

# ESTADO DE LA CUESTIÓN

## SOBRE TEATRO BREVE DE HOY

José ROMERA CASTILLO

Trabajo publicado como:

- “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, págs. 7-24).
- Publicado, ampliado, como “Sobre teatro breve de hoy”, en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, págs. 307-327), que se reproduce a continuación.

### 1.- DISCURSOS DE FORMAS BREVES Y EL SELITEN@T

El minimalismo, como es bien sabido, que va a imperar no sólo en la decoración, sino también en las artes verbales por excelencia (la literatura y el teatro), es un claro signo de este tiempo, de la posmodernidad, por lo que el auge de los discursos breves, mínimos, tiene un cultivo esplendente.

A los discursos de formas breves (literarias y teatrales) hemos dedicado, en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, bajo mi dirección, dos Seminarios Internacionales: el décimo, sobre *El cuento en la década de los noventa* (Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo, eds., Madrid: Visor Libros, 2001)<sup>1</sup> y el vigésimo, sobre *El*

---

<sup>1</sup> El volumen se estructura en dos grandes apartados. El primero, “Sobre el cuento” (págs. 31-635), se haya fraccionado en diferentes secciones: sobre el cuento (en español (estudios panorámicos, mujeres y cuentos, análisis de autores y obras y cuentos de cine y cine de cuentos), relatos breves en diversas lenguas y aspectos

*teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011)<sup>2</sup> -celebrado en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2010-, que se une a los otros once Seminarios Internacionales (de los veintiún celebrados hasta 2011), dedicados al estudio del teatro en nuestro Centro de Investigación. Si en el tango -y en la vida- veinte años no son apenas nada, por el contrario, en el terreno de la organización y celebración anual, ininterrumpidamente, de un encuentro científico, como es nuestro caso, sí son muchos.

## 2.- SE ABRE (BREVEMENTE) EL TELÓN

Trazaré ahora unas breves y genéricas pinceladas de lo que hemos estudiado en nuestro Centro de Investigación sobre el teatro breve contemporáneo, fundamentalmente, tanto en la dimensión textual como en la espectacular, con el fin de contribuir con nuestra tesela a completar la trayectoria de esta modalidad teatral, certeramente historizada por la iniciativa de Javier Huerta Calvo (ed.), *Historia del teatro breve en España*<sup>3</sup> o antologada

---

teóricos; y el segundo, "Sobre el microrrelato" (págs. 637-742), se divide, a su vez, en varios apartados: Panoramas y análisis de obras, así como aspectos teóricos.

<sup>2</sup> Con reseñas de Francisco E. Puertas Moya, en *Epos XVII* (2001), págs. 491-194 y Olga Elwes Aguilar, en *Epos XVIII* (2002), págs. 558-560 (también pueden leerse las dos en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Irene Aragón González, en *Signa* 11 (2002), págs. 335-340 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>); Mercedes Carballo-Abengózar, en *Bulletin of Hispanic Studies* 80.2 (2003), págs. 282-283 y Felipe Díaz Pardo, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.1 (2004), págs. 353-356. Las Actas se completan con los dos trabajos de los investigadores, pertenecientes a nuestro Centro de Investigación (expuestos en el Seminario Internacional), Felipe Díaz Pardo, "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios ABC (*ABC Cultural*) y *El País* (*Babelia*) 1991-1995" y Francisco Linares Valcárcel y Dolores Romero López, "Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios ABC (*ABC Cultural*) y *El País* (*Babelia*) 1996-1999", *Signa* 11 (2002), págs. 71-111 y 113-161, respectivamente (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

<sup>3</sup> Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2008. En el volumen colaboran dos miembros de nuestro grupo de investigación: M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado, "El arte escénico", "Tipología de las formas teatrales breves" y "Los autores y las obras" (págs. 817-835, 835-851 y 869-874, 904-907, 930-931, 937-940, respectivamente) y Francisco Gutiérrez Carbajo sobre el teatro breve de Alfonso Vallejo. Además de los estudios, entre otros, de Margot Versteeg (ed.), *En torno al*

por Virtudes Serrano, *Teatro breve entre dos siglos*<sup>4</sup>, entre otros estudios y recopilaciones textuales. Lo original de nuestra empresa es iniciar, como pioneros, una vez más, una serie de investigaciones sobre el tema en los diez primeros años de nuestro siglo.

Para ello, reseñaré<sup>5</sup>, fundamentalmente, los trabajos aparecidos en las Actas de nuestros Seminarios Internacionales<sup>6</sup>, dedicados al teatro, que a continuación consigno: *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Romera Castillo y Gutiérrez Carbajo, eds., Madrid: Visor Libros, 1999), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Romera Castillo,

---

*teatro breve* (Ámsterdam / Atlanta, GA: Editions Rodopi, 2001); Javier Huerta Calvo, *El teatro breve en la Edad de Oro* (Madrid: Ediciones Laberinto, 2006), Emilio Javier Peral Vega, *Formas del teatro breve español en el siglo XX (1892-1939)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2001), etc. Meritoria labor llevan a cabo la revista valenciana *Art Teatral (Cuadernos de minipiezas ilustradas)*, dirigida por Eduardo Quiles -que intervino en nuestro XX Seminario-; el *Maratón de monólogos*, impulsado, anualmente, por la Asociación de Autores de Teatro, presidida por Jesús Campos, con motivo del Día Mundial del Teatro, que edita unos conjuntos de monólogos, de autoría colectiva, como *La confesión* (2001) -estudiada por Mariano de Paco en nuestras Actas-; *Teatro contra la guerra* (2003), *Intolerancia* (2004), *Once voces contra la barbarie* (2005), *La orilla perra del mundo* (2005), *Exilios* (2005), *Grita: tengo Sida* (2005), *Once voces contra la barbarie del 11-M* (2006) -estudiado por Laura López Sánchez (*Signa*, n.º 20, 2011, págs. 101-118; también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>)-, etc.

<sup>4</sup> Madrid: Cátedra, 2005. Además de Patricia W. O'Connor (ed.), *Mujeres sobre mujeres en los albores del siglo XXI: teatro breve español* (Madrid: Fundamentos, 2006, edición bilingüe). Tanto Javier Huerta Calvo (director del Instituto del Teatro de Madrid), presidiendo la primera sesión de comunicaciones, como Virtudes Serrano, presentando una ponencia, participaron en nuestro XX Seminario.

<sup>5</sup> Dejo a un lado los trabajos de miembros de nuestro grupo de investigación, como los de José Romera Castillo, "Loas sacramentales calderonianas (Sobre un nuevo manuscrito)", "Los Entremeses y el Descubrimiento de América" y "Sobre el *Entremés de las visiones* de Bances Candamo", en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, págs. 85-110, 157-176 y 177-191, respectivamente); así como "Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (Sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)", en M.<sup>a</sup> Carmen García Tejera et alii (eds.), *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético. Actas del XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)* (Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2007, vol. I, págs. 1-26); M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado, *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)* (Madrid: Instituto de Estudios Madrileños / Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1995) -entre otros muchos trabajos suyos-, etc.

<sup>6</sup> Los índices de todos los volúmenes de Actas pueden verse en "Publicaciones" de nuestra página web: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).

ed., Madrid: Visor Libros, 2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2005) -un proyecto europeo, originado por una iniciativa mía, compuesto por tres Seminarios Internacionales, realizado conjuntamente con la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) y la Universidad de Giessen (Alemania), cuyas Actas han sido publicadas<sup>7</sup>-; *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2007), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2008), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2009), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2010) y *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Romera Castillo, ed., Madrid: Visor Libros, 2011). Después se han publicado las Actas de tres Seminario Internacionales más, que no tengo en cuenta ahora (ver "Publicaciones" en nuestra web: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios\\_sobre\\_teatro.html](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)): José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, 386 págs.); José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, 556 págs.) y José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid, Verbum. 2014, 363 págs.).

Asimismo, consignaré los artículos publicados en nuestra revista *Signa*, dirigida por mí, editada, anualmente, en formato impreso (por Ediciones de la UNED) y electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), hasta el número 21 (después han aparecido los números 22 y 23, correspondientes a los años 2013 y 2014, respectivamente, que no tengo en cuenta aquí).

---

<sup>7</sup> Roswita / Emmanuel Garnier (ed.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007) y Wilfried Floeck et alii (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008).

## 2.1.- Aspectos generales

En el Seminario Internacional, *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2011) -tras la presentación de José Romera Castillo , “Sobre teatro breve de hoy y el SELITEN@T” (págs. 7-24) -que aquí se reproduce-, varios creadores trataron sobre su concepción y prácticas escénicas como José Luis Alonso de Santos, “Mi ‘teatro breve’” (Romera, ed., 2011: 27-33); Jesús Campos, “Sintetizar la síntesis” (Romera, ed., 2011: 45-61); José Ramón Fernández, “Teatro breve como primer apunte y como trabajo en común. Algunas experiencias personales (2000–2010)” (Romera, ed., 2011: 63-77); Roberto García de Mesa, “La acción y la *performance*: dos modelos de teatro breve poético contemporáneo” (Romera, ed., 2011: 79-92) y Gustavo Montes, “La poética del teatro *hurgente*” [sic] -como él llama a su teatro breve- (Romera, ed., 2011: 93-102). Dos dramaturgos, además de ofrecer su visión de esta modalidad teatral, aportan piezas del mismo ámbito: Antonia Bueno, “Breve reflexión sobre mi teatro breve: *El otro (monólogo imposible)*” (Romera, ed., 2011: 35-43) y José Moreno Arenas, “Un teatro de urgencias” (Romera, ed., 2011: 103-120) -donde se incluye un texto suyo *Trilogía mínima de las pulgas de hotel*-.

Por su parte, otros dos dramaturgos ofrecieron sendas visiones de lo aquí estudiado: Jerónimo López Mozo, en “El teatro breve, si bueno... (perspectivas: entre la obra de arte y el gag)” (Romera, ed., 2011: 127-155), traza un panorama sobre el cultivo de esta tipología teatral en la España actual; así como el creador y dinamizador de una revista dedicada a esta tipología de teatro, Eduardo Quiles, en “Teatro corto, una vía para dominar la escritura teatral” (Romera, ed., 2011: 121-126), realiza un estudio tanto sobre la práctica de esta modalidad dramática como sobre las contribuciones aparecidas en *Art Teatral*, publicación que dirige, a un mejor crecimiento y conocimiento de este ámbito. Aportaciones a las que se les une la de Virtudes Serrano, “Fragmentos de vida. Piezas breves de autora en el siglo XXI” (Romera, ed., 2011: 27-33).

La teoría sobre esta modalidad teatral no podía estar ausente como ponen de manifiesto los estudios de una de las mejores especialistas en teatro breve, que ha intervenido al respecto en varios de nuestros Seminarios, María

Jesús Orozco Vera: “El teatro breve del nuevo milenio, claves temáticas y artísticas” (Romera, ed., 2006: 721-734) e “Imágenes en un espejo trizado: el personaje femenino en el teatro breve del nuevo milenio” (Romera, ed., 2009: 231-243); así como el de Francisco Gutiérrez Carbajo, quien, en “Modalidades del teatro breve según su forma discursiva” (Romera, ed., 2011: 157-177), se detiene en el estudio teórico-práctico de algunas de estas formas (discurso dialogado y monologado -fundamentalmente-, narrativo o épico, didascálico, etc.). Por su parte, Isabel Cristina Díez Ménguez, en “Bibliografía del teatro breve español en los inicios del siglo XXI” -que se publica en *Signa 21* (2012)-, realiza una recopilación -la mayor hasta el momento- de textos de teatro breve, en castellano, publicados en los diez últimos años<sup>8</sup>.

A este respecto, como ejemplo de una puesta en escena, construida sobre diversos textos, ha sido examinada por Mariano de Paco, en “*La confesión: textos para un espectáculo*” (Romera, ed., 2011: 179-191) -sobre la función, compuesta por piezas breves de diversos autores, como señalaré luego- y por Carmen Itamad Cremades Romero, en “Brevedad: causa y efecto del minimalismo escénico en 60 obras de un minuto de 60 autores dramáticos andaluces” (Romera, ed., 2011: 455-467).

Las relaciones entre el corto cinematográfico y el teatro breve han sido examinadas por María Jesús Orozco Vera, en “Microteatro español y cine comprimido en el panorama cultural de la última década” (Romera, ed., 2011: 211-225) -donde hace un análisis comparativo entre la dramaturgia breve-mínima de José Moreno Arenas, Antonia Bueno, Jesús Campos, Yolanda Dorado, Alfonso Zurro, Abelardo Méndez Moya, Jerónimo López Mozo, Salvador Enríquez, etc., y las manifestaciones de cine comprimido que han afrontado Álex Montoya, Itziar Bollaín, Daniel Sánchez Arévalo y Bigas Luna, entre otros, con el fin de poner de manifiesto, según señala la autora, cómo ambos discursos artísticos comparten inquietudes temáticas y asumen algunas

---

<sup>8</sup> Cf. además las recopilaciones bibliográficas de Isabel Díez Ménguez, “Acercamiento a la bibliografía y trayectoria literaria del teatro histórico español (1975-1998)” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 297-307) e Isabel Díez Ménguez, Laura López Sánchez y Miriam Blázquez García, “Ensayo de una bibliografía teatral en España de autores del nuevo milenio (2000-2005) en sus diversas manifestaciones” (Romera, ed., 2006: 427-491), en las que se constatan algunas entradas sobre el teatro breve de estos últimos años.

claves estructurales, técnicas y estilísticas que la crítica atribuye al microrrelato-.

Sobre la interacción del monólogo cómico televisivo y el teatro trata el examen de Juan A. Ríos Carratalá, quien, en “El monólogo cómico en España: del plató al escenario” (Romera, ed., 2010: 143-163), estudia este formato breve, que, por una operación empresarial y mediática, compatible con los escenarios y los platós televisivos, goza de un gran éxito de público en la España actual.

Otras formas discursivas breves, relacionadas con lo teatral, han sido estudiadas por José Campanari, “El arte de contar historias” (Romera, ed., 2006: 363-367) -por lo que se refiere al cuento oral (cuentacuentos)- y sobre el *teatro di narrazione* se ha detenido en su estudio Marina Sanfilippo, en su tesis de doctorado, realizada en nuestro Centro de Investigación, bajo mi dirección, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*<sup>9</sup>, además de en otros trabajos suyos como “*Teatro di narrazione*, algo más que una etiqueta” (Romera, ed., 2006: 769-785) -sobre la teatralidad que se encuentra en el género de los cuentacuentos y que puede leerse en la web del Centro-, “Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración [en Italia]” (Romera, ed., 2008: 95-107), etc.<sup>10</sup>.

## 2.2.- Los dramaturgos<sup>11</sup>

### Álamo, Antonio

---

<sup>9</sup> Madrid: FUE, 2007 (con prólogo de José Romera Castillo). Con reseña de Ángeles Arce Menéndez, en *Signa* (n.º 17, 2008: 371-376; también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

<sup>10</sup> Cf. además el estado de la cuestión, coordinado por Marina Sanfilippo, “Oralidad y narración entre el folklore, la literatura y el teatro”, en nuestra revista *Signa* (n.º 16, 2007: 11-164) -donde aparece el trabajo de Gerardo Guccini, “Los caminos del *Teatro Narrazione* entre escritura oralizante y oralidad-que-se-convierte-en-texto”, págs. 125-150)-, que pueden leerse también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.

<sup>11</sup> Cf. de José Romera Castillo, “Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T”, *Don Galán 1* (2011; revista electrónica del Ministerio de Cultura). Señalaré que el número 1 indica las intervenciones de los creadores en nuestras actividades y el número 2 los estudios realizados sobre los mismos.

2.- Beatriz Villarino, "Teatro breve y carnaval. Una apuesta innovadora de las *Chirigóticas*" (Romera, ed., 2011: 441-453), donde examina las relaciones entre lo carnavalesco y el teatro breve, fijándose en *Chirigóticas*<sup>12</sup>, puesta en escena por la compañía del mismo nombre, en el X Festival Internacional Madrid Sur, con dramaturgia y dirección de Antonio Álamo y texto (carnavalesco: coplas y romances) de Ana López Segovia, formado por tres piezas de diferente duración: *La tela te lo vale* (17 minutos), *Las emigrantes* (10 minutos) y *Cambio de estado* (54 minutos), protagonizado solo por mujeres, cuatro actrices, apoyadas en una acción mínima: venta ambulante, búsqueda de trabajo y despedida de soltera. Por su parte, Mariano de Paco, en "*La confesión: textos para un espectáculo*" (Romera, ed., 2011: 179-191), examina una de las piezas breves del dramaturgo que articularon el espectáculo<sup>13</sup>.

### **Alonso de Santos, José Luis**

- 1.- "Mi 'teatro breve'" (Romera, ed., 2011: 27-33), donde examina algunas de sus experiencias como autor y director en el mencionado campo.
- 2.- Francisco Gutiérrez Carbajo, "Teatro breve en los inicios del siglo XXI: *Los cuadros de Alonso de Santos*" (Romera, ed., 2006: 225-246)<sup>14</sup>.

### **Camacho, Ángel**

---

<sup>12</sup> He aquí la ficha artística: Dramaturgia y dirección: Antonio Álamo. Letras: Ana López Segovia. Reparto: *Jerena, Emigrante, Debo*: Arantzazu Garrastáiz -esta actriz fue sustituida posteriormente en la gira por Pepa Rus-. *María Tsunami, Emigrante, Toñi*: Alejandra López Segovia *Samara, Emigrante, Esperansi*: Ana López Segovia. *Amalia, Emigrante, Chari*: Teresa Quintero. Equipo artístico: Música: Luis Navarro, Javier Mora. Vestuario: Carmen Sánchez. Diseño de iluminación: David Linde. Coreografía: Paloma Díaz. Ayudante de dirección: Charo Sánchez. Diseño Gráfico e Imagen: Arantxa Santamaría. Producción: Verónica Sosa, Matilde Rubio.

<sup>13</sup> El espectáculo estuvo compuesto por piezas breves de Antonio Álamo, Ignacio Amestoy, David Barbero, Elena Belmonte Salmón, Jesús Campos García, Elena Cánovas, Raúl Dans, Maxi de Diego, Javier de Dios, Manuel Pinedo, Lidia Falcón O'Neill, Santiago Martín Bermúdez, Alberto Miralles, José Luis Miranda, Miguel Murillo Gómez, Itziar Pascual, Paloma Pedrero, Juan Polo Barrena, Alfonso Sastre, Rodolfo Sirera y Alfonso Vallejo. Piezas que no constataré en el epígrafe dedicado a cada uno de los autores.

<sup>14</sup> Quien ha editado también la pieza de Alonso de Santos, *Cuadros de amor y humor, al fresco* (Madrid: Cátedra, 2006).

2.- Elena Guadalupe Recinos Campos, en “Ángel Camacho en el teatro canario actual” (Romera y Gutiérrez, eds., 1999: 627-635), estudia especialmente *Los huéspedes* (1978), *Nana para unos ojos sin sueño* (1977) y su teatro breve.

### **Campos, Jesús**

1.- “Sintetizar la síntesis” (Romera, ed., 2011: 45-61), donde analiza su experiencia en este ámbito teatral.

2.- Berta Muñoz Cáliz<sup>15</sup>, “La creación escénica de Jesús Campos en el panorama teatral de principios del siglo XXI” (Romera, ed., 2006: 701-719) - donde hay referencias a su teatro breve- y “*Entremeses variados*, de Jesús Campos García: parodia y recreación de un género teatral” (Romera, ed., 2007: 415-429) -sobre el espectáculo (de quince escenas, con distintos temas y lenguajes) estrenado en el Teatro López de Ayala de Badajoz, en 2005, dirigido por el propio dramaturgo e interpretado por Francisco Vidal, Julio Escalada, Diana Peñalver, Beatriz Bergamín y Mauro Muñiz-.

### **Doménech, Pati**

2.- Verónica Azcue, en “*El corazón de Antígona*, tragedia en un acto” (Romera, ed., 2011: 241-254), se detiene en el análisis de esta pieza, escrita y producida por el dramaturgo y la puesta en escena por la compañía de teatro *Ábrego* (2006).

### **Fernández, José Ramón**

1.- “Teatro breve como primer apunte y como trabajo en común. Algunas experiencias personales (2000–2010)” (Romera, ed., 2011: 63-77), donde repasa su trayectoria creativa en este ámbito tanto individualmente como en compañía.

### **García, Rodrigo**

2.- Fernando Olaya Pérez, en “*Prefiero que me quite el sueño Goya a que me lo quite cualquier hijo de puta*, de Rodrigo García: el retorno a la palabra

---

<sup>15</sup> Autora entre otros trabajos de “El teatro de urgencia: la brevedad al servicio de la eficacia”, *Cuadernos del Ateneo* (La Laguna) 21 (2006), págs. 17-22.

mediante la acción” (Romera, ed., 2011: 277-288), estudia este monólogo, escrito para un actor, estrenado en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (2004).

### **García de Mesa, Roberto**

1.- “La acción y la *performance*: dos modelos de teatro breve poético contemporáneo” (Romera, ed., 2011: 79-92), donde demuestra que tanto el accionismo como el mundo de la *performance* constituyen una parte esencial de la evolución contemporánea del teatro breve de vanguardia, de naturaleza poética.

### **Heras, Guillermo**

2.- Juana Escabias Toro, en “Acción dramática y teatralidad en la obra breve de Guillermo Heras” (Romera, ed., 2011: 255-262), estudia las técnicas de construcción de su dramaturgia en estos últimos años, y la utilización de una peculiar construcción narrativa imbuida por su condición de director escénico.

### **Josephángel**

2.- Mar Rebollo Calzada, “La puesta en escena del post-teatro: el caso de Josephángel” (Romera, ed., 2006: 761-768).

### **López Mozo, Jerónimo**

1.- En “El teatro breve, si bueno... (perspectivas: entre la obra de arte y el gag)” (Romera, ed., 2011: 127-155), el dramaturgo traza un panorama sobre el cultivo de esta tipología teatral en la España actual.

2.- Manuela Fox, en “El teatro breve de Jerónimo López Mozo” (Romera, ed., 2011: 299-313), hace un detallado análisis de las últimas producciones breves del autor, demostrando que la brevedad nunca es sinónimo de simplificación, sino más bien de densidad y concentración.

### **Mayorga, Juan**

2.- Claire Spooner, en “Las obras breves de Juan Mayorga: ¿Metáforas visibles?” (Romera, ed., 2011: 315-331), examina su producción breve última - *Amarillo*, *Legión* y *La mano izquierda* (piezas protagonizadas por personajes ciegos que logran ver más allá de lo visible)- explicando cómo las imágenes,

más que imágenes, lo que crean, a través de las palabras, son metáforas, que no sólo nos hacen ver más allá de las apariencias, más allá de una realidad que el dramaturgo denuncia, sino que nos hacen vivir una verdadera “experiencia”, una experiencia estética, pero sobre todo humana, y en cierto sentido, política. Por su parte, Simone Trecca, en “Buscando pasadizos: el *Teatro para minutos*, de Juan Mayorga” (Romera, ed., 2011: 333-348), analiza cómo el autor aboga por la trascendencia de un teatro menor, de un teatro *para minutos*, en el que el espacio y el tiempo del texto y la escena vayan cargados de existencia, de experiencia, de teatro, existiendo entre los textos unos “pasadizos” que el lector y/o el espectador puedan descubrir y recorrer.

### **Mihura, Miguel**

2.- Juan José Montijano Ruiz, en “*Mihura por cuatro y la cara oculta de su retrato*. El teatro breve surgido en torno al centenario de Miguel Mihura” (Romera, ed., 2011: 349-365), estudia este espectáculo.

### **Montes Rodríguez, Gustavo**

1.- En la “Poética de mi teatro *hurgente*” -con *h*, como el dramaturgo denomina a su teatro- (Romera, ed., 2011: 93-102), traza algunos rasgos de su práctica dramática.

### **Moreno Arenas, José**

1.- En el XIX Seminario, *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Romera, ed., 2010), el dramaturgo granadino trató sobre “El *teatro indigesto*, un tiempo difícil para los tiempos que corren” (Romera, ed., 2010: 79-94), donde expone una serie de aspectos sobre esta modalidad de teatro -contiene además un texto inédito, *Los ángeles*-. Y en el XX Seminario, lo hizo con “Un teatro de urgencias” (Romera, ed., 2011: 103-120) -donde se incluye un texto suyo *Trilogía mínima de las pulgas de hotel*-. Señalaré que se puso en escena “*Urgencias* (textos de José Moreno Arenas)”, por Teatre'ves Teatro y Nada Teatro, durante el mencionado Seminario..

2.- Eileen J. Doll, en “El momento cómico en José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2010: 247-256), estudia sus obras en un acto, minipiezas y/o pulgas dramáticas, puestas en relación con Valle-Inclán (*Retablo de la avaricia*, la

*lujuria y la muerte*, de 1927) y Joan Brossa (con su *poesía escénica o posteatro*) y María Jesús Orozco Vera, en “Humor y compromiso social en el teatro breve de José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2010: 371-384), además de establecer un panorama de su teatro corto, examina el empleo del humor y la caricatura, dentro de una poética de contrastes, que le permite trazar una realidad absurda y grotesca. En el XX Seminario, además de las palabras del autor y de la escenificación de alguna de sus piezas -como he reseñado anteriormente-, tres estudiosos analizaron sus contribuciones a esta modalidad teatral: Carlos Sáinz-Pardo González, “Las dimensiones de lo breve en el teatro ‘indigesto’ de José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2011: 397-411); Susana Báez de Ayala, “Semiótica del silencio en *Las pulgas dramáticas*, de José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2011: 367-381) y Francisco Linares Alés, “Metateatro en los textos breves (y brevísimos) de José Moreno Arenas” (Romera, ed., 2011: 383-396). En síntesis, con las dos intervenciones del dramaturgo, más los cinco trabajos sobre sus piezas, insertas en este género, nuestros dos Seminarios han contribuido -y mucho- a un mejor conocimiento del autor granadino y de su obra.

### **Nieva, Francisco**

2.- Juan Carlos Romero Molina, en “Narración e imagen: fronteras de lo dramático en Francisco Nieva” (Romera, ed., 2008: 247-263), se detiene en el análisis del volumen de piezas breves *Misterio y Festival* (2005).

### **Quiles, Eduardo**

1.- En “Teatro corto, una vía para dominar la escritura teatral” (Romera, ed., 2011: 121-126), se refiere tanto a esta práctica escénica y a su trayectoria creativa, como sobre el papel que ha desempeñado la revista que dirige, *Art Teatral*, en el estudio y difusión de esta modalidad teatral.

### **Rodríguez Méndez, José María**

2.- Jorge Herreros Martínez, en “El teatro breve de José María Rodríguez Méndez: *Espectáculo de calle del suburbio madrileño de estos tiempos*” (Romera, ed., 2011: 413-424), estudia la serie de piezas teatrales que conforman este conjunto (*El sueño de un amor imposible; La banda del Tisi*

*habla de literatura; Novios de la muerte; Real Academia; A mal juez, peor testigo y El marqués de Sade en Usera*), piezas independientes, de estética diversa, en las que el dramaturgo, con claras reminiscencias de su pasado como periodista, pone en escena, desde una visión del mundo reformista, situaciones dramáticas que muestran a modo de instantáneas fotográficas el Madrid popular a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI.

### **Sanchis Sinisterra, José**

2.- Francisco Gutiérrez Carbajo, estudia “Una representación fragmentada: *Sangre lunar*, de Sanchis Sinisterra” (Romera, ed., 2007: 107-123), bajo la dirección de Xavier Albertí en el C.D.N. y Federico Gaimari, lo hace sobre “*Vacío* y otras piezas breves del *Teatro menor*, de José Sanchis Sinisterra” (Romera, ed., 2011: 425-440).

## **2.3.- Las dramaturgas<sup>16</sup>**

### **General**

En primer lugar, constataré los estudios panorámicos de Virtudes Serrano, “Fragmentos de vida. Piezas breves de autora en el siglo XXI” (Romera, ed., 2011: 193-207) y María Jesús Orozco Vera, “Imágenes en un espejo trizado: el personaje femenino en el teatro breve del nuevo milenio” (Romera, ed., 2009: 231-243).

### **Bueno, Antonia**

1.- En “Breve reflexión sobre mi teatro breve: *El otro (monólogo imposible)*” (Romera, ed., 2011: 35-43), además de centrar su atención en su práctica escénica nos ofrece una de sus obras.

2.- Lourdes Bueno, en “Lamento de mujer: problemas sociales en tres textos breves de Antonia Bueno” (Romera, ed., 2011: 227-240), examina sus piezas: *La niña tumbada*, *Aulidi (hijo mío)* y *Zorionak*.

---

<sup>16</sup> Cf. de José Romera Castillo, “Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica”, en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357).

### **Campos, Pilar**

1.- *Selección natural* (*Signa* 16, 2007: 167-193; también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

### **Liddell, Angélica**

1.- “Un minuto dura tres campos de exterminio: la desaparición del espacio y del tiempo” (Romera, ed., 2005: 67-75) -con referencias a dos de sus monólogos: *Monólogo para la extinción de Nubila Wahlheim* y *Extinción* (2002) y a su obra *Lesiones incompatibles con la vida* (2003).

2.- Ana Vidal Egea, en “Las *Acciones* en el teatro de Angélica Liddell” (Romera, ed., 2011: 289-297), aborda lo que la dramaturga denomina "acciones", el cometido de las mismas y la significación que tienen dentro de su teatro.

### **López Segovia, Ana**

2.- Beatriz Villarino, en “Teatro breve y carnaval. Una apuesta innovadora de las *Chirigóticas*” (Romera, ed., 2011: 441-453), examina las relaciones entre lo carnavalesco y el teatro breve, fijándose en *Chirigóticas*, puesta en escena por la compañía del mismo nombre, en el X Festival Internacional Madrid Sur, con dramaturgia y dirección de Antonio Álamo y texto (carnavalesco: coplas y romances) de Ana López Segovia, formado por tres piezas de diferente duración: *La tela te lo vale* (17 minutos), *Las emigrantes* (10 minutos) y *Cambio de estado* (54 minutos), protagonizado solo por mujeres, cuatro actrices, apoyadas en una acción mínima: venta ambulante, búsqueda de trabajo y despedida de soltera., como he señalado anteriormente

### **Dacia Maraini (Italia)**

2.- Juan Carlos de Miguel y Canuto, en “Los *Pasos apresurados* de Dacia Maraini” -que se publica en *Signa* 21 (2012)-, analiza esta pieza dentro de la producción escénica de la dramaturga italiana. .

### **Morales, Gracia**

1.- *Un horizonte amarillo en los ojos* (*Signa* 16, 2007: 195-220; también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) y “Reflexiones a partir de tres

puestas en escena de mis obras” (Romera, ed., 2007: 139-150) -sobre *Quince peldaños*, *Como si fuera esta noche* y *Un horizonte amarillo en los ojos*-.

### **Paco, Diana de**

2.- Susana M.<sup>a</sup> Teruel Martínez, en “Tres dramaturgas del siglo XXI: Itziar Pascual, Laila Ripoll y Diana de Paco Serrano” (Romera, ed., 2006: 801-811), trata sobre la pieza breve *Su tabaco, gracias*.

### **Pedrero, Paloma**

1.- “Mi vida en el teatro: *Una estrella*” (Romera, ed., 2003: 41-45) -reflexiones basadas, especialmente, en la mencionada obra, escrita en 1990 y estrenada en 1998- y “El humor que nunca perdí” (Romera, ed., 2010: 67-76) -que contiene, además, el monólogo *La polla negra*, que escenificó Paloma Domínguez durante el Seminario-.

2.- Susana Báez Ayala, en “La noche en el teatro de Paloma Pedrero” (Romera, ed., 2005: 259-270), estudia las obras que integran el volumen *Juego de noches. Nueve obras en un acto* (1999, estrenadas entre 1985 y 1998); mientras que Michael Thompson, en “‘Un lugar atractivo e inquietante’ encuentros en el parque en el teatro de Paloma Pedrero” (Romera, ed., 2005: 565-576), lo hace sobre dos obras cortas de *Noches de amor efímero: Esta noche en el parque* y *La noche que ilumina*.

### **Ripoll, Laila**

2.- Rossana Fialdini Zambrano y Kay Sibbald, en “El ‘efecto de choque’ en el teatro breve de Laila Ripoll” (Romera, ed., 2011: 263-275), examinan dos de sus obras: *Once de marzo* (2006) y *Pronovias* (2006).

## **2.4.- Espectáculos**

**Compañía Nacional de Teatro Clásico:** Algunos montajes de la CNTC han recibido varios estudios. Además del panorama general, proporcionado por Luciano García Lorenzo, en “La presencia de los autores clásicos en la escena española y extranjera (2000-2005)” (Romera, ed., 2007: 91-105), se han estudiado diversas puestas en escena por Pedro Moraelche Tejada, “Cervantes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2005)” (Romera, ed., 2007:

399-414) -sobre *Maravillas de Cervantes*, una refundición de los entremeses, montada por el CNTC y Els Comediants, bajo la dirección de Joan Font (2000)-; así como por Fernando Doménech Rico, en “Texto y escenografía. El espacio escénico en *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (CNTC, 2006)” (Romera, ed., 2007: 77-90), otro montaje de la Compañía sobre el que yo también he trabajado<sup>17</sup>.

**Otros espectáculos** han sido analizados por Juan José Montijano Ruiz, “*Mihura por cuatro y la cara de su retrato*. El teatro breve surgido en torno al centenario de Miguel Mihura” (Romera, ed., 2011: 349-365); Mariano de Paco: “*La confesión: textos para un espectáculo*” (Romera, ed., 2011: 179-191); María Jesús Orozco Vera, “El teatro breve y la puesta en escena: *Los siete pecados capitales*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro” (Romera, ed., 2007: 431-443); así como el estudio de Carmen Itamad Cremades Romero, al que me referiré a continuación.

## 2.5.- Teatro en algunas Autonomías

Por lo que respecta a Andalucía, Carmen Itamad Cremades Romero, en “Brevedad: causa y efecto del minimalismo escénico en *60 obras de un minuto de 60 autores dramáticos andaluces*” (Romera, ed., 2011: 455-467), estudia el espectáculo basado en piezas microteatrales que Alfonso Zurro llevó a escena en Sevilla (el 27 de marzo de.2006).

Las Islas Baleares, muy especialmente Palma de Mallorca, han sido objeto de atención por Martín Bienvenido Fons Sastre, en “El teatro breve en la escena balear actual: los proyectos *Història(es)* y *Seqüències*” (Romera, ed., 2011: 469-483), donde examina estas dos realizaciones que tienen como nexo común la utilización de piezas de teatro breve para su posterior representación.

En el País Vasco centra su atención nuestra alumna Nerea Aburto, quien, en “*Dibertimenduak* de “Ez dok hiru” Bikoteatro: divertimentos lingüísticos en formato breve” (Romera, ed., 2011: 485-497), examina la trilogía que recoge las últimas producciones de la compañía (*Euskara sencilloaren*

---

<sup>17</sup> Cf. además de José Romera Castillo, “Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (Sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)”, ya citado. Así como la reseña de Jesús Martínez Baro sobre Alberto Romero Ferrer (ed.), *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800). Estudios sobre su obra* (*Signa*, n.º 16, 2007: 587-591; también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>), un sainetero señero del siglo XVIII.

*manifiesto*, *Larru Haizetara*, *Euskaracetamol*) -gracias a la labor de Patxo Tellería y Mikel Martínez, dos actores de larga y reconocida trayectoria-, en las que su teatro breve, ágil e irónico juega con la lengua en el sentido literal y figurado de la expresión.

## **2.6.- Teatro hispanoamericano e italiano**

Argentina y México están presentes en los trabajos de Gabriela Cordone: “Poéticas del exilio en el teatro breve argentino” (Romera, ed., 2011: 499-512), donde estudia un corpus de seis obras de formato breve, posteriores al año 2000, que tienen como tema y situación dramática el exilio, con el fin de identificar las diversas *poéticas* en autores de diversos recorridos y estéticas como Susana Torres Molina, Susana Poujol, Héctor Levy-Daniel, Lucía Laragione, Jorge Huertas y Susana Gutiérrez Posse. Por su parte, Alfredo Cerda Muños, en “Una perspectiva más de la frontera México-USA a través del teatro actual: *Un año de silencio*, de Rafael Martínez” (Romera, ed., 2011: 513-522), examina esta obra (de 2007) que versa sobre el deseo de tres personajes de vivir en Estados Unidos por la falta de empleo en México; la necesidad de obtener la Visa para vivir legalmente en ese país y la del mexicano nacido en ese país que busca recuperar sus raíces.

Sobre la italiana Dacia Maraini ha tratado -como ya he señalado- Juan Carlos de Miguel y Canuto, en “Los *Pasos apresurados* de Dacia Maraini”.

## **3.- UN EJEMPLO: FERNANDO ALMENA**

### **3.1.- Pinceladas sobre su obra**

El cordobés Fernando Almena -cultivador del teatro breve, como veremos luego-, afincado en Madrid, es un artista, en el pleno sentido de la palabra, que, además de la literatura y el teatro, ha cultivado la fotografía, la escultura y otras artes. Aunque se inicia en el cultivo del teatro -su actividad más destacada, como señalaré después-, sin embargo no le son ajenas producciones literarias tanto en el ámbito de la narrativa como en el de la poesía.

En el espacio narrativo destacan relatos como *Acoso y derribo del casto varón* (Madrid: Anuario da Vieira, 1984), incluido en el libro *Galicia y la cultura del humor* (Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, 1994); *Los jardines del mar*,

en el volumen *El gaudal y diecinueve cuentos más* (Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1994); *Los sentimientos perdidos*, en el libro *Tren de vía láctea y diecinueve cuentos más* (Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1995) y *Pigmalión*, publicado en el *III Premio de Relatos Breves Ciudad de Peñíscola* (Peñíscola: Patronato Municipal de Turismo, 1997). Asimismo, ha obtenido diversos premios como, por ejemplo, los dos primeros del *Concurso de Cuentos* (1978 y 1979), convocados por el Ayuntamiento de Nava de la Asunción; el III Premio Literario Internacional *Vieira de humor*, convocado por la Enxebre Orde da Vieira en 1984; así como el XXVII y XXVIII Premios de Cuentos *Hucha de Plata*, convocados por la Confederación Española de Cajas de Ahorros (1993 y 1994), etc.

También ha cultivado la novela y el cuento infantiles y juveniles con *Un solo de clarinete* (Madrid: Ediciones SM, 1984; con 18.ª ed.º en el año 2000) - ganadora del premio de Literatura Infantil y Juvenil *El Barco de Vapor* (1983), incluida en la lista de honor de la C.C.E.I. (1985)-; *El pavo "Facundo" y Gustavo, el vagabundo* (Madrid: Escuela Española, 1985; Colección *Caballo de Cartón* y Madrid: Bruño, 1992, 8.ª ed.º 2000; Colección *Altamar*); *El maestro Ciruela* (Madrid: Susaeta Ediciones, 1987, 7.ª ed.º 1994; Colección *A Toda Máquina* y Medellín, Colombia: Edilux Ediciones, 1990; Colección *Novela de Vacaciones de Edilux*)<sup>18</sup>; *Tartessos* (Madrid: Espasa Calpe & Planeta-Agostini, 1988, 2.ª ed.º 1990; Colección *Austral Juvenil*); *Pocachicha* (Madrid: Magisterio Español, 1988, 6.ª ed.º 1993; Colección *Punto Juvenil*); *Marcelo crecepelos* (Madrid: Bruño, 1989, 14.ª ed.º en el año 2000; Colección *Altamar*)<sup>19</sup>; *El Cuchipando* (Madrid: Susaeta Ediciones, 1989, 3.ª ed.º 1990; Colección *A toda Máquina* y Medellín, Colombia: Edilux, 1991); *El bandido Carahígo* (Madrid: Magisterio Español, 1989, 4.ª ed.º 1996; Colección *Punto Infantil*)<sup>20</sup>; *El muñeco de cuerda*<sup>21</sup> (incluido en el

---

<sup>18</sup> Traducido al francés: *Le professeur Ciboule* (Éditions Ronde du Tournesol, 1991; Colección *A Toute Vapeur*) y al catalán: *Un mestre genial* (Barcelona: Alimara, 1992; Colección *Les Espurnes*).

<sup>19</sup> Traducido al catalán: *En Marcel rapapèl* (Madrid: Bruño, 2000; Colección *Altamar*).

<sup>20</sup> Traducido al catalán: *El bandoler estripaboires* (Barcelona: Casals, 1997; Colección *Casals Jove*) y al vasco: *Pikuburu bidelapurra* (Barcelona: Casals, 1997; Colección *Casals Jove*).

<sup>21</sup> Con traducciones al gallego: *O boneco de corda*, incluido en el volumen *Compañeros*

libro *Compañero de sueños*, Barcelona: Agostini, 1989 y Madrid: Bruño, 1992, 5.<sup>a</sup> ed.<sup>o</sup> 2000) -un conjunto de cuentos de diversos autores, publicado a beneficio de UNICEF-; *Pan Gu* (Madrid: Anaya, 1991; Colección *El Duende Verde*); *Panki, mi amigo de las nubes* (Madrid: Ediciones SM, 1993; Colección *Catamarán* y Madrid: Ediciones de Prado, 1994; Colección *El Submarino Naranja*); *El misterio indescifrable* (Madrid: Bruño, 1993; Colección *Altamar*); *¡Jo, qué fantasma!* (Madrid: Editorial Dylar, 1999); *Duendes de tinta*, incluido en el volumen colectivo *Un barco cargado de... cuentos* (Madrid: Ediciones SM, 1996; Colección *El Barco de Vapor*); además de otros relatos como *Los Gurilis*, *Abencio*, *Marinero*, *El boniato*, etc. publicados en diversos periódicos y revistas (*Ya*, de Madrid; *Ideal*, de Granada, *Kanora*, de Colombia, etc.).

Ha adaptado asimismo la novela infantil de Manfred Limmrooth, *Das verschwundene Otten*, bajo el título de *El pequeño Otto ha desaparecido* (Madrid: Bruño, 1992, 5.<sup>a</sup> ed.<sup>o</sup> en el año 2000; Colección *Altamar*).

En el terreno de la poesía infantil y juvenil ha publicado también obras como *El jardín de los cantares* (Madrid: Hiperión, 1997; Colección *Ajonjolí*); *Paloduz y Piruleta* (Madrid / Gijón, Júcar, 1994; Colección *Unicornio*); *La piel del león* (Madrid: Edelvives, 1997, 2.<sup>a</sup> ed.<sup>o</sup> 1999; Colección *Ala Delta*); *Mis queridos monstruos* (Madrid: Ediciones CCS, 1998; Colección *Galería del Unicornio*) y *El profesor desinflado* (León: Everest, 1998, 2.<sup>a</sup> ed.<sup>o</sup> 1999; Colección *Montaña encantada*).

Pero ha sido en el teatro donde Fernando Almena ha volcado especialmente su buen hacer. Por ello, no es extraño que, desde su época estudiantil, mostrara su inclinación al arte dramático, dirigiendo el Teatro Español Universitario (TEU) de Madrid. Varias son sus piezas dramáticas publicadas: *Redobles para un mono libre* (Barcelona: Víctor Pozanco, 1980; Colección *Ámbito Literario*); *Ejercicios para ahuyentar fantasmas* (Edición del Centro Dramático de Badajoz, 1983, realizada por *Pipirijaina*); *Resurgimiento* (Granada: Universidad, 1985; Colección *Martinete*); *Rito* (Marbella: Ayuntamiento, 1986); *Ex o la irrefrenable marcha del cangrejo*; *¡Viva Cardona! Made in Spain* (Madrid: Fundamentos, 1999; Colección *Espiral*), etc.

---

de sueños (Madrid: Bruño, 1992; Colección *Alta Mar*); al catalán (a la modalidad de habla de Valencia): *El ninot de corda*, en el libro *Companyy de somnis* (Madrid: Bruño, 1992) y al eusquera: *Sokako gixona*, en *Ametsetako lagun* (Madrid: Bruño, 1992), etc.

Ha publicado asimismo obras de teatro infantil y juvenil: *Gran guardabosque gran* (Barcelona: Ediciones Don Bosco, 1989); *El mandamás más más... y sus máquinas pitipitroncas* (Madrid: Escuela Española, 1985); *Teatro para escolares* (León: Everest, 1986); *La boda del comecocos* (León: Everest, 1987); *Morito de caracatucón* (Valladolid: Caja de Ahorros Popular, 1987); *Los pieles rojas no quieren hacer el indio* (Madrid: Bruño, 1988); *El llanto de un fideo* (Madrid: Escuela Española, 1988); *El cisne negro* (Madrid: Bruño, 1991); *¡Catacroc!* (Valladolid: Castilla Ediciones, 1994); *Paloduz y Piruleta* (Madrid / Gijón: Júcar, 1994); *La piel del León* (Madrid: Edelvives, 1997); *Mis queridos monstruos* (Madrid: Ediciones CCS, 1998); *El profesor desinflado* (León: Everest, 1998), etc.

Varias de sus piezas teatrales han sido estrenadas como *El comprador de ilusiones* (en Madrid, por el T.E.U. de Aparejadores, en 1966); *Made in Spain* (en Pozuelo de Alarcón, Madrid, por el Aula de Teatro del ESIC en 1998 y en el Centro Cultural de Moncloa del Ayuntamiento de Madrid); *Ejercicios para ahuyentar fantasmas* (de la que se hizo una lectura dramatizada en Málaga, en 1999); *Tontos de Capirote* (leída en el I Salón del Libro Teatral Español e Iberoamericano, Madrid, 2000), etc.

Asimismo, se han llevado a las tablas la mayor parte de sus obras de teatro infantil y juvenil como *Gran guardabosque gran* (en Huesca, por el grupo "La Taguara" en 1981 y en otras ciudades por diversos grupos); *El mandamás más más... y sus máquinas pitipitroncas* (en Zaragoza, por el grupo "La Carrucha" en 1983 y en otros lugares por diferentes grupos); *El llanto de un fideo* (en Lucena, Córdoba, por la Agrupación Lírico Dramática "Barahona de Soto" en 1985 y en otras ciudades por diversos grupos); *Morito de Caracatucón* (en La Rambla, Córdoba, por el grupo "Aljibe" en 1988 y otros puntos de España por diferentes grupos); *La boda del comecocos* (en Zaragoza, por el grupo "La Carrucha" en 1990 y en numerosas ciudades por distintos grupos); *Los pieles rojas no quieren hacer el indio* (en Vitoria, por el grupo "Samaniego" y otras ciudades); así como se han representado en diversos centros escolares (colegios, institutos, etc.) diferentes obras que componen el libro *Teatro para escolares* (*El cisne negro*, *Catacroc!* etc.).

Ha sido galardonado con diversos premios de Teatro como *Barahona de Soto* (1980), de Lucena (Córdoba); *Ámbito Literario* (1981), de Ediciones Víctor

Pozanco (Barcelona); *Premio Otoño* (1981), del N. S. de Escritores Españoles (Málaga); *Plaza Mayor* (1982), de la Casa de España (París); *Diego Sánchez de Badajoz* (1982), del Centro Dramático (Badajoz); *Federico García Lorca* (1983), de la Universidad (Granada); *Miguel Romero Esteo* (1985), de la Universidad Popular (Marbella, Málaga); *Premio Hellín* (1995), del Ayuntamiento (Hellín); *Premio Torrejón* (1995), de la Universidad Popular del Ayuntamiento (Torrejón de Ardoz, Madrid), etc.

Es miembro -o lo ha sido- de las Juntas Directivas de la Asociación de Autores de Teatro (Sección Autónoma de la Asociación Colegial de Escritores), Asociación de Escritores y Artistas Españoles y de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y Juventud (ATEI) -Centro Español de ASSITE-, de la que ha sido vicepresidente. Ha pertenecido, además, a las Juntas Directivas de la Asociación de Amigos del libro Infantil y Juvenil y de la OEPLI (Sección Española del IBBY).

Fernando Almena, especialista en teatro infantil y juvenil, como hemos visto, ha participado en numerosos cursos, seminarios y mesas redondas en encuentros tanto nacionales como internacionales. Ha colaborado, en diversas ocasiones, en un curso de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, con la profesora Julia Butiñá, fruto del cual es el ensayo *El teatro como recurso educativo* (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1995).

### **3.2.- Discretamente muerto y otros textos breves**

Son cinco las obras cortas que se recogen en este volumen, al que puse prólogo en su día<sup>22</sup>. En primer lugar, *El albéitar de Loja*, que recibió el Primer Premio del *III Concurso de Teatro Corto 'Barahona de Soto'* en 1980 y fue estrenada en Lucena (Córdoba) por la Agrupación Lírica Dramática "Barahona de Soto" el 27 de febrero de 1981 (y posteriormente en otras ciudades andaluzas). Una obra de carácter histórico en la que se reviven los acontecimientos protagonizados por el albéitar (veterinario) Rafael Pérez del Álamo, natural de Arcos de la Frontera y vecino de la ciudad granadina de Loja, al que se le acusa

---

<sup>22</sup> Todo el epígrafe 3 (referido al dramaturgo) fue publicado como prólogo a cinco piezas de Fernando Almena, *Discretamente muerto y otros textos breves* (Madrid: Fundamentos, 2000, págs. 9-15). Con reseña de Miguel Signes, en *Epos XVII* (2001), págs. 477-479 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>).

de ser el cabecilla de una rebelión popular en julio de 1861, con el fin de alcanzar en España "un Estado democrático que pusiese fin a las fatigas y penas de nuestro pueblo". Sedición, bajo la bandera de la democracia, cual Mariana Pineda (llevada magníficamente a las tablas por Federico García Lorca), que intenta pasar de "una monarquía hipostática hacia una república humana", por la que será condenado a la pena máxima ("le será dado garrote hasta que muera", le dice el Juez), de la que es indultado al final -"junto con los demás condenados que tomaron parte en la rebelión"- "por generosidad del ministro de la Gobernación, marqués de la Vega y Armijo, del Gobierno de don Leopoldo O'Donnell, conde de Lucena". Fernando Almela se sirve de este personaje para denunciar los abusos del poder y reclamar la justicia para el pueblo con el fin de instituir "una sociedad más justa e igual... sin venganzas crueles contra nadie".

La segunda pieza, *Es muy peligroso asomarse... al exterior*, obtuvo varios galardones (el *Premio Otoño* del Sindicato Nacional de Escritores Españoles en 1981 y el Primer Premio *Plaza Mayor* de la Casa de España en París en 1982), fue publicada en la revista *Plaza Mayor* (París, 1982) y emitida por Radio Nacional de España (Radio 3) en 1982. La obra reproduce el diálogo entre Juan, un mecánico condenado por haber puesto una bomba en el coche de un tiránico ministro (un día un señor llegó al taller, le ofreció doscientos billetes de los grandes para que, como una broma, pusiese el paquete dentro del coche) y Lorenzo, conocedor de las artes marciales y necesitado de dinero, al que envían para que lo tire por la ventana y, luego, se diga que fue un suicidio. Entre el verdugo (que podría recordar en el fondo en algo la película, llevada a la escena, de Berlanga) y el mecánico -dos hombres sencillos y buenos- se entabla una relación amistosa que impide que éste consume el crimen que le habían encargado. Al final, los dos serán eliminados: Juan, se tira él mismo por el ventanal y Lorenzo es abatido por una ráfaga de metralleta. De nuevo el poder en danza. O mejor, las diatribas de los intereses irreconciliables de los mecanismos oscuros del poder que, sirviéndose de dos hombres del pueblo, llegan a eliminar tanto al ministro (estorbo de sus planes) como a dos inocentes seres que por dinero, aunque con buena voluntad, se meten en el embrollo.

La tercera obra, *Sinfonía para tres carritos*, versa sobre el encuentro en un parque del viejo don Hugo (con su enfermera), Timoteo (un vagabundo andrajoso), Flora y su hijo Jenaro, en el que se permiten dar rienda suelta a una

manera ficticia de vivir, aunque, a la postre, la dura realidad sea la que se imponga.

En la cuarta pieza, *Los miedos de la noche*, se nos presenta la historia de unos seres humanos (Casimiro, Margarita, un Hombre, además del Camarero) que, aunque se refugien en una "especie de cafetuchero o bar antiguo con aires de nuevo", no logran salir de su triste soledad cotidiana.

La quinta -y última- obra, *Discretamente muerto*, se desarrolla en "un teatro improvisado para las fiestas en una nave o almacén agrícola de un pueblo cualquiera", donde actúa la compañía de la Caoba en un espectáculo de variedades. Curro (novio de la hermana de Manuel), "un maldito idealista", pleno de inconformismo, hace creer a los demás que ha matado al Concejal de Cultura y Festejos por haberse liado con Lola (su novia), aunque al final confiesa que ha sido solamente un sueño, ya que los débiles, al estar sometidos a un contrato, tienen que acatar, si quieren sobrevivir, los dictámenes del poder.

En síntesis, estamos ante un ramillete de interesantes obras que muestran la pericia de Fernando Almena en la construcción de piezas dramáticas breves, como bien podrá comprobar (y degustar) el interesado receptor, que bien merecen montarse en los escenarios...

#### **4.- FINAL**

Con todo lo expuesto anteriormente se puede colegir que en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dentro de su ya dilatada trayectoria, el teatro breve -que no menor- ha merecido una justificada atención, como consecuencia de una recia floración de esta modalidad dramatúrgica tanto a fines del siglo XX como a inicios de esta nuestra centuria. Que el impulso siga...