

Actualizado el 10/03/2018

EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA¹

JOSÉ ROMERA CASTILLO

1.- Hacia una autobiografía semiótica

La historia del Centro está muy ligada a mis relaciones con la semiótica. Sus orígenes hay que buscarlos en mi quehacer docente e investigador, al que me referiré brevemente a continuación.

Al repasar mi trayectoria profesional, traspasado *il mezzo del cammin*, me cabe la satisfacción de haber contribuido a la implantación y expansión de los estudios semióticos en España. Desde que me doctoré en la Universidad de Granada, con una investigación sobre el *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*² (1975), mis inclinaciones hacia la semiótica en general y, sobre todo, hacia la semiótica literaria y teatral en particular han sido frecuentes según se puede comprobar tanto por mis trabajos -algunos de los cuales reseñaré después³- como por la constatación que de los mismos han realizado los estudiosos del tema⁴.

¹ Esta visión panorámica del SELITEN@T se ha ido ampliando y actualizando con el tiempo. Reseño a continuación las diversas entregas: "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías", en José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, págs. 345-356) y -algo incrementada- en *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena, Austria) vol. 10.4 (1998), págs. 771-801 (Número monográfico, coordinado por José Romera, sobre *Semiotics in Spain*). Como versión, en su momento, ampliada -y actualizada- apareció como "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED", en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 8 (1999), págs. 151-177 (en la sección monográfica, sobre *La semiótica en el ámbito hispánico (II)* -dedicada a España-, coordinada por José Romera Castillo; que puede leerse también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/>). La última actualización, por el momento, se encuentra en el capítulo primero, "El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías", de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45).

² Granada: Universidad de Granada, 1976 (Resumen de Tesis de doctorado).

³ Cf. además *Gramática textual. Aproximación semiológica a 'Tiempo de silencio'* (Valencia: Universidad, 1976); *El comentario de textos semiológico* (Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977; con 2.ª edición corregida y aumentada, *El comentario semiótico de textos*, 1980); *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* (Madrid: UNED, 1980) y *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 529 págs., Colección *Educación Permanente*, 86007EP01, 1.ª reimpresión 2006) -con reseñas de Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 8 (1999), págs. 363-365 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_39.html#I_67_); Óscar Cornago Bernal, en *Revista de Literatura* LXI.122 (1999), págs. 570-572 y de la revista *A Distancia* (UNED) 17.2 (1999), págs. 35-36-. Así como he editado el volumen *La literatura como signo* (Madrid: Playor, 1981). He publicado numerosos artículos sobre semiótica literaria: "Hacia una metodología estructuralista en el comentario de textos", *Documenta* (Valencia) XI (1974), págs. 1-107 (mimeografiado); "Teoría y técnica del análisis narrativo", en J. Talens *et alii*, *Elementos para una semiótica del texto artístico* (Madrid:

Mi labor, como pionero e impulsor de la semiótica española, ha consistido, muy sintéticamente, en llevar a cabo varias actividades muy relacionadas entre sí.

1.1.- Creación de la Asociación Española de Semiótica y organización de varios Congresos

Por iniciativa mía, el 23 de junio de 1983, se creaba la Asociación Española de Semiótica (AES)⁵ -<http://www.semioticaes.es/>-, en el magno

Cátedra, 1978, págs. 111-152; con varias reediciones: 5.^a ed.^o 1995); "Función poética en *Espadas como labios*", *Ínsula* 374-75 (1978), pág. 28 (n.^o extraordinario dedicado al poeta); "Juan Timoneda: Cómo comentar un texto en prosa: la estructura de un relato", en José Rico Verdú (ed.), *Comentario de textos literarios* (Madrid: UNED, 1980, págs. 67-83) -sobre la patraña segunda-; "Selección bibliográfica sobre novela histórica", en José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1997, págs. 427-439), etc. Varios investigadores como, por ejemplo, Jesús L. Serrano Reyes, en su tesis de doctorado, luego publicada como libro, *Didactismo y moralismo en Geoffrey Chaucer y don Juan Manuel: un estudio comparativo textual* (Córdoba: Universidad, 1996), se basan, fundamentalmente, en mis propuestas metodológicas.

⁴ Cf. los trabajos, entre otros, de Ricardo Bellveser, "De Oscar Wilde a Juan Gil-Albert. Con una referencia a José Romera", *Las Provincias* (Valencia), domingo 22 de febrero (1976), pág. 40; las Comunicaciones presentadas en el Congreso *92 Annual Convention of Modern Language Association* (Chicago, Illinois, 28 de diciembre, 1977) por el Equipo de la Revista *Dieciocho*, de Cornell University, "Current Semiotic Approaches to Hispanic Literary Criticism" y Cristina González, "Pilar Palomo, José Romera Castillo, Antonio García Berrio y Alicia Yllera. Los exponentes más recientes de la crítica semiológica española"; Adele L. Maragliano, en su Memoria de Licenciatura, dirigida por Carolyn Richmond, presentada en el Departamento de Español de City University of New York, (en 1978) sobre el número monográfico de *Ínsula* (374-375, 1974) dedicado a Vicente Aleixandre; Cristina González, "Los ejes Madrid-Málaga y Oviedo-Valencia: María del Pilar Palomo y José Romera Castillo", *Dieciocho* I.1 (1978), págs. 77-81; Jesús M.^a Lasagabaster, "La crítica semiológica en España", *Mundáiz* 13 (1979), págs. 7-21 [Apartado 2.2.3: "José Romera Castillo"]; Cristina González, "Semiotics in Spain", en T. A. Sebeok and J. Umiker Sebeok (eds.), *The Semiotic Sphere* (New York: Plenum Press, 1986, págs. 478-481); Luis Alburquerque, "José Romera Castillo", en su artículo, "Producción bibliográfica de la teoría literaria española (I)", *Revista de Literatura* 109 (1993), págs. 229-258 [especialmente págs. 251-254]; Miguel Á. Garrido Gallardo, *La Musa de la Retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura* (Madrid: CSIC, 1994, págs. 44, 48-49, 58, 279); María del Carmen Bobes Naves, "La semiología en España", en Isabel Paraíso (ed.), *Retos actuales de la Teoría Literaria* (Valladolid: Universidad, 1994, págs. 11-30); Manuel Á. Vázquez Medel, "Nota preliminar", *Discurso* 9/10 (1996), pág. 3; Tadeusz Kowzan, en "La semiologie du théâtre: ving-trois siècles ou vingt deux ans?", *Diogenes* 149 (1990), págs. 82-101 [Traducción: "¿La semiología del teatro: ¿veintitrés siglos o veintidós años?", en M.^a del Carmen Bobes Naves (ed.), *Teoría del teatro* (Madrid: Arco Libros, 1997, pág. 244)]; José Burgoa Abarca, *25 años de publicaciones periódicas de la UNED: índice bibliográfico de artículos (1972-1997)* (Madrid: UNED, 1998, págs. 240, 311 y 368), etc.

⁵ Como figura en el libro de Actas de la Asociación. Tanto el Acta de fundación y los estatutos de la AES aparecen en los Apéndices I y IV de mi libro, *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988, págs. 167-168 y 180-189, respectivamente). Me he referido a la creación de AES en otros trabajos: "Semiótica literaria en España (Del letargo a la erupción)", en AES (ed.), *Investigaciones Semióticas I (Actas del I Simposio Internacional)* (Madrid: CSIC, 1986, págs. 473-488); "La Asociación Española de Semiótica: información y balance", en *Da Semiótica (Actas do I Colóquio Luso-Espanhol e do II Colóquio Luso-Brasileiro, Porto)* (Lisboa: Vega / Universidade, 1988, págs. 153-164), etc. Vid. de José María Pozuelo Yvancos, "La Asociación Española de Semiótica (AES): crónica de una evolución científica", *Signa* 8 (1999), págs. 53-68 (también en http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#I_5_); así como los artículos en el apartado introductorio, "Conmemoración: treinta años de la

Congreso sobre *Semiótica e Hispanismo*, celebrado en Madrid⁶, que se ha constituido, a lo largo de los años, en el núcleo aglutinador más importante de los estudiosos del tema en España, habiendo pertenecido a la Comisión gestora (1983-1984) y a la Junta Directiva como Secretario-Tesorero (1984-1988) y Presidente (1990-1994), habiendo sido nombrado Presidente de Honor -el único hasta el momento- en el XII Congreso de Vigo (2007).

La Asociación Española de Semiótica, desde 1984 y cada dos años, ha organizado varios Congresos Internacionales importantísimos (como puede verse en <http://www.semioticaes.es/congresos>) en Toledo, Oviedo⁷, Madrid, Sevilla, La Coruña⁸, Murcia, Zaragoza, Granada, Valencia, Logroño, La Laguna, Vigo, La Coruña, Cuenca y Burgos (2013), cuyas Actas han sido publicadas (menos las de Valencia y Burgos)⁹. He tenido la dichosa oportunidad de participar muy

Asociación Española de Semiótica”, de José Romera Castillo, “La Asociación Española de Semiótica impulsora de la modernización del panorama científico español”, *Signa* 24 (2015), págs. 13-22 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5000/Asociacion_semiotica_impulsora.pdf) y Félix J. Ríos, “La Asociación Española de Semiótica (AES): treinta años de investigaciones semióticas en España”, *Signa* 24 (2015), págs. 23-36, respectivamente (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5005/Asociacion_semiotica_treinta.pdf).

⁶ Cf. de Miguel Á. Garrido Gallardo, “Más sobre el Congreso de Madrid”, *Signa* 8 (1999), págs. 37-52 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_19.html#l_7_).

⁷ Las Actas de las Asambleas Generales de los dos Simposios Internacionales (de Toledo y Oviedo) aparecen publicadas en mi libro, *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1998, págs. 169-173 y 174-179, respectivamente).

⁸ Sobre el papel destacado de esta ciudad en el ámbito semiótico, puede verse el trabajo de José Romera Castillo, “Hispanismo y semiótica: A Coruña, lugar de encuentros”, en Rocío Barros Roel (ed.), *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas* (A Coruña: Universidade, 2014, págs. 181-192).

⁹ *Investigaciones Semióticas I (Teoría Semiótica)* (Sevilla / Madrid: CSIC, 1986); *Investigaciones Semióticas II (Lo teatral y lo cotidiano)* (Oviedo: Universidad, 1988, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas III (Retórica y Lenguajes)* (Madrid: UNED, 1990, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)* (Madrid: Visor, 1992, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas V (Semiótica y Modernidad)* (La Coruña: Universidad, 1994, 2 vols.); José M.^a Pozuelo Yvancos y Francisco de Vicente (eds.), *Investigaciones Semióticas VI (Mundos de ficción)* (Murcia: Universidad, 1996, 2 vols.); Túa Blesa (ed.), *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Zaragoza: Anexos de Tropelías, 1998, 3 vols.) y Antonio Sánchez Trigueros et alii (eds.), *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Granada: AES / Grupo Editorial Universitario, 2000, 2 vols.); *Humanidades-Ciencia-Tecnologías (IX Congreso de la Asociación Española de Semiótica)* -se celebró en la Universitat de València / UIMP, Valencia, del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2000, bajo la dirección de Jenaro Talens, cuyas Actas están inéditas hasta el momento-; Miguel Á. Muro (ed.), *Arte y nuevas tecnologías* (Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, en CD); Félix J. Ríos (ed.), *Interculturalidad, insularidad, globalización* (La Laguna: Universidad de La Laguna, 2007, en CD); Carmen Becerra y Carmen Luna (eds.), *Intermediaciones: la medicación en el cine, la novela y el teatro* (Vigo: Academia del Hispanismo, 2009); Pilar Couto et alii (eds.), *Proceedings of the 10th World Congress of Semiotics / X Congreso Mundial de Semiótica: Cultura de la comunicación / Comunicación de la cultura* (A Coruña: Universidade / Sevizo de Publicacions, en DVD) -celebrado junto con el X Congreso Mundial de Semiótica-; Vanesa Sáinz Echezarreta y Ana M.^a López Cepeda (eds.), *Los discursos del poder* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2014). El XV Congreso Internacional, coordinado por Rayco González, se celebró en la Universidad de Burgos, del 16 al 18 de

directamente en varios de sus Simposia, al ejercer de director de la comisión local organizadora de dos de ellos: el I Simposio Internacional, sobre *Teoría Semiótica*¹⁰, celebrado en Toledo, del 7 al 9 de junio de 1984, y el III Simposio Internacional, sobre *Retórica y Lenguajes*, celebrado en la UNED, de Madrid, del 5 al 7 de diciembre de 1988; así como he participado como editor de tres entregas de sus Actas: las del Congreso de Toledo, *Investigaciones Semióticas. I (Teoría Semiótica)* (Sevilla / Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996); las del Simposio de Madrid, *Investigaciones Semióticas. III (Retórica y Lenguajes)* (Madrid: UNED, 1990, 2 vols.; en colaboración con Alicia Yllera)¹¹ y las del Congreso de Sevilla, *Investigaciones Semióticas. IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)* (Madrid: Visor Libros, 1992, 2 vols.)¹². Además, siendo presidente de AES, creamos, en 1992, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, a la que me referiré después.

1.2.- AES y otras entidades semióticas

Una vez constituida la Asociación Española de Semiótica, iniciamos el proceso de ponerla en relación con otros organismos nacionales e internacionales dedicados al estudio de la semiótica.

Por lo que concierne al ámbito español, constataré que siempre ha habido una excelente relación con otras entidades autónomas dedicadas al estudio dicha esfera, como es el caso de la Asociación de Estudios Semióticos de Barcelona -ya desaparecida, dentro de la actividad semiótica en Cataluña¹³, la Asociación Andaluza de Semiótica¹⁴, la Asociación Vasca de Semiótica -de la que

octubre del año 2013, sobre el tema *Semiótica e historia. Sentidos del tiempo* (cuyas Actas se encuentran inéditas hasta el momento) y el XVI, se celebró en Bilbao, del 4 al 6 de noviembre de 2015, organizado por el Departamento de Comunicación y Publicidad, de la Universidad del País Vasco, campus de Bizkaia, sobre *Historias del presente. Del documento al documental*, bajo la presidencia de Santos Zunzunegui (una selección de los trabajos presentados se publicará en *Signa*, n.º 26, correspondiente a 2017).

¹⁰ Cf. de José Romera Castillo, "I Simposio de la Asociación Española de Semiótica", *A Distancia* (UNED) 5 (1984), s. pág. (Cuadernillo central).

¹¹ Con reseña de Jesús G. Maestro, "La Retórica al día", *Signa* 1 (1992), págs. 235-242 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/n-1-ao-1992/html/dcd8d7d6-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_23.html#l_48).

¹² Con "Presentación" de José Romera Castillo (t. I, 9) y reseña de Agustina Torres Lara, en *Epos* (UNED, Madrid) IX (1993), págs. 706-709 (también en <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1993-09-5110&dsID=Documento.pdf>).

¹³ Cf. de Teresa Velázquez García-Talavera y Charo Lacalle Zaldueno, "La semiótica en Cataluña", *Signa* 8 (1999), págs. 117-123 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_25.html#l_25).

¹⁴ Cf. de Manuel Ángel Vázquez Medel, "La Asociación Andaluza de Semiótica" y Ángel Acosta, "La revista *Discurso. Índices* (1987-1998)", *Signa* 8 (1999), págs. 87-100 y 101-116, respectivamente (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417000475f5bda5_23.html#l_19 y <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417>).

lamentablemente no tenemos un estudio en esta parte del número monográfico de *Signa* como hubiese sido mi deseo, pero que el invitado que se comprometió a hacerlo incumplió su promesa-, la Asociación Gallega de Semiótica¹⁵ y el Centro de Semiótica y teoría del espectáculo, de la Universidad de Valencia, bajo la dirección de Jenaro Talens¹⁶, que también ha impulsado estos estudios. Con todos estos grupos he estado muy ligado, habiendo participado en la gestación de algunas asociaciones de semiótica como la Andaluza y la Gallega¹⁷.

Y por lo que respecta a organismos internacionales, AES ha estado muy ligada a la Association International for Semiotic Studies (AISS) –cuyo XX Congreso se celebró en La Coruña¹⁸-. En representación de España y de la AES, he sido fundador y Vocal de la Junta Directiva de la Federación Latinoamericana de Semiótica (desde 1987 hasta la actualidad)¹⁹ y presidente del IV Congreso de la citada Federación, celebrado en La Coruña en 1999; miembro del Comité Ejecutivo de la International Association for Semiotics Studies²⁰, elegido en Perpignan (1988-1993) y reelegido en Berkeley (1994-1999), en Dresden (1999-2005), en Lyon (2005-2009) y en A Coruña (2009-2014); así como miembro del Comité Directivo del International Semiotics Institute (1989-1994)²¹.

000475f5bda5_24.html#l_22, respectivamente). Cf. las páginas web de la AAS y de su revista (http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_busqueda=CODIGO&clave_revista=5619).

¹⁵ Cf. de José María Paz Gago y Pilar Couto Cantero, "La semiótica en Galicia: la Asociación Gallega de Semiótica", *Signa* 8 (1999), págs. 125-149 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_26.html#l_28).

¹⁶ Con la publicación, sobre todo, de los documentos de trabajo de *Eutopías* (2.ª época) con cerca de 100 folletos-volúmenes, publicados por Ediciones Episteme, cuyas contribuciones de tanto interés habrá que estudiar, en el futuro, con detenimiento.

¹⁷ Pertenezco como socio a la Asociación Andaluza de Semiótica, desde 1987 -habiendo sido Vocal de su Junta Directiva (1988-1992) y nombrado socio de honor (2009)-, así como a la Asociación Gallega de Semiótica, desde que fueron fundadas.

¹⁸ Las Actas fueron publicadas por Pilar Couto *et alii* (eds.), *Proceedings of the 10th World Congress of Semiotics / X Congreso Mundial de Semiótica: Cultura de la comunicación / Comunicación de la cultura* (A Coruña: Universidade / Sevizo de Publicacions, en DVD).

¹⁹ Puede verse la contribución de Lucrecia Escudero, "La Federación Latinoamericana de Semiótica ¿Existen los semiólogos latinoamericanos?", en José Romera Castillo (ed.), "La semiótica en el ámbito hispánico (I)", *Signa* 7 (1998), págs. 17-36 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--10/html/dcd92f4c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_17.html#l_4). Puede verse también sobre las actividades de la AISS y FELS en España, el trabajo de José Romera Castillo, "Hispanismo y semiótica: A Coruña, lugar de encuentros", en Rocío Barros Roel (ed.), *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas* (A Coruña: Universidade, 2014, págs. 181-192).

²⁰ Desde 1983 soy socio de la International Association for Semiotic Studies.

²¹ He tenido -y tengo- una participación muy activa en diversas publicaciones semióticas tanto de España como del extranjero: Director de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (desde 1995) -como veremos luego-; Editor y del Editorial Committee de la revista, *S. European Journal for Semiotic Studies. Revue Européenne d'Études Sémiotiques. Europäische Zeitschrift für Semiotische Studien* (Wien, Budapest, Madrid y Perpignan) -junto a Jeff Bernard (Editor-in-Chief), Gérard Deledalle, János Kelemen y Gloria Withalm-, desde el n.º 7: 1,2 (1995); así como miembro del Consejo de Redacción de *Signa* y *Discurso* -de las que tratan Alicia Yllera y Ángel Acosta en

1.3.- Historia de la semiótica literaria y teatral en España

Otro de los logros que me ha cabido llevar a cabo ha sido la realización de diversos panoramas de la evolución de la semiótica, fundamentalmente, en el ámbito de la teoría, la narratología, la poesía y el teatro en España hasta 1993, con una serie de trabajos que reseño a continuación: desde el libro editado en Alemania, *Semiótica literaria y teatral en España*²² -y otros trabajos²³- hasta las diversas *addendas*²⁴ que han ido completando el panorama. Por lo que se refiere

este número-, *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory* (Pennsylvania, Estados Unidos), *Acta Poética* (Universidad Autónoma de México), *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México), *Feuillets* (Universidad de Fribourg, Suiza) -correspondant en España-, *La Escena Latinoamericana* (Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano de Carleton University, Ottawa, Canadá), *Anales de Literatura Española Contemporánea* (University of Colorado at Boulder, USA -del Editorial Advisory Council: Drama / Theater-), etc.; y miembro de las Colecciones de publicaciones *Problemata Semiotica* y *Teatro del Siglo de Oro* (Kassel, Alemania: Editorial Reichenberger); *Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura* (Frankfurt / Meim, Alemania: Editorial Vervuert Verlagsgesellschaft), etc

²² Kassel: Reichenberger, 1988. Con reseñas de Ángel García Galiano, en *Letras de Deusto* 45 (1989), págs. 206-207; Aida Amelia Porta, en *Incipit IX* (1989), págs. 235-236; Genara Pulido, en *Epos VI* (1990), págs. 595-597 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1990-06-5060&dsID=Documento.pdf>); Maria Grazia Profeti, en *Rassegna Iberistica* 39 (1991), pág. 33; y Floyd Merrell, "Un-Quixotic Semiotic?", *Semiotica* 86, 1-2 (1991).

²³ Cf. los trabajos de José Romera Castillo, "La escuela valenciana de crítica literaria", *Las Provincias* (Valencia), 18 de junio (1978), pág. VI; "Escorzo de la crítica semiótica española actual", *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory* II.1 (1979), págs. 3-20 -también en mi libro, *El comentario semiótico de textos* (Madrid: SGEL, 1980, págs. 175-193, 2ª. ed.º)-; "Panorama de la crítica semiótica de la literatura en España (1979-1983)", en Miguel Á. Garrido Gallardo (ed.), *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos* (Madrid: CSIC, 1985, págs. 435-456); "Introducción a la semiótica (Notas bibliográficas)", en Antonio Sánchez Trigueros y José Valles Calatrava (eds.), *Introducción a la Semiótica (Actas del Curso, Introducción a la Semiótica)* (Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1992, págs. 1-11); "La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española", en María Isabel Toro Pascua (ed.), *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Salamanca: Biblioteca Española del siglo XV / Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 1994, t. II, págs. 893-903); "Panorama del análisis semiótico del cuento en España", en Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento* (Bern: Peter Lang, 1995, págs. 103-124; con 2ª. ed.º en 1996) -con reseña de Medardo Fraile, "Narratólogos y narradores", del volumen citado, en *SABER / Leer* 95 (1996), pág. 3-, etc. Cf. además los panoramas publicados en inglés, "Semiotics in Spain", en Thomas A. Sebeok and J. Umiker-Sebeok (eds.), *The Semiotic Web '86. An International Yearbook* (Berlín: Mouton de Gruyter, 1987, págs. 291-348; en colaboración con Anna Carrascal); "Literary semiotics in Spain: Bibliography", *Semiotica* 81, 3/4 (1990), págs. 323-343; "Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico", en Antonio Sánchez Trigueros et alii (eds.), *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Granada: AES / Grupo Editorial Universitario, 2000, págs. 89-94).

²⁴ Cf. de José Romera Castillo, "Semiótica literaria y teatral en España. *Addenda* bibliográfica 1", en Roberto Pérez (ed.), *Homenaje al profesor Ignacio Elizalde. Estudios literarios* (Bilbao: Universidad de Deusto, 1989, págs. 269-286) -el homenaje salió, con igual paginación y en el mismo año, en *Letras de Deusto* 44-; "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica (I y II)", en José Romera y Alicia Yllera (eds.), *Investigaciones Semióticas. III* (Madrid: UNED, 1990, II, págs. 537-561); "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica III", *Discurso* 6 (1991), págs. 107-134; "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica IV", en AES

a los trabajos sobre teatro en general²⁵ y en español en particular (traducciones o investigaciones realizadas por hispanoamericanos), quedan costatados en otras entregas que complementan las anteriormente citadas²⁶. El interesado en la historia de la semiótica literaria y teatral en España dispone con estos trabajos - unidos a los que otros investigadores han realizado sobre el tema- de un abundante banco de datos que radiografían lo que en el país de Cervantes se ha hecho desde la esfera semiótica en estos ámbitos²⁷.

2.- El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías

Además de lo anteriormente reseñado, hemos añadido un eslabón más a la cadena de las actividades semióticas en España. En 1989 pensé que era preciso crear un Centro Superior de Estudios Semióticos que sirviese para profundizar más en ellos y que, unido a lo ya existente y a lo que en otros lugares se estaba haciendo en la esfera semiótica, sirviese como un punto de referencia más en el desarrollo de la misma. Y así nació bajo mi dirección, en 1991 -aunque perfeccionado con anterioridad- el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, inserto en

(ed.), *Investigaciones Semióticas. IV* (Madrid: Visor Libros, 1992, II, págs. 1.043-1.055); y "Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica V", *Signa* 2 (1993), págs. 167-184 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--15/html/dcd92966-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_20.html#I_37). Recogidas en mi libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, págs. 408-524, con reimpresión en 2006).

²⁵ Cf. de José Romera Castillo, "Sobre texto y representación teatral", en Miguel Á. Muro (ed.), *Actas del Congreso Internacional sobre: 'Literatura Hispánica Actual. 1992'* (Logroño: Gobierno de La Rioja / Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1993, págs. 291-311) -también como "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), *Simposio 'O Teatro e o seu ensino'* (La Coruña: Universidade, 1993, págs. 9-24); recogido en mi libro, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, págs. 193-225)-; "El personaje en escena (Un método de estudio)", Jesús G. Maestro (ed.), *Theatralia II. El personaje teatral* (Vigo: Universidade, 1998, págs. 77-108); "El texto y la representación". *Las Puertas del Drama* (Asociación de Autores de Teatro) 10 (2002), págs. 20-23 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>), etc.

²⁶ Cf. los panoramas de José Romera Castillo, "Semiótica teatral en España", en AES (ed.), *Investigaciones Semióticas II (Actas del II Simposio Internacional)* (Oviedo: Universidad, 1988, t. II, págs. 353-388); "Semiótica teatral en español: ampliación bibliográfica", en José Romera y Alicia Yllera (eds.), *Investigaciones Semióticas. III* (Madrid: UNED, 1990, t. II, págs. 563-571); "Sobre semiótica teatral en español (Una aproximación bibliográfica)", en Peter Roster y Mario A. Rojas (eds.), *De la colonia a la posmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano. Actas del Segundo Encuentro Internacional sobre Teatro latinoamericano de hoy* (Buenos Aires: Galerna / Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano, 1992, págs. 393-405) y "Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España", en Manuel García Martín (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro (Actas del II Congreso de AISO)* (Salamanca: Universidad, 1992, t. II, págs. 869-877) -trabajo incluido en mi libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, págs. 520-525)-.

²⁷ Remito a la grabación de la intervención de José Romera Castillo, "Semiótica e Hispanismo", en el III Seminario: *Actualidad del Hispanismo*, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (29 de octubre de 2013), en Canal UNED: <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/15668>.

el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Posteriormente -por el radio de acción de sus investigaciones- recibiría, desde 1996, la denominación de Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Asimismo, cuando se creó en 2001 el Instituto Universitario de Investigación de la UNED, se integró en el mismo con el nombre de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, cuyas actividades pueden verse en la página electrónica: <http://www.uned.wes/centro-investigacion-SELITEN@T>)²⁸.

En el Centro de Investigación se cultivan varias líneas de investigación, desde 1991, bajo la dirección de José Romera Castillo:

- a) El estudio de la literatura española de los siglos XX y XXI (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/Sobre_literatura_sXX-XXI.html)²⁹.
- b) El examen de la escritura autobiográfica en España (http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/escritura_autobio.html), sobre la que el Centro ocupa un lugar pionero y puntero en España, como puede verse en el trabajo de José Romera Castillo, “La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: Guía bibliográfica” (*Signa*, n.º 19, 2010, págs.. 333-369 (que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1>)³⁰.
- c) Las investigaciones sobre literatura y teatro en sus relaciones con el cine, la televisión y la prensa (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/literaturateatrocine.html>), como ha estudiado uno de mis alumnos, Michel-Yves Essissima, en “Literatura y cine: estudios en el

²⁸ Podrá encontrarse una mayor información en mis trabajos: “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”, en José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente) y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”, *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières), n.º 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>). Cf. además, entre otras fuentes de información sobre el SELITEN@T: <http://niteneews.org/selitenat-research-center/>; así como la “Entrevista a José Romera Castillo”, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, n.º 12, diciembre (2015), págs. 305-312: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/JoséRomeraCastillo\(305-312\).pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/JoséRomeraCastillo(305-312).pdf).

²⁹ Con los siguientes Seminarios Internacionales, editados por José Romera Castillo. Sobre discursos históricos: *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); más *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000) -estos dos últimos citados también en otros apartados-. Sobre novela y relato breve: *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008) -también citado en otro apartado- y *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001).

³⁰ Con los siguientes Seminarios Internacionales, editados por José Romera Castillo: *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993); *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); además de *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003) - que citaré también después-.

- SELITEN@T”, *Epos XXVII* (2011), págs. 333-352 (también en <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/EPOS/article/view/10684>)³¹.
- d) Los estudios sobre las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas herramientas (http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/nuevas_tecnologias.html), según ha estudiado José Romera Castillo, en “Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)”, *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420 (que también puede leerse en http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm)³².
- e) Las investigaciones sobre teoría de la literatura³³.
- f) Los trabajos sobre la enseñanza de la lengua y la literatura (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enseñalengualiteratura.html>).
- g) Mas una de ellas, la más vigorosa, sin duda, por los granados frutos que ha generado, se centra en el estudio de lo teatral, tanto desde el punto de vista textual (literario) como, especialmente, desde la óptica espectacular, que tanta luz van aportando a la historia del teatro representado en España y a la presencia del teatro español en Europa y América, fundamentalmente, según puede verse en “Estudios sobre teatro” (http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html). A esta línea de trabajo me referiré más ampliamente después.
- h) Además de editar una prestigiosa publicación, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, bajo mi dirección, que ha llegado al número 27 (2018)³⁴.

³¹ Con los siguientes Seminarios Internacionales, editados por José Romera Castillo: *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008); *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002) y *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004) -los tres citados también en otros apartados-

³² Con los siguientes Seminarios Internacionales, editados por José Romera Castillo: *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997); *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004) y *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013).

³³ Con los siguientes Seminarios Internacionales, editados por José Romera Castillo: *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 1 (1992), 242 págs. -que puede leerse también en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra-visor/n-1-ao-1992/html/>; *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994) y *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995).

³⁴ Con motivo del aniversario de la publicación, José Romera Castillo, como director, en “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica” -que se ha publicado en el n.º 25 (2016), págs.13-76-, ha recogido una relación, por secciones temáticas, de todo lo publicado en ella desde 1992 a 2016 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/>; http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf y <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/426140>).

Como se puede constatar, el SELITEN@T -en el siglo de las siglas-, a través de estas variadas, novedosas y ricas líneas de investigación, ha conseguido ya unos muy granados frutos.

2.1.- Estados de la cuestión

Además de los estados de la cuestión, anteriormente reseñados, me señalaré otros sobre los estudios teatrales llevados a cabo en el Centro.

2.1.1.- Estados de la cuestión generales

Como la trayectoria de las investigaciones es larga y fructífera, quienes se interesen por todo lo llevado a cabo sobre el estudio del teatro en el Centro de Investigación, pueden acudir, en primera instancia, a una serie de estados de la cuestión generales, realizados por José Romera Castillo: “El estudio del teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); “El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, “El teatro en la revista *Signa*”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)³⁵- y “Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España”, *Teatro de Palabras* (Université de Québec a Trois-Rivières, Canadá) 6 (2012), págs. 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>) y “Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro”, en José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, págs. 9-27); además de los dos reseñados anteriormente (sobre escritura autobiográfica; así como sobre teatro y nuevas tecnologías). Pueden verse, también, los panoramas trazados en los dos capítulos primeros, “El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías” y “El Centro de Investigación y el teatro”³⁶, de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 21-45 y 47-101, respectivamente).

2.1.2.- Estados de la cuestión parciales

José Romera Castillo ha realizado, también, otros estados de la cuestión más parciales tanto desde perspectivas diacrónicas como temáticas.

³⁵ En el n.º 21 (2012) aparecen dos secciones monográficas sobre teatro: *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197) y *Sobre teatro breve de hoy y obras+ de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415) -que pueden leerse también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-2/html/>.

³⁶ Puede verse la grabación de José Romera Castillo. “Nuestro Centro de investigación y el teatro”, en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

2.1.2.1- Teatro clásico

José Romera Castillo, “El teatro áureo español y el SELITEN@T”, en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610) -trabajo ampliado en el capítulo 6, “El teatro clásico a escena, a las pantallas del cine y la televisión y otros *media*”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 185-199)-; “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX”, en Fernando Doménech Rico y Julio Vélez-Sainz (eds.), *Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo* (Madrid: Ediciones del Orto, 2011, págs. 47-76) -incluido en el capítulo 4 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 141-171); “Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936)”, en Patrizia Botta (coord.) y Debora Vaccari (ed.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la AIH (Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Roma: Bagatto Libri, 2012, vol. 4, págs. 377-385) -también en el capítulo 5 de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 173-184)-; “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, en el capítulo 7 de su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 201-242) y “Estudio de las puestas en escena del teatro áureo español como patrimonio cultural”, en Germán Vega, Héctor Urzáiz y Pedro Conde (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón* (Valladolid: Ediciones de la Universidad / Ayuntamiento de Olmedo, 2015, págs. 99-116).

2.1.2.2.- Siglos XVIII y XIX

José Romera Castillo, “Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T”, en Á. Ezama *et alii* (eds.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* [dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar] (Zaragoza: Prensas Universitarias, 2012, págs. 723-733) -incluido en el capítulo 8, epígrafe “Teatro entre siglos (XVIII y XIX)”, de su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 245-254); además de “Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX” y “Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico” (ya citados); así como “Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX”, *Signa* 9 (2000), págs. 259-421 (que también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#l_17_).

2.1.2.3.- Siglos XX y XXI

Sobre diversos aspectos generales: José Romera Castillo, “Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T”, *Don Galán* 2

(2012),

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_5); “El teatro en los inicios del siglo XXI”, en su obra, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, págs. 309-365); “El caudaloso río teatral en el siglo XXI y algunos afluentes”, en Béatrice Bottin (ed.), *Nuevos asedios al teatro contemporáneo. Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI (España-Francia-América)* (Madrid: Fundamentos, 2016, págs. 13-27); “El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España: algunas calas”, en M.^a Luisa Lobato et alii (eds.), en el número monográfico sobre *Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos, Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (1 de junio 2017), 576-605 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/JoseRomeraCastillo\(576-605\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/JoseRomeraCastillo(576-605)n15.pdf)) y “El teatro y sus dobles: algunos moldes metateatrales en el teatro actual”, en Urszula Aszyk, José Romera Castillo et alii (eds.), *Teatro como espejo del teatro* (Madrid: Verbum, 2017, págs. 269-287).

Además de otros: José Romera Castillo, “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) -incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)-; “Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, págs. 9-19) y “Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, págs. 11-32).

Sobre dramaturgias femeninas: José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Naque, 2010, págs. 338-357) -incluido como “Las dramaturgas y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411)-; “Algo más sobre dramaturgias femeninas en los inicios del siglo XXI”, en Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyńska-Dürst (eds.), *Del gran teatro del mundo al mundo del teatro. Homenaje a la profesora Urszula Aszyk* (Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2014, págs. 245-255) y “Dramaturgas argentinas estudiadas en el SELITEN@T”, en Leonardo Funes (ed.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur. Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2016, sección V, págs. 457-466) -en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Buenos_Aires_ramaturgas_argentinas.pdf.

Sobre dramaturgias masculinas: José Romera Castillo, “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán* (revista electrónica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Centro de Documentación Teatral) 1 (2011), http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_1 -también como “Los dramaturgos y el SELITEN@T”, en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 335-381)-.

Sobre dramaturgias de jóvenes dramaturgo(a)s: José Romera Castillo, “Creadores jóvenes toman el relevo en el teatro español del siglo XXI”, en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (Granada: Universidad, 2015, págs. 699-722).

2.1.2.4.- Tres libros más

Tarea que amplía y completa José Romera Castillo en dos de sus publicaciones últimas: *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 462 págs.)³⁷; *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.)³⁸ -referido al teatro de finales del siglo XX e inicios del XXI- y *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013, 367 págs.)³⁹.

2.2.- Seminarios Internacionales

La primera actividad que quisiera destacar es la llevada a cabo a través de la celebración de un encuentro científico, anualmente, de ámbito internacional, en el que destacados investigadores de España y del extranjero tuviesen la

³⁷ El volumen se ha editado también como libro electrónico (en el mismo año). Con reseñas de Coral García Rodríguez, en *Epos XXVIII* (2012), págs. 484-487 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2012-28-6170&dsID=Documento.pdf>); Ana Prieto Nadal, en *Signa* 22 (2013), págs. 795-799 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-romera-castillo-pautas-para-la-investigacion-del-teatro-espanol-y-sus-puestas-en-escena-madrid-uned-2011-462-pags-resena/>); Simone Trecca, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: http://www.toma10.com/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_1.

³⁸ Con reseñas de Julia López Durán, en *Epos XXVII* (2011), págs. 450-452 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2011-27-5330&dsID=Documento.pdf>); Eva Cotarelo, en *Signa* 21 (2012), págs. 767-769 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05815030959469806317857/047407.pdf?incr=1>); Juan Ignacio García Garzón, en *ABC Cultural* 1237, 17 de marzo (2012), pág. 24; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 140, abril-junio (2012), págs.183-185; Laetitia Rovecchio, en *Anagnórisis* 5 (2012), págs. 163-165 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton\(163-165\)resena_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(163-165)resena_n5.pdf)); Serafín Verón, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_21; Francisco Javier Díez de Revenga, en *La Opinión* (Murcia), 30 de agosto (2012), pág. 38; Berta Muñoz Cáliz, en *Teatro (Revista de Estudios Culturales)* 25 (2012), págs. 157-159 (en http://www.revistateatro.com/uploads/3/0/9/0/3090244/romera_castillo_157-159.pdf); Javier Hernando Herráez, en *Acotaciones* 29 (2012), págs. 154-156 (también en <http://www.resad.es/acotaciones/acotaciones29/javier-hernando-herraez-jose-romera-castillo.pdf>); Virtudes Serrano, en *El Kiosco Teatral: Leer Teatro* 1 (2013) en <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-1/mejor-pensarlo-dos-veces-2/>; María Bastianes, en *Cálamo. FASPE Lengua y Literatura Españolas* 61 (2013), abril-junio, págs. 80-82 y Raquel García Pascual, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 434-440.

³⁹ Con reseña de Miguel Ángel Aguilar Jiménez, *Don Galán* 4 (2014), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aguilar.

oportunidad de reunirse para exponer y discutir propuestas de trabajo sobre la literatura, el teatro y las nuevas tecnologías (puestas en relación con las áreas de conocimiento anteriormente mencionadas)⁴⁰. Para ello, hemos elegido siempre un tema monográfico -y de actualidad-, que no hubiese sido estudiado en España con la profundización debida, con el fin de que prestigiosos investigadores, con invitación expresa, impartiesen las sesiones plenarias y los interesados en el tema pudiesen presentar comunicaciones, seleccionadas antes de su exposición y publicación. A cada uno de los Seminarios Internacionales han asistido un grupo reducido de investigadores -no más de cincuenta-, con el fin de poder discutir amplia y profundamente los temas propuestos. Son ya varios los Seminarios Internacionales, celebrados hasta ahora, bajo mi dirección, cuyas *Actas* han sido publicadas⁴¹:

El primero, realizado en Segovia, del 3 al 5 de julio de 1991, se recogieron sus resultados en el número monográfico, que inició la andadura de una nueva revista, bajo la batuta de José Romera, Alicia Yllera y Rosa Calvet (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura, Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 1 (1992), 242 págs. -que puede leerse también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06929511933558539732268/index.htm>-, con presentación de José Romera y Alicia Yllera (UNED), contiene las sesiones plenarias de Dinda L. Gorlée (Research Center for Language and Semiotic Studies, Indiana University, Bloomington), M.^a Lucia Santaella Braga (Pontificia Universidade Católica de São Paulo), Floyd Merrell (Purdue University) y Robert Marty (Université de Perpignan), además de seis comunicaciones y tres estados de la cuestión⁴².

El segundo, celebrado en la sede de la UNED en Madrid, del 1 al 3 de julio de 1992, se publicaron sus aportaciones por José Romera, Alicia Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993, 505 págs.)⁴³, con presentación de José Romera (UNED), con las sesiones plenarias de Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela), Ángel G. Loureiro (University of Massachusetts, Amherst, Estados Unidos) y Francisco Hernández (Universidad de Valladolid), cuarenta y seis comunicaciones -publicadas tras previa selección- y un apéndice bibliográfico de José Romera Castillo (UNED).

⁴⁰ Vid. de José Romera Castillo, "25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017, págs. 11-20).

⁴¹ Los índices de las Actas de todos los Seminarios pueden consultarse en "Publicaciones", en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>.

⁴² Como puede verse en José Romera Castillo, "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *Signa* 8 (1999), págs. 73-86 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#I_7), que incluye los números 1 (1992) al 7 (1998).

⁴³ Con reseñas de Agustina Torres Lara, en *Signa* 3 (1994), págs. 285-289 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--11/html/dcd92a92-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_28.html#I_39) y Virgilio Tortosa Garrigós, en *Diablotexto* (Universidad de Valencia) 2 (1995), págs. 230-233.

El tercero, llevado a cabo en la capital de España, en colaboración con el Institut Français de Madrid, del 26 al 28 de abril de 1993, están compendiados sus resultados en José Romera, Alicia Yllera y Mario García-Page (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994, 326 págs.)⁴⁴, con presentación de José Romera (UNED), donde se recogen las sesiones plenarias de Eric Landowski (C.N.R.S. de París), Laimonas Tapinas -entrevista-, Denis Bertrand (BELC-CIEP de París), Eduardo Peñuela Cañizal (Universidade de São Paulo), Jean-Marie Floch (Institut d'Études Politiques de París), Estalísnao Ramón Trives (Universidad de Murcia), José María Nadal (Universidad de El País Vasco), Helena Usandizaga (Universidad Autónoma de Barcelona) y Fernando Poyatos (University of New Brunswick, Canadá) -además de Jorge Lozano (Universidad Complutense de Madrid), cuyo trabajo no aparece en las Actas por voluntad expresa del autor-, así como diecinueve comunicaciones, previamente seleccionadas.

El cuarto, que tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, del 4 al 6 de julio de 1994, se editaron sus aportaciones por José Romera Castillo, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995, 459 págs.)⁴⁵. Tras la presentación de José Romera (UNED), contienen sus Actas las sesiones plenarias de Iris M. Zavala (Universidad de Utrech, Holanda) y Augusto Ponzio (Università de Bari, Italia), las treinta y cuatro comunicaciones, seleccionadas antes de su publicación, y un apéndice bibliográfico de José Romera Castillo (UNED).

El quinto, celebrado en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, del 3 al 6 de julio de 1995, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996, 439 págs.)⁴⁶, con presentación de José Romera (UNED), recoge las sesiones plenarias de Maryse Bertrand de Muñoz (Université de Montreal, Canadá), M.^a del Carmen Bobes (Universidad de Oviedo), Carlos García Gual (Universidad Complutense), Germán Gullón (Universiteit van Amsterdam, Holanda), Joan Oleza y Miguel Herráez (Universidad de Valencia) y José M.^a Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia);

⁴⁴ Con reseña de Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 4 (1995), págs. 265-269 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--14/html/dcd92bb4-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_34.html#I_56).

⁴⁵ Con reseñas de Darío Villanueva, *ABC Cultural* 201, 8 de septiembre (1995), pág. 13; Laura Serrano de Santos, en *Signa* 5 (1996), págs. 361-364 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--13/html/dcd92ce0-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_38.html#I_64) y José Manuel Pérez Carrera, en *Epos* XII (1996), págs. 626-628 (también en <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1996-12-5150&dsID=Documento.pdf>).

⁴⁶ Con reseñas de José Enrique Martínez, en el Suplemento cultural de *El Mundo*, octubre (1996); Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 6 (1997), págs. 439-445 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--4/html/dcd92e0c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_48.html#I_79); Manuel Crespillo, en *Analecta Malacitana* XX.2 (1997), págs. 791-792; Ramón Espejo-Saavedra, en *Hispanic Review* 67 (1999), págs. 277-279 e Ignacio Corona, "Mercado, posmodernismo y literatura: aproximaciones a la novela histórica", *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura* (The Ohio State University), XIII.2 (2000), págs. 109-114 (Artículo-reseña). Cf. además la Memoria de Investigación de Alfredo Caunedo Álvarez, *La novela histórica en España durante la última década (1980-1991)*, defendida en la UNED en 1992, bajo mi dirección.

además de treinta y cuatro comunicaciones -seleccionadas previamente- y dos apéndices bibliográficos de Alfredo Caunedo (de nuestro Grupo de Investigación) y José Romera Castillo (UNED).

El sexto, que se realizó en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, del 1 al 4 de julio de 1996, fue publicado por José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page (eds.), *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997, 386 págs.)⁴⁷, con presentación de José Romera (UNED), donde aparecen las sesiones plenarias de José Romera Castillo (UNED), Antonio R. de las Heras (Universidad Carlos III de Madrid), Francisco A. Marcos Marín (Universidad Autónoma de Madrid), Germán Ruipérez (UNED), Enric Bou (Brown University, Estados Unidos), Joaquín M.^a Aguirre (Universidad Complutense de Madrid) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) -además de las de Jenaro Talens (Universidad de Valencia), Javier Blasco (Universidad de Valladolid), Orlando Carreño y Jorge Urrutia (Universidad Carlos III) que no aparecieron publicadas por voluntad expresa de sus autores-; además de trece comunicaciones sobre "Literatura y multimedia" y otras seis sobre "Enseñanza de la literatura", todas previamente seleccionadas

El séptimo, que tuvo lugar en la Casa de Velázquez de Madrid, del 26 al 29 de mayo de 1997, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, 647 págs.)⁴⁸, contiene, tras la presentación de José Romera (UNED), las sesiones plenarias de Daniel Madelénat (Université Blaise-Pascal, Francia), Ricardo Senabre (Universidad de Salamanca), Miguel Ángel Pérez Priego (UNED), José Montero Reguera (Universidade de Vigo), Francisco Aguilar Piñal (CSIC), Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza), Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Zaragoza), Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada), José Romera Castillo (UNED) y Marcos Ricardo Barnatán (Escritor y crítico) -además de la intervención del escritor Juan Manuel de Prada que no aparece publicada por no haber enviado su texto el autor-; además de treinta y dos comunicaciones, seleccionadas previamente.

⁴⁷ Con reseñas de Mar Cruz Piñol, en *Signa* 7 (1998), págs. 397-403 -en versión impresa (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--10/html/dcd92f4c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_43.html#l_84_) y en la revista electrónica *Espéculo* 6, julio (1997): http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/lit_mult.htm; José Antonio Millán, "Los nuevos soportes del texto", *El País (Babelia)* 360, 3 de octubre (1998), pág. 13; Alfredo Rodríguez López-Vázquez, en *Lenguaje y Textos* 10 (1997), págs. 375-376; Emilia Cortés Ibáñez, en *Epos* XIV (1998), págs. 711-712 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1998-14-5170&dsID=Documento.pdf>) y Josep A. Feustle, Jr., en *Hispania* (USA) 82.1 (march, 1999), págs. 108-109 (en inglés).

⁴⁸ Con reseñas de Dolores Romero López, en *Epos* XIV (1998), págs. 713-716 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1998-14-5180&dsID=Documento.pdf>); Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 8 (1999), págs. 367-371 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_40.html#l_70_); Ricardo Fernández Romero (1999), "Reconstruir vidas: la biografía literaria", *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Barcelona) 4 (1999), págs. 157-159; y Guy H. Wood, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* 25.2 (2000), págs. 648-651.

El octavo, realizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, del 25 al 28 de junio de 1998, cuyas aportaciones pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, 753 págs.)⁴⁹. Tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), aparecen las "Confesiones de dramaturgos" (en las que José María Rodríguez Méndez y Eduardo Galán reflexionan sobre su producción teatral). En la segunda parte, se editan las sesiones plenarias de César Oliva (Universidad de Murcia), M.^a Francisca Vilches de Frutos (CSIC), Beatriz Hernanz Angulo (Escritora y crítica), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), José Romera Castillo (UNED), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), Ángel-Raimundo Fernández (Universidad de Navarra), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), María-José Ragué-Arias (Universidad de Barcelona y dramaturga), Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), Juan Villegas (University of California, Irvine), Nel Diago (Universidad de Valencia) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Y en la tercera parte, se publican treinta y siete comunicaciones, seleccionadas previamente.

El noveno, que tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 21 al 23 de junio de 1999, publicaron sus resultados José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000, 591 págs.)⁵⁰, recoge, después de la presentación de José Romera, las sesiones plenarias de los poetas Antonio Colinas, Luis García Montero y Julio Martínez Mesanza -además de la de Jaime Siles que no aparece publicada en las Actas-; las intervenciones de los críticos Rafael Núñez Ramos (Universidad de Oviedo), José Romera Castillo (UNED) y Túa Blesa (Universidad de Zaragoza); además de cuarenta y cuatro comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El décimo, que se celebró en la UNED de Madrid, del 31 de mayo al 2 de junio de 2000, cuyas aportaciones pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001, 743 págs.)⁵¹, incluye, tras la presentación de José

⁴⁹ Con reseñas de Francisco Fernández Ferreiro, en *Theatralia III* (Vigo: Universidade, 2000, págs. 483-488); Dolores Romero López, en *Gestos* 29 (2000), págs. 197-200; Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 9 (2000), págs. 643-648 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--8/html/dcd931cc-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_45.html#l_84); M.^a Isabel Aboal Sanjurjo, en *Monteagudo* (Murcia) 5 (2000, 3.^a época), págs. 209-213; Francisco Gullón de Haro, en *Epos* XVI (2000), págs. 566-568 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2000-16-5070&dsID=Documento.pdf>); Coral García, en *Rassegna Iberistica* 71 (2001), págs. 58-60; Wilfried Floeck, en *Iberoamericana* 1.2 (2001), págs. 250-254; Karl Kohut, en *Iberoamericana* 1.3 (2001), págs. 271-273 y Nancy J. Membrez, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 27.1 (2002), págs. 248-251.

⁵⁰ Con reseñas de José Luis García Martín, en *El Mundo (El Cultural)*, 1 de noviembre (2000), pág. 14; Antonio Puente, "El poeta es un fingidor", *La Razón* ("Caballo Verde") 9 de marzo (2001), pág. 39; José Enrique Martínez, "Poesía, autobiografía e historia", *Diario de León*, domingo 18-3 (2001); Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 10 (2001), págs. 509-513 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-4/html/02598914-82b2-11df-acc7-002185ce6064_48.html#l_107_); J[osé] M[iguel] S[errano], en *Analecta Malacitana* XXV.1 (2002), págs. 357-358 y Dolores Romero López, en *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez) 2 (2002), págs. 135-137.

⁵¹ Con reseñas de Francisco E. Puertas Moya, en *Epos* XVII (2001), págs. 491-194 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2001-17-5060&dsID=Documento.pdf>)

Romera Castillo (UNED), las sesiones plenarias de Ángeles Encinar (Saint Louis University, Campus de Madrid), Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona), José Luis Martín Nogales (director de *Lucanor* y del Centro Asociado a la UNED de Navarra), Nuria Carrillo (Universidad de Burgos), Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza), la escritora Clara Sánchez, etc. además de más de cincuenta comunicaciones, seleccionadas previamente⁵².

El undécimo, cuyas Actas pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002, 627 págs.)⁵³, se celebró, con la colaboración de Casa de América, en Madrid, del 27 al 29 de junio de 2001, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El Seminario fue inaugurado por el Ministro de Cultura de Argentina, el Secretario de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica de España (Miguel Ángel Cortés) y el Director General del INAEM (Andrés Amorós). El volumen recoge, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), las intervenciones de José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo, director y profesor de la RESAD), Fermín Cabal (Dramaturgo), Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Roberto Cossa (Dramaturgo, Argentina), Román Gubern (Universidad Autónoma de Barcelona), Guillermo Heras (Director y crítico), Juan Antonio Hormigón

y Olga Elwes Aguilar, en *Epos XVIII* (2002), págs. 558-560 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2002-18-5110&dslID=Documento.pdf>); Irene Aragón González, en *Signa* 11 (2002), págs. 335-340 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_35.html#l_63); Mercedes Carballo-Abengózar, en *Bulletin of Hispanic Studies* 80.2 (2003), págs. 282-283 y Felipe Díaz Pardo, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.1 (2004), págs. 353-356. Las Actas se completan con los dos trabajos de los investigadores, pertenecientes a nuestro Centro de Investigación (expuestos en el Seminario Internacional), Felipe Díaz Pardo, "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios ABC (*ABC Cultural*) y *El País* (*Babelia*) 1991-1995" y Francisco Linares Valcárcel y Dolores Romero López, "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios ABC (*ABC Cultural*) y *El País* (*Babelia*) 1996-1999", *Signa* 11 (2002),. 71-111 y 113-161, respectivamente (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_18.html#l_10 y http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_19.html#l_13).

⁵² La obra se estructura en dos grandes apartados. El primero, "Sobre el cuento" (págs. 31-635), se haya fraccionado en diferentes secciones: sobre el cuento (en) español (estudios panorámicos, mujeres y cuentos, análisis de autores y obras y cuentos de cine y cine de cuentos), relatos breves en diversas lenguas y aspectos teóricos; y el segundo, "Sobre el microrrelato" (págs. 637-742), se divide, a su vez, en varios apartados: Panoramas y análisis de obras, así como aspectos teóricos.

⁵³ Cf. la crónica sobre el citado Seminario de José Romera Castillo en *ADE-Teatro* 88 (2001), págs. 233-234; así como las reseñas de la redacción de *Cuadernos Escénicos* 3 (2001), págs. 52-54; Olga Elwes Aguilar, en *Signa* 12 (2003), págs. 709-711 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064_62.html#l_126); Paola Valentini (2003), en <http://www.Drammaturgia.it>; Irene Aragón González, en *Epos XIX* (2003), págs. 404-407 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Francisco Ernesto Puertas Moya, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.2 (2004), págs. 178/548-181/551 y Emeterio Diez, en *Libros (Mesa de Redacción)* (2004), págs. 190-195.

(Director y RESAD), César Oliva (Universidad de Murcia), Patricia Trapero (Universidad de las Islas Baleares), Carla Matteini (Crítica, Argentina), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), M.^a Francisca Vilches de Frutos (CSIC), Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Rafael Utrera (Universidad de Sevilla), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) -más las del director de cine Ventura Pons y Luciano García Lorenzo (CSIC) que no aparecen publicadas en las Actas por voluntad expresa de los mismos-; además de treinta y seis comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El duodécimo, publicadas sus aportaciones por José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003, 582 págs.)⁵⁴, tuvo lugar en la sede Central de la UNED (Madrid), del 26 al 28 de junio de 2002, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las sesiones plenarias de Ignacio Amestoy (Dramaturgo y profesor de la RESAD) y Paloma Pedrero (Dramaturga); así como las de los críticos Juan Antonio Hormigón (Profesor de la RESAD y director de escena), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Samuel Amell (Ohio State University, Estados Unidos), Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Margarita Piñero (RESAD), Anna Caballé (Universidad de Barcelona), Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Se dedicó una Mesa Redonda a establecer un "Estado de la cuestión: escritura autobiográfica teatral (1950-2002)", sobre lo producido en este ámbito por dramaturgos, directores, actores y actrices, llevado a cabo por miembros del SELITEN@T (José Romera Castillo, Olga Elwes, Irene Aragón, Dolores Romero, Rosa A. Escalonilla y Francisco E. Puertas Moya). Finalmente, aparecen veintidós comunicaciones, tras previa selección, sobre diversos aspectos relacionados con el tema.

El decimotercero, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 478 págs.)⁵⁵, se celebró conjuntamente en la UNED y Casa de

⁵⁴ Cf. la noticia-reseña del Seminario de Olga Elwes Aguilar, "Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos", *ADE-Teatro* 93 (2002), pág. 222; así como las reseñas de Francisco Javier Díez de Revenga, en *Las Puertas del Drama* 15 (2003), págs. 40-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama15.pdf>); Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 13 (2004), págs. 593-595 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jos-romera-castillo-ed-resea--teatro-y-memoria-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xx-madrid-visor-libros-2003-0/>); Sandra Álvarez de Toledo, en *Epos XX/XXI* (2004-2005), págs. 478-480 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-200405-2021-3151&dsID=Documento.pdf>); Luis Miguel Fernández, en *Moenia* (Universidad de Santiago de Compostela) 10 (2005); Candelaria Siles Reches, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), págs. 317 / 703-321 / 707 y L. Pascual Molina, en *Analecta Malacitana* XXIX.1 (2006), págs. 330-335.

⁵⁵ Con reseñas de Mar Rebollo Calzada, en *Las Puertas del Drama* 19 (2004), págs. 36-38 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama19.pdf>); Irene Aragón González, en *Epos XX/XXI* (2004-2005), págs. 481-483 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos->

América (Madrid), del 25 al 27 de junio de 2003, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), por lo que respecta a las relaciones del teatro con la prensa escrita (diaria) y revistas, además de las intervenciones en sesiones plenarias de Andrés Amorós (Universidad Complutense), Felipe B. Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha), Ángel Berenguer y Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá) y José Romera Castillo (UNED), el volumen de Actas recoge las intervenciones en las dos Mesas Redondas⁵⁶, llevadas a cabo en Casa de América, sobre: a) "Crítica de Revistas y Cartelera", en la que participaron, bajo la coordinación de Guillermo Heras, Juan Antonio Hormigón (RESAD), Liz Perales (*El Cultural*), Eduardo Quiles (*Art Teatral*), Javier Vallejo (*Babelia-El País*) y Javier Villán (*El Mundo*) y b) "Crítica de Periódicos y Cartelera", en la que intervinieron, bajo la coordinación de Íñigo Ramírez de Haro, Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires y crítico teatral), así como los críticos teatrales españoles Juan Ignacio García Garzón (*ABC*), Juan Antonio Vizcaíno (*La Razón*) y Eduardo Haro Tecglen (*El País*). La segunda parte del Seminario, dedicada a las relaciones del teatro con las nuevas tecnologías en el espacio cronológico marcado, contó con las intervenciones del dramaturgo Jesús Campos y de los críticos Monique Martinez (Université de Toulouse-Le Mirail) y Sanda Golopentia Eretescu (Brown University), Antonio Tordera (Universidad de Valencia), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Patricia Trapero (Universidad de Les Illes Balears), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Francisca Martínez (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante). Se publican, además, tras previa selección, quince comunicaciones sobre los dos aspectos.

El decimocuarto, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005, 604 págs.)⁵⁷, tuvo lugar en la

[200405-2021-3161&dsID=Documento.pdf](#)); Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 14 (2005), págs. 401-405 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=029229>) y Petra García Cerro, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), págs. 313 / 699-317 / 703. Cf. además de José Romera Castillo, "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías", en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial, 2006, págs. 323-336) -incluido en dos capítulos, "Sobre teatro y prensa" y "Sobre teatro y nuevas tecnologías", en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 337-352 y 388-409, respectivamente)-.

⁵⁶ El día anterior (el 24 de junio), se celebró una Mesa Redonda, sobre "Universidad y Cartelera", bajo mi coordinación, en la que intervinieron, por España, Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Ignacio García May (Dramaturgo / RESAD), César Oliva (Universidad de Murcia), Juan Vicente Martínez Luciano (Universidad de Valencia), Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III) y José Romera Castillo (UNED) y por algunas universidades extranjeras Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Miguel Ángel Giella (Carleton University, Canadá) y Monique Martinez (Université de Toulouse-Le Mirail). El texto de las intervenciones está recogido en la revista de la Casa de América, *Cuadernos Escénicos* 5 (2003), págs. 65-80. Las tres Mesas Redondas constituyeron un Foro sobre *¿Abismo entre Universidad, Crítica y Cartelera?* al que asistieron, durante los dos días, numerosas personas.

⁵⁷ Con reseñas de Estela Barreiros Novoa, en *Signa* 15 (2006), págs. 621-623 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=030386>); Julia López Durán, en *Epos XXII* (2006), págs. 459-461 (también en

UNED de Madrid, del 27 al 30 de junio de 2004, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte -como primera actividad de un proyecto europeo conjunto con la Université de Toulouse-Le Mirail⁵⁸ y la Universidad de Giessen (Alemania)⁵⁹, constituido por iniciativa mía-. Tras la presentación de José Romera Castillo, aparecen en el volumen las sesiones plenarias de Celia Amorós (Universidad Complutense), José Luis García Barrientos (CSIC), Angélica Liddell (Dramaturga), Itziar Pascual (Dramaturga), Carmen Resino (Dramaturga), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia) y José R. Valles Calatrava (Universidad de Almería). Le siguen las intervenciones en las dos Mesas Redondas: la primera, realizada por la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas en Madrid, *Marías Guerreras* (Nieves Mateo, Antonia Bueno, Alicia Casado Vegas, Esperanza López, Victoria Paniagua García-Calderón e Itziar Pascual); y la segunda, por el Equipo de Investigación en teatro Hispánico Contemporáneo, *Roswita*, de la Université de Toulouse-Le Mirail (Agnès Surbezy, Antonia Amo Sánchez, Carole Nabet Egger, Emmanuel Garnier, Monique Martinez Thomas y, de nuevo, A. Surbezy). Finalmente, se publican, tras previa selección, treinta y tres comunicaciones de diferentes investigadores de España y del extranjero.

El decimoquinto, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, 835 págs.)⁶⁰, se realizó en la UNED de Madrid, del 27 al 29 de junio de

[2006-DC8B6F1F-E7A8-315F-68F0-9FFD365780F0&dsID=re_dramaturgias.pdf](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2016-dc8b6)) y Margherita Bernard, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), págs. 288 / 674-294/680 (también en <https://itunes.apple.com/fr/book/jose-romera-castillo-ed.-dramaturgias/id485308214?mt=11>). Cf. además el trabajo de José Romera Castillo, "Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica", en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357 -incluido como "Las dramaturgas y el SELITEN@T", en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 381-411)-.

⁵⁸ En el Coloquio *Septièmes Recontres de Théâtre Hispanique Contemporaine: Transgresión y locura en las dramaturgias femeninas hispánicas contemporáneas* (Toulouse, Francia, 7-8 de abril de 2006). Publicado por *Roswita / Emmanuel Garnier* (ed.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007), el que se incluye su trabajo, "A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)" (págs. 21-36) -también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 233-249)-.

⁵⁹ En el Encuentro celebrado en Giessen (del 26 al 30 de septiembre de 2007) y publicado por Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008), en el que se inserta mi trabajo, "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio" (págs. 123-137) -también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 218-232)-.

⁶⁰ Con reseñas de Ingrid Beaumont, en *Signa* 16 (2007), págs. 581-585 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=026036>); Antonina Fratale, en *Epos XXIII* (2007), págs. 379-382 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2007-73FB4BAE-74D7-D716-5A5D-061E5B714324&dsID=re_tendencias_escenicas.pdf); Kepa Iruña, en *Fiesta Cultura* (Comunidad Valenciana) 35 (2008), pág. 66 y David Smith, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), págs. 284/670-288/674.

2005, organizado en colaboración con el INAEM (Centro de Documentación Teatral). Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las intervenciones en las sesiones plenarias de José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo), Guillermo Heras (Dramaturgo y director escénico), Juan A. Hormigón (RESAD), Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Alfonso Vallejo (Dramaturgo), Ignacio García May (Dramaturgo / RESAD), Íñigo Ramírez de Haro (Dramaturgo), José Romera Castillo (UNED), Wilfried Floeck, Ana García Martínez y Susanne Hartwing (Universidad de Giessen, Alemania), César Oliva (Universidad de Murcia), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid), Julio Huélamo (Centro de Documentación Teatral), Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense) y Eduardo Vasco (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Además de treinta y cinco comunicaciones, previamente seleccionadas.

El decimosexto, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007, 567 págs.)⁶¹, se celebró en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 26 al 28 de junio de 2006. En el volumen, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), se publican las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales y Pilar Campos; así como las de los investigadores César Oliva (Universidad de Murcia), José Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Óscar Cornago (CSIC), Fernando Doménech (RESAD), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Luciano García Lorenzo (CSIC) y Pablo Peinado Céspedes (Director del Festival Gay de Teatro), etc. Además de veintiséis comunicaciones, seleccionadas previamente.

El decimoséptimo, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008, 586 págs.)⁶², tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 13 al 15 de diciembre de 2007. Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos y Jerónimo López Mozo, de la novelista Clara Sánchez, del cineasta Antonio Jiménez Rico y de los investigadores César Oliva (Universidad de Murcia), Emilio de Miguel (Universidad de Salamanca), José

⁶¹ Con reseñas de Juan Carlos Romero Medina, en *Epos XXIII* (2007), págs. 382-384 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2007-58C2A0F7-EA59-134A-DD8F-AAE9AD995A46&dslD=re_analisis_espectaculos.pdf); Susana M.^a Teruel Martínez, "Los espectáculos teatrales en los inicios del siglo XXI", *Monteagudo* 13 (2008), págs. 281-284 e Ingrid Beaumont, en *Signa* 18 (2009), págs. 439-443 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=03304>). Cf. además el vídeo de José Romera Castillo, "Las narraciones del siglo XXI": <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12502>.

⁶² Con reseñas de Ingrid Beaumont, en *Epos XXIV* (2008), págs. 446-448 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2008-24-5270&dslD=Documento.pdf>); William Smith, en *Signa* 18 (2009), págs. 445-448 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=033042>); Susana M.^a Teruel Martínez, en *Monteagudo* 14 (3.^a época, 2009), págs. 205-208 y Emeterio Diez Puertas, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.2 (2010), págs. 309-311 / 689-693. Cf. además el trabajo de José Romera Castillo, "Teatro, cine y narratividad en España en los inicios del siglo XXI", *ADE-Teatro* 122 (2008), págs. 215-222.

Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza). Además de veintinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El decimotercero, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009, 312 págs.)⁶³, se celebró en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 14 al 16 de julio de 2008. El volumen, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recoge las intervenciones de los dramaturgos Ignacio Amestoy, Itziar Pascual y Juan A. Hormigón (además de la de Pedro Villora, que no llegó a publicarse), y las de los investigadores Juan A. Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense), José Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Marina Sanfilippo (UNED). Además de diez comunicaciones, seleccionadas previamente.

El decimonoveno, cuyos resultados se han publicado por José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, 448 págs.)⁶⁴, tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 29-30 de junio al 1 de julio de 2009. El volumen, tras la presentación de José Romera Castillo ("El estudio del teatro en el SELITEN@T", págs. 9-48), reúne las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Paloma Pedrero y José Moreno Arenas, y las de los investigadores José Romera Castillo (UNED), Juan A. Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Marina Sanfilippo (UNED). Además de diecinueve comunicaciones, previamente seleccionadas.

El vigésimo, cuyas Actas han sido publicadas por José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, 525 págs.)⁶⁵, tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el

⁶³ Con reseñas de Susana M.^a Teruel Martínez, en *Epos XXV* (2009), págs. 408-411 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2009-25-5270&dsID=Documento.pdf>) y Federico Gaimari, en *Signa* 19 (2010), págs. 447-451 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=035533>).

⁶⁴ Con reseñas de Susana M.^a Teruel Martínez, en *Epos XXVI* (2010), págs. 408-411 (también en); Laura Demonte, en *Signa* 20 (2011), págs. 641-643 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=041097>); José Antonio Llera, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 1 (2011) -publicada por el Ministerio de Cultura, en línea: http://toma10.com/kDonGalan/pagina.php?vol=1&doc=7_2- y Emeterio Diez Puertas, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 432-434. Cf. el trabajo de José Romera Castillo, "Sobre el teatro de humor y sus alrededores en el siglo XXI", incluido en el volumen (págs. 51-66).

⁶⁵ Con reseñas de Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 137 (2011), pág. 316; Laura Rivero, en *Signa* 21 (2012), págs. 771-775 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46815731704575728500080/047408.pdf?incr=1>); Laetia Rovecchio, en *Anagnórisis* 5 (2012), págs. 155-162 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton\(155-162\)resena_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(155-162)resena_n5.pdf)); Coral García Rodríguez, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_3; Susana M.^a

Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2010, con las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Jesús Campos, José Ramón Fernández, Eduardo Quiles, José Moreno Arenas, Antonia Bueno, Roberto García de Mesa y Gustavo Montes, y de los críticos Mariano de Paco y Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Juan Carlos de Miguel (Universidad de Valencia). Además de veintidós comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo primero, cuyas Actas han sido publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, 386 págs.)⁶⁶, que se celebró en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 27 al 29 de junio de 2011, con las intervenciones de los dramaturgos Laila Ripoll y Raúl Hernández Garrido; los directores teatrales Eduardo Vasco y Mariano de Paco Serrano, la actriz Pepa Pedroche; además de los críticos María-José Ragué-Arias (Universidad de Barcelona), Manuel Vieites y Roberto Pascual (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia), Julio Huélamo (Centro de Documentación Teatral), Rosa de Diego (Universidad del País Vasco), José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Además de diecinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo segundo, cuyas Actas se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, 556 págs.)⁶⁷, que tuvo lugar en la sede la UNED de Madrid, en

Teruel Martínez, "La dramaturgia breve en los albores del siglo XXI", *Monteagudo* (Universidad de Murcia) 17 (2012, 3.ª época), págs. 251-254; Raquel García Pascual, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), págs. 434-440 y José Elías Gutiérrez Meza, en *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 30.1 (2014), págs. 314-318 (también en [http://www.academia.edu/5108915/Jose Romera Castillo ed. El teatro breve en los inicios del siglo XXI?login=&email was taken=true](http://www.academia.edu/5108915/Jose_Romera_Castillo_ed._El_teatro_breve_en_los_inicios_del_siglo_XXI?login=&email_was_taken=true)).

⁶⁶ Con reseñas de Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 143 (diciembre, 2012), pág. 195; Sara Boo Tomás, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6 (2012), págs. 152-159 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo_tomas\(152-159\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo_tomas(152-159)resena_n6.pdf)); Eduardo Pérez-Rasilla, en *Signa* 22 (2013), págs. 801-806 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-romera-castillo-erotismo-y-teatro-en-la-primera-decada-del-siglo-xix-madrid-visor-libros-2012-386-pags-resena/> y en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4148638>); Julio Enrique Checa Puerta, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_18; Cristina Ferradás Carballo, en *Epos XXIX* (2013), págs. 542-545; Emetrio Diez Puertas, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 39.2 (2014), págs. 530-531; Ana Prieto Nadal, en *Revista de Literatura* LXXVII.154 (2015), 656-658 (<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/377/392>) y Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Crítica Bibliográfica* (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo), 08/01/2016 (<http://www.academiaeditorial.com/web/erotismo-y-teatro-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi/>).

⁶⁷ Con crónica-reseña de Nerea Aburto González, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6, diciembre (2012), págs. 185-191 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez\(185-191\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez(185-191)resena_n6.pdf)); además de las reseñas de Sara Boo Tomás, en *Anagnórisis* 8, diciembre (2013), págs. 165-169 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.SaraBoo\(165-169\).n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.SaraBoo(165-169).n8.pdf)); Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Epos XXIX* (2013), págs. 546-547; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 148 (diciembre,

colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 25 al 27 de junio de 2012, con las intervenciones de los dramaturgos Luis Araújo, Diana de Paco Serrano y Jerónimo López Mozo; y de los críticos Juan Ignacio García Garzón (*ABC*), Emmanuelle Garnier (Univesité de Toulouse-Le Mirail), José Romera Castillo (UNED), Berta Muñoz Cáliz (CDT), Miguel Á. Pérez Priego (UNED), Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), Ana M.^a Freire y M.^a Pilar Espín Templado (UNED), entre otros. Además de veinticinco comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo tercero, cuyos resultados se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, 363 págs)⁶⁸, que se celebró en la sede la UNED de Madrid, en

2013), págs. 187-188; Laura Arroyo Martínez, en *Cálamo FASPE* 62 (julio-diciembre, 2013), págs. 101-102; Jesús G. Maestro, en *Crítica Bibliográfica* (Vigo: Academia del Hispanismo), 01/08/2013: <http://www.academiaeditorial.com/web/teatro-e-internet/>; Ana Prieto Nadal, en *Signa* 23 (2014), págs. 929-933 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/jose-romera-castillo-ed--teatro-e-internet-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi-madrid-editorial-verbum-2013-556-pags-resena/>); Gabriela Cordone, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 4 (2014), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_15&romera-castillo-jose-teatro-e-internet-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi&gabriela-cordone; Roberto García de Mesa, en *Revista de Literatura* LXXVII.154 (2015), 658-660 (<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/377/392>) y Wilfried Floeck, en *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo* (Austin College) 41.2, otoño, [Reseñas, 7-10], en línea: <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fartemis.austincollege.edu%2Facad%2Fcm%2Fbueno%2Festreno%2Festrenopagina%2Freviews.pdf&h=iAQH0d50c>. Puede verse una grabación en TeleUNED de las intervenciones de los días 26 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C>) y 27 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C>).

⁶⁸ Con crónica del Seminario de Ana Prieto Nadal, en *Anagnórisis* 8, diciembre (2013), págs. 175-182 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.\(175-182\)n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.(175-182)n8.pdf)). Pueden verse las reseñas de Laetia Rovecchio, en *Anagnórisis* 9, junio (2014), págs. 158-164 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n9/LaetiaRovecchio\(158-164\)n9.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n9/LaetiaRovecchio(158-164)n9.pdf)); Laura Arroyo Martínez, en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 5 (2014), págs. LIV-LVI (en línea: http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/issue/current/showTocTOTAL_FIELDS); Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 151 (2014), págs. 189-190; Greta Trautmann, "Navegando los novísimos: guía a nuevas voces en la producción teatral de España", *El kiosco teatral* (Leer teatro) 5 (octubre de 2014), en línea: <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-5-sumario/n-o-5-mejor-pensarlo-dos-veces-6-5-ensayo/>; Berta Muñoz Cáliz, en *Signa* 24, págs. 593-199 (también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_24.pdf); Coral García Rodríguez, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 5 (2015), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=7_10&romera-castillo-jose-creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral-20-13-33&coral-garcia-rodriguez; José Elías Gutiérrez Meza, en *Rilce* 32.1 (2016), págs. 283-286; Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Crítica Bibliográfica* (Vigo: Academia del Hispanismo) (<http://www.academiaeditorial.com/web/creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral/>); Olivia Nieto Yusta, en *Estreno* 42.1 (2016), en línea: <http://artemis.austincollege.edu/.../estrenopagina/reviews.pdf> y Julio Vélez Sáinz, en *Dicenda. Cuadernos de Filología* 34 (2016), págs. 419-421 (https://www.academia.edu/30104139/Reseña_de_Romera_et_al_Creadores_jovenes_en_el_ambito_teatral_20_13_33_Madrid_Verbum_2014). Una grabación completa del Seminario puede verse en <http://www.canal.uned.es/serial/index/id/664>.

colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid, del 26 al 28 de junio de 2013, con las intervenciones de los dramaturgos Paco Bezerra, Itziar Pascual, Diana I. Luque, Lola Blasco, Jerónimo López Mozo y Pablo Iglesias Simón, así como de diversos investigadores. Además diecinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo cuarto, cuyas Actas se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2016, 558 págs.)⁶⁹, que tuvo lugar en la UNED de Madrid, en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid, del 24 al 26 de junio de 2015, con las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, José Ramón Fernández, Itziar Pascual, Lola Blasco y Pablo Iglesias Simón. Además de 36 comunicaciones publicadas tras previa selección.

El vigésimo quinto, *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017)⁷⁰, que tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2016, realizado en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, La Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Jesús Campos, José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Alberto Conejero, Fernando J. López y Eva Guillamón. Además de 36 comunicaciones, editadas tras previa selección.

El vigésimo sexto, *El teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017)⁷¹, celebrado en la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2017, en colaboración con la Academia de las

⁶⁹ Con reseñas de Xoán M. Carreira, en *Mundoclásico.com*, 11 de abril (2016), en línea: <http://www.mundoclasico.com/ed3/documentos/28313/Teatro-musica-inicios-siglo-nuevo-libro-SELITENT>; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 161 (2016), 202-203; Albert Ferrer Flamarich, en *Classic.cat* (2016) (<http://www.classics.cat/novetats/detall?Id=668>); Guillermo Laín Corona, en *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 7, CI-CV (<http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/573/584>); Coral García Rodríguez, en *Don Galán* 6 (2016), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/pagina.php?vol=6&doc=7_13&teatro-y-musica-jose-romera-castillo-coral-garcia-rodriguez; Albert Ferrer Flamarich, en *Catclàssics*, <http://www.classics.cat/novetats/detall?Id=668> -así como otra en *codalario.com*. *La Revista de Música Clásica*, 9 de octubre de 2017: https://www.codalario.com/libro/apartado-para-rotacion-de-informaciones-en-la-cabecera/libro-teatro-y-musica-en-los-inicios-del-siglo-xxi-editorial-verbum_6072_34_18117_0_1_in.html y Miguel Ángel Jiménez Aguilar, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (1 de junio de 2017), págs. 685-690 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez\(685-690\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez(685-690)n15.pdf)) y otra reseña en *Signa* 26 (2017), págs. 637-640. Una grabación completa del Seminario Internacional puede verse en la siguiente dirección: <https://canal.uned.es/serial/index/id/2041>.

⁷⁰ Una grabación completa del Seminario puede verse en <https://canal.uned.es/serial/index/id/4695>. Y un resumen en el programa de TVE-2 (18-XI): <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53114>, <http://www.rtve.es/alcarta/videos/uned/uned-3-18112016-teatro/3805993/> y <https://www.youtube.com/watch?v=FqmT2kErAD8>.

⁷¹ Una grabación completa del Seminario puede verse en <https://canal.uned.es/serial/index/id/5812> y <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/58115>.

Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Carmen Resino, Borja Ortiz de Gondra, Fernando J. López, Juana Escabias, Juan Carlos Pérez de la Fuente; así como diversos investigadores

Como una actividad más del Centro se celebró el III Simposio Internacional sobre *El teatro español como objeto de estudios*, bajo el rótulo monográfico de *El teatro como espejo del teatro*, organizado conjuntamente por el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y nuestro Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, en Varsovia (Polonia), los días 7 y 8 de abril de 2017, publicado por Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Teatro como espejo del teatro* (Madrid: Verbum, 2017).

Así como el Congreso Internacional *Circuitos Teatrales Siglo XXI*, en el marco del desarrollo del proyecto "TEAMAD. Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid" (H-2015/HUM-3366), al que pertenece el SELITEN@T. Organizado por el Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y otras entidades (Madrid, 2-4 de octubre). Miembro del Comité organizador.

Todo un ramillete de estudios que servirán de guía a los investigadores interesados en los temas propuestos. Puedo afirmar, con gran complacencia - como vengo sosteniendo-, que nuestros Seminarios Internacionales, tanto los numerosos realizados en España, como los llevados a cabo con otras universidades europeas (Toulouse, Giessen, Varsovia), ocupan un lugar destacado -creo- en el panorama de la investigación semiótica literaria y teatral tanto en España como fuera de ella, según ha sido reconocido por la crítica.

2.3.- *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*

Desde que creara la Asociación Española de Semiótica siempre tuve en mente la necesidad de que la AES publicase una revista que sirviese para dar cauce a investigaciones semióticas tanto de España como del extranjero. Con tal fin, en 1992, siendo Presidente de AES, impulsé la creación de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* -cuyo nombre fue de mi invención-, habiéndose publicado, hasta el momento (2015), veinticuatro números. El n.º 1 (1992) de la revista, de carácter monográfico, recogió las Actas del I Seminario Internacional de nuestro Instituto, sobre *Charles Sanders Peirce y la literatura*, como hemos visto. La dirección de los tres primeros números⁷² la llevó a cabo la destacada semiótica Alicia Yllera, correspondiéndome a mí los números siguientes⁷³, aunque siempre he estado muy vinculado a ella al haber pertenecido a su Consejo de Redacción⁷⁴. La revista, que figura indexada en varias bases de

⁷² 1 (1992), 2 (1993) y 3 (1994).

⁷³ 4 (1995), 5 (1996), 6 (1997), 7 (1998), 8 (1999), 9 (2000), 10 (2001), 11 (2002), 12 (2003), 13 (2004), 14 (2005), 15 (2006), 16 (2007), 17 (2008), 18 (2009), 19 (2010), 20 (2011), 21 (2012), 22 (2013), 23 (2014), 24 (2015) y 25 (2016).

⁷⁴ Para más datos, cf. de Alicia Yllera, "*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*" y José Romera Castillo, "Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*",

datos e índices de citación tanto internacionales (Arts & Humanities Citation Index, EBSCO, Latindex, MIAR, MLA, ISOC, Scopus, SCImagoi, Ulrich's, etc.) como nacionales (ANEP, DIALNET (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC y RESH), se edita, anualmente, en formato impreso (por Ediciones de la UNED) y electrónico (en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>, así como en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349> y <http://espacio.uned.es/revistasuned/index.php/signa/issue/archive> (desde el número 13 al 25)⁷⁵.

Añadiré, que con motivo del aniversario de la revista, José Romera Castillo, como director, en "La revista *Signa*: 25 años de andadura científica" -que se ha publicado en el n.º 25 (2016), 13-76-, ha recogido una relación, por secciones temáticas, de todo lo publicado en ella desde 1992 a 2016 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signa/>; http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf y <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/426140>).

3.- Investigaciones semióticas teatrales

Son varias las líneas de investigación, al respecto, seguidas en el Centro, bajo mi dirección, hasta el momento⁷⁶.

3.1.- Semiótica teatral: reconstrucción de la vida escénica

El profesor universitario, además de cumplir con sus deberes docentes, tiene una de las labores más estimulantes -y más gozosas-, cual es promover la investigación entre sus discípulos. Puedo decir, si me permite, sin sonrojo que estoy enormemente satisfecho de haber contribuido -no sé con qué tino: el tiempo se encargará del dictamen- a este objetivo. Desde mis años de formación en la

Signa 8 (1999), págs. 69-72 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l_6) y 73-86 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000001.htm#l_7), respectivamente. Mi trabajo también apareció bajo el título, "Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*", *S. European Journal for Semiotic Studies* 10.4 (1998), págs. 675-685.

⁷⁵ Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del *SELITEN@T*", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -con última actualización, que llega hasta el número 20, "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y "La revista *SIGNA* y la teoría teatral", *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>). Además de "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías", en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial, 2006, págs. 323-336).

⁷⁶ Cf. de José Romera Castillo, "El Centro de Investigación y el teatro", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 247-101). Además de la grabación de José Romera Castillo. "Nuestro Centro de investigación y el teatro", en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

Universidad de Granada -a la que tanto debo-, por experiencia propia, y posteriormente a través de mi actuación universitaria, se ha ido afianzando en mí la idea de que la investigación en general -y la teatral en particular- es mucho más productiva, a la larga, si se realiza en equipo, con proyectos bien diseñados y objetivos claramente marcados.

Cualquier investigador del teatro español sabe que los estudios sobre la historia del texto dramático son abundantes; pero también sabe que los referidos a la representación, a la puesta en escena, en un orden diacrónico, son cuánticamente menos numerosos, aunque, es cierto, que en los últimos tiempos el panorama está cambiando. En suma, conocemos muy bien la historia literaria de los autores y de los textos dramáticos; pero sabemos mucho menos de la historia de las obras que fueron contempladas en los escenarios y degustadas por nuestros antecesores⁷⁷.

Para subsanar esta laguna -a veces océano inmenso- se han llevado a cabo en el SELITEN@T -y se siguen haciendo- una serie de actividades dignas del mayor encomio⁷⁸. Por lo tanto, nuestros trabajos -ni que decir tiene-, se engarzan con dichas investigaciones tanto individuales -que no puedo pormenorizar aquí- como de grupo (por ejemplo, las del CSIC, bajo la dirección de María Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty⁷⁹; las de la Universidad de Alcalá, bajo la dirección de Ángel Berenguer⁸⁰, sobre el teatro representado en Madrid; las de la Universidad de Alicante, centradas en la actividad escénica de la ciudad levantina en la segunda mitad del siglo XX, bajo la dirección de Juan Antonio Ríos Carratalá⁸¹, y otras⁸²), que tanta luz van aportando a la historia del

⁷⁷ Cf. de José Romera Castillo, *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013).

⁷⁸ Un resumen de lo realizado por nuestro grupo sobre este ámbito hasta la actualidad, puede verse en José Romera Castillo, "El estudio del teatro en el SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48). Cf. el epígrafe 2.1 "Estados de la cuestión". Así como el trabajo de Miguel Ángel Jiménez Aguilar, (2015). "El estudio de la vida escénica en el currículo de Educación: Aportaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías [SELITEN@T]", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 12 (2015), págs. 250-257 (que puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miguel%C3%81ngelJim%C3%A9nezAguilar\(250-257\)n12.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miguel%C3%81ngelJim%C3%A9nezAguilar(250-257)n12.pdf)).

⁷⁹ Cf. de Dru Dougherty y María Francisca Vilches de Frutos, *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación* (Madrid: Fundamentos, 1990) y María F. Vilches y Dru Dougherty, *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición* (Madrid: Fundamentos, 1997). Además de las carteleras teatrales españolas de los últimos años, publicadas por M.^a Francisca Vilches de Frutos, *La temporada teatral española 1982-1983* (Madrid: CSIC, 1983) o en diversas entregas en la revista *Anales de la Literatura Española Contemporánea*; así como los numerosos trabajos publicados por diversos componentes del grupo, tesis de doctorado, etc.

⁸⁰ Cf. por ejemplo de Manuel Pérez, *La escena madrileña en la transición política (1975-1982), Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 3-4 (1993); Juan Pedro Sánchez Sánchez, *La escena madrileña entre 1970 y 1974, Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 12 (1997), 390 págs. (números monográficos de la citada revista), etc.

⁸¹ Como por ejemplo la tesis de doctorado de Eva García Ferrón, *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993* (Alicante: Universidad, 1997; versión electrónica, 2 disquetes).

⁸² Cf. de José Romera Castillo, "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX", *Signa* 9 (2000), págs. 259-421 (y en

teatro representado en España⁸³. A los autores de todas ellas, en general y desde estas líneas, quisiera agradecer el ingente trabajo realizado⁸⁴.

Nuestras aportaciones, diseñadas con rigor y minuciosidad, se caracterizan por estar insertas en un amplio grupo de trabajo, sobre la semiosis de todos los componentes que articulan la representación en diferentes lugares de España y del extranjero, preferentemente durante los siglos XIX (segunda mitad) y siglos XX y XXI. Las características de nuestro alumnado de la UNED así lo determinaban. El interés del trabajo de investigación ha sido ya reconocido al ser subvencionado por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) del Ministerio de Educación y Ciencia, la Dirección General de Enseñanza Superior del Ministerio de Educación y Cultura y, posteriormente, la Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia y la Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento del Ministerio de Ciencia y Tecnología y el Ministerio de Ciencia e Innovación (los dos últimos)⁸⁵, así como por los estudiosos del tema⁸⁶.

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#l_17). Cf. además la tesis de doctorado, cuyo tribunal presidí, de Francisco Álvarez Hortigosa, *Historia del teatro en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX*, bajo la dirección de Alberto Ramos Santana y María E. Cantos Casenave (defendida en la Universidad de Cádiz, en febrero de 2009), muy cercana a nuestro método de estudio, incorporada en nuestra web (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TesisHistoria%20delTeatroenJerez.pdf>); así como su artículo, "Puestas en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)", *Signa* 19 (2010), págs. 181-212 -que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01316120888460756425802/035513.pdf?incr=1>.-

⁸³ En el Departamento de Historia del Arte, de la UNED, en 1997, se defendió la tesis de doctorado de Juana María Balsalobre García, *Imagen académica del teatro español decimonónico. El teatro y su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1800-1870)*, bajo la dirección de José Enrique García Melero.

⁸⁴ Para más datos, en general, es conveniente consultar los dos volúmenes de Berta Muñoz Cáliz, *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación en España* (Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2011) y *II. Guía de obras de referencia y consulta* (Madrid: CDT, 2012).

⁸⁵ *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)* (PS90-0104, 1991-1993); *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)* (PB96-0002, 1997-2000); *La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)* (BFF2000-0081, 2000-2003); *La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)* (BFF2003-07342, 2003-2006); *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)* (HUM2006-02641, 2006-2009) y *La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)* (FFI2009-09090, 2009-2012); todos bajo la dirección de José Romera Castillo. Así como otros, en los que participado o participo: *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*, encabezado por M.^a Pilar Espín Templado, otorgado por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2012-39820-C03-02, 2013-2015); *La literatura española en Europa, 1850-1914*, dirigido por Ana M.^a Freire López, otorgado por el Ministerio de Economía y Competitividad, dentro del programa Estatal de Investigación en la vertiente de Innovación orientada a los retos de la sociedad (FFI-2013-46558-R, 2013-2016) y *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD)*, otorgado por la Comunidad de Madrid, a varios grupos de investigación, siendo el investigador principal del SELITEN@T su director, José Romera Castillo (S2015/HUM 3366, 2016-2018).

Nuestro trabajo consiste, muy sintéticamente, en lo siguiente⁸⁷. Tras basarse en la amplia bibliografía confeccionada por José Romera Castillo⁸⁸, una vez elegido el punto geográfico en el que se investigará la vida escénica en toda su amplitud, en un periodo determinado de años -en función de la documentación que sea accesible-, se traza, en primer lugar, un panorama histórico, literario y teatral de la época tanto general de España como de la ciudad en particular. A continuación se compila un estado de la cuestión sobre la bibliografía referida a la actividad escénica en el lugar seleccionado, estableciendo las fuentes documentales (archivos, hemerotecas, etc.) sobre las que se basará la investigación. Después se estudian los espacios teatrales de la localidad (teatros propiamente dichos y otros ámbitos como Casinos, Ateneos, casas particulares, etc.).

Asentadas las bases de la investigación, entramos de lleno en el núcleo fundamental de la misma, constituido por el establecimiento de la cartelera teatral (obras representadas y obras anunciadas que no llegaron a ponerse en escena por diversos motivos), desde un punto de vista cronológico, en la que se constatan para cada año, mes, día y hora, por funciones, en las sesiones de tarde y noche, los títulos de las piezas y los nombres de los autores que se representaron, los lugares escénicos, así como las compañías y actores, además de otros aspectos del espectáculo, constatando siempre la referencia bibliográfica de donde se toman los datos.

Una vez establecida la cartelera, nos centramos en la relación de las obras (con un índice alfabético y una relación numérica de las veces que las piezas se pusieron en escena) y su clasificación por géneros (comedias, tragedias, dramas, melodramas, etc.) tanto del teatro declamado (obras originales o traducciones-adaptaciones de piezas de teatro foráneo -la mayoría de las veces francesas-), como del teatro lírico musical (ópera, zarzuela) y género chico, Intermedios (bailes, canciones, poesías, etc.) y espectáculos parateatrales (acrobacias, malabarismos, magias, etc.). Después se estudian los autores (dramaturgos, adaptadores, libretistas y compositores), con sus obras respectivas.

A continuación, nos centramos en el estudio de todo lo relacionado con la representación teatral en su conjunto. En primer lugar, atendemos a las compañías (tanto profesionales⁸⁹ como de aficionados -que tanto proliferaron-),

⁸⁶ Cf., por ejemplo, de César A. Archaga Martínez, *Actividades dramáticas en el Teatro Principal de Burgos: 1858-1946* (Burgos: Ayuntamiento, 1997, pág. 21), etc.

⁸⁷ Una más amplia información sobre la metodología empleada puede verse en José Romera Castillo, "Reconstrucción de la vida escénica en España (Un proyecto de estudio)", en Beatriz Mariscal y Blanca López de Mariscal (eds.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las dos orillas"* (México: Fondo de Cultura Económica, 2007, vol. III, págs. 357-370) y en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 103-137).

⁸⁸ Cf. de José Romera Castillo, "Teatro regional español en el siglo XIX (Bibliografía)", en José Romera, Antonio Lorente y Ana M.^a Freire (eds.), *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero* (Madrid: UNED, 1993, t. II, págs. 705-718); posteriormente apareció una versión muy ampliada en "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX", *Signa* 9 (2000), págs. 259-421 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17).

⁸⁹ Cf. la sección monográfica, coordinada por José Romera Castillo, "En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas", *Signa* 12

estableciendo la relación de sus componentes y el repertorio de obras representadas. Como consecuencia de este estudio, tenemos ya unos itinerarios de las diversas compañías que recorrieron todo el territorio nacional. Después, pasamos al estudio de los distintos lenguajes escénicos (escenografía, música, vestuario, luminotecnia, etc.). Para ello nos servimos del marco teórico de la semiótica teatral que tanto ha aportado al respecto. Los resultados de este apartado son de extraordinario valor para la historia de la representación escénica, sobre la que poseemos escasos datos, ya que desafortunadamente no existían los medios tecnológicos de hoy (grabaciones de televisión, vídeo, etc.), y que gracias a estas aportaciones vamos teniendo noticias más pormenorizadas.

Después analizamos la recepción crítica de los espectáculos teatrales, examinando la relación de críticos (siempre que es posible), así como la crítica de los autores, de los textos dramáticos, de las compañías, de las puestas en escena, etc.

La sociología del hecho teatral no podía estar ausente. Desde las reglamentaciones oficiales (tanto nacionales como provinciales) sobre teatro, problemas de censura, representaciones a beneficio (de Instituciones, actores, etc.), aficiones poéticas y musicales en los intermedios, regalos, homenajes y agradecimientos, etc. Después -hecho importantísimo-, estudiamos las temporadas teatrales (épocas y meses del año, días de la semana, horario de las funciones, etc.); analizamos los precios (por abonos y entradas sueltas); para terminar recogiendo las costumbres del público asistente a las representaciones que eran muy pintorescas en ocasiones (sombrosos de las señoras que no dejaban ver bien el escenario, comportamientos soeces, etc.).

Teniendo como colofón unas conclusiones generales, con un análisis de la vida escénica en el lugar escogido, que, por sí mismas, constituyen una pequeña monografía lista para la imprenta; además de las referencias bibliográficas y una serie de apéndices, sobre todo gráficos (planos de teatros, fotografías, documentos manuscritos, programas de mano, anuncios en periódicos, etc.), que hasta el momento eran, en general, desconocidos.

Y es todo. Como se puede colegir, un amplio abanico que trata de reconstruir muy pormenorizadamente no sólo las informaciones que las fuentes documentales aportan, día tras día, sino que pretenden realizar, sobre todo, un análisis valorativo y comparativo con lo ya conocido de las actividades escénicas en su integridad del punto geográfico elegido.

En estos años de vida del proyecto, desde que 1984 empezamos a trabajar, hemos producido enjundiosos frutos. A continuación ofrezco el repertorio de las tesis de doctorado llevadas a cabo hasta ahora -que reseñaré en primer lugar-, además de Memorias de investigación (MI) y Trabajos Fin de Máster (TFM), que culminarán muchos de ellos en tesis de doctorado⁹⁰. Veamos.

a) Sobre la segunda mitad del siglo XIX

(2003), págs. 323-546 (también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000016.htm#l_19).

⁹⁰ Tanto las tesis de doctorado completas como una síntesis de las carteleras teatrales de (casi todas) ellas pueden consultarse en el epígrafe "Estudios sobre teatro" de la página web del Centro: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

Se ha investigado la vida escénica en varias ciudades, en este periodo⁹¹. He aquí la relación.

Andalucía: Las MI, bajo la dirección de José Romera Castillo: *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilches Dueñas (1984) y *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (1988).

Canarias: María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (1995), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada en microforma por la UNED en 1995, posteriormente con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 312 págs. y en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/LopezCabrera.pdf>⁹²).

Cantabria: Fernando Sánchez Rebanal, *La vida escénica en la ciudad de Santander entre 1895 y 1904* (2014), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita, aunque puede leerse en nuestra web: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Fernando_Sanchez_Rebanal.pdf.

Castilla-La Mancha: Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (1991), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada en microforma por la UNED en 1991, posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (Albacete: Diputación / Instituto de Estudios

⁹¹ Cf. los trabajos de José Romera Castillo: "El teatro francés en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX y el SELITEN@T", en Stefano Torresi (ed.), *Francia e Spagna a confronto* (Macerata, Italia: Edizioni Università di Macerata, 2010, págs. 231-243) y "Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX", en M.^a Rosario Ozaeta *et alii* (eds.), *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora* (Madrid: UNED / Departamento de Filología Francesa, 2004, págs. 193-203) -incluidos los dos, refundidos, como "El teatro francés y Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios española", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 272-287). Así como "Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX", *Signa* 9 (2000), págs. 259-421 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#I_17).

⁹² Cf. además de M.^a del Mar López Cabrera, "El teatro de Galdós representado en Las Palmas de Gran Canaria durante los últimos años del siglo XIX", en *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos* (Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1992, t. II, págs. 325-332); "Parateatro en Las Palmas de Gran Canaria (siglo XIX)", en *Homenaje a Alfonso Armas Ayala* (Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 2000, t. I, págs. 301-308); "Actuación de un grupo de aficionados teldenses en el teatro Cairasco el día de Reyes de 1858", en *Guía histórico-cultural de Telde* (Telde, Gran Canaria, tomo II, págs. 103-104); "Sobre la crítica teatral en la prensa grancanaria: 1853-1900", *Signa* 14 (2005), págs. 255-275 - que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91383852989605054754491/029216.pdf?incr=1-> y "Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)", *Signa* 15 (2006), págs.: 73-83) -que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35704953914574617422202/030308.pdf?incr=1->, en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por Irene Aragón González.

Albacetenses, 1999, 395 págs., con prólogo de José Romera Castillo)⁹³ y en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliacortes.pdf>.

- José Antonio Bernaldo de Quirós, *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (1993), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada en microforma por la UNED en 1994, posteriormente como *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)* (Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1998, 342 págs., con prólogo de José Romera Castillo)⁹⁴ y en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/avila.pdf>).

- Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (1996), bajo la dirección de José Romera Castillo -inédita en formato impreso, aunque puede leerse en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/torreslara.pdf> -.

Castilla y León: Estefanía Fernández García, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX* (1997), bajo la dirección de José Romera Castillo - publicada en microforma por la UNED en 1998, posteriormente como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX* (León: Universidad, 2000, 333 págs., con prólogo de José Romera Castillo)⁹⁵ y en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/estefaniafernandez.pdf> -.

⁹³ Cf. la reseña de Francisco Linares Valcárcel, en *Signa* 9 (2000), págs. 627-631 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000007.htm#I_3_0_). Además de otro trabajo de Emilia Cortés, "Albacete (2.ª mitad del s. XIX)", *Signa* 12 (2003), págs. 409-422 -también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000020.htm#I_2_4_-, en la sección monográfica sobre compañías teatrales, coordinada por José Romera.

⁹⁴ Cf. la reseña de Vicente Javier de Castro Llorente, en *Signa* 8 (1999), págs. 355-357 (que también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02586396722403895209079/p0000004.htm#I_26_). Cf. además de José A. Bernaldo de Quirós, *Ávila y el teatro* (Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2003); "Recopilación de datos para una historia del teatro en la provincia de Ávila (hasta 1900)", *Cuadernos Abulenses* 21 (1994), págs. 133-168; "Ávila (1848-1900)", *Signa* 12 (2003), págs. 333-359 (en la sección monográfica, coordinada por José Romera Castillo, sobre compañías teatrales; también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000017.htm#I_21_) y "Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)", *Signa* 15 (2006), págs. 19-38 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por Irene Aragón González; también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02405063101728277976613/030305.pdf?incr=1>).

⁹⁵ Cf. además de Estefanía Fernández García, "León (1847-1900)", *Signa* 12 (2003), págs. 361-380 (en la sección monográfica, coordinada por José Romera Castillo, sobre compañías teatrales; que puede leerse también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000018.htm#I_22_) y "León (1843-1900)", *Signa* 15 (2006), págs. 39-42 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de Irene Aragón González; también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12715063117169324198846/030306.pdf?incr=1>).

Cataluña: Carlos Cervelló Español, *La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)* (2009), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado -inédita hasta el momento en formato impreso, aunque puede leerse en la web del Centro: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CARLOS_CERVELL_\(BARCELONA\).pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CARLOS_CERVELL_(BARCELONA).pdf)-. Más las MI, *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (1992) y *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (1992), dirigidas por José Romera Castillo.

Comunidad de Madrid: Eugénie Sancha Fernández, *El Teatro de la Comedia de Madrid (1875-1915)* (2016), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado - inédita hasta el momento en formato impreso, aunque puede leerse en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Tesis_Teatro_Comedia_1875-1915.pdf-. Más el TFM, dirigido por la mencionada profesora, *La prohibición de representación óperas extranjeras (Madrid, 1899)*, de Jesús Hernández Martínez (2014).

Extremadura: Ángel Suárez Muñoz, *La vida escénica en Badajoz 1860-1886* (1994) , bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada en microforma por la UNED en 1995, posteriormente como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio* (Madrid: Támesis, 1997, 343 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXVIII)⁹⁶ y en las páginas electrónicas: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf> y en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7929>-.

⁹⁶ La investigación se ha continuado con dos libros más: *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX [1887-1900]* (Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002, con prólogo de José Romera Castillo) -reseñado por Eloy Martos Núñez, en *Signa* 12 (2003), págs. 719-723 (también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000043.htm#I_49)- y *Entre bambalinas. Estampas teatrales. Un recorrido por la vida social y cultural del Badajoz del siglo XIX* (Badajoz: Caja de Badajoz, 2003) -reseñado por Juan de Dios Martínez Agudo, en *Signa* 13 (2004), págs. 601-604 (también puede leerse en la página electrónica <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01715418659035095220035/014409.pdf?incr=1>)-. Cf. además de Ángel Suárez Muñoz, "El teatro en la ciudad de Badajoz en el siglo XIX. Los comienzos", *Revista de Estudios Extremeños* LII.1 (1996), págs. 33-49; "El teatro extremeño en el tránsito del siglo XIX al XX", *Revista de Estudios Extremeños* LIV.1 (1998), págs. 65-111; "Del teatro al espectáculo popular: una tradición que se consolida en la segunda mitad del siglo XIX. El caso de Badajoz y su proyección transfronteriza", *Lectuario 2002* (Diputación Provincial de Badajoz), págs. 117-147; Ángel Suárez Muñoz y Sergio Suárez Ramírez, "Teatro, parateatro y prensa en el Badajoz del siglo XIX", *Revista de Estudios Extremeños* LVII.2 (2001), págs. 755-803; "Espectáculos parateatrales en Badajoz en el siglo XIX (hasta 1886)", *Signa* 11 (2002), págs. 257-296 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46828399437915617422202/p0000011.htm#I_16); "Badajoz (1860-1900)", *Signa* 12 (2003), págs. 381-407 (en la sección monográfica, coordinada por José Romera Castillo, sobre compañías teatrales; que puede leerse también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000019.htm#I_23) y "Badajoz (1860-1900)", *Signa* 15 (2006), págs. 85-96 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de Irene Aragón González; también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05812730969436473087857/030478.pdf?incr=1>).

Galicia: Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (1997), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada en microforma por la UNED en 1998, posteriormente con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo)⁹⁷ y en las páginas electrónicas: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RuibalOutes.pdf> y <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8043->.

- M.^a Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (2001), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada con igual título (Madrid: UNED, 2002, 458 págs., con prólogo de José Romera Castillo)⁹⁸ y en la web de nuestro Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/OcampoVigo.pdf>.

El País Vasco: La MI, *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (1996), dirigida por José Romera Castillo.

Región de Murcia: La MI, *Las representaciones teatrales en Cartagena (1874-1900)*, de José Ángel Amador Aparicio (2008), dirigida por M.^a Pilar Espín Templado.

La Rioja: Inmaculada Benito Argáiz, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (defendida en la Universidad de La Rioja, en 2003, bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla)⁹⁹ -parte de ella, dedicada al estudio de los espacios teatrales, ha sido publicada como *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros* (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Logroño, 2006) y en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/BenitoArgaizInmaculada.pdf>-. Más la MI, *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Somalo Fernández (1988)¹⁰⁰.

Estudio conjunto

⁹⁷ Cf. además de Tomás Ruibal Outes, "Pontevedra (1866-1899)", *Signa* 12 (2003), págs. 481-500 (en la sección monográfica, coordinada por José Romera Castillo, sobre compañías teatrales; que puede leerse también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000023.htm#l_27).

⁹⁸ Cf. además de M.^a Eva Ocampo Vigo, "Ferrol (1878-1915)", *Signa* 12 (2003), págs. 461-480 (en la sección monográfica, coordinada por José Romera Castillo, sobre compañías teatrales; que puede leerse también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000022.htm#l_26).

⁹⁹ Cf. además de Inmaculada Benito Argáiz, "Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)", *Signa* 14 (2005), págs. 181-211 (también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01260741098929529670035/029214.pdf?incr=1>) y "Logroño (1889-1900)", *Signa* 15 (2006), págs. 43-72 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de Irene Aragón González; también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/04704952170469795209079/030307.pdf?incr=1>).

¹⁰⁰ Cf. su tesis de doctorado que reseñaré después.

De algunas tesis de doctorado ha hecho un estudio conjunto nuestra colaboradora Dolores Romero López, *Bases de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*, que puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/basedatosdoloresromero.pdf> y en “Publicaciones electrónicas” de <http://www.liceus.com> (que ha tenido en cuenta las investigaciones sobre Albacete, Ávila, Badajoz, Las Palmas, Toledo, Pontevedra, León y Ferrol).

Otras tesis: Asimismo, se han realizado otras tesis de doctorado sobre este periodo: María del Pilar Martínez Olmo, *“La España Dramática”. Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la Corte (1849-1881)* (2006), bajo la dirección de María del Carmen Menéndez Onrubia y M.^a Pilar Espín Templado -publicada con igual título (Madrid: CSIC, 2009, 652 págs.)¹⁰¹-.
- Julián García León, *La parodia lírico-dramática: las óperas parodiadas por Salvador María Granés (1838-1911)* (2008), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita.

Otros estudios: Asimismo, otros miembros del grupo de investigación han realizado diversos trabajos sobre el tema. La catedrática Ana M.^a Freire López, ha investigado, entre otros trabajos, sobre *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia* (Madrid: Iberoamericana / Vervuert. 2009 + CD)¹⁰², las representaciones teatrales en casas particulares y salones durante el siglo XIX¹⁰³, etc.; así como la Profesora Titular M.^a Pilar Espín Templado, sobre *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)* (Madrid: Instituto de Estudios Madrileños / Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1995) y *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX* (Valencia: Tirant Humanidades, 2011) -entre los muchos trabajos de las dos investigadoras-¹⁰⁴. Por otra parte, como es bien sabido, el tema medieval, el del trovador enamorado, pasó a ser argumento en dos piezas: una teatral, *El Trovador*, de Antonio García Gutiérrez, y otra operística, *Il Trovatore*, de Giuseppe Verdi, inspirada en la anterior. Con el fin de poner de manifiesto la huella que estas dos obras han tenido en la tradición lírica española, he tenido la oportunidad de estudiar un botón de muestra en mi

¹⁰¹ En la que, tras realizar “una introducción histórica de la situación del teatro y de la edición teatral en España en el siglo XIX”, se analiza el repertorio de obras de la mencionada galería teatral (con información pertinente tanto de lo textual como de estreno y puestas en escena de las obras editadas) -verdadero tesoro del volumen-, así como se ofrecen diecisiete índices “que facilitan el acceso a las obras desde distintos puntos de vista”. Con reseña de Paloma Díaz-Mas, en *Signa* 19 (2010), págs. 433-438.

¹⁰² Con reseña de M.^a Pilar Espín, en *Signa* 20 (2011), págs. 613-617 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01372731955793217193802/041075.pdf?incr=1>).

¹⁰³ En *Literatura y sociedad: los teatros en casas particulares en el siglo XIX* (Madrid: Ayuntamiento / Artes Gráficas Municipales, 1996); “Salones y teatros de sociedad en el siglo XIX”, en Joaquín Álvarez Barrientos (ed.), *Espacios de la comunicación literaria* (Madrid: CSIC, 2002, págs. 147-160), etc.

¹⁰⁴ Además de otros artículos sobre el teatro en el siglo XIX.

trabajo, “Entre trovadores anda el espectáculo de la mano de García Gutiérrez y Giuseppe Verdi en diversas ciudades españolas del siglo XIX”, que se publicará en el homenaje a Carlos Alvar (2016).

En conjunto, por lo que respecta a la segunda mitad del siglo XIX, se han investigado diversos puntos geográficos de España: Albacete, Ávila -que cubre los siglos XVII, XVIII y XIX-, Badajoz, Las Palmas de Gran Canaria, Toledo, Pontevedra, León, Ferrol, Logroño y Barcelona; además de algunos años de las carteleras teatrales de Cádiz, Calahorra, Córdoba, Barcelona, Igualada, Bilbao, Santander, Cartagena, etc.

b) Sobre los siglos XX y XXI

Andalucía: Miguel Ángel Jiménez Aguilar, *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI* (2016), bajo la dirección de José Romera Castillo –inédita, aunque puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf. Además de las MI, *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907-1908)*, de Pablo García Martínez (2002) y *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*, de José Manuel Sánchez Andreu (2003), dirigidas por M.^a Pilar Espín Templado; así como *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946)*, de Francisco Jesús Montero Merino (2001), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo.

Aragón: Jesús Ángel Arcega Morales, *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010)* (2015), bajo la dirección de José Romera Castillo¹⁰⁵ -parte de ella publicada como *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010). Análisis de las artes escénicas zaragozanas en el siglo XXI* (s.l.: Editorial Académica Española, 2016) y en la web del Centro: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JA_Arcega.pdf-. Más el TFM, dirigido por José Romera Castillo, *Cartelera teatral de Avilés (2010)*, de Rubén Chimeno Fernández (2011)¹⁰⁶ -que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ruben_Chimeno.pdf-.

Cantabria: La MI, bajo la dirección de M.^a Clementa Millán, *El teatro en Santander (1910-1912)*, de José Ismael Álvarez Garzón (1999)¹⁰⁷.

Asturias: Ana Vázquez Honrubia, *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo -

¹⁰⁵ Cf. además de Jesús Ángel Arcega Morales, “Representaciones teatrales de gran formato en las calles de Zaragoza en el siglo XXI”, *Signa* 24 (2015), págs. 179-197 (también en <http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5050/Representaciones teatrales.pdf>).

¹⁰⁶ Además de otro trabajo suyo, “Diez años de prueba. Estrenos teatrales en Avilés (2001-2010)”, *Signa* 24 (2015), págs. 259-280 (también en http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5075/Diez_anos_prueba.pdf).

¹⁰⁷ Además de la tesis de doctorado, ya mencionada, de Fernando Sánchez Rebanal, *La vida escénica en la ciudad de Santander entre 1895 y 1904* (2014), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado. Inédita, aunque puede leerse en nuestra web: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Fernando_Sanchez_Rebanal.pdf.

publicada como *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938* (Llanes: El Oriente de Asturias, 2004)-. Más el TFM, dirigido por José Romera Castillo, *Cartelera teatral de Avilés (2010)*, de Rubén Chimeno Fernández (2011)¹⁰⁸ -que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ruben_Chimeno.pdf-.

Castilla-La Mancha: Francisco Linares Valcárcel, *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (1997), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada en microforma por la UNED en 1998, posteriormente como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 1999, 545 págs., con prólogo de José Romera Castillo)¹⁰⁹ y en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/franciscoLinares.pdf>.

- Emilia Ochando Madrigal, *El teatro en Albacete (1924-1936)* (1998), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada en microforma por la UNED en 1998, posteriormente como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Diputación Provincial, 2000, 499 págs., con prólogo de José Romera Castillo)¹¹⁰ y en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliaochando.pdf>.

- Además del TFM, *La vida escénica en Cuenca (2009-2011)*, de Verónica Paíno Martínez (2014) -que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Veronica_Paino.pdf-, dirigido por José Romera Castillo.

Castilla y León: Paloma González-Blanch Roca, *El teatro en Segovia (1918-1936)* (2004), dirigida por José Romera Castillo -publicada parte de ella con el mismo título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005, 529 págs., con prólogo de José Romera Castillo)¹¹¹ y en [¹⁰⁸ Además de otro trabajo suyo, "Diez años de prueba. Estrenos teatrales en Avilés \(2001-2010\)", *Signa* 24 \(2015\), págs. 259-280 \(también en \[http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5075/Diez_anos_prueba.pdf\]\(http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5075/Diez_anos_prueba.pdf\)\).](http://www.uned.es/centro-</p>
</div>
<div data-bbox=)

¹⁰⁹ Con reseña de Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 10 (2001), págs. 477-479 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371852677834857430035/p0000027.htm#I_3_5).

¹¹⁰ Cf. además de Emilia Ochando Madrigal, "Representaciones de teatro histórico en Albacete (1983-1998)", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, págs. 525-536); "Albacete (1924-1936)", *Signa* 12 (2003), págs. 423-459 (en la sección monográfica sobre compañías teatrales, coordinada por José Romera Castillo; que puede leerse también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000021.htm#I_25) y "Albacete (1924-1939)", *Signa* 15 (2006), págs. 149-158 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de Irene Aragón González; que también puede verse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000021.htm#I_25).

¹¹¹ Cf. además de Paloma González-Blanch Roca, "Segovia (1918-1936)", *Signa* 15 (2006), págs. 125-148 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de Irene Aragón González; que también puede leerse en

investigacion-SELITEN@T/pdf/palomagonzalez.pdf-. Además del TFM, bajo la dirección de Ana M.^a Freire, *El teatro Emperador de León: aproximación a su vida escénica (1951-1955)*, de Lourdes Getino Benavides (2014).

Comunidad de Madrid¹¹²: Irene Aragón González, *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982* (2006)¹¹³, bajo la dirección de José Romera Castillo – inédita hasta el momento, aunque la cartelera puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html-.
 - Anita Viola, *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (2000-2004)* (2012)¹¹⁴, bajo la dirección de José Romera Castillo -inédita hasta el momento en formato impreso, aunque puede leerse en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf>.

- Valeria Lo Porto, *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (1990-1994)* (2013)¹¹⁵, bajo la dirección de José Romera Castillo -inédita aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/ValeriaLoPorto.pdf>-.
 - Annalisa Domenica Bonaccorsi, *Cartelera teatral en “ABC” de Madrid (1980-1984)* (2016), bajo la dirección de José Romera Castillo -inédita hasta el momento aunque puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Tesis_Cartelera_teatral_ABC_Madrid_1980-1984.pdf-.
 - Además de los TFM, *La cartelera teatral en ABC Madrid durante el año 2005*, de José Antonio Roldán Fernández (2013) -que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Jose_Antonio_Roldan.pdf y *La cartelera de Madrid en 2004-2007: Análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos*, de Alberto Fernández Torres (2014) -que puede leerse en

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01474064211384173454480/030313.pdf?incr=1>) y “El teatro representado en Segovia (2000-2005)”, en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 637-652).

¹¹² Cf. además de Eugénie Sancha Fernández, *El Teatro de la Comedia de Madrid (1875-1915): su historia y reconstrucción de cartelera* (2016), bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado – inédita, aunque puede leerse en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Tesis_Teatro_Comedia_1875-1915.pdf-. Así como de José Romera Castillo, “Sobre un teatro (en) vivo: el Nuevo Teatro en la escena madrileña (1970-1974)”, en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 320-334).

¹¹³ Cf. además de Irene Aragón González, “Los colectivos de teatro aficionado en Alcalá de Henares durante la posguerra (1940-1955)”, en *Actas del XI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares* (Guadalajara: Diputación Provincial, 2008, págs. 787-809), etc.

¹¹⁴ Cf. además de Anita Viola, “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (2000)”, *Signa 21* (2011), págs. 395-415 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/04702707659336506317857/047380.pdf?incr=1>).

¹¹⁵ Cf. además de Valeria Lo Porto, “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de ABC de Madrid (1990)”, *Signa 21* (2012), págs. 369-393 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/puestas-en-escena-de-obras-de-dramaturgas-en-la-cartelera-de-abc-de-madrid-1990/>).

http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Alberto_Fernandez_Torres.pdf-, dirigidos por José Romera Castillo y *La cartelera teatral madrileña en la temporada 2013-2014: Microteatro por dinero*, de Maggie Civantos (2014), dirigido por Raquel García-Pascual.

Comunidad Valenciana: Francisco Reus-Boyd-Swan, *El teatro en Alicante (1900-1910)* (1991), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada, primeramente, en microforma por la UNED en 1992, posteriormente como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", n.º XXIII)¹¹⁶ y en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/reusboydswan.pdf>-. Así como las MI, *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*, de Enrique Marín Viadel (2005) -que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Enrique_Marin.pdf-, dirigida por José Romera Castillo y *Reconstrucción de la cartelera teatral en Castellón de la Plana en el segundo tercio del siglo XX (1931-1949)*, de Miguel Solsona (2002) y el TFM, *La vida teatral en Alicante durante el primer año de la Segunda República*, de Débora Raquel López Nogales (2013), ambos bajo la dirección de M.ª Pilar Espín Templado.

Extremadura: La MI, *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*, de Pablo Fernández García (1995), dirigida por M.ª Pilar Espín Templado.

Galicia¹¹⁷: Paulino Aparicio Moreno, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924* (2000)¹¹⁸, dirigida por M.ª Pilar Espín Templado -publicada en microforma

¹¹⁶ Con reseña de Agustina Torres, en *Signa* 4 (1995), págs. 261-264 (también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371741344505955212257/p0000017.htm#I_22). Esta cartelera, junto con la de 1911-1920 ha sido publicada en un CD (Alicante: Universidad de Alicante, 2012). Cf. además de Francisco Reus, "Alicante (1900-1910)", *Signa* 12 (2003), págs. 519-546 (en la sección monográfica, coordinada por José Romera Castillo, sobre compañías teatrales; que también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000025.htm#I_29) y "Alicante (1901-1910)", *Signa* 15 (2006), págs. 115-124 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de Irene Aragón González; también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12259418920170495210435/030480.pdf?incr=1>).

¹¹⁷ Además de la tesis de doctorado, ya citada, de M.ª Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915* (2001), bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada con igual título (Madrid: UNED, 2002, 458 págs., con prólogo de José Romera Castillo)¹¹⁷ y en la web de nuestro Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/OcampoVigo.pdf>-.

¹¹⁸ Cf. además de Paulino Aparicio Moreno, "Pontevedra (1901-1924)", *Signa* 12 (2003), págs. 501-518 (en la sección monográfica sobre compañías teatrales, coordinada por José Romera Castillo; que puede leerse también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/p0000024.htm#I_28); "Pontevedra (1901-1924)", *Signa* 15 (2006), págs. 97-113 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de Irene Aragón González; también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46882731804241495200080/030479>).

por la UNED en 2001, posteriormente con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, 2 vols., con prólogo de M.^a Pilar Espín) y en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AparicioMorenoPaulino.pdf>.

- Ricardo de la Torre Rodríguez, *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)* (2015), bajo la dirección de José Romera Castillo. Inédita, aunque puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/nuevas-tecnologias/Teatro_Internet_Galicia.pdf.

- Además de las MI, *La recepción de los espectáculos gallegos por parte de los programadores. El caso de "Carambola" en la Feira de Teatro de Galicia en el año 2006*, de Santiago Prego Cabeza (2006), dirigida por José Romera Castillo y *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*, de Fernando Dacosta Pérez (1998), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo.

El País Vasco: Nerea Aburto González, *Presencia en Internet del teatro vasco (2000-2009)* (2015), bajo la dirección de José Romera Castillo, que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_nerea_aburto.pdf.

La Rioja: Siguiendo nuestro modelo de análisis, María Ángel Somalo Fernández defendió su tesis de doctorado, *El teatro en Logroño (1901-1950)*, bajo la dirección de Julián Bravo Vega, en la Universidad de La Rioja (2004), cuyo tribunal fue presidido por el profesor José Romera Castillo (que puede leerse completa en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SomaloFernandez.pdf>)¹¹⁹, que inició su incursión en la reconstrucción de la vida escénica en nuestro Centro de Investigación, en su Memoria de investigación sobre el teatro en Calahorra.

Memorias de Investigación del DEA y Trabajos Fin de Máster

Hay que añadir que se han realizado una serie de Memorias y Trabajos de Investigación para el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) -que culminan los estudios de Tercer Ciclo de Doctorado-, sin publicar todavía (además de los

[pdf?incr=1](#)) y "Autores teatrales en la cartelera pontevedresa durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)", *Signa* 20 (2011), págs. 361-392 -también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01482741323479722920035/041049.pdf?incr=1->; así como *El Circo-Teatro de Pontevedra (1900-1924). Historia de un olvido* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010).

¹¹⁹ Cf. además de María Ángel Somalo Fernández, "La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950", *Signa* 15 (2006), págs. 493-534 (sobre compañías teatrales, bajo la coordinación de José Romera Castillo) -que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/04705063270470895209079/030316.pdf?incr=1-> y "Logroño (1901-1950)", *Signa* 15 (2006), págs. 159-186 (en la sección monográfica sobre *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por Irene Aragón González; también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/04705063270470895209079/030316.pdf?incr=1>).

que culminaron en tesis de doctorado, citadas anteriormente, que no cito aquí, aunque la mayoría pueden leerse en la web del SELITEN@T).

Bajo la dirección de José Romera Castillo: *La Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-1990)*, de Pedro Moraelche Tejada (2005)¹²⁰ y *Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI) en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, de Sonia M.^a Piñero Barderas (2012) -http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Sonia_Pineiro.pdf-. Así como los Trabajos Fin de Máster, *Los montajes de José Hernández en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, de Olivia Nieto Yusta (2012) -http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Olivia_Nieto.pdf; *La cartelera teatral en ABC Madrid durante el año 2005*, de José Antonio Roldán Fernández (2013) -http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Jose_Antonio_Roldan.pdf- y *La cartelera de Madrid en 2004-2007: Análisis de los espectáculos programados y de sus resultados económicos*, de Alberto Fernández Torres (2014) -http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Alberto_Fernandez_Torres.pdf-.

Bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo, las Memorias de Investigación: *Aproximación al estudio de 10 años de existencia del Teatro de La Abadía (1995-2005)*, de Francisco Javier Vázquez Pérez (2005) y *El teatro representado en la última década*, de Virginia García Gontán (2006). Así como los Trabajos Fin de Máster: *Análisis del discurso de las críticas teatrales en la transición y pre-transición española. Tras la huella de un cambio en la crítica teatral*, de M.^a de los Ángeles Rodríguez Alonso (2013); *Roles femeninos en el teatro contemporáneo español. Construcciones desde la violencia de género (de 2002 a 2012)*, de Sonia Sandra Dominique Moreno (1914); *Resistencia y creación. Hacia una teorización del teatro en nuestros días*, de Zúa Méndez Vergara (2014); *Luces (y sombras) de un bohemio*, de Rocío Santiago Nogales (2015) y *Las innovaciones vanguardistas de la segunda mitad del siglo XX en la "Nueva dramaturgia" española: la influencia de Heiner Müller en el teatro de Rodrigo García. "Hamletmaschine" frente a "Gólgota Panic"*, de Luisa María Sancho Escalero (2015).

Bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado: los TFM, *Batalla medieval, Teatro-Auditorio Don Quijote y Grupo teatral "Vitela Teatro"*, de Cristina Paz Martínez (2012); *El uso de textos bíblicos en obras dramáticas del siglo XX: "Esperando a Godot" de Samuel Beckett*, de David Martel Cedrés (2013), *Aportaciones escénicas a la ópera durante los siglos XX y XXI*, de

¹²⁰ Cf. además de Pedro Moraelche Tejada, "Cervantes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2005)", en José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007, págs. 399-414) y "Madrid, las mujeres y el humor en *La dama boba* y *Don Gil de las calzas verdes* (dos montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico)", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 355-369). Así como de José Romera Castillo, "El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos (el caso del teatro clásico español redivivo)", en Carole Egger (ed.), *Rideau ou la fin au théâtre* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2005, págs. 125-144). Publicado, con modificaciones, como "La importancia del cierre en las dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico", en Pedro M. Piñero Ramírez (ed.), *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva* (Sevilla: Universidad, 2005, t. II, págs. 1.317-1.335).

María Soriano (2014) y *Estudio comparativo de dos obras dramáticas de Max Aub como estrategia de aprendizaje*, de José Luis Ruiz Ortega (2014).

Bajo la dirección de Raquel García Pascual: *La videoinstalación, la videoproyección y el videoarte en las creadoras contemporáneas españolas*, de Giovanna Manola (2012); *Didáctica del teatro en el aula de Educación Secundaria: la obra de Lluïsa Cunillé*, de Isabel Piqueras Bartolomé (2012); *La estética grotesca de La Zaranda*, de César Rodríguez Yanes (2013); *Aproximación crítica al periodismo teatral en la España contemporánea. ¿Cómo informan los medios sobre teatro?*, de José Díaz Satorre (2013); *Los personajes de la obra teatral de Carmen Resino desde la perspectiva de género. Una aproximación*, de María Luisa Ferrando Leal (2013); *"Contradanza". El travestismo como recurso dramático para la construcción de la identidad homosexual en la Transición*, de Eladio Sánchez Martínez (2014); *El teatro de Federico García Lorca: "La casa de Bernarda Alba"*, de Noelia Villanueva Lorca (2014); *De la escena a las pantallas: adaptaciones de "Ninette y un señor de Murcia" y "Ninette, modas de París"*, de Miguel Mihura, de Yanira García del Río (2015) y *La palabra en movimiento: adaptación cinematográfica de "Ardiente paciencia"*, de Antonio Skármeta, de Eva Sal Benito (2015).

Asimismo, hay otras investigaciones sobre la reconstrucción de la vida escénica en otros lugares en proceso de realización. La mayoría de ellas se convertirán, posteriormente, en tesis de doctorado.

Por lo que concierne al siglo XX, se han realizado las carteleras de Alicante (1901-1910), Albacete (1901-1936) -en dos entregas-, Segovia (1918-1923), Alcalá de Henares (1939-1982), Pontevedra (1901-1924), la localidad asturiana de Llanes (1923-1938), Logroño (1901-1950) -más la de Ferrol, ya citada-; así como algunas Memorias de Investigación sobre diversas temporadas teatrales, integradas en el equipo de investigación, realizadas bajo la dirección de José Romera Castillo y otros miembros del Centro (Francisco Gutiérrez Carbajo, M.^a Pilar Espín Templado y M.^a Clementa Millán).

Investigaciones que se completan con tres volúmenes de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011); *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011)¹²¹ y *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013).

3.2.- El teatro español en América y Europa

Pero el ámbito de actuación de nuestro equipo no se detiene solo en España, sino que el radio de acción se ha ampliado a otros países de América y Europa¹²².

¹²¹ Con reseñas de Eva Cotarelo, en *Signa 21* (2012), págs. 767-769 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05815030959469806317857/047407.pdf?incr=1>); Juan Ignacio García Garzón, en *ABC Cultural* 1237, 17 de marzo (2012), pág. 24 y Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 140, abril-junio (2012), págs.183-185.

¹²² Cf. de José Romera Castillo, "Impulso al teatro iberoamericano en España", en Maria Grazia Profeti (ed.), *L'altra riva / La otra orilla* (Florenca: Alinea, 2003, págs. 135-160) -incluido como "Impulso al estudio del teatro Iberoamericano en Casa de América", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 442-462)-.

- **América**

Por lo que respecta a la América hispana, se han realizado las tesis de doctorado sobre *La actividad escénica en Guadalajara (México) 1920-1990*, de Alfredo Cerda Muños (1999) -publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990* (Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, 438 págs., con prólogo de José Romera Castillo + 1 CD para la cartelera)¹²³ y en la web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AlfredoCerde.pdf>-, bajo la dirección de José Romera Castillo; así como *La representación teatral en Bogotá (1966-2010)*, de Jorge Manuel Pardo Acosta (2012), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo¹²⁴. Más los Trabajos Fin de Máster *El método de la creación colectiva del teatro experimental de Cali, Colombia, en el contexto teatral español*, de Arturo Valdés (2014); y *La vida escénica en Lima (2009-2011)*, de Erika Flores Tello (2013).

Por lo que respecta a los Estados Unidos, se ha realizado una tesis de doctorado, *El teatro representado en español en Los Ángeles (2000-2010)*, de John Benjamin Coates (2012)¹²⁵ -inédita, aunque puede leerse en nuestra web: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/John_B_Coates.pdf;- así como la Memoria de Investigación, *Reconstrucción de la vida escénica hispánica en Nueva York: comienzos del siglo XXI* [en los teatros Talía y Pregones], de Michael Grullón (2013), las dos dirigidas por José Romera Castillo¹²⁶.

- **Europa**

¹²³ Cf. además de Alfredo Cerda Muños, “La crítica teatral tapatía en los noventa o de cómo el público se ausentó del teatro”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 345-352); *Diccionario bio-bibliográfico de dramaturgos jaliscenses del siglo XX* (Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2005), etc.

¹²⁴ Cf. además el trabajo de María del Puerto Gómez Corredera, “El devenir del teatro de Unamuno en Latinoamérica”, *Signa* 16 (2007), págs. 365-389 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68038318212481721976613/026021p.df?incr=1>). Conviene añadir que bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo se defendió la tesis de doctorado, *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX* (2012), de Juan Miguel Tévar Angulo, en la que hay abundantes referencias a las puestas en escena del director granadino en diversos lugares de América; así como la Memoria de investigación (inédita), *Lo grotesco en la industria del espectáculo en Argentina*, de Susana Trujillo Ros (2011).

¹²⁵ Cf. de J. B. Coates, “¿Puestas en escena en una lengua minoritaria?: La reconstrucción de cartelera de toda la actividad teatral en español en Los Ángeles en los años 2007-2009”, *Anagnórisis* 4 (2011), págs. 60-87; “El teatro representado en español en Los Ángeles: lazos culturales y desafíos comunes”, *Gestos* 56 (2013): págs. 48-57 y “Puestas en escena de obras de dramaturgos españoles del Siglo de Oro en Los Ángeles (2000-2010)”, *Signa* 23 (2014), págs. 321-342 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/obra/puestas-en-escena-de-obras-de-dramaturgos-espanoles-del-siglo-de-oro-en-los-angeles-2000-2010/>).

¹²⁶ Además del TFM, *Teatro, teatralización y juego dramático aplicados a la enseñanza del español: propuesta didáctica para estudiantes universitarios estadounidenses*, de Ruth Llana Fernández (2016) -en el Máster en Formación de Profesores de Español como segunda Lengua-, dirigido por José Roemra Castillo.

Por lo que respecta a la presencia del teatro español en Europa, se ha estudiado *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)*, por Coral García Rodríguez (2000), bajo la dirección de José Romera Castillo -la cartelera puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. Parte de ella ha sido publicada en Italia bajo el título de *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florencia: Alinea, 2003)¹²⁷-. Por su parte, Marina Sanfilippo, en *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007, con prólogo de José Romera Castillo, y en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/sanfilippo.pdf>), a la que me referiré también después, trata de diversos aspectos relacionados con la teatralidad, muy especialmente con el *Teatro di Narrazione*. Angelo Alejandro de Marzo, ha trabajado sobre *Il teatro di Rafael Alberti tra Italia e Spagna: "Noche de guerra en el Museo del Prado"* (defendida en la Università degli Studi di Bari, Italia, el 21 de febrero de 2018; Relatrice: Ines Ravasini y Correlatore: José Romera Castillo), una Tesis de Laure in Dramaturgia Spagnola / Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti. Asimismo, en Portugal, M.^a del Pilar Nicolás Martínez, ha estudiado *El teatro español en Lisboa en la segunda mitad del siglo XIX* (2016), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo -que puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Teatro_espanol_Lisboa_1850-1899.pdf-. También hemos tirado las redes hacia Francia¹²⁸, con el estudio de Irene Aragón González sobre la presencia del teatro español en la cartelera de Toulouse en estos últimos años¹²⁹.

¹²⁷ Volumen reseñado por Paola Bellomi en *Signa* 14 (2005), págs. 379-382 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91383863090605165754491/029225.pdf?incr=1>). Cf. además de Coral García Rodríguez, "Teatro como representación: *Mariana Pineda* a la italiana", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, págs. 497-502); "Confrontación de las puestas en escena españolas e italianas de la vanguardia teatral española (1960-1976)", *Salina* (Tarragona) 16 (2002), págs. 193-202 y "El teatro español de la segunda mitad del siglo XX en los escenarios italianos (1972-1997)", *Signa* 14 (2005), págs. 213-238 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/24660408902028506300080/029273.pdf?incr=1>).

¹²⁸ Cf. los trabajos de José Romera Castillo, "El teatro francés en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX y el SELITEN@T", en Stefano Torresi (ed.), *Francia e Spagna a confronto* (Macerata, Italia: Edizioni Università di Macerata, 2010, págs. 231-243) y "Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX", en M.^a Rosario Ozaeta *et alii* (eds.), *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora* (Madrid: UNED / Departamento de Filología Francesa, 2004, págs. 193-203) -incluidos los dos, refundidos, como "El teatro francés y Alendro Dumas (hijo) en algunos escenarios española", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 272-287)-.

¹²⁹ Cf. de Irene Aragón González, "El teatro español en Toulouse (1995-2002). Estudio de la cartelera", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 267-296). Además de "Eric-Emmanuel Schmitt en España. Influencia de los medios en la recepción crítica", en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 331-352).

3.3.- Otras investigaciones teatrales

Asimismo, en el Centro de Investigación se han defendido otras tesis de doctorado, relacionadas con el teatro:

- André Mah, *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire* (1997)¹³⁰, bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada en microforma (Madrid: UNED, 1997) y en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/andremah.pdf>.
- Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)* (2006)¹³¹, bajo la dirección de José Romera Castillo -publicada con igual título (Madrid: FUE, 2007, con prólogo de José Romera Castillo, y en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/sanfilippo.pdf>, ya citada-, en la que se plantean las relaciones de esta modalidad expresiva con el teatro.
- Juan Carlos Romero Molina, *Escritura autobiográfica de dramaturgos es - parte de ella publicada como La vida escénica en Zaragoza (2000-2010). Análisis de las artes escénicas zaragozanas en el siglo XXI (s.l.: Editorial Académica Española, 2016) y en la web del Centro: pañoles actuales* (2015), bajo la dirección de José Romera Castillo -inédita en versión impresa, aunque puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JC_Romero.pdf.
- Ana Prieto Nadal, *El teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI (2000-2014)* (2015), bajo la dirección de José Romera Castillo -parte de ella publicada como *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015)* (Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016; con prólogo de José Romera Castillo), aunque puede leerse completa en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ana_Prieto_Nadal.pdf.
- Olivia Nieto Yusta, *Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-2013) y la función dramaturgica de la escenografía* (2015), bajo la dirección de José Romera Castillo. Puede leerse en

¹³⁰ Cf. además del autor, "Dos paradigmas de drama histórico contemporáneo: el español Domingo Miras y el negroafricano Aimé Césaire", *Epos XXII* (2006), págs. 271-280 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>).

¹³¹ Codirigida con María Teresa Navarro Salazar. Con reseña de Ángeles Arce Menéndez, en *Signa* 17 (2008), págs. 371-376 -también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=029442>-. Cf. además de Marina Sanfilippo, "La narración teatral italiana entre lengua y dialecto", *Epos XX-XXI* (2004-2005), págs. 221-233 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); "Teatro di Narrazione: algo más que una etiqueta", en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 769-785), etc. Vid. asimismo el estado de la cuestión, en la sección monográfica, coordinada por Marina Sanfilippo, "Oralidad y narración entre el folklore, la literatura y el teatro", en nuestra revista *Signa* 16 (2007), págs. 11-164 -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79184733329460617400080/index.htm> -donde aparece su trabajo, "El narrador oral y su repertorio: tradición y actualidad (págs. 73-95), que puede leerse también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01316164200682749535680/025991.pdf?incr=1>.

- http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_olivia_nieto.pdf.
- M.^a del Pilar Regidor Nieto, *Textos teatrales de Sergi Belbel, Josep M.^a Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi Sánchez y sus adaptaciones cinematográficas (1995-2000)* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo -inédita en versión impresa, aunque puede leerse en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/PilarRegidor.pdf>.-
 - Santiago Trancón Pérez, *Texto y representación: aproximación a una teoría crítica del teatro* (2004), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo -publicada como *Teoría del teatro* (Madrid: Fundamentos, 2006)¹³² y en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/santiagoTrancon.pdf>.-
 - Sonia Sánchez Martínez, *Aspectos semiológicos en la dramaturgia de Paloma Pedrero* (2005), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo -inédita en versión impresa, aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SoniaSanchez.pdf>)-.
 - Jorge Herreros Martínez, *El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco* (2009), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo y Ángel Berenguer -publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010, 465 págs.-.
 - Ana Vidal Egea, *El teatro de Angélica Liddell (1988-2009)* (2010), bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo -inédita, aunque puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TESIS_ANA_VIDAL_SOBRE_LIDDELL.pdf.-
 - Juan Miguel Tévar Angulo, *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX* (2012), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo -inédita-.
 - Juana Escabias Toro, *Ana Caro Mallén: Reconstrucción biográfica y análisis y edición escénica de sus comedias* (2013), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo -inédita-.
 - Fernando López Martínez, *La tradición deconstruida: clasicismo y modernidad en el teatro de Ernesto Caballero* (2014), dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo.

Asimismo, se han realizado diversas Memorias y Trabajos de Investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA), así como Trabajos Fin de Máster (TFM) -además de las que culminaron en las tesis de doctorado, anteriormente consignadas-.

Bajo la dirección de José Romera Castillo: *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: 'Ulf' de Juan Carlos Gené)* de Graciela Frega (1991); *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009); *Estudio de algunas obras de María Manuela Reina y Paloma Pedrero*, de Gaëlle Canola (defendida en l'Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol, 2008); los TFM, *Aproximación al teatro de José Ricardo Morales*, de

¹³² Con reseña de Julio E. Noriega, en *Signa* 16 (2007), págs. 593-596 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/07037399722449317732268/026038.pdf?incr=1>).

Pedro Valdivia Martín (2011) -http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Pedro_Valdivia.pdf; *Tiempo y espacio en el teatro de Lluïsa Cunillé: “Barcelona, mapa de sombras” y “Après moi, le déluge”*, de Ana Prieto Nadal (2012) -http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Ana_Prieto_Nadal.pdf; *Elementos sociales y melodramáticos en el teatro de Francisco de Viu*, de Ángel Almarcha Romero (2014)¹³³ -http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Angel_Almarcha_Romero.pdf; *Adaptación de “El Método Grönholm” de Jordi Galcerán al cine*, de Irene Rodríguez García (2014) -http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Irene_Rodriguez.pdf y *Teatro, teatralización y juego dramático aplicados a la enseñanza del español: propuesta didáctica para estudiantes universitarios estadounidenses*, de Ruth Llana Fernández (2016) -en Máster en Formación de Profesores de Español como segunda Lengua)-.

Bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo: *Fermín Cabal: entre la modernidad y la postmodernidad*, de Antonio José Domínguez Rodríguez (1998); *“Don Manolito” y su época*, de María Jesús Ruiz Sánchez (1999)¹³⁴; *La articulación del amor y el desamor en la obra de Paloma Pedrero*, Carmen Resino y Pilar Pombo, de María Dolores Puerta Agüero (2001); *Espacio escenográfico. Percepción, sentido e historia*, de José Antonio Gómez Varela (2001); *La censura y los dramaturgos. El caso de Antonio Buero Vallejo*, de Yoshimi Isono (2003); *Análisis de “Madrugada” de Antonio Buero Vallejo*, de César Besó Portolés (2005); *Acercamiento a la obra teatral de Juan Germán Schroeder*, de Pedro Luis Camuñas Rosell (2003); *El exilio: teatro de vanguardia: “El hombre que hizo un milagro” y “El emplazado”. Dos farsas de Paulino Masip*, de José María Cano Gosálvez (2003); *Literatura barroca y cine: historia de un desencuentro*, de Francisco Javier Albarán Deza (2007); *Posmodernidad y teatro español*, de Jorge Manuel Pardo Acosta (2007); *El teatro andaluz de los últimos veinte años*, de Monserrat Peidró Rodiles (2009); *El elemento fantástico en la obra dramática de Alfonso Sastre*, de Jordi Llavoré Pons (2009); *La obra dramática de Juan Mayorga*, de Carmen de las Peñas Gil (2008); *Análisis de las ideas políticas y filosóficas en algunas obras de Juan Mayorga*, de Francisco Fernández Ferreiro (2009); *Lo grotesco en la industria del espectáculo en Argentina*, de Susana Trujillo Ros (2011) y *El terceto “Los divinos” de Alfonso Zurro*, de Laura Blanco Casas (2011). Así como los Trabajos Fin de Máster *Análisis semiopragmático del discurso teatral*, de Nortan Palacio Ortiz (2010); *Maestras del teatro español en la segunda mitad del XX: Carmen Seco y Adela Escarpín*, de Nieves Mateo López (2011); *El terceto “Los divinos” de Alfonso Zurro*, de Laura Blanco Casas (2011); *El teatro de Rodrigo García. Una propuesta de análisis semiótico a partir de tres de sus obras: “After Sun”, “La historia de Ronald y El payaso de McDonalds” y “Versus”*, de Fernando Olaya Pérez (2012) y *El teatro de Jean-Paul Sartre y Alfonso Sastre: la libertad a través de la acción*, de Laetizia Rovecchio Antón (2012).

¹³³ Además de otro trabajo suyo: “Algunas fuentes periodísticas para el estudio del teatro de Francisco de Viu”, *Signa* 24 (2015), págs. 163-178 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5045/Fuentes_periodisticas.pdf).

¹³⁴ Sobre la zarzuela (de 1943) del maestro Pablo Sorozábal, con letra de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño.

Bajo la dirección de M.^a Pilar Espín Templado: *El componente descriptivo-narrativo en las acotaciones de las "Comedias Bárbaras" de Valle-Inclán y sus dificultades para la representación*, de Esther Sáez Martínez (2009) y *El teatro de la crueldad en España: Autores y representaciones*, de Alejandro Pericás Núñez (2012).

Así como hay otras en proceso de realización.

3.4.- Síntesis

Hay que señalar que las tesis de doctorado han sido publicadas en su integridad en microforma por la UNED. Algunas de ellas, además, han sido editadas en formato impreso por la prestigiosa Colección "Fuentes para la historia del teatro en España", de la editorial londinense / madrileña Tamesis Books (Badajoz y Alicante), la UNED (Vigo), la Universidad de León (la de esta ciudad), la Fundación Universitaria Española (Las Palmas, dos Pontevedra, Segovia), Instituciones locales (las tres de Albacete, Ávila, Logroño y Llanes), etc.

En síntesis, las pesquisas en más de una veintena de puntos geográficos de España, más las cuatro del extranjero (México, Estados Unidos, Italia y Francia), constituyen un corpus muy significativo que arroja una intensísima luz no sólo a la vida escénica de estos lugares, sino que, gracias a nuestra iniciativa y sobre todo al esfuerzo de nuestros investigadores -a los que desde aquí quiero reconocer y agradecer su denodado esfuerzo-, al estar ya cruzando y comparando los datos¹³⁵, la historia de nuestro teatro representado ya no es una anhelada utopía, sino una rigurosa y bien fundada realidad.

¹³⁵ Cf. de José Romera Castillo, "El personaje en escena (Un método de estudio)", en Jesús G. Maestro (ed.), *Theatralia II. El personaje teatral* (Vigo: Universidade, 1998, págs. 77-108), en el que se expone la rentabilidad que se le puede extraer a estas investigaciones, al cruzar datos de las diferentes tesis de doctorado ya realizadas, tanto para el estudio del personaje del texto literario teatral (autor dramático y personajes de sus obras dramáticas) como del personaje en el escenario (información sobre los actores que representan los personajes, juicios sobre su interpretación y recepción del personaje por el público); "Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX", en M.^a Rosario Ozaeta et alii (eds.), *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora* (Madrid: UNED / Departamento de Filología Francesa, 2004, págs. 193-203); "El 98 y el teatro representado en España a fines de siglo (Un procedimiento de estudio y ecos del acontecimiento histórico)", en M.^a José Porro Herrera (ed.), *Actas del Congreso Internacional sobre Otros'98: literatura y cine* (Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000, págs. 45-57); "Sobre un teatro (en) vivo", en Salvador Montesa (ed.), *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental* (Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2002, págs. 45-62) -sobre teatro español de los años setenta-; "Sobre teatro (musical) y globalización en España", en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 119-128) -una versión reducida apareció como "Sobre interculturalidad y globalización en el teatro", en Félix J. Ríos (ed.), *Interculturalidad, insularidad, globalización (Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, 2004)* (La Laguna: Universidad, 2007, págs. 93-103. También en CD)-; "Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (Sobre Sainetes de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)", en M.^a Carmen García Tejera et alii (eds.), *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético. Actas del XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)* (Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2007, vol. I, págs. 1-26); "Sobre el teatro de humor y sus alrededores en el siglo XXI", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 51-66); "Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24) -incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327)-, etc.

3.5.- Publicación de textos teatrales actuales

El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías no solo ha atendido al estudio crítico de lo teatral, sino que también - como debe ser- ha publicado una serie de textos teatrales. En efecto, por iniciativa mía, siendo Decano de la Facultad de Filología, impulsé tal empresa, por lo que Ediciones de la UNED ha publicado una serie de obras de diferentes autores teatrales actuales, con edición y prólogo míos: José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999; prólogo: págs. 9-48)¹³⁶; Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india...* (*Dos obras de teatro*) (Madrid: UNED, 2000; prólogo: págs. 9-24)¹³⁷; José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. "Anfitrión", "La dulce Cásina" y "Miles Gloriosus"* (Madrid: UNED, 2002; prólogo: págs. 11-20)¹³⁸ e Íñigo Ramírez de Haro, *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca* (*Tres obras de teatro*) (Madrid: UNED, 2005; prólogo: págs. 9-16)¹³⁹.

Además, hemos editado en nuestra revista tres obras más: de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), págs. 211-255) (que también puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#l_15). Así como de Pilar Campos, *Selección natural*, *Signa* 16 (2007), págs. 167-193 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12371513116902645209402/025995.pdf?incr=1>) y de Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos*, en *Signa* 16 (2007), págs. 195-220 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00369452168892906315635/025996.pdf?incr=1>).

Muchos de estos trabajos de recogen en dos libros de José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011) y *Teatro español entre dos siglos [XX y XXI]* (Madrid: Verbum, 2011).

¹³⁶ El prólogo de José Romera Castillo puede leerse también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/armendez.pdf>. Con reseña de Virtudes Serrano, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Autores de Teatro)* 3 (2000), págs. 41-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama3.pdf>).

¹³⁷ El prólogo de José Romera Castillo puede leerse también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/blmozo.pdf>. Con reseñas de Virtudes Serrano, en *Las Puertas del Drama (Revista de la Asociación de Directores de Escena)* 4 (2000), págs. 28-29 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama4.pdf>) y Carmen Perea González, *Signa* 11 (2002), págs. 317-320 (que también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46828399437915617422202/p0000016.htm#l_2).

¹³⁸ El prólogo de José Romera Castillo puede leerse también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/casantos.pdf>. Con reseña de Ignacio del Moral, en *Las Puertas del Drama* 13 (2003), págs. 41-43 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama13.pdf>).

¹³⁹ El prólogo de José Romera Castillo puede leerse también en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/drharo.pdf>.

En las intervenciones de dramaturgos en algunos de nuestros Seminarios Internacionales aparecen piezas teatrales, incrustados en ellas: en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010), se publican los textos breves de Paloma Pedrero, *La polla negra* (págs. 74-76)¹⁴⁰ y José Moreno Arenas, *Los ángeles* (págs. 82-94)¹⁴¹; y en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011), se editan las piezas breves de Antonia Bueno, *El otro (monólogo imposible)* (págs. 36-43)¹⁴² y de José Moreno Arenas, *Trilogía mínima de .las pulgas de hotel* (págs. 109-120)¹⁴³.

3.6.- Teatro y nuestra revista *Signa*

Fruto también de nuestras investigaciones en equipo, son los trabajos publicados en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, indexada, que edita nuestro Centro, bajo mi dirección¹⁴⁴. En *Signa* 12 (2003), en la sección monográfica, *En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 323-546) -que puede leerse completa también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79106288329682384100080/index.htm>- se estudian las carteleras de "Ávila (1848-1900)", por José A. Bernaldo de Quirós (págs. 333-359); "León (1847-1900)", por Estefanía Fernández García (págs. 361-380); "Badajoz (1860-1900)", por Ángel Suárez Muñoz (págs. 381-407); "Albacete (2.ª mitad del s. XIX)" (págs. 409-422), por Emilia Cortés Ibáñez; "Albacete (1924-1936)", por Emilia Ochando Madrigal (págs. 423-459); "Ferrol (1878-1915)", por M.ª Eva Ocampo Vigo (págs. 461-480); "Pontevedra (1866-1899)", por Tomás Ruibal Outes (págs. 481-500); "Pontevedra (1901-1924)", por Paulino Aparicio Moreno (págs. 501-518) y "Alicante (1900-1910)", por Francisco Reus Boyd-Swan (págs. 519-546)¹⁴⁵.

¹⁴⁰ En su intervención "El humor que no perdí" (págs. 67-77).

¹⁴¹ En su ponencia "El teatro indigesto, un teatro difícil para los tiempos que corren" (págs. 79-94).

¹⁴² En su exposición, "Breve reflexión sobre mi teatro breve" (págs. 35-43).

¹⁴³ En su ponencia, "Un teatro de urgencias" (págs. 103-120).

¹⁴⁴ Para más datos puede verse de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141); "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98) y "La revista *SIGNA* y la teoría teatral", *Gestos* 55 (2013), págs. 129-135 (en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>). Cf. además de Manuel Pérez Jiménez, "Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs 103-121; especialmente pág, 106); así como de Berta Muñoz Cáliz, *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación teatral en España* (Madrid: Centro de Documentación Teatral, 2001, pág. 175).

¹⁴⁵ Investigaciones a las que hay que añadir los trabajos de Inmaculada Benito Argáiz, "Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)", *Signa* 14 (2005), págs. 181-211 (que también puede leerse en

En la sección también monográfica de *Signa* 15 (2006), *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, bajo la coordinación de mi alumna Irene Aragón González (págs. 11-186) -también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05818507811614984197857/idx.htm>-, los miembros del grupo de investigación de nuestro Centro analizan las carteleras de “Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)”, por José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo (págs. 19-38); “León (1843-1900)”, por Estefanía Fernández García (págs. 39-42); “Logroño (1889-1900)”, por Inmaculada Benito Argáiz (págs. 43-72); “Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)”, por M.^a del Mar López Cabrera (págs. 73-83); “Badajoz (1860-1900)”, por Ángel Suárez Muñoz y Sergio Suárez Ramírez (págs. 85-96); “Pontevedra (1901-1924)”, por Paulino Aparicio Moreno (págs. 97-113); “Alicante (1901-1910)”, por Francisco Reus Boyd-Swan (págs. 115-124); “Segovia (1918-1936)”, por Paloma González-Blanch Roca (págs. 125-148); “Albacete (1924-1939)”, por Emilia Ochando Madrigal (págs. 149-158) y “Logroño (1901-1950)”, por M.^a Ángel Somalo Fernández (págs. 159-186)¹⁴⁶.

En otros números hemos dedicado secciones monográficas al teatro. Así, en *Signa* 9 (2000) se puede encontrar la sección *Sobre teatro de los años noventa*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 93-210) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/idx.htm>- con trabajos de José Luis Alonso de Santos, “El autor español en el fin de siglo” (págs. 97-105); Antoni Tordera, “Rasgos de las dramaturgias jóvenes: dentro y fuera del texto” (págs. 107-117); Margarita Almela, “Puestas en escena fin de siglo” (págs. 119-153); Iñigo Ramírez de Haro, “El cutrecasposismo del teatro actual en España” (págs. 155-162); José María Paz Gago, “Valle-Inclán y el teatro gallego” (págs. 163-179); Xosé Manuel Fernández Castro, “¿Panorámica del teatro gallego de los noventa?” (págs. 181-203); Guillermo Heras, “Teatro e identidad. Breves reflexiones sobre el conocimiento del teatro latinoamericano en España” (págs. 205-210) y la pieza teatral de Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin* (págs. 211-255)¹⁴⁷; así como de José Romera Castillo, “Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX” (págs. 259-421) -que también puede leerse en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm#l_17)-.

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01260741098929529670035/029214.pdf?incr=1>) y María Ángel Somalo Fernández, “La actividad teatral en Logroño entre 1901 y 1950”, *Signa* 15 (2006), págs. 493-534 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371963877819647460035/030375.pdf?incr=1>).

¹⁴⁶ Cf. además de Francisco Álvarez Hortigosa, “Puestas en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)”, *Signa* 19 (2010), págs. 181-212 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01316120888460756425802/035513.pdf?incr=1>).

¹⁴⁷ También en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emayorga.pdf> o en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000003.htm#l_15.

En el n.º 17 (2008), en la sección monográfica *Sobre teatro y nuevas tecnologías*, coordinada por Dolores Romero López (págs. 11-150) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/index.htm>-, aparecen los trabajos de José Romera Castillo, “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España” (págs. 17-28; también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>); Anxo Abuín González, “Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos” (págs. 29-56); Asunción López-Varela Azcárate, “El gusto del público: la magia digital” (págs. 57-84); José Manuel Lucía Megías, “Enredando con el teatro español de los Siglos de Oro en la web: de los materiales actuales a las plataformas de edición” (págs. 85-129) y Monique Martinez Thomas y Matthieu Pouget, “*DRAMA*: la utopía de la notación escénica” (págs. 131-150)..

En el n.º 19 (2010), en la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158) -en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02427254214031275754491/index.htm>-, se insertan los trabajos de Simone Trecca; “Teatro y medios audiovisuales: la situación de los estudios en España” (págs. 13-34); José Antonio Pérez Bowie, “La teatralidad en la pantalla. Un ensayo de tipología” (págs. 35-62); Marco Cipolloni, “Aires libres y escenarios apantallados: las transiciones difíciles del cineteatro hispanófono contemporáneo” (págs. 63-76); M.^a Teresa García-Abad García, “Desvaríos cervantinos y humorismo circense en *Una tal Dulcinea*, de Alfonso Paso / Rafael J. Salvia: teatro y cine” (págs. 77-94); Simone Trecca, “Valle-Inclán en la tele: *Martes de Carnaval* adaptado para TVE (2008)” (págs. 95-120); Milena Locatelli, “*Así que pasen cinco años* y su puesta en escena multimedia. Apuntes sobre el espectáculo de Caterina Genta y Marco Schiavoni” (págs. 121-141) y Victoria Pérez Royo, “El giro performativo de la imagen” (págs. 143-158).

En el n.º 20 (2011), en la sección monográfica *Sobre teatro y terrorismo*, coordinada por Manuela Fox (págs. 11-165) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12941652149047162210435/index.htm>-, se publican los trabajos de Manuela Fox, “Teatro español y dramatización del terrorismo: estado de la cuestión” (págs. 13-37); John P. Gabriele, “Tres imágenes del terrorismo rememorado en el teatro español contemporáneo: Antonio Buero Vallejo, Jerónimo López Mozo y Paloma Pedrero” (págs. 39-58); Manuela Fox, “El terrorismo en el teatro de Ignacio Amestoy: de lo particular a lo universal” (págs. 59-77); Simone Trecca, “Terrorismo y violencia en *La paz perpetua*, de Juan Mayorga” (págs. 79-100); Laura López Sánchez, “La barbarie del 11-M en el teatro español” (págs. 101-118); Eileen J. Doll, “Banderitas americanas: terrorismo y patriotismo en *Bajo los rascacielos*, de J. López Mozo” (págs. 119-139) y Candyce Leonard, “La edad de intranquilidad: terrorismo y el fin del sueño americano” (págs.141-165).

En el n.º 21 (2012) -que también puede leerse en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06925171155959240910046/index.htm>-, se editan dos secciones monográficas. La primera, *Sobre lo grotesco en autoras teatrales de los siglos XX y XXI*, coordinada por Raquel García-Pascual (págs. 11-197), en la que aparecen los trabajos de Raquel García-Pascual, “Protocolo de valoración del código de comunicación grotesco en las creadoras teatrales (siglos XX y XXI): teoría y práctica escénica” (págs.

13-54); Isabelle Reck, "El teatro grotesco de Laila Ripoll, autora" (págs. 55-84); Miguel Ángel Muro Munilla, "El teatro de Maite Agirre: la fiesta de confabulación con el público" (págs. 85-113); Emmanuelle Garnier, "El 'espíritu de lo grotesco' en el teatro de Angélica Liddell" (págs.115-136); Agnès Surbezy, "Recreación grotesca y nuevos arabescos: lo grotesco en el teatro de Antonia Bueno y de Ana Vallés" (págs.137-160); Antonia Amo Sánchez, "Caretas, trajes y espejos: elementos de grotesquización en el teatro de Charo González Casas" (págs. 161-161) y Martín Bienvenido Fons Sastre, "La interpretación grotesca en el teatro-danza: Marta Carrasco" (págs. 177-197). Y la segunda, *Sobre teatro breve de hoy y obras de dramaturgas en la cartelera madrileña (1990 y 2000)*, coordinada por José Romera Castillo (págs. 199-415), donde se incluyen los trabajos de José Romera Castillo, "Pórtico" (págs. 201-204); Isabel Cristina Díez Ménguez, "Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI" (págs. 205-348); Juan Carlos de Miguel, "Los *Pasos apresurados*, de Dacia Maraini" (págs. 349-367); Valeria Maria Rita Lo Porto, "Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de *ABC* de Madrid (1990)" (págs. 369-393) y Anita Viola, "Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de *ABC* de Madrid (2000)" (págs. 395-415)¹⁴⁸.

Asimismo, en diversos números de *Signa* se han publicado numerosos trabajos sobre el tema que nos ocupa¹⁴⁹, como puede verse en la sección dedicada al teatro, en el trabajo de José Romera Castillo, "La revista *Signa*: 25 años de andadura científica", en *Signa* 25 (2016), 13-76 (<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/426140>).

Finalmente añadiré que sería prolijo reseñar todos los trabajos tanto del director como de los miembros del equipo de investigación sobre aspectos teatrales¹⁵⁰.

4.- Escritura autobiográfica¹⁵¹

¹⁴⁸ Puede verse el vídeo de presentación del número, por José Romera Castillo, en UNED Editorial: <https://www.youtube.com/watch?v=ja7YoaYz6fo>.

¹⁴⁹ Cf. de José Romera Castillo, "El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 123-141) -ampliado en "El teatro en la revista *Signa*", en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, págs. 84-98)- y "La revista *SIGNA* y la teoría teatral", *Gestos* 28.55 (2013), págs. 129-135 (también en línea: <http://www.hnet.uci.edu/gestos/gestos55/Gestos%2055.pdf>).

¹⁵⁰ Cf. los estudios de José Romera, entre otros, mencionados anteriormente.

¹⁵¹ Cf. de José Romera Castillo, "La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica", *Signa* 19 (2010), págs. 333-369 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1>). Trabajo que completa y actualiza otros anteriores del mismo autor: "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia", en Vicente Granados Palomares (ed.), *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220) -ampliación de "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia", en Miguel Hernando Larramendi *et alii* (eds.), *Autobiografía y literatura árabe* (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, págs. 165-183)-.

El segundo núcleo de las investigaciones llevadas a cabo en el seno del Centro e Investigación se ha orientado hacia un tema del que también he tenido la oportunidad de haber sido pionero en su estudio en España, habiendo dedicado al mismo varios trabajos -algunos de ellos recogidos en el volumen de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*¹⁵²-, que tratan sobre:

1.- Panorama general de los estudios realizados sobre la escritura autobiográfica en España¹⁵³.

2.- Estudios teóricos tanto sobre lo biográfico¹⁵⁴ como lo autobiográfico¹⁵⁵.

3.- Panoramas de la escritura autobiográfica en la España actual -tanto en general¹⁵⁶, como en determinados subgéneros (diarios¹⁵⁷ y epistolarios¹⁵⁸) y diversos ámbitos¹⁵⁹- y en Iberoamérica¹⁶⁰.

¹⁵² Madrid: Visor Libros, 2006. Con reseñas de F. Javier Díez de Revenga, en *La Opinión* (Murcia), 26 de mayo (2006); Anna Caballé, "El río de la memoria", *ABCD Las Artes y las Letras* 770 (4-10 de noviembre), pág. 22; Celia Fernández Prieto, en *Signa* 16 (2007), págs. 577-579 (que también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56811730981203886343679/026035.pdf?incr=1>); Manuel Alberca, "El boom autobiográfico en España", *Memoria. Revista de Estudios Biográficos* 3 (2007), págs. 191-193 y Julia López Durán, en *Epos* XXII, págs. 458-459 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2006-A36D9B8E-A774-5F85-289C-FE31FD683C33&dsID=re_de_primera.pdf).

¹⁵³ Cf. de José Romera Castillo, "Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)", en Manuela Ledesma Pedraz (ed.), *Escritura autobiográfica y géneros literarios* (Jaén: Universidad, 1999, págs. 35-52).

¹⁵⁴ Cf. de José Romera Castillo, "Ante las biografías literarias" y "Unas biografías de escritores españoles actuales", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 11-25 y 243-279, respectivamente) -incluido el segundo trabajo en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 155-199)-; así como "Biografías literarias", en Adrián Gimete-Welsh (ed.), *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos de la AISS/AIS)* (México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica, 2000, págs. 467-475; editado también en CD-ROM) -incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 143-153)-.

¹⁵⁵ Cf. de José Romera Castillo: "La literatura autobiográfica como género literario", *Revista de Investigación* (Colegio Universitario de Soria) IV (1), (1980), págs. 49-54; "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura", en José Romera Castillo (ed.), *La literatura como signo* (Madrid: Playor, 1981, págs. 13-56); "Escritura y vida". *Boletín de la Asociación de Profesores de Español* 14, octubre (1993), 1 (Cuadernillo *Cálamo*, sección "Rúbrica"); "Literatura autobiográfica y docencia", en Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'* (La Coruña: Universidade, 1993, págs. 11-28) -también en mi libro, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 1996, págs. 251-278)-; "Literatura y vida", en Emilio López-Barajas Zayas (ed.), *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología* (Madrid: UNED, 1996, págs. 77-93) -incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 37-57)-, etc.

¹⁵⁶ Cf. José Romera Castillo: "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)", *Suplementos Anthropos* 29 (1991), págs. 170-184; "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto)

de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)", en José Romera *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993, págs. 423-505); "Senderos de vida en la escritura española (1993)", en Manuel Criado de Val (ed.), *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Guadalajara: Aache Ediciones, 1996, vol. II, págs. 461-478); "Senderos de vida en la literatura española (1994)", en Estanislao Ramón Trives y H. Provencio (eds.), *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés* (Murcia: Universidad / CAM, 1998, págs. 435-445); "Senderos de vida en la escritura española (1995)", *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* 1 (1996), págs. 57-67; "Literatura autobiográfica en España: Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona: PPU, 1992, vol. III, págs. 241-248); "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)", en Juan Villegas (ed.), *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Irvine: University of California, 1994, vol. II, págs. 140-148) -incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 127-141)-; "Escritura autobiográfica", en José Romera (ed.), *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual), A Distancia* (UNED), otoño (1997), págs. 111-118; "Spain: 20th Century", en Margaretta Jolly (ed.), *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms* (London / Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, vol. II, págs. 829-830); la intervención en la Mesa Redonda (junto a Javier Tusell y Anna Caballé) sobre "El memorialismo en la literatura española contemporánea", en VV. AA., *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo* (Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald, 2002, págs. 195-199); "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX", en F. Ernesto Puertas Moya *et alii* (eds.), *El temblor ubicuo (Panorama de escrituras autobiográficas)* (Logroño: Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja, 2004, págs. 17-41); "Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual", en Domenico A. Cussato *et alii* (eds.), *La memoria delle lingue (Atti del XXI Convegno Associazione Ispanisti Italiani)* (Messina: Andrea Lippolis Editore, 2004, t. II, págs. 9-35) -incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 19-36)-.

¹⁵⁷ Me he ocupado del estudio de los diarios en diferentes trabajos: "Algo más sobre el estudio de la escritura diarística en España", en Celia Fernández y M.^a Ángeles Hermsilla (eds.), *Autobiografía en España: un balance* (Madrid: Visor Libros, 2004, págs. 95-112); "Escritura autobiográfica cotidiana. El diario en la literatura española actual (1975-1991)", en Pilar Moraleda y A. Sánchez Fernández (eds.), *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Córdoba: Universidad, 1992, Microfichas, n.º 85) -publicado también *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 3 (1994), págs. 3-18; e incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 341-3666-; "Diarios literarios españoles (1993-1995)", en *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica. Creación* (Oviedo: Universidad, 2000, vol. III, págs. 389-401) -incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*, 2006, págs. 367-379)- y "Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1993)", en José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000, págs. 105-117) -incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 381-385)-; además de otros sobre traducciones de esta modalidad de escritura al español.

¹⁵⁸ He investigado sobre epistolarios en diversos trabajos: "Unamuno y *La Pluma* (Al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)", *Epos* II (1986), págs. 357-359 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); "Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif", *Los Cuadernos del Norte* 12 (1982), págs. 40-43; "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario", en Pedro Guerrero Ruiz (ed.), *Federico García Lorca en el espejo del tiempo* (Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1998, págs. 193-201) y "Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca", en Pedro Carbonero Cano *et alii* (eds.), *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz* (Madrid: Arco / Libros, 1999, págs. 825-833); así como "Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory. Epistolario a Ginés Liébana", en *Scripta Philologica in*

4.- Sobre algunos autores y obras (novela¹⁶¹, poesía¹⁶², teatro¹⁶³ y otros géneros¹⁶⁴).

honorem Juan M. Lope Blanch (México: UNAM, 1992, t. III, págs. 441-453). Todos estos trabajos se han incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 429-432, 433-437, 389-399, 401-412 y 413-427, respectivamente).

¹⁵⁹ Cf. José Romera Castillo, "Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan", en *Romanistica Turkensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren à l'occasion de son 60e anniversaire* (Turku: Turun Yliopisto, 1993, págs. 207-220) - incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 541-560)-.

¹⁶⁰ Cf. José Romera Castillo, "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años", en Ferran Carbó *et alii* (eds.), *Homenatge a Amelia García-Valdecasas* (Valencia: Universitat de València / Facultat de Filologia, 1995, vol. II, págs. 727-740) -incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* ((Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 201-224)-.

¹⁶¹ Cf. José Romera Castillo, "'Tiempo de silencio' ¿un relato autobiográfico de ficción?", en VV. AA., 'Tiempo de silencio' de Luis Martín-Santos, 'Señas de identidad' de Juan Goytisolo. Deux romans de la rupture? (Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1980, págs. 15-29); "La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala", en Antonio Sánchez Trigueros y A. Chicharro Chamorro (eds.), *Francisco Ayala teórico y crítico literario* (Granada: Diputación Provincial, 1992, págs. 67-82); "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes", en Cristóbal Cuevas García (ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector* (Barcelona: Anthropos, 1992, págs. 267-276) y "Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes", en M.^a Pilar Celma Valero y José Ramón González (eds.), *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal* (Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, 2010, págs. 113-131). Todos estos trabajos se han incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 319-330, 243-260 y 279-290, respectivamente).

¹⁶² Cf. José Romera Castillo, "Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios", en *L'Autobiographie en Espagne* (Actes du II Colloque International) (Aix-En-Provence: Université de Provence, 1982, págs. 279-294); "Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un solo de Juan Gil-Albert)", en César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), *Homenaje a Juan Gil-Albert* (València: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1994, págs. 53-74) y "Junto a Juan Gil-Albert", *El Mono-Gráfico* (Valencia) 9 (1996), págs. 65-74. Trabajos incluidos en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 261-277 y 291-318, respectivamente). Además de "Escritura autobiográfica de mujeres del 27 en el exilio", en Margarita Almela *et alii* (eds.), *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel* (Madrid: UNED, 2010, págs. 175-190); "La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas", *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante) 21 (2009), págs. 175-188 (en el número monográfico sobre *La memoria literaria del franquismo*, coordinado por Juan Antonio Ríos Carratalá) y "Testimonios autobiográficos de escritoras andaluzas en el exilio", en M.^a José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas (eds.), *Escritoras andaluzas y exilio* (Córdoba: Diputación Provincial / Universidad de Córdoba, 2010, págs. 71-102).

¹⁶³ Cf. José Romera Castillo, "Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)", en Dru Dougherty y M.^a F. Vilches de Frutos (eds.), *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)* (Madrid: CSIC / Fundación García Lorca / Tabacalera, 1992, págs. 305-319); "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario", en Pedro Guerrero Ruiz (ed.), *Federico García Lorca en el espejo del tiempo* (Alicante: Aguacalera / Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1998, 193-201); "Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca", en Pedro Carbonero Cano *et alii* (eds.), *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz* (Madrid: Arco / Libros, 1999, págs. 825-833); "Perfiles autobiográficos de la 'otra generación del 27' (la del

5.- Sobre traducciones¹⁶⁵, que tanta importancia han tenido en España últimamente tanto en el panorama editorial como en el afianzamiento de esta modalidad de escritura.

A la escritura biográfica y autobiográfica, hemos dedicado varios Seminarios Internacionales de nuestro Instituto (VII, II, IX y XII, respectivamente), como hemos visto con anterioridad.

humor)", en D. W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la AIH* (Birmingham: Departament of Hispanic Studies: The University of Birmingham, 1998, vol. IV, págs. 241-247); "Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos", en José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José M.^a Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico* (Madrid: Visor Libros, 1999, págs. 277-289); "Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria", en Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer (eds.), *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 2001, págs. 49-66); "Perfiles autobiográficos de la Otra generación del 27 (la del humor)", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003, págs. 221-243) y "Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)", "Cuadernos de Cultura" de *A Distancia* (UNED), otoño (1997), págs. IX-XIII. Todos estos trabajos se han incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 59-80, 389-399, 401-412, 99-126, 331-337, respectivamente).

¹⁶⁴ Cf. José Romera Castillo, "Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto)", en M.^a Camilla Bianchini (ed.), *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola* (Padua: Unipress, 2000, págs. 37-51) - reproducido también en Fidel López Criado (ed.), *El papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional sobre literatura y sociedad* (A Coruña: Universidade, 2001, págs. 11-27)-; Ver además de José Romera Castillo, "De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio". En Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim (Alemania): Olms, 2008, págs. 123-137); "Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*.", en José M.^a Enguita *et alii* (eds.), *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar* (Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2005, págs.193-205). Trabajos incluidos en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 81-98 y 227-241, respectivamente).

¹⁶⁵ Me he ocupado de las traducciones al español de la escritura autobiográfica en diversos trabajos: "Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1990-92). Una selección", *Compás de Letras* 1 (1992), págs. 244-257; "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)", en VV. AA., *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Nueva York: Juan de la Cuesta, 2004, t. III, págs. 487-492); "Traducciones de literatura autobiográfica en España", *Quimera* 240 (2004), págs. 39-42 [dentro de la sección monográfica "La escritura autobiográfica", págs. 10-42.]; "Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)", en Rafael Beltrán *et alii* (eds.), *Homenaje a Luis Quirante. Vol. II Estudios filológicos* (València: Facultat de Filologia / Universitat de Valencia, 2003, Anejo L de la Revista *Cuadernos de Filología*, págs. 741-748); "Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan", en *Romanistica Turkensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren à l'occasion de son 60^e anniversaire* (Turku, Finlandia: Turun Yliopisto, 1993, págs. 207-220; n.º monográfico de *Annales Universitatis Turkensis* B, 202.) y "El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos", en José M.^a Paz Gago *et alii* (eds.), *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (A Coruña: Universidade, 1994, t. I, págs. 233-245). Todos estos trabajos se han incluido en el volumen de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, págs. 441-517, 519-530, 531-540, 541-560 y 561-593, respectivamente; además de "Sobre artistas de cine, políticos y otros", págs. 595-645).

Reseñaré, además, que hasta el momento se han realizado varias tesis de doctorado, bajo mi dirección: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, de María Luisa Maillard García (1994) -publicada primero en microforma por la UNED, 1995 y posteriormente como *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación* (Lleida: Edicions de la Universitat, *Ensayos / Scriptura* n.º 6, 1997); *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisolo, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia (1999) -publicada en microforma por la UNED, 1999 y posteriormente como *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* (Berna: Peter Lang, 2000, 421 págs.; con prólogo de José Romera Castillo)¹⁶⁶; *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco E. Puertas Moya¹⁶⁷ -defendida en marzo de 2003, como Doctorado Europeo (que puede leerse completa en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Refe=6037>)-; *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*, de Eusebio Cedena Gallardo (2004) -publicada con igual título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004, 559 págs.; con prólogo de José Romera Castillo)-; *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*, de Fernando Romera Galán (defendida en marzo de 2009)¹⁶⁸ -inédita en formato impreso, aunque publicada en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/fernandoromera.pdf>;-; *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en “El cine de los sábados”, “El beso de Peter Pan” y “Extraño en el*

¹⁶⁶ Con reseña de F. Ernesto Puertas Moya, en *Signa* 10 (2001), págs. 491-495 (también en http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371852677834857430035/p0000030.htm#I_38).

¹⁶⁷ La tesis de doctorado ha dado origen a varias publicaciones, entre las que citaré las siguientes: *Los estudios biográficos ganivetianos y la identificación autoficticia de Ángel Ganivet y Los orígenes de la escritura autobiográfica. Género y modernidad* (Logroño: Seminario de Estudios de Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja, 2004, respectivamente); *De soslayo en el espejo. Ganivet y el héroe autobiográfico en la modernidad* (Madrid: Devenir, 2005) -V Premio de Ensayo Miguel de Unamuno 2004-; así como *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica* (Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, *Biblioteca de Investigación* n.º 37; con prólogo de José Romera Castillo); *Como la vida misma. Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica* (Salamanca: CELYA, 2004), etc.

¹⁶⁸ Cf. además los trabajos, producto de la tesis de doctorado, de Fernando Romera Galán, *Ávila y la literatura de la Edad de Plata* (Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2005) -donde se incluye un capítulo de la tesis doctoral y del DEA; “Algunas consideraciones sobre el signo espacial en la escritura autobiográfica”, *Signa* 19 (2010), págs. 371-394 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01316120899571756536802/035522.pdf?incr=1>); “Identidad y signo espacial en los relatos de ‘El grano de maíz rojo’ de José Jiménez Lozano”, en Pilar Celma (ed.), *Geografías fabuladas. Trece miradas al espacio, en la última narrativa de Castilla y León* (Madrid: Iberoamericana-Vervuet, 2010, págs. 107-127); “Antimodernidad y autobiografía en la literatura contemporánea en España”, *RILCE. Revista de Filología Hispánica* 28-1 (2011, págs. 203-222 (también en <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/29263/1/Romera%20Galán.pdf>) -volumen dedicado a *Identidad y Representación en el discurso autobiográfico*-; y “Las ciudades escriben su autobiografía. Espacio urbano y escritura autobiográfica”, *Anales de Literatura Española* 24 (2012), págs. 307-318 (también en http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/25633/1/ALE_24_17.pdf).

paraíso”, de Thomas Fone (defendida en marzo de 2010)¹⁶⁹ -inédita en formato impreso, aunque publicada en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/ThomasFone.pdf>- y *Rasgos autobiográficos en la escritura de Carlota O’Neill*, de Rosana Murias Carracedo (defendida en octubre de 2013) -publicada como *Carlota O’Neill. El impulso autobiográfico* (Madrid: Visor Libros, 2016; con prólogo de José Romera Castillo), aunque puede leerse completa en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RosanaMuria.pdf>-.

Se han realizado varias Memorias de Investigación (Tesinas, DEAs, TFM), además de las tesis mencionadas, que surgieron de ellas: *Parcelas autobiográficas en la obra de Gabriel Miró*, de Francisco Reus Boyd-Swan (1983); *Lo autobiográfico en 'La realidad y el deseo'*, de Luis Cernuda, de María del Mar Pastor Navarro (1985); *La prosa autobiográfica de Carlos Barral*, de Cecilio Díaz González (1991); *Autobiografía y novela en algunas escritoras de la generación del 68*, de Salustiano Martín González (1992); *La escritura autobiográfica de Ramón Carnicer*, de Helena Fidalgo Robleda (1994); *Los elementos autobiográficos en la narrativa de Fernando del Paso*, de Alfredo Cerda Muños (1995); *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (2005); *Estudio de la literatura autobiográfica de Miguel Delibes (1989-1992)*, de Luis Abad Merino (2006); *La voz del otro y la otra voz: Zenobia Camprubí, María Martínez Sierra, Dolores Medio y Alejandra Pizarnik*, de Carmen Palomo García (2007); *Las posibilidades del yo en la construcción de identidades queer a partir de una selección de textos narrativos de Luis Antonio de Villena*, de Sergio Coto Rivel (2009) -en el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica (CSIC): <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SergioCoto.pdf>-; *De las memorias al teatro: el caso de Carlota O’Neill*, de Rosana Murias Carracedo (2009); *Los dietarios de Pere Gimferrer y Enrique Vila-Matas*, de Juan José González Pozuelo (2009) -<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JoseGonzalezPozuelo.pdf>-; *El ciclo de Federico Sánchez de Jorge Semprún entre la autoficción y la memoria política*, de Íñigo Amo González (2010) - <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/InigoAmo.pdf>-; *La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo. Josefina Aldecoa como ejemplo de autobiografía y docencia*, de Almudena Ocaña Arias (2010); *En busca de una entidad propia: Los espejos de Lulú y Malena (de Almudena Grandes). Dualidades, transgresión y testimonio*, de Trinidad Gil Ferrandis (2010); *La escritura diarística de Zenobia Camprubí*, de Milagros Roa (2011); a las que hay que añadir las de Montserrat Izquierdo Sorlí (1983) y Jimena Sepúlveda Brito (1992), consignadas en el apartado siguiente. Así como los Trabajos Fin de Máster, *La narrativa autobiográfica y las guerras hispanocubanas (1868-1898). Dos diarios: “¡La guerra! Cuba” de Ricardo Burguete y “Mi diario de la guerra” de Bernabé Boza*, de Ángel Morán Hernández (2013); *Literatura y cine: la transducción semiótica del discurso interior en el ciclo de Oxford de Javier Marías*, de Carmen López López (2016).

¹⁶⁹ Cf. además otro de sus trabajos, “Ironía en la escritura memorialística de Terenci Moix (*El cine de los sábados, El beso de Peter Pan y Extraño en el Paraíso*)”, *Epos XXVII* (2011), págs. 131-143.

5.- Literatura española del Siglo de Oro

Otro eje de mis investigaciones ha sido el estudio de la literatura española de la época áurea, desde la perspectiva semiótica¹⁷⁰, y como consecuencia de ello, se han realizado dos tesis de doctorado: *La poesía pastoril española del siglo XVI*, de Ramón Mateo Mateo (1990) y *El manuscrito 570 de la Biblioteca Real y la obra de Damasio de Frías*, de Carmen Ponz Guillén (1990), publicada en microforma por la UNED. Así como las Memorias de Investigación, *Las imágenes de la luz en el 'Libro de la Vida' de Santa Teresa de Jesús*, de Monserrat Izquierdo Sorlí (1983) y *Propuesta para una lectura de las Cartas de Pedro de Valdivia*, de Jimena Sepúlveda Brito (1992).

6.- Literatura moderna y contemporánea

Sobre este periodo¹⁷¹, siguiendo la senda de mis numerosos trabajos¹⁷², se han llevado a cabo varias tesis de doctorado: *La última producción literaria de*

¹⁷⁰ Cf. de José Romera Castillo, *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón* (Madrid: UNED, 1981) -con reseñas de Cristina González, "Romera Castillo, José: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* y *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*", *Ínsula* 431 (1982), pág. 9 y Peter W. Evans, en *Bulletin of Hispanic Studies* LX (1983), págs. 340-341 (en inglés)-; *La poesía de Hernando de Acuña* (Madrid: Fundación Juan March, 1982; *Serie Universitaria*, n.º 179); *En torno a 'El Patrañuelo'* (Madrid: UNED, 1983); *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993) -con reseñas de Agustina Torres Lara, en *Epos X* (1994), págs. 589-590 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1994-10-5090&dslID=Documento.pdf>) y Francisco Gutiérrez Carbajo, "Nuevas investigaciones sobre el teatro clásico español", *Cuadernos Hispanoamericanos* 541-542 (1994), págs. 243-247-; *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998) -con reseñas de Cristóbal Cuevas, en *La Razón (El Cultural)*, 28 de febrero (1999), pág. 19; José Montero Reguera, en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* (Universidad de Vigo) II (1999), págs. 207-209; de la revista en *A Distancia* (UNED) 17.2 (1999), págs. 36-37 y Dolores Romero Signa 9 (2000), págs. 639-642 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--8/html/dcd931cc-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_44.html#I_81_-); "El teatro áureo español y el SELITEN@T", en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610); así como las ediciones de Joan Timoneda, *El Patrañuelo* (Madrid: Cátedra, 1986, 2.ª ed.º; *Letras Hispánicas*, n.º 94) -con reseñas de Evangelina Rodríguez Cuadros, "Joan Timoneda como mediador literario", *Ínsula* 392-393 (1979), pág. 12; Émile Arnaud, en *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* 34 (1980), págs. 286-288; F. William Forbes, en *Hispania* 63. 4 (1980), págs. 774-775 (en inglés) y Rafael Ferreres, "Sobre una crítica de mi edición de *El Patrañuelo*", *Ínsula* 411 (1981), pág. 14-; *El segundo David* (Auto sacramental supuesto e inédito atribuido a Calderón), Suplemento de la revista *Número* (Madrid), 2 (mayo-junio, 1982) -por el ms. autógrafo, encontrado después, se supo que era de Lope de Vega-; Pedro Calderón de la Barca, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma* (Barcelona: Plaza & Janés, 1984; *Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 19) y Gonzalo Argote de Molina, *El "Discurso sobre la Poesía Castellana"* (Madrid: Visor Libros, 1995; edición facsímil de la de Eleuterio F. Tiscornia; Colección *Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 6).

¹⁷¹ Cf. además los apartados 2.1 ("Seminarios Internacionales") y 2.3.2 ("Escritura autobiográfica").

¹⁷² Cf. los estudios de orientación semiótica de José Romera Castillo, *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996, *Aula Abierta* n.º 100; con "Pórtico" de Antonio Gala) -reseñado anónimamente, en *A Distancia*, primavera (1997), pág. 35; Ana Padilla Mangas, en *Signa* 6 (1997), págs. 429-434 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra->

Camilo José Cela (1983-1988), de Dieudonné Mendogo Minsongui (1990) - publicada en microforma por la UNED en 1992-; *La novelística de Juan Madrid*, de Nzachée Noubissi (1993) -publicada en microforma por la UNED en 1994-; *Hacia una caracterización de la escritura femenina. La narrativa de Luisa Josefina Hernández, escritora mexicana*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán (1995) -publicada en microforma por la UNED en 1996 y posteriormente como *La realidad subterránea (Ensayo sobre la narrativa de Luisa Josefina Hernández)* (Tijuana, B.C., México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, 2000); *Sofía Casanova: mito y literatura*, de M.^a Rosario Martínez Martínez (1996) - publicada posteriormente con el mismo título (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999); *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire*, de André Mah (1997) -publicada en microforma por la UNED en 1997-; *Presencia de América en la novelística de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (1997) - publicada en microforma por la UNED en 2001-; *Presencia de la novela española del siglo XX en Italia desde 1975: las traducciones*, de Nuria Pérez Vicente (2004)¹⁷³ -Doctorado Europeo- (publicada parte de ella como *La narrativa española del siglo XX en Italia: traducción e interculturalidad*, Pesaro, Italia: Edizioni Studio @lfa, 2006); Carlos Jiménez Arribas, *El poema en prosa en los años setenta en España* (2004) -publicada con igual título (Madrid: UNED, 2005; con prólogo de José Romera Castillo)-; Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la*

visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--4/html/dcd92e0c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_46.html#l_73_); José Manuel Reyes (Rutgers University), *Gestos* (University of California, Irvine) 24 (1997), págs. 202-203; Emilia Cortés Ibáñez, *Epos XIII* (1997), págs. 536-539 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1997-13-5110&dsID=Documento.pdf>); Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *Lenguaje y Textos* 10 (1997), págs. 373-374 y Coral López Gómez, *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura X.2* (1997), págs. 99-100-; las ediciones de las obras de Antonio Gala, *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros* (Barcelona: Plaza & Janés, 1986; *Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 52) -con reseñas de Dinda L. Gorrée, *Epos IV* (1988), págs. 485-487 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>) [así como "Dos textos de A. Gala: Juntos, pero no revueltos", *Ínsula* 505 (1989), pág. 26] y Phyllis Zatlín Boring, *Gestos* 5 (1988), págs. 166-167 (en inglés)-; *Carmen Carmen* (Madrid: Espasa-Calpe, 1988; *Colección Austral*, n.º 65); *Cristóbal Colón* (Madrid: Espasa-Calpe, 1990; *Colección Austral*, n.º 138); además de numerosísimos trabajos sobre otros autores y obras de este periodo diseminados en volúmenes colectivos y artículos de revistas que, por su extensión, no puedo pormenorizar aquí.

¹⁷³ Cf. además de Nuria Pérez Vicente, "Cuentistas españolas de los noventa en Italia: las traducciones", en José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001, págs. 167-176); "Panorama de la narrativa española del siglo XX publicada en Italia: algunas conclusiones", en Varios Autores, *Tradurre dallo spagnolo* (Milán: LED, 2003, págs. 35-45); "Hacia un canon literario: las traducciones de la narrativa femenina española contemporánea en Italia y su difusión editorial. Algunos ejemplos", en Mercedes Arriaga Flórez *et alii* (eds.), *Los estudios de las mujeres hacia el espacio común europeo* (Sevilla: Arcibel, 2004, págs. 387-401); "Reescrituras del cuerpo femenino: las traducciones de *Senos*, de Ramón Gómez de la Serna, al italiano", en Mercedes Arriaga (ed.), *Sin carne. Imágenes y simulacros del cuerpo femenino* (Sevilla: Arcibel, 2004, págs. 495-505); "Presencia de las narradoras españolas del siglo XX en Italia: traducciones", *TRANS* 9 (2005), págs. 115-129, etc. Y en colaboración con Danilo Manera, "Ni en la plaza de toros, ni al borde de un ataque de nervios. La percepción de la narrativa española actual en Italia", *Quimera* 273 (2006), págs. 32-35.

*narración oral en Italia y España (1985-2005)*¹⁷⁴ (2006) -Premio Extraordinario de Doctorado y publicada con igual título (Madrid: FUE, 2007; con prólogo de José Romera Castillo)- y Michel-Yves Essissima¹⁷⁵, *Estudio de las interrelaciones de lenguajes en “El alquimista impaciente” y “Pudor” (novelas, guiones y películas)*, de (2012) -inédita hasta el momento, aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/literaturateatrocinema.html> y <http://e-spacio.uned.es/fez/view.php?pid=tesisuned:Filologia-Myessissima->.

Así como varias Memorias de Investigación, dirigidas por José Romera: *Estudio semiótico de ‘Rosalía’, de Pérez Galdós*, de Jesús Torrecilla Cabañas (1986); *El cuento en ‘El País’ (1976-1980)*, de Felipe Díaz Pardo (1991); *Hacia un análisis pragmático del discurso teatral (Teoría y praxis: ‘Ulf’ de Juan Carlos Gené)*, de Graciela Frega (1991); *Reflexiones sobre la lectura (para)literaria del suceso*, de Laura Serrano de Santos (1992); *La novela histórica en España durante la última década (1980-1991)*, de Alfredo Caunedo Álvarez (1992); *Presencia de la poesía española del siglo XX en Italia: las traducciones a partir de 1975*, de Coral García Rodríguez (1996)¹⁷⁶; *Tierra y espíritu: los artículos de Ricardo Molina en el Diario ‘Córdoba’*, de Juan José Pérez Zarco (1999); *De ‘La gloria de Don Ramiro’ a ‘En tierras de santos’: creación, evolución y cronotopo del símbolo espacial de las ciudades muertas*, de Fernando Romera Galán (2007) y *Poesía y paisaje: de “Campos de Castilla” a “Cuaderno de Nueva York” (5 calas en 5 poetas españoles del XX)*, de Yolanda Soler Onís (2012); además de las Memorias de Investigación que posteriormente se convirtieron en tesis de doctorado ya mencionadas. Así como el TFM (Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato), *“La sonrisa etrusca”, de José Luis Sampedro. Guía para un trabajo colectivo*, de José Francisco Rodríguez Rodríguez (2016).

Sobre la literatura y el cine, además de los Seminarios Internacionales, reseñados anteriormente, se ha realizado la tesis de doctorado, ya mencionada, de Michel-Yves Essissima, *Estudio de las interrelaciones de lenguajes en “El alquimista impaciente” y “Pudor” (novelas, guiones y películas)* (2012)¹⁷⁷, bajo mi dirección- inédita, aunque puede leerse en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TesisEssissima.pdf>. Además de la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales*, del n.º 19 (2010) de

¹⁷⁴ Codirigida con María Teresa Navarro Salazar. Puede leerse completa en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html. Cf. además otros trabajos de Marina Sanfilippo, citados anteriormente en nota, en el apartado dedicado a las tesis de doctorado sobre teatro.

¹⁷⁵ Cf. además el artículo de Michel-Yves Essissima, “Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T”, *Epos XXVII* (2011), págs. 333-352 (también en <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/EPOS/article/view/10684>).

¹⁷⁶ Trabajo publicado como *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX (1975-2000)* (Madrid: UNED, 2003; con prólogo de José Romera Castillo).

¹⁷⁷ Sobre la novela de Lorenzo Silva, *El alquimista impaciente* (Madrid: Espasa Calpe, 2000), el guión de Patricia Ferreira y Enrique Jiménez (Madrid: Tornasol Films, 2002) y la película de Patricia Ferreira (Barcelona: Manga Films, 2002). Así como la novela del peruano Santiago Roncagliolo, *Pudor*, el guión de Tristán Ulloa y la película de los hermanos David y Tristán Ulloa (2007). Cf. además de Michel-Yves Essissima, “Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T”, *Epos XXVII* (2011), págs. 333-352.

nuestra revista *Signa*, coordinada por Simone Trecca (págs. 11-158), citada anteriormente. Así como el TFM, *Literatura y cine: la transducción semiótica del discurso interior en el ciclo de Oxford de Javier Marías*, de Carmen López López (2016).

7.- Literatura, teatro y nuevas tecnologías

Finalmente en este novedoso ámbito también he sido pionero en España. Sobre el tema he realizado diversos estados de la cuestión: a) sobre Literatura y teatro: José Romera Castillo, "Investigación y difusión de la literatura y el teatro en relación con las nuevas tecnologías: algunos ejemplos publicados en castellano en España", en Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (eds.), *Literaturas del texto al hipertexto* (Barcelona: Anthropos, 2008, págs. 71-99); "Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)". *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420 (también en http://congresosdelengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm) y "La literatura y el teatro en la era digital (algunas notas)", en *Informes futuroen español.es* (2012): <http://www.futuroen español.es/documentos/adjuntos/firma-literatura-teatro-era-digital79.pdf>. Y b) Sobre teatro: José Romera Castillo, (2006). "Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías", en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial, 2006, págs. 323-336); "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España". *Signa* 17 (2008), págs. 17-28 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>); "Sobre teatro y nuevas tecnologías". En su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen*, 388-409. Madrid: Verbum, 2011, págs. 388-409) y "Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T", en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, págs. 11-32).

Así como hemos dedicado dos Seminarios Internacionales a su estudio: el VI, *Literatura y multimedia*¹⁷⁸, centrado en el estudio dedicado a estudiar el proceso de semiosis que la literatura adquiere a través de estas nuevas herramientas; el XIII sobre *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*¹⁷⁹ y el XXII sobre *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, a los que me he referido anteriormente. Seminarios que van en la línea de mis trabajos¹⁸⁰.

¹⁷⁸ Cf. de José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page (eds.), *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997).

¹⁷⁹ Cf. de José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004).

¹⁸⁰ Cf. de José Romera Castillo, "Literatura y multimedia: una apuesta por el ciberespacio didáctico", en su libro, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)* (Madrid: UNED, 1996, págs. 217-250); "Presentación: Prepararse para el futuro (in)mediato" y "Literatura y nuevas tecnologías", en José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997, págs. 7-9 y 13-82, respectivamente); "Literatura y nuevas tecnologías", en Catalina M. Alonso y Domingo J. Gallego (eds.), *La informática desde la perspectiva de los educadores* (Madrid: R. A. Comunicación Gráfica, 1997, t. II, págs. 721-726; en soporte impreso y CD-ROM); "Literatura y nuevas tecnologías", *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española* 18 (1998), págs. 77-83; "Sobre literatura y multimedia", en Nicole Delbecque y Christian De Paepe (eds.), *Estudios en honor del profesor*

Asimismo, bajo mi dirección, se han realizado las tesis de doctorado de Ricardo de la Torre Rodríguez, *Teatro e Internet: Galicia (2000-2010)* (2015) - inédita, aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/nuevas-tecnologias/Teatro Internet Galicia.pdf>- y Nerea Aburto González, *Presencia en Internet del teatro vasco (2000-2009)* (2015) - inédita, aunque puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis nerea aburto.pdf>. Así como las Memorias de Investigación, *Hipertexto y literatura*, de Beatriz Paternain Miranda (1997)¹⁸¹; *Herramientas para el estudio de la literatura española e hispanoamericana en la red Internet*, de Asunción López-Varela Azcárate (2004) -publicada en <http://www.liceus.com>-; *La literatura en el nuevo entorno digital: el hipertexto. Presencia / ausencia de cuentistas españoles de la década de los noventa en la red*, de José M.^a García Linares (2008); *Presencia en Internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre Rodríguez (2011) - <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/De%20la%20Torre.pdf>- y *Presencia en Internet del teatro vasco (Vizcaya-Bizkaia) (2000-2009)*, de Nerea Aburto González (2011). Así como la Tesis de Magíster de Gina Catalina Loaiza Mancipe, *Internet como medio de difusión del texto literario: Un acercamiento a "El amor en los tiempos del cólera", de Gabriel García Márquez y "Melodrama", de Jorge Franco*, defendida en el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2011). Además del Trabajo Fin de Máster, *La videoinstalación, la videoproyección y el videoarte en las creadoras contemporáneas españolas*, de Giovanna Manola (2012), dirigido por Raquel García Pascual.

También, bajo mi orientación, Ediciones de la UNED ha publicado dos libros al respecto: Carlos Moreno Hernández, *Literatura e hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica* (Madrid: UNED, 1998) y Ricardo Serrano Deza, *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de*

Josse de Kock (Lovaina (Bélgica): Leuven University Press, 1998, págs. 919-924); "Los multimedia ¿un nuevo mito para la literatura?", en Túa Blesa (ed.), *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Zaragoza: Anexos de Tropelías, 1998, t. I, págs. 207-212); "Educación literaria y nuevas tecnologías: unas lecturas bibliográficas", en Antonio Romero *et alii* (eds.), *Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar* (Granada: Grupo Editorial Universitario, 1999, págs. 45-51); "Algo más sobre la enseñanza del cuento", en Carmen Becerra *et alii* (eds.), *Asedios ó conto* (Vigo: Universidade, 1999, págs. 25-35); "El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura", en Amparo Morales *et alii* (eds.), *Estudios de Lingüística Hispánica. Homenaje a María Vaquero* (San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1999, págs. 536-549); "Narrativa y nuevas tecnologías", en L. Cobo Navajas y L. Latorre Cano (eds.) *Narrativa española actual* (Jaén: Centro Asociado "Andrés de Vandelvira" de la UNED, 2000, págs. 11-25); "Literatura y nuevas tecnologías", en Manuel Vázquez Medel y Ángel Acosta (eds.), *La semiótica actual (Aportaciones del VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica)* (Sevilla: Alfar, 2001, págs. 49-62); "El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura", *Almirez* (Centro Asociado a la UNED, Córdoba) (2001-2002), págs. 289-300; etc.

¹⁸¹ Autora de los trabajos, entre otros, "Teorías que avalan el concepto de autor en el hipertexto", en José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997, págs. 297-302) y "Biografías en Internet de escritores en lengua castellana", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, págs. 585-591).

Oro (Madrid: UNED, 2001; con "Presentación" de José Romera Castillo)¹⁸². Asimismo, la revista *Signa* (n.º 17, 2008, págs. 11-150) -también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/idx.htm>-, ha publicado la sección monográfica, coordinada por nuestra colaboradora Dolores Romero López, *Sobre teatro y nuevas tecnologías*¹⁸³.

8.- Ediciones de autores clásicos

José Romera Castillo ha editado varias obras de diversos autores del Siglo de Oro: *El Patrañuelo* (Madrid: Cátedra, 1978; *Letras Hispánicas*, n.º 94), de Joan Timoneda -con 2.ª ed.º, corregida y aumentada, que es la que doy por válida, en la misma editorial en 1986¹⁸⁴-; *El segundo David* (Auto sacramental supuesto e inédito atribuido a Calderón) en el Suplemento de la revista *Número* (Madrid), 2 (mayo-junio, 1982)¹⁸⁵ -según el manuscrito autógrafo que, encontrado después, se supo que era de Lope de Vega-; Pedro Calderón de la Barca, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma* (Barcelona: Plaza & Janés, 1984; *Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 19)¹⁸⁶ -prólogo incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, págs. 71-90)-; Gonzalo Argote de Molina, *El "Discurso sobre la Poesía Castellana"* (Facsimil de la edición de Eleuterio F. Tiscornia) (Madrid: Visor Libros, 1995; Colección *Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 6) -incluido en su libro *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 45-49)-.

Asimismo, José Romera Castillo ha editado y prologado de Antonio Gala las siguientes obras: *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros* (Barcelona: Plaza & Janés, 1986; *Biblioteca Crítica de Autores Españoles*, n.º 52)¹⁸⁷; *Carmen Carmen* (Madrid: Espasa-Calpe, 1988, Colección *Austral*, n.º 65;

¹⁸² Con reseña de Irene Aragón González, en *Signa* 11 (2002), págs. 341-344 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_36.html#l_66).

¹⁸³ Donde aparece mi trabajo, "Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España", *Signa* 17 (2008), págs. 17-28 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>).

¹⁸⁴ Con reseñas de Evangelina Rodríguez, "Joan Timoneda como mediador literario", *Ínsula* (1979), págs. 392-393, pág. 12; Émile Arnaud, "Joan Timoneda, *El Patrañuelo*. Ed.º de José Romera Castillo", *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* 34 (1980), págs. 286-288; F. William Forbes, "Timoneda, J. de. *El Patrañuelo*. Edición de José Romera Castillo", *Hispania* 63.4 (1980), págs. 774-775 (en inglés) y Rafael Ferreres, "Sobre una crítica de mi edición de *El Patrañuelo*", *Ínsula* (1981) 411, pág. 14.

¹⁸⁵ Con reseña en el Diario *Ya*, "Publicado un auto sacramental inédito de Calderón" (11 de mayo, 1982, pág. 57). Del hallazgo dieron también noticia TVE, RNE, etc.

¹⁸⁶ Con nueva edición en Madrid: Libertarias, 1999 (*Clásicos Libertarias*, n.º 17).

¹⁸⁷ Con reseñas de Dinda L. Gorrée, "Antonio Gala: *Los verdes campos del Edén*, *El cementerio de los pájaros*. Edición de José Romera Castillo", *Epos* IV (1988), págs. 485-487 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>) -así como "Dos textos de A. Gala: Juntos, pero no revueltos", *Ínsula* 505 (1989), pág. 26- y Phyllis Zatlín Boring, "Antonio Gala. *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*. Ed.º de José Romera Castillo", *Gestos* 5 (1988), págs. 166-167 (en inglés).

prólogo: págs. 9-44); *Cristóbal Colón* (Madrid: Espasa-Calpe, 1990, *Colección Austral*, n.º 138; prólogo: págs. 9-65)¹⁸⁸ y *Las manzanas del viernes* (Madrid: Espasa Calpe, 1999, *Colección Austral*, n.º 486; prólogo: págs. IX-XXVII). Además del prólogo a las piezas de Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves* (Madrid: Fundamentos, 2000; *Espiral / Teatro*; prólogo: págs. 9-15)¹⁸⁹.

Reseñaré también, entre los numerosos los trabajos de nuestro colega y colaborador Francisco Gutiérrez Carbajo, *Tragedia y comedia en el teatro español actual* (Hildesheim / Zúrci / New York: Georg Olms Verlag, 2010)¹⁹⁰, *Teatro contemporáneo: Alfonso Vallejo* (Madrid: UNED, 2001)¹⁹¹, etc.

9.- Cursos

Para promover el estudio de la literatura, el teatro, las nuevas tecnologías, dentro del ámbito de la semiótica, el Centro viene organizando, a lo largo de sus años de existencia, varias modalidades de cursos.

9.1.- Cursos de Tercer Ciclo

Los estudios de este ciclo culminan la formación universitaria, a través de los cursos de doctorado, con el fin de iniciar y promover la investigación. Dentro del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología de la UNED, desde que se iniciasen, bajo mi coordinación general, he impartido varios cursos de doctorado: "La novela española de posguerra" (1980-81 y 1981-82); "Poesía italianizante del Renacimiento español" (1982-83 y 1983-84); "El petrarquismo en la lírica española del siglo XVI" (desde 1984-85 hasta 1986-87); "Literatura española del Siglo de Oro y semiótica" (desde 1987-88 hasta 1992-93), "Lo autobiográfico en la literatura española actual" (desde 1987-88 hasta 2001-2002) y "Reconstrucción de la vida escénica: carteleras y autobiografías" (desde 2003-04 hasta 2009). Gracias a los cuales diferentes alumnos han realizado Memorias de Investigación y tesis de doctorado, como hemos visto anteriormente.

He de resaltar que varios de los miembros del Centro, entre los que me cuento, impartimos cursos en el Programa de Doctorado con Mención de Calidad, que dirijo, *La literatura Española en relación con las literaturas europeas* (desde 2005) y tenemos asignada docencia, relacionada con el teatro, en el Máster

¹⁸⁸ Reseñado por Asela Rodríguez Laguna, en *Estreno* XVIII.1 (1992), págs. 52-53.

¹⁸⁹ Con reseña de Miguel Signes, en *Epos* XVII (2001), págs. 477-479 (también en <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2001-17-5010&dslD=Documento.pdf>).

¹⁹⁰ Reseñado por Juana Escabias, en *Signa* 20 (2011), págs. 625-628 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/francisco-gutierrez-carbajo-tragedia-y-comedia-en-el-teatro-espanol-actual-hildesheimzurich-new-york-georg-olms-verlag-2010/>).

¹⁹¹ Con reseña de Dolores Romero López, en *Signa* 12 (2003), págs. 677-680 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064_55.html#l_105_).

“Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo”, del que también soy director¹⁹².

Asimismo, he impartido cursos de doctorado y de postgrado, desde la óptica semiótica, en otras Universidades españolas: *La Celestina* (Universidad de Oviedo, 1989); "Narratología" (Universidad de Almería, 1995); *Teoría, historia y práctica del teatro* (Universidad de Alcalá, 2001 y 2003) -así como he sido profesor del Programa de Posgrado y doctorado (con Mención de Calidad) sobre Artes Escénicas (Universidad de Alcalá, 2005 y 2006)-, en el curso de postgrado sobre *A Enseñanza do Teatro e a Dramatización: Teoría, Historia e Didáctica* (Universidade da Coruña, 1999); en los Cursos de Doctorado de Filología Hispánica (Universidad de La Rioja, 2001), sobre la semiótica teatral; en el Posgrado-Máster, *Especialista Universitari en Estudis Escènics Aplicats a la l'Ensenyament* (Universitat de les Illes Balears, 2002); en el Máster del Instituto de la Lengua Española (CSIC / Fundación Carolina) de *Alta Especialización en Filología Hispánica* (Madrid, 2001, 2006 y 2007), sobre escritura autobiográfica española; en el Máster en *Artes y ciencias del espectáculo* (Universidad de El País Vasco, 2008), etc.

Al igual que en otras Universidades del extranjero: "Teatro español del Siglo de Oro" (Universidad Autónoma de México, 1982) y "Literatura y semiótica" (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 1990); "Semiótica y Literatura" (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, 1987) y "Teatro actual" (Università degli Studi de Firenze, Italia, Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine, Dottorado in Lingue e Culture del Mediterraneo, 2003). Así como profesor visitante he impartido docencia en la Université de Genève, en la Maîtrise Universitaire (Master of Arts) - Espagnol ("Langue, Littérature et Culture Hispaniques") y en la Baccalauréat Universitaire (Bachelor of Arts) - Espagnol. "Langue, Littérature et Culture Hispaniques") de la Faculté des Lettres, Département des Langues et Littératures Romanes, Unité d'espagnol: "La escritura autobiográfica en España" y "Dramaturgias contemporáneas en España y estudios de género", respectivamente (Ginebra, 1 de febrero-31 de julio de 2008).

9.2.- Cursos de extensión universitaria

La UNED, a través de los estudios de Enseñanzas no Regladas, tiene varios programas de enseñanza, con el fin de complementar y reciclar a profesores y alumnos universitarios de diferentes especialidades. Dentro del Programa de Enseñanza Abierta, desde 1999 hasta 2008, he impartido y dirigido, anualmente, un curso, que duraba desde noviembre a junio, sobre *Literatura, Teatro y Semiótica: Método y prácticas*¹⁹³. Así como en el Programa de

¹⁹² En el Máster Universitario de la UNED (en Internet), *Enseñanza del español como segunda lengua* (desde 2003 hasta la actualidad, 2010), así como en la titulación de Experto Universitario de la UNED (también en Internet), *El español como segunda lengua: enseñanza y aprendizaje* (desde 2006 hasta actualidad, 2010), imparto dos asignaturas (respectivamente) sobre *La literatura española en la enseñanza del español como segunda lengua*, en la que hay algunos temas relacionados con el teatro.

¹⁹³ Como puede comprobarse en el manual de estudio del curso de José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998; con 1.ª reimpresión en 2006); reseñado por Francisco Gullón de Haro, en *Signa 8* (1999), págs. 363-365

Formación del Profesorado, desde 1984, dirijo otro curso, cada año, desde noviembre a junio, sobre *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*¹⁹⁴, donde figuran aspectos del estudio y análisis de la literatura y el teatro, desde una perspectiva semiótica. A lo largo de los años, han cursado los mismos cerca de cuatro mil alumnos, la mayoría de ellos profesores de Primaria, Secundaria y Bachillerato -algunos también de Universidad-, así como alumnos universitarios que deseaban completar su formación con facetas, referidas a los temas propuestos, que no habían sido atendidas o lo habían hecho sin mucha profundización en su *currículum vitae*.

9.3.- Cursos de corta duración

Asimismo, dentro de esta misma línea, he dirigido varios cursos de verano o de otro tipo, diseñados para los destinatarios anteriormente reseñados y con una duración media de cinco días, en los que han impartido docencia destacados especialistas y en los que he intervenido siempre con alguna exposición. Hasta el momento, se han llevado a cabo veinticinco: *Literatura y periodismo*, en los I Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Luis Antonio de Villena, Antonio Carvajal y Antonio Hernández, entre otros (Elche, 11-14 de julio, 1989); *La literatura española en la actualidad (1975-1991)*, en los II Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Antonio Gala, Soledad Puértolas, Rafael Pérez Sierra, M.^a Carmen Bobes, entre otros (Ávila, 15-19 de julio, 1991); *500 años de Lengua Española*, con las intervenciones de Antonio Quilis, Miguel Ángel Pérez Priego, Francisco Marsá y M.^a Luz Gutiérrez (Melilla, 4-8 de mayo, 1992); *El teatro español actual. El teatro de Antonio Gala*, en los III Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Antonio Gala, Andrés Amorós, César Oliva, Luciano García Lorenzo, José María Díez Borque, Evangelina Rodríguez Cuadros, entre otros (Denia, 20-24 de julio, 1992); *Tertulias Literarias*, un ciclo con escritores en el XX Aniversario de la creación de la UNED, organizado por la Facultad de Filología, con las intervenciones de Alfredo Bryce Echenique, Francisco Brines, Abelardo Linares y Ángel Lerchundi (Madrid y varios Centros Asociados a la UNED: Valdepeñas, Sevilla y Portugalete, marzo y abril, 1993); *La novela española actual (1975-1992)*, en los IV Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Fernando Sánchez Dragó, Ángel Basanta, Joaquín Marco, Fanny Rubio, Julio Rodríguez Puértolas, Gregorio Torres Nebrera, entre otros (Ávila, 19-23 de julio, 1993); *Literatura y autobiografía*, en el Centro Asociado a la UNED de Cádiz, con las intervenciones de Manuel Ramos Ortega, Francisco Gutiérrez Carbajo, José Pallarés, etc. (Cádiz, 8-11 de marzo, 1994); *Teatro: texto y representación*, en los Cursos de Invierno de la UNED-Fundación Cultural Santa Teresa, con las intervenciones de Miguel Á. Pérez Priego, José

(también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_39.html#l_67).

¹⁹⁴ Como puede comprobarse en el manual de estudio del curso de José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)* (Madrid: UNED, 1996; 1.^a reimpresión en 1998 y 2.^a en 1999). Con reseñas de José Manuel Corriente Cordero, en *Signa* 6 (1997), págs. 435-437 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--4/html/dcd92e0c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_47.html#l_76) y la anónima, en *A Distancia* (UNED), primavera (1997), págs. 34-35.

M.^a Díez Borque, M.^a Francisca Vilches de Frutos, Luciano García Lorenzo, entre otros (Ávila, 11-13 de marzo, 1994); *La poesía española actual (1975-1994)*, en los V Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Jaime Siles, Luis García Montero, Antonio Hernández, Jaume Pont, José M.^a Balcells, Mario Hernández, entre otros (Ávila, 18-22 de julio, 1994); *Técnicas de expresión escrita*, en el centro Asociado a la UNED de Melilla, con las intervenciones de Miguel Á. Pérez Priego, Vidal Lamíquiz y M.^a Luz Gutiérrez (Melilla, 25-28 de abril, 1995); *Análisis e interpretación del texto literario*, en el Centro Asociado a la UNED de Valdepeñas (3-7 de julio, 1995); *Literatura y medios de comunicación social*, en los VI Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Luis Antonio de Villena, Javier Lostalé, Andrés Trapiello, Agustín Remesal, Juan Cruz, Miguel García-Posada, Rosa Navarro, Agustín Cerezales y Luis de la Peña (Ávila, 17-21 de julio, 1995); *Literatura y medios de comunicación*, en el Centro Asociado a la UNED de Melilla, con las intervenciones de Agustín Remesal, Javier Lostalé, José Esteban, Felipe Benítez Reyes y José M. Caballero Bonald (Melilla, 16-20 de octubre, 1995); *Jornadas sobre Literatura Española Actual (XII Ciclo de Poesía y VIII Ciclo de Narrativa)*, organizadas por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, el Centro Asociado a la UNED y la Consejería de Cultura, con las intervenciones de Fanny Rubio, Rafael Pérez Estrada, César Simón, Clara Sánchez, Luis García Montero, Almudena Grandes y José L. Fernández de la Torre (Melilla, 13-15 de diciembre, 1995); *De la literatura al cine* (en colaboración con F. Gutiérrez Carbajo), en los VII Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Gonzalo Suárez, Andrés Amorós, Román Gubern, Eduardo Mendicuti, José Luis Alonso de Santos, etc. (Ávila, 8-12 de julio, 1996); *Escritura femenina*, organizado por la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Cultura, la Ciudad Autónoma y el Centro Asociado a la UNED, con las intervenciones de Clara Janés, Clara Sánchez, Marina Mayoral, Carme Riera, Ana Rosetti y Lourdes Ortiz (Melilla, 14-18 octubre, 1996); *Lengua, culturas e identidad*, en el Centro Asociado a la UNED, con las intervenciones de José María Merino, Humberto López Morales, Miguel Á. Pérez Priego, M.^a Luz Gutiérrez, etc. (Melilla 5-9 de mayo, 1997); *Narrativa española actual*, en el Centro Asociado a la UNED de Jaén-Úbeda, con las intervenciones de José M. Caballero Bonald, M.^a del Carmen Bobes, etc. (Úbeda, 9-10 y 16-17 de mayo, 1997)¹⁹⁵; *Análisis de la literatura política y fantástica*, en el Centro Asociado a la UNED (Valdepeñas, 23-27 de junio, 1997); *Las humanidades y las nuevas tecnologías*, curso institucional en los VIII Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Ángel López García, Francisco A. Marcos Marín, Manuel Alvar Ezquerro, José Antonio Millán, Valerio Báez San José, etc. (Ávila, 7-11 de julio, 1997); *Escritores de hoy*, organizado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, el Centro Asociado a la UNED y la Consejería de Cultura, con las intervenciones de Alfredo Bryce Echenique, Eduardo Mendicutti, Almudena Grandes, Arturo Pérez-Reverte, Luis Alberto de Cuenca, Juan Eslava Galán, Laura Freixas y José Esteban (Melilla, 20-23 de octubre, 1997); *Escorzo sobre Federico García Lorca*, con motivo del centenario del nacimiento del poeta, en el Centro Asociado a la UNED de Melilla, con las intervenciones de Juan Carlos Rodríguez, Francisco Díaz de Castro, Francisco Abad, M.^a Clementa Millán, etc. (Melilla, 12-15 de mayo, 1998); *A cien años de la generación del 98*, en el Centro

¹⁹⁵ Las Actas fueron publicadas por Lourdes Cobo Navajas y L. Latorre Cano (eds.), *Narrativa española actual* (Jaén: Centro Asociado "Andrés de Vandelvira" de la UNED, 2000).

Asociado a la UNED de Jaén, con las intervenciones de Manuel Alvar, Andrés Trapiello, Pedro Cerezo Galán, Juan A. Lacomba, etc. (Úbeda, 22-24 de mayo, 1998); *El 98, cien años después*, curso institucional en los IX Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de Javier Tusell, Santos Juliá, Javier San Martín, Miguel Á. Pérez Priego, etc. (Ávila, 20-24 de julio, 1998); *Jóvenes escritores (Ante el final del milenio)*, organizado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura / Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma / Centro de la UNED, con las intervenciones de Andrés Neuman Galán, Leopoldo Alas, Martín Casariego, Nicolás Casariego y Basilio Rodríguez (Melilla, 19-23 de octubre, 1998); *El cuento en España*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED de Lanzarote, con las intervenciones de Fernando Valls, Yolanda Soler, José Betancort, etc. (Arrecife de Lanzarote, 21 de abril-8 de mayo, 1999); *El teatro en España en la década de los noventa*, en los X Cursos de Verano de la UNED, con las intervenciones de José Luis Alonso de Santos, Andrés Amorós, Eduardo Galán, Rafael Pérez Sierra, Luciano García Lorenzo, Yolanda Pallín, Guillermo Heras, Íñigo Ramírez de Haro, Margarita Almela, José M.^a Paz Gago y Antonio Tordera (Ávila, 12-16 de julio, 1999); *Poetas*, Consejería de Cultura / Centro Asociado a la UNED, con las intervenciones de Ángel González, Felipe Benítez Reyes, Carmen Jordá, Yolanda Castaño, Jesús Sánchez Seijo y Miguel Á. Pérez Priego (Melilla, 19-22 de octubre, 1999); *'La Celestina' desde la perspectiva de hoy*, celebrado en el Centro Asociado Provincial "Lorenzo Luzuriaga" a la UNED, con las intervenciones de Miguel Á. Pérez Priego, Nicasio Salvador, Francisco Gutiérrez Carbajo, Joaquín González Cuenca, y M.^a Luz Gutiérrez Araus (Valdepeñas, 14-29 de marzo de 2000); *La literatura en la década de los noventa*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED, en colaboración con la Consejería de Cultura de la C. A. de Melilla, la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, con las intervenciones de Almudena Grandes, Luis García Montero, Carlos Marzal, Luis Muñoz, Miguel Á. Pérez Priego, F. Gutiérrez Carbajo y José L. Fernández de la Torre (Melilla, 16-20 de octubre de 2000); *Teatro y cine*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED, en colaboración con la Consejería de Cultura de la C. A. de Melilla y la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MECD, con las intervenciones de Antonio Giménez-Rico, José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Luis García Montero, Juan Carlos Rodríguez, Francisco Gutiérrez Carbajo, Vicente Granados y José Luis Fernández de la Torre (Melilla, 15-19 de octubre de 2001); *Juan Alcaide y la poesía española de los años cuarenta*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED Lorenzo Luzuriaga, con las intervenciones de Vicente Granados, Lucía Montejo, Matías Barchino, Jesús M. Barrajón, Amador Palacios y Carmelo Guillén Acosta (Valdepeñas, 16-30 de abril de 2002); *La memoria poética de Miguel Fernández*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED, con la colaboración de la Consejería de Cultura y la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MECD, con las intervenciones de Ángel García López, Felipe Benítez Reyes, Ángel L. Prieto de Paula, José Luis Fernández de la Torre, Rosa M.^a Belda, Ana Riaño López y M.^a del Carmen Marcos (Melilla, 20-24 de octubre de 2003); *Mujeres en el Parnaso del siglo XXI*, celebrado en Melilla, patrocinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del MEC, la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla y el Centro Asociado a la UNED (Melilla, 18-20 de octubre, 2004), con las intervenciones de Lucía Etxebarria, Lola Beccaría, Paula Izquierdo, F. Gutiérrez Carbajo, etc.; *Huellas quijotescas en la*

España actual: literatura y cine, patrocinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura y el Centro Asociado a la UNED (Melilla, 24-27 de octubre de 2005), con las intervenciones de Javier Tomeo, Mercedes Abad, José Luis Alonso de Santos, Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Fernández de la Torre; *Seminario Homenaje a Vicente Huidobro*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED, bajo el patrocinio de la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma, con las intervenciones de Antonio Carvajal, Jesús García Calderón, Álvaro Salvador, Rafael de Cózar, Mohamed Bouissef Rekab, Rachida Charrafi, Sergio Macías Brevis y Eduardo Segovia Cornejo (Ceuta, 14-15 de marzo de 2006); *Muestras literarias*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED, bajo el patrocinio de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura, con las intervenciones de Carlos Marzal, Luis Alberto de Cuenca, Adolfo García Ortega, Esther Vendan, José Saborit y Francisco Gutiérrez Carbajo (Melilla, 16-19 de octubre de 2006); *Literatura, teatro y cine*, realizado en el Centro Asociado a la UNED, bajo el patrocinio de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Consejería de Cultura, con las intervenciones de Antonio Giménez Rico, Lorenzo Silva, Carlos Marzal, Juan Carlos Rodríguez, Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Fernández de la Torre (Melilla, 15-18 de octubre de 2007); *Creación literaria*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED, bajo el patrocinio de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial (Cádiz, 29 de octubre a 17 de diciembre de 2009) -26 horas lectivas, con 1 crédito de libre configuración-; *Panorama de la novela contemporánea.*, organizado y celebrado en la Fundación Gavilà Ferrer / Centro Asociado a la UNED (Denia, 19 de noviembre a 10 de diciembre de 2009) -30 horas lectivas-; *Creación literaria*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED / Junta de Andalucía / Diputación Provincial (Cádiz, 19 de octubre a 14 de diciembre de 2010) -26 horas lectivas-; *Mis lecturas favoritas*, celebrado en el Centro Asociado a la UNED de A Coruña (Ferrol, 9,16 y 23 de febrero, y 1, 8 y 15 de marzo de 2012) -30 horas lectivas-.

Asimismo, he intervenido en 163 cursos de diferentes universidades, y he impartido numerosas conferencias tanto en España como en el extranjero.

10.- Certámenes, publicaciones de creación literaria y teatral y beca de investigación

Por iniciativa mía -bajo mi coordinación- se han convocado premios de creación literaria (narración breve y poesía), así como teatral, patrocinados por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, desde mi función como decano de la Facultad de Filología y director del Instituto.

a) Premio de Narración Breve 'UNED'

La Universidad, además de impartir enseñanzas literarias -en este caso- tiene la necesidad y la obligación de fomentar la creación artística. Para ello, por iniciativa mía, siendo Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, el Rectorado de la UNED, anualmente y desde 1990, convoca el *Premio de Narración Breve de la UNED*. Se han publicado, bajo la coordinación de José Romera Castillo, los siguientes volúmenes, que recogen los relatos breves ganadores y finalistas de las distintas convocatorias:

- *'El ingenio las engendró'... I y II Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'* (Madrid: UNED, 1992; con prólogo de José Romera Castillo).

- *'... Las parió mi pluma...' III, IV y V Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'* (Madrid: UNED, 1995; con prólogo de José Romera Castillo).

- *'...Y van creciendo...' VI, VII, VIII y IX Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia'* (Madrid: UNED, 1999; con prólogo de José Romera Castillo, en el que se hace un balance de las IX ediciones del Premio).

En total, en los tres volúmenes aparecen publicadas cuarenta y nueve narraciones breves, que corresponden a cuarenta y seis autores, ya que de Ángel González Quesada aparecen tres y de María Jesús Fariña dos. Por lo que respecta a los ganadores, hay que señalar que, salvo Ignacio Núñez Nagy -que debutaba en un concurso literario-, los demás habían participado, con anterioridad, en diversos certámenes y habían incursionado también en el género de la narración o de la poesía. Esta misma circunstancia se da, en general -salvo excepciones- en los otros concursantes.

En la composición de los diferentes jurados siempre he tenido en cuenta que estuviesen representados diversos estamentos de la sociedad cultural española. En las primeras convocatorias (hasta la novena), participaron como miembros de los jurados, miembros de la Real Academia Española: Manuel Alvar (III) -entonces Director de la RAE-, Gregorio Salvador (IV), Carlos Bousoño (V), Emilio Lledó (VI) y Domingo Ynduráin (IX); escritores: Antonio Hernández (I), Luis Antonio de Villena (II), Clara Janés (II), Javier Satué (III), José María Álvarez (IV), Marina Mayoral (V), Almudena Grandes (VI), Antonio Prieto (VII), Clara Sánchez (VII), Luis Alberto de Cuenca (VIII) -director de la Biblioteca Nacional entonces- y José María Merino (IX); críticos y periodistas (algunos de ellos también escritores): Rafael Conte (I), Mariano Antolín (II), Blanca Berasátegui (III), Javier Alfaya (IV), Manuel Hidalgo (V), Juan Cruz (VI), Miguel García-Posada (VII), Laura Freixas (VIII), Juan Carlos Laviana (VIII) y Carmen Rigalt (IX); así como el editor, Jesús García Sánchez -*Chus Visor*- (I). En las convocatorias han sido miembros del jurado, en representación de la UNED, los catedráticos de Literatura Española José Romera Castillo (que actuó como Secretario o Vocal, menos en la convocatoria XIII), Miguel Á. Pérez Priego y Francisco Gutiérrez Carbajo (ambos en diversas convocatorias).

Posteriormente han aparecido otros volúmenes, cuya relación se indica a continuación con sus correspondientes jurados: *X Premio UNED de Narración Breve 1999. "Ranas" de Jesús Jiménez Domínguez... y otros relatos premiados* (Madrid: UNED, 2001) -otorgado por un jurado compuesto por José M. Caballero Bonald, Eduardo Mendicutti, Ángeles Caso, Miguel Á. Pérez Priego y José Romera Castillo-; *XI Premio UNED de Narración Breve 2000. "Sin prisa" de Paula Izquierdo... y otros relatos premiados* (Madrid: UNED, 2001) -según la decisión del jurado, compuesto por Ana María Matute, Josefina Aldecoa, Miguel Munárriz, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo-; *XII Premio UNED de Narración Breve 2001. "Monólogo del Café Sport" de Enrique Vila-Matas... y otros autores premiados* (Madrid: UNED, 2002) -otorgado por un jurado compuesto por Luis Mateo Díez, Rosa Regás, Juan González, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo-; *XIII Premio de Narración Breve 2002. "Sorda, pero ruidosa" de Enrique de Hériz... y otros*

autores premiados (Madrid: UNED, 2003) -otorgado por un jurado compuesto por Carmen Iglesias, Carme Riera, Ignacio Echevarría, Miguel Á. Pérez Priego y Francisco Gutiérrez Carbajo-; *XIV Premio UNED de Narración Breve 2003. El nudo conyugal de Fernando Conde Parrado... y otros autores premiados* (Madrid: UNED, 2004) -otorgado por un jurado compuesto por Luis Mateo Díez, Javier Goñi, José Romera Castillo, M. Á. Pérez Priego y F. Gutiérrez Carbajo-; *XV Premio UNED de Narración Breve 2004. "Sin color, con despedida" de Adolfo García Ortega y otros autores premiados* (Madrid: UNED, 2005) -otorgado por un jurado compuesto por Luis Mateo Díez, F. Gutiérrez Carbajo, José Romera Castillo, Miguel Á. Pérez Priego y Javier Goñi-; *XVI Premio UNED de Narración breve 2005. "Cervera cumple" de Vicente Gallego y otros autores premiados* (Madrid: UNED, 2006) -otorgado por un jurado compuesto por F. Gutiérrez Carbajo, Miguel Á. Pérez Priego, Fernando R. de la Fuente, José Romera Castillo y Juana Salabert-; *XVII Premio UNED de Narración Breve 2006. "Los cordones de la vida" de Arancha Galloso Megía... y otros autores premiados* (Madrid: UNED, 2007) -otorgado por un jurado compuesto por César Antonio Molina, Teodosio Fernández Molina, José Romera Castillo, M. Á. Pérez Priego y F. Gutiérrez Carbajo- (todos estos últimos volúmenes llevan prólogo de Francisco Gutiérrez Carbajo); *XVIII Premio UNED de Narración Breve 2007. "Roger Lévy y sus reflejos" de Ignacio Ferrando Pérez... y otros autores premiados* (Madrid: UNED, 2008) -otorgado por un jurado compuesto por Jean-François Botrel, Fermín Bocos, José Romera Castillo, Miguel Á. Pérez Priego y Francisco Gutiérrez Carbajo-; *XIX Premio UNED de Narración Breve 2008. "Wanda", de Manuel Villa-Mabela... y otros autores premiados* (Madrid: UNED, 2009) -otorgado por un jurado compuesto por José Antonio Pascual, Paula Izquierdo, José Romera Castillo, Miguel Á. Pérez Priego, Antonio Moreno y Francisco Gutiérrez Carbajo-; *XX Premio UNED de Narración Breve 2009. "Mi profundo Sur", de Alberto R. Torices... y otros autores premiados* (Madrid: UNED, 2010) -otorgado por un jurado compuesto por Darío Villanueva, Laura Freixas, José Romera Castillo, Antonio Moreno y Francisco Gutiérrez Carbajo-; *XXI Premio UNED de Narración Breve 2010. "En el alféizar", de Julio Leiva Díaz... y otros relatos premiados* (Madrid: UNED, 2011) -otorgado por un jurado compuesto por José María Merino, Lourdes Ortiz, José Romera Castillo, Antonio Moreno, Miguel Á. Pérez Priego y Francisco Gutiérrez Carbajo-; *XXII Premio UNED de Narración Breve 2011. "Aves de paso", de José Manuel Fernández García... y otros relatos premiados* (Madrid: UNED, 2012) -otorgado por un jurado compuesto por Salvador Gutiérrez Ordóñez, Emma Rodríguez (*El Mundo*), José Romera Castillo, Antonio Moreno, Miguel Á. Pérez Priego y Francisco Gutiérrez Carbajo- (los volúmenes desde el XVIII Premio hasta el XXII llevan prólogo de Antonio Moreno Hernández); *XXIII Premio de Narración Breve UNED 2012. Amor de fantasma, de Pedro Maestre Herrero... y otros relatos premiados* (Madrid: UNED, 2013) -otorgado por un jurado compuesto por Soledad Puértolas, Antonio Moreno y José Romera Castillo-; *XXIV Premio UNED de Narración Breve 2013. "El paraíso", de Jesús Ferrero... y otros relatos premiados* (Madrid: UNED, 2014) -otorgado por un jurado compuesto por José M. Caballero Bonald, José Romera Castillo y Miguel Á. Pérez Priego-; *XXV Premio de Narración Breve de la UNED. 2014. Los apuntes de Goliat jamás hallados en el templo de Edom, de Emilio López Verdú... y otros relatos premiados* (Madrid: UNED, 2015; donde se constata la creación del premio por José Romera Castillo, en 1990, en págs. XIII

y XVIII) -otorgado por jurado compuesto por Ángela Vallvey, Manuel Rodríguez Rivero, Antonio Moreno y Miguel Á. Pérez Priego-

El premio va por la 25 convocatoria (en 2015), habiéndose publicado, por Ediciones de la UNED, todos los relatos ganadores y los finalistas, en volúmenes separados.

Asimismo, indicaré que reconocidos escritores como Enrique Vila Matas, Jesús Ferrero, Juana Salabert, entre otros, han obtenido el galardón, participando otros escritores -que después triunfarían en el ámbito de la literatura- como Juan Manuel de Prada, Eloy Tizón, etc.

Todo ello -he de decirlo-, constituye para mí una gran satisfacción, ya que aquella idea que propuse, en 1989, al equipo rectoral de entonces (encabezado por Mariano Artés) -mimada con esmero por los posteriores-, dentro del radio de acción de la Facultad de Filología y de nuestro Centro de Investigación, haya tenido una trayectoria literaria, cuajada de granados frutos. Trayectoria que, sin duda alguna, habrá que tener en cuenta en el panorama del cuento actual en España.

b) Premio de poesía

Dentro del panorama de los certámenes poéticos españoles, el *Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, ocupa un lugar muy destacado. Desde 1994 se inició una segunda etapa del mismo, al ser copatrocinado por la Ciudad Autónoma de Melilla y la UNED. Además de haber sido miembro de los jurados de diferentes años, desde el citado año, la colección de Poesía *Rusadir* -que acoge a los poemarios premiados- inició una segunda etapa, bajo la dirección de José Romera Castillo, editada por la prestigiosa editorial poética Visor Libros, con un valor añadido: el libro impreso va acompañado de un Disco Compacto (DC) con la grabación oral del poeta ganador de su libro, según he tenido la oportunidad de historiar más ampliamente en otro lugar¹⁹⁶. Hasta el momento han aparecido:

- XVI Premio (1994): Felipe Benítez Reyes, *Vidas improbables* (Madrid: Visor Libros / Facultad de Filología de la UNED, 1995, n.º 1 y n.º 24 de la colección *Rusadir*). Premio Nacional de Poesía.

- XVII Premio (1995): Vicente Gallego, *La plata de los días* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1996, n.º 2 y n.º 25 de la colección *Rusadir*).

- XVIII Premio (1996): Juan Carlos Suñén, *El hombre izquierdo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1997, n.º 3 y n.º 26 de la colección *Rusadir*).

- XIX Premio (1997): Luis Antonio de Villena, *Celebración del libertino* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1988, n.º 4 y n.º 27 de la colección *Rusadir*).

- XX Premio (1998): Clara Janés, *Arcángel de sombra* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1999, n.º 5 y n.º 28 de la colección *Rusadir*) -primer premio- y

¹⁹⁶ En el "Prólogo" a la edición de José Luis Fernández de la Torre, *Antología del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2003, págs. 7-19; Colección *Rusadir*, n.º 35).

Jesús Sánchez Seijo, *Poemas urbanos* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 1999, n.º 6 y n.º 29 de la colección *Rusadir* -segundo premio-).

- XXI Premio (1999): Itziar López Guil, *Del laberinto al treinta* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2000, n.º 7 y n.º 30 de la colección *Rusadir*).

-XXII Premio (2000): Ángeles Mora, *Contradicciones, pájaros* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2001, n.º 8 y n.º 31 de la colección *Rusadir*) -primer premio- y Josela Maturana, *La soledad y el mundo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2001, n.º 9 y n.º 32 de la colección *Rusadir*) -segundo premio-.

- XXIII Premio (2001). Benjamín Prado, *Iceberg* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2002, n.º 10 y n.º 33 de la colección *Rusadir*).

- XXIV Premio (2002): Antonio Jiménez Millán, *Inventario del desorden* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2003, n.º 11 y n.º 34 de la colección *Rusadir*).

- *Antología del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, José Luis Fernández de la Torre (ed.). Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2003 (Prólogo de José Romera Castillo, n.º 12 y n.º 35 de la colección *Rusadir*).

- XXV Premio (2003): Antonio Cabrera, *Con el aire* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2004, n.º 13 y n.º 36 de la colección *Rusadir*) -primer premio- y Juan Vicente Piqueras, *Adverbios de lugar* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2004, n.º 14 y n.º 37 de la colección *Rusadir*) -segundo premio-.

- XXVI Premio (2004): Francisco Díaz de Castro, *Hasta mañana, mar* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2005, n.º 15 y n.º 38 de la colección *Rusadir*).

- XXVII Premio (2005): Luis Alberto de Cuenca, *La vida en llamas* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2006, n.º 16 y n.º 39 de la colección *Rusadir*).

- XXVIII Premio (2006): Gioconda Belli, *Fuego soy, apartado y espada puesta lejos* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2007, n.º 17 y n.º 40 de la colección *Rusadir*).

- XXIX Premio (2007): Miguel García Posada, *Inclencencias* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2008, n.º 18 y n.º 41 de la colección *Rusadir*).

- XXX Premio (2008): Antonio Lucas, *Los mundos contrarios* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2009 n.º 19 y n.º 42 de la colección *Rusadir*).

- XXXI Premio (2009): Marco Antonio Campos, *Dime dónde, en qué país* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2010, n.º 43 de la colección *Rusadir*).

- Accésit XXXI Premio (2009): José María García Linares, *Muros* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED, 2010, n.º 44 de la colección *Rusadir*).

- XXXII Premio (2010). Diana Bellessi, *Variaciones de la luz* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma / UNED Melilla, 2011, n.º 45 de la colección *Rusadir*).
- XXXIII Premio (2011). Manuel Vilas, *Gran Vilas* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma / UNED Melilla, 2012, n.º 46 de la colección *Rusadir*).
- XXXIV Premio (2012). Juan Van-Halen, *Bajo otro tiempo* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma / UNED Melilla, 2013, n.º 47 de la colección *Rusadir*).
- XXXV Premio (2013). Eduardo García, *Duermevela* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma / UNED Melilla, 2014, n.º 48 de la colección *Rusadir*).
- XXXVI Premio (2014). Juan Antonio González Iglesias, *Confiado* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma / UNED Melilla, 2015, n.º 49 de la colección *Rusadir*).
- XXXVII Premio (2015). José Luis Rey, *La fruta de los mudos* (Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma / UNED Melilla, 2015, n.º 50 de la colección *Rusadir*).

c) Beca de investigación

Al prestigioso Premio Internacional de Poesía *Ciudad de Melilla*, se le une, desde 1995, la beca de investigación, *Miguel Fernández* -que lleva el nombre del poeta melillense ya desaparecido-, sobre la poesía española actual, otorgada conjuntamente por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología de la UNED, y la Ciudad Autónoma de Melilla. De la mencionada beca se han realizado varias convocatorias, cuyos resultados han sido (o serán) publicados por Ediciones de la UNED.

Desde 1995, fecha de inicio del convenio entre la Ciudad Autónoma de Melilla y la UNED -por iniciativa mía, siendo Decano de la Facultad de Filología-, hasta la actualidad han sido numerosas las investigaciones premiadas y publicadas. Varias de ellas -como señalan las bases-, se han dedicado al estudio de la poesía de Miguel Fernández, como era justo y necesario. En la primera convocatoria, correspondiente al año 1995, el jurado -del que he sido siempre uno de sus componentes, menos en la octava edición- decidió otorgar la beca a la Profesora Titular de la Universidad de Granada, Sultana Wahnón, gran conocedora de la obra poética del poeta melillense -y tan ligada a Melilla-, por un excelente estudio sobre la *Poesía y poética de Miguel Fernández* (Madrid: UNED, 1998; con prólogo de José Romera Castillo); en la segunda, correspondiente al año 1996, el galardón recayó en José Teruel Benavente, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, buen conocedor del entorno poético del escritor, con un agudo trabajo sobre *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández* (Madrid: UNED, 1999; con prólogo de José Romera Castillo)¹⁹⁷; en la tercera, correspondiente a 1997, Rosa María Belda, procedente de la Universidad de Valencia, fue la seleccionada por un esclarecedor trabajo sobre *El sujeto en la poesía de*

¹⁹⁷ Con reseña de José Luis Fernández de la Torre, en *Signa* 11 (2002), págs. 345-348 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_37.html#l_69).

Miguel Fernández (Madrid: UNED, 2000; con prólogo de José Romera Castillo)¹⁹⁸, continuado con una esclarecedora tesis de doctorado -de cuyo tribunal formé parte-, publicada como *Mundo representado y figuración simbólica. Un acercamiento a la poesía de Miguel Fernández* (Melilla: Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED, 2003; con prólogo de José Romera Castillo). La cuarta edición, la del año 1998, la obtuvo el poeta José Lupiáñez, vinculado a la Universidad de Granada, por un trabajo también sobre *Miguel Fernández: "Credo de libertad" a "Juicio final" (Una reflexión sobre su primera poética)*, que hasta el momento no ha sido publicado. La quinta convocatoria, la de 1999, fue ganada por el enjundioso y oportuno estudio de Ana María Riaño y María del Carmen Marcos Casquero, *Judaísmo, cristianismo e islamismo en la creación literaria de Miguel Fernández* (Madrid: UNED, 2003; con prólogo de José Romera Castillo). Se volvería a tratar al poeta melillense en la vigésimo segunda beca, como se verá después.

Todas estas investigaciones centraron su atención en la producción literaria del escritor melillense. Pero era necesario, además, abrir el campo a la otra fase a la que se refieren las bases de la Beca: el estudio de la poesía española actual. A ello, se han dedicado las siguientes investigaciones. La sexta convocatoria, la del año 2000, fue ganada por una dilecta alumna, lectora de español en la Universidad de Florencia (Italia), Coral García Rodríguez, con *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX (1975-2000)* (Madrid: UNED, 2003; con prólogo de José Romera Castillo), que ensancha el radio de acción de nuestra poesía en un país europeo. La séptima Beca, correspondiente al año 2001, la obtuvo Juan José Lanz, Profesor Titular de la Universidad del País Vasco -uno de los mejores especialistas en la poesía española actual-, por el certero estudio *La revista "Claraboya" (1963-1968): un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta* (Madrid: UNED, 2005; con prólogo de José Romera Castillo)¹⁹⁹. La octava, la del año 2002, la ganó un aventajado alumno, Carlos Jiménez Arribas, con una muy pertinente investigación sobre *El poema en prosa en los años setenta en España* (Madrid: UNED, 2005; con prólogo de José Romera Castillo)²⁰⁰ -que culminaría en una excelente tesis de doctorado (defendida en la UNED, bajo mi dirección, en 2004)-. La novena, correspondiente al año 2003, recayó en un estudio de María Payeras Grau, Profesora Titular de la Universitat de les Illes Balears, sobre *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)* (Madrid: UNED, 2009; con prólogo de José Romera Castillo). La décima, del año 2004, la obtuvo Sonia Fernández Hoyos, vinculada a la Universidad de Granada, con un estudio sobre *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader* (Madrid: UNED, 2006; con prólogo de José Romera

¹⁹⁸ Con reseña de Chelo Candel Vila, en *Signa* 11 (2002), págs. 299-302 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_27.html#l_39).

¹⁹⁹ Con reseña de Leopoldo Sánchez Torre, en *Signa* 16 (2007), págs. 555-559 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482069778139318532846/026031.pdf?incr=1>).

²⁰⁰ Carlos Jiménez Arribas coordinó la sección monográfica "Sobre el poema en prosa", en *Signa* 14 (2005), págs. 105-160 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01260963898942658548813/index.htm>).

Castillo). La undécima, del año 2005, se le otorgó a Luis García Jambrina, Profesor Titular de la Universidad de Salamanca y crítico de poesía de *ABCD de las Artes y las Letras*, por el trabajo titulado *La otra generación poética de los 50* (Madrid: UNED, 2009; con prólogo de José Romera Castillo). La duodécima, correspondiente al año 2006, la obtuvo Susana Díaz Pérez, por la investigación *Escritura de riesgo. Una lectura de la poesía española entre el franquismo y el advenimiento de la sociedad global* (inédita) -fruto de su tesis de doctorado, dirigida en la UNED por Vicente Granados Palomares y Jenaro Talens-. La decimotercera, del año 2007, recayó en Dolores Manjón-Cabeza Cruz, por el trabajo "*Destino*" y *los poetas. La revista "Destino" y la poesía en Barcelona (1939-1950)* (Madrid: UNED, 2010) -producto de su tesis de doctorado, defendida en la UNED, bajo la dirección de Vicente Granados Palomares-. La decimocuarta, del año 2008, le fue otorgada a Araceli Iravedra Valer, por el trabajo *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas: 1980-2005)* (Madrid: UNED, 2010). La decimoquinta, del año 2009, recayó en Nieves Muriel García y Celia García López por el trabajo *Estudio sobre poesía femenina española contemporánea* (Madrid: UNED, 2011).

Con la decimosexta, correspondiente el 2010, se volvió, tras unos años, al estudio de una faceta de la poesía del melillense, a cargo de Cristina Hernández García, con el proyecto *Las lágrimas del ciervo. Lo sagrado en la poesía de Miguel Fernández*.

La decimoséptima, correspondiente al año 2011, la obtuvo el estudio de M.^a José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas, *Voces de ayer, escritoras de hoy. Concha Lagos en calidad de agente cultural: los "Cuadernos de Ágora"*.

La decimooctava, correspondiente al año 2012, la obtuvo el estudio de Alberto García-Teresa García, *Crítica y revelación en la poesía de Jorge Riechmann*.

La decimonovena, correspondiente al año 2013, la ganó María del Carmen Hoyos Rangel por el trabajo *Melilla en la poesía española actual*.

La vigésima, correspondiente al año 2014, la obtuvo el estudio de Yolanda Soler Onís, José Hierro, *'la geografía del pájaro se resume en su canto'*.

La vigésima primera, correspondiente al año 2015, la obtuvo Itziar Pascual, *¿Un doble silencio? Poetas españolas para la infancia y la Juventud (2000-2015)*.

La vigésima segunda, correspondiente al año 2016, la ganó Alejandro Simón Partal, *La carencia de Eros: felicidad en el "medio siglo" (Atencia, Fernández, Pombo y Simón)*.

Estamos, pues, ante un conjunto de trabajos que han arrojado luz y han abierto caminos a la investigación de la poesía española actual tanto sobre la obra del poeta melillense como acerca de diversos aspectos de la poesía española actual, todos ellos de gran novedad e interés.

d) Premio de Escenografía Teatral

El teatro no podía estar ausente dentro de nuestros objetivos de estímulo de la creación artística. Por ello, la UNED ha realizado dos convocatorias (1997 y 1998) -en las que participé como presidente del jurado-, que completa nuestra promoción de diversos géneros de la literatura y arte dramático.

11.- Final

De lo expuesto anteriormente -además de otras muchas investigaciones de los componentes principales del grupo de investigación, que no consigno aquí por razones de espacio-, se puede corroborar la importante labor de investigación llevada a cabo en el seno de nuestro Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, que unida a la realizada por otros investigadores -como he tenido la oportunidad de ocuparme en diversos estados de la cuestión- da muestra de un granado quehacer sobre los estudios semióticos (literarios y teatrales, sobre todo) en España.

jromera@flog.uned.es

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>