista	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Fernández, Agustín	Electricista	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Fernández, Ángel	Electricista	Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22
Gimeno, Manuel	Maquinista	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Gómez, Policarpo	Maquinista	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14
González, José	Electricista	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
González, Sebastián	Maquinista	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Herrerros, Francisco	Maquinista	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Ibáñez, Vicente	Maquinista	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Infante, Antonio	Maquinista	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Lorente, Manuel	Maquinista	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22

Marín, José	Maquinista	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Marín, José	Maquinista	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Mas, Francisco	Maquinista	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Mas, Francisco	Maquinista	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Noy, Domingo	Maquinista	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Núñez, Alfonso	Maquinista	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Ortega, Rafael	Maquinista	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22
Pérez, Enrique	Maquinista	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
Pérez, Nicolás	Electricista	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Rodríguez, José	Maquinista	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16
Rubio, Matías	Jefe maquinista	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Sebastiá, José	Maquinista	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Sebastiá, José	Maquinista	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Valde, Enrique	Maquinista	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Vegué, José	Maquinista	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Ventura, José	Maquinista	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16

### 7.1.1.1.7.- LISTADO ALFABÉTICO DE ESCENÓGRAFOS, PINTORES Y DECORADORES

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Alas	Decorado	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Alós	Escenógrafo	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Amorós y Blancas	Decorado	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Amorós y Blancas	Decorado	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Amorós y Blancas	Pintor escenógrafo	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Amorós y Blancas	Pintor escenógrafo	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Amorós y Blancas	Pintores escenógrafos	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Amorós y Malla	Decorado	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Amorós, Eduardo	Decorado	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Amorós, Eduardo	Escenógrafo	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Amorós, Eduardo	Escenógrafo	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Amorós, Eduardo	Escenógrafo	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Amorós, Eduardo	Decorado	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Amorós, Eduardo	Decorado	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Amorós, Eduardo	Pintor escenógrafo	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Amorós, Eduardo	Pintor escenógrafo	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
Aparici	Decorado	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Aparici	Pintor escenógrafo	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Arnau	Escenógrafo	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Arnau	Pintor escenógrafo	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Blancas y Ripoll	Decorado	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Blancas	Decorado	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Brunet y Pous	Decorado	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Brunet y Pous	Decorado	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Brunet y Pous	Decoración	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Brunet	Decorado	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Bulbena	Escenógrafo	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Campos, José	Pintor escenógrafo	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Castells	Decorado	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Checa Gayo	Decorado	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Gallarza, Eusebio	Attrezzista	Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22
Gallo, Tomás	Pintor escenógrafo	Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12
García y Ros (Madrid)	Decorado	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
García y Ros (Madrid)	Decorado	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22

García y Ros (Madrid)	Decorado	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Igual, Federico	Decorado	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Magdalena (Barcelona)	Decorados	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Magdalena (Barcelona)	Decorado	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Magdalena (Barcelona)	Decorados	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Martínez Gari	Pintor escenógrafo	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Mignoni, Fernando	Decorado	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Mignoni, Fernando	Decorado	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Mignoni, Fernando	Decorado	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Mignoni, Fernando	Escenógrafo	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Mignoni, Fernando	Escenógrafo	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Mignoni, Fernando	Escenógrafo	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Mignoni, Fernando	Pintor escenógrafo	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Mignoni, Fernando	Decorado	Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19
Mignoni, Fernando	Decorado	Codina, Pedro	15/03/19	24/03/19
Molla y Alós	Escenógrafo	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Molla	Escenógrafo	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Moragas y Alarma	Decoración	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Moreno	Pintor escenógrafo	Espantaleón, Juan	15/11/13	15/11/13
Muñoz	Decorado	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Muriel	Decorado	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Olalla	Decorado	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Pastor, Francisco	Decorado	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Paz, Eduardo	Attrezzista	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Peinader	Decorado	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Pous	Decorado	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Puerto, Manuel	Pintor	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Puerto, Manuel	Pintor	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Rayo, José	Decorado	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
Ripoll y Soler	Decorado	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Ripoll y Soler	Decorado	Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23
Ripoll	Pintor escenógrafo	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Sanz, José María	Pintor escenógrafo	Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19
Soler	Pintor escenógrafo	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Toldos, Juan	Attrezzista	Alcoriza	15/06/20	29/06/20
Vázquez	Atrezzo	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Vilumara, Mauricio	Decoración	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Yagüe, Pablo	Attrezzista	Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16

### 7.1.1.1.8.- LISTADO ALFABÉTICO DE LAS CASAS SUMINISTRADORAS DEL MOBILIARIO Y ATREZZO

NOMBRE	SUMINISTRO	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Amat (Barcelona)	Alfombras	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Arroyo, Rafael	Mueblista	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Soura (Madrid)	Alfombras	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Gregorio Hermanos	Mueblista y guardarropa	Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22
Ribalta, Antonio	Mueblista	Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22
Risueño, Julián (Albacete)	Muebles	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Risueño, Julián (Albacete)	Muebles	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Risueño, Julián (Albacete)	Muebles	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Risueño, Julián (Vda e Hijo)	Mueblista	Gámez, María	31/10/21	9/11/21
Vázquez (Madrid)	Muebles	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Vázquez Hermanos (Madrid)	Mobiliario,	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23



	armería y atrezzo			
Vázquez Hermanos (Madrid)	Mueblistas, guardarropía y atrezzo	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Vázquez Hermanos (Madrid)	Muebles	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16

### 7.1.1.1.9.- LISTADO ALFABÉTICO DE PELUQUEROS, SASTRES Y CASAS SUMINISTRADORAS DE VESTUARIO

#### Peluquería

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Cavallieri, A	Peluquero	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Estévez, Ramón	Peluquero	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
La Orden, Galo (Albacete)	Peluquería	Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06
La Orden, Galo (Albacete)	Peluquería	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
La Orden, Galo (Albacete)	Peluquería	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
La Orden, Galo (Albacete)	Peluquería	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
La Orden, Galo (Albacete)	Peluquería	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
La Orden, Galo (Albacete)	Peluquería	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Lita	Peluquería	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Quílez, Javier	Peluquero	Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16
Rafart	Peluquería	Riquelme, Juan	21/12/21	21/12/21
Ruiz Hermanos	Peluqueros	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Sucesores de Julián Ruiz	Peluqueros	Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22

#### Sastrería

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Blasco	Sastrería	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Camps	Sastrería	Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03
Camps y C <sup>a</sup> , Fernando	Sastrería	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	3/03/05	3/03/05
Fernández, Petra	Sastrería	Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22
González (Viuda de)	Sastrería	Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14
González, Agustín	Sastre	Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01
González, Agustín	Sastrería	Vico, Manuel	2/03/07	23/03/07
Insa (Valencia)	Sastrería	Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16
Insa y Ferrés (Valencia)	Sastrería	Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22
Malatesta (Barcelona)	Sastrería	Duval, Emilio	7/09/13	7/09/13
Malatesta (Barcelona)	Sastrería	Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11
Molás, Nicolás	Sastre	Barrera/Bueso	8/05/01	19/05/01
Muñoz, A	Sastre	Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10
Peris Hermanos	Sastres	Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11
Peris (Viuda de)	Sastrería	Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12
Peris (Viuda de)	Sastrería	Gorge, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03
Peris, Ramón	Sastrería	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Peris, Ramón	Sastrería	Gil, Leopoldo/Blasco, Javier	21/02/06	21/02/06
Peris, (Viuda de)	Sastrería	Gil, Leopoldo	29/02/08	29/02/08
Román, Francisco	Sastrería	Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23
Sánchez, Luisa	Sastrería	Comendador, María/Montenegro, J.	8/10/14	25/10/14

#### Trajes y vestuario

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Achile y Finzi (Turín)	Trajes	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Achilf y Ficoci (Milán)	Trajes	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Antoine	Trajes	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19

Arisi (Madrid)	Tolillete	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Deblanc, Mme (Madrid)	Toillettes	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Deblanc, Mme (Madrid)	Toillettes	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Deblanc, Mme (Madrid)	Toillettes	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Lucile y Paquin (París)	Trajes	Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16
Lucille y Paquin (París)	Trajes	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16
Maison Fax y Hugo	Toillettes modernas	Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23
Molino, Juana del	Vestuario	Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21
Paquin, Mme (París)	Toillettes	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Paquin, Mme (París)	Tolillete	Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Petit, Mme	Sombreros	Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Fco	11/06/19	24/06/19
Vila (Madrid)	Trajes	Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16

## 7.1.1.2.- COMPAÑÍAS Y ASOCIACIONES DE AFICIONADOS

### 7.1.1.2.1.- LISTADO ALFABÉTICO DE COMPAÑÍAS DE AFICIONADOS

♦ Compañía	Inicio	Final
• Denominación		
<b>1.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	7/03/09	7/03/09
<b>2.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	17/03/09	17/03/09
<b>3.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	29/04/09	29/04/09
<b>4.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	22/10/10	22/10/10
<b>5.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	31/03/11	31/03/11
<b>6.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	22/04/11	24/04/11
<b>7.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	25/04/16	28/04/16
<b>8.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	6/03/19	6/03/19
<b>9.-</b> Aficionados		
• Sin denominación	30/04/20	30/04/20
<b>10.-</b> Aficionados -niños-		
• Sin denominación	25/03/07	25/03/07

**11.-** Liga de Dependientes de Comercio y Banca

• Sin denominación	2/11/16	3/11/16
• Sin denominación	1/05/17	1/05/17
• Sin denominación	8/11/22	8/11/22
• Sin denominación	15/12/22	15/12/22
• Sin denominación	14/05/23	14/05/23

**12.-** Sociedad Artística

• cómica	9/05/09	9/05/09
• cómica	6/06/09	6/06/09
• cómica	20/06/09	20/06/09
• cómica	4/07/09	4/07/09
• cómica	31/07/09	31/07/09

**13.-** Sociedad Juventud Artística

• Sin denominación	24/03/09	24/03/09
	3/03/10	3/03/10

**14.-** Sociedad Lírico-Dramática Moratín

• Sin denominación	11/04/09	11/04/09
--------------------	----------	----------

**15.-** Sociedad Vital Aza

• Sin denominación	8/01/09	8/01/09
	7/02/09	7/02/09

**7.1.1.2.2.- LISTADO ALFABÉTICO DE ACTORES Y ACTRICES AFICIONADOS**

NOMBRE	FUNCIÓN	COMPAÑÍA	Entrada	Salida
Alcazar, Jacinto	Aficionado niño	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Alegre	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Arroyo	Aficionado	Aficionados	22/04/11	24/04/11
Arteaga, Carmen	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Arteaga, Carmen	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Artuñedo	Aficionado	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Ballester, Isabel	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Barrau, Fernando	Aficionado niño	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Bello, Concha	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Berro, Cándida	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Berro, Carmen	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Bustamante	Aficionado	Aficionados	17/03/09	17/03/09
Bustamante	Aficionado	Aficionados	29/04/09	29/04/09
Caballero, Carmina	Aficionada	Liga dependientes Comercio y Banca	8/11/22	8/11/22
Campos González, Luis	Aficionado	Sociedad Vital Aza	7/02/09	7/02/09
Castillo	Aficionado	Sociedad Juventud Artística	24/03/09	24/03/09
Castillo, Amparo del	Aficionada	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Castillo, Aurelio	Aficionado niño	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Castillo, G	Aficionado	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Cerezo	Aficionado	Sociedad Juventud Artística	24/03/09	24/03/09

Colomer	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Colomer, Enriqueta	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Cuenca, Ramón	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Cuenca, Ramón	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Cuenca, Ramón	Aficionado	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Cutoli, María Teresa	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Chicheri, Emilio	Aficionado	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Chicheri, Leopoldo	Aficionado	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Amo, Ana del	Aficionada	Sociedad Juventud Artística	24/03/09	24/03/09
Díaz, Luis	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Domingo, Carlos	Aficionado	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Domingo, Emilia	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Domingo, María	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Durán, Josefa	Aficionada	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Durán, Josefa	Aficionada	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Dusac Sánchez, Juan	Aficionado	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Dusac Sánchez, Juan	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Dusac Sánchez, Juan	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Escalada, J	Aficionado	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Escalada, J	Aficionado	Sociedad Juventud Artística	24/03/09	24/03/09
Escudero	Aficionado	Liga dependientes Comercio y Banca	8/11/22	8/11/22
Fernández	Aficionado	Liga dependientes Comercio y Banca	2/11/16	3/11/16
Fernández, Llanos	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Fernández, Matilde	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Fernández, Matilde	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Fernández, Rodolfo	Aficionado niño	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Fontecha, María Teresa	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Fraile, Valentina	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
García	Aficionado	Sociedad Vital Aza	7/02/09	7/02/09
García Cuenca, Juan	Aficionado	Aficionados	25/04/16	28/04/16
García, Isabel	Aficionada	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Garijo, Serafina	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Garrido	Aficionado	Liga dependientes Comercio y Banca	8/11/22	8/11/22
Garzón	Aficionado	Liga dependientes Comercio y Banca	8/11/22	8/11/22
Gascó	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Gascó, Encarnación	Aficionada	Sociedad Vital Aza	7/02/09	7/02/09
Gil, Concha	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Gómez	Aficionado	Liga dependientes Comercio y Banca	8/11/22	8/11/22
Gómez Piqueras, Pepita	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Gómez, Juventina	Aficionada	Sociedad Juventud Artística	24/03/09	24/03/09
González	Aficionada	Aficionados	20/10/01	20/10/01
González, B de	Aficionada	Aficionados	20/10/01	20/10/01
Gotarredona, María	Aficionada	Liga dependientes Comercio y Banca	2/11/16	3/11/16
Granada, Eufrasia	Aficionada	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Granada, Eufrasia	Aficionada niña	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Grande	Aficionada	Aficionados	22/04/11	24/04/11
Griñán, Remedios	Aficionada	Sociedad Juventud Artística	24/03/09	24/03/09
Higuera, Gloria	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Hija de Elías Serna	Aficionada	Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13
Iniesta, Francisco	Aficionado niño	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Jiménez, Juana	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Legorburo, María	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
León, Enrique	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
León, Enrique	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Linares García, Francisco	Aficionado niño	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Lois	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Lois, Antonio	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Madrigal, Benito	Aficionado	Sociedad Artística	3/03/10	3/03/10

Madrigal, Benito	Aficionado	Sociedad Vital Aza	7/02/09	7/02/09
Madrigal, Benito	Aficionado	Aficionados	17/03/09	17/03/09
Madrigal, Benito	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Madrigal, Benito	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Madrigal, Benito	Aficionado	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Madrigal, Benito	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Madrigal, Evaristo	Aficionado	Aficionados	22/04/11	24/04/11
Madrigal, Evaristo	Aficionado	Aficionados	17/03/09	17/03/09
Madrigal, Evaristo	Aficionado	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Madrigal, Evaristo	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Madrigal, Evaristo	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Madrigal, Evaristo	Aficionado	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Madrigal, Evaristo	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Manera, Bernardo	Aficionado	Aficionados	11/06/16	11/06/16
Manera, Bernardo	Aficionado	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Martínez Moreno	Aficionado	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Martínez, Felisa	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Martínez, Graciela	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Martínez, Graciela	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Mas, Benito	Aficionado niño	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Massó, Adilia	Aficionada niña	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Mateos, Alberto	Aficionado	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Mateos, Alberto	Aficionado	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Mater	Aficionado	Sociedad Juventud Artística	24/03/09	24/03/09
Molina, Herminia	Aficionada	Sociedad Juventud Artística	24/03/09	24/03/09
Mora, María	Aficionada	Liga dependientes Comercio y Banca	8/11/22	8/11/22
Moreno	Aficionado	Liga dependientes Comercio y Banca	2/11/16	3/11/16
Moreno, Miguel Ángel	Aficionado	Sociedad Vital Aza	7/02/09	7/02/09
Moreno, Miguel Ángel	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Motilla, L	Aficionado	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Motilla, Máxima	Aficionada	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Navajas, Felisa	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Nieto	Aficionado	Liga dependientes Comercio y Banca	2/11/16	3/11/16
Palomares, Dolores	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Pérez Blesa, Gregorio	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Pérez Blesa, Gregorio	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Pérez Blesa, Gregorio	Aficionado	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Pérez, Agripina	Aficionada	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Pérez, Agripina	Aficionada	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Pérez, Dolores	Aficionada	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Pérez, Dolores	Aficionada	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Pérez, Pedro	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Pineda	Aficionado	Liga dependientes Comercio y Banca	2/11/16	3/11/16
Prieto	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Prieto, Eva	Aficionada niña	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Puerto, Andrés	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Puerto, Francisco	Aficionado	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Puerto, Francisco	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Puerto, Francisco	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Puerto, Juan	Aficionado niño	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Roca, Adela	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Rocafull	Aficionada	Aficionados	20/10/01	20/10/01
Rodríguez, C	Aficionado	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Rodríguez, V	Aficionado	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Rubio, Raimundo	Aficionado niño	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Ruiz	Aficionado	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Ruiz, Ángela	Aficionada	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Ruiz, Elia	Aficionada	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09

Salto, María	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Sánchez, Luis	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Sánchez, Teresa	Aficionada	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Serna, Carmencita	Aficionada niña	Rodrigo, Manuel/Fdez Lemos, G.	21/02/09	28/02/09
Serna, Elías	Aficionado	Domínguez, José	22/10/10	22/12/10
Serna, Eulogio	Aficionado	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Serna, Margarita	Aficionada	Aficionados	30/04/20	30/04/20
Serrano, Aurora	Aficionada	Aficionados	17/03/09	17/03/09
Serrano, Aurora	Aficionada	Aficionados	29/04/09	29/04/09
Serrano, Aurora	Aficionada	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Serrano, Aurora	Aficionada	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Serrano, Aurora	Aficionada	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Serrano, Aurora	Aficionada	Sociedad Vital Aza	7/02/09	7/02/09
Serrano, Cristina	Aficionada	Aficionados	17/03/09	17/03/09
Serrano, Cristina	Aficionada	Aficionados	29/04/09	29/04/09
Serrano, Cristina	Aficionada	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Serrano, Cristina	Aficionada	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Serrano, Cristina	Aficionada	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Serrano, Cristina	Aficionada	Sociedad Vital Aza	7/02/09	7/02/09
Serrano, Cristina	Aficionada	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Serrano, José	Aficionado	Aficionados	17/03/09	17/03/09
Serrano, José	Aficionado	Aficionados	29/04/09	29/04/09
Serrano, José	Aficionado	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Serrano, José	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Serrano, José	Aficionado	Sociedad Vital Aza	7/02/09	7/02/09
Serrano, José	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Serrano, Sacramentos	Aficionada	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Serrano, Sacramentos	Aficionada	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Soguero, José	Aficionado	Aficionados	7/03/09	7/03/09
Soguero, José	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Solano, Juana	Aficionada	Liga Dependientes Comercio y Banca	2/11/16	3/11/16
Taberbero, Juan Antonio	Aficionado	Aficionados	2/06/21	2/06/21
Taberbero, Juan Antonio	Aficionado	Sociedad Artística	20/06/09	20/06/09
Taberbero, Juan Antonio	Aficionado	Sociedad Artística	6/06/09	6/06/09
Taberbero, Juan Antonio	Aficionado	Sociedad Lírico-Dramática Moratín	11/04/09	11/04/09
Talavera, Carmen	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Talavera, Elena	Aficionada	Aficionados	25/04/16	28/04/16
Torres, E	Aficionado	Sociedad Artística	31/07/09	31/07/09
Trigueros	Aficionado	Sociedad Vital Aza	8/01/09	8/01/09
Urrea, Consuelo	Aficionada niña	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07
Villalba, A	Aficionado	Aficionados	22/04/11	24/04/11
Villalba, J	Aficionado	Aficionados	22/04/11	24/04/11
Villalba, María Jesús	Aficionada niña	Aficionados -Niños-	25/03/07	25/03/07

### 7.1.1.3.- COMPAÑÍAS MIXTAS DE AFICIONADOS Y PROFESIONALES

◆ Compañía	Inicio	Final
• Denominación		
1.- Aficionados/Comp. de Fernando Viñas		
• Sin denominación	25/03/01	25/03/01

<b>2.- Aficionados/Profesionales</b>		
• Sin denominación	20/10/01	20/10/01
<b>3.- Aficionados/Profesionales</b>		
• Sin denominación	11/06/16	11/06/16

## **7.1.2.- COMPAÑÍAS PROFESIONALES**

### **7.1.2.1.- Compañía cómico-lírica de Enrique Mayol y Fernando Viñas.**

#### **Teatro Circo (15-II-1901 a 6-III-1901)**

##### **a) Componentes.**

Mayol, Enrique	Maestro director y concertador
Viñas, Fernando.	Primer actor y director
Bermúdez, Carmelo.	Segundas partes
Díaz, Pablo.	Segundas partes
Férriz, Dolores.	Segundas partes
García, Carmen.	Segundas partes
Iglesias, Moisés.	Primer barítono
López Píriz, Avelina.	Primera tiple absoluta
Luceño, Elvira.	Segundas partes
Manzano, Enrique	Actor genérico
Marín, Josefa.	Dama joven
Molina, Soledad.	Tiple característica
Ortega, Julián.	Barítono cómico
Río, Tomasa del	Primera tiple
Serrano, Esteban	Tenor cómico
Sola, Lorenzo.	Primer bajo cómico
Torrecilla, Emilio.	Galán joven cantante
Torres, Luis.	Segundas partes

Urrutia, Blanca	Primera tiple
veintiocho coristas	
González, Agustín.	Sastrería
Luna, Rafael.	Apuntador
Pastrana, Rafael.	Apuntador
Sánchez, Federico.	Representante de la compañía

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Agua, Azucarillos y Aguardiente.* (24.1)

*Alegría de la huerta, La.* (19.1)

*Amarillos, Los.* (11.1)

*Baile de Luis Alonso, El.* (14.1) (14.2)

*Barquillero, El.* (1.1) (1.2)

*Cara de Dios, La.* (18.1)

*Chateau Margaux.* (21.1). (21.2)

*Chavala, La.* (17.1)

*Dineros del Sacristán, Los.* (27.1)

*Don Gonzalo de Ulloa.* (7.1)

*Guitarrico, El.* (15.1)

*Instantáneas.* (4.1). (4.2)

*Lucha de clases.* (5.1). (5.2)

*Marcha de Cádiz, La.* (20.1)

*Mari Juana.* (16.1)

*María de los Ángeles.* (2.1) (2.2). (2.3)

*Obra nueva.* (26.1)

*Pepe Gallardo.* (13.1) (13.2)

*Revoltosa, La.* (22.1)

*Sandias y Melones.* (8.1) (8.2) (8.3) (8.4)

*Santo de la Isidra, El.* (9.1)

*Señor Joaquín, El.* (6.1)



*Señora capitana, La.* (3.1) (3.2)

*Tempranica, La.* (25.1) (25.2)

*Ultimo chulo, El.* (12.1)

*Venecianas, Las.* (10.1)

*Viejecita, La.* (23.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM. 11-II-1901)

*Arrastraos, Los*

*Bravías, Las*

*Buena sombra, La*

*Buenos mozos, Los*

*Cabo primero, El*

*Cuerno de oro, El*

*De viaje*

*Dúo de La Africana, El*

*Entremés, El*

*Escalao, El*

*España en París*

*Estreno, El*

*Feria de Sevilla, La*

*Fondo del baúl, El*

*Fruta del tiempo*

*Gatito negro, El*

*Gigantes y cabezudos*

*Gimnasio modelo*

*Ligerita de cascos*

*Luna de miel, La*

*Mallorquina, La*

*Mangas verdes*

*Martín el tamborilero*

*Marusiña, La*

*Motete, El*

*Noche de La tempestad, La*

*Organista, El*

*Osa mayor, La*

*Padrino del nene, El*

*Pajarita, La*

*Pillo de la playa, El*

*Polvorilla*

*Preciosilla, La*

*Pregonero de Riosa, El*

*Querer de la Pepa, El*

*Rancheros, Los*

*Rey de los aires, El*

*Viaje de instrucción*

*Viento en popa*

**7.1.2.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.  
Teatro Circo (14-III-1901 a 17-III-1901)**

**a) Componentes**

Arnau	Actriz
Bueno	Actriz
Calvo	Actor
Calle	Actor
Carsí, Felipe	Actor
Díaz	Actor
Díaz de Mendoza, Fernando	Primer actor
Guerrero, María	Primera actriz

Hernández	Actor
Juste	Actor
Martínez, Julia	Actriz
Medrano, Luis	Actor
Ruiz, Concepción	Actriz
Urquijo	Actor

### b) Repertorio de obras interpretadas

*De la China.* (29.1)

*Loco de Dios, El.* (30.1)

*Mancha que limpia.* (31.1)

*Niña boba o Buen maestro es amor, La.* (28.1)

*Positivo, Lo.* (32.1)

### 7.1.2.3.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso.

#### Teatro Circo (8-V-1901 a 19-V-1901)

#### a) Componentes

Bauzá, Cosme. Maestro director y concertador

Alonso, Josefina	Segunda tiple
Barrenas, Carlos	Primer tenor cómico
Barrenas, Carlos	Primer barítono
Barrera, Abelardo	Primer tenor dramático
Bayarri, Vicente	Segundo bajo
Bueso, Vicente	Primer barítono
Butier, Claudia	Tiple característica
Cano, R.	Partiquino
Gaye, Hermenegildo	Partiquino
Lanuza, Pedro	Primer tenor
Malaver, Emilia	Partiquina

Melchor, Asunción	Tiple cómica
Mula, José	Partiquino
Naya de Bueso, Enriqueta	Primera tiple dramática
Ortega, Carmen	Primera tiple dramática
Peris, Elías	Primer bajo
Reparaz, José	Apuntador
Tejera, Isabel	Partiquina
Valera, M.	Partiquino
Treinta coristas	
Díaz, Gregorio	Apuntador
Molas, Nicolás	Sastrería
Pallarés, Francisco	Representante de la compañía

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Bruja, la.* (46.1)

*Curro Vargas.* (43.1)

*Chateau Margaux.* (21.3)

*Chiquillo, El.* (47.1)

*Don Lucas del Cigarral.* (40.1)

*Hijas de Eva, Las.* (42.1)

*Marina.* (45.1)

*Marsellesa, La.* (44.1)

*Molinero de Subiza, el.* (41.1)

*Nieta de su abuelo, La.* (48.1)

*Tempestad, La.* (39.1)

**7.1.2.4.- Gran compañía dramática de Francisco Fuentes.**

**Teatro Circo (7-IX-1901 a 19-IX-1901)**

**a) Componentes**

Fuentes, Francisco	Primer actor y director
Abad, Josefa	Actriz
Altarriba, Fernando	Primer actor de carácter
Altarriba, Josefa	Actriz
Arévalo, Antonia	Primera actriz y dama joven
Arévalo, Emilio	Actor
Calvera, José	Actor
Cerro, Julio del	Actor
Coduran, Sixto	Actor
Domínguez, Lola	Bailarina
Fauste, Manuel	Actor
Ferris, Antonia	Actriz
Guillén de Rivelles, Amparo	Primera actriz
La Riva, Arturo	Primer actor cómico
Lera, Eloisa	Actriz
Lliri	Actor
Llorente, Emilia	Primera dama de carácter
Peña, Herminia	Actriz
Ríos, Concepción	Actriz
Rivelles, Jaime	Primer actor y galán joven
Rodríguez, Pastora	Bailarina
Vallarino, Ramón	Actor
Cherlan, Enrique	Apuntador
Peral, Francisco	Apuntador
Pericet, Ángel	Coreógrafo y bailarín

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Amor salvaje.* (55.1)

*Carnaval español, El.* (60.1)

*De mala raza.* (64.1)  
*De vuelta de la corrida.* (54.1)  
*Demonios en el cuerpo, Los.* (65.1)  
*Electra.* (62.1)  
*Estigma, El.* (51.1)  
*Estrella de Andalucía, la.* (57.1)  
*Fedora.* (61.1)  
*Felipe Derblay.* (49.1)  
*Flamenca, La.* (69.1)  
*Gran galeoto, El.* (67.1)  
*Incansables, Los.* (68.1)  
*Juan José.* (50.1)  
*Lo cursi.* (70.1)  
*Maja y el payaso, La.* (63.1)  
*María del Carmen.* (53.1)  
*Monigotes, Los.* (59.1)  
*Reja, La.* (56.1)  
*Rumbo macareno, El.* (52.1)  
*Señor feudal, El.* (58.1)  
*Señorito y la maja, El.* (66.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM. 6-IX-1901)

*Tierra baja*  
*Loco de Dios, El*  
*Galeotes, Los*  
*Loca de la casa, La*  
*Patio, El*  
*Hijo de don Juan, El*  
*Viajeros de ultramar*

*Castigo sin venganza, El*

*Octavo no mentir, El*

*Raza vencida*

*Duda, La*

*Mancha que limpia*

**7.1.2.5.- Compañía cómico-dramática Romeu-Wieden.**

**Teatro Circo (29-III-1902 a 6-IV-1902)**

**a) Componentes**

Romeu, Vicente	Actor y director
Camillari	Actriz
Fabrá, Francisco	Actor infantil
Grancha	Actor
Llorente	Actor
Martí	Actriz
Pérez	Actriz
Valdés	Actor
Wieden, Amparito	Actriz infantil
Wieden García	Actor y director
Wieden, Telsa de	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Cabaña de Tom o La esclavitud de los negros, La. (75.1)*

*Credulidad. (74.1)*

*Chiquillo, El. (47.2)*

*Dos pilletes, Los. (76.1)*

*Pasionaria, La. (73.1)*

**7.1.2.6.- Compañía cómica del teatro Lara de Madrid. Julián Romea.****Teatro Circo (24-V-1902)****b) Componentes**

Romea, Julián                      Primer actor y director

Alba, Leocadia	Actriz
Alemán, Aniceto	Actor
Barbero, Alfredo	Actor
Barraycoa, Francisco	Actor
Blanco, María Luisa	Actriz
Bonet, Asunción	Actriz
Cámara, Adela	Actriz
Castillo, María del	Actriz
Diego, Luis de	Actor
Domus, Clotilde	Actriz
González, Balbina	Actriz
Grajera, Victoria	Actriz
Irizar, Bartolomé	Actor
Maní, Humberto	Actor
Montenegro, José	Actor
Pacheco, Joaquín	Actor
Parejo, Eloisa	Actriz
Pérez Indarte, Antonio	Actor
Quijada, Ana	Actriz
Rodríguez, Manuel	Actor
Rodríguez, Matilde	Actriz
Romero, Benita	Actriz
Sancho, Enrique	Actor
Santiago, José	Actor



Suarez, Nieves	Actriz
Valverde, Balbina	Primera actriz
Vigo, Manuel	Actor
Ziur, Amelia	Actriz
Girón, Manuel	Apuntador
Lozano, Serafín	Apuntador
Riaza, Francisco	Apuntador
Rodríguez Alenza, Tomás	Representante de la compañía

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Afinador, El.* (77.1)

*Seña Francisca, La.* (78.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM. 1-V-1902)

*Aquilino primero*

*Azotea, La*

*Baile de Luis Alonso, El*

*Baños del Manzanares, Los*

*Bigote rubio, El*

*Buen viaje*

*Cana al aire, Una*

*Cascabel del gato, El*

*Caza de almas*

*Clase media, La*

*Con arma blanca*

*Cuerda floja, La*

*Chiquillo, El*

*De Lara, Los*

*Día completo*  
*Dolora, La*  
*Dulces memorias*  
*Elocuencia del silencio, La*  
*En plena luna de miel*  
*Entre doctores*  
*Flechazo, El*  
*Galeotes, Los*  
*Guantes del cochero, Los*  
*Himeneo, El*  
*Himno de Riego, El*  
*Hugonotes, Los*  
*Mimo*  
*Moda*  
*Motete, El*  
*Muela del juicio, La*  
*Mujer del sereno, La*  
*Nido, El*  
*Noche antes, La*  
*Ojito derecho, El*  
*Oratoria fin de siglo*  
*Oso muerto, El*  
*Padrón municipal, El*  
*Pantalones, Los*  
*Patio, El*  
*Pavos reales, Los*  
*Pedro Giménez*  
*Pepa la Frescachona*  
*Perecito*  
*Piropos, Los*  
*Postres de la cena, Los*

*Praviana, La*

*¿Quiere usted comer con nosotros?*

*Quisquillas*

*Raúl y Elena*

*Recomendaciones, Las*

*Regimiento de Lupión, El*

*Reja, La*

*Reverso de la medalla, El*

*Safo*

*Señor de Catorce, El*

*Señor Gobernador, El*

*Señor Joaquín, El*

*Señoritos, Los*

*Solteronas, Las*

*Tocino de cielo*

*Tren de los maridos, El*

*Victoria del general, La*

*Vida íntima, La*

*Vivir de la guerra*

*Zaragueta*

#### **7.1.2.7.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña.**

##### **Teatro Circo (6-IX-1902)**

###### **a) Componentes**

Álvarez	Actriz
Catalá	Actor
Cobeña	Actor
Cobeña, Carmen	Primera actriz
Díaz Ádame	Actor

Ecraide	Actor
Fornoza	Actor
López	Actriz
Manso	Actor
Martínez	Actriz
Molgosa	Actriz
Orejón	Actriz
Palanca	Actor
Vedia	Actriz
Villagómez	Actor

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Criatura, La.* (80.1)

*De San Quintín, La.* (79.1)

#### 7.1.2.8.- Gran compañía cómica lírica de Valentín García.

##### Teatro Circo (11-X-1902)

#### a) Componentes.

García, Valentín	Primer actor y director
Almuzara	Actor
Aparicio	Actor
Arjona	Actriz
Coronado	Actor
Coronado	Actriz
Escrich	Actor
Espada	Actor
Flores	Actriz

Fuentealzas	Actriz
González, María	Primera tiple
Gujjarro	Actor
Jiménez	Actor
López	Actriz
Marín	Actriz
Morilla	Actor
Navarro	Actor
Real	Actor
Sanz	Actriz
Sevilla	Actriz
Villegas	Actor
Coro general	

#### **b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Doloretas.* (82.1)

*Juicio oral, El.* (81.1)

*Trapera, La.* (83.1)

#### **7.1.2.9.- Gran compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler.**

**Teatro Circo (18-II-1903 a 1-III-1903)**

##### **a) Componentes.**

Mata Soler, Antonio	Primer actor y director
Peydró, Vicente	Maestro director y concertador
Blasco, Crisanta	Tiple
Busó, Manuel	Tenor cómico

Cano, Francisca	Partiquina
Casañ, Juan María	Actor genérico
Cutanda, Matías	Tenor cómico
Delgado, Asunción	Tiple característica
Fó, Manuel	Partiquino
Fora, Dolores	Tiple
Gascó, Casto	Barítono
Jiménez, Josefina	Tiple
Martí, Clemente	Barítono
Martí, Lola	Partiquina
Obiol, Amparo	Tiple
Piera, José	Partiquino
Querol, Lola	Partiquina
Ruiz, Eduardo	Partiquino
Salvador, Enrique	Bajo cómico
veinte coristas	
Alfonso, Francisco	Apuntador
Blasco	Sastrería
Camp	Sastrería
La Orden, Galo	Peluquería
Sainz, José	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Agua, azucarillos y aguardiente.* (24.2)

*Barquillero, El.* (1.3) (1.4)

*Buena sombra, La.* (89.1)

*Cabo primero, El* (84.1) (84.2)

*Campanero y sacristán.* (86.1) (86.2)

*Carceleras, Las.* (92.1) (92.2)

*Chavala, La.* (17.2) (17.3)  
*Doloretas.* (82.2)  
*Enseñanza libre.* (90.1) (90.2)  
*Granujas, Los.* (87.1) (87.2) (87.3)  
*Manta zamorana, La.* (88.1)  
*Olivar, El.* (93.1)  
*Puñao de rosas, El.* (85.1) (85.2) (85.3)  
*Revoltosa, La.* (22.2)  
*Trapera, La.* (83.2)  
*Viento en popa.* (91.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**  
(P.M. 18-II-1903)

*Al agua patos*  
*Barracas, Las*  
*Bateo, El*  
*Fiesta de San Antón, La*  
*Gazpacho andaluz*  
*Género ínfimo, El*  
*Juicio oral*  
*Macarena, La*  
*Manta zamorana, La*  
*Mazorca roja, La*  
*Pepe Gallardo*  
*San Juan de Luz*  
*Señora capitana, La*  
*Tonta de capirote, La*  
*Viejecita, La*

**7.1.2.10.- Compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Senís.**

**Teatro Circo (11-IV-1903 a 25-IV-1903).****b) Componentes**

Gorgé, Pablo	Maestro director
Senís, Luis	Director de escena
Barberá, Joaquín	Primer barítono
Belda, Juan	Apuntador y actor
Bergés	Actor
Blanc, José	Segundas partes
Blau	Actor
Burguete, Elvira	Segundas partes
Busó, Carlos	Segundas partes
Casañas, Jaime	Primer tenor
Gascó, Casto	Primer barítono
Gorgé de Villasante, Concha	Contralto y tiple cómica
Gorgé, Rafaela	Tiple característica
Gorgé, Ramona	Primera tiple
Gorgé Samper, Pablo	Primer bajo
Macías, Rafaela	Segundas partes
Ruano, Tomás	Segundas partes
Senís, Luis	Tenor cómico
Úbeda, Arturo R.	Primer tenor
Valera, Pepita	Segundas partes
Villar, Isabel	Primera tiple
Villasante, Francisco	Tenor cómico
Martínez, Eliseo	Apuntador
Peris, Vda de	Sastrería

**b) Repertorio de obras interpretadas.**



*Alegría de la huerta, La.* (19.2)  
*Anillo de hierro, El.* (101.1)  
*Bruja, La.* (46.2)  
*Campanone.* (95.1)  
*Cavalleria rusticana.* (102.1)  
*Diamantes de la corona, Los.* (99.1)  
*Guerra Santa, La.* (98.1)  
*Jugar con fuego.* (97.1) (97.2)  
*Madgiares, Los.* (103.1)  
*Marina.* (45.2) (45.3) (45.4)  
*Marsellesa, La.* (44.2)  
*Milagro de la Virgen, El.* (94.1)  
*Molinero de Subiza, El.* (41.2)  
*Postillón de la Rioja, El.* (96.1)  
*Salto del pasiego, El.* (100.1) (100.2)  
*Tempestad, La.* (39.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM. 11-IV-1903)

*Curro Vargas*

*Dolores*

*Dúo de La Africana, El*

*Marta*

*Relámpago, El*

**7.1.2.11.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé. (Gorgé-Senís reformada).**

**Teatro Circo (5-IX-1903 a 17-IX-1903).**

**a) Componentes.**

Belda, Juan	Actor
Blanc, José	Segundas partes
Busó, Carlos	Segundas partes
Camilleri	Bailarín
Delgado, Lucio	Barítono
Figuerola, Manuel	Primer tenor
Gorgé de Villasante, Concha	Contralto y tiple cómica
Gorgé, Rafaela	Tiple característica
Gorgé, Ramona	Primera tiple
Gorgé Samper, Pablo	Primer bajo
Senís, Luis	Tenor cómico
Villar	Bailarina
Villar, Isabel	Primera tiple

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Alegría de la huerta, La.* (19.3) (19.4)

*Cabo primero, El.* (84.3)

*Campanone.* (95.2)

*Dúo de La Africana, El.* (107.1) (107.2)

*Flamenca, La.* (69.2)

*Jugar con fuego.* (97.3)

*Reloj de Lucerna, El.* (105.1)

*Robinson.* (108.1)

*Sobrinos del capitán Grant, Los.* (106.1) (106.2)

*Tempestad, La.* (39.3)

*Tertulia, La.* (104.1)

*Viejecita, La.* (23.2) (23.3)

**7.1.2.12.- Compañía de zarzuela de Pablo López.****Teatro Circo (27-IX-1903 a 12-X-1903)****a) Componentes**

López, Andrés	Bajo y director
López, Pablo	Tenor cómico y director
Sagí, José	Maestro director y concertador
Alventosa	Segundas partes
Beltramí, Juan	Primer tenor
Candeal, Manuel	Segundas partes
Clemente, Martina	Actriz
Fernández, Concha	Tiple característica
Fernández, Josefina	Segundas partes
Grosi, María	Tiple
Lacostema, Carlos	Bajo
León, Fernando	Segundas partes
López, Carmen	Segunda tiple
López, Estrella	Tiple
López, Rafael	Actor
Rey, Clemente	Segundas partes
Rufast, Carlos	Primer barítono
Soriano, Josefina	Tiple
Veinte coristas	
Mastra, Luis	Apuntador
Sánchez, V.C.	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Abanicos y Panderetas o ; A Sevilla en el Botijo!*. (113.1)

*Agua mansa*. (121.1) (121.2)

*Barbero de Sevilla, El*. (112.1) (112.2) (112.3)

*Buena sombra, La*. (89.2)

*Carceleras, Las*. (92.3) (92.4) (92.5)

*Czarina, La*. (114.1)

*Diamantes de la corona, Los*. (99.2)

*Enseñanza libre*. (90.3)

*Famoso Corilón, El*. (122.1)

*Gazpacho andaluz*. (109.1) (109.2) (109.3)

*Guardia amarilla, La*. (116.1) (116.2)

*Jilguero chico, El*. (119.1)

*Juicio oral, El*. (81.2)

*Lola Montes*. (115.1) (115.2) (115.3) (115.4)

*María de los Ángeles*. (2.4)

*Mazorca roja, La*. (118.1) (118.2)

*Molinero de Subiza, El*. (41.3)

*Puñao de rosas, El*. (85.4) (85.5)

*Rey que rabio, El*. (120.1)

*¡Soñare con el j!*. (117.1)

*Tempranica, La*. (25.3) (25.4)

*Terrible Pérez, El*. (110.1) (110.2) (110.3) (110.4)

*Tirador de palomas, El*. (111.1) (111.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(H, 1273, 23-IX-1903:[2])

*Macarena, La*

*Puesto de flores, El*

**7.1.2.13.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.**

**Teatro Circo (15-X-1903 a 18-X-1903).**

**b) Componentes**

Agudín, Luis	Actor
Álvarez, Amparo	Actriz
Aranaz, Concepción	Actriz
Blanco, Josefina	Actriz
Bofill, Encarnación	Actriz
Bueno, Matilde	Actriz
Cancio, María	Actriz
Carsí, Felipe	Actor
Cayuela, Francisco	Actor
Cirera, Alfredo	Actor
Colorado, Margarita	Actriz
Coy, Cecilia	Actriz
Díaz de Mendoza, Fernando	Actor
Díaz de Mendoza, Mariano	Actor
Díaz, Manuel	Actor
Galván, Matilde	Actriz
Gil, Manrique	Actor
Guerrero, María	Primera actriz
Guerrero, Ramón	Actor
Juste, Ricardo	Actor
Medrano, Luis	Actor
Miquel, Alberto	Actor
Palanca, Francisco	Actor

Sánchez, Amalia	Actriz
Segura, Josefa	Actriz
Socias, Laura	Actriz
Soriano Biosca, José	Actor
Torres, Eugenia	Actriz
Urquijo, Francisco	Actor
Villalonga, Fernando	Actor
Villar, Concepción	Actriz
Villar, Dolores	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Caridad.* (124.1)

*Locura de amor.* (126.1)

*Malas herencias.* (127.1)

*Mariucha.* (125.1)

*Viejo celoso, El.* (123.1)

**7.1.2.14.- Compañía cómico dramática de Eustaquio Salado.**

**Teatro Circo (1-III-1904)**

**a) Componentes**

Salado, Eustaquio	Actor y director
Carreras	Actor
Castilla	Actriz
Catalán, Elisa	Actriz
Chuts	Actriz
Gaona	Actor
Gonima	Actor

López	Actor
Prado	Actor
Valdés	Actor
Villagrán	Actriz

### b) Repertorio de obras interpretadas.

*Aurora.* (128.1)

*Hija única.* (129.1)

### 7.1.2.15.- Gran compañía de zarzuela cómica Leopoldo Gil y Javier Blasco.

#### Teatro Circo (3-III-1905)

#### a) Componentes

Blasco, Javier	Maestro director y concertador
Arrieta, Antonia	Primera tiple absoluta
Barnés, Francisco	Barítono
Casesnoves, Carmen	Primera tiple
Esteve, Leonor	Tiple cómica
Gil, Leopoldo	Primer actor
Gil, Zacarías	Partiquino
Navarro, Jesús	Barítono
Ortiz, Luisa	Partiquina
Pardo, Vicente	Tenor cómico
Ricós, Salvador	Bajo
Ripollés, Pilar	Tiple de carácter
Rubio, Rita	Partiquina
Rubio, Vicente	Partiquino
Salvador, Enrique	Actor genérico

Simón, Julio                      Tenor serio

Camps y C<sup>a</sup>, Fernando Sastrería

Coll, José                      Apuntador

La Orden, Galo                Peluquería

Plunchar, José                Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Barbero de Sevilla, El.* (112.4)

*Bohemios.* (130.1)

*Pobre Valbuena, El.* (131.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM. 1-III-1905)

*Alegría de la huerta, La*

*Borracha, La*

*Cabo primero, El*

*Casita blanca, La*

*Cuna, La*

*Cuñao de Rosa, El*

*Chavala, La*

*Chicos de la escuela, Los*

*Dineros del sacristán, Los*

*Doloretas*

*Dúo de La Africana, El*

*Enseñanza libre*

*Gaitero, El*

*Golfemia, La*

*Grumete, El*



*Húsar de la guardia, El*

*Inclusera, La*

*Lola Montes*

*Macarena, La*

*Marina*

*Mazorca roja, La*

*Mozo cruo*

*Muñeca, La*

*Pepe Gallardo*

*Pícaros celos, Los*

*Puñao de rosas, El*

*Reina mora*

*Santo de la Isidra, El*

*Tragedia de Pierrot, La*

*Trébol, El*

*Zapatos de charol, Los*

**7.1.2.16.- Compañía dramática de melodramas modernos de gran espectáculo de Federico Augusto y Antonio Vico.**

**Teatro Circo (29-III-1905 a 8-IV-1905)**

**a) Componentes**

Vico, Antonio                      Primer actor y director

Almiñana                            Actriz

Almiñana                            Actor

Augusto                              Actor

Ferrando                            Actor

Garcés                                Actor

García	Actriz
García	Actor
González	Actor
León	Actor
Martí	Actor
Martínez	Actriz
Martínez	Actor
Paredes	Actor
Pau	Actor
Quevedo	Actriz
Terrada	Actor
Villada	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cristo moderno, El.* (132.1)

*Emilio Zola o el poder del genio.* (133.1)

**7.1.2.17.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé  
Teatro Circo (11-VII-1905).**

**a) Componentes**

Berenguer	Actor
Bezares	Actor
Delgado, Lucio	Barítono
Gorgé de Villasante, Concha	Contralto y tiple cómica
Gorgé Samper, Pablo	Bajo
Gorgé, Rafaela	Tiple característica
Gorgé Ramona	Tiple

Jiménez	Actor
Senís, Luis	Actor
Tomás	Actor
Valera, Pepita	Segundas partes
Valera	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Tempestad, La.* (39.4)

**7.1.2.18.- Gran compañía de zarzuela cómica de Leopoldo Gil y Javier Blasco.  
Teatro Circo (21-II-1906).**

**a) Componentes**

Blasco, Javier	Maestro director y Concertador
Aladreu, Rafael	Segundas partes
Borja, Joaquín	Segundas partes
Boti, Antonia	Segundas partes
Coll, Antonio	Apuntador
Ferrando, Vicente	Apuntador
García Ramírez, Concepción	Primera tiple
García, Elisa	Característica
Gil, Leopoldo	Primer actor
Gómez, Pablo	Barítono
Jordán, Carmen	Primera tiple
Mustieles, Amparo	Segundas Partes
Mustieles, María	Primera tiple
Obiol, Amparo	Primera tiple
Pardo, Vicente	Tenor cómico
Pastor, Manuel	Barítono

Reverter, Amparo	Segunda tiple
Salvador, Enrique	Bajo cómico
Simón, Julio	Primer Tenor
Sola, Lorenzo	Primer actor
Veinte coristas	
La Orden, Galo	Peluquería
Peris, Ramón	Sastrería
Puerto, Manuel	Pintor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

No hay constancia de ninguna aunque con seguridad debutó en la fecha indicada.

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM, 21-II-1906)

*Alma del Pueblo, El*

*Amor en Solfa*

*barbero de Sevilla, El*

*Bohemios*

*Campanero y Sacristán*

*Casita blanca, La*

*Colorín colorao*

*Contrabando, El*

*Dineros del sacristán, Los*

*Dúo de La Africana, El*

*Estrellas, Las*

*Gaitero, El*

*Granadinos, Los*

*Guapos, Los*

*Húsar de la guardia, El*

*Iluso Cañizares, El*  
*Mal de amores*  
*Mazorca roja, La*  
*Moros y cristianos*  
*Niños llorones, Los*  
*Perro chico, El*  
*Pobre Valbuena, El*  
*Reina del couplet, La*  
*Reja de la Dolores, La*  
*Tragedia de Pierrot, La*  
*Túnel, El*  
*Viejecita, La*  
*Zapatos de charol, Los*

**7.1.2.19.- Compañía cómico-dramática de Manuel Ceballos.**

**Teatro Circo (15-IV-1906 a 16-IV-1906)**

**a) Componentes**

Ceballos, Manuel	Primer actor y director
Cantos, Pilar	Actriz
Carmona, Fernando	Actor
Carmona, José	Actor
De La Rosa, José	Actor
De La Rosa, María	Actriz
Duarte, Amparo	Actriz
Franco, José	Actor
Jiménez, Consuelo	Actriz
Ramírez, Francisco	Actor
Sánchez, Dolores	Actriz

Sánchez, Enriqueta	Actriz
Villalobo, Antonio	Actor
Villarreal, Manuel	Actor
Escandon, Francisco	Apuntador
La Orden, Galo	Peluquería
Oliva, Roman	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Balcón, El.* (135.1)

*Tosca, La.* (136.1)

*Vida alegre y muerte triste.* (134.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM, 14-IV-1906)

*A fuerza de arrastrarse*

*Abuelo, El*

*Aldea de san Lorenzo, La*

*Amor salvaje*

*Aurora*

*Candelas, Luis*

*Conversión de Mañara, La*

*Crímenes de Peñafior, Los*

*Cristo moderno, El*

*De mala raza*

*Gran galeoto, El*

*Jorge el armador o El envenenado*

*Juan José*

*Loco de Dios, El*

*Malhechores del bien, Los*

*Mártir del calvario, El*

*Místico, El*

*Plebeyos, Los*

*Registro de la policía o La ciega de París*

*Rocamboles*

*Sitio de Zaragoza, El*

*Soldado de san Marcial, El*

*Sublime en lo vulgar, Lo*

*Tierra baja*

*Vampiros del pueblo, Los*

#### **7.1.2.20.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval**

##### **Teatro Circo (7-IX-1906)**

###### **a) Componentes**

Duval, Emilio	Primer actor y director
Álvaro, Eduardo	Actor
Aznar, Francisco	Actor
Butier, Claudia	Actriz
Contreras, Consuelo	Actriz
Corao, Antonio	Actor
Cortes, Paula	Actriz
Fora, Dolores	Actriz
López, Rafael	Actor
Llaina, Ramiro	Actor
Martín, Leandro	Actor
Martínez, José	Actor
Morales, Eugenio	Actor

París, Valeriano R	Actor
Pueyo, Amalia	Actriz
Retes, Antero	Actor
San Martín, José	Actor
Sevilla, Carmen	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Dinero y el trabajo, El. (137.1)*

*Dúo de La Africana, El. (107.3)*

*Pollo Tejada, El. (138.1)*

**7.1.2.21.- Compañía cómico-dramática de Luis Echaide**

**Salón Liceo del Casino Artístico (19-IX-1919)**

**a) Componentes**

Echaide, Luis	Primer actor y director
Abad	Actor
Aguilar	Actor
Aranaz	Actriz
Cob	Actriz
Del Río	Actor
Guijarro	Actriz
Infiesta	Actor
Lafuente	Actriz
Nieto	Actor
Salgado	Actor
Siria	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**



*Abolengo, El.* (140.1)

*Francfort.* (139.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(PM, 19-IX-1906)

*A fuerza de arrastrarse*

*Abanico, El*

*Abuelo, El*

*Adversario, El*

*Afinador, El*

*Amor que pasa, El*

*Amor salvaje*

*Bodas de plata*

*Brazo derecho, El*

*Buena gente, La*

*Caída, La*

*Cáscara amarga, La*

*Condesa X, La*

*Intérprete, El*

*Lo cursi*

*Malhechores del bien, Los*

*Nido, El*

*Plebeyos, Los*

*Tristes amores*

*Zarzamora*

**7.1.2.22.- Gran compañía de zarzuela de Pablo y Andrés López.**

**Teatro Circo (1-XI-1906)**

**a) Componentes**

López, Andrés	Primer actor y director
López, Pablo	Primer actor y director
Aleroc, Enrique	Actor
Cantos, Enriqueta	Actriz
Catalán, Francisca	Actriz
Clemente, Martina	Actriz
Fernández, Concha	Actriz
Galán, José	Actor
García, Federico	Actor
Guzmán, Dolores	Actriz
Guzmán, Enriqueta	Actriz
Inclán, Cristino	Actor
Jiménez, Carmen	Actriz
Jiménez, Francisco	Actor
Leon, Fernando	Actor
López, Carmen	Actriz
López, Euduvigis	Actriz
López, Pepita	Actriz
Marco, José	Actor
Parada, Luis	Actor
Silvestre, Vicenta	Actriz
Soriano, Josefa	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Congreso feminista.* (142.1)

*Choza del diablo, La.* (141.1)

*Marina.* (45.5)

**7.1.2.23.- Compañía cómico-dramática de Manuel Vico****Salón Liceo del Casino Artístico y Teatro Circo (2-III-1907 a 23-III-1907)****a) Componentes**

Vico, Manuel	Primer actor y director
Altarriba, Josefa	Primera actriz de carácter
Buel, Vicente	Actor
Echevarría, Asunción	Primera actriz
García, Isabel	Actriz
Guerrero, Francisco	Primer actor cómico
Hernández, José	Actor
Javaloyes, Casto	Galán joven
Latorre, Amelia	Actriz
Llopis, Manuel	Primer galán joven
Pardo, Ramón	Actor
Puigmoltó, Ignacio	Primer actor de carácter
Seguí, Vicenta	Actriz
Texeiro, Milagros	Actriz
Valcárcel, Manuel	Actor
Valero, Sara	Primera dama joven
González, Agustín	Sastrería

**b) Repertorio de obras interpretadas***Dolores, La.* (147.1)*Gran galeoto, El.* (67.2)*Margarita.* (148.1)*Pantalones, Los.* (145.1)*Un cuento... inmoral.* (149.1)

*Zapatero y el rey, El.* (146.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM, 2-III-1907)

*A espaldas de la ley*

*Bola de nieve, La*

*Bruno el tejedor*

*Hijos artificiales, Los*

*Juan José*

*Malhechores del bien, Los*

*Mariana*

*Muerte civil, La*

*Pasionaria, La*

*Tierra baja*

*Traidor, inconfeso y mártir*

*Un tercero en discordia*

**7.1.2.24.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.**

**Teatro Circo (9-IV-1907)**

**a) Componentes**

Barcnas, Julia	Actriz
Bofill, Encarnación	Actriz
Bueno, Matilde	Actriz
Cancio, María	Actriz
Carsi, Felipe	Actor
Cayuela, Francisco	Actor
Cirera, Alfredo	Actor

Codina, Pedro	Actor
Cotera, Luisa	Actriz
Díaz de Mendoza, Fernando	Primer actor
Díaz de Mendoza, Mariano	Actor
Díaz, Manuel	Actor
García, Luisa	Actriz
Gil, Manrique	Actor
Guerrero, María	Primera actriz
Guerrero, Ramón	Actor
Juste, Ricardo	Actor
Medrano, Luis	Actor
Riquelme, Elena	Actriz
Roca, Josefina	Actriz
Salvador, Elena	Actriz
Salverda, Carolina F de	Actriz
Santiago, José	Actor
Soriano Viosca, José	Actor
Urquijo, Francisco	Actor
Vargas, Ricardo	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Oratoria fin de siglo.* (153.1)

*Rosas de otoño.* (152.1)

**7.1.2.25.- Gran compañía de zarzuela y ópera española Gorgé-Figuerola.**

**Teatro Circo (8-IX-1907)**

**a) Componentes**

Gorgé, Pablo                      Primer actor y director

Belenguer	Actor
Figuerola	Actor
Ganga	Actor
Gorgé, Rafaela	Actriz
Gorgé, Ramona	Actriz
López	Actor
Rodrigo	Actor
Silvestre, Vicenta	Actriz
Villasante	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Tempestad, La.* (39.5)

**7.1.2.26.- Gran compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil.**

**Teatro Circo (29-II-1908)**

**a) Componentes**

Gil, Leopoldo	Primer actor y director
Peris, Joaquín	Maestro director y concertador
Bonastre, Vicenta	Primera tiple dramática
Cabrera	Actor
Esteve, Leonor	Primerísima tiple cómica
Gadea	Actor
Gadea	Actriz
Gimeno, Eduardo	Actor genérico
Ibarra, Carmen	Segunda tiple
Ibarra, Josefina	Primera tiple
Llobregat	Actriz

Llobregat, José	Primer tenor
Martínez	Actor
Muñoz	Actor
Nacher, Milagros	Característica
Nadal, Nicolas	Segundo barítono
Pardo, Vicente	Primer tenor cómico
Pastor, Manuel	Primer Barítono
Ramoncín, Ramón	Tenor Cómico
Rodrigo, Manuel	Primer actor
Rodríguez, Juan B	Actor de carácter
Sánchez, Elisa	Segunda tiple
Selles	Actor
Valera	Actor
dieciocho coristas	
Aliño, Bernardo	Representante
Llorens, Manuel	Apuntador
Orden, Galo La	Peluquería
Peris, Viuda De	Sastrería
Sancho, Vicente	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cañamonera, La.* (154.1)

*Carceleras, Las.* (92.6)

*Ruido de campanas.* (143.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM, 29-II-1908)

*Alegría de la huerta, La*

*Bohemios*  
*Casita blanca, La*  
*Colorín colorao*  
*Granujas, Los*  
*Guapos, Los*  
*Lola Montes*  
*Mal de amores*  
*Maldito dinero, El*  
*Marina*  
*Moros y cristianos*  
*Perro chico, El*  
*Pobre Valbuena, El*  
*Puñao de rosas, El*  
*Reina mora, La*  
*Tragedia de Pierrot, La*  
*Trébol, El*  
*Túnel, El*

**7.1.2.27.- Trío Lírico Español.**

**Salón Liceo del Casino Artístico (1-III-1908 a 3-III-1908)**

**a) Componentes**

Bachiller	Actriz
Córdoba	Actor
Lozano	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Chiquillo, El.* (47.3)  
*Chorros del oro, Los.* (157.1)  
*Flechazo, El.* (156.1) (156.2)



*Señor del violón, El.* (158.1)

*¡Vaya Calor!*. (155.1). (155.2)

**7.1.2.28.- Gran compañía de Juan Balaguer y Mariano de Larra.  
Teatro Circo (18-VI-1908 a 29-VI-1908)**

**a) Componentes**

Balaguer, Juan	Actor y director
Larra, Mariano de	Actor y director
Abad	Actriz
Alcoba	Actriz
Alemán	Actor
Ares	Actor
Balaguer, M	Actor
Burillo, I	Actriz
Burillo, S	Actriz
Catalá, Carmen	Actriz
Estrada	Actriz
Feros	Actor
Hernández	Actor
Lacoba	Actriz
López	Actor (Niño)
Manrique	Actor
Martín	Actriz
Navas	Actor
Serna	Actriz (Niña)
Torner	Actor
Valle	Actor
Vargas	Actriz (Niña)

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abolengo, El.* (140.2)  
*Afinador, El.* (77.2)  
*Agua milagrosa, El.* (160.1)  
*Amor que pasa, El.* (175.1)  
*Barón de Tronco-Verde, El.* (165.1)  
*Cascabel al gato, El.* (174.1)  
*Cuerda floja, La.* (177.1)  
*Chifladuras.* (166.1)  
*Director general, El.* (159.1)  
*Divorciémonos.* (173.1)  
*Doctor Jiménez, El.* (171.1)  
*Escondida senda, La.* (164.1)  
*Flores, Las.* (176.1)  
*Genio alegre, El.* (163.1)  
*Incierto porvenir, El.* (161.1)  
*Intereses creados, Los.* (167.1)  
*Mañana de sol.* (168.1)  
*Militares y paisanos.* (169.1)  
*Monigotes, Los.* (59.2)  
*Nido de águilas.* (170.1)  
*Patio, El.* (162.1)  
*Victoria del general, La.* (172.1)

**7.1.2.29.- Compañía cómico-lírica de Bonifacio Pinedo**

**Teatro Circo (8-IX-1908 a 13-IX-1908)**

**a) Componentes**

Alapont

Actriz

Aparici	Actor
Belda	Actor
Belda	Actriz (Niña)
Burguete	Actriz
Castañeda	Actriz
Coll	Actor
Egea	Actor
Esteve	Actriz
Fernández	Actor
Fo	Actor
García	Actriz
Gil	Actor
Guiró	Actor
Leon A	Actriz
Llobregat	Actor
Manzano	Actriz
Méndez	Actor
Posac	Actor
Rodrigo	Actor
Roqueta	Actriz
Rueda	Actriz
Selles	Actor
Tejera	Actriz
Tomas	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alma de Dios.* (179.1)

*Cañamonera, La.* (154.2)

*Patria Chica, La.* (180.1)

*Pobre Valbuena, El.* (131.2)

*Sangre moza.* (178.1) (178.2)

*Señorito, El.* (181.1)

*Tierra llana.* (182.1)

**7.1.2.30.- Gran compañía cómico lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos.**

**Teatro Circo (21-II-1909 a 28-II-1909)**

**a) Componentes**

González Lemos, Fernando      Actor y director

Rodrigo, Manuel                      Actor y director

Almeda                                  Actor

Barranco                               Actor

Beut                                      Actor

Bonastre                               Actriz

Bonza                                    Actor

Calvete                                  Actor

Canizares                               Actriz

Cañizares                               Actriz

Cole                                      Actor

Córdoba                                Actor

Delgado                                Actor

Esteve                                  Actor

Gimeno                                 Actor

Granado                                Actriz

Guerrero                               Actor

Guerrero                               Actriz

Llanos                                  Actor

Llerendi, Clemencia                Actriz

Mariner	Actor
Ramiro	Actor
Romero	Actor
Rubio	Actriz
Salazar	Actor
Serna, Carmencita	Niña

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alma de Dios.* (179.2)

*Amor ciego.* (193.1)

*Arte de ser bonita, El.* (192.1)

*Banda de trompetas, La.* (189.1)

*Bohemios.* (130.3) (130.4)

*Bribonas, Las.* (197.1)

*Cañamonera, La.* (154.3) (154.4)

*Carceleras, Las.* (92.7)

*Corría de toros, La.* (195.1)

*Día de reyes, El.* (191.1) (191.2)

*Dúo de La Africana, El.* (107.4)

*Mal de amores.* (194.1)

*Maldito dinero, El.* (190.1)

*Ninon.* (196.1)

*Patria chica, La.* (180.2)

*Sangre moza.* (178.3) (178.4)

**7.1.2.31.- Compañía del transformista Rafael Arcos.**

**Teatro Circo (22-V-1909 a 23-V-1909)**

**a) Componentes**

Arcos, Rafael	Primer actor y director
---------------	-------------------------

**b) Repertorio de obras interpretadas***Contrata, La.* (208.1) (208.2)*¡Pido la palabra!.* (209.1)**7.1.2.32.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval.****Teatro Circo (8-IX-1909 a 16-IX-1909)****a) Componentes**

Duval, Emilio	Primer actor y director
Álvaro, Eduardo	Actor Genérico
Arriech, Pilar	Primera Tiple
Bermejo, Álvaro	Actor
Carreras, Francisco	Tenor Cómico
Contreras, Dolores	Partiquina
Cortes, José	Actor
Cortes, María	Actriz
Cortes, Paula	Actriz
Cortes, Teresa	Actriz
Figuerola, Angela	Característica
Gil, Concha	Actriz
Gómez, Santos	Actor
González, Valentín	Primer bajo
Isaura, Amalia	Primera tiple
Leal, Amable	Primer tenor
López, Lino	Actor
Martín, Leandro	Segundo tenor cómico
Martínez, Enriqueta	Actriz
Monreal, Carmen	Actriz
Monreal, Pilar	Actriz

Nn (Niña-Niño)	Actriz
Pérez, Juan	Actor
Pueyo, Amalia	Actriz
Retes, Antero	Segundo barítono
Rico, José	Actor
Rodríguez, Anselmo	Actor
Rodríguez, Margarita	Actriz
Suarez, Arturo	Tenor cómico
Suarez, Blanca	Primera tiple
Suarez, Cándida	Primera tiple
Suarez, Leopoldo	Actor genérico
Valer, José	Actor
Villa, Manuel	Primer barítono
Anto, Luis	Segundo barítono
Fernández, Eduardo	Partiquino
Figuerola, José	Galán joven
Pino, Magdalena	Partiquina
Rodríguez, Manuel	Partiquino
Ruiz, Dolores	Segunda tiple
Veinte Coristas	
Juan Soler	Apuntador
Reig, Ernesto	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alegría del batallón, La.* (216.1) (216.2) (216.3)

*Alma de Dios.* (179.3)

*Aquí jase farta un hombre.* (221.1)

*Barbero de Sevilla, El.* (112.5)

*Bribonas, Las.* (197.2)

*Gente seria, La.* (220.1) (220.2)

*Hombres alegres, Los.* (222.1) (222.2)  
*Hurón, El.* (223.1)  
*Husar de la guardia, El.* (219.1)  
*Método Gorritz, El.* (214.1) (214.2) (214.3)  
*Mosqueteros, Los.* (215.1) (215.2)  
*Muñeca ideal, La [la pouppe].* (217.1)  
*Suerte loca, La.* (218.1) (218.2)  
*Viuda alegre, La.* (213.1) (213.2)

### 7.1.2.33. Compañía cómico-dramática de Francisco Morano.

**Salón Liceo del Casino Artístico (26-III-1910 a 6-IV-1910)**

#### a) Componentes

Morano, Francisco	Primer actor y director
Aguado, Juan	Actor
Alvarez, Ernesto	Actor
Asquerino, Mariano	Actor
Blas, Antonia	Actriz
Campos, Gaspar	Actor
Cobeña, Josefina	Actriz
Daldivar, Elisa	Actriz
Delage, Cecilia	Actriz
Estrella, Concepción	Actriz
Estrella, Fernando	Actor
Fernández, María	Actriz
Lagos, Antonio	Actor
Martín Gómez, Pilar	Actriz
Mijares, Isaac	Actor
Morano, José	Actor



Navarro, Alejandro	Actor
Navarro, Nicolas	Actor
P. Ramírez, Miguel	Actor
Rodríguez, Elena	Actriz
Salgado	Actor
Semovilla, Ángeles	Actriz
Soriano, Dolores	Actriz
Soto	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abolengo, El.* (140.3)

*Abuelo, El.* (247.1)

*Alcalde de Zalamea, El.* (242.1)

*De mala raza.* (64.2)

*Felipe Derblay.* (49.2)

*Fuerza bruta, La.* (236.1)

*Galeotes, Los.* (246.1)

*Las de Caín.* (234.1)

*Malhechores del bien, Los.* (245.1)

*Norma.* (239.1)

*Papa Lebonnard.* (225.1)

*Paraíso, El.* (243.1)

*¡Pido la palabra!.* (209.2)

*Por las nubes.* (235.1)

*Raffles o El ladrón del frac.* (230.1)

*Tierra baja.* (244.1)

*Tortosa y Soler.* (248.1)

*Viuda alegre, La.* (213.3)

**7.1.2.34.- Compañía cómico-lírica de Félix Angoloti.**

**Teatro Circo (26-III-1910 a 31-III-1910)**

**a) Componentes**

Angoloti, Felix                      Primer actor y director

González                              Actriz

Querol                                  Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Apaga y vámonos.* (228.1) (228.2)

*Caer en la trampa.* (231.1)

*Con permiso del marido.* (237.1)

*Gran noche, La.* (238.1)

*Marques de la viruta, El.* (240.1)

*Música clásica.* (241.1)

*Niña Pancha.* (229.1) (229.2)

*Quien fuera libre.* (226.1)

*Ratón, El.* (233.1) (233.2)

*Torear por lo fino.* (232.1)

*Ya somos tres.* (227.1) (227.2)

**7.1.2.35.- Compañía cómico lírica de Leopoldo Gil.**

**Teatro Circo (30-IV-1910 a 9-V-1910)**

**a) Componentes**

Gil, Leopoldo                      Primer actor y director

Beraza                                  Barítono

Borja                                    Barítono

Castañes                              Actor característico

Corona, Rosa	Actriz característica
Esquefa	Actor genérico
Lara, Rafael de	Primer actor
Marco, José	Tenor cómico
Melo, Mercedes	Primera tiple
Monfort, Isabel	Primera tiple
Monfort, Matilde	Segunda tiple
Prades, Pilar	Segunda tiple
Tornero	Actor genérico
Villasalero	Actor (niño)
Villasalero, Vicenta	Primera tiple

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alegría del batallón, La.* (216.4)

*Barbero de Sevilla, El.* (112.6)

*Castillo de las águilas, El.* (253.1)

*Gafas negras, Las.* (250.1) (250.2) (250.3)

*Hombres alegres, Los.* (222.3)

*Infanta de los bucles de oro, La.* (252.1) (252.2)

*Lysistrata.* (249.1) (249.2). (249.3)

*Método Gorritz, El.* (214.4)

*Perros de presa, Los.* (251.1) (251.2)

*Sangre moza.* (178.5) (178.6)

*Viuda alegre, La.* (213.4) (213.5)

#### **7.1.2.36.- Compañía de zarzuela de Enrique Guardón.**

##### **Teatro Circo (7-IX-1910 a 18-IX-1910)**

#### **a) Componentes**

---

Guardón, Enrique	Director y maestro concertador
Gil Saenz, Francisco	Maestro concertador
Agudo, Rafael	Primer tenor
Barón	Actriz
Candeal	Actor
Codeso, Manuel	Primer actor y tenor cómico
Colina y Barón, Juana	Tiple característica
Flores	Actor
Guardón	Actor (niño)
Guardón Moreno, Enrique	Actor y apuntador
Guardón, Carmen	Primera tiple cantante
Guardón, E	Actriz
Guardón, Francisca	Segunda tiple
Gujarro	Actor
Iglesias	Actriz
Larrica, José	Actor genérico
López	Actriz
Llobregat, Rafaela	Tiple característica
Mariño, José	Tenor
Martínez, Francisco	Actor genérico
Mauri, Vicente	Primer actor
Montes	Actor
Montilla	Actriz
Muñoz, Reinaldo	Actor
Nicolas	Actriz
Pérez, Nicolas	Actor
Pérez, Teudia	Segunda tiple
Puigrós, Francisco	Primer barítono
Ramos, Adelina	Tiple cómica
Reinaldo	Actor

Rodríguez	Actor
Romero	Actriz
Sánchez	Actor
Sánchez Jiménez, Antonia	Primera tiple cómica
Soledad	Actriz
Togedo, Carlos	Primer actor
Urrutia, Luis	Galán joven
Velasco, Herminia	Primera tiple cantante
Veinticuatro coristas	

Campos, José	Pintor escenógrafo
Caro, José	Apuntador
Muñoz, A	Sastre
Noy, Domingo	Maquinista
Rojo, José	Representante

**b) Repertorio de obras interpretadas**

- Alegría de la huerta, La.* (19.5)  
*Alegría del batallón, La.* (216.5)  
*Bribonas, Las.* (197.3)  
*Cambio de genero.* (269.1)  
*Corte de Faraón, La.* (260.1) (260.2) (260.3)  
*Cuando ellas quieran.* (263.1)  
*Flores y espinas.* (265.1)  
*Hermana Piedad, La.* (261.1)  
*Hombres alegres, Los.* (222.4)  
*Juegos malabares.* (256.1) (256.2)  
*Método Gorritz, El.* (214.5)  
*Mil y pico de noches, Las.* (254.1) (254.2)  
*¡¡Miuras, Los!!.* (266.1)  
*Moza de mulas, La.* (258.1)

*Patinillo, El.* (267.1)

*Sangre española.* (264.1) (264.2)

*Sangre moza.* (178.7)

*¡Zarzaparrilla inglesa!*. (268.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM, 7-IX-1910)

*Amo de la calle, El*

*Club de las solteras, El*

*Cosas de la vida*

*Costa Azul, La*

*Eche usted señoras*

*Este es mi hermanito*

*Flores y espinas*

*Fresa, La*

*Héroes del Rif, Los*

*Maravilla*

*Mary o Princesa del Dollars*

*Mil y pico de noches, Las*

*Moral en peligro, La*

*Presidiaria, La*

*Secreto de un Wals, El*

*Un patio del Albaicín*

*Vida alegre*

*Vividores, Los*

**7.1.2.37.- Compañía cómico dramática de José Domínguez.**

**Salón Liceo del Casino Artístico; Teatro Circo (8-IX-1910 a 28-IX-1910)**

**a) Componentes**

Domínguez, José                      Primer actor y director

Caire, Gloria                          Actriz

Calvera, Francisco                  Actor

Catalán, Eugenia                    Actriz

Cortes, Juan                          Actor

Delgrás, Gonzalo                   Actor

Domínguez, Luis                    Actor

Escobar, Isabel                      Actriz

Fernández, Francisco              Actor

Javaloyes, Casto                    Actor

Luane                                  Actor

Marcos, Josefina                    Actriz

Molina, Manuel                      Actor

Pardo, Elvira                        Primera actriz

Pastor, José                          Actor

Vicent, Carlos                       Actor

Villanova, Elvira                    Actriz

Villanova, Luis                      Actor

Vivero, Ascensión                  Actriz

Zaldivar, Carmen                  Actriz

Calvera, Francisco                  Representante

Suarez, Ernesto                    Apuntador

Vivero, David                        Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abolengo, El.* (140.4)

*Amores y amoríos.* (255.1) (255.2) (255.3)

*Cassandra.* (262.1) (262.2)

*Cuerda floja, La.* (177.4)  
*De mala raza.* (64.3)  
*Doña Clarines.* (257.1) (257.2)  
*Francfort.* (139.2) (139.3)  
*Fuerza bruta, La.* (236.2)  
*Nido, El.* (259.1) (259.2)  
*Paraíso, El.* (243.2)  
*Raffles o El ladrón del frac.* (230.2)  
*Señor feudal, El.* (58.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(PM, 8-IX-1910)

*Agua milagrosa, El*  
*Ama de la casa, El*  
*Amores y amoríos*  
*Buena gente*  
*Director general, El*  
*Fierrecilla domada, La*  
*Floriana*  
*Genio alegre, El*  
*Gran galeoto, El*  
*Intereses creados, Los*  
*Lo que no muere*  
*Malas herencias*  
*Mancha que limpia*  
*Mariana*  
*Militares y paisanos*  
*Místico, El*  
*Perros de presa, Los*  
*Por las nubes*



*Por los suelos*

*Sangre Gorda, La*

*Tortosa y Soler*

**7.1.2.38.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez.**

**Teatro Circo (22-X-1910 a 22-12-1910).**

**a) Componentes**

Domínguez, José                      Primer actor y director

Caire, Gloria                          Actriz

Calvera, Francisco                  Actor

Catalán, Eugenia                      Actriz

Cortes, Juan                           Actor

Delgrás, Gonzalo                    Actor

Domínguez, Luis                      Actor

Escobar, Isabel                      Actriz

Fernández, Francisco               Actor

Gómez Larxe, Amelia               Actriz

Javaloyes, Casto                     Actor

Luane                                    Actor

Marcos, Josefina                      Actriz

Molina, Manuel                       Actor

Pardo, Elvira                          Primera actriz

Pastor, José                           Actor

Serna, Elías                           Aficionado

Vicent, Carlos                         Actor

Villanova, Elvira                      Actriz

Villanova, Luis                       Actor

Vivero, Ascensión                    Actriz

Zaldivar, Carmen	Actriz
Calvera, Francisco	Representante
Suarez, Ernesto	Apuntador
Vivero, David	Apuntador

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Confesión, La.* (284.1)  
*Cuerda floja, La.* (177.5) (177.6)  
*De cerca.* (276.1)  
*De mala raza.* (64.4)  
*Director general, El.* (159.2)  
*Don Juan Tenorio.* (71.2) (71.3)  
*Doña Clarines.* (257.3)  
*Dos huérfanas o El registro de la policía, Las.* (273.1) (273.2)  
*Dos pilletes, Los.* (76.2) (76.3) (76.4)  
*Entre doctores.* (288.1)  
*Fierrecilla domada, La.* (274.1)  
*Floriana.* (280.1)  
*Fuerza bruta, La.* (236.3)  
*Galeotes, Los.* (246.2)  
*Gansos del Capitolio, Los.* (282.1)  
*Genio alegre, El.* (163.2)  
*Hija única.* (129.2)  
*Hijos artificiales, Los.* (277.1) (277.2)  
*Intereses creados, Los.* (167.2)  
*Juan José.* (50.2)  
*Lo que no muere.* (281.1) (281.2)  
*Magdalena, la mujer adúltera.* (278.1)  
*Mi cara mitad.* (285.1)  
*Militares y paisanos.* (169.2) (169.3)

*Monigotes, Los.* (59.3)

*Nicolas!.* (212.2)

*Niños del hospicio, Los.* (287.1) (287.2)

*Nudo gordiano, El.* (283.1)

*Pobres de Madrid, Los.* (275.1)

*Señor feudal, El.* (58.3)

*Soldado de san Marcial, El.* (279.1)

*Sombrero de copa, El.* (272.1)

*Sueño del malvado o El puñal del asesino, El.* (286.1)

*Sueño dorado, El.* (203.3)

*Tortosa y Soler.* (248.2)

### **7.1.2.39.- Compañía de zarzuela y opereta de Cesar Muro.**

**Teatro Circo (26-II-1911 a 13-III-1911).**

#### **a) Componentes**

Lozano, Francisco                      Maestro director y concertador

Muro, Cesar                                Primer actor y director

Baldovi	Actor
Brichart	Actor
Cabello	Actor
Contreras	Actriz
García, Angelita	Actriz
Huguet, Concepción	Actriz
López	Actor
Llerandi	Actriz
Marcén	Actor
Mayor	Actriz
Muro	Actriz

Padilla	Actor
Sagols, A	Actriz
Sagols, C	Actriz
Sagols, J	Actriz
Santiago	Actor
Torrecilla	Actor
Torregrosa	Actor
Vivo	Actor
Zapatero	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Bohemios*. (130.5)

*Bribonas, Las*. (197.4)

*Cabo primero, El*. (84.4)

*Clown bebe, El*. (292.1)

*Clown bebe, El*. (292.2)

*Conde de Luxemburgo, El*. (289.1) (289.2) (289.3) (289.4)

*Corte de Faraón, La*. (260.4) (260.5) (260.6) (260.7)

*Fresa, La*. (297.1)

*Husar de la guardia, El*. (219.2)

*Juegos malabares*. (256.3)

*Método Gorritz, El*. (214.6)

*Moza de mulas, La*. (258.2)

*Niña mimada, La*. (291.1) (291.2)

*País de las hadas, El*. (293.1) (293.2) (293.3)

*Patinillo, El*. (267.2) (267.3)

*Poeta de la vida, El*. (290.1) (290.2)

*Princesa de los Balkanes, La*. (294.1)

*Reina de las tintas, La*. (296.1) (296.2)

*Señora Barba-Azul, La*. (295.1) (295.2)

*Viejecita, La*. (23.4)

*Viuda alegre, La.* (213.6) (213.7) (213.8)

**7.1.2.40.- Gran compañía de zarzuela cómico lírica de Pascual Gregori.  
Salón Liceo del Casino Artístico (16-IV-1911).**

**a) Componentes**

Gregori, Pascual	Primer actor y director
Ventura, Rigoberto	Maestro concertador

Benítez	Actor
Cabanes	Tiple
González	Actor
Huercio	Tiple
Pérez	Actor
Picher	Actor
Piñol, Emilia	Tiple cómica
Riera, Emilia	Primera tiple
Ríos	Tiple
Soler	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Maldito dinero, El.* (190.2)

*Ruido de campanas.* (143.3)

*Sangre moza.* (178.8)

**7.1.2.41.- Compañía cómico-lírica de Pascual Gregori.  
Teatro Circo (28-IV-1911 a 2-V-1911).**

**a) Componentes**

Gregori, Pascual	Primer actor y director
Ventura, Rigoberto	Maestro Concertador
Benítez	Actor
Cabanes	Tiple
González	Actor
Huercio	Tiple
Pérez	Actor
Picher	Actor
Piñol, Emilia	Tiple cómica
Riera, Emilia	Primera tiple
Ríos	Tiple
Soler	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Barbero de Sevilla, El* (112.7)

*Cambios naturales* (302.1)

*Carabina de Ambrosio, La* (301.1)

*Diablo con faldas, El* (300.1)

*Maldito dinero, El* (190.3)

*Patria chica, La* (180.3) (180.4)

*Pobre Valbuena, El* (131.3)

*Ruido de campanas* (143.4)

*Sangre moza* (178.9)

*Señora capitana, La* (3.3)

*Sino de Toribio, El* (303.1)

**7.1.2.42.- Compañía cómico-lírica de Francisco Ortega.**

**Salón Liceo del Casino Artístico (6-V-1911 a 7-V-1911)**

**a) Componentes**

Ortega, Francisco	Primer actor y director
Alonso	Actor
Arbones	Actriz
Benítez	Actriz
Flores	Actriz
Gregori	Actor
Guzmán	Actor
Juan, A	Actriz
Juan, P	Actriz
Marsal	Actor
Morante	Actriz
Nacher	Actriz
Navarro	Actor
Osca	Actor
Otegui	Actor
Serra	Actor
Villagrasa	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Corte de Faraón, La* (260.8)

*¡Fin del mundo, El!* (304.1)

*Método Gorritz, El* (214.7)

*Moza de mulas, La* (258.3)

**7.1.2.43.- Compañía melodramática de Hermenegildo Olivar.**

**Teatro Circo (6-V-1911 a 8-V-1911)**

**a) Componentes**

Manchón, Antonio	Primer actor cómico y director en sus funciones
Olivar, Hermenegildo	Primer actor y director
Cepeda	Actor
Creus, Felipe	Galán joven
Hernández, Juan	Actor
López, Guillermo	Actor
López, Manuela	Actriz
Manchón, Pilar	Actriz Niña
Marcet, Francisco	Primer actor de carácter
Méndez, José	Actor y apuntador
Monteleón, Pedro	Actor genérico
Muns, José	Actor de carácter
Navarro, Antonio	Primer galán joven
Oliva, Carmen	Dama joven ingenua
Pedrón, Gregorio	Segundo galán
Perú, Concepción	Primera actriz
Ramírez, Matilde	Actriz
Roca de Cufí, Emilia	Primera Actriz
Ruiz	Actor
Sagúes, Teresa	Actriz de carácter
Toscano, Rufina	Primera dama joven
Bonnin, José	Archivo
Manchón, Antonio	Representante de la compañía
Peris Hermanos	Sastres
Rubio, Feliz	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas***Aldea de San Lorenzo, La* (312.1)*Amores de Enrique VIII o Catalina Howard, Los* (320.1)



*Ángel de caridad* (318.1) (318.2)  
*Brazo derecho, El* (311.1)  
*Cabaña de Tom o La esclavitud de los negros, La* (75.2)  
*Corridos, Los* (313.1)  
*Chiquillo, El* (47.4)  
*Dantés el marino o El Conde de Montecristo* (308.1)  
*Dos huérfanas o El registro de la policía, Las* (273.3)  
*Hija única* (129.3)  
*Jorobado, El* (306.1)  
*Juana la maldita* (317.1)  
*Levantar muertos* (310.1)  
*Margarita de Borgoña o La torre de los crímenes* (315.1)  
*María Antonieta. Reina de Francia* (305.1)  
*Otelo el moro de Venecia* (316.1)  
*Otro yo, El* (314.1)  
*Pasionaria, La* (73.2)  
*¡Pícaros reyes!* (307.1) (307.2)  
*Portera de la fabrica, La* (319.1)  
*Tosca, La* (136.2)  
*Treinta años de amargura o La vida de un jugador* (309.1)  
*Vecino de enfrente, El* (321.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(PM, 6-V-1911)

*Amordazada, La*  
*Cieguecita de París, La*  
*Don Juan de Serrallonga*  
*Dos pilletes, Los*  
*Emilio Zola*  
*Estanquero de Montmatre, El*

*Hombre que ríe, El*

*Huérfana de Génova, La*

*Inquisición de Barcelona, La*

*Jorobado, El*

*Juan José*

*Mendiga, La*

*Monarca liberal o La expulsión de los jesuitas, El*

*Niños del hospicio, Los*

*Oscar y Amanda*

*Pilarica, La*

*Secreto de la condesa, El*

*Sol de la Humanidad, El*

#### **7.1.2.44.- Compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos**

##### **Teatro Circo (10-VI-1911 a 20-VI-1911)**

###### **a) Componentes**

Ramos, Eduardo	Primer actor y director
Alfonso, Teresa	Actriz
Arcos	Actor
Calzadilla, Victoria	Actriz
Cid, José	Actor
Chávez, Pablo	Actor
Fuente, Horencia de la	Actriz
Guerrero, Francisco	Actor
Ordóñez, Amalia	Actriz
Palop, Manuel	Actor
Pérez, Dolores	Actriz
Román, Manuel	Actor

Saavedra, Antonio	Actor
Salgado, José	Actor
Thomas, Gerardo	Actor
Valero, Juana	Actriz
Valero, Sara	Actriz
Zarco, Santos	Primera actriz
García, Pascual	Apuntador
Gómez, José	Segundo apuntador

**b) Repertorio de obra interpretadas**

*Ama de la casa, El* (325.1)

*Canción de cuna* (323.1)

*Ciclón, La* (327.1)

*Cuento del tren, El* (329.1)

*De conde a ladrón* (331.1)

*En la boca del lobo* (326.1)

*Francfort* (139.4)

*Mar salada, La* (330.1)

*María Jesús* (332.1)

*Pantalones, Los* (145.2)

*Pascualica* (324.1)

*Sombra del padre, La* (328.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(PM-10-VI-1911)

*Suprema razón, La*

*Rima eterna, La*

*Parroquianas, rabanitos*

**7.1.2.45.- Compañía de Ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval.****Teatro Circo (9-IX-1911 a 17-IX-1911).****a) Componentes**

Duval, Emilio	Primer actor y director
Pellicer, Vicente	Maestro director y concertador
Amari, Carmen	Tiple
Boti, Rafael	Segundas partes
Cabello, Emilio	Barítono
Cayetano, Enrique	Primer bajo
García, Pedro	Primer tenor cómico
Gimeno, Antonia	Segunda tiple
Giró, Rafaela	Segunda tiple
Izquierdo, Rafael	Tenor
López, Alberto	Actor genérico
Magdalena (Barcelona)	Decorados
Malatesta (Barcelona)	Sastrería
Martí, Amparo	Tiple cómica
Martí, Marina	Segundas partes
Martí, Pilar	Primera tiple cómica
Mesejo, Consuelo	Característica
Mestres, Salvador	Segundo tenor cómico
Miralles, Rosario	Segundas partes
Moreno, Emilio	Segundo tenor
Nadal, Cándida	Segundas partes
Palacios, Sofía	Primera tiple
Pérez, Manuel	Segundas partes
Pino, Magdalena	Segundas partes

Querol, Pascual	Segundas partes
Rialp, Teresa	Segundas partes
Santiago, Matilde	Segundas partes
Serna, Eduardo	Tenor
Suárez, Arturo	Actor cómico
Vidal, Pedro	Tenor cómico
Veinticuatro coristas	
Treinta profesores de orquesta	

Casa Magdalena de Barcelona Decorado

Casa Malatesta de Barcelona	Sastrería
Coronado, Manuel	Apuntador
La Orden, Galo	Peluquería
Medina, Santiago	Representante de la empresa
Pereda, Tomás de	Apuntador

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Bohemia, La [La bohème]* (338.1)

*Cavalleria Rusticana* (102.2)

*Conde de Luxemburgo, El* (289.5)

*Corte de Faraón, La* (260.9)

*Dúo de La Africana, El* (107.5)

*Estrellas, Las* (334.1)

*Gatita blanca, La* (336.1)

*Gente menuda* (333.1) (333.2)

*Marina* (45.6)

*Molinos de viento* (337.1)

*País de las hadas, El* (293.4)

*Poeta de la vida, El* (290.3)

*Princesa del dólar, La [Die dollar prinzeßin]* (335.1)

*Viuda alegre, La* (213.9)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DAL, 732, 19-VIII-1911:[1])

*A la vera del querer*

*Corte de Faraón, La*

*Chico del caterín, El*

*Pagliacci, Il*

*Patinillo, El*

*Sangre y arena*

**7.1.2.46.- Compañía cómico-dramática Torres-Abad.**

**Teatro Circo (1-X-1911 a 15-X-1911)**

**a) Componentes**

Abad, José                      Primer actor y director

Torres, Luis                    Primer actor y director

Abad, P                         Actor

Gueijo                         Actriz

Guijarro                      Actriz

Herrero                        Actriz

Llorens                        Actor

Malleu                         Actor

Mendizábal, Guadalupe    Primera actriz

Molina                         Actriz

Pastor                         Actor

Romero                        Actriz

Romeu                         Actor

Trescoli                        Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

- 30 de infantería, El* (339.1)  
*Abolengo, El* (140.5)  
*Amor salvaje* (55.2)  
*Amores y amoríos* (255.4)  
*Bodas de plata* (343.1)  
*Corridos, Los* (313.2)  
*Don Álvaro o La fuerza del sino* (345.1)  
*Entre doctores* (288.2)  
*Francfort* (139.5)  
*Gran Galeoto, El* (67.3)  
*Mi papá* (340.1)  
*Retrato de mi mujer, El* (344.1)  
*Rima eterna, La* (341.1)  
*Señora del extravío, La* (342.1)  
*Victoria del general, La* (172.2)

**7.1.2.47.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano  
 Teatro Circo (16-III-1912 a 31-III-1912)**

**a) Componentes**

Morano, Francisco	Primer actor y director
Almiñana, Cruz	Actriz
Álvarez, Ernesto	Actor
Bedoya, Esperanza	Actriz
Díaz-Perichot, Nicolás	Actor
Fernández-Villegas, Amparo	Primera actriz
Fernández-Villegas, Pura	Actriz

Gutiérrez, Manuel	Actor
Hernández del Río, Adolfo	Actor
Kayser, Manuel	Actor
Marín, José	Actor
Molinero, Francisco	Actor
Núñez, América	Actriz
Pastor, Víctor	Actor
Peña, Gerardo	Actor
Redondo, Patricio	Actor
Sánchez, Amelia	Actriz
Santoncha, Emilia	Actriz
Santoncha, María	Actriz
Texeiro, Milagros	Actriz
Vico, Manuel	Actor
Amorós y Blancas	Pintor escenógrafo
Amorós, Eduardo	Pintor escenógrafo
Gallo, Tomás	Pintor escenógrafo
Larosa, Alberto	Apuntador
Redondo, Patricio	Representante de la compañía
Serrano, Vicente	Apuntador
Vegué, José	Maquinista
Vico Manuel	Gerente

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abuelos, Los* (357.1)

*Alcalde de Zalamea, El* (242.2)

*Aventurero, El* (349.1)

*Cena de las burlas, La* (352.1)

*Centenario, El* (348.1)

*Chocolaterita, La* (347.1)



*En Flandes se ha puesto el sol* (346.1)

*Fedora* (61.2)

*Genio y figura* (355.1)

*Indagatoria, La [L'enquête]* (354.1)

*Lo cursi* (70.2)

*María Tudor* (351.1)

*Papa Lebonnard* (225.2)

*Primavera en otoño* (356.1)

*Raza, La* (353.1)

*Sangre gorda* (350.1)

*Tosca, La* (136.3)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DAL, 899, 4-III-1912:[2])

*Abolengo, El*

*Adversario, El*

*Al nido*

*Alcalde de Zalamea*

*Alegría de vivir, La*

*Alquería, La*

*Amo, criado*

*Amor salvaje*

*Bodas de plata*

*Canción de cuna*

*Castellana, La*

*De Caín, Las*

*De mala raza*

*Don Álvaro o La fuerza del sino*

*Drama de la vida, El*

*Ducha, la*

*Edmundo Kean*  
*Estigma, El*  
*Felipe Derblay*  
*Hugonotes, Los*  
*Incasables, Los*  
*Incierto porvenir, El*  
*Libre cambio, El*  
*Luna de la sierra, La*  
*Mi cara mitad*  
*Muerte civil, La*  
*Muerte en los labios, La*  
*Nido ajeno, El*  
*Ojos verdes, Los*  
*Pepita Reyes*  
*Pido la palabra*  
*Rosas de otoño*  
*Señora ama*  
*Sombra del padre, La*  
*Sombrero de copa, El*  
*Tempestad en la sombra*  
*Tortosa y Soler*  
*Traidor, inconfeso y mártir*  
*Un drama nuevo*  
*Vida es sueño, La*  
*Zaragüeta*

**7.1.2.48.- Compañía de zarzuela y opereta de Leopoldo Gil y Joaquín Peris.  
Teatro Circo (7-IX-1912 a 16-IX-1912).**

**a) Componentes**

Gil, Leopoldo	Primer actor y director
Peris, Joaquín	Maestro director y concertador
Alós, José	Partiquino
Andrés, Julio	Partiquino
Delgado, Leopoldo	Primer tenor
Huguet, Consuelo	Primera tiple cantante
Llobregat, Asunción	Partiquina
Llobregat, Rafaela	Partiquina
Martí, José	Actor de carácter
Morant, Ramón	Partiquino
Navarro, Jesús	Primer Actor
Palazón, María	Partiquina
Payueta, Flora	Tiple característica
Ramos, Emilio	Primer tenor cómico
Riaza, Candelaria	Primera tiple cómica
Rodrigo, Gaspar	Primer barítono
Rodrigo, Pedro	Actor genérico
Sagols, Adelaida	Partiquina
Sagols, Carmen	Segunda tiple
Sáinz, Trinidad	Primera tiple cómica
Sanz, Francisco	Característico
Taberner, Ángel	Segundo tenor cómico
Taberner, Consuelo	Primera tiple cantante
Taberner, Emilia	Segunda tiple
Tortosa, Vicente	Partiquino
Veinticuatro coristas	
Treinta profesores de orquesta	
García, Julián	Apuntador
Ibáñez, Vicente	Maquinista

Sáinz, José	Apuntador
Sociedad de Autores	Archivo
Viuda de Peris	Sastrería

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alegría del batallón, La* (216.6)

*Amor que huye* (366.1) (366.2)

*Barbarroja* (363.1) (363.2)

*Canto de primavera* (361.1)

*Carro del sol, El* (365.1)

*Casta Susana, La* (362.1)

*Cocina, La* (360.1)

*Conde de Luxemburgo, El* (289.6)

*Corte de Faraón, La* (260.10)

*Cuna, La* (368.1)

*Fresco de Goya, El* (364.1) (364.2)

*Generala, La* (367.1) (367.2)

*Lysístrata* (249.4) (249.5) (249.6)

*Molinos de viento* (337.2)

*Príncipe Casto, El* (359.1) (359.2)

*Viaje de la vida, El* (358.1)

*Viuda alegre, La* (213.10)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(PM, 7-IX-1912)

*Ábreme la puerta*

*Anita la risueña*

*Cocina, La*

*Estuche de monerías*

*País de la Matchicha, El*

*Trust de los Tenorios, El*

**7.1.2.49.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano.**

**Teatro Circo (1-II-1913 a 16-II-1913)**

**a) Componentes**

Morano, Francisco                      Primer actor y director

Almiñana, Cruz	Actriz
Álvarez, Ernesto	Actor
Bedoya, Esperanza	Actriz
Campos, Joaquín	Actor
Cepillo, Carmen	Actriz
Delage, Cecilia	Actriz
Díaz-Perichot, Nicolás	Actor
Estévez, Antonio	Actor
Fernández-Villegas, Amparo	Actriz
Fernández-Villegas, Pura	Actriz
Hernández del Río, Adolfo	Actor
Morano, Enrique	Actor
Porredón, Fernando	Actor
Redondo, Patricio	Actor
Rodríguez, Elena	Actriz
Sánchez, Amelia	Actriz
Soto, Carlos	Actor
Vivero, Ascensión	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amor a oscuras* (379.1)

*Amor y ciencia* (377.1)

*Calle de la Montera, La* (374.1)  
*Centenario, El* (348.2)  
*Cuento inmoral* (382.1)  
*Chocolaterita, La* (347.2)  
*Fortunato* (381.1)  
*Gran Galeoto, El* (67.4)  
*Hamlet, Príncipe de Dinamarca* (378.1)  
*Intereses creados, Los* (167.3)  
*Jorge Sullivan* (371.1)  
*Malvaloca* (370.1)  
*Monigotes, Los* (59.4)  
*Muñecos, Los* (369.1)  
*Obscuro dominio, El* (372.1)  
*Pedro Jiménez* (380.1)  
*Petit café* (373.1)  
*Puebla de las mujeres* (375.1)  
*Sexo débil, El* (376.1)  
*Zapatero y el rey, El* (146.2)

**7.1.2.50.- Compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago  
Teatro Circo (26-IV-1913 a 5-V-1913)**

**a) Componentes**

Arroyo, Rafael	Actor y guardarropa
Capilla, José	Actor
Cayre, Eloísa	Actriz
Cayre, Gloria	Actriz
Cola, Pilar	Actriz
Domínguez, José	Actor
Hija de Elías Serna	Aficionada

Marín, Salvador	Actor
Mata, Ramiro de la	Actor
Meseguer, Ignacio	Actor
Mesejo, Consuelo	Actriz
Millanes, María	Actriz
Miralles, Carlos	Actor
Montilla, María	Actriz
Pacello, Julia	Actriz
Portes, José	Actor
Rosala, María F	Actriz
Sánchez, Dora	Actriz
Sánchez-Ariño, Amalia	Actriz
Santiago Ruiz, Teresa	Actriz
Santiago, Emilio	Actor
Santiago, José	Primer actor
Suárez, Antonio	Actor
Suárez, Nieves	Primera actriz
Valle, José del	Actor
Ariño, Emilio	Representante de la Compañía
Cola, Enrique	Contador
Jiménez, Francisco	Apuntador
Mas, Francisco	Maquinista
Paz, Eduardo	Attrezzista
Puerto, Manuel	Pintor
Santafé, José	Apuntador
Villafranca, Álvaro	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alegría de vivir, La* (386.1)

*Amantes, Los* (384.1)

*Arsenio Lupín* (385.1)  
*Doña Desdenes* (383.1)  
*Gran tacaño, El* (389.1)  
*Jimmy Samson* (387.1)  
*Madame Pepita* (390.1)  
*Malvaloca* (370.2)  
*Nena Teruel* (388.1)  
*Oratoria fin de siglo* (153.3)  
*Patria chica, La* (180.5)  
*Pedro Jiménez* (380.2)  
*Rosas de otoño* (152.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**  
(PM, 23-IV-1913)

*Amor vela, El*  
*Mamá*  
*Mamá suegra*  
*Víctimas, Las*

**7.1.2.51.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.**

**Teatro Circo (7-IX-1913)**

**a) Componentes**

Duval, Emilio	Primer actor y director
Vivas, Julián	Maestro concertador y director
Agulló, Felipe	Bajo
Alcántara, Dolores	Segunda tiple
Álvaro, Eduardo	Actor genérico



Ambit, Jesualda	Actriz
Casesnoves, Carmen	Primera Tiple
Cobarrubia, Ángeles	Actriz
Díaz, Luisa	Partiquina
Domínguez, Rafael	Partiquino
Fuertes, Rafaela	Primera Tiple
Gálvez, Diego	Actor
García, Pedro	Actor
Grau, Pedro	Actor
Guillén, Luisa	Partiquina
Holguin, Adolfo	Segundo tenor cómico
López, Matilde	Actriz
Martí, Francisco	Partiquino
Ménguez, Julia	Tiple cómica
Mesejo, Consuelo	Característica
Mesejo, Teresa	Actriz
Obón, Elvira	Actriz
Ortiz de Zárate, José	Primer barítono
Otto, Victoria	Segunda tiple
Pastor, Asunción	Tiple cómica
Puente, Luis	Actor
Ruiz, María	Actriz
Serra, Mario	Primer tenor
Tejada, Miguel	Primer tenor cómico
Vedia, Evaristo	Primer barítono
Dieciséis coristas femeninas	
Doce coristas masculinos	
Álvaro, Eduardo	Gerente de la compañía
Asual, J	Maquinista
Casa Magdalena. Barcelona	Decorados

Casa Malatesta. Barcelona	Sastrería
Coronado, Manuel	Apuntador
G. Paesa, Vicente	Agente de la compañía
La Orden, Galo	Peluquería
Marín, Alfredo	Apuntador
Sociedad de Autores	Archivo

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cadetes de la reina, Los* (392.1)

*Mocitas del barrio, Las* (391.1)

*Musas latinas, Las* (393.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(PM, 7-IX-1913)

*Soldaditos de plomo*

*Última muñeca, La*

*Tirana, La*

*Pipiolo, El*

*Asalto a las damas*

*Maestro Campanone, El*

**7.1.2.52.- Compañía de comedias de Juan Espantaleón.**

**Salón Liceo del Casino Artístico (15-11-1913)**

**a) Componentes**

Espantaleón, Juan                      Primer actor y director

Abienzo, María                      Actriz

Aguirre, Encarnación                      Actriz

Arjona, Luis De	Actor
Camino de la Rosa, Felipe	Actor
Castaños, Aurelio	Actor
Espantaleón, Juan (Hijo)	Actor
García Senra, Antonia	Actriz
Goya, César	Actor
Hervás, Amparo	Actriz
Lara, Encarnación	Actriz
López, Hilario	Actor
Madrigal, Paz	Actriz
Montosa. Florentina	Actriz
Nogales, Esteban	Actor
Palomino, Nicolás	Actor
Quesada, María	Actriz
Socias, Oracio [sic]	Actor
Victorero, María	Actriz
Arnau	Pintor Escenógrafo
Caldevilla, César	Representante
Martín, Manuel	Apuntador
Moreno	Pintor Escenógrafo
Torres, Ángel E. de	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amores y amoríos* (255.5)

*Intérprete, El* (394.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(PM, 15-XI-1913)

*Abolengo*

*Al natural*  
*Ama de la casa, El*  
*Amo, El*  
*Bodas de plata*  
*Buena voluntad, La*  
*Camino adelante*  
*Canción de cuna*  
*Celos*  
*Ciencias exactas*  
*Cizaña, La*  
*Comida de las fieras, La*  
*Crispín y su compadre*  
*Cuento inmoral*  
*De cerca*  
*Doncella de mi mujer, La*  
*Flechazo, El*  
*Francfort*  
*Hijos artificiales, Los*  
*Himno de riego*  
*Intereses creados, los*  
*Juerguecita*  
*Lo más hermoso*  
*Luna de miel*  
*Madame Pepita*  
*Mañana de sol*  
*Marido de su viuda, el*  
*Mi cara mitad*  
*Mi papá*  
*Oso muerto, El*  
*Paraíso, El*  
*Pasta flora*

*Pastores, Los*

*Patio, El*

*Petit café*

*Puebla de las mujeres*

*Señor gobernador, El*

*Sueño dorado, El*

*Sueño es vida, El*

*Tocino de cielo*

*Trampa y cartón*

*Tren de los maridos, El*

*Un Crimen misterioso*

*Un negocio de oro*

*Vida íntima*

### **7.1.2.53.- Compañía dramática de Rosario Pino.**

#### **Teatro Circo (6-XII-1913 a 16-XII-1913)**

##### **a) Componentes**

Agudín, Luis	Actor
Cañizares, José	Actor
Domínguez, Emilia	Actriz
Fernández, Manuel	Actor
Garzón	Actriz
Ginestal, Juan	Actor
Gorostegui, Rosa Luisa	Actriz
Martínez Tovar, Luis	Actor
Mas	Actriz
Méndez	Actriz
Moreno, Enrique	Actor
Ozores, Mariano	Actor

Pazos, María	Actriz
Pino, Rosario	Primera actriz
Rivas, Modesto	Actor
Robles, A	Actriz
Robles, Concepción	Actriz
Sánchez, Dora	Actriz
Serrano, Alberto	Actor
Valentí	Actor
Vargas, Ricardo	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*De pesca* (398.1)

*Hombrecito, El* (395.1)

*Losa de los sueños, La* (399.1)

*Sacrificios* (396.1)

*Sin querer* (397.1)

*Susto de la condesa, El* (400.1)

**7.1.2.54.- Compañía cómico-dramática de José Montijano.**

**Teatro Circo (10-II-1914 a 25-II-1914)**

**a) Componentes**

Montijano, José	Primer actor y director
Capilla	Actor
García	Actriz
Montijano (Hijo)	Actor
Montijano, Asunción	Actriz
Montijano, Consuelo	Actriz
Muñoz	Actriz

Ríos	Actriz
Valero	Actor
Vallarino	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Ama de la casa, El* (325.2)

*Casta, La* (406.1)

*De pesca* (398.2)

*Día de San José, El* (407.1)

*Dos pilletes, Los* (76.5)

*En los flecos del mantón* (409.1) (409.2)

*Familia de la Sole o El casado casa quiere, La* (404.1)

*Lobo, El* (403.1)

*Malquerida, La* (401.1) (401.2)

*Mancha que limpia* (31.2)

*Misterio del cuarto amarillo, El* (405.1)

*Música popular* (410.1)

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.1) (408.2)

*Tortosa y Soler* (248.3)

*Un negocio de oro* (402.1)

**7.1.2.55.- Compañía de ópera, opereta y zarzuela de Mercedes Tressols y José Capsir.**

**Teatro Circo (6-IX-1914 a 17-IX-1914)**

**a) Componentes**

Sendra, Ricardo	Maestro director y concertador
Alcalá, Luis	Actor
Alerok, José	Actor

Ayela, José	Actor
Corts, Juan B	Actor
Banquells, Roberto	Actor
Bermejo, Carmen	Actriz
Beut, Luis	Actor
Cantos, Enriqueta	Actriz
Capsir, José	Primer actor
Farrás, José	Actor
Ferrer, María	Actriz
Gallardo, Teresa	Actriz
Gay, Mercedes	Actriz
Luna, Carolina	Actriz
Mauri, Vicente	Actor
Nombela, Magdalena	Actriz
Pin, Matilde	Actriz
Reverter, Vicente	Actor
Rossell, Juana	Actriz
Soriano, José	Actor
Tressols, Mercedes	Primera actriz
Amat, Manuel	Apuntador
Pastrana, José	Apuntador
Rayo, José	Decorado
Viuda de González	Sastrería

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Bueno de Guzmán, El* (413.1) (413.2) (413.3)

*Cadetes de la reina, Los* (392.2) (392.3)

*Carceleras, Las* (92.8)

*Casta Susana, La* (362.2)

*Conde de Luxemburgo, El* (289.7)



*Dúo de La Africana, El* (107.6)

*Eva* (411.1) (411.2)

*Generala, La* (367.3) (367.4)

*Mascota, La* (414.1)

*Molinos de viento* (337.3) (337.4)

*Musas latinas, Las* (393.2) (393.3)

*País de las hadas, El* (293.5) (293.6)

*Princesa del dólar, La* [*Die dollar prinzeßin*] (335.2)

*Tragedia de Pierrot, La* (412.1) (412.2)

*Viuda alegre, La* (213.11)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 3864, 26-VIII-1914:[1])

*Alicia*

*Doña Juanita*

*Carmen*

*Cavalleria Rusticana*

*Amigo Melquiades, El*

**7.1.2.56.- Compañía cómico-dramática de María Comendador y José Montenegro.**

**Teatro Circo (8-X-1914 a 25-X-1914)**

**a) Componentes**

Béjar, Ángel	Actor
Carmona, Fernando	Actor
Castiilo, Elisa del	Actriz
Cola, María	Actriz
Comendador, María	Primera actriz

Cores, Ángel	Actor
Goya, José	Actor
Huarte, Matilde	Actriz
Montenegro, José	Primer actor
Montesinos, Ana	Actriz
Montosa, Florentino	Actriz
Navajas, Modesto	Actor
Nieto, Mercedes	Actriz
Orejón, Mercedes	Actriz
Pastor, Consuelo	Actriz
Plasencia, A	Actriz
Plasencia, Miguel	Actor
Prieto, Enrique	Actor
Torres, Juan	Actor
Valle, José del	Actor
Vigo, María	Actriz
Zayas, Amparo	Actriz
Gómez, Policarpo	Maquinista
Goya, César	Representante de la compañía
Martín, Manuel	Apuntador
Prieto, Enrique	Apuntador
Sánchez, Luisa	Sastrería

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Buscando una ganga* (421.1)

*Caridad* (124.2)

*Consulesa, La* (419.1)

*Corte de Napoleón, La* (415.1) (415.2)

*Crispín y su compadre* (425.1)

*Chicas de Lacalle, Las* (417.1) (417.2)  
*Chiquillo, El* (47.5)  
*Drama de los venenos, El [L' affaire des poisons]* (427.1)  
*Escuela de las princesas, La* (416.1)  
*Fuerza bruta, La* (236.4)  
*Hazañas de Juanillo el de Molaes, Las* (420.1)  
*Herida de muerte* (426.1)  
*Intereses creados, Los* (167.4)  
*La de los ojos color de cielo* (428.1)  
*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.1) (422.2)  
*Muñeca trágica, La* (424.1)  
*Noche del sábado, La* (418.1)  
*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.3)  
*Pérez, dentista* (423.1)  
*Por las nubes* (235.2)  
*Primavera en otoño* (356.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 3895, 2-X-1914:[1])

*Amor y el gabinete, El*  
*Celia en los infiernos*  
*Chicos de la calle, Los*  
*Flor de la vida, La*  
*Jorge Mauricio o El pasado que vuelve*  
*Lobo, El*  
*María, La*  
*Mil duros y mi mujer*  
*Nuestro enemigo*  
*Petit café*  
*Raza, La*

*Reina joven, La*

**7.1.2.57.- Compañía Grand Gignol.**

**Teatro Circo (26-XI-1914 a 27-XI-1914)**

**a) Componentes**

No tenemos la lista de componentes de esta compañía

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alienista, El* (435.1)

*Au rat mort* (433.1)

*¡Él! [Lui]* (434.1)

*¡Esta es la vida!* (431.1)

*Guarda-agujas, El* (432.1)

*Horrible experimento* (430.1)

*Tenaza, La* (429.1)

**7.1.2.58.- Compañía de zarzuela y opereta española de Andrés López**

**Magic Park (27-VIII-1915)**

**a) Componentes**

López, Rafael                      Primer actor y director

Barberá                              Tenor

Barrera                              Tenor Cómico

López, Eva                              Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alegría de la huerta, La* (19.6)

**7.1.2.59.- Compañía dramática de Luis del Llano y Antonia Plana**

**Teatro Circo (7-IX-1915)**

**a) Componentes**

Llano, Luis del                      Primer actor y director

Plana, Antonia                      Primera actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cardenal, El* (436.1)

**7.1.2.60.- Compañía dramática de Francisco Gómez Ferrer**

**a) Componentes**

No tenemos la lista de componentes de esta compañía

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Zagala, La* (437.1)

**7.1.2.61.- Compañía dramática española de Margarita Xirgu.**

**Teatro Circo (5-III-1916 a 13-III-1916)**

**a) Componentes**

Álvarez, Amparo                      Actriz

Álvarez, Carlos                      Actor

Barraycoa, Francisco                      Actor

Cabré, Pedro                      Actor

Casanova, Enrique                      Actor

Córdoba, Francisca P de	Actriz
Górriz, Federico	Actor
Lucio, José	Actor
Mesa, Pascuala	Actriz
Morales, Vicente	Actor
Moreno, Guillermina	Actriz
Ortín, Miguel	Actor
Ortiz, Celia	Actriz
Puga, Ramón	Actor
Puga, Ricardo	Actor
Riasa, Julia	Actriz
Rivas, María de las	Actriz
Rivero, José	Actor
Santaluria, Adela	Actriz
Santaluria, Josefina	Actriz
Segura, Josefa	Actriz
Soler, José	Actor
Xirgu, Margarita	Primera actriz

Achile y Finzi de Turín	Trajes
Amat (Barcelona)	Alfombras
Arroyo, Rafael	Mueblista
Brunet y Prous	Decoración
Lucile y Paquín de París	Trajes
Moragas y Alarma	Decoración
Palazón, Francisco	Apuntador
Riera, Salvador	Apuntador
Risueño, Julián (Albacete)	Muebles
Vázquez Hermanos (Madrid)	Muebles
Ventura, José	Maquinista
Vilumara, Mauricio	Decoración

**b) Repertorio de obras interpretadas***Amor tardío, El* (445.1)*Campo de armiño* (447.1)*Corazón manda, El [Le coeur dispose]* (441.1)*Dama de las camelias, La* (446.1)*Elektra* (439.1)*Magda* (442.1)*Patio azul, El* (438.1)*Primerose* (440.1)*Propia estimación, La* (444.1)*Sangre gorda* (350.2)*Tercer marido, El* (443.1)**7.1.2.62.- Compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí.****Teatro Circo (29-IV-1916 a 7-V-1916)****a) Componentes**

Ángeles, José	Primer actor y director
Palos, Francisco	Maestro director y concertador
Albiol, Elvira	Primera tiple cantante
Arcis, Antonio	Actor
Cayetano, Enrique	Actor
Cervera, Luisa	Actriz
Garrigós, Luis	Actor
Gorgé, Concepción	Actriz
Martí, Amparo	Actriz
Martí, Marina	Actriz
Martí, Pilar	Primera tiple cómica

Monto, Emilia	Actriz
Pitart, Arturo	Actor
Reverter, Manuel	Actor
Saín, Tomás	Actor
Villasante, Francisco	Actor
Zamora, Anita	Actriz
Zamora, Soledad	Actriz
Morales, Vicente	Apuntador
Paredes, José	Apuntador
Pastor, Francisco	Decorado
Quílez, Javier	Peluquero
Risueño (Albacete)	Muebles

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abanicos y panderetas o ¡ A Sevilla en el botijo!* (113.2)

*Buena sombra, La* (89.3)

*Cambiar de estado* (459.1)

*Campesinos, Los* (461.1)

*Casa de Quirós, La* (457.1) (457.2) (457.3)

*Cocina, La* (360.2)

*Diana Cazadora o Pena de muerte al amor* (453.1) (453.2) (453.3)

*Entierro de la sardina, El* (460.1)

*Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias* (455.1) (455.2)

*Nido del principal, El* (452.1) (452.2) (452.3)

*Niña de las planchas, La* (456.1) (456.2) (456.3)

*Noble amigo, El* (454.1)

*Patinillo, El* (267.4) (267.5)

*Suerte perra, La* (458.1)

#### **c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**



(DA, 4366, 28-IV-1916:[1])

*Aire, El*

*Apaga y vámonos*

*Día de Reyes, El*

*Gallito y Belmonte*

*Gazpacho andaluz*

*Iluso Cañizares, El*

*Niños de Écija, Los*

*Por peteneras*

*Real gana, La*

*Rey de la casa, El*

*Te la debo santa Rita*

*Valiente capitán, El*

*Verdadero padre, El*

### **7.1.2.63.- Compañía del Teatro Lara de Madrid. Emilio Thuillier.**

**Teatro Circo (16-VII-1916 a 19-VII-1916)**

#### **a) Componentes**

Thuillier, Emilio            Primer actor y director de escena

Abadía, Rafaela            Actriz

Alba, Leocadia            Actriz

Alemán, Aniceto            Actor

Alverá, Virginia            Actriz

Ariño, Emilio            Actor

Balaguer, José            Actor

Garcés, Isabel            Actriz

Gelabert, Hortensia            Actriz

Herrero, Carmen	Actriz
Illescas, Eugenia	Actriz
Isbert, José	Actor
Lasheras, Rafaela	Actriz
Manrique, Luis	Actor
Mihura, Miguel	Actor
Moneró, María Luisa	Actriz
Mora, Salvador	Actor
Ozores, Mariano	Actor
Pardo, Mercedes	Actriz
Peña, Luis	Actor
Ramírez, Rafael	Actor
Sánchez Ariño, Amalia	Actriz
Achilf y Ficoci (Milán)	Trajes
Alenza, Tomás R	Representante de la empresa
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Amorós y Blancas	Pintores escenógrafos
Casa Risueño (Albacete)	Muebles
Casa Vázquez (Madrid)	Muebles
Cabeza, Antonio	Apuntador
Girón, Manuel	Apuntador
Gómez, Carlos	Apuntador
Infante, Antonio	Maquinista
Lucille y Paquín (París)	Trajes
Mignoni	Pintor escenógrafo
Pérez, Nicolás	Electricista
Vila (Madrid)	Trajes

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Ciudad alegre y confiada, La* (466.1)

*Crispín y su compadre* (425.2)

*En familia* (463.1)

*En un lugar de La Mancha* (464.1)

*Fantasma* (465.1)

*Intereses creados, Los* (167.5)

*Malhechores del bien, Los* (245.2)

#### **7.1.2.64.- Compañía cómico-dramática de Ernesto Vilches.**

##### **Teatro Circo (8-IX-1916 a 19-IX-1916)**

###### **a) Componentes**

Vilches, Ernesto	Primer actor y director
Abrines, Lis	Actriz
Alaiz, Alfredo	Actor
Almarche, Joaquina	Actriz
Bayo, Teresa	Actriz
Caballero, Luis	Actor
Calvo, Paquita	Actriz
Cañete, María	Actriz
Castro, Adolfo	Actor
Cebrián, Pilar	Actriz
Codina, Víctor	Actor
Cózar, Isabel	Actriz
Dueñas, Magdalena	Actriz
Fuentes, Francisco	Actor
López Heredia, Irene	Actriz
Maximino, Alejandro	Actor
Olozaga, José	Actor
Povedano, Agustín	Actor

Reig, Luis	Actor
Rivas, Modesto	Actor
Sampedro, Mercedes	Actriz
Sepúlveda, Ángel	Actor
Suárez, Antonio	Actor
Barinaga, Pedro	Gerente de la empresa
Caro, José	Apuntador
Espantaleón, Ángel	Apuntador
Rodríguez, José	Maquinista
Vilches, Ricardo	Representante
Yagüe, Pablo	Attrezzista

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amigo Teddy, El* (467.1) (467.2)

*Amores y amoríos* (255.6)

*Dios dirá* (471.1)

*Franz Hallers* (472.1)

*Fuerza bruta, La* (236.5)

*Gabrieles, Los* (468.1) (468.2)

*Jimmy Samson* (387.2)

*Juventud de príncipe* (473.1)

*Las de Caín* (234.2)

*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.3)

*¿Té o café?* (470.1)

*Tía de Carlos, La [Charley's aunt]* (469.1)

*Yo amo, tú amas* (474.1)

#### **c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 4462, 24-VIII-1916:[1])

*Doctor Jiménez, El*

*Lo Cursi*

*Malquerida, La*

*Mamá*

*María Victoria*

*Mi bebé*

*Misterio del cuarto amarillo, El*

*Orgullo de Albacete, El*

*Princesa está triste, La*

*Rosas de otoño*

**7.1.2.65.- Compañía cómico-dramática de Teodora Moreno.**

**Teatro Circo 7-X-1916 a 17-X-1916).**

**a) Componentes**

Crespo, Teresa	Actriz
García de Guma, Pura	Actriz
González, José	Actor
Lajos, Julia	Actriz
Lallave, León	Actor
Leguía, Olvido	Actriz
Martínez Román, Juan	Actor
Moreno, Emilio	Actor
Moreno, Teodora	Primera actriz
Pallarés, Matilde	Actriz
Puyol, Joaquín	Actor
Rebellón, Concha	Actriz
Rodrigo, Manuel	Actor
Sanalueja, Vicente	Actor
Uriel, Amparo	Actriz

Valencia, Manuel	Actor
Victorero, Rafael	Actor
Serna, Francisco de la	Representante
Puyol, Francisco	Apuntador
Salado, Ignacio	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*A fuerza de arrastrarse* (477.1)  
*Cabrita que tira al monte* (476.1)  
*Celos* (480.1)  
*Conde de Merville, El* (478.1)  
*Frescura de Lafuente, La* (481.1)  
*Infierno, El* (475.1)  
*María Rosa* (479.1)  
*Máscaras negras, Las* (482.1)

**7.1.2.66.- Compañía de zarzuela y opereta de José Sánchez y Juan B. Corts.**

**Teatro Circo 4-XI-1916 a 26-XI-1916)**

**a) Componentes**

Granllera, Francisco L	Maestro director y concertador
Beltrán, Vicente P	Maestro director y concertador
Sánchez, José	Primer actor y director
Amorós, Pepita	Tiple cantante
Corts, Juan B	Barítono
Costa, José	Segundas partes
Covro, Carmen	Característica
Cullá, Juan	Tenor

Esteve, José	Segundas partes
Fábrega	Actor
Huguet, Eduardo	Tenor cómico
Mas, Aurelio	Primer actor
Molina, Gloria	Segunda tiple
Montañana	Actor
Moreno, Luis	Primer actor
Ortiz, María	Tiple cómica
Pérez Carpio, Sélica	Tiple cantante
Saeta, Juanita	Tiple cómica
Sáinz, Trini	Tiple cantante
Sendrós, Francisco	Barítono
Simón	Actor
Solano, Juanita	Segunda tiple
Veinte coristas	
Insa (Valencia)	Sastrería
Magdalena (Barcelona)	Decorado

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Arte de ser bonita, El* (192.2) (192.3)

*Barbarroja* (363.3)

*Cadetes de la reina, Los* (392.4) (392.5) (392.6)

*Carne flaca, La* (489.1) (489.2)

*Clown bebé, El* (292.3)

*Conde de Luxemburgo, El* (289.8) (289.9)

*Corte de Faraón, La* (260.11) (260.12) (260.13)

*Cuento del dragón, El* (486.1)

*Chico de las Peñuelas o No hay mal como el de la envidia, El* (490.1) (490.2)

*España de pandereta, La* (483.1) (483.2) (483.3)

*Eva* (411.3) (411.4) (411.5)

*Fresa, La* (297.2) (297.3)

*Lysístrata* (249.7) (249.8) (249.9)

*Marina* (45.7)

*Maruxa* (488.1) (488.2) (488.3) (488.4)

*Molinos de viento* (337.5) (337.6)

*Musas latinas, Las* (393.4) (393.5)

*Nido del principal, El* (452.4)

*Niña de las planchas, La* (456.4) (456.5)

*Niños de Tetuán, Los* (487.1)

*País de las hadas, El* (293.7) (293.8)

*Poeta de la vida, El* (290.4) (290.5)

*Revoltosa, La* (22.3) (22.4)

*San Juan de Luz* (491.1) (491.2)

*Santo de la Isidra, El* (9.2) (9.3)

*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.1) (485.2) (485.3)

*Sybill* (484.1) (484.2)

*Tempestad, La* (39.6)

*Viaje de la vida, El* (358.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 4519, 31-X-1916:[1])

*Payasos*

*Estrella de Olimpia, La*

**7.1.2.67.- Compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes.**

**Teatro Circo (16-II-1917 a 28-II-1917)**

**a) Componentes**

Comes, Francisco

Primer actor y director



Carbonell	Actor
Vega, Emilia de la	Actriz
Farnós	Actor
Javaloyes	Actor
Márquez	Actriz
Pereira	Actor
Puig	Actriz
Ráez	Actor
Ratia	Actor
Serratos	Actor
Trujillo	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Brahuet o el Diamante trágico* (497.1)

*Buque fantasma, El* (502.1)

*Entre doctores* (288.3)

*Envenenadores o El corredor de la muerte, Los* (496.1)

*Fantomas ¿? El ladrón invisible* (494.1)

*Juan José* (50.4)

*Loca de la casa, La* (499.1)

*Malvaloca* (370.3)

*Ojos del sol, Los* (495.1)

*Secreto del doctor Hopsson, El* (493.1)

*Secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad, Los* (492.1)

*Sexo débil, El* (376.2)

*Sillón de la muerte, El* (500.1)

*Zapatero y detective o La banda del dedo gordo* (501.1)

*Zigomar contra Nick Carter* (498.1)

**7.1.2.68.- Compañía cómico-dramática de Bernardo Manera.**

**Teatro Circo (22-III-1917 a 28-III-1917)**

**a) Componentes**

Manera, Bernardo	Primer actor y director
Castellanos	Actor
Coronado	Actriz
Coronado	Actor
Cuenca	Actor
García	Actor
Gotarredona	Actriz
Martínez	Actor
Mateos	Actor
Robles, Margarita	Actriz
Sancho	Actor
Valero	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Echar la llave* (503.1)

*Gabrieles, Los* (468.3)

*Señor feudal, El* (58.4)

**7.1.2.69.- Compañía de comedia de Antonia Plana y Luis del Llano.**

**Teatro Circo (7-IV-1917 a 10-IV-1917).**

**a) Componentes**

Llano, Luis del	Primer actor y director
-----------------	-------------------------

Aliacar, Manuel	Actor
Banquer, Concepción	Actriz
Banquer, María	Actriz
Castell, Dolores	Actriz
Díaz, Emilio	Actor
Guirau, Natividad	Actriz
Hurtado, Ana G	Actriz
Leira, Enrique	Actor
Llano, Miguel de	Actor
Navarro, Nicolás	Actor
Nicolás, Concepción	Actriz
Pérez, Pilar	Actriz
Plana, Antonia	Primera actriz
Rausell, José	Actor
Roig, María	Actriz
Ruiz, José	Actor
Sánchez Bort, Pascual	Actor
Sánchez Paris, Rafael	Actor
Torrealla, Luis	Actor
Torres, Ángela P	Actriz
Torres, Felisa	Actriz
Valls, Manuela	Actriz
Villarreal, José	Actor
Alarcón, Eduardo	Apuntador
Vivero, David	Apuntador
Plana, Enrique	Secretario
Tornero, Ricardo	Apuntador
Toro, Alfonso	Contador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Audaz aventura, La* (510.1)  
*Caminos de Roma, Los* (507.1)  
*Concha, La* (506.1)  
*Máscara de don Juan, La* (504.1)  
*Ojos de luto, Los* (509.1)  
*Palacio de la marquesa, El* (508.1)  
*Punta de viuda* (505.1)

**7.1.2.70.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana.**

**Teatro Circo (8-IX-1917 a 19-IX-1917)**

**a) Componentes**

Llano, Luis del	Primer actor y director
Aguirre, Antonio R	Actor
Banquer, Concepción	Actriz
Banquer, María	Actriz
Díaz, Emilio	Actor
Estrada, Dolores	Actriz
Ferrand, Gracia	Actriz
García, Emilio	Actor
Hurtado, Amparo G	Actriz
Hurtado, Carlos G	Actor
Larrea, Dolores	Actriz
Larrea, Margarita	Actriz
Leyva, Enrique	Actor
Llano, Miguel	Actor
Navarro, Nicolás	Actor
Plana, Antonia	Primera actriz

Rausell, José	Actor
Roig, Pilar	Actriz
Sánchez Bort, Pascual	Actor
Sánchez Paris, Rafael	Actor
Torrecilla, Luis	Actor
Torres, Felisa	Actriz
Valls, Manuela	Actriz
Villarreal, Julio	Actor
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Amorós	Escenógrafo
Arnau	Escenógrafo
Barinaga, Guillermo de	Gerente
Bulbena	Escenógrafo
Casa Soura. Madrid	Alfombras, cortinajes y tapices
Cavallieri, A	Peluquero
Espinosa, Manuel	Apuntador
Madame Deblan. Madrid	Toilletes
Mignoni	Escenógrafo
Pastrana, Antonio	Apuntador
Romero, Enrique	Apuntador
Toro, Alfonso	Administrador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Ama de la casa, El* (325.3)

*Buena gente* (513.1)

*Cardenal, El* (436.2)

*Como hormigas* (514.1)

*Chocolaterita, La* (347.3)

*De balcón a balcón* (517.1)

*De mala raza* (64.5)

*Dominós blancos, Los* (519.1)

*Flores, Las* (176.2)

*Hijos de Aragón, Los* (515.1)

*Infierno, El* (475.2)

*Loca afición, La* (516.1)

*Mamá* (518.1)

*Matrimonio interino, El* (512.1)

*Oratoria fin de siglo* (153.4)

*Patio, El* (162.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 4761, 30-VIII-1917:[1y2])

*Cabrita que tira al monte*

*Concha, La*

*Fuerza del mal, La*

*Nido ajeno, El*

*Propia estimación, La*

*Reja, La*

*Te la debo santa Rita*

**7.1.2.71.- Compañía cómico-dramática de Alfredo Barbero**

**Salón Liceo del casino artístico (24-XI-1917 a 3-XII-1917)**

**a) Componentes**

Arribas	Actor
Barbero, Alfredo	Actor
Barbero, Edmundo	Actor
Barbero, Engracia	Actriz
Barbero, Nieves	Actriz

Grajera, Victoria	Actriz
Prieto, Octavio	Actor
Royo, Francisco	Actor
Segura, José	Actor

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cuerda floja, La* (177.7)

*Hijos artificiales, Los* (277.3)

*Malquerida, La* (401.3)

*Malvaloca* (370.4)

*Mancha que limpia* (31.3)

*Marianela* (520.1) (520.2)

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.4) (408.5)

*Rosas de pasión* (521.1)

*Tosca, La* (136.4)

*Verdugo de Sevilla, El* (522.1)

*Victoria del general, La* (172.3)

#### **7.1.2.72.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana.**

##### **Teatro Circo (24-IV-1918 y 25-IV-1918)**

#### **a) Componentes**

Banquer	Actriz
Fernández de Córdoba	Actriz
Llano, Luis del	Actor
Navarro, Nicolás	Actor
Pastor	Actor
Sánchez Bort, Pascual	Actor
Torres	Actriz
Vilarreal, Julio	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Aventura del coche, La* (524.1)

*Marido ideal, El* (523.1)

**7.1.2.73.- Compañía de comedia de Luis del Llano**

**Teatro Circo (1-VIII-1918)**

**a) Componentes**

Banquer, María	Actriz
Fernández, Francisca	Actriz
Luján, María	Actriz
Llano, Luis del	Actor
Navarro	Actor
Pastor	Actor
Torrecilla	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cachorros, Los* (525.1)

**7.1.2.74.- Compañía cómico-dramática de Manrique Gil.**

**Teatro Circo (15-II-1919 a 27-II-1919)**

**a) Componentes**

Gil, Manrique	Primer actor y director
Arredondo, María	Actriz
Benítez, Luisa	Actriz
Cabanes, Juan	Actor



Cueva, María de la	Actriz
Fernández, Julia	Actriz
Gesna, Barulio	Actor
Gil, María del Carmen	Actriz
González Sola, Enrique	Actor
Márquez, Fortunato	Actor
Martínez, Florencio	Actor
Mendoza, Teresa	Actriz
Quiroga, Manuel	Actor
Ramos de la Vega, Francisca	Actriz
Ramos de la Vega, Lola	Actriz
Ripoll	Actor
Ruiz, Pedro	Actor
Ureña, Pilar E	Actriz
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Amorós, Eduardo	Pintor Escenógrafo
Arana, T de	Gerente
Carbonell, Emilio	Apuntador
Morillas, Pablo	Apuntador
Sanz, José María	Pintor escenógrafo

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alcalde de Zalamea, El* (242.3)

*Aldea de San Lorenzo, La* (312.2)

*Ciertos son los toros* (528.1)

*Cuerda floja, La* (177.8)

*Chorros del oro, Los* (157.3)

*Don Juan Tenorio* (71.6)

*Esclavitud* (530.1)

*Fantomas ¿? El ladrón invisible* (494.2)

*Guante rojo, El (529.1)*

*Hija y madre (527.1)*

*Otra vida, La (531.1)*

*Rayo, El (526.1)*

*Soldado de San Marcial, El (279.2)*

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 5202, 11-II-1919:[2])

*12 o El vencedor de Fantomas*

*A tiro limpio*

*Alondra y el milano, La*

*Amor tardío, El*

*Bastardo, El*

*Caballero de la mano roja, El*

*Carcajada, La*

*Caridad*

*En cuerpo y alma*

*García del Castañar*

*Genio alegre, El*

*Gran Galeoto, El*

*Hombre de las dos caras, El*

*Lo más hermoso*

*Lo que dicen los otros*

*Marca infame, La*

*Matrimonio civil, El*

*Misérias de Londres, Las*

*Místico, El*

*Mohicanos de París, Los*

*Muerte civil, La*

*Orgullo de Albacete, El*

*Registro de la policía, El*

*Sitio de Gerona, El*

*Tosca, La*

*Verdugo de Sevilla, El*

*Zapatero y el rey, El*

**7.1.2.75.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina.**

**Teatro Circo (1-III-1919 a 13-III-1919).**

**a) Componentes**

Codina, Pedro	Primer actor y director
Balestroni, Ángela	Actriz
Espada, Isabel	Actriz
Garcés, Mercedes	Actriz
González, Ángel	Actor
Herrero, Luis	Actor
Herrero, María	Primera actriz
Lallave, León	Actor
Legula, Olvido	Actriz
López Silva, Francisco	Actor
Mas, Carmelo	Actor
Nicuesa, Eloísa	Actriz
Pedrosa, Antonio	Actor
Sierra, Salvador	Actor
Soler, Vicente	Actor
Solís, Concepción	Actriz
Torres, Laura	Actriz
Valentín, María	Actriz

Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Amorós, Eduardo	Decorado
Amorós, Santiago	Gerente -representante
Brunet y Pous	Decorado
Cardona, Luis	Secretario-Archivero
Galcerán, Juan	Apuntador
Hidalgo, José	Apuntador
Mignoni, Fernando	Decorado
Sebastiá, José	Maquinista

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*A campo traviesa* (532.1)

*Cobardías* (541.1) (541.2)

*Collar de estrellas, El* (537.1)

*Derrota de Aníbal, La* (540.1)

*Don Juan, buena persona* (536.1)

*En cuerpo y alma* (534.1) (534.2)

*Fedora* (61.3)

*Felipe Derblay* (49.3)

*Garra, La* (533.1) (533.2)

*Loca de la casa, La* (499.2)

*Mariana* (542.1)

*Místico, El* (543.1)

*Praviana, La* (535.1)

*Tierra baja* (244.2)

*Zagala, La* (437.2)

**7.1.2.76.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina.**

**Teatro Cervantes (15-III-1919 a 24-III-1919)**

**a) Componentes**

Codina, Pedro	Primer actor y director
Balestroni, Ángela	Actriz
Espada, Isabel	Actriz
Garcés, Mercedes	Actriz
González, Ángel	Actor
Herrero, Luis	Actor
Herrero, María	Primera actriz
Lallave, León	Actor
Legula, Olvido	Actriz
López Silva, Francisco	Actor
Mas, Carmelo	Actor
Nicuesa, Eloísa	Actriz
Pedrosa, Antonio	Actor
Sierra, Salvador	Actor
Soler, Vicente	Actor
Solís, Concepción	Actriz
Torres, Laura	Actriz
Valentín, María	Actriz
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Amorós, Eduardo	Decorado
Amorós, Santiago	Gerente -representante
Brunet y Pous	Decorado
Cardona, Luis	Secretario-Archivero
Galcerán, Juan	Apuntador
Hidalgo, José	Apuntador
Mignoni, Fernando	Decorado
Sebastiá, José	Maquinista

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*A campo traviesa* (532.2)

*Cobardías* (541.3) (541.4)

*Culpable, El* (547.1)

*Dama de las camelias, La* (446.2)

*Gran Galeoto, El* (67.5)

*Ladrón, El [Le voleur]* (546.1)

*Malvaloca* (370.5)

*Marianela* (520.3)

*Pipiola* (545.1)

*Propia estimación, La* (444.2)

*Rosas de pasión* (521.2)

*Último capítulo, El* (544.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 5228, 13-III-1919:[1])

*Esclavitud*

*Mister Beverley*

*Pipiola*

*Senderos del mal, Los*

*Sitio de Gerona, El*

**7.1.2.77.- Compañía de zarzuela del Teatro Cómico de Madrid de Loreto Prado y Enrique Chicote.**

**Teatro Cervantes (9-V-1919 a 21-V-1919).**

**a) Componentes**

Chicote, Enrique                      Primer actor y director

Sagi-Barba, José                      Maestro director y concertador

---

Aguirre, Vicente	Actor
Anchorena, Amalia	Actriz
Bastián, Leopoldo	Actor
Bermúdez, Carmelo	Actor
Borda, Dolores	Actriz
Butier, Rosario	Actriz
Calvo, Luisa	Actriz
Castellanos, Rafaela	Actriz
Castro, Julio	Actor
Delgado, José	Actor
Franco, Matilde	Actriz
García, Julia	Actriz
Hernández, Josefina	Actriz
Juárez, Miguel	Actor
Leal, Milagros	Actriz
López Martínez, María	Actriz
Madero, Julia	Actriz
Manso, Ricardo	Actor
Martín, Paula	Actriz
Melchor, Luisa	Actriz
Mendoza, Cristina	Actriz
Ortiz, José	Actor
Peinador, Fernando	Actor
Ponzano, José	Actor
Prado, Loreto	Primera actriz
Román, Elisa	Actriz
Soler, José María	Actor
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Fernández, Juan L	Apuntador

---

Poveda, Julio	Representante de la compañía
Vargas, Manuel	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*A pie y sin dinero* (551.1)

*Alma de dios* (179.4)

*Bohemios* (130.6)

*Buenas almas, Las* (557.1) (557.2)

*Cabo primero, El* (84.5)

*Cañamonera, La* (154.5)

*Cinco minutos de conversación* (549.1)

*Chicos de la escuela, Los* (550.1)

*Estrellas, Las* (334.2)

*Gente menuda* (333.3)

*Gigantes y cabezudos* (561.1)

*Granujas, Los* (87.4)

*Hijas de España, Las* (559.1)

*Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias* (455.3)

*Miss Cañamón* (553.1) (553.2)

*Muñecos de trapo* (548.1) (548.2) (548.3)

*Perros de presa, Los* (251.3)

*Pilluelo de París, El* [*Le gamin de Paris*] (558.1)

*Real gana, La* (554.1)

*Refajo amarillo, El* (552.1)

*Rey de la martingala, El* (555.1)

*Romántica, La* (556.1)

*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.4)

*Venganza de la Petra o Donde las dan las toman, La* (560.1)

*Victoria del general, La* (172.4)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**



(DA, 5269, 5-V-1919:[1])

*Bolsa o la vida, La*

*Campesinos, Los*

*Concha la lamparillera*

*¡De Miraflores.. y a prueba!*

*Dos pilletes, Los*

*¡Eche usted señoras!*

*Ellas*

*Estrellas, Las*

*Flauta mágica, La*

*Hongo de Pérez, El*

*Hugonotes, Los*

*Mi querido amigo*

*Monaguillo de las descalzas, El*

*Moza de mulas, La*

*Rifa del mantón, La*

*Torbellino, El*

*Una broma de salón*

*Zánganos, Los*

**7.1.2.78.- Compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa.**

**Teatro Cervantes (11-VI-19119 a 24-VI-1919).**

**a) Componentes**

Barraycoa, Francisco                      Primer actor y director

Muñoz, Alfonso                              Primer actor y director

Barraycoa, Julio                              Actor

---

Barraycoa, Luis	Actor
Blanco, Matilde	Actriz
Blanco, Natividad	Actriz
Castellanos, Octavio	Actor
Domingo, Emilia	Actriz
Echevarría, Enrique	Actor
Estrella, Mercedes	Actriz
Fernández Lomboa, Tirso	Actor
González, Conchita	Actriz
González, María	Actriz
Martínez, Fernando	Actor aficionado
Martori, Ramón	Actor
Mateos, Alberto	Actor aficionado
Méndez, Manuel	Actor
Muñoz, Carmen	Actriz
Muñoz, Elena	Actriz
Pastrana, Manuel	Actor
Riaza, Julia	Actriz
Rivas, Domingo	Actor
Ruiz, Pilar	Actriz
Soler	Actor
Vázquez, Cinta	Actriz
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Antoine	Trajes
Criado, Julio	Apuntador
Miñana, Pedro	Apuntador
Mme Petit	Sombreros
Núñez, Alfonso	Maquinista
Pastor Mata, Miguel	Gerente representante
Peris	Sastrería

---

Vázquez

Atrezzo

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amor que pasa, El* (175.2)

*Caperucita y el lobo* (568.1)

*Casa de la Troya, La* (570.1)

*Casualidades* (569.1)

*Cobardías* (541.5)

*Fuerza bruta, La* (236.6)

*Honra de los hombres, La* (563.1)

*Juan José* (50.5)

*Lagrimas de la Trini, Las* (562.1)

*Mañana de sol* (168.4)

*Roble de la Jarosa, El* (565.1)

*Sangre gorda* (350.4)

*Semidioses, Los* (564.1)

*Un drama de Calderón* (566.1)

*Venganza de don Mendo, La* (567.1)

*Verdugo de Sevilla, El* (522.2)

**7.1.2.79.- Compañía de zarzuela, opereta y género chico de Benito López**

**Ruano.**

**Teatro Cervantes (2-IX-1919 y 3-IX-1919).**

**a) Componentes**

Duval, Emilio

Primer actor y director

Rada, Serafín

Maestro director y concertador

Borix, Luis

Tenor cómico

Chomón, José

Barítono

Espí, María	Segunda tiple
Hoyos, Elvira	Tiple
Llobregat, José	Actor
Melgosa, Pablo	Actor genérico
Moreno, Elisa	Segunda tiple
Mustielles, Amparo	Característica
Nieva, María	Primera Tiple
Pérez Carpio, Sélica	Primera tiple
Pin, Adela	Tiple
Samaniego, Manuel	Tenor
Cuarenta y seis coristas	

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Asombro de Damasco, El (572.1)*

*Cadetes de la reina, Los (392.7)*

*Gato Montés, El (571.1)*

**7.1.2.80.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano**

**Teatro Circo y Teatro Cervantes (8-IX-1919 a 28-IX-1919)**

**a) Componentes**

Llano, Luis del	Primer actor y director
Alda, Félix	Actor
Banquer, Conchita	Actriz
Banquer, María	Actriz
Benavides, Antonio	Actor
Bonell, Pablo G	Actor
Calcilla, Victoria	Actriz
Calvo, María	Actriz

Calvo, Matilde A	Actriz
Cuenca, Ricardo	Actor
Estrada, Dolores	Actriz
Farfán, Conchita	Actriz
González, Emilio	Actor
Llano, Miguel	Actor
Medina, Almudena	Actriz
Navarro, Nicolás	Actor
Paris, Concha	Actriz
Ramos, Eduardo	Actor
Roig	Actriz
Ruiz, Emilia	Actriz
Salado, Ana	Actriz
Sánchez Bort, Pascual	Actor
Sánchez Paris, Rafael	Actor
Villarreal, Julio	Actor
Álvarez, Antonio	Representante
Amorós	Escenógrafo
Cortiña, José	Maquinista
Guardón, Manuel	Apuntador
Madame Deblanc. París	Toilletes
Marín, José	Maquinista
Mignoni	Escenógrafo
Molla y Alós	Escenógrafo
Satorres, Antonio	Gerente administrador
Vila, Luis	Apuntador

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*A campo traviesa* (532.3)

*Amigo Teddy, El* (467.3)

*Arroró (578.1)*  
*Calumniada, La (577.1)*  
*Cardenal, El (436.3)*  
*Casa de la Troya, La (570.2)*  
*Cascabel al gato, El (174.2)*  
*Cobardías (541.6)*  
*Concha, La (506.2)*  
*Chocolaterita, La (347.4)*  
*En cuerpo y alma (534.3)*  
*Gran tacaño, El (389.2)*  
*Matrimonio interino, El (512.2)*  
*Militares y paisanos (169.4)*  
*Mister Beverley [The Barton mystery] (574.1)*  
*Orgullo de Albacete [Loute], El (408.6)*  
*Pipiola (545.2)*  
*Señorita esta loca, La (573.1) (573.2)*  
*¿Tienen razón las mujeres? (575.1)*  
*Último bravo, El (576.1)*  
*Un drama de Calderón (566.2)*

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 5355, 30-VIII-1919:[1])

*Aventura del coche, La*  
*Buena gente*  
*Felipe Derblay*  
*Infierno, El*  
*Lo que dicen los otros*  
*Místico, El*  
*Padrón municipal, El*  
*Primavera de la vida*

*Que viene mi marido*

*San Sebastián mártir*

*Venganza de don Mendo, La*

**7.1.2.81.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (9-X-1919 a 8-XII-1919)**

**a) Componentes**

Duval, Emilio	Primer actor y director
Rada, Serafín	Maestro director y concertador
Ballús	Actor
Calvo, Cristina	Actriz
Canizares	Actriz
Chomón	Actor
Ferrer, Rosario	Actriz
Flores, Amparo	Actriz
Fonst, Mario	Tenor
Gregori	Actor
Izquierdo, José	Tenor
Lorente, Enrique	Actor
Melgosa, Pablo	Actor
Navarro, Marina	Actriz
Nieva, María	Actriz
Pin, Adela	Actriz
Samaniego	Actor
Serna, Eduardo	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Agua del Manzanares o Cuando el río suena ..., El (580.1) (580.2) (580.3) (580.4) (580.5)*

*Amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, El (590.1) (590.2) (590.3)*

*Amor ciego (193.2) (193.3)*

*Amor de los amores, El (593.1) (593.2) (593.3) (593.4) (593.5)*

*Asombro de Damasco, El (572.2)*

*Barbero de Sevilla, El (112.8) (112.9) (112.10)*

*Barquillero, El (1.5) (1.6) (1.7) (1.8)*

*Bohemios (130.7) (130.8) (130.9)*

*Cadetes de la reina, Los (392.8) (392.9)*

*Cara del ministro, La (581.1) (581.2) (581.3)*

*Carceleras, Las (92.9) (92.10)*

*Casta Susana, La (362.3) (362.4)*

*Conde de Luxemburgo, El (289.10)*

*Corte de Faraón, La (260.14) (260.15) (260.16)*

*Chicharra, La (579.1) (579.2) (579.3) (579.4) (579.5)*

*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi] (582.1) (582.2)*

*En Sevilla esta el amor [Il barbiere di Siviglia] (583.1) (583.2) (583.3) (583.4) (583.5)*

*Fiesta de San Antón, La (592.1) (592.2)*

*Gato montés, El (571.2)*

*Generala, La (367.5) (367.6)*

*Don Juan Tenorio (71.7)*

*Maestro Campanone, El (594.1) (594.2) (594.3) (594.4)*

*Mamá suegra (591.1) (591.2)*

*Marina (45.8) (45.9) (45.10)*

*Maruxa (488.5) (488.6)*

*Molinos de viento (337.7) (337.8) (337.9) (337.10)*

*Mujer divorciada, La (587.1)*

*Musas latinas, Las (393.6) (393.7) (393.8) (393.9) (393.10)*

*Niña de los besos, La (589.1) (589.2)*



*Niño judío, El* (584.1) (584.2) (584.3)  
*Novios de las chachas, Los* (588.1) (588.2)  
*Patio de Monipodio, El* (597.1)  
*Perro chico, El* (596.1) (596.2) (596.3)  
*Princesita de los sueños locos, La* (586.1) (586.2)  
*Rey que rabió, El* (120.2)  
*San Juan de Luz* (491.3) (491.4)  
*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.5) (485.6)  
*Soldaditos de plomo* (585.1)  
*Tempestad, La* (39.7) (39.8)  
*Terrible Pérez, El* (110.5) (110.6) (110.7)  
*Trapera, La* (83.3) (83.4)  
*Trianerías* (595.1) (595.2) (595.3)  
*Viejecita, La* (23.5) (23.6) (23.7) (23.8) (23.9)  
*Viuda alegre, La* (213.12)

**7.1.2.82.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña.  
Teatro Cervantes y Teatro Circo (12-XII-1919 a 1-I-1920).**

**a) Componentes**

Barraycoa, Francisco	Actor
Barraycoa, Julio	Actor
Barraycoa, Luis	Actor
Blázquez, Carmen	Actriz
Campos, Joaquín	Actor
Castellanos, Octavio	Actor
Cepillo, Carmen	Actriz
Cobeña, Rafael	Actor
Cruz, Antonio	Actor
Cuevas, María	Actriz
Navalón, Rosario	Actriz

Domingo, Emilia	Actriz
Estrella, Mercedes	Actriz
López Brasal, Luis	Actor
Martínez, Antonio	Actor
Muñoz, Alfonso	Actor
Nadal, Ana	Actriz
Nogales, Manuel	Actor
Oliver Cobeña, Carmen	Actriz
Riaza, Julia	Actriz
Romero, Arturo	Actor
Ruiz, Antonia	Actriz
Sánchez, Josefa	Actriz
Sánchez, Juan	Actor
Zaldivar, Matilde	Actriz
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Criado, Julio	Apuntador
Estrella, Alfredo	Representante
Gómez, Joaquín	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Aben Humeya* (604.1)

*Amigos del alma, Los* (603.1) (603.2) (603.3)

*Amor que pasa, El* (175.3)

*Aventurera, La [L' aventuriere]* (607.1)

*Calumniada, La* (577.2)

*Corte de Napoleón, La* (415.3)

*Crimen de todos, El* (608.1)

*Cuento inmoral* (382.2)

*Faustina* (600.1) (600.2)

*Febrerillo el loco* (609.1) (609.2)

*Ganar perdiendo o La batalla de las damas* (606.1)

*Lagrimas de la Trini, Las* (562.2)

*Locura de amor* (126.2)

*Madre, La* (598.1)

*Malvaloca* (370.6)

*Mancha que limpia* (31.4)

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.7)

*Primavera en otoño* (356.3)

*Pueblo dormido, El* (605.1)

*Redacción, La* (602.1)

*Señor feudal, El* (58.5)

*Señora ama* (599.1)

*Venganza de don Mendo, La* (567.2)

*Vergonzoso en palacio, El* (601.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 5437, 6-XII-1919:[1y2])

*Batalla de las damas, La*

*Demi-Monde*

*Derecho de conquista, El*

*Fierrecilla domada, La*

*Gran Galeoto, El*

*La de San Quintín*

*Ladrón, El*

*Leona de Castilla, La*

*Los de cuota*

*Malquerida, La*

*Roble de la Jarosa, El*

*Semidioses, Los*

*Zagala, La*

**7.1.2.83.- Compañía de Concha Catalá y Antonio Torner**

**Teatro Cervantes (7-IV-1920)**

**a) Componentes**

Catalá, Concha	Actriz
Torner, Antonio	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amigo manso, El* (610.1)

**7.1.2.84.- Compañía cómico-dramática de Juana Gil-Andrés y Fernando Montenegro.**

**Teatro Circo y Teatro Cervantes (1-V-1920 a 18-V-1920).**

**a) Componentes**

Fernández de Córdoba, Francisca	Actriz
Gil Andrés, Juana	Actriz
Javaloyes	Actor
Montenegro, Fernando	Actor
Morales	Actor
Pastor, Consuelo	Actriz
Vilar	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Arlequines de seda y oro, Los* (613.1)

*De pesca* (398.3)

*Mayor triunfo, El* (618.1)

*¡Qué amigas tienes Benita!* (615.1)

*Sorpresas del divorcio, Las* (614.1)

*Una pobre mujer* (619.1)

**7.1.2.86.- Compañía de opereta italiana Granieri-Marchetti.  
Teatro Circo (8-V-1920 a 9-5-1920).**

**a) Componentes**

Agostini	Actor
Alebardi, Tina	Tiple Cantante
Cenami, Carla	Tiple Cómica
Granieri	Actor
Marchetti	Actor
Patrizi, Ana	Actriz
Patrizi, Elvira	Actriz
Rubeis	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Blanco y negro, revista ilustrada* (616.1)

*Conde de Luxemburgo, El* (289.1)<sup>1</sup>

*The geisha* (617.1)

**7.1.2.87.- Compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano.  
Teatro Circo y Teatro Cervantes (22-V-1920 a 14-VI-1920).**

**a) Componentes**

López Ruano, Benito	Director
Rada, Serafín	Maestro director y concertador

Álvarez	Actriz
Badía	Actriz
Badía, María	Actriz
Berenguer, Mercedes	Actriz
Chomón, José	Barítono
Ferrer, Rosario	Actriz
Gaus	Actor
Gorgé, Pablo	Actor
Gorgé, Ramona	Actriz
Íñigo, Vicente	Actor
Lorente, Enrique	Actor
Melgosa	Actor
Montañana, A	Actor
Moreno	Actriz
Pin, Adela	Primera tiple cómica
Rivas, Laura	Tiple cantante
Sánchez, José	Actor

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Agua del Manzanares o Cuando el río suena ..., El (580.6) (580.7)*

*Alegría de la huerta, La (19.7)*

*Amor de los amores, El (593.6) (593.7)*

*Anillo de hierro, El (101.2)*

*Apaga y vámonos (228.3)*

*Asombro de Damasco, El (572.3) (572.4)*

*Cadetes de la reina, Los (392.10)*

*Campanas de Carrión, Las (627.1)*

*Campanone (95.3)*

*Canción del naufrago, La (626.1)*

*Carne flaca, La (489.3) (489.4)*

*Corsarias, Las (622.1) (622.2) (622.3) (622.4) (622.5) (622.6)*

*Corte de Faraón, La* (260.17) (260.18)  
*Chicharra, La* (579.6)  
*Dúo de La Africana, El* (107.7)  
*Fiesta de San Antón, La* (592.3)  
*Generala, La* (367.7)  
*Lucha grecorromana o Muerte de Melgosa por Lorente, La* (624.1)  
*Maruxa* (488.7)  
*Niño judío, El* (584.4)  
*Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (625.1)  
*Pitusilla, La* (623.1) (623.2) (623.3)  
*Pobre Valbuena, El* (131.5)  
*Revoltosa, La* (22.5) (22.6) (22.7)  
*S.M. la verbena* (621.1) (621.2) (621.3)  
*San Juan de Luz* (491.5) (491.6)  
*Santo de la Isidra, El* (9.4)  
*Señor Joaquín, El* (6.2) (6.3)  
*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.7)  
*Verbena de la paloma o El boticario y las chulapas y celos mal ... , La* (620.1)  
*Viejecita, La* (23.10) (23.11)

#### **7.1.2.88.- Compañía de dramas de gran espectáculo y comedia de aventuras**

##### **Alcoriza.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (15-VI-1920 a 29-VI-1920).**

##### **a) Componentes**

Linares Becerra, Luis                      Director artístico

Alcoriza, Laura                      Actriz

Aragón. Concha                      Actriz

Calvo, Luis                      Actor

Camarero, Luis	Actor
Cuenca, Mercedes	Actriz
Cuenca, Ricardo	Actor
Farnós, José	Actor
Fernández, Juan	Actor
Illescas, Jesús	Actor
Mantilla, María	Actriz
Medina, Manuel	Actor
Ortega, Isabel	Actriz
Pereira, Concha	Actriz
Rovira, Antonio	Actor
Santamaría, Manuel	Actor
Serratosa, Josefina	Actriz
Serratosa, Tomás	Actor
Soler Mari, Salvador	Actor
Vega, Emilia	Actriz
Zafra, Carmen	Actriz
Zanaleta, María	Actriz
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Cardoso, Manuel	Maquinista
Caro, José	Apuntador
Jareño, Luis	Apuntador
Maldonado, Luis C	Representante
Toldos, Juan	Attrezzista
Verdú, Antonio	Apuntador
Viñas, Manuel	Gerente

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Ánima de la Pepa, El* (638.1)

*Como hormigas* (514.2)



*Diablo negro o La rapsodia de la muerte, El (Los misterios de N. York 3º parte)*

(635.1)

*Fantasma gris, El (Los misterios de N. York 1ª parte)* (633.1) (633.2)

*Genio del crimen, El (Los misterios de N. York 2ª parte)* (634.1) (634.2)

*Gran Galeoto, El* (67.6)

*Hijos del circo, Los* (632.1)

*Malvaloca* (370.7)

*Musa de mármol, La* (630.1)

*Princesita de las trenzas de oro, La* (629.1)

*Reina madre o El país de las bombas, La* (636.1)

*Secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad, Los* (492.2)

*U27 o Los piratas submarinos, El* (637.1)

*Venganza del ajusticiado, La* (631.1)

### **7.1.2.89.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano.**

#### **Teatro Circo (7-IX-1920 a 22-IX-1920).**

##### **a) Componentes**

Alda, Félix	Actor
Banquer, Conchita	Actriz
Banquer, Luis	Actor
Banquer, María	Actriz
Benavides, Antonio	Actor
Bonell, Pablo	Actor
Calvo, María	Actriz
Calvo, Matilde A	Actriz
Calzadilla, Victoria	Actriz
Canales, Ricardo	Actor
Farfán, Concepción	Actriz
González, Emilio	Actor

Llano, Luis del	Primer actor y director
Llano, Miguel	Actor
Medina, Almudena	Actriz
Morellán, María	Actriz
Navarro, Nicolás	Actor
Orejón	Actriz
Paris, Concha	Actriz
Piqueras	Actor
Ramos, Eduardo	Actor
Ruiz, Emilia	Actriz
Salado, Ana	Actriz
Sánchez Bort, Pascual	Actor
Sánchez Paris, Rafael	Actor

Alós	Escenógrafo
Amorós	Escenógrafo
Deblanc. Mme (Madrid)	Toillettes
Mignoni	Escenógrafo
Molla	Escenógrafo
Paquín, Mme (París)	Toillettes

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*¡Adios juventud!* (643.1)

*Amigo Teddy, El* (467.4)

*Caciques, Los* (640.1) (640.2)

*Casa de la Troya, La* (570.3)

*Cuatro Robinsones, Los* (645.1)

*Entre doctores* (288.4)

*Infierno, El* (475.3)

*Lo dice la copla* (644.1)

*Maestrilla, La [La maestrina]* (646.1)

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.8)  
*¡Qué amigas tienes Benita!* (615.2)  
*Rosa del mar, La* (639.1)  
*Sal del cariño, La* (641.1)  
*Señorita esta loca, La* (573.3)  
*¿Tienen razón las mujeres?* (575.2)  
*Tragedia de Laviña o El que no come la 'diña', La* (642.1)  
*Voto de Santiago, El* (647.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 5690, 14-VIII-1920:[1])

*Buena gente*  
*Condado de Mairena, El*  
*Faustina*  
*Febrerillo el loco*  
*Grandes fortunas, Las*  
*Plancha de la marquesa, La*  
*Que viene mi marido*  
*Razón de la locura, La*  
*Segundo marido, El*

**7.1.2.90.- Compañía hispanoamericana de comedias de Nieves Lasa y Horacio Socias.**

**Teatro Cervantes (20-XI-1920 a 11-XII-1920).**

**a) Componentes**

Socias, Horacio                      Primer actor y director

Aguado                                  Actor

Carbó	Actor
Carmona	Actor
Lasa, Nieves	Primera actriz
Quesadas	Actriz

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amores y amoríos* (255.7)

*Baños de sol, Los* (651.1)

*Carcajada, La* (650.1)

*De mala raza* (64.6)

*Francfort* (139.6)

*Jaulas de oro* (649.1)

*Marianela* (520.4)

*Papa Lebonnard* (225.3)

*Retazo* (648.1) (648.2)

*Tierra baja* (244.3)

*Tragedia de Laviña o El que no come la 'diña', La* (642.2)

### **7.1.2.91.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval.**

#### **Teatro Circo y Teatro Cervantes (7-I-1921 a 17-I-1921)**

##### **a) Componentes**

Duval, Emilio	Primer actor y director
---------------	-------------------------

Alonso, Ramón	Actor
---------------	-------

Álvarez, Josefina	Actriz
-------------------	--------

Aznar, Pilar	Actriz
--------------	--------

Belenguer, José	Actor
-----------------	-------

Ferrer, Rosario	Actriz
-----------------	--------

Fornés, Fernando	Actor
------------------	-------

Gálvez, Diego	Actor
Heras, Juan de las	Actor
Lopetegui, Manuel	Actor
Medrano, Florencio	Actor
Moreno, Elisa	Actriz
Otto, Victoria	Actriz
Ripoll, Antonio	Actor
Samper, Luisa	Actriz
Soriano, Manuel	Actor
Tejada, Miguel	Actor
Torá, Eduarda	Actriz
Urdapal, Concha	Actriz
Velasco, Herminia	Actriz
Wieden, Amparo	Actriz
Zarzo, Amelia	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Asombro de Damasco, El* (574.5)

*Barbero de Sevilla, El* (112.11)

*Bohemios* (130.10)

*Calabreses, Los* (656.1) (656.2)

*Corsarias, Las* (622.7) (622.8)

*Hebrea, La* (657.1)

*Marina* (45.11)

*Maruxa* (488.8) (488.9)

*Molinos de viento* (337.11)

*Niño judío, El* (584.5)

*Ojito derecho, El* (654.1)

*Reina mora, La* (655.1)

*San Juan y San Pedro* (653.1)

*Solico en el mundo* (652.1)

*Terrible Pérez, El* (110.8)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 5806, 3-I-1921:[2])

*Alma de Dios*

*Anillo de hierro, El*

*Aparecidos, Los*

*Barquillero, El*

*Boda del príncipe, La*

*Bruja, La*

*Cadetes de la reina, Los*

*Carabina de Ambrosio, La*

*Carceleras, las*

*Cuento del dragón, El*

*Fiesta de San Antón, La*

*Gato montés, El*

*Leyenda del monje, La*

*Mamá*

*Milagro de la Virgen, El*

*Ninon*

*Pá vestir santos*

*Perro chico, El*

*Pregón, El*

*Revoltosa, La*

*Tempestad, la*

*Verbena de la paloma, La*

**7.1.2.92.- Compañía cómico-dramática de Concepción Catalá y AntonioTorner  
Teatro Cervantes y Teatro Circo (15-I-1921 a 9-II-1921)**

**a) Componentes**

Catalá, Concha	Actriz
Estrella, Mercedes	Actriz
Gantil	Actor
Garrigós, Elisa	Actriz
Intilini, Teresa	Actriz
Martínez, Pura	Actriz
Navarro	Actor
Omer, Emilio	Actor
Ortega	Actor
Ortega, Adela	Actriz
Pedrosa	Actor
Rodríguez	Actor
Saez	Actor
Saez, P	Actor
Santiago	Actor
Sanz	Actor
Torner, Antonio	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abanico de lady Windermere, El* (659.1) (659.2)

*Amigos del alma, Los* (603.4)

*Así predicaba Diego* (673.1) (673.2) (673.3)

*Aventura del coche, La* (524.2)

*Camino derecho, El [The straight road]* (665.1)

*Cartera del muerto, La* (668.1) (668.2)

*Celosa [Jalouse]* (669.1)

*Cobardías* (542.7)

*Doctor Jiménez, El* (171.2) (171.3)

*Doncella de mi mujer, La* (674.1)  
*¡Él! [Lui]* (434.2) (434.3)  
*Espuma del champagne, La* (670.1)  
*Fuerza del mal, La* (664.1)  
*Genio alegre, El* (163.3)  
*Malvaloca* (370.8)  
*Martingalas* (660.1)  
*Mundo es un pañuelo, El* (658.1)  
*Noche de la verbena, La* (666.1)  
*Noveno mandamiento, El* (667.1) (667.2)  
*Pasadera, La [La passerelle]* (663.1)  
*Plancha de la marquesa, La* (672.1) (672.2)  
*Príncipe Juanón, El* (671.1)  
*Segundo marido, El* (661.1)  
*Sexo débil, El* (376.3)  
*Tren rápido, El* (662.1) (662.2)

### 7.1.2.93.- Compañía cómico-dramática de Antonia Plana y Emilio Díaz.

**Teatro Circo y Teatro Cervantes (10-II-1921 a 21-II-1921).**

#### a) Componentes

Díaz, Emilio	Director de escena
Aguirre, Antonio R	Actor
Alcaide, Luis	Actor
Barroso, Electra	Actriz
Barrosos, Irene	Actriz
Bernabeu, Carmen	Actriz
Bernabeu, Dolores	Actriz
Berrocal, Ana F	Actriz



Campos, Dolores	Actriz
Díaz Plana, Ana	Actriz
Díaz, Margarita	Actriz
Echevarría, Miguel	Actor
Enciso, Ramón	Actor
Fernai, María Luisa	Actriz
Guijarro, José	Actor
Leyva, Enrique	Actor
Mateo, Casimira	Actriz
Méndez, Emilia	Actriz
Monti, Manuel D	Actor
Montijano, José	Actor
Nieto, Alejandro	Actor
Nogueras, Fulgencio	Actor
Perales, Juan de Dios	Actor
Plana, Antonia	Primera actriz
Samada, Jaime	Actor
Sánchez, Ángel	Actor
Torre, José de la	Actor
Valls, Manuela	Actriz
Zurita, Isabel	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alfonso XII-13* (675.1)

*Amores y amoríos* (255.8)

*Calumniada, La* (577.3)

*Casa de la Troya, La* (570.4)

*Entre doctores* (288.5)

*Galeotes, Los* (246.3)

*Garra, La* (533.3)

*Hombre que sonrío, El* (679.1)

*Lectura y escritura* (678.1)  
*Misterios de Laguardia, Los* (680.1)  
*¡No te ofendas Beatriz!* (681.1)  
*Patio, El* (162.3)  
*Punta de viuda* (505.2)  
*Serpiente, La* (676.1)  
*Sitio de Gerona, El* (677.1) (677.2)  
*Venganza de don Mendo, La* (567.3)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 5837, 9-II-1921:[1])

*Derechos de la salud, Los*

**7.1.2.94.- Compañía dramática de Margarita Xirgu.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (15-III-1921 a 21-III-1921)**

**a) Componentes**

Agudín	Actor
Álvarez Seguía, Amparo	Actriz
Bru, María	Actriz
Cáceres, Juana	Actriz
Muñoz, Alfonso	Actor
Ortiz	Actor
Perichot	Actor
Rivas	Actor
Rivas, María de las	Actriz
Rivero	Actor
Xirgu, Margarita	Primera actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Chiquilla, La* (684.1)

*Fedora* (61.4)

*Hija de Yorio, La* (685.1)

*María Rosa* (479.2)

*Mariana* (542.2)

*Noche del sábado, La* (418.2)

*Pasionera* (682.1)

*Primerose* (440.2)

*Rosas de otoño* (152.3)

*Un buen rato en el music-hall [Good times in music hall]* (683.1)

**7.1.2.95.- Compañía cómico-dramática de Amalia de Isaura y Antonio Martiáñez**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (21-IV-21 a 27-IV-1921)**

**a) Componentes**

Prada, José Andrés de la	Director artístico
Badino, Consuelo	Actriz
Isaura, Amalia De	Actriz
Martiáñez, Antonio	Actor
Novo	Actor
Robles	Actor
Robles, Margarita	Primera actriz
Robles, P	Actriz
Romero	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Adversario, El* (686.1)

*Condado de Mairena, El* (687.1)

*Cristobalón* (688.1)

*Chocolaterita, La* (347.5)

*María Victoria* (689.1)

*Pecado de mamá, El* (690.1)

*Raza, La* (353.2)

**7.1.2.96.- Compañía cómico-dramática de Ricardo Calvo y Jacinto Benavente  
Teatro Circo y Teatro Cervantes (4-V-1921 a 15-V-1921).**

**a) Componentes**

Calvo, Ricardo	Primer actor y director
Benavente, Jacinto	Director artístico
Abad, Pedro	Actor
Barreda, Emilio	Actor
Calderón, Luisa	Actriz
Calvo, Julia	Actriz
Calvo, María	Actriz
Calvo, Rafael	Actor
Cruz, Manuel	Actor
Delgado, Francisca	Actriz
Domínguez, Juan	Actor
Estévez, Antonio	Actor
Estrella, Concepción	Actriz
Fernán Rubio, Pilar	Actriz
Fuentes, Francisco	Primer actor
Fuentes, María	Actriz
Granda, Carmen	Actriz
Gutierrez, Manuel	Actor
Lara, Encarnación	Actriz
León, Consuelo	Actriz

Moragas, Carmen	Primera actriz
Pallarés, Matilde	Actriz
Porredón, Fernando	Primer actor cómico
Puga, Ramón	Actor
Reina Barrios, Celia	Actriz
Roca, Josefina	Actriz
Rodríguez, Ernestina	Actriz
Romeu, José	Actor
Rosales, Pedro	Actor
Sánchez, Emilio	Actor
Santisteban, Antonio	Actor
Seco, Carmen Primera	Actriz
Velázquez, Pepita L	Actriz
Viaña, Carlos	Actor
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Amorós y Blancas	Pintor escenógrafo
Aparici	Pintor escenógrafo
Arteaga, Mariano	Apuntador
Calvo, Fernando	Representante de la compañía
Molino, Juana del	Vestuario
Fernández, Agustín	Electricista
González, Sebastián	Maquinista
Guardón, Enrique	Apuntador
Martí, Vicente	Apuntador
Martínez Gari	Pintor escenógrafo
Ripoll	Pintor escenógrafo
Ruiz Hermanos	Peluqueros
Soler	Pintor escenógrafo
Valde, Enrique	Maquinista
Vázquez Hermanos	Mueblistas, guardarropía y atrezzo

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amor que vence al amor* (697.1)

*Castigo sin venganza, El* (692.1)

*Cenicienta, La* (694.1) (694.2)

*Desdén con el desdén, El* (693.1)

*Don Álvaro o La fuerza del sino* (345.2)

*Don Juan Tenorio* (71.8)

*Gran Galeoto, El* (67.7)

*Intereses creados, Los* (167.6)

*Propia estimación, La* (444.3)

*Reinar después de morir* (691.1)

*Traidor, inconfeso y mártir* (695.1)

*Vergonzoso en palacio, El* (601.2)

*Vida es sueño, La* (696.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 5902, 29-IV-1921:[1])

*Amantes de Teruel, Los*

*Amaranto*

*Comida de las fieras, La*

*Danza de la cautiva, La*

*Escuela del matrimonio, la*

*Fuerza bruta, La*

*Hombre desconocido, El*

*Lo cursi*

*Malhechores del bien, Los*

*Marido de su viuda, El*

*Nido ajeno, El*

*Nietecito, El*

*Pido la palabra*

*Príncipe que todo lo aprendió en los libros, El*

**7.1.2.97.- Compañía cómico-dramática de Emilio Valentí y Ricardo Vargas.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (20-V-1921 a 29-V-1921)**

**a) Componentes**

Valentí, Emilio	Primer actor y director
Vargas, Ricardo	Primer actor y director
Camacho	Actor
Carbonell, Carmen	Actriz
Guerra	Actor
Leyva, Ana R	Actriz
Mouchón, María	Actriz
Movellán, María	Actriz
Muro, Eloísa	Actriz
Navarro	Actor
Ordóñez, Concepción	Actriz
Picot, Emma	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amigos del alma, Los* (603.5)

*Caciques, Los* (640.3) (640.4)

*Condado de Mairena, El* (687.2)

*Don Diego de noche* (699.1)

*Febrerillo el loco* (609.3)

*Flechazo, El* (156.3)

*Genio alegre, El* (163.4)

*Juan de Madrid (Escenas de la vida de un pollo bien) (701.1)*

*Nena, La (702.1) (702.2)*

*¡No te ofendas Beatriz! (681.2) (681.3)*

*Pasionera (682.2)*

*Un buen amigo (703.1)*

*Verdad de la mentira, La (700.1)*

**7.1.2.98.- Compañía cómico-dramática de Gaspar Campos.  
Teatro Cervantes y Teatro Circo (28-V-1921 a 8-VI-1921).**

**a) Componentes**

Campos, Gaspar                      Primer actor y director

Barroso, Irene                      Actriz

Calvo, Rafael                      Actor

Dafauce, Félix                      Actor

Medina                      Actor

Puig, Marina                      Actriz

Ráez, José                      Actor

Roses                      Actor

Santero, Julia                      Actriz

Valle                      Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amo, El [Les plumes du geail] (710.1)*

*Así predicaba Diego (673.4)*

*Chorros del oro, Los (157.4)*

*Frente a la vida (706.1)*

*Lo dice la copla (644.2)*

*Puesto de antiquités de Baldomero Pagés, El (705.1)*



*Reina de la opereta, La* (708.1)

*República de la broma, La* (707.1)

*Señorita esta loca, La* (573.4) (573.5)

*Superhembras, Las [Les femmes fortes]* (709.1)

*¡Tío de mi vida!* (704.1)

*Una mujer que no miente* (711.1)

*¡Yo quiero un marido infiel!* (712.1)

### **7.1.2.99.- Compañía de Francisco Morano**

#### **Teatro Cervantes (7-IX-1921 a 16-IX-1921)**

##### **a) Componentes**

Morano, Francisco                      Primer actor y director

Armayer, Luisa                      Actriz

Calvera, Francisco                      Actor

Delgrás, Gonzalo                      Actor

Fernández Villegas, Amparo                      Primera actriz

Fernández Villegas, Pura                      Actriz

Herrero, Luis                      Actor

López Lagar, Carmen                      Actriz

Llorens, Gonzalo                      Actor

Menéndez, Pilar                      Actriz

Morano, Ángeles                      Actriz

Morano, Manuel                      Actor

Morano, Marcial                      Actor

Morano, Sofía                      Actriz

Navajas, Modesto                      Actor

Peris, Elías                      Actor

Sala, Fernando                      Actor

Sala, Julia	Actriz
Sevigné, Eugenia	Actriz
Soler, Vicente	Actor
Somavilla, Ángeles	Actriz
Villa, Julio	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Aires de fuera* (719.1)

*Alcalde de Zalamea, El* (242.4)

*Casa cercada, La* (720.1)

*Castellana, La* (721.1)

*Centenario, El* (348.3)

*Condenado, El* (718.1)

*Flechazo, El* (156.4)

*Obscuro dominio, El* (372.2)

*Papa Lebonnard* (225.4)

*Tizona, La* (713.1)

*Tortosa y Soler* (248.4)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 5996, 24-VIII-1921:[1])

*Abuelo, El*

*Amor y ciencia*

*Calle de la Montera, La*

*Cardenal, El*

*Emboscada, La*

*En mitad del corazón*

*Fedora*

*Gansos del Capitolio, Los*

*Hombre que tuvo el corazón de hielo, El*

*Muñecos, Los*

*Primavera en otoño*

*Propia estimación, La*

*Traidor, inconfeso y mártir*

**7.1.2.100.- Compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla**

**Teatro Circo (7-IX-1921 a 20-IX-1921)**

**a) Componentes**

Ramírez, Rafael                      Primer actor y director

Zorrilla, Pedro                        Primer actor y director

Benedito                                Actor

Carmona                                Actor

Cobeña, Benito                        Actor

Cubas                                    Actor

Cuevas, María                         Actriz

Escobar                                 Actor

Fernández Pacheco, Elvira          Actriz

Fernández, Honoria                  Actriz

Fernández, Inocencia                Actriz

Fernández, Menorina                Actriz

Gentil, Antonio                        Actor

Lasheras, Rafaela                    Actriz

Lombera, Fraternidad                Actriz

Pacheco                                 Actor

Peribáñez                               Actor

Plana, Antonia                        Actriz

Porres, José                            Actor

Sánchez Imaz                         Actor

Sánchez Imaz, Araceli            Actriz

Satorres, Josefina            Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amigo Carvajal, El* (716.1)

*Así se escribe la historia* (723.1)

*Cero y van cuatro* (722.1)

*Cuatro Robinsones, Los* (645.2)

*Día del juicio, El* (714.1) (714.2)

*Faustina* (600.3)

*Hijos artificiales, Los* (277.4)

*Indiscreto, El* (717.1)

*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.4)

*Matrimonio interino, El* (512.3)

*¡Qué viene mi marido!* (724.1)

*Solico en el mundo* (652.2)

*¿Tienen razón las mujeres?* (575.3)

*Tragedia de Laviña o El que no come la 'diña', La* (642.3)

*Último bravo, El* (576.2)

*Un drama de Calderón* (566.3)

*Viaje del rey, El* (715.1)

*Voto de Santiago, El* (647.2)

**7.1.2.101.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano**

**Teatro Cervantes (8-X-1921 a 24-X-1921)**

**a) Componentes**

Llano, Luis del            Primer actor y director

Alda, Félix            Actor

Banquer, Luis	Actor
Banquer, María	Primera actriz
Baquer, Concha	Actriz
Bonell, Pablo	Actor
Calvo, María	Actriz
Calvo, Matilde A	Actriz
Calzadilla, Victoria	Actriz
Canales, Ricardo	Actor
Figueras, Guillermo	Actor
Larra, Gonzalo	Actor
Llano, Miguel	Actor
Medina, Almudena	Actriz
Molino, Manuel	Actor
Orejón, Mercedes	Actriz
Paris, Concha	Actriz
Ramos, Eduardo	Actor
Sánchez Bort, Pascual	Actor
Alas	Decorado
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Amorós y Malla	Decorado
Arisi (Madrid)	Tolillete
Cortina, José	Maquinista
Estévez, Ramón	Peluquero
González, José	Electricista
Marín, José	Maquinista
Mignoni	Decorado
Miñana, Pedro	Apuntador
Paquín (París)	Tolillete
Satorres, Antonio	Gerente administrador
Valero, Fidel	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas***Ardid, El* (727.1) (727.2)*Así predicaba Diego* (673.5)*Cardenal, El* (436.4)*Casa de la Troya, La* (570.5)*Clima de Pamplona, El* (726.1)*Concha, La* (506.3)*Chica del gato, La* (725.1) (725.2)*Militares y paisanos* (169.5)*¡No te ofendas Beatriz!* (681.4)*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.9)*Pipiola* (545.3)*Praviana, La* (535.2)*Puesto de antiquités de Baldomero Pagés, El* (705.2)*¡Qué amigas tienes Benita!* (615.3)*Sal del cariño, La* (641.2)*Señorita esta loca, La* (573.6)**7.1.2.102.- Compañía cómico-dramática de Miguel Ibáñez y Carlota Pla.****Teatro Cervantes (25-X-1921 a 10-XI-1921)****a) Componentes**

Ibáñez, Miguel                      Director

Cayre, Gloria                      Actriz

Cremades                          Actriz

Cremades, Juan                    Actor

Domínguez, José                  Actor

Espinosa, José                      Actor

Garrido, José María	Actor
Lérida	Actor
Montesinos	Actor
Pla, Carlota	Primera actriz
Rodríguez	Actriz
Rodríguez, Ana	Actriz
Tejero	Actriz niña
Tejero	Actor
Urcola	Actriz
Vilar, Luis P	Actor

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abuelo, El* (247.2)

*Alfonso XII-13* (675.2)

*Amigos del alma, Los* (603.6)

*Cartera del muerto, La* (668.3)

*Dama de las camelias, La* (446.3)

*Discos animados* (733.1)

*Don Juan Tenorio* (71.9) (71.11) (71.12) (71.13)

*En mitad del corazón* (730.1)

*Estigma, El* (51.2)

*Flechazo, El* (156.5)

*Garra, La* (533.4)

*Mancha que limpia* (31.5)

*Más allá del amor* (734.1)

*Ramo de locura* (736.1)

*Razón de la locura, La* (729.1)

*República de la broma, La* (707.2) (707.3)

*¡Tío de mi vida!* (704.2)

*Trueno, El* (728.1) (728.2) (728.3)

**7.1.2.103.- Compañía cómico-dramática de María Gámez  
Teatro Circo (31-X-1921 a 9-XI-1921)****a) Componentes**

Gámez, María	Primera Actriz y directora
Bermejo, Concha	Actriz
Brasal, Roberto	Actor
Cornejo, Faustino	Actor
Espantaleón, Juan	Actor
Herrera, Luis F	Actor
Lauria, Jaime	Actor
Manrique, Luis	Actor
Manso, Juana	Actriz
Marcén, Patrocinio	Actriz
Montesinos, Joaquín	Actor
Mora, José	Actor
Paris, Manuel	Actor
Plaza, Isabel	Actriz
Posadas, Carmen	Actriz
Posadas, Salud	Actriz
Ramírez, Encarnación	Actriz
Rovira, José	Actor
Sánchez Ariño, Amalia	Actriz
Victorero, María	Actriz
Coca, Andrés	Representante de la empresa
Domingo, Antonio	Maquinista
Espinosa, Antonio	Apuntador
Ramírez, Rafael	Apuntador



Risueño, J (Viuda e Hijo)      Mueblista

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alfonso XII-13* (675.3)

*Don Juan Tenorio* (71.10) (71.14)

*Doncella de mi mujer, La* (674.2)

*Gaviotas* (735.1)

*Lo que tú quieras* (732.1) (732.2)

*Mañana de sol* (168.5)

*María Victoria* (689.2)

*Mundo es un pañuelo, El* (658.2)

*Rocío la canastera o Entre calé y calé* (731.1) (731.2)

*Superhembras, Las [Les femmes fortes]* (709.2)

**7.1.2.104.- Compañía dramática de Juan Santacana.**

**Teatro Circo (10-XI-1921 a 23-XI-1921)**

**a) Componentes**

Santacana, Juan      Primer actor y director

González      Actriz

Guerra      Actriz

Osete, J      Actriz

Serna      Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alma es mía, El* (741.1)

*Caín* (740.1)

*Entre tinieblas* (742.1)

*Espectros, Los* (743.1)

*Idiota, El* (737.1) (737.2)  
*Juan José* (50.6)  
*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.5)  
*Místico, El* (543.2)  
*Noche de faro (Los torreros)* (738.1)  
*Padrón municipal, El* (202.2)  
*Razón de la locura, La* (729.2)  
*Tanit* (739.1)  
*Tenaza, La* (429.2) (429.3)  
*Tierra baja* (244.4)  
*Un drama de Calderón* (566.4)

**7.1.2.105.- Compañía de zarzuela y opereta González Serna.**

**Teatro Circo (26-XI-1921 a 6-XII-1921)**

**a) Componentes**

Navarro, Jesús	Director y actor
Peiró, Manuel	Maestro concertador
Izquierdo, Enrique	Maestro concertador
Albertos, Carmen	Actriz
Cano, Alejo	Actor
Fernández, José	Actor
García Romero, José	Actor
Gómez, Pepita	Actriz
Gonzalbes, Paloma	Actriz
González, José Manuel	Actor
Hernández, Fernando	Actor
Hernández, Manuel	Actor
Iborra, Antonio	Actor

Iborra, Carmen	Actriz
Infante, María	Actriz
Jiménez, Carmen	Actriz
Marco, Asunción	Actriz
Martínez, María	Actriz
Noriega, Pura	Actriz
Paredes, Ángeles	Actriz
Pedrote, Eduardo	Actor
Ramallo, Luciano	Actor
Rojas, José	Actor
Roldán, Salvador	Actor
Soler, Mercedes	Actriz
Villas, Manuel	Actor
Zapater, Amparo	Actriz
Veinticuatro Coristas	
Alonso, Fernando	Apuntador
Balduque, Sergio	Apuntador
González, Salvador	Agente artístico
Quiñones, Joaquín	Representante
Soria, Baldomero	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Asombro de Damasco, El* (574.6)

*Cadetes de la reina, Los* (392.11)

*Calabreses, Los* (656.3)

*Canción del olvido, La* (747.1) (747.2)

*Cavalleria Rusticana* (102.3)

*Corsarias, Las* (622.9)

*Chungueo no* (745.1)

*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi]* (582.3)

*Duquesito o La corte de Versalles, El* (744.1) (744.2)

*Hora del reparto, La* (746.1) (746.2)

*Leones de Castilla, Los* (748.1)

*Lysístrata* (249.10)

*Mejor faena, La* (751.1)

*Molinos de viento* (337.12)

*Niño judío, El* (584.6)

*Papiros, Los* (750.1) (750.2)

*Parque de Sevilla, El* (749.1)

*Patria chica, La* (180.6)

*Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (625.2)

*Trianerías* (595.4)

### **7.1.2.106.- Compañía de zarzuela y opereta de Juan Riquelme**

#### **Teatro Cervantes (21-XII-1921)**

##### **a) Componentes**

Íñigo, Vicente	Primer actor y director
Julián, Ramón de	Maestro director y concertador
Alventosa, Francisco	Barítono
Arauzo, Felipe	Barítono
Barrios, María	Tiple cómica
Bejarano, Carmen	Segunda tiple
Bejarano, Emilio	Actor
Bejarano, Virtudes	Segunda tiple
Cañizares, Josefa	Característica
Carrasco, Isabel	Segunda tiple
Cordoba, Juan	Actor
Messó, Victoriano	Tenor
Millares, Emilia	Primera tiple cantante

Veinte coristas

Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Fernández, Felipe	Representante de la compañía
Ferreres	Sastrería
Gálvez, Tomás	Apuntador
Muñoz	Decorado
Rafart	Peluquería
Reparaz, Federico	Apuntador
Sociedad de autores	Archivo

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Marina* (45.12)

*Pelusa o El regalo de Reyes, La* (758.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

*Alegría de la huerta, La*

*Anillo de Hierro, El*

*Bohemios*

*Bruja, La*

*Cadetes de la reina, Los*

*Canción del olvido, La*

*Cara del ministro, La*

*Cartujana, La*

*Conde de Luxemburgo, El*

*Corsarias, Las*

*Chicos de la escuela, Los*

*Chicharra, la*

*Delicias de Capua, Las*

*Hora del reparto, La*

*Lego de San Pablo, El*

*Mariquita Pizpajo*

*Maruxa*

*Monaguillo, EL*

*Moza de mulas, La*

*No te cases que peligras*

*Novelera, La*

*Postillón de la Rioja, El*

*Remolino, La*

*Sangre moza, La*

*Serafín el Pinturero o Contra el querer no hay razones*

*Viejecita, La*

#### **7.1.2.107.- Compañía de zarzuela y opereta de Ramón Peña**

**Teatro Cervantes (10-I-1922 a 30-I-1922)**

##### **a) Componentes**

Peña, Ramón	Primer actor y director
Abolafia, Ramón	Actor
Achaerandio, María	Actriz
Benítez, Consuelo	Primera tiple
Benítez, Daniel	Actor
Calcinari, Ascensión	Actriz
Cañizares, Pepita	Actriz
Cuevas, Eladio	Actor
Delba, Gaby	Actriz
Escrich, Soledad	Actriz
Escrüh, Simón	Actor
Fuster, Pepita	Actriz
García, Pilar	Actriz

Guillot, Amalia	Tiple cómica
Guillot, Genaro	Actor
Medel, Ángela	Actriz
Medel, María Luisa	Actriz
Pallot, Alberto	Actor
Pineda, Pedro	Actor
Pinedo, Victoria	Actriz
Polo, Marco	Actor
Romero, Eduardo	Actor
Uliverri, Severo	Barítono
Vera, Marina	Actriz
Viñeglas, Fernando	Actor
Votari, Luis	Actor
Wanda, Odett	Actriz
Gallud, Antonio	Apuntador
González, Salvador	Agente artístico
Ortega, Rafael	Maquinista
Peña, José	Representante
Reparaz, Manuel	Apuntador
Sucesores de Julián Ruiz	Peluqueros

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Capricho de las damas, El* (754.1) (754.2) (754.3)

*Ciudad Eterna, La* (759.1) (759.2) (759.3)

*Conde de Luxemburgo, El* (289.12) (289.13)

*Gabrieles, Los* (468.4)

*Genio de Murillo, El* (761.1) (761.2) (761.3)

*Gran premio, El* (762.1) (762.2) (762.3)

*Guitarras y bandurrias* (755.1)

*Mecanógrafa, La* (760.1) (760.2) (760.3)

*Mujer divorciada, La* (587.2) (587.3)

*Perversas, Las* (757.1) (757.2) (757.3)

*Petit café* (373.2)

*Pulmonía doble* (756.1) (756.2) (756.3) (756.4)

*S.M el dollar* (753.1) (753.2)

*Último ensayo, El* (758.1) (758.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA. 6105, 3-I-1922:[1])

*Ascensor, El*

*Asombro de Damasco, El*

*Blanco y negro*

*De Alcañiz, Los*

*Nuevos ricos, Los*

**7.1.2.108.- Compañía cómico-dramática de Ana Adamuz y Manuel González.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (4-II-1922 a 20-II-1922)**

**a) Componentes**

González, Manuel                      Primer actor y director

Adamuz, Ana                              Primera actriz

Adamuz, Francisco                      Actor

Albert, Antonio                          Actor

Aragonés, Manuel                        Actor

Barrios, Consuelo                        Actriz

Cerdá, Julia                                Actriz

Climent, Emilio                          Actor

Galiana, Matilde                         Actriz



García G, Luis	Actor
Hurtado, Casimiro	Actor
Intilini, Teresa	Actriz
López R, Luisa	Actriz
Marín, Salvador	Actor
Martín Vara, Manuel	Actor
Meana, María	Actriz
Puyol, Joaquín	Actor
Rico, Patrocinio	Actriz
Tejada, Carmen	Actriz
Valdés, Inés	Actriz
Vanegas, Tomás	Actor
Vidal, Dolores	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Adversario, El* (686.2)

*Ardid, El* (727.3)

*Caudal de los hijos, El* (765.1)

*Cobardías* (542.8)

*Dama de las camelias, La* (446.4)

*Don Juan, buena persona* (536.2)

*¡Es mi hombre!* (767.1) (767.2) (767.3)

*Frente a la vida* (706.2)

*Las de Caín* (234.3)

*Loca de la casa, La* (499.3)

*Malquerida, La* (401.4)

*Melchor, Gaspar y Baltasar* (766.1) (766.2)

*Rosa y Rosita* (769.1)

*Rosas de otoño* (152.4) (152.5)

*Toma de la Bastilla, La* (768.1)

*Último pecado, El* (764.1)

*Una mujer sin importancia* (763.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6131, 3-II-1922:[1])

*Calumniada*

*Fedora*

*Honra de los hombres, la*

*Ladrón, El*

*Malvaloca*

*Mister Beverley*

*Mundo es un pañuelo, El*

*Pasionera*

*Segundo marido, El*

*Toda una mujer*

**7.1.2.109.- Compañía de ópera, opereta y zarzuela de Luis Calvo y Vicente Machí.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (21-II-1922 a 1-III-1922)**

**a) Componentes**

Calvo, Luis	Primer actor y director
Machí, Vicente	Maestro concertador y director de orquesta
Balaguer, Antonio	Bajo
Bordas, Juan	Barítono
Bori, Amparo	Tiple cantante
Bruna, José	Tenor
Bugatto, Josefina	Tiple cantante
Carbonell, Manuel F	Barítono

Fernández, Pascual	Actor genérico
García Bofill, Pablo	Tenor cómico
López, Clara	Segunda tiple
Oliver, Esther	Primera tiple cómica
Payueta, Flora	Característica
Rodríguez, Asensio	Actor genérico
Solvez, José	Actor genérico
Viñas, Rosa	Segunda tiple

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Asombro de Damasco, El* (574.7)

*Canción del olvido, La* (747.3) (747.4) (747.5) (747.6)

*Chiquillo, El* (47.6)

*Chorros del oro, Los* (157.5) (157.6)

*Dogaresa, La* (770.1) (770.2) (770.3)

*Doloretas* (82.3)

*En Sevilla esta el amor [Il barbiere di Siviglia]* (583.6)

*Húsar, El* (773.1) (773.2)

*Marcha de Cádiz, La* (20.2) (20.3)

*Marina* (45.13)

*Maruxa* (488.10)

*¡No te cases que peligras!* (771.1) (771.2)

*Pájaro azul, El* (772.1)

*Tirador de palomas, El* (111.3)

### **c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6146, 21-II-1922:[1])

*Alegría del batallón, La*

*Amor ciego*

*Calabreses, Los*

*Cara de Dios, La*  
*Casita blanca, La*  
*Cavallería rusticana*  
*Corsarias, Las*  
*Gato montés, El*  
*Golondrinas, Las*  
*Puñao de rosas, El*

**7.1.2.110.- Compañía de comedia de Antonia Plana y Emilio Díaz.**

**Teatro Cervantes (4-IV-1922 a 11-IV-1922)**

**a) Componentes**

Díaz, Emilio	Primer actor y director
Aguirre, Antonio R	Actor
Alcaide, Luis	Actor
Barral, Carmen L	Actriz
Barrero, Esperanza	Actriz
Bernardos, Manuel	Actor
Clarot, Irene	Actriz
Clarot, Josefina	Actriz
Díaz Plana, Ana	Actriz
Díaz, Margarita	Actriz
Duarte, Fernando	Actor
Espinosa, Dolores	Actriz
Espinosa, Francisco	Actor
Fernangómez, Carolina	Actriz
Folgado, Cándida	Actriz
Hurtado, Carlos P	Actor
Leyva, Enrique	Actor

López Duarte, María	Actriz
López, José	Actor
Mateo, Casimira	Actriz
Molina, Ángeles	Actriz
Moreno, Emilio	Actor
Muñoz, María Inés	Actriz
Nogueras, Fulgencio	Actor
Parejo, Elisa	Actriz
Plana, Antonia	Primera actriz
Segovia, José	Actor
Sylas, Germán de	Actor
Tomás, Valentín	Actor
Torre, José de la	Actor
Valls, Manuela	Actriz
Zurita, Isabel	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Caminitos de plata* (776.1)

*Constantino Pla* (780.1)

*¡Es mi hombre!* (767.4) (767.5)

*Femina Kursaal* (777.1)

*Inmaculada* (775.1)

*Lectura y escritura* (678.2)

*Losa de los sueños, La* (399.2)

*¡No te ofendas Beatriz!* (681.5)

*Pecadoras, Las* (779.1)

*Prisa, La* (774.1)

*Te tengo comparaita* (778.1)

*Venganza de don Mendo, La* (567.4)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6187, 31-III-1922:[1])

*Alfonso XII-13*

*Casa de los pájaros, La*

*De Caín, Las*

*Flores, Las*

*Galeotes, Los*

*Genio alegre, El*

*Gran Galeoto, El*

*Hombre que hizo dinero, El*

*Lo positivo*

*Malvaloca*

*Misterios de Laguardia, Los*

*Por las nubes*

*Sitio de Gerona, El*

*Sombra de un marido, La*

*Un hombre que se va*

*Una buena muchacha*

**7.1.2.111.- Compañía de zarzuela y opereta de Fernando Valladares.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (15-IV-1922 a 23-IV-1922)**

**a) Componentes**

Rosell, Mariano                      Primer actor y director

Amat, Mariano                      Maestro concertador

Estelles, Mariano                      Maestro concertador

Mora Fernández, Juan                      Director artístico

Arteaga, Miguel                      Tenor cómico

Barberá, Joaquín	Bajo
Castillo, Manuel	Bajo
Fernández, Francisco	Primer actor
Ledesma, Francisco	Tenor cómico
Messó, Victorino	Tenor
Nadal, Julio	Barítono
Palop, Miguel	Segundas partes
Pérez, Enrique	Maquinista
Pérez, Mercedes	Primera tiple
Rubio	Segunda tiple
Rubio, Blas	Barítono
San Pedro, Eduardo	Galán joven
Sánchez, José	Apuntador
Vela, Dolores	Primera tiple
Zapater, Matilde	Tiple característica
Fernández, Petra	Sastrería
García y Ros	Decorado
Gutierrez, Pedro	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alsaciana, La* (781.1) (781.2)

*Anillo de hierro, El* (101.3)

*Bohemios* (130.11)

*Cadetes de la reina, Los* (392.12)

*Cara del ministro, La* (581.4)

*Doloretas* (82.4)

*Generala, La* (367.8) (367.9) (367.10)

*Jugar con fuego* (97.4)

*Marina* (45.14) (45.15)

*Revoltosa, La* (22.8) (22.9)

*Tempestad, La* (39.9) (39.10)

*Tirador de palomas, El* (111.4)

**7.1.2.112.- Compañía de opereta de Antonio Puchol y Mariano Ozores.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (27-IV-1922 a 5-V-1922)**

**a) Componentes**

Mollá, Manuel M	Maestro director y concertador
Ozores, Mariano	Primer actor y director
Puchol, Antonio	Maestro director y concertador
Álvarez, Amparo	Actriz
Beltrán, Luis	Actor
Bernal, José	Actor
Bori, Luis	Actor
Carrasco	Actor
Cebrián , Dora	Actriz
Cerrillo, Beatriz	Actriz
Díaz	Actriz
Dolade	Actriz
Espinosa, Carmen	Bailarina
Frontera, Juan	Actor
Galindo, Ramona	Actriz
George, Rafael	Jazz Band
Holgado, María	Actriz
Iglesias, Roberto	Actor
Martínez, Sinda	Actriz
Montichelvi	Actor
Pintado, Antonia	Actriz
Pozuelo, Lucia	Actriz



Puchol, Luisa	Actriz
Puchol, María	Actriz
Rebuel	Actor
Sanz, Asunción	Actriz
Suárez, Antonio	Actor
Valero, Diego	Actor
Venes, Emilio	Actor
Vila, Juana	Actriz
Vilches, José	Actor
Veinte señoritas	Conjunto
Diez caballeros	Conjunto
Diez señoritas	Segundas triples
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Camacho, José	Apuntador
Carrascal, Alfonso	Maquinista
Clavel, Emilio	Representante
Fernández, Ángel	Electricista
Romero, Manuel	Apuntador

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amazona del antifaz, La* (782.1) (782.2)

*Amor de Friné, El* (785.1)

*Araña azul, La* (786.1)

*Claveles rojos, Los* (784.1) (784.2)

*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi]* (582.4)

*Nuevos ricos, Los* (788.1)

*Papiros, Los* (750.3)

*Por la ventana* (789.1)

*Quakeros, Los* (787.1)

*Una noche de baile* (783.1)

*Yo amo, tú amas* (474.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6197, 25-IV-1922:[1])

*Griseta, La*

*Muñecas trágicas*

*Pamperita, La*

*Señora del embajador, La*

**7.1.2.113.- Compañía cómico-dramática de Mercedes Pérez de Vargas**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (5-V-1922 a 17-V-1922)**

**a) Componentes**

Alaiz, Alfredo	Actor
Almiñana, Cruz	Actriz
Álvarez, Manuel	Actor
Aragón, Angelita	Actriz
Aragón, Concha	Actriz
Asquerino, Mariano	Primer actor
Castejón, Micaela	Actriz
Cortés, Dolores	Actriz
Domínguez, Manuel	Actor
García, Conchita	Actriz
Gascó, Casto	Actor
Gascó, Emilia	Actriz
Gascó, Vicenta	Actriz
Graci, Pío	Actor
Marimón, Francisco	Actor
Martínez Tudela, Alfonso	Actor

Martínez, Pura	Actriz
Mas, Paquita	Actriz
Muro, César	Actor
Navalón, Rosario	Actriz
Ortega, Carmen	Actriz
Pérez de Vargas, Mercedes	Primera actriz
Pidal, José	Actor
Riquelme, Antonio	Actor
Álvarez, Antonio	Gerente de la empresa
Calvo, José María	Representante de la empresa
Ferrándiz Foronda	Gerente de la empresa
Grande, José	Apuntador
Gregorio Hermanos	Mueblista Guardarropa
Insúa, Manuel A	Apuntador
Llanos, Virginio	Apuntador
Mas, Francisco	Maquinista

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amor vela, El* (792.1)

*Amores y amoríos* (255.9)

*Chica del gato, La* (725.3) (725.4)

*Dora* (793.1)

*¡Es mi hombre!* (767.6)

*Lo cursi* (70.3) (70.4)

*Loca aventura, La* (791.1)

*Loca aventura, La* (791.2)

*Primerose* (440.3)

*Princesa Bebé, La* (790.1)

*Prisa, La* (774.2)

*Retazo* (648.3) (648.4)

*Rosas de otoño* (152.6)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6204, 4-V-1922:[1])

*Ardid, El*

*Gilda*

*Madame Pepita*

*Propia estimación, La*

*Señorita Ángeles, La*

**7.1.2.114.- Compañía cómico-dramática de Leandro Alpuente.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (31-V-1922 a 12-VI-1922)**

**a) Componentes**

Alpuente, Leandro                      Primer actor y director

Albalat, Alfonso                      Actor

Alonso, Aurora                      Actriz

Alpuente, Ricardo                      Actor niño

Álvarez, Etelvina                      Actriz

Calvo, Guillermo                      Actor

Carmona, José                      Actor

Carmona, Menandro                      Actor

Carmona, Rosario                      Actriz niña

Cosgaya, Agustín                      Actor

Cosgaya, Asunción                      Actriz

Dejuán, Manuel                      Actor

Giménez, Asunción                      Actriz

Giménez, Consuelo                      Actriz

Morán, María	Actriz
Nicolás, Concha	Actriz
Novajas, Modesto	Actor
Pacheco, Elvira	Primera actriz
Robles, Paz	Actriz
Rodríguez, José María	Actor
Sánchez, Rosario	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Agua del Jordán, El* (796.1) (796.2)

*Ardid, El* (727.4)

*Castilla la Brava* (799.1)

*Condado de Mairena, El* (687.3)

*Cuarto de gallina, El* (795.1) (795.2)

*Felipe Derblay* (49.4)

*Lluvia de hijos [Baby mine]* (422.6)

*Mar salada, La* (330.2)

*Mi papá* (340.2)

*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.1)

*Rirri* (798.1)

*Señorita Ángeles, La* (794.1) (794.2)

*Último bravo, El* (576.3)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6224, 29-V-1922:[1])

*Caudal de los hijos, El*

*Como hormigas*

*Constantino Pla*

*Frescura de Lafuente, La*

*Loca de la casa, La*

*Mala hora, La*

*Premio Nobel, El*

*Ramo de Locura*

*Reina de la opereta, La*

*Toda una mujer*

**7.1.2.115.- Compañía Francisco Fuentes y Ricardo Vargas.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (13-VI-1922 a 27-VI-1922)**

**a) Componentes**

Vidal y Planas, Alfonso Director artístico

Almarche, Joaquina	Actriz
Beringola, Juan	Actor
Criado, Társila	Actriz
Fauste, Concepción	Actriz
Fauste, Luisa	Actriz
Fuentes, Adela	Actriz
Fuentes, Francisco	Actor
Fuentes, Paco	Actor
Herrero, Luis	Actor
Herrero, María	Primera actriz
Molina, Alfonso	Actor
Nadal, Ana	Actriz
Pastor, Víctor	Actor
Romero, Pilar	Actriz
Soler, Vicente	Actor
Torre, José María	Actor
Vargas, Miguel	Actor
Vargas, Ricardo	Actor

Yanguas, Alfonso	Actor
Zamora, Pilar	Actriz
Almarche, Fernando	Electricista
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
Carrera, Ubaldo	Representante
Catalán, Francisco	Apuntador
Estorneu, Vicente	Maquinista
Gallarza, Eusebio	Attrezzista
Lorente, Manuel	Maquinista
Llanos, Laureano	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Abuelo, El* (247.3)

*Ardid, El* (727.5) (727.6)

*Caudal de los hijos, El* (765.2)

*Constantino Pla* (780.2) (780.3)

*Cuarto de gallina, El* (795.3)

*Chica del gato, La* (725.5)

*Gran Galeoto, El* (67.8)

*Juan José* (50.7)

*Ladrón, El [Le voleur]* (546.2)

*Loca de la casa, La* (499.4)

*¡Mala madre!* (800.1) (800.2)

*Misterio del cuarto amarillo, El* (405.2)

*Santa Isabel de Ceres* (801.1) (801.2)

*Tierra baja* (244.5)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6236, 12-VI-1922:[1])

*Carnaval de los viejos, El*

*Danzarina roja, La*

*En el llano*

*Iris*

*Melchor, Gaspar y Baltasar*

*Petit café*

*Rebelde, La*

**7.1.2.116.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

**Teatro Cervantes (7-VII-1922 a 11-VII-1922)**

**a) Componentes**

Alcántara, Francisca	Actriz
Bofill, Encarnación	Actriz
Capilla, José	Actor
Delgado, Enriqueta	Actriz
Delgado, Victoria	Actriz
Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando	Actor
Díaz de Mendoza, Fernando	Primer actor
Díaz de Mendoza, Mariano	Actor
Férriz, Amalia	Actriz
Férriz, Miguel Ángel	Actor
Galán, Isabel	Actriz
García Ortega, Francisco	Actor
García Ortega, Luis	Actor
Gavilán, Amelia	Actriz
González Marín, José	Actor
Guerrero López, María	Actriz
Guerrero, María	Primera actriz



Guerrero, Ramón	Actor
Hermosa, María	Actriz
Larrabeiti, Carmen	Actriz
Larrabeiti, Mariana	Actriz
Millanes, María	Actriz
Ortega, Ángel	Actor
Pacello, Julia	Actriz
Peñaranda, Emilia	Actriz
Salvador, Elena	Actriz
Santiago, José	Actor
Tapias, Josefina	Actriz
Vázquez, Juan	Actor
Vedia, Evaristo	Actor
Yuste, Ricardo	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abanico de lady Windermere, El* (659.3)

*Dama de armiño, La* (804.1)

*Enemiga, La* (803.1)

*Leona de Castilla, La* (802.1)

*Mamá* (518.2)

**7.1.2.117.- Compañía de comedias de Antonia Plana y Emlío Díaz**

**Teatro Circo (7-IX-1922 a 18-IX-1922)**

**a) Componentes**

Aguirre, Antonio R	Actor
Alcaide, Luis	Actor
Blancas, Carmen	Actriz
Castellanos, Octavio	Actor

---

Delgado, Fernando	Actor
Díaz Plana, Ana	Actriz
Díaz, Emilio	Primer actor
Díaz, Margarita	Actriz
Echevarría, Amelia de	Actriz
Ester, Concha	Actriz
Fernangómez, Carolina	Actriz
González, Pedro	Actor
Hernández, María	Actriz
Latorre, José de	Actor
León, Consuelo	Actriz
Leyva, Enrique	Actor
Meseguer, Ignacio	Actor
Moreno, Emilio	Actor
Nogueras, Fulgencio	Actor
Parejo, Elisa	Actriz
Plana, Antonia	Primera actriz
Rivera, Carmen C	Actriz
Sylas, Germán De	Actor
Tornos, Valentín	Actor
Valls, Manuela	Actriz
Zurita, Isabel	Actriz
Álvarez Martínez, Antonio	Representante de la empresa
Barinaga, Guillermo	Gerente de la compañía
Blancas y Ripoll	Decorado
Castillo, Félix del	Apuntador
Dueñas, Ricardo	Apuntador
Herreros, Francisco	Maquinista
Igual, Federico	Decorado
Manso, Agustín	Apuntador

---

Mignoni	Decorado
Toro, Alfonso	Representante

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alfonso XII-13* (675.4)  
*Ama de la casa, El* (325.4)  
*Casa de los pájaros, La* (805.1)  
*En cuerpo y alma* (534.4)  
*Entre doctores* (288.6)  
*¡Es mi hombre!* (767.7)  
*Genio alegre, El* (163.5)  
*Las de Caín* (234.4)  
*Lectura y escritura* (678.3)  
*Luna de miel* (808.1)  
*Manolito Pamplinas* (806.1)  
*Mañanita de San Juan* (807.1)  
*¡No te ofendas Beatriz!* (681.6)  
*Punta de viuda* (505.3)  
*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.2)  
*Sitio de Gerona, El* (677.3)  
*Venganza de don Mendo, La* (567.5)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DAL, 12898, 2-IX-1922:[1])

*Pecadoras, las*  
*Casa de la Troya, La*  
*Hora mala, La*  
*Ojos de luto, Los*

### 7.1.2.118.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Teatro Cervantes y Teatro Circo (29-IX-1922 a 21-X-1922)

#### a) Componentes

Capilla, José	Actor
Cirera	Actor
Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando	Actor
Díaz de Mendoza, Fernando	Actor
Férriz, Amalia	Actriz
Férriz, Miguel Ángel	Actor
González Marín, José	Actor
Guerrero López, María	Actriz
Guerrero, María	Primera actriz
Hermosa, María	Actriz
Juste	Actor
Larrabeiti, Carmen	Actriz
Larrabeiti, Mariana	Actriz
Marín	Actor
Millanes, María	Actriz
Salvador, Elena	Actriz
Salvador, Elena	Actriz
Santiago, José	Actor
Tapias, Josefina	Actriz
Vázquez, Juan	Actor
Vedia, Evaristo	Actor

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*En Flandes se ha puesto el sol* (346.2)

*Farsa, La* (810.1)

*Madre* (809.1)

*Padre Juanico, El* (811.1)

*Verdad de la mentira, La* (700.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6320, 25-IX-1922:[1])

*Doña María la Brava*

**7.1.2.119.- Compañía de zarzuela, ópera y revista de Luis de Haro.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (13-X-1922 a 1-XI-1922)**

**a) Componentes**

Velasco, Manuel	Primer actor y director
Sancho, Ramón	Maestro director y concertador
Tomás, Gerardo	Maestro director y concertador
Abellá, Anita	Actriz
Antón, Luis	Actor
Aranguren	Actor
Bañuls, Carmen	Actriz
Bru, Margarita	Actriz
Busó, Carlos	Actor
Córdoba, Juan	Actor
Cullá, Juan	Actor
Escuer, José	Actor
Esteve, Teresa	Actriz
Fora, Dolores	Actriz
Fuertes, Rafaela	Actriz
García, Amalia	Actriz
García, Ángel	Actor

---

García, Manuel	Actor
Gimeno, José G	Actor
Lemus, José María	Actor
López, Vicente	Actor
Lladró, Vicente	Actor
Lledó, Arturo	Actor
Marco, José	Actor
Martínez, Emilia	Actriz
Morant, Amparo	Actriz
Morant, Elena	Actriz
Pastor, Antonia	Actriz
Pastor, José	Actor
Pini, José	Actor
Pini, María	Actriz
Rodríguez, Angelita	Actriz
Saez, José	Actor
Samper, Isamel	Actor
Samper, Vicenta	Actriz
Santos, Margarita	Actriz
Soriano, Josefa	Actriz
Vallcanera, Isidoro	Actor
Valls, Encarnación	Actriz
Velasco, Manuel	Actor
Vila, Antonia	Actriz
Vila, María	Actriz
Zapater, Irene	Actriz
Coro de caballeros	
Doce señoritas de conjunto	
Álvarez, Antonio	Representante de la empresa
García y Ros de Madrid	Decorado

Gimeno, Manuel	Maquinista
Gómez Gimeno, José	Gerente
Insa y Ferrés de Valencia	Sastrería
Lita	Peluquería
Marco, Vicente	Apuntador
Santos, Vicente	Apuntador

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Alegría de la huerta, La* (19.8) (19.9) (19.10)

*Alsaciana, La* (781.3) (781.4) (781.5)

*Amigo Melquiades o Por la boca muere el pez, El* (590.4) (590.5)

*Asombro de Damasco, El* (574.8)

*Bohemios* (130.1)2

*Cadetes de la reina, Los* (392.14)

*Caída de la tarde, La* (813.1) (813.2) (813.3) (813.4)

*Calabreses, Los* (656.4)

*Canción del olvido, La* (747.7) (747.8)

*Cara del ministro, La* (581.5) (581.6) (581.7)

*Carne flaca, La* (489.5) (489.6) (489.7)

*Corsarias, Las* (622.10) (622.11) (622.12) (622.13)

*Corte de Faraón, La* (260.19) (260.20)

*Don Juan Tenorio* (71.15) (71.16)

*En Sevilla esta el amor [Il barbiere di Siviglia]* (583.7) (583.8)

*Fresa, La* (297.4) (297.5)

*Generala, La* (367.11)

*Golondrinas, Las* (814.1)

*Jugar con fuego* (97.5)

*Marcha de Cádiz, La* (20.4) (20.5)

*Marina* (45.16)

*Molinos de viento* (337.13) (337.14)

*Niño judío, El* (584.7)

*Ratón, El* (233.3)

*Rey que rabió, El* (120.3)

*Sanatorio del amor* (812.1) (812.2) (812.3) (812.4)

*Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.8)

*Tempestad, La* (39.11)

*Tirador de palomas, El* (111.5) (111.6)

### **7.1.2.120.- Compañía cómico-dramática de Emilio Thuillier Teatro Cervantes y Teatro Circo (10-XI-1922 a 20-XI-1922)**

#### **a) Componentes**

Thuillier, Emilio	Primer actor y director
Aguado, Juan	Actor
Alverá, Virginia	Actriz
Armenta, Carmen	Actriz
Bacó, Luisa	Actriz
Barraycoa, Luis	Actor
Calvacho, Antonio	Actor
Castañeda, Concha	Actriz
Fernández de Córdoba, Fernando	Actor
Fernández Shaw, Juan	Actor
Fernández, Maximino	Actor
Gorostegui, María Luisa	Actriz
Jerez, Delfín	Actor
Luján, María	Primera actriz
Mora, Salvador	Primer actor cómico
Muñoz, Asunción	Actriz
Nogales, Rafaela	Actriz
Prendes, Mercedes	Actriz



Terry, Juan	Actor
Tovar, Antonio	Actor
Villar, Concha	Actriz
Villarreal, Julio	Actor
Barrera, José	Apuntador
Domingo, Antonio	Maquinista
Palazón, Francisco	Apuntador
Ribalta, Antonio	Mueblista
Vargas, Manuel	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Casa de los milagros, La* (820.1)

*Cobardías* (542.9)

*De mala raza* (64.7)

*Extraña aventura, La* (819.1)

*Fantasmas* (465.2)

*Felipe Derblay* (49.5)

*Fuerza del mal, La* (664.2)

*Juan José* (50.8)

*Lo pasado, o concluido o guardado* (816.1)

*Mister Beverley [The barton mystery]* (574.2)

*Pipiola* (545.4)

*Rata de hotel* (817.1) (817.2)

*Sexo débil, El* (376.4)

*Un inglés y un vizcaino* (818.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6356, 7-XI-1922:[1])

*Héroe, El*

*Planes del abuelo, Los*

*Raza, La*

*Rirri*

**7.1.2.121.- Compañía dramática de Carmen Moragas**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (16-XII-1922 a 7-I-1923)**

**a) Componentes**

Aroca, María	Actriz
Atienza, Pedro	Actor
Atienza, Valentina	Actriz
Bremón, Dolores	Actriz
Cercadillo, Salvador	Actor
Esteban, Sara	Actriz
García Leonardo, José	Actor
García Luengo, José	Actor
Gómez Rizo, Luis	Actor
González-Torres, Carmen	Actriz
González-Torres, Pilar	Actriz
Granja, Amalia	Actriz
Granja, José	Actor
Hernández	Actriz
Jiménez	Actriz
Linares Rivas, Francisco	Actor
López Lagar, Carmen	Actriz
Marín, Consuelo	Actriz
Monteagudo, José	Primer actor
Mora, José	Actor
Moragas, Carmen	Primera actriz
Ortiz, José	Actor

Prieto, Delfín	Actor
Rey, Florián	Actor
Amorós	Decorado
Aparici	Decorado
Blancas	Decorado
Dhoy y Juana del Molino	Figurines y vestuario de época
Maison Fax y Hugo	Toillettes modernas [sic]
Vázquez Hermanos	Mobiliario, armería y atrezzo
Ripoll y Soler	Decorado

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amor a oscuras* (379.2)

*Amor que pasa, El* (175.4) (175.5)

*Comida de las fieras, La* (827.1)

*Conflicto de Mercedes, El* (825.1) (825.2) (825.3)

*Dama de las camelias, La* (446.5) (446.6)

*Desdén con el desdén, El* (693.2) (693.3)

*Gran Galeoto, El* (67.9)

*Herida de muerte* (426.2) (426.3)

*Lo cursi* (70.5) (70.6)

*María Victoria* (689.3) (689.4)

*Marta la piadosa* (824.1) (824.2) (824.3)

*Nido ajeno, El* (823.1) (823.2)

*Niño de oro, El* (826.1) (826.2) (826.3)

*Noche del sábado, La* (418.3) (418.4)

*Reinar después de morir* (691.2) (691.3)

*Vergonzoso en palacio, El* (601.3) (601.4)

#### **c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6387, 14-XII-1922:[1])

*Amantes de Teruel, Los*

*Berenice*

*Francesca de Rimini*

*Gata de angora, la*

*Hedda Gabler*

*Ladrón, El*

*Loca de la casa, La*

*Luna de la sierra, la*

*Mariana*

*Mariscala de Ancre, La*

*Moza del cántaro, La*

*Muñecos, Los*

*Niña boba, La*

*No hay burlas con el amor*

*Peribáñez*

*Pescadores, Los*

*Princesa lejana, La*

*Ráfaga, la*

*Romeo y Julieta*

*Traidor, inconfeso y mártir*

*Virgen loca, La*

*Virginia*

**7.1.2.122.- Compañía cómico-dramática de Francisco Hernández.**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (25-I-1923 a 18-II-1923)**

**a) Componentes**

Hernández, Francisco

Primer actor y director

Basso, María	Actriz
Bernabé, África	Actriz
Chacón, Federico	Actor
Gonzálvez, Federico	Actor
Hurtado, María	Actriz
Jiménez, Carmen	Actriz
Larra, Gonzalo	Actor
López, Manuel	Actor
Martínez, María	Actriz
Méndez, Pilar	Actriz
Movellán, María	Actriz
Palomino, Antonio	Actor
Portes, José	Actor
Roses, Luis	Actor
Rossi, Pablo	Actor
Rua-Figueroa, Amalia	Actriz
Rubio, Carmen	Actriz
Valle, José	Actor
Zapata, Concepción	Actriz

#### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*A campo traviesa* (532.4) (532.5)

*A la luz de la luna* (834.1)

*Calumniada, La* (577.4)

*Clavo, El* (829.1) (829.2) (829.3)

*Cobardías* (542.10)

*Conflicto de Mercedes, El* (825.4) (825.5)

*Doctor Jiménez, El* (171.4) (171.5)

*Frente a la vida* (706.3)

*Hombre desconocido, El* (835.1)

*Matrimonio interino, El* (512.4)

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.10) (408.11)

*Paraíso cerrado, El* (830.1)

*¡París!* (832.1)

*Pluma verde, La* (833.1) (833.2) (833.3) (833.4)

*¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.3) (797.4)

*¡Qué viene mi marido!* (724.2) (724.3)

*Sombrero de copa, El* (272.2) (272.3)

*Tiempo de las cerezas, El* (828.1) (828.2) (828.3)

*Vueltas que da el mundo, Las* (831.1)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación.**

(DA, 6417, 23-I-1923:[1])

*Clima de Pamplona, El*

*Genio alegre, El*

**7.1.2.123.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (1-III-1923 a 20-III-1923)**

**a) Componentes**

Llano, Luis del	Primer actor y director
Banquer, María	Actriz
Bonell, Pablo	Actor
Calmarino	Actriz
Canales, Ricardo	Actor
Farfán	Actriz
Gámez	Actor
Gámez	Actriz
Llano, Miguel del	Actor

Molina	Actor
Molina	Actriz
Orejón, Mercedes	Actriz
Paris, Concha	Actriz
Ramos, Eduardo	Actor
Viñas	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Ardid, El* (727.7)

*Caciques, Los* (640.5)

*Casa de Salud, La* (838.1) (838.2)

*Constantino Pla* (780.4)

*De la tierra mora* (843.1)

*¡Es mi hombre!* (767.8)

*Frescos, Los* (836.1) (836.2)

*Gran tacaño, El* (389.3)

*Hora mala, La* (837.1)

*Infierno, El* (475.4)

*Mala ley, La* (841.1) (841.2) (841.3)

*Melchor, Gaspar y Baltasar* (766.3)

*Mi marido se aburre* (840.1) (840.2)

*¡No te ofendas Beatriz!* (681.7)

*Nuestra novia [Das wundermitte]* (839.1)

*Orgullo de Albacete [Loute], El* (408.12)

*Señorita Ángeles, La* (794.3)

*Señorita esta loca, La* (573.7)

*Suprema mentira, La* (842.1)

**7.1.2.124.- Compañía dramática de Francisco Morano**

**Teatro Cervantes y Teatro Circo (31-III-1923 a 15-IV-1923)**

**a) Componentes**

Morano, Francisco	Primer actor y director
Arenas, Miguel	Actor
Calvera, Francisco	Actor
Cañizares, José María	Actor
Comes, Francisco	Actor
Domínguez, Carlos	Actor
Fernández Villegas, Amparo	Primera Actriz
García, Pilar	Actriz
Gras, Gonzalo del	Actor
Lado, José María	Actor
Menéndez, Pilar	Actriz
Morano, Ángeles	Actriz
Morano, Fifi	Actriz
Morano, Maricial	Actor
Puyol, Joaquín	Actor
Sala, Julia	Actriz
Sancho, Joaquín	Actor
Sanz, Dolores	Actriz
Seigné, Eugenia	Actriz
Somavilla, Ángeles	Actriz
Vigo, Elisa	Actriz
Álvarez Martínez, Antonio	Representante de la empresa
Amorós y Blancas	Decorado
Ávalos, Carlos	Apuntador
Brunet	Decorado
Castells	Decorado
Domínguez, Manuel	Representante administrativo



Granja, Ricardo	Apuntador
Pous	Decorado
Román, Francisco	Sastrería
Rubio, Matías	Jefe maquinista

### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Abuelo, El* (247.4) (247.5)

*Caudal de los hijos, El* (765.3)

*Collar de estrellas, El* (537.2)

*Emboscada, La* (844.1) (844.2)

*Franz Hallers* (472.2)

*Gansos del Capitolio, Los* (282.2)

*Honor de los demás, El* (850.1)

*Intruso, El* [*El pan ajeno*] (846.1)

*Monigotes, Los* (59.6)

*Muñecos, Los* (369.2)

*Negocio es... El negocio, El* [*Les affaires sont les affaires*] (849.1)

*Papa Lebonnard* (225.5)

*Primavera en otoño* (356.4) (356.5)

*Propia estimación, La* (444.4)

*Sansón* (847.1) (847.2)

*Sylok el judío* [*The merchant of Venice*] (848.1)

*Único señor, El* (845.1)

### **7.1.2.125.- Compañía de zarzuela y opereta Sanahuja.**

**Teatro Cervantes (29-V-1923 a 5-VI-1923).**

#### **a) Componentes**

Gil, Leopoldo	Director
León, Patricio	Primer actor y director

Carro, Carmen	Actriz
Cervera, Amparo	Actriz
Melo	Actriz
Teller	Actriz
Vacas	Actor

### b) Repertorio de obras interpretadas

*Alsaciana, La* (781.6) (781.7)

*Canción del olvido, La* (747.9) (747.10)

*Generala, La* (367.12)

*¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!* (855.1) (855.2)

*Maruxa* (488.11)

*Montería, La* (853.1) (853.2) (853.3)

*Rubia del Far-West, La* (854.1) (854.2) (854.3) (854.4)

*Santo de la Isidra, El* (9.5) (9.6)

### 7.1.2.126.- Compañía de Francisco Alarcón

**Teatro Cervantes (31-VII-1923 a 4-VIII-1923)**

#### a) Componentes

Alarcón, Francisco	Primer actor y director
Cobeña	Actor
García Ortega, Francisco	Actor
Marco	Actor
Muro, Eloísa	Actriz
Roa	Actor
Therry	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Agapito se divierte* (860.1)

*Burlador de Medina, El* [*Der keuschedebemann*] (859.1)

*Cuando la mujer ríe...* (857.1)

*Mi prima esta loca* (856.1)

*Un señor de frac* (858.1)

**7.1.2.127.- Compañía dramática de Emilio Berrio.**

**Salón Cine Sport (16-VIII-1923 a 23-VIII-1923)**

**a) Componentes**

Berrio, Emilio                                  Primer actor y director

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Bandido generoso o Diego Corrientes, El* (862.1)

*Carcajada, La* (650.2)

*Gran Galeoto, El* (67.10)

*Juan José* (50.9)

*Magdalena, la mujer adúltera* (278.2)

*Razón de la locura, La* (729.3)

*Sentencia injusta o Víctima de la ley* (861.1)

*Tierra baja* (244.6)

**7.1.2.128.- Compañía de comedias de Pepita Meliá y Benito Cibrián**

**Teatro Cervantes (8-IX-1923 a 28-IX-1923)**

**a) Componentes**

Cibrián, Benito                                  Primer actor y director

Meliá, Pepita    Primera actriz y directora

Blázquez, Carmen	Actriz
Calvo, Juan	Actor
Calvo, Minerva De	Actriz
Candelas, Teresa	Actriz
Castaños, Aurelio	Actor
Cortina, Germán	Actor
Donnay, Emilia	Actriz
Gerviá, José	Actor
González, Emilio	Actor
González, María de	Actriz
López, Luis	Actor
Mas-Bel, Carlos	Actor
Puyol, Francisco	Actor
Ramírez, Concepción	Actriz
Ridecós, Horacio	Actor
Sánchez, Carmen	Actriz
Sánchez, Elisa	Actriz
Soberón, Luisa	Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cásate...y verás* (866.1)

*Cobardías* (542.11)

*Condado de Mairena, El* (687.4)

*Cristalina* (863.1) (863.2) (863.3)

*Chica del gato, La* (725.6)

*Don Juan, buena persona* (536.3)

*Farsa, La* (810.2)

*Frente a la vida* (706.4)

*Madrigal de la cumbre, El* (870.1) (870.2)

*Malvaloca* (370.9)

*Paloma la 'postinera' (868.1)*

*Pluma verde, La (833.5)*

*Roble de la Jarosa, El (565.2)*

*Señorita esta loca, La (573.8)*

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 6598, 1-IX-1923:[1])

*Así predicaba Diego*

*Baños de sol, Los*

*Camino adelante*

*Colonia veraniega*

*Doctor Fraile Calzado, El*

*Faustina*

*Febrerillo el loco*

*Grandes fortunas, Las*

*Honra de los hombres, La*

*Maña de la mañica, la*

*Mi sobrino Fernando*

*Mi único amor*

*Mundo es un pañuelo, El*

*Nuestra novia*

*Plancha de la marquesa, La*

*Pobre Rico, El*

*¡Qué amigas tienes Benita!*

*Reina de la opereta, La*

*Revolución desde abajo, La*

*Rosas de otoño*

*San Juan y San Pedro*

*Trianerías*

*Valiente capitán, El*

**7.1.2.129.- Compañía lírica de Victoria Pinedo y Luis Ballester****Teatro Circo (10-IX-1923 a 19-IX-1923)****a) Componentes**

Ballester, Luis	Primer actor y director
Acuaviva	Actor
Alaria	Actor
Garro	Actor
Lebrón, María	Actriz
Lloret	Actor
Mir	Actriz
Montichelvo	Actor
Peris, Carmen	Actriz
Pinedo, Victoria	Primera Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas***Apuro de Pura, El* (865.1)*Benamor* (867.1) (867.2) (867.3)*Canción del olvido, La* (747.11)*Corsarias, Las* (622.14) (622.15)*Duquesa de Tabarín, La [Majestät Mimi]* (582.5)*Estrella errante, La* (872.1)*¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!* (855.3)*Mariscalas, Las* (871.1)*Maruxa* (488.12)*Montería, La* (853.4)*¡Qué es gran Barcelon!* (869.1) (869.2)*Reina de las praderas, La* (864.1)

**7.1.2.130.- Compañía de operetas, zarzuela y revistas de Manuel Velasco.**

**Teatro Circo (4-X-1923 a 8-X-1923)**

**a) Componentes**

Garrido, Natalio	Maestro director y concertador
Sancho, Ramón	Maestro director y concertador
Velasco, Manuel	Primer actor y director

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cambios naturales* (382.2)

*Corsarias, Las* (622.16)

*Príncipe Carnaval, El* (873.1)

*Reina mora, La* (655.2)

**7.1.2.131.- Compañía de Ricardo Calvo.**

**Teatro Circo (13-X-1923 a 18-X-1923)**

**a) Componentes**

Calvo, Ricardo	Primer actor y director
----------------	-------------------------

Castillo, Joaquín	Actor
-------------------	-------

Martí, Amparo	Actriz
---------------	--------

Portes, Emilio	Actor
----------------	-------

Povedano, Agustín	Actor
-------------------	-------

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Amantes de Teruel, Los* (877.1)

*Cyrano de Bergerac* (874.1)

*Dolores, La* (147.2)

*Don Álvaro o La fuerza del sino* (345.3)

*Tizona, La* (713.2)

*Vida es sueño, La* (696.2)

*Zapatero y el rey, El* (146.3)

**7.1.2.132.- Compañía dramática española de Miguel Muñoz  
Teatro Cervantes (16-X.1923 a 21-X-1923)**

**a) Componentes**

Muñoz, Miguel            Primer actor y director

Acebo, Fernando G. del    Actor

Company, Consuelo        Actriz

Contreras, Alberto        Actor

Díaz, Pepita                Actriz

Domingo, Emilia          Actriz

Ezquerria, Pilar          Actriz

Gil, José María            Actor

Guerrero, José            Actor

Herrero, María            Primera actriz

Menéndez, Pilar          Actriz

Muñoz, Carmen          Actriz

Nieto, Rafael             Actor

Ortiz García, José        Actor

Rosa, Elisa de la         Actriz

Suñol, Joaquín F         Actor

Tordesillas, Jesús        Actor

Torres Esquer, Rafael    Actor



Val, Enriqueta	Actriz
Yañez, Pedro	Actor
Amorós y Blancas	Decorado
Checa Gayo	Decorado
García Ros	Decorado
Mignoni	Decorado
Muriel	Decorado
Olalla	Decorado
Peinader	Decorado
Ripoll y Soler	Decorado

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Espectros, Los* (743.2)

*Estigma, El* (51.3)

*Mejor ley, la razón, La* (878.1)

*Sullivan* (879.1)

*Un drama nuevo* (876.1)

*¡Vivir!* (875.1) (875.2)

**c) Obras del repertorio de las que no tenemos constancia de su representación**

(DA, 66341, 13-X-1923:[1])

*Bajo la zarpa*

*Cabra, La*

*Tizona, La*

**7.1.2.133.- Compañía cómica de Rafael Ramírez**

**Teatro Circo (27-XI-1923 a 2-XII-1923)**

**a) Componentes**

Ramírez, Rafael	Primer actor y director
Cantos, Adela	Actriz
Carmona	Actor
García	Actor
Lasheras, Rafaela	Actriz
Lucio	Actor
Méndez	Actor
Meseguer	Actor
Moroto, Joaquina	Actriz
Pastor, Consuelo	Actriz
S. de Tejada	Actor

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Agapito se divierte* (860.2)

*Cándido Tenorio* (882.1)

*¡Director es un hacha, El!* (880.1)

*Filón, El* (883.1) (883.2)

*Frescos, Los* (836.3)

*Mi compañero el ladrón* (881.1)

**7.1.3.- COMPAÑÍAS O AGRUPACIONES DE AFICIONADOS**

**7.1.3.1.- Aficionados (niños).**

**Salón Liceo del Casino Artístico (25-III-1907)**

**a) Componentes**

Alcázar, Jacinto	Aficionado niño
Barrau, Fernando	Aficionado niño
Fernández, Rodolfo	Aficionado niño
Granada, Eufrosia	Aficionada niña
Linares García, Francisco	Aficionado niño
Mas, Benito	Aficionado niño
Massó, Adilia	Aficionada niña
Prieto, Eva	Aficionada niña
Rubio, Raimundo	Aficionado niño
Urrea, Consuelo	Aficionada niña
Villalba, María Jesús	Aficionada niña

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Carboneros, Los.* (151.1)

*Oros, copas, espadas y bastos.* (150.1)

**7.1.3.2.- Sociedad Vital Aza.**

**Salón Liceo del Casino Artístico (8-I-1909)**

**a) Componentes**

Alegre	Aficionado
Díaz, Luis	Aficionado
Gascó	Aficionado
Lois	Aficionado
Madrigal, Benito	Aficionado
Madrigal, Evaristo	Aficionado
Moreno, Miguel Ángel	Aficionado
Prieto	Aficionado
Ruiz, Elia	Aficionada
Serrano, Cristina	Aficionada

Serrano, José	Aficionado
Trigueros	Aficionado
Marichalar	Apuntador

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Aprobados y suspensos.* (186.1)

*Asirse de un cabello.* (183.1)

*Dos joyas de la casa, Las.* (184.1)

*Huelga de los herreros, La.* (185.1)

**7.1.3.3.- Sociedad Vital Aza.**

**Salón Liceo del Casino Artístico (22-I-1909)**

**a) Componentes**

No tenemos constancia de los nombres.

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Ganar la plaza.* (187.1)

*Mañana de sol.* (168.2)

**7.1.3.4.- Sociedad Vital Aza**

**Teatro Circo (7-II-1909)**

**a) Componentes**

Campos González, Luis	Aficionado
García	Aficionado
Gascó, Encarnación	Aficionada
Madrigal	Aficionado

Moreno, Miguel Ángel	Aficionado
Serrano, Aurora	Aficionada
Serrano, Cristina	Aficionada
Serrano, José	Aficionado

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Mañana de sol.* (168.3)

*Ocasión la pintan calva, La.* (188.1)

*Oratoria fin de siglo.* (153.2)

**7.1.3.5.- Aficionados**

**Teatro Circo(7-III-1909)**

**a) Componentes**

Chicheri, Leopoldo	Aficionado
Duran, Josefa	Aficionada
Dusac Sánchez, Juan	Aficionado
Madrigal, Evaristo	Aficionado
Puerto, Francisco	Aficionado
Serrano, Aurora	Aficionada
Serrano, Cristina	Aficionada
Serrano, José	Aficionado
Soguero, José	Aficionado

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*¡Bienaventurados los que lloran!.* (198.1)

*Causa criminal.* (199.1)

**7.1.3.6.- Aficionados.**

### Salón Liceo del Casino Artístico (17-III-1909)

#### a) Componentes

Bustamante	Aficionado
Borbanova	Tiple aficionada
Madrigal, Benito	Aficionado
Madrigal, Evaristo	Aficionado
Serrano, Aurora	Aficionada
Serrano, Cristina	Aficionada
Serrano, José	Aficionado

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Asirse de un cabello.* (183.2)

*Huelga de los herreros, La.* (185.2)

*Ocasión la pintan calva, La.* (188.2)

### 7.1.3.7.- Sociedad Juventud Artística.

#### Salón Liceo del casino Artístico (24-III-1909)

#### a) Componentes

Amo, Ana del	Aficionada
Castillo	Aficionado
Cerezo	Aficionado
Escalada, J	Aficionado
Gómez, Juventina	Aficionada
Griñan, Remedios	Aficionada
Mater	Aficionado
Molina, Herminia	Aficionada

#### b) Repertorio de obras interpretadas

*Caza de almas.* (200.1)

*Emparedados, Los.* (201.1)

### **7.1.3.8.- Sociedad lírico-dramática Moratín.**

#### **Teatro Circo (11-IV-1909)**

##### **a) Componentes**

Castillo, Aurelio	Aficionado niño
Cuenca, Ramón	Aficionado
Chicheri, Emilio	Aficionado
Iniesta, Francisco	Aficionado niño
Madrigal, Benito	Aficionado
Madrigal, Evaristo	Aficionado
Pérez Blesa, Gregorio	Aficionado
Pérez, Agripina	Aficionada
Pérez, Dolores	Aficionada
Puerto, Juan	Aficionado niño
Serrano, Aurora	Aficionada
Serrano, Cristina	Aficionada
Serrano, Sacramentos	Aficionada
Tabernerero, Juan Antonio	Aficionado

##### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Padrón municipal, El.* (202.1)

*Sueño dorado, El.* (203.1)

### **7.1.3.9.- Aficionados.**

#### **Salón Liceo del Casino Artístico (29-IV-09)**

**a) Componentes**

Bustamante	Aficionado
Serrano, Aurora	Aficionada
Serrano, Cristina	Aficionada
Serrano, José	Aficionado

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Al pie de la garita.* (205.1)

*Como pez en el agua.* (204.1)

*Ocasión la pintan calva, La.* (188.3)

**7.1.3.10.- Compañía Sociedad Artística.**

**Teatro Circo (9-V-1909)**

**a) Componentes**

No tenemos el nombre de ninguno de los miembros de la compañía.

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Visitas, Las.* (207.1)

*Zaragueta.* (206.1)

**7.1.3.11.- Compañía cómica Sociedad artística (aficionados).**

**Teatro Circo (6-VI-1909)**

**a) Componentes**

Castillo, Amparo del	Aficionada
Cuenca, Ramón	Aficionado
Duran, Josefa	Aficionada
Dusac Sánchez, Juan	Aficionado



Leon, Enrique	Aficionado
Madrigal, Benito	Aficionado
Madrigal, Evaristo	Aficionado
Pérez Blesa, Gregorio	Aficionado
Pérez, Agripina	Aficionada
Pérez, Dolores	Aficionada
Pérez, Pedro	Aficionado
Puerto, Francisco	Aficionado
Tabernero, Juan Antonio	Aficionado

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Enmendar la plana a Dios.* (210.1)

*Zaragueta.* (206.2)

**7.1.3.12.- Compañía cómica Sociedad Artística.**

**Teatro Circo (20-VI-1909)**

**a) Componentes**

Cuenca, Ramón	Aficionado
Dusac Sánchez, Juan	Aficionado
Leon, Enrique	Aficionado
Lois, Antonio	Aficionado
Madrigal, Benito	Aficionado
Madrigal, Evaristo	Aficionado
Pérez Blesa, Gregorio	Aficionado
Puerto, Andrés	Aficionado
Puerto, Francisco	Aficionado
Sánchez, Luis	Aficionado
Serrano, Aurora	Aficionada
Serrano, Cristina	Aficionada

Serrano, José	Aficionado
Serrano, Sacramentos	Aficionada
Soguero, José	Aficionado
Tabernero, Juan Antonio	Aficionado

**b) Repertorio de obras interpretadas.**

*Señor gobernador, El.* (211.1)

*Sueño dorado, El.* (203.2)

**7.1.3.13.- Compañía cómica Sociedad Artística..**

**Salón Liceo del Casino Artístico (4-VII-1909)**

**a) Componentes**

No tenemos ningún dato acerca de sus componentes

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cuerda floja, La.* (177.2)

*Lanceros.* (37.2)

**7.1.3.14.- Compañía cómica Sociedad Artística**

**Salón Liceo del Casino Artístico (31-VII-1909)**

**a) Componentes**

Castillo, G.	Aficionado
Escalada, J.	Aficionado
García, Isabel	Aficionada
Granada, Eufrasia	Aficionada
Mateos	Aficionado
Motilla, L.	Aficionado
Motilla, Máxima	Aficionada

Rodríguez, C.	Aficionado
Rodríguez, V.	Aficionado
Ruiz	Aficionado
Ruiz, Angela	Aficionada
Torres, E.	Aficionado

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Cuerda floja, La.* (177.3)

*¡Nicolas!.* (212.1)

**7.1.3.14.- Sociedad Juventud Artística**

**Salón Liceo del Casino Artístico (3-III-1910)**

**a) Componentes**

Madrigal	Aficionado
----------	------------

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Asistentes, Los.* (224.1)

*Criatura, La.* (80.2)

*Huelga de los herreros, La.* (185.3)

*Lanceros.* (37.3)

**7.1.3.15.- Aficionados**

**Salón Liceo del Casino Artístico. (22-X-1910)**

**a) Actores**

No tenemos constancia de sus nombres.

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Aprobados y suspensos.* (186.2)

*Buzón de peticiones.* (271.1)

*Mis aficiones de actor.* (270.1)

#### **7.1.3.16.- Aficionados.**

##### **Teatro Circo. (31-III-1911).**

###### **a) Componentes**

No tenemos la relación de aficionados

###### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Arcediano de san Gil, El.* (298.1)

#### **7.1.3.17.- Aficionados**

##### **Teatro Circo ( 22-IV-1911 y 24-IV-1911)**

###### **a) Componentes**

Alarcón, Arturo	Director de orquesta
Arroyo	Aficionado
Grande	Aficionada
Madrigal, E	Aficionado
Villalba, A	Aficionado
Villalba, J	Aficionado

###### **b) Repertorio de obras interpretadas**

*Arcediano de san Gil, El.* (298.2)

*Capilla de Lanuza, La.* (299.1)

*Chorros del oro, Los.* (157.2)

*Juan José.* (50.3)

**7.1.3.18.- Aficionados.****Ateneo Albacetense (25-IV-1916 y 28-IV-1916)****a) Componentes**

Arteaga, Carmen	Aficionada
Artuñedo	Aficionado
Bello, Concha	Aficionada
García Cuenca, Juan	Aficionado
Gil, Concha	Aficionada
Higuera, Gloria	Aficionada
Manera, Bernardo	Aficionado
Martínez Moreno	Aficionado
Mateos, Alberto	Aficionado
Navajas, Felisa	Aficionada
Palomares, Dolores	Aficionada
Roca, Adela	Aficionada
Serna, Eulogio	Aficionado
Talavera, Carmen	Aficionada
Talavera, Elena	Aficionada

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Estatua en el pedestal, La.* (451.1)

*Gitanilla, La.* (448.1) (448.2)

*Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, El.* (449.1) (449.2) (449.3) (449.4)

(449.5) (449.6)

*Loco de la guardilla, El.* (450.1)

**7.1.3.19.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca. Aficionados****Teatro Circo. (2-XI-1916 y 3-XI-1916)**

**a) Componentes**

Fernández	Aficionado
Gotarredona, María	Aficionada
Moreno	Aficionado
Nieto	Aficionado
Pineda	Aficionado
Solano, Juana	Aficionada

**b) Repertorio de obras interpretadas**

Don Juan Tenorio. (71.4) (71.5)

**7.1.3.20.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca. Aficionados  
Teatro Circo (1-V-1917)**

**a) Componentes**

No tenemos la lista de componentes

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Esclavo de su culpa, El.* (511.1)

*Lanceros.* (37.4)

**7.1.3.21.- Aficionados.**

**Salón Liceo del Casino Artístico (6-III-1919)**

**a) Componentes**

No tenemos información acerca de los componentes que intervinieron en las representaciones.

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Careta verde, La.* (538.1)

*Diez minutos de palique.* (539.1)

*Dos joyas de la casa, Las.* (184.2)

**7.1.3.23.- Aficionados. Función benéfica.**

**Teatro Circo (30-IV-1920)**

**a) Componentes**

Arteaga, Carmen	Aficionada
Berro, Cándida	Aficionada
Berro, Carmen	Aficionada
Colomer	Aficionada
Cutoli, María Teresa	Aficionada
Fernández, Matilde	Aficionada
Fontecha, María Teresa	Aficionada
Fraile, Valentina	Aficionada
Martínez, Graciela	Aficionada
Serna, Margarita	Aficionada

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Princesa Blancanieves, La.* (611.1)

*Quince minutos de charla.* (612.1)

**7.1.3.24. Liga de dependientes de comercio y banca.**

**Teatro Cervantes (8-XI-1922)**

**a) Componentes**

Caballero, Carmina	Aficionada
--------------------	------------

Escudero	Aficionado
Garrido	Aficionado
Garzón	Aficionado
Gómez	Aficionado
Mora, María	Aficionada

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Arcediano de san Gil, El.* (298.3)

*Capilla de Lanuza, La.* (299.2)

*Contrabando, El.* (815.1)

**7.1.3.25.- Liga de dependientes de comercio y banca.**

**Teatro Cervantes (15-XII-1922)**

**a) Componentes**

No tenemos información de los aficionados que intervinieron en las representaciones.

**b) Repertorio de las obras interpretadas**

*Dos futuros artistas.* (822.1)

*Hijo por hijo.* (821.1)

*Venganza de la Petra o Donde las dan las toman, La.* (560.2)

**7.1.3.26.- Liga de dependientes del comercio y banca.**

**Teatro Cervantes (14-V-1923)**

**a) Componentes**

No tenemos información de los aficionados que intervinieron en las representaciones.

**b) Repertorio de obras interpretadas**



*Contrabando, El.* (815.2)

*Teniente cura, El.* (852.1)

*Una limosna por Dios!.* (851.1)

## 7.1.4.- REPRESENTACIONES MIXTAS DE AFICIONADOS Y PROFESIONALES

### 7.1.4.1.- Beneficio de cinco coristas de la compañía de Fernando Viñas.

**Teatro Circo (25-III-1901)**

#### a) Componentes

Aficionados de Albacete

Dusac    Corista de la compañía

Martínez                                        Corista de la compañía

Blasco    Corista de la compañía

#### b) Repertorio de obras interpretadas.

*Asistente del coronel, El.* (36.1)

*Descamisados, Los.* (34.1)

*Par de Alhajas, Un.* (33.1)

*Sin dolor.* (35.1)

### 7.1.4.2.- Beneficio de unos artistas de paso por la capital.

**Teatro Circo (20-X-1901)**

#### a) Componentes

Aficionados albacetenses

Rocafull                                        Actriz

González                                        Actriz

González B de.                      Actriz

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Don Juan Tenorio.* (71.1)

*Novio de doña Inés.* (72.1)

**7.1.4.3.- Función extraordinaria de aficionados y profesionales**

**a) Componentes**

Manera, Bernardo                      Aficionado

Tormo, Ana                              Actriz profesional contratada

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Mar y cielo.* (462.1)

*Sangre gorda.* (350.3)

**7.1.5.- REPRESENTACIONES EN LAS QUE NO SE  
ESPECIFICA LA COMPAÑÍA.**

**7.1.5.1.- Beneficio de una familia distinguida de esta capital.**

**Teatro Circo (7-IV-1901)**

**a) Componentes**

No constan

**b) Repertorio de obras interpretadas**

*Lanceros.* (37.1)

*Este cuarto no se alquila.* (38.1)

*Descamisados, Los.* (34.2)

#### 7.1.4.2.- Compañía desconocida

##### a) Componentes

Desconocemos los componentes

##### b) Repertorio de obras interpretadas

*Bohemios.* (130.2)

*Mala sombra, La.* (144.1)

*Ruido de campanas.* (143.1)

## 7.2.- OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN

### 7.2.1.- ESCENOGRAFÍA

#### 7.2.1.1.- Compañía cómico-lírica Mayol y Viñas.

##### Teatro Circo (15-II-1901 a 6-III-1901)

*María de los Ángeles* (2.3). En la sesión del día diecinueve de febrero de 1901, donde, entre otras obras, se representó la citada, el crítico daba la siguiente nota sobre escenografía:

"Gustaron las decoraciones de "El faro" y "La barca" en *María de los Ángeles* y gustarían más si se buscaran más efectos de luz. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 656, 20-II-1901: [1]).

*La Tempranica* (13.2). El día tres de marzo de 1901 se representó esta obra en el Teatro Circo a cargo de la compañía de Mayol y Viñas. La breve reseña que aparecía en prensa era la siguiente:

"En cuanto a decorado...algo sabemos todos de lo que vienen a ser el barrio de Albaicín y la torre de la Vela. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

### **7.2.1.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

#### **Teatro Circo (14-III-1901 a 17-III-1901)**

Ante la inminente llegada de la compañía, la prensa anticipaba algunas noticias referentes al aparato escenográfico que tendrán algunas representaciones:

"Aun pecando de indiscretos, vamos a dar al público algunas noticias que hemos tomado de *buenas fuentes*.

Trae el señor Mendoza decoraciones, muebles, aparatos, alfombras y, en una palabra, todo lo absolutamente indispensable para presentar de una manera espléndida [sic] las producciones de los mejores autores antiguos y modernos que son todos los de las obras de su repertorio.

A las dimensiones del escenario del Teatro Circo han tenido que atenerse para la elección de las obras, pues por lo reducido de aquellas no han podido elegirse como se había pensado ni *Locura de amor* ni *Nerón*. A. ANAYA" (HA, 674, 13-III-1901: [1]).

Y da la referencia escenográfica de algunas funciones, en concreto de *El loco de Dios* (30.1), el quince de febrero de 1901:

"Una de las decoraciones de *El loco de Dios* es de gran efecto, y de más efecto aún la sorpresa del último acto, hecha con tanta realidad que causará mucha impresión en el público; nada de esto queremos adelantar a nuestros lectores para que la sorpresa sea mayor. A. ANAYA" (HA, 674, 13-III-1901: [1]).

Apenas una nota es lo que podemos entresacar de la crítica a *La niña boba* (28.1), que se representó el día catorce de marzo:

"El vestuario, muebles, decorado y aparatos son de mucho gusto y gran efecto. ABRAHAM RUIZ" (DA, 665, 15-III-1901: [1]).

### **7.2.1.3.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso**

### **Teatro Circo (8-V-1901 a 19-V-1901)**

En la representación de *La Marsellesa* (44.1), el día trece de mayo faltaron algunos elementos de la escenografía:

"¡Lástima que no se representara la conducción al patíbulo y que la carreta y los caballos quedáranse como la pistola del bravucón del cuento...para ocasiones!. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 690, 15-V-1901: [1]).

#### **7.2.1.4.- Compañía cómico-dramática Romeu-Wieden**

### **Teatro Circo (29-III-1902 a 6-IV-1902)**

Tras la representación de *Los dos pilletes* (76.1), el crítico daba un breve apunte escenográfico:

" (...) lleva cuatro decoraciones que son regulares. ARLEQUÍN" (HA, 972, 7-IV-1902: [3]).

#### **7.2.1.5.- Compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler**

### **Teatro Circo (18-II-1903 a 1-III-1903)**

Hubo dificultades de última hora para la representación de *Campanero y sacristán* (86.2):

"Por un descuido de la empresa de ferrocarriles o por negligencia del representante de los artistas, esto que lo averigüe Vargas, el resto del equipaje que se facturó en Valencia no había llegado ayer y por lo tanto era imposible presentar como era debido en escena 'Campanero y sacristán'. CARAMANCHON" (H, 1198, 20-II-1903: [2])

#### **7.2.1.6.- Compañía de zarzuela de Pablo López.**

### **Teatro Circo (27-IX-1903 a 12-X-1903)**

Refiriéndose el crítico a la representación de *El juicio oral* (81.2), nos informa del estado de la cuestión en algunos teatros:

" (...) pero bueno es apuntar que muchas veces las compañías cargan indebidamente con el mochuelo porque ignoran tal vez, que no hay decorado ni guardarropía en muchos teatros y entre ellos está el de Albacete.

Por lo general échanse de menos poco antes de la función, una guitarra, unas cortinas y un cántaro y todo eso hay que buscarlo y alquilarlo; y bienaventurados los que llegan a tiempo.

Deficiencias así determinan el desagrado del público y los artistas pagan los vidrios rotos. L" (H, 1283, 2-X-1903: [3]).

#### **7.2.1.7.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

##### **Teatro Circo (15-X-1903 a 18-X-1903)**

En su nueva visita a Albacete en el año 1903, y con ocasión de la representación de *Caridad* (124.1), la prensa nos ofrecía una breve reseña sobre la escenografía:

"¿Cuándo se vio en el teatro tan acabado primor, estudio tan completo de situaciones y personajes, tal riqueza en el vestir y alhajar la escena y los cómicos?. ¿Dónde mayor donaire, fuerza tan expresiva y tanto relieve...?" (H, 1294, 16-X-1903: [2]).

#### **7.2.1.8.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez.**

##### **Teatro Circo (22-X-1910 a 22-XII-1910).**

El anuncio de la representación de *Los dos pilletes* (76.2) verificada el día veinticuatro, ya incluía el siguiente aviso

"La empresa del Teatro Circo deseosa de presentar con el lujo de decorado que merece la obra *Los dos pilletes*, ha contratado con el célebre pintor escenógrafo de Valencia señor Amorós, la pintura de las decoraciones necesarias." (DAL, 501, 12-XI-1910:[2]).

Gustó la decoración como constataba la prensa el día siguiente de la representación:

“(..) también se le tributaron muy entusiastas y merecidos [aplausos] al pintor escenógrafo valenciano señor Amorós que ha presentado unas decoraciones magníficas. Lo que representa las afueras de París en día de nieve y el puente sobre el Sena, son de un efecto escénico, superior a todo encomio” (DAL, 512, 25-XI-1910:[2])

El día diez de noviembre, tras la representación de *Los intereses creados* (167.2), podemos leer lo siguiente en la prensa:

“¡Lástima grande que la falta de elementos no permitiera representarla como merece! Los autores hicieron un plausible esfuerzo, pero aun quedó algún vacío, sobre todo en la escena última del primer acto. El jardín en la penumbra iluminado sólo por una tenue luz que imitase la luna, la orquesta deslizando una melodía suave, y las hermosas estrofas del canto a la noche dichas con un poco menos de afectación y mejor dulzura, hubieran producido en el público la exquisita sensación de poesía que hemos experimentado otras veces” (DAL, 500, 11-XI-1910:[2])

El día seis de diciembre la prensa anunciaba la representación de *Los niños del hospicio* (287.1), con nuevas noticias sobre escenografía:

“En esta obra se estrenarán dos hermosas decoraciones inspiradas por el notable pintor escenógrafo don Eduardo Amorós de Valencia, adquiridas por la empresa expresamente para la misma.” (DAL, 521, 6-XII-1910:[2])

### **7.2.1.9.- Compañía cómico-dramática Torres-Abad.**

#### **Teatro Circo (1-10-1911 a 15-X-1911)**

En el anuncio de la representación de *Amores y amoríos* (255.4), el día siete, se leía lo siguiente:

“Esta noche, última de abono con la preciosa comedia en cuatro actos de los hermanos Quintero *Amores y amoríos* en la cual se estrenarán 4 magníficas decoraciones de los reputados escenógrafos Alós y Amorós” (DAL, 775, 7-X-1911:[2]).

### **7.2.1.10.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano**

### **Teatro Circo (16-III-1912 a 31-III-1912)**

Con respecto a la escenografía de *La cena de las burlas* (352.1) leemos en uno de los diarios:

“Muy bien Esperanza Bedoya y demás intérpretes de la obra que fue presentada con un lujo y una propiedad a que no estamos acostumbrados. El decorado soberbio, sobre todo el del segundo acto que es una preciosidad artística” (DIA, 9833, 26-III-1912:[1]).

Sin embargo la opinión es bien distinta al parecer de otro crítico:

“No omitiré, sin embargo, el mal efecto que producían en el primer acto aquellos silloncitos famosos que no se de donde habrán sacado y que debieran haber guardado para mejor ocasión. Ni por la época ni por el lugar de la escena (Florencia) tienen disculpa posible tales sillones. Magníficos para un despacho de banquero, improprios [sic] para un comedor florentino. Más a propósito hubieran sido las sillas de estilo que aparecieron en los actos sucesivos y que es el asiento indicado para cuando se come.” (H, 1128, 26-III-1912:[2])

Nuevamente el crítico de *El Heraldo* vuelve e a encontrar objeciones a la escenografía, esta vez en la representación de *Primavera en otoño* (356.1) el día treinta:

“Un reparo en cuanto al decorado. La casa en que se desarrolla la escena durante los dos últimos actos, o sea en la que vive don Enrique en el insignificante pueblecillo del Norte, es un caserón ‘grande, destartalado, antiguo pero con todas las comodidades’ y los caserones grandes, destartalados y antiguos de los pueblos pequeños, ni aún de los grandes, no tienen generalmente salones, decorados de estilo tan delicadamente modernista como el que representaba el edificado sobre el escenario. Al lujo hay que anteponer en el teatro la propiedad, señor director de la compañía.” (H, 1133, 1-IV-1912:[2]).

### **7.2.1.11.- Compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes.**

#### **Teatro Circo (16-II-1917 a 28-II-1917).**



Esta compañía se anunciaba como especialista en obras de espectáculo. Tenemos la referencia del montaje de *Zigomar contra Nick Carter* (498.1) que sí debió ser bastante espectacular:

“Se trata de un imponente incendio presentado con detalles y tan aparatosamente que parece real y verdadero, por lo cual la Empresa, para evitar desagradables impresiones en el público y especialmente entre las señoras, advierte que no hay peligro alguno de accidente por estar preparado por medio de aparatos mecánicos, ventiladores y rodillos eléctricos de gran potencia.” (DA, 4608, 22-II-1917:[1])

#### **7.2.1.13.- Compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano.**

##### **Teatro Circo y Teatro Cervantes (22-V-1920 a 14-VI-1920).**

La prensa anunciaba la representación de *Las corsarias* (622.1) el día veintisiete y se incluía el siguiente comentario sobre escenografía y vestuario:

“La obra se presenta en Albacete por la compañía del señor López Ruano con todo lujo y propiedad estrenándose cuatro magníficas decoraciones y un excelente vestuario” (DA, 5625, 27-V-1920:[1])

#### **7.2.1.14.- Compañía de dramas de gran espectáculo y comedia de aventuras Alcoriza.**

##### **Teatro Cervantes y Teatro Circo (15-VI-1920 a 29-VI-1920).**

El día dieciocho se estrenó en el Teatro Circo la obra *La venganza del ajusticiado* (631.1). Al día siguiente el crítico escribía la siguiente reseña:

“Anoche y en el Circo se estreno *La venganza del ajusticiado*, que llamó la atención del público por sus trucos, como el paso de un tren de tamaño natural, el incendio de un buque y el hundimiento del mismo en el mar” (LU, 58, 19-VI-1920:[4])

Días más tarde, el día veinticuatro, la compañía repitió un alarde escenográfico semejante durante la representación de *La reina madre o El país de las bombas* (636.1):

“Mañana se celebrará función en el Teatro Circo estrenándose la obra de gran espectáculo *La reina madre*, con la explosión de una bomba al paso de un tren” (DA, 5647, 23-VI-1920:[2]).

Y el día veintiséis, para el estreno de *El U27 o Los piratas submarinos* (637.1):

“Mañana se estrenará en el Teatro Circo la obra norteamericana en cuatro actos y un prólogo *El U27 o Los piratas submarinos*, con la aparición de un submarino en alta mar, torpedeamiento y hundimiento de un barco y sumerción [sic] del submarino” (DA, 5648, 25-VI-1920:[2]).

### **7.2.1.15.- Compañía de zarzuela y opereta González Serna**

#### **Teatro Circo 26-XI-1921 a 6-XII-1921**

Sólo tenemos una breve referencia a la escenografía en la representación de *El parque de Sevilla* (749.1):

“El público elogió justamente la presentación, pues se exhibieron hermosas decoraciones del reputado escenógrafo señor Matarredona.” (DA, 6081, 3-XII-1921:[1])

## **7.2.2.- LUMINOTECNIA**

### **7.2.2.1.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz De Mendoza**

#### **Teatro Circo (14-III-1901 a 17-III-1901)**

La compañía traía de Madrid algunas innovaciones en cuanto a luminotecnia que describe la prensa:

"La compañía trae una innovación que ya adoptó al principio de temporada en el Teatro Español de Madrid, en los que viene actuando en provincias, y que se usa, asimismo en los teatros del extranjero: consiste en apagar la luz de la sala y de las localidades en el momento mismo que se levanta el telón, de modo que no hay más luz que la del escenario; de este

modo se reconcentran allí, no solo la luz toda, sino todas las miradas y cesan en la sala conversaciones y la lectura de periódicos que tanto distrae la atención". A. ANAYA (HA, 674, 13-III-1901: [1]).

### **7.2.3.- VESTUARIO**

#### **7.2.3.1.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

##### **Teatro Circo (14-III-1901 a 17-III-1901)**

La prensa nos informa del vestuario que luciría María Guerrero:

"La eminente actriz María Guerrero lucirá valiosos y elegantísimos trajes en todas las obras, especialmente en *Mancha que limpia* y *La niña boba*. A. ANAYA" (HA, 674, 13-III-1901: [1]).

#### **7.2.3.2.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano.**

##### **Teatro Circo (26-III-1910 a 6-IV-1910)**

En una larga reseña se hacía un apartado para ofrecer algunos datos sobre vestuario de la representación de *Felipe Derblay* (49.2) la noche del día treinta y uno de marzo:

"(..) apuntaremos que el vestuario que estos artistas presentan es magnífico, lujoso, elegante, apropiado (..)"(DAL, 316, 1-IV-1910:[19])

#### **7.2.3.3.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano**

##### **Teatro Circo (16-III-1912 a 31-III-1912)**

En la representación de *Lo cursi* (70.2) el crítico pone serias objeciones al vestuario utilizado:

"El señor Káiser interpretó bien su secundario papel de Félix el escritor, pero tuvo una inadvertencia que si no atañe ni influye, directamente en el

juicio que de su labor haya de formarse, debe evitar en lo sucesivo. Tal inadvertencia fue la de presentarse con traje de chaqué con que se nos presentó la última noche que hubo función en la cual hacía de diputado de la Cámara francesa y con la misma barba y bigote que entonces usó; inadvertencia que también alcanza a la dirección.

No es que haya inconveniente alguno en que un diputado francés y un escritor español usen trajes iguales; esto es perfectamente posible y hasta verosímil; pero es mucha coincidencia la de que en Albacete, donde tan pocos diputados franceses hemos visto y donde por desgracia no abundan los escritores célebres, nos visiten en tres días un diputado francés y un genial escritor de Madrid y vengan vestidos con chaqués absolutamente iguales, con chalecos idénticos y usando la misma barba. Bien es verdad que aun quedaba un detalle para distinguirlos. El escritor llevaba lentes y el diputado no; pero no es bastante señor Káiser; no es bastante” (H, 1127, 25-III-1912:[2]).

Estas líneas serán las últimas que aparecen en la prensa del periodo en lo referente a vestuario.

### **7.3.- CONCLUSIONES**

La información de este capítulo ha sido recogida, generalmente, de los comentarios de la prensa. Estos nos proporcionan los datos sobre los nombres de los actores, a veces de forma incompleta, y solamente de aquellos que participaban en las representaciones.

Estas lagunas, han podido ser salvadas en algunas ocasiones gracias a los programas de mano, bien los que al inicio de cada función se repartían entre el público, bien los que al comienzo de la temporada se regalaban a los posibles espectadores. Estos últimos están llenos de datos acerca de la composición de las compañías; en ellos figuran el elenco completo de actores, con la mención de su situación dentro de la compañía, las obras del repertorio, y los precios. Debía existir una gran rivalidad entre los componentes de las compañías pues, en el reparto de funciones, se puede observar una terrible especialización, sobre todo en las compañías de teatro lírico: primer tenor cómico, primer tenor dramático, primer bajo, etc. Ser primera figura otorgaba una serie de privilegios dentro de la compañía.

Las obras que figuraban dentro del repertorio, numerosísimas a veces, difícilmente podían ser representadas en su totalidad dentro de los días que duraba el abono de la compañía en la ciudad. Debemos deducir entonces que este repertorio debía ser sometido a una selección que podía tener en cuenta diversos factores: el éxito que determinada obra ya había tenido anteriormente en la ciudad; la novedad de cierta pieza que, habiendo triunfado en Madrid u otros escenarios, todavía no había podido verse representada en Albacete; el triunfo seguro de determinadas obras del repertorio antiguo, etc.

Los componentes de las compañías solían ser estables, por lo menos en lo que a las figuras de cabeza se trataba, no así los llamados meritorios, como nos recuerda Francisco Flores García (1914: 31):

"Por una mal entendida economía existen meritorios en los teatros. Eso de tener actores de balde encanta a los empresarios. Nada tan cierto como el dicho vulgar de que 'lo barato es caro'. Tratándose de los meritorios, hay que ir más allá, porque ofreciendo gratis su trabajo, resultan, generalmente, más

caros que los cómicos retribuidos (..) Los meritorios como no ganan nada, a nada se comprometen y a veces ponen en grave apuro a las empresas (..) Cuando un meritorio toma parte en la representación de una obra, y, bien porque tenga otra cosa que hacer o ya porque se le olvide, no parece [sic] por el teatro a la hora anunciada y hay que sustituirle repentinamente, cosa no siempre fácil y hacedera..".

Quizá por este motivo se ofrecían funciones de "beneficio" para los miembros del coro o los meritorios. No debía ser una vida fácil la de actor a comienzos de nuestro siglo.

Aunque en la información precedente podemos apreciar que en multitud de compañías aparece la figura del apuntador -apuntadores en bastantes ocasiones- y en algunas ocasiones, estos desempeñaban pequeños papeles de reparto, suponemos que en sustitución de algún actor enfermo, o por una baja repentina en el elenco.

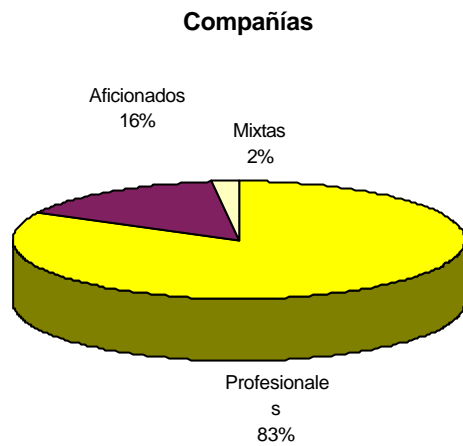
Hemos querido incluir al final del capítulo unas líneas dedicadas a otros elementos de la representación: escenografía, luminotecnia y vestuario. Estos aspectos forman parte vital de la composición de cualquier compañía pero, por desgracia, los críticos no se ocupaban de recoger con toda la frecuencia que sería deseable este tipo de informaciones. No obstante si podemos entresacar algunos datos interesantes, como la riqueza del aparato escenográfico que la compañía de María Guerrero exhibía en comparación con otras compañías de menor categoría. También esta compañía aportó la novedad de apagar las luces de la sala momentos antes de comenzar la función.

Podemos apuntar el hecho de que los medios económicos de las compañías muchas veces eran decisivos en cuanto al éxito de las representaciones. Las compañías con pocos medios no transportaban su propia utilería, dependiendo de la que el teatro debía poseer, y frecuentemente no tenía, como se reseñó al final de capítulo. Parece, en fin, que cierto número de compañías teatrales simplemente sobrevivían, dejando las ganancias para otras de mayor prestigio y éxito.

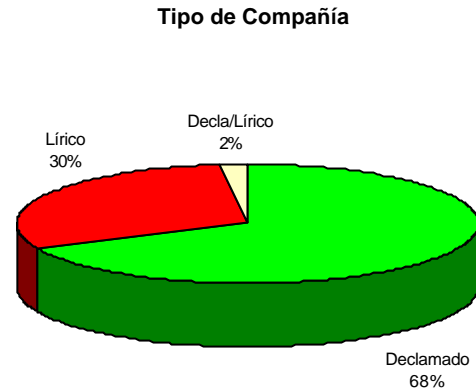
### **7.3.1.- VALORACIÓN GLOBAL**

Durante los años de nuestro estudio las compañías de teatro hicieron un total de ciento sesenta y una presencias en Albacete. Ciento treinta y tres de esas presencias

corresponden a ciento una compañías de teatro profesional, veinticinco a dieciséis compañías o asociaciones de aficionados y tres resultaron ser de compañías mixtas (gráfico 7-1).



**Gráfico 7- 1**



**Gráfico 7- 2**

Existe una mayor presencia de las compañías de teatro declamado: ciento diez veces actuaron este tipo de compañías mientras que sólo cuarenta y ocho eran de teatro lírico (Gráfico 7-2). Sólo tres compañías mostraron teatro lírico y declamado conjuntamente

La distribución por años del total de las compañías (gráfico 7-3)-aficionados, profesionales y mixtas- nos muestra que las compañías de teatro lírico tuvieron menos presencia en Albacete que las de teatro declamado. Sólo en los años 1903, 1905, 1906 y 1908 la presencia fue mayor, pero tengamos en cuenta que son esos años donde la información recabada es mas fraccionaria. En 1904, 1917 y 1918 no constatamos la estancia de ninguna compañía de teatro lírico.

Las compañías de teatro declamado, como decimos, triunfaban en el panorama teatral de Albacete. En los años finales del periodo su presencia aumentó teniendo como cima el año 1923 donde actuaron trece compañías de declamado.

El año 1922 fue el de mayor actividad pues el total de compañías que actuaron fue de dieciséis

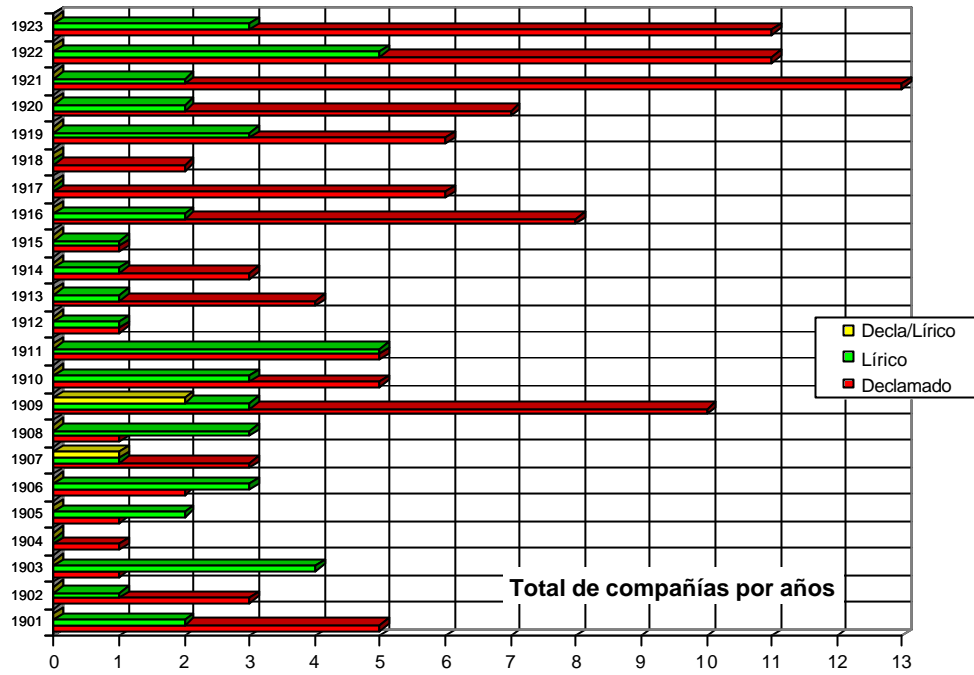


Gráfico 7-3

Los componentes de las compañías de teatro declamado son bastante más numerosos en conjunto (gráfico 7-4), puesto que el número de compañías es mayor.

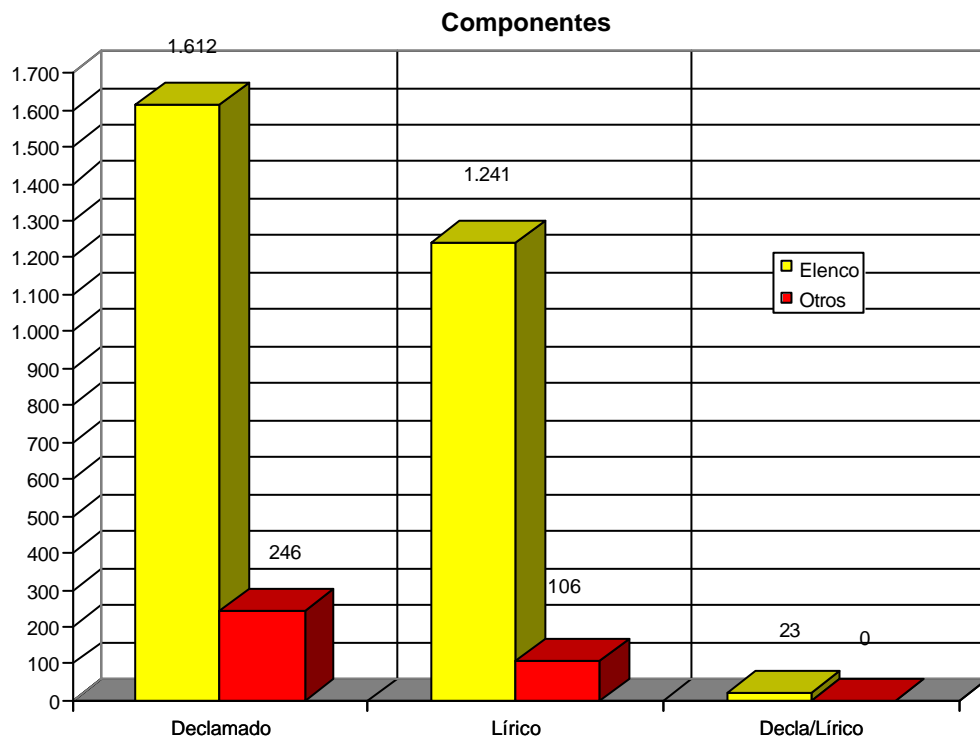


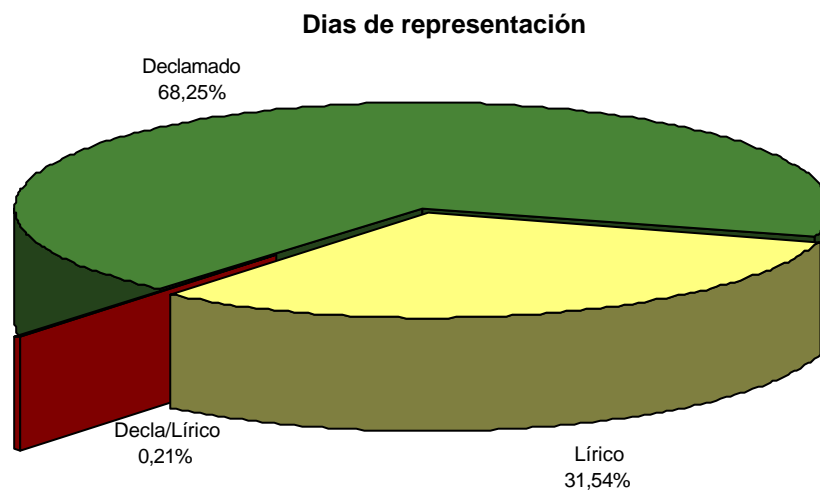
Gráfico 7-4



Veremos cuando analicemos algunas de las compañías más representativas que, tomándolas una a una, las compañías de teatro lírico contaban con un elenco más numeroso al contar normalmente con un gran cuadro de coristas.

Bajo el epígrafe de “otros”, hemos encuadrado a aquellas personas o entidades que colaboraban directamente con la compañía en la representación pero no pertenecían al elenco: electricistas, maquinistas, sastres, peluqueros, etc.

Hacemos notar (gráfico 7-4), que los días en que se representó teatro declamado superan grandemente a aquellos en los que se representó teatro lírico o en los que dieron funciones compañías que representaban ambos tipos



**Gráfico 7- 5**

### 7.3.2. COMPAÑÍAS PROFESIONALES

El dinamismo del teatro en Albacete lo confirma la presencia de ciento una compañías de teatro profesional, con ciento treinta y tres apariciones

Comprobemos cuales son los datos que arroja la presencia de estas compañías, tanto de teatro declamado, como lírico.

Ochenta y cinco fueron las presencias de compañías que representaron teatro declamado -sesenta y cuatro compañías diferentes-, y cuarenta y ocho las presencias de compañías de teatro musical, de treinta y tres compañías distintas (gráfico 7-5).

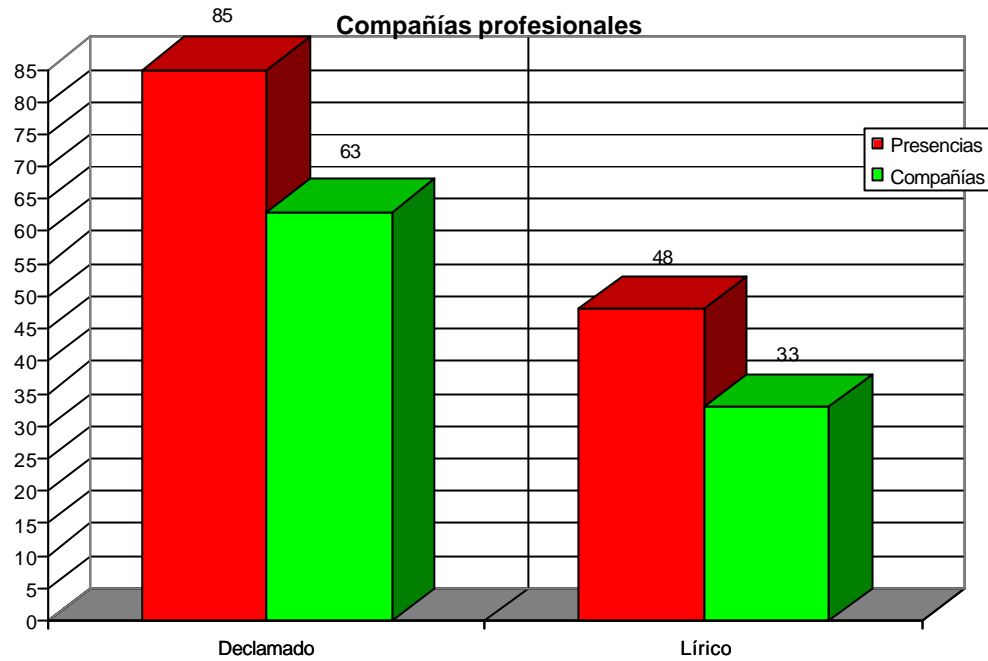


Gráfico 7- 6

Si establecemos unos porcentajes, deducimos que las compañías de teatro lírico repitieron su presencia un 31,25%, mientras que las repetición de compañías de teatro declamado fue menor: un 26%.

El dinamismo del teatro declamado era mayor, pues la presencia de compañías distintas era más frecuente.

En lo que se refiere a los componentes, el número total de actores de teatro declamado es mayor, como corresponde al mayor número de compañías de esta especie.

Las compañías de teatro declamado que ocupan un 63% del total de compañías aportan un 54% del total de actores, mientras que las compañías de teatro lírico con un 37% del total de compañías aportan un 46% de los actores (gráfico 7-6).

Estos datos nos indican que, en proporción, las compañías profesionales de teatro lírico aportaban más número de actores y que los elencos eran más numerosos.

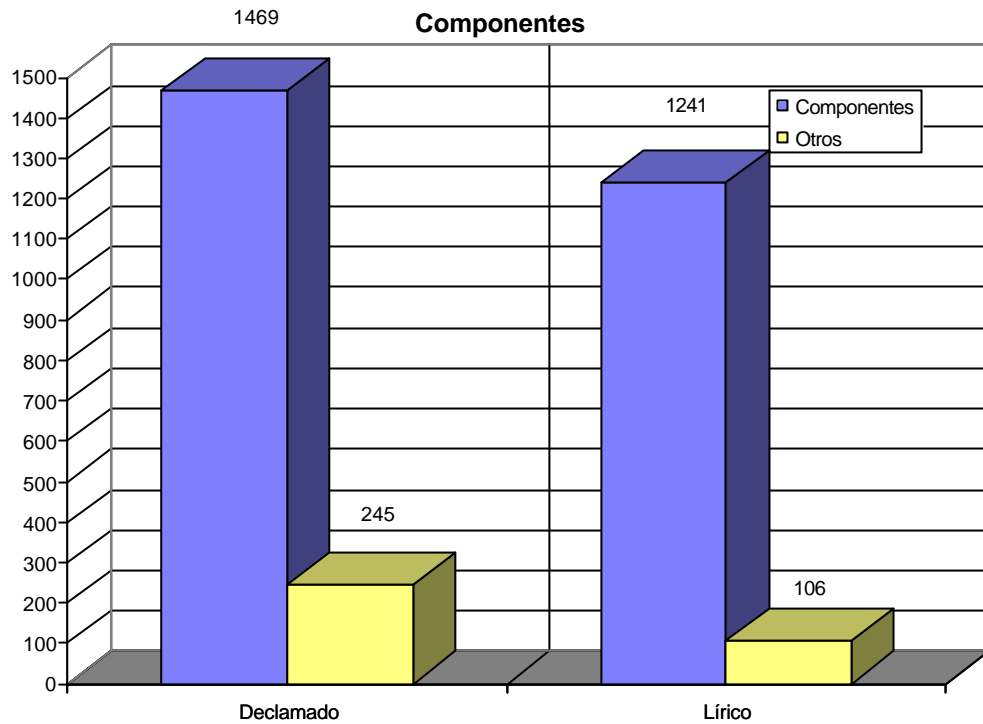


Gráfico 7- 7

Las compañías de teatro declamado trajeron un total de 1.469 componentes con 245 colaboradores y las de teatro lírico 1.241 con 106 colaboradores

### 7.3.2.1.- COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE TEATRO DECLAMADO

Varias fueron las compañías con una presencia importante en Albacete en los años de nuestro estudio.

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza trajeron su compañía en cinco ocasiones a los escenarios de Albacete en los años 1901, 1903, 1907 y dos veces en 1922. Como leemos en los comentarios de prensa la presencia de la compañía en los escenarios de Albacete producía una gran expectación, y la asistencia masiva al teatro donde actuaba la compañía.

La devoción con que se presenciaban las obras representadas era casi reverencial, y todo ello a pesar de que, por los datos que se conservan, nunca estuvo más de cuatro días seguidos sobre los escenarios.

La prensa nos habla de la espectacularidad en el vestuario, de la maravilla del mobiliario y del lujo, en resumen, con que María Guerrero presentaba sus obras.

La austeridad y la seriedad dominaban el carácter de esta compañía y de su primera actriz. Mientras que otras compañías, de tono menor, anunciaban con gran espectacularidad la procedencia de sus vestuarios -París, Milán, etc-, de sus sastres - Malatesta, de Barcelona, Insa de Valencia- o del mobiliario -Casa Soura o casa Vázquez de Madrid-, María Guerrero se limitaba a deslumbrar sin grandes alardes propagandísticos. Sin duda era la gran dama de la escena española del primer cuarto del siglo.

La última aparición de la compañía en Albacete, durante la temporada de 1922, es debida a la reincorporación del Fernando Díaz de Mendoza a la escena después de una larga enfermedad. La elección de Albacete fue debida a los lazos afectivos que unían al actor con la provincia. Fernando Díaz de Mendoza, conde de Balazote, tenía gran cantidad de propiedades en esta localidad distante treinta kilómetros de la capital, y solía, con su esposa, acudir allí a descansar después de las representaciones.

El elenco de la compañía era bastante estable. Hemos comprobado que varios actores y actrices mantienen su presencia en la compañía a través de los años. Encarnación Bofill permanece en la compañía desde el año 1907 a 1922, al igual que los actores Ramón Guerrero, Ricardo Juste y José Santiago y la actriz Elena Salvador.

La compañía de Luis del Llano es un caso distinto. Este actor y director presentó compañía en solitario en cinco ocasiones y cuatro con Antonia Plana, actriz que después formaría compañía con Emilio Díaz en tres ocasiones.

Si seguimos los avatares de estos actores de una forma cronológica vemos (tabla 7-1) que tras formar compañía Luis del Llano y Antonia Plana en los años 1915 a 1918, estos se separan y Luis del Llano continúa su trayectoria en solitario mientras que Antonia Plana se une a Emilio Díaz.

COMPañÍA	Entrada	Salida
1.- Llano, Luis del		

• Cómico-dramática	1/08/18	1/08/18
• Cómico-dramática	8/09/19	28/09/19
• Cómico-dramática	7/09/20	22/09/20
• Cómico-dramática	8/10/21	24/10/21
• Cómico-dramática	1/03/23	20/03/23
<b>2.-</b> Llano, Luis del/Plana, Antonia		
• Comedia	7/09/15	7/09/15
• Comedia	7/04/17	10/04/17
• Comedia	8/09/17	19/09/17
• Dramática	24/04/18	25/04/18
<b>3.-</b> Plana, Antonia/Díaz, Emilio		
• Cómico-dramática	10/02/21	21/02/21
• Comedia	4/04/22	11/04/22
• Comedia	7/09/22	18/09/22

Tabla 7- 1

Muchos de los actores son comunes a las tres compañías. Hemos despreciado, por poco relevantes para estas conclusiones, a los que tienen una sola aparición, con cualquiera de las tres, y hemos resaltado con negrita (tabla 7-2) aquellos que, en un momento determinado, se cambiaron de compañía. Con estos datos podemos ver hasta que punto las tres compañías estaban interrelacionadas en el tiempo.

ACTOR		COMPañÍA	Entrada	Salida
<b>Aguirre, Antonio R.</b>	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Alcaide, Luis	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Alda, Félix	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
<b>Banquer, Concepción</b>	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
		Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Banquer, Luis	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
<b>Banquer, María</b>	Actriz	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
		Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Benavides, Antonio	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Bonell, Pablo	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20

		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
		Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Calvo, María	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Calvo, Matilde A	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Calzadilla, Victoria	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
Canales, Ricardo	Actor	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Cuenca, Ricardo	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Díaz Plana, Ana	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Díaz, Margarita	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
<b>Estrada, Dolores</b>	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Farfán, Concepción	Actriz	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
Fernangómez, Carolina	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Gámez	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
González, Emilio	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
<b>Leyva, Enrique</b>	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
<b>Llano, Miguel</b>	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Mateo, Casimira	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Medina, Almudena	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
<b>Molina, Ángeles</b>	Actor	Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Moreno, Emilio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
<b>Navarro, Nicolás</b>	Actor	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
		Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17

		Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Nogueras, Fulgencio	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Orejón, Mercedes	Actriz	Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Parejo, Elisa	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Paris, Concha	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
<b>Pastor</b>	Actor	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
Ramos, Eduardo	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23
Rausell, José	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
<b>Roig, María</b>	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Ruiz, Emilia	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
Salado, Ana	Actriz	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
<b>Sánchez Bort, Pascual</b>	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
<b>Sánchez Paris, Rafael</b>	Actor	Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Sylas, Germán De	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
Torre, José De La	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
	Actor	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
<b>Torrecilla, Luis</b>	Actor	Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Torres, Ángela	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
Torres, Felisa	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
<b>Valls, Manuela</b>	Actriz	Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
		Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22
<b>Villarreal, Julio</b>	Actor	Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18
		Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19
		Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17
Zurita, Isabel	Actriz	Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21

---

Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22
Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22

---

**Tabla 7- 2**

Otra compañía con gran presencia en Albacete fue la de Francisco Morano, que compareció en cinco ocasiones en los escenarios de Albacete. Durante los años 1910, 1912 y 1913 se denominó compañía cómico-dramática, para pasar luego a llamarse dramática simplemente en los años 1921 y 1923.

La compañía de Morano gozaba de gran prestigio y la figura de su director y primer actor era muy admirada. Las actuaciones de la compañía eran anunciadas con gran antelación. En los años veinte la prensa informaba de que Morano acudía a Albacete en su propio automóvil, acompañado por su hijos. Este detalle, en extremo lujoso para la época, da muestra de la importancia que se le daba a la compañía.

En cuanto a los actores de la compañía Morano, existen dos épocas bien diferenciadas. Las primeras actuaciones de los años 1910, 1912 y 1913 don de las figuras más relevantes eran Cruz Almiñana, Ernesto Álvarez, Esperanza Bedoya, Cecilia Delage, Nicolás Díaz Perichot o Adolfo Hernández del Río, y la segunda época, con actores totalmente distintos, donde destacan Julia Sala, Francisco Calvera, Ángeles Somavilla y las hijas del propio Morano Ángeles y Fifi Morano.

Sólo hay dos figuras que se mantienen durante todos los años en la compañía: Amparo Fernández Villegas, primera actriz, y Pura Fernández Villegas.

El número de representaciones (tabla 7-3) que ofreció, es el siguiente:

Llegada	Salida	Representaciones	Títulos	Títulos sin representar
26/03/10	6/04/10	18	18	0
16/03/12	31/03/12	17	17	41
1/02/13	16/02/13	20	20	0
7/09/21	16/09/21	11	11	13
31/03/23	13/04/23	21	17	0
	<b>Totales</b>	<b>87</b>	<b>83</b>	<b>54</b>

**Tabla 7- 3**



Debemos destacar la presencia de otras importantes compañías, como la de Margarita Xirgu o Rosario Pino, pero con pocas presencias en Albacete, aunque no por esto la expectación era menor.

El repertorio que presentaban las compañías más destacadas (tabla 7-4) era el siguiente, ordenado por número de representaciones:

	Llegada	Salida	Repres.	Títulos	Tit. sin repres.
Domínguez, José	22/10/10	22/12/10	44	35	0
Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01	40	27	39
Catalá, Concha/Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21	34	25	0
Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23	33	19	2
Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23	32	16	22
Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20	28	24	13
Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11	25	23	18
Comendador, María/Montenegro, José	8/10/14	25/10/14	24	22	12
Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23	24	19	0
Balaguer, Juan/Larra, Mariano de	18/06/08	29/06/08	22	22	0
Fuentes, Francisco	7/09/01	19/09/01	22	22	12
Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22	21	17	10
Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19	21	20	11

**Tabla 7- 4**

### 7.3.2.2.- COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE TEATRO LÍRICO

La compañía de Emilio Duval fue la que mas veces actuó en Albacete, representando teatro lírico.

Tuvo tres denominaciones: cómico-lírica en los años 1906 y 1909, de ópera, zarzuela y opereta en el año 1911 y de zarzuela y opereta en los años 1913, 1919 y 1921. La evolución de las denominaciones corría pareja al signo de los tiempos como vemos.

El número de representaciones que la compañía Duval ofreció a lo largo de los años, es el siguiente (tabla 7-5):

Llegada	Salida	Representaciones	Títulos	Títulos sin representar
7/09/06	7/09/06	3	3	0
8/09/09	16/09/09	23	14	0
9/09/11	17/09/11	15	14	6
7/09/13	7/09/13	3	3	6
9/10/19	8/12/19	112	44	0

7/01/21	17/01/21	18	15	22
	<b>Totales</b>	<b>174</b>	<b>93</b>	<b>34</b>

**Tabla 7- 5**

Como podemos apreciar (tabla 7-3) dieron un número abultado de representaciones, de las cuales la mayoría corresponden a la estancia del año 1919.

En cuanto a los actores nos encontramos dos grupos: los que actúan en los años 1906, 1909, 1911 y 1913, como Eduardo Álvaro, Paula Cortés, Pedro García, Consuelo Mesejo, Amalia Pueyo o Magdalena Pino, y los que destacan en las temporadas de 1919 y 1921 como Rosario Ferrer.

Sólo encontramos comunes a los dos periodos a Diego Gálvez, Victoria Otto y Eduardo Serna Bódalo, tenor albacetense.

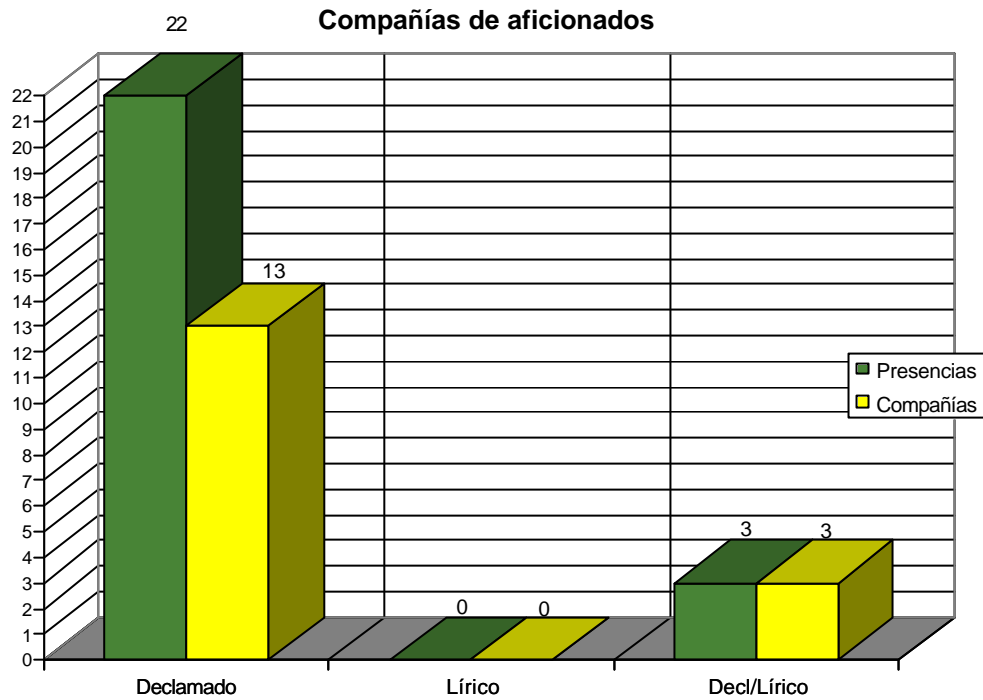
También presencias importantes por el prestigio de las compañías fueron las de Pablo Gorgé en los años 1903 y 1907, Benito López Ruano, los años 1919 y 1920 y la de Loreto Prado y Enrique Chicote el año 1919.

Las compañías (tabla 7-6) con más número de representaciones, aparte de la expuestas fueron las siguientes:

	Llegada	Salida	Repres.	Títulos	Títulos sin rep.
Sánchez, José/Corts, Juan B	4/11/16	26/11/16	59	29	2
Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22	55	29	0
López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20	50	31	0
López, Pablo	27/09/03	12/10/03	41	23	2
Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01	40	27	39
Muro, César	26/02/11	13/03/11	36	21	0
Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22	33	14	5
Prado. Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19	29	25	18
Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16	24	14	13
Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12	24	17	6
González Serna	26/11/21	6/12/21	24	20	0
Tressols, Mercedes/Capsir, José	6/09/14	17/09/14	24	15	5
Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22	23	14	10
Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10	23	18	18

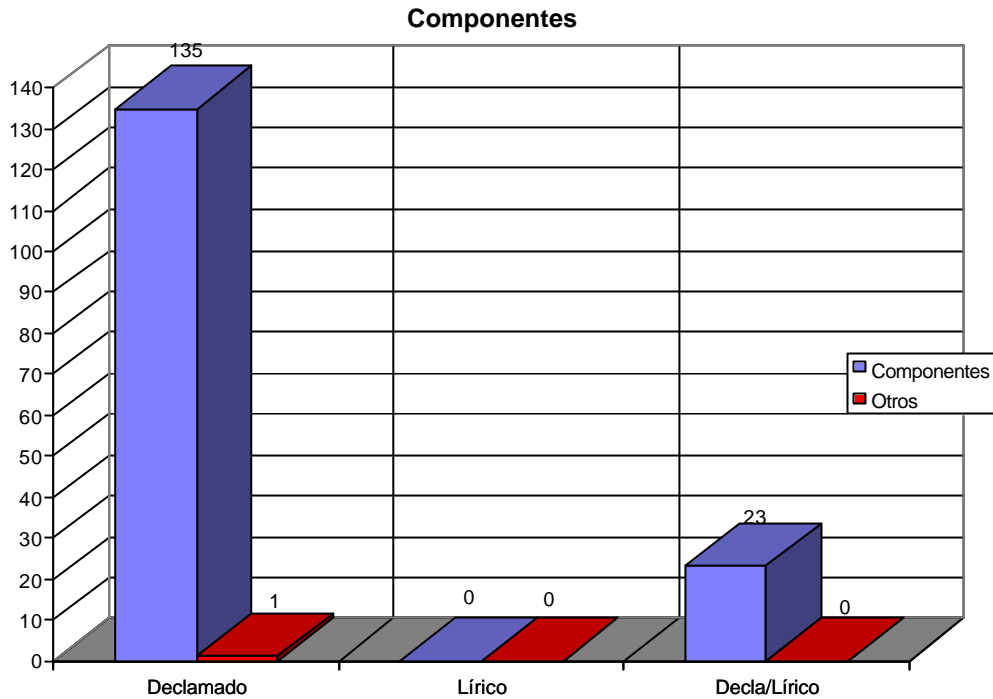
### **7.3.3.- COMPAÑÍAS Y ASOCIACIONES DE AFICIONADOS**

La presencia de compañías de aficionados es mucho menor que las de profesionales. Quince compañías de aficionados con veinticinco presencias.



**Gráfico 7- 8**

Estas compañías o asociaciones, se formaban en ocasiones de forma provisional, sin embargo determinados grupos mantenían una cierta estabilidad que permanecía a lo largo de los años, aún cundo los componentes fueran variando.



**Gráfico 7- 9**

Algunos grupos estables fueron el de la Liga de Dependientes de Comercio y Banca, que mantuvo su actividad de 1916 a 1923 la Sociedad Lírico-Dramática Moratín en 1909, la Sociedad Vital Aza también en el mismo año o la Sociedad Juventud Artística durante los años 1909 y 1910.

### **7.3.4.- COMPAÑÍAS MIXTAS DE AFICIONADOS Y PROFESIONALES**

Realmente no se puede hablar de compañías mixtas, sino de asociaciones momentáneas de aficionados con algunos profesionales que organizaban funciones, las más de las veces de beneficio. De las tres funciones que tenemos datadas, dos son beneficios y una es extraordinaria, todas de teatro declamado.

### **7.3.5.- ITINERARIOS DE LAS COMPAÑÍAS**

Por los comentarios de los críticos podemos reconstruir los itinerarios de algunas de las compañías que actuaron en Albacete

• COMPAÑÍA	Llegada	Salida	Procedencia	Destino
• Guerrero, María/Díaz de Mendoza, Fernando	14/03/01	17/03/01		Cartagena-Buenos Aires-Hispanoamérica
• Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03	Valencia	Barcelona (Teatro del Retiro)
• Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09	Alicante	Sevilla (por tres meses)
• Gil, Leopoldo	30/04/10	9/05/10		Valencia
• Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11	Játiva	Tomelloso
• Ortega, Francisco	6/05/11	7/05/11		
• Ramos, Eduardo	10/06/11	20/06/11		Hellín
• Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11	Alicante	Barcelona
• Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13		Écija
• Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16	Valencia (Teatro Eslava)	Alicante (Teatro Principal)
• Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16	Madrid (Lara)	Madrid-Santander
• Vilches, Ernesto	8/09/16	19/09/16	Madrid (Infanta Isabel)-Barcelona (Poliorama)	Lorca- (..)-Madrid (Príncipe Alfonso)
• Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17		Jaén
• Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17	Madrid (Infanta Isabel)-(..)-	Valencia
• Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17		Madrid(Lara) (Cervantes)
• Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19		Albacete
• Aficionados	6/03/19	6/03/19	Albacete (Inauguración del Cervantes)	
• Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19	Levante	Almansa-Zaragoza (Parisiana)
• Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Francisco	11/06/19	24/06/19	Madrid (Español)	
• Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19	Madrid	Málaga
• Alcoriza	15/06/20	29/06/20		Bilbao-Valladolid
• Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20		
• Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20		
• Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21		
• Catala, Concha/Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21		Sabadell
• Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21		Córdoba-Málaga-Montevideo
• Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21		Sevilla
• Isaura, Amalia /Martíáñez, Antonio	21/04/21	27/04/21		Madrid (Coliseo Imperial)
• Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21	Madrid (Español)	
• Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21	Bilbao (Campos Eliseos)-(..)	
• Gámez, María	31/10/21	9/11/21	Madrid (Infanta	Murcia

			Isabel)	
• Santacana, Juan	10/11/21	23/11/21		
• González Serna	26/11/21	6/12/21	Andujar	Murcia (Romea)
• Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22	Madrid (Cervantes)	Monóvar (Alicante)
• Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22		Córdoba
• Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22	Barcelona (Cómico)	
• Guerrero, María/Díaz de Mendoza, Fernando	7/07/22	11/07/22		San Sebastian
• Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22		Madrid (Romea)
• Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22		Levante
• Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23		Murcia (Romea)
• Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23		Hellín (Albacete)
• Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23		Almansa- Zaragoza

## **CAPÍTULO 8º**

### **RECEPCIÓN CRÍTICA**

## 8.1.- CRÍTICA DE LOS AUTORES

### Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín

Con ocasión de la actuación de la compañía cómico-dramática de Francisco Morano, en abril de 1910, el crítico se expresaba de esta manera acerca de la obra de los hermanos Álvarez Quintero:

“Que los Quintero tienen su teatro propio, personal, lozano, floreciente, está sentado por demás. Sus obras tienen tanta fuerza como una mirada de María Fernández, un gesto de la Cobeña y un chiste de campos o un ademán de Morano.

Los señores Quintero, inspiradísimos y reconocidos autores de *Los galeotes*, han llevado a la escena, con fortuna envidiable, diversos asuntos en géneros variados triunfando en todos y demostrando que sí supieron manejar los personajes andaluces y solazaron con cosas de su tierra -por ejemplo *El patio*- también copiaron de Madrid con táctica poderosa; Ahí tenéis *Las de Caín*. Y para juzgar aproximadamente basteos saber que *La dicha ajena* supera a ambas, que es tan perfecta o mejor que *El genio alegre* y está por sobre la triunfal *Amores y amoríos* (..) A” (DAL, 318, 5-IV-1910:[2]).

### Pérez Galdós, Benito

*Mariucha* (125.1). Esta obra se representó con la presencia del autor en Albacete:

"Los autores dramáticos escriben unos con el fin de ganar dinero; otros, los más, atentos sobre todo a conquistar el público aplauso; alguno por amor al arte, por delectación de la obra bella; don Benito Pérez Galdós es escribiendo para el teatro lo mismo que para el libro, un convencido, un pensador de extraordinaria intensidad que lleva sus ideas, sus tendencias y su espíritu entero al teatro. Por eso los personajes de Galdós son verdaderos hijos suyos, en los que a falta de tenerlos de carne, pone toda la esencia de su personalidad, con el amor, las herencias y las cualidades de padre; y, naturalmente, en estos hijos del insigne novelista hay más ideas que pasión, más análisis que acción; y en el teatro español que es todo lo contrario, y ante el público español cuyo gusto meridional e impresionable propende a todo lo opuesto, los geniales hijos de Galdós no se hallan muy a placer, ni traban fácilmente relaciones de intimidad con los espectadores. El teatro de ideas, puesto de moda por escritores del Norte, no encarnará en las aficiones de nuestro público que va al drama más dispuesto a sentir que a pensar, quiere en la escena conflictos y luchas violentas y no se dejará nunca convencer por la 'Caza de muñecas' [sic], por ejemplo en que 'no pasa nada'. VEREMUNDO (H, 1295, 17-X-1903: [2]).

## 8.2.- CRÍTICA DE LOS TEXTOS

*Agua del Jordán, El* (796.1):

“Están ponderados en la obra con perfecto acierto y rara habilidad los efectos dramáticos y cómicos.” (DA, 6-VI-1922:[1]).



*Agua mansa* (121.1). Gustó más el libreto que la música por lo que se deduce del apunte de prensa:

"Es breve y pertenece al género serio. La música no es una filigrana y si tiene algo que merezca especial mención es una jota sentida y de sabor aragonés" (H, 1290, 12-X-1903: [3]).

*Alegría de vivir, La* (386.1):

"Paso y Abati son de los autores que sólo se proponen distraer al espectador sin que éste se preocupe para nada de la tesis, del argumento, de la lógica y de la realidad.

A reír y sólo a reír vamos al teatro con estos autores, que manejan las figuras para aquel fin, que preparan las situaciones buscando el efecto y que emplean el chiste, casi siempre con fortuna.

Por esto no es extraño que *La alegría de vivir* (aunque no es su mejor obra) agrada a la concurrencia que saboreó la gracia del diálogo que en general la tiene y que está salpicado de algunos granillos gruesos de pimienta que pican, pican ¡caramba!

(..) en la *Alegría de vivir* ocurre que sin haber papel más grande que el de Santiago, todos son importantes y hay que hacerlos (..).

La *Alegría de vivir* tiene una variedad de tipos que se mueven en ambientes opuestos. El primer acto representa un cuadro de alegría; el mundo galante, algo disimulado para que la figura de María pueda conservar la aureola de virtud necesaria para el desenvolvimiento de la comedia (..) Al llegar al segundo acto cambia el ambiente y aparece una casa patriarcal que como dice el conde: 'Huele a sacristía'(..). RITORNELLO." (DA, 3476, 30-IV-1913:[1]).

*Alegría del batallón, La* (216.1). Pasa sin pena ni gloria esta obra, en opinión del crítico:

"*La alegría del batallón* es un cuento militar, cuyo asunto se conoce en todas partes; distrae y tiene toques sentidos para la galería. Sin pretensiones y con el sello de Arniches." (DAL, 151, 13-IX-1909:[2]).

*Amarillos, Los* (11.1). La obra era muy mediana según el crítico:

"Los amarillos, de Flores García y Abati y el maestro Saco del Valle es un juguete alegre sin otra pretensión que la de entretener a los espectadores, haciéndoles reír a más y mejor. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 657, 22-II-1901:[2]).

*Amigos del alma, Los* (603.1):

"Se trata de una obra de enorme fuerza cómica, planeada y escrita magistralmente." (DA, 5448, 20-XII-1919:[1]).

*Amor de los amores, El* (593.1):

"Se trata de una obra de mucha visualidad, con libreto ingenioso, música inspiradísima y decorado y sastrería a todo lujo." (DA, 5415, 11-XI-1919:[1]).

*Amor y ciencia* (377.1):

"Trátase de una obra delicadísima y altamente moral, escrita con el estilo impecable y puro de nuestro eminente literato.

Las situaciones reales e interesantísimas de *Amor y ciencia* subyugaron la atención del auditorio (...). PLATEA” (DA, 3414, 13-II-1913:[1]).

*Araña azul, La* (786.1):

“Es un vodevil más que ‘pasa’ porque lo sirve la compañía Puchol-Ozores: Mucho baile, mucho decorado, gran movimiento escénico pero en resumen, nada entre dos platos.” (DIA, 12799, 3-V-1922:[1]).

*Ardid, El* (727.1):

“La prensa de Madrid no se mostró unánime en sus juicios al dar cuenta del estreno de la nueva comedia de Muñoz Seca ‘El ardid’.

Nuestra modesta opinión es que el fecundo y aplaudido autor demuestra en esta obra sus excepcionales dotes para el cultivo de la literatura dramática, en cuyos diversos géneros tantos y tan resonantes triunfos ha obtenido.

El apasionamiento con que se discute a este autor es otra prueba concluyente de sus relevantes méritos.

‘El ardid’ es una comedia admirablemente planeada, muy bien escrita y llena de situaciones de gran interés y efectos cómicos hábilmente preparados.” (DA, 6040, 15-X-1921:[1]).

*Arsenio Lupín* (385.1). El crítico es escueto:

“ (...) un folletón policiaco muy apropiado para distraer a la galería (...) BAMBALINA.” (DA, 3474, 28-IV-1913:[1]).

*Aventurero, El* (349.1):

“La obra (...) no es de las que convencen ni enseñan nada nuevo: quizá tampoco fue este el objeto de su autor. En cuanto a amenidad, no la tiene en nuestro concepto, como tampoco estabilidad de tipos, sino muy al contrario, la manera de ser de los personajes varía tan radicalmente que el que es egoísta en un acto aparece espléndido en el siguiente; el que al principio es insociable y huraño, al final es perfectamente comunicativo y agradable; el que empezó siendo necio, se torna discreto y así sucesivamente; pero todos estos cambios sin una causa notable que los justifique y sin que con ello se proponga el autor fin moral alguno.

En fin, la obra no es de las decisivas ni mucho menos.” (H, 1125, 22-III-1012:[2]).

*Baile de Luis Alonso, El* (14.2). El crítico elogia sin ambages esta obra:

“El baile de Luis Alonso, esa joya del teatro, valiosa como todas las del inspirado y correcto sainetero Javier de Burgos..EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 658, 25-II-1901: [2]).

*Barbaroja* (363.1):

“*Barba roja* es una filigrana, lo mismo en el libro de Sinesio Delgado, que en la partitura del maestro Serrano.” (DIA, 9980, 13-IX-1912:[1]).

*Barbero de Sevilla, El* (112.1). Gustó enormemente esta obra al crítico, como refleja en su columna de prensa:

“La obra de Perrín y Palacios es primorosa. Cómica y original en sumo grado, y cuajada de chistes entre los que figuran algunos de los de seis mil

pesetas, con lo cual queremos decir que son el disloque, el interés se mantiene firme y el público pasa un rato delicioso. La música inspiradísima, delicada y agradable. L” (H, 1281, 30-IX-1903: [3]).

*Cachorros, Los* (525.1):

““Los cachorros’ continuación acertadísima de ‘La fuerza bruta’ es una obra optimista, fina, de textura poderosa y de una realidad palpitante. T.B.O.” (13AB, 15, Agosto 1918:[2]).

*Caín* (740.1):

“La obra es una lucha entre las dos tendencias que acusan de cuanto ocurre a la fatalidad o a Dios.

De los dos hermanos, Juan Ramón ve llover sobre sí desgracias y penalidades sin cuento, a pesar de su rectitud de conciencia mientras que el otro, Esteban, arruinando primero a sus padres y a costa de infamias e hipocresías después, logra ocupar un puesto en el que todos lo reverencian. Sin embargo el germen del mal todavía dormía en él y quiere hacer suya la mujer de su hermano, recluyendo a Juan Ramón en una casa de salud. El cariño de padre hace sufrir mucho a Juan Ramón que pierde a su hijo y cuya causa le dicen todos, que son sus creencias.

Al final, viendo al destino implacable y con la idea ya imbuida en él de que Dios dirige todas nuestras acciones, quiere rebelarse y viendo en Esteban el origen de todos sus males le da muerte.” (DA, 6066, 16-XI-1921:[1]).

*Calumniada, La* (577.4):

“Latente todavía en mi ánimo la impresión producida por la representación de esta obra que presencié, escribo.

Bien está el título, pero en plural, que siempre son dos las calumniadas, la patria y la mujer, como en esta obra, y lo son porque la primera es la más grande realidad en el mundo después de la religión, con no ser más que un concepto, para quien lo sea, que yo creo que es otra creencia y otra fe..y la segunda es la más excelsa representación del género humano, con sus dotes de sacrificios... y de amor, sin anteposición del otro sexo, y a pesar de la tan pretendida superioridad. Son grandes realidades que llenan el mundo todo civilizado.. son la razón de la existencia de la humanidad.. son las dos madres que todos tenemos. ¿Y por qué así calumniadas? porque ¡oh paradoja! siempre lo innoble y ruin, lo podrido e impotente, en su envidia sin límites, en su orgullo, creador de las más nefastas pasiones, odió lo excelso y elevado, lo grandioso y perfecto, y aún más porque generalmente ¡oh mengua y cobardía! no hay quien las defienda.

Así es, y terminamos de verlo, en esta hermosa obra de los grandes escritores que han llenado la escena con su talento y laboriosidad, de otras mil, en que palpitan las llamadas grandes pasiones, que más bien son deplorables miserias con el plausible fin de anatematizarlas ante el espectador, imponiendo la sanción merecida a los personajes que representan aquella y enseñando, educando con ejemplos prácticos que eso debe ser el teatro y no más.

Los hermanos Quinteros, en esta su gran obra, cantan un solemne himno a la patria y rinden el ganado y merecido vasallaje de culto y admiración a la mujer. Crean un personaje, Federico Anderson, ante el cual habría que

descubrirse si existiera, y una Jimena ultrajada, porque es hermosa e indefensa como toda una mujer, ante cuya desgracia, causada por el cobarde Florencio, sin que le salve ni disculpe su gran amor, no sería hombre quien no la idolatrara, hasta exponer su vida por defender su honor. Los demás personajes de la obra son el relleno, primorosamente dibujado, del gran cuadro pintado a la perfección. la escena, el sitio, no puede ser más poético ni más sentimental. UN ESPECTADOR” (DIA, 13020, 28-I-1923:[1]).

*Cara del ministro, La* (581.1). El crítico sólo comenta que

“‘La cara del ministro’ es una astracanada más (..)” (DA, 5394, 16-X-1919:[2]).

*Carceleras, Las* (92.1). La reseña que aparece en prensa es breve:

"..en esa filigrana -porque lo es el sentido, correcto y hermoso libro en que se inspiró el maestro Peydró-. EL BARBERO DE LA HOYA” (H, 1205, 28-II-1903: [2]).

*Caridad* (124.1). Esta obra enciende el entusiasmo del crítico:

“‘Caridad’, la interesante y delicadísima comedia de don Miguel Echegaray, donde lo dramático y lo cómico se mezclan arrancando lágrimas y carcajadas, y en la cual desfilan personajes magistralmente entendidos y dibujados..” (H, 1294, 16-X-1903: [2]).

*Carro del sol, El* (365.1):

“*El carro del sol* es una cosa muy mala; se dice que de costumbres valencianas, pero nosotros que conocemos la Valencia riente y alegre, cuna de tantos artistas, no creemos en tales ‘costumbres’.” (DIA, 9982, 16-IX-1912:[1]).

*Casa de Salud, La* (838.1):

“‘La casa de salud’ es un fusilamiento de ‘El tren rápido’, pero peor escrito. Ello no obsta para que sus escenas regocijen altamente al público que no cesó de reír en toda la noche.” (DIA, 13051, 7-III-1923:[1]).

*Cena de las burlas, La* (352.1). Gustó mucho:

“Esta es una obra que ha recorrido con éxito inmenso todos los principales teatros de España y del extranjero; y que a nosotros, claro es, nos pareció excelentísima e incomparablemente bella. El verso, es dulce y sentido, unas veces, varonil y enérgico, otras y siempre apropiado al momento de la tragedia, que no decae en interés y que emociona honda e intensamente al auditorio.” (DIA, 9833, 26-III-1912:[1]).

*Centenario, El* (348.1):

“Preciosa comedia en tres actos es una nueva prueba de la fertilidad del ingenio de los hermanos Álvarez Quintero, saturada de gracia espontánea [sic] y natural, de diálogo fácil y seductor, que interesa y conmueve en alto grado.” (DIA, 9830, 21-III-1912:[1]).

*Ciudad Eterna, La* (759.1):

“El libreto, sobre todo en los dos últimos cuadros reúne originalidad y acierto en el movimiento de sus personajes principales y hay escenas muy graciosas que agradan al público.” (DA, 6117, 18-I-1922:[1]).

*Clavo, El* (829.1):

“El desenvolvimiento teatral señala en todo momentos las manifestaciones heterogéneas de la vida. Sus cambiantes, sus alteraciones de estilo riman con la marcha disconforme de las costumbres. Ello nos muestra aspectos y consideraciones siempre dignos de estudio.

En ‘El clavo’ no podríamos apreciar nada disonante. Ni orientaciones, ni problemas. Sin embargo, dentro de su trama un tanto absurda, retrata con gusto un ambiente, presenta unos tipos y destaca un deseo de la actualidad literaria teatral: llevar a escena sin ambages, ni falsos pudores cuadros vitales tal como surgen a cada paso.

Los dos opositores, tacaño y pródigo, estudioso y holgazán, y las amiguitas correspondientes a tono con las circunstancias, que desarrollan la acción entre continuados incidentes cómicos, están tomados con bastante propiedad. Un exceso de frescura, que le acerca a lo inverosímil, coloca Fernández del Villar en Mimitos, la protagonista, para que, a falta de casa, se meta de clavo en el soltero moralista y casi avaro. Claro que, dando este paso, se ven venir los restantes sucesos. ¡No es nada una mujer que toma por asalto la vivienda! Acaba, a pesar de las repulsas del amo, por ser su dueña en todos los terrenos. Y la sorpresa de la llegada de la novia y la ruptura de Mimitos con Federico, futuro cuñado del casero, habilidades son de comediógrafo para conseguir un final simpático envuelto en una neblina mitad egoísta mitad sentimental.” (DA, 6424, 31-I-1923:[1]).

*Clown bebé, El* (292.1):

“*El Clown bebé* es un drama comprimido con su nota sentimental que pasa bien, sin que sea un asombro.” (DAL, 591, 2-III-1911:[2]).

*Como hormigas* (514.1): Parece que al crítico le gustó la obra:

“Con una amable filosofía, a ratos convincente y a ratos conmovedora, desenvuelve el insigne autor la tesis del perdón y de la indulgencia para las faltas humanas.

Es una diatriba contra los severos moralistas que aferrados a un criterio inflexible, rectilíneo, excluyen toda idea de piedad y de perdón, cuando se trata de juzgar las flaquezas de sus semejantes.

Valiéndose de un bonito ejemplo, en el que un hombre instituido en juzgador de los delitos cometidos por una legión de hormigas, acaba, desde el trono de su superioridad y de su grandeza, por encontrarlos perdonables, asimismo (se saca la conclusión) Dios, respecto del que los hombres no somos sino hormigas, como hormigas ha de juzgarnos y con benevolencia adecuada a nuestra pequeñez ha de analizar nuestros actos.” (DA, 4771, 12-IX-1917:[1-2])

*Consulesa, La* (419.1): No gustó nada esta obra:

“Ya sabemos que la comedia de los señores Álvarez Quintero *La consulesa* obtuvo un éxito menos que mediano en el Teatro Lara de Madrid y que había sido ruidosamente protestada en varios de provincias.

La obra es de lo más ñoño e inocente que puede darse. Aquella doña Fernandita, consulesa de Alfaqueque, se cae de puro ridícula e inverosímil.

Parece mentira que los autores de *Los galeotes*, *El genio alegre*, *Malvaloca* y *El amor que pasa* lo sean de esta desdichada *Consulesa*, que no les dará gloria alguna ni gran provecho tampoco.

Esta es al menos nuestra opinión, y sin rodeos la exponemos, como otras veces hemos sido de lo más sinceramente entusiastas al admirar obras aplaudidísimas de los señores Álvarez Quintero, cuyo arte es en ellas, según afortunada expresión del maestro Galdós ‘arte bienhechor que endulza las amarguras de la existencia humana’.

Con *La consulesa* no se endulza nada. PLATEA” (DA; 3906, 15-X-1914:1)).

*Condenado, El* (718.1):

“Presenta [López Pinillos] en sus obras cuadros de admirable realismo, caracteres precisos, trozos de vida y pinta las costumbres, las intrigas, los vicios y las corrupciones de los pequeños pueblos con exactitud asombrosa, de desnudo, como hay que presentarlos a las multitudes para que el teatro cumpla su misión educadora y trascendental.

Así son las obras de Pármeneo y así es ‘El condenado’ (...).” (DA, 6012, 13-IX-1921:[1]).

*Corsarias, Las* (622.1):

“(..) obra de mucha gracia, de gran visualidad, con música inspiradísima y con todas las condiciones necesarias para despertar el entusiasmo del público.” (DA, 5626, 28-V-1920:[1]).

*Corte de Faraón, La* (260.2). El comentario del crítico X viene motivado por el abandono de la sala del elemento femenino, aparentemente espantado de lo “subido de tono” de la obra:

“(...) *La corte de Faraón* es una obra admirablemente hecha, con una música delicadísima; que en dicha obra, donde se canta más que se habla, pasan muchas cosas desapercibidas, y el que las ve tiene aprobados varios cursos de refinada malicia.

¡Cuántas obras se ponen en escena que tienen peores chistes que *La corte de Faraón*!

Con el criterio seguido aquí para esta obra, y que yo respeto, si se aplica con rigor, tendríamos que renunciar al teatro moderno, porque señores, cuando hemos visto *La taza de té*, *San Juan de Luz* y otras, no debemos hacer aspavientos con *La corte de Faraón*. X” (DAL, 449, 13-IX-1910:[2]).

*Cursi, Lo* (70.1). Sólo encontramos una breve referencia:

"Con la preciosa comedia de don Jacinto Benavente, 'Lo cursi', donde tan fina y hondamente se observan las ridiculeces de nuestra sociedad, despidiose anoche la compañía dramática del señor Fuentes. L” (DA, 707, 20-IX-1901: [4]).

*Don Juan, buena persona* (536.1):

“El don Juan que nos presentan los ilustres autores de ‘Los galeotes’ es, en efecto, una buena persona, pero la comedia es de los más mediocre que

han producido los tantas veces aplaudidos escritores Sevillanos.” (DA, 5222, 6-III-1919:[2]).

(536.2):

“Esta obra que no es de las mejores producciones de los saineteros andaluces, tiene sin embargo, momentos y situaciones en que se mezcla la poesía del bello decir con la desenvoltura de los personajes y la trama de la acción, probando una vez más la justicia del lugar preferente que los Quintero ocupan entre nuestros comediógrafos contemporáneos. El asunto se desenvuelve suavemente en torno a la bondad de don Juan, que sabe dejar siempre de su paso por los campos de los quereres un recuerdo afable, una sonrisa de gratitud.” (DA, 6136, 9-II-1922:[1]).

*Don Gonzalo de Ulloa* (7.1). Parece que no gustó nada al crítico esta obra cuando dice:

"La primera [por Don Gonzalo...] es el colmo de la guasa...teatral. Ni en Daimiel nos explicamos que la soporten. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 656, 20-II-1901: [1]).

*Don Lucas del Cigarral* (40.1). De esta obra representada por la compañía Barrera-Bueso tenemos la siguiente reseña:

"La segunda de abono se celebró anoche con el estreno de 'Don Lucas del Cigarral', cuyo libreto escrito en lenguaje castizo no interesa grandemente, y cuya música es a veces rarísima, pero siempre agradable, de verdadera inspiración y francamente original". EL TÍO DE LOS LENTES (DA, 688, 10-V-1901: [1]).

*Doña Desdenes* (383.1):

“*Doña Desdenes*, tan celebrada y aplaudida por la crítica madrileña, es una obra fina en general, de diálogos ingeniosos y picarescos, destacándose en mi humilde opinión la escena que entre Isabel y Pepita Jiménez (..) hay en el último acto, escena magistral en la que se retratan sobriamente los caracteres de ambos personajes (..) BAMBALINA.” (DA, 3474, 28-IV-1913:[1]).

*Emboscada, La* (844.1):

“La obra es una complicación de sentimientos en los que la mímica y la voz encadenada por la voluntad del actor producen en el público diversas sensaciones; y en estas obras en las que el autor no busca situaciones sino que las hacen los autores, es donde el genio creador de estos culmina en talento o se hunde en vulgaridad.” (DIA, 13071, 1-IV-1923:[2]).

*En familia* (463.1):

“Se trata de una obra delicada, de gratas emociones y escrita con el primor y exquisitez de que en todas sus producciones hacen gala los celebrados autores de *El amor tardío*. PLATEA” (DA, 4431, 17-VII-1916:[1]).

*¡Es mi hombre!* (767.1):

“Trátase de una producción de original factura de las que con maestría insuperable viene ofreciendo al público en estos últimos tiempos el ilustre

autor, que como ninguno logra emocionar al público con escenas de honda realidad y positivo efecto dramático, junto a otras en que campea el puro ingenio, la gracia inagotable del gran comediógrafo (DA, 6141, 15-II-1922:[1]).

*Famoso Corilón, El* (122.1), parece que despierta mayores entusiasmos en el crítico:

"El famoso Corilón ha gustado muchísimo; tiene couplets que se hacen repetir.." (H, 1290, 12-X-1903: [3]).

*Faustina* (600.3):

"(..) es un precioso juguete de gran efecto cómico que sostiene la hilaridad constante del público. Es una prueba del ingenio inagotable y chispeante de Muñoz Seca." (DA, 6013, 14-IX-1921:[1]).

*Frente a la vida* (706.1):

"El ilustre autor de 'La garra' aborda un problema de educación y de porvenir interesantísimo para toda la sociedad y especialmente para la clase media que constituye por decirle así, el nervio de la creación española. (DA, 5929, 2-VI-1921:[2]).

*Fresco de Goya, El* (364.1):

"*El fresco de Goya* es una bufonada en la que nos parece ver atacado constantemente del mismo mal al *Fresco* que al *Pobre Valbuena*." (DIA, 9980-13-IX-1912:[1]).

*Frescos, Los* (836.1) (836.3):

El crítico de *El Defensor de Albacete* parece que archivaba sus críticas para después reproducirlas -literalmente- cuando la ocasión lo requería. Aquí tenemos un ejemplo de la opinión sobre una misma obra con unos meses de distancia:

"Hay en esta obra situaciones de gran efecto cómico y verdaderamente interesantes, combinadas con feliz acierto, con escenas de efectiva intensidad dramática demostrativas de la admirable diversidad de aptitudes de este fecundo autor, que triunfa casi siempre, a pesar de la saña inexplicable con que la crítica le combate" (DA, 6451, 3-III-1923:[1]).

"Hay en la mencionada obra situaciones de gran efecto cómico, combinadas con feliz acierto con escenas de efectiva intensidad dramática, demostrativas de la admirable diversidad de aptitudes de este fecundo autor, que triunfa casi siempre, a pesar de la saña incomprensible con que la crítica le combate." (DA, 6672, 28-XI-1923:[1]).

*Galeotes, Los* (246.2). La obra gustó bastante y el crítico se extiende algo en elogios hacia ésta:

"Una vez más hemos admirado la flexibilidad de ingenio de los Quintero viendo anteanoche *Los Galeotes*, obra intensamente conmovedora, a pesar de su trama sencilla, y de la naturalidad de sus cuadros, y que está tachonada, para mayor realce de su indiscutible mérito, de agudísimos chistes y escenas cómicas de exquisita finura que dan respiro a la emoción" (DAL, 496, 7-XI-1910:[2]).



*Gato montés, El* (571.1): Agradó la obra por varios motivos:

“(..) obra de grandes vuelos musicales que en conjunto agrada extarordinariamente, más que por la riqueza de motivos, por la irreprochable interpretación, sin que esto quiera decir que la inspiración del compositor no acierte plenamente en algunos fragmentos de la extensa y hermosa partitura.” (DA, 5358, 3-IX-1919:[1]).

*Gaviotas* (735.1):

“Se estrenó con gran éxito la comedia en dos actos ‘Gaviotas’ original de los distinguidos señores don Juan López Núñez y don Manuel Carballeda, que demuestran en esta producción excelentes aptitudes para el cultivo de la literatura dramática. Tratase de una comedia planeada hábilmente y con perfecto conocimiento de la técnica teatral. La obra abunda en situaciones dramáticas y cómicas de evidente interés.” (DA, 6061, 10-XI-1921:[1]).

*Gazpacho andaluz* (109.2). El crítico la define de la siguiente manera:

“..ya digimos [sic] ayer que es obrita muy chispeante y entretenida y que los chistes son expontáneos [sic]. EL BARBERO DE LA HOYA” (H, 1280, 29-IX-1903: [2]).

*Generala, La* (367.1):

“Algo más se sale *La Generala* del molde antiguo en que se fabricaban los buñuelos del género chico, pero es sólo en haber alejado de la escena a los chulos y a las golfas del antiguo repertorio.” (DIA, 9982, 16-IX-1912:[1]).

*Genio y figura* (355.1). El crítico se ensaña con la obra:

“Así se titula la comedia o lo que sea estrenada anoche en este teatro; y digo o lo que sea, porque más apropiado le estaría el calificativo de sainete, si para apellidarse de este modo no fuera necesario tratarse de obras de un solo acto, que son las que hemos convenido llamar así; porque lo que es el asunto no puede ser más sainitesco.

Claro que no pasó jamás por las mentes de sus progenitores hacer de ‘Genio y figura’ una obra literariamente bella, pues su único propósito fue el de lanzar una nube de chistes cuanto peores mejor, imposible de escuchar sin desternillarse de risa y a fe que consiguieron su intento más cumplidamente de lo que pudieron esperar.

Cada escena, cada palabra de ‘Genio y figura’ es un chiste sin que se repare en los medios para conseguir este fin.” (H, 1131, 29-III-1912:[2 y 3]).

*Gente seria, La* (220.1). Parece que agradó la representación de esta obra. Leemos en la prensa al día siguiente de su puesta en escena:

“El sainete lírico *La gente seria* es una fina sátira contra esas personas que, afectando severidad de costumbres son solamente unos hipócritas que están muy lejos de practicar la moralidad que constantemente predicán. Contra esta gente seria que constituye una verdadera plaga digna de ser exterminada ha escrito algo en otra ocasión este modesto cronista, y no hay para que decir que le agradó en extremo la preciosa obra de Arniches y García Álvarez. PLATEA” (DA, 2385, 15-IX-1909:[1]).

*Gran premio, El* (762.1):

“Toda la acción se desenvuelve dando animación a una serie de cuadros que tienen bonitos trozos de música. El argumento no marca en la trama un rumbo definido, puesto que cada personaje tiende a una finalidad propia. Sin embargo se observa que el amor verdadero apartándose de las cosas de relumbrón es el que triunfa.” (DA, 6126, 28-I-1922:[1]).

*Granujas, Los* (87.1). Parece que el crítico no gustó en exceso de esta obra:

"La zarzuela es entretenida y tiene su 'miagita' [sic] de asunto y de chistes que se pueden tragar, pero es de las 'cortadas con el mismo patrón'". LORENZO OJEDA (H, 1199, 21-II-1903: [2]).B

*Honra de los hombres, La* (563.1). Gustó esta obra al crítico:

“La crítica de los grandes rotativos madrileños ha discutido mucho esta última producción del insigne autor de ‘La noche del sábado’. A nosotros nos parece esta obra un trozo de vida real llevado a la escena con la perfección y maestría peculiares del ilustre dramaturgo. Y como nosotros admiramos sinceramente a los grandes genios que aciertan a trasladar al teatro las pasiones que mueven a la humanidad, sin que les exijamos otra cosa que una visión perfecta de la realidad.. ‘La honra de los hombres’ estimamos que es un acierto de Benavente y así gustosos lo consignamos sin detenernos por hoy en otras consideraciones que nos sugieren las ideas enunciadas, labor que acometeremos en otra ocasión sin apremios de tiempo ni espacio. PLATEA.” (DA, 5303, 14-VI-1919:[2]).

*Hombres alegres, Los* (222.1).

“*Los hombres alegres* es una obrita que no tiene otra pretensión que la de hacer pasar un rato de risa a los espectadores. Este propósito lo han llenado de maravilla los autores de *Los hombres alegres*, pero no busquen en dicha zarzuela otros atractivos de originalidad, verosimilitud, corrección, etc., etc. PLATEA” (DA, 2386, 16-IX-1909:[2]).

*Hora mala, La* (837.1):

“No se trata de una de las mejores obras del ilustre autor de ‘La señorita de Trevezal’, pero hay en ella frecuentes momentos que acusan la vigorosa habilidad escénica del gran comediógrafo.” (DA, 6453, 6-III-1923:[1]).

*Indagatoria, La [L’ enquête]* (354.1):

“Esta obra escrita expresamente para que luzca sus aptitudes una actor de abuelo, sin méritos literarios y sin otro objeto que el de dar ocasión para llevar a la escena las fases por las que atraviesa un epiléptico (...)” (H, 1130, 28-III-1912:[2]).

“(..) *La indagatoria*, episodio de honda y profundísima intensidad dramática, que interesa y conmueve al auditorio (...)” (DIA, 9835, 28-III-1912:[1]).

*Intereses creados, Los* (167.2):

“..*Los intereses creados*, la obra magna de Benavente, delicada y profunda y de originalísimo corte, donde se presentan las miserias y sublimidades del alma humana y de la vida toda, admirablemente

simbolizados en cuadros tan sencillos como bellos y que por sí sola bastaría para inmortalizar a su autor” (DAL, 500, 11-XI-1910:[2]).

*Jimmy Samson* (387.1):

“Género melodramático, brocha gorda; para la galería; momentos emocionantes, escenas en completa oscuridad, notas sentimentales, obra en fin que emociona, que hace llorar al pueblo soberano que tiene su corazoncito. RITORNELLO.” (DA, 3477, 2-V-1913:[1]).

*Jorge Sullivan* (371.1):

“Anoche reinó el ‘antiguo régimen’ en nuestro Teatro Circo, el ‘antiguo régimen’, que claro es que por antiguo y pasado de moda, esta ya mandado retirar de todas las manifestaciones del arte, especialmente el dramático.

Obras como *Jorge Sullivan*, con una compañía tan notable como la del insigne Morano, pasen por una vez, pero nada más.” (DA, 3406, 4-II-1913:[1]).

*Loco de Dios, El* (30.1). El crítico se apoya en una opinión ajena:

"De 'El loco de Dios', cuyo aparato escénico contribuye a embellecer la grandiosidad del argumento, nada en concreto se puede manifestar y por ello coincidimos con la opinión de un colega andaluz que se expresa del modo siguiente: 'Hablar de ella sería hablar del caso de lo desconocido de la inmensidad. Que es hermosa no cabe duda. Tiene pensamientos brillantes que nos admiran, que nos subyugan, que nos atolondran; en ella se reúne algo de humano y algo de bestia.

Escuchándola sentimos agotarse en nuestro cerebro ideas extrañas, ráfagas de luz y mantos de sombras, chispazos que relampaguean en la oscuridad que se funde en otra mayor (..) Con su obra toca Echegaray en lo sublime y en lo ridículo; es una obra que se puede comparar con un hombre muy alto; con un gigante cuya frente tocara en las nubes y cuyos pies fueran arrastrándose por el cieno". EL TÍO DE LOS LENTES (DA, 666, 18-III-1901: [1]).

*Lola Montes* (115.1). Fue muy alabada tanto por la situaciones, como por la música:

“Lola Montes, letra de Iraizoz y música del maestro Vives, no desmintió la fama de que venía precedida

El libro, aun cuando su asunto no es del todo original al parecer está muy bien hecho, y a la legua se ve en el que es obra de Fiacro. Tiene situaciones verdaderamente cómicas y algunos chistes sanos que hacen reír. Hay uno sin embargo (el de los macarrones) que si bien es verdad que no puede estar ni mejor traído ni mejor hecho, paréceme que lo he visto con otra ropa. Tal vez sea un 'antojo'.

La música, como del maestro Vives, es preciosa y encaja divinamente en el libro. Hay un número, el de la mutación, muy bonito.

En resumen, Vives y Fiacro han hecho una preciosa zarzuela de las que dan fama y dinero" (H, 1284, 3-X-1903: [2]).

*Lucha de clases* (5.1). Gustó la obra:

"..por su fondo satírico y sus finísimos chistes. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 655, 18-II-1901: [2]).

*Madrigal de la cumbre, El* (870.1):

“La comedia de Juan J. Lorente ‘El Madrigal de la cumbre’, estrenada anoche en Cervantes, agradó mucho al público, que hubiera deseado tal vez en la obra un desenlace menos sombrío... Pero el teatro es fiel reflejo de la vida real; ésta tiene cien amarguras por cada alegría, y por lo tanto, la desilusión suprema de la pobre Lupe es el epílogo obligado de uno de tantos amores sin esperanza.” (DA, 6612, 18-IX-1923:[1]).

*Mala ley, La* (841.1):

“Maestro de psicólogos, de filósofos, de realistas se nos mostró anoche el ilustre autor de ‘Cobardías’. Apartando la razón jurídica, base de la obra, hay verdadera profusión de verdades, copioso manantial de ideas, plétora de pensamientos, riqueza de armonías del espíritu, diversidad de matices en galanuras del idioma. La delectación va en aumento ante la sucesión de sentencias, de razonamientos, de hitos del alma que reflejan impresiones, estados íntimos de la conciencia, sublimes amores y contrastes ruines; rimando con tan disconforme regularidad apetitos y pasiones, nobilísimos unos, despreciables otros, que el ritmo no pierde gracedad y sigue reinando sobre todo y contra todo.

La legítima que correspondía a los hijos procedente de los gananciales, y que pueden percibir aún viviendo uno de los cónyuges es la mala ley. El cuadro está presentado con valentía y con la habilidad escénica con que mueve los resortes un gran comediógrafo. Sólo mirando a sí mismos, en el caso de la obra, los hijos hacen uso de la ley, para despojar al padre de lo que estiman les pertenece, sin retroceder ante su posible ruina, mientras que el padre procede ante todo con exacto sentido de su deber, pero dejando con el dolor de tamañas ingratitudes su indignación contra el precepto legal que así marca diferencias y rencillas en el hogar.

Y, por frente, luchando con estas punzadas del destino, el amor sincero de la hija abnegada y la recta comprensión de un hombre honrado, que juzga obedeciendo el corazón, sin desdeñar las prácticas lecciones de la vida.

Este argumento, desleído en un diálogo lleno de variedad y encantos, nos hizo elevar el grado de nuestra admiración, de siempre sentida, por la labor de esta figura gloriosa de la literatura nacional.” (DA, 6462, 16-III-1923:[1]).

*¡Mala madre!* (800.1):

“(..) Ciertamente que la obra se desarrolla en un ambiente de realismo y crudeza, pero ello es preciso para obtener el efecto que el autor se propone al crear a aquella muchacha arrastrada al vino por imposiciones de su madre, la mala, que al vino vuelve, después de gustar los halagos del cariño de un hombre honrado para evitar la corrupción de una hermanita suya a quien adora y en quien ya comienza la desalmada madre a pensar como base de pingües negocios. La mala madre perece al fin en manos del hombre bueno que quiso redimir a Magda Girón de su vida infamante, él que cree haber matado en aquella mujer vicios y pasiones sociales que encubren grandes crímenes.” (DA, 6241, 19-VI-1922:[1]).

*Malquerida, La* (401.1):

“Nuestra opinión personal es que *La Malquerida* es un hermoso drama, hondo, intenso, real y desarrollado con la maestría de que sólo es capaz nuestro insigne Benavente. Discuten otros si deben llevarse a la escena

asuntos tan llenos de pasión, tan inmorales si se quiere. Creemos que únicamente el ilustre autor de *La noche del sábado* puede salir triunfante de tan difícil empresa. PLATEA.” (DA, 3707, 11-II-1914:[2]).

*María Antonieta. Reina de Francia* (305.1):

“La obra es un dramón espeluznante, donde con más o menos acierto se han reunido las escenas más adminantes [sic] de los últimos días de Luis XVI y su infortunado [sic] consorte, rebuscando siempre las de más efecto trágico para conmover al público; hay que reconocer que el autor, hábilmente secundado por los actores consiguió su propósito. P.” (DAL, 646, 8V-1911:[2]).

*María de los Ángeles* (2.2). Refiriéndose a un grupo de obras de la misma sesión en la que se encontraba también la citada el crítico dice:

"Las obras estrenadas han gustado"

Y en cuanto a *María de los Ángeles*:

"..por sus tintes dramáticos y su brillante color. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 655, 18-II-1901: [2]).

*María Victoria* (689.2):

“Plantéase en esta afortunada producción del ilustre autor de ‘La garra’ un problema tan interesante como el de la lucha que se entabla entre el primer amor y el deber inexorable en una mujer viuda, más que por conveniencias sociales, por la suprema desilusión de un hondo desengaño a un hombre que la hace objeto de depresivos desdenes e infidelidades continuas. ‘vale tanto la conciencia como la felicidad’ dice María Victoria al triunfar su honor en la cruenta lucha, y con este desenlace se engrandece y poetiza en alto grado la figura siempre sugestiva y simpática de la protagonista de la obra que anoche aplaudimos.” (DA, 6060, 9-XI-1921:[1]).

*Mariucha* (125.1). Con Benito Pérez Galdós en la sala, se representó esta obra y el crítico opinaba que:

"Necesita para entusiasmarse [el público] que el simbolismo sea tan claro y tan elevado, de tanta fuerza de expresión y de conceptos que son hoy la mayor preocupación de nuestra sociedad como en este magistral acto segundo de *Mariucha*. Ante esa figura hermosísima de clase privilegiada, poderosa y refinada de otros tiempos, que llora y confiesa entre angustias y sonrojos, engalanada aún con los más espléndidos atavíos, la decadencia y la miseria en que vino a caer, y se vuelve con ansias al trabajo regenerador, único porvenir de la humanidad, fuente de todo bien; el público entiende, acepta y aplaude con el entusiasmo de anoche, porque jamás nos han presentado con tal vigor en figuras escénicas las ideas que en nuestros días están elaborando la revolución en la conciencia de la humanidad. VEREMUNDO” (H, 1295, 17-X-1903: [2]).

*Más allá del amor* (734.1):

“El más allá son los frutos del amor mismo, que logra imponerse a todos los convencionalismos y prejuicios sociales.

El heredero de rancieros títulos nobiliarios, que enfermo y rodeado de adulaciones encontró el amor sincero de la sencilla aldeana mantiene una lucha de Titán contra su tío D. Germán apegado a la historia de sus antepasados. El 'señorito' Carlos con obstinación noble, da su nombre a la que hizo suya. Y así son felices, recordando a su madre, que le abandonó influenciada por D. Germán, y que al final, olvidándolo todo viene con el beso de paz. A los dos enamorados apoya por sus actos pues el bondadoso cura de la aldea." (DA, 6058, 7-XI-1921:[1]).

*Método Gorritz, El* (214.1). Leemos en la prensa una breve opinión sobre el estreno de esta obra:

"*El método Gorritz* es una astracanada que, si no tiene todo el ingenio de otras obras de Arniches y García Álvarez, sostiene constante la hilaridad del público durante una hora, y eso es lo que se trata de demostrar y pedir más sería gollería. PLATEA." (DA, 10-IX-1909:[1]).

*Miss Cañamón* (553.1):

"La obra abunda en situaciones de gran efecto cómico y la música es inspiradísima" (DA, 5278, 15-V-1919:[1]).

*Molinero de Subiza, El* (41.3). Parece que el crítico salva esta obra de entre las del repertorio antiguo:

"La obra es de lo mejorcito del repertorio antiguo y hay en ella para todos los temperamentos. SALASAR" (H, 1286, 7-X-1903: [3]).

*Mujer sin importancia, Una* (763.1):

"(..) cuya producción, de asunto interesante y motivo en alto grado desarrollado en un ambiente real y con primores de lenguaje traducidos muchas veces en hermosos pensamientos, obtuvo un éxito clamoroso y en extremo lisonjero." (DA, 6133, 6-II-1922:[1]).

*Nena Teruel* (388.1):

"No es la primera vez que tratan los hermanos Quintero las intimidades del teatro y hay que convenir que saben hacerlo primorosamente en cualquiera de los distintos aspectos que los han presentado.

*Nena Teruel*, obra magnífica, que demuestra el instinto de observación de los eminentes autores, pinta de mano maestra la nostalgia del artista que deja la gloria y el aplauso por la vida tranquila del hogar.

Hay tal verdad en las situaciones, tal realidad en los personajes, tal belleza en la dicción y tal encanto en el ambiente que puede afirmarse que la obra representada anoche es de las mejores que han escrito. RITORNELLO" (DA, 3478, 3-V-1913:[2]).

*Niño de oro, El* (826.1)

"Hemos de consignar que, a nuestro juicio, esta nueva producción de José María Granada podrá hacerle de oro para que se parezca a su niño pero no ha de aumentar en nada sus prestigios literarios.

No ofrece la obra originalidad alguna en el asunto; el diálogo está salpicado de chistes que todos conocemos de cuentos viejos, inmortalizados en almanaques de hace muchos lustros, y la zambra gitana, amenizada anoche por la intervención de elementos locales muy reputados en lo

flamenco y de la eminente artista Dora la Cordobesita, surge para ofrecer algún atractivo a la manifiesta endeblez de obra y argumento.” (DA, 6400, 30-XII-1922:[1]).

*Nuestra novia [Das wudermite]* (839.1):

“Trátase de una obra en que la trama interesante y sugestiva se desarrolla hábilmente, abundando las situaciones cómicas y sugiriendo el desenlace a gusto del espectador, con el que lograron simpatizar desde los primeros momentos los protagonistas de la comedia.” (DA, 6456, 9-III-1923:[1]).

*Obra nueva* (26.1). Esta obra:

"Tiene versos que suenan y que son inspirados. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

*Olivar, El* (93.1). La obra no es bien contemplada por el crítico, aunque parece que tenía éxito en "otras partes":

"El olivar 'no me hace'. Hay en el muchas cosas que no tienen ni deben tener admisión y, si como dicen ha cuajado en todas partes, premiase a las músicas de Regimiento que lo hayan recogido en el naufragio. EL BARBERO DE LA HOYA” (H, 1205, 28-II-1903: [2]).

*País de la hadas, El* (293.1):

“..aun cuando la obra carece de argumento, gustó mucho por su aparato y espectáculo, pues su música, muy alegre, fue del agrado de todos..” (DAL, 593, 4-III-1911:[2]).

*Paloma la postinera* (868.1):

“Falta de cohesión, escenas obligadas, pesadez en algunos momentos, demasiada filosofía barata, escasa emotividad en la parte dramática, sea por lo que fuere, lo cierto es que no llegó a entusiasmar a pesar de sus cuadros de colorido, sus filigraneos en el decir postinero y otros aspectos de valor de la comedia, que merecieron los aplausos del público.” (DA, 6609, 15-IX-1923:[1]).

*Paraíso cerrado, El* (830.1):

“Nos pareció demasiado exótica la obra estrenada anoche, para convencernos. El desarrollo de la acción oscila entre lo vodevillesco y lo inocentón. Tampoco el diálogo abunda en encantos, y en cuanto a los personajes de la farsa adaptada por Reparaz, se mueven con poca libertad, viéndose a simple vista los hilos de los que penden.

Una mujer niega su amor al marido por sospechar un engaño, y este piensa conseguir el divorcio, que la esposa rechaza, llevando al propio hogar una fingida amante. La cuestión así planteada no origina un drama calderoniano ni se desenvuelve marcando el rumbo de un conflicto en que vibren las almas al compás de sentimientos o afecciones. Nada de eso; la frialdad entumece las escenas; la falta de naturalidad hace palidecer las situaciones cómicas que se desarrollan hasta llegar el fin previsto, el de la reconciliación.

En resumen, el primer acto nos aburrió; los dos restantes hicieron pasar el rato.” (DA, 6426, 2-II-1923:[1]).

*¡París!* (832.1):

“‘¡París!’ la obra estrenada anoche (..) es poco más que una de tantas. Tiene de todo como en botica.

El primer acto una notita sentimental que no permite emitir juicio, por aparecer como una escena aislada de poca monta.. El segundo vale más.

Los tipos del empresario y su Corte de autores y actores, se dibujan con perfecta precisión y se desenvuelven en el ambiente de las comedias modernas, en que contrastan lo sensible con lo frívolo. Los dos restantes sin añadir méritos, transcurren casi con indiferencia, rota un instante la escena final del tercero.

El asunto no abre ante nosotros ningún horizonte desconocido. El músico idealista y su bella esposa que, llenos de ilusiones en el triunfo, van a París cayendo en las ‘garras’ del empresario que concede más valor a la hermosura de ella que a la obra de él.

Luego, tras el fracaso, en ella late el ansia de brillar y no se resigna al dudoso porvenir. La ruptura. El causante de todo que se aprovecha, aunque sus cálculos resultan infructuosos, porque a última hora vence el amor. El desenlace se acerca bastante a un final pelucesco o de novela folletinesca, pero tan inopinadamente... En resumen, un estreno más.” (DA, 6431, 8\_II-1923:[1]).

*Parque de Sevilla, El* (749.1):

“Se trata de una obra escrita con mucha gracia; la partitura es inspiradísima (..)” (DA, 3-XII-1921:[1]).

*Pitusilla, La* (623.1):

“(..) una producción en que no hay nada nuevo, ni dará gloria, aunque haya dado provecho a sus afortunados autores, los señores Calonge y Soutullo.” (DA, 5629, 1-VI-1920:[1]).

*Pluma verde, La* (833.1):

“Tiene un bonito motivo sentimental la razón del título, que se combina admirablemente con lo pintoresco de la creencia absurda que acerca del reparto preconizado por la ‘Novena internacional’, tienen los pobres campesinos, y aún en tono de crítica, otros que no lo son.

Los chistes y situaciones de extraordinaria comicidad, no se dan reposo, y en contraste lleno de bellezas para las virtudes del espíritu, se imponen dos santos quereres: el del hombre rudo que, domeñado por unos ojos de mujer, ofrece en sacrificio hasta sus propios afectos, y el de la niña herida en su amor propio, que por él aceptará un porvenir que remedie su pobreza, y que al tener que elegir se entrega con toda el alma al que noblemente supo brindarle, desinteresado, un asilo en su corazón y un puesto en su hogar.” (DA, 6434, 12-II-1923:[1]).

*Por las nubes* (235.1):

“El ilustre dramaturgo [Jacinto Benavente], gloria de nuestro teatro, enfoca admirablemente la clase media española, con todos sus prejuicios, sus privaciones y miserias y da en el segundo acto la nota valiente y audaz de la rebeldía, fustigando vicios y estrujando cobardías que impiden toda salvación. TELONCILLO.” (DA, 3912, 22-X-1914:[1]).



*Primavera en otoño* (356.1):

“La deliciosa comedia del ya consagrado escritor Gregorio Martínez Sierra, es una obra sin desperdicio y tan acabadamente perfecta que ella sola bastaría para acreditar a un autor. Lo original del asunto, lo correcto de la factura, lo delicadísimo de su fina ironía, lo personalísimo de sus tipos, son motivos suficientes para que ‘Primavera en otoño’ pueda codearse sin las humillaciones ni cortesías que al interior obligan, con las primeras obras de su género.

Todo en la obra es humano; la vida surge por todas sus escenas como si el creador de ella hubiera tenido la facultad divina de infundírsela con un soplo, a imitación del Gran Creador.

¿Y sus personajes? ¿Quién no conoce al honrado e intachable provinciano que allá en su juventud cometió la *cenurable* ligereza de enamorarse de una modistilla madrileña, llegando en su desvarío hasta la locura que dirían sus padres y deudos del pueblo- de casarse con ella?. ¿y a quién le sorprende que la modistilla resulte inadaptable al inocente y monótono ambiente del pueblo, más aun cuando ha descubierto el ignorado tesoro que en su garganta tenía, y que todo esto unido a su carácter entero decidido, la haga capaz de abandonar familia y hogar y lanzarse en persecución de una gloria segura, cuajada de triunfos que ella envidió al presenciarlos en los teatros de Madrid los domingos por la tarde?.

En cuanto a los restantes, nada tienen que envidiar en realidad a los referidos. El *Ama Justa* vive en todas las casas grandes y disfruta de prerrogativas y tolerancias que sólo pueden concedérsele a quien posee la mitad de la maternidad del ídolo de la casa. Ella puede regañar con el señor, chillarle, reprenderle, porque para todo la autoriza el cariño que mutuamente se tienen. No obstante, a los cinco minutos, le hace al señor tomar una taza de caldo que sólo de ella aceptaría.

Pero ¿y *La Pura*? ¿Queréis más acabado retrato de la doncella de una artista? Fea como la conveniencia lo exige y destinada por consiguiente al eterno desprecio de los hombres que ni su rencor merecen porque los conoce lo suficiente para saber despreciarlos, tenía que odiar a alguien y no siendo a ellos, sólo a sus congéneres podía ser. He aquí la causa de su mal avenencia con el *Ama Justa* que además tiene sobre ella la envidiable condición de ser viuda, razones todas más que suficientes para que la odie a más no poder.” (H, 1133, 1-IV-1912:[2]).

*Princesa Bebé, La* (790.1):

“ (...) las escenas de la vida moderna que Jacinto Benavente titula ‘La princesa Bebé’ es sin duda la menos teatral del ilustre dramaturgo.

Diálogos interminables, filosofías desempolvadas de todas las obras del gran maestro y, en fin, una bella conferencia sobre moral social, pero cuadro escénico, ninguno” (DIA, 12806, 11-V-1922.[2]).

*Princesa de los Balkanes* (294.1):

“*La princesa de los Balkanes* resultó una de tantas princesitas ‘fulls’ que suelen asomarse a la escena (...) La señorita Huguet y el señor Cabello lucieron sus facultades que en toda la obra nadie sacó de la maleta, por lo malita que es la tal opereta.” (DAL, 595, 7-III-1911:[2]).

*Prisa, La* (774.1):

“Se trata, a nuestro modesto juicio, de una comedia más que se ve con gusto pero que no justifica los exagerados elogios que de ella se hicieron. Hasta hubo quien afirmó que esta era la obra mejor de los ilustres Sevillanos. Creemos que ni a ellos mismos habrá halagado este apasionado juicio, porque en el teatro quinteriano hay muchas producciones superiores a ‘La prisa’.” (DA, 6183, 6-IV-1922:[1]).

*Propia estimación, La* (444.1):

“ (...) la nueva comedia está admirablemente escrita abundando en situaciones de honda intensidad dramática y en bellísimos pensamientos dignos de sincera admiración y efusivo aplauso.” (DA, 4327, 11-III-1916:[1]).

*Puñao de rosas, El* (85.4). Parece que gustó aunque con reservas:

“*El puñao de rosas*, donde lo cómico y lo dramático se mezclan y deleitan.. EL BARBERO DE LA HOYA” (H, 1280, 29-IX-1903: [2]).

*¡Qué viene mi marido!* (724.2):

“Con las ingeniosidades y efectos cómicos que atesora a granel la ingeniosísima comedia de Arniches ‘¡Qué viene mi marido!’, el público pasó anoche los tres actos riendo sin cesar. La admirable combinación de lo cómico con lo dramático a las puertas de la tragedia tiene tanta gracia y tan hábil desarrollo que no deja lugar a detenerse ante la mayor o menor verosimilitud de la acción. Y luego ese lenguaje pinturero que pone Arniches en sus personajes es un ropaje tan vistoso...” (DA, 6432, 9-II-1923:[1]).

*Ramo de locura* (736.1):

“Aunque la obra no es de las mejores de los graciosísimos autores, gusta por lo bien hecho de la trama buscada en lo ridículo de las exageraciones románticas del amor.” (DA, 6062, 11-XI-1921:[1]).

*Raza, La* (353.1). El crítico desgrana en esta ocasión el argumento de la obra antes de pasar a hablar de la interpretación de la misma:

“La sátira intencionada y la punzante ironía que distinguen el brillante estilo de Linares Rivas se ofrecen en todo su esplendor en *La Raza*, comedia en tres actos estrenada anoche por la compañía que Morano dirige con tanto acierto.

Como el título de la obra lo revela, en ella se trata de lo que ya no va siendo problema a resolver, de la nobleza de la sangre y de la estirpe, frente a los blasones de la fortuna adquirida por el esfuerzo personal de los que nacieron en cuna modesta y humilde, y en la comedia, como en la vida triunfan, no los rancios pergaminos de los *Fuenteñoro* antes opulentos y ahora casi arruinados, sino el amor y los cheques del banquero Ismael de la Peña, que se enamora de Constanza, una ideal y encantadora descendiente de aquellos duques y condes castellanos viejos, y como Constanza quiere con toda su alma a Ismael, no por su fortuna pues ella sigue creyendo en la opulencia de los suyos, sino por que le cree bueno, honrado, caballeroso y merecedor de su cariño, vence a la raza el amor, ayudado por los que de ella blasonan, que para resolver su crítica situación financiera habían pedido a Ismael sumas de considerable cuantía.

Este es a grandes rasgos el pensamiento de la comedia, que fue escuchada con sumo deleite por el público, y que nosotros reputamos como una de las más notables del insigne Linares Rivas.” (DIA, 9834, 27-III-1912:[1]).

*República de la broma, La* (707.1):

“La obra es un compendio de situaciones cómicas tan hábilmente combinadas que hacen no decaiga un sólo instante la hilaridad del público.” (DA, 5930, 3-VI-1921:[2]).

*Rima eterna, La* (341.1) parece que no gustó demasiado a la crítica:

“¡Cuántas mejores han ido al foso, por no tener sus autores suficiente reputación! ¡Miserias humanas!

Tal vez sea que por su finura, no llegue a nosotros, pero sea de ello lo que quiera, creemos y entendemos que cada cual tiene su especialidad y al salir de ella desentona, no .. atina.” (DAL, 781, 14-X-1911:[2]).

*Rosas de otoño* (152.2):

“Conjunto admirable sí. Conjunto grandioso. Una creación del maestro de los maestros del arte dramático español (..) ¡Qué escena final del primer acto! ¡Qué escena de la riña entre Isabel, María Antonia y Pepe! ¡Qué labor más primorosa desde que se levantó el telón en el primer acto hasta que cayó en el último! RITORNELLO.” (DA, 3475, 29-IV-1913:[1]).

*Sandías y melones* (8.1):

"*Sandías y melones*, igual a tantas otras de su autor, nada nuevo lleva en el fondo ni en la forma, pero es como aquellas una obrita en que abundan los méritos del escritor chispeante. La vida madrileña retrátase allí bien observada, sin que falten por eso la exageraciones ni la solución convencional de que tan frecuentemente suelen echar mano los afortunados papás del teatro chico. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 656, 20-II-1901: [1]).

*Sangre española* (264.1). La opinión del crítico es breve:

“*Sangre española* es una obra de brocha gorda y para la galería a esto se debe que fuera muy aplaudida” (DAL, 451, 15-9-1910:[3]).

*Santa Isabel de Ceres* (801.1):

“‘*Santa Isabel de Ceres*’, la tragedia popular anoche estrenada en el Circo es la obra de un poeta, de un gran poeta. Sobre el naturalismo que forzosamente campea en esta producción teatral de Alfonso Vidal y Planas, tan discutida por la crítica, alienta algo tan moral y tan cristiano que hará inútil cuanto tienda a presentar este género de obras como atrevido y descarnado. Tienen que descubrirse así las llagas sociales para iniciar en su necesario remedio una acción eficaz y saludable.” (DA, 6242, 20-VI-1922:[1]).

*Señor Joaquín, El* (6.1). Según el crítico esta obra era:

"..una joya en su género... EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 656, 20-II-1901: [1]).

*Señora ama* (599.1):

“(..) admirable observación de los vicios y costumbres pueblerinos, realizada con atrevida crudeza pero con enorme exactitud y acierto por el insigne autor de ‘Los intereses creados’” (DA, 5444, 16-XII-1919:[2]).

*Señora capitana, La* (3.2). La reseña de la crítica es breve:

"La señora capitana gustó como en su estreno y en cuantas ocasiones ha tenido representación. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

*Señorita Ángeles, La* (794.1):

“Muñoz Seca, el fecundo autor que nos ofrece frecuentemente pruebas magníficas de la diversidad de sus aptitudes, que tan merecida y excelente reputación ha conquistado, aborda en la comedia ‘La señorita Ángeles’, estrenada anoche en Cervantes, un problema interesantísimo: el de la pecadora que redime sus culpas gozando con exquisita delectación de un ambiente de paz y de honradez, y que corona su redención admirable con un gesto de renunciación a la felicidad por medio de una santa unión con el hombre a quien ama, felicidad que la vida le ofrece como supremo halago y que ella reprocha en aras de esa misma pasión, desinteresada y ardiente, que Gonzalo le inspira. No quiere Ángeles que la sociedad repruebe la conducta de su adorado al unirse en sagrado lazo, con la que en el pecado vivió, y en un momento de exaltación jura que matará al hombre que dignificó su alma si la busca algún día para gozar junto a ella las delicias de su amor inextinguible.

Atrevida empresa de la que sólo un comediógrafo tan hábil y experto como Muñoz Seca puede salir triunfante.” (DA, 6228, 2-VI-1922:[1]).

*Suerte loca, La* (218.1). Sólo tenemos una breve reseña y no muy favorable:

“*La suerte loca* es una obra de brocha gorda que no contribuye a inmortalizar a sus ingeniosos autores. PLATEA” (DA, 2384, 14-IX-1909:[1]).

*Tempranica, La* (25.1). La crítica opinaba que:

"Hay originalidad y color en el asunto, pero en nuestro humilde sentir, carece de amplitud, no está desarrollada, y el final es una evidente manifestación de pereza o desaliento". EL TÍO DE LOS LENTES (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

y también

”De *La Tempranica* vale más la música del maestro Jiménez que la letra de Romea. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

*Terrible Pérez, El* (110.1). Del comentario que sigue se deduce que el crítico no comprende el éxito que la obra tenía en otros lugares:

"*El terrible Pérez* a quien le cuelgan el milagro de representar el éxito de la temporada nos parece inferior, bastante inferior al *Gazpacho* [por *El gazpacho andaluz*] y sobre todo al *puñao* [por *El puñao de rosas*]. EL BARBERO DE LA HOYA” (H, 1280, 29-IX-1903: [2]).

*¿Tienen razón las mujeres?* (575.3):

“La tesis de la obra tiende al plausible objeto de hacer compaginable con nuestras rancias costumbres una cosa muy humana y cuya realidad se

impone. El autor desenvuelve la acción toda con el desenfado preciso y le da aquellos matices que requiere de variedad para su mayor perfección.” (DA, 6018, 20-IX-1921:[1]).

*Tiempo de las cerezas, El* (828.1):

“‘El tiempo de las cerezas’ es el tiempo del amor. Esta es la base de la obra estrenada anoche en Cervantes, con el título que dan comienzo estas líneas.

La argumentación es ligera, sin mar de fondo. Muy entretenida. La trama y su desenlace se desarrollan en el ambiente que anima a la mayor parte de las obras del género extranjero contemporáneo. Frivolidad. El gesto ‘chic’ del americanismo, tan en boga, se compagina con el liberal proceder de una niña mimada, multimillonaria, que se enamora con un poco de romanticismo del noble arruinado, que ha hecho de su castillo, mediante contrato, una exposición de muebles para la venta, y que tiene para respeto de la mansión a los ‘invitados’ una ‘castellana’ postiza de compañera. La americanita descubre la farsa y tiene el capricho de ser su esposa. Pero la dueña de los muebles le disputa la presa, olvidando su mercantilismo en un arranque sentimental de primavera.

Al final, sin sorpresas, se acaba en boda imponiéndose la estabilidad de caracteres y venciendo la resistencia paternal con un fingido salvamento, volviendo la comercianta a sus ventas y quedando un conde ridículo, que consiente todas las impertinencias de la, niña a la caza de sus millones, compuesto y sin novia (DA, 6421, 27-I-1923:[1]).

*Tragedia de Laviña o El que no come la diña, La* (642.1):

“Se trata de una obra de brocha gorda, de una verdadera astracanada que hace reír, pero que no pude hacer pensar en otra cosa que en la evidente decadencia de nuestro teatro.” (DA, 5715, 14-IX-1920:[1]).

*Último pecado, El* (764.1):

“Hay en esta producción (..) positivos aciertos, escenas de honda e intensa emoción dramática y otras de gran efecto cómico. No siempre la acción discurre por los cauces que el espectador deseara, sino que deriva hacia otros de discutible verosimilitud; pero así y todo se trata de una obra interesante que demuestra las excepcionales dotes que adornan a Muñoz Seca como autor que ha triunfado en todos los géneros teatrales.” (DA, 6134, 7-II-1922:[1]).

*Venecianas, Las* (10.1):

"Las venecianas...no digamos que son el parto de los montes, ni que inspirarían al orgulloso besar, el memo descrito en "Quo vadis", pero sí que tienen gracia y que divierten a la concurrencia". EL TÍO DE LOS LENTES (DA, 657, 22-II-1901:[2]).

*Viuda alegre, La* (213.1):

“Fue una acierto indiscutible la elección de la obra pues la comedia lírica *La viuda alegre* es una producción notable que ha recorrido en triunfo los escenarios europeos y que en su adaptación española, muy afortunadamente hecha por los distinguidos literatos señores Linares Rivas y Reparaz, ha conseguido igualmente el aplauso entusiasta de todos los públicos.

La música es en extremo inspirada y de delicadísima factura. Una verdadera preciosidad. PLATEA.” (DA, 2380, 9-IX-1909:[2]).

*Vueltas que da la vida, Las* (831.1):

“Siempre de los maestros se espera más. Por eso anoche nos produjo decepción el estreno de ‘Las vueltas que da la vida’. Los hermanos Quintero han tenido éxitos estruendosos, pero este no pasa de mediano.

El asunto, muy manoseado para curarnos de sorpresas. Los ricos que se arruinan gastando en lujo y en aparato lo que heredaron. Amigos que al verles caídos no les conocen. El servidor leal que por aconsejar prudentemente es arrojado a la calle y cuyo hijo, más tarde, ya escritor famoso, olvidando el agravio, brinda sus amores a la señorita vanidosa que cayó de su pedestal. Y en derredor, los criados que van al compás de sus señores, el empedernido enemigo del matrimonio que se casa con una viuda con dos hijos, y otros contrastes que demuestran los cambios constantes que señala la vida. El desarrollo entretenido y el desenlace un corte para acabar.

Por lo demás parece observarse una tendencia hacia el teatro que ahonda en los problemas psicológicos. El ensayo habrá demostrado a los ilustres comediógrafos que van mejor en su estilo, y que el público les agradecerá que no cambien de rumbo.” (DA, 6429, 6-II-1923:[1]).

### 8.3.- CRÍTICA DE LAS COMPAÑÍAS

#### 8.3.1.- Compañía de zarzuela de Enrique Mayol y Fernando Viñas 15-II-1901 a 6-III-1901

##### Febrero

En su primera comparecencia pública en Albacete, la citada compañía debió tener bastante éxito, tal como refleja la crítica referida a las representaciones ofrecidas en el Teatro Circo los días quince, con la representación de *El barquillero* (1.1), *María de los Ángeles* (2.1) y *La señora capitana* (3.1), y diecisiete, donde se representaron *María de los Ángeles* (2.2), *Instantáneas* (4.1) y *Lucha de clases* (5.1)

"La compañía no puede ser mejor; desde la señora López Piriz que al parecer fue estrepitosamente aplaudida y que como siempre declama y canta de modo encantador, todos los artistas, cumplen a conciencia su cometido, destacándose de aquel hermoso círculo, por su valentía y su inspiración el señor Sola.

La señorita Urrutia demostró que ha obtenido señaladas ventajas en el terreno artístico y la señora Del Río, hizo gala de su bonita voz y de sus encomiables aptitudes en *El barquillero*.

Elementos, sin embargo, hay en la compañía que aun siendo de "primera" corren el peligro de sufrir una decepción. Por nuestra parte atentamente los hemos de seguir. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 655, 18-II-1901: [2]).

Sin embargo la música no gustó al crítico tanto como los actores:

"¡Lástima que los profesores del sexteto a pesar de su innegable maestría y de los gigantescos esfuerzos que realizan, no puedan llenar el vacío que se advierte.

La falta de orquesta, deficiencia que el público no podrá tolerar, es un serio peligro y pudiera sobrevenir el fracaso de la temporada.

Así vemos que los coros desafinan y se pierden como anoche [por la sesión del día diecisiete] sucedió en la invocación o coro de la galerna.

Propios o extraños [sic] hacen falta músicos; de otro modo vendrán las protestas primero y reiteradamente después. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 655, 18-II-1901: [2]).

El día dieciocho la compañía puso en escena, entre otras, *El señor Joaquín* (6.1) que:

"..fue cuidadosamente interpretada, aunque a decir verdad no todo fueron primores ni golosinas de los padres benedictinos.

Gustó en su papel de Trinidad y obtuvo merecidas ovaciones la señora López Piriz, que a petición del público repitió la bellísima alborada final. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 656, 20-II-1901: [1]).

El día diecinueve fue representada, *Sandías y melones* (8.1) y el crítico, no muy explícito, nos cuenta que:

"Se distinguieron en la ejecución de dicha obra la señora López Piriz y del Río y los señores Viñas y Sola.

En general todos cumplieron y los coros afinaron (..) De música estamos a las mil maravillas. Tirios y Troyanos han depuesto su enojo y los músicos de Albacete, si son o no son, están en el atril. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 656, 20-II-1901: [1]).

El día veinte subió a los escenarios, entre otras, *El santo de la Isidra* (9.1) de la que la crítica dijo:

"Mucho gustó la interpretación de la primera [por *El santo*..], en que se distinguieron y escucharon nutridos aplausos la señora del Río y el señor Viñas. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 657, 22-II-1901:[2]).

La noche del veintiuno, la compañía de Mayol y Viñas representó *Los amarillos* (11.1) donde:

"Viñas estuvo feliz y ocurrente en su interesante papel de "hermano sin familia" y la señora López Piriz cantó admirablemente los inspirados números de música que le corresponden. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 657, 22-II-1901:[2]).

Y en la misma sesión, refiriéndose a *El último chulo* (12.1):

"A dichos artistas [Viñas y López Piriz] y con ellos el señor Sola, corresponden los honores en la ejecución de "El último chulo". Estuvieron acertados y dijeron sus respectivos papeles con naturalidad y con decisión.

En realidad la simpática tiple sostuvo el interés, y en ella encarnaban la luz, el color y los primores de la obra de Arniches. Caprichosamente suprimieron diálogos que el público deseaba oír, y por ello advertimos a la dirección artística que no descuide el cargo. Lo contrario sería entrar en terreno muy resbaladizo. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 657, 22-II-1901:[2]).

El día veintidós se puso en escena, en el Teatro Circo, *Pepe Gallardo* (13.1). El crítico de deshace en elogios para los intérpretes de dicha obra:

"No recordamos que la segunda de citadas obras [por *Pepe Gallardo*], haya tenido en Albacete mejor interpretación. Igual el cuarteto que el terceto y el dúo fueron admirablemente cantados. Cuantos artistas en ellos tomaron

parte sostuvieron briosamente la escena y llegaron sin decaimientos al final. Merecidamente oyeron repetidos aplausos, las señoras López Piriz, del Río, Urrutia, Molina y los señores Viñas e Iglesias. El dúo mereció los honores de la repetición y una y otra vez la concurrencia aplaudió estrepitosamente a sus intérpretes. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 658, 25-II-1901: [2]).

También resultó brillante *El baile de Luis Alonso*, (14.1) representada en la misma sesión:

"El tipo de gitana representado por la señora López Piriz, con absoluta propiedad en el "hacer" y en el vestir despertó gran curiosidad y fue motivo de ovaciones y llamadas a escena. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 658, 25-II-1901: [2]).

Resume el crítico el conjunto de la sesión de la siguiente forma, no exenta de crítica hacia ciertas costumbres de los funcionarios locales:

"En la función del viernes a que corresponden estas obras, todo resultó brillante. Hasta la orquesta que frecuentemente, como algunos elevados funcionarios del estado, gusta más del sueño y de la molicie que de la obligación, estuvo magistral. Aquello era tocar y aquello era dirigir. Bien por los músicos y bien por el señor Mayol, de quien dicen que tiene un mirar que atortola..y apropósito [sic] maestro, ¿en qué se parecen la música y las caras bonitas? EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 658, 25-II-1901: [2]).

En la sesión correspondiente al día veinticuatro, la prensa recoge un comentario global para las dos obras que se representaron, *La chavala* (17.1) y *La cara de Dios* (18.1):

"..pusiéronse en escena *La chavala* y *La cara de Dios*, dos obras de Chapí, en que cantando cosas muy primorosas y muy delicadas y decidiendo otras muy sentidas y de profundo efecto dramático, revéla se la López Piriz como artista de talento y de corazón. Hizo verdaderas filigranas y escuchó ruidosas ovaciones (..) La orquesta por el buen camino; ejecutando con claridad y con precisión. La compañía y los coros acreditándose cada vez más. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 658, 25-II-1901: [2]).

Y para *La cara de Dios* (18.1):

"Los señores Sola, Viñas e Iglesias, en el drama lírico de Arniches, trabajaron con fe. El primero, de quien tenemos dicho que vale mucho, muéstrase un actorazo en ese papel, desagradable para el público y el público, sin prevenciones, así lo reconoció. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 658, 25-II-1901: [2]).

Para las sesiones de los días veinticinco y veintiséis, el crítico cansado de repetir sus comentarios, dice acerca de *El barquillero* (1.2), *La marcha de Cádiz* (20.1), *El baile de Luis Alonso* (14.2), *La alegría de la huerta* (19.1) y *La revoltosa* (22.1):

"¿A qué reseñar minuciosamente la ejecución de citadas zarzuelas? Como siempre todos hicieron cuanto saben y pueden en beneficio de un público que ha premiado con aplausos y simpatías los buenos deseos y el mérito artístico de una excelente compañía cuidadosamente organizada. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 659, 27-II-1901:[2]).

Pero, no obstante, nos da algunas referencias concretas:



"Las señoras Molina y del Río en *El barquillero*; La señorita Urrutia en *La marcha de Cádiz* y en *El baile de Luis Alonso*, y en ésta y en *La alegría de la huerta* y en *La revoltosa*, la señora López Piriz, cantando y declamando de modo magistral y luciendo trajes preciosísimos, todos y así también los señores Viñas, Sola, Iglesias, Manzano, Ortega y coros han sido justamente aplaudidos. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 659, 27-II-1901:[2]).

### Marzo

El día dos, y bajo un nuevo abono, la compañía de Mayol y Viñas representaba, *La viejecita* (23.1). Por la referencia de la prensa a una entrada bastante floja, podemos deducir que el público decayó en su interés por la compañía que tantos éxitos había cosechado apenas unos días antes. Con respecto a la obra arriba citada la prensa comentaba:

"Por cierto que la segunda [*La viejecita*], donde la señora del Río cantó muy bien, escuchando nutridos aplausos y repitiendo el número, no fue como algunos pensaban motivo de locos entusiasmos, ni llevó más público, ni dio por consiguiente mayor animación y solemnidad.

En el papel de protagonista estuvo la señora López Piriz admirable, siendo calurosamente aplaudida. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

En la misma sesión se representó *Agua, azucarillos y aguardiente* (24.1):

"Con las simpáticas tiples [López Piriz y del Río] compartió los aplausos en "*Agua, azucarillos y aguardiente*" la señorita Urrutia, reconociendo el auditorio que tan linda y modesta cantante ha progresado visiblemente y que no tardará en subir a puestos de más importancia; al que ocupan las primeras figuras. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

El día tres, entre otras obras se puso en escena *La Tempranica* (25.1). Destacó la prensa que:

"Su ejecución fue buena [por *La Tempranica*]. La López Piriz en su papel de María y sobre todo en la brusca transición que determina la presencia de los cazadores en el dúo, cumplió como sabe hacerlo, como siempre lo hace, muy bien.

La señora del Río matizó el tipo de gitanillo trapisondista. El "Gabriel" de *La Tempranica* interpretado por ella, es un interesante y simpático Gabriel, gitano auténtico de la vega de Granada. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

*Obra nueva* (26.1) se escenificó durante la misma sesión, y la crítica en lo que se refiere a la interpretación da una breve reseña:

"Obra nueva, monólogo del señor Franco, escrito para la señora López Piriz, fue dicho por ésta con encantadora naturalidad. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

El día seis volvió a representarse, *La Tempranica* (25.2) y se repitió el éxito de la primera representación:

"Como en su primera representación triunfaron en la zarzuela de Romea y Jiménez las señoras López Piriz y del Río. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 662, 8-III-1901: [2]).

Y en la misma sesión y con respecto a *Los dineros del sacristán* (27.1):

"En la segunda trabajó con entusiasmo y con fortuna la señorita Urrutia, escuchando repetidos aplausos de la concurrencia. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 662, 8-III-1901: [2]).

### **8.3.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. 14-III-1901 a 17-III-1901**

*La niña boba* (28.1), representada el día catorce, entusiasmó al público, como lo reflejaba la crítica de la época:

"El público se recreo en la gloria de Lope de Vega, y nutridos y delirantes aplausos escucharon María Guerrero, Julia Martínez, Fernando Díaz de Mendoza, Luis Medrano y Felipe Carsi.

No menos contribuyeron al buen desempeño de la obra los señores Juste, Calle, Díaz, Calvo, Urquijo, la señora Bueno, y sobre todo Concepción Ruiz. ABRAHAM RUIZ" (DA, 665, 15-III-1901: [1]).

Inmediatamente después se puso en escena *De la China* (29.1), que:

"..Tuvo en completa hilaridad al público, siendo aplaudidas las señoras Ruiz, Arnau y Bueno y los señores Díaz, Urquijo, Juste y Hernández. ABRAHAM RUIZ" (DA, 665, 15-III-1901: [1]).

Resume dos días después otro crítico sus opiniones, globalmente, acerca de las dos obras antes mencionadas, y de *El loco de Dios* (30.1), *Mancha que limpia* (31.1) y *Lo positivo* (32.1):

"Las cuatro representaciones verificadas por la compañía Guerrero-Mendoza (..) han sido igual número de triunfos para tan notables artistas.

De las entusiastas ovaciones que nuestro público les tributó, participaron justamente la señora Ruiz, que ofrece grandes esperanzas, el señor Carsi, que es un perfectísimo actor, y con ellos las demás partes del cuadro. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 666, 18-III-1901: [1]).

### **8.3.3.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso 8-V-1901 a 19-V-1901**

El día diez, la prensa recogía la opinión del crítico sobre *La tempestad* (39.1):

"La hermosa y dramática producción de Ramos Carrión y Chapí tuvo inspirados y concienzudos intérpretes en las señoras Naya y Ortega, y los señores Bueso, Barrera, Peris y Barrenas. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 688, 10-V-1901: [1]).

El mismo día, y sobre la interpretación de, *Don Lucas del Cigarral* (40.1) podemos leer:

"Los artistas encargados de representarla, realizaron sin género de duda una muy delicada y encomiable labor. Cantaron admirablemente, y a juicio nuestro, dieron justa personalidad y colorido a sus papeles. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 688, 10-V-1901: [1]).

Al final de la crónica del día diez, el crítico resume sus opiniones sobre la compañía:

"Que la compañía es buena, en la verdadera acepción de la palabra artística, no cabe dudarlo. Son actores y cantantes que tienen posesión de la escena y que poseen voz clara, llena y extensa, condiciones precisas para cultivar ese género y para merecer la notoriedad y el aplauso de que vienen precedidos.

La orquesta a precio de nuevos e importantes elementos y sobre todo a costa de un tesoro de paciencia que viene derrochando el competentísimo maestro Bauzá, no diremos que resulta la Filarmónica de Berlín, pero sí una preciosidad a que no estábamos acostumbrados. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 688, 10-V-1901: [1]).

Durante los días diez y once, se representaron *El molinero de Subiza* (41.1) y *Las hijas de Eva* (42.1), respectivamente. El comentario crítico, ante el éxito que supusieron, parece bastante lacónico:

"La ejecución de dichas obras, que gozan justa fama entre las del repertorio antiguo fue magistral. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 689, 13-V-1901: [1]).

*Curro Vargas* (43.1) que se puso en escena el día doce, acapara, sin embargo, un gran espacio en la misma crónica:

"Anoche tocó el turno, indebidamente, a *Curro Vargas* de los señores Dicenta, Paso y Chapí.

Sin echarlas a competencia, que no tenemos, esperábamos un desastre y así ocurrió.

Aparte la concienzuda y esmerada labor de los señores Bueso y Peris, que oyeron merecidos y atronadores aplausos, nada bueno púdose apreciar sino el desagradable maremagnum del temor y de la incertidumbre.

En el primer acto se inició y sostuvo un horrible y fundado pateo, a que dieran lugar las notas apagadas, enfermizas, del tenor señor Lanuza; el público tenía razón, que no en balde se le hace pagar cara su localidad y se le ofrece en lugar de un risueño amanecer, una tristona puesta de sol de que por acá no gustamos.

Curro Vargas necesita intérpretes de más facultades, y en ellas entran la voz, por su extensión y calidad, y el entusiasmo como cualidad reveladora del artista.

El teatro hallábase anoche concurridísimo y protestó unánimemente de la deplorable ejecución que alcanzaba el protagonista el señor Lanuza.

Ignoramos cual era su situación y si padecía enfermedad o timidez, pero es lo cierto que a imitación de los cantantes gratuitos, no abandonó ni un momento el tonillo pobre y monótono del famoso tango popular: 'yo sé.. / yo sé de una habanera...!.

Y aquello era triste, tanto como ver a un artista en el duro y doloroso trance de llegar hasta el fin, aguantando resignadamente las acometidas del monstruo, cuando ¡cosa más rara! Lanuza es uno de los pocos tenores, tal vez el único que ha cantado repetida y brillantemente ese papel, y anoche sin embargo no lo consiguió.

Acostumbrados a la espléndida y hermosa voz del señor Barrera, no es mucho más extraño que anoche llegaran los espectadores a tal extremo de disgusto.

Y conste que la 'Soledad', representada por la señora Ortega hizo ali y ali [sic] encantador con el Curro de su alma; la gran tiple, como algunos inteligentes aseguran, anda apuradilla de voz y parece caminar por senda de desengaños. Cantó afinadamente, pero ¡qué misterio, qué lejanía, qué triste debilidad hay en ciertas canciones! Igual que suspiros agónicos anuncian la decrepitud y un escape de vida difícil de atajar.

En el fracaso de anoche hubo más de un responsable. Obra es *Curro Vargas* que para orquesta y coros exige numerosos ensayos; y en Albacete se ha puesto en escena con un simple repasito, al que ni aun pudo asistir el maestro Bauzá por encontrarse atacado de reuma. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 689, 13-V-1901: [1]).

El día trece, triunfó *La Marsellesa* (44.1):

"...fue representada 'La Marsellesa' que proporcionó un éxito franco y lisonjero, por la exquisita y primorosa labor de sus intérpretes. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 690, 15-V-1901: [1]).

#### **8.3.4.- Compañía dramática de Francisco Fuentes 7-IX-1901 a 19-IX-1901**

*Juan José* (50.1), se representó el día ocho y la crítica nos da pocas noticias acerca de la representación:

"El señor Fuentes y los demás artistas que en ella tomaron parte, realizaron admirablemente su cometido y escucharon repetidos aplausos.

Tanto la compañía del inspirado actor como el cuerpo de baile del señor Pericet, son de verdadero mérito y han gustado en Albacete" (DA, 739, 9-IX-1901: [1]).

*El señor feudal* (58.1) se escenificó el día doce, y parece que con éxito, pues:

"En *El señor feudal* alcanzaron anoche justificados aplausos la señora Guillén, el señor Fuentes y cuantos artistas tomaron parte en el desempeño del citado drama.

Hubo momentos de indecisión, que afortunadamente pasaron desapercibidos por el talento artístico del joven director de la compañía" (DA, 705, 13-IX-1901: [1]).

*De mala raza* (64.1), gustó al público que asistía a la sesión del día diecisiete:

"Labor primorosa ejecutaron en el desempeño de sus respectivos papeles las señoras Guillén y Arévalo, y los señores Fuentes y Altarriba y demás actores que tomaron parte en la representación" (DA, 706, 18-IX-1901: [1]).

En la misma sesión se escenificó, *Demonios en el cuerpo* (65.1) que:

"..acertadamente desempeñado, hizo reír y dejó satisfechísimo al auditorio" (DA, 706, 18-IX-1901: [1]).

Y concluyó con, *El señorito y la maja* (66.1) que:

"..agradó como siempre, mereciendo aplausos y los honores de la repetición" (DA, 706, 18-IX-1901: [1]).

La compañía se despidió de Albacete, y el crítico nos deja una opinión global del paso de ésta por la ciudad:

"Ni los méritos del director, ni la importancia de las obras han arrancado durante la temporada grandes manifestaciones entusiásticas. Pruebas de agrado y tibias, y no todas las noches". L (DA, 707, 20-IX-1901: [4]).

### **8.3.5.- Compañía cómico-dramática Romeu-Wieden 29-III-1902 a 6-IV-1902**

*Los dos pilletes* (76.1), se representó el día seis y el crítico parece un tanto indiferente:

"Es esta la obra que mejor interpreta la compañía que dirige el señor Wieden (..) y todas las partes hacen lo que saben y pueden. No se les debe pedir más. ARLEQUÍN" (HA, 972, 7-IV-1902: [3]).

*El chiquillo* (47.2), escenificada también el día seis, parece que levantó mayores entusiasmos:

"Si mucho gustó la interpretación que dieron a *El chiquillo* anteanoche los niños Amparito Wieden y Paquito Fabrá, los aplausos con que anoche fueron interrumpidos varias veces denotan la satisfacción del público. Artistas de campanillas seguramente se quedan tamañitos ante la gracia, la naturalidad y las muchas tablas de la encantadora Amparito, y del futuro actor Francisco Fabrá. ARLEQUÍN" (HA, 972, 7-IV-1902: [3]).

### **8.3.6.- Compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler 18-II-1903 a 1-III-1903**

#### **Febrero**

*Campanero y sacristán* (86.1), fue representada tras numerosos accidentes de público y con un ambiente tenso:

"En *Campanero y sacristán* hizo su debut la señora Obiol, que agradó al público como cantante sólo. Posee una bonita y extensa voz, bien timbrada y la emite con facilidad, pero ¡ay! debía cantar sentada y sin moverse, pues el buen efecto del canto lo destruye por completo con el accionado y los gestos que constantemente está haciendo. Puede, si quiere, trabajando mucho, llegar a ser una buena artista, pues le sobran condiciones para ello. Ya que canta bien, ya que tiene más de la mitad adelantado, trate de accionar un poco mejor, no mueva los brazos y las manos de la manera que lo hace, sobre todo cuando anda, que es a saltitos, pues de estos movimientos unidos, sólo se cree una cosa: que toma impulso para volar. Los demás artistas estuvieron bien, a pesar de la atmósfera pesada que llenaba el teatro. CARAMANCHÓN" (H, 1198, 20-II-1903: [2]).

La prensa también nos da explicaciones de la ausencia de la tiple albacetense Crisanta Blasco en esa función:

"Nuestra paisana la aplaudida tiple cómica, Crisanta Blasco, no podrá trabajar hoy; se halla en cama con un fuerte catarro que adquirió en el escenario, que a más de las malas condiciones que reúne, tiene la de que entra el aire frío exterior por los innumerables cristales rotos que desde tiempo inmemorial no se han repuesto. Si la sociedad del teatro no trata de reponerlos se hará imposible el trabajo de las tiples, pues se exponen, no a un

catarro, sino a una pulmonía. CARAMANCHÓN” (H, 1198, 20.II-1903: [2]).

*El cabo primero* (84.2), se representó el día veinte ante numeroso público:

"..salvo los escollos de la romanza la señorita Fora y los oyentes premiaron a la notable artista con entusiasta y prolongada ovación. LORENZO OJEDA” (H, 1199, 21-II-1903: [2]).

En esta misma sesión, parecían definitivamente superados los problemas de interpretación de la Obiol en *Campanero y sacristán* (86.2):

"La Obiol en 'Campanero y sacristán' estuvo admirable.

Tranquila y con absoluto dominio al emitir la voz, clara, robusta y sonora, sin rozamientos ni opacidades, la simpática tiple, con valentía y con expresión extraordinarias, cantó su difícil papel y obtuvo una señalada victoria, que fue coronada con los honores de la repetición.

Los pequeños defectos de mímica que ayer se señalaban en este periódico por *Caramanchón*, ha procurado y ha conseguido corregirlos rápidamente como cumple a mujeres y artistas tan atentas y de tantos vuelos como la señorita Obiol.

Es una cantante de cuerpo entero y en Albacete será oída con verdadero gusto". LORENZO OJEDA (H, 1199, 21-II-1903: [2]).

Por último, en esta sesión, se nos informa de la representación de, *Los granujas* (87.1):

"En *Los granujas* sustituyó a la señorita Blasco -todavía enferma y a quien deseamos ver y aplaudir porque realmente lo merece- la señorita Fora.

Ésta, de cuyas condiciones artísticas como cantante y actriz no es necesario hablar porque goza de justa y envidiable reputación y aquí la hemos recibido por la puerta grande, desempeñó primorosamente su papel(..) En general todos bien y justamente aplaudidos. La orquesta como el órgano de la catedral de Sevilla, y hay que tener presente que se trata de un órgano divino(..) Por algo dirige el inteligente maestro Pellicer. LORENZO OJEDA” (H, 1199, 21-II-1903: [2]).

El día veinticinco se representaron, *El puñado de rosas* (85.3), *La chavala* (17.3) y *El barquillero* (1.4). La prensa recoge un comentario global sobre la interpretación de estas obras:

"La Fora y Pepita Jiménez, fueron aplaudidísimas, y *La chavala* obtuvo mejor interpretación.

La Obiol y la Blasco, como se dice de los artistas, continúan enfermas" (H, 1203, 26-II-1903: [2]).

*Carceleras* (92.1), que se representó el día veintiséis, era bastante esperada por el crítico, que se extiende en su comentario acerca de la interpretación:

"Rumores poco agradables para quienes en asuntos de teatro juzgan sin prejuicios y con absoluta independencia, fueron razón bastante para que anoche asistiera al coliseo de la calle Isaac Peral.

Y vi *Las carceleras*; y los que decían que la Fora triunfaba cabal y brillantemente (..) rindieron tributo a la verdad.

La tiple a que nos referimos, hace una verdadera creación en su bellísimo papel de *Solidad*.

Mujer precipitada en lo más hondo del amor, que sacrifica su honra por el hombre que ama, y que sufre desprecio y olvido del hombre amado, tuvo en la Fora intérprete fidelísimo, que supo reflejar inspirada y valientemente su estado de alma en una tremenda lucha de la pasión y del desengaño.

Así se concibe que artista como ella, que dice como quiere para que el público no pierda ni una letra, y que canta como puede cantar quien como ella posee una voz fresca y clara, robusta y de timbre exquisito [sic], escuchara anoche ruidosas ovaciones que significaban un envidiable y honroso triunfo.

El señor Mata, para mi gusto, desempeñó admirablemente su papel. Aquel *Chupito* era de carne y hueso de la serranía de Córdoba, que alienta sentimientos generosos y que soñaron los autores.

Los demás intérpretes de *Las carceleras* trabajaron con fortuna y con buena fe, siendo justamente aplaudidos. EL BARBERO DE LA HOYA” (H, 1205, 28-II-1903: [2]).

### Marzo

En la última sesión de esta compañía en Albacete se representaron, *Carceleras* (92.2) y *La trapera* (83.2). El crítico hacía una valoración conjunta:

"Anoche se verificó la última función de abono, siendo ruidosamente aplaudidas la Fora en *Las carceleras* y la Blasco en *La trapera*.

Lo fueron también el señor Marta y otros artistas, y no se aplaudió como debía a quien desempeñó el papel de *Jesús* en la primera de dichas obras, que rayó a gran altura en el cantable del desafío.

Se ha demostrado cumplidamente que la Fora es una tiple de grandes méritos y dígalo la empresa que salió del compromiso con ella, por encontrarla siempre sin decaimientos ni obstáculos en su misión. EL DE LA CEPA” (H, 1206, 2-III-1903: [3]).

### 8.3.7.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís 11-IV-1903 a 25-IV-1903

*Marina* (45.3) y *El milagro de la Virgen* (94.1), se representaron, y gustaron, el día doce:

"Cuatro palabras acerca de la compañía Gorgé-Senís.

Es de lo mejor que ha venido en su género a esta capital.

El público está enamorado del mérito artístico de los cantantes, y las ovaciones han sido ruidosas y unánimes en *Marina* y *El milagro de la Virgen* para Ramona, Concha y Rafaela Gorgé, Pablo Gorgé, Úbeda, Bergés, Gascó y Villasante.

Los coros un tesoro de afinación y la orquesta otro tesoro" (H, 1237, 13-IV-1903: [1]).

*La tempestad* (39.2), subió a los escenarios el día trece y, según parece, la compañía seguía cosechando éxitos:

"Obtuvo una interpretación acabadísima. El monólogo del primer acto, el aria de las perlas, los números más salientes de tan inspirada y lozana producción, fueron admirablemente cantados por Ramona y Concha Gorgé y los señores Úbeda, Gascó y Gorgé. Unos y otros alcanzaron espontáneas [sic] y merecidas ovaciones.

Decíamos ayer que la compañía es de lo mejor que en su género ha venido a Albacete y repetimos hoy lo propio.

.....

Bergés, aunque veterano, es una filigrana del arte. Y Gorgé, que como bajo ciñe honrosos laureles, es una verdadera joya.

La orquesta..de primera" (H, 1238, 14-IV-1903: [2]).

*Campanone* (95.1) fue puesta en escena con éxito el día catorce:

"La representación de *Campanone*, verificada anoche, fue un honroso triunfo para la tiple Ramona Gorgé, para el señor Bergés y demás artistas de compañía tan excelente [sic]" (H, 1239, 15-IV-1903: [2]).

*El postillón de la Rioja* (96.1) y *La alegría de la huerta* (19.2), fueron representadas el día quince y, con su representación la compañía volvía a triunfar:

"Anoche obtuvo una esmeradísima interpretación *El postillón de la Rioja* y *La alegría de la huerta*, donde se lucieron y escucharon ruidosísimos aplausos, los notables artistas de la compañía Gorgé" (H, 1240, 16-IV-1903: [2]).

*Jugar con fuego* (97.1), se puso en escena el día dieciséis y:

"Sus intérpretes, como siempre, rayaron a gran altura y fueron estrepitosamente aplaudidos" (H, 1241, 17-IV-1903: [3]).

*La bruja* (46.2), que se representó el día diecinueve, merece una breve reseña de prensa:

"*La bruja* alcanzó una inspirada y feliz interpretación que mereció nutridos aplausos" (H, 1243, 20-IV-1903: [3]).

*La Marsellesa* (44.2) obtuvo para su representación del día veinte un lacónico comentario, similar a los anteriores:

"Anoche se puso en escena *La Marsellesa* siendo aplaudidos los artistas que en ella tomaron parte por la esmerada labor que realizaron" (H, 1244, 21-IV-1903: [3]).

*El molinero de Subiza* (41.2), representada el día veintiuno, gustó también:

"*El molinero de Subiza* alcanzó anoche una feliz interpretación y los aplausos no cesaron hasta el fin" (H, 1245, 22-IV-1903: [3]).

*El salto del pasiego* (100.1), interpretada el día veintidós, mereció unas líneas algo más calurosas:

"Brillantísima victoria alcanzó anoche la compañía Gorgé con la representación de *El salto del pasiego*.

Ramona Gorgé en su papel de *Margarita*, inimitable. Bergés, Gascó, Gorgé, Barberá y Villasante hechos unos maestros. La orquesta como nunca" (H, 1246, 23-IV-1903: [3]).

*El anillo de hierro* (101.1) obtuvo unas breves líneas en la prensa, correspondientes a su representación el día veintitrés:

"Anoche se representó *El anillo de hierro*, y como siempre, los artistas que la interpretaron, fueron ruidosamente aplaudidos" (H, 1247, 24-IV-1903: [2]).



### 8.3.8.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senis 5-IX-1903 a 17-IX-1903

La compañía de Pablo Gorgé volvió a Albacete, tras el éxito obtenido en su anterior estancia, para cubrir el abono de Feria. Su llegada se anunció en un curioso artículo donde también se comentaba la reestructuración de la compañía:

"No se molestarán seguramente los simpáticos y aplaudidos artistas de la compañía Gorgé, porque digamos eso en el epígrafe de este suelto.

Así debiera llamarse a todo; al pan pan y al vino vino.

Cuando esta mañana, algo después de la llegada del mixto, vimos en la calle de Salamanca y en la Buñolería del Altozano caras extrañas de mujeres bonitas y graciosas y de Adanes sin un pelo en el físico, *sotto voce* dijimos: 'ya están ahí'. Llegaron efectivamente momentos antes, y como las reales personas, 'sin novedad'.

.....  
Se presentarán ante este público por primera vez, el tenor Sr. Figuerola (D. Manuel) y el barítono D. Lucio Delgado.

.....  
Todo hace pensar que la temporada será brillantísima y provechosa para el público y empresarios, pues artistas y repertorio son de buten [sic] y el abono es numerosísimo (H, 1268, 4-IX-1903: [3]).

*El reloj de Lucerna* (105.1), se representó el día nueve y fue motivo de una amplia reseña en la prensa local:

"Cada día alcanzan mayor éxito los artistas que trabajan en nuestro teatro.

La inmejorable interpretación que todos dan a sus papeles y la propiedad y gusto con que ponen las obras en escena, dan a conocer en ellos que son artistas de gran valía.

Anoche las hermanas Gorgé, la señora Villar, Delgado, el bajo Gorgé, que es un bajo 'lo más profundo que vio la luz', Senís y Frontera, representaron sus papeles como sólo ellos saben hacerlo.

Los coros, tan acertados y bien como nunca; La orquesta ya sabe lo que ha de hacer cuando quiera tocar: llamar a D. Pablo para que la dirija.

.....  
Ni Marcos Zapata ni el maestro Marqués, soñaron nunca con que su drama lírico que en el 'Reloj de Lucerna' fuera también [sic] interpretado como lo fue anoche por tan notable compañía. PERIPITIPI" (H, 1272, 10-IX-1903: [1]).

*La flamenca* (69.2), fue representada a continuación, dentro de la misma sesión:

"La pareja de baile Camilleri Villar y el cuerpo coreográfico en el baile 'La flamenca' fueron, como merecían, calurosamente aplaudidos por lo archisuperiormente [sic] que bailaron. PERIPITIPI" (H, 1272, 10-IX-1903: [1]).

*Los sobrinos del capitán Grant* (106.1) se puso en escena el día diez, y lo único que sabemos es que:

"..se representó con aplauso.." (H, 1273, 11-IX-1903: [1]).

*Los sobrinos del capitán Grant* (106.2) volvió a escenificarse el día trece y en esta nota de prensa se le dedica un poco más de espacio:

"La primorosa labor de los artistas que interpretaron la obra fue premiada con extruendosos [sic] aplausos muy merecidos" (H, 1275, 14-IX-1903: [1]).

*La viejecita* (23.3), *El cabo primero* (84.3) y *El dúo de La africana* (107.2) se pusieron en escena el día catorce y:

"..las Gorgé y el señor Figuerola, juntamente con los demás artistas que actuaron fueron ovacionados numerosas veces" (H, 1276, 15-IX-1903: [2]).

### 8.3.9.- Compañía de zarzuela de Pablo López 27-IX-1903 a 12-X-1903

#### Septiembre

*Los diamantes de la corona* (99.2), fue representada el día veintisiete y no gustó en exceso:

"*Los diamantes de la corona*, obra superior a las fuerzas de la referida compañía, fueron medianamente representados, pues si bien es verdad que la señora Soriano y los señores Beltramí y López, cantaron bien, adoleció de muchos lunares la interpretación, hasta el de que el conjunto [sic] no se podía aguantar. SALASAR" (H, 1276, 28-IX-1903: [2]).

*Gazpacho andaluz* (109.1), se puso en escena en la misma sesión y parece que fue mejor recibida:

"En cambio los intérpretes de *Gazpacho andaluz* a excepción [sic] del maestro de baile que ni baila, ni toca, hicieron concebir grandes esperanzas y variar el curso de los acontecimientos.

.....  
Estrella López, trabajó a conciencia y cantó con gusto exquisito, cosechando nutridos aplausos en el *Tango de la mecedora* que es un tango enervante y recalcitrante.

Pablo López hizo las delicias del público al hacer un borracho inimitable en el vendedor de calcetines gaditano.

Los coros...allá veremos lo que mañana podemos decir. Hay en el, de mujeres caras muy bonitas.

La orquesta según nuestra modesta opinión *infernale*. SALASAR (H, 1276, 28-IX-1903: [2]).

*El puñao de rosas* (85.4), que fue representada el día veintiocho, merece apenas una línea por parte del crítico:

"*El puñao de rosas* (..) llegó a puerto de salvación porque los López hicieron dos hermanos muy bien hechos. EL BARBERO DE LA HOYA" (H, 1280, 29-IX-1903: [2]).

*El barbero de Sevilla* (112.1) subió a escena el día veintinueve, y con bastante éxito:

"Obtuvo *El barbero de Sevilla* una interpretación perfecta, y Estrella López, cantando como los coros celestiales que viven más allá de las estrellas y que paso a paso va ganándose al auditorio; las señoras Soriano y Fernández, que se acreditan de artistas de mérito; Pablo López, actor de gran talento y con cosas propias; Andrés López, Ruffast y Lacostema, escucharon

anoche, y por cierto, muy merecidamente, una honrosa, constante y entusiasta ovación.

Los coros cumplen su cometido de manera plausible; y en el de mujeres ha puesto sus ojos más de un corresponsal de 'El papamoscas' tipo de los que mejor se dibujan en *El barbero de Sevilla*.

Y los ponen con razón. ¡Hay en el cada rubita juvenil, que parte los corazones, dicho sea con mejor intención del mundo.

La orquesta y el maestro Sagí en el momento supremo del triunfo. Acabaron pues, y por fortuna las vacilaciones del primer y segundo día.

La compañía es buena y el público se anima". L (H, 1281, 30-IX-1903: [3]).

*Abanicos y panderetas o ¡A Sevilla en el botijo!* (113.1), fue representada el día treinta:

"La segunda, aun siendo de los hermanos Quintero, hermanos con suerte y consagrados, no gustó. SALASAR" (H, 1282, 1-X-1903: [3]).

*El terrible Pérez* (110.3) fue escenificada en la misma sesión y:

"En su interpretación escucharon aplausos cómicos y músicos. SALASAR" (H, 1282, 1-X-1903: [3]).

## Octubre

*El juicio oral* (81.2), *La Czarina* (114.1) y *Gazpacho andaluz* (109.3), fueron representadas el día uno y el crítico hace una consideración global:

"Cuantos en ella tomaron parte trabajaron con cariño y en muchas ocasiones alcanzaron muestras de aprobación". L (H, 1283, 2-X-1903: [3]).

*Lola Montes* (115.1) fue interpretada el día dos, y gustó libreto música e interpretación:

"Rayaron a buena altura en la interpretación de la obra, todos los artistas que en ella trabajaron, distinguiéndose la señorita López (E) que hizo su papel de Lola muy bien, la señora Soriano y los señores López (Pablo y Andrés) y Alventosa" (H, 1284, 3-X-1903: [2]).

*El puñao de rosas* (85.5), *Lola Montes* (115.2) y *La guardia amarilla* (116.1), fueron puestas en escena el día tres, y de su representación sólo nos ha llegado una breve nota de prensa:

"La interpretación de dichas obras fue aceptable y los artistas que en ellas trabajaron oyeron aplausos. PIRIPITIPI" (H, 1285, 5-X-1903: [3]).

*El terrible Pérez* (110.4) y *Carceleras* (92.4) se representaron el día cuatro y:

"..fueron regularmente ejecutadas. PIRIPITIPI" (H, 1285, 5-X-1903: [3]).

*Enseñanza libre* (90.3), que subió a los escenarios en la misma sesión que las anteriores, merece por parte del crítico una mayor atención:

"La última, ganará la compañía retirándola del repertorio, pues no es bastante que la señorita E. López y algún otro, borden sus papeles, mientras haya quien con su *mal ángel* los estropee. PIRIPITIPI" (H, 1285, 5-X-1903: [3]).

*¡Soñaré con él!* (117.1:OS), se representó el día cinco:

"Anteanoche se celebró el beneficio de la notable y simpática tiple Estrella López.

En el monólogo *¡Soñaré con él!*, que por cierto lleva una música inspiradísima de un autor ruso, demostró lo que vale como artista y lo que puede alcanzar en escena. SALASAR" (H, 1286, 7-X-1903: [3]).

*El molinero de Subiza* (41.3) fue puesta en escena el día siete:

"Según aguardábamos intérpretes y orquesta desempeñaron acertadamente su cometido" (H, 1287, 8-X-1903: [1]).

*La mazorca roja* (118.2), *La Tempranica* (25.3) y *La buena sombra* (89.2), fueron escenificadas el día ocho:

"Con aplauso y esmerada interpretación" (H, 1288, 9-X-1903: [3]).

*El rey que rabió* (120.1) se representó el día nueve, y parece que la tiple se hallaba enferma:

"Estrella López, que por la tarde fue sometida a las exploraciones de los rayos X, cantó muy trabajosamente por los esfuerzos que ha realizado durante la temporada. Esto a pesar, escuchó merecidos aplausos, que compartieron con ella la señora Soriano y los demás intérpretes de la obra" (H, 1289, 10-X-1903: [2]).

*El famoso Corilón* (122.1), se puso en escena el día doce, y los intérpretes rayaron a gran altura:

".en esa zarzuela estuvieron admirablemente Estrella López, don Pablo y don Andrés López, Rufast y cuantos en ella tomaron parte" (H, 1290, 12-X-1903: [3]).

### **8.3.10.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza 15-X-1903 a 18-X-1903**

*El viejo celoso* (123.1), se puso en escena el día quince, en la sesión inaugural de la compañía, en Albacete:

"Comenzó la fiesta con la representación de *El viejo celoso*, entremés del inmortal Cervantes, y el señor Carsi y demás artistas que lo interpretaron oyeron unánimes aplausos" (H, 1294, 16-X-1903: [2]).

*Caridad* (124.1), que subió a escena en la misma sesión, era la pieza principal de la función y despertó enorme interés por aparecer en escena María Guerrero:

"Al aparecer en escena la incomparable y genial María Guerrero una tempestad de palmadas y bravos estalló en el teatro.

*Caridad* (..) fue puesta en escena con esquisita [sic] propiedad y alcanzó la interpretación más acabada.

Momentos hubo cuando la Guerrero en su papel de Petra, llora y anuncia que abandonará la casa de sus protectores, que ni la respiración escuchábase allí. El auditorio contemplaba silenciosamente aquella sublime labor de la artista y sentíase electrizado y con aprietos en el corazón.

Nosotros, que permanecíamos entre bastidores, podemos decir que tan conmovedores sollozos de la célebre actriz eran verdaderas lágrimas. Al abandonar la escena lloraba aún" (H, 1294, 16-X-1903: [2]).

### **8.3.11.- Compañía cómico-dramática de Manuel Ceballos 15-IV-1906 a 16-IV-1906**

La citada compañía venía acompañada de cierta fama de modesta:

“No conocemos a los artistas que la forman, pero calificamos de modesta a la compañía porque los precios de las localidades no pueden ser más reducidos.”(DIA, 7601, 14-IV-1906:[1]).

Y más tarde:

“La compañía es bastante floja y sólo Ceballos trabaja con gusto y representa con arte” (EPU, 11, 18-IV-1906:[1]).

En la representación de, *Vida alegre y muerte triste* (134.1) del día quince se comentaba:

“...Pero por lo que vimos anoche, aparte del señor Ceballos que es un apreciable actor y de la señorita De la Rosa, que es una buena dama joven, los demás no hicieron nada que mereciera elogios pues no pasaron de cumplir” (DIA, 7602, 16-IV-1906:[2]).

### **8.3.12.- Sociedad Vital Aza. (Aficionados). 7-II-1909**

En la representación de, *La ocasión la pintan calva* (188.1), leemos una crítica elogiosa hacia la aficionada Aurora Serrano:

“La ocasión la pintan calva dio ocasión a Aurorita Serrano para revelarse como una característica de cuerpo entero. No cabe mayor naturalidad, ni más perfecto dominio de la escena. La señorita Serrano tiene un excelente porvenir artístico. Su presente es ya algo más que una esperanza” (DA, 2207, 8-II-1909:[1]).

También la banda municipal, que oficiaba de orquesta de la compañía, recibió elogios de la crítica en esta obra:

“La banda de música del municipio que tan acertadamente dirige don Juan Marcos y Mas, ejecutó con singular perfección varias composiciones de su escogido repertorio, haciéndose acreedora a las ruidosas ovaciones de que fue objeto.” (DA, 2207, 8-II-1909:[1]).

### **8.3.13.- Compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos. 21-II-1909 a 28-II-1909**

Una extensa crítica referida a la representación de *Bohemios* (130.3) y *La sangre moza* (178.3), nos da cuenta de el éxito obtenido por los miembros de la compañía, encargados de representarlas:

“Se esperaba con ansiedad la interpretación de *Bohemios*, dado que con esa obra debutaba Vicenta Bonastre y se daba a conocer un tenor de la fama del señor Delgado.

No quedaron defraudadas las esperanzas del respetable público, que acogió la salida a escena de la Bonastre con un prolongado murmullo de admiración, que se convirtió en un aplauso cerrado, cuando terminó la romanza del primer cuadro de la genial composición de Vives.

Pero en donde Vicenta obtuvo una de esas ovaciones que se dan a las grandes artistas, fue en el dúo del segundo cuadro, que se vio obligada a repetir en compañía del notable artista señor Delgado. Es ese un tenor con toda la barba y le están reservados grandes éxitos dentro del arte a que dedica su talento.

Los demás artistas bien en sus insignificantes papeles, al lado de las dos figuras de la obra, y hemos de hacer especial mención de los señores Rodrigo y Jimeno.

Terminó esta primera función de la temporada con la representación de *La sangra moza*.

La señorita Llarandi, que había preparado su verdadero debut, fue aclamada por el público, que la aplaudió de veras, tanto en un tango que bailó con exquisita finura, como en el dúo con Jimeno, como en toda la obra.

Vicenta Bonastre a la altura de su bien ganada fama.

La señorita Cañizares fue aplaudida en el pregón que tuvo que repetir a instancia del público.

Mariner notabilísimo en su trabajo. Por hoy nada más. Lo esperamos en otras obras.

Muy requetebién Jimeno. Hizo una creación de su papel y el público lo aplaudió de muy buena gana.

Rodrigo nos era conocido, y como es un maestro, como tal se comportó.

La orquesta muy bien, bajo la hábil dirección del maestro Peris, tan aplaudido en otras veces del público de Albacete.” (ART, 5, 23-II-1909:[2]).

Pero parece que al final la compañía defraudó. De esta manera se expresaba el crítico en una referencia global a la compañía, y en especial a la representación de *El arte de ser bonita* (192.1):

“... tenemos derecho a decir, como todo el público lo dice, que la compañía es, en su conjunto, deficientísima y resulta verdaderamente temerario que se atreva a poner en escena ciertas obras que, como *El arte de ser bonita*, se han hecho aquí muy bien por compañías completas.

Sentimos que la verdad no sea otra pues no somos partidarios de censurar, pero tampoco queremos que nadie crea que la imparcialidad deja de ser alguna vez norma de nuestro criterio.” (DA, 2221, 24-II-1909:[1]).

Y en la representación de *Mal de amores* (194.1):

“... la orquesta estuvo desastrosa, inutilizando el efecto de los números de música..” (DA, 2221, 24-II-1909:[1]).

Parece que los correctivos de la prensa hicieron efecto, pues la última crítica que aparece en prensa sobre esta compañía es ciertamente más benévola. Las obras a las que se refiere son: *Carceleras* (92.7), *La corría de toros* (195.1) y *Bohemios* (130.4):

“Anoche estuvo acertadísima la señorita Bonastre en el papel de Soledad de *Las carceleras*. Cantó y declamó con sumo gusto y fue justamente ovacionada. El barítono señor Martínez se mostró igualmente afortunado.

En *La corría de toros*, la tiple cómica Clemencia G. Llerendi demostró una vez más sus excelentes aptitudes para el género que cultiva. Es ésta una artista digna de la predilección que el público la dispensa. La señorita Bonastre estuvo también perfectamente en esta obra.

Los demás pasables y gracias.

En *Bohemios* Vicenta Bonastre y el señor Delgado interpretaron muy bien sus respectivos papeles, cantando el dúo del segundo cuadro *a merveille*, como dicen los franceses. PLATEA” (DA, 2223, 26-II-1909:[1]).

### **8.3.14.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval 8-IX-1909 a 16-IX-1909**

Parece que gustó la compañía en su conjunto, pues con ocasión de la puesta en escena de *La viuda alegre* (213.1) leemos lo siguiente:

“La interpretación de *La viuda alegre* fue muy acertada.

Cándida Suárez, que desempeñó el principal papel, es una hermosa y sugestiva mujer, una discreta actriz y una excelente cantante. Su exquisito arte se amolda muy bien a las situaciones de la obra, por lo que el público aplaudió repetidas veces a la señorita Suárez.

La señorita Amalia Isaura se reveló, en su papel de Valentina, como una artista de envidiables aptitudes.

(..)

Los demás contribuyeron a la bondad del conjunto.

Los coros afinados.

La orquesta hábilmente dirigida por el conocido maestro don Arturo Isaura, llenó su cometido.

En resumen, la impresión producida por la compañía ha sido muy favorable. PLATEA” (DA, 2380, 9-IX-1909:[2]).

No obstante, hubo algunos problemas al final del abono:

“El tenor señor Leal y la característica señora Figuerola, se ausentaron de esta ciudad, sin trabajar en estas últimas funciones de la temporada. Como estos artistas fueron anunciados en la lista y al marcharse no han sido sustituidos, los abonados censuraban anoche esta evidente desconsideración de la empresa y nosotros, a fuer de ser imparciales, hemos de recoger estas quejas que nos parecen fundadísimas, con la misma independencia de criterio que hemos aplaudido sin reservas cuando el aplauso ha sido justo. PLATEA” (DA, 2386, 16-IX-1909:[2]).

### **8.3.15.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano 26-III-1910 a 6-IV-1910**

La prensa salpicaba de comentarios elogiosos la interpretación de Morano en todas las obras, pero sólo al final se extiende algo más, aventurando un comentario global:

“(..) Huelga hablar de la representación definitiva de la actual temporada, de los innumerables aplausos cosechados justamente, de la satisfacción y

complacencia del numeroso público que ha sentido la emoción honda ante interpretaciones tan acabadas y perfectas.

Fue nuestro propósito hacer un juicio final, un resumen amplio y sincero, pero nos faltan las fuerzas para ello; nos consideramos débiles y sin recursos para juzgar una labor de doce días en la que sólo se lamentó la brevedad.

Ignoramos si la satisfacción de estos artistas es tan grande como merecen, cual la que nosotros experimentamos y el público demostró; pero cónsteles que ha sido reconocido su trabajo y que añoraremos esta compañía. A. RUAL” (DAL, 320, 7-IV-1910:[2]).

### **8.3.16.- Compañía cómico-lírica de Félix Angoloti 26-III-1910 a 31-III-1910**

El paso de esta compañía por Albacete no mereció prácticamente ningún comentario de la crítica, salvo el escueto anuncio de las representaciones del día siguiente. Sólo al final, en la última reseña, el crítico dedicaba algunas líneas al director de la compañía:

“Rindiendo culto a la justicia, porque en esta casa no comulgamos con apasionamientos, nos complacemos en reconocer que Félix Angoloti es un excelente artista, el mejor de los que actualmente figuran en cuartetos; su labor tiene matices apropiados y demuestra que no es de novel, ni de improvisado, sino de artista a quienes agasajaron muchos públicos de España y América con su aplauso justo, que hoy le otorgamos sin reparos.” (DAL, 318, 5-IV-1910:[2]).

### **8.3.17.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez 22-X-1910 a 22-XII-1910**

La compañía de José Domínguez obtuvo un gran éxito, el día treinta de octubre, con la representación de *Las dos huérfanas o El registro de la policía* (273.2):

“La compañía que, dirigida por el señor Domínguez, actúa en el Teatro Circo, obtuvo el domingo un señalado éxito representando *Las dos huérfanas* que emocionó al público.

Los aplausos sonaron con frecuencia en la amplia sala del teatro, considerablemente concurrida y los actores fueron llamados a escena en ocasiones diversas. Son dignos de mención la señora Pardo y la señorita Gómez García que se ha captado las simpatías del público por sus excelentes dotes artísticas y los señores Domínguez, Pastor, Javaloyes y Villanova” (DIA, 9423, 1-XI-1910:[1]).

### **8.3.18.- Compañía de zarzuela y opereta de César Muro 26-II-1911 a 13-III-1911**

#### **Febrero**

Leemos una extensa crítica de la interpretación de *El Conde de Luxemburgo* (289.1) el día veintiséis de febrero, debut de la compañía:

“La señorita Huguet es una tiple eminente, voz de contralto con hermosos y brillantes agudos, gran actriz y hermosísima mujer.



Puso en su papel toda su alma de artista y se hizo aplaudir con entusiasmo que llegó al summun [sic] en el dúo del segundo acto. No cabe más.

Un aplauso sincero a la hermosa tiple.

La señorita Zapatero, muy graciosa en la parte de Julieta; canta bien y afinada.

El señor Baldovi tiene una bonita voz de tenor; en el dúo del primer acto se hizo aplaudir justamente y repitió el vals del beso con la señorita Zapatero. Este número del que tanto se ha hablado, siempre será una desilusión. A nuestro juicio, musicalmente, no tiene nada de particular ni puede lucir el cantante.

Muro dio relieve a su papel cómico sin payasadas, y formamos el juicio de que es de los buenos tenores cómicos.

El resto de la compañía no tiene lucimiento en la obra. El coro numeroso y bien presentado.

Y dejamos para el último al señor Cabello que merece capítulo aparte.

Emilio Cabello, es sencillamente, el mejor barítono que ha pasado por las tablas de nuestro coliseo. El público no se dio cuenta de tal artista hasta el final primero, tal fue su asombro.

No es extraño, nos falta costumbre de oír cantantes de esta clase y como Cabello hay pocos en opereta y zarzuela, tal vez ninguno.

Ese dúo con Conchita Huguet queda para siempre. Es de lo que no se olvida y de lo poco que se oye.

Resumen: una de las compañías más completas y mejor presentadas que han pasado por Albacete.” (DAL, 588, 27-II-1911:[2]).

Con ocasión de la representación de *La niña mimada* (299.1), el día veintiocho de febrero, el crítico daba una amplia reseña sobre la interpretación de la obra:

“La simpática diva Conchita Huguet y Cabello estuvieron afortunadísimos, pero no pudieron lucirse por falta de partitura.

En el dúo del primer acto que cantaron con exquisito primor fueron muy aplaudidos. También estuvo muy bien la primera en la canción española y que no se aplaudió lo debido por lo mismo. Sabe a poco y es algo borrosa la factura musical de la composición.

El número de salida y la trova fueron cantados por Cabello de un modo irreprochable. El público está pendiente de su voz y admirado de su exquisito arte.

Más feliz el compositor en las otras piezas de la opereta dio ocasión a Baldoví y demás artistas a lucirse en el septimino del primer acto muy aplaudido y a Marcén con el coro distinguido de señoras en el segundo que se repitió.

Y a propósito del señor Marcén, diremos que es un tenor cómico que irá lejos. Anoche se nos reveló como un actor de una bis [sic] escénica de primer orden en los dos papeles. Un aplauso sincero, por su labor que el público premió como se debía.

A Muro le tocó un embolado de los grandes y lo sorteó como un Guerrita.

Muy bien el resto de la compañía y hemos de admirar la modestia de las triples que ayudan al buen conjunto sacrificando categorías.” (DAL, 590, 1-III-1911:[1]).

### Marzo

El día dos de marzo se representó, *La viuda alegre* (213.6):

“Fue interpretada bien; y si algunas pequeñas deficiencias notamos, fueron borradas por la notable triple señorita Huguet y el no menos señor Cabello.

Oyendo cantar a la primera, con esa voz con que la dotó la naturaleza y esa irreprochable escuela que posee se olvida uno de todo. El señor Cabello cantó y dijo la obra como el sabe hacerlo ayudado de potente y bien timbrada voz.

El público pidió la repetición de varios números.” (DAL, 592, 3-III-1911:[2]).

*El cabo primero* (84.4) y *El clown bebé* (292.2), fueron puestas en escena el día tres, y la prensa volvió a elogiar la labor de los actores:

“Poco puede añadirse a lo que durante estos días se ha dicho de los artistas que realizaron dichas obras, pero sin embargo, no queremos ni debemos omitir, que cuando aún todavía sin olvidar el dúo de *La viuda alegre* magistralmente interpretada por la señorita Huguet y el señor Cabello la noche anterior y del que conservamos grato recuerdo, la primera cantó la romanza de *El cabo primero* como las propias rosas, con verdadero gusto y educación en su voz. Admirable en *El clown bebé* por más que su misión en este melodramita no es de las que se hacen más simpáticas, pero a pesar de ello con sus dotes artísticas supo hacer menos repulsivo su papel de protagonista.

El señor Muro en sus opuestos papeles de ‘Parejo’ y Clown hizo demostración de sus condiciones de actor convenciéndonos de que lo mismo vale para ‘un fregado’ que para ‘un barrido’.” (DAL, 593, 4-III-1911:[2]).

Parece que *El patinillo* (267.3) estuvo bien interpretado pero:

“*El patinillo* muy bien interpretado a excepción de un sólo detalle, que la señorita Zapatero lee la carta demasiado precipitadamente y no saca de ella el partido que le permiten sus facultades.” (DAL, 597, 9-III-1911:[2]).

La compañía de despedía, el día trece, con la representación de *La fresa* (297.1):

“Finalmente se interpretó *La fresa* de López Silva y Lleó. Hay que anotar aquí a la señorita García que hizo un verdadera creación de su sicalíptico papel.

Un gran triunfo el suyo. La interpretación, llena de colorido y naturalidad es de las que dejan recuerdo.” (DAL, 601, 14-III-1911:[2]).

### 8.3.19.- Compañía cómico-lírica de Pascual Gregori 16-IV-1911 a 2-V-1911

Las noticias que nos han quedado de esta compañía hacen referencia a la modestia de la misma:

“Es una compañía que, claro es, no ha actuado en un Teatro Price (pongo por caso) ni de ello tiene deseos, pero es modesta y lo que representan lo hacen de todas veras.

Las triples tienen bonitas voces y algunas figuras ídem; del sexo feo tampoco se puede decir nada malo.

En fin, que dentro de la modestia de la compañía, hace más de lo que le parece a ella; y que muchas peores que ésta, se las echan de grandes en la

escena, y ésta alcanza el aplauso debido a la modestia también.” (DAL, 639, 29-IV-1911:[2]).

### **8.3.20.- Compañía melodramática de Hermenegildo Olivar 6-V-1911 a 8-VI-1911**

El día seis de mayo se estrenó el “dramón espeluznante”, según el crítico, *María Antonieta. Reina de Francia* (305.1):

“La primera actriz doña Emilia Roca de Cufí, desempeñó notablemente su papel de María Antonieta, consiguiendo un señalado triunfo; fue llamada a escena al final de todos los actos. Muy bien las señoritas Toscano y Oliva y la señorita Periu.

El señor Olivar dio gran relieve a la figura de Luis XVI en sus últimos momentos; desempeñó su papel con gran acierto y sobriedad: fue muy aplaudido.

Bien los señores Manchón, Monteleón y Navarro; el resto cumplió.

Dejo para el final por merecer especial mención al Delfín (Pilarcita Manchón), gran actriz en miniatura; hizo más que muchas actrices de las granaditas. P” (DAL, 646, 8-V-1911:[2]).

### **8.3.21.- Compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emilio Duval 9-IX-1911 a 17-IX-1911**

Tras varios anuncios sobre la llegada de la compañía ésta debuta, el día nueve de septiembre, con *El Conde de Luxemburgo* (289.5):

“Decíamos ayer que la compañía Duval es la más completa que hemos tenido y la que mejor presenta las obras, y es verdad.

Cuenta con un bonito conjunto y las primeras partes son verdaderas notabilidades. Anoche se vio en *El Conde de Luxemburgo* cuya interpretación fue irreprochable.

Sofía Palacios canta muy bien. Posee una voz de delicadísimo timbre; vocaliza de tal manera que no pierde sílaba. Por esto no es extraño que la bellísima tiple tuviera embobado al público.

Qué decir de Pilar Martí, hoy la mejor tiple cómica que se pasea por España. Buena voz, arte, gracia y picardía. Hizo una Julieta deliciosa.

La señora Mesejo, conocida ya de nuestro público, es una gran característica que hace honor a su nombre.

Cabello, el incomparable barítono a quien ya conocíamos, hizo prodigios; el gran dúo con la señorita Palacios obtuvo una estruendosa ovación y fue repetido.

Vidal es un buen tenor cómico que lo hace todo y lo hace bien. El Armando de anoche es prueba de ello. Duval es siempre el actor elegante y el embolado lo sorteó como él sabe hacerlo.

El resto de la compañía contribuyó al buen conjunto.

La orquesta y coros superiores bajo la habilísima batuta del maestro Pellicer.” (DAL, 751, 10-IX-1911:[1]).

El día doce se representó *Cavallería Rusticana* (102.2), con el especial aliciente de la participación del albacetense Serna:

“La señorita Palacios hizo una Santurza admirable; ¡qué delicadeza en la romanza, qué pasión en el dúo con Turidu, qué bien en el otro dúo con el barítono! ¡Qué manera de cantar!

Nuestro paisano señor Serna que por primera vez después de cantar en el Real de Madrid y otras poblaciones, pisaba nuestro coliseo, no sólo no defraudó la espectación [sic], sino que obtuvo un éxito completo. La siciliana la cantó de forma irreprochable e igualmente el resto de la obra siendo muy aplaudido en toda ella.

Cabello como siempre, hecho un maestrazo en el papel de Alfio que domina.

La señorita Amari y la señora Mesejo bien en sus papelitos.

Y un sincero aplauso al maestro Pellicer, que ha dirigido magistralmente la obra obteniendo un buen conjunto.” (DAL, 754, 13-IX-1911:[2]).

La representación, el día catorce, de *Marina* (45.6) encontró eco en la crítica del día posterior a la representación:

“La popular creación de Camprodón y Arrieta obtuvo una esmerada interpretación.

Sofía Palacios estuvo como siempre hecha una incomparable artista; la arieta de salida, la romanza, el cuarteto, el concertante, todo en fin lo cantó admirablemente.

Serna, felicísimo en el primer acto y el brindis del segundo; se le vio que su hermosa voz no obedecía en el dúo final, estaba ronco. Lástima que este incidente no le permitiera completar el éxito que obtuvo en los números anteriores en que fue muy aplaudido con justicia.

Cabello nos demostró una vez más en el Roque lo mucho que vale, bordando su parte que está muy tirada y que es de compromiso; el público le interrumpía cada frase con grandes aplausos.

López muy bien en el papel de Pascual.

Orquesta y coros no puede pedirse más; el profesor de trompa dijo el solo admirablemente.

Vaya otro aplauso a Pellicer por la dirección de la obra. ¡Bravo maestro!” (DAL, 756, 15-IX-1911:[2]).

La última referencia extensa a una representación de la compañía es la referida a la puesta en escena de *La Bohemia [la Boheme]* (338.1). Una carta dirigida a la prensa por Pellicer, el director de la compañía, pretende exculpar a ésta de lo acontecido durante la representación:

“Sr. Dr. de Diario Albacetense:

Muy distinguido señor mío: Terminado nuestro contrato con la empresa del Teatro Circo y al partir de Albacete, suplico a usted en nombre de la compañía, haga presente nuestro agradecimiento para con el público y prensa de la capital.

Al mismo tiempo y por si ha podido trascender mi actitud con respecto a la ópera *Bohemia* debo hacer esta aclaración.

Dado el poco tiempo de que disponía y teniendo que atender a los ensayos para servir el cartel a diario no me era posible preparar dicha *Bohemia* como la partitura merece y el público tiene derecho y así se lo hice presente a la empresa, pero ésta fiel a su compromiso con los señores abonados se ha visto precisada a poner de su parte todos cuantos medios ha tenido a su

alcance, hasta salvar su responsabilidad, como yo con mi decisión creo haber salvado la mía como artista.

Rogándole mi respetuoso saludo de despedida para el público y prensa, quede de usted afectísimo s.s.q.b.s.m. Vicente Pellicer.” (DAL, 758, 18-IX-1911:[2]).

Tras esta carta, el crítico explica lo acontecido en la citada función:

“Por lo que expresa el anterior comunicado, por frases vertidas por un artista en pleno ensayo y por multitud de hablillas, el público iba prevenido en contra.

El aire de fronda llegó al escenario y la compañía empezó la obra con una ‘paura’ horrorosa.

El maestro Sugrañé, que lo es y bueno, con gran serenidad hizo frente al peligro y el primer acto se deslizó medianamente, sin lograr serenarse los artistas.

En el segundo, el coro al empezar, entró desafinado y una pateo tremendo se produjo en el teatro. Este acto, sin embargo de la protesta, se serenaron los artistas y se cantó mejor.

En el tercer acto, estuvo el cuarteto en su centro y tanto Serna y Cabello en el dúo, como el cuarteto de ambos con las señoritas Palacios y Amari se cantó muy bien y el público aplaudió levantándose el telón.

En el cuarto, el bajo López tuvo un desliz en la *Vechia zimarra*, dominado todavía por la mala impresión que había. El resto del acto, bien interpretado.

No hemos visto en nuestro coliseo nunca lo ocurrido esta noche. Ciertamente la obra estaba puesta sin estar bien ensayada, la prueba que el señor Pellicer no quiso dirigirla; pero los buenos deseos de la empresa, haciendo gastos extraordinarios en otro maestro, merecían cierta benevolencia del público y no fue así.

Si prescinde de poner *La Bohemia* hubiera quedado mal también.” (DAL, 758, 18-IX-1911:[2]).

### 8.3.22.- Compañía cómico dramática de Francisco Morano 16-III-1912 a 31-III-1912

El día dieciséis debutó la compañía con la obra, *En Flandes se ha puesto el sol* (346.1). La opinión del crítico no era muy positiva:

“En todo el primer acto encontré afectado y fuera de lugar a Morano. No se comprende que el autor de la obra pensara, al crear el tipo del patriota capitán, hacer una víctima del sufrimiento físico. Los momentos que preceden al vahído, que Morano sembró de exageradas contorsiones y desmesurado abrir y cerrar de ojos, deben ser de sufrimiento, sí, pero de sufrimiento moral que el intérprete debe llevar a la conciencia del auditorio, no con ademanes en que el dolor impere, sino patentizando el predominio del valor sobre el padecimiento físico. Quien ha sufrido la sección de una vena no gesticula, sino que por la anemia languidece y así gradualmente languideciendo, sobreviene el desmayo.

En los actos siguientes mejoró algo el actor, tuvo situaciones felices y es muy lamentable que éstas no fuesen lo prolongadas que deseáramos y que a lo mejor las desluciese una frase afectada, un gesto exagerado.

La actriz señorita F. Villegas dijo bien el recitado del primer acto del *caballo alazán* y se sostuvo durante toda la obra. Téngase en cuenta que su labor representa el doble trabajo de interpretar un personaje para el cual no se halla muy en carácter.

Bien también los actores señores Pastor y Perichot. Regulares Valdés, Vico y Gutiérrez y muy trabajadoras las señoritas Santoncha, Bedoya, Almiñana, F. Villegas (P) (..)

Vaya un consejo al señor Morano. Aunque periodista *de provincias* y el más humilde de ellos, voy a permitirme recomendarle, en beneficio suyo, que no ponga en peligro su reputación justamente adquirida y que yo soy el primero en reconocer, con la ejecución de obras en que, como la reseñada, precisa un tratamiento especial y completamente opuesto al suyo. El lenguaje del alma que sufre es muy distinto al del cuerpo que padece, y sin embargo los dos tienen como medio de expresión la cara.” (H, 1122, 18-III-1912:[2]).

Sin embargo, la opinión es diametralmente opuesta tras la puesta en escena de, *El centenario* (348.1), representada el día veinte:

“El gran actor Morano obtuvo un éxito brillantísimo y fue llamado repetidas veces a escena entre ruidosas manifestaciones de entusiasmo y simpatía.

Y es que su labor fue admirable, así sencillamente admirable, y superior a todo elogio por caluroso y exagerado que pudiera parecer.

El difícil personaje de *Papa Juan*, fue vivido por tan notable actor de modo tan perfecto y asombroso, con una naturalidad en el gesto y en el decir, con una exhuberancia [sic] de detalles tan inmensa, que le hubieran acreditado como artista de facultades extraordinarias sí, así, desde hace mucho tiempo, no estuviese consagrado con razón sobrada y estricta justicia, por todos los públicos y por los críticos de autoridad reconocida y prestigio innegable en la época actual.

La alegre y revoltosa Currita tuvo una intérprete felicísima en la bella artista Cruz Almiñana; la hermosa Milagros Texeiro fue una *Eulalia* muy simpática y excelente, y una y otra fueron muy aplaudidas, así como Esperanza Bedoya y María y Emilia Santoncha.

Ellos también merecen elogios, sobre todo los señores Vraysser, Perichot, Vico y Álvarez.” (DIA, 9830, 21-III-1912:[1]).

*El aventurero* (349.1), obra que la compañía representó el día veintiuno, merece otra vez los elogios de la crítica hacia la actuación de los miembros del elenco:

“Amparo Fernández Villegas, elegante y gentilísima mujer, es una actriz de suprema y excepcional delicadeza que posee el difícil secreto de cautivar al público desde su presentación en escena y que demostró una vez más que su talento artístico se adapta con facilidad suma a los distintos géneros dramáticos. Anoche cumplió con su misión de manera primorosa y digna de entusiasta elogio sobre todo en la original y preciosa escena del cuarto acto, en la que puso toda la ternura y sentimiento que demandaban aquellos instantes en los que descubriría ante el hombre que la adoraba, el amor inmenso que a su alma supieron inspirar la abnegación y el desinterés de quien por ella sacrificaba gustoso su fortuna lograda tras ruda y penosa lucha de muchos años.

Morano fue el de siempre, el de todas las noches, el actor irreprochable, que con acabada perfección (privilegio exclusivo de los que sienten y hacen

sentir las grandes emociones que produce el verdadero y exquisito arte) dio realce extraordinario y encarnó prodigiosamente el carácter firme, tenaz y rudo del protagonista de la obra.

María y Emilia Santoncha, Esperanza Bedoya y los señores Pastor, Kayser, Vico y demás artistas que intervinieron en la representación, contribuyeron eficazmente a que ésta fuera esmerada y plausible.” (DIA, 9831, 22-III-1912:[1]).

Una extensa crítica mereció la representación de, *Lo cursi* (70.2), verificada el día veintitrés. El crítico de *El Herald* parece más incisivo que sus compañeros de otros diarios:

“Por lo que a su interpretación se refiere, allá va mi opinión. La señorita Amparo F. Villegas desempeñó su papel con discreción y acierto que le son peculiares. Dice muy bien, viste las obras aceptablemente, estudia con bastante provecho y todo esto no es poco para quien puede decirse que está en los comienzos de su carrera artística. Es, sin embargo, sensible, que a tan buenas condiciones no reúna la de cambiar de personalidad según las obras que representa, pues he notado que en todas es la misma, con el mismo gesto, la misma entonación y el mismo accionado, y esto, que en realidad no es un defecto capital, desluce mucho su labor, porque el espectador la recuerda en todas sus obras.

No dudo que con el tiempo la señorita F. Villegas conseguirá disipar esta niebla tenue que empaña el cielo de su arte.

Muy bien las señoritas Bedoya y Almiñana; como también las hermanas Santoncha, aunque no estaría mal que doña María estudiase el papel para que otra vez no se quede muda en escena.

El señor Morano, tan trabajador y deseoso de agradar como siempre, demostró tener estudiado muy a conciencia su papel, pero no me satisfizo su ‘Marqués de Villa Torres’ y *con todos los respetos* diré por qué. Su constante estirar de los puños de la camisa, su incesante mirar a las botas de charol cuando estaba sentado con una pierna sobre otra; su ansia de enseñar al público el ribeteado chaleco, no son ni han sido nunca propios de un marqués linajudo, ricachón y dilapidador de fortunas, a quien a fuerza de costumbre de ir bien vestido le tienen sin cuidado tan nimios detalles. Además, el Marqués de ‘Villa Torres’ de ‘Lo cursi’ es un hombre elegante y por consiguiente despreocupado hasta cierto punto y mirarse el brillo del charol, enseñar el fantástico chaleco y tirarse de los puños de la camisa para que la gente los vea es sencillamente ‘cursi’. Bien que tales cosas haga el presumido ‘Don Gasparito’ que con gran discreción por cierto interpretó el señor D. Perchicot.

Tampoco me satisfizo la actitud declamatoria que adoptó el señor Morano en su escena con la señorita F. Villegas al final del 2º acto, en que ésta, como hija política, protesta de que su esposo le haya comprado la finca de La Hondonada. Esta escena es puramente confidencial entre padre e hija y no hay porque prorrumpir en dramáticas exclamaciones. Lo apropiado es la frase dulce con que se exterioriza el agradecimiento y el paternal cariño.

El señor Kayser interpretó bien su secundario papel de ‘Félix’ el escritor, pero tuvo una inadvertencia que si no atañe ni influye, directamente en el juicio que de su labor haya de formarse, debe evitar en lo sucesivo. Tal inadvertencia fue la de presentarse con el traje de ‘chaqué’ conque [sic] se nos presentó la última noche en que hubo función en la cual hacía de

diputado de la Cámara francesa y con la misma barba y bigote que entonces usó; inadvertencia que también alcanza a la Dirección.

No es que haya inconveniente alguno en que un diputado francés y un escritor español usen trajes iguales; esto es perfectamente posible y hasta verosímil; pero es mucha coincidencia la de que en Albacete, donde tan pocos diputados franceses hemos visto y donde por desgracia, no abundan los escritores célebres, nos visten en tres días un diputado francés y un genial escritor de Madrid y vengan vestidos con ‘chaqués’ absolutamente iguales, con chalecos idénticos y usando la misma barba. Bien es verdad que aún queda un detalle para distinguirlos. El escritor llevaba lentes y el diputado no; pero no es bastante señor Kayser; no es bastante.” (H, 1127, 25-III-1912:[2]).

El día veinticinco, se puso en escena *La cena de las burlas* (352.1), y parece que a juicio del crítico de *El diario de Albacete* todo salió a la perfección:

“Interpretar con acierto y entereza a los dos principales personajes de la obra, es misión difícil y comprometida y de la que sólo pueden salir airosos y triunfantes los que sean verdaderos artistas. Por eso, Amparo Fernández Villegas y Francisco Morano, mostraron anoche de modo elocuentísimo e irrefutable que todos cuantos elogios les venimos prodigando, no reflejen, sino de manera aproximada cuan grandes y vastos son sus talentos y facultades artísticas, porque su labor en esta obra excede a todo encomio.

La señorita Fernández Villegas, estuvo admirablemente prodigiosa, fue un *Gianesto Malespini* que ni soñado, y es, que nada más apropiado a sus facultades y a sus arrestos artísticos que el exteriorizar la infinita dulzura y a la vez la implacable y fiera venganza que en su ánimo nacen por los encontrados sentimientos del amor y del odio. Ya lo hemos dicho, y ahora lo repetimos, esta artista simpática en demasía, es verdaderamente notable y será muy pronto una de las prominentes figuras de la escena española.

Morano hecho un coloso, tuvo momentos de inspiración suprema y soberana y fue llamado al proscenio repetidas veces en unión de la señorita Fernández Villegas.” (DIA, 9833, 26-III-1912:[1]).

No era de la misma opinión *El Heraldo*:

“La interpretación fue aceptable y no esmerada, cosa muy natural teniendo en cuenta que la compañía, en general, no es apropiado para esta clase de obras.

Sobresalieron el señor Morano y la señorita F. Villegas, y prescindo del orden de cortesía, porque opino que la altura a la que estuvieron corresponde al orden en que los nombro.” (H, 1128, 26-III-1912:[1]).

Sí coincidían los críticos de ambos periódicos en los comentarios a la representación de *La raza* (353.1), que fue representada el día veintiséis. Así rezaba la crítica de *El Heraldo*:

“Como augurábamos ayer en este mismo lugar, la interpretación de la comedia ‘La raza’ de don Manuel Linares Rivas, estrenada anoche en el Teatro Circo ha sido un éxito de los más grandes que haya podido alcanzar la compañía que dirige el señor Morano.

Las preciosidades literarias de que está plagada la obra del insigne escritor, no fueron veladas, sino antes bien, realizadas por los artistas que la interpretaron.



Citar nombres para elogiar cumplidamente la labor realizada por cada uno de los afortunados intérpretes de ‘La Raza’ sería una tarea larga y difícil de llevar a cabo ante la posibilidad de que nuestra pluma no fuese capaz de narrar con exactitud los méritos de que hicieron gala, y seríamos injustos si no hiciésemos constar que el público regateó aplausos excesivamente merecidos, omisión que opinamos obedece a la poca costumbre que hay en este teatro de aplaudir sin que baje el telón y cuya costumbre debe desaparecer por ilógica y perniciosa. Para el artista que tiene una escena feliz, es una crueldad que le hiere muy hondo el no aplaudir al final de ella. Y como siempre que criticamos tenemos costumbre de exponer la razón de lo dicho, recuérdese, para la justificación de éste, la escena del segundo acto en que la ‘Duquesa de Azaral’ manda a su nieta que acabe los amores con ‘Ismael’ en cuya escena, como en todas las demás de su papel estuvo inimitable doña María Santoncha, que fue a mi juicio, la heroína de la noche.

No he de repetir que todos estuvieron muy bien y que si acierto y grande tuvo el señor Morano en su ‘Diego’, grande también lo tuvo el señor Pastor en su ‘Señor de las Torres’ que dicho sea de paso es un actor que siempre cumple su obligación muy discretamente y bien, muy bien estuvieron las señoritas F. Villegas y Bedoya, y los actores señores H. del Río, Gutiérrez, D. Perchicot, Álvarez, Kaiser y Vico.” (H, 1129-27-III-1912:[2]).

Y *El diario de Albacete* nos describe así la misma función:

“La interpretación fue acabada y completa; todos los artistas rivalizaron en el acierto y en el esmero y perfección con que vivieron sus personajes respectivos.

Amparo Fernández Villegas, elegantísima y primorosa; excelente y digna de fervoroso encomio, María Santoncha (que es una característica de excepcionales aptitudes) y muy bien, Esperanza Bedoya.

Morano inimitable, su labor fue un modelo de asombrosa naturalidad escénica; notabilísimo Pastor, y perfectamente los señores Vico, del Río, Perchicot y en general como ya decíamos todos los artistas de la compañía que representaron la preciosa comedia de Linares Rivas. “ (DIA, 9834, 27-III-1912:[1]).

El día veintisiete se representó, *La indagatoria [L’ enquête]* (354.1):

“Esta obra escrita expresamente para que luzca sus aptitudes un actor de abolengo, sin méritos literarios y sin otro objeto que el de dar ocasión para llevar a la escena las fases por las que atraviesa un epiléptico, fue magistralmente interpretada por el señor Morano. El sufrió las auras características de cierto estado epiléptico con la misma exactitud que puede sufrirlas quien tal enfermedad padece; su semblante palidecía momentáneamente de una manera tan notable que los que no conocíamos la obra creímos en un principio que el actor era verdaderamente presa de un vahído. El ataque convulsivo con que termina la obra, lo fingió con tal perfección y con tan completa precaución de detalles, que su rostro perdió el color, sus manos se cerraron fuertemente oprimiendo los pulgares, los músculos de las piernas se contrajeron hasta la flexión de las rodillas, dio una rápida media vuelta y se desplomó violentamente. Tal fue la perfección del fingimiento que si anoche hubiese habido epilépticos en el teatro, probablemente habrían sido acometidos por el ataque convulsivo por

reflejisimo, pues la ilusión no podía ser más exacta” (H, 1130, 28-III-1912:[2]).

“ (...) estuvo [Morano] magistral, inmenso en toda la obra y en la escena final del segundo acto sencillamente maravilloso. El público levantose de los asientos y tributó al eminente artista una de las más expontaneas [sic] y ruidosas ovaciones que hemos escuchado, que se repitió cuatro o cinco veces con entusiasmo cálido y fervoroso.” (DIA, 9835, 28-III-1912:[1]).

*Primavera en otoño* (356.1) fue puesta en escena el día treinta:

“En la interpretación se distinguieron por la inconmensurable altura a que quedaron la señorita F. Villegas, Morano, Esperanza Bedoya, Cruz Almiñana y María Santoncha.

Bien el señor del Río y un poquito menos el señor Gutiérrez a quien para lo sucesivo nos vamos a tomar la libertad de dirigirle un ruego; el de que hable cuando esté en escena algo más alto, pues desde en medio del patio de butacas no hay quien lo oiga.” (H, 1133, 1-IV-1912:[2]).

### **8.3.23.- Compañía de zarzuela y opereta de Leopoldo Gil y Joaquín Peris 7-XI-1912 a 16-IX-1912**

Conservamos sólo la crítica a la representación del día nueve, donde subió a escena, *El Conde de Luxemburgo* (289.6):

“ Sentado el precedente de que ‘El Conde de Luxemburgo’ fue estrenado aquí por Emilio Cabello, no nos extrañan ciertas exigencias; pero si se tiene en cuenta el trabajo que llevó anoche a cabo el barítono Gaspar Rodrigo, habrá que convenir en que estuvo muy discreto y salvó con acierto las dificultades de la partitura.” (DIA, 9977, 10-IX-1912:[1]).

### **8.3.24.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano 1-II-1913 a 16-II-1913**

Debutó con gran éxito, el día uno, la compañía con la representación de, *Los muñecos* (369.1):

“La interpretación fue admirable. La eminente actriz Amparo F. Villegas ha dejado de ser una lisonjera esperanza, para convertirse en una hermosa realidad como primera figura en el arte dramático. Su labor de anteanoche fue irreprochable, esmeradísima, y el selecto público que ocupaba el teatro ovacionó con verdadero entusiasmo a la notable artista. El ilustre actor Morano, asombroso de naturalidad, hace una perfecta creación del papel de Rogelio Monclás. Fue aplaudidísimo y llamado a escena en varios mutis y al final de todos los actos. Víctor Pastor, Porredón y Perchicot, muy bien. Todos los demás contribuyeron poderosamente a la indiscutible bondad del conjunto.” (DA, 3405, 3-II-1913:[1]).

El día catorce, se puso en escena *Los intereses creados* (167.3):

“La hermosísima comedia de Benavente, *Los intereses creados*, obtuvo anoche en el Teatro Circo un grandísimo éxito.

Si durante la temporada se nos hubiesen ofrecido obras de este género, el público estaría a estas alturas mucho más satisfecho que con los dramas, tragedias y traducciones que se nos han prodigado en ambos abonos.

La interpretación de *Los intereses creados* fue acertadísima. Morano estuvo admirable, magistral, lo mismo podemos en justicia consignar de Amparo F. Villegas, cada día más notable actriz. Los demás, muy bien todos, pues el conjunto resultó anoche más perfecto que en ninguna otra obra. PLATEA” (DA, 3416, 15-II-1913:[1]).

### 8.3.25.- Compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago. 26-IV-1913 a 5-V-1913

#### Abril

La compañía representó *Malvaloca* (370.2), el día treinta de abril. El crítico defendía la labor de Ramiro de la Mata en el papel protagonista de la obra frente a las encarnaciones anteriores de Thuillier y Morano:

“Conocida del público esta feliz concepción de los Quinteros y disponiendo de poco espacio nos limitaremos a decir que el público salió complacidísimo por la esmerada interpretación que le dio la notable compañía Suárez-Santiago. Bástese referir que la gente al hacer comparaciones exclamaba: Mejor.

Sin embargo tenemos que hacer una excepción y dispensemos los eminentes directores de la Compañía que llegaron a lo sublime e igualmente los actores que tomaron parte y esta excepción es merecida con un artista que todavía no tiene un nombre consagrado (por lo menos para el cronista) pero que llegará a las alturas.

Este artista todo entusiasmo es Ramiro de la Mata, encargado del difícil papel de Leonardo luchaba en *Malvaloca* con el recuerdo de Thuillier que lo estrenó y con el de Morano que lo hizo aquí hace poco; pues muy bien, Mata hace el papel admirablemente y fue muy ovacionado justamente.

Y es que este simpático actor pone su alma en el protagonista de *Malvaloca* y se identifica de manera tal que no cabe más. Quizá esté en algunos momentos algo descentrado, nervioso, no importa; es cuestión de temperamento. Cuando los años moderen sus nervios y tenga la picardía artística que la práctica da sin hacer tanto como ahora, lucirá más, porque Ramiro de la Mata, como decíamos antes, es de la madera de los grandes actores. RITORNELLO.” (DA, 3477, 2-V-1913:[1]).

#### Mayo

Grandes elogios hacía *Ritornello*, el crítico de *El Defensor de Albacete*, de la representación de *Nena Teruel* (388.1), puesta en escena el día dos de mayo:

“Nieves Suárez hace la ‘Nena Teruel’ como no puede igualarle actriz alguna.

Pálido sería todo encomio, débil todo aplauso y llega al colmo en el bellísimo epílogo, página admirable de poesía y ternura.

¿Y Santiago? No hay palabras para encomiar su labor.

En un admirable parlamento, Espinosa, personaje por él representado, dice que ha borrado muchas palabras del diccionario. Nosotros no las encontramos para calificar a Santiago en *Nena Teruel*, y es más, es que no las hay.

Después de él, Portes que hizo las delicias del público con su inimitable vis cómico y los demás actores completaron el cuadro.

Y para terminar lo dicho. Cada obra gusta más. De ejecución puede afirmarse que la obra mejor es la última que representan. RITORNELLO.” (DA, 3478, 3-V-1913:[2]).

### **8.3.26.- Compañía cómico-dramática de José Montijano 10-II-1914 a 25-II-1914**

Elogiaba el crítico sin cortapisas a la compañía, con ocasión de la puesta en escena de *La malquerida* (401.1), el día diez:

“La compañía cómico-dramática que dirige el distinguido primer actor don José Montijano está haciendo en Albacete una temporada que no puede ser más del agrado del selecto y numeroso público que asiste a sus representaciones (..)

Hemos de fijarnos primera y principalmente en ‘La Malquerida’, la última producción del ingenio fecundo del gran Benavente, y en dicha obra, de una intensidad dramática, que traspasando los límites del drama se interna en la tragedia, vemos a toda la compañía acertada y discreta, porque las grandes creaciones, están reservadas a los genios sublimes de la escena, y esos todos los conocemos y sabemos donde se encuentran, y en ella, las señoras Valdivia y Montijano se revelan como grandes actrices, que han sentido el papel que representan y saben dar los tonos de color que el autor en su portentosa concepción pudo imaginar.

Los actores que representaron los papeles de Esteban, tío Eusebio y el Rubio dijeron la obra, como buenos que son, perfectamente compenetrados con dichos papeles, y bordando las hermosas frases y situaciones que tanto abundan en la obra.” (ERE, 14, 15-II-1914:[2]).

### **8.3.27.- Compañía cómico-dramática de María Comendador y José Montenegro 8-X-1914 a 25-X-1914**

*El reflector*, en una amplia reseña, anunciaba el debut de la compañía en términos bastante positivos:

“La notable Compañía cómico dramática Comendador-Montenegro, que en la actualidad se encuentra actuando en el Teatro Guerra de Lorca con motivo de la feria de dicha población, debutará en nuestro Teatro Circo el jueves 8 del presente con la hermosa obra *La corte de Napoleón*.

Dados los elementos artísticos que integran la compañía Montenegro-Comendador y la exquisitez de las obras elegidas nos es dado aventurar que la empresa verá coronados sus deseos de servir al público que paga, no la bazofia semiartística a que estamos acostumbrados por obra y gracia del ‘no hay otra cosa’ sino succulentos platos artísticos que nos hagan ver que no todo es bambolla en esta tierra de conformidades.

Aparte de María Comendador y de Pepe Montenegro, artistas de gran abolengo artístico, hemos de citar al genial actor de la Compañía Pepe Valle, el cual en el ‘Orgullo de Albacete’ hace una verdadera creación *sui generis*.

La compañía abrirá un abono por diez funciones en las que dará a conocer al público obras nuevas, dignas de figurar por su mérito literario en la dramaturgia española como concepciones teatrales de gran valor. E.S.” (ER, 22, 11-X-1914:[5]).

También *El defensor de Albacete*, anunciaba la venida de la compañía en semejantes términos:

“De esta compañía tenemos inmejorables referencias.

María Comendador es una de las actrices más justamente aplaudidas por los principales públicos de España. Artista de corazón, discretísima y estudiosa como pocas, su nombre es garantía de éxito, y en Albacete ha de obtenerlo muy lisonjero y entusiasta.

Montenegro a quien aplaudimos aquí cuando vino la compañía del Teatro Lara de Madrid, es hoy un actor completo, digno de la excelente reputación y de la envidiable autoridad de que en el mundo artístico goza.

Los demás artistas forman un conjunto muy estimable. “ (DA, 3897, 5-X-1914:[1]).

Una amplia reseña, nos daba cuenta de la interpretación de los artistas en *La escuela de las princesas* (416.1), puesta en escena el día diez, y de *El orgullo de Albacete* (408.3) y *Las chicas de Lacalle* (417.1) el día once:

“El sábado se estrenó la hermosa comedia de Benavente *La escuela de las princesas*, que obtuvo un grandioso éxito y una interpretación en extremo acertada, en la que se distinguieron notablemente las señoras Comendador y Orejón, la señorita Pastor y los señores Montenegro y Valle.

Los demás artistas contribuyeron con su discreta labor a la bondad del conjunto. Se alzó la cortina al final de todos los actos y el público quedó complacidísimo de la representación de esta admirable comedia, una de las joyas del teatro benaventino.

El triunfo de la compañía en las obras eminentemente cómicas puestas ayer en escena fue completo.

Montenegro demostró una asombrosa flexibilidad de aptitudes, pues si plausible resultó su trabajo en *La escuela de las princesas*, en que se reveló como un primer actor de indiscutible mérito, en los protagonistas de *El orgullo de Albacete* y *Las chicas de Lacalle* demostró que es un actor cómico digno de los sinceros aplausos que el público le tributó en justicia.

Los demás muy bien, siendo justo hacer especial mención de María Comendador, actriz excelentísima que acierta siempre, de la característica señora Orejón y del notable actor cómico señor Valle.” (DA, 3903, 12-X-1914:[1]).

El día veintidós, se pusieron en escena *Primavera en otoño* (356.2) y *Herida de muerte* (426.1):

“Un éxito brillante para la beneficiada señora Comendador fue la función de anoche.

La excelente actriz supo dar vida real a los personajes que representó, tanto en la original y aplaudida comedia de Martínez Sierra titulada *Primavera en otoño*, como en el gracioso entremés de los hermanos Quintero *Herida de muerte*. Oyó justísimos y entusiastas aplausos.

En la primera de las obras citadas que, en conjunto obtuvieron una interpretación muy aceptable, de las mejores que por aquí hemos visto, se

mostró, como siempre, actriz consumada la señora Orejón, que se ha conquistado generales simpatías de este público.

La que merece párrafo aparte es la bella dama joven señorita Pastor, que anoche, en el papel de Agustina, estuvo sencillamente insuperable. ¡Qué naturalidad, que delicadeza y acierto en todos y cada uno de los momentos de su magistral trabajo. A la señorita Pastor no recordamos haberla visto *tan en su papel* como anoche en *Primavera en otoño*. Fue la niña adorable de alma luminosa e ingenua que sueña una vida de amor aventurero y poético más allá del triste caserón de la aldea, muy lejos del silencioso y monótono rodar de una extensión gris, anónima y vulgar.

El señor Montenegro -no hay para qué repetirlo- demostró una vez más que es un gran artista, un actor de verdadera valía.

A todos por su brillante éxito les felicito sinceramente, en particular a la señora Comendador, cuyo beneficio celebraba. TELONCILLO.” (DA, 3913, 23-X-1914:[1]).

### 8.3.28.- Compañía Grand Gignol 26-XI-1914 a 27-XI-1914

No gustaron las representaciones de la compañía, tal y como se desprende de la crítica. *El reflector*, en un principio advierte que:

“De tanta intensidad dramática son la obras que trae esta Compañía en su terrorífico repertorio que la Empresa, dando pruebas de buenos sentimientos, aconseja que no asistan las personas impresionables en previsión de cualquier lamentable accidente. También se dice que habrá en la repostería una gran provisión de éter y que en la taquilla, juntamente con la entrada, se dará a todos los espectadores una esquila de defunción. Los féretros serán a precios convencionales.” (ER, 30, 28-XI-1914:[8]).

El resultado no fue el que se esperaba:

“Las obras que han puesto en escena son tan fantásticas e inverosímiles, que, en vez de emoción, inspiran risa, y sólo ante un público por demás inculto pudieran pasar sin ser protestadas.

Dicho esto huelga hacer comentarios sobre la ridícula nota que apareció en los programas advirtiendo que por la intensidad dramática de las obras que iban a representarse, no asistiesen al teatro las personas excesivamente sensibles o que padeciesen del corazón.” (ER, 31, 31-XI-1914:[7]).

### 8.3.29.- Compañía de zarzuela y opereta española de Andrés López. 27-VIII-1915

Esta compañía, que actuaba en el Teatro de verano Magic-Park, tuvo críticas dispares:

“Con éxitos lisonjeros viene actuando en el teatro del paseo del Istmo, la notable compañía de zarzuela y opereta española que dirige el notable primer actor don Andrés López. Las obras representadas hasta ahora (..) han tenido muy acertada interpretación. ¿Y cómo no? Aparte lo completa que es la compañía, figuran en ella Rafael López y Eva López, tenor y tiple que ya están halagüeñamente sancionados por el público madrileño y que aquí, en

Albacete, hemos tenido ocasión de corroborar en casi todas las obras que se han representado.

Rafael y Eva López estuvieron anoche en *La alegría de la huerta*, insuperables, sobre todo Rafaelito a quien se le hizo repetir varias veces *La jota de la alegría*, estando en cada una de ellas superior, superior, superior.” (ERA, 24, 28-VIII-1915:[2]).

Sin embargo leemos en *El eco artístico*:

“(..) en dicha compañía no existen más que dos figuras dignas de todo encomio y merecedoras de los más sinceros aplausos por los públicos más exigentes.

Son: la hermosa y simpática Eva López y el tenor Rafael López.

De los demás más vale ‘no meneallo’.

Sólo he de aconsejar al señor Barrera que se dedique al trabajo de peluca y deje de hacer tenores cómicos, y al señor Barberá advertirle que no se emiten al cantar las inspiradas notas de amor con que el inspirado maestro Luna creó la hermosa partitura de *Molinos de viento*, como si estuviese cantando la hora.

¡Ah! y al maestro concertador que ponga un poco de ‘concierto’ en los coros y que ejecute con seguridad y limpieza, pues algunas veces debía cobrar la propiedad a medias con el autor. L de R.” (EAR, 32, 29-VIII-1915:[4]).

### **8.3.30.- Compañía dramática de Luis del Llano y Antonia Plana 7-IX-1915**

El día siete, la compañía representó *El Cardenal* (436.1), y parece que gustó:

“En el Teatro Circo actúa, con grandes éxitos y llenos rebosantes, la compañía dramática Plana-Llano. la interpretación del drama italiano, arreglado a la escena española, ‘El Cardenal’, con el que debutó, tuvo la aceptación unánime del público inteligente, obligando a los actores a salir varias veces a escena. F.V.R.” (ERA, 26, 11-IX-1915:[1]).

Días más tarde leemos este comentario:

“La compañía Plana-Llano continúa con éxito lisongero[sic] su meritísima labor artística. El escogido repertorio que viene representando ha merecido unánimes aplácemes [sic] y los diversos elementos que integran la referida compañía ratifican el alto y merecido juicio que de ellos teníamos anteriormente formado. porque la compañía Plana-Llano es sin disputa, de las pocas completas que actualmente se conocen y de las mejores que pisan los escenarios.” (ERA, 27, 18-IX-1915:[3]).

### **8.3.31.- Compañía dramática española de Margarita Xirgu 5-III-1916 a 13-III-1916**

La venida de la compañía a Albacete, despertó desde su anuncio gran expectación. La prensa anunciaba su llegada con grandes elogios. La primera representación se verificó, el día cinco, con la puesta en escena de, *El patio azul* (438.1) y *Elektra* (439.1):

“Sin espacio apenas para dedicar la atención merecida a la inauguración de la temporada por la excelente compañía de la eximia actriz Margarita Xirgu, hemos de consignar en justicia el éxito sin precedente, clamoroso y entusiasta obtenido anoche en el Teatro Circo por esta admirable artista, de méritos realmente excepcionales.

Margarita Xirgu, ya lo hemos dicho, es una actriz eminente, pudiéramos decir única en su género. Bien lo demostró anoche interpretando maravillosamente el drama de Rusiñol ‘El patio azul’ y la tragedia ‘Electra’. La labor de la insigne artista fue sencillamente insuperable, y el público la premió con repetidas ovaciones.

La compañía que presenta Margarita Xirgu, excelente en conjunto, cuenta con elementos tan valiosos y distinguidos como la celebrada actriz Pascuala Mesa, Celia Ortiz y el notable primer actor Ricardo Puga, artista de positivo mérito y sólida reputación.” (DA, 4322, 6-III-1916:[1]).

El día seis se representó, *Primerose* (440.1), que supuso otro gran éxito personal para Margarita Xirgu:

“La obra obtuvo una interpretación verdaderamente admirable y fue presentada con toda esplendidez.

La Xirgu hace una creación insuperable de la protagonista de esta preciosa comedia. No cabe llegar a mayor perfección. Inútil es consignar que la eminente artista fue unánimemente aplaudida por su magistral labor.

Muy acertadas las señoras Mesa y Álvarez en sus interesantes papeles.

Superior a todo encomio Ricardo Puga, actor siempre discreto y afortunado, y muy en carácter el señor Cabré, en el simpático Cardenal de Merance.

Los demás intérpretes contribuyeron poderosamente a la bondad del conjunto.” (DA, 4323, 7-III-1916:[1]).

El día siete con la escenificación de, *El corazón manda [Le coeur dispose]* (441.1) siguió la racha de éxitos de la compañía:

“La comedia de Francis Croisset. ‘El corazón manda’ gustó y entretuvo mucho anoche al numeroso público que asistió al Teatro Circo.

La interpretación de esta aplaudida obra fue excelente. En ella se distinguieron de modo notable la insigne actriz Margarita Xirgu, las señoras Mesa y Segura, y primera actor Ricardo Puga, el excelente actor cómico señor Barrycoa y los señores Cabré y Rivero, completando los demás, con su acertada labor, el irreprochable conjunto.

En suma, un gran éxito.” (DA, 4324, 8-III-1916:[1]).

Los elogios fueron enormes para Margarita Xirgu en la representación de, *Magda* (442.1) el día ocho:

“En el drama ‘Magda’ obtuvo anoche la eximia actriz Margarita Xirgu un triunfo personalísimo superior a toda ponderación y encomio. La insigne artista llega en esta obra, como en otras muchas, a las cumbres de la perfección, y no es extraño que anoche, el público, sugestionado por la maravillosa labor de Margarita Xirgu, la aplaudiera con verdadero entusiasmo.

Muy bien en sus respectivos papeles las señoras Santaularia, Fernández y Segura.



El señor Puga acertadísimo y muy discreto en su parte de Leopoldo Schwartz que dijo, y caracterizó con plausible fortuna.

Los señores Cabré y Rivero se distinguieron también notablemente, contribuyendo los demás artistas a la bondad del conjunto.” (DA, 4325, 9-III-1916:[1]).

Los días once y doce se representaron, respectivamente, *El amor tardío* (445.1) y *La dama de las camelias* (446.1), que supusieron sendos éxitos, como se desprende de la crítica:

“Anteanoche se estrenó en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral, el drama en tres actos de los señores Insúa y Hernández Catá ‘El amor tardío’ que gustó mucho al público y alcanzó una admirable interpretación en la que se distinguieron las señoras Xirgu y Mesa, el notabilísimo primer actor Ricardo Puga, cuya labor podemos calificar de magistral en esta obra, y los señores Barrycoa y Rivero.

Anoche, con una magnífica entrada, se puso en escena el famoso drama ‘La dama de las camelias’, que constituyó un triunfo clamoroso, entusiasta, inmenso para la eximia actriz Margarita Xirgu, que se muestra sencillamente insuperable en esta celebrada producción. La insigne actriz fue objeto de constantes ovaciones, siendo llamada a escena en algunos mutis y muchas veces al final de todos los actos. Los demás intérpretes de ‘La dama de las camelias’ estuvieron acertadísimos en sus papeles respectivos, rayando a gran altura Ricardo Puga en el de Armando Duval.” (DA, 4328, 13-III-1916:[1]).

El día trece se celebró el beneficio de Margarita Xirgu, con el estreno de *Campo de armiño* (447.1):

“El estreno de la hermosa comedia interpretada por Margarita Xirgu en la noche de su beneficio, el último lunes, ha sido uno de los éxitos que recordaremos con toda emoción.

La actriz esclarecida y notable, con sumo acierto supo encarnar la creación del gran maestro de nuestras letras, anotándose uno de los mayores triunfos de su labor de artista.

Las señoras Santaluria, Mesa, Ortiz y los señores Puga, Rivero, etc., como en noches anteriores compartieron los lauros y aplausos tributados por la concurrencia distinguida y numerosa.” (ER, 100, 16-III-1916:[10]).

### **8.3.32.- Aficionados (Actos por el centenario de Cervantes) 25-IV-1916 a 28-IV-1916**

El día veintiocho se ofreció una velada en conmemoración del Centenario de Cervantes en el Ateneo de Albacete. Se escenificaron varios pasajes de la obra de dicho autor: *La Gitanilla* (448.2), la adaptación para la escena de algunos capítulos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* (449.4) (449.5) (449.6), *El loco de la guardilla* (450.1) y *La estatua en el pedestal* (451.1):

“ (...) las distinguidas alumnas de la Escuela Normal de maestras y los discretos aficionados que con el justo encomio mencionábamos en la reseña de la anterior velada, interpretaron con gran acierto diversas obras de Cervantes siendo todos merecidamente ovacionados por su excelente labor artística.

En la representación de ‘El loco de la guardilla’ y ‘La estatua en el pedestal’ se distinguieron notablemente las señoritas Higuera, Arteaga y Coca y los señores Manera, García Cuenca, Artuñedo, Mateos y Martínez Moreno.

El señor Manera, (don Bernardo) es un verdadero actor, de relevantes condiciones en la interpretación de las referidas obras rayó a gran altura y justamente se alzó la cortina varias veces en su honor siendo muy felicitado.” (DA, 4367, 29-IV-1916:[1]).

### **8.3.33.- Compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí 29-IV-1916 a 7-V-1916**

Debutó esta compañía el día veintinueve de abril. El día uno de mayo, la crítica elogiaba las representaciones de *El nido del principal* (452.1) y *Diana cazadora, o Pena de muerte al amor* (453.1):

“Con grande y merecido éxito ha debutado en el Teatro Circo la compañía de zarzuela de Pilar Martí y Pepe Ángeles. Se trata de un cuadro artístico muy notable, en el que se distinguen por sus extraordinarios méritos, la tiple cómica y el primer actor ya expresados, la tiple cantante Elvira Albiol, la excelente característica Concha Gorgé y los tenores cómicos señores Arcís y Villasante.

El conjunto de la compañía ha producido inmejorable impresión en nuestro público, que ha salido anoche y anteanoche altamente complacido del espectáculo.

Se han estrenado con gran éxito las zarzuelas ‘El nido del principal’ y ‘Diana cazadora, o pena de muerte al amor’.

Todas las obras se presentan con verdadero lujo y admirable propiedad, y la orquesta ha sido reforzada por competentes profesores de Alicante, bajo la acertada dirección del maestro Palos.

La actuación de esta compañía nos satisface mucho, y por su presentación merece sinceros elogios la empresa del Teatro Circo.” (DA, 4368, 1-V-1916:[1]).

El día tres de mayo se estrenó *La casa de Quirós* (457.1), y otra vez la prensa elogiaba la campaña que la compañía realizó en Albacete:

“Anoche se estrenó con éxito en el Teatro Circo la farsa cómica en dos actos ‘La casa de Quirós’ que entretuvo muy agradablemente al público y obtuvo una interpretación digna de sinceros encomios.

La compañía de Pilar Martí y Pepe Ángeles está realizando aquí una brillantísima campaña artística y el público, que se apercibe de ello acude cada noche más numeroso al Teatro Circo y hace justicia a los indiscutibles méritos de dicha compañía y su acierto para variar constantemente de cartel, ofreciendo los estrenos de mayor éxito” (DA, 4371, 4-V-1916:[1]).

### **8.3.34.- Mixta:aficionados y profesionales 11-VI-1916**

Aprovechando el éxito de la representación ofrecida en el centenario de Cervantes durante el mes de mayo del mismo año, uno de los aficionados, Bernardo Manera,

contrató a la actriz profesional Ana Tormo, que procedente del Teatro Esclava de Valencia ofreció la representación de, *Mar y cielo* [*Mar i cel*] (462.1) y *Sangre Gorda* (350.3), junto a Manera:

“Numerosísimo público asistió a la función de anoche, organizada por don Bernardo Manera.

Es este señor, más que un aficionado, un verdadero actor, que de haberse dedicado de lleno al arte escénico hubiese logrado gloria y provecho. En obra de tantos vuelos y tantas dificultades como ‘Mar y cielo’, la labor del señor Manera satisfizo plenamente al público, que le tributó merecidas ovaciones. reciba nuestra felicitación entusiasta y cariñosa.

La bella y joven actriz Anita Tormo interpretó muy bien su difícil papel siendo también aplaudidísima.

Los discretos aficionados que compartieron el reparto de la obra de Guimerá cumplieron acertadamente su cometido.

Nuestra opinión es que el amigo Manera ha conquistado un buen cartel en Albacete y que se le aplaudirá de nuevo con mucho gusto en otros dramas y comedias. PLATEA” (DA, 4403, 12-VI-1916:[1]).

### 8.3.35.- Compañía de Emilio Thuillier 16-VII-1916 a 19-VII-1916

El día dieciséis, debutaba en Albacete la compañía de Thuillier con la representación de *En familia* (463.1) y *Los intereses creados* (167.5). La compañía venía precedida de gran expectación y parece que no defraudó:

“Con éxito grande y merecidísimo debutó anoche la compañía del Teatro Lara de Madrid que dirige el eminente actor Emilio Thuillier.

No vamos a descubrir ahora nosotros los extraordinarios méritos de los celebrados artistas que forman esta compañía, la más completa en su género de cuantas en España actúan. Por eso, nuestra labor ha de ser puramente informativa, sin incurrir en la pretensión de hacer una detenida crítica de las aptitudes por todos reconocidas y admiradas de los artistas a los que venimos refiriéndonos.

(..) En la interpretación de esta comedia [*En familia*] realizaron un acertadísima labor artística, premiada por el público con repetidas ovaciones, Rafaela Abadía, Mercedes Pardo, Leocadia Alba, las señoras Alverá y Herrero y los señores Manrique, Mora, Isbert, Alemán y Mihura. La excelentísima característica señorita Alba dio con su talento excepcional singularísimo relieve a su papel de tía Eusebia, siendo aplaudidísima y llamada a escena en un mutis.

Después se representó la magnífica comedia *Los intereses creados* que en conjunto y en detalle alcanzó una magistral interpretación en la que se distinguieron las señoritas Abadía, Monero y Pardo, señoras Sánchez Ariño, Alvera y el gran actor Emilio Thuillier, constantemente ovacionado, y los señores Mora, Manrique, Ramírez, Peña e Isbert.

El éxito de la compañía ha sido verdaderamente inmenso y tenemos la seguridad de que todo el público de Albacete corrobora nuestra opinión. PLATEA.” (DA, 4431, 17-VII-1916:[1]).

El día diecisiete, la compañía obtuvo un nuevo éxito con la obra *En un lugar de La Mancha* (464.1) y con *Fantasmas* (465.1), de Linares Rivas:

“ La comedia en tres actos de Parellada ‘En un lugar de La Mancha’..., entretuvo muy agradablemente al público, pues abunda en situaciones cómicas admirablemente preparadas, y obtuvo una irreprochable interpretación por parte de todos los artistas de ella encargados. el señor Isbert, comprovinciano nuestro, fue justamente celebrado en su papel de Iparraguirre en el que estuvo acertadísimo.

La preciosa y delicada comedia de Linares Rivas ‘Fantasmas’, representada antes en Albacete por la compañía Gómez Ferrer tuvo anoche los honores de un verdadero estreno. La selecta concurrencia ovacionó incesantemente a los intérpretes todos de tan bien escrita obra, destacándose la magistral labor artística de Rafaela Abadía, María Luisa Monero y Leocadia Alba, del ilustre primer actor Emilio Thuillier y señores Ramírez e Isbert. El señor Thuillier se mostró inspiradísimo en toda la comedia.” (DA, 4432, 18-VII-1916:[1]).

Con el estreno en Albacete de, *La ciudad alegre y confiada* (466.1), el crítico adelantaba una información aparecida en la prensa de Valencia sobre la obra, para pasar más tarde a dar sus propias opiniones:

“El Teatro Circo estaba anoche brillantísimo, y el público aplaudió con entusiasmo las principales escenas de la interesante comedia alzándose varias veces el telón al final de todos los actos.

La presentación de la obra, magnífica, y la interpretación irreprochable. Todos los artistas hicieron gala de sus relevantes aptitudes, distinguiéndose las señoritas Abadía, Pardo, Alba, Monero, Sánchez Ariño y Gelabert y los señores Mora, Pacheco, Manrique, Isbert y Peña.

Los señores Tuhillier y Ramírez merecen en justicia especial mención. Ambos celebrados actores se mostraron insuperables en la magistral interpretación de sus papeles de Desterrado y Crispín, siendo objeto de calurosas y merecidísimas ovaciones. PLATEA” (DA, 4433, 19-VII-1916:[1]).

### **8.3.36.- Compañía cómico-dramática de Teodora Moreno 7-X-1916 a 17-X-1916**

Durante el mes de octubre la citada compañía actuó en el Teatro Circo. Nos quedan algunas referencias de las representaciones que ofrecieron, como en el caso de *El Conde de Merville* (478.1):

“En el Teatro Circo, y sin miedo a los *leones*, actúa una compañía bastante aceptable.

No se trata de una compañía de primera fila, y así lo justifica el precio económico de sus sesiones. En cambio de esto, se ve que tienen buena voluntad.

Las obras puestas han sido del agrado del público; sobre todo *El Conde de Merville*, puesta en escena el miércoles. EL AMIGO PERCHA” (13, 6, 15-X-1916:[3]).

### **8.3.37.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca (Aficionados) 2-XI-1916 a 3-XI-1916**

El día dos se representó el tradicional *Don Juan Tenorio* (71.4), en el escenario del Teatro Circo. Nos queda una reseña de su representación:

“Los socios de la Liga de Dependientes de Comercio y Banca se mostraban anoche agradecidísimos al público albacetense, que llenó el Teatro Circo con motivo de celebrarse la función organizada para recaudar fondos con destino a la adquisición de la bandera de dicha simpática sociedad.

Se representó el drama religioso fantástico del inmortal Zorrilla ‘Don Juan Tenorio’, que obtuvo una acertada interpretación, en la que se distinguieron notablemente la señorita Juana Solano, señora María Gotarredona, y los señores Pineda, Nieto, Moreno y Fernández. Todos, más que modestos aficionados, resultaron en el desempeño de sus papeles verdaderos actores, siendo objeto de grandes y merecidos aplausos.” (DA, 4521, 3-XI-1916:[1]).

### 8.3.38.- Compañía de zarzuela y opereta de José Sánchez y Juan B.Corts 4-XI-1916 a 26-XI-1916

La primera crítica que conservamos sobre las actuaciones de esta compañía, es la referida a la representación de *Sybill* el día seis (484.1):

“La opereta ‘Sybill’, estrenada anoche, fue muy del agrado del público y obtuvo una interpretación acertadísima en la que se distinguieron notablemente las tiple cantantes señoritas Amorós y Ortiz, la excelente tiple cómica Juanita Saeta y los señores Sánchez, Corts, Cullá y Moreno.

La obra fue muy bien presentada constituyendo un verdadero éxito.” (DA, 4524, 7-XI-1916:[1]).

El día siete se pusieron en escena *El Clown bebé* (292.3), *Los cadetes de la reina* (392.5) y *El poeta de la vida* (290.4) que, según parece fueron un completo éxito:

“Anoche se pusieron en escena las aplaudidas zarzuelas ‘El Clown Bebé’ ‘Los cadetes de la reina’ y ‘El poeta de la vida’, que fueron un completo éxito para la compañía que dirige el popular primer actor Pepe Sánchez. Éste alcanzó un triunfo personal en ‘El Clown Bebé’, siendo justamente ovacionado.” (DA, 4525, 8-XI-1916:[1]).

Al día siguiente, apareció en la prensa la siguiente reseña respecto a la representación de, *Serafín el Pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.1):

“Con excelente éxito se estrenó anoche en el Teatro Circo el graciosísimo sainete ‘Serafín el pinturero o Contra el querer no hay razones’ en cuya acertada interpretación se distinguieron notablemente la aplaudida tiple cómica Juanita Saeta y el primer actor Pepe Sánchez.” (DA, 4526, 9-XI-1916:[1]).

Para el día diez, estaba anunciada la representación de *Maruxa* (488.1), y venía precedida de una gran expectación:

“Reina grande y justificada expectación por conocer la ópera ‘Maruxa’, verdadera joya musical, por lo que es de esperar que esta noche se halle animadísimo nuestro coliseo de la calle Isaac Peral.” (DA, 4527, 10-XI-1916:[1]).

Que se confirmó el día de la puesta en escena:

“Anoche se verificó el estreno de la hermosa ópera española ‘Maruxa’, que fue un verdadero éxito, por el que sinceramente felicitamos a la compañía que dirigen Pepe Sánchez y el maestro Graullera y a la empresa del Teatro Circo.

Hemos visto ‘Maruxa’ en Madrid y en otras importantes poblaciones, y es justo consignar que la presentación y la interpretación que anoche admiramos de la inspiradísima creación del insigne maestro Vives, puede colocarse entre las merecedoras del más sincero encomio.

La señorita Amorós, tiple de relevantes méritos, cantó irreprochablemente su parte de Rosa.

La señorita Pérez Carpio, muy discreta en la Maruxa.

Los señores Corts y Sendrós acertadísimos en sus respectivos papeles de Pablo y Rufo.

El señor Fábrega salió airoso de su cometido, y la señorita Corro y los coros, completaron la bondad del conjunto, digno, como antes decimos, de sinceras alabanzas.

La orquesta, muy bien, bajo la dirección esmeradísima del maestro Graullera, que fue llamado a escena muy justamente en unión de los afortunados intérpretes de ‘Maruxa’. PLATEA.” (DA, 4528, 11-XI-1916:[1]).

El día catorce, se ofrecieron funciones por secciones. Se representaron, *Molinos de viento* (337.6), *Los cadetes de la reina* (392.6) y *La carne flaca* (489.1):

“Con una buena entrada se representaron anoche las bonitas zarzuelas ‘Molinos de viento’ y ‘Cadetes de la reina’ en la primera sección (doble) y ‘La carne flaca’ en la segunda.

Las dos primeras, aunque muy conocidas de este público, fueron justamente aplaudidas por la lucida interpretación que obtuvieron por parte de la Compañía, en las que se distinguieron notablemente la señorita Amorós, que une a sus encantos femeninos una preciosa y afinadísima voz, sabiendo dar a sus canciones un gusto y una delicadeza excepcionales; el gran barítono Corts, el señor Sendrós y el tenor cómico Huguet, que tanto vale y que sin duda hará una bonita carrera en el teatro. En ‘La carne’ flaca muy bien las tiples Amorós, Saeta, Ortiz y colosal Pepe Sánchez. CAMPIRRIS.” (DA, 4531, 15-XI-1916:[1]).

El día quince se puso en escena *El arte de ser bonita* (192.3) y *Serafín el Pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.3):

“Anoche se pusieron en escena el sainete lírico en dos actos ‘Serafín el Pinturero’ y la zarzuela titulada ‘El arte de ser bonita’ que fueron muy del agrado del público y en la que se distinguieron notablemente, las señoritas Amorós, Ortiz, Saeta, Sáinz, y los señores Pepe Sánchez, Huguet y Mas, que nos hizo un Serafín que ni pintao [sic]. CAMPIRRIS.” (DA, 4532, 16-XI-1916:[2]).

Volvió a representarse *Maruxa* (488.4), el día dieciséis, con el mismo éxito que el día de su estreno. En la segunda sección se representó, *La España de pandereta* (483.3):

“Anoche se representó en la primera sección, la grandiosa ópera del maestro Vives y Frutos titulada ‘Maruxa’ que como esperábamos proporcionó una gran entrada.

En la representación de ‘Maruxa’ es donde se da a conocer lo mucho que vale la compañía que dirigen Pepe Sánchez y el maestro Beltrán, y en la que rayan a una grandísima altura las señoritas Amorós y Pérez Carpio que con tanto gusto y arte cantan e interpretan sus papeles de señorita Rosa y de Maruxa respectivamente, así como los señores Corts y Sendrós que también estuvieron en sus papeles de Pablo y Rufo.

En la segunda sección se representó ‘La España de pandereta’, distinguiéndose notablemente, las señoritas Amorós, Saeta, Ortiz y Sainz, cantándonos Pepita Amorós una saeta a la Virgen de la Macarena que no quisiéramos cesar de oír.

El actorazo de Pepe Sánchez -porque Pepe Sánchez lo es todo- nos hizo una descripción de Joselito, que hay que oírse para ver como raya en lo inconmensurable. CAMPIRRIS.” (DA, 4533, 17-XI-1916:[1]).

En las funciones del día dieciocho, se pusieron en escena *La niña de las planchas* (456.4), *La revoltosa* (22.3) y *La carne flaca* (489.2), siguiendo la racha de éxitos de la compañía:

“Con numeroso público se representaron anteanoche sábado las bonitas zarzuelas tituladas ‘la niña de las planchas’ y ‘La revoltosa’ en la primera sección y en las que se aplaudió tanto a la señorita Saeta, que tan en su papel está en todas las situaciones cómicas que representa y que tanta gracia pone en todas sus canciones; pues la señorita Saeta es una gran tiple cómica que se desenvuelve en escena con una facilidad y una gracia envidiables.

También estuvieron a la altura de siempre el primer actor Pepe Sánchez y el tenor cómico señor Huguet, de quienes ya nos hemos ocupado en días anteriores y que tantos triunfos han obtenido en esta capital.

En la segunda sección se puso en escena ‘La carne flaca’ en la que estuvieron muy bien las señoritas Amorós, Saeta y Ortiz y los señores Sánchez y Huguet. CAMPIRRIS.” (DA, 4535, 20-XI-1916:[1]).

*Marina* (45.7) se escenificó el día veintiuno, en el Teatro Circo. Parece que tuvo una interpretación acertada:

“La clásica zarzuela española, positiva joya del arte nacional, reapareció anoche en el Teatro Circo.

‘Marina’, la inspiradísima obra de Arrieta obtuvo una interpretación muy acertada, en la que se distinguieron Pepita Amorós, ideal en la protagonista de la celebrada zarzuela; el tenor debutante señor Montañana; Corts formidable barítono magistral en el Roque y Sendrós que cantó bien su parte de Pascual.” (DA, 4537, 22-XI-1916:[1]).

### **8.3.39.- Compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes.**

**16-II-1917 a 28-II-1917**

El debut de la compañía se produjo el día dieciséis, con la obra *Secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad* (492.1):

“La obra estrenada anoche ‘Los secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad’, es verdaderamente interesante y produjo verdadera emoción en el público.

La interpretación, en detalle y en conjunto, fue acertadísima, distinguiéndose la primera actriz Emilia de la Vega, la señora Puig y los señores Comes, irreprochable en el protagonista del drama, Ratia, Farnós, Ráez, Javaloyes y Serratosa.

La obra fue presentada con todo lujo y propiedad.” (DA, 4604, 17-II-1917:[1]).

El día diecinueve se puso en escena, *Los ojos del sol* (495.1) y parece que también gustó:

“Anoche se estrenó el drama policiaco en cuatro actos ‘Los ojos del sol o el robo en el hotel Boston’, obra interesantísima premiada en un concurso celebrado en New-York.

Fue presentada con el lujo y propiedad escénica a que nos tiene acostumbrados la notable compañía que actúa en el Teatro Circo y obtuvo una interpretación acertadísima, en la que se distinguieron notablemente las Sras. Vega, Pereira, Márquez y Puig y los señores Comes -discretísimo en cuantos papeles interpreta-, Javaloyes, Farnós, Carbonell, Trujillo y Ráez. PLATEA.” (DA, 4606, 20-II-1917:[1]).

*La loca de la casa* (499.1), se representó el día veinticuatro con bastante éxito, según se desprende de la crítica:

“Anteanoche celebró un beneficio el primer actor y director Francisco Comes, que obtuvo un señalado triunfo personal en la interpretación del protagonista de la hermosa comedia dramática ‘La loca de la casa’ en la que se distinguió también notablemente la primera actriz Emilia de la Vega, contribuyendo los demás artistas a la bondad del conjunto.” (DA, 4611, 26-II-1917:[1]).

El día veintisiete se representó *Malvaloca* (370.3), en una función a beneficio de la actriz Emilia de la Vega:

“El hermoso drama ‘Malvaloca’ de los señores Álvarez Quintero, fue anoche un completo y merecidísimo éxito para la compañía que dirige Francisco Comes. Éste excelente actor y la notable primera actriz Emilia de la Vega se distinguieron mucho en la interpretación, acertadísima en conjunto de esta admirable producción de los ilustres autores Sevillanos.” (DA, 4613, 28-II-1917:[1]).

### **8.3.40.- Compañía cómico-dramática de Bernardo Manera 22-III-1917 a 28-III-1917**

Debutó esta compañía con la puesta en escena de *El señor feudal* (58.4):

“La función celebrada anoche en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral, constituyó un gran éxito para la compañía cómico dramática que dirige el inteligente primer actor Bernardo Manera.

La grandiosa producción de don Joaquín Dicenta ‘El señor feudal’, obtuvo una interpretación esmeradísima, en la que se distinguieron notablemente la discreta y excelente actriz Margarita Robles, la señora Gotarredona, señorita Coronado y los señores Manera -afortunadísimo en el protagonista de la obra- Mateos, Valero, Castellanos y Sancho. Los demás contribuyeron a la



bondad del conjunto, digno de sinceros encomios..” (DA, 4632, 23-III-1917:[1]).

La última noticia que tenemos sobre esta compañía, se refiere a la representación del día veintiocho, en la que se puso en escena *Los Gabrieles* (468.3) y *Echar la llave* (503.1):

“Resultó muy brillante y animada la función celebrada anoche por la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor don Bernardo Manera.

En la interpretación esmeradísima de ‘Los Gabrieles’ y ‘Echar la llave’ se distinguieron notablemente la primera actriz Margarita Robles, señoras Coronado y Gotarredona y los señores Manera, Mateos, Martínez, García, Cuenca, Sancho, Valero, Castellanos y García.

El público salió complacidísimo del espectáculo.” (DA, 4637, 29-III-1917:[1]).

#### **8.3.41.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana 7-IV-1917 a 10-IV-1917**

El día siete se representó, en el Teatro Circo *La máscara de don Juan* (504.1). El autor estuvo presente en este estreno:

“Con éxito verdaderamente clamoroso y entusiasta ha debutado en el Teatro Circo la notable compañía de comedia de Antonia Plana y Luis del Llano, de cuyos excepcionales méritos no tenemos necesidad de ocuparnos en esta ocasión, pues se trata de artistas eminentes que disfrutaban de generales simpatías entre nuestro público y cuyos señalados triunfos en el Infanta Isabel de Madrid se hallan tan recientes y han sido proclamados por la alta crítica.

Anteanoche se estrenó el drama de Avecilla y Merino “La máscara de don Juan” que gustó mucho al público y obtuvo una irreprochable interpretación, en la que se distinguieron notablemente la insigne actriz Antonia Plana, María Banquer y Pilar Pérez y los señores Llano, Navarro, Díaz, Sánchez Bort, y Villareal.

El autor de la obra señor Merino, fue llamado a escena al final de todos los actos y aplaudido con justicia.” (DA, 4644, 9-IV-1917:[1]).

El lunes día nueve, se puso en escena *Los caminos de Roma* (507.1). Nuevamente volvió a comparecer el autor durante la representación de la obra:

“En la función de ayer tarde se verificó el estreno de la comedia en tres actos ‘Los caminos de Roma’ que obtuvo un excelente éxito y una perfecta interpretación en la que se distinguieron notablemente Antonia Plana, Pilar Pérez y María Banquer y los señores Llano, Navarro, Díaz y Rausell.

El autor de la obra señor Merino, que asistió al estreno fue llamado a escena al final de todos los actos y justamente aplaudido por su meritísima labor literaria.” (DA, 4645, 10.-IV-1917:[1]).

#### **8.3.42.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana 8-IX-1917 a 19-IX-1917**

Volvió la compañía Plana-Llano en la temporada de feria. En su debut se representó, el día ocho, *El matrimonio interino* (512.1). El comentario fue recogido por la prensa:

“Con verdadera animación y brillantez extraordinaria inaugurase anteanoche la temporada de feria en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral.

Se puso en escena la preciosa comedia ‘El matrimonio interino’ y ya es conocida de nuestro público la irreprochable interpretación que da a esta obra la notabilísima compañía de Antonia Plana y Luis del Llano.

Los ilustres artistas y todos los demás que en aquella tomaron parte, especialmente Dolores Estrada, las Banquer, Villarreal, Emilio Díaz, Navarro, Rausell y Sánchez Bort contribuyeron poderosamente a la bondad del conjunto.” (DA, 4769, 10-IX-1917:[2]).

El día catorce se puso en escena, *Las flores* (176.2):

“‘Las flores’ es una de las más bellas comedias de los hermanos Álvarez Quintero.

Anoche tuvo un éxito clamoroso en esta obra la notabilísima compañía Plana-Llano.

La interpretación de la hermosa producción de los ilustres autores de ‘Los galeotes’ mereció, en detalle y en conjunto sinceras alabanzas.

Antonia Plana, la excelentísima característica Dolores Estrada, María y Concha Banquer, Manuela Valls y Pilar Roig y los señores Llano, Rausell, Navarro y Díaz se distinguieron notablemente en sus respectivos papeles.

Al final de todos los actos se alzó el telón ante los insistentes y entusiastas aplausos del público.” (DA, 15-IX-1917:[1]).

La prensa del día diecisiete nos da noticia de las representaciones del día quince - *Mamá* (518.1) y *Oratoria fin de siglo* (153.4)- y del día dieciséis -*Los dominós blancos* (519.1) y *El patio* (162.2)- donde parece que los miembros de la compañía rayaron a gran altura:

“La admirable comedia de Martínez Sierra ‘Mamá’ obtuvo anteanoche una primorosa interpretación, en la que se distinguieron notablemente la ilustre actriz Antonia Plana y Concepción Banquer y los señores Llano, Rausell, Villarreal y Navarro.

Emilio Díaz, el excelente actor, fue aplaudidísimo en el monólogo ‘Oratoria fin de siglo’.

Anoche pusieron en escena el preciosísimo juguete cómico en tres actos ‘Los dominós blancos’ deliciosamente interpretado por cuantos artistas figuraban en el reparto, y la preciosa comedia ‘El patio’, en la que realizaron una irreprochable labor artística las señoras Plana y Estrada y los señores Llano, Díaz, Navarro, Rausell y Sánchez Bort, contribuyendo los demás actores al esmeradísimo conjunto.” (DA, 17-IX-1917:[1]).

El día diecisiete se representó *La chocolaterita* (347.3), donde obtuvo un brillante éxito Antonia Plana:

“De la prodigiosa y sencillamente inimitable labor realizada por la señora Plana en ‘La chocolaterita’, la preciosa comedia de Paul Gavault, nada hemos de decir sino que el público tributó a la eminente actriz repetidas muestras de entusiasta aplauso.

Las señoras Banquer (C y M) y los señores Llano - graciosísimo en el Pablo Normand, Sánchez Bort, Rausell, Aguirre y Navarro se distinguieron notablemente en la irreprochable interpretación de sus importantes papeles,

completando los demás el excelente conjunto que se observa en cuantas obras representa esta notable compañía.” (DA, 4776, 18-IX-1917:[1]).

*El Cardenal* (436.2), se puso en escena el día dieciocho siendo Luis del Llano el artista más destacado:

“La figura prestigiosa y simpática de Juan de Médicis encontró en el ilustre artista un intérprete discretísimo y afortunado, y así lo estimó con rara unanimidad el público que tributó a Luis del Llano cariñosas y merecidas ovaciones.

Antonia Plana y Concha Banquer, admirables en sus importantes papeles y acertadísimos en los suyos respectivos, Navarro, Aguirre, Rausell, Sánchez Bort y Villarreal.

El conjunto de interpretación y la presentación de la obra irreprochables.” (DA, 4777, 19-IX-1917:[1]).

Como despedida, la compañía representó el drama de Echegaray, *De mala raza* (64.5), que constituyó un éxito:

“Anoche, el hermoso drama ‘De mala raza’ constituyó un éxito completo, contribuyendo grandemente al mismo la excelentísima interpretación que obtuvo, en la que se distinguieron de modo notable la primera actriz Antonia Plana, Dolores Estrada y María Banquer y los señores Llano, Rausell, Sánchez-Bort y Aguirre” (DA, 4778, 20-IX-1917:[1]).

### **8.3.43.- Compañía cómico dramática de Alfredo Barbero 24-XI-1917 a 3-XII-1917**

El día veintiséis se representó, en el Salón Liceo del Casino Artístico, *Marianela* (520.1):

“La interpretación fue muy aceptable, distinguiéndose en ella notablemente la discretísima primera actriz Nieves Barbero, que hace una admirable creación de la protagonista de esta obra.

Engracia Barbero y nuestro paisano el galán joven cómico Octavio Prieto, estuvieron también muy acertados en sus papeles respectivos.” (DA, 4835, 27-XI-1917:[2]).

*Rosas de pasión* (521.1), se puso en escena el día veintinueve:

“En el salón Liceo se estrenó anoche con excelente éxito la comedia dramática ‘Rosas de pasión’ que obtuvo una interpretación muy acertada, en la que se distinguieron notablemente la hermosa primera actriz Nieves Barbero, Engracia Barbero y Victoria Gragera y los señores Royo, Barbero (A y E), Segura, Prieto y Arribas.” (DA, 4838, 30-XI-1917:[2]).

### **8.3.44.- Compañía de Luis del Llano y Antonia Plana 24-IV-1918 a 25-IV-1918**

El día veinticuatro se puso en escena, *El marido ideal* (523.1):

“El estreno anoche del juguete cómico en tres actos ‘El marido ideal’ constituyó anoche un gran éxito de risa.

La obra obtuvo una excelente interpretación, en la que se distinguieron notablemente las señoras Banquer, Fernández de Córdoba y Torres y los señores Llano, Sánchez-Bort, Navarro, Pastor y Villarreal.” (DA, 4964, 25-IV-1918:[1]).

### **8.3.45.- Compañía de comedia de Luis del Llano 1-VIII-1918**

Sólo tenemos constancia de una representación, el día uno. Se puso en escena, *Los cachorros* (525.1):

“En la interpretación de tan magistral comedia, María Luján, que en el papel de Lea estuvo con un acierto ajustado y claro; María Banquer que es ya gran actriz, lució su facultades en el papel de Clotilde; doña Francisca Fernández descolló por la fuerza de propiedad con que supo representar el difícil personaje de Madame Adelaide.

Y de ellos el señor Llano, que como siempre gustó mucho; el señor Pastor, en su papel de hemiplégico y los señores Navarro y Torrecilla en el ambiente que supieron darle a sus trabajos. T.B.O.” (13AB, 15, Agosto 1918:[2]).

### **8.3.46.- Compañía cómico-dramática de Manrique Gil 15-II-1919 a 27-II-1919**

El día dieciséis se representó *Hija y madre* (527.1):

“Anoche, con un lleno completo, se puso en escena la hermosa comedia dramática de Tamayo Baus ‘Hija y madre’ en cuya interpretación se distinguieron la preciosa niña María del Carmen Gil, la primera actriz Lola Ramos de la Vega y los señores Gil, Quiroga, Ripoll y Márquez.” (DA, 5207, 17-II-1919:[1]).

### **8.3.47.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina 1-III-1919 a 13-III-1919**

Debutó esta compañía con la puesta en escena de *A campo traviesa* (532.1), el día uno, y continuó el día dos con las representaciones de *La garra* (533.1) y *Fedora* (61.3). Parece que la interpretación fue acertada:

“Con excelente y merecidísimo éxito ha debutado la notable compañía cómico dramática que dirige el primer actor Pedro Codina en la que figura la bella primera actriz María Herrero.

Anteanoche estrenó la preciosa comedia ‘A campo traviesa’, original del ilustre literato Felipe Sasonne, que ya ha obtenido en el teatro resonantes triunfos. La obra gustó extraordinariamente y obtuvo una acertadísima interpretación, en la que se distinguieron notablemente los artistas antes mencionados, contribuyendo los demás con su discreta labor a la plausible bondad del público.

Ayer hubo funciones por la tarde y noche, representándose los hermosos dramas ‘La garra’ y ‘Fedora’, que constituyeron nuevos éxitos para la

compañía del señor Codina, que con tanta brillantez ha comenzado su actuación en Albacete.

Apremios del original nos impiden dedicar hoy más a esta información, limitándonos hoy a felicitar a compañía y empresa.” (DA, 5219, 3-III-1919:[1]).

*En cuerpo y alma* (534.1) se representó el día tres, y este es el escueto comentario aparecido en la prensa:

“Anoche se verificó el estreno de la preciosa comedia en dos actos del ilustre Linares Rivas ‘En cuerpo y alma’, que obtuvo un excelente éxito y una interpretación digna de sinceros encomios. En ella se distinguieron notablemente María Herrero y Pedro Codina, principales figuras de la compañía, completando los demás artistas la perfección del conjunto.” (DA, 5220, 4-III-1919:[1]).

El día cuatro se escenificó *Felipe Derblay* (49.3):

“Anoche se puso en escena la hermosa comedia ‘Felipe Derblay’, siempre aplaudida, en cuya esmerada interpretación obtuvieron un grandioso éxito María Herrero y Pablo Codina, contribuyendo también poderosamente a ella las señoras Nicuesa, Dolís, Ballestroni, y Leguía y los señores Herrero, López, Silva, Pedrosa, Lallave y demás intérpretes.” (DA, 5221, 5-III-1919:[1]).

El día seis fue representada *El collar de estrellas* (537.1):

“Anoche se puso en escena la hermosa comedia del insigne Benavente ‘El collar de estrellas’ que cautivó gratamente la atención del público y obtuvo una interpretación esmeradísima, en la que se distinguieron notablemente la primera actriz María Herrero, Eloísa Nicuesa, Olvido Leguía y Concepción Solís y los señores Codina, López Silva, Pedrosa, Sierra y Lallave” (DA, 5223, 7-III-1919:[1]).

También es breve el comentario aparecido en prensa, relativo a la función del día siete donde se representó *La zagala* (437.2):

“La preciosa comedia de los señores Álvarez Quintero ‘La zagala’ gustó anoche extraordinariamente al público y obtuvo una excelente interpretación, mereciendo sinceros plácemes cuantos artistas en ella intervinieron y de modo muy especial la bellísima actriz María Herrero y el primer actor Pedro Codina.” (DA, 5224, 8-III-1919:[2]).

Gustó al crítico *Cobardías* (541.1), representada el día ocho:

“Anteanoche se verificó el estreno de la hermosa comedia en dos actos de Linares Rivas ‘Cobardías’ que gustó extraordinariamente al público albacetense, el que confirmó el éxito en extremo lisonjero que en cuantos teatros se ha representado obtuvo esta bellísima producción del ilustre autor de ‘La garra’.

La interpretación de *Cobardías* fue muy discreta y acertada distinguiéndose en ella notablemente la primera actriz María Herrero y el primer actor y director Pedro Codina. Este hizo una verdadera creación del simpático papel de Figueredo. Las señoras Solís y Nicuesa, los señores Pedrosa y Herrero y los demás intérpretes, contribuyeron a la bondad del conjunto.” (DA, 5225, 10-III-1919:[1]).

### 8.3.48.- Compañía de zarzuela de Loreto Prado y Enrique Chicote 9-V-1919 a 21-V-1919

Debutó esta compañía con, *Los granujas* (87.4), *Muñecos de trapo* (548.1) y *Cinco minutos de conversación* (549.1), y el periódico reflejaba el estreno con una amplia reseña:

“Con éxito en extremo lisonjero hizo anoche su ‘debut’ la notable compañía de zarzuela del Teatro Cómico de Madrid.

No es necesario hacer la presentación de Loreto Prado y Enrique Chicote. Gozan los simpatiquísimos artistas de una sólida y excelente reputación, reconocida por toda España, pues no hay un aficionado al teatro que al visitar Madrid deje de ir a ver esta compañía, la mejor de su género.

No es extraño, pues, que al anunciarse su ‘debut’ en Albacete, el público llenara anoche el elegante teatro de la calle Mayor y que la función inaugural de esta breve temporada revistiera los caracteres de verdadera solemnidad artística.

Se pusieron en escena ‘Los granujas’, ‘Muñecos de trapo’ (una linda zarzuelita con música excelente del maestro Luna) y un apropósito titulado ‘Cinco minutos de conversación’, que no es otra cosa sino un pretexto para que desfilen por el escenario todas las señoras de la compañía que tienen bien ganada fama de bellas.

Con Loreto y con Chicote forman en la compañía artistas tan notables como Matilde Franco (una tiple de reputación sólida y bien ganada en muchos años de teatro), las señoritas Melchor, Mendoza, Medero (unas bellezas), Leal, Román, Borda y Calvo, las señoras Martín y López Martínez y los señores Soler (otra reputación merecida), Castrito (actor cómico muy gracioso), Ponzano, Aguirre, Bastián, Manso, Delgado, Ortiz y Carmelo Bermúdez.

Para todos hubo anoche aplausos merecidísimos, extensivos al maestro Sagi-Barba, por la pericia con que dirigió la orquesta.

La labor de Loreto Prado y Enrique Chicote, sencillamente inimitable, superior a toda ponderación. Fueron ovacionados con justo y sincero entusiasmo y llamados a escena en varios mutis y al final de todos los actos.

Otro día nos ocuparemos con la debida extensión y el pertinente elogio de la labor de las principales partes de esta compañía, cuyo éxito, en detalle y en conjunto fue objeto de calurosas alabanzas.

Felicitemos efusivamente a Loreto y Chicote por la calurosa acogida de que han sido objeto en Albacete. PLATEA.” (DA, 5274, 10-V-1919:[1]).

La prensa se hacía eco del estreno, el día diez, de *A pie y sin dinero* (551.1) y de la representación, el día once, de *Serafín el Pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.4):

“Continúa actuando con grandísimo y creciente éxito la notabilísima compañía Prado-Chicote.

Anteanoche se estrenó el viaje fantástico ‘A pie y sin dinero’ que es una zarzuela de gran visualidad y aparato escénico que sirve para que se demuestre una vez más que esta compañía presenta las obras con lujo y propiedad verdaderamente admirables.

En todas las obras representadas estos últimos días y especialmente anoche en ‘Serafín el Pinturero’ fueron constantemente ovacionados la

incomparable Loreto Prado y el excelente primer actor y director Enrique Chicote, cuya labor artística es siempre digna de las más efusivas alabanzas.

Todos los demás artistas, especialmente las señoras Franco, Castellanos y Medero y las señoritas García, Melchor, López Martínez, Anchorena y Leal y los señores Soler, Castro, Delgado, Aguirre, Ponzano, Manso, Bastian y Bermúdez, han obtenido justos aplausos en las obras puestas en escena el sábado y domingo últimos.

Muy bien la orquesta, notablemente reforzada desde anoche bajo la inteligente dirección del maestro Sagi-Barba.” (DA, 5275, 12-V-19:[2]).

El día doce se representaron *Isidrín o Las cuarenta y nueve provincias* (455.3) y *Alma de Dios* (179.4), donde fue muy celebrada la actuación de Loreto Prado:

“Numerosísimo público asistió en la función celebrada anoche en el elegante teatro de la calle Mayor.

‘Isidrín o las cuarenta y nueve provincias’, el bien escrito boceto de sainete de los Quintero es obra ya conocida de nuestro público. No obstante, para apreciar toda la gracia del diálogo, hay que oírlo de labios de la genial Loreto Prado y de la encantadora señorita Melchor, que con el graciosísimo Castrito, la señora Franco, los señores Soler y Aguirre y las señoritas Leal y Borda, componen el reparto.

En último lugar del programa figuraba la popularísima zarzuela del maestro Serrano ‘Alma de Dios que la compañía de Chicote estrenó en Madrid, sosteniéndola en el cartel tres o cuatro temporadas consecutivas.

Nos abstenemos de repetir elogios que cien veces hemos leído tratando de cómo hacen esta obra Loreto, Chicote y sus compañeros de elenco.

Cuanto pudiéramos decir sería por otra parte pálido reflejo de la realidad. La incopiable actriz y el ilustre actor crean unos tipos de asombroso realismo, y la obra, por parte de los demás elementos de la compañía, resulta perfectamente conjuntada.

El señor Ortiz cantó con justeza y brío la canción del ‘vagabundo’ y la señorita Román el numerito de la farruca. P.” (DA, 5276, 13-V-1919:[1]).

El día trece se puso en escena *El refajo amarillo* (552.1), y la prensa recogió escuetamente la noticia:

“Anoche se puso en escena la preciosa zarzuela ‘El refajo amarillo’, que gustó extraordinariamente al público, y en cuya acertada interpretación rayaron como siempre, a inimitable altura la genial artista Loreto Prado y el primer actor y director Enrique Chicote, secundados con evidente fortuna en su admirable labor por las señoras Medero y Castellanos, los señores Ponzano, Castro, Delgado, Maeso, Peinador, Ortiz, Bastian y Bermúdez y demás elementos de la Compañía.” (DA; 5277, 14-V-1919:[2]).

*Miss Cañamón* (553.1) se representó el día catorce:

“Loreto Prado y Enrique Chicote hacen verdaderas creaciones de sus respectivos papeles, y no hay que decir que mantuvieron constante la hilaridad del público y que fueron aplaudidísimos y justamente felicitados por su excelente labor artística.

La bella tiple Julia García, que constituye una valiosa adquisición para esta compañía, cantó muy bien su parte, la de mayor importancia musical en la opereta.

Los demás intérpretes acertadísimos sobresaliendo las hermosas triples señoritas Melchor y Leal y los señores Aguirre, Soler, Manso y Castro, artistas de positivo mérito que con el resto de la compañía dieron gran realce al perfecto conjunto.

Muy bien la orquesta dirigida por el notable maestro Sagi-Barba.” (DA, 5278, 15-V-1919:[1]).

El día quince subieron a los escenarios *La real gana* (554.1), *La cañamonera* (154.5) y *El rey de la martingala* (555.1), donde la interpretación de todos los miembros de la compañía fue muy acertada:

“‘La real gana’ ‘La cañamonera’ y ‘El rey de la martingala’ eran las obras que formaban el cartel de anoche, y no es necesario consignar que todas alcanzaron una interpretación acertadísima, en la que obtuvieron nutridos y justos aplausos la eminente artista Loreto Prado, Enrique Chicote, Matilde Franco, Julia García, Luisa Melchor, María López Martínez, Rafaela Castellanos, Julia Medero, Milagritos Leal y Cristina Mendoza y los señores Soler, Castro, Aguirre, Ponzano, Peinador, Bastián, Ortiz y Bermúdez y demás partes de la compañía.

‘El rey de la martingala’ es una obra cómica de mucha visualidad, escrita expresamente para el actor Enrique Chicote, que alcanza en ella uno de sus mayores triunfos. P.” (DA, 5279, 16-V-1919:[1]).

También obtuvieron un resonante éxito los miembros de la compañía con la representación, el día dieciséis, de *Las estrellas* (334.2) y *Las buenas almas* (557.1):

“En la zarzuela de Arniches ‘Las estrellas’, una de las mejores producciones del ilustre escritor obtienen siempre uno de sus más resonantes y merecidos triunfos Loreto Prado y Enrique Chicote. Anoche realizaron en esta obra una labor sencillamente admirable. Loreto tuvo escenas inspiradísimas, verdaderos modelos de naturalidad y arte exquisito.

Inútil es consignar que los excelentes artistas fueron calurosamente ovacionados y que de tan justos aplausos participaron con justicia el graciosísimo actor cómico señor Castro, Soler, Ponzano y los demás intérpretes.

Se estrenó también anoche un sainete de García Álvarez y Antonio López Monis, con música del propio García Álvarez y el maestro Úbeda, titulado ‘Las buenas almas’, que constituyó un gran éxito de risa; en la interpretación de esta obra se distinguieron como siempre Loreto Prado y Enrique Chicote, que tienen dos papeles cómicos muy en consonancia con sus personales aptitudes, las señoritas Melchor, Leal y Borda, señora Castellanos y los señores Aguirre, Castro, Soler, Manso y Delgado.” (DA, 5280, 17-V-1919:[1]).

*Los perros de presa* (251.3) y *Gente menuda* (333.3), se escenificaron los días diecisiete y dieciocho respectivamente:

“Anteanoche pusieron en escena ‘Los perros de presa’, uno de los mayores éxitos de esta compañía, y anoche el sainete lírico de Arniches, García Álvarez y Valverde ‘Gente menuda’, en el que Loreto Prado hace una de sus más admirables creaciones. La insigne artista, Chicote, Castro, Milagritos Leal y los demás intérpretes fueron aplaudidísimos en justicia por el numeroso y selecto público que anoche llenaba el teatro.” (DA, 5281, 19-V-1919:[1]).



El día diecinueve fueron representadas *El pilluelo de París* (558.1) y *Las hijas de España* (559.1):

“Baste decir que la labor de Loreto Prado fue sencillamente primorosa, inimitable en ‘El pilluelo de París’, en cuyo papel de protagonista encarnan perfectamente las excepcionales aptitudes de la gran artista y en ‘Las hijas de España’, revista cómico-lírica que se estrenó para final de fiesta.” (DA, 5282, 20-V-1919:[1]).

Se despedía, el día veintiuno, la compañía de los escenarios de Albacete con la representación de *La venganza de la Petra o Donde las dan las toman* (560.1), además de algunos fragmentos de otras zarzuelas:

“La obra obtuvo una interpretación irreprochable, en la que se distinguieron sobremanera Loreto Prado, Matilde Franco, la señora Castellanos, Chicote, Castrito, Soler, y Aguirre. Castro estuvo graciosísimo en el Conesa, siendo justamente aplaudido y llamado a escena en un mutis (..)

Para fin de fiesta de esta inolvidable temporada, la bella y notable tiple Julia García cantó admirablemente varias romanzas, y con el tenor señor Ortiz el dúo de ‘Bohemios’. Cristina Mendoza tuvo que interpretar dos veces ante los nutridos aplausos del público, la preciosa canción de ‘La Gioconda’ de ‘Muñecos de trapo’ y otro tanto ocurrió con el tos-trot [sic] de la citada opereta, a cargo de las hermosas señoritas Melchor, López Martínez, Medero, Anchorena, Martín y Román y el señor Castro. PLATEA.” (DA, 5284, 22-V-1919:[1]).

### **8.3.49.- Compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco Barrycoa.**

**11-VI-1919 a 24-VI-1919**

La compañía debutó el día once con la puesta en escena de *Mañana de sol* (168.4) y *Las lágrimas de la Trini* (562.1):

“En el entremés de los señores Álvarez Quintero ‘Mañana de sol’ estuvieron verdaderamente admirables Natividad Blanco, actriz de sólidos prestigios y brillante historia, y el señor Muñoz, que fueron aplaudidísimos y llamados repetidas veces a escena.

El sainete de Arniches y Abati ‘Las lágrimas de la Trini’ es una de las más graciosas producciones de tan celebrados autores y mantuvo constante la hilaridad del selecto público que asistió al espectáculo. La obra obtuvo una interpretación acertadísima, en la que se distinguieron notablemente la señorita Muñoz, actriz muy bella y discreta, Natividad Blanco y María González y los señores Barrycoa, Muñoz, Lombia y Pastor.

Nuestro paisano Octavio Castellanos intervino con evidente fortuna en la representación de las citadas obras. Esperamos aplaudirle como merece en otras producciones, en las que desempeña papeles de importancia.

El público quedó complacidísimo de esta función inaugural de esta temporada, haciendo grandes y merecidos elogios de la compañía, a la que auguramos señalados triunfos.” (DA, 5301, 2-VI-1919:[2]).

*El verdugo de Sevilla* (522.2), fue puesta en escena el día doce, y también gustó al crítico:

“La graciosísima comedia de Muñoz seca ‘El verdugo de Sevilla’ obtuvo anoche una interpretación muy discreta y acertada, en la que se distinguió notablemente el reputado actor cómico Francisco Barrycoa, que hace una verdadera creación de su papel de Bonilla.

Los demás artistas contribuyeron poderosamente con su afortunada labor a la plausible bondad del conjunto, en particular la señora Blanco, señoritas Muñoz y González y los señores Muñoz, Pastrana, Lombia, Barrycoa (J), Castellanos y Soler.” (DA, 5302, 13-VI-1919:[2]).

Una breve reseña aparece en la prensa para informar al lector de la buena interpretación de la compañía en *La honra de los hombres* (563.1):

“La interpretación de la obra fue excelentísima por parte de la bella y notable actriz Carmen Muñoz, del eminente actor Alfonso Muñoz (llamado a escena repetidas veces en un mutis) y de Francisco Barrycoa, y muy discreta por la de las señoritas González y Estrella y señores Castellanos y Pastrana. PLATEA.” (DA, 5303, 14-VI-1919:[2]).”

La prensa del día dieciséis, incluyó las críticas correspondientes a las representaciones del día catorce, con *Los semidioses* (564.1), y del día quince con la representación de *El roble de la Jarosa* (565.1):

“En el drama de Oliver, ‘Los semidioses’ alcanzó anteanoche un enorme triunfo personal el eminente actor Alfonso Muñoz, del que con razón se ha dicho que es discípulo predilecto del insigne Enrique Borrás. Los demás intérpretes secundaron con acierto la labor verdaderamente magistral del excelente artista.

La comedia de Muñoz Seca ‘El roble de la Jarosa’ gustó anoche extraordinariamente.. El numerosísimo público que asistió al espectáculo saboreó los primores de la obra, una de las mejores del fecundo autor y tributó justos aplausos a sus afortunados intérpretes y de modo muy especial a María González, Natividad Blanco y Carmen Muñoz y a los señores Muñoz, Barrycoa, Soler, Pastrana, Echevarría, Castellanos y Pastor. Alfonso Muñoz estuvo inspiradísimo en su simpático papel de Pepe Luis, y Barrycoa graciosísimo en el de Rebutina.

Como fin de fiesta actuó una de las artistas de la compañía, Conchita González, que es una excelentísima cancionista, infinitamente mejor que muchas de las de mayor renombre. En sus imitaciones de estrellas de ‘varietes’ raya esta admirable joven a una admirable altura.” (DA, 5304, 16-VI-1919:[1]).

La compañía representó *Juan José* (50.5), el día dieciséis:

“El éxito alcanzado anoche por el eminente primer actor Alfonso Muñoz en el hermoso drama de Dicenta ‘Juan José’ superó nuestras esperanzas. Pocos artistas, tal vez ninguno, se mostraron tan acertados como Muñoz en la obra que nos referimos. El público ovacionó con entusiasmo al joven y notable actor.

Los demás intérpretes secundaron con evidente y plausible fortuna la magistral labor de Alfonso Muñoz, distinguiéndose la excelente actriz Carmen Muñoz, María González y Matilde Blanco y los señores Barrycoa, Pastrana, Lombia, Soler y Castellanos.” (DA, 5305, 17-VI-1919:[1]).

*Un drama de Calderón* (566.1), se estrenó el día diecisiete:

“Anoche se verificó el estreno del juguete cómico en dos actos ‘Un drama de Calderón’ de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que constituyó un gran éxito de risa. La interpretación fue muy acertada distinguiéndose en ella María González y los señores Muñoz Barraycoa y Lombardia.” (DA, 5306, 18-VI-1919:[1]).

Gran éxito obtuvo la representación, el día dieciocho, de *La venganza de don Mendo* (567.1):

“Anoche hubo un lleno rebosante en el teatro de la calle Mayor.

El público pudo convencerse de los relevantes méritos de la notabilísima compañía que dirigen los eminentes actores Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa.

Se estrenó la caricatura de tragedia, de Muñoz Seca, ‘La venganza de don Mendo’ obra graciosísima y admirablemente verificada que obtuvo aquí, como en cuantas partes se ha representado, un éxito franco y en extremo lisonjero.

La interpretación fue acertadísima y sólo elogios merecen todos los artistas de la compañía que en aquella intervinieron. El señor Barraycoa hizo una verdadera creación del papel de protagonista de esta hermosa producción del señor Muñoz seca.

Como fin de fiesta actuó la joven y notable cancionista Conchita González que fue aplaudidísima.” (DA, 5307, 20-VI-1919:[2]).

La última referencia en prensa de las actuaciones de esta compañía, en el Teatro Cervantes, la encontramos el día veintitrés. La crítica reseñaba las representaciones de *Cobardías* (541.5) y *La fuerza bruta* (236.6), puestas en escena el día veintidós:

“(..) se representaron las preciosas comedia ‘Cobardías’ y ‘La fuerza bruta’ que obtuvieron una interpretación acertadísima por parte de todos los artistas de la excelente compañía que dirigen los notables actores Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa.

Vemos con gusto los progresos que en su arte realiza nuestro paisano el joven actor Octavio Castellanos, que anoche intervino con evidente fortuna en la interpretación de todas las obras representadas, mereciendo su labor justos plácemes.

María y Conchita González fueron justamente ovacionadas en sus cuplés.” (DA, 5309, 23-VI-1919:[2]).

### **8.3.50.- Compañía de zarzuela, opereta y género chico de Benito López Ruano.**

**2-IX-1919 a 3-IX-1919**

Debutó la compañía con la representación de *El gato montés* (571.1), el día dos. El crítico escribe una pequeña reseña de la interpretación de esta obra:

“La interpretación fue muy acertada en conjunto, distinguiéndose notablemente Séllica Pérez Carpio, tiple de espléndidas facultades; María Nieva, Amparo Mustielles, el excelente barítono José Chomón, el tenor Samaniego, Luis Bori y el graciosísimo Emilio Duval.” (DA, 5358, 3IX-1919:[1]).

### 8.3.51.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano. 8-IX-1919 a 28-IX-1919

Tras una importante reforma, volvía a abrir su puertas el Teatro Circo para la temporada de Feria. Se puso en escena, el día ocho, *La señorita está loca* (573.1):

“Se estrenó con gran éxito ‘La señorita está loca’ preciosa comedia de Felipe Sassone, exquisito autor de quien ya conocíamos ‘A campo traviesa’, producción igualmente admirable.

La interpretación correspondió cumplidamente a los primores de la obra, distinguiéndose en ella la bella y excelente primera actriz María Banquer, cuyos progresos nos complacemos en reconocer; la notabilísima característica Dolores Estrada, tan estimada de nuestro público; Villarreal y Navarro, artistas discretísimos y Luis del Llano, magistral siempre como actor y como director. PLATEA.” (DA, 5362, 9-IX-1919:[2]).

El día nueve, se representó *El matrimonio interino* (512.2):

“La compañía de Luis del Llano puso anoche en escena la preciosa comedia ‘El matrimonio interino’.

Obtuvo una interpretación muy acertada y discreta.

María Banquer, bella y notable actriz, alcanzó un positivo triunfo personal, distinguiéndose mucho en sus respectivos papeles la señora Estrada y los señores Villarreal, Llano, Navarro y Sánchez Bort.” (DA, 5363, 10-IX-1919:[1]).

Nuevamente la prensa dedicaba unas pocas líneas para reseñar la representación de *La chocolaterita* (347.4), el día diez:

“Anoche se puso en escena la comedia ‘La chocolaterita’, que distrajo gratamente al público y alcanzó una interpretación muy discreta, en la que se distinguieron María Banquer, Almudena Medina, Luis del Llano, Villarreal, Bonell, Sánchez Bort y Navarro.” (DA, 5364, 11-IX-1919:[1]).

El día doce se puso en escena *Pipiola* (545.2):

“La preciosa comedia de los señores Álvarez Quintero ‘Pipiola’ obtuvo anoche, como siempre, un éxito excelente y alcanzó una interpretación esmeradísima en la que se distinguieron notablemente la bella primera actriz María Banquer, Dolores Estrada y la señorita Medina y los señores Navarro, Llano y Sánchez Bort.” (DA, 5366, 13-IX-1919:[2]).

La representación de *Mister Beverley* (574.1) tuvo lugar el día quince. Su desenlace no gustó demasiado al público asistente:

“La comedia ‘Mister Beverley’ interesó poderosamente anoche al público que asistió al Teatro Circo el cual quedó al final defraudado por la frialdad del desenlace.

La obra fue muy bien interpretada alcanzando en ella un triunfo personal muy estimable el notable primer actor y director Luis del Llano.” (DA, 5368, 16-IX-1919:[1]).

El día dieciséis se representó *En cuerpo y alma* (534.3):

“Anoche se puso en escena la siempre aplaudida comedia de Linares Rivas ‘En cuerpo y alma’, que alcanzó una excelente interpretación en la que se distinguieron notablemente María Banquer y Luis del Llano, secundados con evidente acierto por las señoras Estrada y Paris, señoritas Medina y Roig y los señores Villarreal, Bonell y Sánchez Bort.” (DA, 5369, 17-IX-1919:[1]).

Otras breves líneas nos informaban de la representación de *¿Tienen razón las mujeres?* (575.1), puesta en escena el día diecisiete:

“La excelente interpretación correspondió de modo cumplidísimo a los méritos de la obra, y en ella realizaron todos una acertadísima labor, distinguiéndose, como siempre, María Banquer, Almudena Medina, la señora Estrada y los señores Llano, Villarreal, Bonell, Navarro y Sánchez Bort.” (DA, 5370, 18-IX-1919:[1]).

La compañía cambió el escenario del Teatro Circo por el del Teatro Cervantes para un nuevo abono. Así el día veintidós se puso en escena *Arrorró* (578.1):

“Anoche debutó en el elegante teatro de la calle Mayor la notable compañía que dirige el eminente primer actor Luis del Llano.

A pesar de la acertada interpretación que obtuvo, el drama de costumbres canarias ‘Arrorró’ sólo alcanzó un éxito menos que mediano.” (DA, 5374, 23-IX-1919:[1]).

El día veintitrés subió al escenario *Cobardías* (541.6):

“Anoche se puso en escena la hermosa comedia en dos actos de Linares Rivas ‘Cobardías’ que obtuvo una excelente interpretación, a cargo de las señoritas Banquer, Estrada y Calzadilla, señorita Farfán y señores Llano, Navarro y Sánchez Bort.” (DA, 5375, 24-IX-1919:[1]).

Para celebrar el beneficio de María Banquer se puso en escena, el día veinticuatro, *La señorita está loca* (573.2):

“La función celebrada anoche en honor y beneficio de María Banquer constituyó un gran éxito para la bella y notable primera actriz que se mostró inspiradísima en la interpretación de la protagonista de la preciosa comedia de Sassone ‘La señorita está loca’, siendo objeto de justas y constantes ovaciones y llamada a escena varias veces al final de todos los actos.

Los demás intérpretes de la obra, especialmente Luis del Llano, estuvieron muy acertados en sus papeles respectivos.” (DA, 5376, 25-IX-1919:[1]).

En la representación de *El amigo Teddy* (467.3), ofrecida el día veinticinco, gustó la interpretación del actor Navarro:

“En la interpretación del protagonista de la interesante comedia ‘El amigo Teddy’ obtuvo anoche un triunfo personal muy estimable el excelente actor señor Navarro, que se mostró acertadísimo, mereciendo su labor sinceros encomios.

Los demás intérpretes de la obra contribuyeron poderosamente a la bondad del conjunto, sobre todo María Banquer, la señora Estrada y los señores Bonell y Llano (M).” (DA, 5377, 26-IX-1919:[1]).

El día veintiséis, se puso en escena *El Cardenal* (436.3):

“Anoche celebró su beneficio el eminente primer actor y director Luis del Llano, poniéndose en escena el hermoso drama ‘El Cardenal’, uno de los más grandes aciertos del notable artista, que fue constantemente ovacionado.

Los demás intérpretes de la obra muy discretos.” (DA, 5378, 27-IX-1919:[1]).

### 8.3.52.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval. 9-X-1919 a 8-XII-1919

#### Octubre

El debut de la compañía se produjo el día nueve con la representación de *El asombro de Damasco* (572.2) y *La chicharra* (579.1):

“Se pusieron en escena ‘El asombro de Damasco’ y ‘La chicharra’. Esta última obra que era estreno en nuestra capital, gustó mucho al público que llenaba el teatro.

De los artistas que actuaron en la función de anoche se destacó con singular relieve la labor acertadísima de la bella tiple cómica Adela Pin, que es una excelente artista y de los señores Duval, Melgosa, Chamón y Lorente.” (DA, 5389, 10-X-1919:[2]).

Se estrenó, el día catorce, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena ..* (580.1):

“Con excelente éxito se estrenó anoche el sainete lírico en un acto ‘El agua del Manzanares o cuando el río suena...’, en cuya interpretación se distinguieron notablemente la tiple cómica Adela Pin, la señora Cañizares y los señores Duval, Melgosa y Lorente.” (DA, 5393, 15-X-1919:[2]).

El día quince se pusieron en escena *La cara del ministro* (581.1) y *Las musas latinas* (393.6):

“‘La cara del Ministro’ es una astracanada más en la que se distinguieron anoche notablemente la bella tiple cómica Adela Pin y el primer actor Enrique Lorente.

En ‘Las musas latinas’ debutó con excelente éxito la tiple ligera Rosario Ferrer, que es muy bonita y canta muy bien. Adela Pin interpretó varios papeles con mucha gracia y evidente acierto, y los demás artistas, especialmente Emilio Duval que hizo un picador inimitable, cumplieron con plausible discreción su cometido.” (DA, 5934, 16-X-1919:[2]).

Marina Navarro, que al parecer había estado enferma, reapareció con la representación de *La duquesa de Tabarín* (582.1), el día diecisiete:

“Con la representación de la preciosa opereta ‘La duquesa de Tabarín’ obtuvo anoche en el Cervantes un señalado triunfo la compañía que viene actuando en esta capital.

Debutó con excelente éxito la tiple cantante Marina Navarro, apenas repuesta de la grave enfermedad que ha padecido. Distinguiéronse además notablemente en sus papeles respectivos la señorita Pin, señora Cañizares y los señores Duval, Melgosa y Chomón.” (DA, 5396, 18-X-1919:[2]).

El día veinte se puso en escena, la zarzuela *En Sevilla está el amor* (583.2) y *Carceleras* (92.9):

“En la preciosa zarzuela ‘En Sevilla está el amor’ arreglo de ‘El barbero de Sevilla’, obtuvo anteanoche un señaladísimo triunfo la notable tiple ligera Rosarito Ferrer, que cantó admirable y perfectamente la hermosa partitura de Rossini, siendo justamente ovacionada.

En ‘Las carceleras’ se distinguieron por su excelente labor artística la tiple Marina Navarro y los señores Duval y Chomón.” (DA, 5397, 20-X-1919:[1]).

*Soldaditos de plomo* (585.1), representada el día veintitrés, mereció unas pocas líneas de la crítica:

“La opereta en tres actos ‘Soldaditos de plomo’ obtuvo anoche una acertadísima interpretación a cargo de las señoras Navarro y Pin, señora Cañizares y señores Duval, Chomón, Lorente y Samaniego.” (DA, 5401, 24-X-1919:[1]).

Los días veinticinco y veintiséis se pusieron en escena *El gato montés* (571.2) y *La duquesa de Tabarín* (582.2) respectivamente:

“Las dos funciones celebradas estos días en el Teatro Circo han constituido otros tantos éxitos para la compañía que dirige el notable primer actor Emilio Duval y el maestro Rada.

Se han representado la hermosa ópera del maestro Penella ‘El gato montés’ y la inspiradísima opereta ‘La duquesa de Tabarín’ en cuya interpretación han obtenido justos aplausos todos los artistas de la compañía, especialmente las señoritas Navarro y Pin, señora Cañizares y los señores Duval, Chomón y Melgosa.” (DA, 5403, 27-X-1919:[1]).

*La mujer divorciada* (587.1) y *Los novios de las chachas* (588.1), se estrenaron respectivamente los días veintisiete y veintiocho:

“Con excelente éxito se estrenó anoche la inspiradísima opereta de Cadenas y Leo Fall ‘La mujer divorciada’, en cuya interpretación se distinguieron notablemente las señoritas Navarro y Pin y los señores Duval, Melgosa, Chomón y Lorente.” (DA, 5404, 28-X-1919:[1]).

“El estreno de la zarzuela en un acto ‘Los novios de las chachas’ constituyó anoche un éxito de risa. En su interpretación se distinguieron notablemente los señores Lorente y Melgosa.” (DA, 5405, 29-X-1919:[1]).

El día veintinueve se puso en escena *La casta Susana* (362.4):

“Anoche se puso en escena la opereta en tres actos que lleva por título ‘La casta Susana’, en la que lucieron una vez más sus facultades artísticas las señoritas Pin y Nieva, señora Cañizares y señores Duval, Melgosa, Lorente y Chomón secundados discretamente por las demás partes de la compañía.” (DA, 5406, 30-X-1919:[1]).

El día treinta se representaron tres obras, *En Sevilla está el amor* (583.4), *La niña de los besos* (589.1) y *Los novios de las chachas* (588.2):

“La nota saliente de la función de anoche fue la representación de la zarzuela ‘En Sevilla está el amor’, en donde la tiple ligera señorita Ferrer lució sus admirables facultades de cantante, mereciendo repetidas ovaciones del público, que también premió con aplausos la meritoria labor del tenor señor Samaniego y del barítono señor Chomón.

El estreno de ‘La niña de los besos’ pasó sin pena ni gloria y ‘Los novios de las chachas’, como en el día de su estreno, hizo pasar un rato de regocijo al numeroso público que asistió a la representación.” (DA, 5407, 31-X-1919:[2]).

### Noviembre

Se esperaba para la función del día cuatro el debut del tenor José Izquierdo, que no compareció, teniéndolo que sustituir el tenor albaceteño Eduardo Serna en la representación de *Marina* (45.8):

“Afortunadamente no llegó anoche el señor Izquierdo, y perdónenos esta sincera exclamación el citado artista a quién no tenemos el gusto de conocer y al que deseamos grandes éxitos.

Por consecuencia de lo expuesto, el empresario don Eduardo Serna, nuestro querido amigo y paisano, accedió gustoso a cantar la parte del tenor de la zarzuela ‘Marina’, y de como resultó el improvisado suceso dará idea la afirmación de un inteligente espectador que al terminar el primer acto de la obra inmortal de Arrieta nos decía justamente entusiasmado:

-Estamos viendo una ‘Marina’ de diez pesetas la butaca por la bicoca de dos treinta...

Y así fue, en efecto. Serna, a quien no tenemos que descubrir como tenor de espléndidas facultades, aplaudido en los mejores teatros de España y en muchos del extranjero, nos cantó una ‘Marina’ inolvidable, y el público premió su magistral labor con grandes y merecidas ovaciones, de las que participó justamente el barítono señor Chomón, que hizo un Roque excelentísimo.

Rosario Ferrer y Pablo Melgosa muy discretos.” (DA, 5410, 5-XI-1919:[1]).

Más explícito es este otro comentario:

“Eran las nueve de la noche del martes último y nos hallábamos en el café. Un amigo vino sonriente y nos dijo:

- ¿No sabéis la noticia?

Todos le contestamos con un encogimiento de hombros y acercándose con mucho misterio, pronunció estas palabras:

- Sabéis que esta noche ponen ‘Marina’ en el teatro ¿sí?. Pues bien, como el tenor que había de cantarla no ha llegado en el mixto, a que no adivináis quién la va a cantar?

- ¿..?

- Nuestro paisano, Eduardo Serna.

Alguien que había en derredor y que únicamente conocía al simpático Serna como empresario, hizo una mueca de estupefacción. No sabía que el querido paisano, algunos años ha, había recibido entusiastas ovaciones en teatros de gran importancia; en teatros que la mayor parte del público esta formada por verdaderos críticos, y la otra parte, por personas *algo* inteligentes. Nosotros al saber la grata noticia, recibimos una alegría inmensa, ya que con el *conflicto que se avecinaba* íbamos a poder escuchar con suma complacencia esa voz tan preciosa que posee el señor Serna.

.....

Cuando dio principio la representación de ‘Marina’ había en la sala un silencio sepulcral. Todos estábamos ansiosos de presentar el desembarco de Jorge, que era el papel que interpretaba nuestro amigo. La expectación era



enorme y al aparecer en escena el señor Serna, el público muy satisfecho por la sustitución inesperada, prorrumpió en una salva de aplausos.

.. Y la voz dulce y bonita que hace algunos años se dejaba oír, volvió a aparecer de nuevo con la misma brillantez y potencia que aquellas otras noches memorables en que el aristocrático público del Teatro Real de Madrid la escuchaba extasiado y le aplaudía frenéticamente.

No vamos a entrar en detalle para hacer la crítica de Eduardo Serna. Ya fue juzgado en sus tiempos de tenor por personas muy doctas en estas materias, y a nosotros réstanos solamente decir que tal como se ha cantado últimamente la zarzuela de Arrieta, nunca se ha cantado en Albacete y, acaso, no se vuelva a cantar.

Las ovaciones se fueron sucediendo en el transcurso de la representación y donde llegó a desbordarse el entusiasmo, fue en el segundo acto, en el *brindis* que tanto él como el barítono señor Chomón, cantaron colosalmente. La ovación duró largo rato y tuvieron necesidad de repetirlo.

En conjunto, la obra, bastante bien; distinguiéndose además de los ya citados, el señor Melgosa y la señorita Ferrer. PALKITO” (EPU, 380, 8-XI-1919:[2]).

*La trapera* (83.3) y *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez* (590.1) fueron representadas el día cinco, con el debut de Rosario Delgado. El crítico se permitió también dar unos consejos a Rosario Ferrer:

“El miércoles, como estaba anunciado, debutó en el Teatro Cervantes la tiple cómica Rosario Delgado.

Hizo su presentación con la antigua zarzuela ‘La trapera’, saliendo muy airosa de su cometido y arrancando al público fuertes ovaciones.

Después ‘El amigo Melquiades’ nos gustó bastante más, siendo también calurosamente aplaudida.

La señora Delgado es una tiple cómica que dentro de poco ya tendrá sus admiradores en Albacete y será muy aplaudida, sobre todo en el género chico que es su *fuerte*.

Declama bastante bien y únicamente un reparo hemos de ponerle: que teniendo alguna práctica en estos menesteres, es conocedora de trucos y latiguillos de gran efecto en la sala para arrancar el aplauso, pero que más bien son para rebajar el prestigio que para aumentar la fama de artista.

Por lo demás nos gusta Rosario Delgado y le auguramos muchos triunfos mientras dure su actuación en este rincón manchego.

\*\*

Antes de terminar estas líneas quiero dar un consejo leal y de franca amistad y admiración a Rosarito Ferrer. Quizá mis palabras por estar impregnadas de cierto fuego juvenil no tengan el mismo valor que tuvieron al ser pronunciadas por un hombre de cabello plateado conocedor de las amarguras y encantos de la vida; pero entusiasta admirador del arte de la señorita Ferrer, desde el día que la oí cantar por vez primera, me es preciso advertirla para evitar que algún día (mientras camina en brazos de su inexperiencia, en estas lides artísticas) pueda tener algún tropiezo, del que no serían culpables, ni ella ni su arte tan exquisito.

Alguna vez, sin duda, por dificultades surgidas a última hora, ha sido necesario transformar el cartel confeccionado de antemano y al hacer la modificación por el elemento director se han vistos precisados a incluir en alguna obra a la señorita Ferrer. Ésta, sin la experiencia artística necesaria

para preparar una obra -para ella desconocida- que otros artistas más duchos en el oficio necesitarían algún tiempo, ha salido bastante airosa de su trabajo; un trabajo que podía haber adquirido extraordinaria brillantez al estar debidamente estudiado.

Y es que no hay que fijarse esencialmente en las condiciones excepcionales para el canto de la señorita Ferrer. Hace falta que ese elemento director, conocedor de todas estas cosas, no lance a la escena a Rosario Ferrer hasta que no sea conocedora de los detalles más insignificantes.

Así es que nosotros, si vale algo esta modesta opinión, le aconsejamos a Rosario Ferrer que no pise las tablas del escenario hasta que no tenga bien estudiadas las obras. PALKITO.” (EPU, 380, 8-XI-1919:[2]).

Con respecto a estas dos obras, también tenemos la reseña de *El defensor de Albacete*:

“Con ‘La trapera’ y ‘El amigo Melquiades’ debutó anoche la notable tiple cómica Rosario Delgado, que canta bien, declama admirablemente y es, en suma, una excelente adquisición para la compañía Duval.

En la interpretación de las obras que anoche se pusieron en escena se distinguieron mucho la señora Cañizares y los señores Lorente, Melgosa y Chomón.” (DA, 5411, 6-XI-1919:[1]).

El día seis se puso en escena *El terrible Pérez* (110.5):

“En ‘El terrible Pérez’ obtuvo anoche un nuevo y efectivo éxito personal la notable tiple cómica Rosario Delgado. Emilio Duval y Pablo Melgosa estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles.” (DA, 5414, 7-XI-1919:[1]).

*La corte de Faraón* (260.15) y *La fiesta de San Antón* (592.1), fueron representadas el día siete. Debutó la tiple Amparo Flores:

“Anoche en Cervantes debutó con éxito muy lisonjero la bella y notable tiple cantante Amparo Flores, que fue justamente aplaudida.

El reestreno de ‘La corte de Faraón’ constituyó un verdadero acontecimiento.

Tanto en la citada obra como en ‘La fiesta de San Antón’ realizaron una labor muy meritoria todos los artistas de la compañía, especialmente la excelente tiple cómica Rosario Delgado, la señora Cañizares y los señores Duval, Lorente, Melgosa y Chomón.” DA, 5413, 8-XI-1919:[1]).

En la función del día nueve se puso en escena *El Conde de Luxemburgo* (289.10):

“En la interpretación de ‘El Conde de Luxemburgo’ se distinguieron notablemente las señoras Flores, Delgado y Cañizares y los señores Duval, Chomón y Melgosa.” (DA, 5414, 10-XI-1919:[1]).

El día doce se representaron *El amor de los amores* (593.3) y *El barbero de Sevilla* (112.8):

“Anoche se pusieron en escena ‘El amor de los amores’ y ‘El barbero de Sevilla’. Cantando la inspiradísima polonesa de esta última zarzuela obtuvo un señalado triunfo la tiple ligera Rosarito Ferrer.” (DA, 5417, 13-XI-1919:[1]).

El día trece se escenificaron *La viejecita* (23.5) y *La chicharra* (579.4):

“Anoche se puso en escena ‘La viejecita’, obra hace algunos años no representada, que alcanzó un excelente éxito y una interpretación acertadísima, en la que se distinguieron notablemente la señora Flores, señorita Ferrer y los señores Duval, Lorente, Gregori y Melgosa.

Rosario Delgado obtuvo un señalado triunfo personal en ‘La chicharra’.” (DA, 5418, 14-XI-1919:[1]).

El estreno de *El maestro Campanone* (594.1) se produjo el día catorce. También se representó, en la misma sesión, *El agua del Manzanares o Cuando el río suena..* (580.5):

“Anoche se estrenó la zarzuela ‘El maestro Campanone’, que obtuvo una interpretación acertada en algún detalle, pero deficiente en conjunto. Estas obras han de hallarse muy bien ensayadas para que el público saboree sus bellezas. De no hacerse así, es preferible no representarlas.

En ‘El agua del Manzanares’ estuvo verdaderamente admirable la excelente tiple cómica Rosario Delgado” (DA, 5419, 15-XI-1919:[2]).

*El barquillero* (1.5) subió a los escenarios el día dieciocho:

“Anoche se puso en escena la preciosa zarzuela ‘El barquillero’ en cuya acertada interpretación se distinguieron notablemente las tiples señoras Delgado y Flores, la característica señora Cañizares y los señores Duval, Melgosa y Lorente.” (DA, 5422, 19-XI-1919:[1]).

Gran éxito tuvo Emilio Duval en la representación, el día veintiuno, de *El perro chico* (596.1):

“Anoche se puso en escena en Cervantes el viaje cómico lírico en un acto y seis cuadros ‘El perro chico’, obra hace muchos años no representada, que alcanzó un éxito en extremo lisonjero. Duval fue el héroe de la noche, pues hizo un Pérez inmejorable, distinguiéndose también en sus respectivos papeles Rosario Delgado, Amparo Flores, María Nieva, la señora Cañizares y los señores Lorente y Melgosa.” (DA, 5425, 22-XI-1919:[1]).

Volvió a representarse *El perro chico* (596.3), junto a *El rey que rabió* (120.2) y *La viejecita* (23.9), el día treinta:

“Con excelentes entradas se representaron ayer en el Teatro Circo por la compañía Duval las aplaudidas comedias ‘La viejecita’, ‘El perro chico’ y ‘El rey que rabió’. Esta obra, aun a pesar de las deficiencias inevitables de la interpretación, pues para ella se necesitan compañías muy numerosas y mucho aparato escénico, agradó al público extraordinariamente pues se trata de un libro y de una partitura que no pueden envejecer nunca.” (DA, 5432, 1-XII-1919:[2])

## Diciembre

Parece que aún quedaba el buen sabor de boca de la actuación del tenor Albaceteño Eduardo Serna Bódalo, cuando debutó, en el mismo papel de *Marina*, (45.10) el tenor Mario Fonst. La crítica saludaba la actuación del tenor de esta manera:

“La cría del tenor, según dijo un celebrado autor cómico, es más delicada y difícil que la del canario. Por tal razón son muy pocos los tenores que llegan al ‘susodicho pináculo de la gloria’ de que habla el señor Girard en ‘Bohemios’.

En ‘Marina’ hemos visto probar muchos tenores. El que anoche debutó con esta obra en Cervantes, Mario Fonst, es uno más. Nosotros no queremos ocuparnos en discutir su labor artística, por que el público le acogió en el primer acto con ovaciones estruendosas y nosotros acostumbramos a respetar los juicios del público, o de la mayoría del público, por descabellados que nos parezcan. PLATEA.” (DA, 5433, 2-XII-1919:[1]).

El día dos se puso en escena *Amor ciego*(193.2):

“Con gran éxito se reprisó anoche en el Teatro Cervantes la preciosa zarzuela dramática ‘Amor ciego’ en cuya acertada interpretación se distinguieron las señoras Flores y Cañizares y los señores Chomón, Melgosa, Lorente y Ballús.” (DA, 5434, 3-XII-1919:[2]).

*Maruxa* (488.6) volvió a representarse el día cuatro:

“Con el papel de Rosa de la ópera ‘Maruxa’ debutó anoche la bella tiple señorita Cristina Calvo que posee una preciosa voz y fue justamente ovacionada.” (DA, 5436, 5-XII-1919:[1]).

Después de una breve ausencia de los escenarios, reaparecía el día cinco la tiple Adela Pin con la representación de *La Generala* (367.6):

“Anoche debutó nuevamente en Cervantes, después de breve ausencia que ha parecido muy larga a sus incontables admiradores, la notabilísima primera tiple cómica Adela Pin, que fue justamente ovacionada en la preciosa ópereta ‘La Generala’ de cuya protagonista hace una verdadera creación.

La nueva tiple Cristina Calvo rayó a excelente altura en su papel de Olga, confirmando la gratísima impresión que produjo en la noche de su debut.” (DA, 5437, 6-XII-1919:[1]).

La última noticia que tenemos de las actuaciones de la compañía Duval, es la referente a las representaciones de *El patio de Monipodio* (597.1) y *Las musas latinas* (393.10), los días seis y ocho respectivamente:

“Con las funciones de estos tres últimos días terminó su larga actuación en esta ciudad la compañía de zarzuela y opereta del señor López Ruano que dirigen el notable primer actor Emilio Duval y el maestro Rada.

La temporada, si no muy provechosa en conjunto para el arte, debe haberlo sido mucho para ambas empresas.

La zarzuela ‘El patio de Monipodio’, estrenada el sábado último en Cervantes, no fue del agrado del público.

La reaparición de la notabilísima tiple cómica Adela Pin ha sido un gran éxito.

También resulta un excelente refuerzo para esta compañía el contrato de la primera tiple cantante Cristina Calvo, que es una hermosa mujer y una buena artista. Anoche fue justamente ovacionada al interpretar con exquisito acierto la canción del Gondolero de ‘Las musas latinas’.” (DA, 5438, 9-XII-1919:[1]).

### 8.3.53.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña 12-XII-1919 a 1-I-1920

## Diciembre

Debutó esta compañía, el día doce, con la representación de *Locura de amor* (126.2), que fue todo un éxito:

“Con grandísimo éxito debutó anoche en el Teatro Cervantes la notable compañía de la eminente actriz Carmen Cobeña, la cual obtuvo un señaladísimo triunfo personal en el hermoso drama ‘Locura de amor’, una de sus más admirables creaciones, distinguiéndose también mucho en el desempeño de sus respectivos papeles Carmen Blázquez, Mercedes Estrella y María Cuevas, el excelente primer actor Alfonso Muñoz, Rafael Cobeña, Arturo Romero y nuestro paisano Octavio Castellanos.

La obra fue muy bien presentada y el público salió complacidísimo del espectáculo, haciendo bien alzar la cortina al final de todos los actos.” (DA, 5442, 13-XII-1919:[1]).

Los días trece y catorce, respectivamente, se pusieron en escena *Primavera en otoño* (356.3) y *La madre* (598.1):

“Anteanoche en el Teatro Circo se puso en escena la hermosa comedia de Martínez Sierra ‘Primavera en otoño’, admirable creación de la señora Cobeña, de la bellísima y notable dama joven María Cuevas y del excelente primer actor Alfonso Muñoz.

Anoche en el drama de Rusiñol ‘La madre’ alcanzó un señalado triunfo toda la compañía, especialmente la eminente actriz Carmen Cobeña, María Cuevas, Alfonso Muñoz y los señores Cobeña y Castellanos. PLATEA.” (DA, 5443, 15-XII-1919:[1]).

El día quince se estrenó *Señora ama* (599.1):

“Con la comedia de Benavente ‘Señora ama’ (...) obtuvo anoche un gran triunfo personal la eminente artista Carmen Cobeña, que fue justamente ovacionada por su magistral labor artística.

Alfonso Muñoz, el notable primer actor, estuvo también inspiradísimo en su papel, distinguiéndose asimismo en la excelente interpretación de los suyos María Cuevas, Brasal, Romero, el excelente actor cómico Francisco Barrycoa, Cobeña y nuestro paisano Octavio Castellanos, cuyos rápidos y plausibles progresos en su arte nos satisfacen grandemente.” (DA, 5444, 16-XII-1919:[2]).

*Malvaloca* (370.6), se puso en escena el día dieciséis. El crítico añadió en su reseña una valoración sobre la actriz María Cuevas:

“En la interpretación acertadísima del hermoso drama ‘Malvaloca de los señores Álvarez Quintero, se distinguieron notablemente anoche la ilustre actriz Carmen Cobeña y los señores Muñoz, Romero, Barrycoa y Castellanos. Éste fue llamado a escena en un mutis del primer acto.

(...)

La bella dama joven María Cuevas, de ilustre abolengo artístico, pues es hija de aquel aplaudido actor Agapito Cuevas y sobrina de la eminente actriz Carmen Cobeña, no es sólo una excelente actriz de brillantísimo porvenir, sino también una cancionista de positivo mérito.

A ruego de muchos de sus admiradores la señorita Cuevas tomará parte como fin de fiesta en algunas funciones de la presente temporada, cantando preciosos cuplés.” (DA, 5445, 17-XII-1919:[1]).

*Faustina* (600.1), se representó el día diecisiete:

“El estreno del juguete cómico en tres actos ‘Faustina’, de Muñoz Seca, constituyó anoche un gran éxito de risa. La obra fue puesta en escena con admirable propiedad y la interpretación resultó acertadísima, distinguiéndose notablemente en ella la ilustre actriz Carmen Cobeña, el primer actor Alfonso Muñoz y el excelentísimo actor cómico Francisco Barraycoa.” (DA, 5446, 18-XII-1919:[1]).

El día dieciocho le tocó el turno a una obra clásica, *El vergonzoso en palacio* (601.1). Tras la representación de la obra, María Cuevas cantó unos cuplés:

“La hermosa comedia clásica de Tirso de Molina ‘El vergonzoso en palacio’, deleitó anoche al numeroso público que asistió al elegante y confortable teatro de la calle Mayor.

La interpretación de la obra fue muy discreta por parte de todos, y excelentísima en cuanto a los protagonistas, Carmen Cobeña y Alfonso Muñoz.

La joven y bellísima actriz Mariquita Cuevas se reveló como una excelente cancionista, interpretando con exquisito arte e irreprochable dicción algunos delicados cuplés. Fue justamente ovacionada.” (DA, 5447, 19-XII-1919:[2]).

*Los amigos del alma* (603.1), fue puesta en escena el día diecinueve:

“El juguete cómico en dos actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández ‘Los amigos del alma’, estrenado anoche en Cervantes, ha constituido el mayor éxito de esta temporada (..) La interpretación fue admirable, siendo el héroe de la jornada Francisco Barraycoa, a quien consideramos imposible superar en su papel. En los suyos estuvieron acertadísimos la hermosa actriz Carmen Blázquez y los señores Romero, López Brasal, Criado, Cobeña, Nogales y Castellanos.” (DA, 5448, 20-XII-1919:[1]).

Una amplia reseña merecen la representaciones de los días veinte y veintiuno. Se puso en escena *Aben-Humeya* (604.1), el día veinte, y *Faustina* (600.2) y *El pueblo dormido* (60.5.1) el día veintiuno, en funciones de tarde y noche respectivamente:

“Anteanoche en el Teatro Circo se verificó el estreno de la hermosa tragedia morisca, en cuatro actos, del gran poeta Francisco Villaespesa, ‘Aben-Humeya’ que obtuvo un éxito sin precedentes en la actual temporada.

Si Villaespesa no estuviera ya reputado como un vate excelso, bastaría esta obra para acreditarle como tal.

La tragedia fue presentada con verdadera fastuosidad, y en cuanto a la interpretación, todo elogio nos parece escaso, pues fue irreprochable, rayando en la cumbre del supremo acierto Carmen Cobeña y Alfonso Muñoz que recibieron plácemes justísimos y fueron objeto de continuas ovaciones. Se distinguieron también en sus papeles respectivos la señorita Cuevas y los señores Romero, Cobeña, Barraycoa y Castellanos, contribuyendo los demás intérpretes a la bondad del conjunto.

‘Aben-Humeya’ es obra que debe repetirse, pues sus bellezas le hicieron al público casi olvidarse de la temperatura siberiana que reinaba en el teatro.

Ayer por la tarde se puso en escena ‘Faustina’ de Muñoz Seca.

Por la noche se representó la tragicomedia en tres actos y cuatro cuadros ‘El pueblo dormido’, ya conocida de nuestro público, que confirmó el éxito en extremo lisonjero de la obra y llamó a escena a su autor, el ilustre literato

Federico Oliver, director artístico de esta compañía. En la interpretación , digna de sincero encomio, se distinguieron Carmen Cobeña, Alfonso Muñoz y Francisco Barrycoa.” (DA, 5449, 22-XII-1919:[1]).

Volvió a la escena *La venganza de don Mendo* (567.2), el día veintidós:

“Anoche se puso en escena ‘La venganza de don Mendo’, una de las obras más justamente aplaudidas del fecundo y graciosísimo autor Pedro Muñoz Seca.

En la interpretación , que fue acertadísima, se distinguieron notablemente María Cuevas, Carmen Blázquez y Mercedes Estrella y los señores Barrycoa, Romero, Nogales y Castellanos.” (DA, 5450, 23-XII-1919:[2]).

Tras la representación , el día veintitrés, de *Ganar perdiendo o La batalla de las damas* (606.1), María Cuevas volvió a deleitar al público con unos cuplés:

“Anoche en el Teatro Cervantes, se puso en escena la preciosa comedia ‘Ganar perdiendo o batalla de damas’, en la que realizó una delicadísima y admirable labor artística la ilustre actriz Carmen Cobeña, distinguiéndose notablemente también en sus respectivos papeles la señorita Cuevas y los señores Muñoz Barrycoa y Cobeña.

Como fin de fiesta actuó la bella actriz María Cuevas que interpretó con exquisito arte varias selectas canciones.” (DA, 5451, 24-XII-1919:[1]).

Los días veintisiete y veintiocho se representaron, respectivamente, *La aventurera* (607.1) y *La calumniada* (577.2):

“Anteanoche se estrenó con excelente éxito la comedia en cuatro actos ‘La aventurera’, en cuya acertadísima interpretación se distinguieron notablemente las señoras Cobeña y Blázquez, señorita Cuevas y los señores Muñoz y López Brasal.

Anoche se puso en escena el hermoso drama de los señores Álvarez Quintero ‘La calumniada’, obra de tonos patrióticos, cuya representación es muy oportuna en estos tiempos de crudos pesimismo y absolutas negaciones. En la interpretación, verdaderamente notable, alcanzaron un gran triunfo la señora Cobeña, señorita Cuevas y los señores Muñoz, Romero, Cobeña y Barrycoa.” (DA, 5453, 29-XII-1919:[1]).

*El crimen de todos* (608.1), fue estrenada el día veintinueve con la presencia de su autor, Federico Oliver, director artístico de la Compañía:

“Con excelente éxito se estrenó anoche el drama en tres actos de Federico Oliver ‘El crimen de todos’, obra en la que se fustigan algunos vicios sociales de nuestro tiempo. El autor del drama fue llamado a escena y aplaudido calurosamente al final de todos los actos, en unión de los afortunados intérpretes, entre los que se distinguieron notablemente la ilustre actriz Carmen Cobeña, la señorita Cuevas y los señores Muñoz, Cobeña y Romero.

María Cuevas fue aplaudidísima en sus canciones.” (DA, 5454, 30-XII-1919:[2]).

### 8.3.54.- Compañía de Concha Catalá y Antonio Torner 7-IV-1920

Sólo tenemos noticia de la representación de *El amigo manso* (610.1), el día siete:

“Con éxito en extremo lisonjero se estrenó anoche la comedia en tres actos ‘El amigo manso’ adaptación escénica de la novela de Pérez Galdós del mismo título hecha hábilmente por el notable literato D. Francisco Acebal.

La obra fue presentada con admirable propiedad y la interpretación resultó acertadísima.

Concha Catalá y Antonio Torner hicieron verdaderas creaciones de sus interesantes papeles.” (DA, 5584, 8-IV-1920:[1]).

### **8.3.55.- Compañía cómico-dramática de Juana Gil-Andrés y Fernando Montenegro.**

**1-V-1920 a 18-V-1920**

El día uno se estrenó *Arlequines de seda y oro* (613.1), que no gustó al público que asistió a la representación. El día dos subió a escena *Las sorpresas del divorcio* (614.1):

“La tragicomedia ‘Los arlequines de seda y oro’, estrenada anteanoche no logró entusiasmar al público a pesar de que fue admirablemente interpretada y presentada con lujo y propiedad dignos de sincero encomio.

Anoche hubo un lleno completo en el Teatro Circo representándose la comedia de Ceferino Palencia ‘Las sorpresas del divorcio’ que obtuvo un gran éxito de risa. En la interpretación se distinguieron notablemente Juana Gil-Andrés, Francisca F. de Córdoba y Consuelo Pastor y los señores Montenegro, Morales, Vilar y Javaloyes.” (DA, 5605, 3-V-1920:[2]).

*El mayor triunfo* (618.1), se puso en escena el día diecisiete:

“Anoche se estrenó la comedia inglesa ‘El mayor triunfo’ que obtuvo lisonjero éxito y una acertada interpretación en la que se distinguieron notablemente Juana Gil Andrés y Fernando Montenegro, secundados con suma discreción en su admirable labor por los demás artistas de la compañía.” DA, 5617, 18-V-1920:[1]).

Se estrenó, el día dieciocho, *Una pobre mujer* (619.1), obra que no fue del agrado del público:

“La obra estrenada ‘Una pobre mujer’ de Jacinto Benavente, no fue del agrado del público a pesar de que la señora Gil Andrés estuvo verdaderamente inspirada en la interpretación del papel central del drama.” (DA, 5618, 19-V-1920:[4]).

### **8.3.56.- Compañía de opereta italiana Granieri-Marchetti**

**8-V-1920 a 9-V-1920**

Una reseña de prensa nos da cuenta, globalmente, del acontecer de esta compañía en Albacete:

“Como oportunamente anunciamos, debutó el sábado último en el Teatro Circo la notable compañía de opereta italiana Granieri- Marchetti.

Todas las obras representadas en el Circo y en el Cervantes han obtenido una meritísima interpretación distinguiéndose las hermosas hermanas Anita y Elvira Patrizzi, la notable tiple cómica Carla Cenami, la tiple cantante Tina



Alebardí y los señores Granieri, Marchetti, Agostini y Rubeis.” (LU, 52, 8-V-1920:[4]).

### 8.3.57.- Compañía de zarzuela y opereta de Benito López Ruano 22-V-1920 a 14-VI-1920

#### Mayo

Saludaba la prensa la vuelta de esta compañía a los escenarios de Albacete, aunque parece que el crítico notó algunas ausencias importantes:

“Esta compañía de zarzuela y opereta del señor López Ruano que ahora se presenta al público Albacetense no es la misma que hace algunos meses alcanzó aquí grandes éxitos.

Saludamos en ella y aplaudimos con gusto a la excelente primera tiple cómica Adela Pin, a Lorente, a Chomón, a Melgosa, a Pepe Sánchez; pero Duval, la Cañizares, Rosarito Ferrer no han sido sustituidos.

El conjunto de la compañía -hay que decirlo con entera sinceridad porque siempre fuimos imparciales- no satisfizo al público.

Suponemos que la empresa, sí aspira a que la temporada sea larga y fructífera, artística y pecuniariamente hablando, se apresurará a contratar los elementos necesarios y realmente imprescindibles para que la compañía ofrezca un conjunto aceptable.” (DA, 5622, 24-V-1920:[1]).

Se estrenó el día veintisiete *Las corsarias* (622.1), con gran éxito según se desprende de la crítica:

“Éste [el entusiasmo] se desbordó en el número del himno a la bandera con que termina el segundo cuadro, el cual se cantó tres veces. La obra fue presentada con lujo y propiedad merecedores de sinceras alabanzas.

En la interpretación se distinguieron las señoritas Pin, Badía, Moreno y Álvarez, señora Rivas y los señores Lorente -graciosísimo en el Padre Canuto- Melgosa, Gaus y Sánchez.” (DA, 5626, 28-V-1920:[1]).

El día treinta y uno se puso en escena *La Pitusilla* (623.1), donde hizo una excelente interpretación Adela Pin:

“Como la compañía de Benito López Ruano dispone también de una tiple cómica de relevante y positivo mérito, Adela Pin, que hace una verdadera creación de su simpático papel en ‘La Pitusilla’, nuestro público se sintió anoche también optimista y acogió la obra con benevolencia, que es cuanto puede pedirse (..)” DA, 5629, 1-VI-1920:[1]).

#### Junio

*La Revoltosa* (22.6) volvió a los escenarios de Albacete el día uno. Mercedes Banquer fue muy aplaudida:

“Anoche en Cervantes con la preciosa zarzuela ‘La Revoltosa’ debutó la primera tiple cantante Mercedes Banquer, que obtuvo un éxito muy lisonjero y fue justamente aplaudida. De los demás intérpretes se distinguieron en sus respectivos papeles Adela Pin y los señores Sánchez, Lorente, Chomón y Melgosa.” (DA, 5630, 2-VI-1920:[1]).

Para las funciones de los días del diez al trece se contrataron refuerzos:

“Para tomar parte en cuatro únicas funciones que se celebrarán los días 10, 11, 12, 13 del actual han sido contratados por la empresa López Ruano la notabilísima primera tiple Ramona Gorgé y el tenor J. Montañana.” (DA, 5634, 8-VI-1920:[4]).

“Esta noche debutarán los eminentes artistas Ramona y Pablo Gorgé y A. Montañana. Se pondrán en escena la hermosa ópera de Vives ‘Maruxa’ y la inspiradísima zarzuela ‘El dúo de La Africana’.

Los nombres de Ramona y Pablo Gorgé son de los que no necesitan encomios. Su reputación es tan envidiable y tan unánimemente reconocida, que bien puede asegurarse que su actuación en Albacete constituye un verdadero acontecimiento artístico.

Seguramente se contarán por llenos las funciones en que actúen en nuestros teatros tan notables cantantes correspondiendo así al público y al acierto y esplendidez de la empresa que les ha contratado.” (DA, 5636, 10-VI-1920:[1]).

El día once, con la compañía debidamente reforzada, se puso en escena *Campanone* (95.3):

“Anoche se cantó en Cervantes la preciosa opereta ‘Campanone’ que no envejece nunca y al decir se cantó no exageramos nada y aún podemos agregar que se cantó muy bien.

De antiguo sabemos la notable y afortunadísima creación que Ramona y Pablo Gorgé hacen de esta obra, y con decir que anoche rayaron ambos artistas a la altura de su fama, queda cumplida en justicia nuestra misión de fieles cronistas. El barítono Chomón, el tenor Montañana, María Badía y Lorente, acertadísimos y el público altamente satisfecho, aplaudió a todos con verdadera conciencia [sic].” (DA, 5638, 12-VI-1920:[1]).

Los día doce y trece se representaron *La canción del naufrago* (626.1) y *El anillo de hierro* (101.2), respectivamente:

“Anteanoche en ‘La canción del naufrago’ obtuvo un grandioso triunfo personal el eminente bajo Pablo Gorgé, inimitable en esta obra, una de sus más admirables creaciones. Ramona Gorgé, Adela Pin, Monatañana, Chomón, Melgosa y los demás intérpretes contribuyeron a la bondad del conjunto siendo todos justamente aplaudidos.

Anoche hubo un lleno completo en el Teatro Circo. Se cantó ‘El anillo de hierro’ distinguiéndose notablemente en sus respectivos papeles Ramona y Pablo Gorgé, Montañana, Chomón, Melgosa y Lorente. Se repitió por la orquesta el hermoso prelude del tercer acto.” (DA, 5639, 14-VI-1920:[4]).

Se despidió la compañía el día catorce, con la puesta en escena de *las campanas de Carrión* (627.1):

“Ramona y Pablo Gorgé se distinguieron extraordinariamente en sus respectivos papeles, siendo también merecedora de aplauso la labor artística de Adela Pin, Chomón, Lorente y Melgosa. El público salió satisfechísimo del espectáculo.” (DA, 5640, 15-VI-1920:[4])

### 8.3.58.- Compañía de dramas de gran espectáculo y comedias de aventuras Alcoriza.

**15-VI-1920 a 29-VI-1920**

Debutó esta compañía, el día quince, con *El castillo de los fantasmas o La máscara de los dientes blancos* (628.1); el día dieciséis se representó *La princesita de las trenzas de oro* (629.1):

“El martes en el Teatro Cervantes debutó la compañía de dramas de gran espectáculo y comedias de aventuras Alcoriza en la que figura como director artístico el escritor don Luis Linares Becerra.

Se han representado ‘La máscara de los dientes blancos’ de Oscar Fulton y ‘La princesa de las trenzas de oro’ de Linares Becerra, destacándose notablemente en la interpretación Emilia de la Vega y Salvador Soler-Mari contribuyendo los demás al acertado conjunto.” (EPU, 17-VI-1920:[3]).

“Con excelente éxito debutó anoche la compañía Alcoriza, insuperable en el moderno género de dramas de gran espectáculo y comedias de aventuras.

La obra estrenada ‘El castillo de los fantasmas o La máscara de los dientes blancos’ interesó grandemente la atención del público y fue presentada con admirable propiedad y espléndido lujo. La compañía, más bien disciplinada, cuenta con hermosas artistas y discretos actores, de entre los cuales se destacó anoche la acertada labor de la primera actriz Emilia de la Vega, señores Soler Mari, Santamaría, Calvo, Camarero, Cuenca, Farnós, Rovira y Serratos.

Auguramos una temporada animadísima pues así lo merece el espectáculo anoche inaugurado.” (DA 5641, 16-VI-1920:[1]).

“‘La princesita de las trenzas de oro o El misterio de la camelia blanca’, obra estrenada anoche, fue justamente aplaudida, distinguiéndose notablemente en su perfecta interpretación Emilia de la Vega y Laura Alcoriza y los señores Soler Mari, Calvo, Santamaría, Farnós, Rovira y Serratos.” (DA, 5642, 17-VI-1920:[1]).

El día diecisiete, se puso en escena *La musa de mármol* (630.1):

“La compañía Alcoriza estrenó anoche con gran éxito la comedia dramática en cuatro actos de Linares Becerra ‘La musa de mármol’, que interesó mucho al público y obtuvo una excelente interpretación.

En ella se distinguieron notablemente Emilia de la Vega y Laura Alcoriza y los señores Soler Mari, Farnós, Santamaría, Rovira y Calvo.” (DA, 5643, 18-VI-1920:[1]).

Los días diecinueve y veinte, subieron a escena *Los hijos del circo* (632.1) y *El fantasma gris (Los misterios de N.York 1ª parte)* (633.1), respectivamente:

“La notable compañía Alcoriza continúa alcanzando grandes y merecidísimos éxitos. Anteanoche en el interesante melodrama de aventuras ‘Los hijos del circo’ obtuvo un señalado triunfo personal la niña Serratos, actriz en iniciativa que fue aplaudida con justo entusiasmo por el público.

Anoche se estrenó ‘El fantasma gris’ primera parte de ‘Los misterios de N. York’, cuya obra constituye un verdadero alarde de irreprochable presentación y emocionó grandemente a la concurrencia que llenaba el Teatro Circo. Se distinguieron Emilia de la Vega, Concha Pereira, Soler Mari, Santamaría, Farnós, Calvo, Rovira, y Serratos.” (DA, 5645, 21-VI-1920:[1]).

Los días veintiséis y veintisiete se pusieron en escena *El U27 o Los piratas submarinos* (637.1) y *El gran Galeoto* (67.6), respectivamente:

“Toca a su fin la brillante campaña artística que está realizando en nuestros teatros la notable compañía Alcoriza.

Las últimas obras representadas han sido ‘El U27 o Los piratas submarinos’ y el drama del inmortal Echegaray ‘El gran galeoto’ en cuya producción ha demostrado esta compañía la diversidad de sus plausibles aptitudes. Distinguiéronse como siempre en sus respectivos papeles la primera actriz Emilia de la Vega y los señores Soler-Mari, Calvo, Santamaría y Farnós.” (DA, 5650, 28-VI-1920:[1]).

Las últimas funciones que la compañía Alcoriza ofreció en Albacete tuvieron lugar el día veintiocho y veintinueve. Se pusieron en escena, *Como hormigas* (514.2) y *Los secretos de la corte de Veronia o Un crimen de lesa majestad* (492.2):

“La hermosa comedia de Linares Rivas ‘Como hormigas’ obtuvo anteanoche una magistral e irreprochable interpretación, en la que se distinguieron notablemente Emilia de la Vega, Laura Alcoriza y los señores Soler Mari, Farnós y Serratosa.

La obra norteamericana ‘Los misterios de la corte de Veronia’ gustó extraordinariamente al público.” (DA, 5651, 30-VI-1920:[1]).

### **8.3.59.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano 7-IX-1920 a 22-IX-1920**

Debutó esta compañía el día siete con la puesta en escena de *La rosa del mar* (639.1). El día ocho le tocó el turno a *Los caciques* (640.1):

“Con excelente éxito debutó anteanoche la compañía cómico-dramática de Luis del Llano, tan popular y estimado en Albacete.

Se estrenó ‘La rosa del mar’ preciosa comedia de Felipe Sassone uno de los modernos literatos de más sólido prestigio.

La interpretación de la obra fue acertadísima, distinguiéndose en ella notablemente María Banquer, actriz de positivos méritos que cada día obtiene más señalados triunfos, la señora Orejón y los señores Llano, Navarro y Canales.

Los demás artistas muy discretos en sus respectivos papeles. Anoche se puso en escena la comedia cómica de Arniches ‘Los caciques’ que obtuvo un enorme éxito de risa y una interpretación irreprochable.” (DA, 5711, 9-IX-1920:[1]).

El actor Navarro triunfó con la representación de *El amigo Teddy* (467.4), el día nueve:

“La representación de la preciosa comedia ‘El amigo Teddy’ constituyó anoche un señalado triunfo personal para el discreto actor señor Navarro.

La notable actriz María Banquer, la señora Calvo y los señores Borrel y Piqueras se distribuyeron en la acertada interpretación de sus respectivos papeles.” (DA, 5712, 10-IX-1920:[1]).

El día diez se puso en escena *El infierno* (475.3):

“Anoche se puso en escena el juguete cómico de Paso y Abati ‘El infierno’ que obtuvo una excelente interpretación en la que se distinguieron notablemente las señoras Banquer y Orejón y los señores Llano, Navarro y Borrel.” (DA, 5713, 11-IX-1920:[1]).

Seguía obteniendo la compañía grandes triunfos. Los días once y doce se pusieron en escena *¿Qué amigas tienes Benita!* (615.2) y *¿Tienen razón las mujeres?* (575.2):

“La compañía de Luis del Llano sigue obteniendo grandes y ruidosos éxitos en nuestro coliseo de la calle de Isaac Peral.

En los últimos días ha representado dos obras del ingenioso autor don Pablo Parellada ‘¿Qué amigas tienes Benita!’ y ‘¿Tienen razón las mujeres?’ que han obtenido notable interpretación, en la que se distinguieron María Banquer, la señorita Medina, señora Calvo y los señores Llano, Navarro y Bonell.” (DA, 13-IX-1920:[2]).

El día trece se estrenó *La tragedia de Laviña o El que no come la diña* (642.1), obra que no gustó nada a la crítica:

“La compañía de Luis del Llano -muy especialmente este excelente actor- interpretó con plausible acierto esta producción escénica que por fortuna vivirá poco en el repertorio de las compañías que saben hacer verdadero arte.” (DA, 5715, 14-IX-1920:[1]).

Una breve reseña nos daba noticia del estreno, el día quince, de *Lo dice la copla* (644.1):

“Anoche la notable compañía de Luis del Llano estrenó con buen éxito la comedia en tres actos del señor Acevedo ‘Lo dice la copla’ que obtuvo una acertada interpretación.” (DA, 5717, 16-IX-1920:[1]).

El día dieciséis, se puso en escena *Los cuatro Robinsones* (645.1):

“En el Teatro Circo se representó anoche, constituyendo un gran éxito de risa, el juguete cómico de García Álvarez y Muñoz Seca ‘Los cuatro Robinsones’ en cuya acertada interpretación tomo parte toda la notable compañía que dirige Luis del Llano” (DA, 5718, 17-IX-1920:[1]).

*La maestrilla* (646.1) fue puesta en escena el día diecisiete:

“En el Teatro Circo se estrenó anoche ‘La maestrilla’, delicada comedia italiana muy hábilmente adaptada a nuestra escena.

La obra gustó mucho al público y obtuvo una acertadísima interpretación en la que se distinguieron notablemente la bella primera actriz María Banquer y el señor Navarro.” (DA, 5719, 18-IX-1920:[2]).

Buena interpretación hizo María Banquer, el día veinte, en *La señorita está loca* (573.3):

“La señorita Banquer interpretó admirablemente su interesante papel en la comedia de Felipe Sassone ‘La señorita está loca’. Luis del Llano y el señor Navarro estuvieron también acertadísimos saliendo el público gratamente complacido del espectáculo.” (DA, 5721, 21-IX-1920:[1]).

El día veintiuno, se puso en escena *El orgullo de Albacete* (408.8):

“El teatro estaba brillantísimo y el público hizo objeto de señaladas muestras de simpatía y afecto al notable actor, insuperable Correa de ‘El orgullo de Albacete’.” (DA, 5722, 22-IX-1920:[1]).

### **8.3.60.- Compañía de comedias hispanoamericana de Nieves Lasa y Horacio Socias** **20-XI-1920 a 1-XII-1920**

#### **Noviembre**

Debutó la compañía, el día veintiuno, con la puesta en escena de *Papá Lebonnard* (225.3):

“Se puso en escena la hermosa comedia dramática ‘Papá Lebonnard’ en cuya interpretación se distinguieron notablemente la bella actriz argentina Nieves Lasa y el primer actor Horacio Socias, acertadísimo en su interesante y simpático papel.

De los demás intérpretes merecen mención por su discreta labor la señora Quesada y los señores Aguado y Carmona.” (DA, 5773, 22-IX-1920:[1]).

El día veintidós, se puso en escena *Retazo* (648.1):

“Anoche se estrenó la comedia de Nicodemi ‘Retazo’ que no entusiasmó al público, pues la crudeza de ciertos episodios, totalmente injustificados, desnaturalizó el asunto principal, con el que se hubiera bastado para hacer una buena obra dramática.

En la interpretación se distinguieron notablemente la bella actriz Nieves Lasa, que obtuvo un señalado triunfo personal y los señores Aguado y Carbó.” (DA, 23-XI-1920:[1]).

### **8.3.61.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval** **7-I-1921 a 17-I-1921**

Del debut de la compañía sólo se nos dice:

“Con lisonjero éxito ha debutado en nuestros teatros la compañía de zarzuela y opereta que dirige el reputado primer actor Emilio Duval y el maestro Beltrán, en la que figuran artistas de positivo mérito como las tiples Pilar Aznar, Herminia Velasco, Amparo Wieden y Victoria Otto, el tenor Manuel Lopetegui y el actor cómico Ramón Alonso.” (DA, 5809, 7-I-1921:[1]).

El día siete se representó *Marina* (45.11):

“Anoche se representó la zarzuela ‘Marina’ en el Teatro Circo distinguiéndose notablemente en la interpretación de sus papeles la tiple Herminia Velasco y el bajo Sr. Ripoll. El tenor señor Lopetegui y el barítono debutante señor Las Heras, aun cuando tuvieron momentos de verdadero acierto en que alcanzaron justos aplausos no lograron igual éxito en el conjunto. Coros y orquesta cumplieron dignamente su cometido.” (DA, 5810, 8-I-1921:[2]).

La prensa nos daba la noticia del debut de Rosario Ferrer, el día ocho, en *El barbero de Sevilla* (112.11). El día nueve subió a escena *El niño judío* (584.5):

“Anteanoche debutó con éxito muy lisonjero la bella tiple ligera Rosarito Ferrer que fue justamente aplaudida en ‘El barbero de Sevilla’.

Anoche se representó ‘El niño judío’ en cuya acertada interpretación se distinguieron las señoras Olto y Aznar y los señores Duval, Tejada, Ripoll y Medrano.” (DA, 5811, 10-I-1921:[1]).

El día diez, se representó *Maruxa* (488.8):

“Anoche se cantó la ópera ‘Maruxa’ siendo justamente ovacionados por su acertada labor artística las tiple Pilar Aznar y Herminia Velasco y los señores De las Heras, Lopetegui y Ripoll.” (DA, 5812, 11-I-1921:[2]).

La prensa continúa dándonos pocos detalles sobre las representaciones de esta compañía. Así encontramos unas breves líneas sobre la representación de *Molinos de viento* (337.11) y *La reina mora* (655.1) el día once:

“Anoche se pusieron en escena las aplaudidas zarzuela ‘Molinos de viento’ y ‘La reina mora’ en cuya discreta interpretación se distinguieron notablemente las tiples Pilar Aznar, Herminia Velasco, Victoria Otto y los señores Duval, Alonso, Medrano, Fornés y Ripoll.” (DA, 5813, 12-I-1921:[1]).

Se despidió la compañía el día diecisiete con la representación de *Maruxa* (488.9) y *Las corsarias* (622.8):

“En el Teatro Circo terminó anoche sus tareas artísticas la compañía Duval cuyos artistas fueron justamente aplaudidos en ‘Maruxa’ y ‘Las corsarias’.” (DA, 5818, 18-I-1921:[2]).

### **8.3.62.- Compañía cómico-dramática de Concha Catalá y Antonio Torner 15-I-1921 a 9-II-1921**

#### **Enero**

El día diecisiete, se puso en escena *La aventura del coche* (524.2). El éxito fue grande a tenor de la crítica siguiente:

“Anoche se puso en escena en Cervantes la comedia cómica ‘La aventura del coche’ que obtuvo una admirable interpretación, en la que se distinguieron notablemente la hermosa primera actriz Concha Catalá, Mercedes Estrella, Teresa Intilini, Adela Ortega y los señores Torner, Sáez, Navarro y Gantil.

El teatro estuvo brillantísimo y el público hizo grandes elogios del excelente conjunto que ofrece esta compañía y del lujo y propiedad con que representa las obras.” (DA, 5818, 18-I-1921:[2]).

La clásica comedia de Oscar Wilde, *El abanico de Lady Windermere* (659.1) fue representada el día dieciocho:

“Con excelente éxito se estrenó anoche la hermosa comedia de Oscar Wilde ‘El abanico de Lady Windermere’ que fue admirablemente presentada.

La interpretación fue acertadísima.

Concha Catalá dio gran relieve a su papel mostrándose en el a la altura de su inolvidable renombre artístico.

Teresa Intilini se reveló como una notabilísima actriz, magistral en la dicción irreprochable en el gesto, discretísima siempre.

Los demás intérpretes, especialmente Mercedes Estrella y Adela Ortega, el primer actor Antonio Torner y los señores Pedrosa y Navarro se distinguieron también en sus respectivos papeles.” (DA, 5819, 19-I-1921:1)).

El día diecinueve se puso en escena *El doctor Jiménez* (171.2):

“Anoche se puso en escena la graciosísima comedia ‘El doctor Jiménez’ que fue admirablemente interpretada por los artistas de la notable compañía de Concha Catalá y Antonio Torner.” (DA, 5820, 20-I-1921:[1]).

*El segundo marido* (661.1), se puso en escena el día veintiuno con bastante éxito:

“Anoche se estrenó en Cervantes el Vodevil en tres actos ‘El segundo marido’, obra muy subidita de color que obtuvo un gran éxito de risa y una interpretación muy acertada en la que se distinguieron notablemente Concha Catalá y Antonio Torner.” (DA, 5822, 22-I-1921:[1]).

El día veinticuatro, fue representada *La pasadera [La passerelle]* (663.1):

“Con éxito muy lisonjero se estrenó anoche la comedia ‘La pasadera’ de cuya acertadísima interpretación se distinguieron notablemente Concha Catalá y Teresita Intilini y los señores Torner y Navarro.” (DA, 5824, 25-Y-1921:[1]).

Otro triunfo más supuso para la compañía la puesta en escena de *La fuerza del mal* (664.1), el día veinticinco:

“La representación de la hermosa comedia de Linares Rivas ‘La fuerza del mal’ proporcionó anoche un señaladísimo triunfo a cuantos artistas intervinieron en su representación, muy especialmente a Teresa Intilini, Concha Catalá, Adela Ortega y Mercedes Estrella y a los señores Torner, Pedrosa, Ortega, Navarro y Rodríguez.” (DA, 5825, 26-I-1921:[1]).

Otro estreno se verificó el día veintiséis. Se trataba de *El camino derecho* (665.1):

“Anoche se estrenó la comedia dramática norteamericana ‘El camino derecho’ que pasó sin pena ni gloria y obtuvo una discreta interpretación en la que se distinguieron notablemente Concha Catalá y Teresa Intilini y los señores Torner y Pedrosa.” (DA, 5826, 27-I-1921:[1]).

Nuevamente sólo se dedicaron unas líneas para reseñar el triunfo de la representación de *Cobardías* (542.7) y de *La noche de la verbena* (666.1), el día veintisiete:

“Anoche se pusieron en escena la preciosa comedia de Linares Rivas ‘Cobardías’ y el sainete ‘La noche de la verbena’ que constituyeron nuevos y señalados triunfos para la compañía de Concha Catalá y Antonio Torner.

En ‘Cobardías’ realizaron una admirable labor artística las señoritas Catalá y Estrella y los señores Torner, Pedrosa y Navarro.” (DA, 5827, 28-I-1921:[2]).

*El noveno mandamiento* (667.1) se puso en escena el día veintiocho:

“Anoche se puso en escena en Cervantes la preciosa comedia de Ramos Carrión ‘El noveno mandamiento’ en cuya admirable interpretación obtuvieron un positivo triunfo Concha Catalá y Teresa Intilini y los señores Torner, Pedrosa y Navarro.” (DA, 5828, 29-I-1921:[1]).



El día veintinueve se representó *La cartera del muerto* (668.1)

“Anteanoche se estrenó en el Teatro Circo con grandísimo éxito la hermosa comedia dramática de Muñoz Seca ‘La cartera del muerto’, en cuya obra demuestra el ilustre autor sus excepcionales aptitudes literarias (..)

La interpretación fue acertadísima distinguiéndose notablemente en ella Concha Catalá y Antonio Torner que estuvieron inspiradísimos. Los demás artistas, especialmente Mercedes Estrella y Teresa Intilini y los señores Navarro, Pedrosa, Sáez, Santiago y Ortega contribuyeron eficazmente a la bondad del conjunto.” (DA, 5829, 31-I-1921:[1]).

## Febrero

El día uno se escenificó *¡Él! [Lui]* (434.2):

“Anoche en Cervantes celebró su beneficio el primer actor y director Antonio Torner que interpretó admirablemente al protagonista de la comedia ‘Él’, un arreglo más de la inacabable serie. Concha Catalá, Adela Ortega, Mercedes Estrella y los señores Navarro, Sáez, Pedrosa y Santiago se distinguieron también en sus respectivos papeles.” (DA, 5831, 2-II-1921:[1]).

*La espuma del champagne* (670.1) se representó el día tres:

“Anoche se representó la comedia de Linares Rivas ‘La espuma del champagne’ que obtuvo una acertadísima interpretación en la que se distinguieron notablemente Teresa Intilini y Concha Catalá y los señores Torner, Rodríguez y Santiago.” (DA, 5833, 4-II-1921:[1]).

El día cuatro triunfó Concha Catalá en la representación de *El príncipe Juanón* (671.1) y *La plancha de la marquesa* (672.1):

“Anoche celebró su beneficio la notable actriz Concha Catalá que obtuvo un gran triunfo personal interpretando los protagonistas de la hermosa comedia dramática ‘El príncipe Juanón’ y del juguete cómico ‘La plancha de la Marquesa’, ambas obras de Muñoz Seca que gustaron extraordinariamente.

Concha Catalá fue aplaudidísima y los demás artistas de la compañía se mostraron también acertadísimos en sus respectivos papeles, especialmente Elisa Garrigós, Mercedes Estrella, Adela Ortega y Pura Martínez y los señores Torner, Navarro, Santiago, Sáez y Pedrosa.” (DA, 5-II-1921:[2]).

*Así predicaba Diego* (673.1), representada el día seis, no gustó demasiado al crítico:

“La compañía Catalá-Torner estrenó anteanoche la última producción escénica de Pablo Parellada (Melitón González) ‘Así predicaba Diego’ que aunque fue favorablemente acogida por el público resulta muy inferior a otras obras del aplaudido autor.

La interpretación fue acertadísima, destacándose en ella Concha Catalá y Teresa Intilini y los señores Torner y Navarro.” (DA, 5835, 7-II-1921:[1]).

El día ocho se representó *La doncella de mi mujer* (674.1):

“Anoche se puso en escena en el Teatro Circo la graciosísima comedia ‘La doncella de mi mujer’ que alcanzó una excelente interpretación en la que se distinguieron notablemente Concha Catalá, Teresa Intilini y Adela Ortega y los señores Torner, Pedrosa y P.Sáez.” (DA, 5837, 9-II-1921:[1]).

### 8.3.63.- Compañía cómico-dramática de Antonia Plana y Emilio Díaz 10-II-1921 a 21-II-1921

Debutó esta compañía, el día diez, con el estreno de *Alfonso XII, 13* (675.1):

“La compañía causó excelente impresión al público. Antonia Plana, como todos saben es la actriz exquisita y admirable de siempre, que imprime a todas sus creaciones un sello especial de delicadeza, buen gusto y supremo acierto.

En sus papeles de anoche se distinguieron mucho Isabel Zurita, la característica Manuela Valls, Mariquita Díaz y Electra e Irene Barroso y los señores Nogueras, De la Torre y Emilio Díaz, el excelente actor cómico.

Los demás artistas contribuyeron eficazmente a la bondad del conjunto.” (DA5839, 11-II-1921:[1]).

Otro estreno se produjo el día once: *La serpiente* (676.1). También se representó *Punta de viuda* (505.2):

“La compañía Plana-Díaz estrenó anoche en Cervantes la comedia Argentina de Armando Mook ‘La serpiente’ que gustó mucho al público y obtuvo una admirable interpretación.

Se distinguieron notablemente en sus papeles Antonia Plana e Isabel Zurita y los señores Latorre y Nogueras, unos discretos actores.

En ‘Punta de viuda’ se destacó la excelente labor de Emilio Díaz cuya sólida reputación no necesita adjetivos.” (DA, 5840, 12-II-1921:[1]).

*El sitio de Gerona* (677.1) y *Lectura y escritura* (678.1) se pusieron en escena el día catorce:

“La compañía Plana-Díaz estrenó anoche el juguete cómico en tres actos ‘El sitio de Gerona’, obra muy de brocha gorda que a pesar de la excelente interpretación que obtuvo no logró entusiasmar al público.

Antonia Plana interpretó admirablemente, en unión de la señorita Valls el diálogo ‘Lectura y escritura’ de los señores Álvarez Quintero.” (DA, 15-II-1921:[1]).

*Los galeotes* (246.3) se repuso el día quince. Sólo tenemos esta breve reseña:

“Anoche se puso en escena la hermosa comedia de los señores Álvarez Quintero ‘Los galeotes’ que obtuvo una acertadísima interpretación en la que se distinguieron notablemente Antonia Plana, Margarita Díaz, Manuela Valls y los señores Nogueras, Alcaide, Latorre, Díaz y Aguirre.” (DA, 5843, 16-II-1921:[1]).

El día dieciséis se representó *La calumniada* (577.3):

“Anoche se puso en escena la comedia de los señores Álvarez Quintero ‘La calumniada’, obra de alto interés patriótico que siempre gusta.

La interpretación fue muy acertada y en ella se distinguieron Antonia Plana, señorita Díaz y los señores Montijano, Latorre, Díaz, Nogueras y Aguirre.” (DA, 5844, 17-II-1921:[1]).

Buena interpretación obtuvo, el día diecinueve, *Amores y amoríos* (255.8), y el día veinte *La casa de la Troya* (570.4):

“La notable compañía de comedias Plana-Díaz ha representado últimamente ‘Amores y amoríos’ y ‘La casa de La Troya’ que han obtenido una excelente interpretación.” (DA, 5847, 21-II-1921:[2]).

Terminó sus representaciones la compañía, con la puesta en escena de *¡No te ofendas Beatriz!* (681.1):

“Anoche terminó sus tareas artísticas en esta capital la notable compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz.

Celebró su beneficio la ilustre actriz, que interpretó de modo admirable la protagonista de la comedia de Arniches y Abati ‘No te ofendas Beatriz’ que se estrenó con franco y lisonjero éxito.” (DA, 5848, 22-II-1921:[1]).

### 8.3.64.- Compañía dramática de Margarita Xirgu. 15-III-1921 a 21-III-1921

Precedida de gran expectación, debutó el día quince la compañía de Margarita Xirgu con la representación de *Fedora* (61.4). La crítica era absolutamente favorable:

“Anoche debutó en el Teatro Cervantes la notable compañía dramática de Margarita Xirgu.

Se puso en escena el hermoso drama de Sardou ‘Fedora’, admirablemente arreglado a la escena española por Francos Rodríguez y González Llana.

La insigne actriz M. Xirgu realiza en esta obra una de sus más felices creaciones. No es necesario agregar que el talento artístico verdaderamente excepcional e insuperable de la Xirgu se reveló anoche en *Fedora* en todo su esplendor y que la insigne actriz fue ovacionada con justo entusiasmo por el numeroso y selecto público que llenaba el teatro.

Margarita Xirgu lleva una compañía muy discreta, de la que anoche se destacó la admirable labor del primer actor Alfonso Muñoz, tan conocido y estimado en Albacete.

La obra fue presentada con lujo y propiedad dignas de sincero encomio.” (DA, 5867, 16-III-1921:[1]).

El día dieciséis se representó *La noche del sábado* (418.2):

“Anoche se puso en escena la hermosa novela escénica ‘La noche del sábado’, una de las mejores producciones de Jacinto Benavente.

La obra fue admirablemente presentada. La interpretación sencillamente irreprochable.

Margarita Xirgu alcanzó un nuevo triunfo personal cautivando al público con los primores de su exquisita labor artística. La insigne actriz que lució espléndidas toaletas [sic] fue aclamada con verdadero y justo entusiasmo.

Los demás intérpretes, acertadísimos, distinguiéndose en sus respectivos papeles María Bru, Juana Cáceres, Amparo Álvarez Segura, el primer actor Alfonso Muñoz y los señores Rivas, Ortiz y Perichot.” (DA, 5868, 17-III-1921:[1]).

El estreno de *Pasionera* (682.1), de los hermanos Álvarez Quintero, tuvo lugar el día diecisiete. Tras esta obra se representó *Un buen rato en el music-hall* (683.1):

“Anoche estrenose la comedia en dos actos de los señores Álvarez Quintero ‘Pasionera’, que obtuvo un éxito muy lisonjero.

La protagonista de esta obra, papel muy interesante, encontró en Margarita Xirgu una insuperable intérprete que estuvo inspiradísima y llegó esta vez como siempre a la cumbre del supremo acierto.

María Bru, María de las Rivas, Amparo Álvarez Seguí, el notable actor Alfonso Muñoz y los señores Rivero y Lucio interpretaron con evidente fortuna sus papeles respectivos.

En el propósito cómico-lírico-bailable ‘Un buen rato en el music-hall’ que entretuvo gratamente al público, revelaron los artistas de la compañía Xirgu muy estimables aptitudes para el género de variedades o ‘variete’, para decirlo al uso, siendo especialmente aplaudidos María Bru, que hizo una admirable parodia en una diva; Amparo Álvarez Seguí, que cantó con exquisito gusto varios populares cuplés y Perichot, que como excéntrico bufo tuvo un esmerado acierto.” (DA, 5869, 18\_III-1921:[1]).

La compañía ofreció su última representación el día veintiuno, con la puesta en escena de *Mariana* (542.2):

“Anoche terminó sus tareas artísticas en esta capital la notable compañía de la insigne actriz Margarita Xirgu.

Se puso en escena el hermoso drama de José Echegaray ‘Mariana’ en cuya protagonista raya la eminente artista a altura incomparable.

Juana Cáceres, María Bru, el excelente primer actor Alfonso Muñoz y los señores Rivero, Rivas, Perchicot y Agudín interpretaron con plausible acierto sus papeles respectivos.

Al final de todos los actos se alzó varias veces la cortina en merecido honor a la genial actriz y a su notable compañía.” (DA, 5871, 22-III-1921:[1]).

### **8.3.65.- Compañía cómico-dramática de Amalia de Isaura y Antonio Martiáñez 21-IV-1921 a 27-IV-1921**

Debutó esta compañía, el día veintiuno, con la representación de *La raza* (353.2). Para fin de fiesta Amalia de Isaura cantó algunas canciones:

“Se puso en escena la hermosa comedia de Linares Rivas ‘La raza’ que obtuvo una acertadísima interpretación en la que se distinguieron notablemente la primera actriz Margarita Robles, la característica Consuelo Badiño, el primer actor y director Antonio Martiáñez, artista de positivo mérito y los señores Romero, Novo y Robles.

La obra fue presentada con lujo y propiedad dignos de sincero encomio.

Para fin de fiesta Amalia de Isaura, la eminente artista admirada de todos los públicos, interpretó con exquisito arte e inimitable gracejo algunas de sus más aplaudidas canciones siendo ovacionada con justo entusiasmo.” (DA, 5896, 22-IV-1921:[1]).

El día veintiséis se estrenó *El pecado de mamá* (690.1):

“Anoche se estrenó con éxito la comedia dramática de J. Andrés de la Prada ‘El pecado de mamá’ que obtuvo una interpretación muy discreta en la que se distinguieron las señoritas Robles (M y P), los señores Martiáñez, Robles y Romero.” (DA, 27-IV-1921:[1]).

### 8.3.66.- Compañía cómico-dramática de Ricardo Calvo y Jacinto Benavente 4-V-1921 a 15-V-1921

El debut de la compañía se produjo el día cuatro con *Reinar después de morir* (691.1). El crítico se extiende esta vez algo más en su informe de la representación:

“No son ni pueden ser estas breves crónicas nuestras labor de crítica detenida sino más bien notas informativas que la actualidad demanda e impone.

Además, cuando de figuras tan eminentes en el mundo del arte se trata parecería ridícula vanidad que aspirásemos con nuestros humildes juicios a cimentar reputaciones tan sólidas y prestigiosas como las que forman parte de la compañía que dirige el insigne dramaturgo Jacinto Benavente y el ilustre actor Ricardo Calvo que debutó anteanoche en Cervantes con grandioso éxito.

Representose en la función inaugural de la temporada la famosa comedia de Luis Vélez de Guevara, admirablemente refundida por Fernández Villegas, ‘Reinar después de morir’. La interpretación fue perfectísima, irreprochable. La bellísima primera actriz Carmen Moragas hizo de la interesante y simpática protagonista de la obra una felicísima creación. Ricardo Calvo se nos mostró el gran actor de siempre, recitador insuperable de los hermosos versos en que el infortunado príncipe canta sus amores, lamenta sus desventuras y exalta su pasión, haciendo que su adorada doña Inés de Castro reciba después de morir todos los homenajes debidos a la realeza.

Mucho se distinguieron también en sus respectivos papeles la excelente actriz Josefina Roca, el notable actor cómico Fernando Porredón y Rafael Calvo. Acertadísimos los demás intérpretes y verdaderamente espléndida la presentación de la comedia en todos sus detalles. PLATEA.”(DA, 5907, 6-V-1921:[1]).

Al día siguiente se representó, con gran éxito también, *El gran Galeoto* (67.7):

“Anoche en el Teatro Circo, totalmente lleno, se puso en escena el inmortal drama de Echegaray ‘El gran Galeoto’ que constituyó otro inmenso triunfo para la compañía. En esta obra debutaron la primera actriz Carmen Seco, inspiradísima en su papel de Teodora y el primer actor Francisco Fuentes, insuperable don Julián. Ricardo Calvo hizo un Ernesto que seguramente no igualará tampoco ningún actor moderno. Luisa Calderón, la excelente característica, los señores Estévez y Gutiérrez muy acertados.

En resumen un éxito completísimo. PLATEA.” (DA, 5907, 6-V-1921:[1]).

El día seis subió a la escena *El castigo sin venganza* (692.1):

“Brillante jornada la de anoche para la compañía del Español de Madrid.

Puso en escena en Cervantes el hermoso drama de Lope de Vega, refundido por Carlos Moor ‘El castigo sin venganza’ que deleitó extraordinariamente al numerosísimo y selecto público que ocupaba el teatro.

La interpretación resultó admirable y en ella se distinguieron notablemente Carmen Moragas, Carmen Seco, Ricardo Calvo y Francisco Fuentes que rayaron a la altura de sus sólidos y relevantes prestigios, siendo aplaudidos con verdadero entusiasmo y llamados a escena varias veces en algunos mutis y al final de todos los actos.

Los demás artistas contribuyeron muy discretamente a la bondad del conjunto.” (DA, 5908, 7-V-1921:[2]).

*El desdén con el desdén* (693.1), se representó el día siete y constituyó un nuevo éxito para la compañía:

“Anteanoche en Cervantes se puso en escena ‘El desdén con el desdén’, la hermosa comedia de Moreto que obtuvo una magistral interpretación en la que se destacó como siempre la admirable labor de la bellísima y eminente actriz Carmen Moragas y de los ilustres actores Ricardo Calvo y Francisco Fuentes, Josefina Roca, María Fuentes, Celia Reina Barrios y los señores Aguado, Gutiérrez y Rafael Calvo completaron la bondad del conjunto. PLATEA.” (DA, 5909, 9-V-1921:[2]).

El domingo día ocho, hubo función de tarde y noche. Por la tarde se puso en escena *El vergonzoso en palacio* (601.2), y en la función de noche *La Cenicienta* (694.1):

“Ayer por la tarde se representó en el Teatro Circo la comedia de Tirso de Molina ‘El vergonzoso en palacio’ en la que Carmen Seco y Ricardo Calvo lucieron sus excepcionales aptitudes artísticas mostrándose muy discretos los demás intérpretes.

Por la noche y con un lleno rebosante en el teatro se verificó el estreno de ‘La cenicienta’ adaptación a la escena española del hermoso cuento de Perrault que todos conocen, llevada a cabo con supremo acierto, con sugestivo gracejo y galas imponderables de lenguaje por el insigne Jacinto Benavente. Se ha dicho muy bien que sólo un espíritu tan sutil, a una tan genial inteligencia como la del eximio autor de ‘La noche del sábado’ estaba reservado el privilegio de teatralizar este cuento de hadas que encanta a los niños e interesa y conmueve a las personas mayores.

El público de Albacete sancionó anoche con su aplauso unánime el triunfo de Benavente en ‘La Cenicienta’ e hizo merecidísimos elogios de la propiedad absoluta, de la fastuosidad realmente maravillosa con que la obra fue presentada, así como de la interpretación que en detalle y en conjunto fue excelente.

Carmen Moragas hizo un príncipe seductor; Carmen Seco una Cenicienta encantadora; María Fuentes una Fantasía hermosa como los bellos ideales que en la obra encarna.

Ricardo Calvo, admirable en el Poeta; graciosísimos Fernando Porredón y Antonio Estévez.

¿Y a qué citar más, si para todos los intérpretes sería justo agotar el capítulo de los encomios?

Un gran éxito para todos, una felicísima jornada artística de las que dejan perdurable y grato recuerdo. PLATEA.” (DA, 5909, 9-V-1921:[2]).

Un nuevo triunfo obtuvo la compañía en la función del día nueve, en la que se representó *Los intereses creados* (167.6):

“La compañía del Teatro Español de Madrid representó anoche la hermosa comedia de Benavente ‘Los intereses creados’ que fue presentada con lujo y propiedad insuperables y obtuvo una magistral interpretación en la que se distinguieron notablemente Carmen Moragas, Josefina Roca y Carmen Seco y los señores Calvo (Ricardo) y Porredón.” (DA, 5910, 10-V-1921:[1]).

El día diez se representó *Traidor, inconfeso y mártir* (695.1):

“Anoche se puso en escena por la compañía que dirige Jacinto Benavente y Ricardo Calvo, el hermoso drama histórico de Zorrilla ‘Traidor, inconfeso y mártir’ que alcanzó una excelente interpretación.

En ella se distinguieron notablemente la primera actriz Carmen Moragas y el primer actor Francisco Fuentes que dieron gran realce a sus papeles respectivos.

Muy discretos los demás intérpretes, especialmente Rafael Calvo, Aguado, Gutiérrez y Estévez.” (DA, 5911, 11-V-1921:[1]).

La obra de Benavente, *La propia estimación* (444.3) se representó el día once:

“La propia estimación’ comedia de Jacinto Benavente ya conocida de nuestro público deleitó anoche de modo extraordinario a la selecta y numerosísima concurrencia que acudió a Cervantes, la que aplaudió con justo entusiasmo la admirable labor artística de Carmen Moragas, Josefina Roca, Francisco Fuentes, Fernando Porredón y Pedro Abad, principales intérpretes de la obra.” (DA, 5912, 12-V-1921:[1]).

Nuevamente un gran éxito supuso la representación de *La vida es sueño* (696.1):

“El teatro de la calle Mayor ofrecía anoche el brillantísimo aspecto de las grandes solemnidades.

Representábase el famoso drama de Calderón ‘La vida es sueño’ joya inestimable de nuestra gloriosa literatura y lo representaba un actor de los sólidos prestigios de Ricardo Calvo.

No hay que decir que el insigne artista, insuperable Segismundo, obtuvo anoche un triunfo inmenso y que el público le ovacionó con sincero entusiasmo.

De los demás intérpretes, es muy justo mencionar con sincero encomio a Josefina Roca, excelente actriz que encarnó con exquisito acierto el papel de Rosaura y a Rafael Calvo, Miguel Aguado Manuel Gutiérrez, y Fernando Porredón, graciosísimo en el Clarín. La presentación escénica de la obra superior a toda alabanza.

En honor del gran Ricardo Calvo y de los demás afortunados intérpretes se alzó varias veces la cortina al final de todos los actos. PLATEA” (DA, 5913, 13-V-1921:[1]).

El día trece se estrenó *Amor que vence al amor* (697.1):

“Anoche se estrenó en Cervantes con éxito muy lisonjero el drama en tres actos original del presbítero don Antonio Rey Soto ‘Amor que vence al amor’, obra de positivo mérito poético que obtuvo una interpretación en extremo acertada en la que se distinguieron notablemente la eminente actriz Carmen seco y el insigne actor Ricardo Calvo.

Éste deleitó al público, recitando para final del selecto espectáculo, con su maestría insuperable, con su arte exquisito, hermosas poesías de Zorrilla y Rubén Darío. El gran actor fue justamente ovacionado. “ (DA, 5914, 14-V-1921:[1]).

El día catorce y quince, respectivamente, se representaron *Don Álvaro o La fuerza del sino* (345.2) y *Don Juan Tenorio* (71.8). En la función de tarde del día catorce se escenificó *La Cenicienta* (694.2). Con estas puestas en escena se despedía la compañía de Albacete:

“Ha terminado su brillantísima actuación en nuestros teatros la notable compañía de Jacinto Benavente y Ricardo Calvo, procedente de Español de Madrid.

En las funciones de las noches de ayer y anteayer ha representado con grandioso éxito los hermosos dramas ‘Don Álvaro o La fuerza del sino’ y ‘Don Juan Tenorio’ en los que han alcanzado resonantes triunfos los principales artistas de la compañía, especialmente la bellísima primera actriz Carmen Moragas, el ilustre actor Ricardo Calvo, Fernando Porredón, Rafael Calvo, Gutiérrez y Estévez.

La presentación de ambas obras así como del precioso cuento ‘La Cenicienta’, que se puso en escena en la función de ayer tarde, ha sido realmente fastuosa y espléndida.

Nuestro público conservará siempre recuerdo muy grato de la actuación de esta excelente compañía, por cuyo contrato merece sinceros encomios la empresa de nuestros teatros, en los que bien podemos decir que en esta temporada se ha hecho verdadero arte.” (DA, 5915, 16-V-1921:[1]).

### 8.3.67.- Compañía cómico-dramática de Emilio Valentí y Ricardo Vargas 20-V-1921 a 29-V-1921

Debutó la compañía con la puesta en escena de *El genio alegre* (163.4):

“Gratísima impresión produjo anoche en nuestro público la excelente compañía cómico dramática de Emilio Valentí y Ricardo Vargas que debutó en Cervantes con ‘El genio alegre’.

La admirable comedia quinteriana obtuvo una acertadísima interpretación, en la que se distinguieron notablemente la bella primera actriz Eloísa Muro, Carmen Carbonell, María Movellán y los señores Valentí, Vargas, Navarro y Camacho.

Todos los mencionados artistas dieron especial realce a sus papeles respectivos contribuyendo los demás que en el reparto figuraban a la bondad del conjunto, que a todos satisfizo en alto grado.

Repetimos que el éxito de la compañía fue completo y que todo hace esperar una temporada brillantísima de los que sinceramente nos felicitamos.” (DA, 5920, 21-V-1921:[1]).

Los días veintiuno y veintidós se representaron, respectivamente, *¡No te ofendas Beatriz!* (681.1) y *Los caciques* (640.3):

“La notable compañía cómico-dramática de Emilio Valentí y Ricardo Vargas sigue obteniendo grandes éxitos en nuestros teatros.

Anteanoche representó en Cervantes ‘No te ofendas Beatriz’ y anoche en el Circo ‘Los caciques’, obteniendo justos aplausos aparte de los citados actores la bella primera actriz Eloísa Muro, Carmen Carbonell y María Movellán y los señores Camacho, Navarro y Guerra.” (DA, 5921, 22-V-1921:[1])

*Don Diego de noche* (699.1), se estrenó el día veintitrés, y tras esta representación subió a escena *Pasionera* (682.2):

“Anoche se estrenó en Cervantes la comedia de Marquina ‘Don Diego de noche’, obra fina, delicada y de hondo realismo que gustó extraordinariamente al público y obtuvo una discretísima interpretación en la



que se distinguieron notablemente la primera actriz Eloísa Muro, Carmen Carbonell, Concepción Ordóñez y los señores Valentí, Vargas y Navarro.

Después se representó la aplaudida comedia de los señores Álvarez Quintero ‘Pasionera’ que fue muy bien interpretada por los principales artistas de la compañía (DA, 5921, 23-V-1921:[1]).

El día veinticuatro se puso en escena *La verdad de la mentira* (700.1):

“Anoche se puso en escena en Cervantes la aplaudidísima comedia de Muñoz Seca ‘La verdad de la mentira’ que constituyó un excelente éxito para la compañía Valentí-Vargas. Estos discretos actores, Ana R. Leyva, Carmen Carbonell y los señores Guerra, y Navarro lograron destacar su intervención en la obra cuya interpretación resultó en conjunto muy acertada (DA, 5923, 25-V-1921:[1]).

El día veintisiete, celebró su beneficio la actriz Eloísa Muro con la representación de *La nena* (702.1):

“Un triunfo completo fue la función de su beneficio celebrada anoche en Cervantes, para la bella y notable actriz Eloísa Muro.

La excelente artista obtuvo un éxito personal interpretando con deliciosa naturalidad y exquisito acierto la protagonista de la interesante comedia de Bricé ‘La nena’ que gustó extraordinariamente al público.

En la interpretación de la comedia se distinguieron también notablemente Emma Picot y María Movellán, Emilio Valentí y Ricardo Vargas..

Para fin de fiesta la beneficiada cantó varios cuplets y no exageramos nada al decir que en esta género revela la hermosa actriz sobresalientes aptitudes, por lo que su admirable labor cautivó a la concurrencia que aplaudió con justo entusiasmo a Eloísa Muro.” (DA, 5925, 28-V-1921:[1]).

Las últimas noticias referidas a la compañía, las tenemos en una reseña en que se informa de las representaciones de *Un buen amigo* (703.1), ofrecida el día veintiocho, y *El condado de Mairena* (687.2) y *La nena* (702.2) representadas el veintinueve en sesiones de tarde y noche, respectivamente:

“(..) se despidió de nuestro público en el Teatro Circo la compañía cómico-dramática que dirigen tan notables actores, en la que figura la bella primera actriz Eloísa Muro, que también ha triunfado estas últimas noches cantando selectos cuplés con exquisito gusto.

Tanto las aludidas funciones en las que se representaron la comedia ‘El condado de Mairena’ y ‘Un buen amigo’, como la celebrada ayer tarde a beneficio de la Caja de Socorros del Sindicato de Obreras de la Aguja, en la que el teatro estuvo brillantísimo, fueron nuevos éxitos para la compañía Valentí-Vargas que deja en Albacete muy grandes recuerdos.” (DA, 5926, 30-V-1921:[1]).

### **8.3.68.- Compañía cómico-dramática de Gaspar Campos 28-V-1921 a 8-VI-1921**

#### **Mayo**

El día veintisiete debutó la compañía, con la representación de *Lo dice la copla* (644.2):

“Con éxito en extremo lisonjero ha debutado en el Teatro Cervantes la excelente compañía cómico-dramática que dirige Gaspar Campos, actor de sólidos prestigios.

En sucesivas reseñas dedicaremos a esta compañía la atención que merece.

Baste por hoy consignar que la impresión que ha causado a nuestro público en sus dos primeros días de actuación no ha podido ser más grata.” (DA, 30-V-1921:[1]).

Se estrenó *¡Tío de mi vida!* (704.1) el día treinta:

“Anoche se estrenó el aplaudidísimo juguete cómico en tres actos de Paso y Sánchez Gaona ‘¡Tío de mi vida!’, que obtuvo un gran éxito de risa y una acertada interpretación en la que se distinguió notablemente el excelente actor cómico y director Gaspar Campos, secundado con plausible discreción por el resto de la compañía.” (DA, 5927, 31-V-1921:[1]).

El día treinta y uno se estrenó, *El puesto de antiquités de Baldomero Pagés* (705.1). La prensa sólo nos informa con unas breves líneas:

“La notable compañía que dirige el excelente actor Gaspar Campos estrenó anoche el juguete cómico de García Álvarez y Luque ‘El puesto de antiquités de Baldomero Pagés’ que sostuvo constante la hilaridad del auditorio y alcanzó una acertada interpretación.” (DA, 5928, 1-VI-1921:[1])

## Junio

Un nuevo estreno se produjo el día uno. Se puso en escena *Frente a la vida* (706.1):

“Con excelente éxito se estrenó anoche en el Teatro Cervantes la hermosa comedia de Linares Rivas ‘Frente a la vida’, en la que el ilustre autor de ‘La garra’ aborda un problema de educación y de porvenir interesantísimo para toda la sociedad y especialmente para la clase media que constituye por decirle así, el nervio de la creación española.

La obra gustó extraordinariamente y obtuvo una acertada interpretación en la que se distinguieron Marina Puig, Julia Santero, Gaspar Campos, Rafael Calvo, Félix Dafaue y José Ráez (DA, 5929, 2-VI-1921:[2]).

El día dos se estrenó con bastante éxito *La República de la broma* (707.1):

“La república de la broma, graciosísimo juguete cómico estrenado anoche en este teatro constituyó un gran éxito de risa.

(..) El eje a cuyo alrededor gira toda la acción es el papel del asistente Pascual que interpretó con evidente acierto el primer actor Gaspar Campos.

Los demás intérpretes respondieron a la mejor finalidad escénica, destacándose la labor de Marina Puig e Irene Barroso y los actores señores Calvo, Valle, Roses y Ráez” (DA, 5930, 3-VI-1921:[2]).

El día tres se puso en escena por primera vez en Albacete *La reina de la opereta* (708.1):

“Anoche en este teatro estrenó la compañía de Gaspar Campos la preciosa comedia ‘La reina de la opereta’ que gustó mucho al público.

Toda la trama de la acción da origen a muchos momentos de gran efecto cómico.

La interpretación fue muy acertada distinguiéndose notablemente Marina Puig e Irene Barroso y los señores Campos, Calvo, Dafaue y Medina que recibieron muchos aplausos.” (DA, 5931, 4-VI-1921:[1]).

Unas líneas daba la prensa para reseñar las funciones de los días cuatro y cinco, donde se representaron respectivamente *Las superhembras* (709.1) y *El amo* (710.1):

“Segue actuando con gran éxito la compañía cómico dramática que dirige el primer actor Gaspar Campos.

Últimamente ha estrenado dos preciosas comedias que han gustado mucho al público ‘Las Superhembras’ de V. Gardón, versión castellana de Gutiérrez de los Ríos y ‘El amo’ de Antonio Sotillo.

En la discreta interpretación de ambas obras se ha destacado la labor artística siempre acertada del señor Campos.” (DA, 5932, 6.VI-1921:[2]).

El día siete se puso en escena *La señorita está loca* (573.5):

“Anoche por la compañía del excelente primer actor Gaspar Campos fue puesta en escena la hermosa comedia de Felipe Sassone ‘La señorita está loca’ que tuvo una discreta interpretación.

Destacaron en su labor Marina Puig y Julia Santero y los señores Campos, Dafaue y Valle.” (DA, 5934, 8-VI-1921:[2]).

La función de despedida de la compañía, tuvo lugar el día ocho con la puesta en escena de *¡Yo quiero un marido infiel!* (712.1):

“Anoche se despidió de nuestro público la compañía cómico-dramática del primer actor y director Gaspar Campos poniendo en escena el estreno de la humorada cómica de José Andrés de Prada ‘Yo quiero un marido infiel’.

Las diversas y difíciles situaciones de la obra hicieron reír al público que aplaudió a los principales intérpretes de la misma por su acertada intervención.” (DA, 5935, 9-VI-1921:[2]).

### **8.3.69.- Compañía de Francisco Morano 7-IX-1921 a 16-IX-1921**

La primera crítica en relación con esta compañía fue la referida a la representación de *El centenario* (348.3), el día nueve:

“La representación de la admirable comedia de los señores Álvarez Quintero ‘El centenario’, constituyó anoche un grandioso triunfo personal para el insigne actor Francisco Morano que realiza en ella una de sus más afortunadas creaciones. Es realmente insuperable la labor de eminente artista en esta obra y no es extraño que el numerosísimo público que llenaba el teatro le ovacionara con verdadero entusiasmo.

La bellísima señorita Sofía Morano, se reveló anoche como una excelente actriz, que no es una lisonjera esperanza, sino una hermosa realidad en su arte. Otro tanto puede decirse de Ángeles Morano que también triunfó en toda línea, aunque en papel de menos importancia que el de su hermana Sofía que interpretó el de Currita, que es el más interesante de la preciosa producción Quintanariana.

De los restantes intérpretes es justo mencionar con efusivo encomio a Julia Sala, Pura Fernández Villegas y Gonzalo Delgrás.” (DA, 6010, 10-IX-1921:[2]).

Los días diez y once, se pusieron en escena *Tortosa y Soler* (284.4) y *El alcalde de Zalamea* (242.4):

“Continúa en pleno éxito la compañía Morano en el elegante teatro de la calle Mayor.

Anteanoche se puso en escena la popularísima obra cómica ‘Tortosa y Soler’ en la que Francisco Morano realizó una admirable labor distinguiéndose de modo extraordinario en sus respectivos papeles Amparo Fernández Villegas, Carmen López Lagar y Julia Sala y los señores Llorens, Delgrás y Herrero.

Anoche se representó el hermoso drama de Calderón de la Barca ‘El alcalde de Zalamea’, creación insuperable de Morano que fue objeto de calurosas y merecidísimas ovaciones.

Los demás intérpretes acertadísimos destacándose como siempre la ilustre actriz Amparo Fernández Villegas, la López Lagar y los señores Novajas, Delgrás, Marcial, Moreno y Llorens.” (DA, 6011, 12-IX-1921:[1]).

El día doce se estrenó *El condenado* (718.1):

“(..) así es ‘El condenado’, interesantísimo drama en tres actos estrenado anoche con éxito extraordinario por la compañía de Francisco Morano.

El ilustre actor interpreta con maestría, con perfección insuperable el protagonista del drama manteniéndolo en todas sus escenas a la altura de sus relevantes prestigios.

Los demás intérpretes, acertadísimos, distinguiéndose Julia Sala, Pura Fernández Villegas, Ángeles y Sofía Morano, los señores Llorens, Calvera, Sala, Delgrás y Marcial Morano.

El público se muestra cada vez más satisfecho de la campaña de verdadero arte que se realiza esta temporada en Cervantes.” (DA, 6012, 13-IX-1921:[1]).

El día trece se estrenó *Aires de fuera* (719.1) que gustó extraordinariamente al público:

“La interpretación de la obra fue excelentísima destacándose en ella, como siempre, la labor admirable de Morano, actor al que no consideramos necesario dedicar adjetivos que no necesita, él que está sobre todos ellos por sus excepcionales méritos.

La eminente actriz Amparo F. Villegas, Julia Sala, Carmen López Lagar, Sofía Morano y los señores Novajas, Delgrás y Llorens se distinguieron también en sus papeles respectivos.” (DA, 6013, 14-IX-1921:[1]).

El día catorce se puso en escena, con carácter de estreno, *La casa cercada* (720.1):

“Anoche se estrenó con excelente éxito la comedia dramática ‘La casa cercada’. Interesantes escenas de guerra y amor en las que el gran actor Francisco Morano demuestra una vez más sus sobresalientes aptitudes artísticas.

Hizo el insigne actor una creación insuperable de su simpático papel de coronel Ward y los demás intérpretes de la obra se mostraron acertadísimos, muy especialmente Amparo Fernández Villegas y Carmen López Lagar y los señores Morano (M) Novajas y Delgrás.” (DA, 6014, 15-IX-1921:[1]).

*La Castellana* (721.1) se representó el día quince:

“La hermosa comedia ‘La castellana’ alcanzó anoche en Cervantes un gran éxito y una admirable interpretación en la que se distinguieron notablemente Amparo Fernández Villegas, Julia Sala y Sofía Morano y los Sres Morano (insuperable Andrés Jossan) y Llorens. El público salió complacidísimo del espectáculo.” (DA, 6015, 16-IX-1921:[1]).

La compañía se despidió el día dieciséis, con la puesta en escena de *El oscuro dominio* (372.2) y *El flechazo* (156.4). La representación de la primera obra venía precedida de gran expectación:

“Cuidadosamente traducida [*El oscuro dominio*] y sin perder nada de su doloroso realismo, la entregaron los señores López Pinillos y Tedeschi al eminente actor Francisco Morano, único artista español que la representa constituyendo su triunfo uno de los más clamorosos de su carrera por el portentoso alarde de facultades que pone en la creación del caso patológico que en ella interpreta y por el verismo con que hace resaltar las innumerables dificultades en que está envuelto el estudio del protagonista. El público y la prensa de España y América han proclamado a Francisco Morano con esta obra como ‘el más grande trágico español contemporáneo’.” (DA, 6015, 16-IX-1921:[1]).

La representación no defraudó:

“Anoche celebró su beneficio el eminente actor Francisco Morano obteniendo un enorme éxito en su papel de protagonista del hermoso drama ‘El oscuro dominio’.

En esta obra grandiosa hace el insigne actor una creación tan acabada, que todo el conjunto de la producción de Archita Valente giró alrededor de Morano, presentándonos todas las bellezas concebidas, los problemas y soluciones que el autor imaginara. Con realidad absoluta y pleno dominio del gesto, que sujeta con una regularidad matemática a todos los momentos de la acción, el popular actor interpreta el caso patológico fundamento del drama.

El proceso de sus estados hacia la locura es tan perfecto que Morano consigue esclavizar al público en la voluntad del personaje que cuenta en sus estados tantos obstáculos y que creó tan maravillosamente. Los aplausos entusiastas premiaron su labor, levantándose repetidas veces el telón ante la insistencia del numeroso público que acudió a Cervantes.

Además contribuyeron con acierto indiscutible, matizando la acción con los caracteres precisos que cada tipo presenta, la notable primera actriz Amparo Fernández Villegas y las señoritas Menéndez y Ángeles y Sofía Morano, y de ellos los señores Sala, Novajas, Llorens y Delgrás. Los restantes cumplieron muy bien con su misión.

Después, para borrar el influjo de esta obra tan profunda, como un rayito de sol andaluz y con la alegría y la sonrisa de una de las mujeres, representada por Ángeles Morano y la gracia dicharachera de uno de sus castizos, que su hermano Marcial reflejó con ella en ‘El flechazo’ del genio bullicioso de los Quintero.” (DA, 6015, 16-IX-1921:[1]).

### **8.3.70.- Compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla 7-IX-1921 a 20-IX-1921**

Esta compañía venía precedida de buena fama desde Bilbao:

“Por la prensa de Bilbao nos enteramos del enorme éxito obtenido por esta compañía en el hermoso Teatro ‘Campos Elíseos’ en el día de su debut en aquella capital.

Ya teníamos entendido que este es uno de los mejores conjuntos de artistas de cuantos cultivan por provincias el género cómico, y por ello nos complacemos en aplaudir sin reservas a la Sociedad Filarmónica, nueva empresaria de nuestro Teatro Circo por el acierto y la esplendidez que supone haber contratado esta notable compañía para la próxima temporada de feria.

Con artistas tan notables como Ramírez y Zorrilla el éxito de la temporada está asegurado.” (DA, 5995, 23-VIII-1921:[1]).

Debutó la compañía el día siete con *El matrimonio interino* (512.3):

“‘El matrimonio interino’ tuvo ánima creadora en Antonia Plana (..) No puede, a pesar de ello pasarse en silencio la labor de Rafael Ramírez en el papel de Andrés: viéndole en las diferentes poses de la obra hay que declararle también creador.

Acertadísimos en sus respectivas interpretaciones las señoras Pacheco, Sánchez Imaz, Antonio Gentil y Benito Cobeña.” (DIA, 12687, 9-IX-1921:[2]).

El día nueve se pusieron en escena *El día del juicio* (714.1) y *La tragedia de Laviña o El que no come la diña* (642.3):

“Anoche fueron puestas en escena el boceto de sainete ‘El día del juicio’ y el juguete cómico ‘La tragedia de Laviña o el que no come la diña’.

Pedro Zorrilla, alma en la segunda de dichas obritas, hizo resaltar su valor como artista del género cómico.

Gracias a él y a la acertada interpretación que a sus papeles dieron Elvira Pacheco y Rafaela Lasheras y los señores Gentil y Cobeña, el público rió entusiasmado y aplaudió a los actores.

La obra agradó mucho no obstante pertenecer al conjunto de las en que el ‘astracán’ se vende muy baratito.

Todos los demás intérpretes de las producciones de Miguel Pérez y López y de Enrique García Álvarez y Fernando Luque supieron cumplir como debían la misión que su papel les imponía.

En un intermedio nos vimos sorprendidos con la proyección de una original película anunciadora presentada con gusto por la casa Arix como propaganda de sus productos.” (DA, 6010, 10-IX-1921:[1]).

Los días diez y once se representaron *Los cuatro Robinsones* (645.2) y *El viaje del rey* (715.1):

“En ‘Los cuatro Robinsones’ y ‘El viaje del rey’, obras puestas en escena por este coliseo anteanoche y anoche respectivamente lograron muchos aplausos sus intérpretes por su acertada intervención.

En ‘El viaje del rey’ hicieron Paso y Abati, sus graciosísimos autores, que el público pasara un rato agradable con las curiosidades de la obra.

Sobre todo destacaron su labor artística los notable actores señores Ramírez y Zorrilla que hacen las delicias de los que asisten a este teatro, con las diversas situaciones cómicas de que saben matizar la acción.” (DA, 6011, 12-IX-1921:[1]).

El día doce se pusieron en escena *El amigo Carvajal* (716.1) y *El indiscreto* (717.1):

“Anoche constituyó un gran éxito de risa ‘El amigo Carvajal’, precioso juguete cómico estrenado en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral.

También gustó al público el estreno del pasillo cómico ‘El indiscreto’.

Sobre todo la primera de dichas obras tiene combinadas hábilmente sus escenas y con su extraordinario efecto de comicidad da lugar a que sea seguida la acción con interés y satisfacción produciendo hilaridad en el respetable.

Distinguieron su labor artística Fraternidad Lombera, María Cuevas y Rafaela Lasheras entre las actrices y de ellos los señores Ramírez, Cobeña y Porres.

Los demás intérpretes, así como los de ‘El indiscreto’ cumplieron acertadamente con sus papeles respectivos.” (DA, 6012, 13-IX-1921:[1]).

El día trece se escenificó *Faustina* (600.3):

“Vale distinguir de entre cuantos intervinieron en su representación a la señora Lasheras, que hizo con gran precisión y realidad su papel de protagonista y a Elvira Pacheco, una Valentina verdaderamente chulona y de ellos el señor Zorrilla que con sus gestos y adaptación absoluta al papel recreó a los espectadores, y el señor Porres que con extraordinario acierto cumplió su misión artística dándole los precisos tonos de gracia y variedad.

Todos los demás coadyudaron al mejor conjunto de la bondad escénica.” (DA6013, 14-IX-1921:[1]).

*Solico en el mundo* (652.2) y *El voto de Santiago* (647.2) se representaron el día catorce:

“Anoche fueron muy aplaudidos los intérpretes de ‘El voto de Santiago’, preciosa comedia de Muñoz Seca que hizo las delicias del público por sus graciosos efectos cómicos.

De entre aquellas merece destacarse la notable labor de Elvira Pacheco, Rafaela Lasheras, Araceli S. Imaz, María Cuevas y los señores Ramírez, Zorrilla, Gentil y Porres.

También gustó mucho el entremés ‘Solico en el mundo’ representado con acierto por Araceli S. Imaz y el señor Cobeña.

Para fin de fiesta la señorita Cuevas cantó varios cuplés con mucho gusto y dando muestra de sus excelentes condiciones artísticas.” (DA, 6014, 15-IX-1921:[1]).

El día quince subieron a los escenarios *Cero y van cuatro* (722.1) y *Así se escribe la historia* (723.1):

“La compañía de los notables actores señores Ramírez y Zorrilla puso anoche en escena la humorada ‘Cero y van cuatro’ y la comedia ‘Así se escribe la historia’ que obtuvieron una acertada interpretación.

Destacaron su labor en dichas representaciones las señoras Fernández Pacheco, Lasheras y Sánchez-Imaz y los señores Ramírez, Gentil, Cobeña y Porres.” (DA, 6015, 16-IX-1921:[1]).

*¡Qué viene mi marido!* (724.1) se representó el día dieciséis con bastante éxito:

“Anoche se puso en escena la ingeniosísima tragedia grotesca de Arniches ‘Que viene mi marido’, una de las obras cómicas más notables que ha producido el ilustre autor.

La interpretación fue acertadísima, distinguiéndose mucho en ella Elvira Pacheco, Honorina Fernández, Josefina Satorres, Araceli Sánchez Imaz, María Cuevas, el excelentísimo actor cómico Pedro Zorrilla y los señores Cobeña, Benedito, Carmona y Porres.

Para fin de fiesta María Cuevas cantó con exquisito gusto algunos selectos cuplés. El teatro estuvo animadísimo y el público salió complacido del espectáculo.” (DA, 6016, 17-IX-1921:[1]).

El día diecisiete se pusieron en escena, *El día del juicio* (714.2) y *Un drama de Calderón* (566.3) y el día dieciocho *El último bravo* (576.2):

“[En *El día del juicio*] El matrimonio Sánchez Imaz-Peribáñez obtiene un señalado triunfo en su representación interpretando los papeles de Serafina y Carmelo. La bellísima María Cuevas hace una Teresita ideal. Contribuyeron al excelente conjunto Menorina Fernández, Benito Cobeña y José Porres.” (DIA, 12698, 18-IX-1921:[2]).

“En las obras representadas por la compañía Ramírez-Zorrilla anoche y anteanoche sus intérpretes escucharon justos aplausos. Distinguiéronse notablemente en ‘Un drama de Calderón’ el notable actor señor Ramírez y la primera actriz Elvira Pacheco que hizo un papel de mujer a la moderna lleno de atracción.

‘El último bravo’ fue verdaderamente un éxito de risa. La combinación en las escenas, urdida con tanta gracia por los populares autores García Álvarez y Muñoz Seca hizo que el público riera satisfecho tantas y tantas escenas cómicas.

En la representación, Pedro Zorrilla, el don Primo de la obra, constituyó la base del éxito. La naturalidad de este excelente actor, su dominio del gesto, la verdad artística que hace adquirir a todos sus papeles, se reunían anoche en la encarnación perfecta de su personaje.

Los restantes, y sobre todo Elvira Pacheco, Fraternidad Lombera, Rafaela Lasheras, Inocencia Fernández y María Cuevas, los señores Benedito, Gentil, Cobeña, Escobar y Porres, cumplieron con acierto la parte que les correspondía en la acción, haciendo más acabada la bondad de la obra.

Como final la bella señorita María Cuevas cantó con sumo gusto preciosos cuplés que le valieron muchos aplausos.” (DA6017, 19-IX-1921:[1]).

El día diecinueve se representó *¿Tienen razón las mujeres ?* (575.3):

“Los intérpretes realizaron su misión con acierto que les valió muchos aplausos. de entre ellos se distinguieron Ramírez, Elvira Pacheco, Fraternidad Lombera, Rafael Lasheras, María Cuevas y los sres Gentil, Cobeña, Escobar, Porres y Cubas.” (DA, 6018, 20-IX-1921:[1]).

Se despidió la compañía, el día veinte, con la puesta en escena de *Los hijos artificiales* (277.4):

“Inútil es decir que en el graciosísimo juguete cómico ‘Los hijos artificiales’, obra que siempre se ve con gusto, Ramírez y Zorrilla y todos los demás intérpretes se mostraron acertadísimos haciendo pasar un rato delicioso al público que acudió al teatro.” (DA, 6019, 21-IX-1921:[1]).



### 8.3.71.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano 8-X-1921 a 24-X-1921

El día diez se puso en escena *¡No te ofendas Beatriz!* (681.4):

“Anoche se puso en escena la preciosa comedia de Arniches ‘No te ofendas Beatriz’ que gustó como siempre y obtuvo una excelente interpretación en la que se distinguieron la notable primera actriz María Banquer, la bella dama joven Almudena Medina, la señora Orejón y los señores Llano (L y M), Canales, Borrel y Lara.” (DA, 6036, 11-X-1921:[1]).

*La sal del cariño* (641.2) y *El puesto de antiquités de Baldomero Pagés* (705.2) fueron representadas el día once:

“La excelente compañía que dirige el notable actor Luis del Llano puso anoche en escena el entremés ‘La sal del cariño’ y el graciosísimo juguete cómico ‘El puesto de antiquités de Baldomero Pagés’ que obtuvieron una interpretación en extremo acertada.” (DA, 6037, 12-X-1921:[2]).

El día doce se estrenó *El clima de Pamplona* (726.1):

“Anoche se estrenó la comedia del aplaudido autor don Pedro Muñoz Seca ‘El clima de Pamplona’ que obtuvo un lisonjero éxito, pues se trata de una obra que abunda en situaciones cómicas de gran efecto y el asunto interesa al espectador y se desenvuelve con habilidad y acierto.

La interpretación fue esmeradísima distinguiéndose notablemente la excelente característica señora Orejón, señoritas Medina y Cuenca y los señores Llano, Larra y Bonell.” (DA, 6038, 13-X-1921:[1])

*¡Qué amigas tienes Benita!* (615.3) se representó el día trece:

“El público que asistió anoche a este teatro quedó muy complacido de la interpretación que los artistas de la compañía Llano dieron a la hermosa comedia de Pablo Parellada ‘¡Qué amigas tienes Benita!’. La feliz producción del ingenioso autor gustó como siempre por la exacta pintura que se hace de los tipos que encarnan la obra, muy bien tomados del natural.

Se distinguieron en sus respectivos papeles las señoras Banquer, Orejón, Movellán y Calvo y la señorita Medina y de los actores los señores Llano (Luis y Miguel) Canales y Sánchez Bort.” (DA, 6039, 14-X-1921:[1]).

El día catorce se estrenó *El ardid* (727.1):

“La interpretación fue acertadísima distinguiéndose notablemente en ella María Banquer, Almudena Medina y María Martínez y Luis y Miguel del Llano.

Al final de todos los actos -el primero es un precioso acto de comedia- se alzó varias veces la cortina ante los insistentes aplausos del público.” (DA, 15-X-1921:[1]).

Los días quince y dieciséis, se representaron *El orgullo de Albacete* (408.9) y *La señorita está loca* (573.6), respectivamente:

“Continúa obteniendo grandes éxitos la notable compañía del excelente primer actor Luis del Llano.

Últimamente ha representado la hermosa comedia de Felipe Sassone ‘La señorita está loca’ y el graciosísimo juguete cómico ‘El orgullo de Albacete’

en cuya interpretación alcanzaron merecidos triunfos la bella primera actriz María Banquer y Luis del Llano, cooperando los demás artistas con su afortunada intervención a la bondad del conjunto.”(DA, 6041, 17-X-1921:[1]).

*La chica del gato* (725.2), que ya se había ofrecido el día ocho, subió de nuevo a escena el día diecinueve:

“La bellísima y notable actriz María Banquer triunfó anoche interpretando una vez más con supremo acierto la protagonista de la admirable comedia de Arniches ‘La chica del gato’” (DA, 6044, 20-X-1921:[1]).

Gran éxito obtuvo la actriz María Banquer con la representación de *Pipiola* (545.3) y *La Praviana* (535.2) el día veinte:

“No es necesario que agotemos el repertorio de adjetivos encomiásticos en honor de esta bellísima actriz a la que nuestro público admira cuanto ella merece, porque ha tenido ocasión de observar los progresos que en pocos años ha realizado en su arte.

Hoy María Banquer es una excelente primera actriz y no es, pues, extraño, que anoche triunfara una vez más interpretando con insuperable acierto la preciosa comedia de los hermanos Álvarez Quintero ‘Pipiola’, cuyo papel de protagonista es una de las más acabadas creaciones de la eminente artista.

El público la ovacionó con entusiasmo, haciendo levantar el telón varias veces al final de todos los actos para demostrar a María Banquer que aquí se aprecian justamente sus relevantes méritos.

También obtuvo la beneficiada un completo éxito en el juguete cómico de Vital Aza ‘La Praviana’. Todos los artistas de la notable compañía de Luis del Llano secundaron con plausible éxito la labor de María Banquer a la que felicitamos por sus constantes triunfos.” (DA6045, 21-X-1921:[1]).

El día veintitrés se puso en escena *El Cardenal* (436.4):

“Prueba de la admirables y diversas aptitudes del notable actor fue el éxito que anoche alcanzó en el drama ‘El Cardenal’ en el que ya otras veces le hemos ovacionado justamente.” (DA, 6047, 24-X-1921:[1]).

### **8.3.72.- Compañía cómico-dramática de Miguel Ibáñez y Carlota Pla 25-X-1921 a 10-XI-1921**

#### **Octubre**

Debutó esta compañía, el día veinticinco, con la representación de *El estigma* (51.2):

“Con lisonjero éxito debutó anoche la compañía cómico-dramática Pla-Ibáñez.

En la interpretación del drama de Echegaray ‘El estigma’ se distinguieron notablemente Carlota Pla, Miguel Ibáñez, el veterano actor José Domínguez y José María Garrido” (DA, 6049, 26-X-1921:[1]).

#### **Noviembre**

No tenemos más referencias de cómo se desarrollaron las representaciones, hasta el día uno, en el que se representó en función de tarde y noche *Don Juan Tenorio* (71.11) y (71.12):

“Ayer por la tarde y noche se representó en el elegante coliseo de la calle Mayor el inmortal drama religioso-fantástico de Zorrilla ‘Don Juan Tenorio’ que obtuvo una acertada interpretación, en la que se distinguieron Carlota Pla y Gloria Cayré y los señores Ibáñez, Garrido y Domínguez.” (DA, 6054, 2-XI-1921:[2]).

El día tres, la compañía Pla-Ibáñez puso en escena *En mitad del corazón* (730.1):

“La compañía Pla-Ibáñez puso en escena anoche, con indiscutible acierto, el hermoso drama de J. Andrés de Prada y de Miguel titulado ‘En mitad del corazón’.

En su interpretación, muy discreta, se distinguieron notablemente Carlota Pla y Juanita Cremades y los señores Ibáñez, Garrido y Villar.

El público aplaudió fuertemente haciendo levantar el telón al final de cada acto.” (DA, 6054, 4-XI-1921:[2]).

*Mancha que limpia* (31.5), se representó el día cinco. Gustó bastante la obra, a pesar de haber sido representada en Albacete en diversas ocasiones:

“‘Mancha que limpia’, el hermoso drama de Echegaray que anoche puso en escena la compañía Pla-Ibáñez obtuvo una discreta interpretación, en la que se distinguieron sobremanera Carlota Pla, que hizo una Matilde admirable, la señorita Cremades, muy bien en su papel de Enriqueta y Anita Rodríguez y los señores Ibáñez, Espinosa y Domínguez.

Justamente se hizo levantar el telón repetidas veces al terminar todos los actos, y sobre todo tras de las últimas escenas, que entusiasmaron al público.” (DA, 6057, 5-XI-1921:[1]).

*Discos animados* (733.1), se puso en escena el día cinco:

“Su variado conjunto de bailes, música, canto, etc, es muy divertido. Moralmente hay un número, el de los Clows que, a nuestro juicio debería retirarse. Es de poco gusto y no produce la hilaridad que se busca. Además, es para sospechar que los actores Vidal y Lérica no pongan sus entusiasmos en tales papeles.

Bien merece un parrafito aparte la niña Tejero ‘Petit Imperio’ que tendrá seis o siete años de edad y es un encanto de criatura, que lleva el alma de una gran artista futura, canta varios cuples con tanta entonación y gusto que asombra. Dice muy bien y pone el acento de verdad a sus canciones hasta arrancar estruendosas ovaciones del público.

‘La maja de Romero de Torres’, ‘Los pícaros ojos’ y varios más tuvieron de la ‘Petit Imperio’ cuantas cosas debían tener para entusiasmarlos. ¡Hay que ver la gracia con que mueve el mantón y el desenfado de su figura. Sin reparo afirmamos que este disco es el que más nos gustó de todos ellos.” (DA, 6058, 7-XI-1921)

El día seis se escenificó *Más allá del amor* (734.1):

“Sus intérpretes principales Carlota Pla, Anita Rodríguez, Miguel Ibáñez, Luis P. Vilar, José Espinosa, José Domínguez cumplieron con acierto su misión. Los restantes bien.” (DA, 6058, 7-XI-1921)

Se representó, el día ocho, la obra de Benito Pérez Galdós *El abuelo* (247.2):

“El protagonista de la obra, el señor Ibáñez, supo comunicar a su papel las características de energía, nobleza y verdad que correspondían al ‘León de

Albrit'. Bien lo comprendió así el público que asistió, aplaudiendo repetidamente la meritoria labor del notable actor.

También cumplieron acertadamente Carlota Pla, Juanita Cremades, Anita Rodríguez y los señores Espinosa, Garrido y Domínguez. Los restantes colaboraron al éxito.” (DA, 6060, 9-XI-1921:[1]).

El día nueve, se puso en escena *La dama de las camelias* (446.3):

“La notable actriz [Carlota Pla] mereció los aplausos del público en su papel de protagonista, distinguiéndose también la señorita Cremades y las señoras Rodríguez, Cayre y Urcola. De ellos mencionaremos a los señores Ibáñez, Domínguez, Garrido y Espinosa.

En conjunto resultó muy discreta la actuación de la compañía Pla-Ibáñez que puso la obra con propiedad y gusto.” (DA, 6061, 10-XI-1921:[1]).

### 8.3.73.- Compañía cómico-dramática de María Gámez 31-X-1921 a 9-XI-1921

#### Octubre

Con gran expectación se esperaba el debut de esta compañía, y no defraudó las expectativas levantadas. El día treinta y uno se puso en escena *El mundo es un pañuelo* (658.2):

“De verdadero acontecimiento artístico puede calificarse la actuación en nuestra capital de la notabilísima compañía cómico-dramática que dirige la ilustre actriz María Gámez, cuyo debut tuvo lugar anteanoche en el Teatro Circo.

Se puso en escena la preciosa comedia de los señores Álvarez Quintero ‘El mundo es un pañuelo’ que obtuvo una interpretación sencillamente irreprochable. María Gámez alcanzó un gran triunfo personal en esta obra en la que revela aptitudes artísticas realmente excepcionales. La eminente actriz lleva una excelente compañía en la que figuran elementos de positivo mérito.

En la interpretación acertadísima de ‘El mundo es un pañuelo’ tomaron parte además de María Gámez la notable actriz de carácter Amalia Sánchez Ariño, María Victorero, Juana Manso, Carmen Posadas e Isabel Plaza; Manuel Paris, Juan Espantaleón, José Mora y Luis López Brasal

En resumen, un conjunto digno de efusivo encomio.

El público quedó muy complacido de la función inaugural de esta temporada y tributó mercedísimas alabanzas a la empresa ‘Filarmónica’ por habernos proporcionado ocasión de aplaudir a esta gran compañía.” (DA, 6054, 2-XI-1921:[1]).

“Aunque la obra sólo da ocasión a destacarse a las primeras partes del elenco adviértase una gran unidad de conjunto de la que carecen hoy la mayor parte de las compañías, formadas con miras provincianas exclusivamente.” (DIA, 12735, 2-XI-1921:[1]).

#### Noviembre

El día uno, como la tradición manda, se representó *Don Juan Tenorio* (71.10):

“Anoche, con el teatro lleno, reapareció en el Circo ‘Don Juan Tenorio’, gallardo y calavera siempre, representado esta vez con plausible acierto por el primer actor Manolo Paris.

Carmen Posadas interpretó de modo admirable a doña Inés de Ulloa a cuyo papel imprimió su verdadero carácter de encantadora ingenuidad huyendo con evidente discreción de los desplantes y estridencias en que, con frecuencia lamentable incurren otras actrices en esta obra.

Los demás intérpretes muy discretos debiendo mencionarse especialmente a Juan Espantaleón, un comendador excelentísimo.” (DA, 6054, 2-XI-1921:[1]).

El día dos fue representada *Las superhembras* (709.2) con “hombres de estreno”:

“La compañía que dirige la ilustre actriz María Gámez representó anoche la hermosa comedia de Sardou, arreglada a nuestra escena por Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos ‘Las Superhembras’ que obtuvo un éxito en extremo lisonjero.

La reposición de estas obras tiene siempre honores de estreno por haberlas estrenado en Madrid esta notabilísima compañía que las presenta con lujo y propiedad insuperables. Lo mismo puede decirse de la interpretación.

María Gámez, hermosísima mujer, se nos reveló una vez más como actriz de envidiables condiciones que con sobrada razón le han otorgado en el teatro contemporáneo el lugar preeminente que por propios e indiscutible méritos ocupa.

Manuel Paris, el excelente primer actor, hace en su papel de Jonathan una creación verdaderamente admirable.

Los demás intérpretes de ‘Las Superhembras’ acertadísimos destacando la labor de Juana Manso, Amalia Sánchez Ariño, Carmen Posadas, Encarnación Domínguez y los señores Espantaleón, Mora y López Brasal.

El público salió complacido del espectáculo haciendo levantar varias veces la cortina al final de todos los actos.” (DA, 6054, 4-XI-1921:[2]).

El día cuatro se puso en escena *Alfonso XII-13* (675.3):

“Un nuevo y señaladísimo triunfo para la notable compañía de la ilustre actriz María Gámez constituyó anoche la representación de la preciosa comedia de Fernández del Villar ‘Alfonso XII-13’ obra en la que la eminente artista realiza una de sus más afortunadas creaciones.

A la insuperable bondad del conjunto contribuyeron con su acertadísima labor todos los demás intérpretes especialmente Juana Manso, Amalia Sánchez Ariño, Carmen Posadas y María Victorero, el notable primer actor Manuel Paris y los señores Espantaleón, Mora, López Brasal y Rovira.” (DA, 6057, 5-XI-1921:[1]).

El día cinco se estrenó *Rocío la canastera o Entre calé y calé* (731.1) y *Lo que tú quieras* (732.1). El día seis se representó *La doncella de mi mujer* (674.2):

“Anteanoche se estrenó la comedia en dos actos de Asenjo y Torres del Álamo ‘Rocío la canastera o entre calé y calé’ admirable cuadro de costumbres gitanas interpretado con insuperable perfección por María Gámez y María Victorero que dieron gran realce a sus interesantes papeles, y los demás artistas que figuraban en el reparto entre los que se destacó la acertadísima labor de Manuel Paris, Juan Espantaleón y Luis Manrique, el excelente actor tan estimado de nuestro público que hizo anteanoche su debut en esta temporada.

Para fin de fiesta se estrenó el sábado la lindísima comedia en un acto de los señores Álvarez Quintero ‘Lo que tú quieras’ admirablemente interpretada por María Gámez, Isabel Plaza y Manuel Paris.

Anoche se puso en escena la preciosa comedia ‘La doncella de mi mujer’ en cuya irreprochable interpretación se distinguieron notablemente María Gámez, Carmen Posadas, María Victorero y los señores Paris, Espantaleón y Mora.” (DA, 6058, 7-XI-1921:[1]).

Volvió a representarse, “de manera magistral”, el día siete, *Rocío la canastera o Entre calé y calé* (731.2). Tras esta obra se puso en escena *Lo que tú quieras* (732.2):

“De manera magistral fue representada anoche en este coliseo por segunda vez la preciosa comedia de gitanos “Rocío la canastera o entre calé y calé”.

Sobre todo hicieron verdaderas creaciones de sus respectivos papeles María Gámez, María Victorero y Carmen Posadas que dieron con su realista interpretación las pinceladas de mayor emoción, de alegría más sana, de verdad más sincera. De ellos se distinguieron notablemente los señores Paris, Espantaleón y Manrique. Todos los restantes cumplieron con evidente acierto su misión en escena.

En ‘Lo que tú quieras’, sainete de los Quintero que se representó después, también por segunda vez, hicieron las delicias del público María Gámez y Manuel Paris, las dos prestigiosas figuras que honran el teatro contemporáneo.” (DA, 6059, 8-XI-1921:[1y2]).

*María Victoria* (689.2) se representó el día ocho:

“La interpretación fue muy acertada y en ella se distinguieron notablemente la ilustre actriz María Gámez, María Victorero, Juana Manso, el primer actor Manuel Paris, Manrique, Espantaleón, López Brasal y Mora.” (DA, 6060, 9-XI-1921:[1]).

La función de despedida de la compañía se verificó el día nueve con el estreno de *Gaviotas* (735.1):

“La interpretación fue muy acertada distinguiéndose María Gámez, Carmen Posadas, Amalia Sánchez Ariño y María Victorero, el notable primer actor Manuel Paris y Juan Espantaleón, que estuvo graciosísimo en su papel de Castelar, de gran fuerza cómica.

Los señores López Núñez y Carballeda, a los que sinceramente felicitamos fueron llamados varias veces a escena al final de los dos actos de comedia.” (DA, 6061, 10-XI-1921:[1]).

### **8.3.74.- Compañía dramática de Juan Santacana 10-XI-1921 a 23-XI-1921**

Debutó la compañía con la puesta en escena de *El idiota* (737.1):

“Con gran éxito debutó anoche la compañía dramática que dirige el actor trágico Juan Santacana, que obtuvo un señalado triunfo personal interpretando el protagonista de ‘El idiota’, obra emocionante en la que el distinguido artista realiza una de sus más afortunadas creaciones.

El público ovacionó fuerte y repetidamente al señor Santacana cuya labor es realmente digna de los elogios que con rara unanimidad le ha dedicado la prensa de toda España.

Los demás intérpretes de la obra estrenada anoche cumplieron discretamente su cometido.” (DA, 6062, 11-XI-1921:[1]).

“Santacana se mostró en el papel de Marco el idiota como un trágico notabilísimo; el ademán, las modulaciones de la voz, sus alegrías, sus torturas, todo en él da la sensación de lo anormal interpretando ‘El idiota’” (DIA, 12743, 11-XI-1921:[1]).

Volvió a triunfar el actor Juan Santacana, el día once, en la representación de *El místico* (543.2):

“El notable actor Juan Santacana obtuvo anoche un éxito muy lisonjero interpretando el protagonista del hermoso drama de Rusiñol ‘El místico’. El teatro estuvo muy animado.” (DA, 6063, 12-XI-1921:[1]).

“Santacana que es un diletante de este género hizo una verdadera creación del padre Ramón, aun cuando no llegó a todo el público pues, esclavo de la propiedad escénica imitó a mosen Jacinto hasta el acento.” (DIA, 12744, 12-XI-1921:[1]).

Es una pena no contar con la crítica de la representación de *Noche de faro* (*Los torreros*) (738.1), pues según parece fue una gran creación de Santacana:

“Para esta noche se anuncia el estreno de ‘Noche de Faro (Los torreros)’ creación del señor Santacana que ha estudiado la enfermedad del protagonista de esta obra en la clínica del doctor Ferrán en Barcelona.” (DA, 6063, 12-XI-1921:[1]).

Una breve reseña nos da noticia de la representación de *La tenaza* (429.2) y de *Lluvia de hijos* (422.5) el día catorce:

“Anoche se pusieron en escena la hermosa tragedia ‘La tenaza’ en cuyo protagonista obtiene un enorme triunfo personal el eminente actor Juan Santacana y la graciosísima comedia ‘Lluvia de hijos’.” (DA, 6065, 15-XI-1921:[1]).

*Caín* (740.1), se puso en escena el día quince:

“El protagonista de la obra, señor Santacana, supo matizar la escena de una emoción tan viva, que el público le prodigó sus aplausos. La señora Serna y el señor González cumplieron con acierto sus papeles. Los demás bien.” (DA, 6066, 16-XI-1921:[1]).

El día diecisiete, se estrenó *Entre tinieblas* (742.1):

“Anoche obtuvo un señalado triunfo la compañía del notable actor señor Santacana con el estreno de ‘Entre tinieblas’.

La obra, aunque el asunto es conocido, tiene momentos de extraordinaria emoción, que resaltaron más aún por el esfuerzo y la vitalidad escénica que supo infiltrarles el señor Santacana.

Los demás intérpretes contribuyeron a la bondad del conjunto, distinguiéndose notablemente la señora Guerra que hizo muy bien el papel de

la mujer digna, que sabe sacrificarse por el amado y rechazar las falsas promesas de otro querer.

El público, conquistado por la fuerza dramática, aplaudió con entusiasmo en diversos momentos y más especialmente al concluir cada acto.” (DA, 6068, 18-XI-1921:[1]).

*Los espectros* (743.1) se estrenó el día dieciocho:

“La representación del hermoso drama de Ibsen ‘Espectros’ constituyó anoche un excelente éxito para la compañía del notable actor Juan Santacana. Este obtiene un gran triunfo personal en su interesantísimo papel y el público le aplaudió justamente.” (DA, 6069, 19-XI-1921:[1]).

Sólo unas líneas dedica la prensa para informar de la representación de *La razón de la locura* (729.2) y *El idiota* (737.2), los días diecinueve y veinte, respectivamente:

“En las representaciones de ‘La razón de la locura’ y ‘El idiota’ alcanzaron nuevos éxitos los artistas de la compañía Santacana y muy especialmente éste primer actor trágico que ha escuchado entusiastas ovaciones.” (DA, 6070, 21-XI-1921:[1]).

El día veintidós se puso en escena *Tierra baja* (244.4) y *La tenaza* (429.3):

“Anoche celebró su beneficio el primer actor Juan Santacana que obtuvo un éxito indiscutible en la interpretación de los personajes de Manelich de ‘Tierra Baja’ y el viejo Juan María de ‘La tenaza’.

El público, al final de cada acto y en algunos mutis aplaudió entusiasmado a los artistas de la compañía Santacana.

También se distinguieron en la representación del hermoso drama de Guimerá la señora Guerra, el señor González y la señorita Osete (J) que hizo admirablemente la Nuri de la obra.” (DA, 6072, 23-XI-1921:[1]).

La compañía se despidió con la puesta en escena de *Juan José* (50.6), el día veintitrés:

“Pusieron en escena el hermoso drama de Dicenta ‘Juan José’ obteniendo su protagonista, el señor Santacana repetidas ovaciones al final de cada acto. Los demás cumplieron su misión con acierto.” (DA, 6073, 24-XI-1921:[1]).

### **8.3.75.- Compañía de zarzuela y opereta González-Serna 26-XI-1921 a 6-XII-1921**

#### **Noviembre**

Se anunció el debut para el día veinticuatro, pero problemas con el equipaje hizo que éste se aplazara para el día veinticinco:

“Para esta noche se anunciaba el debut de la notable compañía de zarzuela y opereta González-Serna con el estreno de la preciosa opereta ‘El duquesito o la corte de Versalles’.

Por no haber llegado el equipaje de la compañía se ha aplazado hasta mañana este debut.” (DA, 6073, 24-XI-1921:[1]).

Pero el equipaje tampoco llegó. La función quedó entonces aplazada para el día veintiséis:



“Por no haber llegado todavía el equipaje de la compañía de opereta y zarzuela de González Serna tampoco se celebrará hoy su debut en el Teatro Circo.

Nos ha visitado en esta redacción el representante de la compañía señor Quiñones, distinguido periodista sevillano.

El señor Quiñones nos dice que el equipaje de la compañía se facturó con los billetes de los artistas que llegaron a Albacete ayer mañana.

Por exceso de equipaje de setenta y tres bultos, abonó el señor Quiñones 1.301 pesetas en la estación de Andujar.

Los equipajes debieron llegar ayer y no llegaron. Hoy tampoco han venido y no sabemos si llegaran mañana pues es tal el desbarajuste ferroviario que produce verdadera indignación cuanto viene sucediendo.” (DA, 6074, 25-XI-1921:[1]).

Por fin la compañía pudo debutar:

“Habiendo llegado parte del equipaje de la notable compañía de zarzuela y opereta de González Serna que dirige el primer actor Jesús Navarro esta noche se celebrará du debut en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral (..).” (DA, 6075, 26-XI-1921:[2]).

Debutó, en efecto, la compañía el día veintiséis con la representación de *El duquesito* o *La corte de Versalles* (744.1):

“Anteanoche se estrenó la preciosa opereta de Luis Pascual Frutos y el maestro Vives ‘El duquesito o la corte de Versalles’ que gustó mucho al público al que deleitó la inspirada partitura del insigne autor de ‘La Generala’.

La obra fue presentada con lujo y propiedad dignos de sincero encomio y en la interpretación, acertadísima en su conjunto, se distinguieron notablemente la señorita Iborra, una tiple cómica de positivo valer, que encarnó con singular fortuna el simpático duquesito de Richelieu; las tiples señoritas Paredes y Soller y la señora Marco; la característica señora Gómez, el tenor cómico Alejo Cano, coprovinciano nuestro, artista excelente al que teníamos grandes deseos de aplaudir en Albacete y el primer actor y director Jesús Navarro. PLATEA ” (DA, 6076, 28-XI-1921:[1]).

“(..) en la representación sobresalieron en primer lugar Carmen Iborra que vivió en toda su desenvoltura el papel de duquesito de Richelieu cantando soberbiamente su partitura, escuchando grandes aplausos y viéndose obligada a repetir el precioso dúo del segundo acto; después Ángeles Paredes que canta bien y tiene mucha vis cómica, Mercedes Soler y Asunción Marco, muy hermosas, contribuyeron al admirable conjunto.” (DIA, 12757, 27-XI-1921:[1]).

El día veintisiete se representaron *Los cadetes de la reina* (392.11) y *El niño judío* (584.6):

“El éxito lisonjero de la compañía se confirmó en la función de anoche en la que se pusieron en escena ‘Los cadetes de la reina’ y ‘El niño judío’ que obtuvieron una interpretación merecedora de efusiva alabanza. PLATEA” (DA, 6076, 28-XI-1921:[1]).

“Siguen ocupando en primer lugar la señorita Iborra que obtuvo un triunfo personalísimo por su excelente escuela de canto y por la travesura de su gracia picaresca.

Los señores Cano y Hernández (F) a cuyo cargo corrían los papeles de protagonista y suego estuvieron ocurrentísimos teniendo que repetir el número del canto y baile del último acto.” (DIA, 12758, 29-XI-1921:[1]).

El día veintiocho se puso en escena *Pepe Conde o El mentir de las estrellas* (625.2):

“Con la representación de la preciosa zarzuela de Muñoz Seca, Pérez Fernández y el maestro Vives ‘Pepe Conde o El mentir de las estrellas’ obtuvo anoche un gran triunfo la compañía de González Serna.

La obra alcanzó una interpretación sencillamente insuperable y el público se mostró satisfechísimo tributando a los artistas calurosas ovaciones.

Todos estuvieron acertadísimos, pero es de justicia destacar la labor magistral de la hermosa tiple cantante María Marco y la de nuestro comprovinciano el tenor cómico Alejo Cano que hace una creación admirable del papel de Pepe Conde.

Afortunadísimos los demás intérpretes, coros y orquesta. Ésta, dirigida por el reputado maestro Peiró, tuvo que repetir el preludeo del segundo acto.

La obra se representó sin concha. Este es un detalle que acredita como la dominan todos los artistas de la compañía González Serna.” (DA, 6077, 29-XI-1921:[1]).

El día veintinueve se representaron *El asombro de Damasco* (574.6) y *Molinos de viento* (337.12):

“Anoche se pusieron en escena por la compañía González Serna las preciosas zarzuelas ‘El asombro de Damasco’ y ‘Molinos de Viento’ que obtuvieron una interpretación esmeradísima en la que se distinguieron notablemente las tiples srta Iborra y Soler y sra Marco y los señores Cano, Hernández, Villa y Ramallo. El teatro estuvo muy animado.” (DA, 6078, 30-XI-1921:[1]).

*Lysístrata* (249.10), *La hora del reparto* (746.1) y *La canción del olvido* (747.1) fueron representadas el día treinta:

“En las mencionadas obras realizaron una admirable labor todos los artistas de la compañía y muy especialmente las notables tiples sra Marco y srtas Iborra y Soler y los sres Navarro, Pedrote, Hernández Villa y Ramallo.” (DA, 6079, 1-XII-1921:[1]).

## Diciembre

El día uno se escenificaron con éxito *Trianerías* (595.4) y *Los leones de Castilla* (748.1):

Con excelente éxito representó anoche la notable compañía de González Serna las zarzuelas ‘Trianerías’ y ‘Los leones de Castilla’ que obtuvieron una esmerada interpretación.

La srta Infante fue justamente aplaudida al cantar las saetas de ‘Trianerías’” (DA, 6080, 2-XII-1921:[1]).

“La sra Gómez y la srta Iborra estuvieron muy afortunadas en los papeles de Carmen y Patrocinio” (DIA, 12761, 2-XII-1921:[1]).

El día dos se representaron, *La patria chica* (180.6) y *El parque de Sevilla* (749.1):

“ (...) se puso en escena, primeramente, la preciosa zarzuela de los señores Álvarez Quintero y el inmortal Chapí ‘La patria chica’ en cuya acertada interpretación se distinguieron notablemente las srtas Iborra y Soler, sra Gómez y los sres Navarro, Cano y Ramallo.

El estreno de la farsa sainitesca de Muñoz Seca, Pérez Fernández y Vives ‘El parque de Sevilla’ constituyó un verdadero éxito (...)

En la interpretación, esmeradísima en conjunto, sobresalieron la notabilísima tiple sra Marco, la srta Gómez y los sres Cano, Navarro, Pedrote, Roldán y Hernández.” (DA, 6081, 3-XII-1921:[1]).

El día tres se estrenó *Los papiros* (750.1), y el día cuatro subió a escena *La duquesa de Tabarín* (582.3):

“En la interpretación de ‘Los papiros’ se distinguieron notablemente las tiples srta Marco y la srta Iborra y los sres Navarro, Villa, Hernández, Podrote y nuestro comprovinciano el excelente tenor cómico Alejo Cano cuya acertadísima labor se destaca en cuantas obras interviene.

Anoche se puso en escena ‘La duquesa de Tabarín’ que constituyó un éxito completo para los principales artistas de la compañía. En el teatro hubo un lleno rebosante.” (DA, 6082, 5-XII-1921:[1]).

Para la última función de esta compañía, el día seis, se puso en escena *Caballería Rusticana* (102.3) y *Las corsarias* (622.9):

“ Anoche se despidió de nuestro público la notable compañía de zarzuela y opereta González Serna.

Se puso en escena la ópera ‘Caballería Rusticana’ que obtuvo una acertadísima interpretación. la hermosa tiple srta Soler cantó admirablemente su parte de Santuzza alcanzando un gran triunfo y siendo justamente ovacionada por el público. Muy bien la señorita Paredes, el tenor García Romero y el barítono Ramallo y muy discretos los demás intérpretes.

En ‘Las corsarias’ la aplaudidísima humorada cómica lírica de Paradas, Jiménez y el maestro Alonso hicieron las delicias del público los principales artistas de la compañía distinguiéndose notablemente en sus respectivos papeles las tiples srta Iborra, Soler y Paredes, sra Noriega y los señores Navarro, Cano y Pedrote. La obra fue muy bien presentada. (DA, 6084, 7-XII-1921:[1]).

### 8.3.76.- Compañía de zarzuela y opereta de Ramón Peña 10-I-1922 a 30-I-1922

Debutó la compañía con el estreno de *S.M el dollar* (753.1), el día diez:

“(..) en la interpretación, acertadísima en conjunto, destacaron su afortunada intervención la primera tiple Consuelo Benítez, Amalia Guillot, Pepita Cañizares y Ascensión Calcinari, Ramón Peña, el notable barítono Severo Uliverri y los señores Guillot y Abolafia.” (DA, 6111, 11-I-1922:[1]).

*El capricho de las damas* (754.1) se representó el día doce:

“Ramón Peña, el notabilísimo actor obtuvo anoche un señalado triunfo personal interpretando con admirable acierto el protagonista del aplaudido

vodevil 'El capricho de las damas', una de las más afortunadas creaciones del excelente artista.

En sus papeles respectivos de esta obra se distinguieron también la lindísima tiple cómica Amalia Guillot, Consuelo Benítez, Soledad Escrich, Pepita Cañizares y Ascensión Calcinari y los señores Viñeglas, Abolafia, Guillot, Benítez y Cuevas." (DA, 6113, 13-I-1922:[1]).

El día trece se estrenaron, *Guitarras y Bandurrias* (755.1) y *Pulmonía doble* (756.1):

"El sainete lírico 'Guitarras y bandurrias' y la historieta cómica 'Pulmonía doble' estrenadas anoche en este teatro obtuvieron una acertadísima interpretación distinguiéndose notablemente las señoritas Benítez, Cañizares, Escrich y los señores Cuevas, Benítez y Viñeglas." (DA, 6114, 14-I-1922:[1]).

*Las perversas* (757.1) y *El último ensayo* (758.1), fueron puestas en escena el día catorce:

"(..) las obras últimamente puestas en escena 'Las perversas' y 'El último ensayo' han obtenido una discretísima interpretación, siendo del agrado del público. La presentación de todas ellas es completa contribuyendo sobremanera a la variedad escénica.

Además de Peña, que en todos sus papeles ha cumplido con la maestría en él característica, han destacado su labor las tiples señorita Benítez y Guillot, la característica Pepita Cañizares y los señores Uliverri, Cuevas, Abolafia, Benítez, Viñeglas, Pallot y Romero." (DA, 6115, 16-I-1922:[1]).

Se volvió a representar, el día dieciséis, *El capricho de las damas* (754.2), que obtuvo un gran éxito:

"Nuevamente en la segunda representación de 'El capricho de las damas' alcanzó anoche un gran éxito personal el primer actor señor Peña.

Del Lamberto Matitlan hace Ramón Peña una verdadera creación, haciendo reír al público todas las incidencias del papel, que el protagonista por el encarnado destaca con admirable acierto.

Además se distinguieron notablemente la encantadora tiple señorita Guillot y las señoritas Benítez, Escrich y Cañizares y de ellos los señores Viñeglas, Abolafia, Guillot, Cuevas y Benítez." (DA, 6116, 17-I-1922:[1]).

El día diecisiete, la compañía interpretó *La Ciudad Eterna* (759.1):

"En 'La Ciudad Eterna, obra de la que es autor el señor Peña, mereció repetidos aplausos en su estreno de anoche en el Teatro Circo.

(...) Hay en ella trozos musicales de sincera valía, en los que destacaron sus méritos el barítono Uliverri y la tiple Gaby Delba, que hizo su debut con esta obra.

(...) El autor de la letra y excelente actor en el papel de Malattesta, señor Peña, fue llamado a escena varias veces siendo ovacionado en unión de los principales intérpretes de la acción.

Los restantes colaboraron con su acertada intervención al éxito del conjunto." (DA, 6117, 18-I-1922:[1]).

El día dieciocho se pusieron en escena *Las perversas* (757.3) y *Los Gabrieles* (468.4):

“‘Las perversas’ y ‘Los Gabrieles’ obtuvieron anoche una interpretación en extremo acertada por cuantos artistas intervinieron en la representación de dichas obras.

La segunda constituyó un gran éxito de risa, dando a sus papeles el señor Peña y los demás que tomaron parte las notas de comicidad y gracia necesaria para excitar la hilaridad del público.” (DA, 6118, 19-I-1922:[1]).

*La mujer divorciada* (587.2) fue representada el día diecinueve:

“La preciosa opereta ‘La mujer divorciada’ puesta en escena anoche por la compañía del excelente primer actor Ramón Peña gustó mucho al público que hizo repetir varios números.

Los artistas que en la obra tomaron parte cumplieron con discreción suma su cometido destacando especialmente su labor la encantadora Amalita Guillot, una Gonda deliciosa, la primera tiple señorita Benítez que cantó muy bien y las señoritas Calcinari y Escrich.

De ellos, además de Peña que hace una verdadera creación del papel de Bisconet, estuvieron acertadísimos los señores Uliverri, Guillot, Abolafia, Cuevas y Benítez.” (DA, 6119, 20-I-1922:[1]).

El día veinte se escenificó, nuevamente, *La Ciudad Eterna* (759.2):

“La señora Gaby Delba cantó con exquisito gusto los trozos de la partitura en que interviene y el notable barítono señor Uliverri, con su coro de acompañantes, supo estar a la altura de sus positivos méritos; Peña como siempre graciosísimo e inimitable. Además muy bien en sus papeles la señora Cañizares y los señores Guillot, Cuevas, Viñeglas y Abolafia.” (DA, 6120, 21-I-1922:[1]).

El día veintitrés se representaron *La mecanógrafa* (760.2) y *El genio de Murillo* (761.2), que habían sido estrenadas con éxito el día veintiuno:

“Cuantos artistas intervinieron anoche en la representación de la linda opereta ‘La mecanógrafa’ y del juguete cómico ‘El genio de Murillo’ recibieron los aplausos del numeroso público que asistió al Teatro Cervantes.

En justicia, la labor de las primeras partes, con la colaboración acertada de los coros fue digna de encomio. Ello unido al gusto artístico de la opereta y a la gracia del llamado disparate cómico, hizo que el público saliera compalcidísimo de la segunda representación de ambas obras.” (DA, 6122, 24-I-1922:[2]).

*El Conde de Luxemburgo* (289.12), volvió a representarse el día veinticuatro:

“Con gran éxito se representó anoche en este teatro la aplaudidísima opereta ‘El Conde de Luxemburgo’.

Los intérpretes de la obra cumplieron con extraordinario acierto la misión que les correspondía.

Sin embargo hemos de destacar la meritoria labor de la srta Benítez que demostró sus relevantes méritos como tiple; la señorita Guillot, una Julieta preciosa y la señora Cañizares. También al señor Uliverri que con gran maestría y acierto representó su papel de Conde de Luxemburgo; a Peña, graciosísimo en extremo haciendo de Príncipe Basilio y a Cuevas, muy bien como Armando.” (DA, 6123, 25-I-1922:[2]).

El día veinticinco se escenificaron *La mecanógrafa* (760.3) y *El último ensayo* (758.2):

“La representación de ‘La mecanógrafa’ y ‘El último ensayo’ que nuevamente fueron `puestos [sic] en escena obtuvieron una discretísima interpretación, destacándose con singular relieve en sus respectivos papeles las señoritas Benítez, Delba y Guillot y los señores Peña, Uliverri, Cuevas, Guillot y Abolafia.” (DA, 6124, 26-I-1922:[1]).

Con éxito volvió a representarse, el día veintiséis *El capricho de las damas* (754.3):

“Ramón Peña que estuvo a la altura que él sabe alcanzar, hizo del papel del protagonista una creación felicísima que gustó extraordinariamente al público. Amalita Guillot, la preciosa tiple cómica, poseedora del encanto de sus pícaros ojos y de su mirada atrayente, fue una Valentina deliciosa. Consuelo Benítez, además de mostrarse como actriz de mérito, cantó con la exquisitez y gusto artístico de su voz armoniosa la partitura del tercer acto que le corresponde que nos demostró una vez más la valía de la hermosa y notabilísima tiple.

También cumplieron con gran éxito en escena las señoritas Escrich y Calcinari, la señora Cañizares y los señores Abolafia, Guillot, Cuevas, Benítez y Viñeglas.” (DA, 6125, 27-I-1922:[1]).

El día veintisiete, la compañía estrenó en el Teatro Cervantes *El gran premio* (762.1):

“Hay tres tipos ingleses a los que dieron vida con gran acierto los señores Peña, Cuevas y Abolafia. Muy en su puesto también los señores Uliverri, Guillot, Viñeglas y Benítez.

La primera tiple Consuelito Benítez puso toda su alma de artista al cantar unas granadinas, que el público le hizo repetir, y en el papel de Colombina y otros cuadros de la obra, que tuvieron mayor vitalidad con su presencia en escena.

Una victoria triunfal significaba la Victoria, preferible al gran premio de las carreras, hecha por Amalia Guillot, que con la alegría de su rostro encantador, hizo gala del gesto suave, acomodaticio al ser por ella representado, propio de una actriz de valía, con la frivolidad de una tiple cómica.

Se destacaron además, la señorita Cañizares, las señoritas Escrich, Calcinari, Achaerandio. Los demás cumplieron su misión colaborando a la perfección del conjunto.” (DA, 6126, 28-I-1922:[1]).

Se despidió la compañía el día treinta, con la representación de *Petit café* (373.2):

“En ‘Petit café’ (..) hizo Peña una creación insuperable alcanzando un éxito personal como su firma de gran cómico requiere y que el público que llenaba el teatro probó con sus entusiastas ovaciones al beneficiado.

La señorita Guillot dejó bien latente sus excelentes dotes como actriz. También estuvo graciosísimo demostrando su valía como actor cómico el señor Benítez que se conquistó los aplausos del público en un mutis.

Además destacaron su acertada intervención la señorita Cañizares, las señoritas Calcinari, Medel y Acaherandio y los señores Guillot, Abolafia, Cuevas y Uliverri.” (DA, 6128, 31-I-1922:[1]).

### 8.3.77.- Compañía cómico-dramática de Anita Adamuz y Manuel González

**4-II-1922 a 20-II-1922**

El día cuatro y cinco se representaron, en el Teatro Cervantes y en el Teatro Circo respectivamente *Rosas de otoño* (152.4) y *Una mujer sin importancia* (763.1):

“La interpretación obtenida por ambas obras ha sido excelente y en ella es justo destacar la labor de las primeras figuras de la compañía: Anita Adamuz, actriz notabilísima que acierta siempre en el gesto, en la voz, en cuantos detalles logren cautivar al público dándole exacta idea del carácter que la artista encarna, y Manuel González, actor de relevantes facultades, de cuyas campañas brillantísimas en Madrid guardábamos predilecto recuerdo y al que sentimos ahora especialísima satisfacción de aplaudir nuevamente.

Mención muy laudatoria merecen, entre los demás artistas, las señoritas Cerdá e Intilini, actrices muy discretas; la característica señora Galiana y los señores Puyol, Benegas, Aragonés y Marín siendo justo consignar que todos han contribuido con su afortunada intervención a la bondad del conjunto en las obras a que hemos referido.” (DA, 6133, 6-II-1922:[1]).

El día seis, la compañía estrenó la obra de Muñoz Seca *El último pecado* (764.1):

“La interpretación fue acertadísima. En ella se distinguieron notablemente Anita Adamuz, admirable protagonista que logró emocionar en todo momento al público con el supremo encanto de su arte exquisito; María Cerdá, dama joven de relevantes aptitudes; Teresa Intilini, tan hermosa como discreta, los señores González, Puyol, Marín y Aragonés.

Todos los demás intérpretes se hicieron asimismo acreedores a los justos aplausos del público que salió compalcidísimo del espectáculo.” (DA, 6134, 7-II-1922:[1]).

Se estrenó, el día siete, *El caudal de los hijos* (765.1), obra que obtuvo un gran éxito:

“El estreno de esta nueva producción del ilustre autor de ‘Esclavitud’, constituyó un resonante triunfo para Anita Adamuz, María Cerdá y los señores González, Puyol, Aragonés y Venegas, que se distinguieron notablemente en la interpretación de sus respectivos papeles. Los demás artistas, muy discretos y acertados.” (DA, 8-II-1922:[1]).

El día ocho se puso en escena la comedia de los hermanos Álvarez Quintero *Don Juan, buena persona* (536.2):

“Anita Adamuz encarnó admirablemente su papel siendo dueña absoluta del gesto en sus matices de ingenuidad y picardía inocente. El protagonista de la obra, el don Juan buena persona, a cargo del señor González tomó las características y aspectos necesarios para el triunfo.

Como dos buenas actrices cumplieron la señorita Intilini y Cerdá. Esta última hizo una escena sentimental que mereció los aplausos del público.

También acertaron con su cometido las señoras Galiana, Rico y Tejada, los señores Marín, Martín Vara, Aragonés, Vanegas y Puyol. Varias veces hubo de ser levantado el telón al final de cada acto, en premio a la labor de los artistas.” (DA, 6136, 9-II-1922:[1]).

*La malquerida* (401.4), volvió a representarse el día nueve:

“Anita Adamuz, la ilustre actriz, obtuvo anoche un señaladísimo triunfo personal interpretando con insuperable acierto el papel de Raimunda en el hermoso drama de Benavente ‘La malquerida’.

Los demás artistas, muy especialmente la notable dama joven María Cerdá y los señores González, Vanegas, Puyol, Aragonés y Marín se mostraron también acertadísimos mereciendo en justicia los aplausos del público.

El telón se alzó varias veces al final de todos los actos en honor de Anita Adamuz, Manuel González y demás intérpretes de la producción Benaventina.” (DA, 6137, 10-II-1922:[1]).

El día diez se estrenó, en el Teatro Cervantes, *Melchor, Gaspar y Baltasar* (766.1):

“Anoche se estrenó en Cervantes, con extraordinario éxito, la graciosísima comedia en tres actos de Paso y Rosales ‘Melchor, Gaspar y Baltasar’ que sostuvo constante durante unas horas la franca hilaridad del numerosísimo público que asistió al teatro.

La interpretación fue excelente y en ella se distinguieron las señoras Adamuz, Galiana, Rico, señorita Cerdá y los señores González, Marín, Vanegas, Puyol, Martín Vara y Aragonés.” (DA, 11-II-1922:[1]).

*El ardid* (727.3) se representó el día once, y *Melchor, Gaspar y Baltasar* (766.2) y *Frente a la vida* (706.2) fueron puestas en escena el día doce, en sesiones de tarde y noche, respectivamente:

“Anteanoche se puso en escena en Cervantes la preciosa comedia de Muñoz Seca ‘El ardid’ en cuya acertada interpretación se distinguieron la señorita Adamuz, las señoritas Intilini, Cerdá y Meana y los señores González, Venegas y Puyol.

Ayer tarde en el Circo, la segunda representación del juguete cómico ‘Melchor, Gaspar y Baltasar’ ratificó el enorme éxito de risa obtenido por la obra el día de su estreno.

Anoche se representó la hermosa comedia de Linares Rivas ‘Frente a la vida’ cuyas bellezas deleitaron al numerosísimo público que llenaba el teatro, que aplaudió con justo entusiasmo a los afortunados intérpretes, entre los que merecen especial y encomiástica mención las señoras Adamuz, Rico y Galiana, señoritas Cerdá e Intilini y los señores González, Vanegas, Marín y Aragonés.” (DA, 6139, 13-II-1922:[1]).

El día trece se puso en escena *La dama de las camelias* (446.4):

“Anita Adamuz hizo una excelente Margarita Gautier siendo objeto de merecidísimas y clamorosas ovaciones por su admirable labor artística secundada con evidente fortuna por Manuel González, las señoritas Meana y Cerdá, señora Galiana, los señores Puyol, Aragonés y Marín y los demás intérpretes.” (DA, 6140, 14-II-1922:[1]).

El día catorce, con un lleno completo, se estrenó la tragedia grotesca de Carlos Arniches *¡Es mi hombre!* (767.1):

“Con un lleno rebosante se estrenó anoche la tragedia grotesca de don Carlos Arniches ‘¡Es mi hombre!’ cuya obra obtuvo un éxito excelente que respondió al que ha alcanzado en el teatro de la Comedia de Madrid y en cuantos se ha representado.

(..)

La interpretación fue excelentísima siendo justo destacar en primer término la labor admirable de Manuel González, el prestigioso actor, que hace



una creación afortunadísima del papel estrenado en Madrid por Valeriano León.

María Cerdá, notable actriz, que con justicia viene obteniendo a diario éxitos muy estimables, interpretó a maravilla su simpático papel de Leonor, empresa nada fácil de la que salió triunfante la discretísima artista. Muy hermosa y muy acertada Teresa Intilini.

Los señores Puyol, Venegas, Vara y Aragonés y todos los demás actores que en el reparto figuraban contribuyeron eficazmente a la bondad del conjunto.” (DA, 6141, 15-II-1922:[1]).

*La loca de la casa* (499.3) se representó el día quince:

“Anoche celebró su beneficio en el Teatro Cervantes la ilustre actriz Anita Adamuz que obtuvo un triunfo personal interpretando con supremo acierto la protagonista de la hermosa comedia de don Benito Pérez Galdós ‘La loca de la casa’.

Los demás artistas, especialmente el notable primer actor Manuel González se mostraron acertadísimos en el desempeño de sus papeles respectivos

El público saboreó con franca delectación las bellezas de la obra, una de las más admirables producciones del inmortal autor de ‘Gloria’” (DA, 6142, 16-II-1922:[1]).

El día diecisiete, se estrenó el vodevil *La toma de La Bastilla* (768.1). Gustó más al público que a la crítica:

“El vodevil ‘La toma de la Bastilla’ estrenado anoche en Cervantes tiene todas las condiciones de este género teatral que tanto gusta en Francia y que aquí hay que anunciar con ciertas advertencias.

El franco vodevil hizo que el teatro se llenase y gustó mucho al público. Unos cuantos señores que dicen que quedaron defraudados no sabemos que esperarían.

La obra obtuvo una acertada interpretación en la que se distinguieron notablemente Anita Adamuz, María Cerdá, Teresa Intilini, los señores González, Marín, Puyol y Benegas.” (DA, 6144, 18-1922:[1]).

Los días dieciocho y diecinueve, en sesiones de tarde y noche, se pusieron en escena *El adversario* (686.2) *¡Es mi hombre!* (67.3) y *Las de Caín* (234.3), respectivamente:

“Anteanoche en Cervantes, celebró su beneficio el notable primer actor y director Manuel González que obtuvo un señalado triunfo personal en el protagonista de la hermosa comedia ‘El adversario’ en la que también rayó a la altura de sus positivos prestigios la excelente primera actriz Anita Adamuz

Ayer por la tarde se representó en el Circo la tragedia grotesca de Arniches ‘¡Es mi hombre!’.

Por la noche, la reposición de la graciosísima comedia de los señores Álvarez Quintero ‘Las de Caín’ constituyó un completo éxito para toda la compañía.” (DA, 6145, 20-II-1922:[2]).

La compañía se despidió de Albacete con la función del día veinte, donde se representaron *Cobardías* (542.8) y *Rosa y Rosita* (769.1):

“Anoche terminó sus tareas la excelente compañía cómico dramática de Anita Adamuz y Manuel González que deja muy gratos recuerdos entre nuestro público.

Se pusieron en escena la hermosa comedia de Linares Rivas ‘Cobardías’ y el entremés de los señores Álvarez Quintero ‘Rosa y Rosita’ que obtuvieron una interpretación esmeradísima.” (DA, 6146, 21-II-1922:[1]).

### **8.3.78.- Compañía de ópera, opereta y zarzuela de Luis Calvo y Vicente Machí.**

**21-II-1922 a 1-III-1922**

#### **Febrero**

Gustó mucho al público esta compañía el día de su debut. Se puso en escena, el día veintiuno, *Maruxa* (488.10):

“Se cantó y se cantó muy bien la hermosa e inspiradísima ópera de Vives ‘Maruxa’ en cuya acertadísima interpretación se distinguieron notablemente la bella tiple Josefina Bugatto y el eminente barítono Manuel F. Carbonell que interpretaron con plausible fortuna los papeles de Rosa y Pablo.

Amparo Bori, José Bruna y Antonio Balaguer muy discretos. Coros y orquesta contribuyeron a la bondad del conjunto.” (DA, 6147, 22-II-1922:[1]).

“Ninguna otra vez se cantó el papel de Pablo de manera más brillante que anoche lo hizo Manuel F. Carbonell, un barítono con grandísimas facultades a quien el público tributó justos y merecidos aplausos.

Las primeras tiple Josefina Bugatto y Amparo Bori estuvieron muy bien en sus respectivos papeles de Rosa y Maruxa así como el tenor Bruna y el bajo Balaguer.” (DIA, 12745, 22-II-1922:[2]).

*El asombro de Damasco* (574.7) y *La canción del olvido* (747.3) se pusieron en escena el día veintidós:

“En ‘El asombro de Damasco’ debutaron anoche con excelente éxito la hermosa tiple cómica Esther Oliver, el primer actor Luis Calvo y el tenor cómico Pablo García Bofill.

La representación de ‘La canción del olvido’ revistió honores de verdadero estreno. El público saboreó con parca delectación las bellezas de la inspiradísima partitura del maestro Serrano, cantada con insuperable acierto por el eminente barítono Manuel F. Carbonell, que hace gala en esta obra de sus hermosas facultades. El público le aplaudió con justo entusiasmo. Amparo Bori triunfó también en toda la línea, demostrando ser una excelentísima tiple, y todos los demás artistas, especialmente Luis Calvo contribuyeron con su afortunada intervención al éxito clamoroso de la obra.” (DA, 6148, 23-II-1922:[1]).

El día veintitrés se estrenó *La Dogaresa* (770.1), que obtuvo un gran éxito:

“En la interpretación muy acertada en conjunto se distinguieron la primera tiple Josefina Bugatto, la tiple cómica Esther Oliver, el eminente barítono Manuel F. Carbonell, Bruna, Balaguer y García Bofill.” (DA, 6149, 24-II-1922:[1]).

El día veinticuatro se estrenó el sainete *¡No te cases que peligros!* (771.1):

Anoche se estrenó en Cervantes por la compañía de Luis Calvo y el maestro Machí el graciosísimo sainete lírico de Paso, Rosales y Monterde ‘No te cases que peligros’ que obtuvo un lisonjero éxito y una acertada interpretación.

La obra es de ‘franco vodevil’ como hubiera dicho la dirección artística de la anterior temporada.” (DA, 6150, 25-II-1922:[1]).

El día veintiséis se puso en escena, nuevamente, *Marina* (45.13):

“Anoche en el Teatro Circo se cantó la ópera de Arrieta ‘Marina’ en cuya interpretación acertadísima lograron un positivo triunfo la tiple señorita Bugatto, el tenor señor Bruna, el barítono Manuel F. Carbonell y el bajo señor Balaguer a los que el público ovacionó justamente.” (DA, 6151, 27-II-1922:[1]).

El día veintisiete se estrenó *El pájaro azul* (772.1):

“Anoche se estrenó en Cervantes la zarzuela de López Monis y el maestro Millán ‘El pájaro azul’ que obtuvo un lisonjero éxito, distinguiéndose en su interpretación Amparo Bori, Esther Oliver y los señores Carbonell, Bruna, Balaguer y Bofill.” (DA, 6152, 28-II-1922:[1]).

*El húsar* (773.1) y *En Sevilla está el amor* (583.6) se representaron el día veintiocho:

“Anoche se pusieron en escena (..) ‘El húsar’ y ‘En Sevilla está el amor’ que obtuvieron una discreta interpretación sobre todo la primera opereta que hizo reír extraordinariamente al público.” (DA, 6153, 1-III-1922:[1]).

### **8.3.79.- Compañía de comedia de Antonia Plana y Emilio Díaz 4-IV-1922 a 11-IV-1922**

El día cinco se estrenó la comedia de los hermanos Álvarez Quintero *La prisa* (774.1):

“La interpretación fue excelente. En ella se distinguieron notablemente la insigne actriz Antonia Plana que hace una verdadera y afortunadísima creación de su papel de Leopoldina. La bella dama joven Esperanza Barrero, las actrices de carácter Cándida Folgado, Manuela Valls y los señores Latorre, Noguerras, Díaz y Aguirre, bien.” (DA, 6183, 6-IV-1922:[1]).

*Inmaculada* (775.1) y *Caminitos de plata* (776.1), se pusieron en escena el día seis:

“Gustó mucho al público la comedia de Fernández del Villar ‘Inmaculada’, estrenada anoche por la excelente compañía Plana-Díaz (..)

En la interpretación de ‘Inmaculada’, acertadísima en conjunto, debemos consignar con especial y merecido encomio la labor magistral de la ilustre actriz Antonia Plana y del notable actor de carácter señor Noguerras. Todos los demás artistas estuvieron discretísimos en sus papeles respectivos. El telón se alzó al final de todos los actos, entre los aplausos de la numerosa concurrencia que acudió anoche a Cervantes.

Para fin de fiesta se estrenó, con lisonjero éxito, el paso de comedia ‘Caminitos de plata’ en cuya obra debutó la joven actriz Anita Díaz Plana que demuestra excelentes aptitudes.” (DA, 6184, 7-IV-1922:[1]).

El día siete se representaron en el Teatro Cervantes, *La losa de los sueños* (399.2) y *Femina Kursaal* (777.1):

“Anoche se puso en escena en Cervantes la hermosa comedia de Jacinto Benavente ‘La losa de los sueños’ que obtuvo una acertadísima interpretación en la que se distinguió notablemente la ilustre actriz Antonia Plana, que alcanza siempre un señalado triunfo personal en su interesante papel de Rosina.

Los demás intérpretes muy bien, especialmente Manuela Valls, Isabel Zurita, Carolina Fernangómez, Cándida Folgado y los señores Latorre, Díaz y Noguerras,

Como fin de fiesta se estrenó el apropósito de J. José Lorente ‘Femina Kursaal’ en el que Antonia Plana cantó con exquisito gusto varios cuplés siendo justamente aplaudida.” (DA, 6185, 8-IV-1922:[1]).

El día ocho se puso en escena *¡Es mi hombre!* (767.4) y el día nueve *La venganza de don Mendo* (667.4):

“Continúa alcanzando merecidísimos éxitos en nuestros teatros la notable compañía de comedia de los ilustres actores Antonia Plana y Emilio Díaz.

Éste y su hija Anita obtuvieron un señalado triunfo personal en la acertadísima interpretación de la tragedia grotesca de Arniches ‘¡Es mi hombre!’

Anoche se puso en escena en el Circo la caricatura de tragedia de Muñoz Seca ‘La venganza de don Mendo’ admirablemente interpretada por todos los artistas de esta excelente compañía.” (DA, 6186, 10-IV-1922:[1]).

El día diez se escenificó *Las pecadoras* (779.1):

“Anoche se puso en escena la aplaudida comedia de Asenjo y Torres del Álamo ‘Las pecadoras’ que obtuvo una excelente interpretación en la que se distinguieron de modo notable Antonia Plana, Margarita Díaz, Isabel Zurita, Manuela Valls y los señores Latorre, Díaz, Noguerras y Aguirre.” (DA, 6187, 11-IV-1922:[1]).

### **8.3.80.- Compañía de zarzuela y opereta de Fernando Valladares 15-IV-1922 a 23-IV-1922**

El día diecisiete se puso en escena *La tempestad* (39.9), obra que ya había sido representada en ocho ocasiones por otras compañías:

“La compañía de que es empresa Francisco Valladares puso anoche en escena la hermosa zarzuela ‘La tempestad’ en cuya interpretación obtuvieron justos aplausos las tiple Lola Vela y Mercedes Pérez, el tenor Victoriano Messó, el barítono Julio Nadal, el tenor cómico Francisco Fernández y el bajo Joaquín Barberá. El público salió muy satisfecho del espectáculo.” (DA, 61891 18-IV-1922:[1]).

*La Revoltosa* (22.8) y *Bohemios* (130.11) fueron puestas en escena el día dieciocho:

“Anoche se pusieron en escena las aplaudidas zarzuelas ‘La revoltosa’ y ‘Bohemios’. En esta última obra obtuvieron un señalado triunfo la bella primera tiple Lola Vela y el tenor Victoriano Messó.” (DA, 6192, 19-IV-1922:[1]).

El día veinte fue interpretada la obra *El anillo de hierro* (101.3):

“Anoche se puso en escena la hermosa zarzuela ‘El anillo de hierro’ en cuya interpretación se distinguieron notablemente la bella tiple Lola Vela y los señores Messó, Nadal y Barberá.

La orquesta tuvo que bisar el conocido e inspiradísimo preludeo del tercer acto.” (DA, 6194, 21-IV-1922:[1]).

### 8.3.81.- Compañía de opereta de Antonio Puchol y Mariano Ozores 27-IV-1922 a 5-V-1922

#### Abril

El día veintisiete de abril se estrenó *La amazona del antifaz* (782.1), que obtuvo un gran éxito de crítica:

“Anoche (..) se estrenó la bella opereta alemana ‘La amazona del antifaz’ que obtuvo una interpretación acertadísima, irreprochable, de cuantos artistas en ella intervinieron, mereciendo mención especial la hermosa tiple cantante Sinda Martínez, la graciosísima tiple cómica María Puchol, el reputado primera actor Mariano Ozores, el barítono señor Frontera y el tenor cómico Luis Bori. El tenor Montichelvo tuvo que bisar la inspirada canción del segundo acto.

Todas las demás partes y los coros acertaron por completo en su cometido. la opereta fue admirablemente presentada pues la compañía Puchol-Ozores lleva cuantos elementos son precisos para triunfar en este género que cultiva, y que tan sólida reputación le ha proporcionado.

La presentación de esta compañía ha constituido un éxito sin precedentes por el que felicitamos sinceramente a la Empresa de nuestros teatros.” (DA, 6200, 28-IV-1922:[1]).

Otro estreno se verificó la noche del día veintiocho. Se puso en escena *Una noche de baile* (783.1):

“Anoche se estrenó en Cervantes la inspiradísima opereta de Strauss ‘Una noche de baile’ en cuya acertadísima interpretación se distinguieron notablemente las bellas tiples Sinda Martínez y María Puchol y los señores Ozores, Bori, Montichelvo y Rebuel.” (DA, 6201, 29-IV-1922:[1]).

La prensa del día dos de mayo nos ofreció la crónica de las representaciones verificadas los días veintinueve y treinta de abril, donde se representaron *Los claveles rojos* (784.1), *El amor de Friné* (785.1), respectivamente, y uno de mayo donde se pusieron en escena *Los papiros* (750.3), por la tarde y *La duquesa de Tabarín* (582.4):

“El sábado último se estrenó en Cervantes ‘Los claveles rojos’, opereta de gran espectáculo que fue presentada con lujo y propiedad verdaderamente admirables. En esta obra debutó con gran éxito la notable primera tiple Luisa Puchol que también actuó el domingo en la divertida opereta ‘El amor de Friné’.

Ayer tarde se representaron ‘Los papiros’ y por la noche ‘La duquesa de Tabarín’ en cuya obra obtuvo un señalado triunfo personal la graciosísima tiple cómica María Puchol y el tenor cómico Bori. Aparte de los artistas mencionados es acogida siempre con justo aplauso en todas las obras la intervención de las hermosas tiples Sinda Martínez, Beatriz Cerrillo, Lucía Pozuelo y Dora Cebrían, de la excelente característica Ramona Galindo y de los reputados actores Mariano Ozores, Frontera, Montichelvo y Rebuel.

Las demás partes, coros y la bella bailarina Carmen Espinosa contribuyeron siempre al perfecto conjunto que logra esta compañía en cuantas obras representa.” (DA, 6202, 2-V-1922:[1]).

### Mayo

*La araña azul* (786.1) se estrenó, en el Teatro Cervantes, el día dos:

“Con excelente éxito se estrenó anoche el vodevil ‘La araña azul’ que obtuvo una acertadísima interpretación en la que se distinguieron notablemente Luisa y María Puchol, los señores Ozores, Bori, Montichelvo, Carrasco y Rebull.” (DA, 6203, 3-V-1922:[1]).

La opereta inglesa *Los quakeros* (787.1) fue puesta en escena el día tres:

“Gustó mucho al público la opereta inglesa ‘Los quakeros’ representada anoche y fueron justamente aplaudidos sus afortunados intérpretes entre los que debemos mencionar con especial encomio a María Puchol, Sinda Martínez, Beatriz Cerrillo, Ramona Galindo y Lucia Pozuelo y los señores Bori, Frontera, Rebull, Carrasco y Montichelvo.” (DA, 6204, 4-V-1922:[1]).

### 8.3.82.- Compañía cómico-dramática de Mercedes Pérez de Vargas 5-V-1922 a 17-V-1922

Debutó, el día cinco, la compañía con la puesta en escena de la comedia de Jacinto Benavente *Lo cursi* (70.3):

“Representose la hermosa comedia de Benavente ‘Lo cursi’ que obtuvo una interpretación muy acertada.

Mercedes Pérez de Vargas estuvo admirable en su papel de Rosario. Su labor fue realmente exquisita de verdadera artista. El público la aplaudió con justicia.

El primer actor Mariano Asquerino reveló excelentes aptitudes que justifican los grandes éxitos que viene obteniendo este admirable artista. Los demás intérpretes, afortunadísimos, especialmente la actriz de carácter Dolores Cortés, las señoritas Almiñana, Navalón y los señores Aláiz, Riquelme y Domínguez. La escena muy bien servida.”(DA, 6206, 6-V-1922:[1]).

Los día seis y siete se representaron *Amores y amoríos* (255.9) y *Rosas de otoño* (152.6), respectivamente:

“Últimamente se han representado las hermosas comedias ‘Amores y amoríos’ y ‘Rosas de otoño’ en que el arte exquisito de la bella e ilustre actriz ha deleitado a nuestro público, que ha tributado a Mercedes Pérez de Vargas justos aplausos.

El resto de la compañía merece también sincero encomio, destacándose la labor de las actrices Carmen Ortega, Dolores Cortés, Rosario Navalón, Cruz Almiñana, Pura Martínez y Micaela Castejón, del notable primer actor Mariano Asquerino y de los señores Aláiz, Domínguez, Riquelme y Muro.” (DA, 6207, 8-V-1922:[1]).

El día ocho se puso en escena la comedia *La prisa* (774.2):

“Anoche se puso en escena la aplaudida comedia de los señores Álvarez Quintero ‘La prisa’ en cuya acertada interpretación se distinguieron mucho la

bella primera actriz Carmen Ortega, Dolores Cortés, Cruz Almiñana y Micaela Castejón y los señores Asquerino, Tudela, Riquelme y Aláiz.” (DA, 6208, 9-V-1922:[1]).

El día diez se estrenó *La princesa Bebé* (790.1):

“Anoche se estrenó en el teatro de la calle Mayor la comedia de Benavente ‘La princesa Bebé’ que obtuvo un lisonjero éxito y una acertada interpretación en la que se destacó, como siempre, la admirable labor de la ilustre actriz Mercedes Pérez de Vargas, que lució elegantísimas toaletas [sic] y ricas joyas.

Todos los demás intérpretes muy discretos especialmente Carmen Ortega, Dolores Cortés, Cruz Almiñana, Micaela Castejón, Pura Martínez y Emilia y Vicenta Gascó y los señores Asquerino, Tudela, Domínguez y Riquelme” (DA, 6210, 11-V-1922:[1]).

*La loca aventura* (791.1) fue puesta en escena el día once:

“Anoche se puso en escena la graciosísima comedia ‘La loca aventura’ que obtuvo una interpretación esmeradísima en la que se distinguieron notablemente la ilustre actriz Mercedes Pérez de Vargas, la excelente característica Dolores Cortés y los señores Asquerino y Martínez Tudela.” (DA, 6211, 12-V-1922:[1]).

Nuevamente triunfó la compañía con la puesta en escena el día doce de la comedia *El amor vela* (792.1):

“La representación de la graciosísima comedia cómica ‘El amor vela’ constituyó anoche una completo éxito para todos los componentes, especialmente Mercedes Pérez de Vargas, Carmen Ortega, Dolores Cortés, Cruz Almiñana y los señores Asquerino, Tudela, Aláiz y Muro.” (DA, 6212, 13-V-1922:[1]).

El día trece se puso en escena en el Teatro Cervantes *La chica del gato* (725.3) y al día siguiente en el Teatro Circo *Retazo* (648.4) y *La loca aventura* (791.2):

“(..) anteanoche se representó en Cervantes ‘La chica del gato’ en cuya interpretación obtuvo un gran triunfo personal la bella actriz Carmen Ortega, distinguiéndose en sus papeles respectivos Dolores Cortés, Cruz Almiñana y Micaela Castejón y los señores Asquerino, Riquelme y Muro.

Ayer en el Circo se pusieron en escena ‘Retazo’ y ‘La loca aventura’ comedias ya anteriormente representadas por esta compañía con mayor éxito.” (DA, 6213, 15-V-1922:[1]).

Volvió a reponerse, el día quince, la tragedia grotesca de Arniches *¡Es mi hombre!* (767.6):

“Anoche se puso en escena la tragedia grotesca de Arniches ‘¡Es mi hombre!’ en cuyo protagonista obtuvo un gran éxito el notable actor cómico Alfonso Tudela.

La bella actriz Carmen Ortega, Dolores Cortés y la preciosa niña Vicentita Gascó se distinguieron también en sus respectivos papeles, contribuyendo los demás intérpretes a la bondad del conjunto.” (DA, 6214, 16-V-1922:[1]).

El día dieciséis se puso en escena *Dora* (793.1):

“En ‘Dora’, la hermosa comedia de Victoriano Sardou halló ocasión Mercedes Pérez de Vargas de demostrar plenamente la diversidad de sus aptitudes para la escena rayando a tan envidiable altura en los momentos de honda intensidad dramática que en aquellas otras deliciosas situaciones de comedia que tanto abundan en la obra, la beneficiada obtuvo un gran triunfo y fue calurosamente aplaudida.

Entre los demás intérpretes de ‘Dora’ es justo destacar la admirable labor de la notable actriz Carmen Ortega y de la excelente característica Dolores Cortés.

Mención especialísima hemos de hacer del primer actor Mariano Asquerino, artista de méritos relevantes que anoche obtuvo uno de sus mayores éxitos.

Muy bien Cruz Almiñana, el reputado actor cómico Alfonso Tudela y los señores Aláiz y Domínguez. En suma, un verdadero triunfo para todos.” (DA, 6215, 17-V-1922:[1]).

### 8.3.83.- Compañía cómico-dramática de Leandro Alpuente 31-V-1922 a 12-VI-1922

#### Mayo

Debutó la compañía con la puesta en escena de la comedia, de Muñoz Seca, *El condado de Mairena* (687.3):

“En Cervantes debutó anoche con éxito muy lisonjero la compañía cómico-dramática de Leandro Alpuente.

Representose la preciosa comedia de Muñoz Seca ‘El condado de Mairena’ que obtuvo una interpretación esmeradísima en la que se distinguieron la primera actriz Elvira Pacheco, la señora Sánchez Alpuente y las señoritas Jiménez y Robles y los señores Alpuente, Dejuán y Carmona. El público aplaudió a todos los intérpretes e hizo alzar la cortina al final de los tres actos de la comedia.” (DA, 6277, 1-VI-1922:[1]).

#### Junio

*La señorita Ángeles* (794.1) se representó el día uno:

“La obra gustó al público y fue discretamente interpretada por la compañía Alpuente, destacándose la meritísima labor de la primera actriz Elvira Pacheco en el papel central de la comedia.” (DA, 6228, 2-VI-1922:[1]).

El día dos, se puso en escena una nueva comedia de Muñoz Seca, *El ardid* (727.4):

“Anoche se puso en escena en Cervantes la preciosa comedia de Muñoz Seca ‘El ardid’ que obtuvo una excelente interpretación en la que se distinguieron notablemente la señorita Pacheco, señoritas Nicolás, Robres y Morán y los señores Alpuente, Novajas y Dejuán.” (DA, 6299, 3-VI-1922:[1]).

El día cinco se estrenó con éxito *El agua del Jordán* (796.1):

“Gustó mucho al público la comedia de los señores García Pacheco y Grajales ‘El agua del Jordán’ estrenada anoche en Cervantes (..)

La interpretación de la comedia fue muy acertada y en ella se distinguieron notablemente Elvira Pacheco y la señorita Robles, la señorita



Sánchez Alpuente y los señores Alpuente, Dejuán, Carmona y Novajas.” (DA, 6-VI-1922:[1]).

*Felipe Derblay* (49.4) se representó el día siete:

“Anoche se puso en escena por la compañía de Leandro Alpuente (..) ‘Felipe Derblay’ interpretada con plausible acierto por cuantos artistas figuran en el reparto.

Elvira Pacheco y el señor Novajas realizaron una meritísima labor en los papeles centrales de la obra.” (DA, 6233, 8-VI-1922.[1]).

El día nueve la compañía representó *Rirri* (798.1):

“La compañía de Leandro Alpuente estrenó anoche en Cervantes la comedia americana de Luis de Olive ‘Rirri’ que gustó mucho al numerosísimo público que acudió al espectáculo.

La interpretación fue muy acertada distinguiéndose notablemente la primera actriz Elvira Pacheco en el simpático papel central de la obra.

Muy bien en sus respectivas intervenciones las señoras Sánchez Alpuente y Robres, señorita Morán y los señores Novajas, Calvo, Dejuán y Carmona.” (DA, 6235, 10-VI-1922:[1]).

La función de despedida de la compañía se verificó el día doce, con la representación de *Lluvia de hijos* (422.6):

“Se puso en escena la graciosísima comedia ‘Lluvia de hijos’ que fue muy bien interpretada distinguiéndose en sus respectivos papeles Elvira Pacheco, Paz Robles y los señores Alpuente y Dejuán.

El actor señor Novajas leyó algunas poesías suyas entre ellas una de despedida a Albacete, muy inspirada, siendo justamente aplaudido.” (DA, 6237, 13-VI-1922:[1]).

### **8.3.84.- Compañía de Francisco Fuentes y Ricardo Vargas 13-VI-1922 a 27-VI-1922**

La compañía debutó el día trece, con gran éxito, representando *El abuelo* (247.3):

“Con el éxito más brillante debutó anoche en el Teatro Cervantes la notabilísima compañía Fuentes-Vargas.

Representose el inmenso drama de Pérez Galdós ‘El abuelo’ que obtuvo una representación admirable, acertadísima.

Francisco Fuentes, el insigne actor, realiza en el papel central de la obra una de sus más afortunadas creaciones, con decir que anoche lo demostró así plenamente y que el público tributó a su meritísima labor artística unánimes encomios y ovaciones entusiastas, queda cumplida nuestra misión de imparciales cronistas.

Luis y Concha Fauste, deliciosos Dolly y Nelly; Társila Criado en la condesa de Lain; Paco Fuentes, excelente actor que hace honor a su nombre ilustre en el Pío Coronado, Beringola, Víctor Pastor y todos los demás intérpretes lograron con sus respectivos aciertos hacernos aplaudir un excelente conjunto y que el público saliera gratísimamente impresionado de la función inaugural de esta temporada que promete resultar brillantísima.” (DA, 6237, 3-VI-1922:[1]).

El día catorce, representó la compañía la comedia dramática *El ladrón* (546.2) y en las funciones de tarde y noche del día quince, se pusieron en escena *El ardid* (727.5) y *El misterio del cuarto amarillo* (405.2):

“Anteanoche en Cervantes representó la comedia dramática de Bernstein ‘El ladrón’ en la que todos sus intérpretes realizaron una labor meritísima que premió el público con efusivos aplausos. La notable primera actriz María Herrero y el ilustre Francisco Fuentes rayaron a la altura de sus envidiables prestigios mostrándose asimismo sumamente acertados Társila Criado, Víctor Pastor, Paco Fuentes y el excelente actor Ricardo Vargas.

En las funciones de ayer en el Teatro Circo se pusieron en escena la comedia de Muñoz Seca ‘El ardid’ y el interesante melodrama ‘El misterio del cuarto amarillo’.

En la función de la noche el teatro estuvo lleno. Ambas obras obtuvieron una interpretación merecedora de sinceros encomios.

El público ha confirmado en las funciones que reseñamos la favorable y grata acogida que a esta notabilísima compañía dispensó su debut. No es, pues, aventurado el juicio nuestro de que tendremos una brillante temporada en la que se hará verdadero arte.” (DA, 6239, 16-VI-1922:[1]).

Un éxito constituyó la representación de *Constantino Pla* (780.2), el día dieciséis:

“Un éxito completo, verdaderamente lisonjero y entusiasta alcanzó anoche en Cervantes la compañía Fuentes Vargas interpretando con irreprochable acierto la comedia de Fernández del Villar ‘Constantino Pla’. María Herrero, sacrificando su belleza en aras del arte hizo una dama de carácter sencillamente inimitable.

Josefina Almarche, prodigiosa de naturalidad, encarnó con admirable fortuna el simpático papel de Carmela, la graciosísima y encantadora andaluza que vence los desvíos del hombre a quien ama con la suprema sugestión de su adorable hechizo.

Társila Criado y Luisa Fauste tan bellas como acertadas. Ricardo Vargas y Paco Fuentes, excelentísimos actores, rayaron en sus papeles respectivos a la altura de su sólida reputación, mereciendo en todo momento la aprobación unánime del público.

Beringola, Torre, Molina, todos los demás intérpretes contribuyeron poderosamente a la justeza y a la bondad del conjunto. Un éxito completo como ya hemos dicho.” (DA, 6240, 17-VI-1922:[1]).

El día diecisiete se estrenó, el drama de Luis Antón del Olmet, *¡Mala madre!* (800.1):

“Numerosísimo público que llenaba por completo el Teatro Cervantes asistió anoche al estreno del drama en tres actos de Luis Antón del Olmet *¡Mala madre!* que obtuvo un éxito clamoroso y entusiasta (..)

La interpretación de ‘¡Mala madre!’ fue sencillamente admirable. María Herrero, Joaquina Almarche y Francisco Fuentes en los papeles centrales de la obra realizaron una labor insuperable y acertadísima. Társila Criado en Charo la triste; Luisa Fauste en la ingenua y positivista Cascabelito; Adela Fuentes, Paco Fuentes, Ricardo Vargas, todos en fin justificaron plenamente los unánimes aplausos con que acogió el público su afortunada intervención en la representación del drama tan hondo e interesante.” (DA, 6241, 19-VI-1922:[1]).

Estrenó la compañía, el día diecinueve, la tragedia de Alfonso Vidal y Planas *Santa Isabel de Ceres* (801.1):

“El público que llenaba el teatro confirmó el éxito clamoroso obtenido por ‘Santa Isabel de Ceres’ en cuantas poblaciones se ha representado, que son las principales de España.

Vidal y Planas fue llamado a escena al final de todos los actos siendo calurosa y merecidamente ovacionado. Al final de la obra tuvo el notable escritor que dirigir la palabra al público, agradeciendo en elocuentes frases los aplausos que se le tributaban, explicando la tendencia sana y moral de su teatro.

La interpretación excelentísima en su conjunto, fue un señalado y especial triunfo para María Herrero y Francisco y Paco Fuentes que hicieron verdaderas y en extremo afortunadas creaciones de sus respectivos papeles. Noche de triunfo para todos.” (DA, 6242, 20-VI-1922:[1]).

Volvió a representarse, la noche del día veintidós, *El ardid* (727.6):

“La representación de la preciosa comedia de Muñoz Seca ‘El ardid’ constituyó anoche en Cervantes un gran éxito para todos sus intérpretes, especialmente María Herrero, Joaquina Almarche, Társila Criado, Francisco y Paco Fuentes y Ricardo Vargas.” (DA, 6245, 23-VI-1922:[1]).

Concluyeron las representaciones de la compañía con la puesta en escena de *El caudal de los hijos* (765.2), el día veintisiete:

“Anoche terminó sus tareas la notable compañía Fuentes Vargas que tan gratos recuerdos deja en nuestra capital.

El hermoso drama de López Pinillos “El caudal de los hijos” obtuvo una acertadísima interpretación en la que se distinguieron especialmente María Herrero y los señores Fuentes y Molina.” (DA, 6248, 28-VI-1922:[1]).

### **8.3.85.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza 7-VII-1922 a 11-VII-1922**

La compañía tenía pensado debutar el día cinco, pero problemas de última hora forzaron a aplazar el citado debut:

“Por dificultades surgidas con el equipaje, se aplaza el debut de la compañía para el día 7 del corriente.” (DA, 6253, 5-VII-1922:[1]).

Por fin parece que quedó solucionado el problema:

“Esta noche llegarán en automóvil la ilustre actriz María Guerrero y su hijo don Fernando. El resto de la compañía llegará mañana y el material que faltaba para presentar las obras con el lujo y propiedad peculiares en esta compañía.” (DA, 6254, 6-VII-1922:[1]).

Debutó por fin la compañía, el día siete, con la puesta en escena de *La leona de Castilla* (802.1):

“(..) Estrenose con gran éxito el drama en tres actos ‘La leona de Castilla’ del gran poeta Villaespesa. María Guerrero, la trágica eminente, rayó a altura insuperable en su hermoso papel. Los versos inspiradísimos del vate ilustre no pueden hallar más admirable intérprete que la eximia actriz a la que el público tributó calurosas y merecidísimas ovaciones.

Muy acertados todos los demás, entre los que es justo destacar al veterano actor Francisco García Ortega, al señor Díaz de Mendoza y Guerrero (F) que hace honor a sus prestigiosos apellidos y a los señores González Marín y Juste.” (DA, 6256, 8-VII-1922:[1]).

El día ocho se estrenó *La enemiga* (803.1):

“El sábado en Cervantes estrenó el hermoso drama de D. Nicodemi ‘La enemiga’, traducido al castellano por un literato tan ilustre como D. Eduardo Marquina.

La eminente actriz María Guerrero y su hijo Fernando, en los papeles centrales de la obra realizaron una labor sencillamente magistral, insuperable, que el público premió con entusiastas y merecidos aplausos.

De los demás intérpretes, acertadísimos todos, merecen especial mención Encarnación Bofill, Carmen Larrabeiti y María Hermosa y los señores Capilla, Vedia, Juste y el notabilísimo actor cómico Pepe Santiago que tantas simpatías tiene en Albacete.” (DA, 6257, 10-VII-1922:[1]).

*La dama de armiño* (804.1) fue estrenada el día nueve:

“De la interpretación que obtuvo ‘La dama de armiño’ sólo sinceros encomios hemos de consignar para toda la compañía, muy especialmente para María Guerrero, Josefina Tapias, bella actriz esta última que encarnó con acierto supremo el principal papel de la obra, Elena Salvador, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, Juste, Mariano Díaz de Mendoza, González Marín y García Ortega.” (DA, 6257, 10-VII-1922:[1]).

El día diez se puso en escena *El abanico de Lady Windermere* (659.3). Reaparecía después de una larga enfermedad Fernando Díaz de Mendoza:

“María Guerrero y su ilustre esposo Fernando Díaz de Mendoza, que alejado durante algún tiempo de la escena ha querido reservar para Albacete, ciudad a la que le ligan tantos afectos, el grato momento de su reaparición, rayaron anoche a gran altura de su sólida reputación y de sus altos prestigios, y con esto queda dicho todo, pues la magistral labor de los insignes artistas no necesita adjetivos.

Discretísimos todos los demás intérpretes, especialmente la señora Peñaranda, que desempeñó de modo admirable su papel de Lady Windermere, Elena Salvador, María Hermosa, Francisco García Ortega y Pepe Santiago.” (DA, 6258, 11-VII-1922:[1]).

La compañía se despidió el día once con la representación de *Mamá* (518.2):

“Celebró su beneficio la eximia actriz María Guerrero eligiendo para tal solemnidad la preciosa comedia de Martínez Sierra ‘Mamá’ en la que brillan con todo su esplendor las prodigiosas aptitudes de la insigne artista.

Fue objeto de efusivas manifestaciones de admiración y simpatía.

Acertadísimos todos los demás intérpretes, de modo especial la hermosa actriz señorita Fabián, Vedia, Fernando Díaz de Mendoza y Francisco García Ortega.” (DA, 6259, 12-VII-1922:[1]).

### **8.3.86.- Compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz 7-IX-1922 a 18-IX-1922**

Comenzó sus actuaciones la compañía con la puesta en escena, el día siete, de *Alfonso XII-13* (675.4), y el día ocho con *¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.2):

“La notabilísima Compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz ha comenzado a actuar con excelente éxito en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral.

Trátase de artistas tan conocidos y tan justamente estimados de nuestro público, que no hay para que consignar que se les ha dispensado la misma entusiasta acogida de siempre y que en las obras que han representado, ‘Alfonso XII-13’ y ‘¡Qué no lo sepa Fernanda!’ obtuvo toda la compañía señalados triunfos, muy especialmente Antonia Plana, Isabel Zurita, Margarita Díaz, Concha Ester y Manuela Valls y los señores Díaz, Latorre, Nogueras, Aguirre, Meseguer, Alcaide, Syllas y nuestro paisano el joven y discreto actor Octavio Castellanos.” (DA, 6307, 9-IX-1922:[1]).

El día nueve se representaron *¡Es mi hombre!* (767.7) y *Lectura y escritura* (678.3), y el día diez subió a escena *El genio alegre* (163.5):

“En las obras puestas en escena las dos noche últimas ‘¡Es mi hombre!’ , ‘Lectura y escritura’ y ‘El genio alegre’ todos sus intérpretes cumplieron con gran acierto la misión escénica que les correspondía.

Sobre todo destacaron su admirable labor Antonia Plana, que sigue siendo la delicada y excelente actriz de siempre, y Emilio Díaz, en sus personajes cómicos, que proceden [sic] la constante hilaridad del público.

Anoche en ‘El genio alegre’ la señora Plana hizo una verdadera creación en su papel de protagonista.” (DA, 6308, 1-IX-1922:[1]).

Volvió a representarse, el día once, *Las de Caín* (234.4), con honores de reestreno:

“En el reestreno de la comedia en tres actos, de los Quintero, ‘Las de Caín’ obtuvieron anoche un nuevo éxito los artistas de la compañía Plana-Díaz, que tan brillante temporada vienen haciendo en el Teatro Circo.

Cuantos intervinieron en la interpretación de los personajes de la graciosa obra, en la que se determina bien claramente el regocijante ingenio de los populares saineteros andaluces, merecieron la favorable sanción del público que salió complacidísimo del espectáculo.” (DA, 6309, 12-IX-1922: [1]).

El día doce se puso en escena *La casa de los pájaros* (805.1):

“La compañía Plana-Díaz obtuvo anoche un señalado triunfo en la acertadísima interpretación de la preciosa comedia de Fernández del Villar ‘La casa de los pájaros’.

Todos los artistas que figuraban en el reparto fueron objeto de justas alabanzas por su meritísima labor, destacándose la de las señoras Plana, Díaz, Valls y Ester y señores Meseguer, Latorre, Emilio Díaz y Aguirre.” (DA, 6310, 13-IX-1922:[1]).

*En cuerpo y alma* (534.4) y *Punta de viuda* (505.3) fueron escenificadas el día trece:

“Anoche alcanzó una interpretación esmeradísima la hermosa comedia de Linares Rivas ‘En cuerpo y alma’, distinguiéndose en ella notablemente la eminente actriz señora Plana y los señores Nogueras, Meseguer, Latorre y Aguirre.

Para fin de fiesta se representó con el éxito de siempre el preciosísimo entremés de Fernández del Villar ‘Punta de viuda.’” (DA, 6311, 14-IX-1922:[1]).

El día catorce se representó *La venganza de don Mendo* (567.5):

“‘La venganza de don Mendo’ fue la obra representada anoche por la excelente compañía Plana-Díaz, todos cuyos notables artistas realizaron una labor digna de sincero encomio en la graciosísima caricatura de tragedia del señor Muñoz Seca.

El numerosísimo público que asistió al teatro, salió muy complacido del espectáculo y tributó merecidos aplausos a los afortunados intérpretes (..)” (DA, 6312, 15-IX-1922:[1]).

El día dieciséis se pusieron en escena, con gran éxito para su protagonista, las obras *El ama de la casa* (325.4) y *Entre doctores* (288.6):

“Anteanoche celebró su beneficio la ilustre primera actriz Antonia Plana, que obtuvo un señalado triunfo personal interpretando con sumo acierto la protagonista de la preciosa comedia de Martínez Sierra ‘El ama de la casa’, en cuya obra realizaron una esmeradísima labor todos los demás artistas que en el reparto figuraban, especialmente Anita Díaz Plana, Margarita Díaz, Manuela Valls y los señores Aguirre y Latorre.

El juguete cómico ‘Entre doctores’ hizo pasar un rato de franco regocijo a la numerosísima concurrencia que asistió al espectáculo.” (DA, 6314, 18-IX-1922:[1]).

### **8.3.87.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza 29-IX-1922 a 2-X-1922**

#### **Septiembre**

Debutó la compañía, el día veintinueve, con la obra *En Flandes se ha puesto el sol* (346.2):

“Brillantísimo aspecto ofrecía anoche el Teatro Cervantes.

Ha sido un acierto de la empresa inaugurar la temporada con la excelentísima compañía de los insignes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Anoche representaron el hermoso drama de Marquina ‘En Flandes se ha puesto el sol’, en el que los ilustres actores realizaron una admirable labor, digna de efusivo encomio, que el público premió con entusiastas y merecidísimas ovaciones.

Todos los demás artistas que figuraban en el reparto cumplieron su misión con evidente acierto, contribuyendo poderosamente a la bondad del conjunto, distinguiéndose en sus respectivos papeles las bellas actrices María Guerrero López y María Hermosa, las señoras Millanes y Salvador y los señores Círrera, González Marín y Juste.

El público tributó a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza el cariñoso homenaje debido a sus relevantes méritos.”(DA, 6325, 30-IX-1922:[1]).

Gran éxito obtuvo también la representación de *Madre* (809.1) el día treinta:

“María Guerrero luce en este drama la facetas más brillantes de su privilegiado talento.

Acertadísimos en sus papeles las señoritas Guerrero López, Hermosa y Larrabeiti (M) y la señorita Pérez. Muy bien los señores Díaz de Mendoza

Guerrero, González Marín, Santiago, Juste, Vedia y Vázquez. Drama e intérpretes fueron aplaudidísimos.” (DIA, 12922, 1-X-1922:[1]).

### Octubre

La crítica del *Defensor de Albacete* reúne para el comentario diversas obras: *Madre* (809.1) representada el día treinta, *La farsa* (810.1) y *El padre Juanico* (811.1) representadas el día uno de octubre:

“Han representado en las últimas funciones el drama en tres actos ‘Madre’ original de don Rafael Martí Orberá, que por su argumento y situaciones recuerda otras obras muy conocidas y que se aplaude por interpretarla con tan exquisito acierto esta compañía; el juguete cómico de Muñoz Seca ‘La farsa’ que gustó mucho al público, y el drama de don Ángel Guimerá ‘El padre Juanico’.

En todas estas obras han brillado en todo su esplendor el talento y sobresalientes facultades artísticas de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Éste, en ‘La farsa’ y ‘El padre Juanico’ realiza admirables creaciones que le valen señalado triunfo personal.

Los demás artistas, especialmente la excelente actriz Josefina Tapias, señoritas Guerrero López, Ferriz y Hermosa y los señores Díaz de Mendoza y Guerrero (F), Pepe Santiago, Vedia, González Marín, Juste, Ferriz y Capilla, han conseguido acertar en cuantos papeles han interpretado, haciendo siempre que el conjunto responda a la brillante tradición de esta compañía.” (DA, 6326, 2-X-1922:[1]).

Se despidió la compañía de María Guerrero con la puesta en escena, el día dos, de *La verdad de la mentira* (700.2):

“Se representó la hermosa comedia de Muñoz Seca ‘La verdad de la mentira’ que obtuvo una interpretación perfectísima, irreprochable, en la que se distinguieron notablemente María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y sus hijos Fernando y Carlos.

Pepe Santiago, admirable.

De los demás intérpretes merecen encomiástica y especial mención Elena Salvador, Carmen y Mariana Larrabeiti y los señores Vedia, Juste, Vázquez y González Marín.” (DA, 6327, 3-X-1922:[1]).

### 8.3.88.- Compañía de zarzuela, opereta y revista de Luis de Haro 13-X-1922 a 1-XI-1922

#### Octubre

Comenzó sus representaciones esta compañía, el día trece, con la puesta en escena de *Los cadetes de la reina* (392.14) y *En Sevilla está el amor* (583.7), en primera sección, y *Las corsarias* (622.10) en segunda sección:

“Fue excelente la impresión que anoche causó al público la Compañía de zarzuela opereta y revistas de Luis de Haro que debutó en Cervantes. Especialmente en ‘Las corsarias’, obra que fue presentada a todo lujo, la concurrencia exteriorizó con merecidísimos y calurosos aplausos -haciendo repetir todos los números-, la grata impresión a que antes aludimos.

En la primera sección se pusieron en escena ‘Los cadetes de la reina’ y ‘En Sevilla está el amor’.

Hay en la compañía elementos muy valiosos y de positivo mérito, entre los que se destacan la tiple seria Rafaela Fuertes, la tiple ligera Anita Abellá, la tiple cómica Teresita Esteve -hermosísima mujer y gran artista-, el primer actor Manuel Velasco, el barítono señor Antón, el tenor Cullá, Aranguren, Gómez Gimeno, García Vallcanera...

En las señoritas de conjunto y segundas tiples hay bonitas caras” (DA, 6337, 14-X-1922:[1]).

El día quince se representó, en el Teatro Circo, *La tempestad* (39.11):

“Continúa actuando con excelente éxito en nuestros teatros la compañía de Luis de Haro, de la que es primer actor Manuel Velasco.

Anoche, en el Teatro Circo, se representó la hermosa zarzuela ‘La tempestad’ que obtuvo una interpretación muy acertada y discreta en la que se distinguieron notablemente las tiples Anita Abellá y Teresita Esteve, el barítono señor Antón y el tenor señor Cullá.” (DA, 6338, 16-X-1922:[1]).

En la sección doble del día dieciséis se pusieron en escena, *En Sevilla está el amor* (538.8) y *La alegría de la huerta* (19.8), y en la sección sencilla *Las corsarias* (622.13):

“El público salió complacidísimo de las funciones celebradas anoche en Cervantes.

En la doble se representaron ‘En Sevilla está el amor’ y ‘La alegría de la huerta’, en las que obtuvieron merecidísimos aplausos la tiples Anita Abellá y Rafaela Fuertes y los señores Velasco, Cullá y Antón, contribuyendo los demás intérpretes a la bondad del conjunto.

De ‘Las Corsarias’, obra que se puso en escena en la sección sencilla, baste decir que obtuvo el mismo lisonjero [sic] que en las tres anteriores representaciones.” (DA, 6399, 17-X-1922:[1]).

El día diecisiete fueron interpretadas, en la sección doble, *Marina* (45.16) y en la última sección se estrenó *El sanatorio del amor* (812.1):

“Anoche en Cervantes se representó en la sección doble la hermosa zarzuela ‘Marina’ en cuya acertada interpretación se distinguieron notablemente Anita Abellá, Juan Cullá, Vicente Lladro y Ángel García.

En la última se estrenó ‘El sanatorio del amor’, obra francamente sicalíptica que fue bien presentada y que llevará mucho público al teatro. En la interpretación se distinguieron Teresita Esteve, Amparo y Elena Morán y el señor Velasco.” (DA, 6340, 18-X-1922:[1]).

*El asombro de Damasco* (574.8) y *El sanatorio del amor* (812.2) fueron puestas en escena el día dieciocho:

“Anoche se pusieron en escena en Cervantes las zarzuelas ‘El asombro de Damasco’ y ‘El sanatorio del amor’

En la interpretación de la primera de dichas obras se distinguieron notablemente las señoras Esteve y Fuertes y los señores Velasco y Antón.” (DA, 6341, 19-X-1922:[1]).

El día diecinueve se representaron *Los Calabreses* (656.4):

“Anoche se puso en escena en Cervantes la preciosa opereta ‘Los Calabreses’ en cuya acertada interpretación se distinguieron las señoras Esteve y Fuertes y los señores Lladro, Vallcanera, García y Aranguren.” (DA, 6342, 20-X-1922:[1]).



El día veinte se pusieron en escena *La alegría de la huerta* (19.9) y *La canción del olvido* (747.7):

“Anoche se representaron en Cervantes las aplaudidas zarzuelas ‘La alegría de la huerta’ y ‘La canción del olvido’. En la primera debutó con lisonjero éxito el tenor cómico José Marco y el tenor Cullá hubo de repetir dos veces la jota murciana del tercer cuadro.

En ‘La canción del olvido’ se distinguieron la notable tiple Anita Abellá, el barítono Luis Antón y el señor Velasco.” (DA, 6343, 21-X-1922:[1]).

*La caída de la tarde* (813.1) fue estrenada el día veintiuno:

“El estreno de ‘La caída de la tarde’ obra picaresca escrita con verdadero gracejo ha constituido un positivo triunfo para toda la Compañía y de modo especial para la excelente tiple cómica Teresita Esteve y el notable primer actor cómico señor Velasco.” (DA, 6344, 23-X-1922:[1]).

El día veintitrés, en la sección de noche, se puso en escena *La Generala* (367.11):

“Por la noche, en la sección doble, se puso en escena la graciosa opereta ‘La Generala’ que obtuvo una interpretación acertadísima, en la que se distinguieron notablemente Rafaela Fuertes, Anita Abellá y Dolores Fora y los señores Cullá y Velasco. Todos los demás artistas contribuyeron eficazmente a lo esmerado del conjunto.” (DA, 6345, 24-X-1922:[1]).

El día veinticuatro se representaron *Serafín el Pinturero o Contra el querer no hay razones* (485.8) y *La corte de Faraón* (260.19):

“El sainete lírico ‘Serafín el Pinturero o contra el querer no hay razones’ obtuvo anoche en Cervantes una discreta interpretación.

En la última sección se puso en escena la aplaudidísima opereta bíblica ‘La corte de Faraón’ que constituyó un gran éxito para toda la compañía de Luis de Haro, muy especialmente para las triples señoras Abellá, Fuertes y Esteve y para los señores Velasco, Antón y Marco.” (DA, 6346, 25-X-1922:[2]).

El día veinticinco subió a los escenarios *La Alsaciana* (781.3):

“Anoche se representó en Cervantes la preciosa zarzuela ‘La Alsaciana’, en cuya esmerada interpretación se distinguieron la tiple Anita Abellá, señorita Morant (E) y señora Fora y los señores Velasco, Antón, Marco, y García.” (Da, 6347, 26-X-1922:[1]).

Otra breve reseña para darnos cuenta de la representación del día veintiséis, donde se puso en escena *El niño judío* (584.7):

“En la sección doble de anoche se representó en Cervantes la aplaudida zarzuela ‘El niño judío’. En su interpretación, muy discreta y acertada se distinguieron la tiple cómica señora Esteve y los señores Velasco, Marco y Antón.” (DA, 6348, 27-X-1922:[1]).

El día veintiocho se pusieron en escena *El amigo Melquiades o Por la boca muere el pez* (590.5) y *El tirador de palomas* (111.5):

“En ‘El amigo Melquiades’, un éxito personalísimo de risa para el señor Velasco, alcanzó la señora Abellá un señalado triunfo como tiple. Acertadísimos los demás.

La señora Fuertes y el señor Antón cantaron muy bien sus papeles en ‘El tirador de palomas’ y el señor Velasco fue aplaudidísimo en su ‘Chuanet’.” (DIA, 12946, 29-X-1922:[1]).

El día veintinueve se representó *Jugar con fuego* (97.5):

“Anoche, en el Teatro Circo, que estuvo animadísimo, puso en escena la hermosa zarzuela de Ventura de la Vega y Barbieri ‘Jugar con fuego’, en cuya interpretación se distinguieron la primera tiple Rafaela Fuertes y los señores Cullá, Antón, García y Marco.” (DA, 6350, 30-X-1922:[1]).

Cuatro obras se pusieron en escena el día treinta. En la primera sección se representaron *El tirador de palomas* (111.6) y *Bohemios* (130.12), y en la segunda sección *La fresa* (297.5) y *El ratón* (233.3):

“Se destacaron cumplidamente la tiple Anita Abellá, el tenor Cullá y el barítono Antón en los papeles que les correspondían en las operetas mencionadas, mereciendo los aplausos del público.

También hicieron gala de gracia y picardía Teresita Esteve y Elena Morant, que hubieron de repetir algunos números de los juguetes cómicos de la segunda sección.

Los señores Velasco y Marco, muy afortunados” (DA, 6351, 31-X-1922:[1]).

### Noviembre

El día uno se representaron *Don Juan Tenorio* (71.16), *Las golondrinas* (814.1) y *La carne flaca* (489.7):

“En ‘Las golondrinas’, destacó su labor el barítono señor Antón que escuchó muchos aplausos. A su lado Anita Abellá y Rafaela Fuertes.

En ‘Don Juan Tenorio’ (..) se distinguieron la señorita Esteve y el señor Velasco.” (DA, 6352, 2-XI-1922:[1]).

### 8.3.89.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca (Aficionados) 8-XI-1922

En una única función, el día ocho, se pusieron en escena *La capilla de Lanuza* (299.2), *El Arcediano de San Gil* (298.3) y *El contrabando* (815.1):

“(..) los aficionados que los representaron merecieron los muchos aplausos que el público les prodigó. Sobre todo Mercedes Caballero, estuvo encantadora en el papel de Carmencita, de la última de dichas obras. También muy discretas María Mora y Carmina Caballero. De ellos se distinguieron notablemente los señores Escudero, Gómez, Garzón y Garrido.

En los intermedios, una niña preciosa, Purita Sánchez, de 9 años, nos cautivó cantando varios lindos cuplés, con tal delicadeza, entonación, gusto y arte que sorprendía.

Puso la pequeña el estilo de una verdadera artista, el gesto, el ademán y bien decir de una dueña del escenario. ¡Qué encanto y procacidad de chiquilla!. Conque [sic] sentimiento cantó ‘Nena’ y con cuanto gracejo el de ‘Los pícaros ojos’... Y así, el de ‘Cruz de mayo’ y otros cuantos.” (DA, 6358, 9-XI-1922:[1]).

### 8.3.90.- Compañía cómico-dramática de Emilio Thuillier 10-XI-1922 a 20-XI-1922

Debutó, el día diez, la compañía de Thuillier con la puesta en escena de dos obras de Linares Rivas: *Cobardías* (542.9) y *Lo pasado, o concluido, o guardado* (816.1):

“Gratísima impresión produjo anoche en nuestro público la compañía cómico-dramática que dirige el eminente actor Emilio Thuillier, uno de los más sólidos prestigios de nuestro teatro contemporáneo.

Representáronse dos comedias de Linares Rivas, una de ellas ‘Cobardías’, la excelente producción escénica del ilustre autor, cuya gloria va unida a la Thuillier, insuperable intérprete del Figueredo, y la otra, ‘Lo pasado, concluido, o guardado’, estreno en Albacete, que obtuvo un éxito en extremo lisonjero.

En ambas comedias realizó toda la compañía una labor meritísima, premiada por el numerosísimo que asistió a Cervantes con calurosas y entusiastas ovaciones.

Aparte de Thuillier, que es el actor natural, concienzudo y exquisito de siempre, es justo destacar la afortunada intervención de la bella primera actriz María Luján, cuyos positivos progresos en su arte consignamos con sincera complacencia; de las señoras Alverá, Villar y Prendes, del notable primera actor cómico Salvador Mora y de los señores Villarreal, Aguado, Jerez y Fernández.” (DA, 6360, 11-XI-1922:[1]).

El día once se estrenó *Rata de hotel* (817.7):

“María Luján da muestras de su talento en todas las fases de la comedia pero sobresale en los papeles de ingenua y tiene dos situaciones, una en el primer acto y otra en la última escena del cuarto en que está admirablemente. Con ella comparten el peso de la comedia los señores Villarreal, Thuillier y Aguado.

Muy acertadas las señoras Villar, Castañeda y Prendes y los señores Mora, Fernández y Fernández de Córdoba.” (DIA, 12957, 12-XI-1922:[1]).

El día doce se representó *Pipiola* (545.4), que supuso un gran éxito para María Luján, a tenor de las críticas:

“Anoche en el Circo se puso en escena la preciosa comedia de los señores Álvarez Quintero ‘Pipiola’, en la que alcanzó un triunfo personal verdaderamente entusiasta la notabilísima primera actriz María Luján, que hace en esta obra una de sus más afortunadas creaciones. Los demás intérpretes, acertadísimos, muy especialmente la señorita Castañeda, señores Alverá y Villar y los señores Thuillier -admirable Pimentel- Villarreal, Mora, Aguado y Fernández.

El público se muestra cada vez más complacido de las representaciones de esta Compañía, una de las más completas y disciplinadas que aquí hemos aplaudido.” (DA, 6361, 13-XI-1922:[1]).

“¡Vaya con la señorita Luján!

Con ese aire de niña timorata con que se presenta en escena nos había hecho creer que su cara bonita no podía exteriorizar más que ingenuidades y cuando atraídos por su simpatía la seguíamos en un parlamento largo o complicado, escuchábamosla con ese cariñoso temor que nos inspiran todas

las precocidades, alarmados con la inquieta pesadumbre de que puedan malograrse.

Pero la señorita Luján no es una ingenua; la señorita Luján no es tampoco una damita joven que hace intrascendentes papelitos de amor; la señorita Luján es una consumada primera actriz de la notable compañía que dirige Thuillier.

Así se reveló el domingo en ‘Pipiola’, la bella comedia de los Quintero levantándose el telón en honor de la gentil actriz hasta cinco veces al terminar el segundo acto.

Magistrales también la señora Alverá y los señores Thuillier y Villarreal, cooperando al excelente conjunto la señorita Castañeda, señoras Villar y Calvo y los señores Moya, Aguado y Fernández.” (DIA, 12958, 14-XI-1922:[1]).

La comedia de Linares Rivas, *La fuerza del mal* (664.2), fue puesta en escena el día trece:

“Anoche se puso en escena la aplaudida comedia de Linares Rivas ‘La fuerza del mal’, en cuya esmeradísima interpretación se distinguieron notablemente Concha Castañeda, Virginia Alverá, Concha Villar, Mercedes Prendes y los señores Thuillier, Villarreal, Aguado y Jerez.” (DA, 6362, 14-XI-1922:[1]).

El día catorce fue interpretada *Un inglés y un vizcaino* (818.1):

“Emilio Thuillier, el gran actor, ha tenido el acierto de llevar a cabo la reposición de la comedia ‘Un inglés y un vizcaino’, arreglada a nuestra escena por el inmortal Ventura de la Vega y hace muchos años no representada.

Si la obra peca en los tiempos actuales de excesivamente candorosa, sirve, y ello no es poco, para que Thuillier, el excelente artista, haga una admirable creación del simpático Lord Damy. Comprendiéndolo así anoche el público tributó al ilustre actor calurosas y merecidas ovaciones.

Acertadísimos, los demás intérpretes, María Luján, Virginia Alvera y Concha Castañeda, el notable actor cómico Salvador Mora y los señores Aguado y Jerez.” (DA, 6363, 15-XI-1922:[1]).

El día quince se representó *Mister Beberley* (574.2):

“La comedia ‘Mister Beberley’ obtuvo anoche en Cervantes el lisonjero éxito de siempre y una admirable interpretación, en la que se distinguieron notablemente María Luján, Concha Villar, Virginia Alverá y Mercedes Prendes y los señores Thuillier, Villarreal y Mora.” (DA, 6364, 16-XI-1922:[1]).

El día dieciséis se puso en escena *La extraña aventura* (819.1):

“La comedia de Pierre Chaine, arreglada a nuestra escena por Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos ‘La extraña aventura de Martín Pequet’, entretuvo muy gratamente al público, que siguió con gran interés las incidencias de la obra y aplaudió la magistral interpretación.

Emilio Thuillier hace una creación afortunadísima del papel central de la comedia.

Distinguiéronse en los suyos respectivos María Luján, Concepción Villar, Conchita Castañeda, Virginia Alverá y Mercedes Prendes, y los señores Villarreal y Fernández.” (DA, 6365, 17-XI-1922:[1]).

*Fantasmas* (465.2) y *La casa de los milagros* (820.1), fueron puestas en escena el día diecisiete:

“Anoche se puso en escena en Cervantes la hermosa comedia de Linares Rivas ‘Fantasmas’, que obtuvo una excelente interpretación, en la que se distinguieron notablemente Conchita Castañeda, María Luisa Gorostegui, Concepción Villar y Virginia Alverá, el eminente actor Emilio Thuillier y los señores Mora, Aguado y Villarreal.

Para fin de fiesta se representó el juguete cómico de Paradas y Jiménez ‘La casa de los milagros’, que fue muy bien interpretado.

Para la despedida de la compañía se representó, el día veinte, *De mala raza* (64.7):

“La compañía del ilustre actor Emilio Thuillier se despidió anoche de nuestro público en el Teatro Cervantes, representando anoche el hermoso drama de Echegaray ‘De mala raza’.

El eminente artista (..) y la notable primera actriz María Luján, se distinguieron mucho en la interpretación de los papeles centrales de la obra, mereciendo el conjunto sinceras alabanzas.” (DA, 6368, 21-XI-1922:[1]).

### **8.3.91.- Liga de Dependientes de Comercio y Banca (Aficionados) 15-XII-1922**

La función se verificó el día quince, poniéndose en escena *Hijo por hijo* (821.1), *Dos futuros artistas* (822.1) y la comedia de Arniches *La venganza de la Petra o Donde las dan las toman* (560.2):

“Las obras puestas en escena fueron ‘Hijo por hijo’, ‘Dos futuros artistas’ y la comedia de Arniches ‘La venganza de la Petra o Donde las dan las toman’. Además tomaron parte en esta función los artistas ‘Les Duran’ y la niña Purita Sánchez que dijo varias canciones.

Todos los elementos componentes de este cartel monstruo fueron ovacionados por el público que llenaba el teatro, especialmente la niña Purita Sánchez que tiene madera de artista.” (DIA, 12985, 16-XII-1922:[1]).

### **8.3.92.- Compañía dramática de Carmen Moragas 16-XII-1922 a 7-I-1923**

Comenzó sus representaciones esta compañía, el día dieciséis, con *El desdén con el desdén* (693.2). El día diecisiete se puso en escena *El nido ajeno* (823.1):

“Con éxito muy lisonjero ha debutado en nuestros teatros la excelente compañía de la eminente primera actriz Carmen Moragas.

Fiel a sus aficiones, inauguró la temporada con una joya de nuestra clásica literatura dramática ‘El desdén con el desdén’ de Agustín de Moreto.

Anoche se representó la hermosa comedia de Jacinto Benavente ‘El nido ajeno’

En ambas obras la exquisita y admirable labor de la bella actriz Carmen Moragas se destacó notablemente, siendo calurosamente aplaudida.

Entre los demás intérpretes, merecen especial mención Carmen López Lagar, el primer actor José Monteagudo, el actor cómico José Mora y los señores García Leonardo y García Luengo.” (DA, 6390, 18-XII-1922:[1]).

“El debut de la compañía dramática de Carmen Moragas ha constituido un éxito extraordinario.

La comedia de Agustín Moreto ‘El desdén con el desdén’ sólo puede hacerla una maga de la expresión que como Carmen, lleve en el rostro el divino sello del genio.

Ni está el público preparado para que le deleiten con obras en verso de este género, ni los cómicos, por regla general están en condiciones de representarlas.

Justo es consignar que la compañía que anoche debutó cultiva el verso con singular acierto y que al representar las obras de nuestra edad de oro no constituye para ellos dificultad.

Con religiosa atención escuchó el público los pulidos versos de ‘El desdén con el desdén’ en cuya comedia se destaca con mayestática belleza y soberano relieve Carmen Moragas, mujer cumbre por su talento y por su elegancia y distinción.

Irreprochable la presentación y el conjunto mereciendo especial atención Carmen López Lagar, Sara Esteban, Valentina Atienzar, José Monteagudo, José Moras, José García, Leonardo y Florián Rey.” (DIA, 12986, 17-XII-1922:[1]).

El día dieciocho se representó *María Victoria* (689.3):

“Anoche se representó en Cervantes la hermosa comedia de Linares Rivas ‘María Victoria’, que obtuvo una excelente interpretación, en la que se distinguieron notablemente la primera actriz Carmen Moragas, Carmen López Lagar, Dolores Bremón y Sara Esteban y los señores Monteagudo, Mora, García Leonardo, García Luengo y Ortiz García.” (DA, 6391, 19-XII-1922:[1]).

*Lo cursi* (70.5) fue escenificada, con gran éxito para Carmen Moragas, el día diecinueve:

“Un positivo triunfo personal obtuvo anoche la bella y eminente actriz Carmen Moragas interpretando con exquisito acierto la protagonista de la hermosa comedia de Benavente ‘Lo cursi’. Fue justamente ovacionada en diversos pasajes de la obra y llamada a escena al final de todos los actos.

De los demás intérpretes, merecen encomiástica mención Carmen López Lagar, actriz muy notable y simpática, Dolores Bremón, Carmen González Torres y los señores García Luengo, García Leonardo, Mora, Rey y Linares Rivas.” (DIA, 12988, 20-XII-1922:[1]).

El día veinte se puso en escena, en el Teatro Cervantes, la comedia de Tirso de Molina, *Marta la piadosa* (824.1):

“Anoche se puso en escena en Cervantes, la famosa comedia de Tirso de Molina ‘Marta la piadosa’, en cuya acertada interpretación se distinguieron notablemente la eminente primera actriz Carmen Moragas, Carmen López Lagar y el señor Mora.

No podemos extender estos elogios a los demás intérpretes.” (DA, 6393, 21-XII-1922:[1]).

*La noche del sábado* (418.3) fue puesta en escena el día veintiuno:

“La hermosa novela escénica ‘La noche del sábado’, una de las obras maestras del insigne Benavente, fue representada anoche por la compañía de la eminente actriz Carmen Moragas, todos cuyos artistas realizaron una acertadísima labor en sus papeles respectivos, siendo justamente aplaudidos por el numerosísimo público que asistió al teatro de la calle Mayor.” (DA, 6394, 22-XII-1922:[1]).

El día veintitrés se representó *El gran Galeoto* (67.9):

“El sábado último representó en Cervantes el hermoso drama de Echegaray ‘El gran Galeoto’ en cuya acertada interpretación se distinguieron notablemente Carmen López Lagar y el señor Monteagudo.

Carmen Moragas leyó varias poesías con admirable entonación y gusto exquisito.” (DIA, 12993, 26-XII-1922:[1]).

El día veintiséis se puso en escena *Reinar después de morir* (691.2):

“En el hermoso drama de Luis Velez de Guevara, arreglado por Fernández Villegas ‘Reinar después de morir’ obtuvo anoche una grandioso triunfo personal la eminente actriz Carmen Moragas, que en el interesante papel de doña Inés de Castro demostró plenamente sus relevantes talentos. Fue calurosamente aplaudida y llamada a escena varias veces al final de todos los cuadros.” (DIA, 12994, 27-XII-1922:[1]).

Se estrenó el día veintinueve el sainete *El niño de oro* (826.1):

“Carmen Moragas ha puesto en escena ‘El niño de oro’ con verdadera propiedad y verdadera esplendidez, y la obra así presentada, merece verse y la vera todo el público de Albacete, pues ya decimos al comienzo de estas líneas que el sainete ha obtenido un éxito incuestionable.

Váyase por otras obras que, mereciéndolo en justicia, no lo alcanzaron.

La interpretación, acertadísima en conjunto, mereciendo especial mención la eminente actriz señora Moragas, Carmen López Lagar y los señores Monteagudo, Mora, García Leonardo, Rey y García Luengo.” (DA, 6400, 30-XII-1922:[1]).

### **Enero de 1923**

El día dos, la compañía de Carmen Moragas puso en escena *Reinar después de morir* (691.3):

“Anoche se puso en escena el hermoso drama ‘Reinar después de morir’, admirable y afortunadísima creación de la ilustre actriz Carmen Moragas, que fue aplaudida con justo entusiasmo.” (DA, 6402, 3-I-1923.[1]).

*El amor que pasa* (175.4) y *Herida de muerte* (426.2) fueron representadas el día tres:

“Anoche se representaron con franco éxito las comedias de los señores Álvarez Quintero ‘El amor que pasa’ y ‘Herida de muerte’. En la interpretación de esta última se distinguió notablemente la eminente primera actriz Carmen Moragas.” (DA, 6403, 4-I-1923:[1]).

“La comedia ‘El amor que pasa’ proporcionó ocasión a la señorita López Lagar para mostrarse una actriz de cuerpo entero.

No representó una escena en la que desentonara de la más perfecta naturalidad, cosa que parece muy fácil, pero que por el contrario, supone un formidable escollo para la mayoría.

Muy bien la señora Bremón, señoritas Esteban, Jiménez, Hernández, González Torres (P y C), Atienza y los señores Monteagudo, Mora y Rey.

En ‘Herida de muerte’ estuvo admirable Carmen Moragas. Acertadísimos los señores Rey y García Luengo.” (DIA, 13001, 4-I-1923:[1]).

Carmen Moragas obtuvo un gran triunfo en la representación, el día cuatro, de *La dama de las camelias* (446.5):

“Un triunfo personal grandioso, entusiasta, obtuvo anoche la ilustre actriz Carmen Moragas en la protagonista del hermoso drama ‘La dama de las camelias’. Realiza la notable artista en esta obra una de sus más admirables creaciones y el público acogió con calurosas ovaciones su labor meritísima.

Los demás intérpretes coadyudaron discretamente al buen conjunto.” (DA, 6404, 5-I-1923:[1]).

“(..) Carmen Moragas ha estudiado el papel de Margarita Gautier con verdadera devoción, así cuando habla en el primer acto con el Conde de Giray es la cortesana despreciativa y vanidosa que sabe de su hermosura y fía en su voluntad; en el acto segundo se muestra solamente mujer, curiosa; y en el acto tercero, su éxtasis de un amor insospechado es el corazón el que sube a los labios, se escapa para siempre un juramento de fidelidad torpemente mentida.

La mímica, la voz y el ademán son en Carmen Moragas, trío de dones, que ella, generosa, ofrenda al arte siempre que sale a escena.

La señorita López Lagar se prestó a hacer una papel muy secundario, pero su discreción superó sobre ella misma. Muy bien los señores Monteagudo y García Leonardo.” (DIA, 13002, 5-I-1923:[2]).

### **8.3.93.- Compañía cómico-dramática de Francisco Hernández 25-I-1923 a 18-II-1923**

#### **Enero**

Debutó, el día veinticinco, la compañía de Francisco Hernández con la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, *La calumniada* (577.4). Como podemos apreciar parte de la crítica estaba exultante con el resultado de la función:

“(..) La escena vestida con propiedad y sus intérpretes muy discretos.

Sobre todo, Carmen Jiménez, hermosa primera actriz que se mostró enérgica y sincera en sus arrebatos y sensaciones encontradas, dando gran fuerza de expresión al papel de doña Jimena, y María Bassó, linda damita joven que llenó de sonrisas la escena, bordando con primores su Pureza, y que encarnó con suma precisión las galanuras de la tierra andaluza.

También los señores Hernández, un buen actor serio, Portes que estuvo graciosísimo, Larra y del Valle, se destacaron notablemente, cumpliendo con gran acierto su misión escénica.” (DA, 6420, 26-I-1923:[1]).



“Faltaban a esta gran obra los modelos apropiados, los personajes de la acción: y hemos de hacer constar que las actrices y actores de la compañía de Francisco Hernández, en su debut, no ya han servido para la gran obra y han desenvuelto la acción, como meros representantes de sus personajes, sino que la han mejorado, elevado y enaltecido de tal modo, que es imposible fuer de sinceros y justos al dictar nuestro fallo, no proclamarles en su meritorio trabajo, unido, selecto, de conjunto, sin una excepción ni un mínimo pero sin duda, como los mejores los más esclarecidos intérpretes de esta obra que hemos conocido; trabajando con tal fe y entusiasmo, que se han superado a sí mismos en todo momento sin que haya decaído un instante la acción que han llevado en crescendo y culminado en un final ajustadísimo y de gran emoción..

Carmen Giménez, como siempre hermosa, realzando su figura con los tonos dramáticos a que siempre instintivamente tendió, dados a su personaje, con justa prodigalidad llena de sentimiento, y de emoción tan sentida y real, que es la más viviente protesta, contra la injusticia y la infamia, de que es objeto, indefensa y perseguida. María Bassó, monísima en todo momento, y encarnando su papel de Pureza como la más graciosa andaluza, e ingenua enamorada. Bien las demás actrices en sus secundarios papeles. Paco Hernández, como siempre, y mejor cada vez de acción y de expresión, dando en todo momento la sensación del gran actor que domina la escena, en lo cómico y en lo dramático, superándose, con una seguridad, una firmeza decidida y sin vacilaciones ni titubeos. Muy bien Gonzalo Larra, en el Florencio, personaje antipático de la obra, que defendió muy acertadamente; graciosísimo Portes, sin exageraciones ni amaneramientos y muy acertado y con plausible naturalidad en el Valeriano, Luis Roses; los demás actores realzan el conjunto.

Nuestra enhorabuena al amigo Serna por tan notable adquisición y al público de Albacete, que saboreará en noches sucesivas la esmerada labor de esta gran compañía, que sin anuncios, bombos ni platillos, es la más completa de cuantas han actuado en Cervantes. UN ESPECTADOR” (DIA, 13020, 28-I-1923:[1]).

El día veintisiete se estrenó *El tiempo de las cerezas* (828.1):

“La feliz interpretación que la compañía Hernández dio a la obra contribuyó grandemente al éxito. El público prodigó sin regateos sus aplausos a los artistas al final de todos los actos y en algunos mutis.

Carmen Jiménez, la comerciante del castillo, muy adaptada a su papel de inflexibilidad inglesa; María Bassó hizo una mujercita moderna deliciosa, llena de atractivos ‘a pesar de sus millones’. María Martínez, una graciosa dama de la Edad Media; Paco Hernández, dueño absoluto de la escena; José Portes encarnó al ‘mister’ que se enriqueció vendiendo sardinas, con mucha gracia. Los demás en sus puestos muy discretamente.” (DA, 6421, 27-I-1923:[1]).

En la sesión de noche del día veintiocho, se puso en escena *A campo traviesa* (532.5):

“Por la noche la hermosa comedia de Felipe Sassone ‘A campo traviesa’ obtuvo, al igual que la noche anterior en Cervantes, una discretísima interpretación.

En ella se distinguieron sobremanera Carmen Jiménez, que matizó con exquisito gusto las excelencias del papel de Isabel; la inquieta y traviesa

viudita de la obra, representada admirablemente por María Bassó y María Martínez, muy acertada.

De los actores, Francisco Hernández hizo una verdadera creación del tipo argentino protagonista de la comedia, y con él, vistieron admirablemente la escena, el graciosísimo Portes y con su discreción el señor de Lara.” (DA, 6422, 29-I-1923:[1]).

Un gran éxito obtuvo, el día veintinueve, la representación de *El matrimonio interino* (512.4):

“Afirmando que en ‘El matrimonio interino’ consiguió anoche la Compañía Hernández su más positivo triunfo, no habría exageración de crítica.

Tres figuras lograron este éxito, María Bassó, Paco Hernández y José Portes. Los tres pusieron en sus papeles respectivos cuanto representan en esta fase del arte, dando tal naturalidad y perfección a los personajes, que el público les aplaudió con sincero entusiasmo.

Muy bien María Martínez y el señor Palomino y con acertada intervención los demás.” (DA, 6423, 30-I-1923:[1]).

El día treinta se puso en escena *El clavo* (829.1):

“La interpretación acertadísima. De ellas, Carmen Jiménez y María Bassó, atinadísimas y dando exacta realidad a las ‘dos madrileñas’, ‘pá lo que gusten mandar’, personajes que creaban, y de ellos, Hernández como siempre, dominando y haciendo algo personal del gracioso Monasterio de la comedia, y Rosal correcto y muy discreto. También las señoras y señoritas Martínez, Bernabé, Hurtado y Méndez, y los señores Roses y Valle completaron en la representación el valor del excelente conjunto de la Compañía.” (DA, 6424, 31-I-1923:[1]).

El día treinta y uno se representó la comedia *El sombrero de copa* (272.2):

“Un gran éxito de risa constituyó anoche la representación de la graciosa comedia de Vital Aza ‘El sombrero de copa’ interpretada con extraordinario acierto por la compañía del primer actor Paco Hernández.

Las múltiples combinaciones de efectos cómicos que abundan en la obra recrearon al público que mostró su complacencia aplaudiendo con entusiasmo.

De entre los intérpretes destacaremos a María Bassó, María Hurtado y María Martínez y los señores Hernández, Portes, Rossi y Roses que desempeñaron con justeza su cometido.” (DA, 6425, 1-II-1923:[1]).

## Febrero

Se estrenó, el día cinco, *Las vueltas que da la vida* (831.1), de los hermanos Álvarez Quintero:

“De la interpretación merecen destacarse Hernández y Portes, que hacen una creación afortunadísima de sus respectivos papeles y de ellas las señoras Jiménez y Movellán. El conjunto y la presentación, excelentes.” (DA, 6429, 6-II-1923:[1]).

El día seis se puso en escena *El doctor Jiménez* (171.4):

“La insuperable interpretación dada por la compañía Hernández, que conoce la obra tan a la perfección que, prescinde de la ‘concha’, unida a los

continuos incidentes cómicos que con exceso de ‘sal’ vistien la comedia hicieron pasar un rato divertidísimo, y que se aplaudiera con sincero entusiasmo.

Monísima María Bassó; muy discreta María Martínez y merecedores de elogio por su acierto Portes, Rossi y Palomino. Los restantes contribuyendo al triunfo.” (DA, 6430, 7-II-1923:[1]).

El día siete se estrenó *¡París!*:

“La beneficiada [Carmen Jiménez] estuvo admirable en su papel y con ella compartieron las glorias del triunfo María Bassó, verdaderamente encantadora y Paco Hernández, delicadísimo y fino empresario que conoce el negocio.

Los demás muy en sus puestos.” (DA, 6431, 8-II-1923:[1]).

*¡Qué viene mi marido!* (724.2) se representó el día ocho:

“En el éxito de la obra, buena parte debiose a la acertada interpretación. Portes y Hernández sacaron todo el partido posible de sus personajes y Carmen Jiménez, María Movellán, Rossi y Palomino les secundaron admirablemente.” (DA, 6432, 9-II-1923:[1]).

Un éxito clamoroso obtuvo María Bassó en la representación de, *El conflicto de Mercedes* (825.4), representada el día nueve:

“La impresión que en un principio formamos de María Bassó, quedo anoche plenamente confirmada (..)

La encantadora mujercita, es una actriz de positivos méritos, que sabe rodear a cuantos personajes interpreta de la aureola de su arte sutil y delicado, sensiblero y sonriente, pletórico de verdad y realismo.

En ‘El conflicto de Mercedes’, la protagonista hizo suyas las galas más preciadas para vestir su espíritu de cuantas grandezas el autor imaginara. Estuvo sencillamente encantadora, mereciendo el entusiasmo con que el público rindió su mensaje de admiración.

Sin duda alguna María Bassó alcanzará, y muy pronto, un puesto prestigioso entre nuestras primeras actrices. Escala con grandes seguridades en el triunfo ese lugar de la cima del arte tan ambicionado.

Nosotros, debiéndonos a la más estricta imparcialidad, así lo creemos con firmeza, y por ello nos complacemos rindiéndole en tributo este ‘bouquet humilde a la beneficiada.

Hernández, hecho un actorazo en el que encajan todos los papeles. María Martínez, Portes y Rossi, afortunadísimos.” (DA, 6433, 10-II-1923:[1]).

El día diez se estrenó, con gran éxito, *La pluma verde* (833.1) y el día once se representaron *El conflicto de Mercedes* (825.5) y *¡Qué no lo sepa Fernanda!* (797.3):

“Hernández hizo una verdadera creación arrebatando al público en una escena del segundo acto.

También cumplió con el acierto de siempre la bella actriz María Bassó y se distinguieron notablemente María Movellán, Portes, Rossi y Rosse.

Los demás contribuyeron con absoluta discreción al éxito alcanzado.

En las funciones de ayer ‘El conflicto de Mercedes’ y ‘Que no lo sepa Fernanda’, escucharon los artistas de la compañía Hernández que intervinieron en su representación, los aplausos sinceros con que fue

premiada su encomiástica labor. En la tarde obtuvo un nuevo éxito personal María Bassó.” (DA, 6434, 12-II-1923:[1]).

*¿Qué viene mi marido!* (724.3) y *La pluma verde* (833.2) fueron puestas en escena el día doce:

“En una y otra se reprodujeron los éxitos alcanzados en su primera representación, mereciendo especial mención en un aparte, las actrices María Bassó, Carmen Jiménez y María Movellán y los señores Hernández, Portes, Rossi, Palomino y Rosse.” (DA, 6435, 13-II-1923:[1]).

El día dieciséis se subieron a los escenarios *Cobardías* (542.10) y *A la luz de la luna* (834.1):

“Paco Hernández, nos demostró anoche una vez más que es un excelente primer actor. En el protagonista de la hermosa comedia de Linares Rivas ‘Cobardías’, con que celebró su beneficio, destacó las prerrogativas de su talento artístico. Enérgico, sincero, de expresión honrada, algo brusco en el ademán, firme en sus convicciones y delicado en los pensamientos, tal como el glorioso dramaturgo creara su Figueredo, así Hernández lo reprodujo con admirable plasticidad, llenado de emoción y belleza la escena.

Justamente mereció los aplausos que el público le prodigó en un mutis y al final de los dos preciosos actos que componen la obra.

Compartieron su triunfo Carmen Jiménez, María Movellán, José Portes y Luis Roses.

‘A la luz de la luna’ fue también representado con exquisito gusto por el beneficiado, Carmen Jiménez y Portes.” (DA, 6439, 17-II-1923:[1]).

### 8.3.94.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano 1-III-1923 a 20-III-1923

La primera función se ofreció el día uno, con la puesta en escena de *La señorita Ángeles* (794.3):

“Con la comedia de Muñoz Seca ‘La señorita Ángeles’ debutó anoche la compañía que dirige el primer actor Luis del Llano. La representación constituyó un gran acierto destacándose en primer término la señora Banquer y el señor Llano (L).” (DIA, 13047, 2-III-1923:[2]).

El día dos se estrenó, en el Teatro Cervantes, la comedia de Muñoz Seca *Los frescos* (836.1):

“La interpretación, acertadísima, distinguiéndose en ella notablemente Mercedes Orejón, señora Calmarino, señoritas Molina y Gámez, Luis del Llano, Viñas, Bonell, Canales y Llano (M)” (DA, 6451, 3-III-1923:[1]).

*La hora mala* (837.1) se estrenó el día cinco:

“La interpretación fue esmeradísima siendo justo mencionar con especial encomio la afortunada intervención de María Banquer, señora Orejón, señorita Molina (encantadora en su simpático papel de Patitas, señores Llano (L y M), Viñas, Gámez, Canales, Bonell y Molina.” (DA, 6453, 6-III-1923:[1]).

El día seis se se representó por primera vez en Albacete *La casa de Salud* (838.1):

“Muy bien la señora Banquer, la señorita Gámez y los señores Llano (L y M), Canales, Ramos y Gámez.” (DIA, 13051, 7-III-1923:[1]).

*El ardid* (727.7) se puso en escena el día siete:

“Fueron justamente aplaudidas las señoras Banquer y Paris, señoritas Farfán y Molina, señores Llano (L y M), Canales, Molina, Ramos y Banquer.” (DIA, 13052, 8-III-1923:[1]).

El día ocho fue representada *Nuestra novia* (839.1):

“Muy acertados en la interpretación los artistas todos que en ella intervinieron. se destacó la esmerada labor de las señoras Banquer y Farfán y señores Llano (M), Canales, Bonell, Viñas y Gámez.” (DA, 6456, 9-III-1923:[1]).

El día once se interpretó *¡Es mi hombre!* (767.8):

“Este excelente actor [Luis del Llano] obtuvo anoche en el Circo un gran triunfo personal, interpretando con admirable acierto al protagonista de la tragedia grotesca de Arniches ‘¡Es mi hombre!’. Los demás artistas, y de modo especial María Banquer, estuvieron muy afortunados en sus papeles respectivos.” (DA, 6458, 12-III-1923:[1]).

Volvió a triunfar Luis del Llano en la representación de *El orgullo de Albacete* (408.12), el día doce:

“Anoche, como siempre, Luis del Llano hizo del protagonista de ‘El orgullo de Albacete’ una creación afortunadísima.

El público gozó extraordinariamente con los efectos cómicos de que Llano viste al personaje de Correa, que aumentan el regocijo ya de por sí alcanzado con el desarrollo de la bien urdida trama de la aplaudida obra.

Los demás intérpretes y especialmente las señoras Banquer y Orejón, las señoritas Farfán y Gámez y los señores Canales y Viña contribuyeron con su discreción al mejor éxito.” (DA, 6459, 13-III-1923:[1]).

La prensa calificó de acontecimiento teatral el estreno de *La mala ley* (841.1), el día quince:

“De acontecimiento teatral podemos calificar, en justicia, el estreno de ‘La mala ley’. Las bellezas de la última producción de Linares Rivas gozaron de las primicias de una excelente representación. Con unanimidad lo expresó el público aplaudiendo sin regateos a los intérpretes. Nosotros, al reconocer esa sinceridad, no podemos por menos de rendirles unos elogios que han de ir muy especialmente a la señora Banquer, que interpretó admirablemente el papel de la hija buena capaz de sacrificio; a la señora Orejón y señoritas Farfán y Molina; a Luis del Llano, el hombre rico que conoce el influjo del dinero, pero que sabe apartarlo del cariño para vencer con su lealtad y con su hombría de bien; a Viñas, el padre que sufre las consecuencias de la mala ley, que con sus egoísmos pone valladares en el afecto filial; a los señores Bonell, Llano (M), a todos en fin por su discreta intervención.” (DA, 6462, 16-III-1923:[1]).

En la segunda representación de *La mala ley* (841.2), el día dieciséis, también se distinguieron algunos actores:

“Destacáronse notablemente las señoras Banquer y Orejón, señoritas Farfán y Molina y los señores Llano (L y M), Viñas, Bonell y Canales.” (DA, 6463, 17-III-1923:[1]).

*La señorita está loca* (573.7) se representó el día diecisiete:

“La señora Banquer idealizó el papel de la protagonista siendo muy aplaudida así como la señora Orejón, el señor Llano (L) y demás intérpretes.” (DIA, 13061, 18-III-1923:[2]).

### 8.3.95.- Compañía dramática de Francisco Morano 31-III-1923 a 13-IV-1923

#### Marzo

Debutó la compañía el día treinta y uno con *La emboscada* (844.1)

“El talento hizo de Morano, que es tan trágico como Borrás, un comediante tan grande como Thuillier, el talento hizo que aquella resignación artística, tan humana, de Amparo F. Villegas, se trueque con tan gran facilidad en altivez; la escuela viva de esos talentos convierte ya en artistas expertos a Fifi y a Marcial Morano.

Realmente en la obra sólo tenían parte activa Morano con sus hijos y Amparo Fernández Villegas; pero aún juzgándolos dentro de lo secundario de los papeles que representaron, no cabe mayor disciplina ni más discreto acierto en los demás artistas de la compañía.” (DIA, 13071, 1-IV-1923:[2]).

#### Abril

En los días uno y dos se pusieron en escena, respectivamente, *El abuelo* (247.4) y *El único señor* (845.1)

“Ambas obras constituyen éxitos personales de Morano, señor de la escena y soberano del gesto y del ademán.

En ‘El abuelo’ compartieron con Morano los aplausos sus hijas Fifi y Ángeles, bellas princesitas del arte. En ‘El único señor’, estuvo inimitable Amparo F. Villegas, encarnación de la naturalidad y prodigio de la exaltación.” (DIA, 13072, 3-IV-1923:[1]).

*Primavera en otoño* (356.4) se puso en escena el día tres:

“La admirable comedia de Martínez Sierra ‘Primavera en otoño’ proporcionó anoche un nuevo triunfo personal a los eminentes artistas Amparo Fernández Villegas y Francisco Morano, cuyas espléndidas facultades culminan en la interpretación insuperable de esta hermosa producción del ilustre autor de ‘Canción de cuna’.

Es justo resaltar la delicada y excelente labor de la bellísima Fifi Morano.

Acertadísimos en sus respectivos papeles Pilar Menéndez y Ángeles Somavilla y los señores Puyol, Delgrás y Cañizares.” (DA, 6475, 4IV-1923:[1]).

El día cuatro se repuso *El collar de las estrellas* (537.2):

“Fue (..) un gran acierto la reposición de esta hermosa comedia, y conocidos los prestigios, las excelentes aptitudes de los notables artistas que constituyen la compañía dirigida por el ilustre actor, no hay que decir que los

primores de la interpretación correspondieron justamente a las bellezas de la admirable producción del autor de ‘Los intereses creados’.

El público aplaudió, pues, con sincero entusiasmo la labor acertadísima del eminente actor, y la de los demás artistas que figuraban en el reparto, muy especialmente la de Amparo Fernández Villegas, Julia Sala, Fifi y Ángeles Morano y Eloísa Vigo y señores Comes, Morano (Marcial), Delgrás y Cañizares.” (DA, 6476, 5-IV-1923:[1]).

El día cinco se representó, en el Teatro Cervantes, *El intruso* (846.1):

“El acto primero es tan grande y el notable actor lo vive con tal naturalidad que da una sensación de realismo escalofriante.” (DIA, 13075, 6-IV-1923:[1]).

El día seis se estrenó *Sansón* (847.1):

“El estreno de la famosa comedia dramática de Henri Bernstein, adaptada a nuestra escena por Caralt Sanromá, ‘Sansón’, constituyó anoche en el Teatro Circo un grandioso éxito para el insigne actor Francisco Morano, que obtiene pleno triunfo representando el interesante papel central de la obra. La eminente actriz Amparo Fernández Villegas rayó, como siempre, a la altura de sus merecidos prestigios. Muy discretos los demás intérpretes.” (DA, 6478, 7-IV-1923:[1]).

El día ocho se puso en escena *Franz Hallers* (472.2):

“Anoche en el Teatro Circo se representó la hermosa producción melodramática ‘Franz Hallers’, en la que el eminente artista realiza una de sus más admirables creaciones. Por ello el público le aplaudió con justo entusiasmo, tributando también sinceros encomios a la acertadísima labor de los demás intérpretes, entre los que se distinguieron la primera actriz Amparo Fernández Villegas, inspiradísima siempre, Fifi y Ángeles Morano y señores Comes, Puyol y Marcial Morano.” (DA, 6479, 9-IV-1923:[1]).

*El caudal de los hijos* (765.3) fue representada, el día nueve, en el Teatro Cervantes:

“Anoche en Cervantes, se representó el hermoso drama de López Pinillos ‘El caudal de los hijos’, que obtuvo una interpretación magistral, realmente insuperable, en la que se destacó la labor excelentísima de la eminente primera actriz Amparo Fernández Villegas, el gran actor Francisco Morano y su hijo Marcial.

Los demás artistas que en el reparto figuraban, especialmente Eloísa Vigo y los señores Delgrás y Puyol tan discretos como siempre.

El público saboreó con verdadera delectación las bellezas de la obra, una de las más intensas del teatro contemporáneo, y los primores de la interpretación, merecedora de las más efusivas alabanzas.” (DA, 6480, 10-IV-1923:[1]).

El día doce se puso en escena *La propia estimación* (444.4):

“En la excelente interpretación de la hermosa comedia de Benavente ‘La propia estimación’, alcanzaron anoche justos aplausos Amparo Fernández Villegas, Elvira Vigo, Francisco Morano, insuperable en su simpático papel de Aurelio y los señores Puyol y Delgrás.” (DA, 6483, 13-IV-1923:[1]).

### 8.3.96.- Compañía de zarzuela y opereta Sanahuja 29-V-1923 a 5-VI-1923

#### Junio

El día uno, se pusieron en escena *La Generala* (367.12) y *La rubia del Far-West* (854.1):

“Anoche en primer término repriso la opereta de Perrín y Palacios y el maestro Vives ‘La Generala’, que obtuvo una esmeradísima interpretación, sobresaliendo las señoras Téllez y Melo.

El estreno de la opereta de Romero y Germán y el maestro Rosillo ‘La rubia del Far-West’ constituyó un gran acontecimiento.

La producción es lindísima y en ella se destacan la genial travesura de la señora Teller, la excelente escuela de canto de la señora Melo y la irreprochable vis cómica del señor León.

Los coros y partes secundarias muy bien.” (DIA, 13121, 2-VI-1923:[1]).

### 8.3.97.- Compañía de Francisco Alarcón 31-VII-1923 a 4-VIII-1923

#### Julio

Debutó la compañía, el día treinta y uno, con la representación de la comedia *Mi prima está loca* (856.1):

“Al público le satisfizo y regocijó el estreno mucho más por los primores de la interpretación, realmente acertadísima que por los méritos de la obra.

En sus respectivos papeles se distinguieron notablemente Eloísa Muro, una de las primeras actrices que de veras valen y por su positivo talento triunfan en la escena contemporánea; el veterano actor Francisco García Ortega, que pertenece a la categoría de los efectivos prestigios de nuestro teatro y los señores Roa, Cobeña, Therry y Marco.

Paco Alarcón merece mención especialísima. Es un gran actor cómico que anoche confirmó plenamente ante nuestro público la excepcional reputación de que venía precedido.” (DA, 6578, 1-VIII-1923:[1]).

### 8.3.98.- Compañía de comedias de Pepita Meliá y Benito Cibrián 8-IX-1923 a 28-IX-1923

El día diez se representó la comedia de Felipe Sassone *La señorita está loca* (573.8):

“La excelente interpretación del conjunto y la lujosa presentación dieron realce a la labor de las primeras figuras, mostrando en todo su valor los méritos de la preciosa comedia.

Justo es destacar que Pepita Meliá logró hacer una creación del papel de la protagonista y que a su lado la señora Soberón y los señores Cibrián, Calvo y Ridecós pusieron en sus respectivos papeles cuanto era preciso para el mayor acierto cosechando los entusiastas aplausos del público que salió complacidísimo del espectáculo.” (DA, 6605, 11-IX-1923:[1]).

El día once, se puso en escena la comedia *¡Cásate... y verás* (866.1):

“La interpretación excelente y el conjunto irreprochable mereciendo de los intérpretes especial mención Pepita Meliá y Benito Cibrián, que dieron



relieve característico a sus respectivos papeles, influyendo notablemente en la conquista de los entusiastas aplausos que el público les prodigó en demostración evidente de su complacencia por la brillante actuación de esta Compañía.” (DA, 6606, 12-IX-1923:[1]).

El día doce se representó, nuevamente, *Cristalina* (863.2):

“Pepita Meliá impregnose de tal manera en el papel de la protagonista que, *Cristalina* mostrose con todas las prerrogativas que pudo encerrar el pensamiento de sus autores, al dejar en la escena el alma transparente y vigorosa que lucha por el ideal de su dicha, con la suprema energía de que es capaz una mujer enamorada.

Destacáronse con ella, del irreprochable conjunto, Elisa Sánchez y Emilia Donay, el notable primer actor Benito Cibrián y los señores Calvo y Ridecós.” (DA, 6607, 13-IX-1923:[1]).

*El roble de la Jarosa* (565.2), fue puesto en escena el día trece:

“(..) en la acertadísima interpretación que obtuvo, se distinguieron mucho la bella primera actriz Pepita Meliá, Carmen Blázquez y Elisa Sánchez, el primer actor y director Benito Cibrián, Juan Calvo y Aurelio Castaños.” (DA, 6608, 14-IX-1923:[1]).

El día catorce se puso en escena *Paloma La Postinera* (868.1):

“La interpretación discretísima sobresaliendo Pepita Meliá, que hizo una madrileña chulona de ‘chipera’ y Carmen Blázquez y los señores Cibrián, Cortina y Castaños.” (DA, 6609, 15-IX-1923:[1]).

El día diecisiete se estrenó *El madrigal de la cumbre* (870.1):

“La comedia de Juan J. Lorente ‘El madrigal de la cumbre’, estrenada anoche en Cervantes, agradó mucho al público que hubiera deseado tal vez en la obra un desenlace menos sombrío... Pero el teatro es fiel reflejo de la vida real; esta tiene cien amarguras por cada alegría y por lo tanto, la desilusión suprema de la pobre Lupe es el epílogo obligado de uno de tantos amores sin esperanza.

La interpretación fue muy acertada y discreta, distinguiéndose en ella la notable primera actriz Pepita Meliá, la característica Elisa Sánchez y los señores Cibrián, Calvo, Castaños y Cortina.” (DA, 6612, 18-IX-1923:[1]).

*Don Juan buena persona* (536.3), fue puesta en escena el día dieciocho:

“Todos los intérpretes cumplieron su cometido para dar la sensación de un buen conjunto escénico.

Sobre todo Pepita Meliá fue una protagonista deliciosa por su delicadeza, por su gusto en matizar las escenas, haciendo aparecer en todo su relieve los méritos de la obra. También merece un elogio el notable primer actor Benito Cibrián, que presentó realmente al don Juan que supo guardar siempre entre el rescoldo de viejos amores un recuerdo de gratitud para su bondad.” (DA, 6613, 19-IX-1923:[1]).

El día diecinueve se puso en escena *La farsa* (810.2):

“La interpretación fue discretísima, sobresaliendo Pepita Meliá y Elisa Sánchez y los señores Cibrián, Castaños, Ridecós y Calvo.” (DA, 6614, 20-IX-1923:[1]).

La representación de *Frente a la vida* (706.4), obtuvo un gran éxito el día veinticinco:

“Pepita Meliá y Benito Cibrián, las principales figuras de la notabilísima compañía que actúa en Cervantes, obtuvieron anoche un señaladísimo triunfo en la hermosa comedia de Linares Rivas ‘Frente a la vida’, siendo justamente aclamados y llamados varias veces a escena por su meritísima labor.

Los demás intérpretes, y de modo especial Elisa Sánchez, Aurelio Castaños y Juan Calvo, acertadísimos, resultando el conjunto verdaderamente irreprochable.” (DA, 6619, 26-IX-1923:[1]).

En la última función del abono se puso en escena *Cobardías* (542.11) el día veintiocho:

“En la acertada interpretación de ‘Cobardías’ se distinguieron mucho Pepita Meliá y Elisa Sánchez y los señores Cibrián, Castaños y Calvo.” (DA, 6628, 29-IX-1923:[1]).

### **9.3.99.- Compañía lírica de Victoria Pinedo y Luis Ballester 10-IX-1923 a 19-IX-1923**

El día doce se estrenó la opereta *Benamor* (867.1):

La compañía Pinedo-Ballester interpretó la obra con plausible acierto y la presentó con admirable propiedad y espléndido lujo escénico.

En la interpretación de sus papeles respectivos se distinguieron Victoria Pinedo, Carmen Peris y María Lebrón y los señores Ballester, Lloret, Garro, Acuaviva y Alaria.” (DA, 6607, 13-IX-1923:[1]).

*La canción del olvido* (747.11), fue representada el día catorce:

“Anoche se puso en escena la preciosa zarzuela ‘La canción del olvido’ en cuya acertada interpretación se distinguieron notablemente la bella tiple señorita Mir y los señores Lloret y Acuaviva.” (DA, 6609, 15-IX-1923:[1]).

La noche del día diecisiete, se pusieron en escena *Las Mariscalas* (871.1) y *La estrella errante* (872.1):

“Sobresalieron en la discreta interpretación las tiple señora Paris y señoritas Mir y Lebrón, el barítono señor Lloret y los señores Ballester y Aquaviva.

También se puso en escena la opereta ‘La estrella errante’ en cuya interpretación se destacaron notablemente la bellísima tiple Victoria Pinedo y el tenor señor Montichelvo.” (DA, 6612, 18-IX-1923:[1]).

### **9.3.100.- Compañía de Ricardo Calvo 13-X-1923 a 18-X-1923**

El día trece se puso en escena *La tizona* (713.2) y el día catorce *La Dolores* (147.2) y *El zapatero y el rey* (146.3):

“Ricardo Calvo, el insigne primer actor, insuperable intérprete de las obras maestras que al teatro ha legado el verso castellano, ha obtenido en esta su

nueva presentación ante el público albacetense el éxito clamoroso y entusiasta que sus excepcionales dotes artísticas merecen.

En ‘La tizona’, ‘La Dolores’ y ‘El zapatero y el rey’, obras hasta ahora representadas, ha sido justamente ovacionado el gran actor, en cuya compañía, que ofrece un conjunto muy discreto, figuran artistas tan estimables como la bella y notable primera actriz Amparo Martí, Sara Esteban, el primer actor Emilio Portes y los señores Castillo, Barreda, Sala y Povedano.” (DA, 6635, 15-X-1923:[1]).

El día dieciséis se representó *Cyrano de Bergerac* (874.1):

“Los magníficos versos del ‘Tenorio de los franceses’ encontraron en Calvo su intérprete más afortunado, que los mostró con toda su belleza, mereciendo los justísimos aplausos que el público le prodigó.

Amparo Martí hizo una Roxana deliciosa, toda sentimentalismo y amor. Distinguióse también Emilio Portes. Los demás artistas contribuyeron al éxito del conjunto.” (DA, 6637, 17-X-1923:[1]).

El día diecisiete subió a los escenarios *Don Álvaro o La fuerza del sino* (345.3):

“Anoche triunfó una vez más el insigne actor Ricardo Calvo en una de sus obras predilectas ‘Don Álvaro o la fuerza del sino’ en cuyo hermoso drama brillan con magno esplendor sus admirables dotes artísticas.

La bella primera actriz Amparo Martí estuvo inspiradísima en su papel, y muy discretos los demás intérpretes, y de modo especial Emilio Portes, Joaquín Castillo y Agustín Povedano.” (DA, 6638, 18-X-1923:[1]).

### **9.3.101.- Compañía dramática española de Miguel Muñoz 16-X-1923 a 21-X-1923**

Debutó la compañía con la puesta en escena de *¡Vivir!* (875.1), el día dieciséis:

“Se estrenó el drama ‘¡Vivir!..’ de Enrique López Alarcón que fue del agrado de los espectadores y que obtuvo una interpretación acertadísima en la que se destacó la admirable labor de la hermosa y notable primera actriz María Herrero, Carmen Muñoz, Enriqueta Val, Miguel Muñoz y Jesús Tordesillas. Éste hace una verdadera creación de su interesante papel de Blas Carrizo.

Los demás intérpretes contribuyeron a la bondad del conjunto.” (DA, 6637, 17-X-1923:[1]).

### **9.3.102.- Compañía cómica de Rafael Ramírez 27-XI-1923 a 2-XII-1923**

La compañía comenzó sus representaciones en Albacete con la puesta en escena de *Los frescos* (836.3) el día veintisiete:

“La interpretación de ‘Los frescos’ fue acertadísima, y en ella debemos mencionar primeramente y con especial encomio la primorosa labor de Rafaela Lasheras y Rafael Ramírez, artistas notabilísimos y principales figuras de la excelente compañía que anoche debutó en el Circo.

Muy discretos y entonados los demás intérpretes, entre ellos Consuelo Pastor, Joaquina Moroto y Adela Cantos y los señores Carmona, Méndez y Lucio.” (DA, 6672, 28-XI-1923:[1]).

El día veintiocho se estrenó *¡El director es un hacha!* (880.1):

“La interpretación fue acertadísima, y en ella se distinguieron notablemente aparte de Rafael Ramírez, insuperable en el papel central, Consuelo Pastor, Adela Cantos y Rafaela Lasheras y los señores Meseguer, Méndez, Lucio y S. de Tejada.” (DA, 6673, 29-XI-1923:[1]).

*Cándido Tenorio* (882.1) se representó el día treinta:

“Anoche se estrenó el graciosísimo sainete, de Fernández del Villar ‘Cándido Tenorio’, que obtuvo un franco y lisonjero éxito y proporcionó un señalado triunfo personal al notabilísimo primer actor Rafael Ramírez, que hace del protagonista de esta obra una de sus más afortunadas creaciones.

Entre los demás intérpretes merecen especial mención Adela Cantos y Rafaela Lasheras y los señores García, Lucio y Meseguer.” (DA, 6675, 1-XII-1923:[1]).

## 8.4.- CRÍTICA DE OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN

### 8.4.1.- EL ESPECTADOR

#### 8.4.1.1.- Compañía cómico-lírica de Enrique Mayol y Fernando Viñas 15-II-1901 a 6-III-1901

En la sesión del día diecinueve de febrero, a cargo de la compañía Mayol y Viñas, la prensa nos describe el ambiente del Teatro Circo:

"Las localidades fueron totalmente ocupadas y el público libró una reñida batalla de serpentinas y confetti. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 656, 20-II-1901: [1]).

El día veinticuatro de febrero de 1901, representando en el Teatro Circo la compañía de Mayol y Viñas las obras *La chavala* (17.1) y *La cara de Dios* (18.1), el crítico refleja el ambiente que se vivía durante la representación:

"..con un lleno completo, pues en palcos, butacas, sillas y paraíso no ‘cupia [sic] un alfiler..’ y ‘De serpentinas y confetti y de domingueros, como peste en la India’. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 658, 25-II-1901: [2]).

El día tres de marzo de 1901, una vez concluida la representación de *Obra nueva* (26.1) a cargo de la compañía de Mayol y Viñas, Fernando Franco, autor de la obra y Avelina López Piriz, tuvieron que salir a saludar:

"El autor y la beneficiada, pues en beneficio de tan distinguida tiple se celebró la función de anoche, fueron llamados repetidas veces al palco escénico, recibiendo en aquellos momentos doña Avelina diferentes regalos de sus admiradores. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 661, 4-III-1901: [2]).

#### 8.4.1.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza 14-III-1901 a 17-III-1901

Como anticipo del tremendo éxito de público que la compañía tendría en Albacete, la prensa recogía esta noticia de su llegada:

"En el correo de esta noche llegará de Murcia, la compañía que dirigen doña María Guerrero y su esposo don Fernando Díaz de Mendoza.

Hay gran entusiasmo en todo Albacete por los notables actores.

Esta noche irá a la estación inmenso gentío a esperarlos, y se dice que también irá la banda municipal" (HA, 674, 13-III-1901: [3]).

En la primera sesión, en que la compañía debutó en nuestra ciudad, el día catorce de marzo, el Teatro Circo aparecía con un impresionante lleno:

"Noche de gran gala fue la de ayer en nuestro Teatro Circo.

Allí acudió lo más selecto de la sociedad albacetense, luciendo sus más ricos y elegantes tocados.

Todas las localidades estaban ocupadas, y muchas distinguidas señoritas de la localidad se vieron precisadas a subir al paraíso por no quedarse sin admirar el talento de los actores que forman la compañía Guerrero-Mendoza, en la interpretación de *La niña boba* de Lope de Vega. Soy de opinión de que hicieron bien democratizándose; y creo deben continuar en las noches sucesivas el camino emprendido".

y más tarde en la misma crónica:

"El público albacetense no necesita ya de nuestras excitaciones; no sólo le ha gustado lo que ha visto, sino que le ha entusiasmado. ABRAHAM RUIZ" (DA, 665, 15-III-1901: [1]).

La última nota de prensa resume la acogida de la compañía por el público de Albacete:

"Lleno como nunca, como tal vez no se vea más en nuestro teatro, se ha visto las cuatro noches de referencia. Agotáronse anticipadamente las localidades y el ingreso total suma unos 3.000 duros. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 666, 18-III-1901: [1]).

#### **8.4.1.3.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso**

##### **8-V-1901 a 18-V-1901**

El día trece de mayo de 1901, el público gustó de la representación de *La Marsellesa* (44.1), aunque hubo una ligera confusión:

"El público, a quien ciertas fundadas precipitaciones de la concha y no de la tramoya como equivocadamente se ha dicho, hicieron al final de esta obra correr un desairado papel, abandonó el teatro satisfechísimo de la magnífica ejecución que obtuvo tan inspirada zarzuela. EL TÍO DE LOS LENTES" (DA, 690, 15-V-1901: [1]).

#### **8.4.1.4.- Gran compañía dramática de Francisco Fuentes**

##### **7-IX-1901 a 17-IX-1901**

La nota acerca del público, el día ocho de septiembre, ante la representación de *Juan José* (50.1) es muy breve:

"Público numeroso asistió a la función de anoche, en la que se representó el drama de Dicenta *Juan José* (DA, 739, 9-IX-1901: [1]).

El crítico habla por el público, dando las preferencias de éste, el día veinte de septiembre, cuando la compañía ya había concluido sus representaciones:

"Y es que para ciertos públicos y en ciertas épocas, es con verdadero error [sic] acudir a ese género, que sí es un encanto y penetra de lleno en media docena de personas ilustradas, significa el hastío y el aburrimiento para la generalidad que se duerme y se desespera con esas obras, alguna de las cuales interéales algo y las aplaude porque hay gritos, incendio y sangre.

Y conste que nosotros preferimos a cien joyas del género chico, lo más insignificante del género serio". L (DA, 707, 20-IX-1901: [4]).

#### **8.4.1.5.- Gran compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler 18-II-1903 a 1-III-1903**

En la sesión del diecinueve de febrero, en la que se representaban *Doloretas* (82.2), *Campanero y sacristán* (86.1) y *El puñao de rosas* (85.2), hubo problemas a la hora de representar *Campanero y sacristán*, pues parte del utillaje no había llegado a Albacete. Se propuso sustituir la obra, pero según parece parte del público no estuvo de acuerdo:

"Los que compraron sus localidades en taquilla que, son los más, estaban muy conformes con tal cambio y nada hubiese sucedido; la representación de las obras se hubiera efectuado, como el día anterior, bien por los artistas, si parte de los abonados, los de siempre, los que se imponen al público, bien a bien o mal a mal, no se hubiesen impuesto como otras veces lo han hecho.

Desde el principio de la función en 'Doloretas' ya se notó algo; los artistas se equivocaban..estaban molestos, no interpretaban como saben hacerlo, sus papeles, y lo que era de esperar sucedió. El respetable dio muestras de desagrado con gran contento de los abonados de la segunda y tercera fila de butacas impares, pues así lograban su objeto que no es otro que la exhibición de sus gallardas personas y ser autócratas del Teatro Circo; ellos son los que inician el aplauso o la censura pocas veces justa, pues está fundada en el mayor o menor agrado con que las tiples y coristas los reciben y tratan. 'La charpa' es el nombre que se han dado los catorce o dieciséis individuos que sólo van al teatro a molestar a los espectadores serios y sensatos o a buscar motivo, sea el que sea, para que el pobre artista que está en escena no interprete bien su papel y se gane una censura inmerecida la mayor parte de las veces. No todos los que constituyen 'La charpa' ven con gusto lo que hacen sus compañeros; cuatro o cinco personas, bien educadas y con vastísima ilustración las descarto por completo, aunque por su silencio se hacen también cómplices de las botaratadas de los demás.

No es el insulto al artista, la mofa cruel del malvado impune que sólo goza en ver padecer a su semejante, lo que la mayoría de 'La charpa' hace; es también la burla y la falta de consideración al público que no es abonado, al que ocupa parte de las butacas, las sillas y el paraíso. Sobre todo a este último, que es el que constituye el pueblo, que se divierte pocas veces porque no tiene para ello, que es el único que puede imponerse y que puede mandar, pues cuando lo ha hecho ha sido siempre con justicia sin basarse en prejuicios o mala intención.

Inició 'La charpa' el escándalo y la protesta por el cambio de obras, y aunque se les dijo por el señor Mata -al cual insultaron- los motivos de aquel, que era la falta de equipaje, siguieron en su actitud cada vez más intransigente hasta conseguir que 'Campanero y sacristán' se pusiese en

escena como querían y a lo cual si ellos tenían derecho como abonados a exigirlo, también tenía el mismo el resto del público, que es la mayoría para exigir lo contrario.

De la interpretación de las obras no me atrevo a decir nada, pues los encargados de ello no tuvieron culpa ninguna de las deficiencias de su trabajo. Toda la culpa fue y es casi siempre de los diez o doce jóvenes que sólo desean como colmo de la felicidad el que les llamen 'chic, schup, sportman' aunque según mi parecer sólo se les debe decir 'stop'.

Y para concluir voy a emitir mi opinión, para evitar de hoy en adelante el que los 'señores feudales' de 'La charpa' sigan siendo, como hasta aquí, los árbitros intransigentes e injustos del trabajo de los artistas. Cuando uno de estos se equivoque, se azore en escena, el público debe buscar la causa de esto, y la encontrará, no me cabe duda, en los abonados de segunda y tercera fila de butacas. Si es así, deben castigarlos inmediatamente obligándoles a que guarden la compostura debida o arrojándoles del local". CARAMANCHÓN (H, 1198, 20-II-1903: [2]).

El día veintidós de febrero de ese mismo año se representaban *Los granujas* (87.2), *La manta zamorana* (88.1) y *Agua, azucarillos y aguardiente* (24.2). La prensa relataba el ambiente festivo que reinaba entre el público del Teatro Circo:

"Con un lleno completo, con un lleno que ni los señores Coca y Aguado pudieron soñar, representáronse anoche 'Los granujas', 'La manta zamorana' y 'Agua, azucarillos y aguardiente'.

Gustaron las dos primeras, y en la última hubo su poquito de jaleo, como suele suceder siempre en días festivos.

No hubo tiroteo de serpentinas y los belicosos están que desesperan.

Espérase que las amazonas rompan el fuego para que la lucha se generalice, pero nótase que las amazonas también se comprimen y esto mantiene por ahora el equilibrio" (H, 1200, 23-II-1903: [1]).

El día veinticinco de febrero se representaron *El puñado de rosas* (85.3), *La chavala* (17.3) y *El barquillero* (1.4). Rescato aquí una breve reseña de prensa:

"La entrada fue más que regular. Por lo menos en las butacas hubo más concurrencia que en la noche anterior" (H, 1203, 26-II-1903: [2]).

El día uno de marzo la compañía dio su última representación en Albacete y el crítico nos informaba de que 'La charpa' seguía con su particular forma de protesta:

"La charpa, viento en popa, y con el propósito de hacer saber a toda clase de cómicos que el público albacetense no se chupa el dedo". EL DE LA CEPA (H, 1206, 2-III-1903: [3]).

#### **8.4.1.6.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís 11-IV-1903 a 25-IV-1903**

Las primeras referencias a la asistencia de público aparecen referidas a la sesión de día trece, en la que se representó *La tempestad* (39.2):

"Con asistencia de numerosísimo público.." (H, 1238, 14-IV-1903: [2]).

*Campanone* (95.1) se escenificó el día catorce y:

"La entrada no pasó de regular, pero nótase que el público se anima" (H, 1239, 15-IV-1903: [2]).

*Jugar con fuego* (97.1) se representó el día dieciséis y se observa, por la escueta referencia de prensa, un descenso en el número de espectadores:

"Con regular entrada se celebró anoche la representación de *Jugar con fuego*" (H, 1241, 17-IV-1903: [3]).

*La bruja* (46.2), representada el día diecinueve, parece que despertó el interés del público pues:

"A la función de anoche asistió numerosísima concurrencia" (H, 1243, 20-IV-1903: [3]).

#### **8.4.1.7.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís 5-IX-1903 a 17-IX-1903**

*Los sobrinos del capitán Grant* (106.1) se representó el día diez y en una escueta nota de prensa se nos da a conocer que:

"La concurrencia fue numerosísima" (H, 1273, 11-IX-1903: [1]).

*Los sobrinos del capitán Grant* (106.2) se volvió a representar el día trece, y tenemos noticias de la asistencia del público por otra breve nota:

"La función de anoche, en la que se representaron 'Los sobrinos del capitán Grant', estuvo animadísima" (H, 1275, 14-IX-1903: [1]).

*La viejecita* (23.3), *El cabo primero* (84.3) y *El dúo de La africana* (107.2) se representaron el día catorce y:

"Lleno completamente hallábase anoche el teatro" (H, 1276, 15-IX-1903: [2]).

#### **8.4.1.8.- Compañía de zarzuela de Pablo López 27-IX-1903 a 12-X-1903**

##### **Septiembre**

*Los diamantes de la corona* (99.2) y *Gazpacho andaluz* (109.1) fueron representadas el día veintisiete, y la prensa reflejaba el poco entusiasmo del público en la jornada del debut de esta compañía:

"Con entrada bastante flácida, y todo por no entregarse incondicionalmente al género chico, que es un chico muy útil, de celebró anoche el debut de la compañía que dirige don Pablo López. SALASAR" (H, 1276, 28-IX-1903: [2]).

Los disturbios en el paraíso eran frecuentes porque el crítico insiste:

"Y por Dios, señor Montí, que no se impongan los caribes ni escandalicen en las alturas impóngase la autoridad. SALASAR" (H, 1276, 28-IX-1903: [2]).

##### **Octubre**

*El molinero de Subiza* (41.3) se representó el día siete. Los espectadores no fueron muchos:



"Con regular entrada se representó anoche *El molinero de Subiza*" (H, 1287, 8-X-1903: [1]).

*El rey que rabió* (120.1) fue puesta en escena el día nueve. Las señoras podían entrar gratis y:

"Con eso de que las señoras podían atravesar libremente la línea de resguardo, y en este caso la caja de cerillas de nuestro coliseo, fue bastante numerosa la concurrencia que asistió anoche a la representación del Rey que rabió.

.....  
Después y en la intimidad de contadas personas, los chicos de 'La charpa' hicieron funcionar el Gramófono [sic]. Es un aparto notabilísimo" (H, 1289, 10-X-1903: [2]).

#### **8.4.1.9.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza 15-X-1903 a 18-X-1903**

Los espectadores comenzaban a estar presentes aún antes de comenzar las representaciones de la compañía:

"Esta tarde en el corto, han llegado los ilustres artistas del Español. Los andenes estaban animadísimos.

Numeroso público esperaba desde bien temprano, y bien puede asegurarse que aquellos lugares hallábanse tan concurridos como en la noche del regreso del Rey" (H, 1293, 15-X-1903: [3]).

En las representaciones de *El viejo celoso* (123.1) y *Caridad* (124.1) con las que la compañía abrió su abono, el teatro se hallaba a rebosar:

"Decir que anoche en la función inaugural celebrada por la famosa compañía dramática Guerrero-Mendoza, ofreció nuestro coliseo un aspecto brillantísimo 'propio de las grandes solemnidades' sería decir algo perfectamente inútil.

Ese triunfo hallábase descontado. Desde las alturas al patio todas las localidades estaban ocupadas y en la enorme concurrencia que asistió al debut igual figuraban las clases distinguidas que las modestas y simpáticas clases del pueblo" (H, 1294, 16-X-1903: [2]).

*Mariucha* (125.1) se representó el día dieciséis con la presencia de Benito Pérez Galdós, y al parecer el público abarrotó la sala:

"Saludada y festejada efusivamente se vio anoche, más aún que por sus propios méritos, que son muchos, por los de su ilustre progenitor; así como el albacetense se halló honradísimo, rebosando satisfacción y orgullo, por haberse visto en presencia del padre y de la hija [Pérez Galdós y su obra] y dándoles hospitalidad. Con sus aplausos suscribió todo el pueblo de Albacete que llenaba el teatro, el mensaje que le fue entregado a Galdós.

.....  
El teatro hallábase materialmente lleno. Pérez Galdós, el autor de 'Mariucha' fue llamado y salió numerosas veces a escena en unión de María [Guerrero] y Fernando [Díaz de Mendoza]". VEREMUNDO (H, 1295, 17-X-1903: [2]).

#### 8.4.1.10.- Compañía dramática de Manuel Ceballos 15-IV-1906 a 16-IV-1906

Se presentía que la compañía podía ser floja, al estar los precios muy rebajados:

“Por 90 céntimos por abono y 1’25 pesetas a diario una butaca, no se puede ser muy exigente y nuestro público seguramente así lo tendrá en cuenta y acudirá al teatro en busca de una económica distracción y sin excesivas exigencias.” (DIA, 7601, 14-IV-1906:[2]).

En referencia a la representación de *Vida alegre y muerte triste* (134.1) el crítico reflejó lo siguiente:

“El público fue escaso... pero bueno, del que arma un escándalo por cualquier cosa. Y como hubo muchas cosas ¡claro! pues armó muchos escándalos, poniendo las butacas en peligro y sin que las autoridades restablecieran el orden.” (EPU, 11, 18-IV-1906:[1]).

Y al día siguiente:

“De la función de anoche más vale que no digamos nada.

En el desierto cuatro amigos que no tenían donde ir, fueron anoche a nuestro coliseo [Teatro Circo]..... El público muy pesado; pero muy pesado” (EPU, 11, 18-IV-1906:[1]).

Y en otro diario se insiste:

“Anoche hubo momentos que se convirtió en plaza de toros y esto nos parece un abuso que la autoridad no debe consentir.” (DIA, 7602, 16-IV-1906:[2]).

#### 8.4.1.11.- Compañía de zarzuela de Enrique Guardón 7-IX-1910 a 18-IX-1910

En una de las actuaciones de la compañía encontramos una referencia al público que ocupa las localidades ese día:

“La función de anteanoche era fuera de abono y a eso se debió, sin duda, el que la mayoría de los palcos que en los anteriores habían ocupado nuestras bellas paisanas, estuvieran no menos adornados con la hermosura y elegancia de una bendición de forasteritas que Dios nos envía para esplendor [sic] de nuestra feria y tormento de nuestro espíritu.” (DAL, 448, 12-IX-1910:[2]).

Ese mismo público femenino es que abandonó el teatro en desbandada durante la representación de *La corte de Faraón* (260.2), que había sido estrenada en Albacete el día anterior y, por lo visto, ya andaba sobre aviso. El mismo día se representó también *La hermana Piedad* (261.1)

“*La hermana Piedad* es una producción de la época con chistes de color subidito, tan subiditos como los de *La corte de Faraón*.

Digo esto por la desbandada de nuestras púdicas hermosas, al comenzar dicha obra, que juzgada con imparcialidad está admirablemente hecha, tanto que de ciertas frases no llega la mayoría del público a darse cuenta de ellas salvo ciertos espíritus excesivamente maliciosos.

La verdad confieso que me llamó la atención como nos quedamos tan solitos, yo que he visto en los cines al mismo público que anoche nos abandonó presenciar esas cintas.. que tanto enseñan y oír couples [sic] tan burdamente hechos como los que diariamente cantan en la secciones de variedades. X” (DAL, 449, 13-IX-1910:[2]).

#### **8.4.1.12.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez 22-X-1910 a 22-XII-1910**

El público se mostró reacio ante la representación de *Los gansos del Capitolio* (282.1) el día veintiséis:

“Anteanoche pusieron en escena la comedia en tres actos *Los gansos del Capitolio* y aunque es movida y chistosa y aunque en estas obras trabajan con más gusto los artistas de la compañía que dirige el señor Domínguez, el público no responde y triste es confesarlo, por lo poco que nos honra, no acude estas noches como cuando se ponen dramas de folletín.” (DAL, 514, 28-XI-1910:[2]).

Sin embargo al día siguiente durante la representación de *Los dos pilletes* (76.3):

“Anoche, con una entrada colosal se verificó la segunda representación de *Los dos pilletes..*” (DAL, 514, 28-XI-1910:[2]).

#### **8.4.1.13.- Compañía cómico dramática de Francisco Morano 6-III-1912 a 31-III-1912**

El debut de la compañía se verificó el día dieciséis, con la obra *En Flandes se ha puesto el sol* (346.1). La prensa nos daba algunas referencias sobre los espectadores:

“A primeras horas de la tarde se habían agotado en taquilla las localidades de butacas; los palcos también estuvieron ocupados en su totalidad; en los pisos altos había así mismo una buena entrada. En general el aspecto del teatro era muy agradable.

Empezó la representación y el público acogió la obra con interés; a medida que avanzaba aquella, aumentaba la concurrencia, agrado que exteriorizó con repetidos aplausos al final de cada acto (..)

Reflejar la opinión del público respecto a la interpretación, sería labor ardua y quizá irrealizable. Los comentarios fueron variadísimos y por consiguiente los hubo para todos los gustos (..) La primera vez que cayó el telón hubo unos momentos de silencio en la sala; después surgió el aplauso tibio, perezoso, aplauso que yo consideré un acto de cortesía hacia la compañía. Al final de los actos siguientes los aplausos fueron más espontaneos [sic] y hubo uno, el del tercero en que se notó cierta insistencia en las alturas, insistencia que se parecía a la de la *claque* de otros teatros.” (H, 1122, 18-III-1912:[2]).

El día veintisiete, con ocasión de la representación de *El alcalde de Zalamea* (242.2), el teatro estuvo repleto:

“El teatro, como en las grandes solemnidades, repleto de público distinguido, que se apiñaba en palcos, butacas y anfiteatro, y tempestades de

aplausos, regalos y felicitaciones sin cuento para Morano (..).” (DIA, 9835, 28-III.1912:[1]).

“Algunos cientos de personas del vecino pueblo de La Gineta vinieron con el fin único de presenciar la representación de ‘El alcalde de Zalamea’ y creo no se habrán arrepentido de efectuar el viaje.” (H, 1130, 28-III-1912:[2]).

#### **8.4.1.14.- Gran compañía cómico-dramática de Francisco Morano 1-II-1913 a 16-II-1913**

El crítico transmitía el malestar del público ante las obras representadas:

“Éste [el público] se lamenta de que se nos ofrezcan traducciones y más traducciones casi todas las noches, olvidando que en el arte dramático español hay unos autores insignes que se llaman Benavente, Martínez Sierra, Linares Rivas. Si se confirma una lista de obras que circula por ahí nos pasaremos todo este abono y el próximo sin ver una sola obra de esos indiscutibles genios de nuestra literatura. Lo lamentamos de todas veras, y sabemos que en esta lamentación nos acompañan muchos abonados y gran parte del público.” (DA, 3407, 5-II-1913:[2]).

#### **8.4.1.15.- Compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago. 26-IV-1913 a 5-V-1913**

Los espectadores quedaron muy satisfechos de la representación que la compañía hizo de *Rosas de otoño* (152.2) el día veintiocho de febrero:

“El público estaba sobrecogido, sugestionado y por no interrumpir no aplaudía en todas las escenas. Al final de los actos tenía que levantarse la cortina varias veces y al salir del teatro no se hablaba otra cosa que de la obra y su ejecución.

Rosas de otoño perdurará entre todos los que asistieron al teatro. RITORNELLO.” (DA, 3475, 29-IV-1913:[1]).

#### **8.4.1.16.- Compañía cómico-dramática de José Montijano 10-II-1914 a 25-II-1914**

El crítico *Platea* reproducía las reacciones del público ante la representación de *La malquerida* (401.1), representada el día diez:

“El público que llenaba anoche el Teatro Circo mostró grandísimo interés por esta obra, que ha constituido en Madrid el mayor éxito de la actual temporada. El primer acto gustó mucho y el segundo produjo verdadero entusiasmo. En el tercero creció la expectación, causando el desenlace gran impresión y siendo muy discutido. Aún los que se mostraban contrarios a la forma en que el eminente autor a resuelto el problema pasional que inspira esta obra reconocían sus indiscutibles bellezas y su enorme interés. PLATEA.” (DA, 3707, 11-II-1914:[2]).

**8.4.1.17.- Compañía de comedia de Antonia Plana y Luis del Llano  
8-IX-1917 a 19-IX-1917**

Nuevamente el público se quejaba del retraso en el comienzo de las representaciones y lo tarde que concluían las mismas:

“Muchos abonados nos ruegan que solicitemos de la empresa que las funciones comiencen a las hora anunciada y que se aligeren cuanto sea posible en los entreactos. Estimamos muy fundada esta pretensión, hasta en beneficio de la misma empresa, pues si el espectáculo terminase a las doce y media, como creemos que puede lograrse, acudiría al teatro buena parte de público que no está en condiciones de trasnochar excesivamente.” (DA, 4775, 17-IX-1917:[1]).

**8.4.1.18.- Compañía de opereta italiana Granieri-Marchetti  
8-V-1920 a 9-V-1920**

Esta compañía italiana de opereta representaba las obras en italiano. Parece que era por este motivo por lo que el público no respondió con su presencia:

“Es lamentable que el público no responda a la meritísima labor de estos artistas, que nosotros atribuimos a que las obras son puestas en italiano. De serlo en castellano, el éxito hubiera sido grande.” (LU, 52, 8-V-1920:[4]).

**8.4.1.19.- Compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla  
7-IX-1921 a 20-IX-1921**

Un parte de la guerra de Marruecos, leído durante la sesión del día doce, vino a soliviantar los ánimos de los espectadores:

“En un intermedio el señor Zorrilla, por encargo del Gobernador Civil interino [leyó] un parte oficial de Marruecos en el que se da cuenta del avance realizado con brillante éxito por nuestras tropas. Terminó con un ¡Viva España! que el numeroso público que llenaba el teatro repitió puesto en pie, entusiasmado mientras la orquesta tocaba la Marcha Real. El momento resultó conmovedor.” (DA, 6012, 13-IX-1921:[1]).

**8.4.2.- LA EMPRESA**

**8.4.2.1.- Compañía cómico-lírica de Enrique Mayol y Fernando Viñas  
15-II-1901 a 6-III-1901**

El día veintisiete de febrero, la compañía Mayol y Viñas debía concluir su abono en el Teatro Circo forzada por la indiferencia de la empresa. El crítico rompió una lanza en favor de la compañía pidiendo explicaciones a los responsables del teatro:

"Y se acabó la luna de miel...teatral.

Cuando el público albacetense, mostrábase contento y satisfecho de la actual temporada y premiaba con su aprobación y su concurso, la bonita campaña de los señores Viñas y Mayol; cuando el retrainamiento desaparecía y la afición tomaba cuerpo; cuando en lugar de cansancio mayores alientos indicaban los señores abonados; cuando a numerosos estrenos habrían de seguir otros de producciones líricas y dramáticas de extraordinario interés

como *La Tempranica* y *Electra*; cuando el tiempo mejoraba y las eternas chinchorrerías de pitos, bambalinas y aisladores dormían el sueño de los justos y deslizábanse las corrientes en dulce placidez, la empresa de gastos, aquellos del holgado caserón de la calle de Isaac Peral que han triunfado en la presente ocasión, pues no sufrieron pérdidas, se retiran por el foro disgustando al público y...alarmando a la compañía que después de perder una temporada de tres meses en Málaga se queda con el agua al cuello sin tiempo material para prepararse.

Alguien de la citada sociedad intentó anoche conjurar el conflicto; queríase abrir otro abono de cinco funciones, pero a costa de intereses muy respetables.

Quitando sueldos a tramoyistas, músicos, luz y teatro.

Ni debe ser ni será.

Hoy que los gastos de hoja igual, de una que de otra parte se defendían...ni esa imprevista retirada tiene una explicación ni esa economías pueden explicarse ni hacerse.

Mañana cuando otros artistas sufran las consecuencias de esta torpe gestión, podremos señalar las causas y Albacete se podrá defender.

Lo cierto es que la temporada terminó; que se marcha una buena compañía y que el público se queda con ganas de teatro. EL TÍO DE LOS LENTES” (DA, 659, 27-II-1901:[2]).

El abono debió renovarse finalmente, pues el día dos de marzo la compañía siguió con sus representaciones.

#### **8.4.2.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza 14-III-1901 a 17-III-1901**

La información de prensa días antes de las representaciones de la compañía recogía algunos apuntes de los tratos con la empresa:

"No ha sido infructuoso el viaje a esta capital del representante de los ilustres artistas españoles arriba citados [por M. Guerrero y F. Díaz de Mendoza].

De la conferencia celebrada entre dicho señor y el gerente de la Sociedad Electricista de Albacete, don Germán León y Vera, ha resultado un acuerdo, por el cual la citada compañía dramática promete actuar en nuestro coliseo durante los días 16, 17 y 18, representando en esas noches *El loco de Dios*, *La niña boba* y *Mancha que limpia*.

Aunque al decir de muchos, el representante del genial actor ha dado toda clase de facilidades y se ha mostrado generoso con el señor León, suponemos que importará un "pico" el ajuste de los famosos intérpretes de las obras de Echegaray. M” (DA, 660, 1-III-1901: [1]).

Algunos días más tarde se volvían a dar noticias referentes a la infraestructura de la compañía:

"El inteligente y activo representante, nuestro distinguido amigo el señor Gaztambide no descansa, para ultimar todos los detalles con la competencia que el sabe hacerlo.

Se dice que a toda prisa se preparan habitaciones en el hotel de España.

Desde aquí, terminados sus compromisos marcharán los artistas a Cartagena desde donde irán a Málaga en donde embarcarán para Buenos Aires y otras repúblicas Sud-Americanas, yendo después a Cuba y más tarde a los Estados Unidos en cuyas principales ciudades darán buen número de representaciones.

Una *tourne* de más de dos años en la que obtendrán mucha honra y mucho provecho que es lo que de veras les deseo.

Para terminar lo haré con una indiscreción. Creo que el autor de *Nerón*, don Juan Antonio Cavestani, leerá en esta población a los señores Mendoza una nueva producción que estrenarán en América". A. ANAYA (HA, 674, 13-III-1901: [1]).

#### **8.4.2.3.- Gran compañía cómico-lírica Antonio Mata Soler 18-II-1903 a 1-III-1903**

La llegada de esta compañía a Albacete vino precedida de un cambio de empresa en la gerencia del Teatro Circo:

"Después de interesantes escauceos se ha concedido el Teatro Circo, para la temporada de carnaval a los señores Coca y Aguado" (H, 1178, 26-I-1903: [2]).

Y más tarde vendría la confirmación:

"Se confirma lo que decíamos ayer, respecto al cambio de empresa para la temporada de carnaval.

A los Sres. Robredo y Gil, sustituyen los señores Coca y Aguado, que aceptan las condiciones impuestas por la junta.." (H, 1190, 10-II-1903: [2]).

Las primeras noticias que recogían la venida de la compañía a Albacete aparecen en prensa el mes de febrero:

"..según nuestras noticias es un hecho el contrato de la que dirige [compañía] en Valencia el Sr Ramírez en la que figura una excelente artista de esta capital.

Crisanta Blasco, que así se llama la cantante a que nos referimos, animara la temporada de carnaval y llevará público a nuestro coliseo" (H, 1184, 3-II-1903: [2]).

Debió despertar interés la contratación de Crisanta Blasco, pues en el mismo periódico días más tarde aparecía la noticia:

"La compañía cómico lírica, contratada para carnaval por los Sres Coca y Aguado, y de la que formará parte nuestra paisana Crisanta Blasco, hará su debut en el Circo [Teatro Circo] de esta población el día 20 del actual" (H, 1188, 7-II-1903: [2]).

En otro periódico las noticias eran más precisas aún:

"Parece seguro que ha sido contratada nuestra paisana la aplaudida tiple cómica Crisanta Blasco para actuar en el Teatro Circo durante la próxima temporada de Carnaval.

La función inaugural se celebrará el miércoles 18 del mes corriente" (L, 755, 9-II-1903: [2]).

Y por último:

"Es un hecho el contrato de la tiple Crisanta Blasco, -hija de esta población- para la próxima temporada de carnaval" (H, 1189, 9-II-1903: [3]).

Ante la proximidad de el debut:

"Los empresarios Sres Aguado y Coca, marcharán esta noche a Valencia y regresarán con la compañía el martes de la semana que viene (..) La orquesta será reforzada con varios profesores de Valencia y el telón de boca será sustituido por otro metálico" (H, 1194, 14-II-1903: [2]).

Por fin llegó la esperada compañía como refleja la prensa el día diecisiete:

"Hoy, en el mixto, ha llegado la compañía cómico-lírica que dirigen los señores Mata y Peydró. El empresario señor Coca, ha regresado de Valencia en el mismo tren.(..) Las pruebas definitivas hechas en la colocación del telón metálico han sido completamente satisfactorias" (H, 1196, 17-II-1903: [2]).

La prensa recogió una información acerca de la empresa, cuando esta compañía terminó su temporada en Albacete. También nos daba noticias del futuro inmediato de la tiple Dolores Fora:

"La distinguida cantante debutará la semana entrante en el teatro del Retiro de Barcelona y esta mañana ha marchado en el correo con dirección a Valencia.

Los empresarios han librado bien, recogiendo algo de lo perdido en la temporada de Feria. EL DE LA CEPA" (H, 1206, 2-III-1903: [3]).

#### **8.4.2.4.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís 11-IV-1903 a 25-IV-1903**

La venida de la compañía a Albacete estuvo precedida de algunas notas de prensa:

"Con Marina, la bellísima zarzuela del insigne Arrieta, debutará en nuestro Teatro Circo, el sábado de Gloria, la notable compañía que dirigen don Pablo Gorgé y don Luis Senís" (H, 1223, 23-III-1903: [3]).

Y días después:

"Esta tarde ha dado principio el reparto al público de las listas de la compañía de zarzuela y ópera española, que debutará en el teatro de esta población el 11 del próximo abril" (H, 1229, 31-III-1903: [3]).

Y por último:

"Pasado mañana en el mixto, llegará a Albacete la compañía de zarzuela contratada por los señores Aguado y Coca" (H, 1235, 8-IV-1903: [3]).

A mitad de sus representaciones, el día dieciocho de abril, el crítico nos refería los apuros económicos de la compañía y culpa al público:

"Ni con género chico, ni con zarzuela, ni con ópera, se defienden aquí las empresas de teatro.

Si cantantes como las Gorgé, Bergés, Úbeda, Villasante, Gascó, Senís, que verdaderamente delectan y que son estrepitosamente aplaudidos todas las



noches, no consiguen llevar el público a las representaciones, ¿qué nos queda, ni los empresarios en qué van a pensar?...

¡En barracones y en comedias electorales...!. EL BARBERO DE LA HOYA” (H, 1242, 18-IV-1903: [2]).

#### **8.4.2.5.- Compañía de zarzuela de Pablo López. 27-IX-1903 a 12-X-1903**

Las noticias de la llegada de la compañía a Albacete eran recogidas por la prensa desde días antes:

"Esta noche o mañana llegará la compañía cómica lírica que dirige don Pablo López.

Debutará en la noche del domingo 27 con 'Los diamantes de la corona' y 'Gazpacho andaluz' (estreno).

.....  
A pesar de la obra escogida para el debut, predominará en el repertorio el género chico.

Hay extraordinaria animación, y las impresiones que tenemos acerca de los artistas que dirige el señor López, son altamente lisonjeras" (H, 1274, 25-IX-1903: [3]).

y al día siguiente:

"Según telegrama que tenemos a la vista, esta noche en el correo y procedente de Murcia, llegará a esta capital la notable compañía de zarzuela que debutará mañana en nuestro coliseo con 'Los diamantes de la corona' y 'Gazpacho andaluz'.

Con ella vienen seis profesores de orquesta contratados por los señores Coca y Aguado.

Dada la baratura de los precios y la bien adquirida reputación de los artistas que componen la citada compañía, no dudamos que el público habrá de corresponder a los sacrificios que dichos simpáticos empresarios se imponen en favor de aquel" (H, 1275, 26-IX-1903: [3]).

Después de la primera representación, el crítico reflexionaba de la siguiente manera:

"Si la compañía no vuelve a las andadas en el género grande y procura que salgamos más temprano, habrá temporada y provechosa. SALASAR” (H, 1276, 28-IX-1903: [2]).

#### **8.4.2.6.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. 15-X-1903 a 18-X-1903**

La prensa reseñaba con bastante anticipación la llegada de la compañía a Albacete y nos daba noticias variadas sobre los tratos de la empresa con los representantes de los actores:

"El día 15 de octubre próximo debutará en esta capital la compañía de Guerrero-Mendoza.

Mariucha del insigne Pérez Galdós será puesta en escena, y es probable que el autor asista al estreno.

.....  
 La compañía se lleva el 80 por ciento [de la recaudación] y la empresa del teatro el diez; y aún con todo esto, no será bobo el puñado de 'machacantes' que se embolsen los señores Aguado y Coca.

Porque llenos y rebosantes ha de haber todas las noches en el coliseo mientras haya Marías y Fernandos que subyuguen los públicos" (H, 1274, 25-IX-1903: [2]).

Y algunos días después:

"María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza vienen a Albacete. Tenían interés en ellos dichos artistas y los empresarios que los traen. Albacete, pues, ha de recibirlos con el mismo entusiasmo que la otra vez y rendirles el tributo de admiración y aplauso que aquellos se merecen.

Pero yo, haciéndome intérprete de la opinión unánime de Albacete voy a hacer un ruego a los eminentes artistas y a los empresarios señores Aguado y Coca, y es que, con el buen gusto que en todos ellos es proverbial, pongan en escena obras tan hermosas y de tanto espectáculo como 'Locura de amor', 'Reinar después de morir', 'La escalinata de un trono', 'El desdén con el desdén', etc, y así los días 15, 16, 17 y 18 de octubre de 1903 serán cuatro días memorables en los anales artístico- teatrales de Albacete.

Para terminar pues, felicitémosnos de poder presenciar dentro de unos cuantos días cuatro grandes acontecimientos teatrales en nuestro Teatro Circo, y yo, por mi parte, doy una vez más mi aplauso a los señores Coca y Aguado, a ese par de barbianes que, sin reparar en nada, nos están trayendo los mejores cuadros artísticos para honra suya y de Albacete entero. JOSÉ M. MEDINA y GARCÍA" (H, 1286, 7-X-1903: [3]).

La llegada del representante de la compañía también era anunciada en prensa:

"Esta noche en el correo llegará el representante de la compañía Guerrero- Mendoza con objeto de formalizar el contrato y abrir el abono para cuatro representaciones" (H, 1287, 8-X-1903: [1]).

También a través de la prensa nos llegó la noticia de la presencia en Albacete de Benito Pérez Galdós:

"Hablando con Mariano Díaz de Mendoza, el simpático y estudioso actor, que tantos laureles ha conquistado ya en la escena, nos ha dicho que el insigne Pérez Galdós llegará esta noche en el correo acompañado de íntimos amigos y que pasado mañana, sábado, se celebrará el estreno de *Mariucha* al que asistirá don Benito" (H, 1293, 15-X-1903: [3]).

#### **8.4.2.7.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval 8-IX-1909 a 16-IX-1909**

En la prensa aparecían unas reflexiones acerca de las condiciones del abono de la compañía. Entre ellas una referida a la empresa:

“Hay una condición que nos trae intrigados.

Dice: ‘La empresa se reserva el derecho de aumentar el precio de las localidades, sin que esta condición rija para los señores abonados’, nosotros la encontramos oscura y decimos: Se suben los precios, toma el abonado localidades para quien quiera que sean y tiene derecho por esta cláusula a

que se le den a precios de lista, de la tarifa de a diario; porque para decirle al abonado que no se le aumentará el precio de una localidad que ya tiene pagada no hace falta, la expresada condición. GORGONIO.” (DIA, 134, 23-VIII-1909:[1]).

#### **8.4.2.8.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano 26-III-1910 a 6-IV-1910**

Todo un éxito fue la contratación de esta compañía a tenor de lo que se desprende de un artículo publicado el catorce de marzo:

“Ayer y anteayer corrieron de mano en mano las listas de la compañía cómico-dramática que el 26 del actual hará su debut en el Salón Liceo del Casino Artístico.

La buena impresión que en la opinión ha producido este anuncio es tan grande como el prestigio indiscutible con que se nos presentan revestidos los artistas que acaudilla la figura justamente aclamada de Paco Morano.

Agentes [sic] nosotros a todo falso bombo, no podemos por menos que batir palmas y elogiar este gran acuerdo de empresa tan inteligente cual la que corre con el bonito coliseo de la calle Concepción.

Y no es que estos señores -don Gabriel Navarro, don Abelardo Sánchez, don Camilo Legorburo y don Enrique Tevar- necesiten del incensario periodístico; aun cuando les basta la íntima y completa satisfacción del deber cumplido, es justo que les gloriamos con el reconocimiento de un pueblo entero que les agradece sus desvelos y del que nosotros procuramos ser fieles intérpretes.

Otra empresa cualquiera, más ignorante o más egoísta seguiría con la positiva explotación de un cine, que dada su relativa baratura asegurase pingües ingresos. Estos señores no. Buscan siempre lo mejor y donde lo encuentran lo contratan sin reparar en gasto ni sacrificio alguno. “ (DAL, 303, 14-III-1910:[1]).

#### **8.4.2.9.- Compañía cómico-dramática de José Montijano 10-II-1914 a 25-II-1914**

La prensa alababa la labor de la empresa a la hora de elegir las obras a representar:

“La empresa de este coliseo, ha sabido esta vez con atinado acierto compaginar los intereses y deseos del público albacetense, ofreciéndole un abono que se nos figura corto con una notable compañía, en la que se distinguen excelentes actores y actrices, que presenta las obras con una propiedad y un gusto exquisito, que lleva en su repertorio las más aplaudidas obras del teatro moderno y todo, por precios increíbles, a los que hace mucho tiempo no estábamos acostumbrados.” (ERE, 14, 15-II-1914:[2]).

#### **8.4.2.10.- Compañía de comedia de Antonia Plana y Emilio Díaz 4-IV-1922 a 11-IV-1922**

El crítico daba un recordatorio a la empresa sobre el horario de finalización de las representaciones:

“Suponemos que esta función [la del día seis] comenzará a la hora en punto anunciada pues insistimos en nuestro criterio en que favorece al público y empresa terminar el espectáculo lo más tarde a la una de la madrugada o antes si es posible.

Con el sistema contrario, sólo se consigue alejar del teatro a muchas personas que no pueden permitirse el lujo de trasnochar demasiado, por tener ineludibles ocupaciones durante las mañanas.” (DA, 6183, 6-IV-1922:[1]).

#### **8.4.2.11.- Compañía cómico-dramática de Francisco Hernández 25-I-1923 a 18-II-1923**

En la crítica del debut de la compañía donde se representó *La calumniada* (577.4), aparecían algunas alusiones al frío que reinaba en la sala:

“Sólo falta, amigo Serna, un poco más de combustible a la caldera de la calefacción porque ni al amigo Eliseo convenció usted anoche de que los radiadores quemaban ni a mi tampoco; y al público, si le quiere calentar, es preciso hacerlo a fuerza de calorías, y no por razonamientos filosóficos que prestan poco calor. Otro ruego. Los espectadores de las primeras filas de butacas, y no digo los actores, que en esta representación por poco se congelan, se quedan completamente helados al levantar el telón, y esto se evita cerrando las comunicaciones de aire que indudablemente se producen por el abandono de no cerrar las puertas del interior del escenario. El que habla ocupaba la primera fila, y aún no ha reaccionado. A esto no hay derecho señor Serna, y con toda clase de respetos se lo comunicamos. UN ESPECTADOR” (DIA, 13020, 28-I-1923:[1]).

### **8.5.- RELACIÓN DE CRÍTICOS**

#### **El 13**

- ◆ El amigo Percha. (15/10/16)

#### **El 13 de Albacete**

- ◆ T.B.O. (?/8/18)

#### **Defensor de Albacete**

- ◆ El tío de los lentes (18/02/01; 20/02/01; 22/02/01; 25/02/01; 27/02/01)
- ◆ M (1/03/01)
- ◆ El tío de los lentes (4/03/01; 8/03/01)
- ◆ Abraham Ruiz (15/03/01)
- ◆ El tío de los lentes (18/03/01; 10/05/01; 13/05/01; 15/05/01)
- ◆ Platea (Seudónimo de Fernando Franco Fernández) (9/09/01)
- ◆ L (20/09/01)
- ◆ Platea (26/02/09; 9/09/09; 10/09/09; 14/09/09; 15/09/09; 16/09/09; 13/02/13; 14/02/13; 15/02/13; 17/02/13)
- ◆ Bambalina (28/04/13)
- ◆ Ritornello (29/04/13; 30/04/13; 2/05/13; 3/05/13)
- ◆ Platea (11/02/14; 15/10/14)
- ◆ Teloncillo (22/10/14; 23/10/14)
- ◆ Platea (12/06/16; 17/07/16; 19/07/16; 11/11/16)

- ◆ Campirris (15/11/16; 16/11/16; 17/11/16; 20/11/16)
- ◆ Platea (20/02/17; 10/05/19)
- ◆ P (16/05/19)
- ◆ Tannhanser (3/05/20)
- ◆ Platea (22/05/19; 4/06/19; 14/06/19; 9/11/19; 2/12/19; 15/12/19; 6/05/21; 7/05/21; 9/05/21; 13/05/21; 28/11/21)

#### **Diario Albacetense**

- ◆ A (5/04/10)
- ◆ A. Rual (7/04/10)
- ◆ X (13/09/10)
- ◆ P (8/05/11)

#### **El Diario de Albacete**

- ◆ Gorgonio (23/08/09)
- ◆ Un espectador (28/01/23)

#### **La Lucha**

- ◆ Un novel (1/5/20)

#### **El Pueblo**

- ◆ Palkito(seudónimo de Francisco Linares García) (8/11/19)

#### **El Radical de Albacete**

- ◆ F.V.R. (11/09/15)

#### **El Herald**

- ◆ Veremundo (17/01/03)
- ◆ Caramanchon (20/02/03)
- ◆ Lorenzo Ojeda (21/02/03)
- ◆ El barbero de la hoya (28/02/03)
- ◆ El de la cepa (2/03/03)
- ◆ El barbero de la hoya (18/04/03)
- ◆ Peripitipi (10/09/03)
- ◆ Salasar (28/09/03)
- ◆ El barbero de la hoya (29/09/03)
- ◆ L (30/09/03)
- ◆ Salasar (1/10/03)
- ◆ L (2/10/03)
- ◆ Piripitipi (5/10/03)
- ◆ José M. Medina y García (7/10/03)
- ◆ El barbero de la hoya (7/10/03)
- ◆ Salasar (7/10/03)
- ◆ A. Anaya (13/03/01)

#### **El Herald de Albacete**

- ◆ Arlequin (7/04/02)

#### **El Reflector**

- ◆ E.S (11/10/19)

**Eco Artístico**

◆ L de R (29/08/15)

## 8.6.- CONCLUSIONES

En este capítulo hemos podido comprobar las distintas visiones que los críticos tienen del espectáculo teatral. Hemos querido analizar, de forma separada, los aspectos críticos, para poder apreciar que factores del espectáculo eran los más frecuentemente tratados. Así podemos observar que los apartados dedicados a la crítica de autores y textos, son mucho más reducidos que los dedicados a las compañías.

En las fuentes consultadas acerca de estos veintitrés años sólo encontramos tres referencias que hablen de los autores de las obras, una de ellas bastante extensa dedicada a Galdós. Quizá esta última reseña debe su amplitud a que Galdós se hallaba presente en la representación de su obra, y el crítico tendría la secreta esperanza de que el maestro leyera su elogioso artículo. El apartado dedicado a los textos es más amplio, sin embargo, las reseñas apenas pasan de unas líneas. Quizá esta brevedad sea señal de la poca importancia que daban los críticos a la obra escrita.

Cuando pasamos a la crítica de las compañías, el panorama es bien distinto. Una gran cantidad de referencias nos llevan a ver el modo de interpretar, el acierto de los músicos, o el fracaso de los actores. Hemos querido dar un tratamiento distinto a este apartado, separándolo por compañías para así ver, de una forma pormenorizada, el acierto o desacierto de unos determinados actores a lo largo de una temporada. Compañías había que, con críticas elogiosas hacia sus componentes, repetían sus actuaciones en la temporada siguiente; otras, defenestradas por el crítico, no reaparecían, al menos durante los años objeto de este estudio, por la ciudad.

Los autores de los artículos no suelen ser demasiado explícitos a la hora de comentar las actuaciones. Normalmente abordan el aspecto general de la interpretación: "cantó muy bien" "los actores fueron muy aplaudidos" etc.

Con el apartado dedicado a la crítica de los espectadores entramos en la vida social de Albacete. Los críticos, aparte de dar cuenta de la reacción del público ante la obra representada, entran de lleno, a veces, en los ecos de sociedad. El espectador de Albacete parecía bastante animado, como demuestra la afición a arrojarse confetti y serpentinas en los intermedios de las funciones, y durante el desarrollo de estas. Estos comentarios nos sirven para conocer las preferencias de un público no siempre atento a

lo que sobre el escenario pasaba. Así se nos informa de interrupciones por parte de sectores del público en representaciones que no eran de su agrado. "La Charpa", especie de sociedad de aficionados al teatro, parece que llevaba la voz cantante en cuanto a las protestas. También se refleja en este apartado las aficiones localistas del público, que aceptaba, de buen grado, los estrenos de obras de autores de Albacete.

También en este apartado se comenta la asistencia del público a las representaciones. La concurrencia solía ser numerosa.

El apartado dedicado a la empresa nos da algunos datos sobre las gestiones preliminares para la contratación de compañías, de los ingresos que estas habían obtenido tras las representaciones o de el cambio de empresa en el teatro. Los empresarios de las distintas compañías, o sus representantes, solían adelantarse para establecer los tratos con los responsables del teatro.

Por último, debemos reseñar la poca preparación, en general, de los críticos que daban cuenta de los espectáculos. Estos normalmente se escondían en el anonimato.

### **8.6.1.- VALORACIÓN DE LAS OBRAS**

Ciento veinte obras son valoradas por los críticos de forma desigual. La mayoría tienen una valoración normal, sin grandes elogios ( $\Rightarrow$ ), o buena ( $\Uparrow$ ). Sólo algunas son criticadas negativamente ( $\Downarrow$ ).

El 54,17% de las obras son valoradas por la crítica local de un modo positivo (gráfico 8-1), el 25 % son criticadas de forma negativa y el restante hasta el total pasan indiferentemente por la mirada del crítico.

Esta alta valoración positiva llega a ser engañosa, pues las frases de admiración parecen colocadas para muchas obras de forma automática, repitiendo las mismas alabanzas y muletillas de representación en representación



### Valoración de las obras

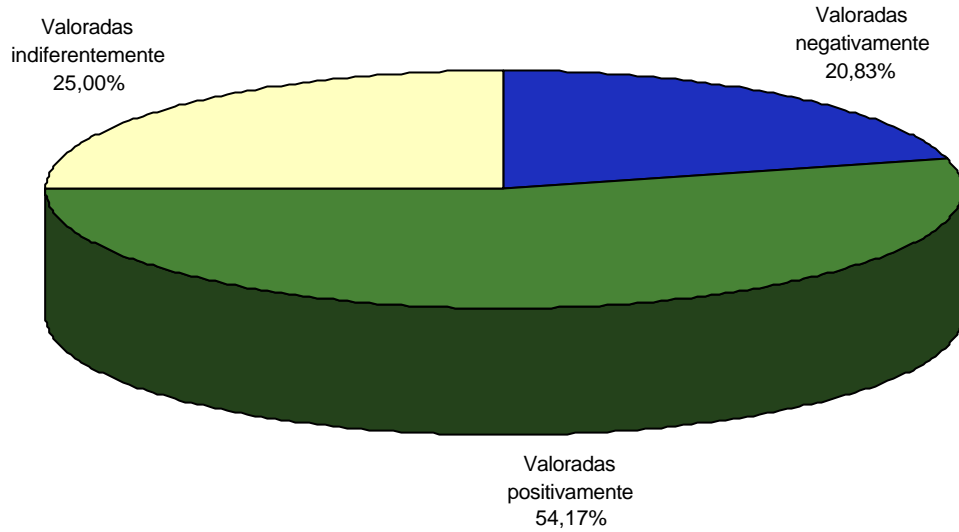


Gráfico 8- 1

### 8.6.1.1.- VALORACIÓN NEGATIVA

#### Obras valoradas negativamente

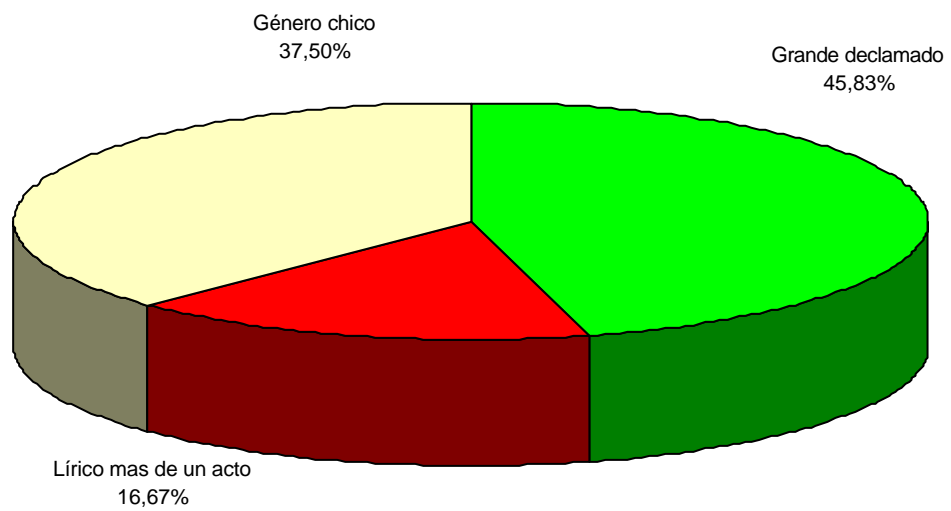


Gráfico 8- 2

La distribución por tipos (Gráfico 8-2) de las obras valoradas negativamente por la crítica muestra que el teatro grande declamado fue valorado de esta manera en un 45,83 % de las ocasiones y el género chico un 37,50 % de las veces. Es significativa la ausencia del teatro declamado de menos de un acto.

A continuación detallamos las obras que fueron valoradas de forma negativa:

1.- <i>Araña azul, La</i> (786.1)	↓
2.- <i>Aventurero, El</i> (349.1)	↓
3.- <i>Barbaroja</i> (363.1)	↓
4.- <i>Carro del sol, El</i> (365.1)	↓
5.- <i>Don Gonzalo de Ulloa</i> (7.1)	↓
6.- <i>Don Juan, buena persona</i> (536.1) (536.2)	↓
7.- <i>Fresco de Goya, El</i> (364.1)	↓
8.- <i>Generala, La</i> (367.1)	↓
9.- <i>Genio y figura</i> (355.1)	↓
10.- <i>Granujas, Los</i> (87.1)	↓
11.- <i>Jimmy Samson</i> (387.1)	↓
12.- <i>Jorge Sullivan</i> (371.1)	↓
13.- <i>Niño de oro, El</i> (826.1)	↓
14.- <i>Olivar, El</i> (93.1)	↓
15.- <i>Paloma la postinera</i> (868.1)	↓
16.- <i>Paraíso cerrado, El</i> (830.1)	↓
17.- <i>Princesa Bebé, La</i> (790.1)	↓
18.- <i>Princesa de los Balkanes</i> (294.1)	↓
19.- <i>Rima eterna, La</i> (341.1)	↓
20.- <i>Sangre española</i> (264.1)	↓
21.- <i>Suerte loca, La</i> (218.1)	↓
22.- <i>Tempranica, La</i> (25.1)	↓
23.- <i>Terrible Pérez, El</i> (110.1)	↓
24.- <i>Tragedia de Laviña o El que no come la diña, La</i> (642.1)	↓
25.- <i>Vueltas que da la vida, Las</i> (831.1)	↓

### 8.6.1.2.- VALORACIÓN POSITIVA

Las obras que gustaron a la crítica fueron más abundantes que las que defraudaron (Gráfico 8-3).

Las obras de teatro grande declamado son también las más valoradas. Esta aparente oposición -más valoradas por una parte, menos valoradas por otra- es lógica si pensamos que el teatro grande declamado fue el más representado del periodo.

Obras valoradas positivamente

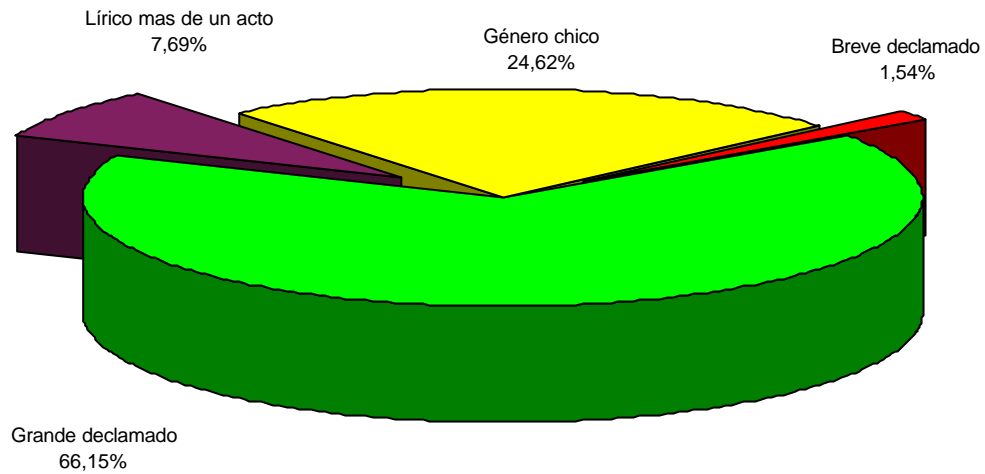


Gráfico 8- 3

El teatro breve declamado aparece aquí de forma anecdótica, con una sola obra, *Obra nueva*. La paternidad era del crítico albaceteño Fernando Franco “Platea”. El colega que se encargó de la crítica de su obra quizá no tuvo más remedio que escribir la reseña y además, ser indulgente

La relación de obras que gustaron a la crítica es la siguiente:

- |   |   |
|---|---|
| 1. <i>Agua del Jordán, El</i> (796.1)     | ↑ |
| 2. <i>Amigos del alma, Los</i> (603.1)    | ↑ |
| 3. <i>Amor de los amores, El</i> (593.1)  | ↑ |
| 4. <i>Amor y ciencia</i> (377.1)          | ↑ |
| 5. <i>Ardid, El</i> (727.1)               | ↑ |
| 6. <i>Baile de Luis Alonso, El</i> (14.2) | ↑ |
| 7. <i>Barbero de Sevilla, El</i> (112.1)  | ↑ |
| 8. <i>Cachorros, Los</i> (525.1)          | ↑ |
| 9. <i>Calumniada, La</i> (577.4)          | ↑ |
| 10. <i>Carceleras</i> (92.1)              | ↑ |
| 11. <i>Caridad</i> (124.1)                | ↑ |
| 12. <i>Cena de las burlas, La</i> (352.1) | ↑ |
| 13. <i>Centenario, El</i> (348.1)         | ↑ |
| 14. <i>Condenado, El</i> (718.1)          | ↑ |
| 15. <i>Consulesa, La</i> (419.1)          | ↑ |
| 16. <i>Corsarias, Las</i> (622.1)         | ↑ |
| 17. <i>Corte de Faraón, La</i> (260.2)    | ↑ |

18. <i>Cursi, Lo</i> (70.1)	↑↑
19. <i>Doña Desdenes</i> (383.1)	↑↑
20. <i>En familia</i> (463.1)	↑↑
21. <i>¡Es mi hombre!</i>	↑↑
22. <i>Famoso Corilón, El</i> (122.1),	↑↑
23. <i>Faustina</i> (600.3)	↑↑
24. <i>Frescos, Los</i>	↑↑
25. <i>Galeotes, Los</i> (246.2)	↑↑
26. <i>Gato montés, El</i> (571.1)	↑↑
27. <i>Gaviotas</i> (735.1)	↑↑
28. <i>Gazpacho andaluz</i> (109.2)	↑↑
29. <i>Gente seria, La</i> (220.1)	↑↑
30. <i>Honra de los hombres, La</i> (563.1)	↑↑
31. <i>Intereses creados, Los</i> (167.2)	↑↑
32. <i>Loco de Dios, El</i> (30.1)	↑↑
33. <i>Lola Montes</i> (115.1)	↑↑
34. <i>Lucha de clases</i> (5.1)	↑↑
35. <i>Madrigal de la cumbre, El</i> (870.1)	↑↑
36. <i>Mala ley, La</i> (841.1)	↑↑
37. <i>Malquerida, La</i> (401.1)	↑↑
38. <i>María de los Ángeles</i> (2.2)	↑↑
39. <i>María Victoria</i> (689.2)	↑↑
40. <i>Mariucha</i> (125.1)	↑↑
41. <i>Miss Cañamón</i> (553.1)	↑↑
42. <i>Molinero de Subiza, El</i> (41.3)	↑↑
43. <i>Mujer sin importancia, Una</i> (763.1)	↑↑
44. <i>Nena Teruel</i> (388.1)	↑↑
45. <i>Nuestra novia</i> (839.1)	↑↑
46. <i>Obra nueva</i> (26.1)	↑↑
47. <i>País de la hadas, El</i> (293.1)	↑↑
48. <i>Parque de Sevilla, El</i> (749.1)	↑↑
49. <i>Pluma verde, La</i> (833.1)	↑↑
50. <i>Por las nubes</i> (235.1)	↑↑
51. <i>Primavera en otoño</i> (356.1)	↑↑
52. <i>Propia estimación, La</i> (444.1)	↑↑
53. <i>Puñao de rosas, El</i> (85.4)	↑↑
54. <i>¡Qué viene mi marido!</i>	↑↑
55. <i>Raza, La</i> (353.1)	↑↑
56. <i>República de la broma, La</i> (707.1)	↑↑
57. <i>Rosas de otoño</i> (152.2)	↑↑
58. <i>Santa Isabel de Ceres</i> (801.1)	↑↑
59. <i>Señor Joaquín, El</i> (6.1)	↑↑
60. <i>Señora ama</i> (599.1)	↑↑
61. <i>Señora capitana, La</i> (3.2)	↑↑
62. <i>Señorita Ángeles, La</i> (794.1)	↑↑
63. <i>¿Tienen razón las mujeres?</i> (575.3)	↑↑

- |                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 64. <i>Último pecado, El</i> (764.1) | ↑↑ |
| 65. <i>Viuda alegre, La</i> (213.1)  | ↑↑ |

### 8.6.1.3.- OBRAS DE INDIFERENTE VALORACIÓN

Existen treinta obras que tienen una valoración indiferente por parte de la crítica local, es decir, que pasaron “sin pena ni gloria”. La relación es la que sigue:

- |   |    |
|---|----|
| 1.- <i>Agua mansa</i> (121.1)                         | ⇒  |
| 2.- <i>Alegría de vivir, La</i> (386.1)               | ⇒  |
| 3.- <i>Alegría del batallón, La</i> (216.1)           | ⇒  |
| 4.- <i>Amarillos, Los</i> (11.1)                      | ⇒  |
| 5.- <i>Arsenio Lupín</i> (385.1)                      | ⇒  |
| 6.- <i>Caín</i> (740.1)                               | ⇒  |
| 7.- <i>Cara del ministro, La</i> (581.1)              | ⇒  |
| 8.- <i>Casa de salud, La</i> (838.1)                  | ⇒  |
| 9.- <i>Ciudad Eterna, La</i> (759.1)                  | ⇒  |
| 10.- <i>Clavo, El</i> (829.1)                         | ⇒  |
| 11.- <i>Clown bebé, El</i> (292.1)                    | ⇒  |
| 12.- <i>Como hormigas</i> (514.1)                     | ⇒  |
| 13.- <i>Don Lucas del Cigarral</i> (40.1)             | ⇒  |
| 14.- <i>Emboscada, La</i> (844.1)                     | ⇒  |
| 15.- <i>Frente a la vida</i> (706.1)                  | ⇒  |
| 16.- <i>Gran premio, El</i> (762.1)                   | ⇒  |
| 17.- <i>Hombres alegres, Los</i> (222.1)              | ⇒  |
| 18.- <i>Hora mala, La</i> (837.1)                     | ⇒  |
| 19.- <i>Mala madre!</i>                               | ⇒  |
| 20.- <i>María Antonieta. Reina de Francia</i> (305.1) | ⇒  |
| 21.- <i>Más allá del amor</i> (734.1)                 | ⇒  |
| 22.- <i>Método Gorritz, El</i> (214.1)                | ⇒  |
| 23.- <i>¡París!</i>                                   | ⇒  |
| 24.- <i>Pitusilla, La</i> (623.1)                     | ⇒  |
| 25.- <i>Prisa, La</i> (774.1)                         | ⇒  |
| 26.- <i>Ramo de locura</i> (736.1)                    | ⇒  |
| 27.- <i>Sandías y melones</i> (8.1):                  | ⇒  |
| 28.- <i>Tiempo de las cerezas, El</i> (828.1)         | ⇒  |
| 29.- <i>Venecianas, Las</i> (10.1):                   | ⇒  |
| 30.- <i>Indagatoria, La [L' enquête]</i> (354.1)      | ⇒↑ |

### 8.6.2.- VALORACIÓN DE LAS COMPAÑÍAS

La valoración de las compañías queda suficientemente ilustrada con las transcripciones de las críticas en el cuerpo del capítulo. No obstante hemos querido insertar aquí una tabla (tabla 8-1) con el resumen de las opiniones críticas:

Insertamos el nombre de la compañía, su fecha de entrada y de salida, la valoración de la actuación por el crítico (Act), la respuesta del público (Publ), la opinión de la crítica sobre escenografía (Esc), luminotecnia (Lu) y vestuario (Ves).

Las claves del cuadro serían:

Extraordinaria E	
Muy bien	MB
Bien	B
Correcta	C
Regular	R
Mala	M
Deficiente	D
Irregular	IRR
Opiniones contrarias	OC
Altercados de orden	ALT
Sin datos	SD

Compañía	Entrada	Salida	Act.	Publ.	Mus.	Esc.	Lu.	Ves.
Adamuz, Ana/González, Manuel	4/02/22	20/02/22	B	SD	No	SD	SD	SD
Aficionados	25/04/16	28/04/16	B	SD	No	SD	SD	SD
Aficionados-Profesionales (mixta)	11/06/16	11/06/16	B	SD	No	SD	SD	SD
Alarcón, Francisco	31/07/23	4/08/23	B	SD	No	SD	SD	SD
Alcoriza	15/06/20	29/06/20	B	SD	No	MB	SD	SD
Alpuente, Leandro	31/05/22	12/06/22	B	SD	No	SD	SD	SD
Ángeles, José/Martí, Pilar	29/04/16	7/05/16	MB	SD	MB	B	SD	SD
Angoloti, Félix	26/03/10	31/03/10	C	SD	C	SD	SD	SD
Barbero, Alfredo	24/11/17	3/12/17	B	SD	No	SD	SD	SD
Barrera- Bueso	8/05/01	19/05/01	IRR	B	B	R	SD	SD
Calvo, Luis/Machí, Vicente	21/02/22	1/03/22	B	SD	B	SD	SD	SD
Calvo, Ricardo	13/10/23	18/10/23	MB	SD	No	SD	SD	SD
Calvo, Ricardo/Benavente, Jacinto	4/05/21	15/05/21	MB	SD	No	MB	SD	SD
Campos, Gaspar	28/05/21	8/06/21	B	SD	No	SD	SD	SD
Catalá, Concha/Torner, Antonio	7/04/20	7/04/20	B	SD	No	SD	SD	SD
Catalá, Concha/Torner, Antonio	15/01/21	9/02/21	B	SD	No	SD	SD	SD
Ceballos, Manuel	15/04/06	16/04/06	M	ALT	No	SD	SD	SD
Cobeña, Carmen	12/12/19	1/01/20	B	SD	No	SD	SD	SD

Codina, Pedro	1/03/19	13/03/19	B	SD	No	SD	SD	SD
Comendador, María/Montenegro, José	8/10/14	25/10/14	B	SD	No	SD	SD	SD
Comes, Francisco	16/02/17	28/02/17	B	SD	No	MB	SD	SD
Domínguez, José	22/10/10	22/12/10	B	IRR	No	MB	SD	SD
Duval, Emilio	8/09/09	16/09/09	B	SD	B	SD	SD	SD
Duval, Emilio	9/09/11	17/09/11	B	SD	B	SD	SD	SD
Duval, Emilio	9/10/19	8/12/19	B	SD	B	SD	SD	SD
Duval, Emilio	7/01/21	17/01/21	B	SD	B	SD	SD	SD
Fuentes, Francisco	7/07/01	19/07/01	C	MB	No	SD	SD	SD
Fuentes, Francisco/Vargas, Ricardo	13/06/22	27/06/22	B	SD	No	SD	SD	SD
Gámez, María	31/10/21	9/11/21	MB	SD	No	B	SD	SD
Gil Andrés, J./Montenegro, F.	1/05/20	18/05/20	B	SD	No	B	SD	SD
Gil, Leopoldo/Peris, Joaquín	7/09/12	16/09/12	C	SD	SD	SD	SD	SD
Gil, Manrique	15/02/19	27/02/19	C	SD	No	SD	SD	SD
González Serna	26/11/21	6/12/21	B	SD	B	B	SD	SD
Gorgé, Pablo/Senís, Luis	11/04/03	25/04/03	SD	R	SD	SD	SD	SD
Gorgé, Pablo/Senís, Luis	5/09/03	17/09/03	MB	B	MB	SD	SD	SD
Grand Gignol	26/11/14	27/11/14	D	SD	No	SD	SD	SD
Granieri-Marchetti	8/05/20	9/05/20	B	R	B	SD	SD	SD
Gregori, Pascual	16/04/11	16/04/11	C	SD	No	SD	SD	SD
Guardón, Enrique	7/09/10	18/09/10	SD	IRR	SD	SD	SD	SD
Guerrero, María/Díaz de Mendoza, Fernando	14/03/01	17/03/01	MB	E	No	E	B	MB
Guerrero, María/Díaz de Mendoza, Fernando	15/10/03	18/10/03	MB	E	No	E	SD	SD
Guerrero, María/Díaz de Mendoza, Fernando	7/07/22	11/07/22	MB	SD	No	B	SD	SD
Guerrero, María/Díaz de Mendoza, Fernando	29/09/22	2/10/22	MB	SD	No	SD	SD	SD
Haro, Luis de	13/10/22	1/11/22	B	SD	B	SD	SD	SD
Hernández, Francisco	25/01/23	18/02/23	MB	SD	No	B	SD	SD
Ibáñez, Miguel/Pla, Carlota	25/10/21	10/11/21	B	SD	No	SD	SD	SD
Isaura, Amalia de/Martiáñez, Antonio	21/04/21	27/04/21	B	SD	No	B	SD	SD
Lasa, Nieves/Socias, Horacio	20/11/20	1/12/20	B	SD	No	SD	SD	SD

Liga de Dependientes de Comercio y Banca (aficionados)	2/11/16	3/11/16	C	SD	No	SD	SD	SD
Liga de Dependientes de Comercio y Banca (aficionados)	8/11/22	8/11/22	B	SD	SD	SD	SD	SD
Liga de Dependientes de Comercio y Banca (aficionados)	15/12/22	15/12/22	C	SD	No	SD	SD	SD
López Ruano, Benito	2/09/19	3/09/19	C	SD	C	SD	SD	SD
López Ruano, Benito	22/05/20	14/06/20	B	SD	B	B	SD	SD
López, Andrés	27/08/15	27/08/15	OC	SD	OC	SD	SD	SD
López, Pablo	27/09/03	12/10/03	IRR	ALT	IRR	M	SD	SD
Llano, Luis del	1/08/18	1/08/18	B	SD	No	SD	SD	SD
Llano, Luis del	8/09/19	28/09/19	B	SD	No	SD	SD	SD
Llano, Luis del	7/09/20	22/09/20	B	SD	No	SD	SD	SD
Llano, Luis del	8/10/21	24/10/21	MB	SD	No	SD	SD	SD
Llano, Luis del	1/03/23	20/03/23	B	SD	No	SD	SD	SD
Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/09/15	7/09/15	MB	SD	No	SD	SD	SD
Llano, Luis del/Plana, Antonia	7/04/17	10/04/17	B	SD	No	SD	SD	SD
Llano, Luis del/Plana, Antonia	8/09/17	19/09/17	B	R	No	SD	SD	SD
Llano, Luis del/Plana, Antonia	24/04/18	25/04/18	B	SD	No	SD	SD	SD
Manera, Bernardo	22/03/17	28/03/17	B	SD	No	SD	SD	SD
Mata Soler, Antonio	18/02/03	1/03/03	B	ALT	B	R	SD	SD
Mayol, Enrique/Viñas, Fernando	15/02/01	6/03/01	B	MB	C	B	SD	SD
Meliá, Pepita/Cibrián, Benito	8/09/23	28/09/23	B	SD	No	SD	SD	SD
Montijano, José	10/02/14	25/02/14	B	MB	No	SD	SD	SD
Moragas, Carmen	16/12/22	7/01/23	B	SD	No	SD	SD	SD
Morano, Francisco	26/03/10	6/04/10	B	SD	No	SD	SD	SD
Morano, Francisco	16/03/12	31/03/12	OC	E	No	R	SD	R
Morano, Francisco	1/02/13	16/02/13	MB	R	No	SD	SD	SD
Morano, Francisco	7/09/21	16/09/21	MB	SD	No	SD	SD	SD
Morano, Francisco	31/03/23	13/04/23	B	SD	No	SD	SD	SD
Moreno, Teodora	7/10/16	17/10/16	C	SD	No	SD	SD	SD
Muñoz, Alfonso/Barraycoa, Francisco	11/06/19	24/06/19	MB	SD	No	SD	SD	SD
Muñoz, Miguel	16/10/23	21/10/23	C	SD	No	SD	SD	SD
Muro, César	26/02/11	13/03/11	B	SD	B	SD	SD	SD
Olivar, Hermenegildo	6/05/11	8/06/11	C	SD	No	SD	SD	SD
Peña, Ramón	10/01/22	30/01/22	B	SD	B	B	SD	SD



Pérez de Vargas, Mercedes	5/05/22	17/05/22	B	SD	No	SD	SD	SD
Pinedo, Victoria/Ballester, Luis	10/09/23	19/09/23	B	SD	No	B	SD	SD
Plana, Antonia/Díaz, Emilio	10/02/21	21/02/21	B	SD	No	SD	SD	SD
Plana, Antonia/Díaz, Emilio	4/04/22	11/04/22	MB	SD	No	SD	SD	SD
Plana, Antonia/Díaz, Emilio	7/09/22	18/09/22	B	SD	No	SD	SD	SD
Prado, Loreto/Chicote, Enrique	9/05/19	21/05/19	MB	SD	MB	B	SD	SD
Puchol, Antonio/Ozores, Mariano	27/04/22	5/05/22	MB	SD	B	B	SD	SD
Ramírez, Rafael	27/11/23	2/12/23	B	SD	No	SD	SD	SD
Ramírez, Rafael/Zorrilla, Pedro	7/09/21	20/09/21	MB	IRR	No	SD	SD	SD
Rodrigo, Manuel/Fernández Lemos, Gonzalo	21/02/09	28/02/09	IRR	SD	IRR	SD	SD	SD
Romeu-Wieden	29/03/02	6/04/02	C	SD	No	SD	SD	SD
Sanahuja	29/05/23	5/06/23	B	SD	B	SD	SD	SD
Sánchez, José/Corts, Juan B.	4/11/16	26/11/16	B	SD	B	SD	SD	SD
Santacana, Juan	10/11/21	23/11/21	B	SD	No	SD	SD	SD
Sociedad Vital Aza (aficionados)	7/02/09	7/02/09	B	SD	B	SD	SD	SD
Suárez, Nieves/Santiago, José	26/04/13	5/05/13	MB	MB	No	SD	SD	SD
Thuillier, Emilio	16/07/16	19/07/16	MB	SD	No	B	SD	SD
Thuillier, Emilio	10/11/22	20/11/22	B	SD	No	SD	SD	
Torres-Abad	1/10/11	15/10/11	SD	SD	SD	B	SD	SD
Valentí, Emilio/Vargas, Ricardo	20/05/21	29/05/21	B	SD	No	SD	SD	SD
Valladares, Fernando	15/04/22	23/04/22	B	SD	SD	SD	SD	SD
Xirgu, Margarita	5/03/16	13/03/16	E	SD	No	SD	SD	SD
Xirgu, Margarita	15/03/21	21/03/21	MB	SD	No	SD	SD	SD

## **CAPÍTULO 9º**

### **SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL**

## 9.1.- REPRESENTACIONES BENÉFICAS

### 9.1.1.- Función a beneficio de cinco coristas.

25-III-1901

El lunes veinticinco de marzo, festividad de La Encarnación, tuvo lugar una función a beneficio de cinco coristas de la compañía de zarzuela de Mayol y Viñas, que había actuado pocas fechas antes en Albacete. Esta función benéfica presentó carácter mixto, pues en ella intervinieron, tanto los cinco coristas citados como aficionados de la capital. En el programa de mano figuraba la siguiente entradilla:

"En obsequio a dichos artistas tomarán parte en el espectáculo varios distinguidos aficionados albacetenses, que esperan que el público sabrá corresponder al fin altamente benéfico de la función" (PM 25-III-1901).

Las obras que fueron representadas durante esta función fueron *Un par de alhajas* (33.1), *Los descamisados* (34.1) y *Sin dolor* (35.1). La crítica insistía en el carácter benéfico de la función:

"El fin humanitario que se persigue y los precios, realmente baratísimos, de las localidades, harán que el público preste una vez más su concurso". (DA, 663, 25-III-1901:[4]).

### 9.1.2.- Función a beneficio de “una distinguida familia de la capital”.

7-IV-1901

El día siete de abril, se verificó, en el Teatro Circo, una función a beneficio de “una distinguida familia de la capital”. Se representaron *Lanceros* (37.1), *Este cuarto no se alquila* (38.1) y *Los descamisados* (34.2). No se especificaba en el programa de mano la familia que disfrutó de esta función benéfica.

### 9.1.3.- Función a beneficio del cuerpo de coros de la compañía Barrera Bueso

### **19-V-1901**

El día diecinueve de mayo tuvo lugar, en el Teatro Circo, una función benéfica, cuyos ingresos revertirían en el cuerpo de coros de la compañía Barrera Bueso. Esta función tuvo un carácter mixto, pues actuaron los citados coristas y los aficionados Martínez y Cuenca. Se representaron *Châteaux Margaux* (21.3), *El chiquillo* (47.1) y *La nieta de su abuelo* (48.1).

#### **9.1.4.- Función a beneficio de un matrimonio de artistas de paso por la capital.**

### **20-X-1901**

El día veinte de octubre se ofreció, en el Teatro Circo, una función:

"..a beneficio de un matrimonio que desde hace algunos días se encuentra en esta capital y que carece de recursos para sustentarse y continuar la marcha hacia Madrid". (DA, 755, 16-X-1901,[1]).

En esta función se representaron *Don Juan Tenorio* (71.1) y *El novio de doña Inés* (72.1) y parece que la primera entretuvo al público:

"La representación de 'Don Juan Tenorio' verificada en la noche de ayer por aficionados de esta capital, resultó muy entretenida. Los impenitentes 'humoristas' que acostumbran a entretener al enemigo desde el 'paraíso' y primeras filas de butacas encontraron anoche ocasión excelente para criticar y reír.

El drama de Zorrilla que desde el año cuarenta y tantos en que nació con timbres de gloria, de admiración y de respeto viene rodando por ciudades, villorrios y caseríos, lejos de ser el poema caballaresco y religioso que ideara el inmortal poeta, es hoy, por abandono de artistas de mérito y prodigalidad de manos pecadoras, el más divertido de los entremeses que podemos saborear.

Los intérpretes del famoso drama estuvieron de indumentaria mejor que de acierto en el desempeño de sus respectivos papeles, aunque lo hicieron regularmente y su labor es harto meritoria por el hecho de que ahora y en todas ocasiones trabajan desinteresadamente y prestan su concurso a obras de caridad". (DA, 757, 21-X-1901, [1]).

#### **9.1.5.- Función a beneficio de Amparo Fernández Villegas.**

### **10-II-1913**

Se ofreció una función a beneficio de esta actriz que formaba parte de la compañía cómico-dramática de Francisco Morano, el día diez de febrero:

“Anoche celebró su beneficio la notabilísima actriz Amparo Fernández Villegas, que de tan justa reputación goza en la escena española por sus admirables facultades, por su exquisita discreción y por su encantadora modestia.

La insigne actriz fue objeto de cariñosísimas ovaciones, tan entusiastas como merecidas.” (DA, 3412, 11-II-1913:[1])

### **9.1.6.- Función a beneficio de Francisco Morano**

#### **13-II-1913**

El día trece de febrero se ofreció el beneficio de Francisco Morano con la representación de *Hamlet, príncipe de Dinamarca* (378.1):

“El eminente actor Francisco Morano celebró anoche su beneficio en el Teatro Circo obteniendo un merecidísimo triunfo (..). PLATEA.” (DA, 3415, 14-II-1913:[1])

### **9.1.7.- Función a beneficio de Fernando Porredón**

#### **15-II-1913**

Este actor, que pertenecía a la compañía de Francisco Morano, celebró su beneficio el día quince de febrero:

“Anteanoche celebró su beneficio en el Teatro Circo el notable actor Fernando Porredón, siendo objeto de cariñosas demostraciones de simpatía por el numeroso público que asistió a la reunión. PLATEA” (DA, 3417, 17-II-1913:[1])

### **9.1.8.- Función a beneficio de María Comedador**

#### **22-X-1914**

La actriz María Comendador, que presentaba compañía propia junto a José Montenegro, celebró su beneficio el día veintidós de octubre con la representación de *Primavera en otoño* (356.2) y *Herida de muerte* (426.1). La prensa anunció esta función bastante escuetamente:

“Para esta noche beneficio de la primera actriz señora Comendador, se anuncian la aplaudida comedia de Martínez Sierra *Primavera en otoño* y el paso de comedia de los hermanos Álvarez Quintero, titulado *Herida de muerte*. TELONCILLO.” (DA, 3912, 22-X-1914:[1]).

#### **9.1.9.- Función a beneficio de Francisco Gómez Ferrer.**

**4-I-1915**

Sólo conservamos unas pocas líneas acerca de esta función. El actor llevaba compañía propia:

“Esta noche se despedirá del público albacetense la compañía cómico dramática que dirige el notable primer actor don Francisco Gómez Ferrer, celebrando este su beneficio.” (DA, 4270, 4-I-1915:[1])

#### **9.1.10.- Función a beneficio de Margarita Xirgu.**

**13-III-1916**

Después de una brillante temporada, la actriz Margarita Xirgu celebró su beneficio con la representación de *Campo de armiño* (447.1):

“La excelente compañía dramática de la insigne actriz Margarita Xirgu, se despidió anoche del público albacetense (...).

Celebraba su beneficio la señora Xirgu y se estrenaba la última producción de Benavente ‘Campo de armiño’”. (DA, 4329, 14-III-1916:[1])

#### **9.1.11.- Función a beneficio de Ernesto Vilches**

**18-IX-1916**

La compañía de Ernesto Vilches pasó con éxito por el Teatro Circo de Albacete durante la temporada de feria. El beneficio del actor se ofreció el día dieciocho representándose *Juventud de príncipe* (473.1):

“Para beneficio del notable primer actor Ernesto Vilches, se estrenó anoche la comedia de gran espectáculo, de Guillermo Meyer Forster, arreglada a nuestra escena por Carlos Costa y José María Jordá, ‘La vieja Heidelberg (juventud de príncipe)’.

La obra fue muy del agrado del público y se representó con perfecta propiedad y verdadera esplendidez.

El beneficiado alcanzó un gran éxito interpretando con plausible acierto el papel de protagonista de esta interesante comedia.” (DA, 4483, 19-IX-1916:[1])

### **9.1.12.- Función a beneficio de Francisco Comes**

**24-II-1917**

Esta función tuvo lugar en el Teatro Circo:

“Anteanoche celebró un beneficio el primer actor y director Francisco Comes, que obtuvo un señalado triunfo personal en la interpretación del protagonista de la hermosa comedia dramática ‘La loca de la casa’ en la que se distinguió también notablemente la primera actriz Emilia de la Vega, contribuyendo los demás artistas a la bondad del conjunto.” (DA, 4611, 26-II-1917:[1])

### **9.1.13.- Función a Beneficio de Emilia de la Vega**

**27-II-1917**

La función de beneficio a esta actriz, miembro de la compañía de Francisco Comes, tuvo lugar en el Teatro Circo, representándose *Malvaloca* (370.3) y *El sexo débil* (376.2):

“Esta noche se celebrará en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral el beneficio de la bella y notable primera actriz Emilia de la Vega.

Se pondrán en escena el aplaudidísimo drama en tres actos, ‘Malvaloca’ de los señores Álvarez Quintero, y el sainete ‘El sexo débil’ del señor Ramos Martín.” (DA, 4612, 27-II-1917:[2])

#### **9.1.14.- Función a beneficio de Antonia Plana.**

**17-IX-1917**

La actriz Antonia Plana, que formaba compañía con Luis del Llano, celebró su beneficio con la representación de *La chocolaterita* (347.3):

“La ilustre actriz Antonia Plana, que de tantas simpatías goza, merecidamente, entre nuestro público que la admira como a una de sus artistas predilectas, celebró anoche su beneficio.” (DA, 4776, 18-IX-1917:[1])

#### **9.1.15.- Función a beneficio de Luis del Llano.**

**18-IX-1917**

Un día después del beneficio de Antonia Plana se celebró el beneficio de Luis del Llano, con la representación de *El Cardenal* (436.2). La prensa anunció la representación el mismo día dieciocho:

“Para esta noche se anuncia el beneficio del celebrado primer actor y director Luis del Llano, artista reputadísimo, que lo mismo revela sus extraordinarias aptitudes en el género cómico que en el dramático y que en Albacete es también generalmente estimado.

Se pondrá en escena el grandioso drama ‘El Cardenal’, una de las más admirables creaciones de Luis del Llano y de la compañía que con tanto acierto dirige.” (DA, 4776, 18-IX-1917:[1])

Y al día siguiente la prensa se hacía eco de la representación:

“Con una obra de positivo mérito ‘El Cardenal’, celebró anoche su beneficio en nuestro coliseo de la calle Isaac Peral, el eminente primer actor y director Luis del Llano.” (DA, 4777, 19-IX-1917:[1])

#### **9.1.16.- Función a Beneficio de Loreto Prado**

**19-V-1919**

Después de una temporada de grandes éxitos en Albacete, se anunciaba el beneficio de la actriz Loreto Prado con la representación de *El pilluelo de París* (558.1) y *Las hijas de España* (559.1):



“Para esta noche se anuncia una función extraordinaria en honor y beneficio de la genial Loreto Prado, poniéndose en escena ‘El pilluelo de París’ y ‘Las hijas de España’ (estreno).

Dadas la excepcionales simpatías con que en Albacete cuenta la eminente artista, es de esperar un lleno completo en el Cervantes.” (DA, 5281, 19-V-1919:[1])

Al día siguiente de la función la prensa se hacia eco:

“Anoche celebró su beneficio Loreto Prado, y la mejor prueba que puede ofrecerse de las generales simpatías de que goza en Albacete fue el lleno completo que hubo en el Teatro y las justísimas y calurosas ovaciones que se tributaron a la excelentísima y eminente artista, que recibió varios obsequios, entre ellos algunos preciosos ramos de flores e incontables felicitaciones.” (DA, 5282, 20-V-1919:[1])

### **9.1.17.- Función a beneficio de Enrique Chicote**

**21-V-1919**

Tras el beneficio de Loreto Pardo le tocó turno a Chicote, en la función de despedida de la compañía. Se representaron para la ocasión *La venganza de la Petra* o *Donde las dan las toman* (560.1):

“Esta noche se celebrará una brillante función para despedida de la compañía y beneficio del notable primer actor y director Enrique Chicote.

Se representará el graciosísimo sainete de Arniches ‘La venganza de la Petra o Donde las dan las toman’.” (DA, 5283, 21-V-1919.[2])

### **9.1.18.- Función a beneficio de María Banquer**

**24-IX-1919**

La actriz María Banquer, primera actriz de la compañía de Luis del Llano, celebró su beneficio con la puesta en escena de *La señorita está loca* (573.2):

“Para esta noche, tercera función de abono se anuncia el beneficio de la bella y notable primera actriz María Banquer, que tantas simpatías cuenta entre nuestro público. Se representará la preciosa comedia en tres actos ‘La señorita está loca’ de Felipe Sassone.” (DA, 5375, 24-IX-1919:[1])

### **9.1.19.- Función a beneficio de Luis del Llano.**

**26-IX-1919**

Se celebró esta función con la representación de *El Cardenal* (436.3):

“Para esta noche, quinta y última de abono se anuncia una función en honor y beneficio del eminente primer actor y director Luis del Llano, tan estimado de nuestro público, poniéndose en escena el hermoso drama ‘El Cardenal’” (DA, 5377, 26-IX-1919:[1])

### **9.1.20.- Función a beneficio de la Cantina Escolar**

**24-XI-1919**

La compañía de Emilio Duval ofreció esta función a beneficio de la Cantina Escolar, representando *La viejecita* (23.8) y *En Sevilla está el amor* (583.5):

“Esta noche a las nueve y media se celebrará una brillante función a beneficio de la Cantina Escolar.

La compañía Duval pondrá en escena las aplaudidísimas zarzuelas ‘La viejecita’ y ‘En Sevilla está el amor’.

Para fin de fiesta, la banda municipal de música de esta capital dará un concierto interpretando el prelude del tercer acto de la ópera ‘Las golondrinas’, el andante de la quinta sinfonía de Beethoven y una fantasía de la zarzuela ‘La patria chica’.

Dado el fin benéfico del espectáculo, es seguro que esta noche habrá un lleno completo en el Cervantes.” (DA, 5426, 24-XI-1919:[1])

### **9.1.21 .- Función a beneficio de la Cantina Escolar**

**30-IV-1920**

Dos son los periódicos que se hacen eco de esta función, donde se representó *La princesa Blancanieves* (611.1) y *Quince minutos de charla* (612.1). Transcribimos la reseña del *Defensor de Albacete*:

“De nuevo, traviesa Elsa, empuño la pluma aun cuando bien sabes lo refractario que soy en todo aquello que se deriva de la misma, para hacer repercutir hasta ti el eco de una hermosa acción realizada por un grupo de bellas y distinguidas señoritas, que sin reparar en gastos ni desvelos han organizado una función con el único y exclusivo fin de aportar fondos a una institución benéfica.

Este acto me recuerda otros presenciados por mi y con objeto similar por las jovencitas de esta capital y al por igual que ahí [sic], Albacete ha respondido dignamente al llamamiento que se le hizo, dotando de una numerosa y selecta concurrencia al Teatro Circo, la que aplaudió justamente la labor de aquellos esforzados jóvenes.

Se pusieron en escena el cuento infantil ‘La princesita Blanca Nieves’ el monólogo ‘Quince minutos de charla’ y finalmente cuatro cuadros plásticos alegóricos a famosos lienzos de Goya y Velázquez.

Huelga el que te diga, que todos los intérpretes se desenvolvieron en un marcado ambiente artístico demostrando a la vez el dominio en las tablas, mas lo importante en este acto son los fines a que se ha llevado a la practica, fines estos que no se han de borrar de los corazones de todos.

Estas son las mujeres de Albacete, querida Elsa, esforzadas, cariñosas, caritativas por demás, sufren al ver sufrir, tienden su manto caritativo por doquier y siempre las ves compartir alegrías y miserias con el pobre.

Si toda la humanidad correspondiese de esa forma, si apartando miras y desprecios nos hirguiésemos [sic] para responder al menor llamamiento de nuestros semejantes, tal vez disfrutásemos del menor aprecio de la sociedad encontrando a la vez el éxito para la benéfica función de nuestra conciencia. TANNHANSER” (DA, 5605, 3-V-1920:[2])

El otro periódico es más extenso:

“Deseo queridos lectores recordar algunos detalles y poner de relieve la brillantez del acto celebrado anoche a beneficio de la Cantina Escolar, y digo esto, porque serán muy contados los que dejaron de contribuir con su presencia a tan noble fin. Lindo fue el aspecto que presentaba nuestro primer teatro y no por el adorno de ramaje y ricos mantones de Manila sino por las bellezas que lo ocupaban. En ninguna otra ocasión han lucido más las galas de su hermosura, por aparecer en todos los semblantes la jovialidad que proporciona una idea altruista y que tantos desvelos habrá proporcionado a la distinguida junta de damas.

Todo Albacete ha respondido a su llamamiento y se reunió cuanto representa valía y trabajo. UN NOVEL” (LU, 51, 1-V-1920:[4])

### 9.1.22.- Función a beneficio de Enrique Lorente y Pablo Melgosa

7-VI-1920

Se celebró el beneficio de estos actores, que militaban en la compañía de Benito López Ruano, con la representación de *La viejecita* (23.11), *El señor Joaquín* (6.2) y *La Lucha grecorromana o Muerte de Melgosa por Lorente* (624.1):

“Esta noche celebrará su beneficio el primer actor Enrique Lorente y el tenor cómico Pablo Melgosa, tan estimados de nuestro público.

Se representaran las aplaudidas zarzuelas ‘La viejecita’ y ‘El señor Joaquín’ y se estrenará un apropósito cómico-lírico titulado ‘La Lucha

grecorromana o Muerte de Melgosa por Lorente.” (DA, 5633, 7-VI-1920:[4])

### **9.1.23.- Función a Beneficio de María Banquer**

**20-IX-1920**

La actriz María Banquer, perteneciente a la compañía de Luis del Llano, celebró su beneficio el día veinte con la puesta en escena de *La señorita está loca* (573.3):

“Para esta noche, última función de abono, se anuncia el beneficio de la bella primera actriz María Banquer que con tanta simpatías cuenta entre nuestro público.

Se representará ‘La señorita está loca’, comedia en tres actos de Felipe Sassone.” (DA, 5720, 20-IX-1920:[1])

### **9.1.24.- Función a beneficio de Luis del Llano**

**21-IX-1920**

El día veintiuno celebró su beneficio Luis del Llano con la puesta en escena de *El orgullo de Albacete* (408.8):

“La función de esta noche se celebrará en el Teatro Cervantes a beneficio del eminente primer actor Luis del Llano, tan popular y estimado de nuestro público. Se representará ‘El orgullo de Albacete’.” (DA, 5721, 21-IX-1920:[1])

### **9.1.25.- Función a beneficio de Antonio Torner**

**1-II-1921**

Se anunciaba el beneficio con la representación de *¡Él!* (434.2):

“Para esta noche se anuncia el beneficio del notable actor y director Antonio Torner que tantas simpatías ha sabido captarse entre nuestro público.

Se estrenará la comedia en tres actos de Roman Coolus y M. Hennequin, adaptada a la escena española por Ricardo González del Toro ‘Él’, gran éxito del teatro de la comedia de Madrid.” (DA, 5830, 2-XI-1921:[2])

### **9.1.26.- Función a beneficio de Concha Catalá**

**4-II-1921**

Se celebró este beneficio el día cuatro con la representación de *El príncipe Juanón* (671.1) y *La plancha de la marquesa* (672.1):

“Esta noche celebrará su beneficio la eminente primera actriz Concha Catalá. Se pondrán en escena la comedia dramática en tres actos ‘El príncipe Juanón’ y el juguete cómico ‘La plancha de la marquesa’, ambas obras de Muñoz Seca.” (DA, 5833, 4-II-1921:[1])

### **9.1.27.- Función a beneficio de Antonia Plana**

**21-II-1921**

La actriz celebró su beneficio con la representación de *¡No te ofendas Beatriz!* (681.1):

“Para esta noche se anuncia en Cervantes la función de despedida de esta compañía en honor y beneficio de la eminente primera actriz Antonia Plana que tan generales y merecidísimas simpatías cuenta entre nuestro público.

Se estrenará la comedia en tres actos de Arniches y Abati ‘No te ofendas Beatriz’, el mayor éxito de la temporada en Madrid.” (DA, 5847, 21-II-1921:[2])

### **9.1.28.- Función a beneficio de Eloísa Muro**

**27-V-1921**

En esta función a beneficio de Eloísa Muro se puso en escena *La nena* (702.1):

“Para esta noche se anuncia en Cervantes el beneficio de la bella y notable primera actriz Eloísa Muro, estrenándose la comedia en tres actos de J. Bricé, traducción de Luis de Olive ‘La nena’.

En obsequio del público actuará como fin de fiesta la beneficiada interpretando algunas escogidas canciones.” (DA, 5924, 27-V-1921:[2])

### **9.1.29.- Función a beneficio de Ricardo Vargas**

**28-V-1921**

Se celebró esta función con la puesta en escena de *Un buen amigo* (703.1):

“Para esta noche se anuncia en el Teatro Circo el beneficio del reputado primer actor cómico Ricardo Vargas. Se estrenará la comedia en tres actos de Alfredo Testoni, versión castellana de Fernández Lepina y Tedeschi ‘Un buen amigo’ e interpretará selectas canciones la eminente artista Eloísa Muro.” (DA, 5925, 28-V-1921:[1].

### **9.1.30.- Función a beneficio de la Caja de Socorros del Sindicato Católico de Obreras de la Aguja.**

**29-V-1921**

La función fue ofrecida por la compañía de Emilio Valentí y Ricardo Vargas, representándose *La nena* (702.2):

“Mañana por la tarde, a las seis y media, se celebrará en el Teatro Circo una brillante función a beneficio de la Caja de Socorros del Sindicato Católico de Obreras de la Aguja.

Esta función ha sido organizada por la junta directiva de la Acción Católica de la mujer, de la que es presidenta la distinguidísima señora doña Manuel Ubach de Mañas.

La compañía de Emilio Valentí y Ricardo Vargas pondrá en escena la aplaudidísima comedia en tres actos ‘La nena’, gran éxito de la eminente actriz Eloísa Muro.

Dados el fin benéfico de la fiesta y la importante misión social que viene realizando la institución a que aludimos es seguro que el público albacetense llenará mañana por la tarde el Teatro Circo.” (DA, 5925, 28-V-1921:[1])

### **9.1.31.- Función a beneficio de las Colonias Escolares**

**2-VI-1921**

Esta función fue organizada por la junta de damas de las Colonias Escolares y participaron un grupo de aficionados de Albacete. Se representaron *Canción de cuna* (323.2) y *Los monigotes* (59.5):

“Brillantísima resultó la función celebrada anoche en el Teatro Circo a beneficio de las colonias escolares organizada por la junta de damas de tan simpática institución, bajo la dirección artística de don Elías Serna.

El teatro, en el que había un lleno rebosante, ofrecía un brillantísimo aspecto, los palcos y plateas ocupados por lo más distinguido de la sociedad albacetense hallábanse adornados con hermosos mantones de Manila.

En la acertadísima interpretación de la hermosa comedia de Martínez Sierra ‘Canción de cuna’ y del chistosísimo juguete cómico ‘Los monigotes’ tomaron parte las bellas señoritas Emilia y María Domingo, Juana Jiménez, María Legorburo, Amelia Arteaga, Enriqueta Colomer, Graciela Martínez, Matilde Fernández Parras, María Salto, Llanos Fernández, Pepita Gómez Piqueras, Serafina Garijo, Isabel Ballester y Teresa Sánchez y los señores Tabernero y Domingo Buendía.

Todos sin excepción estuvieron discretísimos en sus papeles respectivos.

Piluca Simonet cantó con la perfección que pudiera hacerlo una estrella del género, preciosos cuplés, siendo ovacionadísima (..)

La función fue un completo éxito, únicamente lamentamos que apremios de tiempo y espacio nos impidan ser más extensos en nuestra reseña.

Nuestra sincera felicitación a todos cuantos han contribuido de modo tan eficaz a la acertada organización de esta fiesta inolvidable, rindiendo culto a sentimientos tan sublimes como la caridad y el arte.” (DA, 5930, 3VI-1921:[1])

### **9.1.32.- Función a beneficio de la Caja del Soldado Actor.**

**14-IX-1921**

Esta función la ofreció la compañía de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla. Se puso en escena *Solico en el mundo* (652.2) y *El voto de Santiago* (647.2).

“Esta noche cuarta función de abono, la compañía Ramirez-Zorrilla pondrá en escena el entremés ‘Solico en el mundo’ de los Quintero y la hermosa comedia en dos actos de Muñoz Seca que lleva por título ‘El voto de Santiago’. Como fin de fiesta la bellísima dama joven de la compañía señorita María Cuevas cantará preciosos cuplés.

Los ingresos de esta función son al beneficio de la caja de socorros de Soldado Actor cuyo producto se destina a las familias de aquellos actores que pelean en África.” (DA6013, 14-IX-1921:[1])

### **9.1.33.- Función a beneficio de María Banquer.**

**20-X-1921**

La primera actriz de la compañía de Luis del Llano celebró su beneficio con la representación de *Pipiola* (545.3) y *La Praviana* (535.2):

“María Banquer celebra esta noche su beneficio y es seguro que sus admiradores llenarán el teatro para aplaudirla como ella merece. Se pondrán en escena la preciosa comedia en tres actos de los señores Álvarez Quintero ‘Pipiola’ y el aplaudido juguete cómico de Vital Aza ‘La Praviana’. (DA, 6044, 20-X-1921:[1])

#### **9.1.34.- Función a beneficio de Luis del Llano**

**22-X-1921**

En esta función se representó *La Concha* (506.3):

“Mañana se celebrará en beneficio del notable y aplaudido actor y director Luis del Llano que tantas simpatías ha sabido conquistarse en Albacete.

Se pondrá en escena el graciosísimo juguete cómico en tres actos ‘La Concha’” (DA, 6045, 21-X-1921:[1])

#### **9.1.35.- Función a beneficio de Miguel Ibáñez**

**8-XI-1921**

Se puso en escena para este beneficio la obra de Benito Pérez Galdós *El abuelo* (247.2):

“Para esta noche se anuncia el beneficio del notable primer actor Miguel Ibáñez, representándose el magnífico drama en cinco actos del inmortal Pérez Galdós ‘El abuelo’ en cuya obra obtiene uno de sus mayores éxitos el aplaudido artista.” (DA, 6059, 8-XI-1921:[1])

#### **9.1.36.- Función a beneficio de Carlota Pla**

**9-XI-1921**

Esta actriz formaba compañía con Miguel Ibáñez. Se puso en escena para su beneficio *La dama de las camelias* (446.3):



“Esta noche se celebrará el beneficio de la primera actriz Carlota Pla representándose la hermosísima comedia dramática en cinco actos ‘La dama de las camelias’, original del gran escritor A. Dumas (hijo), arreglada al castellano por Jorge Darío Massari.” (DA, 6060, 9-XI-1921:[1])

### **9.1.37.- Función a beneficio de Juan Santacana**

**22-XI-1921**

Se celebró el beneficio de este actor con la representación de *Tierra baja* (244.4) y *La tenaza* (429.3):

“Esta noche celebrará su beneficio el eminente actor Juan Santacana que pondrá en escena el hermoso drama de Guimerá ‘Tierra baja’ y la aplaudida tragedia ‘La tenaza’. la función tendrá carácter popular con rebaja de precios.” (DA, 6071, 22-XI-1921:[1])

### **9.1.38.- Función a beneficio de Ana Adamuz**

**15-II-1922**

La actriz celebró su beneficio con la representación de *La loca de la casa* (499.3):

“Anoche celebró su beneficio en el Teatro Cervantes la ilustre actriz Anita Adamuz que obtuvo un triunfo personal interpretando con supremo acierto la protagonista de la hermosa comedia de don Benito Pérez Galdós ‘La loca de la casa’” (DA, 6142, 16-II-1922:[1])

### **9.1.39.- Función a beneficio de Mercedes Pérez de Vargas**

**16-V-1922**

Celebró esta actriz su beneficio con la representación de *Dora* (793.1):

“Brillantísimo estuvo anoche el teatro de la calle Mayor. Celebraba su beneficio la eminente primera actriz Mercedes Pérez de Vargas y su admiradores, que son cuantos han gustado de las exquisiteces de su arte, acudieron a testimoniar a la bella artista su predilección entusiasta.” (DA, 6215, 17-V-1922:[1])

**9.1.40.- Función a beneficio de Francisco Fuentes y Ricardo Vargas**

**26-VI-1922**

En esta función se representó la comedia *Constantino Pla* (780.3):

“Con el programa anunciado celebrese anoche la función en honor y beneficio de los notable actores Paco Fuentes y Ricardo Vargas” (DA, 6247, 27-VI-1922:[1])

**9.1.41.- Función a beneficio de María Guerrero**

**11-VII-1922**

Se celebró este beneficio con la representación de *Mamá* (518.2):

“Celebró su beneficio la eximia actriz María Guerrero eligiendo para tal solemnidad la preciosa comedia de Martínez Sierra ‘Mamá’ (..)” (DA, 6259, 12-VII-1922:[1])

**9.1.42.- Función a beneficio de Antonia Plana**

**16-IX-1922**

En esta función se representó *El ama de la casa* (325.4):

“Anteanoche celebró su beneficio la ilustre primera actriz Antonia Plana, que obtuvo un señalado triunfo personal interpretando con sumo acierto la protagonista de la preciosa comedia de Martínez Sierra ‘El ama de la casa’ (..)”(DA, 6314, 18-IX-1922:[1]).

**9.1.43.- Función a beneficio de Emilio Díaz**

**18-IX-1922**

Terminó las representaciones la compañía Plana-Díaz con el beneficio de este actor:

“Con numerosísima concurrencia se celebró anoche el beneficio del notable actor Emilio Díaz, terminando sus tareas artísticas en nuestra capital la compañía de que Antonia Plana, la ilustre actriz y el actor citado son primera figuras.” (DA, 6315, 19-IX-1922:[1])

#### **9.1.44.- Función a beneficio del Montepío de la Sociedad Liga de Dependientes de Comercio y Banca.**

**15-XII-1922**

Esta función fue ofrecida por un grupo de aficionados de la misma Sociedad de Dependientes. Se pusieron en escena *Hijo por hijo* (821.1), *Dos futuros artistas* (822.1) y la comedia de Arniches *La venganza de La Petra o Donde las dan las toman* (560.2):

“La liga de dependientes del Comercio y Banca ha organizado, contando con la cooperación desinteresada del cuadro artístico de la misma, una función que se celebrará mañana viernes, en el Teatro Cervantes, destinándose el importe de la recaudación al Montepío que tiene establecido para sus asociados.

Se pondrán en escena las obras ‘Hijo por hijo’ y ‘La venganza de la Petra’ en que tomaran parte aficionados que integran su cuadro artístico.” (DA, 6387, 14-XII-1922:[1])

“Anoche se celebró en este teatro una función a beneficio del Montepío de la Sociedad Liga de Dependientes en la que tomaron parte distinguidas señoritas y varios jóvenes de dicha sociedad.” (DIA, 12985, 16-XII-1922:[1])

#### **9.1.45.- Función a beneficio de Carmen Jiménez**

**7-II-1923**

Celebró su beneficio esta actriz, de la compañía de Francisco Hernández, con la puesta en escena de *¡París!* (832.1):

“Esta noche celebrará su beneficio la bella y notable primera actriz Carmen Jiménez, con el estreno de la linda comedia en cuatro actos de José Adami, vertida al castellano por Martínez Olmedilla y Tedeschi titulada ‘¡París!’ que fue estrenada con gran éxito por esta compañía en el Teatro Infanta Isabel de Madrid.” (DA, 6430, 7-II-1923:[1])

#### **9.1.46.- Función a beneficio de Francisco Hernández**

**16-II-1923**

En esta función se pusieron en escena *Cobardías* (542.10) y *A la luz de la luna* (834.1):

“Esta noche celebrará su beneficio el notable primer actor y director Paco Hernández, con la hermosísima comedia en dos actos del ilustre dramaturgo don Manuel Linares Rivas, que lleva por título ‘Cobardías’. Además se representará el paso de comedia de los hermanos Quintero ‘A la luz de la luna’. (DA, 6438, 16-II-1923:[2])

### **9.1.47.- Función a beneficio de Francisco Morano**

**13-IV-1923**

Se verificó esta función con la puesta en escena de *El negocio es... el negocio* (849.1):

“Anoche celebró su beneficio en Cervantes el insigne actor Francisco Morano, representando magistralmente el protagonista de la famosa obra de Octavio Mirabeau, adaptada a nuestra escena por Carlos de Batlle ‘El negocio es el negocio’” (DA, 6484, 14-IV-1923:[1])

### **9.1.48.- Función a beneficio de Pepita Meliá**

**24-IX-1923**

En esta función a beneficio de Pepita Meliá se representó *La chica del gato* (725.6):

“Numerosísimo público acudió anoche a Cervantes, deseoso de rendir homenaje de sincera admiración a la bella y notable actriz Pepita Meliá, que celebraba su beneficio y que obtuvo un señalado triunfo personal en la acertadísima interpretación de la protagonista de la preciosa comedia de Arniches ‘La chica del gato’” (DA, 6618, 25-IX-1923:[1])

## **9.2.- HOMENAJES Y AGRADECIMIENTOS**

### **9.2.1.- Compañía de zarzuela de Enrique Mayol y Fernando Viñas**

**3-III-1901**

El día tres de marzo, la compañía de zarzuela de Mayol y Viñas ultimaba sus representaciones en Albacete. En la función que la compañía ofreció este día en el Teatro Circo se representaron *Châteaux Margaux* (21.2) , *La Tempranica* (25.1) y *Obra nueva* (26.1). Según nuestra fuente:

"El autor y la beneficiada (..) fueron llamados repetidas veces al palco escénico, recibiendo en aquellos momentos doña Avelina diferentes regalos de sus admiradores". (DA, 661, 4-III-1901, [1]).

### **9.2.2.- Compañía cómico-dramática Romeu Wieden**

**5-IV-1902**

El día cinco de abril, la compañía cómico dramática Romeu-Wieden representó en el Teatro Circo *El chiquillo* (47.2). La actriz infantil Amparito Wieden:

"..recibió algunos regalos y le arrojaron palomas al palco escénico al terminar la representación". (HA, 972, 7-IV-1902: [3]).

### **9.2.3.- Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

**16-X-1903**

El día dieciséis de octubre, la compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza representó, en el Teatro Circo, *Mariucha* (125.1) de Benito Pérez Galdós. El autor asistió al estreno de su obra en Albacete, ante una tremenda expectación. Los albaceteños le rindieron homenaje:

"Los albacetenses, admirados todos del ilustre montañés, maestro de la novela y legítima gloria nacional, entregáronle anoche a la terminación del acto segundo, el siguiente mensaje en pergamino: 'A don Benito Pérez Galdós. Primer novelista español desde Cervantes a hoy, genio castizo de nuestra raza, épico narrador de las glorias y las desventuras patrias, deben todos los españoles, admiración, afecto y gratitud que demuestran los de Albacete en este testimonio por la voz de los que firman en representación de todos sus lectores entusiastas'". (H, 1295, 17-X-1903: [2]).

#### **9.2.4.- Compañía de dramas policíacos norteamericanos y obras de espectáculo de Francisco Comes**

**28-II-1917**

Esta compañía ofreció una función de homenaje a Joaquín Dicenta, el día veintiocho de febrero. Se puso en escena *Juan José* (50.4) y *Entre doctores* (288.3):

“Para esta noche se anuncia una función como homenaje a la memoria del eminente escritor Joaquín Dicenta, fallecido hace unos días en Alicante. Se pondrán en escena el popular e interesantísimo drama ‘Juan José’, la más celebrada producción del gran literato y el juguete cómico ‘Entre doctores’.” (DA, 4613, 28-II-1917:[1])

#### **9.2.5.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana**

**19-IX-1917**

Ofreció esta compañía una función en homenaje a Echegaray, el día diecinueve de septiembre. Se puso en escena *De mala raza* (64.5):

“La función de hoy se dedica a la inmortal memoria del insigne dramaturgo don José Echegaray, poniéndose en escena una de sus más hermosas producciones ‘De mala raza’.” (DA, 4777, 19-IX-1917:[1])

La función constituyó un éxito:

“El teatro, el tan combatido teatro de Echegaray, que tantos días de esplendor dio al arte dramático, en no lejanos años de feliz recordación, aún sigue entusiasmando a los públicos.

Y es que, pese a todas las opiniones que en contrario puedan sustentarse, las obras del insigne autor de ‘El gran galeoto’ poseen una fuerza emotiva insuperable que cautiva siempre a los espectadores.

Anoche, el hermoso drama ‘De mala raza’ constituyó un éxito completo...” (DA, 4778, 20-IX-1917:[1])

#### **9.2.6.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina.**

**12-III-1919**

El día doce de marzo se realizó una función en homenaje al escritor Manuel Linares Rivas, representándose *En cuerpo y alma* (534.2) y *La garra* (533.2):

“Hoy se verificará una extraordinaria función en honor del ilustre escritor Manuel Linares Rivas, poniéndose en escena dos de sus obras más aplaudidas: la preciosa comedia ‘En cuerpo y alma’ y el grandioso drama ‘La garra’.” (DA, 5227, 12-III-1919:[1])

### **9.2.7.-Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval. Homenaje a Eduardo Serna Bódalo**

**12-XI-1919**

Eduardo Serna fue invitado a sustituir al tenor José Izquierdo en la representación de *Marina* (45.8), el día cuatro de noviembre. Su éxito fue clamoroso, como ya reseñamos en la crítica de la función. Sus paisanos albaceteños le ofrecieron un pequeño homenaje el día doce del mismo mes:

“En el Restaurant Rodenas se celebró esta tarde el banquete organizado en honor de nuestro querido amigo don Eduardo Serna Bódalo.

En el acto, al que asistieron unos cincuenta comensales, reinaron gran cordialidad y entusiasmo.

A la hora de los postres hicieron uso de la palabra el señor Pérez de los Cobos, el Gobernador Civil don Miguel de Mérida y el festejado.

Se leyeron inspirados versos de los señores Lorente, Melgosa y Belmonte.

Resultado práctico del banquete es el ofrecimiento hecho por el señor Serna de volver a cantar ‘Marina’ a cuyo fin requirió al señor López Ruano, empresario de la compañía que actúa en el Cervantes, manifestándole que estaba dispuesto a cantar, mediante la cantidad de 500 pesetas destinándose esta suma a los pobres de Albacete.

Felicitemos al señor Serna por el resultado del banquete y por su altruismo al cantar en beneficio de los pobres de Albacete.

Al mismo tiempo agradecemos al señor López Ruano por haber accedido a la demanda del señor Serna.

Final: unos amigos que han celebrado el éxito artístico del señor Serna; el gusto de volver a oír a nuestro paisano y 500 pesetas en beneficio de sus paisanos necesitados.” (DA, 5417, 13-XI-1919:[2])

## **9.3.- TEMPORALIDAD**

### **9.3.1.- ÉPOCAS Y MESES DEL AÑO**

Existe un patrón para las representaciones del periodo (Tabla 9-1) estudiado en la ciudad de Albacete. Normalmente las compañías cubrían tres épocas del año muy determinadas, e incluso en sus programas de mano hacían referencia a ellas como temporadas. Las tres temporadas que son comunes a los veintitrés años estudiados son: temporada de carnaval, temporada de primavera y temporada de feria.

La temporada de carnaval se desarrollaba durante el mes de febrero, extendiéndose normalmente a parte del mes de marzo. Quizá era esta la campaña de más aceptación entre la población, pues la ciudad por esas fechas contaba con espectáculos de muy diversa índole y de bailes de carnaval en los diversos círculos y casinos.

Otra campaña importante y repetida a lo largo de los años era la de primavera, que se verificaba durante los meses de abril y mayo. Algunas compañías solían alargar sus estancias al mes de junio.

La tercera temporada, a la que aludíamos antes, era la temporada de feria. La Feria de Albacete, importante y de gran resonancia en toda la región, tenía lugar entre el siete y el diecisiete de septiembre, y acogía normalmente a más de una compañía. Las representaciones en ocasiones continuaban a lo largo del mes de octubre.

Durante los meses de noviembre y diciembre se solía recibir a algunas compañías pero estas estancias no tienen un patrón fijo a lo largo de los años.

El verano, por supuesto, quedaba huérfano de representaciones.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOT
<b>1901</b>	0	8	7	1	4	1	0	0	11	1	0	0	<b>33</b>
<b>1902</b>	1	1	3	2	4	1	0	0	1	3	0	0	<b>16</b>
<b>1903</b>	0	8	1	15	0	0	0	0	13	15	0	0	<b>52</b>
<b>1904</b>	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>1</b>
<b>1905</b>	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	<b>4</b>
<b>1906</b>	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	2	0	<b>6</b>
<b>1907</b>	0	1	4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	<b>7</b>
<b>1908</b>	0	1	7	0	0	11	0	0	3	0	0	0	<b>22</b>
<b>1909</b>	2	16	3	2	3	2	2	0	9	0	0	0	<b>39</b>
<b>1910</b>	0	0	12	8	9	0	0	0	22	7	21	7	<b>86</b>
<b>1911</b>	0	3	15	6	15	9	0	0	9	9	0	0	<b>66</b>
<b>1912</b>	0	0	14	0	0	0	0	0	10	0	0	0	<b>24</b>
<b>1913</b>	0	14	0	5	5	0	0	0	1	0	2	3	<b>30</b>
<b>1914</b>	0	12	0	0	0	0	0	0	12	16	2	0	<b>42</b>
<b>1915</b>	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	<b>3</b>
<b>1916</b>	0	0	9	4	7	1	4	0	12	7	39	0	<b>83</b>



<b>1917</b>	0	12	2	5	1	0	0	0	11	0	10	2	<b>43</b>
<b>1918</b>	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	<b>3</b>
<b>1919</b>	0	10	27	0	14	12	0	0	23	24	28	31	<b>169</b>
<b>1920</b>	1	0	0	2	22	37	0	0	16	0	10	1	<b>89</b>
<b>1921</b>	27	24	8	7	29	9	0	0	24	23	41	10	<b>202</b>
<b>1922</b>	22	31	2	26	27	31	5	0	14	45	16	25	<b>244</b>
<b>1923</b>	16	27	24	19	4	6	1	12	28	17	4	3	<b>161</b>
<b>TOT</b>	<b>70</b>	<b>165</b>	<b>141</b>	<b>108</b>	<b>139</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>224</b>	<b>167</b>	<b>175</b>	<b>79</b>	<b>1425</b>

Tabla 9- 1

Meses	Porcentaje
Enero	4,91
Febrero	11,58
Marzo	9,89
Abril	7,58
Mayo	9,75
Junio	8,42
Julio	0,84
Agosto	0,98
Septiembre	15,72
Octubre	11,72
Noviembre	12,28
Diciembre	5,54

Tabla 9- 2

Independientemente de estas fechas, las representaciones se sucedían prácticamente a lo largo de todo el año, si bien las compañías que visitaban la población fuera de estas campañas eran de menor importancia, o las representaciones que tenían lugar eran de carácter benéfico o promocionadas por compañías de aficionados.

### 9.3.2.- DÍAS DE LA SEMANA

En los años estudiados, las representaciones se reparten a lo largo de los siete días de la semana. No obstante, aun no observando ningún día de descanso, existen diferentes frecuencias para las funciones; así durante los fines de semana podemos observar que las representaciones son más frecuentes. A continuación (Tablas 9-3, 9-4) hemos reflejado la frecuencia de representación durante estos veintitres años que sometemos a estudio:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo	Total
--	-------	--------	-----------	--------	---------	--------	---------	-------

<b>1901</b>	5	4	6	6	5	5	10	<b>41</b>
<b>1902</b>	0	0	0	0	0	5	2	<b>7</b>
<b>1903</b>	6	6	7	9	7	9	8	<b>52</b>
<b>1904</b>	0	0	1	0	0	0	0	<b>1</b>
<b>1905</b>	1	0	1	0	1	1	0	<b>4</b>
<b>1906</b>	1	0	1	2	1	0	1	<b>6</b>
<b>1907</b>	1	1	1	0	0	2	2	<b>7</b>
<b>1908</b>	5	4	1	3	1	3	5	<b>22</b>
<b>1909</b>	5	5	5	5	2	3	14	<b>39</b>
<b>1910</b>	11	12	8	16	3	17	17	<b>84</b>
<b>1911</b>	8	7	3	12	6	14	18	<b>69</b>
<b>1912</b>	4	3	3	3	1	5	5	<b>25</b>
<b>1913</b>	4	4	3	4	2	7	6	<b>30</b>
<b>1914</b>	4	6	7	7	3	5	10	<b>42</b>
<b>1915</b>	0	1	0	0	1	0	0	<b>2</b>
<b>1916</b>	10	14	9	9	10	13	19	<b>84</b>
<b>1917</b>	9	7	6	3	4	8	6	<b>44</b>
<b>1918</b>	0	0	1	2	0	0	0	<b>3</b>
<b>1919</b>	21	23	22	23	20	24	34	<b>167</b>
<b>1920</b>	14	12	11	10	10	12	19	<b>84</b>
<b>1921</b>	28	28	29	28	26	30	41	<b>210</b>
<b>1922</b>	34	31	30	26	30	32	55	<b>238</b>
<b>1923</b>	21	23	21	25	19	23	31	<b>164</b>
<b>TOT</b>	<b>192</b>	<b>191</b>	<b>176</b>	<b>193</b>	<b>152</b>	<b>218</b>	<b>303</b>	<b>1425</b>

Tabla 9- 3

Días semana	Porcentaje
Lunes	13,47
Martes	13,4
Miércoles	12,35
Jueves	13,54
Viernes	10,67
Sábado	15,3
Domingo	21,26

Tabla 9- 4

### 9.3.3.- HORARIO DE LAS FUNCIONES

Es curiosa la estricta división entre el teatro musical, que por agrupar en las funciones un mayor número de obras comenzaba más temprano, y el no musical, donde ocurría lo contrario. En el caso de teatro musical, las zarzuelas del repertorio antiguo solían representarse solas, por su mayor duración, mientras que el género chico se agrupaba

en representaciones de al menos tres obras. El teatro declamado solía comenzar más tarde, pues solían representarse como máximo dos obras, una de ellas normalmente un entremés o un sainete. Podemos establecer el siguiente reparto de horario (Tabla 9-5):

	1 obra	2 obras	3 obras	4 obras
0,15 h	17	1	0	0
0,30 h	9	0	0	0
15,30 h	1	0	0	0
17,30 h	17	3	0	0
17,45 h	3	0	0	0
18,00 h	24	2	1	0
18,15 h	0	1	0	0
18,30 h	28	7	0	0
19,00 h	5	0	0	0
19,45 h	2	0	0	0
20,00 h	0	1	0	0
20,30 h	6	4	7	1
20,45 h	2	0	1	0
21,00 h	22	29	28	4
21,15 h	6	7	7	0
21,30 h	50	32	3	0
21,45 h	21	2	0	0
22,00 h	32	16	1	0
22,15 h	2	0	0	0
22,30 h	18	1	0	0

Tabla 9- 5

## 9.4.- PRECIOS

### 9.4.1.- Compañía cómico-lírica de Enrique Mayol y Fernando Viñas.

**15-II-1901 a 6-III-1901**

La compañía citada abrió un abono por diez funciones con los precios que se reseñan en la tabla inferior (Tabla 9-6). En el programa de mano que anunciaba las actuaciones de la compañía se podía leer:

"Desde la circulación de la presente lista queda abierto el abono en la relojería de don Manuel Arcos, Mayor 36. La función inaugural se anunciará oportunamente por carteles y programas.

La empresa se reserva el derecho de alterar los precios anunciados, en aquellas funciones que así lo crea conveniente. Se recuerda al público la vigente ley del timbre". (PM, 11-II-1901).

También se especificaba en un programa de mano posterior que:

“A cada palco se le asignan 8 entradas ordinarias, pudiendo el tenedor de el tomar en taquilla las que desee, indicando el número de palco correspondiente; pero las que excedan de 8, han de tomarse extraordinarias imprescindiblemente. El impuesto del 8 por 100 del timbre de toda entrada y localidad queda a cargo del público". (PM, 15-II-1901).

<b>Precios para diez funciones</b>	<b>ABONO</b>	<b>DIARIO</b>
Palcos sin entrada	80,00 Pts	10,00 Pts
Entrada extraordinaria de palco		0,92 Pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	80,00 Pts	10,00 Pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	70,00 Pts	8,00 Pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada		4,00 Pts
Butaca con entrada	12,50 Pts	1,50 Pts
Delantera de principal con entrada	8,00 Pts	1,00 Pts
Sillas de segunda y tercera fila con entrada		0,75 Pts
Entrada general		0,46 Pts

**Tabla 9-6** Fuentes: (PM, 11-II-1901) (PM, 15-II-1901)

#### 9.4.2.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

**14-III-1901 a 17-III-1901**

La compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza abrió su abono para cuatro funciones el día once de marzo:

"Desde hoy se halla abierto el abono en la contaduría del Teatro Circo de once a una de la mañana y de tres a seis de la tarde". (DA, 663, 11-III-1901, [4]).

<b>Precios para cuatro funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos	90,00 pts	
Butaca con entrada	15,00 pts	6,00 pts
Delantera de principal (sillas)	9,00 pts	4,00 pts
2ª y 3ª filas de sillas numeradas principal	6,00 pts	3,00 pts
Entrada de abono		1,00 pts
Entrada general		1,00 pts

**Tabla 9- 7.** Fuentes: (DA, 660, 1-III-1901, [1]) (PM,14-III-1901).

Existen diversos comentarios, entremezclados con la crítica de las representaciones, que aluden al alto precio de las entradas, pero en todo momento se superponía la calidad de la compañía a los precios.

**9.4.3.- Mixta: Aficionados- compañía de Fernando Viñas**

**25-III-1901**

Los precios de esta función de carácter benéfico venían recogidos en el programa de mano, donde se señalaba que:

"En obsequio a los beneficiados, el notable director de la Banda municipal, D. Daniel Prat, se ha ofrecido desinteresadamente a contribuir con su esfuerzo a tan caritativo acto". (PM, 25-III-1901)

<b>Precios para una función</b>	
Entrada de palco	0,27 pts
Plateas sin entrada	4,00 pts
Proscenios sin entrada	7,00 pts
Butaca con entrada	0,92 pts
Delanteras de principal	0,60 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila	0,40 pts
Entrada general	0,27 pts

**Tabla 9- 8. Fuentes : (PM, 25-III-1901)**

**9.4.4.- Aficionados. Función a beneficio de una familia de la capital.**

**7-IV-1901.**

En la festividad de Pascua de Resurrección se verificó esta función y en el programa de mano se exhibían los siguientes precios de las localidades:

<b>Precios para una función</b>	
Plateas sin entrada	6,00 pts
Proscenios sin entrada	5,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	4,00 pts
Butacas con entrada	1,00 pts
Delanteras de principal con entrada	0,74 pts

Sillas de 2ª y 3ª fila	0,60 pts
Entrada de palco	0,27 pts
Entrada general	0,27 pts

**Tabla 9- 9. Fuentes: (PM, 7-IV-1901)**

#### 9.4.5.- Compañía de zarzuela y ópera española Barrera-Bueso.

**8-V-1901 a 19-V-1901**

Esta compañía abría un primer abono por seis representaciones y en el programa de mano se ofrecían las siguientes especificaciones:

"Los señores abonados de la temporada anterior tendrán reservadas sus localidades hasta las nueve de la noche del lunes seis del corriente, pudiendo la Empresa disponer de las que hasta dicha hora no hayan sido pedidas.

El impuesto del Timbre correrá a cargo del público. El abono quedará definitivamente cerrado el día siete a las nueve de la noche." (PM, 6-V-1901).

La tabla de precios que se ofrecía era la que transcribimos a continuación:

<b>Precio para seis funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos sin entrada	16,00 pts	20,00 pts
Proscenios 1 y 2 sin entrada	16,00 pts	20,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	12,50 pts	17,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	5,00 pts	8,00 pts
Butacas con entrada	2,25 pts	3,00 pts
Delanteras de principal con entrada	1,50 pts	2,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	1,25 pts	1,50 pts
Entrada general		0,74 pts

**Tabla 9-10. Fuentes: (PM, 6-V-1901).**

Para los días quince y dieciséis, la compañía abrió un nuevo abono por dos funciones:

"Queda abierto este abono en la contaduría del Teatro, de cuatro a siete de la tarde de hoy, y de nueve a doce del día de mañana en que quedará cerrado. Los señores abonados al anterior tendrán reservadas sus localidades hasta las doce del día de mañana". (PM, 7-V-1901).

Los precios quedaban sensiblemente reducidos para este nuevo abono, como comentaba la prensa:

"La rebaja de precios hecha en el nuevo abono, y la importancia de estas nuevas producciones, a que dará brillante colorido el maestro Bauzá, llevarán al Teatro numerosa y distinguida concurrencia". (DA, 690, 15-V-1901, [1]).

<b>Precio para dos funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos y proscenios 1 y 2 sin entrada	14,00 pts	17,50 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	10,00 pts	14,50 pts
Butacas con entrada	2,00 pts	2,50 pts
Delanteras de principal con entrada	1,25 pts	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,25 pts
Entrada general y de abono	0,50 pts	0,50 pts

**Tabla 9- 11. Fuentes: (PM,?-V-1901)**

La función del día diecinueve de mayo se celebró a beneficio del cuerpo de coros de la compañía Barrera- Bueso, y los precios se redujeron aún más en esta función:

<b>Precios para una función</b>	
Palcos sin entrada	6,00 pts
Proscenios 1 y 2 sin entrada	5,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	4,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	3,00 pts
Butacas con entrada	1,00 pts
Delanteras de principal con entrada	0,75 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	0,60 pts
Entrada de palco	0,30 pts
Entrada general	0,30 pts

**Tabla 9- 12 Fuentes: (PM, 19-V-1901)**

#### **9.4.6.- Compañía dramática de Francisco Fuentes.**

##### **7-IX-1901 a 19-IX-1901**

La compañía de Francisco Fuentes abrió un abono por doce funciones y anunció su debut para el día seis de septiembre. En el programa de mano figuraban las siguientes condiciones:

1º.- El pago de las doce funciones de abono se efectuará en un sólo plazo.

2º.- Tendrán derecho los señores abonados a ocupar sus localidades a los precios de abono en cuantas funciones extraordinarias se celebren.

3º.- El impuesto del timbre será de cuenta del público.

4º.- A los señores que fueron abonados el último abono se les reservan sus localidades hasta el día dos de septiembre a las seis de la tarde excepto a los que fueron a los palcos números 6, 9 y 12 por no haber perdido el derecho a ellos los señores propietarios del Teatro que los vienen ocupando.

NOTA.- Queda abierto el abono en la relojería de don Carlos Ruiz, Calle Mayor, número 45". (PM, ¿-IX-1901).

La lista de precios que aparecía en el programa citado era la siguiente:

<b>Precios para doce funciones</b>	<b>abono</b>	<b>diario</b>
Palcos plateas sin entrada	25,00 pts	30,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	25,00 pts	30,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	17,00 pts	20,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada	8,00 pts	10,00 pts
Butacas con entrada	1,75 pts	2,50 pts
Sillas de delanteras de principal con entrada	1,25 pts	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	1,00 pts	1,25 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 13. Fuentes: (PM, ¿-IX-1901).**

Los precios de las localidades variaron dentro del abono, sin que nuestras fuentes aporten ninguna luz que justifique la modificación de estos precios. Podemos deducir, por las notas de prensa, que la numerosa afluencia de público a las dos primeras funciones incitó a la compañía a la subida de precios. En las funciones tercera y cuarta, correspondientes a los días nueve y diez de septiembre, figuraban los siguientes precios:

<b>Precios para dos funciones</b>	
Proscenios 5 y 6 sin entrada	12,00 pts
Butacas con entrada	3,50 pts
Delanteras de principal con entrada	2,25 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila	1,75 pts
Entrada general	1,00 pts

**Tabla 9- 14. Fuentes: (PM, 9-IX-1901) y (PM, 10-IX-1901)**

Parece que la subida de precios no fue del agrado del público y la compañía, ya en la quinta función de abono, anunció una gran rebaja de precios que, al menos, continuó hasta la octava función y que suponemos se mantuvo hasta el final del abono:

<b>Precio para al menos cuatro funciones</b>	
Proscenios 5 y 6 sin entrada	10,00 pts



Butacas con entrada	3,00 pts
Delanteras de principal con entrada	2,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila	1,50 pts
Entrada general	0,75 pts

Tabla 9- 15

Fuentes: (PM, 11-IX- 1901), (PM, 12-IX-1901) y (PM, 15-IX-1901)

**9.4.7.- Mixta. Función a beneficio de un matrimonio de artistas de paso por la capital.**

**20-X-1901.**

La función de beneficio contaba con un precios tremendamente económicos:

<b>Precios para una función</b>	
Plateas sin entrada	5,00 pts
Proscenios 1 y 2 sin entrada	5,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	3,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	2,00 pts
Butacas con entrada	1,00 pts
Delanteras de principal con entrada	0,75 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	0,50 pts
Entrada general	0,25 pts

Tabla 9- 16. Fuentes: (PM, 20-XI-1901)

**9.4.8.- Compañía cómico-dramática Romeu-Wieden.**

**23-III-1902 a 6-IV-1902**

La compañía cómico-dramática de Romeu Wieden presentó la siguiente lista de precios:

<b>Precios para una función</b>	
Palcos plateas y proscenios 1 y 2 sin entrada	9,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	7,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	4,00 pts
Butacas con entrada	1,52 pts
Delanteras de principal con entrada	0,92 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	0,60 pts

Entrada de general	0,61 pts
--------------------	----------

**Tabla 9- 17. Fuentes: (PM, 29-III-1902)**

Sólo contamos con el programa de mano arriba citado, y por tanto no hemos podido verificar si hubo variaciones en los precios a lo largo de la campaña.

#### **9.4.9.- Compañía cómica de Julián Romea.**

**24-V-1902**

La compañía anunciaba un abono por diez funciones. Sólo tenemos constancia de una función, pero casi con seguridad la compañía llevó a término su abono.

<b>Precios para diez funciones (Constancia de una)</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas y palcos sin entrada	20,00 pts	25,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	15,00 pts	20,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	10,00 pts	12,00 pts
Butaca con entrada	2,50 pts	3,00 pts
Delanteras de principal	1,50 pts	2,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila		1,00 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 18. Fuentes: (PM, ?-V-1902) y (PM, 24-V-1902)**

Debajo de la lista de precios figuraba la siguiente nota:

"Los señores abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta las seis de la tarde del 23 del mes actual. Pasada dicha hora, la empresa dispondrá de las que no hayan dado aviso.

El abono queda abierto desde hoy en la relojería [sic] de don Carlos Ruiz, Mayor 45". (PM, ?-V-1902).

#### **9.4.10.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña.**

**6-IX-1902.**

Sólo tenemos constancia de una función. Era la primera de un abono que, probablemente, tuvo una extensión mayor. La lista de precios que venía reflejada en el programa de mano era la siguiente:

<b>Precios para una función</b>	
Proscenios 5 y 6 con seis entradas	15,00 pts
Butacas con entrada	3,50 pts
Delanteras de principal con entrada	2,25 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	1,50 pts
Entrada general	0,50 pts

**Tabla 9- 19. Fuentes: (PM, 6-IX-1902).**

#### **9.4.11.- Compañía cómico-lírica de Valentín García.**

**11-X-1902**

De esta compañía tenemos noticias de una sola función, que figuraba como la primera de abono. Debemos deducir que hubo, por tanto, más de una función, pero las lagunas de prensa existentes ese año no han permitido constatar si en realidad este abono llegó a su fin:

<b>Precios para una función</b>	
Palcos sin entrada	15,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	13,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	10,00 pts
Butaca con entrada	2,00 pts
Delantera de principal con entrada	1,50 pts
Silla de 2ª y 3ª fila con entrada	1,00 pts
Entrada general	0,50 pts

**Tabla 9- 20. Fuentes: (PM, 11-X-1902)**

En el reverso del programa de mano arriba reseñado aparecen a pluma algunas cuentas sobre los ingresos de la función. Reproduzco aquí estos datos:

AFORA [sic] a METÁLICO

Palcos principales	22 a 11 pts	330 pts
Proscenios	2 a 13	26
Proscenios principales	2 a 10	20
Butacas	278 a 2	556
Delanteras	84 a 1,40	126
Sillas 2ª y 3ª fila	164 a 1,00	64
Entradas	756 a 0,50	378 "
Entradas de palcos	156 a 0,50	78
<hr/>		
Total	1.688 pts	
12%	202 pts	

**9.4.12.- Compañía cómico-lírica de Antonio Mata Soler.**

**18-II-1903 a 1-III-1903.**

Esta compañía abrió un abono por doce funciones, y en el programa general se reproducía la siguiente lista de precios:

<b>Precio para doce funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Proscenios 1 y 2 sin entrada	12,50 pts	
Plateas sin entrada	12,50 pts	
Proscenios 3 y 4 sin entrada	10,00 pts	
Proscenios 5 y 6 sin entrada	5,00 pts	
Butacas con entrada	1,50 pts	2,00 pts
Delanteras de principal con entrada	1,00 pts	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,74 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 21. Fuentes: (PM, ?-II-1903) y (H, 1190, 10-II-1903: [2])**

En el programa de mano venían reflejadas las siguientes condiciones para el abono:

1º.- El pago de las DOCE funciones de abono se realizará en el acto de recoger la tarjeta.

2º.- Los señores abonados a la última temporada, tendrán reservadas sus localidades hasta las seis de la tarde del día 16 del actual.

3º.- Tendrán derecho los señores abonados a ocupar sus localidades a los mismos precios de abono, en cuantas funciones extraordinarias se celebren.

4º.- El abono quedará cerrado el día 18, a las doce de la mañana.

5º.- Los señores que se abonasen a los palcos números 2, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 18 y 20, no adquirirán el derecho para temporadas sucesivas.

El impuesto del timbre estará a cargo del público. Queda abierto el abono, de dos a seis de la tarde, en la calle del Rosario número 9, desde la circulación de esta lista."

#### 9.4.13.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Luis Senís.

**11-IV-1903 a 25-IV-1903**

La compañía, que pasó por Albacete para la temporada de primavera, abrió un abono por doce funciones, con la siguiente lista de precios:

Precio para doce funciones	Abono	Diario
Plateas sin entrada	16,00 pts	
Proscenios 1 y 2 sin entrada	16,00 pts	
Proscenios 3 y 4 sin entrada	12,00 pts	
Proscenios 5 y 6 sin entrada	3,00 pts	5,00 pts
Butacas con entrada	2,00 pts	2,25 pts
Delanteras de principal con entrada	1,00 pts	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,74 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 22. Fuentes: (PM, ?-IV-1903)**

Este abono presentaba las siguientes condiciones:

1º.- No se repetirá ninguna obra, como no sea pedida por los señores abonados o el público en general.

2º.- Sólo podrán asistir a los ensayos los señores abonados.

3º.- El pago de las doce funciones de abono se realizará en el acto de recoger la tarjeta.

4º.- Los señores abonados a la última temporada, tendrán reservadas sus localidades hasta las siete de la tarde del día siete del actual.

5º.- Tendrán derecho los señores abonados a ocupar sus localidades a los mismos precios de abono en cuantas funciones extraordinarias se celebren.

6º.- El abono quedará cerrado el día 11, a las doce de la mañana.

7º.- Los señores que se abonasen a los palcos números, 2, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 18 y 20, no adquirirán derecho para temporadas sucesivas.

8º.- El impuesto del timbre estará a cargo del público.

Queda abierto el abono de dos a seis de la tarde, en la calle Zapateros, número 6 bajo, desde la circulación de esta lista".

#### 9.4.14.- Compañía de zarzuela y opera española de Pablo Gorgé.

**5-IX-1903 a 17-IX-1903**

Aunque tenemos constancia de numerosas funciones del abono de la compañía, sólo nos ha llegado la lista de precios de la primera función:

<b>Precio para una función</b>	
Plateas y proscenios 1 y 2 sin entrada	25,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	20,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	10,00 pts
Butacas con entrada	2,75 pts
Delanteras de principal con entrada	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	0,74 pts
Entrada general	0,50 pts

**Tabla 9- 23. Fuentes: (PM, 5-IX-1903)**

No podemos afirmar, por falta de datos, que estos precios fueran mantenidos a lo largo de todo el abono, pero en caso de haber existido variaciones, estas no fueron reflejadas en los comentarios de prensa que nos han llegado.

#### **9.4.15.- Compañía de zarzuela de Pablo López.**

##### **27-IX-1903 a 12-X-1903**

Esta compañía abrió en un principio abono por, al menos, nueve funciones, número del que tenemos constancia, pero no nos ha llegado ningún dato referente a los precios. Terminadas estas funciones se abría un nuevo abono por seis representaciones, del que conservamos los precios coincidentes de cuatro de ellas.

Podemos suponer que estos precios se mantendrían para las seis representaciones pues, aunque no tenemos datos relativos a precios de los días siete y ocho, los precios del día seis y el nueve coinciden, de lo que podemos deducir que no debió haber variaciones en esos dos días.

Estos precios, que damos para la totalidad de este segundo abono, son los que siguen:

<b>Precios para seis funciones</b>	
Plateas y proscenios 1 y 2 sin entrada	20,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	15,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	8,00 pts
Butacas con entrada	2,00 pts
Delanteras de principal con entrada	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	1,00 pts

Entrada general	0,50 pts
-----------------	----------

Tabla 9- 24.

Fuentes: (PM, 6-X-1903), (PM, 9-X-1903), (PM, 10-X-1903) y (PM, 12-X-1903)

#### 9.4.16.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

##### 15-X-1903 a 18-X-1903

La prestigiosa compañía de María Guerrero abrió un abono para cuatro funciones con la siguiente lista de precios:

Precios para cuatro funciones	Abono	Diario
Palcos plateas sin entradas	140,00 pts	45,00 pts
Palcos proscenios números 1 y 2 sin entradas	140,00 pts	45,00 pts
Palcos proscenios números 3 y 4 sin entradas	80,00 pts	25,00 pts
Palcos proscenios números 5 y 6 sin entradas	40,00 pts	12,00 pts
Butacas con entrada	20,00 pts	6,00 pts
Delanteras de principal con entradas	12,00 pts	4,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila numeradas con entrada	8,00 pts	1,00 pts
Entrada de abono		1,00 pts
Entrada general		1,00 pts

Tabla 9- 25. Fuentes: (PM, 9-X-1903)

Como podemos observar, los precios eran considerablemente más elevados que los de otras compañías que desfilaban por la capital, pero el prestigio de la compañía y la expectación del público ante la presencia de María Guerrero justificaban los altos precios.

En el programa de mano arriba citado se enumeraban una serie de condiciones del abono:

"El abono queda abierto en el Establecimiento de la señora Viuda de J. Collado, Calle Mayor número 32, de 10 a doce de la mañana y de 3 a 6 de la tarde, desde el sábado 10.

Los Sres propietarios del Teatro y abonados a la última temporada, tendrán reservadas sus localidades hasta el lunes 12 a las seis de la tarde.

El pago del abono se hará en un sólo acto y al recoger la tarjeta.

Los señores que se abonasen a los palcos números, 2, 6, 9, 11, 12, 14, 16, 18 y 20, no adquirirán derecho para temporadas sucesivas.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar el precio de las localidades cuando lo tenga por conveniente, sin que este aumento se refiera nunca a las localidades abonadas.

Si por cualquier circunstancia, la Empresa diera menor número de representaciones que las anunciadas, se devolverá a prorrato el importe de las que dejen de verificarse sin ninguna otra responsabilidad.

Quedan nulos todos los pases y entradas de favor concedidas en las temporadas anteriores. Albacete 9 de Octubre de 1903. La Empresa".

**9.4.17.- Compañía cómico-dramática de Eustaquio Salado.**

**1-III-1904**

Sólo tenemos constancia de una función ofrecida por esta compañía con la siguiente lista de precios:

<b>Precios para una función</b>	
Palcos números 1, 2 y 3	7,00 pts
Palcos números 4 y 5	6,00 pts
Palcos números 6, 7, 8 y 9	5,00 pts
Palcos números 10, 11, 12 y 13	4,00 pts
Proscenios números 1, 2, 3 y 4	4,00 pts
Butaca con entrada	1,25 pts
Delantera de anfiteatro con entrada	0,75 pts
Anfiteatro con entrada	0,60 pts
Entrada general	0,50 pts

Tabla 9- 26. Fuentes: (PM, 1-III-1904)

**9.4.18.- Compañía de zarzuela cómica Leopoldo Gil y Javier Blasco.**

**3-III-1905**

De esta compañía sólo nos ha quedado constancia de una función, sin embargo debieron ser doce, como figura en el programa de mano (PM, ?-II-1905). Tomamos los precios del programa, pues la función de la cual nos han llegado noticias a través de la prensa, formaba parte de este abono de doce funciones, y por tanto compartiría los precios anunciados.

<b>Precios para doce funciones (Constancia de una)</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
--	--------------	---------------



Palcos plateas sin entrada	14,00 pts	17,50 pts
Palcos proscenios sin entrada	14,00 pts	17,50 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	7,00 pts	10,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada	3,00 pts	5,00 pts
Butacas con entrada	1,75 pts	2,25 pts
Delanteras de principal con entrada	1,00 pts	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,80 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 27. Fuentes: (PM, 3-III-1905) (PM, ?-II-1905)**

Se reproducían, en el mismo programa de mano, las siguientes condiciones para el abono:

"Queda abierto el abono en el establecimiento de los sres Massó hermanos *El Capricho*, calle Mayor, desde la circulación de esta lista el día 1º de Marzo próximo que quedará definitivamente cerrado.

Los sres propietarios del Teatro y abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el lunes 27 del corriente, a las doce del día. Pasada esta hora, la Empresa dispondrá libremente de las que resulten sin abonar.

El pago del abono se verificará al suscribirse. El presente abono dará rigurosa prioridad para la temporada sucesiva.

Los sres que se abonasen a los palcos plateas números 2, 6, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 20, no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

Si por cualquier circunstancia, la Empresa diese menor número de funciones de las anunciadas, devolverá a prorrato el importe de las que deje de dar, sin ninguna otra responsabilidad.

Quedan nulos los pases de favor de anteriores temporadas. Albacete y Febrero de 1905".

#### **9.4.19.- Compañía dramática de Federico Augusto y Antonio Vico.**

**29-III-1905 y 8-IV-1905.**

Los precios que figuraban en los programas de mano que nos han llegado eran los siguientes:

<b>Precios para dos funciones</b>	
Palcos plateas sin entrada	9,00 pts
Proscenios 1 y 2 sin entrada	9,00 pts
Proscenios 3 y 4 sin entrada	3,00 pts
Proscenios 5 y 6 sin entrada	2,00 pts

Butacas con entrada	1,50 pts
Delanteras de principal con entrada	1,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	0,72 pts
Entrada general	0,50 pts

Tabla 9- 28. Fuentes: (PM, 29-III-1905) y (PM, 8-IV-1905)

#### 9.4.20.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé.

11-VII-1905.

Sólo tenemos constancia de una función; que nos ha llegado acompañada de su lista de precios.

<b>Precios para una función</b>	
Palcos plateas sin entradas	20,00 pts
Palcos proscenios sin entradas	20,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entradas	10,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entradas	7,00 pts
Butacas con entrada	2,27 pts
Delantera de principal con entradas	1,50 pts
Sillas de 2ª o 3ª fila (sin numerar) con entrada	0,77 pts
Entrada general	0,50 pts

Tabla 9- 29. Fuentes: (PM, 11-IX-1905)

#### 9.4.21.- Compañía cómico-dramática de Manuel Ceballos

15-IV-1906 a 16-IV-1906

Las condiciones del abono y los precios que figuraban en el programa de mano eran las siguientes:

“1ª Queda abierto el abono desde la publicación de esta lista en el comercio de tejidos *El capricho*, de los señores Massó Hermanos situado en la calle Mayor.

2ª Los señores propietarios del Teatro y abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el viernes 13 del actual

3ª Los señores que se abonasen a los palcos números 2, 6, 9, 11, 12, 14, 16, 18 y 20 no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

4ª El abono quedará cerrado definitivamente el sábado 14 del corriente a las doce.

5ª El impuesto del timbre será a cargo del público

<b>Precios</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas sin entrada	7,20 pts	10,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	7,20 pts	10,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	3,60 pts	5,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada	1,50 pts	1,00 pts
Butacas con entrada	0,90 pts	1,25 pts
Delanteras de principal con entrada	0,65 pts	0,90 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,63 pts
Entrada general		0,40 pts

**Tabla 9- 30. Fuentes (PM, 14-IV-1906)**

#### 9.4.22.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval

**7-IX-1906**

Conservamos la lista de precios, pero sólo con los precios de diario, no con los del abono:

<b>Precios</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos Plateas y sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		14,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada		6,00 pts
Butacas con entrada		2,27 pts
Delanteras de principal con entrada		1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,80 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 31. Fuentes (PM, 7-IX-1906)**

#### 9.4.23.- Compañía cómico-dramática de Luis Echaide

**19-IX-1906**

La lista de precios que figuraba en el programa de mano era la siguiente:

<b>Precios</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Butaca de Preferencia de 1 al 72	1,50 pts	1,75 pts
Butaca de los números 73 al 84	1,25 pts	1,50 pts

Butaca de orquesta	1,50 pts	1,75 pts
Butaca de Patio	1,25 pts	1,50 pts
Delantera de anfiteatro. Entresuelo	0,60 pts	0,75 pts
Asiento de anfiteatro. Entresuelo	0,50 pts	0,60 pts
Asiento de anfiteatro. Bajo		0,50 pts

Tabla 9- 32. Fuentes (PM, 19-IX-1906)

#### 9.4.24.- Compañía de zarzuela de Pablo y Andrés López

##### Teatro Circo 1-XI-1906

Los precios eran los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas si entrada		15,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		15,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		9,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada		4,00 pts
Butacas con entrada		2,00 pts
Delanteras de principal con entrada		1,35 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,80 pts
Entrada general		0,50 pts

Tabla 9- 33. Fuentes (PM, 1-XI-1906)

#### 9.4.25.- Compañía cómico-dramática de Manuel Vico

##### 2-III-1907 a 23-III-1907

Comenzó sus actuaciones la compañía en el Salón Liceo, con la siguiente lista de precios:

Precios	Abono	Diario
Butaca de patio de la fila 1 al 14	1,00 pts	1,50 pts
Butaca de patio de la 14 en adelante	0,85 pts	1,25 pts
Butaca de orquesta	1,00 pts	1,50 pts
Butaca de principal	0,75 pts	1,00 pts
Entrada de general		0,50 pts

Tabla 9- 34. Fuentes (PM, 2-III-1907)

Pero en la función del día diecisiete ya actuaban en el Teatro Circo:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas si entrada		
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		7,50 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		6,00 pts
Butacas con entrada		1,50 pts
Delanteras de principal con entrada		1,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,50 pts

Tabla 9- 35. Fuentes (PM, 17-III-1907)

**9.4.26.- Aficionados****25-III-1907**

Los precios de las funciones, a diario, eran los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Butaca de patio de la fila 1 a 14		1,00 pts
Butaca de patio de la fila 14 en adelante		0,75 pts
Butaca de orquesta		1,00 pts
Butaca de principal		0,75 pts
Entrada general		0,45 pts

Tabla 9- 36. Fuentes (PM, 25-III-1907)

**9.4.27.- Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. 9-IV-1907**

Esta compañía presentaba, para el abono, precios para cuatro funciones:

Precios para cuatro funciones	Abono (4f)	Diario (1f)
Palcos plateas si entrada	140 pts	45 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	140 pts	45 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	80 pts	25 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada	40 pts	12 pts
Butacas con entrada	20 pts	6 pts
Delanteras de principal con entrada	12 pts	4 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	8 pts	3 pts
Entrada general		1 pts

Tabla 9- 37. Fuentes (PM, 6-IV-1907) (PM, 9-IV-1907)

En el programa de mano figuran las siguientes condiciones para el abono

**“Condiciones de abono**

El abono queda abierto en la Contaduría del Teatro, de 10 a 12 de la mañana y de 3 a 6 de la tarde, desde el día 25 del corriente.

Los señores abonados a la última temporada, tendrán reservadas sus localidades hasta el 31, domingo, a las seis de la tarde.

El pago del abono se hará en un sólo acto y al recoger la tarjeta.

Los señores que se abonasen a los palcos números 2, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 19 y 20 no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

La Empresa se reserva el derecho a aumentar el precio de las localidades cuando lo tenga por conveniente, sin que este aumento se refiera nunca a las localidades abonadas.

Si por cualquier circunstancia, la Empresa diese menor número de representaciones que las anunciadas se devolverá a prorrato el importe de las que dejen de verificarse, sin ninguna otra responsabilidad.

Quedan nulos todos los pases y entradas de favor concedidos en las temporadas anteriores.

Albacete 16 de Marzo de 1907

La Empresa.” (PM, 6-IV-1907)

**9.4.28.- Compañía de zarzuela y ópera española de Pablo Gorgé y Figuerola  
8-IX-1907**

Los precios que figuraban en el programa de mano eran los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas si entrada		20,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		12,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada		5,00 pts
Butacas con entrada		2,50 pts
Delanteras de principal con entrada		1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,80 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 38. Fuentes (PM, 8-IX-1907)**

**9.4.29.- Compañía cómico-lírica de Leopoldo Gil  
29-II-1908**

Las condiciones del abono eran las siguientes:

**“Condiciones del abono**

Desde la circulación de esta lista queda abierto el abono en el comercio *El Capricho*, Mayor 15, el cual quedará cerrado el día 29 a las cinco de la tarde.

El pago del abono se verificará al subscribirse.

Los señores abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta las doce de la mañana del próximo sábado. Pasada dicha hora, la Empresa dispondrá libremente de las que resulten sin abonar.

Los señores que se abonasen a los palcos plateas números 2, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 19 y 20 no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

Si por cualquier circunstancia la Empresa diese menor número de funciones de las anunciadas, devolverá a prorrato el importe de las que dejen de verificarse, sin ninguna otra responsabilidad.

Quedan nulos todos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.” (PM, 29-II-1922)

Y los precios:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada	12,00 pts	16,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	12,00 pts	16,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	6,00 pts	9,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada	2,00 pts	3,50 pts
Butacas con entrada	1,50 pts	2,00 pts
Delanteras de principal con entrada	1,00 pts	1,35 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,50 pts

Tabla 9- 39. Fuentes (PM, 29-II-1908)

**9.4.30.- Trío Lírico Español**

**1-III-1908 a 3-III-1908**

La lista de precios era la que sigue:

Precios	Abono	Diario
Entrada de butaca		0,27 pts
Silla de principal		0,18 pts
Silla de general		0,13 pts

Tabla 9- 40 Fuentes (PM, 1-III-1908) (PM, 2-III-1908) (PM, 3-III-1908)

**9.4.31.- Compañía cómica de Juan Balaguer y Mariano de Larra**

**18-VI-1908 a 29-VI-1908**

Los precios eran los siguientes para, al menos, nueve funciones :

<b>Precios para nueve funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		8,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada		5,00 pts
Butacas con entrada		2,25 pts
Delanteras de principal con entrada		1,25 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 41**

*Fuentes (PM, 18-VI-1908) (PM, 20-VI-1908) (PM, 21-VI-1908) (PM, 22-VI-1908) (PM, 23-VI-1908) (PM, 24-VI-1908) (PM, 25-VI-1908) (PM, 27-VI-1908) (PM, 28-VI-1908) (PM, 29-VI-1908).*

#### **9.4.32.- Compañía cómico-lírica de Bonifacio Pinedo**

##### **8-IX-1908 a 13- IX-1908**

Existían tres tipos de precios distintos para las actuaciones de esta compañía. Para la primera función de abono figuraban los siguientes precios:

<b>Precios</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		12,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada		5,00 pts
Butacas con entrada		2,50 pts
Delanteras de principal con entrada		1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,50 pts

**Tabla 9- 42.**

*Fuentes (PM, 8-IX-1908)*



En la tercera función del abono cambiaron los precios, aunque se advertía a los abonados que se les vendería en taquilla la entrada a precio ordinario. Los precios eran los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		24,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		24,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		18,00 pts
Butacas con entrada		3,00 pts
Delanteras de principal con entrada		2,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,25 pts
Entrada general		0,75 pts
Entrada general		0,50 pts

Tabla 9- 43. Fuentes (PM, 10-IX-1908)

Para la función del Festival de la Prensa, el día trece, los precios volvieron a variar:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		20,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		15,00 pts
Butacas con entrada		2,50 pts
Delanteras de principal con entrada		1,75 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,25 pts
Entrada general		0,75 pts

Tabla 9- 44. Fuentes (PM, 13-IX-1908)

**9.4.33.- Compañía cómico-lírica de Manuel Rodrigo y Fernando González Lemos. 21-II-1909 a 28-II-1909**

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		3,60 pts
Proscenios sin entrada		3,60 pts
Butacas con entrada		0,45 pts
Delanteras de principal con entrada		0,36 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,27 pts
Entrada general y de palco		0,18 pts

Tabla 9-45

*Fuentes (PM, 21-II-1909) (PM, 22-II-1909) (PM, 23-II-1909)*

#### 9.4.34.- Aficionados

**7-III-1909**

Los precios para la función del día siete fueron los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		7,50 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		7,50 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		7,50 pts
Proscenios números 5 y 6 si entrada		4 ,00pts
Butacas con entrada		1,00 pts
Sillas de 1ª fila con entrada		0,75 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,50 pts
Entrada general		0,30 pts

**Tabla 9- 46. Fuentes (PM, 7-III-1909)**

#### 9.4.35.- Aficionados

**17-III-1909**

Tenemos constancia de los precios para la función del día diecisiete:

Precios	Abono	Diario
Butacas con entrada		0,90 pts
Sillas de patio y principal		0,63 pts
Entrada general		0,36 pts

**Tabla 9- 47. Fuentes (PM, 17-III-1909)**

#### 9.4.36.- Sociedad lírico-dramática Moratín. (Aficionados)

**11-IV-1909**

Los precios para esta función de aficionados, recogidos en el programa de mano, fueron los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		7,50 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		7,50 pts
Butacas con entrada		1,00 pts
Delantera de principal		0,75 pts

Silla de principal		0,50 pts
Entrada general		0,35 pts

Tabla 9- 48. Fuentes (PM, 11-IV-1909)

**9.4.37.- Compañía del transformista Rafael Arcos****Teatro Circo 22-V-1909 y 23-V-1909**

Los precios para las funciones de los días veintidós y veintitrés fueron los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos sin entrada		1,00 pts
Entrada de palco		0,45 pts
Butacas con entrada		0,45 pts
Delantera de principal		0,36 pts
Silla de principal		0,27 pts
Entrada general		0,18 pts

Tabla 9-49. Fuentes (PM, 22-V-1909) (PM, 23-V-1909)

**9.4.38.- Compañía cómica Sociedad Artística. (Aficionados)****6-VI-1909**

La lista de precios que figuraba en el programa de mano, para la función del día seis, era la siguiente:

Precios	Abono	Diario
Palcos proscenios sin entrada		7,50 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		7,50 pts
Butacas con entrada		1,00 pts
Delantera de principal		0,75 pts
Silla de segunda y tercera fila		0,50 pts
Entrada general		0,30 pts

Tabla 9-50. Fuentes (PM, 6-VI-1909) (PM, 20-VI-1909)

**9.4.39.- Sociedad Juventud Artística. (Aficionados)****31-VII-1909**

Esta única función presentaba la siguiente lista de precios:

Precios	Abono	Diario
Butaca con entrada		1,00 pts
Silla de patio con entrada		0,73 pts
Silla de principal con entrada		0,50 pts
Entrada General		0,27 pts

Tabla 9- 51. Fuentes (PM, 31-VII-1909)

#### 9.4.40.- Compañía cómico-lírica de Emilio Duval

##### 8-IX-1909 a 16-IX-1909

Variaban los precios de las localidades, según las funciones, así en la primera función del abono figuraban los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos y proscenio número 2 sin entrada		20,00 pts
Proscenio número 4 sin entrada		12,00 pts
Butacas con entrada		2,50 pts
Delantera de principal con entrada		1,50 pts
Silla de segunda y tercera fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,50 pts

Tabla 9- 52. Fuentes (PM, 8-IX-1909)

En la segunda función del abono variaron los precios, que se mantuvieron para ésta, para la extraordinaria del día diez y para la tercera y cuarta del abono:

Precios	Abono	Diario
Palcos y proscenio número 2 sin entrada		24,00 pts
Proscenio número 4 sin entrada		16,00 pts
Butacas con entrada		3,00pts
Delantera de principal con entrada		2,00 pts
Silla de segunda y tercera fila con entrada		1,00 pts
Entrada de palco		0,50 pts
Entrada general		0,75 pts

Tabla 9-53

Fuentes (PM, 9-IX-1909) (PM, 10-IX-1909) (PM, 11-IX-1909) (PM, 12-IX-1909)

Volvieron a variar los precios en la quinta función de abono y se mantuvieron para la sexta, séptima y octava funciones:

Precios	Abono	Diario
Proscenio número 4 sin entrada		12,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada		6,00 pts
Butacas con entrada		2,50 pts
Delantera de principal con entrada		1,50 pts
Silla de segunda y tercera fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,50 pts

Tabla 9-54

Fuentes (PM, 13-IX-1909) (PM, 14-IX-1909) (PM, 15-IX-1909) (PM, 16-IX-1909)

#### 9.4.41.- Compañía de zarzuela de Enrique Guardón

##### 7-IX-1910 a 18-IX-1910

En el programa de mano se reproducían las condiciones del abono:

##### “Condiciones

Queda abierto el abono en la contaduría del Teatro de cuatro a seis de la tarde, desde la circulación de esta lista hasta el seis de septiembre próximo, que quedará cerrado definitivamente.

Los señores propietarios del Teatro y abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el 29 del actual; pasado este día la Empresa dispondrá libremente de las que queden sin abonar. El pago se hará al suscribirse.

Este abono dará rigurosa prioridad para la temporada sucesiva.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar el precio de las localidades, sin que esta condición rija para los señores abonados.

Los señores que se abonasen a los palcos plateas números 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19 y 20 no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

Quedan nulos los pases de favor de temporadas anteriores.

Albacete y Agosto de 1910.” (PM, 7-IX-1910)

Los precios fueron los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada	16,00 pts	20,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	16,00 pts	20,00 pts

Proscenios números 3 y 4 sin entrada	8,00 pts	12,00 pts
Butacas con entrada	2,00 pts	2,50 pts
Delanteras de principal con entrada	1,00 pts	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,50 pts

Tabla 9- 55. Fuentes (PM, 7-IX-1910)

#### 9.4.42.- Compañía cómico-dramática de José Domínguez

##### 8-IX-1910 a 28-IX-1910

En el programa de mano de esta compañía figuraban las condiciones del abono para las representaciones en el Salón Liceo, que se verificaron del ocho al veinte de septiembre:

##### “Condiciones

1º.- El pago de las diez funciones se realizará en el acto de recoger la tarjeta. 2º.- La Empresa se reserva el derecho de aumentar el precio de las localidades, aunque esta condición no rija para todos los señores abonados. 3º.- En caso de no representarse las diez funciones del abono anunciadas se devolverá el importe de las restantes a prorrato, sin derecho a más reclamación. 4º.- Quedan nulos los pases de favor de las temporadas anteriores. Queda abierto el abono en el BAZAR COLLADO, Mayor 32 y en la portería del CASINO ARTÍSTICO, desde la circulación de esta lista hasta el 7 de septiembre próximo en que quedará abierto definitivamente.

Albacete. Agosto 1910.” (PM, 8-IX-1910)

Los precios fueron los siguientes para el Salón Liceo:

Precios	Abono	Diario
Butaca con entrada	1,50 pts	2,00 pts
Silla de principal con entrada	1,00 pts	1,25 pts
Silla de patio con entrada		1,00 pts
Entrada general		0,50 pts

Tabla 9- 56. Fuentes (PM, 8-IX-1910)

Del día veintiuno al final del abono, las representaciones se ofrecieron en el Teatro Circo con la siguiente lista de precios:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		12,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		12,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		8,00 pts
Butacas con entrada		1,50 pts
Delanteras de principal con entrada		1,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,40 pts

Tabla 9- 57

*Fuentes (PM, 24-IX-1910) (PM, 25-IX-1910) (PM, 27-IX-1910) (PM, 28-IX-1910)*

#### 9.4.43.- Compañía de zarzuela y opereta de César Muro

26-II-1911 a 13-III-1911

En el programa de mano del día de su debut, la compañía presentaba los siguientes precios para la primera función de abono:

Precios para una función	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		16,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		16,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		12,00 pts
Butacas con entrada		2,00 pts
Delanteras de principal con entrada		1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,78 pts
Entrada general		0,47 pts

Tabla 9- 58. *Fuentes (PM, 26-II-1911)*

#### 9.4.44.- Aficionados

3-III-1911

En prensa aparecieron los precios para esta función, organizada por un grupo de aficionados:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		5,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		5,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		3,00 pts
Butacas con entrada		1,30 pts
Delanteras de principal con entrada		1,00 pts

Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,75 pts
Entrada general		0,43 pts

**Tabla 9- 59. Fuentes (DAL, 616, 31-III-1911:[1])**

#### 9.4.45.- Compañía de zarzuela cómico-lírica de Pascual Gregori

**16-IV-1911**

Se presentó la siguiente lista de precios para las dos secciones del día dieciséis:

Precios	Abono	Diario
Butacas		0,47 pts
Silla de principal		0,34 pts
Silla de patio		0,26 pts
Entrada general		0,17 pts

**Tabla 9-60. Fuentes (PM, 16-IV-1911)**

#### 9.4.46.- Aficionados

**22-IV-1911 y 24-IV-1911**

La lista de precios para estas dos funciones era la siguiente:

Precios para dos funciones	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		6,00 pts
Butacas con entrada		1,00 pts
Delanteras de principal		0,60 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila		0,35 pts
Entrada general		0,26 pts

**Tabla 9- 61. Fuentes (DAL, 633, 22-IV-1911:[**

#### 9.4.47.- Compañía cómico-lírica de Pascual Gregori

**28-IV-1911 a 2-V-1911**

La lista de precios para estas funciones figuraba en el programa de mano anunciador de la primera función:



Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		8,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		8,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		5,00 pts
Butacas con entrada		1,25 pts
Delanteras de principal con entrada		0,86 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,56 pts
Entrada de palco		0,35 pts
Entrada general		0,35 pts

Tabla 9- 62. Fuentes (PM, 28-IV-1911)

#### 9.4.48.- Compañía cómico-lírica de Francisco Ortega

6-V-1911 a 7-V-1911

Los precios para las representaciones de esta compañía fueron los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Butacas		0,86 pts
Silla de principal		0,65 pts
Silla de patio		0,47 pts
Entrada general		0,30 pts

Tabla 9- 63. Fuentes (PM, 6-V-1911)

#### 9.4.49.- Compañía melodramática de Hermenegildo Olivar

6-V-1911 a 8-VI-1911

En el programa de mano aparecían los siguientes precios:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		6,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		6,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		3,00 pts
Butacas con entrada de la fila 1ª a la 7ª		1,00 pts
Butacas con entrada de la fila 8ª en adelante		0,60 pts
Delanteras de principal con entrada		0,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,40 pts

Entrada de palco		0,30 pts
Entrada general		0,30 pts

Tabla 9- 64. Fuentes (PM, 6-V-1911)

#### 9.4.50.- Compañía cómico-dramática de Eduardo Ramos

##### 10-VI-1911 a 20-VI-1911

En el programa de mano figuraban las siguientes condiciones para el abono:

“Condiciones

Queda abierto un abono por seis únicas funciones que se darán en la forma siguiente: Sábado, día 10; Domingo, día 11; Jueves, día 15; Sábado 17, Domingo 18 y Lunes 19, despedida de la Compañía.

El abono puede hacerse en la Contaduría del Teatro, de dos a cinco de la tarde, desde la circulación de esta lista hasta el día nueve que quedará cerrado definitivamente, no abriéndose por ningún concepto más abonos.

Los señores propietarios del Teatro y abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el día ocho del actual; pasado este día, la Empresa dispondrá libremente de las que queden sin abonar. El pago se hará al suscribirse.

Este abono dará rigurosa prioridad para la temporada sucesiva.

Los señores que se abonasen a los palcos plateas números 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19 y 20 no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

Quedan nulos los pases de favor de la anterior temporada.

Si por causas ajenas [sic] a la voluntad de la Empresa, hubiese que variar algún día el programa anunciado, el abono no podrá hacer reclamación alguna siempre que se sustituya por otra obra que sea estreno en esta capital.

Albacete y Junio de 1911.” (PM, 10-IX-1911)

Los precios para las representaciones fueron los siguientes:

Precios para dos funciones	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada	7,00 pts	10,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	7,00 pts	10,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	4,00 pts	6,00 pts
Butacas con entrada	1,00 pts	1,25 pts
Delanteras de principal con entrada	0,75 pts	1,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,65 pts
Entrada general		0,34 pts

Tabla 9- 65. Fuentes (PM, 10-VI-1911)

#### 9.4.51.- Compañía de ópera, zarzuela y opereta de Emlio Duval

##### 9-IX-1911 a 17-IX-1911

Los precios que se anunciaban en la prensa fueron los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		21,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		21,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		16,00 pts
Butacas con entrada		2,60 pts
Delanteras de principal con entrada		1,73 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,86 pts
Entrada general		0,52 pts

Tabla 9-66. Fuentes (DAL, 732, 19-VIII-1911:[1])

#### 9.4.52.- Compañía cómico-dramática Torres Abad

1-X-1911 a 15-X-1911

Según el programa de mano la compañía presentó la siguiente lista de precios:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		12,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		12,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		8,00 pts
Butacas con entrada		1,50 pts
Delanteras de principal con entrada		1,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,65 pts
Entrada general		0,39 pts

Tabla 9- 67. Fuentes(PM, 1-X-1911)

#### 9.4.53.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano

16-III-1912 a 31-III-1912

Las condiciones del abono fueron las siguientes:

“Condiciones

Queda abierto el abono en la contaduría del teatro, de tres a cinco de la tarde, desde la circulación de esta lista hasta el día 14 del actual, que quedará cerrado definitivamente.

Los señores propietarios del teatro y abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta las cinco de la tarde del día ocho

del actual; pasado ese plazo, la Empresa dispondrá libremente de las que queden sin abonar.

El pago se hará al suscribirse.

Los señores que se abonasen a los palcos plateas números, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19 y 20 no adquirirán derecho para temporadas sucesivas.

No se repetirá ninguna obra al abono. Los viernes no habrá función.

Quedan nulos los pases de favor de temporadas anteriores.

Albacete 1º de marzo de 1912.” (PM, 16-III-1912)

Los precios fueron los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada	12,00 pts	16,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	12,00 pts	16,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	8,00 pts	12,00 pts
Butacas con entrada	1,50 pts	2,00 pts
Delanteras de principal con entrada	1,15 pts	1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,73 pts
Entrada general		0,47 pts

Tabla 9- 68. Fuentes (PM, ?-III-1912) (PM, 16-III-1912)

#### 9.4.54.- Compañía de zarzuela y opereta de Leopoldo Gil y Joaquín Peris

7-IX-1912 a 16-IX-1912

Las condiciones del abono eran las siguientes:

“Condiciones

Queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro de tres a cinco y media de la tarde, desde la circulación de esta lista hasta el día 6 de septiembre próximo que quedará cerrado definitivamente.

Los señores propietarios del Teatro y abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el día 2 de septiembre; pasado este día la Empresa dispondrá libremente de las que queden sin abonar.

El pago se hará al suscribirse.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar el precio de las localidades sin que esta condición rija para los señores abonados, a excepción de las entradas de plateas que serán a igual precio que la entrada general.

Los señores que se abonasen a los palcos plateas números 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19 y 20 no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

Quedan nulos los pases de favor de temporadas anteriores.

Albacete 29 de Agosto de 1912

La Empresa.” (PM, 7-IX-1912)

La lista de precios que aparecía en el programa de mano era la siguiente:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada	18,00 pts	21,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	18,00 pts	21,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	13,00 pts	16,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada		8,00 pts
Butacas con entrada	2,25 pts	2,60 pts
Delanteras de principal con entrada	1,30 pts	1,73 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,86 pts
Entrada de palco		0,52 pts
Entrada general		0,52 pts

Tabla 9-69. Fuentes(*PM, ?-IX-1912*) (*PM, 7-IX-1912*)

#### 9.4.55.- Compañía cómico-dramática de Francisco Morano

1-II-1913 a 16-II-1913

Las representaciones quedaron divididas en dos abonos. Los precios para cada uno de ellos era el mismo:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		16,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		16,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		12,00 pts
Butacas con entrada		2,00 pts
Delanteras de principal con entrada		1,50 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,73 pts
Entrada de palco		0,47 pts
Entrada general		0,47 pts

Tabla 9- 70. Fuentes(*PM, 1-II-1913*) (*PM, 12-II-1913*)

#### 9.4.56.- Compañía de comedia española de Nieves Suárez y José Santiago

26-IV-1913 a 5-V-1913

Las condiciones del abono eran las siguientes:

“Condiciones

Queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro, de tres a cinco de la tarde, desde la circulación de esta lista hasta el día del debut, que quedará cerrado definitivamente.

Los señores propietarios del teatro y abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta las cinco de la tarde del día diecinueve del actual; pasado ese plazo la Empresa dispondrá de las que queden sin abonar.

El pago se hará al suscribirse.

Los señores que se abonasen a los palcos plateas números 5, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19 y 20 no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

Quedan nulos los pases de favor de temporadas anteriores.

Albacete y abril de 1913.” (PM ?-IV-1913)

La lista de precios era la siguiente:

<b>Precios</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas sin entrada	15,00 pts	20,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	15,00 pts	20,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	10,00 pts	14,00 pts
Butacas con entrada	2,00 pts	2,50 pts
Delanteras de principal con entrada	1,25 pts	1,73 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,00 pts
Entrada de palco		0,47 pts
Entrada general		0,47 pts

**Tabla 9- 71. Fuentes(PM, 1-IV-1913) (PM, 26-IV-1913)**

#### **9.4.57.- Compañía de zarzuela y opereta de Emilio Duval**

**7-IX-1913**

En el programa de mano figuraban las condiciones del abono:

“Condiciones

Queda abierto el abono en la Contaduría del Teatro, de tres a cinco de la tarde, desde la circulación de esta lista hasta el día seis de septiembre próximo, que quedará cerrado definitivamente.

Los señores propietarios del teatro y abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el día uno de septiembre; pasado ese día la Empresa dispondrá libremente de las que queden sin abonar.

El pago se hará al suscribirse.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar el precio de las localidades sin que esta condición rija para los señores abonados, a excepción de las entradas de plateas que serán a igual precio que la entrada general.

Los señores que se abonasen a los palcos plateas números 5, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 19 y 20 no adquirirán derechos para temporadas sucesivas.

Quedan nulos los pases de favor de temporadas anteriores.

Albacete 28 de Agosto de 1913.  
La Empresa” (PM 28-VIII-1913)

Los precios para un abono de once funciones, de la que sólo tenemos constancia de una, eran los siguientes:

<b>Precios para once funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas sin entrada	18,00 pts	21,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	18,00 pts	21,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	13,00 pts	16,00 pts
Butacas con entrada	2,25 pts	2,66 pts
Delanteras de principal con entrada	1,30 pts	1,73 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,86 pts
Entrada de palco		0,52 pts
Entrada general		0,52 pts

**Tabla 9-72. Fuentes(PM, 28-VIII-1913)**

#### **9.4.58.- Compañía de comedia de Juan Espantaleón**

**15-XI-1913**

Las condiciones del abono eran las siguientes:

“Condiciones

1º El pago de las ocho funciones se realizará en el acto de recoger la tarjeta. 2º La empresa se reserva el derecho de aumentar el precio de las localidades aunque esta condición no rija para los señores abonados. 3º En caso de no representarse las ocho funciones del abono anunciadas, se devolverá el importe de las restantes a prorrato, sin derecho a más reclamación. 4º Quedan nulos los pases de favor de las temporadas anteriores.- Queda abierto el abono en el BAZAR COLLADO , mayor 32, y en la CONTADURÍA DEL SALÓN LICEO, desde la circulación de esta lista hasta el 15 de Noviembre a las 4 de la tarde que quedará cerrado definitivamente. (PM, 15-XI-1913)

Los precios que aparecían en el programa de mano son los que siguen:

<b>Precios para ocho funciones</b>	<b>Abono</b>
Butaca con entrada	1,50 pts
Silla de principal	1,00 pts

**Tabla 9- 73. Fuentes(PM, 15-XI-1913 a)**

Figuraban en otro programa de mano los precios para una sola función, bien en la sección vermouht como en la función completa:

<b>Precios</b>	<b>Sección vermouht</b>	<b>Función completa</b>
Butaca	0,60 pts	1,75 pts
Silla de principal	0,40 pts	1,15 pts
Entrada general	0,25 pts	0,50 pts

**Tabla 9-74. Fuentes(PM, 15-XI-1913 b)**

#### **9.4.59.- Compañía dramática de Rosario Pino**

**6-XII-1913 a 16-XII-1913**

La compañía comenzó las representaciones con la siguiente lista de precios:

<b>Precios</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas sin entrada		35,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		35,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		25,00 pts
Butacas con entrada		4,35 pts
Delanteras de principal con entrada		3,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,73 pts
Entrada de palco		0,73 pts
Entrada general		0,73 pts

**Tabla 9-75. Fuentes(PM, 6-XII-1913)**

Días después abrió un segundo abono por cuatro funciones, con una sustancial modificación en los precios:

<b>Precios para cuatro funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas sin entrada	75,00 pts	25,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada	75,00 pts	25,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	50,00 pts	15,00 pts
Butacas con entrada	10,00 pts	3,00 pts
Delanteras de principal con entrada	6,00 pts	2,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,00 pts
Entrada de palco		0,52 pts



Entrada general		0,52 pts
-----------------	--	----------

Tabla 9-76. Fuentes(PM, 11-XII-1913)

**9.4.60.- Compañía cómico-dramática de José Montijano****10-II-1914 a 25-II-1914**

Los precios de las localidades fueron los siguientes:

Precios	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada		10,00 pts
Proscenios números 1 y 2 sin entrada		10,00 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada		10,00 pts
Butacas con entrada		1,35 pts
Delanteras de principal con entrada		1,00 pts

Tabla 9-77. Fuentes(EAR, 1, 7-II-1914: [4])

**9.4.61.- Compañía de ópera, opereta y zarzuela Tressols-Capsir****6-IX-1914 a 17-IX-1914**

Presentaba esta compañía un abono por doce funciones con los siguientes precios:

Precios para doce funciones	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada	18,00 pts	
Proscenios bolsa bajo número 2	18,00 pts	
Proscenios bolsa principales números 3 y 4	10,00 pts	
Proscenios bolsa segundos	5,00 pts	
Butacas con entrada	2,25 pts	
Delanteras de principal con entrada	1,30 pts	
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada	0,75 pts	
Entrada de palco	0,50 pts	
Entrada general	0,50 pts	

Tabla 9-78. Fuentes(DA, 3864, 26-VIII-1914:[1])

**9.4.62.- Compañía cómico-dramática de María Comendador y José Montenegro****8-X-1914 a 25-X-1914**

Las condiciones del abono para diez funciones eran las que siguen:

“Condiciones

Queda abierto el abono en la contaduría del Teatro todos los días de tres a seis de la tarde. Los señores abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el día 6. Pasado este día la empresa dispondrá libremente. Los lunes y viernes no habrá función. Los señores que se abonen a las plateas de propiedad no adquieren derechos a temporadas sucesivas. El pago se verificará al suscribirse.” (DA, 3895, 2-X-1914:[1])

La lista de precios era la siguiente:

Precios para diez funciones	Abono	Diario
Palcos plateas sin entrada	9,00 pts	12,50 pts
Proscenios números 1 sin entrada	9,00 pts	12,50 pts
Proscenios números 3 y 4 sin entrada	3,00 pts	5,00 pts
Proscenios números 5 y 6 sin entrada	1,00 pts	2,00 pts
Butacas con entrada	1,35 pts	1,69 pts
Delanteras de principal con entrada	0,74 pts	1,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,65 pts
Entrada de palco		0,43 pts
Entrada general		0,43 pts

Tabla 9-79. Fuentes(DA, 3895, 2-X-1914:[1])

#### 9.4.63.- Compañía dramática española de Margarita Xirgu

5-III-1916 a 13-III-1916

Solamente tenemos constancia de los precios, que a continuación detallamos, para un abono por nueve funciones:

Precios para nueve funciones	Abono	Diario
Plateas con seis entradas		16 pts
Butacas		2,65 pts

Tabla 9-80. Fuentes(DA,4315,26-II-1916:[2])

#### 9.4.64.-Compañía de zarzuela de José Ángeles y Pilar Martí

29-IV-1916 a 7-V-1916

Conservamos los precios para un abono de ocho funciones:

<b>Precios para ocho funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas con seis entradas	9,00 pts	12,00 pts
Butacas con entrada	1,30 pts	1,69 pts
Delantera de principal con entrada		1,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,65 pts
Entrada general		0,43 pts

Tabla 9-81. Fuentes(DA, 4366, 28-IV-1916:[1])

#### 9.4.65.- Compañía de Emilio Thuillier.

##### 16-VII-1916 a 19-VII-1916

Las condiciones para el abono que se reproducían en la prensa eran las siguientes:

“Condiciones

Queda abierto el abono desde la publicación de esta lista en la Contaduría del Teatro Circo, de cuatro a siete de la tarde.

Los señores abonados a la temporada anterior, tendrán reservadas sus localidades hasta el día catorce a las seis de la tarde.

El abono quedará definitivamente cerrado el día diecisiete a las seis de la tarde.

La empresa se reserva el derecho de alterar los precios sin que esto rija para los señores abonados.

Si por causas imprevistas no se diera el número de funciones anunciadas se devolverá a los señores abonados el importe de las que faltaren, sin derecho a reclamación.

El importe del abono se hará efectivo al inscribirse.

los señores que se abonen a las plateas números, 3, 5, 7, 9, 21, 2, 6, 8, 12 y 20 no adquirirán derecho preferente para las temporadas sucesivas.

Quedan suprimidos los pases de favor de la anterior temporada.” (DA, 4427, 12-VII-1916:[1y2])

La lista de precios para un abono por tres funciones era la siguiente:

<b>Precios para tres funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas con seis entradas	20,00 pts	25,00 pts
Butacas con entrada	3,47 pts	4,34 pts
Delantera de principal con entrada	1,52 pts	2,00 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,30 pts
Entrada general		0,65 pts

Tabla 9-82. Fuentes(DA, 4427, 12-VII-1916:[1 y 2])

#### 9.4.66.- Compañía de zarzuela y opereta de José Sánchez y Juan B. Corts

##### XI-1916 a 26-XI-1916

Los precios que la compañía ofrecía, para un abono por cinco funciones, eran los siguientes:

<b>Precios para cinco funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas con seis entradas	11,00 pts	14,00 pts
Butacas con entrada	1,73 pts	2,17 pts
Delantera de principal con entrada		1,30 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,00 pts
Entrada general		0,43 pts

**Tabla 9-83. Fuentes(DA, 4519, 31-X-1916:[1])**

En los abonos posteriores que esta compañía ofreció, no tenemos constancia de una variación en los precios de las localidades.

#### **9.4.67.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana 7-IV-1917 a 10-IV-1917**

Presentaba esta compañía un abono por cuatro funciones:

<b>Precios por cuatro funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas con seis entradas	16,00 pts	19,00 pts
Butacas con entrada	2,39 pts	3,00 pts
Delantera de principal con entrada		1,73 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,17 pts
Entrada general		0,52 pts

**Tabla 9-84. Fuentes(DA, 4641, 3-IV-1917:[2])**

#### **9.4.68.- Compañía de comedia de Luis del Llano y Antonia Plana 8-IX-1917 a 19-IX-1917**

Las condiciones para el abono eran las siguientes:

“Condiciones

Queda abierto el abono desde la publicación de esta lista en la Contaduría del Teatro Circo, de cuatro a siete de la tarde.

Los señores abonados a la temporada anterior, tendrán reservadas sus localidades hasta el día 2 de Septiembre a las cuatro de la tarde. Pasada esta hora la Empresa dispondrá de ellas para adquirir nuevos compromisos

El abono quedará definitivamente cerrado el día siete de Septiembre a las ocho de la noche.

La empresa se reserva el derecho de alterar los precios sin que esto rija para los señores abonados.

Si por causas imprevistas no se diera el número de funciones mencionado se devolverá a los señores abonados el importe de las que faltaren, sin derecho a reclamación.

El importe del abono se hará efectivo al inscribirse.

los señores que se abonen a las plateas números, 3, 5, 7, 9, 21, 2, 6, 8, 12 y 20 no adquirirán derecho preferente para las temporadas sucesivas.

Quedan suprimidos los pases de favor de la anterior temporada.

Albacete 28 de Agosto de 1917” (DA, 4761, 30-VIII-1917:[1y2])

Los precios del abono, para doce funciones fueron los siguientes:

<b>Precios para doce funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas con seis entradas	20,00 pts	25,00 pts
Butacas con entrada	2,39 pts	3,00 pts
Delantera de principal con entrada		1,73 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		1,17 pts
Entrada general		0,52 pts

Tabla 9-85. Fuentes(DA, 4761, 30-VIII-1917:[1y2])

#### 9.4.69.- Compañía cómico-dramática de Manrique Gil

15-II-1919 a 27-II-1919

En la prensa encontramos las siguientes condiciones para el abono:

“Condiciones

Queda abierto el abono desde la publicación de esta lista en la Contaduría del Teatro Circo, de cuatro a siete de la tarde.

Los señores abonados a la temporada anterior, tendrán reservadas sus localidades hasta el día 16 a las seis de la tarde.

El abono quedará definitivamente cerrado el día 18 a las cuatro de la tarde.

La empresa se reserva el derecho de alterar los precios sin que esto rija para los señores abonados.

Si por causas imprevistas no se diera el número de funciones mencionado se devolverá a los señores abonados el importe de las que faltaren, sin derecho a reclamación.

El importe del abono se hará efectivo al inscribirse.

los señores que se abonen a las plateas números, 3, 5, 7, 9, 21, 2, 6, 8, 12 y 20 no adquirirán derecho preferente para las temporadas sucesivas. Albacete Febrero de 1919” (DA, 5202, 11-II-1919:[2])

Los precios del abono, para cinco funciones, eran los siguientes:

<b>Precios para cinco funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas con seis entradas	9,00 pts	14,00 pts
Butacas con entrada	1,30 pts	1,83 pts
Delantera de principal con entrada		1,00 pts

**Tabla 9-86. Fuentes(DA, 5202, 11-II-1919:[2])**

El día veintidós se anunciaba una ‘Función popular’ con una gran rebaja en los precios que no nos consta.

#### **9.4.70.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina**

**1-III-1919 a 13-III-1919**

Los precios para un abono de cinco funciones eran los siguientes:

<b>Precios para cinco funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas con seis entradas	11,00 pts	16,00 pts
Butacas con entrada	1,52 pts	2,00 pts
Delantera de principal con entrada		1,08 pts
Sillas de 2ª y 3ª fila con entrada		0,86 pts
Entrada general		0,53 pts

**Tabla 9-87. Fuentes(DA, 5215, 26-II-1919:[1])**

Las condiciones para el abono eran las que siguen:

“Condiciones

Queda abierto el abono desde la publicación de esta lista en la Contaduría del Teatro Circo, de cuatro a seis de la tarde.

Los señores abonados a la temporada anterior, tendrán reservadas sus localidades hasta el día 26 a las seis de la tarde.

El abono quedará definitivamente cerrado el día 28 a las seis de la tarde.

La empresa se reserva el derecho de alterar los precios sin que esto rija para los señores abonados.

Si por causas imprevistas no se diera el número de funciones mencionado se devolverá a los señores abonados el importe de las que faltaren, sin derecho a reclamación.

El importe del abono se hará efectivo al inscribirse.

Los señores que se abonen a las plateas números, 3, 5, 7, 9, 21, 2, 6, 8, 12 y 20 no adquirirán derecho preferente para las temporadas sucesivas.

Albacete 25 de Febrero de 1919” (DA, 5215, 26-II-1919:[1])

#### 9.4.71.- Compañía cómico-dramática de Pedro Codina

15-III-1919 a 24-III-1919

Los precios, para un abono de ocho funciones, fueron los siguientes:

Precios para ocho funciones	Abono	Diario
Palcos con cinco entradas	10,00 pts	12,00 pts
Butaca con entrada	1,52 pts	2,00 pts
Delantera de principal (preferencia)	1,52 pts	2,00 pts
Asientos de anfiteatro principal		1,30 pts
Delantera de anfiteatro de segundo piso		0,69 pts
Asientos numerados de segundo piso		0,52 pts
Entrada general		0,43 pts

Tabla 9-88. Fuentes(DA, 5228, 13-III-1919:[1])

#### 9.4.72.- Compañía de zarzuela de Loreto Prado y Enrique Chicote.

9-V-1919 a 21-V-1919

Esta compañía presentó un abono por seis funciones, con la siguiente lista de precios:

Precios para seis funciones	Abono	Diario
Palcos	12,00 pts	14,00 pts
Butaca	2,17 pts	2,60 pts
Delantera de principal (preferencia)	2,17 pts	2,17 pts
Asientos de anfiteatro principal		2,00 pts
Delantera de anfiteatro de segundo piso		1,30 pts
Asientos numerados de segundo piso		1,00 pts
Entrada general		0,56 pts

Tabla 9-89. Fuentes(DA, 5269, 5-V-1919:[1])

**9.4.73.- Compañía cómico-dramática de Alfonso Muñoz y Francisco Barraycoa.**

**11-VI-1919 a 24-VI-1919**

Los precios para el abono de diez funciones eran los siguientes:

<b>Precios para diez funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos con cinco entradas	10,00 pts	12,00 pts
Butaca con entrada	1,52 pts	2,00 pts
Delantera de paraíso	1,52 pts	2,00 pts
Asientos de principal		1,30 pts
Delantera de anfiteatro de segundo piso		0,69 pts
Asientos numerados de segundo piso		0,52 pts
Entrada general		0,43 pts

**Tabla 9-90. Fuentes(DA, 5298, 9-VI-1919:[1])**

**9.4.74.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano**

**8-IX-1919 a 28-IX-1919**

Los precios para las representaciones del Teatro Circo eran los siguientes, para un abono de catorce funciones:

<b>Precios para catorce funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Plateas con seis entradas	20,00 pts	
Palcos principales con seis entradas	20,00 pts	
Butacas con entrada	2,60 pts	

**Tabla 9-91. Fuentes(DA, 5355, 30-VIII-1919:[1])**

No conocemos los precios para el abono del Teatro Cervantes, pero sabemos que se redujeron los precios:

“Esta noche [día veintidós] debutará en el Teatro Cervantes esta misma compañía, habiéndose abierto un abono por cinco funciones a precios reducidos.” (DA, 5373, 22-IX-1919:[1])



**9.4.75.- Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña****12-XII-1919 a 1-I-1920**

Se abrieron dos abonos de doce funciones cada uno. Los precios para el Teatro Circo eran los siguientes:

<b>Precios para doce funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas con seis entradas	14,00 pts	
Palcos principales con seis entradas	10,00 pts	
Palcos segundos con cinco entradas	4 ,00 pts	
Butacas con entrada	2,00 pts	

**Tabla 9-92. Fuentes(DA, 5437, 6-XII-1919:[1y2])**

Los precios para el abono del Teatro Cervantes eran bastante más económicos:

<b>Precios para doce funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas con cinco entradas	10,00 pts	
Palcos principales con cinco entradas	10,00 pts	
Butacas con entrada	2,00 pts	

**Tabla 9-93. Fuentes(DA, 5437, 6-XII-1919:[1y2])**

**9.4.76.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano****7-IX-1920 a 22-IX-1920**

Esta compañía presentó un abono por catorce funciones con los siguientes precios:

<b>Precios para catorce funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas con seis entradas	23,00 pts	
Palcos principales con cinco entradas	18,00 pts	
Palcos segundos con cinco entradas	6 ,00 pts	
Butacas con entrada	3,00 pts	

**Tabla 9-94. Fuentes(DA, 5700, 26-VIII-1920:[1])**

Las condiciones del abono eran las siguientes:

“Queda abierto el abono en la taquilla del Teatro Cervantes de 4 a 7 de la tarde. Los señores abonados a la temporada anterior tendrán reserva de sus

localidades hasta el día 1º de septiembre a las 4 de la tarde; pasada esta hora la Empresa dispondrá de ellas para adquirir nuevos compromisos.

El abono quedará definitivamente cerrado el 6 de septiembre a las 8 de la noche.” (DA, 5700, 26-VIII-1920:[1])

**9.4.77.- Compañía cómico-dramática de Ricardo Calvo y Jacinto Benavente  
4-V-1921 a 15-V-1921**

El abono se abrió, en un principio, para el Teatro Cervantes, pero de hecho algunas de las representaciones se ofrecieron en el Teatro Circo, ignoramos si con las mismas tarifas del abono antes comentado. Los precios para nueve funciones en el Teatro Cervantes eran las siguientes:

<b>Precios para nueve funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas con cinco entradas	20,00 pts	
Palcos principales con cinco entradas	20,00 pts	
Palcos segundos con cinco entradas	6 ,00 pts	
Butacas con entrada	3,26 pts	

Tabla 9-95. Fuentes(DA, 5902, 29-IV-1921:[1])

**9.4.78.- Compañía de Francisco Morano  
7-IX-1921 a 16-IX-1921**

Los precios para un abono de diez funciones eran los siguientes:

<b>Precios para diez funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas con cinco entradas	20,00 pts	
Palcos principales con cinco entradas	20,00 pts	
Butacas con entrada	3,00 pts	

Tabla 9-96. Fuentes(DA, 5999, 27-VIII-1921:[1])

Las condiciones para este abono eran las que siguen:

“Queda abierto el abono desde la publicación de esta lista en la taquilla de Teatro Cervantes de 4 a 6 de la tarde.

Los señores abonados de la temporada Valentí-Vargas tendrán reservadas sus localidades hasta el día 31 del corriente a las seis de la tarde. Pasada dicha hora la Empresa dispondrá de ellas para adquirir nuevos compromisos.

El abono quedará cerrado definitivamente el día 6 de septiembre alas seis de la tarde.

Si por causas imprevistas no se diera el número de funciones mencionado, se devolverá a los señores abonados el importe de las que faltaren, sin derecho a otra reclamación. El importe del abono se hará efectivo al inscribirse.

Si durante las funciones, y por causas ajenas a la voluntad de la Empresa hubiera que suspender la función después de haber principiado, el público no tendrá derecho a ninguna reclamación.

Quedan suprimidos los pases de favor de la anterior temporada. Las 10 funciones se celebrarán sin interrupción, comenzando el día 7 de septiembre y terminando el 16.” (DA, 5999, 27-VIII-1921:[1])

#### 9.4.79.- Compañía cómico-dramática de Luis del Llano.

8-X-1921 a 24-X-1921

El abono por diez funciones tenía los siguientes precios:

Precios para diez funciones	Abono	Diario
Palcos plateas con cinco entradas	13,00 pts	17,00 pts
Palcos principales con cinco entradas	13,00 pts	17,00 pts
Butacas con entrada	2,17 pts	2,60 pts
Delantera de principal		2,17 pts
Asientos de principal		1,73 pts
Delantera de segundo piso		1,08 pts
Asientos numerados de segundo piso		0,86 pts
Entrada general		0,52 pts

Tabla 9-97. Fuentes(DA, 6031, 5-X-1921:[1])

#### 9.4.80.- Compañía cómico-dramática de María Gámez

31-X-1921 a 9-XI-1921

El abono por ocho funciones presentaba los siguientes precios:

Precios para ocho funciones	Abono	Diario
Palcos plateas con seis entradas	22,00 pts	28,00 pts
Palcos principales con cinco entradas	17,00 pts	22,00 pts
Butacas con entrada	3,00 pts	4,00 pts
Delantera de principal		2,50 pts
Asientos de principal		2,00 pts
Delantera de segundo piso		1,50 pts
Entrada de platea y palco principal		4,00 pts
Entrada general		0,75 pts

Tabla 9-98. Fuentes(DA, 6049, 26-X-1921:[1])

**9.4.81.- Compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz****7-IX-1922 a 18-IX-1922**

El abono por doce funciones presentaba la siguiente lista de precios:

<b>Precios para doce funciones</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas con seis entradas	25,00 pts	
Palcos principales con cinco entradas	20,00 pts	
Butacas con entrada	3,00 pts	

**Tabla 9-99. Fuentes(DA, 6298, 29-VIII-1922:[1])**

**9.4.82.- Compañía de comedia de Pepita Meliá y Benito Cibrián****8-IX-1923 a 28-IX-1923**

La compañía presentó la siguiente lista de precios:

<b>Precios</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas con cinco entradas		20,00 pts
Palcos principales con cinco entradas		18,00 pts
Butacas con entrada		3,47 pts
Delantera de principal con entrada		3,00 pts
Asientos de principal con entrada		2,17 pts
Delantera de segundo piso con entrada		1,73 pts
Asientos numerados de segundo piso con entrada		1,30 pts
Entrada general		0,52 pts

**Tabla 9-100. Fuentes(DA, 6598, 1-IX-1923:[1])**

**9.4.83.- Compañía dramática española de Miguel Muñoz****16-X-1923 a 21-X-1923**

La compañía presentó la siguiente lista de precios:

<b>Precios</b>	<b>Abono</b>	<b>Diario</b>
Palcos plateas con cinco entradas		14,00 pts
Palcos principales con cinco entradas		14,00 pts
Butacas con entrada		2,60 pts
Delantera de principal con entrada		2,17 pts
Asientos de principal con entrada		2,00 pts
Delantera de segundo piso con entrada		1,30 pts
Asientos numerados de segundo piso con entrada		0,86 pts

Entrada general		0,52 pts
-----------------	--	----------

**Tabla 9-101. Fuentes(DA, 6634, 13-X-1923:[1])**

## 9.5.- CONCLUSIONES

Las primeras conclusiones que podemos apuntar son referidas a la temporalidad de las funciones. Hemos podido deducir, de lo anteriormente expuesto, que existían tres temporadas, que podemos denominar fijas, dentro del panorama teatral en Albacete: carnaval, primavera y feria. Esto no quiere decir que determinadas compañías no ofrecieran sus espectáculos fuera de esas fechas, pero lo habitual es que en estos tres espacios de tiempo siempre hubiera funciones teatrales.

El mes de septiembre es el que refleja un mayor índice de actividad teatral mientras en los meses de julio y agosto las funciones de teatro eran muy escasas (Gráfico 9-1):

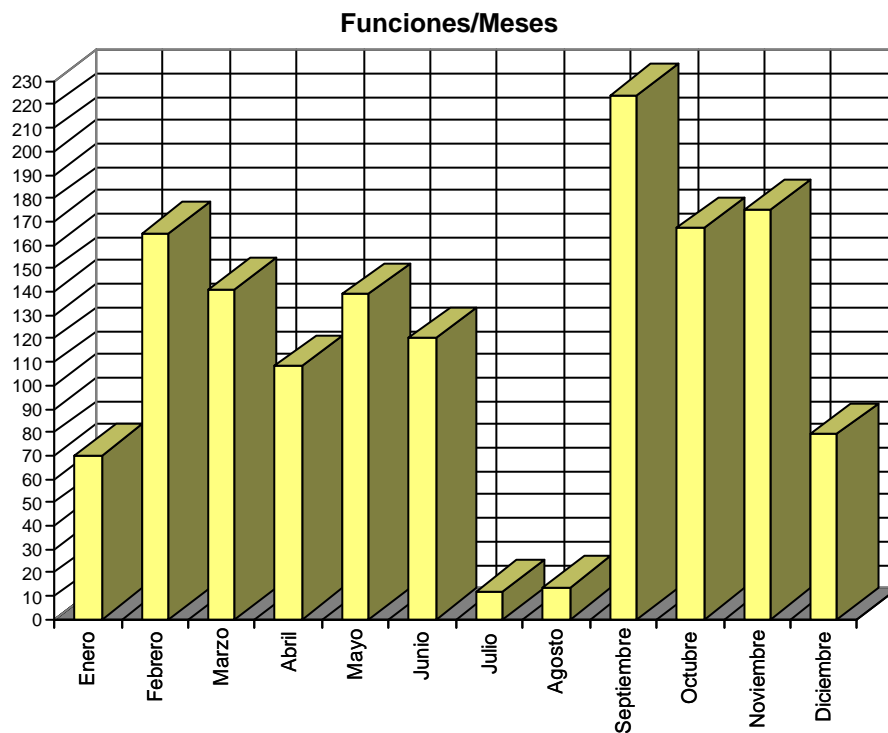


Gráfico 9- 1

La frecuencia de las funciones se repartía desigualmente a lo largo de los días de la semana (Gráfico 9-2)

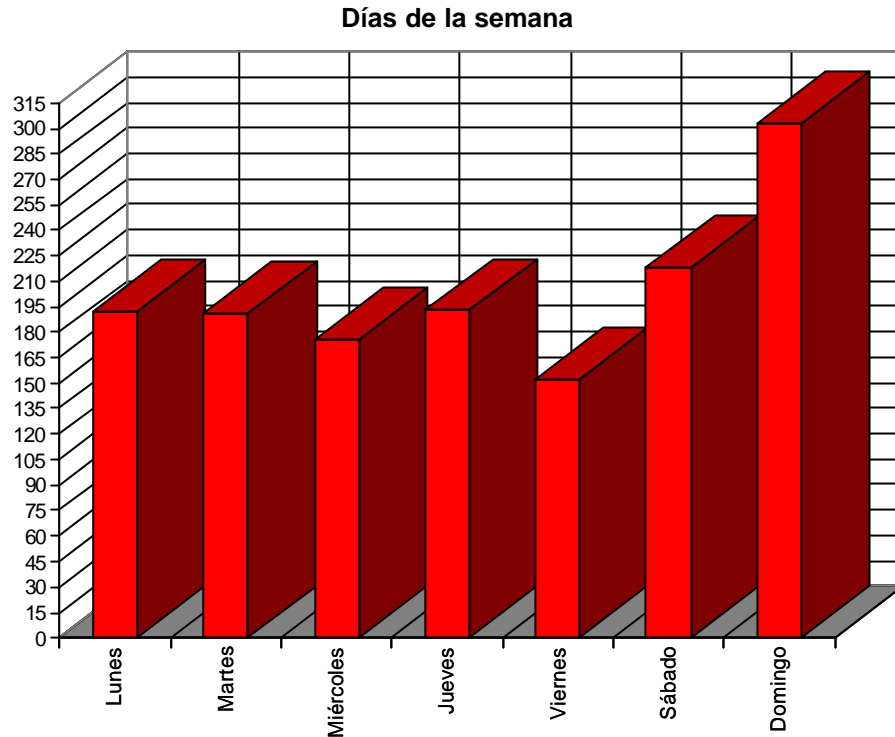


Gráfico 9- 2

Los sábados y domingos la actividad teatral era más frecuente. Hemos contabilizado durante el periodo de nuestro estudio 218 funciones en sábado y 303 en domingo, mientras que en los restantes días oscilan en torno a las 180. Esta frecuencia es lógica si pensamos que los fines de semana era días de un relativo asueto.

En cuanto al horario de las funciones (Gráfico 9-3), podemos distinguir entre horario vespertino y nocturno. Por las tardes la funciones podían comenzar desde las 15,30 horas a las 20,30. El mayor número de funciones vespertinas se dio a las 18,30 horas y eran normalmente programas de dos obras.

Por la noche el horario iba desde las 20,45 horas a las 0,30 de la madrugada. La mayor incidencia de funciones, en horario nocturno, se daba a las 21,00 horas y a las 21,30 horas, con muy poca diferencia entre estos dos horarios. En las funciones que comenzaban a las 21,00 horas se exhibían dos, tres o cuatro obras, casi siempre, mientras que en las que comenzaban a las 21,30 horas se representaban una o dos obras, y en muy pocas ocasiones tres ya que entonces se prolongaba el espectáculo hasta altas horas de la madrugada.

Las funciones que comenzaban pasadas las doce de la noche eran representaciones de una sola obra las que primaban.

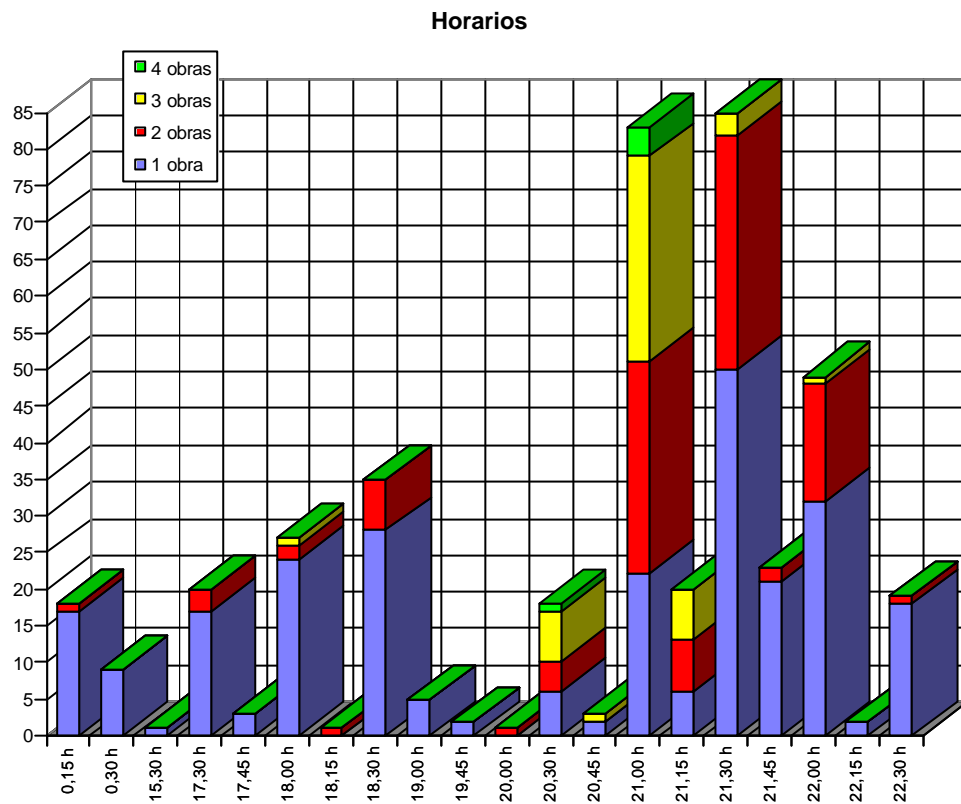


Gráfico 9-3

La prensa nos informa de algunos adelantos respecto del horario previsto, con el fin de que los espectadores pudieran asistir a algún acontecimiento social, como baile de máscaras u otro tipo de espectáculo.

Había abundantes quejas sobre el horario de comienzo de las representaciones. Los espectadores se dolían continuamente de que las representaciones terminaban muy tarde, lo que perjudicaba grandemente los horarios de los trabajadores. Se pedía con insistencia a través de la prensa que las funciones comenzaran antes.

Las compañías solían mantener estabilidad en los precios (Gráfico 9-4). Durante los veintitrés años de nuestro estudio los precios de una entrada de general se mantuvieron estables en torno a 0,50 pesetas.. La compañía que presentaba precios más elevados era la de María Guerrero, llegando a costar una butaca con entrada seis pesetas, precio



sin duda desorbitado para la época; aun así las representaciones que la genial actriz ofreció en Albacete tuvieron el teatro repleto.

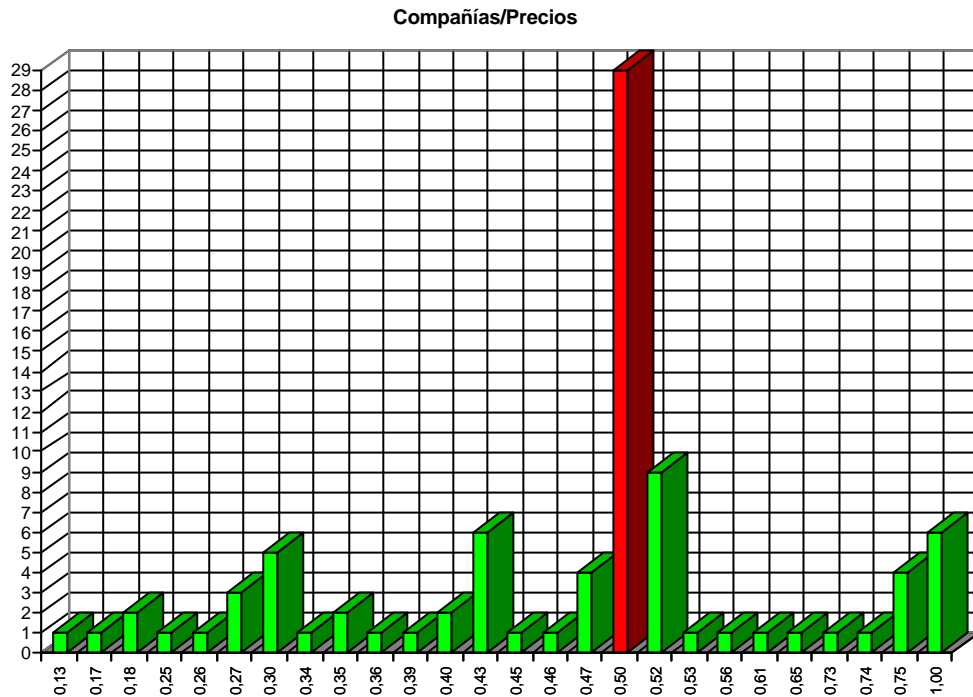


Gráfico 9-4

Más de veinticinco compañías ofrecieron, a lo largo de este periodo, su entrada más barata en 0,50 pesetas. Las compañías con precios más económicos fueron la compañía de Pascual Gregori que ofrecía una entrada de general a 0,13 pesetas y el Trío Lírico Español que vendía la entrada a 0,17 pesetas.

Encontramos un caso curioso, como es el de la compañía de Francisco Fuentes, que en el año 1901 varió los precios del abono hasta en tres ocasiones. Mantuvo el abono inicial hasta la segunda función, con una entrada numerosa. Al parecer el éxito de la compañía hizo despertar la codicia del director y en la tercera función presentó un nuevo abono con los precios bastante subidos de tono. El espectador de Albacete, sensible a estos asuntos, retiró su confianza a la compañía, y dejó de asistir masivamente a las representaciones. En la quinta sesión de abono, Fuentes repuso los precios iniciales.

A veces se ofrecían grandes rebajas de precios para las clases populares. Estas rebajas se presentaban de formas muy diferentes. La compañía de zarzuela de Pablo

López ofrecía paso franco a las señoritas que fueran acompañadas de un caballero con entrada. Los resultados parece que fueron satisfactorios, tal y como refleja la crítica.

Para concluir, debemos hacer notar que en muchas ocasiones no hemos podido ofrecer una panorámica completa de los horarios de las funciones y de los precios, por las lagunas que existen en las fuentes consultadas.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

Dada la extensión de las conclusiones parciales que hemos expuesto, al concluir cada capítulo, resumiremos, a modo de conclusiones generales, las características más relevantes del trabajo si extendernos innecesariamente.

Este trabajo, como se dijo en la introducción, pretende aportar fundamentalmente una visión del panorama teatral en Albacete en los años que van de 1901 a 1923, año de la implantación del directorio militar de Primo de Rivera, por considerar este lapso temporal un periodo de la historia homogéneo.

Si solamente nos quedáramos en una relación de obras representadas durante estos años, no cubriríamos el segundo objetivo de esta investigación: el estudio de los elementos que rodean a la representación, y que pueden proporcionar información sobre la vida escénica en Albacete.

Albacete se nos muestra como una ciudad sometida a una crisis económica, al igual que el resto del país, en estos años iniciales del siglo. La política regional centra el interés de unos ciudadanos levemente desencantados con el sombrío panorama que los rodea. El albacetense de comienzos de siglo es amigo de las tertulias y los entretenimientos, y ve con nostalgia como se aleja un siglo que no fue del todo malo para él. El siglo XIX le ha dejado un teatro, el Teatro Circo. Junto con un puñado de casinos, la asistencia a las representaciones ofrecidas en algunos teatros es el único entretenimiento que el ciudadano tiene.

Albacete cuenta con tradición teatral. Se han documentado representaciones en los años 1568 y 1571, que continuaron durante los siglos XVI y XVII. En el siglo XIX las representaciones se llevaban a cabo en la llamada Casa de Comedias que fue

vendida en 1820. Salones privados y paradores albergaron entonces las representaciones teatrales hasta que la iglesia de San Agustín albergó a los cómicos. El Hospital de San Julián dio cobijo después a los espectáculos teatrales, lo cual aumentaba sus ingresos, que venían fundamentalmente de la caridad. Las representaciones se interrumpieron en 1866 cuando el Hospital paso a ser provincial, y la sala donde se desarrollaban las funciones se reconvirtió en sala de enfermos. A partir de ese momento el Casino Artístico sustituyó al Hospital como centro donde se ofrecían representaciones teatrales. Entre 1866-1871 fue el único teatro existente en la ciudad y tenía capacidad para 376 personas. La ciudad deseaba un nuevo teatro y éste llegó en 1886: el Teatro Vidal, que fue inaugurado por Ricardo Calvo. Tres años permaneció abierto este local, que cerró sus puertas en 1889.

El siete de septiembre de 1887 se abrió sus puertas el teatro más importante que tendrá la ciudad a lo largo de muchos años: el Teatro Circo. Se inauguró con la representación de la zarzuela *El diablo en el poder* ofrecida por la compañía de Carmen Ruiz y Pablo López. Este teatro va a ser el único lugar donde se representarán obras de teatro durante los primeros años de siglo, ofreciéndonos, por tanto, un cobijo estable para la oferta teatral en la ciudad.

La inauguración del Magic-Park en 1915 y del Teatro Cervantes en 1919 abren nuevos horizontes para las representaciones teatrales. El Cervantes junto con el Teatro Circo van a ser los dos coliseos donde mayor número de funciones teatrales se ofrezcan: 688 en el Teatro Cervantes en cinco años y 1289 en el Teatro Circo en los veintitrés años de nuestro estudio.

Otros locales como el ya citado Magic-Park, el Salón Cine Sport o el Salón Liceo del Casino Artístico albergaran gran cantidad de espectáculos parateatrales, con lo que se diversificará la oferta de espectáculos en Albacete.

La prensa ha sido la fuente principal de nuestra investigación, junto con algunos programas de mano conservados en los archivos

La prensa, abundante, da idea de las inquietudes culturales que anidan en la ciudad: hasta 57 periódicos circularon, no coincidentemente, durante estos años,

algunos con una vida efímera, pero dan muestra de la inquietud que asaltaba al ciudadano de Albacete.

Se ofrecieron 1.425 funciones de teatro en Albacete donde se representaron 2.085 obras, con 882 títulos distintos.

Las funciones se estructuraban normalmente en torno a tres representaciones, cuando se trataba de género chico o teatro breve declamado, y de dos o una cuando se representaban obras de teatro lírico de mayor extensión o de teatro declamado de más de un acto. Durante los años que van de 1901 a 1910 la media de obras representadas por función se situó en torno a dos, mientras que en los años que van de 1911 a 1923 la media de obras es de una por función.

Algunas compañías introducían la función con una sinfonía, o efectuaban un intermedio donde se ofrecía un número de baile. En las obras de teatro declamado el número de obras representado en cada sesión se reduce a una, normalmente de más de un acto y, a veces, incluyen una segunda parte con una obra de teatro breve o algún baile. Lo más habitual, de todos modos, será la representación de una sola obra

Más de la mitad de las obras representadas se pusieron en escena en una sola ocasión aunque hay títulos que se representaron multitud de veces como *La corte de Faraón* que subió a la escena en veinte ocasiones.

El teatro declamado es de más éxito en el cómputo total de obras representadas en el periodo.

En cuanto a las representaciones teatrales, observamos superioridad de representaciones de teatro declamado de más de un acto seguidas muy de cerca por las pertenecientes al género chico. El teatro lírico y el teatro breve declamado quedan muy por detrás en número de puestas en escena.

Durante estos cinco años se representaron 878 obras de teatro grande declamado, 224 de teatro breve declamado, 241 de teatro lírico y 736 de género chico.

De las veintidós obras que se representaron en diez o más ocasiones dieciocho pertenecen al teatro musical mientras que sólo cuatro corresponden a teatro declamado.

Esta relación se irá decantando hacia el teatro declamado conforme descende la frecuencia de representación de una misma obra.

Son abundantísimos los autores que representaron sus obras sobre los escenarios de Albacete: 256 dramaturgos, 181 libretistas y 59 dramaturgos que a su vez también escribían para el teatro lírico,

Los autores con más de diez títulos puestos en escena fueron: los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches, Pedro Muñoz Seca, García Álvarez, Jacinto Benavente, Antonio Paso Cano, Joaquín Abati, Linares Rivas, Ramos Carrión, Perrín Vico, José Jackson Veyán, Miguel Palacios, Vital Aza, Pérez Fernández y José Echegaray.

Los hermanos Álvarez Quintero destacaron sobre el resto con 60 títulos representados, como libretistas y autores de teatro declamado. Carlos Arniches con 58 títulos será otro de los autores de más éxito del periodo.

Enrique García Álvarez fue el autor que contó con más número de colaboradores a la hora de escribir sus creaciones: 12 en total, seguido de Carlos Arniches y Antonio Paso Cano con diez colaboradores cada uno.

En lo referente a los compositores, Ruperto Chapí fue el que aportó el mayor número de partituras: 23 en total. Joaquín Valverde Sanjuán, Amadeo Vives, José Serrano, Rafael Calleja, Fernández Caballero, Joaquín Jiménez, Manuel Penella, Vicent Lleó y Pablo Luna fueron los más representados tras Chapí.

Colaboraron en las obras representadas un total de 101 adaptadores y traductores; 69 autores adaptaron obras dramáticas y 21 libretos de teatro musical; 14 tradujeron obras de teatro declamado y 2 lo hicieron de libretos de teatro musical; 4 fueron los compositores que adaptaron partituras.

José Juan Cadenas fue sin duda el adaptador más prolífico, seguido de Enrique Fernández Gutiérrez-Roig, Antonio Fernández Lepina, Luis Linares Becerra y Federico Reparaz Chamorro

Un total de 119 compañías desfilaron por los escenarios de Albacete; 101 fueron compañías profesionales, 15 de aficionados y 3 mixtas.

El 68% del total de compañías lo fueron de teatro declamado, el 30% de teatro lírico y solo el 2% de ellas ofrecieron representaciones de los dos tipos.

La información que hemos podido aportar referente a las compañías ha sido extraída de diversas fuentes. La prensa ha aportado datos importantes, pero la conservación de programas de mano, tanto los que se repartían al inicio de la temporada, como los que eran entregados al comienzo de las sesiones, han sido fundamentales para la reconstrucción de la composición de las compañías. Estos programas contienen una información completísima sobre los miembros del elenco y el repertorio que cada compañía exhibía.

La información, de todos modos, es incompleta por las lagunas existentes en nuestras fuentes. Podemos, sin embargo, afirmar que las obras que las compañías incluían en su repertorio no fueron representadas en su totalidad. Este repertorio debía ser sometido a una selección que probablemente tuviera en cuenta diversos factores: el éxito que determinada obra hubiera tenido en una visita anterior a la ciudad; el triunfo de cierta pieza en escenarios más principales, como Madrid, o simplemente la experiencia del director para detectar las preferencias del público. Algunas compañías incluían en su repertorio obras de autores de la tierra, o de regiones limítrofes, con el fin de predisponer al público en su favor.

Los componentes de las compañías de teatro declamado fueron 1.612 con 246 colaboradores (peluqueros, maquinistas, decoradores, etc). Las compañías de teatro lírico aportaron un total de 1241 actores con 106 colaboradores.

En lo que se refiere a las compañías de teatro declamado, la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza tuvo cinco presencias en los escenarios de Albacete. Su llegada era siempre esperada con gran expectación y las críticas fueron las más favorables de todas las que hemos encontrado.

Luis del Llano presentó compañía cinco veces en solitario y cuatro con Antonia Plana. Este actor y director era muy apreciado en nuestra ciudad y sus reiteradas presencias eran acogidas con buenas críticas.

Otras compañías importantes que pasaron por nuestra ciudad fueron la de Francisco Morano, que lo hizo en cinco ocasiones y la de Margarita Xirgu o Rosario Pino.



En lo referente al teatro lírico la compañía de Emilio Duval actuó seis veces en Albacete. Las denominaciones de esta compañía cambiaban según las modas de la época, así se llamó: cómico -lirica, de ópera, zarzuela y opereta, y de zarzuela y opereta.

Quince compañías o asociaciones de aficionados, con veinticinco presencias, fue la representación del teatro no profesional en Albacete

Las funciones de beneficio pueden darnos una idea de que no todos los componentes de las compañías vivían económicamente desahogados. Los meritorios, o los componentes del coro, necesitaban otras fuentes de ingresos que las representaciones de beneficio les reportaban.

Analizando algunos elementos que guardan relación con las compañías podemos apuntar que la escenografía, luminotecnia, y vestuario guardaban una directa relación con la riqueza o pobreza de determinadas compañías. Así, la compañía de María Guerrero despertó en la crítica uno de los pocos comentarios que hemos encontrado en el periodo de nuestra investigación en relación con la escenografía. Como decimos, el crítico se perdía en halagos hacia la calidad de los muebles, la riqueza del vestuario y en general de la presentación de la obra. Esto va a contrastar con otras compañías que dependían de la utilería del teatro donde presentaban la función para el buen desarrollo de la misma. Hemos recopilado en los capítulos precedentes las quejas de algunos empresarios al echar en falta cualquier objeto antes de la representación.

Hemos podido reproducir los itinerarios que algunas compañías tenían. La mayor parte venían de la zona levantina o de Madrid, y tras su estancia en Albacete viajaron a partes muy dispares del territorio español.

El apartado dedicado a la crítica requiere una atención especial. Los críticos suelen centrarse en la forma de actuar de los miembros de la compañías antes que en el texto, o en el autor de la obra representada. Los actores suelen defender sus papeles con dignidad, con diferentes críticas según las compañías. Así mientras que María Guerrero es alabada de una forma permanente, incluso antes de poner el pie en el

escenario, la mayoría de los otros actores son despachados con críticas más lacónicas. Muchas veces, el comentario va dirigido a cuestiones extrateatrales, como el comentario político en época de elecciones, o la referencia a otros acontecimientos de la localidad.

Los críticos también se ocupan del espectador y es entonces cuando entramos de lleno en la vida social de la localidad. El espectador de Albacete parecía bastante animado como demuestra su afición por arrojarse confetti en los intermedios de las sesiones. A veces interrumpía las funciones para mostrar su desagrado; fue el caso de una especie de sociedad llamada "La Charpa" que dirigía el descontento de los espectadores o canalizaba la aceptación de las obras. Algunos actores, para ganarse a este tipo de espectadores, dedicaron su interpretación a esta Sociedad como es el caso de Avelina López Piriz.

El 54,17% de las obras sometidas a comentario son valoradas por el crítico de una forma positiva, el 25% de forma negativa y el 20'83% de manera indiferente.

Las compañías más valoradas, en conjunto, fueron la de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, la de Francisco Morano y la de Nieves Muñoz y José Santiago

Para concluir solo referimos a dos aspectos más de las representaciones en Albacete: la temporalidad y los precios. Existían tres temporadas bien definidas, la temporada de carnaval, la de primavera y la de feria. Algunas compañías frecuentaban la ciudad fuera de estas tres temporadas, pero el grueso de las representaciones se situó en estos espacios de tiempo.

La frecuencia de las representaciones se repartía desigualmente a lo largo de la semana, siendo los sábados y los domingos los días en que las representaciones fueron más frecuentes. En los veintitrés de nuestro estudio se dieron 218 representaciones en sábado y 303 en domingo. El resto de la semana el número de funciones osciló en torno a las 190.

El horario era desigual y aunque todas las obras representadas se repartieron en funciones exhibidas entre las 15,30 y las 0,15 horas, el horario más frecuente utilizado por las compañías fue las 21,30 horas. A veces este horario se modificó con el fin de

que los espectadores pudieran asistir a otros acontecimientos, como bailes u otro tipo de citas sociales.

Los precios diferían mucho entre las distintas compañías. La que solía presentar precios más elevados era la compañía de María Guerrero, llegando a costar una butaca con entrada hasta seis pesetas, casi tres veces más que la media de las otras compañías. Este precio, que podría parecer desorbitado, no era obstáculo para que el teatro estuviera lleno a rebosar durante las funciones de esta compañía. Como antítesis encontramos los bajísimos precios que ofrecieron otras compañías: la compañía de Pascual Gregori vendió una entrada de general a 0'13 pesetas y el Trío Lírico Español a 0,17 pesetas.

Las compañías solían mantener la estabilidad en los precios en las 0'50 pesetas la entrada de general, aunque algunas subieron el precio de las entradas al ver el éxito obtenido, creyendo así acrecentar las ganancias. Como ejemplo, la compañía de Francisco Fuentes, en 1901, varió hasta tres veces el precio del abono. Se ofrecieron grandes rebajas de precios para las clases populares e incluso se permitió la entrada gratis a las señoras, siempre y cuando fueran acompañadas de un caballero que hubiera pagado su billete, como ocurrió con la compañía de zarzuela de Pablo López.

Resumiendo lo anteriormente expuesto, nos encontramos ante una ciudad a la que todavía no han llegado de forma definitiva las innovaciones que el nuevo siglo traerá sólo pocos años más tarde. La actividad teatral es heredera directa de la desarrollada durante los últimos años del siglo XIX y parece que la mentalidad del espectador todavía se halla a finales del siglo anterior. Tendrán que pasar algunos años para que las modas teatrales se impongan.

Sólo esperamos que el estudio aquí desarrollado sirva para abrir nuevas miras dentro del panorama, poco estudiado, del teatro en la provincia de Albacete.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AGUILERA SASTRE , Juan (1983).**- *Introducción a la vida y obra de Cipriano Rivas Cherif*. Tesis de licenciatura. Universidad de Zaragoza.
- \_\_\_\_\_ **(1984)** "La labor renovadora de Cipriano Rivas Cherif<sup>o</sup> en el teatro Español, 'El mirlo blanco' y 'El cántaro roto' (1926-1927)". *Segismundo*, nº 39-40, 233-245.
- \_\_\_\_\_ **(1989).**- "El teatro experimental como alternativa". *El público*, nº 42, 5-9.
- ALAS, Leopoldo (1971).** "Mar sin orillas °(Echegaray)". En *Solos de Clarín*, Madrid, Alianza, 120-138.
- Albacete artístico e industrial (1930).**-Sevilla, Imprenta Bergalí.
- Albacete y provincia (1966).**- Barcelona, Mateu. (Col. España que hermosa eres, nº 8).
- Ayuntamiento de Albacete (1877).**- *Cuentas municipales correspondientes a dicho año...* Albacete, Imprenta de Luciano Ruiz. (Contiene: 1875 a 1876, 1876 a 1877, 1877 a 1878, 1879 a 1880, 1906)
- \_\_\_\_\_ **(1893 a).**- *Reglamento del personal de policía urbana y de seguridad de Albacete*. Albacete, Imprenta de Luciano Ruiz y López.
- \_\_\_\_\_ **(1893 b).**- *Reglamento para régimen y gobierno de la feria de la ciudad de Albacete*. Albacete, Imprenta de Luciano Ruiz y López.
- \_\_\_\_\_ **(1898).**- *Contaduría. Tarifas de Impuestos y arbitrios municipales para el ejercicio económico de 1898-99*. Albacete, Imprenta y librería de Eduardo Miranda.
- \_\_\_\_\_ **(1903).**- *Presupuesto ordinario...*Albacete 1903.
- \_\_\_\_\_ **(1904).**- *Ordenanzas municipales de la ciudad de Albacete*. Albacete, Imprenta de Hijos de L. Ruiz.
- \_\_\_\_\_ **(1923).**- *Reglamento para el régimen y gobierno de la feria de la ciudad de Albacete*. Albacete, Tipografía de A. Molina.
- \_\_\_\_\_ **(1923 b).**- *Reglamento de la brigada municipal de zapadores-bomberos de la ciudad de Albacete*. Albacete, Imprenta comercial.
- ALBORG, Juan Luis (1980).**- *Historia de la Literatura Española*. Madrid, Gredos, Tomo IV.
- ALCÁZAR GONZÁLEZ ZAMORANO, Manuel (1913).**- *Discurso leído en el Ateneo Albacetense en la apertura del Curso Académico de 1912-1913 por su presidente*. Imprenta de "El Diario de Albacete".
- ALIER, Roger (1982).**- *El libro de la zarzuela*. Barcelona, Daimón.
- \_\_\_\_\_ **(1982 b).**- *La Verbena de la Paloma. Estudio, análisis y comentarios sobre el libreto de Ricardo de la Vega y la música del maestro Tomas. Bretón*, Barcelona, Daimón.
- \_\_\_\_\_ **(1984).**- *Qué es y en qué consiste la zarzuela*. Barcelona, Daimón.

- \_\_\_\_\_ y AVIÑO, Xavier y MATA, Francesc Xavier (1986). *Diccionario de la zarzuela*. México. Daimón.
- ALONSO CORTÉS, Narciso (1930).- *Catálogo de la Biblioteca Popular de la Exma Diputación Provincial de Albacete*, Imprenta de la Diputación Provincial.,  
 \_\_\_\_\_ (1949).- *Vital Aza*. Valladolid, Sever-Cuesta.
- ALSINA, José (1910-1911).- "Crónica: el encanto de la opereta". En *Comedias y comediantes*, nº 15 (mayo de 1910) y nº 31 (mayo de 1911).  
 \_\_\_\_\_ (1918). "El público y la crítica". En *Mundo dramático*, Madrid, Renacimiento, 55-58.
- ALVAR, Manuel (1970).- "Novela y teatro en Galdós". En *Prohemio*, I, 157- 185.
- AMORÓS, Andrés (1987 a).- "Muñoz Seca y el Astracán. *Cuadernos de Música y Teatro*. 1, 93-107.  
 \_\_\_\_\_ (1987 b).- (ed y notas). *La zarzuela de cerca*. Madrid, Espasa Calpe, Austral.  
 \_\_\_\_\_ (1988 a).- "La investigación teatral en España: hacia una historia de la escena". *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, 177, 3-13.  
 \_\_\_\_\_ (1988 b).- "La zarzuela: un mundo". en *Ramos Carrión y la zarzuela*. Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos.  
 \_\_\_\_\_ (1990).- Un actor: Isidoro Máiquez". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 475, 95-102.  
 \_\_\_\_\_ (1991). *Luces de candilejas*. Prólogo de E. Haro Tecglen. Madrid, Espasa-Calpe, Austral.
- APARICIO ALBIÑANA, José (1936).- *Para qué sirve un gobernador...Impresiones ingenuas de un ciudadano que lo ha sido dos años en las provincias de Jaén y Albacete*. Prólogo de D. Santiago Alba, Valencia.
- ARAQUISTAIN, Luis (1930).- *La batalla teatral*. Madrid, Mundo latino, CIAP.
- ARIAS DE COSSÍO, Ana María (1990).- "Algunas reflexiones sobre escenografía española". *Información cultural*, Ministerio de Cultura, Madrid, 19-31.  
 \_\_\_\_\_ (1991).- *Dos siglos de escenografía en Madrid*. Madrid, Mondadori.
- ARNAU, J y GÓMEZ, C. (1979).- *Historia de la zarzuela*, Madrid, Zacos.
- ARNICHES, Carlos (1948).- *Teatro completo*. Madrid, Aguilar, 4 vols.
- AROSTEGUI, Julio (1982).- "La España de los reformismos". En *Historia de España 10*, Vol extra XXI, Madrid, 95-126, junio.

- ASENSIO, Eugenio (1971).**- “El entremés como género literario. Deslinde de elementos”. En *Itinerario del entremés (desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente)*. Madrid, Gredos, 15-40.
- ASLAN, Odette (1979).**- *El actor en el siglo XX: Evolución de la técnica*, Barcelona, Gustavo-Gili.
- ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE ALBACETE (1988).**- *Catálogo de la exposición: 175 años de prensa en la Provincia de Albacete*. Albacete, Exma Diputación Provincial.
- ASYK, Úrsula (1986).**- “El teatro español frente a las vanguardias del siglo XX”. En David A. Kossof, ed., *Actas del VIII congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo.
- \_\_\_\_\_ (1990). “Medio siglo de teatro: entre crisis y vanguardia”. *Diálogos hispánicos de Amsterdam*, 9, 99-117.
- ÁVILA ARELLANO, Julián (1989).**- “La Restauración y el espectáculo teatral español en el último cuarto del siglo XIX”. *Critique Sociale et Convention Teâtrales*, Pau, Universidad, 165-76.
- AZA, Vital (1894).**- *Teatro Moderno II*. Madrid, Vda. de Hernando.
- AZNAR SOLER, Manuel (1989).**- “Rivas Cherif, Valle Inclán y la renovación teatral española (1907-1936)”. *El Público*, nº 42, 11-19.
- AZORÍN. (Seud de José Martínez Ruiz) (1945).**-*La farándula*. Zaragoza, Librería general.
- \_\_\_\_\_ (1947 a). *Ante las candilejas*. Zaragoza, Librería general.
- \_\_\_\_\_ (1947 b). *Escena y sala*. Zaragoza, Librería General,
- \_\_\_\_\_ (1970) *Albacete siempre*. Recopilación, prólogo y notas por José S. Serna. Albacete, Ayuntamiento.
- BAQUERO ALMANSA, Andrés (s.d).**- *Hijos ilustres de la provincia de Albacete. Estudio bio-bibliográfico*. Prólogo del Exmo Sr. Marqués de Molins. Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull.
- BARQUET, Nicolás (1970).**- *Óperas famosas. Cronología, argumentos y reparto*. Barcelona, Juventud.
- BAROJA, Ricardo (1926).**- “Amargas reflexiones de un autor fracasado...”. *La Farsa*, nº 2, 19.
- BARRERA MARAVER, Antonio (1983).**- *Crónicas del género chico y de un Madrid divertido*. Madrid, El Avapiés.

- BASTINOS, A. (1914).**- *Arte dramático español contemporáneo. Bosquejo de autores y artistas que han sobresalido en nuestro teatro.* Barcelona.
- BELLAMY-KLEMMME (1956).**- *Colección de comedias españolas de los siglos XIX y XX.* University of Colorado, Boulder.
- BENAVENTE, Jacinto (1909).**- *El teatro del pueblo.* Madrid, Librería de Fernando Fe.
- \_\_\_\_\_ **(1947-1969).**- *Obras Completas.* Madrid, Aguilar, 4ª ed, 10 vols.
- \_\_\_\_\_ **(1958).** *Recuerdos y olvidos.* Madrid, Aguilar.
- \_\_\_\_\_ **(1978).** *Comedias escogidas.* Madrid, Aguilar. 5ª ed.
- \_\_\_\_\_ **(s.d).** "Prólogo" a *Teatro Apolo. Historial, anecdotario...*, por V. R. Albéniz. "Chispero". Madrid, Prensa Castellana.
- BERENGUER, Ángel (1974).**- "El teatro hasta 1936". En *Historia de la Literatura española.* Madrid, Guadiana.
- \_\_\_\_\_ **(1988).**- *El teatro en el siglo XX.* Madrid, Taurus.
- BERGAMÍN, José (1962).**- "Lo trágico grotesco". En *Al volver.* Barcelona, Seix-Barral, 89-93.
- \_\_\_\_\_ **(1993).**- "Arniches o el teatro de verdad". *Primer acto*, nº 40, 5-10.
- BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio (1993).**- *Teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX).* Madrid, U.N.E.D., E.P, Microfichas.
- BILBAO, José (1936).**- *Teatro Real. Recuerdos de las cinco temporadas del empresario Arana.* Madrid, Norma.
- BLANCO GARCÍA, F. (1891-1894).**- *La literatura española en el siglo XIX.* Madrid, Sáez de Jubera, 3 vols.
- BLANCO, Alda (1989) (ed).** María Martínez Sierra *Una mujer por los caminos de España.* Castalia, Madrid.
- BLANCH E ILLA, Narciso (1866).**- *Crónica de la provincia de Albacete.* Madrid, Banchi y compañía. (Forma parte de la Crónica General de España dirigida por Cayetano Rosell).
- BOBES NAVES, María del Carmen (1991).**- *Semiología de la obra dramática.* Madrid, Taurus.
- BORRÁS, Tomás y MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio (1925).**- *Un teatro de arte en España.* Renacimiento, Madrid.
- BOTREL, Jean-François (1974).**- "Sobre la condición del escritor en la España del siglo XX: La constitución de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (1872-1877)". En *Movimiento obrero, política y literatura*



- en la España contemporánea. Cuarto coloquio de Pau, Madrid, 179-210.
- \_\_\_\_\_ (1977).- "El teatro en provincias bajo la Restauración". *Bulletin Hispanique*, LXXIX, 3-4, 381-393.
- BRAVO CASTILLO, Juan (1985).**- *Narrativa albacetense del siglo XX*. Albacete, Gráficas Colomer.
- \_\_\_\_\_ (1986).- *6 albacetenses ilustres*. Albacete, Ayuntamiento de Albacete.
- CABALLÉ, A (1991).**- "Memoria y autobiografías en España (siglos XIX y XX)". *Suplementos Anthropos*, nº 29.
- CAJA DE AHORROS DE LA CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE ALBACETE (1905).**- *Estatutos o bases constitutivas*. Albacete Imprenta de la Viuda de Collado.
- CALVO REVILLA, Luis (1920).**- *Actores célebres del teatro del Príncipe o Español. Siglo XIX. Manera de representar de cada actor, anécdotas y datos biográficos*. Madrid, Imprenta municipal.
- CAMPO AGUILAR, Francisco del (1935).**- *Notas*. Tipografía de Antonio González, Albacete.
- \_\_\_\_\_ (1944).- *Albacete: su feria*. Albacete, Librería Cervantes, Imprenta comercial.
- \_\_\_\_\_ (1945).- *Albacete: sus calles*. Albacete, Librería Cervantes, Imprenta comercial.
- \_\_\_\_\_ (1958). *Albacete contemporáneo (1925-1958)*. Albacete, Exmo Ayuntamiento de Albacete.
- CARALT, Ramón (1924).**- *Consideraciones sobre las causas del estancamiento del teatro español*. (Conferencia). Madrid, Imprenta Millá.
- \_\_\_\_\_ (1944). *Siete biografías de actores célebres (I. Maiquez, C. Latorre, J. Romea, J. Valero, R. Calvo, A. Vico, T Bonaplata)*. Barcelona, Castell Bonet.
- CARANDELL, José María (1966).**- "El teatro infantil en España". *Primer Acto*. Madrid, nº 71, 15-23.
- CARANDELL, Lluís (1990).**- "Mucho más que ópera". *Revista de Occidente*, 114, 31-42.
- CARELLA, Tulio (1967).**- *El sainete*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina.
- CARNER, Sebastián (1890).**- *Tratado del arte escénico*. Barcelona, Establecimiento tipográfico de la hormiga de oro.

- CARR, Raymond (1991).**- *España: de la restauración a la democracia 1870-1980*. Barcelona, Ariel.
- CARRERE, Emilio (1928).**- “La zarzuela y la revista”. En *Nuevo Mundo*, 7/9/1928 y 21/9/1928.
- CARRETERO NOVILLO, José María (Seud: El caballero audaz) (1915).**- *Lo que sé por mí: Confesiones del siglo*. Madrid, V.H. Sanz Calleja.
- \_\_\_\_\_ **(1943).**- *Galería: más de cien vidas extraordinarias*. Madrid, Eds. Caballero audaz.
- CASTELLÓN, Antonio (1976).**- “Proyectos de reforma del teatro español 1920-1939”. En *Primer Acto*, nº 176 (enero), 4-13.
- JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA (1985).**- *Castilla la Mancha, historia, arte y etnología*. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Servicio de Publicaciones.
- CATALINA, Manuel. (1877).** *Los actores*. Madrid, Imprenta Central a cargo de V. Sáiz.
- Catálogo de la Biblioteca Musical (1946).*- Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- Catálogo de las obras de teatro español del siglo XIX (1986).*- Madrid, Fundación Juan March, Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo.
- Catálogo de las obras de teatro español del siglo XX (1985).*- Madrid, Fundación Juan March, Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo
- Catálogo de libretos españoles del siglo XIX.* Madrid Biblioteca de música española contemporánea. Fundación Juan March.
- Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional (1986).*- Tomo I, Libretos A-CH, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional (1991).*- Tomos II Y III, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Catálogo fotocopiado de Títulos-Materias de teatro de la Biblioteca Nacional (s.d).*- Madrid, Biblioteca Nacional, Vol 1-11.
- Catálogo general. Año 1913 (1913).*- Madrid, Sociedad General de Autores Españoles, Velasco Impresor.

- CATENA, Elena (1988).**- "La vida cotidiana. La intrahistoria: los sistemas de vida". En *Historia de España, de Ramón Menéndez Pidal*, tomo VII, vol II; *La época del romanticismo (1808-1874)*, Madrid, Espasa Calpe, 699-700.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio (1915-1922).**- *Historia de la Lengua y la Literatura Castellana*. Madrid, Tip. de la Revista de Archivos. [Fascimil, Madrid, Gredos, 1972, Tomo VIII].
- CELMA VALERO, María Pilar (1989).**- *La pluma ante el espejo. Visión autocrítica del "fin de siglo" 1888-1907*. Salamanca, Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, Universidad de Salamanca.
- Colección de sainetes sueltos, siglos XVIII-XIX (s.a).*- Valencia, Madrid, Imprentas varias.
- Colecciones teatrales.* "El teatro moderno (1925-1932)" y "La farsa (1927-1936)"
- CONTRERAS Y CAMARGO, Enrique (1924).**- "Los tópicos del arte: el resurgimiento de la zarzuela". *Nuevo Mundo*, XXXI, nº 1586, 13/6/1924.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia. (1991).**- *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, U.N.E.D., E.P, Microfichas.
- COTARELO Y MORI, Emilio (1904).**- *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid, Revista de Archivos Bibliotecas y Museos.
- \_\_\_\_\_ (1928). "Editores y galerías de obras dramáticas en el Madrid del S. XIX". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos del Ayuntamiento*. Madrid, V, 121-139.
- \_\_\_\_\_ (1930). *Catálogo abreviado de una colección dramática española, hasta fines del siglo XIX y de las obras relativas al teatro español*. Madrid, V. e H.de J. Rates.
- \_\_\_\_\_ (1934). *Historia de la zarzuela o sea del Drama Lírico en España, desde su origen hasta finales del siglo XIX*. Madrid, Tipografía de Archivos.
- COTTA Y MÁRQUEZ DE PRADO, Fernando (1961).**- *Bibliografía Manchega*, Madrid.
- CRESPO MATELLÁN, Salvador (1979).**- *La parodia dramática en la literatura española*, Salamanca, Universiad.
- CURZÓN, Henri de (1913).**- *Le théâtre de José Echegaray: étude analytique*. Paris, Librairie Fischbacher.

- CHICOTE, Enrique (s.d).**- *La Loreto y este humilde servidor. (Recuerdos de la vida de dos comediantes madrileños)*. Prólogo de Carlos Arniches, epílogo de F. José de Larra. Madrid, Aguilar.
- DELEITO Y PIÑUELA, José (1949).**- "Origen y apogeo del Género Chico". Madrid, *Revista de Occidente*,  
 \_\_\_\_\_ (1988).- *...También se divierte el pueblo (Recuerdos de hace tres siglos)*. Madrid, Alianza editorial.  
 \_\_\_\_\_ (s.d).- *Estampas del Madrid teatral fin de siglo*. Madrid, Calleja.
- DESVOIS, Jean Michel (1977).**- *La prensa en España 1900-1931*. Madrid. Siglo XXI de España editores.
- DÍAZ DE ESCOBAR, Narciso y LASSO DE LA VEGA, Francisco (1924).**- *Historia del Teatro Español. Comediantes. Escritores. Curiosidades escénicas*. Barcelona, Montaner y Simón.
- DÍEZ BORQUE, José María (1980).**- (ed) *Historia de la Literatura Española*. Madrid, Taurus, Tomo III.
- DÍEZ CANEDO, Enrique (1920).**- "Teatro de anteayer, de ayer, de hoy y mañana". *España*, nº 260, 24/4/1920.  
 \_\_\_\_\_ (1931).- "Arniches Leído". *El Sol*, Madrid, 12/7/1931  
 \_\_\_\_\_ (1938). "Panorama del Teatro Español desde 1914 a 1936. *Hora de España*, XVI, (abril de 1935), 46-49.  
 \_\_\_\_\_ (1939). *El teatro y sus enemigos*. México, La casa de España en México.  
 \_\_\_\_\_ (1964) *Conversaciones literarias*. 1ª serie: 1915-1920; 2ª serie 1920-1924, México, Joaquín Moritz.  
 \_\_\_\_\_ (1968). *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, 4 vols, México, Joaquín Moritz.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (1968).**- "El teatro de la época realista y el actor Julián Romea". En *Julián Romea. Primer centenario*. Murcia, Ayuntamiento, 87-96.
- Diputación Provincial de Albacete (1883).**- *Programa reglamento para la exposición provincial que ha de celebrarse en la ciudad de Albacete durante el Centenario de la Feria en el próximo mes de septiembre*. Albacete, Imprenta Provincial.  
 \_\_\_\_\_ (1928).- *Memoria sobre el desenvolvimiento y progreso de la administración provincial durante el tiempo que media desde el 13 de septiembre de 1923 al 31 de diciembre de 1928, que el secretario de dicha corporación eleva al Ministerio de la Gobernación y a la Dirección General de Administración*. Valencia Tipografía. Moderna.

\_\_\_\_\_ (1929).- *El avance de la provincia de Albacete en un quinquenio (1923 a 1928)*. Albacete, Imprenta de la Diputación Provincial.

**DOAT, Jan. (1961).**- *Teatro y público*. Buenos Aires, Compañía General Editora.

\_\_\_\_\_ (1965).- *La expresión corporal del comediante*. Buenos Aires, Editorial Universitaria.

**DOUGHERTY, Dru (1983).**- *Un Valle Inclán Olvidado: entrevistas y conferencias*. Madrid, Fundamentos.

\_\_\_\_\_ (1984).- "Talia convulsa: la crisis teatral de los años 20. En *Dos ensayos sobre teatro español de los años 20*. Murcia, Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia, 85-155.

\_\_\_\_\_ (1986) *Valle Inclán y la 2ª República*. Valencia, Pre-textos.

**DOUGHERTY, Dru y VILCHES DE FRUTOS, Mª Francisca (1987-1988).**-

"Un lustro de teatro en Madrid: 1919-1924" *Siglo XX/20th Century*, V, 1-2, 1-10.

\_\_\_\_\_ (1988-89).- "La renovación del teatro española a través de la prensa periódica: la página teatral del Heraldo de Madrid (1923-1927)". *Siglo XX/20th Century*, nº VI, 1-2.

\_\_\_\_\_ (1990). *La escena madrileña entre 1918 y 1926: Análisis y documentación*, Madrid, Fundamentos

\_\_\_\_\_ (1992 a) (Coord. y ed.). *El teatro en España ante la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. C.S.I.C., Fundación Federico García Lorca, Tabacalera Española.

\_\_\_\_\_ (1992 b).- "La escena madrileña entre 1900 y 1936: Apuntes para una historia del teatro representado". *Anales de la literatura española contemporánea*, 17, 75-86.

\_\_\_\_\_ (1996) (Coord. y ed.).- *Teatro, sociedad y política en la España del silo XX*. Madrid, Fundación Federico García Lorca.

\_\_\_\_\_ (1997).- *La escena madrileña entre 1926 y 1931: un lustro de transición*. Madrid, Fundamentos.

**DUBY, G. (1989).**- *Historia de la vida privada*. 5 vols. Madrid, Taurus.

**DUMESNIL, René (1957).**- *Historia del Teatro Lírico*. Barcelona, Vergara Editores.

**EGÉA BRUNO, Pedro María y VILAR, Juan Bautista. (1984).**- "Movimiento obrero en Albacete durante la crisis de la Restauración (1902-1923)". En *Congreso de Historia de Albacete*, Albacete, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 63-95.

**Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (1905-1930).**- Madrid, Barcelona, Espasa-Calpe S.A. Volúmenes 1-70. Apéndices 1930-1933, Volúmenes 1-10. Suplementos años 1934-35, 1936-39, 1940-41, 1942-

44, 1945-48, 1949-52, 1953-54, 1955-56, 1957-58, 1959-60, 1961-62, 1963-64, 1965-66, 1967-68, 1969-70, 1971-72, 1973-74, 1975-76, 1977-78, 1979-80, 1981-82, 1983-84.

**ENGUÍDANOS, Miguel (1983).**- *Fin de siglo. Estudios literarios sobre el período 1870-1930 en España*. Madrid, Porrúa Turanzas.

**ENTENZA DE SOLARE, Beatriz. (1983).**- "Al margen de Míau: El mundo de la ópera". *Bulletin Hispanique*, LXXXV, nº 1-2, enero-junio.

**ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. (1944).**- "Don Jacinto Benavente en el teatro de su tiempo" En *Cuadernos de literatura contemporánea*, nº 15, Madrid, 210-221.

**ESCOBAR, Luis (1980).**- *Retratos de la vida recopilados y seleccionados por Publio Mondejar*. Madrid, Imprenta Maribel.

**ESGUEVA MARTÍNEZ, Manuel (1971).**- *La colección teatral "La Farsa"*. Madrid, C.S.I.C.

\_\_\_\_\_ (1977).- "Don José de Echegaray, dramaturgo". En *Primeras jornadas de Bibliografía*, Madrid, FUE, 197-212.

**ESPÍN TEMPLADO, María Pilar (1987 a).**- "Jacinto Benavente, autor de Género Chico". En *La zarzuela de cerca*, Madrid, Espasa Calpe.

\_\_\_\_\_ (1987 b).- "El sainete del último tercio del siglo XIX, culminación...". *Epos*, III.

\_\_\_\_\_ (1988). *El teatro por horas en Madrid (1870-1910): subgéneros que comprende, autores principales y análisis de algunas obras representativas*. Madrid, Universidad Complutense, 2 vols, (Tesis doctorales).

\_\_\_\_\_ (1995). *El teatro por horas en Madrid 1871-1910*. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños.

**ESPINA, A (1925).**- "Las dramáticas del momento". *Revista de Occidente*, nº 30.

\_\_\_\_\_ (1935) *Romea o el comediante*. Madrid, Espasa Calpe.

**ESQUER TORRES, Ramón (1965).**- *El teatro de Tamayo y Baus*. Madrid, C.S.I.C.

\_\_\_\_\_ (1969). *La colección dramática "El teatro moderno"*. Madrid, CSIC.

\_\_\_\_\_ (1989). *La colección dramática "El teatro Moderno"*. Madrid, C.S.I.C.

**ESTÉVEZ ORTEGA, Enrique (1928).**- *Nuevo escenario*. Barcelona, Lux

**FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor. (1932).**- "Prólogo". En *Teatro escogido de Arniches*, t IV, Madrid, Estampa.

- \_\_\_\_\_ (1948).- "Género chico" En *En torno al 98. Política y literatura*. Madrid, Jordán, 217-228.
- \_\_\_\_\_ (1956).- "Benavente y algunos aspectos de su teatro". *Clavileño*, nº 38, 1-18.
- \_\_\_\_\_ (1980).- "El primer Benavente". En *Historia Crítica de la Literatura Española*, dirigida por Francisco Rico, Tomo VIII, Barcelona, Crítica, 219-225.
- FERNÁNDEZ CID, Antonio (1975).**- *Cien años de teatro musical en España. (1875-1975)*. Prólogo de José María Ruiz Gallardón. Madrid, Ed del Real Musical.
- FERNÁNDEZ CUENCA, C. (1972).**- *Segundo de Chomón. Maestro de la fantasía y de la técnica (1871-1929)*. Madrid, Editora Nacional.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía (1997).**- *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, E.P, U.N.E.D, Microfichas.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis. (1984).**- *Arquitectura Teatral en España*. Catálogo de la exposición, Madrid, M.O.P.U.
- FERNÁNDEZ NIETO, Manuel (1913).**- *Mapa industrial de la provincia*. Albacete, Imprenta de Sebastián Ruiz.
- FERNÁNDEZ SANTOS, Ángel. (1966).**- "Benavente". *Índice*, nºs 214-15, 63.
- FERNÁNDEZ Y FABUEL, José María (1902).**- *Beneficios que reportaría el abastecimiento de aguas potables a la población de Albacete...* Albacete, Imprenta de Eduardo Miranda.
- FERRARA DEL RÍO, A. (1868).**- "Don Julián Romea y su época en el teatro". Madrid. *Revista de España*, III, 608- 627.
- FINKENTAL, Samuel. (1980).**- *El teatro de Galdós*. Madrid, Fundamentos.
- FLORES GARCÍA, Francisco (1914).**- *El teatro por dentro (Recuerdos e intimidades)*. prólogo de Jacinto Benavente, Madrid, Librería Gutenberg de José Ruiz.
- FONTECHA NIETO, Francisco (1916).**- *El Ayuntamiento de Albacete y el empréstito Municipal de 1.600.000 pts*. Albacete, Imprenta y Librería de Eliseo Ruiz.
- FRAGA, Isaac y PORTAL FRADEJAS, José (1922).**- *La crisis teatral en España: conferencias*. Madrid, Sucesores de R. Velasco.

**FRANCOS RODRÍGUEZ, José (1909-1910).**- *El teatro en España*. Madrid, B. Rodríguez.

**FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la (1985).**- "En torno al astracán". *Castilla*, nº 9-10, 23-24.

\_\_\_\_\_ (1986).- "La campaña contra el género cómico (1917) y la crisis del teatro". *Stvdium*, nº 2, 47-55.

\_\_\_\_\_ (1987).- *Introducción al teatro español del Siglo XX (1900-1936)*. Valladolid, Aceña.

**FUSTER RUIZ, Francisco (1974).**- *Historia del teatro en Albacete*. Edición del autor, Albacete, Gráficas Fuentes.

\_\_\_\_\_ (1978).- *Aspectos históricos, artísticos, sociales y económicos de la provincia de Albacete*. Valencia.

\_\_\_\_\_ y **CANO VALERO, José (1985).**- *Agitaciones sociales y políticas en La Mancha y en Murcia (1858-1927). Aportación documental de los libros de correspondencia de la Audiencia Territorial de Albacete*. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses.

**GANDIAGA, Tadeo (1846).**- *Historia de Albacete*. Albacete, Imprenta de Pedro Soler Rovi.

**GARCÍA BERRIO, Antonio. (1992).**- *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra.

**GARCÍA LORENZO, Luciano (1967).**- "La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX". *Segismundo* 5-6, 191-199.

\_\_\_\_\_ (1971).- "Introducción". En *Jacinto Grau. Teatro selecto*. Madrid, Escelicer, 7-109.

\_\_\_\_\_ (1975). *El teatro español de hoy*. Barcelona, Planeta.

\_\_\_\_\_ (1983). "¿Teatro menor o teatro breve?..". En *El teatro menor en España a partir del S. XVI*. Actas del coloquio celebrado en Madrid, 20-22 de Mayo de 1982; Madrid, Anejos de la Revista Segismundo.

\_\_\_\_\_ y **VILCHES DE FRUTOS, María Francisca (1984).**"El teatro español del S XX. Estado de la investigación y últimas tendencias". *Siglo XX 120 th Century*, 1-2, 1-14.

**GARCÍA LUENGO, Eusebio (1943).**- "Madrileñismo y andalucismo teatrales". *Cuadernos de la literatura comparada*, 9-10, 261-272.

**GARCÍA PAVÓN, Francisco (1962).**- *Teatro social en España (1895-1962)*. Madrid, Taurus.

**GARCÍA TEMPLADO, José (1980).**- *El teatro anterior a 1939*. Madrid, Cincel.



- GARCÍA VALERO, V (1910 a).**- *Memorias de un comediante. Nueva serie de crónicas retrospectivas del teatro.* Madrid, San Martín.
- \_\_\_\_\_ **(1910 b)** (Un cómico viejo, seud). *Crónica retrospectiva del teatro,* Madrid.
- \_\_\_\_\_ **(1913).** *Dentro y fuera del teatro.* Madrid, Suarez.
- \_\_\_\_\_ **(1915).** *Páginas del pasado.* Madrid, Librería Internacional.
- \_\_\_\_\_ **(1921).** *Relatos de un vejancón,* Serie 5ª. Madrid, Mundo Latino.
- GARÍN MARTÍ, F.N (1942).**- *El teatro español en su aspecto moral y religioso. Estudio de ética teatral, con un catálogo de más de tres mil obras estrenadas en el siglo XX...* Prólogo de V. Espinós, Valencia, Imprenta de Vicente Taroncher.
- GOENAGA, A y MAGONA, J.P. (1972).**- *Teatro Español del siglo XIX.* Nueva York, Las Américas.
- GÓMEZ AMAT, Carlos. (1984).**- *Historia de la música española, vol V Siglo XIX.* Madrid, Alianza Editorial.
- \_\_\_\_\_ **(1989).**- "Tiempo de zarzuela". *Boletín Informativo de la Fundación Juan March,* 189, 3-17.
- GÓMEZ LABAD, José María (1983).**- *El Madrid de la zarzuela. (Antología) (Visión regocijada de un pasado de cantables).* Madrid, Juan Piñero.
- GÓMEZ REA, Javier (1974).**- "Las revistas teatrales madrileñas. *Cuadernos bibliográficos,* nº 31, 65-140.
- GONZÁLEZ BLANCO, Andrés (1917).**- *Los dramaturgos españoles contemporáneos.* Valencia, Cervantes.
- GONZÁLEZ SERRANO, V (1903).**- *La literatura del día (1900-1903).* Barcelona, Imprenta de Heinrich y Cia.
- GOUHIER, Henry (1961).**- *La obra teatral.* Buenos Aires, Eudeba.
- GRAVIER, Maurice (1967).**- "Los héroes del drama expresionista". En *El teatro moderno. Hombres y tendencias.* Buenos Aires
- GUANSÉ, Domènec (1963).**- *Margarita Xirgu.* Alcides, Barcelona.
- GUERRERO ZAMORA, J. (1961-67).**- *"Historia del teatro contemporáneo".* Barcelona, Flors, 4 vols.
- \_\_\_\_\_ **(1971).**- "Arniches en el espejo múltiple de lo grotesco". *Revista del I.E.A.,* nº 6, 7-22.

- GUTIÉRREZ ALARCÓN, Demetrio (1979).**- *Albacete al paso de su historia y de su arte*. Albacete, Gráficas Panadero.
- GUTIÉRREZ CUADRADO, J (1978).**- "Pirandello en Madrid". *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 333, 347-386.
- GWYNNE, Edwards (1989).**- *Dramaturgos en perspectiva. Teatro español del siglo XX*. Madrid, Gredos.
- HACTHOUN, Augusto (1975).**- "Estado de los estudios sobre el género chico". *Revista de estudios Hispánicos*, IX, 359-369.
- HERNÁNDEZ CATÁ, Alfonso (1924).**- "Horizontes: la gracia y tristeza del teatro en España". *La Voz*. 1/2/1924.
- HOLLAWAY, Vance (1991).**- *La crítica teatral en ABC (1918-1936)*. New York, San Francisco, Bern, Frankfurt am Main, Paris London.
- HONTIYUELO, C.G (1980).**- "Pérez de Ayala, crítico teatral. El teatro español en 'Las máscaras'". *Nueva conciencia*, nºs 20-21, 74-77.
- HUERTA CALVO, J (1981).**- "Pervivencia de los géneros ínfimos en el teatro español del siglo XX". *Primer acto*, nº 187, 122-127.
- Instituto General y Técnico (1902).** *Memoria del curso académico de 1900 a 1901 leída en la apertura del actual por D. Julio Carrilero y Gutiérrez, catedrático-secretario*. Albacete, Imprenta de la viuda de J. Collado.
- \_\_\_\_\_ (1908). *Memoria del curso académico de 1907 a 1908 leída en la apertura del actual por D. Julio Carrilero Gutiérrez, catedrático-secretario*. Albacete, Imprenta de la vida de J. Collado.
- \_\_\_\_\_ (1917). *Memoria del curso académico de 1915 a 1916 leída en la apertura del actual por D. Julio Carrilero y Gutiérrez, catedrático-secretario*, Albacete. Imprenta de la viuda de J. Collado.
- IZQUIERDO IZQUIERDO, Lucio (1990).**- "El teatro menor en Valencia (1800-1850); (Comedias en un acto, piezas en un acto y sainete)". *Revista de Literatura*, 1990, 103, 101-27.
- JÁVEGA MARTÍNEZ, Alfredo (1916).**- *Guía de la provincia de Albacete*. Albacete, Imprenta de Eliseo Ruiz.
- JEREZ FARRÁN, Carlos (1991).** *decadencia y reviralización en el teatro español de los años 20*. Estreno, 17, 25-33.

- JOVER ZAMORA, José María (1986).**- “La época de la restauración. panorama político-social, 1875-1902” en Tuñón de Lara, Manuel (ed) (1986). *Historia de España. Revolución Burguesa, Oligarquía y Constitucionalismo*. Tomo VIII, Barcelona, Labor.
- JURADO DE LA PARRA, José (1908).**- *Los del Teatro*. Semisemblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresas. Madrid, R. Velasco.
- KIRSCHENBAUM, L. (1944).**- *Enrique Gaspar and the Social Drama in Spain*. Berkeley, Univ. of California.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro (1966).**- “Teatro y vida: la ética de Carlos Arniches”. *Gaceta Ilustrada*, nº 491, 19.
- LARRA, F. J. (1947).**- *La sociedad española a través del teatro del siglo XIX*. Madrid, Ministerio del Trabajo.
- LASERNA, José (1914).**- *Figuras de teatro*. Madrid, Renacimiento.
- LÁZARO CARRETER, Fernando (1976).**- "Introducción" en *Jacinto Benavente. Los intereses creados*. Madrid, Cátedra.
- LÁZARO ROS, Armando (1955).**- *Echegaray, teatro escogido*. Madrid, Aguilar.
- LÁZARO, Ángel. (1964).**- *Vida y obra de Benavente*. Madrid, Afrodisio Aguado.
- LENTZEN, Manfred (1966).**- *Carlos Arniches: Von "género chico" zur "tragedia grotesca"*. Genève-Paris, Minard-Lib. Droz.
- \_\_\_\_\_ (1988). “Zur diskusion über das Theater an Anfang der Dreißiger Jahre in Spanien”. *Romanistisches Jahrbuch*, 39, 342-351.
- LIMA, Robert. DOUGHERTY, Dru. (1984).**- *Dos Ensayos sobre teatro español de los años 20*. Murcia, Universidad de Murcia (Cuadernos de la Cátedra de Teatro).
- LINARES VALCÁRCEL, Francisco (1992).**- *La vida escénica en Albacete 1901-1905*. U.N.E.D. Facultad de Filología. Memoria de Investigación.
- LITVAK, Lily (1980).**- *Transformación industrial y literaria en España (1895-1905)*. Madrid, Taurus.
- \_\_\_\_\_ (1990).- *España 1900: Modernismo, Anarquismo y fin de siglo*. Barcelona, Anthropos.
- LÓPEZ CABRERA, Marái del Mar (1994).**- *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*. Madrid, U.N.E.D., E.P, Microfichas.

- LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1943).** "Notas del habla de Madrid. El lenguaje en una obra de Carlos Arniches". *Cuadernos de literatura comparada*, 9-10, 261-272.
- LÓPEZ HERRERA, A.- (1970-71).**- "La sátira, denominador común del teatro Benaventino". *Aumus*, XXIX, 141-65.
- LÓPEZ RUIZ, José (1994).**- *Historia del Teatro Apolo y de la Verbena de la Paloma*. El Avapiés, Madrid.
- LUCA DE TENA, Juan Ignacio (1972).**- *Mis amigos muertos*. Barcelona. Planeta.
- LLOVET, Enrique (1966).**- "Jacinto Benavente y su circunstancia literaria y social". *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXVIII, 519-526.
- MAINER, José Carlos (1972).** *Literatura y pequeña burguesía en España. Notas (1890-1950)*. Madrid, Edicusa.
- MALLO, Jerónimo (1951).**- "La producción teatral de Jacinto Benavente desde 1920". *Hispania*, XXXIV, 21-29.
- MARQUÉS, Rene. (1951).** "Benavente, el hombre, el mito y la obra". *Asomante*, III, julio-septiembre, 58-65.
- MARTÍN FERNÁNDEZ, María Isabel (1978).**- "El lenguaje arcaizante de los dramaturgos postrománticos" *Anuario de Estudios Filológicos*, Cáceres, I.
- \_\_\_\_\_ (1981). *Lenguaje dramático y lenguaje retórico (Echegaray, Cano, Sellés y Dicenta)*. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- MARTÍNEZ MORENO, Maximiliano (1982).**- *Vivencias*, Albacete, Edición del autor.
- MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto (1949).**- *José Echegaray*. Madrid, Iberoamericana de Publicaciones.
- \_\_\_\_\_ (1961). *Arriba el telón*. Madrid, Aguilar, Panorama de un siglo.
- MARTÍNEZ ORTIZ, Juan (1952).**- *Una vida, infancia y juventud*. Albacete, Tipografía de Antonio González.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Amparo (1984).**- "Los establecimientos de enseñanza no oficial en la provincia de Albacete a principios del siglo XX. Elementos organizativos más destacados". En *Congreso de Historia de Albacete*, Albacete, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 485-508.

- MARTÍNEZ SIERRA, María (1952).**- *Una mujer por caminos de España. Recuerdos de propagandista.* Buenos Aires, Losada.
- \_\_\_\_\_ **(1953).**- *Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración,* México, Gandesa.
- MATEOS ARCÁNGEL, Alberto (1983 a).**- *Evocaciones y recuerdos Albaceteños.* Albacete, Diputación de Albacete.
- \_\_\_\_\_ **(1983 b).**- *Del Albacete antiguo (imágenes y recuerdos).* Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses.
- MATEOS Y SOTOS, Rafael (1974).**- *Monografías de historia de Albacete.* Albacete, Diputación Provincial.
- MATHIAS, Julio (1969).**- *Jacinto Benavente.* Madrid, E.P.E.S.A.
- \_\_\_\_\_ **(1970).**- *Echegaray.* Madrid, E.P.E.S.A.
- MATTALICH, Hans. (1990).**- "Algunas denominaciones nuevas de los géneros dramáticos". *Revista de Literatura*, 104, 519-525.
- MAURA, A. (1916).**- "Don José Echegaray". *Boletín de la Real Academia Española*, II, 445-453.
- MÉMBREZ, Nancy Jane (1987).** *The teatro por horas: History, Dynamics and Comprehensive Bibliography of a Madrid Industry, 1867-1922 (genero chico, género ínfimo and early cinema).* Madrid, Cibeles.
- \_\_\_\_\_ **(1989-90).**- The "Género Ínfimo" in Madrid (1898-1922). *Siglo XX/XXe Century.* University of Colorado. Boulder, VII, 6-12.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen (1984).**- *El dramaturgo y los actores.* Madrid, Anejos de la revista Segismundo C.S.I.C.
- \_\_\_\_\_ **(1989).**- "María Guerrero y el teatro de la Restauración". *Critique Sociale et Convention*, Pau, Universidad, 177-90.
- \_\_\_\_\_ **(1990).** "El teatro clásico durante la Restauración y la Regencia". *Cuadernos de Teatro Clásico*, Madrid, 5, 187-207.
- MESA, Enrique de (1929).**- *Apostillas a la escena.* Madrid, Renacimiento.
- MILAS, León (1987).**- *Panorama del teatro contemporáneo.* Buenos Aires, Abril.
- MONLEÓN, José (1975).**- *El teatro del 98 frente a la sociedad española,* Madrid, Cátedra.
- MONTERO ALONSO, José (1965).**- *Vida de Eduardo Marquina.* Madrid. Editora Nacional.
- \_\_\_\_\_ **(1967).**- *Jacinto Benavente, su vida y su teatro.* Madrid, Editora Nacional.

- MONTERO PADILLA, José (1981).**- “Prólogo” a *Del Madrid castizo. Sainetes*. de Carlos Arniches. Madrid, Cátedra.
- MORCILLO ROSILLO, Matilde (1990).**- "Aproximación al Ateneo de Albacete a través de la prensa (1880-1936)". *Ensayos*, Albacete, Universidad de Castilla- La Mancha, 4, 105-111.
- MUÑOZ MORILLEJO (1923).**- *Escenografía española*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes.
- MUÑOZ, Matilde (1965).**- "La zarzuela y el Género Chico" en *Historia del teatro en España*, Madrid, Ed: Tesoro, S XX, vol III.
- NEW BERRY, W (1966).**- "Echegaray and Pirandello". *Publications of the Modern Language Association of America*, LXXXI, Baltimore, 123-129.
- NIEVA de la PAZ, Pilar (1992).**- *La presencia de la mujer en el teatro español entre 1919 y 1936*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. Tesis doctoral
- \_\_\_\_\_ (1993). *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*. C.S.I.C.Instituto de Filología. Madrid
- NIEVA, Francisco (1990).**- *Esencia y paradigma del “género chico”*. Madrid, R.A.E.
- O’CONNOR, P. (1984).**- “¿Quiénes son los dramaturgos españoles contemporáneos y qué han escrito?”. *Estreno*, X, 2, 9- 12
- OCHANDO MADRIGAL, Emilia (1993).**- “Del sainete al esperpento (evolución de los géneros teatrales en España)”, *Ensayos*, 8, Universidad de Castilla La Mancha, 111-118.
- \_\_\_\_\_ (1994).- *El teatro en Albacete 1924-1926*. U.N.E.D. Facultad de Filología. Memoria de Investigación
- OLIVA, Cesar (1984) (Ed).**- *Dos Ensayos sobre el teatro español de los años 20*, Cuadernos de teatro de la Universidad de Murcia.
- \_\_\_\_\_ y **TORRES MONREAL, Francisco (1990).**- *Historia básica del arte escénico*. Madrid, Cátedra.
- ONIS, Federico de (1923).**- *Jacinto Benavente, estudio literario*. N. York, Las Américas.
- PALAU Y DULCET, Antonio (1948-1977).**- *Manual del Librero*. Barcelona, Antonio Palau, vols 1-28, [Índices (1981-1987), vols 1-7]

- PANADERO MOYA, Carlos (1983).**- *Sobre la estructura social de Albacete en tiempos de la restauración*. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses. C.S.I.C.
- \_\_\_\_\_ (1984).- *Notas para la interpretación de la historia de Albacete (1883-1939)*. Albacete, Gráficas Panadero.
- \_\_\_\_\_ (1989).- *La época de la restauración en Albacete (1875-1902)*. Madrid, Universidad Complutense, Tesis Doctorales, Facultad de Geografía e Historia
- PANADERO MOYA, Miguel (1975).**- *La ciudad de Albacete*. Albacete, Gráficas Fuentes.
- \_\_\_\_\_ (1991).- *Tradición y cambio económico en la Restauración: Albacete fin de siglo*. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses. C.S.I.C
- PANIAGUA, Javier (1987).**- *España siglo XX 1898-1931*. Madrid, Anaya.
- PAZ ESPESO, Julián; PAZ MELIÁ, A y SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. (1934-1989).**- *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Patronato de la Biblioteca Nacional, 2 vols.
- PEAK, H. (1964).**- *Social drama in Nineteenth Century Spain*. Anapel Hill, Univ of Norton Carolina Press.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y RODRIGUEZ CÁCERES, Milagros (1986).**- *Manual de literatura española. VII. Generación de fin de siglo: Introducción. Líricos y dramaturgos*. Tafalla, Cenlit Ediciones.
- PEÑUELAS, Marcelino C. (1968).**- *Jacinto Benavente*. New York, Twayne Publishers.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (1977).**- "La colección dramática 'La novela teatral' (1916-1925)" *Segismundo*, nº 25-26, 273-325.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1927).**- "El suprarrealismo en el teatro". *ABC*, 31/3/1927.
- \_\_\_\_\_ (1966).- "Las máscaras" en *Obras Completas*, III, Madrid, Aguilar.
- PÉREZ DE CAPO, Felipe (s.d.).**- *Treinta y tres años de teatro (1886-1918)*. Barcelona, Imprenta Borrás.
- PÉREZ MINIK, Domingo (1953).**- *Debates sobre el teatro español contemporáneo*. Santa Cruz de Tenerife, Goya.
- PÉREZ PERUCHA, Julio (1989).**- *Cine español (1869-1929)*. Madrid, Ministerio de Cultura.

- PÉREZ Y GONZÁLEZ, Felipe (1904).**- *Teatralerías. Casos y cosas teatrales de antaño y de hogaño*. Velasco impresor, Madrid.
- PIAL, Antonio (s.d).**- *Catálogos de obras teatrales a-z [Manuscritos en 14 cuadernos]*. Biblioteca de la Fundación Juan March. Madrid
- PLAZA, Sixto. (1990)** "La zarzuela, género olvidado o malentendido". *Hispania*, Los Ángeles, California, LXXIII, 22-31.
- PORTILLO, E.M del (1926).**- "Autores viejos, autores nuevos y cómicos de todas las edades". *Heraldo de Madrid*, 24-VIII-1926.
- PÖRTL, Klous. (1966).**- *Die Satire im Theater Benaventés von 1896 bis 1907*. Munich, Max Hueber.
- POVEDANO ARIZMENDI, Enrique (1930).**- *Cómicos al desnudo*, Madrid, Prólogo de Joaquín Belda.
- POYÁN DÍAZ, Daniel (1957).**- *Enrique Gaspar: medio siglo de teatro español*, Madrid, Gredos, 2 vols.
- Proyecto de estatutos y reglamentos de la instalación de la caja rural (1908).**- Albacete, Imprenta de Eliseo Ruiz Rosell.
- QUIJADA VALDIVIESO, Joaquín (1925).**- *Albacete en el siglo XX*. Albacete, Tipografía de Eliseo Ruiz.
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan (s.d).**- *Notas para una historia..de la provincia de Albacete*, Albacete, Cuadernos de Estudios Manchegos.
- Ramos Carrión y la zarzuela: (Actas) Jornadas sobre Ramos Carrión y la zarzuela (1993).**- Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo". Zamora, Diputación.
- RAMOS, V. (1966).**- *Vida y teatro de Carlos Arniches*, Madrid, Alfaguara.
- REQUENA GALLEGO, Manuel (1991).**- *Partidos, elecciones y élite política en la provincia de Albacete. 1931-1933*. Albacete. Instituto de Estudios Albacetenses/C.S.I.C/Confederación Española de Centros de Estudios Locales.
- REUS BOYD-SWAN, Francisco (1991).**- *El teatro en Alicante 1901-1910*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas
- \_\_\_\_\_ **(1994).**- *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*. Tàmesis Books Limited. Londres-Madrid. En colaboración con la Generalitat Valenciana.



- REYERO HERMOSILLAS, Carlos (1980).**-- *Gregorio Martínez Sierra y su Teatro de Arte*. Fundación Juan March, Madrid.
- RIESGO-DEMANGE, Begoña (1993).**-- *Le théâtre espagnol en quête de modernité: La scène madrilène entre 1915 et 1930*. Université de Paris IV. Paris. tesis doctoral.
- RINCÓN, E. (1976).**-- *España desde la ópera a la zarzuela*, Madrid, Alianza Editorial (Resumen y edición de la obra de Peña y Goñi: "La música dramática en España en el Siglo XIX").
- RÍOS CARRATALÁ, Juan A (1986).**-- *Arniches y el cine*, Alicante, C.A.P.A.  
 \_\_\_\_\_ (1990a).-"Arniches, los límites de un autor de éxito" en *Teatro Español, entre la tradición y la vanguardia*, 103-110, Madrid, Tabacalera.  
 \_\_\_\_\_ (1990b). (Ed) *Arniches*, Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante
- RÍOS, Rodrigo Amador de los (1889).**-- *Murcia y Albacete*, Barcelona, Establecimiento tipográfico Editorial de Daniel Cortezo. Precede al título: España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia.
- RIVAS CHERIF, Cipriano (1920).**-- "Divagación a la luz de las candilejas". *La Pluma*, nº3.  
 \_\_\_\_\_ (1991).- *Cómo hacer teatro. Apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*. Valencia, Pre-textos.
- ROA Y EROSTARBE, Joaquín (1891-1894).**-- *Crónica de la provincia de Albacete*. Albacete, Imprenta de Juan Collado.
- RODRIGO, Antonina (1974)** *Margarita Xirgu y su teatro*, Barcelona, Planeta. Aguilar 1988 2330 pts.  
 \_\_\_\_\_ (1988) *Margarita Xirgu*. Madrid, Aguilar  
 \_\_\_\_\_ (1991). *Don Ramón del valle Inclán y Margarita Xirgu*. En *Valle Inclán, homenaje del Ateneo de Madrid*, Madrid, Ateneo.  
 \_\_\_\_\_ (1994).- *María Lejárraga Una mujer en la sombra*. Madrid, Vosa.
- RODRIGUEZ MÉNDEZ, José María (1966).**-- "Benavente: Un autor para una sociedad". *Revista de Occidente*, IV, nº 41, 219-234.  
 \_\_\_\_\_ (1972). *Comentarios impertinentes sobre el teatro español*. Barcelona, Península.  
 \_\_\_\_\_ (1974) *La incultura teatral en España*. Barcelona, Laia.
- RODRÍGUEZ-SOLÍS, E. (1903).**-- *Guía artística. Reseña histórica del teatro y la declamación y nociones de poesía y literatura dramática*. Madrid, Establecimiento tipográfico de los Hijos de R. Álvarez.

- ROMÁN CORTÉS, E. (1917).**-*Desde mi butaca. Crítica de los estrenos teatrales del año 1917.* Madrid, Imprenta artística Sáez Hnos.
- ROMEA, Julián (1879).**- *Manual de declamación para uso de los alumnos del Real Conservatorio de Madrid.* Madrid, Tipografía del Hospicio.
- ROMERA CASTILLO, José (1992).**- "Escritos autobiográficos y teatro de la época". En *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Madrid, C.S.I.C, Fundación Federico García Lorca, Tabacalera, 305-317.
- ROMERO FERRER, Alberto (1993).**- *El género chico. Introducción al estudio del teatro corto de fin de siglo (de su incidencia gaditana).* Cádiz. Servicio de publicaciones de la universidad de Cádiz.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (1966).**- "La obra literaria de Arniches en el Siglo XIX". Madrid, *Segismundo*, II, 2, 301-323.
- ROMERO, F. (1966).**- "Los saloncillos de autores". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, Madrid, 443-453.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1982).**- *Ideología y Teatro en España: 1890-1900.* Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Libros Pórtico.
- \_\_\_\_\_ (1988). "El teatro en el siglo XIX" en *Historia del Teatro en España, II*, J. M. Díez Borque (ed). SS XVIII-XIX, Madrid, Taurus. [Playor 1990].
- \_\_\_\_\_ (1989). "Melodrama y teatro político en el siglo XIX. El escenario como tribuna política". *Castilla*, Valladolid, 14, 129-149.
- \_\_\_\_\_ (1993). *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias.* Murcia. Cuadernos de teatro de la Universidad de Murcia.
- RUBIO PUERTAS, Rodrigo (1983).**- *Albacete, tierras y pueblos*, Barcelona, Caja Rural Provincial de Albacete.
- RUIZ ALBÉNIZ, Víctor. (seud: Chispero).(s.a.).**- *Teatro Albeniz. Historial, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929).* Madrid, Prensa Castellana S.A.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (1971).**- *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2 vols.
- \_\_\_\_\_ (1978).- *Estudios sobre teatro español clásico y contemporáneo*" Madrid, Fundación Juan March, Cátedra.
- \_\_\_\_\_ (1988). *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900).* Madrid. Cátedra, 1988.
- \_\_\_\_\_ (1989) "Valle Inclán y el teatro público de su tiempo: los signos de la diferencia" *Bulletin Hispanique*, 91, 137-138

- \_\_\_\_\_ (1989). "Apuntes para una dramaturgia del drama histórico español del siglo XX", *Actas del IX Congreso Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main, Vervuet, 383-88.
- SAGARDÍA, Ángel (s.d).**- *La zarzuela y sus compositores*. Madrid, Conferencias y Ensayos S.A.
- SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos (1949).**- "La novela realista y el teatro de costumbres en el siglo XX". *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Dirigida por Guillermo Díaz Plaja*. Barcelona, VI, 445-461.
- \_\_\_\_\_ (1954).- *Jacinto Benavente, apuntes para una bibliografía*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.
- SALADO, J.L (1925).**- "Los novelistas ante la escena". *Heraldo de Madrid*, 24/10/1925, 5.
- SALAÜN, Serge (1983).**- "El género chico o los mecanismos de un pacto cultural". En *Teatro menor en España*, Madrid, C.S.I.C, 251-261.
- \_\_\_\_\_ (1989) "El género ínfimo: mini-culture et culture de masses". En *Bulletin Hispanique*, 91, 147-162
- \_\_\_\_\_ (1990). *El cuplé (1900-1936)*. Madrid, Espasa Calpe. Col. Austral.
- \_\_\_\_\_ (1995). *La literatura entre la pureza y la revolución. El teatro (1914-1936) en Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, Vol 7/1. Época contemporánea. Primer suplemento
- SALINAS, Pedro (1985).**- "Del género chico a la tragedia grotesca: Carlos Arniches". En *Literatura española del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 126-132.
- SALVAT, Ricard (1981).**- *Historia del teatro moderno I (Los inicios de la nueva objetividad)*. Barcelona, Península, 87-151.
- SAN JOSÉ, Diego (1952).**- *Gente de ayer*. Madrid, Reus.
- SÁNCHEZ ESTEBAN, Ismael. (1954).**- *Jacinto Benavente y su teatro. Estudio biográfico y crítico*. Barcelona, Ariel.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro (1981).**- "Notas de la prensa albacetense a través de las estadísticas oficiales". *Almud*, nº4, 167-179.
- \_\_\_\_\_ (1986). *Castilla-La Mancha en la época contemporánea*. Servicio de publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- \_\_\_\_\_ (1985).- *Historia y evolución de la prensa albacetense (1833-1939)*. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, C.S.I.C., Confederación Española de Centros de Estudios Locales.

- SÁNCHEZ TORRES, Francisco Javier (1916).**- *Apuntes para la historia de Albacete*. Albacete, Eliseo Ruiz.
- SÁNCHEZ, Roberto (1974).**- "El teatro en la novela: Galdós y Clarín". *Ínsula*, Madrid.
- \_\_\_\_\_ (1975). "Mancha que no limpia o el dilema de Echegaray". *Cuadernos Hispanoamericanos*, CCXCVII, 601-612.
- \_\_\_\_\_ (1980). "Los comediantes del XIX: un drama nuevo". *Hispanic Review*, XLVIII, 435-447.
- SASSONE, Felipe (1931).**- *Por el mundo de la farsa (palabras de un farsante)*. Madrid, Renacimiento.
- SECO, Carlos. (1979).**- *Arniches y el habla de Madrid*. Madrid, Alfaguara.
- Seiscientos años. Albacete. Exposición antológica de historia de la ciudad de Albacete (1982).*- Museo de Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses.
- SENABRE, Ricardo (1966).**- "Creación y deformación en la lengua de Arniches". *Segismundo*, II, 247-272.
- SÉNDER, Ramón J. (1931).**- *Teatro de masas*. Valencia, Orto.
- SERNA, José Salustiano (1964).**- *Albacete, ciudad. Primer centenario*. Albacete, Excelentísimo Ayuntamiento.
- SHEEHAN, R. L. (1976).**- *Benavente and the Spanish Panorama*, Univ. of Nort Carolina Press.
- SIMÓN DÍAZ, José (1980).**- *Manual de bibliografía de la literatura española*. Madrid, Gredos.
- SOBEJANO, Gonzalo (1978).**- "Echegaray, Galdós y el melodrama" en *Anales Galdosianos (Anejo)*, 94-115.
- SOLÍS, Antonio de (1917).**- *Inconvenientes del empréstito municipal*, Albacete, Montesinos Hnos.
- SOPEÑA, Federico. (1958).**- *Historia de la música española contemporánea*. Madrid, Rialp, Biblioteca del Pensamiento Actual.
- \_\_\_\_\_ (1974). *Música y Literatura*. Madrid, Rialp.
- \_\_\_\_\_ (1988).- *Vida y obra de Manuel de Falla*. Madrid, Turner
- \_\_\_\_\_ (1989). *Poetas y novelistas ante la música*. Madrid, Espasa Calpe, col Austral.

- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (1994).**- *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas
- SUBIRÁ, José (1933).**- *La tonadilla escénica, sus obras y sus autores*. Barcelona, Labor
- \_\_\_\_\_ (1945).- *Historia de la música teatral en España*. Barcelona, Labor.
- \_\_\_\_\_ (1949). *Historia y anecdotario del Teatro Real*. Madrid, Plus Ultra.
- TAYLER, Neal H. (1959).**- *Las fuentes del teatro de Tamayo y Baus: originalidad e influencias*. Madrid, Gráficas Uguina.
- THATCHER, David (1994).**- *The theatre in nineteenth-century Spain*. Cambridge. Cambridge University Press.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo (1941).**- "Cincuenta años de teatro español y algunas cosas más". *Escorial*, IV, 253-280.
- \_\_\_\_\_ (1957). *Teatro español contemporáneo*. Madrid, Guadiana.
- \_\_\_\_\_ (1963). "El género chico". *Primer Acto*, nº 40, 2-4.
- TORRES LARA, Agustina (1995).**- *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, U.N.E.D, E.P, Microfichas
- TUÑÓN DE LARA, Manuel. (1984).**- *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Madrid, Tecnos.
- \_\_\_\_\_ (1986). *Historia de España. Revolución Burguesa, Oligarquía y Constitucionalismo*. Tomo VIII, Barcelona, Labor.
- \_\_\_\_\_ (1991) ed. *España entre dos siglos 1875-1931. Continuidad y cambio*. VII Coloquio de Historia Contemporánea de España dirigido por M. Tuñón de Lara. Madrid. Ed Siglo XXI.
- UTRERA, Rafael (1981).**- *Modernismo y 98 frente a cinematógrafo*. Sevilla, Universidad.
- \_\_\_\_\_ (1985). *Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico*. JC, Imágenes nº 6.
- \_\_\_\_\_ *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla, Alfar.
- VALBUENA PRAT, Ángel (1956).**- *Historia del Teatro Español*. Barcelona, Noguer.
- VALENCIA, Antonio (1962).**- *El género chico (antología de textos completos)*. Madrid, Taurus.
- VALVERDE, Salvador. (1979).**- *El mundo de la zarzuela. Cuatro siglos de género lírico español*. Madrid, Ruiz Flores, D.L.
- VARIOS AUTORES. (1967).***Carlos Arniches, Teatro*. Madrid, Taurus.

- VARIOS AUTORES (1975).**- *La crisis de fin de siglo: ideología y literatura*. Barcelona. Ariel.
- VARIOS AUTORES (1984).**- *Congreso de Historia de Albacete. Vol IV. Historia Contemporánea*. Instituto de Estudios Albacetenses. Exma Diputación Provincial. C.S.I.C. Albacete.
- VARIOS AUTORES (1988).**- *Cincuenta años de figurismo teatral en España*. Madrid. Comunidad de Madrid.
- VARIOS AUTORES (1990).**- *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona. Anthropos.
- VARIOS AUTORES. (1994).** *Estudios sobre Carlos Arniches*, Ed: Juan A. Ríos Carratalá, Instituto de cultura "Juan Gil Albert". Diputación de Alicante, Alicante.
- VELA, Fernando. (1964).** "El género chico". *Revista de Occidente*, nº 10, pp. 364-369.
- VERGARA ROYO, Francisco (1907).**- *¡...Tira pá casa! Bufoná cómico-lírica...*, Albacete, Imp de Montesinos.
- VICO, Antonio (s.a).**- *Mis memorias (cuarenta años de cómico)*. Madrid, Serrano, Prólogo de José Echegaray. Al final, cartas de Zorrilla, Castelar y Echegaray.
- VILA SELMA, José (1952).**- *Benavente fin de siglo*. Madrid, Rialp.
- \_\_\_\_\_ (1970).- "Notas en torno a Los Intereses Creados y sus posibles fuentes". *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 243, 588-611.
- VILCHES de FRUTOS, M<sup>a</sup> Francisca, y DOUGHERTY, Dru (1992).**- "La escena madrileña entre 1900 y 1936: Apuntes para una historia del teatro representado". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 17, 75-86.
- VILLARÍN, Juan (1990).**-- *El Madrid del cuplé. (crónica de un siglo)* Madrid, Comunidad de Madrid.
- VILLEGAS, Juan. (1967).**- "La originalidad técnica en La Malquerida". *Hispania*, L, 425-429.
- YXART, Josep. (1987).**- *Historia del arte escénico en España*, Barcelona, Alta Fulla [Reproducción facsimil de la edición de: Barcelona, Imprenta La Vanguardia (1894-1896)]

**ZABALA, Arturo (1985).**- "Génesis de un significante de la jerga teatral: astracán> astracanada". *Boletín de la Real Academia Española*, LXV, 431-458.

**ZAMORA VICENTE, Alonso. (1966).**- "El género chico levanta la cabeza". En *Lengua, Literatura e intimidad*, Madrid, Taurus, 91-97.

\_\_\_\_\_ (1983).- *La realidad esperpéntica*. Madrid, Gredos.

**ZURITA, Marciano (1920).**- *Historia del género chico*. Madrid, Prensa Popular.