

Cartelera Teatral de Chiclana de la Frontera, 1806-1933

Índice

Abreviaturas y siglas

CARTELERA TEATRAL DE CHICLANA DE LA FRONTERA, 1806-1933

1. Cartelera Teatral de Chiclana de la Frontera, 1806-1897	4
1.1. Relación de obras representadas, 1806-1897	8
1.2. Relación de autores cuyas obras fueron representadas, 1806-1897	22
2. Cartelera teatral de Chiclana de la Frontera, 1898-1933	27
2.1. Relación de obras representadas, 1898-1933	34
2.2. Relación de autores cuyas obras fueron representadas, 1898-1933	58
3. Compañías y actores. Recepción crítica. Solicitudes de licencia para actuar en Chiclana. Agrupaciones de aficionados	66
4. Recepción crítica de las obras y autores llevados a escena	102
5. Escenografía, decoraciones y pintores escenógrafos	116
6. Análisis y conclusiones sobre los datos aportados por la Cartelera Teatral	119

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes documentales	128
Bibliografía	130

Abreviaturas y siglas

Locales

SCV - SCM	Salón Cine Victoria - Salón Cinema Moderno
SGG	Salón García Gutiérrez
STP	Salón del Teatro Principal
TCh - TP	Teatro de Chiclana - Teatro Principal
TV	Teatro de Verano

Prensa

DC	<i>Diario de Cádiz</i>
LS	<i>La Semana</i>
EL	<i>El Liro</i>
ET	<i>El Trovador</i>

Archivos y bibliotecas

AA. CC.	Actas Capitulares
AHMCh	Archivo Histórico Municipal de Chiclana
AHPC	Archivo Histórico Provincial de Cádiz
BMCh	Biblioteca Municipal de Chiclana
CG	Casino Gaditano

Géneros teatrales

a.	acto	bí.	bíblico
Ad.	adaptación	buf.	bufo
Alc.	alcaldada	bu.	burlesco
and.	andaluz	C.	comedia o compañía
Ap.	apropósito	c.	cuadro
arag.	aragonés		

Ca.	caricatura	mo.	monólogo
có.	cómico	mont.	montañés
cost.	costumbres	mor.	morisco
cu.	cuento	M.	música
D.	drama o director	Op.	opereta
Diá.	diálogo	pa.	pasatiempo
Di.	disparate	pas.	pasillo
dr.	dramático	pi.	pieza
E.	Entremés	po.	poema
ég.	égloga	polic.	policíaco
Epí.	epílogo	pop.	popular
Espa.	españolada	pr.	prosa
espec.	espectáculo	pró.	prólogo
Extrav.	extravagancia	prov.	proverbio
F.	farsa o fecha	proy.	proyecto
f.	fantástico	R.	número de representaciones
Fa.	fantasía	rom.	romance
fi.	filosófico	ro.	romancesco
fin.	financiero	Rv.	revista
G.	género	S.	sainete
Gi.	gitanesco	s.d.	sin determinar
Gr.	gracioso	sat.	satírico
h.	humorístico	T.	tragedia
Histor.	historieta	t.	trágico
hist.	histórico	Tc.	tragicomedia
Hu.	humorada	td.	traducción
Int.	intermedio	te.	teatral
j.	juguete	temp.	temporada
jap.	japonés	v.	viaje
lír.	lírico	vo.	vodevil
Lo.	loa	vr.	verso
Md.	melodrama	z.	zarzuela
mo.	moderno		

Cartelera Teatral de Chiclana de la Frontera, 1806-1933

1. CARTELERIA TEATRAL DE CHICLANA DE LA FRONTERA, 1806-1897

La Cartelera Teatral de Chiclana durante el período 1806-1897 aporta datos para los años 1806, 1830-1840, 1849, 1850, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1877, 1879, 1880, 1882, 1883, 1886, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892 y 1894. La conforman los locales, compañías, fechas en que se realizan las funciones y obras puestas en escena. Todas las actuaciones, salvo las llevadas a cabo en 1806 cuyo lugar de representación no hemos podido verificar y las de julio de 1891 a cargo de una compañía de zarzuela cómica y de junio de 1892 por la Compañía cómico-lírica dirigida por el Sr. Portillo, ambas en el Teatro de Verano, se efectuaron en el Teatro de Chiclana- Teatro Principal.

TABLA I. Funciones registradas distribuidas por temporadas, locales y compañías, 1806-1897.

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1806 ¹	s. d. s. d.	s. d.

(Sigue en p. 5)

1. Según Frasquita Larrea en el verano de 1806 se representaban obras como *El mejor alcalde el rey*, *El rico hombre de Alcalá*, *El honor da entendimiento*, *Lo cierto por lo dudoso* o *El sí de las niñas* (Orozco Acuaviva, 1977: 221-222).

(Tabla I. Viene de p. 4)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1830-1840 ²	s. d. TCh - Tp	s. d.
1849. Junio, días 13, 15 ³	2 TCh - Tp	Compañía dramática, Sr. Torromé
1850. Agosto-Septiembre ⁴	3 TCh - Tp	Compañía dramática dirigida por Fernando González
1856. Agosto, 28 ⁵	1, suspendida TCh - Tp	Compañía cómico-lírica
1869. Junio, 14, 15 ⁶	2 TCh - Tp	Compañía lírico-dramática
1870. Junio ⁷	— TCh - Tp	Se anuncia: Compañía dirigida por José Sánchez Albarrán
1871. Junio, 13, 14, 15 ⁸	3 TCh - Tp	Compañía dirigida por José Sánchez Albarrán
1872. Septiembre ⁹	s. d. TCh - Tp	Compañía dramática dirigida por José Corte
1873. Septiembre ¹⁰	s. d. TCh - Tp	Compañía dramática dirigida por José Corte
1877. Julio, 29 ¹¹	1 TCh - Tp	Compañía dirigida por Carlos Barrilaro del Valle

(Sigue en p. 6)

2. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 154, exp. 50. «El apoderado del autor de la comedia *Carlos II el Hechizado* se queja contra la empresa del Teatro de Chiclana de la Frontera por el impago de los derechos de representación». 19-6-1846 – 18-7-1846.

3. EL, 10-6-1849, n.º 2; 17-7-1849, n.º 3.

4. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 156, exp. 53. «Fernando González solicita permiso para dar funciones dramáticas en Chiclana de la Frontera». 26-8-1850 – 6-9-1850.

5. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 161, exp. 65.

6. DC, 10-6-1869. *Gacetilla. Feria de Chiclana*.

7. DC, 9-6-1870. *Gacetilla*.

8. DC, 10-6-1871. *Gacetilla. Feria*.

9. DC, 6-9-1872, *Gacetilla. Chiclana*; 21-9-1872. *Gacetilla. Teatro de Chiclana*.

10. DC, 7-9-1873. *Gacetilla. Chiclana*.

11. AHMCh. Secretaría. Registro, Correspondencia y Comunicaciones. Legajo 199. Se recoge en una nota la función del domingo 29 de julio de 1877.

(Tabla I. Viene de p. 5)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1879 ¹² Mayo, 11, 18, 22, 25, 29; Junio, 1, 5, 8, 12, 13, 14, 15, 18	13 TCh - Tp	Compañía dramática dirigida por Carlos Barrilaro del Valle
1879 Julio, 10, 13, 16, 18, 20, 25, 27, 30; Agosto, 1, 3, 6, 10, 15, 17, 20, 22, 24, 25	18 TCh - Tp	Compañía dramática Albarrán
1879. Agosto, 28, 31	2 TCh - Tp	Compañía dramática
1879. Septiembre, 1, 5, 28, 30; Octubre, 3, 5	6 TCh - Tp	Compañía cómico-dramática
1880. Septiembre ¹³	s. d. TCh - Tp	Compañía dramática dirigida por Carlos Barrilaro
1882. Octubre, 6 ¹⁴	s. d. TCh - Tp	Compañía de zarzuela con la Sra. Iglesias
1883 ¹⁵	1 TCh - Tp	Sociedad García Gutiérrez, aficionados
1886. Agosto-Septiembre, 15 ¹⁶	s. d. TCh - Tp	Compañía cómico-lírica dirigida por Luciano Aguirre
1886. Octubre, 3 ¹⁷	s. d. TCh - Tp	Compañía cómico-lírica dirigida por Luis Infante
1888. Julio-Agosto ¹⁸	s. d. TCh - Tp	Compañía de zarzuela

(Sigue en p. 7)

12. AHMCh. Cultura. Carteles de mano del Teatro de Chiclana. Gracias a estos *cartelillos*, conocemos la función del día 11-5-1879 y las comprendidas entre el 24-8-1889 y el 27-10-1889.

AHMCh. Cultura. Festejos. Expedientes anuales. Legajo 858. «Nota de las funciones de teatro, 1879». Funciones entre el 18-5-1879 y el 5-10-1879.

DC, 13-4-1879. *Gacetillas*; 23-5-1879. *Gacetillas*.

13. DC, 29-10-1880. *Desde Chiclana*.

14. DC, 9-10-1882. *Gacetillas. Teatro de Chiclana*.

15. ET, 26-9-1932, n.º 20. *Inesperado hallazgo*

16. DC, 28-8-1886. *Gacetillas. Teatro*; 15-9-1886. *Gacetillas. Teatro de Chiclana*.

17. DC, 3-10-1886. *Gacetillas. Teatro de Chiclana*.

18. DC, 7-7-1888. *Gacetillas. A Chiclana*.

(Tabla I. Viene de p. 6)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1888. Octubre, 8 ¹⁹	s. d. TCh - Tp	Compañía de zarzuela dirigida por Luciano Aguirre
1889. Agosto, 24, 25, 28, 29; Septiembre, 1, 2, 4, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 28, 29, 30; Octubre, 2, 6, 7, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23	33 TCh - Tp	Compañía cómico-dramática dirigida por José María López
1889. Octubre, 27	1 TCh - Tp	Nueva sociedad
1890. Junio ²⁰	s. d. TCh - Tp	Sección de la Compañía de Zarzuela del Centro de Obreros de San Fernando
1890. Agosto ²¹	s. d. TCh - Tp	Compañía dirigida por Tomás Cabas Galván.
1890. Septiembre, 6 ²²	s. d. TCh - Tp	Compañía dirigida por Francisco Galván
1890. Septiembre-Octubre ²³	s. d. TCh - Tp	Compañía cómico-lírica dirigida por Cecilio Quirós
1891. Julio ²⁴	s. d. TV	Compañía de zarzuela cómica
1892. Junio ²⁵	s. d. TCh - Tp	Compañía dramática dirigida por Eleuterio Vergara
1892. Junio ²⁶	s. d. TV	Compañía cómico-lírica dirigida por el Sr. Portillo
1894. Octubre ²⁷	s. d. TCh - Tp	Compañía de zarzuela chica dirigida por Cecilio Quirós

(Sigue en p. 8)

19. DC, 24-9-1888. *Gacetillas. Zarzuela.*20. DC, 12-6-1890. *Gacetillas. Zarzuela.*21. DC, 9-8-1890. *Gacetillas. Chiclana.*22. DC, 7-9-1890. *Gacetillas. Chiclana.*23. DC, 12-9-1890. *Gacetillas. Teatro de Chiclana.*24. DC, 15-7-1891. *Noticias de la tarde. Noticias varias. Chiclana.*25. DC, 2-6-1892. *Actualidades. Chiclana.*26. DC, 8-6-1892. *Gacetillas. Ecos teatrales.*27. DC, 5-10-1894. *Noticias de la Tarde. Por Chiclana*; 22-10-1894. *Noticias de la tarde. Por Chiclana*; 25-10-1894. *Noticias de la Tarde. Por Chiclana.*

(Tabla I. Viene de p. 7)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1896. Junio ²⁸	— Tch - Tp	Se anuncia: Compañía cómico-lírica
Década 1890 ²⁹	— Tch - Tp	Compañía de Paulino Delgado

1.1. RELACIÓN DE OBRAS REPRESENTADAS, 1806-1897

El repertorio por orden alfabético de las obras que subieron a los escenarios chiclaneros incluye 140 títulos. De cada obra apuntamos las referencias aportadas por las fuentes investigadas en Chiclana: género, número de actos, escrita en prosa o verso, autor, compañía y su director, temporada, locales, fecha y número de representaciones llevadas a cabo. Completamos la información a partir de otros trabajos sobre el teatro representado en la España del siglo XIX (Álvarez Hortigosa, 2012; Bajo Jiménez, Romero Ferrer y Vargas Zúñiga, 2002; Biblioteca Nacional, 1989 y 1991; Fundación Juan March, 1986 y 1993; http://www.uned.es/centro-investigación-SELITENT@/estudios_sobre_teatro.html)³⁰.

TABLA II. Relación de obras representadas, 1806-1897.

LISTADO DE OBRAS	
[1] <i>Alcalde toreador (El)</i> G.: s. AUTOR: Castillo, Juan del C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 23-10-1889. R: 1	[2] <i>Amor de madre</i> G.: D. 2 a. AUTOR: desconocido C: cómico-dramática D: López, José M. Ad.: Vega, Ventura de la Temp. 1889. Tch - Tp F: 18-9-1889, 7-10-1889. R: 2

(Sigue en p. 9)

28. DC, 9-6-1896. *Noticias de la tarde. De Chiclana.*

29. LS, 2-2-1931, n.º 19. *Coplas sin música.*

30. En la elaboración del listado de obras seguimos la metodología empleada por Dougherty y Vilches de Frutos en su trabajo sobre la escena madrileña entre 1918 y 1926 (Dougherty y Vilches de Frutos, 1990: 161-491).

(Tabla II. Viene de p. 8)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[3] <i>¡Anda, valiente!</i> G.: z. 1 a. AUTOR: Pina y Bohigas, Mariano M: Asenjo Barbieri, Francisco C: cómico-lírica D: Infante, Luis Temp. 1886. Tch - Tp F: 3-10-1886. R: 1</p>	<p>[4] <i>Anzuelo (El)</i> G.: c. 3 a., vr. AUTOR: Blasco, Eusebio C: Dramática Albarrán d: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 22-8-1879. R: 1</p>
<p>[5] <i>Barberillo de Lavapiés (El)</i> G.: z. 3 a., vr. AUTOR: Larra y Wetoret, Luis Mariano de M: Asenjo Barbieri, Francisco C: zarzuela D: desconocido Temp. 1882. Tch - Tp F: 6-10-1882. R: 1</p>	<p>[6] <i>Beso (El)</i> G.: c. 1 a., pr. AUTOR: Infante de Palacios, Santiago C: cómico-dramática d: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 28-8-1889, 20-10-1889. R: 2</p>
<p>[7] <i>Cabaña de Tom (La) o La esclavitud de los negros</i> G.: D. cost. 6 a. AUTOR: Valladares y Saavedra, Ramón de C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 1-9-1889, 16-9-1889. R: 2</p>	<p>[8] <i>Cada loco con su tema</i> G.: c. 2 a., pr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel c: Dramática Albarrán d: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 15-8-1879. R: 1</p>
<p>[9] <i>Caiga el que caiga</i> G.: j. có. 1 a. AUTOR: Sánchez Castilla, Eduardo C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 28-8-1889. R: 1</p>	<p>[10] <i>Camino de presidio (El)</i> G.: D. 6 a. AUTOR: Ortiz de Pinedo, Manuel c: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 18-5-1879. R: 1</p>
<p>[11] <i>Campanilla de los apuros (La)</i> G.: j. có. 1 a. AUTOR: Moreno Gil, Pantaleón C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 10-7-1879, 11-9-1889, 17-10-1889. R: 3</p>	<p>[12] <i>Cañas se vuelven lanzas (Las)</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: García Gutiérrez, Antonio C: Sociedad García Gutiérrez, aficionados D: desconocido Temp. 1883 Tch - Tp F: desconocida. R: 1</p>
<p>[13] <i>Careta verde (La)</i> G.: c. 2 a., pr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 29-5-1879. R: 1</p>	<p>[14] <i>¡¡Cariños que matan!!</i> G.: c. 3 a., vr. AUTOR: Palencia, Ceferino c: cómico-dramática D: López, José M. Temp.: desconocidas. Tch - Tp F: décadas 1830-1840. R: 1</p>

(Sigue en p. 10)

(Tabla II. Viene de p. 9)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[15] <i>Carlos II el Hechizado</i> G.: D. 5 a., vr. AUTOR: Gil de Zárate, Antonio C: desconocida D: desconocido Temp. 1889. TCh - Tp F: 15-8-1889. R: desconocidas</p>	<p>[16] <i>Casa de abates locos (La)</i> G.: S. AUTOR: desconocido c: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 2-9-1889. R: 1</p>
<p>[17] <i>Casa de fieras (Una)</i> G.: C. 1 a., pr. AUTOR: Liern y Cerach, Rafael María C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 1-8-1879. R: 1 C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 13-10-1889. R: 1</p>	<p>[18] <i>Casa de préstamos (Una)</i> G.: pas. fi. 1 a., vr. AUTOR: Jackson Veyan, José C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp f: 24-8-1889. R: 1</p>
<p>[19] <i>Celos del tío Macaco (Los)</i> G.: C. 1 a., vr. AUTOR: Sanz Pérez, José C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 25-8-1879. R: 1</p>	<p>[20] <i>Citas (Las)</i> G.: C. 1 a., pr. AUTOR: desconocido C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 16-10-1889. R: 1</p>
<p>[21] <i>Como empieza y como acaba</i> G.: D. 3 a., vr. AUTOR: Echegaray, José C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 5-10-1879. R: 1</p>	<p>[22] <i>Contra viento y marea</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Echegaray, Miguel c: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 1-6-1879. R: 1</p>
<p>[23] <i>Cuarto con dos camas (Un)</i> G.: j. có. 1 a. AUTOR: Peral, Juan del C: dramática D: Sr. Torromé Temp. 1849. TCh - Tp F: 13-6-1849. R: 1</p>	<p>[24] <i>Dar en el blanco</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Pina Domínguez, Mariano c: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 27-8-1979. R: 1</p>
<p>[25] <i>De asistente a capitán</i> G.: j. có. 1 a. AUTOR: Mota González, José C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 15-9-1889, 7-10-1889. R: 2</p>	<p>[26] <i>De boticario a duque</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Blasco, Eusebio c: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 8-6-1879. R: 1</p>

(Sigue en p. 11)

(Tabla II. Viene de p. 10)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[27] <i>Del enemigo el consejo</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Zamora Caballero, Eduardo C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 6-10-1889. R: 1</p>	<p>[28] <i>Deudas de la honra</i> G.: C. 3 a. AUTOR: Núñez de Arce, Gaspar c: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 24-8-1879. R: 1</p>
<p>[29] <i>Diego Corrientes o El bandido generoso</i> G.: D. 3 a., vr. AUTOR: Gutiérrez de Alba, José María C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 25-8-1879. R: 1 C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 21-10-1889. R: 1</p>	<p>[30] <i>Diego Corrientes</i> (2.a parte) G.: C. 3 a. AUTOR: Zumel, Enrique c: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 1-9-1879. R: 1</p>
<p>[31] <i>Doce retratos, seis reales</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 18-7-1879, 20-8-1879. R: 2</p>	<p>[32] <i>Dominós blancos (Los)</i> G.: C. 3 a., pr. AUTOR: desconocido C: Dramática Albarrán D: desconocido Ad: Navarrete, Ramón de; Pina Domínguez, Mariano Temp. 1879. Tch - Tp F: 16-7-1879. R: 1</p>
<p>[33] <i>Dominós negros (Los)</i> G.: desconocido AUTOR: desconocido C: cómico-lírica D: Infante, Luis Temp. 1886. Tch - Tp F: 3-10-1886. R: 1</p>	<p>[34] <i>D. Ricardo y D. Ramón</i> G.: pi. 1 a. AUTOR: desconocido c: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 1-6-1879. R: 1</p>
<p>[35] <i>Doña Juana Tenorio</i> G.: pi. 1 a., vr. AUTOR: Liern y Cerach, Rafael María C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 24-8-1889. R: 1</p>	<p>[36] <i>Dos contra uno o Los enredos de una viuda</i> G.: pi. 1 a. AUTOR: desconocido C: dramática D: Sr. Torromé Temp. 1849. Tch - Tp F: 15-6-1849. R: 1</p>

(Sigue en p. 12)

(Tabla II. Viene de p. 11)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[37] <i>Dos hijos o El tributo de la sangre</i> G.: D. 1 a., vr. AUTOR: Fernández Bremón, José C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 28-8-1889, 9-9-1889. R: 2</p>	<p>[38] <i>Dos joyas de la casa (Las)</i> G.: C. 1 a., pr. AUTOR: Corzo y Barrera, Antonio C: dramática d: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 28-8-1879. R: 1</p>
<p>[39] <i>Dos muertos y ningún difunto</i> G.: C. 2 a. AUTOR: Mélesville; Pinel Dumanoir, François C: Dramática Albarrán D: desconocido Ad: Coll, Gaspar Fernando Temp. 1879. TCh - Tp F: 18-7-1879. R: 1</p>	<p>[40] <i>Dos Napoleones (Los)</i> G.: desconocido AUTOR: desconocido C: dramática D: Corte, José Temp. 1872. TCh - Tp F: día desconocido-9-1872. R: 1</p>
<p>[41] <i>Dos y uno</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Bueno de Saucal, Ignacio María; Sánchez Garay, Laureano C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 16-7-1879. R: 1</p>	<p>[42] <i>Dulces de la boda (Los)</i> G.: C. 3 a., pr. AUTOR: Blasco, Eusebio C: dramática D: Corte, José Temp. 1872. TCh - Tp F: día desconocido-9-1872. R: 1</p>
<p>[43] <i>Dúo de la Africana (El)</i> G.: z. có. 1 a. 3c., vr. AUTOR: Echegaray, Miguel M: Fernández Caballero, Manuel C: zarzuela chica o cómico-lírica D: Quirós, Cecilio Temp. 1894. TCh - Tp F: día desconocido-10-1894. R: desconocidas</p>	<p>[44] <i>Echar la llave</i> G.: C. 1 a., vr. AUTOR: Echegaray, Miguel C: dramática d: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 31-8-1879. R: 1</p>
<p>[45] <i>El que nace para ochavo</i> G.: prov. 1 a., vr. AUTOR: Castillo, Pelayo del C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 3-10-1879. R: 1</p>	<p>[46] <i>El sí de las niñas</i> G.: C. 3 a., pr. AUTOR: Fernández de Moratín, Leandro c: desconocida D: desconocido Temp. 1806. T: desconocido F: verano-1806. R: desconocidas</p>
<p>[47] <i>En plena luna de miel</i> G.: C. 1 a., vr. AUTOR: Echegaray, Miguel C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 18-9-1889. R: 1</p>	<p>[48] <i>Equilibrio europeo (El)</i> G.: C. 2 a., pr. AUTOR: Sánchez de Castilla, Eduardo; Gómez de Cádiz, Manuel C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 6-8-1879. R: 1</p>

(Sigue en p. 13)

(Tabla II. Viene de p. 12)

LISTADO DE OBRAS	
[49] <i>Esclavo de su culpa (El)</i> G.: D. 3 a., vr. AUTOR: Cavestany, Juan Antonio C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 12-6-1879, 18-6-1879. R: 2	[50] <i>Esposa del vengador (La)</i> G.: D. 3 a., vr. AUTOR: Echegaray, José c: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1877. Tch - Tp F: 29-7-1877. R: 1
[51] <i>Feria de San Antonio de Chiclana (La)</i> G.: pi. 1 a. AUTOR: desconocido C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 14-6-1879. R: 1	[52] <i>Fogón y el ministerio (El)</i> G.: C. 3 a., pr. AUTOR: Pina Domínguez, Mariano C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 30-7-1879. R: 1
[53] <i>Forastero (El)</i> G.: C. 3 a., pr. AUTOR: Pina Domínguez, Mariano C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 20-8-1879. R: 1	[54] <i>Frascueta (La)</i> G.: C. 1 a. AUTOR: desconocida C: dramática D: Barrilaro, Carlos Temp. 1880. Tch - Tp F: día desconocido-10-1880. R: 1
[55] <i>¡Fuerza de un niño (La)!</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Echegaray, Miguel C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 29-8-1889. R: 1	[56] <i>Guerra en calzoncillos (La)</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Sánchez Albarrán, José c: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 22-8-1879. R: 1
[57] <i>Guerras civiles (Las)</i> G.: D. 3 a., vr. AUTOR: Asquerino, Eduardo; Asquerino, Eusebio C: dramática D: desconocido Temp. 1849. Tch - Tp F: 15-6-1849. R: 1	[58] <i>Hijas de Elena (Las)</i> G.: C. 1 a., vr. AUTOR: García Santisteban, Rafael C: cómico-dramática d: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 11-9-1889. R: 1
[59] <i>Honor da entendimiento (El)</i> G.: C. AUTOR: Cañizares, José de C: desconocida D: desconocido Temp. 1806. Tch - Tp F: verano-1806. R: desconocidas	[60] <i>Huésped del otro mundo (Un)</i> G.: C. 1 a., vr. AUTOR: Serra, Narciso C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 31-8-1879. R: 1

(Sigue en p. 14)

(Tabla II. Viene de p. 13)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[61] Independencia (La) G.: C. 4 a. AUTOR: Bretón de los Herreros, Manuel C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 15-8-1879. R: 1</p>	<p>[62] Inocencia G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Echegaray, Miguel C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 13-6-1879. R: 1</p>
<p>[63] Juan el Perdió G.: Di. h., vr. AUTOR: Mejías y Escassy, Luis C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 30-9-1879. R: 1</p>	<p>[64] ¡Juez y parte! G.: j. có. 1 a. AUTOR: Mínguez, Federico; Rubio, Ángel c: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 4-9-1889. R: 1</p>
<p>[65] Jugar por tabla G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Hartzenbusch, Juan Eugenio; Valladares Garriga, Luis; Rossell, Cayetano C: dramática D: López, José M. Temp. 1879. TCh - Tp F: 28-8-1879. R: 1</p>	<p>[66] ¡Ladrones ladrones! G.: pi. 1 a. AUTOR: desconocido C: dramática d: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 12-6-1879. R: 1</p>
<p>[67] ¡Lanceros! G.: j. có. 1 a., vr. AUTOR: Chacel, Mariano C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 22-9-1889. R: 1</p>	<p>[68] ¡Levantar muertos! G.: C. 2 a., pr. AUTOR: Blasco, Eusebio; Ramos Carrión, Miguel C: dramática D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 31-8-1879. R: 1 C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 7-9-1889, 30-9-1889. R: 2</p>
<p>[69] Libre albedrío (El) G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Pina Domínguez, Mariano C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 30-9-1879. R: 1</p>	<p>[70] Lo cierto por lo dudoso o La mujer firme G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Vega, Félix Lope de C: desconocida D: desconocido Temp. 1806. T: desconocido F: 17-7-1806. R: desconocidas</p>

(Sigue en p. 15)

(Tabla II. Viene de p. 14)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[71] <i>¡Lo que vale el talento!</i> G.: C. 3 a. AUTOR: Pérez Echevarría, Francisco C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 22-9-1889, 17-10-1889. R: 2</p>	<p>[72] <i>Lobo marino (El) o La maldición de un padre</i> G.: D. 2 a. AUTOR: desconocido C: cómico-dramática td: Gil, Isidoro D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 13-10-1889. R: 1</p>
<p>[73] <i>Llovido del cielo</i> G.: C. 2 a., vr. AUTOR: Aza, Vital C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 10-7-1879. R: 1</p>	<p>[74] <i>Llueven hijos</i> G.: j. có. 1 a., pr. AUTOR: Antonio Bermejo, Ildefonso C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 27-7-1879. R: 1</p>
<p>[75] <i>Maestro de escuela (El)</i> G.: Ca. AUTOR: Peral, Juan del C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 30-9-1889. R: 1</p>	<p>[76] <i>Mansión del crimen (La)</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Bretón de los Herreros, Manuel c: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 6-8-1879. R: 1</p>
<p>[77] <i>Marinos en tierra</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Sanz Pérez, José C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 3-8-1879. R: 1 C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 30-9-1889. R: 1</p>	<p>[78] <i>¡Martes de las de Gómez (Los)!</i> G.: Ca. 1 a., pr. AUTOR: Barranco, Mariano C: Cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp f: 11-9-1889, 18-9-1889. R: 2</p>
<p>[79] <i>Maruja</i> G.: C. 1 a. AUTOR: desconocido C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos td: Olona, Luis Temp. 1877. Tch - Tp F: 29-7-1877. R: 1</p>	<p>[80] <i>¡Maruja!</i> G.: pi., pr. AUTOR: Lombía, Juan c: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 7-9-1889.- R: 1</p>

(Sigue en p. 16)

(Tabla II. Viene de p. 15)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[81] <i>Mejor alcalde el rey (El)</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Vega, Félix Lope de C: desconocida D: desconocido Temp. 1806. T: desconocido F: verano-1806. R: desconocidas</p>	<p>[82] <i>Memorialista (El)</i> G.: C. 2 a. AUTOR: Olona, Luis c: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 1-8-1879. R: 1</p>
<p>[83] <i>Mi primera mentira</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Autrán, José Guillermo C: desconocida D: desconocido Temp. 1888. TCh - Tp F: 8-10-1888. R: 1</p>	<p>[84] <i>Miércoles de la cruz (Los) o Las cursis burladas</i> G.: S. 1 a. AUTOR: Burgos, Javier de C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 9-10-1889. R: 1</p>
<p>[85] <i>Mujer de Ulises (La)</i> G.: C. 1 a., vr. AUTOR: Blasco, Eusebio C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 25-7-1879. R: 1 C: dramática D: Corte, José Temp. 1872. TCh - Tp F: día desconocido-9-1872. R: 1</p>	<p>[86] <i>Nervios de mi mujer (Los)</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Trigo, Carlos C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 28-9-1879. R: 1</p>
<p>[87] <i>No la hagas y no la temas</i> G.: C. 2 a. AUTOR: Blasco, Eusebio C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. TCh - Tp F: 28-9-1879. R: 1</p>	<p>[88] <i>Noveno mandamiento (El)</i> G: C. 3 a., pr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel c: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 5-6-1879. R: 1</p>
<p>[89] <i>Novio de doña Inés (El)</i> G.: pi. 1 a., pr. y vr. AUTOR: Burgos, Javier de C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 14-9-1889. R: 1</p>	<p>[90] <i>Nudo gordiano (El)</i> G.: D. 3 a., vr. AUTOR: Sellés, Eugenio c: Dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 11-5-1879. R: 1</p>
<p>[91] <i>Octavo no mentir (El)</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Echegaray, Miguel C: desconocida D: Galván, Francisco Temp. 1890. TCh - Tp F: 6-9-1890. R: 1</p>	<p>[92] <i>Oración de la tarde (La)</i> G: Md. 3 a., pr. AUTOR: Larra, Luis Mariano de c: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 16-10-1889, 23-10-1889. R: 2</p>

(Sigue en p. 17)

(Tabla II. Viene de p. 16)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[93] <i>Otro gallo le cantara</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Zumel, Enrique C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 13-7-1879. R: 1</p>	<p>[94] <i>Padrón municipal (El)</i> G.: C. 3 a., pr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel; Aza, Vital C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 4-9-1889, 9-9-1889. R: 2</p>
<p>[95] <i>¡Palos deseados (Los)!</i> - G.: S. AUTOR: Cruz, Ramón de la C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 9-9-1889. R: 1</p>	<p>[96] <i>¡Paño de lágrimas (El)!</i> <i>(L'ajo nell'imbarazzo)</i> G.: C. 2 a., pr. AUTOR: Giraud, Giovanni C: cómico-dramática D: López, José M. Ad: Coello Pacheco, Carlos; Campo Arana, José Temp. 1889. Tch - Tp F: 21-9-1889. R: 1</p>
<p>[97] <i>Para mentir las mujeres</i> G.: C. 1 a., pr. AUTOR: Calvacho, Carlos C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 11-5-1879, 13-6-1879. R: 2 C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 24-8-1889. R: 1</p>	<p>[98] <i>Parto de los montes (El)</i> G.: T. Gi. 2 a. AUTOR: Sanz Pérez, José C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 1-9-1879. R: 1</p>
<p>[99] <i>Pasionaria (La)</i> G.: D. 3 a., vr. AUTOR: Cano y Masas, Leopoldo C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 25-8-1889, 2-9-1889. R: 2</p>	<p>[100] <i>Payo de la carta (El)</i> G.: S. AUTOR: Cruz, Ramón de la C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 23-9-1889. R: 1</p>
<p>[101] <i>Payo en centinela (El)</i> G.: S. 1 a. AUTOR: Ruiz Pelayo, Samuel C: Sociedad García Gutiérrez, aficionados D: desconocido Temp. 1883. Tch - Tp F: desconocida. R: desconocidas</p>	<p>[102] <i>Penas del purgatorio (Las)</i> G.: C. 3 a., pr. AUTOR: Campo Arana, José; Fuentes, José C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 25-7-1879. R: 1</p>

(Sigue en p. 18)

(Tabla II. Viene de p. 17)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[103] <i>Pepita</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Moro Morales, Emilio C: Cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 5-10-1879. R: 1</p>	<p>[104] <i>Perro del capitán (El)</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Vega, Ricardo de la c: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 13-7-1879. R: 1</p>
<p>[105] <i>Pesquisas de Patricio (Las)</i> G.: C. 3 a. AUTOR: Corona Bustamante, José; Villa y Valle, J. de la C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 3-7-1879. R: 1</p>	<p>[106] <i>Pilluelo de París (El)</i> G.: D. 2 a. AUTOR: Bayard, Jean François Alfred; Vanderbuch, Emile C: cómico-dramática D: López, José M. td: Lombía, Juan Temp. 1889. Tch - Tp F: 2-10-1889, 20-10-1889. R: 2</p>
<p>[107] <i>Pobre porfiado</i> G.: C. 1 a., vr. AUTOR: Blasco, Eusebio C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 28-9-1879. R: 1</p>	<p>[108] <i>Pobres de Madrid (Los)</i> G.: D. cost. 6c. y 1 pró. AUTOR: Ortiz de Pinedo, Manuel C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 8-9-1889. R: 1</p>
<p>[109] <i>Premio del bien (El)</i> G.: D. 1 a. AUTOR: desconocido C: Dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 5-6, 15-6-1879. R: 2</p>	<p>[110] <i>Primo y el relicario (El)</i> G.: C. 3 a. AUTOR: Olona, Luis c: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 20-7-1879. R: 1</p>
<p>[111] <i>Prueba de amor</i> G.: C. 1 a. AUTOR: Jackson Veyan, José C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 28-9-1889. R: 1</p>	<p>[112] <i>Prueba del submarino Peral (La)</i> G.: Lo. dr. 1 a., vr. AUTOR: Canales, Pedro C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 2-10-1889. R: 1</p>
<p>[113] <i>Redimir al cautivo</i> G.: C. 3 a., vr. AUTOR: Pina y Bohigas, Mariano C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 30-7-1879. R: 1</p>	<p>[114] <i>Rey que rabió (El)</i> G: z. có. 3 a. 8 c., pr. y vr. AUTOR: Aza, Vital; Ramos Carrión, Miguel M: Chapí, Ruperto C: zarzuela chica o cómico-lírica D: Quirós, Cecilio Temp. 1894. Tch - Tp F: día desconocido-10-1894. R: desconocidas</p>

(Sigue en p. 19)

(Tabla II. Viene de p. 18)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[115] <i>Rico hombre de Alcalá (El)</i> G.: C. AUTOR: Moreto, Agustín C: desconocida D: desconocido Temp. 1806. T: desconocido F: verano-1806. R: desconocidas</p>	<p>[116] <i>Robo en despoblado</i> G.: c. 2 a., pr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel; Aza, Vital c: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 28-9-1889. R: 1</p>
<p>[117] <i>Rosa amarilla (La)</i> G.: c. 3 a., vr. AUTOR: Blasco, Eusebio C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 25-5-1879, 15-6-1879, 3-10-1879. R: 3</p>	<p>[118] <i>Salsa de Aniceta (La)</i> G.: j. có. lír. 1 a., pr. AUTOR: Liern, Rafael María M: Rubio, Ángel C: cómico-lírica D: Infante, Luis Temp. 1886. TCh - Tp F: 3-10-1886. R: 1</p>
<p>[119] <i>San Sebastián mártir</i> G.: c. 3 a. AUTOR: Aza, Vital C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 9-10-1889, 14-10-1889. R: 2</p>	<p>[120] <i>Seguidillas</i> G.: pi. Gr. 1 a. AUTOR: Sánchez de Castilla, Eduardo c: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 6-10-1889. R: 1</p>
<p>[121] <i>Sepulturero del cementerio de San Nicolás (El)</i> G.: D. 5 a., pr. AUTOR: Mejías y Escassy, Luis C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 29-9-1889, 18-10-1889. R: 2</p>	<p>[122] <i>Será este</i> G.: pi. 1 a. AUTOR: desconocido C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 18-6-1879. R: 1</p>
<p>[123] <i>¡Sin cocinera!</i> G.: c. 1 a. Autor: Matoses, Manuel C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 21-9-1889. R: 1</p>	<p>[124] <i>Sombra de la venganza (La)</i> G.: D. 1 a. Autor: desconocido c: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 29-5-1879. R: 1</p>
<p>[125] <i>Sombra negra (La)</i> G: pi. 1 a., pr. AUTOR: Jackson Cortés, Eduardo C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. TCh - Tp F: 25-5-1879. R: 1</p>	<p>[126] <i>Sombrero de copa (El)</i> G.: c. 3 a., pr. AUTOR: Aza, Vital c: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. TCh - Tp F: 14-9-1889, 23-9-1889. R: 2</p>

(Sigue en p. 20)

(Tabla II. Viene de p. 19)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[127] <i>Sota de bastos (La)</i> G.: j. 1 a., pr. AUTOR: Fuentes, José de; Alcón, Aurelio C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 29-5-1879. R: 1 C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 20-7-1879. R: 1 C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 25-8-1889. R: 1</p>	<p>[128] <i>Sueño de un malvado (El) o El asesino de Germán</i> G.: D. 3 a. AUTOR: Hugo, Víctor C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 14-6-1879. R: 1</p>
<p>[129] <i>Suma y sigue</i> G.: pi. 1 a., pr. AUTOR: Pina y Bohigas, Mariano C: cómico-dramática D: López, José M. Temp. 1889. Tch - Tp F: 29-8-1889. R: 1</p>	<p>[130] <i>Terremoto de La Martinica (El)</i> G.: D. 4 a. y 1 pró. AUTOR: Cruz Tirado y Nario, Juan de la; Coll, Gaspar Fernando C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 10-8-1879. R: 1</p>
<p>[131] <i>Tigre de Bengala (El)</i> G.: pi. 1 a. AUTOR: Valladares y Saavedra, Ramón de C: dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Temp. 1879. Tch - Tp F: 8-6-1879. R: 1</p>	<p>[132] <i>Toros de puntas</i> G.: Alc. có. lír. 1 a., pr. AUTOR: Jackson Cortés, Eduardo; Jackson Veyán, José M: Hernández, Isidoro C: cómico-lírica D: Aguirre, Luciano Temp. 1886. Tch - Tp F: dos días desconocidos, 15-9-1886. R: 3</p>
<p>[133] <i>Traidor, inconfeso y mártir</i> G.: D. hist. 3 a., vr. AUTOR: Zorrilla, José C: dramática D: Sr. Torromé Temp. 1849. Tch - Tp F: 13-6-1849. R: 1</p>	<p>[134] <i>Trapero de Madrid (El)</i> G.: D. 4 a. y 1 pró. AUTOR: Desconocido c: Dramática D: Barrilaro del Valle, Carlos Ad: Lombía, Juan Temp. 1879. Tch - Tp F: 22-5-1879. R: 1</p>

(Sigue en p. 21)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[135] <i>Trapos de cristianar (Los) o La guerra en el hogar</i> G.: C. Gr. 3 a., pr. AUTOR: Campo Arana, José; Estremera, José C: Nueva Sociedad D: desconocido Temp. 1889. Tch - Tp F: 27-10-1889. R: 1</p>	<p>[136] <i>Travesuras de Juana (Las)</i> G.: c. 4 a., vr. AUTOR: García Doncel, Carlos; Valladares Garriga, Luis C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 17-8-1879. R: 1</p>
<p>[137] <i>Trovador (El)</i> G: D. 5 a., pr. y vr. AUTOR: García Gutiérrez, Antonio C: cómico-dramática D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 5-9-1879. R: 1</p>	<p>[138] <i>Vecino de ahí al lado (El)</i> G.: j. có. 1 a., pr. AUTOR: Gil y Luengo, Constantino C: Nueva Sociedad D: desconocido Temp. 1889. Tch - Tp F: 27-10-1889. R: 1</p>
<p>[139] <i>Vecino de enfrente (El)</i> G.: j. có. 1 a., vr. AUTOR: Blasco, Eusebio C: Dramática Albarrán D: desconocido Temp. 1879. Tch - Tp F: 24-8-1879. R: 1</p>	<p>[140] <i>Voluntarios (Los)</i> G.: z. 1 a. 2 c., pr. AUTOR: Yrayzoz, Fiacro M: Giménez, Gerónimo C: zarzuela chica o cómico-lírica D: Quirós, Cecilio Temp. 1894. Tch - Tp F: día desconocido-10-1894. R: desconocidas</p>

Tabla III. Total de obras presentadas por género y número de actos o cuadros, 1806-1897.

Género / N.º de actos o cuadros	1a.	2a.	3a.	4a.	5a.	6a.	6c.	10c.	s.d.	Total
Alcaldada cómico-lírica	1									1
Caricatura	1								1	2
Comedia	27	9	32	2					2	72
Disparate humorístico									1	1
Drama	2	3	10	1	3	2		1		22
Drama de costumbres							1			1

(Sigue en p. 22)

(Tabla III. Viene de p. 21)

Género / N.º de actos o cuadros	1 a.	2 a.	3 a.	4 a.	5 a.	6 a.	6 c.	10 c.	s. d.	Total
Juguete	1									1
Juguete cómico	9									9
Juguete cómico-lírico	1									1
Loa dramática	1									1
Melodrama			1							1
Pasillo filosófico	1									1
Pieza	10								1	11
Pieza cómica	1									1
Proverbio	1									1
Sainete	2								4	6
Tragedia gitanesca		1								1
Zarzuela	3		2							5
Sin determinar									2	2
Total	61	13	45	3	3	2	1	1	11	140

1.2. RELACIÓN DE AUTORES CUYAS OBRAS FUERON REPRESENTADAS, 1806-1897

Componen la lista, ordenada alfabéticamente, 85 dramaturgos y 6 compositores. Junto a los apellidos y nombre registramos el número o números correspondientes a sus obras según la relación de títulos que antecede. A continuación en un primer paréntesis cronología y lugar de nacimiento o fallecimiento, en caso de tener constancia de ellos, y en un segundo paréntesis los años en que se representan sus obras, el número de ellas escritas por el autor, firmadas en colaboración con otro autor o autores, el total de obras y las puestas en escena que se efectuaron de las mismas.

RELACIÓN DE DRAMATURGOS

1. ALCÓN, Aurelio [127] (Cádiz, 1850) (1879, 1889/-/1/1/3)
2. ASQUERINO, Eduardo [57] (Barcelona, 1826-1881) (1849/-/1/1/1)
3. ASQUERINO, Eusebio [57] (Sevilla, 1822 - Madrid, 1892) (1849/-/1/1/1)
4. AUTRÁN JIMÉNEZ, José Guillermo [83] (Chiclana de la Frontera - Cádiz, 1860-1906) (1888/1/-/1/1)
5. AZA, Vital [72, 94, 114, 116, 119, 126] (Pola de Lena, Asturias, 1851 - Madrid, 1912) (1879, 1889, 1894/3/3/6/9)
6. BARRANCO, Mariano [78] (Valencia, 1850) (1889/1/-/1/2)
7. BERMEJO, Ildefonso Antonio [74] (Cádiz, 1820-1892) (1879/1/-/1/1)
8. BLASCO, Eusebio [4, 26, 42, 68, 85, 87, 107, 117, 139] (Zaragoza, 1844 - Madrid, 1903) (1872, 1879, 1889/8/1/9/13)
9. BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel [61, 76] (Quel, Logroño, 1796 - Madrid, 1873) (1879/2/-/2/2)
10. BUENO DE SAUCAL, José María [41] (1879/-/1/1/1)
11. BURGOS, Javier [84, 89] (Puerto de Santa María, Cádiz, 1852 - Madrid, 1902) (1889/2/-/2/2)
12. CALVACHO, Carlos [97] (Madrid, 1834-1885) (1879, 1889/1/-/1/3)
13. CAMPO ARANA, José [96, 102, 135] (Madrid, 1847-1885) (1879, 1889/-/3/3/3)
14. CANALES, Pedro [112] (Cádiz, 1870) (1889/1/-/1/1)
15. CANO Y MASAS, Leopoldo [99] (Valladolid, 1844 - Madrid, 1934) (1889/1/-/1/2)
16. CAÑIZARES, José de [59] (Madrid, 1676-1750) (1806/1/-/1/-)
17. CASTILLO, Juan del [1] (1889/1/-/1/1)
18. CASTILLO, Pelayo del [45] (Castellón, 1837 - Madrid, 1883) (1879/1/-/1/1)
19. CAVESTANY, Juan Antonio [49] (Sevilla, 1861-1924) (1879/1/-/1/2)
20. COELLO, Carlos [96] (Madrid, 1850 - 1888) (1889/-/1/1/1)
21. COLL, Gaspar Fernando [39, 130] (Palma de Mallorca, 1814-1855) (1879/1/1/2/2)
22. CORONA BUSTAMANTE, José [105] (1879/-/1/1/1)
23. CORZO Y BARRERA, Antonio [38] (Murió en 1897) (1879/1/-/1/1)
24. CRUZ, Ramón de la [95, 100] (Madrid, 1731-1794) (1889/2/-/2/2)
25. CRUZ TIRADO Y NARIO, Juan de la [130] (Sevilla, 1812-1891) (1879/-/1/1/1)
26. CHACEL, Mariano [67] (Salamanca, 1846-1882) (1889/1/-/1/1)
27. ECHEGARAY, José [21, 50] (Madrid, 1832-1916) (1877, 1879/2/-/2/2)

28. ECHEGARAY, Miguel [22, 43, 44, 47, 55, 62, 91] (Quintanar de la Orden, Toledo, 1848 - Madrid, 1927) (1879, 1889, 1890, 1894/7/-/7/7)
29. ESTREMER, José [135] (Lérida, 1852 - Madrid, 1895) (1889/-/1/1/1)
30. FERNÁNDEZ BREMÓN, José [37] (Gerona, 1839 - Madrid, 1914) (1889/1/-/1/2)
31. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro [46] (Madrid, 1760 - París, 1828) (1879/1/-/1/1)
32. FUENTES, José de [102, 127] (1879/-/2/2/4)
33. GARCÍA DONCEL, Carlos [136] (Murió en Madrid en 1851) (1879/-/1/1/1)
34. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio [12, 137] (Chiclana, Cádiz, 1813 - Madrid, 1884) (1879, 1883/2/-/2/2)
35. GARCÍA SANTISTEBAN, Rafael [58] (Madrid, 1829-1893) (1889/1/-/1/1)
36. GIL, Isidoro [72] (Madrid, 1814-1866) (1889/1/-/1/1)
37. GIL DE ZÁRATE, Antonio [15] (El Escorial, Madrid, 1793 - Madrid, 1861) (Décadas de 1830-1840/1/-/1/-)
38. GIL Y LUENGO, Constantino [138] (Zaragoza, 1844-1914) (1889/1/-/1/1)
39. GÓMEZ DE CÁDIZ, Manuel [48] (Cádiz, 1849) (1879/-/1/1/1)
40. GUTIÉRREZ DE ALBA, José [29] (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1822-1897) (1879, 1889/1/-/1/2)
41. HARTZENBUSCH, Juan Eugenio [65] (Madrid, 1806-1880) (1879/-/1/1/1)
42. HUGO, Víctor [128] (Besançon, 1802 - París, 1885) (1879/1/-/1/1)
43. INFANTE DE PALACIOS, Santiago [6] (1889/1/-/1/2)
44. JACKSON CORTÉS, Eduardo [125, 132] (Cádiz, 1826 - Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1890) (1879, 1886/1/1/2/4)
45. JACKSON VEYAN, José [18, 111, 132] (Cádiz, 1852 - Madrid, 1935) (1889, 1886/2/1/3/5)
46. LARRA, Luis Mariano de [5, 92] (Madrid, 1830-1901) (1882, 1889/2/-/2/3)
47. LIERN Y CERACH, Rafael María [17, 35, 118] (Valencia, 1833 - Madrid, 1897) (1879, 1886, 1889/3/-/3/4)
48. LOMBÍA, Juan [80, 106, 134] (Zaragoza, 1806 - Madrid, 1851) (1879, 1889/3/-/3/4)
49. MATOSES, Manuel [123] (Valencia, 1844 - Madrid, 1901) (1889/1/-/1/1)
50. MEJÍAS Y ESCASSY, Luis [63, 121] (1879, 1889/2/-/2/3)
51. MÍNGUEZ, Federico [64] (Madrid, 1852) (1889/-/1/1/1)
52. MORENO GIL, Pantaleón [11] (1879, 1889/1/-/1/2)
53. MORETO, Agustín [115] (Madrid, 1618 - Toledo, 1669) (1806/1/-/1/-)

54. MORO MORALES, Emilio [103] (1879/1/-/1/1)
55. MOTA GONZÁLEZ, José [25] (Sevilla, 1836-1900) (1889/1/-/1/2)
56. NAVARRETE, Ramón de [32] (Madrid - 1897) (1879/-/1/1/1)
57. NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar [28] (Valladolid, 1832 - Madrid, 1903) (1879/1/-/1/1)
58. OLONA, Luis [79, 82, 110] (Málaga, 1823 - Barcelona, 1863) (1877, 1879/3/-/3/3)
59. ORTIZ DE PINEDO, Manuel [10, 108] (Aracena, Huelva, 1830-1901) (1879, 1889/2/-/2/2)
60. PALENCIA, Ceferino [14] (Cuenca, 1860 - Madrid, 1928) (1889/1/-/1/1)
61. PERAL, Juan del [23, 75] (Murió en 1888) (1849, 1889/2/-/2/2)
62. PÉREZ ECHEVARRÍA, Francisco [71] (Madrid, 1842-1884) (1889/1/-/1/2)
63. PINA DOMÍNGUEZ, Mariano [24, 32, 52, 53, 69] (Granada, 1840 - Madrid, 1895) (1879/4/1/5/5)
64. PINA Y BOHIGAS, Mariano [3, 113, 129] (Madrid, 1820-1880) (1879, 1886, 1889/3/-/3/3)
65. RAMOS CARRIÓN, Miguel [8, 13, 31, 68, 88, 94, 114, 116] (Zamora, 1851 - Madrid, 1915) (1879, 1889, 1894/4/4/8/12)
66. ROSSELL, Cayetano [65] (Aravaca, Madrid, 1817 - Madrid, 1883) (1879/-/1/1/1)
67. RUBIO, Ángel [64] (1889/-/1/1/1)
68. RUIZ PELAYO, Samuel [100] (1883/1/-/1/1)
69. SÁNCHEZ ALBARRÁN, José [56] (Cádiz, 1825-1883) (1879/1/-/1/1)
70. SÁNCHEZ DE CASTILLA, Eduardo [9, 48, 120] (¿Cádiz? - 1899) (1879, 1889/2/1/3/3)
71. SÁNCHEZ GARAY, Laureano [41] (Madrid, 1824-1903) (1879/-/1/1/1)
72. SANZ PÉREZ, José [19, 77, 98] (Cádiz, 1818-1870) (1879, 1889/3/-/3/4)
73. SELLÉS, Eugenio [90] (Granada, 1842 - Madrid, 1926) (1879/1/-/1/1)
74. SERRA, Narciso [60] (Madrid, 1830-1877) (1879/1/-/1/1)
75. TRIGO, Carlos [86] (1879/1/-/1/1)
76. VALLADARES GARRIGA, Luis [65, 136] (-Madrid, 1856) (1879/-/2/2/2)
77. VALLADARES Y SAAVEDRA, Ramón de [7, 131] (Algeciras, Cádiz, 1824-1901) (1879, 1889/2/-/2/3)
78. VEGA, Ricardo de la [104] (Madrid, 1839-1910) (1879/1/-/1/1)
79. VEGA, Ventura de la [2] (Buenos Aires, Argentina, 1807 - Madrid, 1865) (1889/1/-/1/1)

80. VEGA Y CARPIO, Félix Lope de [70, 81] (Madrid, 1562-1635) (1806/2/-/2/-)
81. VILLA Y VALLE, J. de la [105] (1879/-/1/1/1)
82. YRAYZOZ, Fiacro [140] (Pamplona, 1860 - Madrid, 1929) (1894/1/-/1/1)
83. ZAMORA CABALLERO, Eduardo [27] (Valencia, 1835 - Madrid, 1899) (1889/1/-/1/1)
84. ZORRILLA, José [133] (Valladolid, 1817 - Madrid, 1893) (1849/1/-/1/1)
85. ZUMEL, Enrique [30, 93] (1822 - Murió en Madrid en 1897) (1879/2/-/2/2)

RELACIÓN DE COMPOSITORES

1. ASENJO BARBIERI, Francisco [3, 5] (Madrid, 1823-1894) (1882, 1886/2/-/2/2)
2. CHAPÍ, Ruperto [114] (Villena, Alicante, 1851 - Madrid, 1909) (1894/1/-/1/1)
3. FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel [43] (Murcia, 1835 - Madrid, 1906) (1894/1/-/1/1).
4. GIMÉNEZ, Gerónimo [140] (Sevilla, 1852 - Madrid, 1923) (1894/1/-/1/1)
5. HERNÁNDEZ, Isidoro [132] (Sevilla, 1840-1888) (1886/1/-/1/3)
6. RUBIO, Ángel [118] (Madrid, 1846-1906) (1886/1/-/1/1)

No conocemos los autores de las obras *D. Ricardo* y *D. Ramón*, *Los dominós negros*, *Dos contra uno* o *Los enredos de una viuda*, *Los dos napoleones*, *La feria de San Antonio en Chiclana*, *La Frascuela*, *¡Ladrones! ¡Ladrones!*, *El premio del bien*, *Será este* y *La sombra de la venganza*.

TABLA IV. Dramaturgos y compositores por número de representaciones y obras puestas en escena, 1806-1897.

N.º representaciones u obras	Autores, 91 / N.º representaciones	Autores, 91 / N.º obras presentadas
s. d.	5	—
1	46	61
2	20	17
3	10	8

(Sigue en p. 27)

(Tabla IV. Viene de p. 26)

N.º representaciones u obras	Autores, 91 / N.º representaciones	Autores, 91 / N.º obras presentadas
4	5	—
5	2	1
6	—	1
7	1	1
8	—	1
9	1	1
13	1	—

2. CARTELERA TEATRAL DE CHICLANA DE LA FRONTERA, 1898-1933

Contamos con referencias a funciones teatrales en Chiclana durante el período 1898-1933 para todas las temporadas salvo 7: 1908, 1920, 1922, 1925, 1927, 1928 y 1929.

Entre 1898 y 1929 las compañías actúan en el Salón García Gutiérrez, menos una de zarzuela anunciada para la temporada de verano de 1926, que lo hizo en el Cine Victoria. A partir de 1929 la vida escénica de la ciudad se centra en este último local reconvertido, al menos desde 1931, en el Salón Cinema Moderno.

Tanto en las tablas que recogen el número de funciones distribuidas por años y compañías, el total de obras representadas por género y número de actos o los autores por número de representaciones, como en las relaciones de obras y de autores llevados a escena, seguimos las pautas ya establecidas para la etapa 1806-1897.

TABLA V. Funciones registradas distribuidas por temporadas, locales y compañías, 1898-1933.

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1898, agosto, 5 ³¹	s. d. SGG	Cómico-lírica dirigida por Eligio Palomo

(Sigue en p. 28)

31. DC, 6-8-1898. Noticias de la tarde. *Chiclana. Nuevo Teatro*.

(Tabla v. Viene de p. 27)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1898, debut en torno al 20 de septiembre; concluye en torno al 20 de octubre, dos meses de temporada ³²	s. d. SGG	Cómico-lírica dirigida por Francisco Aguado
1899, desde el 13 de junio, julio, concluye en torno al 14 de agosto ³³	s. d. SGG	Zarzuela Cómica dirigida por Emilio Gascó y Manuel González. Desde el 24 de julio es reforzada y Arturo Isaura, junto con Gascó, pasa a ser codirector
1899, debut en torno al 20 de septiembre; octubre, al menos hasta el día 10 ³⁴	s. d. SGG	Cómico-lírica dirigida por Francisco Aguado
1899, octubre, 21 y 22 ³⁵	2	Zarzuela dirigida por Gaspar Pallas y José María Peón, aficionados, de San Fernando
1900, junio ³⁶	Juegos Florales SGG	
1900, junio, debut día 12 - al menos hasta el día 25 ³⁷	s. d. SGG	Zarzuela dirigida por Julio Ruiz
1900, últimos días de junio - en torno al 10 de julio ³⁸	s. d. SGG	Zarzuela dirigida por Francisco Barrios
1900, septiembre ³⁹	— SGG	Se anuncia: Compañía de Zarzuela

(Sigue en p. 29)

32. DC, 16-10-1898. *Actualidades. Noticias de Chiclana*; 22-10-1898. *Actualidades. De Chiclana*.33. DC, 15-6-1899. *Noticias de la tarde. Desde Chiclana*; 14-8-1899. *Noticias de la tarde. Desde Chiclana*.34. DC, 21-9-1899. *Desde Chiclana*; 11-10-1899. *Noticias de la tarde. Desde Chiclana*.35. DC, 24-10-1899. *Noticias de la tarde. Desde Chiclana*.

36. AHMCh. AA. CC. Sesión Ordinaria del 31 de mayo de 1901. Punto 7.º.

AHMCh. Certificados, Instancias y Expedientes Varios. Signatura 359. Año 1900.

Organizados por el Ateneo Científico, Literario y Artístico. Solicita una subvención «para ayuda de los enormes gastos que esta fiesta ocasiona y un premio para el poeta que mejor desarrollara el asunto que v. E. mismo pueda señalar».

37. AHMCh. Secretaría. Registro, Correspondencia y Comunicaciones. Signatura 203. Año 1900.

DC, 13-6-1900. *Noticias de la tarde. Desde Chiclana. Salón García Gutiérrez*; 25-6-1900. *Teatro*.38. DC, 3-7-1900. *Noticias de la tarde. Desde Chiclana. Teatro*; 12-7-1900. *Desde Chiclana. Salón García Gutiérrez*.39. DC, 4-9-1900. *Noticias de la tarde. Desde Chiclana. la semana*.

(Tabla v. Viene de p. 28)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1901, debut mediados de julio - al menos hasta el 6 de agosto ⁴⁰	s. d. SGG	Zarzuela Cómica dirigida por el Sr. Alarías
1901, primeros días de septiembre ⁴¹	s. d. SGG	Zarzuela Cómica dirigida por el Maestro Serrano
1902, junio, debut día 13 - al menos hasta el día 18 ⁴²	s. d. SGG	Cómico-lírica
1902, agosto ⁴³	— SGG	Se anuncia: Compañía Cómico-lírica
1903, junio, debut día 10 - concluye día 16 ⁴⁴	s. d. SGG	Compañía de Variedades
1903, agosto, debut día 21 - concluye el día 27 ⁴⁵	5	Zarzuela dirigida por Ventura de la Vega
1904, debut primeros días de septiembre - concluye día 2 de octubre ⁴⁶	s. d. SGG	Cómico-lírica dirigida por José Cesáreo López
1904, octubre ⁴⁷	— SGG	Se anuncia: Compañía Cómico-dramática de aficionados
1905, debut en torno al 4 de septiembre - concluye en torno al día 5 de octubre ⁴⁸	s. d. SGG	Zarzuela dirigida por Manuel Puertas y Manuel Gómez Carro
1906, junio, debut día 12 - al menos hasta el día 23 ⁴⁹	s. d. SGG	Zarzuela Cómica dirigida por Manuel Gómez Carro

(Sigue en p. 30)

40. DC, 18-7-1901. *Desde Chiclana*; 6-8-1901. *Desde Chiclana. De pluribus res.*41. DC, 5-9-1901. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De pluribus res.*42. DC, 13-6-1902. Noticias de la tarde. *Chiclana*; 18-6-1902. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana.*43. DC, 28-8-1902. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana.*44. DC, 11-7-1903. *Desde Chiclana.*45. DC, 22-8-1903. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*; 28-8-1903. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana.*46. DC, 5-9-1904. *Desde Chiclana. Teatro*; 3-10-1904. *Desde Chiclana. Teatros.*47. DC, 10-10-1904. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. El arte de Talía.*48. DC, 5-9-1905. *Desde Chiclana. Teatro*; 7-10-1905. *Desde Chiclana. Teatro.*49. DC, 30-5-1906. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. La próxima feria*; 25-6-1906. *Desde Chiclana. Teatro.*

(Tabla v. Viene de p. 29)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1906, debut día 28 de agosto - concluye el día 17 de septiembre ⁵⁰	s. d. SGG	Cómico-lírica dirigida por Manuel Gómez Carro y Eduardo Gallo
1907, actúa en tono al 20 de junio ⁵¹	s. d. SGG	Compañía de Variedades
1907, agosto, fecha de debut sin determinar - al menos hasta el 25 de septiembre ⁵²	s. d. SGG	Cómico-lírica dirigida por Manuel Gómez Carro y José Meléndez
1907, octubre, 25 ⁵³	1	Aficionados y colaboran algunos profesionales
1909, junio, 12-15 ⁵⁴	— SGG	Se anuncia: Compañía Cómico-lírica
1909, septiembre, 5 ⁵⁵	1	Aficionados
1910, junio, debut día 12 - varios días más ⁵⁶	s. d. SGG	Cómico-lírica dirigida por Guillermo Coello
1911, junio ⁵⁷	— SGG	Se anuncia: Compañía de Zarzuela dirigida por los actores Mora-Fernández
1911, junio, debut día 7 - al menos hasta el día 15 ⁵⁸	s. d. SGG	Zarzuela dirigida por Enrique Pérez Guardón
1912, junio, 13-15 ⁵⁹	— SGG	Se anuncia: Compañía Cómico-lírica

(Sigue en p. 31)

50. DC, 6-9-1906. *Desde Chiclana. De teatro*; 18-9-1906. *Desde Chiclana. De teatro*.

51. DC, 19-6-1907. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De Teatro*.

52. DC, 26-7-1907. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 25-9-1907. *Desde Chiclana. De teatro*.

53. AHMCh. AA. CC. Sesión Ordinaria del 18 de octubre de 1907. Punto 4.º.

DC, 25-10-1907. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*. «Por Málaga».

54. DC, 5-6-1909. Feria y Velada de San Antonio. «En Chiclana de la Frontera en los días 12, 13, 14 y 15 de junio de 1909».

55. DC, 8-9-1909. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*. «La función de anoche».

56. DC, 8-6-1910. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 13-6-1910. Noticias de la tarde. *De Chiclana, Teatro*.

57. DC, 27-5-1911. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro*.

58. DC, 6-6-1911. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro*; 16-6-1911. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro*.

59. DC, 28-5-1912. *Feria y Velada*.

(Tabla v. Viene de p. 30)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1912, agosto ⁶⁰	— SGG	Se anuncia: Compañía de Zarzuela
1913, agosto	10	s. d.
1914, junio, debut día 10 - varios días más ⁶¹	s. d. SGG	Cómico-lírica dirigida por Emilio Gascó
1915, junio ⁶²	10	Zarzuela dirigida por Enrique Guardón
1916, debut día 28 de junio ⁶³	s. d. SGG	Compañía de Variedades
1916, julio, debut el día 5 ⁶⁴	5	Dramática dirigida por Enrique Rambal
1916, julio	10	s. d.
1916, debut el día 17 de septiembre - 30 de octubre ⁶⁵	s. d. SGG	Zarzuela y Opereta dirigida por Alfredo Conesa o Lola Ramos / Alfredo Conesa
1916, noviembre, debut el día 8 - despedida el día 23 ⁶⁶	s. d. SGG	Dramática dirigida por Justa Revert y E. Martí
1917, junio, 13, 14 y 15 ⁶⁷	3	Compañía de Variedades
1917, junio, 19-24 ⁶⁸	6	Cómico-dramática Carolina Plá
1917, julio ⁶⁹	10	s. d.

(Sigue en p. 32)

60. DC, 7-8-1912. Noticias de la Tarde. *De Chiclana*.61. DC, 10-6-1914. *Chiclana*; 18-6-1914. *Chiclana*.62. DC, 4-6-1915. Noticias de la tarde. *noticias varias. La feria de Chiclana*; 5-6-1915. *Actualidades*.63. DC, 27-6-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.64. DC, 3-7-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.65. DC, 19-9-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 31-10-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.66. DC, 9-11-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 27-11-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.67. DC, 5-6-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.68. DC, 5-6-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

69. AHMCh. Rentas y exacciones. Impuesto Industrial (Padrones). Signatura 1021 (1901-1923).

(Tabla v. Viene de p. 31)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1917, debut el día 30 de agosto - en torno al 25 de octubre, 56 días ⁷⁰	s. d. SGG	Zarzuela y Opereta dirigida por Carlos Hill y Manuel Camacho
1917, octubre, 27 y 28 ⁷¹	2	Compañía de Variedades
1917, diciembre, 9 ⁷²	1	Aficionados
1918, junio, al menos entre los días 10-15 ⁷³	s. d. SGG	Compañía de Variedades
1918, debut día 20 de junio - primera semana de julio ⁷⁴	10	Alta Comedia y Drama Buxeus - Martín Valle
1918, debut día 11 de julio ⁷⁵	s. d. SGG	Espectáculo de Variedades <i>The Ciro</i>
1918, en torno al 20 de julio ⁷⁶	2	Compañía de Variedades
1918, septiembre, debut en torno al día 10 - al menos hasta el día 21 ⁷⁷	s. d. SGG	Cómico-dramática Vergara-Calvet
1918, finales de septiembre - al menos hasta el 29 de octubre ⁷⁸	s. d. SGG	Operetas, Zarzuelas y Comedias dirigida por Fernando Hernández y Vicente Sanz
1919, julio ⁷⁹	s. d. SGG	Cómico-dramática Vergara-Calvet

(Sigue en p. 33)

70. DC, 3-9-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Espectáculos*; 26-10-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. De teatros*.

71. DC, 29-10-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

72. DC, 4-12-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

73. DC, 11-6-1918. *De Chiclana. Teatro*; 15-6-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. La Feria*.

74. DC, 20-6-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 8-7-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

75. DC, 13-7-1918. *De Chiclana. Teatro*.

76. DC, 24-7-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

77. DC, 11-9-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 21-9-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

78. DC, 27-9-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 30-10-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Beneficio*.

79. DC, 31-7-1919. *De Chiclana. El veraneo en Chiclana*.

(Tabla v. Viene de p. 32)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1921, junio, 13-15 ⁸⁰	— SGG	Se anuncia: Compañía Cómico-lírica
1921, septiembre, 23 ⁸¹	1	Zarzuela dirigida por Francisco Fernández
1923, junio ⁸²	— SGG	Se anuncia: Compañía de teatro
1924, junio ⁸³	Juegos Florales SGG	—
1926, junio, 11 ⁸⁴	1	s. d.
1926, temporada de verano ⁸⁵	— SGG	Se anuncia: Gran Compañía Cómico-dramática
1926, temporada de verano	— SCV - SCM	Se anuncia: Compañía de Zarzuela
1930, diciembre, 17, 21, 22 ⁸⁶	3 SCV - SCM	Comedias Luz Carrillo de Albornoz
1930, diciembre, 28 ⁸⁷	2 SCV - SCM	Sociedad Artística Gaditana, aficionados
1931, enero, 4 ⁸⁸	1 SCV - SCM	Aficionados
1931, enero, 27 y otro no especificado ⁸⁹	2 SCV - SCM	Dramas y Comedias Julia Delgado Caro y Luis Martínez Tovar
1931, febrero, 7 ⁹⁰	1 SCV - SCM	Agrupación La Salle, aficionados

(Sigue en p. 34)

80. DC, 4-6-1921. *Las fiestas de Chiclana*.

81. DC, 24-9-1921. Noticias de la tarde. «La Cruz Roja en Chiclana. Grandiosa Velada».

82. DC, 12-6-1923. *Feria de Chiclana. Ampliación*.

83. AHMCh. Actas de la Comisión Permanente. Sesión Ordinaria, 21-5-1924. Punto 2.º.

Organizados por la Asociación Pro Cultura, presidida por Aureliano Benzo y Cano. Solicita que el Ayuntamiento «tome a su cargo la empresa de adornar y preparar convenientemente el teatro».

84. AHMCh. Actas de la Comisión Permanente. Sesión Ordinaria, 9-6-1926. Punto 4.º.

85. DC, 10-6-1926. Noticias de la tarde. *Feria en Chiclana*.86. LS, 15-12-1930, n.º 12. *noTicias*; 22-12-1930, n.º 13. *noTicias*.87. LS, 29-12-1930, n.º 14. *Noticias*.88. LS, 29-12-1930, n.º 14. *Noticias*.89. LS, 26-1-1931, n.º 18. *Noticias*.

90. LS, 2-2-1931, n.º 19.

(Tabla VI. Viene de p. 33)

Fecha de representación	N.º funciones Local	Compañía
1931, marzo, 7, 8 y 10 ⁹¹	3 SCV - SCM	Enriqueta Quintero y José María Labra
1931, marzo, 9 ⁹²	1 SCV - SCM	Revistas Alegría-Enhart
1932, septiembre, 9 ⁹³	1 SCV - SCM	Grupo de aficionados de Chiclana
1932, diciembre, 10 y 19 ⁹⁴	2 SCV - SCM	Agrupación Artística García Gutiérrez, aficionados
1933, marzo, 25 ⁹⁵	1 SCV - SCM	Antonio Hernández, guitarrista
1933, abril, 15 ⁹⁶	1 SCV - SCM	Agrupación Esperanza, de San Fernando, aficionados
1933, noviembre, 6 y tres días más que no se especifican ⁹⁷	4 SCV - SCM	Zarzuela Bejarano

2.1. RELACIÓN DE OBRAS REPRESENTADAS, 1898-1933

TABLA VI. Relación de obras representadas, 1898-1933.

LISTADO DE OBRAS	
[1] <i>A fuente Amarga</i> G: desconocido AUTOR: desconocido C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: día desconocido-9-1907. R: 1	[2] <i>A primera sangre</i> G: pas. có. AUTOR: Matoses, Manuel c: aficionados D: desconocido Temp. 1909. T: SGG F: 5-9-1909. R: 1

(Sigue en p. 35)

91. LS, 2-2-1931, n.º 19.

92. LS, 9-3-1931, n.º 24. *De TeaTRo*.93. ET, 5-9-1932, n.º 17. *Función Teatral*; 12-9-1932, n.º 18. *Velada Teatral*.94. ET, 12-12-1932, n.º 31. *Velada Teatral*; 19-12-1932, n.º 32. *noTas*.

95. ET, 20-3-1933, n.º 45.

96. ET, 17-4-1933, n.º 50. *Velada Teatral*.97. ET, 6-11-1933, n.º 79. *De Teatro*.

(Tabla v. Viene de p. 34)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[3] <i>Abanicos y panderetas</i> G: Hu. sat. 1 a. 3 c. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín M: Chapí, Ruperto C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: 5-9-1905, 8-9-1905. R: 2</p>	<p>[4] <i>Aben Humeya</i> G: T. mor. 4 a., vr. AUTOR: Villaespesa, Francisco C: dramática D: Rambal, Enrique temp. 1916. T: SGG F: 5-7-1916. R: 1</p>
<p>[5] <i>Aderezada y sin novio</i> G: desconocido AUTOR: González, Francisco M: Páez, Miguel C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: día desconocido-9-1899. R: 1</p>	<p>[6] <i>Adversario (El)</i> G: c. 4 a., pr. AUTOR: Arène, Enmanuel; Capus, Alfred C: Dramática d: Rambal, Enrique Ad: Danvila, Alfonso Temp. 1916. T: SGG F: 11-7-1916. R: 1</p>
<p>[7] <i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> G: pas. 1 a., vr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel M: Chueca, Federico C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 28-7-1899, 7-8-1899. R: 2</p>	<p>[8] <i>Africanistas (Los)</i> G: Hu. có. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Merino, Gabriel; López Marín, Enrique m: Fernández Caballero, Manuel; Hermoso Palacios, Mariano C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 19-7-1899. R: 1 C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 28-7-1899. R: 1</p>
<p>[9] <i>¡Al agua, patos!</i> G: pas. có. lír. 1 a. 2 c. AUTOR: Jackson Veyán, José M: Rubio, Ángel C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: día desconocido-9-1899, 29-9-1899. R: 2</p>	<p>[10] <i>Alegría de la huerta (La)</i> G: z. 1 a. 3 c. AUTOR: García Álvarez, Enrique; Paso Cano, Antonio m: Chueca, Federico C: cómico-lírica D: López, José Cesáreo Temp. 1904. T: SGG F: día desconocido-9-1904. R: 1 C: zarzuela y opereta D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 26-9-1916. R: 1</p>

(Sigue en p. 36)

(Tabla VI. Viene de p. 35)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[11] <i>Alma de Dios</i> G: C. lír. cost. pop. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique M: Serrano, José C: cómico-lírica D: Coello, Guillermo Temp. 1910. T: SGG F: 12-6-1910, 13-6-1910. R: 2</p>	<p>[12] <i>Amor ciego</i> G: z. d. 1 a. 3 c., pr. y vr. AUTOR: Pastor Rubira, José; Penella, Manuel m: Penella, Manuel C: zarzuela y opereta d: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 19-9-1916. R: 1</p>
<p>[13] <i>Amor que huye (El)</i> G: C. lír. 1 a. 3 c. AUTOR: Pardo, Julio M: López Torregrosa, Tomás C: zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG F: 30-8-1917. R: 1</p>	<p>[14] <i>Andrajos de la púrpura (Los)</i> G: D. 5 a. AUTOR: Benavente, Jacinto C: Compañía de dramas y comedias Delgado Caro-Martínez de Tovar D: Delgado Caro, Julia; Martínez de Tovar, Luis Temp. 1931. T: SCV-SCM F: día desconocido-1-1931. R: 1</p>
<p>[15] <i>¡Angelitos al cielo!</i> G: z. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: Casañal Shakerly, Alberto M: Chapí, Ruperto C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 5-9-1906. R: 1</p>	<p>[16] <i>Anillo de hierro (El)</i> G: D. lír. 3 a., vr. AUTOR: Zapata, Marcos M: Marqués, Miguel c: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 29-7-1899, día desconocido-8-1899. R: 2</p>
<p>[17] <i>Ardides de mujer</i> G: j. có. 1 a., pr. AUTOR: Alcón, Aurelio C: Compañía de Enriqueta Quintero y José María de Labra D: Quintero, Enriqueta; Labra, José María de Temp. 1931. T: SCV-SCM F: 8-3-1931. R: 1</p>	<p>[18] <i>Arte de ser bonita (El)</i> G: pa. lír. 1 a. 5 c. AUTOR: Paso Cano, Antonio; Jiménez Prieto, Diego m: Giménez, Gerónimo; Vives, Amadeo c: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: día desconocido-9-1907, 12-9-1907. R: 2</p>
<p>[19] <i>Banda de trompetas (La)</i> G: z. có. 1 a., pr. AUTOR: Arniches, Carlos M: López Torregrosa, Tomás C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 13-7-1899. R: 1 C: zarzuela D: Ruiz, Julio Temp. 1900. T: SGG F: 23-6-1900. R: 1</p>	<p>[20] <i>Barbero de Sevilla (El)</i> G: z. có. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Perrín, Guillermo; Palacios, Miguel de M: Nieto, Manuel; Giménez, Gerónimo c: zarzuela D: Vega, Ventura de la Temp. 1903. T: SGG F: 21-8-1903. R: 1 C: zarzuela d: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: 23-9-1905. R: 1 C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: día desconocido-9-1907. R: 1</p>

(Sigue en p. 37)

(Tabla vI. Viene de p. 36)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[21] Barquillero (El) G: z. 1 a., pr. y vr. AUTOR: Jackson Veyán, José; López Silva, José M: Chapí, Ruperto C: cómico-lírica D: desconocido Temp. 1902. T: SGG F: día desconocido-6-1902. R: 1</p>	<p>[22] Bartolo G: Mo. AUTOR: desconocido M: Montero, Enrique C: Agrupación Artística García Gutiérrez, aficionados Temp. 1932. T: SCV - SCM F: 10-12-1932. R: 1</p>
<p>[23] Bohemios G: z. 1 a. 3 c. AUTOR: Perrín, Guillermo; Palacios, Miguel de M: Vives, Amadeo C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 5-9-1906. R: 1</p>	<p>[24] Borrachos (Los) G: s. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín M: Giménez, Gerónimo C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: día desconocido-10-1899, 4-10-1899, 14-10-1899. R: 3 C: cómico-lírica D: desconocido Temp. 1902. T: SGG F: día desconocido-6-1902. R: 1</p>
<p>[25] Bravías (Las), La fierecilla domada G: s. lír. 1 a. 4 c., vr. AUTOR: Shakespeare, William M: Chapí, Ruperto C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Ad: López Silva, José; Fernández Shaw, Carlos Temp. 1899. T: SGG F: 17-7-1899, 19-7-1899. R: 2</p>	<p>[26] Bruja (La) G: z. 3 a., pr. y vr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel M: Chapí, Ruperto C: Cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: día desconocido-8-1899. R: 1</p>
<p>[27] Buena sombra (La) G: s. 3 c., pr. AUTOR: Álvarez Quintero, Joaquín; Álvarez Quintero, Serafín M: Brull, Apolinar C: Cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1898. T: SGG F: desconocida. R: 1 C: zarzuela D: Ruiz, Julio Temp. 1900. T: SGG F: 14-6-1900. R: 1</p>	<p>[28] Bueno de Guzmán (El) G: z. có. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: García Álvarez, Enrique; Asensio Más, Ramón M: Alonso, Francisco; García Álvarez, Enrique C: zarzuela y opereta D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 27-9-1916. R: 1</p>

(Sigue en p. 38)

(Tabla VI. Viene de p.37)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[29] <i>Cabo primero (El)</i> G: z. có. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; Lucio, Celso M: Fernández Caballero, Manuel C: cómico-lírica D: Palomino, Eligio Temp. 1898. T: SGG F: 5-8-1898. R: 1 C: zarzuela D: Vega, Ventura de la Temp. 1903. T: SGG F: 22-8-1903. R: 1</p>	<p>[30] <i>Cadetes de la reina (Los)</i> G: op. 1 a. AUTOR: Moyrón, Julián M: Luna Carné, Pablo c: Compañía de Zarzuela Bejarano D: desconocido Temp. 1933. T: scv - scm F: día desconocido-11-1933. R: 1</p>
<p>[31] <i>Campanas de Carrión (Las)</i> G: z. 3 a., pr. AUTOR: Larra, Luis Mariano de M: Planquette, Robert C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 31-7-1899. R: 1</p>	<p>[32] <i>Cara Bonita (La)</i> G: s. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: López Monís, Antonio; Pérez López, José M: Barrera, Tomás; Alonso, Francisco c: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 24-9-1899. R: 1</p>
<p>[33] <i>Caramelo</i> G: j. có. lír. 1 a. 5 c., vr. AUTOR: Burgos, Javier de M: Chueca, Federico; Valverde Durán, Joaquín C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 23-9-1899. R: 1</p>	<p>[34] <i>Carceleras</i> G: D. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Rodríguez Flores, Ricardo M: Peydró, Vicente C: zarzuela d: Vega, Ventura de la Temp. 1903. T: SGG F: 21-8-1903. R: 1 C: zarzuela D: Pérez Martín, Enrique Temp. 1911. T: SGG F: 7-6-1911. R: 1 C: zarzuela D: Guardón, Enrique Temp. 1915. T: SGG F: 4-6-1915. R: 1</p>
<p>[35] <i>Cardenal (El)</i> G: D. 4 a. AUTOR: Parker, Luis N. C: dramática D: Revert, Justa; Martí, E. Ad: Linares Rivas, Manuel; Reparaz, Federico Temp. 1916. T: SGG F: 9-11-1916. R: 1</p>	<p>[36] <i>Casa de Quirós (La)</i> G: F. có. 2 a. AUTOR: Arniches, Carlos c: zarzuela y opereta D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 18-9-1916. R: 1</p>

(Sigue en p.39)

(Tabla vI. Viene de p. 38)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[37] <i>Caza del oso (La) o El tendero de comestibles</i> G: v. có. lír. 1 a. 3 c., vr. AUTOR: Jackson Veyán, José; Sierra, Eusebio M: Chueca, Federico C: Cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 4-10-1899. R: 1</p>	<p>[38] <i>Certamen nacional</i> G: proy. có. lír. 1 a. 5 c., vr. AUTOR: Perrín, Guillermo; Palacios, Miguel de M: Nieto, Manuel C: Cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 10-10-1899. R: 1</p>
<p>[39] <i>Charros (Los)</i> G: z. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Casero, Antonio; Larrubiera, Alejandro M: Brull, Apolinar C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 9-9-1906. R: 1</p>	<p>[40] <i>Chateaux Margaux</i> G: j. có. lír. 1 a., vr. AUTOR: Jackson Veyán, José M: Fernández Caballero, Manuel C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1898. T: SGG F: 20-10-1898. R: 1</p>
<p>[41] <i>Chavala (La)</i> G: z. 1 a. 7 c. AUTOR: López Silva, José; Fernández Shaw, Carlos M: Chapí, Ruperto C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 29-6-1899, 2-7-1899, 6-7-1899, 7-7-1899, 19-7-1899. R: 5</p>	<p>[42] <i>Chiquillo (El)</i> G: E. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín C: aficionados D: desconocido Temp. 1909. T: SGG F: 5-9-1909. R: 1</p>
<p>[43] <i>Cobardías</i> G: c. 2 a., pr. AUTOR: Linares Rivas, Manuel C: Sociedad Artística Gaditana, aficionados D: desconocido Temp. 1930. T: SGG F: 28-12-1930. R: 1</p>	<p>[44] <i>Cocineros (Los)</i> G: z. có. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: García Álvarez, Enrique; Paso, Antonio M: López Torregrosa, Tomás; Valverde Sanjuán, Joaquín C: zarzuela D: Ruiz, Julio Temp. 1900. T: SGG F: 23-6-1900. R: 1</p>
<p>[45] <i>Código Penal (El)</i> G: z. có. 1 a. 5 c., pr. AUTOR: Sierra, Eusebio; Abati, Joaquín M: Barrera, Tomás C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: 13-9-1905. R: 1</p>	<p>[46] <i>Colorín-Colorado</i> G: cu. có. lír. f. 5 c., pr. y vr. AUTOR: Arniches, Carlos; Jackson Veyán, José M: desconocido C: cómico-lírica D: López, José Cesáreo Temp. 1904. T: SGG F: 6-9-1904. R: 1</p>

(Sigue en p. 40)

(Tabla VI. Viene de p. 39)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[47] <i>Como hormigas</i> G: C. 2 a., pr. AUTOR: Linares Rivas, Manuel C: cómico-dramática D: Plá, Carolina Temp. 1917. T: SGG F: 20-6-1917. R: 1</p>	<p>[48] <i>Contrabando (El)</i> G: s. 1 a., pr. AUTOR: Alonso Gómez, Sebastián; Muñoz Seca, Pedro m: Serrano, José; Fernández Pacheco, José C: Cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 6-9-1906, 7-9-1906, 8-9-1906, 9-9-1906. R: 4</p>
<p>[49] <i>Corte de faraón (La)</i> G: Op. bí. 1 a. 5c., vr. AUTOR: Perrín, Guillermo; Palacios, Miguel de M: Lleó, Vicente C: zarzuela D: Pérez Martín, Enrique Temp. 1911. T: SGG F: 7-6-1911. R: 1</p>	<p>[50] <i>Cuatro Robinsones (Los)</i> G: j. có. 3 a., pr. AUTOR: García Álvarez, Enrique; Muñoz Seca, Pedro c: alta comedia y drama d: Sres. Buxeus y Martín Valle temp. 1918. T: SGG F: día desconocido-6-1918. R: 1</p>
<p>[51] <i>Cuerda floja (La)</i> G: j. có. 1 a., pr. AUTOR: Estremera, José C: zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG F: día desconocido-9-1917. R: 1</p>	<p>[52] <i>Czarina (La)</i> G: z. 1 a., pr. AUTOR: Estremera, José m: Chapí, Ruperto C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 6-9-1906. R: 1</p>
<p>[53] <i>Debut de La Chica (El) (Parodia de Juan José)</i> G: Mo. lír. AUTOR: Paso, Antonio; Abati, Joaquín M: Valverde Sanjuán, Joaquín; Foglietti, Luis C: zarzuela y opereta D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 18-9-1916. R: 1</p>	<p>[54] <i>Delirios de amor</i> G: Mo. dr., vr. AUTOR: Soto Pedreño, José C: aficionados D: desconocido temp. 1907. T: SGG F: 23-10-1907. R: 1</p>
<p>[55] <i>Derecho de asilo</i> G: C. dr. AUTOR: desconocido C: grupo de aficionados de Chiclana D: desconocido Temp. 1932. T: SGG F: 9-9-1932. R: 1</p>	<p>[56] <i>Detective Man-The-Kon (El)</i> G: C. t. bu. 1 a. AUTOR: Onieva, Antonio J. C: grupo de aficionados de Chiclana D: desconocido Temp. 1932. T: SGG F: 9-9-1932. R: 1</p>

(Sigue en p. 41)

(Tabla vI. Viene de p. 40)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[57] <i>Diablo en el poder (El)</i> G: z. 3 a., vr. AUTOR: Camprodón, Francisco M: Asenjo Barbieri, Francisco C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 25-7-1999, 26-7-1999. R: 2</p>	<p>[58] <i>Diamantes de la corona (Los)</i> G: z. 3 a., vr. AUTOR: Scribe, Eugène M: Asenjo Barbieri, Francisco c: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Ad: Camprodón, Francisco Temp. 1899. T: SGG. F: 27-7-1999. R: 1</p>
<p>[59] <i>Dolorosa (La)</i> G: z. 2 a. AUTOR: Lorente, Juan José M: Serrano, José C: Compañía de Zarzuela Bejarano D: desconocido Temp. 1933. T: SCV - SCM. F: 6-11-1933. R: 1</p>	<p>[60] <i>Dominadoras (Las)</i> G: RV. HU. AUTOR: Desconocido C: Compañía de Revistas Alegría-Enhart D: desconocido Temp. 1931. T: SCV - SCM F: 9-3-1931. R: 1</p>
<p>[61] <i>Don Juan Tenorio</i> G: D. 7 a., vr. AUTOR: Zorrilla, José C: zarzuela y opereta, aumentada D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG. F: 30-10-1916. R: 1</p>	<p>[62] <i>Doña Clarines</i> G: C. 2 a. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín C: cómico-dramática. D: Sres. Vergara-Calvet temp. 1918. T: SGG. F: día desconocido-9-1918. R: 1</p>
<p>[63] <i>Duendes de Sevilla (Los)</i> G: C. 3 a. AUTOR: Álvarez Quintero, Joaquín; Álvarez Quintero, Serafín C: Compañía de Comedias Luz Carrillo de Albornoz D: desconocido Temp. 1930. T: SCV - SCM F: 22-12-1930. R: 1</p>	<p>[64] <i>Dúo de la Africana (El)</i> G: z. 1 a. 4 c., pr. y vr. AUTOR: Echegaray, Miguel m: Fernández Caballero, Manuel C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG. F: 13-7-1899. R: 1 C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG. F: 26-7-1899, 1-8-1899. R: 2 C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG. F: 10-10-1899. R: 1 C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG. F: 8-9-1905. R: 1 C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: día desconocido, 17-9-1906. R: 2 C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG. F: día desconocido-9-1907. R: 1 C: zarzuela y opereta D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG. F: 26-9-1916, 27-9-1916. R: 2</p>

(Sigue en p. 42)

(Tabla vI. Viene de p. 4I)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[65] <i>Edad de Hierro (La)</i> G: pa. có. lír. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique; Asensio Mas, Ramón M: Hermoso, Mariano; García Álvarez, Enrique C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: día desconocido-9-1907. R: 1</p>	<p>[66] <i>Enseñanza libre</i> G: Ap. có. lír. 1 a. 5 c., pr. y vr. AUTOR: Perrín, Guillermo; Palacios, Miguel de M: Giménez, Gerónimo C: cómico-lírica D: López, José Cesáreo Temp. 1904. T: SGG F: día desconocido-9-1904. R: 1</p>
<p>[67] <i>Entre doctores</i> G: j. có. 1 a., pr. AUTOR: Abati y Díaz, Joaquín C: aficionados D: desconocido Temp. 1909. T: SGG F: 5-9-1909. R: 1</p>	<p>[68] <i>España de pandereta (La)</i> G: Espa. 1 a. 5 c. AUTOR: Moncayo, Manuel M: Penella, Manuel C: zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG F: día desconocido-9-1917. R: 1</p>
<p>[69] <i>Eva</i> G: op. 3 a. AUTOR: Melantuche, Atanasio M: Lehar, Franz C: zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG F: día desconocido-9-1917. R: 1</p>	<p>[70] <i>Feria de Sevilla (La)</i> G: Hu. 1 a. 3 c., pr. y vr. AUTOR: Merino, Gabriel m: Rubio, Ángel C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: 8-9-1905. R: 1</p>
<p>[71] <i>Fiesta de san Antón (La)</i> G: s. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos M: López Torregrosa, Tomás C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 3-7-1899, 6-7-1899, 7-7-1899. R: 3</p>	<p>[72] <i>Filippo</i> G: desconocido AUTOR: Desconocido M: desconocido C: zarzuela D: Ruiz, Julio Temp. 1900. T: SGG F: día desconocido-6-1900. R: 1</p>
<p>[73] <i>Flechazo (El)</i> G: E. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín C: cómico-lírica D: López, José Cesáreo Temp. 1904. T: SGG F: día desconocido-10-1904. R: 1</p>	<p>[74] <i>Fuensanta la del cortijo</i> G: d. 3 a. AUTOR: Alvear, Enrique de C: Compañía de Enriqueta Quintero y José María de Labra D: Quintero, Enriqueta; Labra, José María de Temp. 1931. T: SCV - SCM F: 7-3-1931. R: 1</p>

(Sigue en p. 43)

(Tabla *vl. Viene de p. 42*)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[75] <i>Gabrieles (Los)</i> G: histor. có. 2 a., pr. AUTOR: López Montenegro, Ramón; Peña, Ramón C: Zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG F: día desconocido-9-1917. R: 1</p>	<p>[76] <i>Gaitero (El)</i> G: z. 1 a. 3 c., vr. AUTOR: Perrín, Guillermo; Palacios, Miguel de M: Nieto, Manuel c: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 5-10-1899. R: 1</p>
<p>[77] <i>Garrochistas (Los)</i> G: z. 1 a. 4 c. AUTOR: Novo y Colson, Pedro de M: Viniegra, Slavador C: zarzuela D: Barrios, Francisco Temp. 1900. T: SGG F: día desconocido-7-1900. R: 1</p>	<p>[78] <i>Gatita blanca (La)</i> G: Hu. lír. 1 a. 3 c. AUTOR: Jackson Veyán, José; Capella, Jacinto M: Giménez, Gerónimo; Vives, Amadeo c: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: 11-9-1907. R: 1</p>
<p>[79] <i>Gatito de Madrid (Un)</i> G: j. lír. 1 a. AUTOR: Segovia, Ángel María M: Taboada, Rafael C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1898. T: SGG F: 20-10-1898. R: 1</p>	<p>[80] <i>Gavilanes (Los)</i> G: z. 3 a. 5 c., pr. AUTOR: Ramos Martín, José M: Guerrero, Jacinto c: Compañía de Zarzuela Bejarano D: desconocido Temp. 1933. T: scv - SCM F: día desconocido-11-1933. R: 1</p>
<p>[81] <i>Gigantes y cabezudos</i> G: z. có. 1 a. 3 c., vr. AUTOR: Echegaray, Miguel M: Fernández Caballero, Manuel C: zarzuela D: Barrios, Francisco Temp. 1900. T: SGG. F: día desconocido-7-1900. R: 1 C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG. F: día desconocido-9-1905. R: 1</p>	<p>[82] <i>Gran pensamiento (El)</i> G: Di. có. lír. 1 a., pr. AUTOR: Ruiz, Julio m: Nieto, Manuel C: zarzuela D: Barrios, Francisco temp. 1900. T: SGG F: día desconocido-7-1900. R: 1</p>
<p>[83] <i>Granujas (Los)</i> G: z. 1 a. 4 c., pr. y vr. AUTOR: Arniches, Carlos; Jackson Veyán, José M: Valverde Sanjuán, Joaquín; López Torregrosa, Tomás C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG. F: día desconocido-9-1907. R: 1 C: cómico-lírica D: Coello, Guillermo Temp. 1910. T: SGG. F: 13-6-1910. R: 1 C: zarzuela y opereta D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG. F: 26-9-1916. R: 1</p>	<p>[84] <i>Grumete (El)</i> G: z. 1 a. AUTOR: García Gutiérrez, Antonio M: Arrieta, Emilio C: zarzuela d: Pérez Martín, Enrique Temp. 1911. T: SGG F: 7-6-1911. R: 1</p>

(Sigue en p. 44)

(Tabla VI. Viene de p. 43)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[85] <i>Guardabarrera (La)</i> G: z. 1 a. 5 c. AUTOR: Larra, Luis de; Gullón, Eugenio M: López Torregrosa, Tomás C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: 27-9-1905. R: 1</p>	<p>[86] <i>Guardia Amarilla (La)</i> G: z. có. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; Lucio, Celso m: Giménez, Gerónimo C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 23-9-1899. R: 1</p>
<p>[87] <i>Hijos artificiales (Los)</i> G: j. có. 3 a., pr. AUTOR: Abati, Joaquín; Reparaz Chamorro, Federico C: Sociedad Artística Gaditana, aficionados D: desconocido Temp. 1930. T: SCV - SCM F: 28-12-1930. R: 1</p>	<p>[88] <i>Huertecillo (El)</i> G: z. de cost. and. 1 a. AUTOR: Calero Ortiz, Antonio; González Rubiales, Enrique C: zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG F: día desconocido-9-1917. R: 1</p>
<p>[89] <i>Húsar de la guardia (El)</i> G: z. 1 a. 3 c. AUTOR: Perrín, Guillermo; Palacios, Miguel de M: Giménez, Gerónimo; Vives, Amadeo C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: día desconocido-9-1906. R: 1</p>	<p>[90] <i>Ideicas</i> G: z. 1 a. 5 c. AUTOR: Melantuche, Atanasio M: Barrera, Tomás c: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 6-9-1906. R: 1</p>
<p>[91] <i>Iluso Cañizares (El)</i> G: Hu. lír. 1 a. 5 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique; Casero, Antonio M: Valverde Sanjuán, Joaquín; Calleja, Rafael C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 9-9-1906. R: 1</p>	<p>[92] <i>In hoc signo salus</i> G: po. te. 1 a., pr. y vr. AUTOR: Luna Ferrer, Luis C: zarzuela D: Fernández, Francisco temp. 1921. T: SGG F: 23-9-1921. R: 1</p>
<p>[93] <i>Infierno (El)</i> G: C. 3 a., pr. AUTOR: Paso, Antonio; Abati, Joaquín C: dramática D: Rambal, Enrique Temp. 1916. T: SGG F: 6-7-1916. R: 1 C: alta comedia y drama D: Sres. Buxeus y Martín Valle Temp. 1918. T: SGG F: día desconocido-6-1918. R: 1</p>	<p>[94] <i>Instantáneas</i> G: RV. có. lír. 1 a. 4 c., pr. y vr. AUTOR: Arniches, Carlos; López Silva, José m: López Torregrosa, Tomás; Valverde Sanjuán, Joaquín C: zarzuela d: Barrios, Francisco temp. 1900. T: SGG F: día desconocido-7-1900. R: 1</p>

(Sigue en p. 45)

(Tabla vI. Viene de p. 44)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[95] <i>Isidrn o Las cuarenta y nueve provincias</i> G: s. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafn; Álvarez Quintero, Joaquín M: Giménez, Gerónimo C: zarzuela y opereta D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 19-9-1916. R: 1</p>	<p>[96] <i>Juegos malabares</i> G: z. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: Echegaray, Miguel M: Vives, Amadeo C: zarzuela D: Guardón, Enrique temp. 1915. T: SGG F: 4-6-1915. R: 1</p>
<p>[97] <i>La del Soto del Parral</i> G: z. 2 a. 3 c., pr. AUTOR: Fernández de Sevilla, Luis; Carreño, Anselmo C. M: Soutullo, Reveriano; Vert Carbonell, Juan C: Compañía de Zarzuela Bejarano D: desconocido Temp. 1933. T: SCV - SCM F: día desconocido-11-1933. R: 1</p>	<p>[98] <i>Ladrón (El)</i> G: desconocido AUTOR: Desconocido C: Compañía de Enriqueta Quintero y José María de Labra D: Quintero, Enriqueta; Labra, José María de Temp. 1931. T: SCV - SCM F: 10-3-1931. R: 1</p>
<p>[99] <i>Lluvia de hijos (Baby mine)</i> G: F. có. 3 a. AUTOR: Mayo, Margaret C: dramática D: Revert, Justa; Martí, E. Ad: Reparaz, Federico Temp. 1916. T: SGG F: 13-11-1916. R: 1</p>	<p>[100] <i>Loco de Dios (El)</i> G: D. 4 a., pr. AUTOR: Echegaray, José c: dramática D: Rambal, Enrique Temp. 1916. T: SGG F: 10-7-1916. R: 1</p>
<p>[101] <i>Lucifer</i> G: z. 1 a. 3 c., vr. AUTOR: Delgado, Sinesio M: Brull, Apolinar C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 14-10-1899. R: 1</p>	<p>[102] <i>Mal que nos hacen (El)</i> G: C. 3 a., pr. AUTOR: Benavente, Jacinto C: cómico-dramática d: Plá, Carolina Temp. 1917. T: SGG F: 22-6-1917. R: 1</p>
<p>[103] <i>Mala sombra (La)</i> G: s. lír. 1 a. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafn; Álvarez Quintero, Joaquín M: Serrano, José C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: día desconocido-9-1907. R: 1</p>	<p>[104] <i>Maldito dinero (El)</i> G: s. lír. 1 a. 3 c., pr. y vr. AUTOR: Arniches, Carlos; Fernández Shaw, Carlos m: Chapí, Ruperto C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: día desconocido, 17-9-1906. R: 2</p>

(Sigue en p. 46)

(Tabla vI. Viene de p. 45)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[105] <i>Mancha que limpia</i> G: D. t. 4 a., pr. AUTOR: Echegaray, José C: Dramática D: Revert, Justa; Martí, E. Temp. 1916. T: SGG F: 23-11-1916. R: 1</p>	<p>[106] <i>Marcha de Cádiz (La)</i> G: z. có. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Lucio, Celso; García Álvarez, Enrique M: Valverde Sanjuán, Joaquín; Estellés, Ramón C: Cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 1-8-1899. R: 1</p>
<p>[107] <i>Mari-Juana (La)</i> G: z. 1 a., vr. AUTOR: Jackson Veyán, José M: Valverde Sanjuán, Joaquín C: Zarzuela D: Barrios, Francisco Temp. 1900. T: SGG F: día desconocido-6-1900. R: 1</p>	<p>[108] <i>Marianela</i> G: D. 3 a. AUTOR: Pérez Galdós, Benito Ad: Álvarez Quintero, Joaquín; Álvarez Quintero, Serafín C: cómico-dramática D: Plá, Carolina Temp. 1917. T: SGG F: 19-6-1917. R: 1</p>
<p>[109] <i>Marina</i> G: z. 2 a., vr. AUTOR: Camprodón, Francisco M: Arrieta, Emilio C: Cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 24-7-1899. R: 1 C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 4-9-1906, 7-9-1906, 8-9-1906. R: 3 C: operetas, zarzuelas y comedias D: Hernández, Fernando; Sanz, Vicente Temp. 1918. T: SGG F: 29-10-1918. R: 1</p>	<p>[110] <i>Mariquilla Terremoto</i> G: c. 3 a. AUTOR: Álvarez Quintero, Joaquín; Álvarez Quintero, Serafín c: Compañía de Comedias Luz Carrillo de Albornoz D: desconocido Temp. 1930. T: scv - SCM f: 21-12-1930. R: 1</p>
<p>[111] <i>Marsellesa (La)</i> G: z. hist. 3 a., vr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel M: Fernández Caballero, Manuel C: Cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 3-8-1899. R: 1</p>	<p>[112] <i>Maruxa</i> G: ég. lír. 2 a. AUTOR: Pascual Frutos, Luis M: Vives, Amadeo c: Zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG F: día desconocido-9-1917. R: 1</p>

(Sigue en p. 47)

(Tabla vI. Viene de p. 46)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[113] <i>Máscaras negras: hazañas de Nik Carter (Los)</i> G: D. mo. polic. 6 a., pr. AUTOR: Fochs Arbós, Augusto C: dramática D: Revert, Justa; Martí, E. Temp. 1916. T: SGG F: 11-11-1916. R: 1</p>	<p>[114] <i>Missisipi (El)</i> G: z. có. 1 a., pr. AUTOR: García Álvarez, Enrique; Paso Cano, Antonio m: Montero, Eladio (seudónimo de Tomás Barrera) C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: día desconocido-9-1905. R: 1</p>
<p>[115] <i>Molinero de Subiza (El)</i> G: z. hist. ro. 3 a., vr. AUTOR: Eguilaz, Luis de M: Oudrid, Cristóbal C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 2-8-1899. R: 1</p>	<p>[116] <i>Molinos de viento</i> G: op. 1 a. 3 c., pr. y vr. AUTOR: Pascual Frutos, Luis m: Luna, Pablo C: zarzuela y opereta d: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG.F: 27-9-1916. R: 1 C: zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG F: 30-8-1917. R: 1</p>
<p>[117] <i>Mujer adúltera (La)</i> G: Desconocido AUTOR: desconocido C: dramática D: Revert, Justa; Martí, E. Temp. 1916. T: SGG F: 8-11-1916. R: 1</p>	<p>[118] <i>Mundo comedia es (El) o El baile de Luis Alonso</i> G: s. lír. 1 a. 3 c., vr. AUTOR: Burgos, Javier de M: Giménez, Gerónimo C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 24-9-1899. R: 1</p>
<p>[119] <i>Música clásica</i> G: Di. có. lír. 1 a., pr. AUTOR: Estremera, José M: Chapí, Ruperto C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 9-7-1899. R: 1</p>	<p>[120] <i>Nieta de su abuelo (La)</i> G: j. có. lír. 1 a. 4 c., vr. AUTOR: Caamaño, Ángel m: Rubio, Ángel C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: día desconocido, 11-9-1907. R: 2</p>
<p>[121] <i>Novio de doña Inés (El)</i> G: Fin de fiesta 1 a. AUTOR: Burgos, Javier de C: aficionados D: desconocido Temp. 1907. T: SGG F: 23-1-1907. R: 1</p>	<p>[122] <i>Número 100 (El)</i> G: E. AUTOR: Desconocido C: aficionados D: desconocido Temp. 1917. T: desconocido F: 9-12-1917. R: 1</p>

(Sigue en p. 48)

(Tabla vI. Viene de p. 47)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[123] <i>Organista (El)</i> G: z. có. 1 a., pr. AUTOR: Estremera y Cuenca, José M: Chapí, Ruperto C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: día desconocido-10-1899. R: 1</p>	<p>[124] <i>Padrino de «El Nene» (El) o ¡Todo por el arte!</i> G: s. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Romea, Julián m: Fernández Caballero, Manuel; Hermoso, Mariano C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG. F: 7-10-1899. R: 1</p>
<p>[125] <i>Padrón municipal (El)</i> G: c. 2 a., pr. AUTOR: Aza, Vital; Ramos Carrión, Miguel C: Agrupación Esperanza, de San Fernando, aficionados D: desconocido Temp. 1933. T: SCV - SCM F: 15-4-1933. R: 1</p>	<p>[126] <i>Patio (El)</i> G: c. 2 a. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín C: cómico-dramática de aficionados D: desconocido Temp. 1904. T: SGG F: día desconocido-10-1904. R: 1</p>
<p>[127] <i>Patria chica (La)</i> G: z. 1 a. 1 c. AUTOR: Álvarez Quintero, Joaquín; Alvarez Quintero, Serafín M: Chapí, Ruperto C: zarzuela D: Guardón, Enrique Temp. 1915. T: SGG. F: 4-6-1915. R: 1 C: zarzuela D: Fernández, Francisco Temp. 1921. T: SGG F: 23-9-1921. R: 1</p>	<p>[128] <i>Patrona del regimiento (La)</i> G: z. 1 a. 4 c., vr. AUTOR: Almansa y Laynez, Fernando; Gil de Aincildegui, Fermín m: López del Toro, Emilio c: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel temp. 1905. T: SGG F: día desconocido-9-1905. R: 1</p>
<p>[129] <i>Pepe Gallardo</i> G: z. có. 1 a. 2 c., vr. AUTOR: Perrín, Guillermo; Palacios, Miguel de M: Chapí, Ruperto C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 20-7-1899. R: 1</p>	<p>[130] <i>Perro chico (El)</i> G: v. có. lír. 1 a. 7 c. AUTOR: Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique m: Valverde Sanjuán, Joaquín; Serrano, José C: Cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: día desconocido, 17-9-1906. R: 2</p>
<p>[131] <i>Perulera (La)</i> G: c. 3 a. AUTOR: Muñoz Seca, Pedro; Pérez Fernández, Pedro C: Compañía de dramas y comedias Delgado Caro-Martínez de Tovar D: Delgado Caro, Julia; Martínez de Tovar, Luis Temp. 1931. T: SCV - SCM F: día desconocido-1-1931. R: 1</p>	<p>[132] <i>Pipiola</i> G: c. 3 a. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín C: alta comedia y drama D: Sres. Buxeus y Martín Valle Temp. 1918. T: SGG F: 20-6-1918. R: 1</p>

(Sigue en p. 49)

(Tabla vI. Viene de p. 48)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[133] <i>Plato del día (El)</i> G: Extrav. lír. 1 a. 2 c., vr. AUTOR: Ruesga, Andrés; Lastra, Salvador; Prieto, Enrique M: Marqués, Miguel C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 23-9-1899. R: 1</p>	<p>[134] <i>Pobre Valbuena (El)</i> G: Hu. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique M: Valverde Sanjuán, Joaquín; López Torregrosa, Tomás C: cómico-lírica D: Coello, Guillermo Temp. 1910. T: SGG. F: 13-6-1910. R: 1</p>
<p>[135] <i>¡Por fin!</i> G: Diá., pr. AUTOR: Vela López, José C: aficionados D: desconocido Temp. 1907. T: SGG F: 23-10-1907. R: 1</p>	<p>[136] <i>Presupuestos de Villapierde (Los)</i> G: RV. có. lír. fin. 1 a. 5 c. AUTOR: Granés, Salvador María; García Álvarez, Enrique; Paso Cano, Antonio M: Calleja, Rafael; Lleó, Vicente C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG. F: 14-10-1899. R: 1</p>
<p>[137] <i>Primer reserva (El)</i> G: pas. có. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Sánchez Pastor, Emilio M: López Torregrosa, Tomás; Valverde Sanjuán, Joaquín C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG. F: 17-6-1899. R: 1 C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG. F: 22-9-1899. R: 1</p>	<p>[138] <i>Propia estimación (La)</i> G: C. 3 a., pr. AUTOR: Benavente, Jacinto C: alta comedia y drama d: Sres. Buxeus y Martín Valle Temp. 1918. T: SGG f: 30-6-1918. R: 1</p>
<p>[139] <i>Pulmonía Doble</i> G: histor. có. 1 a., pr. AUTOR: López Montenegro, Ramón; Peña, Ramón C: grupo de aficionados de Chiclana D: desconocido Temp. 1932. T: SCV - SCM F: 9-9-1932. R: 1</p>	<p>[140] <i>Puñao De Rosas (El)</i> G: z. de cost. and. 1 a. 3 c. AUTOR: Arniches, Carlos; Asensio Más, Ramón m: Chapí, Ruperto C: zarzuela D: Vega, Ventura de la Temp. 1903. T: SGG. F: 22-8-1903. R: 1 C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG. F: día desconocido-9-1907. R: 1 C: zarzuela y opereta D: Hill, Carlos; Camacho, Manuel Temp. 1917. T: SGG. F: 30-8-1917. R: 1</p>

(Sigue en p. 50)

(Tabla VI. Viene de p. 49)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[141] <i>Puritanos (Los)</i> G: pas. có. lír. 1 a., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; Lucio, Celso M: Valverde Sanjuán, Joaquín; López Torregrosa, Tomás C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 13-7-1899. R: 1</p>	<p>[142] <i>Querer de la Pepa (El)</i> G: s. lír. 1 a. 3 c., pr. y vr. AUTOR: Larrubiera, Alejandro; Casero, Antonio m: Brull, Apolinar C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 21-9-1899. R: 1</p>
<p>[143] <i>Rancheros (Los)</i> G: z. có. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: García Álvarez, Enrique; Paso, Antonio M: Rubio, Ángel; Estellés, Ramón C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 28-9-1899. R: 1</p>	<p>[144] <i>Rayo (El)</i> G: j. có. 3 a., pr. AUTOR: Muñoz Seca, Pedro; López Núñez, Juan C: alta comedia y drama d: Sres. Buxeus y Martín Valle Temp. 1918. T: SGG F: día desconocido-6-1918. R: 1</p>
<p>[145] <i>Real gana (La)</i> G: s. 1 a., pr. AUTOR: Ramos Martín, Antonio C: Agrupación Esperanza, de San Fernando, aficionados D: desconocido Temp. 1933. T: SCV - SCM F: 15-4-1933. R: 1</p>	<p>[146] <i>Reja (La)</i> G: c. 1 a. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín C: cómico-dramática de aficionados D: desconocido Temp. 1904. T: SGG F: día desconocido-10-1904. R: 1</p>
<p>[147] <i>Reja de la Dolores (La)</i> G: z. có. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique M: Valverde Sanjuán, Joaquín; Serrano, José C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: día desconocido-9-1907. R: 1</p>	<p>[148] <i>Reina mora (La)</i> G: s. 3 c. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín m: Serrano, José C: cómico-lírica d: López, José Cesáreo Temp. 1904. T: SGG F: día desconocido-9-1904. R: 1</p>
<p>[149] <i>Reservista (El)</i> G: Desconocido AUTOR: García Llorente, Fernando C: aficionados D: desconocido Temp. 1909. T: SGG F: 5-9-1909. R: 1</p>	<p>[150] <i>Restauración (La)</i> G: Anécdota francesa de 1816, arreglada en forma de z. 1 a., vr. AUTOR: Pérez y González, Felipe M: Rubio, Ángel; García Catalá, Juan C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 21-9-1899, 22-9-1899. R: 2</p>

(Sigue en p. 51)

(Tabla vI. Viene de p. 50)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[151] Retolondrón G: op. có. 1 a., pr. AUTOR: Pina Domínguez, Mariano M: Valverde Durán, Joaquín C: zarzuela D: Barrios, Francisco Temp. 1900. T: SGG F: día desconocido-6-1900. R: 1</p>	<p>[152] Revoltoza (La) G: s. lír. 1 a., vr. AUTOR: López Silva, José; Fernández Shaw, Carlos m: Chapí, Ruperto C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG. F: 2-7-1899. R: 1 C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG. F: 1-8-1899, 5-8-1899. R: 2 C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG. F: día desconocido-9-1899. R: 1 C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: 5-9-1906. R: 1</p>
<p>[153] Rey que rabió (El) G: z. có. 3 a. 8 c., pr. y vr. AUTOR: Aza, Vital; Ramos Carrión, Miguel M: Chapí, Ruperto C: cómico-lírica D: López, José Cesáreo Temp. 1904. T: SGG F: 8-9-1904. R: 1</p>	<p>[154] Rosas de Pasión G: Rom. 3 a. 1 pró., pr. AUTOR: Prada, J. Andrés de C: cómico-dramática D: Plá, Carolina temp. 1917. T: SGG F: 23-6-1917. R: 1</p>
<p>[155] San Juan de Luz G: Hu. có. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; Jackson Veyán, José M: Valverde Sanjuán, Joaquín; López Torregrosa, Tomás C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: 23-9-1905. R: 1</p>	<p>[156] Santo de la Isidra (El) G: s. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos M: López Torregrosa, Tomás C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo temp. 1899. T: SGG F: 28-7-1899. R: 1 C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG F: 21-9-1899, 22-9-1899. R: 2 C: zarzuela D: Ruiz, Julio Temp. 1900. T: SGG F: 14-6-1900. R: 1</p>

(Sigue en p. 52)

(Tabla VI. Viene de p. 51)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[157] <i>Seis retratos tres pesetas</i> G: RV. 1 a., pr. AUTOR: Onieva, Antonio J. C: aficionados D: desconocido Temp. 1917. T: desconocido F: 9-12-1917. R: 1</p>	<p>[158] <i>Semidiosos (Los)</i> G: Tc. 3 a., pr. AUTOR: Oliver, Federico C: zarzuela y opereta, aumentada D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 26-10-1916. R: 1</p>
<p>[159] <i>Sr. Duque (El)</i> G: j. có. 3 a., pr. AUTOR: Fernández Lepina, Antonio C: cómico-dramática D: Sres. Vergara y Calvet Temp. 1918. T: SGG F: 10-9-1918. R: 1</p>	<p>[160] <i>Señor Joaquín (El)</i> G: c. lír. 1 a. 3 c. AUTOR: Romea, Julián m: Fernández Caballero, Manuel C: zarzuela y opereta D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 19-9-1916. R: 1</p>
<p>[161] <i>Sobrina del cura (La)</i> G: Md. 2 a. 4 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos C: zarzuela y opereta, aumentada D: Conesa, Alfredo Temp. 1916. T: SGG F: 28-10-1916. R: 1</p>	<p>[162] <i>Solo de trompa (El)</i> G: Hu. có. lír. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: Paso Cano, Antonio; Jiménez Prieto, Diego M: Serrano, José C: zarzuela D: Vega, Ventura de la Temp. 1903. T: SGG F: 22-8-1903. R: 1</p>
<p>[163] <i>Taza de té (La)</i> G: Ca. jap. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Abati, Joaquín; Thous, Maximiliano M: Lleó, Vicente C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Meléndez, José Temp. 1907. T: SGG F: día desconocido-9-1907. R: 1</p>	<p>[164] <i>Tempestad (La)</i> G: Md. f. 3 a., pr. y vr. AUTOR: Ramos Carrión, Miguel m: Chapí, Ruperto c: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 2-8-1899, 7-8-1899. R: 2</p>
<p>[165] <i>Terrible Pérez (El)</i> G: Hu. t. có. lír. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; García Álvarez, Enrique M: Valverde Sanjuán, Joaquín; López Torregrosa, Tomás C: zarzuela D: Vega, Ventura de la Temp. 1903. T: SGG. F: 21-8-1903. R: 1 C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG. F: 14-9-1905. R: 1</p>	<p>[166] <i>Tierra baja</i> G: D. 3 a. 1 pró., pr. AUTOR: Guimerá, Ángel C: dramática d: Revert, Justa; Martí, E. Temp. 1916. T: SGG F: 12-11-1916. R: 1</p>

(Sigue en p. 53)

(Tabla vI. Viene de p. 52)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[167] <i>Tirador de palomas (El)</i> G: z. dr. 1 a. 5 c., pr. y vr. AUTOR: Fernández Shaw, Carlos; Asensio Más, Ramón M: Vives, Amadeo C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: día desconocido-9-1905. R: 1 C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG F: día desconocido-9-1906. R: 1</p>	<p>[168] <i>Tonta de capirote (La)</i> G: j. có. lír. 1 a., pr. AUTOR: Jackson Veyán, José M: Estellés, Ramón; Valverde Sanjuán, Joaquín C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1898. T: SGG F: 20-10-1898. R: 1</p>
<p>[169] <i>Tragedia del amor (La)</i> G: C. AUTOR: Díez, Pedro C: alta comedia y drama D: Sres. Buxeus y Martín Valle Temp. 1918. T: SGG F: 30-6-1918, 4-7-1918. R: 2</p>	<p>[170] <i>Traje de luces (El)</i> G: s. lír. 3 c., pr. AUTOR: Álvarez Quintero, Serafín; Álvarez Quintero, Joaquín M: Fernández Caballero, Manuel; Hermoso Palacios, Mariano C: zarzuela D: Barrios, Francisco Temp. 1900. T: SGG F: día desconocido-7-1900. R: 1</p>
<p>[171] <i>Trapera (La)</i> G: z. 1 a. 4 c., pr. y vr. AUTOR: Larra y Osorio, Luis de M: Fernández Caballero, Manuel; Hermoso Palacios, Mariano C: cómico-lírica D: López, José Cesáreo Temp. 1904. T: SGG. F: día desconocido-9-1904. R: 1 C: cómico-lírica D: Coello, Guillermo Temp. 1910. T: SGG F: 12-6-1910. R: 1</p>	<p>[172] <i>Trasnochadores (Los)</i> G: s. lír. 1 a., vr. AUTOR: Manzano, Fernando M: Nieto, Manuel C: zarzuela D: Ruiz, Julio Temp. 1900. T: SGG F: 14-6-1900. R: 1</p>
<p>[173] <i>¡Truqui!</i> G: E., pr. AUTOR: García Cotta, Leopoldo; García León, Joaquín C: aficionados D: desconocido Temp. 1917. T: desconocido F: 9-12-1917. R: 1</p>	<p>[174] <i>Túnel (El)</i> G: z. cost. mont. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Prieto, Enrique; Rocabert, Ramón M: Saco del Valle, Arturo C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG F: día desconocido-9-1905. R: 1</p>

(Sigue en p. 54)

(Tabla VI. Viene de p. 53)

LISTADO DE OBRAS	
<p>[175] <i>Último chulo (El)</i> G: s. lír. 1 a. 3 c., pr. AUTOR: Arniches, Carlos; Lucio, Celso M: López Torregrosa, Tomás; Valverde Sanjuán, Joaquín C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG. F: día desconocido-9-1905. R: 1</p>	<p>[176] <i>Último mono (El)</i> G: c. 3 a., pr. AUTOR: Arniches, Carlos c: Agrupación Artística García Gutiérrez, aficionados temp. 1932. T: SCV - SCM F: 10-12-1932. R: 1</p>
<p>[177] <i>Último pecado (El)</i> G: c. 3 a. 1 Epíl. AUTOR: Muñoz Seca, Pedro C: alta comedia y drama D: Sres. Buxeus y Martín Valle Temp. 1918. T: SGG F: día desconocido-6-1918. R: 1</p>	<p>[178] <i>Valiente capitán (El)</i> G: vo. 3 a. Ad: Fernández Lepina, Antonio; González del Toro, Ricardo c: cómico-dramática D: Plá, Carolina Temp. 1917. T: SGG. F: 21-6-1917. R: 1</p>
<p>[179] <i>Vara de alcalde (La)</i> G: z. cost. arag. 1 a. 4 c. 1 Int., pr. y vr. AUTOR: Melantuche, Atanasio M: Barrera, Tomás C: zarzuela D: Gómez Carro, Manuel; Puertas, Manuel Temp. 1905. T: SGG. F: 9-9-1905. R: 1</p>	<p>[180] <i>Venus salón</i> G: Fa. có. lír. 1 a. 4 c., pr. y vr. AUTOR: Limendoux, Félix; López Marín, Enrique M: Calleja, Rafael; Lleó, Vicente c: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG. F: 9-9-1906. R: 1</p>
<p>[181] <i>Verbena de la paloma (La)</i> G: s. lír. 1 a., pr. AUTOR: Vega, Ricardo de la M: Bretón, Tomás C: cómico-lírica D: Palomino, Eligio Temp. 1898. T: SGG. F: 5-8-1898. R: 1 C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG. F: 28-9-1899. R: 1</p>	<p>[182] <i>Verdugo de Sevilla (El)</i> G: s. 3 a., pr. AUTOR: García Álvarez, Enrique; Muñoz Seca, Pedro C: cómico-dramática d: Plá, Carolina Temp. 1917. T: SGG F: 24-6-1917. R: 1</p>
<p>[183] <i>Vieja (Una)</i> G: Z. 1 a. AUTOR: Camprodón, Francisco M: Gaztambide, Joaquín C: cómico-lírica D: Gascó, Emilio; Isaura, Arturo Temp. 1899. T: SGG F: 24-7-1899. R: 1</p>	<p>[184] <i>Viejecita (La)</i> G: z. có. 1 a. 2 c., pr. y vr. AUTOR: Echeagaray, Miguel M: Fernández Caballero, Manuel c: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1898. T: SGG. F: desconocida. R: desconocidas C: cómico-lírica D: Aguado, Francisco Temp. 1899. T: SGG. F: 28-9-1899, 4-10-1899. R: 2 C: cómico-lírica D: Gómez Carro, Manuel; Gallo, Eduardo Temp. 1906. T: SGG. F: día desconocido-9-1906. R: 1</p>

(Sigue en p. 55)

(Tabla VI. Viene de p. 54)

LISTADO DE OBRAS	
[185] <i>Ya somos tres</i> G: j. có. lír. 1 a., pr. AUTOR: Pina Domínguez, Mariano M: Rubio, Ángel C: Zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 7-7-1899. R: 1	[186] <i>Zangolotinos (Los)</i> G: j. có. lír. 1 a., vr. AUTOR: Jackson Veyán, José M: Fernández Caballero, Manuel C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 9-7-1899. R: 1
[187] <i>Zíngara (La)</i> G: z. buf. 1 a. 4 c., pr. AUTOR: García Álvarez, Enrique; Paso, Antonio M: Valverde Sanjuán, Joaquín; López Torregrosa, Tomás C: zarzuela chica D: Gascó, Emilio; González, Manuel Temp. 1899. T: SGG F: 9-7-1899.- R: 1	

TABLA VII. Total de obras presentadas por género y número de actos o cuadros, 1898-1933.

Género / N.º actos o cuadros	1a.	2a.	3a.	4a.	5a.	6a.	7a.	3c.	5c.	s. d.	Total
Apropósito cómico-lírico	1										1
Caricatura japonesa	1										1
Comedia	2	5	9							1	17
Comedia dramática										1	1
Comedia lírica	2										2
Comedia lírica de costumbres populares	1										1
Comedia trágico-burlesca	1										1
Cuento cómico-lírico-fantástico									1		1
Diálogo										1	1

(Sigue en p. 56)

(Tabla VII. Viene de p. 55)

Género / N.º actos o cuadros	1a.	2a.	3a.	4a.	5a.	6a.	7a.	3c.	5c.	s. d.	Total
Diálogo cómico-lírico	2										2
Drama			3	2	1		1				7
Drama lírico	1		1								2
Drama moderno policíaco					1						
Drama trágico			1								1
Égloga lírica		1									1
Entremés										4	4
Españolada	1										1
Farsa cómica		1	1								2
Farsa cómico-lírica	1										1
Extravagancia lírica	1										1
Fin de fiesta	1										1
Historieta cómica	1	1									2
Humorada	1										1
Humorada cómico-lírica	3										3
Humorada lírica	3										3
Humorada satírica	1										1
Humorada trágico-cómico-lírica	1										1
Juguete cómico	4		4								8
Juguete cómico-lírico	5										5
Juguete lírico	1										1
Melodrama		1									1
Melodrama fantástico			1								1

(Sigue en p. 57)

(Tabla VII. Viene de p. 56)

Género / N.º actos o cuadros	1a.	2a.	3a.	4a.	5a.	6a.	7a.	3c.	5c.	s. d.	Total
Monólogo										1	1
Monólogo dramático										1	1
Monólogo lírico										1	1
Opereta	1		2								3
Opereta bíblica	1										1
Opereta cómica	1										1
Pasillo	1										1
Pasillo cómico										1	1
Pasillo cómico-lírico	4										4
Pasillo lírico	1										1
Poema teatral	1										1
Proyecto cómico-lírico	1										1
Revista	1										1
Revista cómico-lírica	1										1
Revista cómico-lírica-financiera	1										1
Revista humorística										1	1
Romance			1								1
Sainete	4		1					1		1	7
Sainete lírico	12							1			13
Tragedia morisca			1								1
Tragicomedia			1								1
Viaje cómico-lírico	1										1
Vodevil			1								1

(Sigue en p. 58)

(Tabla VII. Viene de p. 57)

Género / N.º actos o cuadros	1a.	2a.	3a.	4a.	5a.	6a.	7a.	3c.	5c.	s. d.	Total
Vodvil cómico-lírico	1										1
Zarzuela	25	3	5								33
Zarzuela bufa	1										1
Zarzuela bufa	13		1								14
Zarzuela de costumbres andaluzas	2										2
Zarzuela de costumbres aragonesas	1										1
Zarzuela de costumbres montañesas	1										1
Zarzuela dramática	2										2
Zarzuela histórica			1								1
Zarzuela histórico-romancesca			3								3
Sin determinar										5	5
Total	112	12	35	4	1	1	1	2	1	18	187

Obras en prosa 76, en verso 29, y en prosa y verso 19.

2.2. RELACIÓN DE AUTORES CUYAS OBRAS FUERON REPRESENTADAS, 1898-1933

El número total de autores que componen la lista es de 107 dramaturgos y 43 compositores, clasificados por orden alfabético.

RELACIÓN DE DRAMATURGOS

1. ABATI, Joaquín [45, 53, 67, 87, 93, 163] (Madrid, 1865-1936) (1905, 1907, 1909, 1916, 1918, 1930/1/5/6/7)
2. ALCÓN, Aurelio [17] (Cádiz, 1850) (1931/1/-/1/1)
3. ALMANSA Y LAYNEZ, Fernando [128] (1905/-/1/1/1)
4. ALONSO GÓMEZ, Sebastián [48] (Huelva - 1915) (1906/-/1/1/4)

5. ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín [3, 24, 27, 42, 62, 73, 95, 103, 108, 110, 126, 127, 132, 146, 148, 170] (Utrera, Sevilla, 1873 - Madrid, 1944) y Serafín (Utrera, Sevilla, 1871 - Madrid, 1938) (1898, 1899, 1900, 1902, 1904, 1905, 1907, 1915, 1916, 1917, 1918, 1921, 1930/-/18/18/25)
6. ALVEAR, Enrique de [74] (Córdoba, 1891 -) (1931/1/-/1/1)
7. ARÉNE, Emmanuel [6] (Ajaccio, 1856 - Saint-Gervais-les-Bains, 1908) (1916 /-/1/1/1)
8. ARNICHES Y BARRERA, Carlos [11, 19, 29, 36, 46, 65, 71, 83, 86, 91, 94, 104, 130, 134, 140, 141, 147, 155, 156, 161, 165, 175, 176] (Alicante, 1866 - Madrid, 1943) (1898, 1899, 1900, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1910, 1916, 1917, 1932 /6/16/22/36)
9. ASENSIO MAS, Ramón [28, 65, 140, 167] (Crevillente, Alicante, 1878 - 1917) (1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1916, 1917/-/4/4/7)
10. AZA, Vital [125, 153] (Pola de Lena, Asturias, 1851 - Madrid, 1912) (1933/-/2/2/2)
11. BENAVENTE, Jacinto [14, 102, 138] (Madrid, 1866 - 1954) (1917, 1918, 1931/3 /-/3/3)
12. BURGOS, Javier de [33, 118, 121] (Puerto de Santa María, Cádiz, 1852 - Madrid, 1902) (1899, 1907/3/-/3/3)
13. CAAMAÑO, Ángel [120] (Madrid, 1861 - 1927) (1907/1/-/1/2)
14. CALERO ORTIZ, Antonio [88] (Málaga -) (1917/-/1/1/1)
15. CAMPRODÓN, Francisco [57, 58, 109, 183] (Vich, Barcelona, 1816 - La Habana, 1870) (1899, 1906, 1918/3/1/4/9)
16. CAPELLA, Jacinto [78] (Barcelona, 1880 - 1935) (1907/-/1/1/1)
17. CAPUS, Alfred [6] (Aix-en-Provence, 1858 - París, 1922) (1916/-/1/1/1)
18. CARREÑO, Anselmo C. [97] (Segovia, 1896 - Madrid, 1952) (1933/-/1/1/1)
19. CASAÑAL SHAKERY, Alberto [15] (San Roque, Cádiz, 1874 - Zaragoza, 1943) (1906/1/-/1/1)
20. CASERO, Antonio [39, 91, 142] (Madrid, 1874-1936) (1899, 1906/-/3/3/3)
21. DANVILA, Alfonso [6] (Madrid, 1879 - ¿París? 1945) (1916/1/-/1/1)
22. DELGADO, Sinesio [101] (Támara de Campos, Palencia, 1859 - Madrid, 1928) (1899/1/-/1/1)
23. DÍEZ, Pedro [169] (1918/1/-/1/1)
24. ECHEGARAY, José [100, 105] (Madrid, 1832-1916) (1916/2/-/2/2)
25. ECHEGARAY, Miguel [64, 81, 96, 184] (Quintanar de la Orden, Toledo, 1848 - Madrid, 1927) (1898, 1899, 1900, 1905, 1906, 1907, 1915, 1916/4/-/4/16)

26. EGUILAZ, Luis de [115] (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1830 - Madrid, 1874) (1899/1/-/1/1)
27. ESTREMER, José [51, 52, 119, 123] (Lérida, 1852 - Madrid, 1895) (1899, 1906, 1917/4/-/4/4)
28. FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis [97] (Sevilla, 1888 - Madrid, 1974) (1933/-/1/1/1)
29. FERNÁNDEZ LEPINA, Antonio [159, 178] (1881-1943) (1917, 1918/1/1/2/2)
30. FERNÁNDEZ SHAW, Carlos [25, 41, 104, 152, 167] (Cádiz, 1865 - Madrid, 1911) (1899, 1905, 1906/-/5/5/16)
31. FOCHS ARBÓS, Augusto [113] (1916/1/-/1/1)
32. GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique [10, 11, 28, 44, 50, 65, 91, 106, 114, 130, 134, 136, 143, 147, 165, 182, 187] (Madrid, 1873-1931) (1899, 1900, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1910, 1916, 1917, 1918/-/17/17/20)
33. GARCÍA COTTA, Leopoldo [173] (Las Cabezas de san Juan, Sevilla 1875-) (1917/-/1/1/1)
34. GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio [84] (Chiclana de la Frontera, Cádiz 1813 - Madrid, 1884) (1911/1/-/1/1)
35. GARCÍA LEÓN, Joaquín [173] (Utrera, Sevilla, 1888 -) (1917/-/1/1/1)
36. GARCÍA LLORENTE, Fernando [149] (1909/1/-/1/1)
37. GIL DE AINCILDEGUI, Fermín [128] (1905/-/1/1/1)
38. GONZÁLEZ, Francisco [5] (1899/1/-/1/1)
39. GONZÁLEZ DEL TORO, Ricardo [178] (Cádiz, 1875 - 1958) (1917/-/1/1/1)
40. GONZÁLEZ RUBIALES, Enrique [88] (1917/-/1/1/1)
41. GRANÉS, Salvador María [136] (Madrid, 1840-1911) (1899/-/1/1/1)
42. GUIMERÁ, Ángel [166] (Santa Cruz de Tenerife, 1845 - Barcelona, 1924) (1916/1/-/1/1)
43. GULLÓN, Eugenio [85] (1905/-/1/1/1)
44. JACKSON VEYÁN, José [9, 21, 37, 40, 46, 78, 83, 107, 155, 168, 186] (Cádiz, 1852 - Madrid, 1935) (1898, 1899, 1900, 1902, 1904, 1905, 1907, 1910, 1916/5/6/11/15)
45. JIMÉNEZ PRIETO, Diego [18, 162] (Arjona, Jaén, 1872-1907) (1903, 1907/-/2/2/3)
46. LARRA Y OSORIO, Luis de [85, 171] (Madrid, 1862-1914) (1904, 1905, 1910/1/1/2/3)
47. LARRA Y WETORET, Luis Mariano de [31] (Madrid, 1830-1901) (1899/1/-/1/1)
48. LARRUBIERA, Alejandro [39, 142] (Madrid, 1869 - 1935) (1899, 1906/-/2/2/2)

49. LASTRA, Salvador [133] (-1889) (1899/-/1/1/1)
50. LIMENDOUX, Félix [180] (Málaga, 1870 - Madrid, 1908) (1906/-/1/1/1)
51. LINARES RIVAS, Manuel [35, 43, 47] (Santiago de Compostela, 1866 - Madrid, 1938) (1916, 1917, 1930/2/1/3/3)
52. LÓPEZ MARÍN, Enrique [8, 180] (Logroño, 1869 - Madrid, 1919) (1899, 1906 /-/2/2/3)
53. LÓPEZ MONÍS, Antonio [32] (Granada, 1875 - Madrid, 1947) (1899/-/1/1/1)
54. LÓPEZ-MONTENEGRO, Ramón [75, 139] (Zaragoza, 1877 - Alfaro, La Rioja, 1936) (1917, 1932/-/2/2/2)
55. LÓPEZ NÚÑEZ, Juan [144] (Almería, 1885 - Madrid, 1967) (1918/-/1/1/1).
56. LÓPEZ SILVA, José [21, 25, 41, 94, 152] (Madrid, 1861- Buenos Aires, 1925) (1899, 1900, 1902, 1906/-/5/5/14)
57. LORENTE, Juan José [59] (Villarroya de la Sierra, Zaragoza, 1880- Madrid, 1931) (1933/1/-/1/1)
58. LUCIO, Celso [29, 86, 106, 141, 175] (Burgos, 1865 - Madrid, 1815) (1898, 1899, 1903, 1905/-/5/5/6)
59. LUNA FERRER, Luis [92] (1921/1/-/1/1)
60. MANZANO, Fernando [172] (1900/1/-/1/1)
61. MATOSES, Manuel [2] (Valencia, 1844 - Madrid 1901) (1909/1/-/1/1)
62. MAYO, Margaret [99] (Brownsville, Illinois, EE. UU., 1882 - Ossining, New York, 1951) (1916/1/-/1/1)
63. MELANTUCHE, Atanasio [69, 90, 179] (1869-1927) (1905, 1906, 1917/3 /-/3/3)
64. MERINO, Gabriel [8, 70] (Madrid, 1862 - 1903) (1899, 1905/1/1/2/3)
65. MONCAYO, Manuel [68] (1917/1/-/1/1)
66. MOYRÓN, Julián [30] (1883-1935) (Madrid, 1883 - 1935) (1933/1/-/1/1)
67. MUÑOZ SECA, Pedro [48, 50, 131, 144, 177, 182] (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1879 - Paracuellos del Jarama, Madrid, 1936) (1906, 1917, 1918, 1931 /2/4/6/9)
68. NOVO Y COLSON, Pedro de [77] (Cádiz, 1846 - Madrid, 1931) (1900/1/-/1/1)
69. OLIVER, Federico [158] (Chipiona, Cádiz, 1873 - Madrid, 1957) (1916/1/-/1/1)
70. ONIEVA, Antonio J. [56, 157] (1917, 1932/2/-/2/2)
71. PALACIOS, Miguel de [20, 23, 38, 49, 66, 76, 89, 129] (Gijón, 1863 - Covadonga, Asturias, 1920) (1899, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1911/-/8/8/10)
72. PARDO, Julio [13] (1917/1/-/1/1)

73. PARKER, Luis N. [35] (Calvados, Francia, 1852 - Bishopsteignton, Reino Unido, 1944) (1916/1/-/1/1)
74. PASCUAL FRUTOS, Luis [112, 116] (1872-1939) (1916, 1917/2/-/2/3)
75. PASO CANO, Antonio [10, 18, 44, 53, 93, 114, 136, 142, 162, 187] (Granada, 1870-Madrid, 1958) (1899, 1900, 1903, 1904, 1905, 1907, 1916, 1918/-/10/10/13)
76. PASTOR RUBIRA, José [12] (1878-1909) (1916/1/-/1/1)
77. PENELLA, Manuel [12] (Valencia, 1880 - Cuernavaca, México, 1939) (1916/1/-/1/1)
78. PEÑA, Ramón [75, 139] (Málaga, 1883-1965) (1917/-/2/2/2)
79. PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro [131] (1885-1956) (1931/-/1/1/1)
80. PÉREZ GALDÓS, Benito [108] (Las Palmas de Gran Canaria, 1853 - Madrid, 1920) (1917/1/-/1/1)
81. PÉREZ GONZÁLEZ, Felipe [150] (Sevilla, 1854 - Madrid, 1910) (1899/1/-/1/1)
82. PÉREZ LÓPEZ, José [32] (1899/-/1/1/1)
83. PERRÍN, Guillermo [20, 23, 38, 49, 66, 76, 89, 129] (Málaga, 1857 - Madrid, 1923) (1899, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1911/-/8/8/10)
84. PINA DOMÍNGUEZ, Mariano [151, 185] (Granada, 1840 - Madrid, 1895) (1899, 1900/2/-/2/2)
85. PRADA, J. Andrés de [154] (Medina Sidonia, Cádiz, 1884 - Barcelona, 1968) (1917/1/-/1/1)
86. PRIETO, Enrique [133, 174] (1899, 1905/-/2/2/2)
87. RAMOS CARRIÓN, Miguel [7, 26, 111, 125, 153, 164] (Zamora, 1851 - Madrid, 1915) (1899, 1904, 1933/4/2/6/8)
88. RAMOS MARTÍN, Antonio [145] (1885-1970) (1933/1/-/1/1)
89. RAMOS MARTÍN, José [80] (1892-1974) (1933/1/-/1/1)
90. REPARAZ CHAMORRO, Federico [35, 87, 99] (Linares, Jaén, 1869 - Madrid, 1924) (1916, 1930/-/3/3/3)
91. ROCABERT, Ramón [174] (1905/-/1/1/1)
92. RODRÍGUEZ FLORES, Ricardo [34] (1864-1932) (1903, 1911, 1915/1/-/1/3)
93. ROMEA, Julián [124, 160] (Murcia, 1813 - Loeches, Madrid, 1868) (1899, 1916/2/-/2/2)
94. RUESGA, Andrés [133] (1845-1905) (1899/-/1/1/1)
95. RUIZ, Julio [82] (1900/1/-/1/1)
96. SÁNCHEZ PASTOR, Emilio [137] (Madrid, 1853-1935) (1899/1/-/1/1)
97. SCRIBE, Eugène [58] (París, 1791-1861) (1899/1/-/1/1)

98. SEGOVIA, Ángel María [79] (Logroño, 1848-1909) (1898/1/-/1/1)
99. SHAKESPEARE, William [25] (Stratford-upon-Avon, Reino Unido, 1564-1616) (1899/1/-/1/2)
100. SIERRA, Eusebio [37, 45] (Santander, 1850-1922) (1899, 1905/-/2/2/2)
101. SOTO PEDREÑO, José [54] (1907/1/-/1/1)
102. THOUS, Maximiliano [163] (San Esteban, Asturias, 1875 - Valencia, 1947) (1907/-/1/1/1)
103. VEGA, Ricardo de la [181] (Madrid, 1839-1910) (1898, 1899/1/-/1/2)
104. VELA LÓPEZ, José [135] (1907/1/-/1/1)
105. VILLAESPESA, Francisco [4] (Laujar de Andarax, Almería, 1877 - Madrid, 1936) (1916/1/-/1/1)
106. ZAPATA, Marcos [16] (Ainzón, Zaragoza, 1842 - Madrid, 1913) (1899/1/-/1/2)
107. ZORRILLA, José [61] (Valladolid, 1817 - Madrid, 1893) (1916/1/-/1/1)

No conocemos los autores de las obras *A Fuente Amarga*, *Bartolo*, *Derecho de asilo*, *Las dominadoras*, *Filippo*, *El ladrón*, *La mujer adúltera* y *El número 100*.

RELACIÓN DE COMPOSITORES

1. ALONSO, Francisco [28, 32] (Granada, 1887 - Madrid, 1948) (1899, 1916/-/2/2/2)
2. ARRIETA, Emilio [84, 109] (Puente la Reina, Navarra, 1821 - Madrid, 1894) (1899, 1906, 1911, 1918/2/-/2/6)
3. ASENJO BARBIERI, Francisco [57, 58] (Madrid, 1823-1894) (1899/3/-/3/4)
4. BRETÓN, Tomás [181] (Salamanca, 1850 - Madrid, 1823) (1898, 1899/1/-/1/2)
5. BRULL, Apolinar [27, 39, 101, 142] (San Martín de Unx, Navarra, 1845 - Madrid, 1905) (1898, 1899, 1900, 1906/3/-/3/4)
6. BARRERA, Tomás [32, 45, 90, 179] (Ciudad Real, 1870 - Madrid, 1938) (1899, 1905, 1906/3/1/4/4)
7. CALLEJA, Rafael [91, 136, 180] (Burgos, 1870 - Madrid, 1938) (1899, 1906/-/3/3/3)
8. CHAPÍ, Ruperto [3, 15, 21, 25, 26, 41, 52, 104, 119, 123, 127, 129, 140, 152, 153, 164] (Villena, Alicante, 1851 - Madrid, 1909) (1899, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1915, 1917, 1921/16/-/16/31)

9. CHUECA, Federico [7, 10, 33, 37] (Madrid, 1846-1908) (1899, 1904, 1916 /3/1/4/6)
10. ESTELLÉS, Ramón [106, 143, 168] (¿1850? -1899) (1898, 1899/-/3/3/3)
11. FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel [8, 29, 40, 64, 81, 111, 124, 160, 170, 171, 184, 186] (Murcia, 1835 -Madrid, 1906) (1898, 1899, 1900, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1910, 1916/8/4/12/27)
12. FERNÁNDEZ PACHECO, José [48] (1868-1947) (1906/-/1/1/4)
13. FOGLIETTI, Luis [53] (Alicante, 1877 -Madrid, 1918) (1916/-/1/1/1)
14. GARCÍA ÁLVAREZ, Enrique [28, 65] (Madrid, 1873 - 1931) (1907, 1916 /- /2/2/2)
15. GARCÍA CATALÁ, Juan [150] (1899/-/1/1/1)
16. GAZTAMBIDE, Joaquín [183] (Tudela, Navarra, 1822 -Madrid, 1870) (1899 /1/-/1/1)
17. GIMÉNEZ, Gerónimo [18, 24, 66, 78, 86, 89, 95, 118] (Sevilla, 1852 -Madrid, 1923) (1899, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1916/4/5/9/15)
18. GUERRERO, Jacinto [80] (Ajofrín, 1895 -Madrid, 1951) (1933/1/-/1/1)
19. HERMOSO PALACIOS, Mariano [8, 65, 124, 170, 171] (1899, 1900, 1904, 1907, 1910 /- /5/5/7)
20. LEHÁR, Franz [69] (Komárom, Hungría, 1870 - Bad Ischl, Austria, 1948) (1917/1/-/1/1)
21. LÓPEZ DEL TORO, Emilio [128] (Marchena, Sevilla, 1873 - Córdoba, 1941) (1905/1/-/1/1)
22. LÓPEZ TORREGROSA, Tomás [13, 19, 44, 71, 83, 85, 94, 134, 137, 141, 155, 156, 165, 175, 187] (Alicante, 1868 -Madrid, 1913) (1899, 1900, 1903, 1905, 1907, 1910, 1916, 1917/5/10/15/27)
23. LUNA CARNÉ, Pablo [30] (Alhama de Aragón, Zaragoza, 1879 - Madrid, 1942) (1916, 1917, 1933/2/-/2/3)
24. LLEÓ, Vicente [49, 136, 163, 180] (Torrente, Valencia, 1870 - Madrid, 1922) (1899, 1906, 1907, 1911/2/2/4/4)
25. MARQUÉS, Miguel [16, 133] (Palma, 1843-1918) (1899/2/-/2/3)
26. MONTERO, Enrique [22] (1932/1/-/1/1)
27. MONTERO, Eladio (Seudónimo de Tomás Barrera) [114] (1905 / 1 / - / 1 / 1)
28. NIETO, Manuel [20, 38, 76, 82, 172] (Reus, Tarragona, 1844 -Madrid, 1915) (1899, 1900, 1903, 1905, 1907/4/1/5/7)
29. OUDRID, Cristóbal [115] (Badajoz, 1825 -Madrid, 1877) (1899/1/-/1/1)
30. PÁEZ, Miguel [5] (1899 /1/-/1/1)

31. PENELLA, Manuel [12, 68] (Valencia, 1880 - Cuernavaca, México, 1939) (1916, 1917/2/-/2/2)
32. PEYDRÓ, Vicente [34] (Valencia, 1861-1938) (1903, 1911, 1915/1/-/1/3)
33. PLANQUETTE, Robert [31] (París, 1848-1903) (1899/1/-/1/1)
34. RUBIO, Ángel [9, 70, 120, 143, 150, 185] (Madrid, 1846-1906) (1899, 1905, 1907/4/2/6/9)
35. SACO DEL VALLE, Arturo [174] (Gerona, 1869 - Madrid, 1932) (1905/1/-/1/1)
36. SERRANO, José [11, 48, 59, 103, 130, 147, 148, 162] (Sueca, Valencia, 1873 - Madrid, 1941) (1903, 1904, 1906, 1907, 1910, 1933/5/3/8/12)
37. SOUTULLO, Reveriano [97] (Puentearas, Pontevedra, 1880 - Vigo-Pontevedra, 1932) (1933/-/1/1/1)
38. TABOADA, Rafael [79] (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1838 - Luceni, Zaragoza, 1914) (1898/1/-/1/1)
39. VALVERDE DURÁN, Joaquín [33, 151] (Badajoz, 1846 - Madrid, 1910) (1899, 1900/1/1/2/2)
40. VALVERDE SANJUÁN, Joaquín [44, 53, 83, 91, 94, 106, 107, 130, 134, 137, 141, 147, 155, 165, 168, 175, 187] (Madrid, 1875 - Ciudad de México, 1918) (1898, 1899, 1900, 1903, 1905, 1906, 1907, 1910, 1916/1/16/17/21)
41. VERT CARBONELL, Juan Bautista [97] (Carcaixent, Valencia, 1890 - Madrid, 1931) (1933/-/1/1/1)
42. VINIEGRA, Salvador [77] (Cádiz, 1827-1912) (1900/1/-/1/1)
43. VIVES, Amadeo [18, 23, 78, 89, 96, 112, 167] (Collbató, Barcelona, 1871 - Madrid, 1932) (1905, 1906, 1907, 1915, 1917/4/3/7/9)

No conocemos los autores de las obras *Derecho de asilo*, *Las dominadoras* y *El ladrón*.

TABLA VIII. Dramaturgos y compositores por número de representaciones y de obras puestas en escena, 1898-1933.

N.º Representaciones u obras	Autores, 150 / N.º representaciones	Autores, 150 / N.º obras presentadas
1	80	88
2	20	23

(Sigue en p. 66)

(Tabla VIII. Viene de p. 65)

N.º Representaciones u obras	Autores, 150 / N.º representaciones	Autores, 150 / N.º obras presentadas
3	15	10
4	7	6
5	—	5
6	3	4
7	4	1
8	1	3
9	4	1
10	2	1
Más de 10	14	8

3. COMPAÑÍAS Y ACTORES. RECEPCIÓN CRÍTICA. SOLICITUDES DE LICENCIA PARA ACTUAR EN CHICLANA. AGRUPACIONES DE AFICIONADOS

En Chiclana actuaron 29 compañías y 1 agrupación de aficionados a lo largo del período 1806-1897: en los años 1849, 1850, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1877, 1879 (4 cías.), 1880, 1882, 1883, 1886 (2), 1888 (2), 1889 (2), 1890 (4), 1891, 1892 (2), 1894 y 1896, al tiempo que se produjeron 9 peticiones de licencia ante las autoridades para presentarse en la ciudad por parte de otros tantos autores o directores de compañías, que no sabemos si llevaron a cabo representaciones, en 1813, 1822, 1836, 1850 (3), 1851 (2) y 1852. También nos consta la presencia de una compañía en 1856 a la que se anula una función el día 28 de agosto por no haber solicitado el correspondiente permiso del Ayuntamiento, y del actor Paulino Delgado en una fecha sin determinar a finales de siglo.

Los días 13 y 15 de junio de 1849 durante la Feria de San Antonio se presenta en la Casa Teatro la Compañía dramática del Sr. Torromé. Las críticas aparecidas en *El Liro* solo citan al propio Torromé, a la Sra. Guerra y al Sr. Carbia. La primera noche en *Traidor, inconfeso y mártir* hubo de todo. El Sr. Torromé, actor ya conocido del público:

... estuvo bien feliz y supo retratarnos con bastante exactitud el carácter reservado y misterioso del protagonista Gabriel. Mucho ha adelantado este actor, y si continúa con la misma aplicación en el difícil arte que ha abrazado, le auguramos un lisonjero porvenir. El público supo apreciar su trabajo, y así se lo demostró con repetidos aplausos. La Sra. Guerra, encargada del papel de Aurora y el Sr. Carbia de el de capitán Santillana, cumplieron por su parte a nuestra satisfacción y a la del público todo. Aconsejamos a este joven actor que no se precipite tanto y que modere su acción; efecto de la precipitación que sin duda es hija del entusiasmo, le faltó la voz en la escena en que pinta a Aurora su amor. Los demás actores hicieron lo que pudieron, y sentimos mucho no poder decir de ellos lo mismo que de los que ya dejamos citados.

En la pieza *Un cuarto con dos camas*, «la ejecución fue regular por parte del Sr. Torromé, no así por la del otro actor que le acompañó».

En la función del día 15 el drama *Guerras civiles* tuvo una interpretación «regular por parte de los Sres. Torromé y Carbia y de la Sra. Guerra. Los demás actores hicieron cuanto les fue dable por complacer al público»; y en *Dos contra uno* o *Los enredos de una viuda* la actuación fue «bastante regular»⁹⁸.

Fernando González, galán, autor y director de una Compañía dramática compuesta por 28 miembros, hizo uso de una licencia que se le concede en agosto de 1850 para actuar en Chiclana durante 20 días por tres representaciones, marchándose después a Jerez de la Frontera⁹⁹.

La Feria de San Antonio de 1869 programa entre sus festejos al menos dos funciones por una compañía lírico-dramática los días 14 y 15 de junio¹⁰⁰.

José Sánchez Albarrán trabaja en el teatro de la ciudad durante la feria de los dos años siguientes. En la de 1871 se verifican tres funciones y entre los miembros de su compañía se encuentran las señoras Maiquez y Genovés, y los señores Ortiz y Vivanco¹⁰¹.

El «inteligente» primer actor José Corte dirige la compañía dramática que funciona en el teatro de la villa en septiembre de 1872 y 1873. Ildefonsa Baus y Josefa Cruz destacan como primeras actrices:

98. EL, 10-6-1849, n.º 2; 17-6-1849, n.º 3.

99. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 156, exp. 53. «Fernando González solicita permiso para dar funciones dramáticas en Chiclana de la Frontera». 26-8-1850 – 6-9-1850.

100. DC, 10-6-1869. *Gacetilla. Feria de Chiclana*.

101. DC, 9-6-1870. *Gacetilla*; 10-6-1871. *Gacetilla. Feria*.

Las obras ejecutadas han merecido siempre los más nutridos y espontáneos aplausos, dirigidos en primer término a la distinguida y primera actriz señora doña Ildefonsa Baus, en la preciosa comedia del festivo señor Blasco *Los dulces de la boda*, en *Los dos napoleones*, *La mujer de Ulises*, y otras, siendo llamados a la escena a la conclusión de las obras todos los actores, entre los que merecen especial mención por su deseo de complacer al público, los señores Peluzzo y Ruiz.

La señora Cruz y la señorita Cabello también son muy dignas del aprecio con que el público las recibe, y la primera, muy principalmente, hace las delicias del auditorio con la naturalidad de su dicción y lo oportuno de sus chistes¹⁰².

Por su parte el actor Carlos Barrilaro del Valle recalca en la localidad en julio de 1877 al frente de una Compañía con la que trabaja al menos por una función el día 29¹⁰³.

Durante la temporada en torno al verano de 1879, desde mayo a octubre, se sucede la actuación de cuatro compañías. Carlos Barrilaro del Valle regresa como primer actor y director de una Compañía dramática formada por 7 actores, 7 actrices y 2 apuntadores, que pisan las tablas en 13 ocasiones:

Primera actriz, Victoria Cabello de Barrilaro; dama joven, Amalia Calle; primera graciosa, María Calle; característica, Josefa González; otra graciosa, Micaela Hernández; actrices, Enriqueta Pérez y Juana García. Primer actor, Carlos Barrilaro del Valle; otro primer actor y segundo galán, Ángel León; galán joven, Manuel Estrada; actor de carácter, Luis Infante; característico, Francisco de la Huerta; actores, Antonio Capriles y Juan Sánchez; apuntadores, Manuel Cabello y Juan Fernández.

Tras esta la Compañía dramática Albarrán ofrece 18 representaciones durante los meses de julio y agosto, y otras dos compañías, Dramática y Cómico-dramática, interpretan dos funciones los días 28 y 31 de agosto y seis funciones entre el 1 de septiembre y el 5 de octubre, respectivamente¹⁰⁴.

102. DC, 6-9-1872. *Gacetilla. Chiclana*; 21-9-1872. *Gacetilla. Teatro de Chiclana*; 7-9-1873. *Gacetilla. Chiclana*.

103. AHMCh. Secretaría. Registro, Correspondencia y Comunicaciones. Signatura 199. Función del domingo 29 de julio de 1877.

104. AHMCh. Cultura. Carteles de mano del Teatro de Chiclana.
AHMCh. Cultura. Signatura 858. *Nota de las funciones de teatro. 1879*.

Como en años anteriores, el coliseo chiclanero abre sus puertas la temporada veraniega de 1880 con la compañía dramática dirigida por Carlos Barrilaro:

Los modestos artistas que la componen, sin pretensiones de ningún género y sí solo con el plausible deseo de complacer al espectador, nos han proporcionado algunos ratos de solaz con la representación de distinguidas obras de nuestro antiguo y nuevo repertorio, que si bien su desempeño no ha llenado las pretensiones de los exigentes, al menos los artistas han hecho todo lo posible por esmerarse, según sus facultades, en las obras que pusieron en escena¹⁰⁵.

Ya en septiembre-octubre de 1882 una compañía de zarzuela con la Sra. Iglesias «obtuvo el favor del público» en representaciones como la de *El barberillo de Lavapiés*¹⁰⁶.

En el año 1883 la agrupación de aficionados Sociedad García Gutiérrez, con motivo del 70 aniversario del nacimiento del dramaturgo chiclanero en honor del cual recibe su nombre, prepara un «Programa de fiestas». Entre otras actividades, en una fecha que no podemos concretar, organiza una velada presidida por el Ayuntamiento en el Teatro de Chiclana cuyos ingresos se destinan a sufragar los gastos ocasionados por las celebraciones y el coste de una lápida que en homenaje al autor de *El Trovador* se coloca en la fachada de su casa natal, calle Niño Jesús, n.º 13, actual Corredera Alta¹⁰⁷.

En 1886 se forma en Cádiz una compañía cómico-lírica dirigida por el «reputado maestro concertador» Luciano Aguirre, «estando la dirección artística a cargo del conocido actor Carlos Rodríguez», con el objeto de funcionar en varios teatros de la provincia¹⁰⁸. A finales de agosto inicia sus representaciones en Chiclana, siendo «del agrado del numeroso público que asiste a los espectáculos»¹⁰⁹.

DC, 13-4-1879. *Gacetillas. Artistas*.

La compañía de Barrilaro se propone dar un corto número de funciones en San Fernando y después pasar a las ferias de Medina y Chiclana.

105. DC, 29-10-1880. *Desde Chiclana*.

106. DC, 9-10-1882. *Gacetillas. Teatro de Chiclana*.

107. ET, 26-9-1932, n.º 20. *Inesperado hallazgo*.

El título de la crónica se refiere al hecho de que al retirar para su limpieza la lápida colocada en 1883 se encontró debajo el *Programa de fiestas* aludido, dejado allí por la Sociedad García Gutiérrez.

108. DC, 17-7-1886. *Gacetillas*.

109. DC, 28-8-1886. *Gacetillas. Teatro*; 15-9-1886. *Gacetillas. Teatro de Chiclana*.

En octubre es remplazada por otra compañía cómico-lírica dirigida por el bajo cómico Luis Infante y en la que figuran las señoritas Carmen Moreno y Carmen Lacida, la característica Josefa Brieva y los Sres. Arquillo, Hidalgo y «otros conocidos artistas de nuestra localidad»¹¹⁰.

En el tren de las 9:30 horas de la mañana del día 6 de julio de 1888 parte a Chiclana la compañía de zarzuela que actuaba en el Teatro Cómico de Cádiz. Debuta la noche del día 7, con la intención de permanecer dos meses en su teatro¹¹¹.

El 23 de septiembre empieza a funcionar otra compañía de zarzuela, en este caso dirigida de nuevo por Luciano Aguirre¹¹².

La Compañía Cómico-dramática dirigida por el primer actor José María López protagoniza 33 funciones entre los días 24 de agosto y 23 de octubre de 1889. La componen 7 actrices, 10 actores y 2 apuntadores:

Primera actriz, Sebastiana Suárez; primera actriz cómica, Josefa Álvarez; primera dama joven, Pastora Leal; primera característica, Josefa Cruz de Corte; actrices, Enriqueta García, Almerinda Sánchez y Eugenia Santos.

Primer actor, José María López; primer actor cómico, Andrés Aranda; segundo galán, Manuel Garrido; galán joven, Francisco Gutiérrez; primer actor de carácter, José Bedoya; segundo galán joven, Antonio Offerál; actores, José Campos, Alejandro González, Saturnino García y Enrique Tantarelli; apuntadores, Antonio Sánchez y Manuel Campos.

Se disuelve al finalizar sus representaciones, constituyéndose una Nueva Sociedad a partir de ella que solo actúa el día 27 de octubre.

Los miembros de la compañía disfrutaron de cuatro veladas en su beneficio. Desde los «cartelillos» de mano se dirigen al público para que les favorezca con su asistencia y ponderan los atractivos de las funciones que van a interpretar. Andrés Aranda y su esposa Sebastiana Suárez de Aranda por ser muy variado el cartel que ofrecen para el día 18 de septiembre. Josefa Álvarez y Teodoro Ruiz destacan la puesta en escena de *El pilluelo de París* llegado el día de su beneficio, 2 de octubre:

110. dc, 3-10-1886. *Gacetillas. Teatro de Chiclana.*

111. dc, 7-7-1888. *Gacetillas. A Chiclana.*

112. dc, 24-9-1888. *Gacetillas. Zarzuela.*

... las culminantes situaciones dramáticas que encierra, unido a los muchos chistes cultos que la adornan, han conseguido que en cuantos públicos ha sido representada sea su ejecución una ovación constante para los actores a la par que grato deleite para los espectadores.

Josefa Cruz de Corte y José Bedoya elogian a Vital Aza y Javier de Burgos, autores que van a llevar a escena una semana después, el día 9, y con cada entrada se entrega un número para participar en el sorteo de un pañuelo de espuma para señora y un alfiler de corbata para caballero. Y por último el segundo galán joven Antonio Sánchez Offerráll y el apuntador Antonio Sánchez Esquinaldo al tiempo que despliegan su ingenio poético y sortean una pava para llamar la atención del respetable y que acuda al teatro la noche del 16 de octubre, señalan la necesidad por parte de los actores de obtener unos ingresos extra¹¹³.

Chiclaneros y visitantes disfrutaban de 4 compañías entre junio y octubre de 1890. De cara a la feria, se presenta una sección de artistas de la compañía que actúa en el Centro de Obreros de San Fernando¹¹⁴. En agosto sendas compañías dirigidas por Tomás Cabas Galván y por Francisco Galván, de las que no tenemos más datos¹¹⁵. Y con el objetivo de permanecer los meses de septiembre y octubre en Chiclana, es contratada la compañía cómico-lírica dirigida por el maestro Cecilio Quirós, de la que forman parte:

... las tiples Sras. D.a Dolores y D.a Rosa Liñán, tiple característica D.a Cándida Sánchez, los tenores cómicos Sres. Ángeles y Moya, barítono Sr. Pol, bajo cómico Sr. Ramos y actor genérico D. Servando Núñez.

113. AHMCh. Cultura. Carteles de mano del Teatro de Chiclana. Reproducimos el poema publicado por Antonio Offerráll y Antonio Sánchez:

«AL PÚBLICO

En el lenguaje teatral / decir beneficio indica, / que el agraciado publica / que no tiene ni un real. / La necesidad no asalta / nuestra bolsa hasta ese punto / pero... para cierto asunto / DINERO nos hace falta. / Esta razón imperiosa / nadie habrá que la reproche: / e invitamos esta noche / a ver la función famosa. / ¿No será un dolor por cierto / si tras esta invitación / y con tan buena función / está el teatro desierto? / Conque no dejéis de ir / prontito a tomar la entrada / que después al concluir... / nadie ya pedirá nada. / Y que ya ningún patricio / falte a la cita, tocayos, / en burro, a pie, a caballo... / ¡¡todo el mundo al beneficio!! / Que no deje de venir: / aunque sea el mundo entero / que no se duerma Montero / en aquel chiribitil».

114. DC, 12-6-1890. *Gacetillas. Zarzuela*.

115. DC, 9-8-1890. *Gacetillas. Chiclana*; 7-9-1890. *Gacetillas. Chiclana*.

Funcionará también en dicho coliseo un cuerpo coreográfico dirigido por D. Eduardo Vázquez¹¹⁶.

El Teatro de Verano de la ciudad acoge en julio de 1891 la presentación de «una gran compañía de zarzuela cómica compuesta de notables artistas, algunos de los cuales son conocidos de este público»¹¹⁷.

Durante la temporada estival de 1892 se anuncia la presencia en el Teatro Principal de la compañía dramática dirigida por Eleuterio Vergara, que estaba funcionando en Vejer¹¹⁸, mientras que en el Teatro de Verano la compañía cómico-lírica del Sr. Portillo, con la tiple Aurora Medina, «se ha captado las simpatías del público que en las pasadas noches ha asistido en buen número, premiando con justos aplausos la interpretación de las obras puestas en escena»¹¹⁹.

Cecilio Quirós se reencuentra con el público Chiclanero en octubre de 1894, al frente de una compañía de zarzuela chica:

Los artistas que bajo la dirección del Sr. Quirós nos dan a saborear los oportunos chistes que tanto abundan en las zarzuelas del llamado género chico y nos ofrecen las delicias del arte lírico, cumplen con fe y voluntad su cometido tan a satisfacción del auditorio, que éste no les escasea sus aplausos, lisonjeándolos con las más sinceras manifestaciones de agrado y simpatías.

De éstas y aquellos obtiene en abundancia la bella tiple Srta. Acosta, la que une a sus excelentes condiciones de actriz una voz de agradables registros y suma dulzura¹²⁰.

Con una entrada como hace tiempo no se conocía, puso en escena anoche la compañía que actúa en nuestro coliseo la preciosa zarzuela *El rey que rabió*, una de las predilectas del público chiclanero, que saborea con deleite los oportunos chistes que en el libreto abundan y que los artistas saben expresar con sumo gracejo e ingenio.

116. DC, 12-9-1890. *Gacetillas. Teatro de Chiclana*.

117. DC, 15-7-1891. Noticias de la tarde. *Noticias Varias. Chiclana*.

118. DC, 2-6-1892. *Actualidades. Chiclana*.

119. DC, 8-6-1892. *Gacetillas. Ecos teatrales*; 20-6-1892. *Gacetillas. Chiclana*.

120. DC, 22-10-1894. Noticias de la tarde. *Por Chiclana*.

El papel de aldeana, confiado a la simpática tiple, Sra. Liñán, fue interpretado por ésta muy lucidamente, mereciendo interminables aplausos del auditorio, que la hizo salir a escena repetidas veces.

Las demás partes cumplieron como nunca, si se tiene en cuenta que *El rey que rabió* es para la compañía una obra nueva y que solo ha presentado, a lo más, cuatro o cinco noches.

Los coros se señalaron por su desafinación y exiguo número, no respondiendo en nada al resto del trabajo¹²¹.

Las últimas noticias sobre posibles representaciones en el Teatro Principal son de junio de 1896, en que una empresa de Cádiz lo arrienda para que actúe en él todas las noches de velada un buen cuadro cómico-lírico¹²².

* * *

Como llevamos expuesto, la documentación analizada solo nos permite confirmar la actuación de 29 compañías en Chiclana durante el siglo XIX, pero también nos informa sobre 9 solicitudes de permiso ante el Gobierno Civil de la Provincia para dar funciones en la ciudad.

TABLA IX. Solicitudes de licencia para llevar a cabo representaciones en Chiclana, siglo XIX.

Compañía	Solicitud de licencia
Cía. Cómica de Cantado y Baile Nacional, autor Vicente Torretagle	1813, 6 de mayo
Cía. Nicolás Muñoz	1822, 23 de febrero
Cía. con José León	1836, abril
Cía. ambulante dramática, autor Francisco Cortés y Flores	1850, 31 de enero, 30 de marzo
Cía. ambulante, representante Cayetano Rodríguez	1850, junio

(Sigue en p. 74)

121. DC, 25-10-1894. Noticias de la tarde. *Por Chiclana*.

122. DC, 9-6-1896. Noticias de la tarde. *De Chiclana*.

(Tabla IX. Viene de p. 73)

Compañía	Solicitud de licencia
Cía. ambulante, José Corte	1851, junio
Cía. dirigida por Fernando González	1851, agosto
Cía. ambulante, autor Manuel Brabo	1852, marzo

Vicente Torretagle, autor de una Compañía Cómica de Cantado y Baile Nacional que «sirve» en el teatro de la Ysla de León, San Fernando, se determina a veranear en Chiclana todo aquel tiempo que sus intereses le permitan y pide a 6 de mayo de 1813 el superior permiso de las autoridades. Se trata de una *troupe* muy numerosa:

Señoras actrices: Ramona Martínez, de Cádiz; Francisca Pérez (suple a la 1.a), de Málaga; Josefa Barles, de Sevilla; María Extremeira, de La Coruña; María González, de Cádiz; Cipriana Chasé, de Málaga; Ana Herrera, de Cádiz.

Sobresaliente general, Dolores Murier, de Málaga.

Señores actores: Toribio Miranda, de Málaga; José Segura (suple al 1.º), de Cádiz; José Ojeda, de Cádiz; Manuel Extremeira, de La Coruña; Luis Mesa, de Mallorca.

Sobresaliente general, Ramón Rosquillas, de Málaga.

Carácter anciano: Vicente Torretagle, de Málaga; Francisco Murier, de Málaga.

Carácter jocoso: José Extremeira, de Cádiz; José Ximenez, de Granada; Luis Murier, de Málaga.

Apuntadores: Manuel Sierra, de Sevilla; Francisco Suárez, de la Isla; Luis Mesa, de Mallorca.

Maquinistas: José Ximénez; Antonio López. Guardarropa: Antonio Escalante.

Compañía de Ópera: Damiana Nidaura; María Extremeira; Josefa Barles; Francisca Pérez; María González; Cipriana Chasé; José Segura; José Ojeda; Luis Mesa; Luis Murier; Vicente Torretagle; José Ximenez.

Baile: Esperanza Fuentes; María González; Francisco Moreti.

Maestro de música y compositor: Antonio Pérez. Primer violín de orquesta: N. Lordi.

Pintores: José Ximénez; Luis Murier. Cobrador principal: Juan Pérez.

Orquesta completa.

Para el servicio de la escena: doce asistencias; dos comparsas primeras.

Nota. Todos los individuos de que se compone esta compañía tienen obligación de suplirse sucesivamente¹²³.

En 1822 Nicolás Muñoz, de ejercicio cómico, forma una compañía en conformidad con el propietario de la Casa Teatro con la intención de presentarse el día de Pascua de Resurrección y continuar la temporada «hasta que el pueblo no de suficientes entradas para la manutención de los Actores», por lo que suplica se conceda el correspondiente permiso¹²⁴.

De José León, vecino de Cádiz, se certifica que es «persona de buena conducta» cuando pide autorización en abril de 1836 para pasar a Chiclana a hacer algunas representaciones de verso en unión de sus compañeros¹²⁵.

A Francisco Cortés y Flores, autor y actor de una compañía ambulante dramática, se le adjudica licencia por 30 días el 31 de enero de 1850. Sin embargo, no pudo hacer uso de ella, por lo que volvió a solicitar otra al Gobierno de la Provincia, prorrogándose la anterior por 30 días a partir del 30 de marzo. La compañía estaba integrada por Don Manuel Butrón, primer actor; Eladio Lagos, 2.º; Diego Campos, 2.º joven; Francisco Corte, barba; Rafael Pereira, Francisco Ortega, Cayetano Rodríguez, José Morales, Manuel Zamora; y las actrices Doña Esperanza Cabezas, María Butrón, Aurora la Puente y Dolores Sánchez¹²⁶.

Otra Compañía ambulante representada por el actor dramático Cayetano Rodríguez obtiene permiso por un mes, a principios de junio de 1850, para actuar en la villa del Iro. Viene de presentarse en Puerto Real y cuenta con el primer actor Antonio Calle y la primera actriz María Salado¹²⁷.

José Corte hace presente en junio de 1851 «que reunidos algunos individuos sin colocación, actores dramáticos, y siéndoles preciso buscar su subsistencia y las de sus familias», ruegan se les permita trabajar como compañía ambulante:

123. AHMCh. Secretaría. Certificados, Instancias y Expedientes Varios. Signatura 357. «Compañía de Vicente Torretagle».

124. AHMCh. Secretaría. Certificados, Instancias y Expedientes Varios. Signatura 357.

125. AHPC. 1.3.8 Gobierno Civil, 2.4.32, caja 154, exp.5. «José León solicita autorización para dar funciones dramáticas en Chiclana de la Frontera». 6-5-1836 – 7-5-1836.

126. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 157, exp. 16. «Francisco Cortés y Flores solicita licencia para dar funciones en Puerto Real y en Chiclana de la Frontera». 1850.

127. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 156, exp.67. «Cayetano Rodríguez pide licencia para dar funciones dramáticas en Chiclana de la Frontera». 25-5-1850 – 5-6-1850.

Actores: José Corte, Eduardo Cortés, Sebastián Vechio, Eusebio Carbajal, José Perara, José Valero, Antonio Cordoncillo, Pedro Vela, Tomás Cao, Felipe Carbajal.

Actrices: Francisca Rodríguez, Josefa Cruz, María Barba, Dolores Vázquez, Josefa Rico, Dolores Carbajal, Antonia Carbajal, Carolina Carbajal.

Cuerpo coreográfico: José Martínez, Tomás Cao, Carmen Villegas, Rosario Rin.

Consuetas: José Govea, Fernando Navarrete, Felipe Carbajal.

Fernando González, que ya había pasado por Chiclana en el verano de 1850, vuelve a conseguir licencia por treinta días en agosto de 1851, aunque en esta ocasión ignoramos si llegó a utilizarla. Adjuntaba a su petición la «lista de individuos» que componían la Sociedad:

Actores. - Fernando González, Francisco Careto, Emilio Zafrané, Benito Ochart, José Del Castillo, José Bodiño, Fernando Cabrera, Eusebio Carbajal, Felipe Carbajal, José Carrero y Pedro Navarro.

Actrices. - Dolores León, Alfonsa Badía, Micaela Narváez, María Barba, Pilar Zafrané y Carolina Carvajal¹²⁸.

Manuel Brabo como autor de una compañía ambulante logra licencia por 30 días en marzo de 1852 para dar funciones dramáticas¹²⁹.

Completan las reseñas sobre compañías la suspensión de una función anunciada para la noche del 28 de agosto de 1856 por una *troupe* cómico-lírica procedente de Jerez «sin conocimiento ni permiso de la autoridad, [...] no imponiendo al representante multa alguna por ser la primera falta»¹³⁰; y la publicación de un poema en *La Semana*, con motivo de la llegada a la ciudad en 1931 de la Compañía de Dramas y Comedias dirigida por los actores Julia Delgado Caro y Luis Martínez de Tovar, en el que se rememora la actuación del «eminente actor» Paulino Delgado, padre de la actriz, en el «teatro viejo», a finales del siglo XIX¹³¹.

128. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 159, exp. 2. «José Corte y otros actores dramáticos solicitan licencia para dar funciones en el teatro de Chiclana de la Frontera». 26-6-1851 – 23-1-1853.

129. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 159, exp.36. «Manuel Brabo pide permiso para dar funciones dramáticas en Chiclana de la Frontera». 3-3-1852 – 5-3-1852.

130. AHPC. 1.3.8. Gobierno Civil, 2.4.32, caja 161, exp. 65.

131. LS. 2-2-1931, n.º 19. *Coplas sin música*.

«EN EL TEATRO

Le dije: ¿a ti no te suena / esta actriz Delgado-Caro? / hasta puede ser la hija, / de D. Paulino Delgado. / De aquel actor eminente / que hace ya cuarenta años / que vino al teatro viejo / cele-

* * *

Desde su inauguración en 1898 el Salón García Gutiérrez se convierte en el centro de la escena teatral chiclanera.

La compañía cómico-lírica dirigida por Eligio Palomino fue la primera en pisar las tablas del nuevo coliseo el día 5 de agosto, llevando a escena *El cabo primero* y *La verbena de la Paloma*, «obras que la compañía interpretó con notable discreción, obteniendo muchos aplausos»¹³², pero otra compañía cómico-lírica, en este caso dirigida por el bajo cómico Francisco Aguado, es la verdadera protagonista de la temporada, mereciendo durante dos meses, desde agosto al día 21 de octubre el favor del público. Se la elogia desde la prensa por dar «multitud de estrenos sin cesar, tan bien interpretados que podrían ejecutarse en cualquier teatro de importancia», y por algunos de sus componentes:

La excelente tiple y hermosa mujer Srta. Baltina Altalat ya tiene bien sentada su reputación de cantante en los mejores teatros de España.

También hay otra primera tiple, la Srta. Luisa Arregui, que vino de Madrid, para completar el cuadro lírico.

Es una graciosa madrileña de 18 años, con un tipo delicado y lindo, y una voz bien timbrada, extensa y muy segura. Está siendo objeto de constantes aplausos, pues une a su bonita voz, gran expresión dramática, y en papeles cómicos mucha gracia y fina desenvoltura¹³³.

Su beneficio tuvo lugar el día 20 de octubre:

... recibió continuadas ovaciones, tanto en *Chateaux Margaux*, que bordó a maravilla, como en *Un gatito de Madrid*, que caracterizó de apropiadísima manera, y en *La tonta de capirote*, que interpretó con suma gracia.

Multitud de regalos le fueron ofrecidos por varios de sus amigos, entre ellos un estuche de piel y níquel, conteniendo una cantidad de billetes del Banco, obsequio del aplaudido matador de toros Parrao.

brado por ti tanto. / Su señora era la actriz / doña Alejandrina Caro, / ¿será posible que sea? / pues nada tiene de extraño. / Que siendo actores sus padres / la hija haya heredado / todo el arte que tenían; / pronto se sabrá, tocayo. / EL DUENDE».

132. DC, 6-8-1898. Noticias de la tarde. CHICLANA. NUEVO TEATRO.

133. DC, 16-10-1898. Actualidades. Noticias de Chiclaná.

Al terminar el wals de *Chateaux Margaux* le arrojaron multitud de bouquets al escenario, entregando al mismo tiempo a la joven y estudiosa artista varios ramos de flores, entre ruidosos aplausos, repitiendo todos sus números en las tres obras.

Tras su paso por Chiclana la *troupe* pasa a San Fernando¹³⁴.

La segunda temporada de funcionamiento del Salón García Gutiérrez se inicia con el debut de la compañía de zarzuela cómica de Emilio Gascó y Manuel González, el día 13 de junio¹³⁵.

Parece que tenían previsto marcharse a Sanlúcar de Barrameda a mediados de julio, pero en vista del éxito obtenido Gascó realiza gestiones con varios artistas que actuaban en Cádiz y a partir de la última semana de ese mes la compañía es reforzada pasando a ser codirector el maestro concertador Arturo Isaura, lo que da por resultado su permanencia en Chiclana hasta el 13 de agosto en que sale ventajosamente contratada a Jerez de la Frontera para dar una serie de funciones en el Teatro Eslava¹³⁶.

En una primera fase, la compañía cuenta con las primeras tiples Aurora González y la Srta. Martínez, y los señores Guillot, barítono, Arroba, Laínez y García¹³⁷. El personal queda como sigue a partir del 24 de julio:

Maestro concertador y director, D. Arturo Isaura.

Otro maestro concertador y director, D. Manuel González.

Primer actor y director de escena, D. Emilio Gascó.

Primeras tiples, Sras. D.a Carmen Pérez de Isaura y D.a Cecilia Rius.

Tiple característica, Sra. D.a Dolores Cortés.

Otras tiples, Sra. D.a Gregoria Simón y D.a Luisa Martínez.

Primer tenor, D. José Stany.

Tenor cómico y director de escena, D. Emilio Gascó.

Primer bajo, D. Ramón Torón.

Barítono cómico, D. Genaro Arroba.

Segundo tenor cómico, D. José Calero.

Característico, D. Antonio Laínez.

134. DC, 22-10-1898. *Actualidades. De Chiclana.*

135. DC, 15-6-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana.*

136. DC, 19-7-1899. *Desde Chiclana*; 13-8-1899. *Desde Chiclana.*

137. DC, 21-7-1899. *Desde Chiclana.*

Dama joven cantante, Srta. Carmen Barrilaro.
Partiquina, D.a María Burguete.
Gerente de la empresa, D. Carlos Barrilaro.
Dos apuntadores y 24 coristas de ambos sexos¹³⁸.

Entre sus éxitos destacan:

La fiesta de San Antón:

En la ejecución de ella, tiende a ocupar el primer puesto la Srta. Aurora González, que hace una Regina deliciosa, cuando en el segundo cuadro de la obra ve perdidas sus ilusiones, sus amores con el hombre que la desprecia por hacerle la corte a la otra chica, la afección y sentimiento que la embargan, lo pone de manifiesto en el precioso dúo que canta acompañada de la Felipa; aun a pesar de lo algo afónica que parece está. Aurora hace un esfuerzo, canta, y los aplausos se siguen.

La segunda tiple, Srta. Martínez, sigue gustando cada vez más y dando a los papeles que le asignan el ajuste que piden. La poca potencia de su voz está compensada con la envidiable gracia y atractivos que posee.

Gascó, que en esta obra hace el Sr. Eusebio, cochero guasón que se interesa y protege a Regina, sigue con su inagotable vis cómica cada día más abundante en el chiste; el público se harta de reír y le sobra razón, pues el papel secante que tiene que tomar de postre siempre que come calamares en tinta, no absorbe tan fácilmente las gracias del artista. Los demás que toman parte en *La fiesta de San Antón*, cumplen su cometido, así como el profesor D. Manuel González, que maneja el piano, a pesar de la edad que le achaca, cual concertista de veinte años¹³⁹.

Beneficio de emilio Gascó, el día 8 de julio:

Empezaré diciendo que por compañerismo en el arte y en obsequio al Sr. Gascó, la tiple que actúa en el teatro Principal de Cádiz, Sra. Doña Cecilia Rius y el notable tenor señor Estany, se ofrecieron voluntariamente para, en los intermedios de las secciones, cantar algunos números de música del vasto repertorio de zarzuelas que se están representando en el teatro de esa capital.

138. DC, 25-7-1899. *Desde Chiclana*.

139. DC, 7-7-1899. *Desde Chiclana*.

El dúo de tenor y tiple del tercer acto de la ópera española *Marina*, fue interpretado con tal acierto por dichos artistas, que el público les tributó la ovación más calurosa y entusiasta que hemos presenciado, obligándoles a salir al palco escénico otra vez, para cantar el magnífico dúo de *El Molinero de Subiza*.

En la segunda sección, y como estaba anunciado en los programas cantó el Sr. Estany la salida de tenor del primer acto de *Marina*, acompañado de la Sra. Rius y coro general, en el que tomaron parte todos los artistas de la compañía; nueva ovación más calurosa que las anteriores y nueva presentación en escena. Por fin a petición del público y después de cantar un número de *La Tempestad*, accedieron los artistas a los deseos de los espectadores, terminando con el dúo de la popular zarzuela *El dúo de la Africana*.

Tal impresión ha causado en el público las singulares facultades para el arte lírico que poseen los notables artistas, que al auditorio que ocupaba gradas y anfiteatros se les oía entusiasmados decir al tiempo que batían palmas frenéticamente: ¡Esto es cantar!

Aquel armonioso timbre de voz, con que el Sr. Estany sostiene las notas más difíciles, juntamente con la apostura y fino gusto con que supo interpretar su cargo, hizo que desde su primera salida a escena, se captara las simpatías generales de los oyentes, lo mismo que su señora esposa.

Y vamos, como suele decirse, con el género chico: buena noche para el Sr. Gasco que vio colmados sus deseos, y para todos los artistas.

La zíngara, moderna zarzuela desconocida de este público, obtuvo un éxito franco y lisonjero; verdad sea dicha, que el coro de cosacos, el cuarteto, quinteto, y el baile al final del tercer acto, no pudieron obtener más ruidosos aplausos. El beneficiado se nos ha revelado esta noche tanto en la anterior obra, como en *Los zangolotinos* y *Música clásica*, cual consumado actor e ingenioso y chispeante artista. La Srta. González, Sres. Arroba y Laínez y Sra. Robles, trabajaron a conciencia en el desempeño de su cometido¹⁴⁰.

El diablo en el poder:

La Sra. Pérez de Isaura demostró que es justificada la fama de que viene precedida: une a los atractivos de su figura una purísima escuela de canto y una maestría exquisita y correcta en el decir. La numerosa concurrencia que llenaba

140. DC, 10-7-1899. Desde Chiclana.

el teatro compuesta de familias distinguidas de Cádiz, Sevilla, Jerez, San Fernando y la localidad, redoblaron los aplausos que venían otorgándole desde su presentación en escena, al terminar la romanza del tercer acto de *El diablo en el poder*.

Damos también nuestros sinceros plácemes a la Sra. Rius y hermanos Gascó y Sr. Torón, que desempeñaron su cometido admirablemente, así como también el coro de hombres en el de Cuadrilleros del Santo Oficio¹⁴¹.

Los diamantes de la corona:

A pesar del ventarrón que hace intransitable el paseo por los alrededores del teatro, éste se vio invadido por gran afluencia de espectadores.

Mejor estudio y creación que hizo el bajo cómico Sr. Torón del personaje de Rebolledo, no puede darse.

La Sra. Pérez y Sra. Rius, acertadísimas en sus papeles de Diana y Catalina. La última de las mencionadas artistas cantó, acompañada del flautista Sr. Páez, de un modo magistral la romanza del tercer acto.

El tenor Stany y los hermanos Gascó desempeñando su cometido a las mil maravillas; el maestro concertador, Sr. Isaura, dando palpables pruebas de ser un músico consumado¹⁴².

El santo de la Isidra, Agua, azucarillos y aguardiente y Los africanistas:

... satisficieron por lo bien interpretadas, a la concurrencia que como de ordinario llenaba el coliseo.

La Sra. Pérez de Isaura que maneja, según demostró, lo mismo el género chico que la zarzuela seria, hizo anoche una Isidra y una Pepa la aguadora, que ni la que soñaron describir los autores de las obras.

¡Qué cuarteto el del torero paso-doble de *Agua, azucarillos!* No cabe más desenvoltura, gracejo madrileño y habilidad que la que demostraron en su desempeño las Sras. Pérez y Martínez y los Sres. Torón y Emilio Gascó. La atronadora salva de aplausos que se siguió, obligó a su repetición a dichos artistas.

141. DC, 27-7-1899. *Desde Chiclana.*

142. DC, 28-7-1899. *Desde Chiclana.*

Los números de música de *Los africanistas* se hicieron todos repetir, no cesando los espectadores de reír a mandíbula batiente, con las ocurrencias y desplantes de los Sres. Gascó y Torón.

La orquesta muy bien dirigida por D. Manuel González, y los coros superiores¹⁴³.

En los coches procedentes del correo de Madrid llega a Chiclana el día 20 de septiembre la compañía cómico-lírica que ha de actuar en el Salón García Gutiérrez lo que resta de la temporada de 1899. La lista de la compañía con su director artístico al frente, Francisco Aguado, ya conocido del público chiclanero, era la siguiente:

Primeras tiples, Srtas. D.a Adela Parra y D.a Luisa Arregui.

Tiple cómica, D.a Araceli Montero.

Dama joven, D.a Matilde Caraballo.

Tiple característica, D.a Emilia Martín.

Actrices, Srtas. D.a Concepción Delgado, D.a Mercedes Martínez, D.a Juana Gálvez y D.a Encarnación Ordóñez.

Director artístico, D. Francisco Aguado.

Maestro director y concertador, D. Joaquín Castro.

Primeros actores, D. Emilio Ramos y D. Manuel Castillo.

Barítono, D. Santiago León.

Bajo cómico, D. Manuel Rojas.

Tenor cómico, D. Fernando González.

Segundo tenor cómico, D. Manuel Codeso.

Actores, D. Federico Nos, D. Juan R. Bejarano, y D. José F. Taboada.

Apuntadores, D. Manuel Casado y D. Juan Escobar.

Sastrería, D.a Encarnación Jiménez.

Peluquería, D. Pascual Rodríguez.

Doce coristas de ambos sexos y un sexteto de orquesta¹⁴⁴.

El debut, previsto para el mismo día 20, se suspendió a causa de no haber llegado a tiempo el archivo musical de las obras¹⁴⁵. La compañía prolonga su estancia en Chiclana al menos hasta el 10 de octubre.

143. DC, 29-7-1899. *Desde Chiclana*.

144. DC, 21-9-1899. *Desde Chiclana*.

145. DC, 23-9-1899. *Desde Chiclana*.

En su primera función puso en escena las obras *El Santo de la Isidra*, *La Restauración* y *El primer reserva*:

En la interpretación de las obras se distinguieron y cosecharon bastantes aplausos, la tiple Sra. Arregui, que se ha presentado ante los espectadores de ésta, de quienes es ya conocida, como una artista si no consumada, puesto que le falta todavía algo que aprender, que llena su cometido con su timbre de voz, que ha sabido educar durante el tiempo ausente de esta ciudad y una vis cómica muy aceptable.

La primera tiple Srta. Adela Parra, superiosísima en el desempeño de su papel en la obra *El primer reserva*. El bajo cómico señor Ramos causando la hilaridad de los espectadores, que no cesaban de reír con los desplantes del gracioso y buen cómico.

Dada la afición y condiciones artísticas que adornan al Sr. Ramos, es indudable que de perfeccionarse un poquito más en las tablas tendríamos en él a un buen artista.

El Sr. Aguado, brillando por la dirección de escena y encarnando perfectamente el papel de Simón de la magnífica obra *La Restauración*.

Los demás, contribuyeron cumpliendo, dadas sus dotes artísticas, al buen conjunto de las obras¹⁴⁶.

Pero, tras las primeras representaciones, el corresponsal del *Diario de Cádiz* pone en conocimiento del director, «por encargo de personas distinguidas [...] que no ponga en escena obras cuya interpretación no esté al alcance de los artistas que forman la compañía; así nos evitamos el poco acertado desempeño que se dio a la magnífica producción de los señores Echegaray y el maestro Caballero, titulada *La viejecita*»¹⁴⁷.

En el estreno de *El padrino de el Nene*:

El efecto teatral que la zarzuela exige en su tercer cuadro ha sido presentado por el Director de la compañía D. Francisco Aguado, demasiado bien y con justísimo éxito en los espectadores y conste que se ha tropezado con el inconveniente del decorado que requiere dicha obra y del cual adolece nuestro coliseo.

146. DC, 23-9-1899. *Desde Chiclana*.

147. DC, 26-9-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

El tenor Sr. Avilés, que se trae hechuras con la chupa y el calzón de talle, hizo un Nene con conocimiento del majo, tipo que requiere dicho personaje. La Srta. Parra, digna consorte de su novio; Ramos, Rojas, González y Codeso, a pedir de boca, y los coros y el sexteto de orquesta acertadamente dirigido, contribuyendo a que el público se hiciese cargo desde las primeras escenas que tenían por delante una buena obra¹⁴⁸.

El dúo de la Africana:

... asistió bastante concurrencia al Salón García Gutiérrez, la que no cesó de aplaudir a Adela por la adecuada interpretación que dio a dicho personaje. La Srta. Arregui nos gustó muchísimo en el desempeño de la Antonelli, demostrando a los espectadores, entre los que cuenta muchas simpatías, lo mucho que promete dicha artista; suplicánme varios, diga desde estas columnas a Luisa que hay bastantes deseos de verle *La tonta de capirote*.

Ramos, ganándose ovaciones en los acertados y bien estudiados personajes que desempeña en el *Certamen nacional*.

Los demás, haciendo esfuerzos, dadas sus facultades, para agradar a la concurrencia¹⁴⁹.

Después de esta compañía era esperada por el público la llegada de Arturo Isaura al frente de otra de zarzuela grande para el día 21 de octubre, por un abono de 10 funciones, marchando el día 2 de noviembre a Canarias, pero debido a «ciertas desavenencias habidas», rescindió el contrato con la empresa del Salón García Gutiérrez¹⁵⁰.

La temporada de 1899 concluye los días 21 y 22 de octubre con sendas funciones a cargo de un cuadro de zarzuela formado por aficionados de San Fernando, bajo la dirección de Gaspar Pallas y el maestro concertador José María Peón¹⁵¹.

Tres compañías de zarzuela se suceden a lo largo de la temporada de 1900. La del primer actor y director Julio Ruiz, desconocido en la ciudad, la inicia en junio. Se la califica de «bastante aceptable» y en ella figuran la primera tiple Amalia Díaz y Amparito Santos, «aplaudidísima y captándose desde el primer instante de

148. DC, 9-10-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

149. DC, 11-10-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

150. DC, 20-10-1899. *Desde Chiclana*; 30-10-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

151. DC, 24-10-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

presentarse en escena las simpatías de este público». Se aprecian las buenas interpretaciones de Julio Ruiz que recibió grandísimas ovaciones en *Los trasnochadores*, *El santo de la Isidra* y otras zarzuelas. El cuarteto de orquesta estaba dirigido por el maestro concertador Ángel Ruiz¹⁵².

A finales de junio recalca en el coliseo de verano la compañía de zarzuela dirigida por el primer actor Francisco Barrios. En general los artistas que la forman obtienen en las representaciones «frecuentes y repetidos aplausos». Se reparten al público unos programas en los que se abre un abono por diez días, pero sin que se conozca la causa deja de funcionar antes del día 11 de julio¹⁵³.

Una «noticia de interés será acogida con agrado por el forasterío», escribe Pedro Tejera desde el *Diario de Cádiz* el día 4 de septiembre, la contrata de una importante compañía de zarzuela para actuar en el Salón García Gutiérrez, pero no sabemos si llegó a hacerse realidad¹⁵⁴.

Tanto en la temporada de 1901, como en la de 1902, la cartelera teatral sigue estando acaparada por el género cómico-lírico. La compañía del Sr. Alarias debuta a mediados de julio de 1901, con la tiple Fernandina García: «No he de incurrir en la tontería de hacer creer que hay eminencias en ella; pero si he de afirmar que para un pueblecito y en lo peor de la temporada, el conjunto de la compañía es excelente».

En la primera semana de agosto hace cuanto puede por atraer al público, pero «es lástima que los esfuerzos de la empresa sean ineficaces, y no se haya podido conseguir la conquista del público, que se demuestra demasiado exigente con la compañía, que dentro de su modestia procura presentar espectáculo variado y estrena una zarzuela cada día»¹⁵⁵.

Sí parece que la compañía dirigida por el maestro Serrano actúa con éxito en septiembre: «Casi todas las noches ofrecen cartel variado, y merced al titánico esfuerzo que esto significa, han conquistado el favor del público que llena todas las noches las localidades del bonito coliseo»¹⁵⁶.

152. DC, 13-6-1900. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Salón García Gutiérrez*; 15-6-1900. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. La feria de San Antonio*; 25-6-1900. *Teatro*.

153. DC, 3-7-1900. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 12-7-1900. *Desde Chiclana. Salón García Gutiérrez*.

154. DC, 4-9-1900. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. LA SEMANA*.

155. DC, 12-7-1901. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Pluritas res*; 18-7-1901. *Desde Chiclana. Pluritas res*; 23-7-1901. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Pluritas res*.

156. DC, 5-9-1901. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De pluribus res*.

Viene «precedida de bastante fama» la compañía de zarzuela cómica que sube al escenario del Salón García Gutiérrez el día 13 de junio de 1902: «La artista mimada del público viene siendo la monísima Rosarito Pacheco, que en cuantas obras toma parte alcanza grandes éxitos. En “El barquillero” en *Los borrachos* resulta una verdadera monería y el público la ovaciona todas las noches»¹⁵⁷.

El 28 de agosto se anuncia otra buena compañía de zarzuela cómica: «Todo augura que hará una brillante temporada. Hay deseos de espectáculos y gran contingente de forasteros deseosos de divertirse»¹⁵⁸.

La «gracia seductora» de Pilar Cohen con sus preciosos couplets, «la exquisita elegancia» de la Sra. Romani y «los méritos artísticos» del Sr. Sanz, sobresalen entre los números presentados por la compañía de variedades que pasa por Chiclana, procedente del Teatro Cómico de Cádiz, en julio de 1903. Su despedida tiene lugar el día 16 con una función a beneficio de Pilar Cohen¹⁵⁹.

De El Puerto de Santa María llega en torno al día 20 de agosto la compañía de zarzuela bajo la dirección del primer actor Ventura de la Vega y el maestro director y compositor Francisco Bracamonte, para ofrecer 5 funciones en el Salón García Gutiérrez. Las aplaudidas primeras tiples Antonia Fernández y Teresa Lacarra figuran entre sus miembros. Se presenta con «excelente éxito» la noche del 21 y dan su última función el día 27, para continuar después su gira en San Fernando¹⁶⁰.

La segunda parte de la temporada de 1904, desde primeros de septiembre al día 1 de octubre, está protagonizada por la compañía cómico-lírica dirigida por el maestro concertador José Cesáreo López en la parte musical y en la parte artística por los Sres. Rojas y Cabrera, y cuenta con la tiple Clotilde Romero. Para los gacetilleros el éxito de la compañía «ha sido mejor de lo que nos figurábamos», se gana las simpatías de la población y consigue varios «entrados» en el Salón del paseo Quecuty¹⁶¹.

157. DC, 13-6-1902. Noticias de la tarde. *Chiclana*; 18-6-1902. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

158. DC, 28-8-1902. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

159. DC, 11-7-1903. *Desde Chiclana*; 15-7-1903. *Chiclana*; 19-7-1903. *Chiclana*.

160. DC, 21-8-1903. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*; 22-8-1903. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*; 28-8-1903. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*; 2-9-1903. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

161. DC, 18-8-1904. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 30-8-1904. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 5-9-1904. *Desde Chiclana. Teatro*; 10-9-1904. *Desde Chiclana. Salón García Gutiérrez*; 26-9-1904. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatros*.

La compañía se disuelve a finales de septiembre por diferencias habidas entre sus componentes, pero el cuadro que permanece en la ciudad es reforzado con dos artistas aficionados de San Fernando, Cayetano Hostos y Juan Bernal, lo que les permite actuar dos noches más¹⁶².

El día 10 de octubre se anuncia que adelantan sobremanera los trabajos efectuados por un grupo de jóvenes con objeto de formar una compañía cómico-dramática que debutará, quizás en breve, en el Teatro García Gutiérrez. Componen las primeras partes los Sres. Vela, Chozas, González, Soto, Tejera (H.), Espada y Ruiz, estando encomendados a varias señoritas «cuyos nombres todavía nos es vedado consignar», los cargos de actrices¹⁶³.

Al igual que en la temporada anterior, en la de 1905 solo tenemos noticia de la apertura del Salón García Gutiérrez durante septiembre y la primera semana de octubre. Actúa la compañía de zarzuela dirigida por Manuel Puerta y Manuel Gómez Carro, con la primera tiple Magdalena Díaz, que en la representación de *El tirador de palomas* «ha justificado la opinión que ya el público tenía tomada de sus facultades para el arte de Talía, demostradas en la noche de su debut, des empeñando su cometido de manera muy acertada y como no muchas veces suele verse»¹⁶⁴.

En la *reprisse* de *El dúo de la Africana* «bastaba que en ella tomara parte la bella y simpática tiple Srta. Magdalena Díaz, artista que desde el primer momento se captó la benevolencia de este público, para que el teatro se viera completamente lleno». Manuel Carro estuvo «inimitable» en *Abanicos* y *panderetas*: «Es un artista que ha hecho la carrera en corto tiempo, y por ello merece nuestros plácemes»¹⁶⁵.

Otros componentes de los que solo conocemos su primer apellido completaban el plantel de la compañía: los Sres. Iglesias, Codeso, Rojas y Navarrete, el bolero Sr. Martínez, Carmela Crespo en los bailables y las triples Sras. Santos y Romero¹⁶⁶.

Tras brillante campaña la compañía marcha a Río Tinto (Huelva)¹⁶⁷, pero al año siguiente regresa a Chiclana Manuel Gómez Carro por partida doble, el 23

162. DC, 3-10-1904. *Desde Chiclana. Teatros.*

163. DC, 10-10-1904. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. El arte de Talía.*

164. DC, 5-9-1905. *Desde Chiclana. Teatro*; 6-9-1905. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana.*

165. DC, 9-9-1905. *Desde Chiclana. Teatro.*

166. DC, 11-9-1905. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 19-9-1905. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 25-9-1905. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 29-9-1905. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro.*

167. DC, 7-10-1905. *Desde Chiclana. Teatro.*

de junio al frente de una gran compañía de zarzuela para inaugurar la temporada, sin que tengamos constancia del número de funciones efectuadas¹⁶⁸, y de nuevo desde el 28 de agosto al 23 de septiembre como director de una compañía cómica-lírica junto al barítono Eduardo Gallo.

En cuanto al elenco de la compañía se escribe desde el *Diario de Cádiz*:

... es bastante aceptable [...]. Los directores Sres. Carro y Gallo son dos buenos actores, que se captaron las simpatías del público desde la noche del debut.

Al primero ya lo conocía este público desde la temporada del año pasado, habiendo ratificado el cartel que de entonces tenía sentado; y el segundo, además de dominar el arte escénico de un modo admirable, es un buen barítono.

Las tiple Sra. Santos y Srta. Marín desempeñan muy bien su cometido y son dos notables cantantes.

El tenor Sr. Alarcón nos ha demostrado en cuantas obras se han puesto en escena, que es muy justa la fama de que venía precedido.

El tenor cómico Sr. Guillén es un consumado artista, que causa la hilaridad del público tan solo con salir a escena.

Las demás partes de la compañía pueden conceptuarse como aceptables.

En la representación de *Venus Salón*:

La tiple Sra. Santos desempeñó su cometido de un modo admirable, estando guapísima en la Venus Moderna y la Odalisca y cantando los números con tanto gusto y afinación que todos se los hizo visar los incesantes aplausos del público.

La monologuista fue interpretada veneradamente por la Sra. Brieva, así como el director Sr. Carro hizo un guardia municipal muy en carácter.

El cuadro flamenco por los Sres. Deltoro y Gallo y las Sras. Muñoz y Lozano, como lo pide la obra y con mucha gracia.

La pareja Sr. Guillén y Sra. Valle, tanto en los couplets como en el kake-vall, superiorísimos, contando las ovaciones por números, los cuales tuvieron que repetir varias veces.

El Sr. Alarcón nos ha convencido una vez más de que es buen actor y un tenor archisuperior, pues estuvo verdaderamente inimitable tanto en El Catalán como en la jota final.

168. DC, 12-6-1906. *Desde Chiclana. Teatro*; 25-6-1906. *Desde Chiclana. Teatro*.

Su voz potente, dulce y armoniosa la lució de un modo extraordinario...
En fin, que obtuvo la obra una interpretación que ojalá en todas fuese lo mismo¹⁶⁹.

La compañía, aumentada con algunos elementos, pasa al Teatro Cómico de Cádiz¹⁷⁰.

Una compañía de variedades ameniza las noches de velada durante el mes de junio de 1907. La hermosísima *divette* gaditana África Lázaro capta las simpatías del público con sus «inimitables couplets, obligada a bisar entre frecuentes ovaciones». La célebre pareja Mingorance hace las delicias del público con sus graciosos bailables y también llaman poderosamente la atención las peteneras y sevillanas que tan admirablemente baila la bellísima Isabelita¹⁷¹.

En una fecha del mes de agosto que no podemos determinar se presenta por tercera vez en el Salón García Gutiérrez el actor Manuel Gómez Carro como director de una compañía cómico-lírica, en esta ocasión junto al maestro concertador José Meléndez: «No tenemos nada que decir del Sr. Carro que no se haya repetido cien veces. Es el artista notable de siempre»¹⁷².

Entre las obras que mayor éxito obtienen, encontramos *El dúo de la Africana* o *El barbero de Sevilla*:

En ellas ha tomado parte la bella y elegante tiple Srta. María Jaureguizar, la cual por su belleza soñadora y su voz potente, dulce y armoniosa, se ha captado de tal modo las simpatías de este público, que es recibida con una salva de aplausos cada vez que pisa la escena.

No dejaremos en olvido la graciosísima gaditana Rosarito Pacheco, tiple cómica de verdadera valía, que ha alcanzado grandes triunfos durante la temporada.

En su obra predilecta, *Los granujas*, se mostró una artista de mérito indiscutible.

El Sr. Carro, actor mimado de este público, forma en unión de las mencionadas artistas, el cuadro que se destaca de la compañía y que indudablemente sostiene la temporada...¹⁷³.

169. DC, 6-9-1906. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro*; 10-9-1906. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro*; 18-9-1906. *Desde Chiclana. De teatro*.

170. DC, 4-10-1906. *Desde Chiclana. Final de temporada*.

171. DC, 19-6-1907. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De Teatro*; 20-6-1907. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De Teatro*.

172. DC, 13-9-1907. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro*.

173. DC, 6-9-1907. *Desde Chiclana. De teatro*.

También forman parte de la compañía el veterano actor Manuel Rojas y el Sr. Magariño, «mostrándose como un actor concienzudo siempre», y desde mediados de septiembre se incorporan a la compañía la tiple cómica Peligro Pujol y el tenor cómico José Acuaviva:

La Srta. Pujol debutó con la zarzuela *La nieta de su abuelo*, y tanto en ésta como en todas las obras que hasta ahora lleva hechas ha demostrado plenamente ser una consumada artista.

En su género (tiple cómica), creo habrá pocas que la igualen, pues además de su belleza encantadora posee en grado sumo el dominio de la escena a pesar de su poca edad.

Además como la compañía carece de tiple cantante, le son encomendadas obras, en las que, aunque no son de su repertorio, luce también de un modo admirable su voz suave y armoniosa y su buena escuela de canto.

El Sr. Acuaviva en *La mala sombra* y *El puñao de rosas* sacó buen partido del Potito en la primera y del Pepe en la segunda, en las que demostró ser artista de buena cepa, por lo que fue justamente aplaudido.

Deseámosle larga serie de triunfos al joven artista gaditano¹⁷⁴.

Permanecen en Chiclana al menos hasta finales de septiembre.

Durante las temporadas de 1909 a 1915 solo tenemos noticia de compañías que fueron contratadas con motivo de la Feria de San Antonio. En 1909 actúa una compañía cómico-lírica en el Salón García Gutiérrez entre los días 12 y 15 de junio¹⁷⁵.

Precisamente el 12 de junio de 1910, como víspera de feria, estrena otra compañía cómico-lírica con Guillermo Coello al frente del elenco:

Primer actor y director, D. Guillermo Coello.

Maestro concertador, D. José Cuevas.

Primera tiple, Srta. Amalia Junco.

Tiple cómica, Srta. Dolores Santos.

Característica, Sra. D.a Carolina Torres.

Segundas tiples, Srtas. Dolores Andreu y Rosa Moreno.

Tenor, D. Eugenio Coello.

174. DC, 25-9-1907. *Desde Chiclana. De teatro.*

175. DC, 5-6-1909. *Feria y Velada de San Antonio.*

Barítono, D. Antonio Meléndez.

Segundo actor, D. José Carrillo.

Partiquinos, D. José Zamora y D. Agapito Paramio.

Doce coristas de ambos sexos.

Además de una notable pareja de baile titulada Los The Liberts¹⁷⁶.

Las primeras obras puestas en escena fueron *La trapera* y *Alma de Dios*:

La tiple cómica Srta. Lola Santos supo conquistarse desde que pisó la escena las simpatías del numeroso público que llenaba el coliseo.

Otra artista, que el público desde el primer momento supo apreciar su vis cómica y simpatía fue la genial Lolita Andreu.

Muy bien la característica Sra. González, ya conocida de este público.

El primer actor y director Sr. Coello tiene gracia natural, podemos llamarle el alma de la compañía, supo mantener en constante hilaridad la numerosa concurrencia, que premió su trabajo con nutridos aplausos.

La segunda obra puesta en escena, *Alma de Dios*, estreno en ésta, fue éxito para toda la compañía, siendo muy aplaudido el barítono Sr. Meléndez, en el coro de húngaros.

La orquesta, bajo la dirección del maestro concertador D. José Cuevas, muy bien, mereciendo nuestro aplauso este señor por la seguridad de los artistas en la parte musical, debido a su concienzudo trabajo¹⁷⁷.

En 1911 Antonio Vaca, que llevaba en arrendamiento el Salón García Gutiérrez, entra en tratos con la compañía de zarzuela «que dirigen los actores Mora - Fernández, y en la que figura la tiple cómica Carolina Pol Liñán, tan querida de este público», pero las negociaciones no fructificaron¹⁷⁸. En su lugar se contrata a una compañía de zarzuela que venía de actuar en el Teatro Principal de El Puerto de Santa María, dirigida por Enrique Pérez Martín. Lista de la compañía:

Primer actor y director, Enrique Pérez Martín.

Maestro director y concertador, Francisco Infante.

176. DC, 8-6-1910. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro.*

177. DC, 13-6-1910. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro.*

178. DC, 27-5-1911. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro.*

Primeras tiples, Asunción Llamas y Carolina Pol Liñán.
Segundas tiples, Juliana Merino y María Conesa.
Tiple característica, Josefa Cañizares.
Partiquinas, Antonia Gómez y Concha Llamas.
Barítonos, Emilio Bent y Antonio Aniceto.
Bajo cómico, Manuel Castillo.
Tenor cómico, José Acuaviva.
Actor cómico, Juan Posadas; actor genérico, Leandro Martín; actor cantante, Felipe Lledices.
Partiquinos: Federico Llamas y José Aparicio.
Apuntadores, A. Povedano y L. Sánchez.
Diez coristas de ambos sexos.
Sastrería, Petra Fernández.
Peluquería, G. Pérez.
Pintores escenógrafos, P. Tejera y Laureano Pinillos.
Gerente de la Empresa, Juan Mora Fernández¹⁷⁹.

Todos los artistas de la compañía «cosechan grandes aplausos» en cuantas obras representan¹⁸⁰.

En 1912 se anuncia en dos ocasiones, para los días 13, 14 y 15 de junio y a mediados de agosto el proyecto de la empresa de traer sendas compañías de zarzuela al Salón García Gutiérrez, pero nada más conocemos sobre las mismas¹⁸¹.

En cambio en 1914, sí llega para debutar el día 10 de junio, vísperas de la feria, la compañía cómico-lírica del conocido actor Emilio Gascó¹⁸².

Al año siguiente es contratada en torno a esas mismas fechas, para actuar 10 noches la compañía de zarzuela del maestro concertador Enrique Guardón, con el primer actor cómico Manolo Codeso¹⁸³.

Cuatro compañías tuvieron ocasión de disfrutar los chiclanners y visitantes entre junio y noviembre de 1916. La temporada la inicia el día 27 de junio una

179. DC, 6-6-1911. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro.*

180. DC, 7-6-1911. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*; 16-6-1911. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. De teatro.*

181. DC, 28-5-1912. *Feria y Velada*; 7-8-1912. Noticias de la Tarde.

182. DC, 10-6-1914. *Chiclana*; 18-6-1914. *Chiclana*.

183. DC, 4-6-1915. Noticias de la tarde. *noticias vaRtas. La feria de Chiclana*; 5-6-1915. *Actualidades*.

compañía de variedades con la «célebre bailarina» Circe y el dueto cómico Los Guayarminos, entre otros números¹⁸⁴.

El 5 de julio abre un abono por 5 funciones la compañía dramática dirigida por el actor Enrique Rambal, con la primera actriz Marta Grau¹⁸⁵. La interpretación dada por la compañía a *Abén Humeya* de Villaespesa es calificada de «admirable, habiendo cosechado todos justas ovaciones y salvas de aplausos que hicieron levantar la cortina en distintas ocasiones. Conocidos es de todos las grandes condiciones que reúnen tanto el Sr. Rambal como la señorita Grau, que estuvo colosal en su papel de Zahara»¹⁸⁶.

En *El loco de Dios*, de Echegaray:

El éxito alcanzado por el Sr. Rambal, [...] ha sido enorme; el público hizo que la cortina fuese levantada varias veces a la terminación de cada acto, siendo delirante la ovación al final de tan magistral obra, la Srta. Grau, Sra. Llorens, Sres. Llorens y Gámez, cosecharon asimismo numerosas ovaciones¹⁸⁷.

El día 15 de julio inauguran un nuevo teatro en Sanlúcar de Barrameda¹⁸⁸.

El 17 de septiembre se presenta en el García Gutiérrez la compañía de zarzuela y opereta dirigida por Alfredo Conesa¹⁸⁹. Entre sus componentes los primeros actores José Díaz Aparicio y Carlos Hill, la tiple cómica Lola Ramos y la tiple cantante Amparo Morante, el tenor Antonio Ortega Téllez o los actores Enrique Soler y Carlos Díaz, al que se menciona también como autor de la zarzuela *Amor Campesino*, estrenada con éxito en Sevilla.

La compañía hizo reír de lo lindo a la concurrencia en obras como *La Casa de Quirós* o *El debut de la chica*, en la que Lola Ramos:

... que además de poseer todas las condiciones de una buena actriz, es excelente escritora y literata improvisó la siguiente canción que dejó oír de manera sentimental con su hermosa y bien timbrada voz:

184. DC, 27-6-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

185. DC, 3-7-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 5-7-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

186. DC, 6-7-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

187. DC, 11-7-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

188. DC, 12-7-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

189. DC, 14-9-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

*A Chiclana yo quería
Hace tiempo conocer
Pues todo el mundo la elogia
Con gran pasión y gran fe.
Por fin vine a Chiclana
Y digo sin vacilar
Que Chiclana me ha encantado
Y sus nobles hijos más.*

Con gran éxito se pusieron en escena la noche del 26 de septiembre *La alegría de la huerta*, *El dúo de la Africana* y *Los granujas*, celebrando su beneficio el tenor Antonio Ortega:

Entre las jotas que cantó en la primera y que el público con sus aplausos hizo repetir, improvisó la siguiente:

*De mujeres de Chiclana
un ramo tengo que hacer.
Como todas son hermosas,
es lo que tendrá que ver (bis)*

En *El dúo de la Africana* sobresalieron el citado tenor Ortega, la tiple Srta. Morante (A.) y el barítono y director Sr. Conesa, mereciendo tanto ellos como los demás intérpretes justas ovaciones.

La Srta. Lola Ramos fue el delirio en *Los granujas*¹⁹⁰.

La compañía Ramos-Conesa da por terminada su estancia en la ciudad a finales de octubre con la puesta en escena de *Don Juan Tenorio*, reforzando la compañía con los actores Enriqueta Pastor y Ángel Cóser, en los papeles de Doña Inés y Don Luis Mexía¹⁹¹.

La temporada de 1916 se prolonga en el mes de noviembre. La compañía Justa Revert y E. Martí, actúa entre los días 8 y 24, ambos inclusive. Estaba previsto su debut para el día 7, pero fue suspendido por el fallecimiento de la señora de

190. DC, 27-9-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro.*

191. DC, 31-10-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro.*

un actor de la compañía¹⁹². En general recibieron ovaciones por parte del público y como despedida, antes de marchar a Utrera para presentarse el sábado día 25 en el Teatro Rodrigo Caro, pusieron en escena *Mancha que limpia*, en homenaje a José Echegaray:

... dieron una buena interpretación saliendo victoriosos de su cometido.

Mancha que limpia es de esas obras que se ven con gusto una y otra vez, que hay que seguirla en todas sus partes y así ocurrió que al segundo y tercer acto las ovaciones se sucedieron sin interrupción y el público de pie aplaudía a tan notables intérpretes; la cortina tuvo que ser levantada repetidas veces para todos y principalmente para la Sra. Revert (J.), Garcés (I.) y Sr. Martí (E.).

Pero donde el entusiasmo llegó a su grado máximo fue al terminar la obra.

Todo cuanto digamos es poco.

El telón tuvo que estar suspendido durante varios minutos en que ya los aplausos ensordecían.

Fue una buena noche para todos.

La compañía que nos ocupa puso de su parte cuanto han podido por dejar el pabellón bien montado¹⁹³.

Los días de la feria de 1917 (13, 14 y 15 de junio) hubo compañía de varietés y del 19 al 24 abre un abono por 6 funciones la compañía cómico-dramática dirigida por la actriz Carolina Plá¹⁹⁴. En *Marianela*, de los Hermanos Quintero: «Justas y merecidas ovaciones dieron por resultado el tenerse que levantar la cortina seis veces al final de cada acto, fue la expresión satisfactoria que por su trabajo tributó el público a los intérpretes de la obra. La Sra. Pla y el Sr. Ibáñez, Concha Rubio y Pablo Rossi, sobresalieron notablemente»¹⁹⁵.

En julio se da a conocer el proyecto de traer una compañía teatral, pero no hubo arreglo posible y su director decide marcharse a Utrera¹⁹⁶.

En agosto el teatro de verano abre sus puertas con la compañía de zarzuela y opereta dirigida por Carlos Hill y el maestro concertador Manuel Camacho, con

192. DC, 9-11-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 12-11-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

193. DC, 27-11-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

194. DC, 5-6-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

195. DC, 21-6-1917. *De Chiclana. Notas varias*.

196. DC, 24-7-1917. *De Chiclana. Lo lamentamos*.

las tiples Aurora Guzmán, Pepita Martelo y Carmen Llanos¹⁹⁷. «Llegan a funcionar cotidianamente 56 días». El 25 de octubre se celebra una función a beneficio del director: «El público, a quien inspira muchas simpatías, acudió solícito a tributar aplausos al amigo Carlos, recibiendo multitud de regalos al terminar el espectáculo». Al día siguiente marcha «ventajosamente» contratada a Chipiona¹⁹⁸.

Los días 27 y 28 de octubre actúa una compañía de variedades entre cuyos números se hallan la *Troupe Max* y la pareja de bailarines argentinos Los del Plata¹⁹⁹.

Con vistas a la feria de 1918 se anuncia una compañía de operetas²⁰⁰, pero en última instancia debuta otra de varietés, con las coupletistas La Alhambra y Paz Gutiérrez, el dueto de bailables y canciones Las Africanitas y los bailarines Los Canelas. Todos reciben aplausos prolongados y el público hace bisar números de su repertorio²⁰¹.

Con un abono por 10 funciones, inicia su trabajo el día 20 de junio la compañía de alta comedia y dramas policíacos Buxeus - Martín Valle: «No hay ni un artista que desmerezca en el conjunto y prueba de ello el estreno de la comedia *Pi-piola*, de los Sres. Quintero, obra que totalmente bordaron, distinguiéndose la primera actriz Pura Penamontes. Los Sres. Martín Valle, Mas y todos ellos en general son artistas de cuerpo entero»²⁰².

Dos espectáculos de variedades se suceden durante el mes de julio, el titulado *The Ciro* obtiene franco éxito por su presentación, variados trabajos y vestuario, y las hermosas artistas Sara, con su profesor Croc, y La Crisálida, cuya especialidad son los bailes de «flamenco fino y otros de sociedad»²⁰³.

La compañía cómico-dramática Vergara-Calvet, procedente de Vejer, da un corto número de funciones en septiembre²⁰⁴ y desde finales de este mes y a lo largo de octubre actúa la compañía de operetas, zarzuelas y comedias dirigida por el primer actor Fernando Hernández y el maestro concertador Vicente Sanz. Viene de trabajar 35 noches consecutivas en el Teatro Reina Victoria de Sanlúcar, por lo

197. DC, 3-9-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Espectáculos*.

198. DC, 26-10-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. De teatros*.

199. DC, 29-10-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

200. DC, 12-4-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Proyectos para la Feria de San Antonio*.

201. DC, 11-6-1918. *De Chiclana. Teatro*; 15-6-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. La Feria*.

202. DC, 20-6-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 24-6-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

203. DC, 13-7-1918. *De Chiclana. Teatro*; 24-7-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

204. DC, 7-9-1918. *De Chiclana. De teatro*; 11-9-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 21-9-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

que se espera que en Chiclana les aguarde el mismo éxito. Figuran en el elenco las primeras típles Amparo Morante y Tárxila Criado y se apunta de ella que es una formación «bonita, bien concertada y que llena su cometido»²⁰⁵.

Durante el mes de julio de 1919 vuelve a Chiclana la compañía dramática Vergara-Calvet, que cuenta las representaciones por «llenos rebosados»²⁰⁶.

Para las ferias de 1921, 1923 y 1926 se proyecta la apertura del Salón García Gutiérrez con una compañía cómico-lírica, una buena compañía de teatro y una gran compañía cómico-dramática, respectivamente²⁰⁷.

El coliseo de verano también acoge al menos una función por la compañía de zarzuela bajo la dirección del primer actor Francisco Fernández el día 23 de septiembre de 1921²⁰⁸.

* * *

Conocemos la presencia de compañías teatrales y su paso por el Salón Cíneo Moderno gracias a las publicaciones de frecuencia semanal *La Semana* y *El Trovador*, entre septiembre de 1930 y julio de 1933, aunque la primera referencia a representaciones en el por entonces Salón Cine Victoria, la recogemos en junio de 1926 al programarse «proyecciones de grandes películas y compañía de zarzuela»²⁰⁹.

La Compañía de Comedias Luz Carrillo de Albornoz abre un abono por cinco funciones a partir del día 24 de diciembre de 1930²¹⁰ y en todas cuantas obras pusieron en escena «demostraron su arte exquisito la citada actriz y sus compañeros». El domingo 28 en *Mariquilla Terremoto*, la Carrillo «hizo una creación admirable». Se afirma que en conjunto es de las mejores que han pasado por Chiclana²¹¹.

Julia Delgado Caro y Luis Martínez de Tovar, dirigen una «excelente» Compañía de Dramas y Comedias, «precedida de colosal renombre». Dan dos únicas

205. DC, 27-9-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*; 1-10-1918. *De Chiclana. Teatro*.

206. DC, 31-7-1919. *De Chiclana*.

207. DC, 4-6-1921. *Las fiestas de Chiclana*; 12-6-1923. *Feria de Chiclana*; 10-6-1926. *Noticias de la tarde. Feria en Chiclana*.

208. DC, 24-9-1921. Noticias de la tarde. *La Cruz Roja en Chiclana. Grandiosa Velada*.

209. DC, 10-6-1926. Noticias de la tarde. *Feria en Chiclana*.

210. LS, 15-12-1930, n.º 12. *Noticias*.

211. LS, 22-12-1930, n.º 13. *Noticias*.

funciones los días 27 y 29 de enero²¹²: «... hemos podido admirar tres magníficas obras que fueron magistralmente interpretadas por los citados artistas, lo que demuestra palpablemente actúen largas temporadas con grandiosos éxitos en teatros de capitales»²¹³.

El día 7 de marzo aparecieron en el Salón Cinema Moderno «las huestes que capitanean los notables actores Enriqueta Quintero y José María de Labra, poniendo en escena la gran obra *Fuensanta la del Cortijo* en la que obtuvieron un franco éxito».

El día 8, «con escogido público representaron la comedia de Muñoz Seca *Ardidés de mujer*, en la que se distinguieron las primeras partes, y en la que hizo un verdadero alarde de astracanadas, algunas fuera de programa, el primer actor y director Sr. de Labra, siendo aplaudidos sus intérpretes a la terminación de cada acto»²¹⁴.

De la Compañía de Revistas modernas Alegría-Enhart, que ejecuta una sola función al día siguiente, se apunta que viene precedida de verdadera fama y se le augura un éxito más a los ya obtenidos²¹⁵.

Dos semanas permaneció la Compañía de Zarzuela Bejarano en el Cinema Moderno, durante el mes de noviembre de 1933. Desde *El Trovador* se felicita «a la Compañía en general así como a la Empresa por los sacrificios, que aunque premiados, han hecho en esta etapa»²¹⁶.

* * *

El teatro representado por grupos de aficionados también va a experimentar cierto desarrollo en Chiclana.

Ya en 1883 la Sociedad García Gutiérrez lleva a cabo una función cuyos ingresos se destinaron a sufragar los gastos de las fiestas y el coste de una lápida que, en honor al poeta, pretendían colocar en la fachada de la casa donde nació²¹⁷.

Un cuadro de zarzuela formado en San Fernando por «varios distinguidos aficionados», bajo la dirección de Gaspar Pallas y el maestro concertador José María

212. LS, 26-1-1931, n.º 18. *Noticias*.

213. LS, 2-2-1931, n.º 19. *Noticias*.

214. LS, 9-3-1931, n.º 24. *De Teatro*.

215. LS, 9-3-1931, n.º 24. *De Teatro*.

216. ET, 6-11-1933, n.º 79. *De Teatro*.

217. ET, 26-9-1932, n.º 20.

Peón, debuta en el Salón García Gutiérrez las noches del sábado 21 y domingo 22 de octubre de 1899:

Las dos únicas funciones dadas por los artistas en nuestro coliseo, se han verificado con asistencia de poco público; en la interpretación de las obras representadas ha merecido únicamente los aplausos del auditorio el distinguido joven señor Cepillo, que es el que por las relevantes condiciones que le adornan y la mucha afición que tiene hacia el arte cómico-lírico, está llamado a ser con el tiempo un aceptable actor.

De los demás no puedo decir nada. Las dos noches se han trasladado a esta ciudad bastantes familias de la Isla que vinieron a presenciar el debut de los modestos aficionados²¹⁸.

Precisamente dos aficionados de esa ciudad vecina, Cayetano Hostos y Juan Bernal, fueron contratados para dos noches a finales de octubre de 1904 con el fin de reforzar la compañía cómico-lírica dirigida por José Cesáreo López que actuaba en el Salón García Gutiérrez²¹⁹.

En general las funciones ofrecidas por grupos de aficionados suelen tener un carácter benéfico. Es el caso de las programadas para socorrer a los damnificados por la inundación de Málaga en 1907²²⁰, a los heridos de Melilla en 1909²²¹, o «a favor del desvalido» en diciembre de 1917²²².

En ocasiones estos «actores improvisados» contaban con la colaboración de profesionales, como Rosarito Pacheco en la citada velada de 1907.

En los primeros años 30, coincidiendo con la etapa republicana y un resurgir de la prensa local, que a su vez nos deja noticias sobre la vida en la ciudad, cobra protagonismo la Agrupación Artística García Gutiérrez. Estaba compuesta por Carmen Riva, Rosa y Carmen Marín, Isabel, Manuela y Ramona Navarro, Josefina y Adela Gómez, Encarnita Chamorro, Inés Muñoz, María Sánchez y Lourdes Román, por la parte femenina; y por los señores Pepe y Rafael Marín, Manuel Ordóñez, Antonio Tocino, Antonio y J. Chamorro, Manuel Meléndez García,

218. DC, 24-10-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

219. DC, 30-10-1904. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatros*.

220. DC, 15-10-1907. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Obra benéfica*.

221. DC, 3-9-1909. *Desde Chiclana. Para los heridos de Melilla*; 8-9-1909. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. La función de anoche*.

222. DC, 4-12-1917. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

Sebastián López, José Ramos, Ángel Toledo, Arturo Soto y José Navarro²²³. Destacan en la velada teatral celebrada el día 10 de diciembre de 1932 en el Salón Cinema Moderno. Interpretan la comedia de Carlos Arniches *El último mono*:

Sobresalieron la señorita Josefina Gómez, «con sus gestos verdaderamente escénicos y la no menos graciosa figura cómica del Sr. Navarro, que causan el entusiasmo y animación de todos cuantos llenan por completo el Salón. [...] La obra transcurre dentro de la mayor alegría por parte del público y actores que trabajan con la tranquilidad característica de los profesionales; contribuye a esto el reparto tan bien hecho de papeles con arreglo a las facultades de los artistas».

El Sr. Ordóñez «representa su papel de manera formidable.

Las señoritas Rivas y Martín nos dan la sensación de profesionales en la materia pues representan su papel de manera tranquilísima y con el perfecto conocimiento e importancia que ellos necesitan por ser uno de los más difíciles de representar.

A continuación Navarro interpreta el monólogo titulado *barToLo*, música de Montero y letra de Martínez, los cuales obtuvieron un franco éxito y el encargado de interpretarlo, que se ganó aplausos por lo que hubo de repetirlo, mientras que el público no cesaba de aplaudirle».

El fin de fiesta, con el coro de *La Rosa del Azafrán*, titulado *La Caza del Viudo*, tuvo una ejecución «digna de toda clase de elogios, con que supieron finalizar la fiesta las bellas y simpáticas muchachas a cuyo cargo corrió tan esmerado como artístico trabajo; por petición unánime tuvieron que repetirlo»²²⁴.

Por estas mismas fechas la Agrupación se traslada a Puerto Real para llevar a cabo una representación, «el éxito fue de lo inenarrable, [...] estuvieron en sus respectivos papeles a la altura de estrellas, [...] no en vano les dieron aplausos ensordecedores e interminables»²²⁵.

El día 7 de enero de 1933 marchan a Conil a dar una función benéfica²²⁶ y el 30 de septiembre representan en el «bonito» teatro de Barbate, a beneficio de la Asociación Futbolística de la localidad, la comedia *El último mono*, la cual cons-

223. ET, 26-12-1932, n.º 33.

224. ET, 12-12-1932, n.º 31.

Esta misma función vuelve a repetirse el día 19 de diciembre de 1932. ET, 19-12-1932, n.º 32.

225. ET, 26-12-1932, n.º 33.

226. ET, 2-1-1933, n.º 34.

tituyó un verdadero éxito»²²⁷. Parece que estas actuaciones se enmarcan en la existencia de grupos de aficionados en las distintas localidades de la zona, que además mantienen contactos entre ellas.

En este contexto tienen lugar las presentaciones en el Salón Cinema Moderno de la Sociedad Artística Gaditana, el día 28 de diciembre de 1930, representándose por la tarde *Cobardías* y por la noche *Los hijos artificiales*²²⁸ o la de la Agrupación Esperanza de San Fernando el día 15 de abril de 1933, a beneficio de la Agrupación García Gutiérrez:

El Director de la expresada Agrupación dio lectura a varias cuartillas.

El padrón municipal fue desempeñada maravillosamente por todos, siendo repetidamente aplaudidos.

La real gana, interpretada con extraordinaria maestría, siendo interrumpidas algunas de las escenas por los aplausos del público.

La Banda de Música Municipal a cargo del Sr. Montero amenizó el espectáculo.

Se felicita a la Agrupación Esperanza «por el triunfo obtenido en nuestro coliseo»²²⁹.

La asociación chiclanera anuncia unos días más tarde su intención «de corresponder a esta visita, para lo que empezará muy en breve los ensayos de una bonita obra teatral»²³⁰.

Contaba Chiclana en estos años con otros dos grupos de aficionados, la Agrupación La Salle, integrada por alumnos de las Escuelas Cristianas, que dan una función el día 7 de febrero de 1931²³¹, y la Agrupación Artística Chiclanera Blasco Ibáñez, entre cuyos miembros se encontraban Antonio Álvarez Zájara, Agustín Aragón, Manuel Aragón, Manuel Carmona, Miguel Celo Gil, José Gómez Aragón, Manuel González Cebada, Antonio Onor, Manuel Rendón Gil, Manuel Sánchez, Miguel Sánchez e Higinio Cieza²³².

227. ET, 2-10-1933, n.º 74.

228. LS, 29-12-1930, n.º 14. «En ambas secciones estuvieron muy acertados los artistas que componen este grupo».

229. ET, 17-4-1933, n.º 50.

230. ET, 24-4-1933, n.º 51.

231. LS, 2-2-1931, n.º 19.

232. Hemos recabado la información sobre Higinio Cieza y la Agrupación Blasco Ibáñez en documentos del propio Cieza proporcionados por José Vela Marín.

4. RECEPCIÓN CRÍTICA DE LAS OBRAS Y AUTORES LLEVADOS A ESCENA

Apenas contamos con análisis críticos sobre las obras teatrales puestas en escena en Chiclana. El seguimiento del espectáculo teatral suele llevarse a cabo a través de gacetillas o crónicas aparecidas en la prensa, las más de las veces bastante breves y que fijan su atención en las primeras partes de las compañías y en las reacciones del público.

Los propios cronistas no suelen considerarse capacitados para ejercer la crítica teatral o simplemente renuncian a ejercerla porque las obras ya vienen precedidas de juicios realizados en las principales plazas teatrales del país.

Entre las publicaciones periódicas chiclaneras, varios números de *El Liro* en 1849 y los semanarios *La Semana* y *El Trovador*, entre septiembre de 1931 y noviembre de 1933, nos proporcionan algunas informaciones sobre la vida escénica en la población, pero por su continuidad en el tiempo sobresalen las aparecidas en el *Diario de Cádiz* durante las primeras décadas del siglo XX.

Las crónicas o gacetillas del diario gaditano en muchos casos ni siquiera aparecen firmadas, o lo están con iniciales como A. C., M. G., o E. J. B., o simplemente «El Cronista» o «El Corresponsal», o bien con un pseudónimo como el de «El Conde de Valois» en 1901. No obstante destacaron tres de sus corresponsales en Chiclana.

Pedro Tejera ejerce dicha labor al menos durante las temporadas de 1899, 1900, 1904 y 1918; José Vela entre los años 1905-1908, ambos inclusive; y Francisco Barberá firma algunas crónicas en 1907, 1908, 1909 y, sobre todo, en 1910, 1911 y 1912.

Otros nombres, como los de Luis de Madariaga, José Martínez de Escauriaza y Dionisio Montero, aparecen como colaboradores ocasionales.

El Liro realiza un breve análisis de tres de las piezas presentadas por la Compañía dramática dirigida por el Sr. Torromé en junio de 1849. Del drama *Traidor, inconfeso y mártir* de José Zorrilla se opina que:

Los caracteres en él están bien sostenidos, particularmente el de Gabriel. Abunda en lindos y vivísimos diálogos y en cuanto al verso en general es excelente. No creemos sin embargo que estuvo muy feliz su célebre autor en el final; otros dramas tienen mucho mejor acabado, y en verdad que es lástima, que la última escena, la cual sin duda alguna es de las más interesantes, haga desvanecer al espectador la impresión que le produce la muerte de Gabriel, suceso principal

y de más efecto en toda la obra, y en el que a nuestro entender debió concluir la su autor.

Por demás está el decir que nuestro parecer en el particular vale bien poco, y que convenimos en un todo con los ilustrados críticos que han dicho que en el Sr. Zorrilla los defectos son bellezas, pues su brillante genio los hace pasar desapercibidos.

El argumento de *Guerras civiles*, drama de Eduardo y Eusebio Asquerino, resulta:

... interesante y el verso dulcísimo y armonioso; particularmente el sueño y el delirio, que tiene la madre de Luis y Carlos en el último acto, son de los pasajes más poéticos y de más brillante versificación que hemos oído.

Por el contrario, la pieza *Dos contra uno* o *Los enredos de una viuda* no gusta al gacetillero de *El Liro*:

... en verdad que nada hubiéramos perdido con no verla. Por desgracia cuenta nuestro teatro en su moderno repertorio algunas producciones inmorales; pero creemos imposible haya una sola que iguale a ésta de que nos ocupamos. ¡Qué escarnio tan bajo e indecente se hace en ella de la fe conyugal!, una de las virtudes más precisas de la sociedad y acaso la primera. Semejantes obras deshonran a sus autores y ahuyentan de los teatros en que se ejecutan a las personas sensatas²³³.

Los cronistas que escriben para el *Diario de Cádiz* desde Chiclana se limitan en general a calificar las obras puestas en escena de «magnífica», «preciosa», «lindísima», «chistosa» o «monótona»²³⁴ y, solo en algunas ocasiones, ante la buena acogida dispensada por el público, se extienden en sus apreciaciones. Al éxito obtenido por *La chavala* en el Teatro Principal «ha seguido *La fiesta de San Antón*», estrenada la noche del 3 de julio de 1899 por la compañía de zarzuela cómica bajo la dirección de Emilio Gascó y Manuel González:

233. EL, 17-6-1849, n.º 3.

234. DC, 21-9-1872. *Gacetilla. Teatro de Chiclana*: «... la preciosa comedia *Los dulces de la boda*...». DC, 25-10-1894. Noticias de la tarde. *Por Chiclana*: «... la preciosa zarzuela *El rey que rabió*...». DC, 20-6-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*: «... la chistosa zarzuela *El primer reserva*...». DC, 27-7-1899. *Desde Chiclana*: «... la magnífica zarzuela [...] *Los diamantes de la corona*...». DC, 9-10-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*: «... lindísimo sainete [...] *El padrino de El Nene*...».

Fundándose en los amores de Regina, mujer que ama con frenesí a Antón el guarnicionero, el que por su parte y a pesar de querer bastante a Regina, corresponde con la Felipa, otra chica, que se desvive por él, ha escrito Arniches su sainete, en el que lo cómico está al lado de lo dramático, lo ridículo de lo trágico. La variedad de tipos y escenas, la gracia madrileña de los diálogos y una música juvenil, retozona y alegre, que Torregrosa acompaña a la zarzuela, son los móviles que inducen al público a presenciar con ovaciones todas las noches la obra²³⁵.

Dicha compañía repite buena fortuna con la presentación del sainete lírico en 1 acto *Las bravías*:

... lo acogió el público desde la presentación de las primeras escenas.

Bien trazados y mejor dibujados están los personajes chulapos que López Silva y Shaw han sacado a la escena, encarnados en La Patro, La Primorosa y Gurriato, para que yo, el más humilde de los cronistas intentara describirlos. Al llegar al dúo es donde la música del ya más que eminente maestro Chapí, se deja sentir con todo su vigor y lozanía, es donde se deja ver la original y excelente partitura que subyuga al auditorio, que rompe su silencio con frenéticos aplausos²³⁶.

Dos alicientes tenía el público chiclanero para acudir al Salón García Gutiérrez la noche del 23 de noviembre de 1916:

Uno era la despedida de la compañía Revert-Martí, y el otro, la representación del hermoso drama trágico en cuatro actos y en prosa, *Mancha que limpia*, como homenaje a su autor, el esclarecido e ilustre autor dramático, D. José Echegaray, de feliz memoria.

Mancha que limpia es de esas obras que se ven con gusto una y otra vez, que hay que seguirla en todas sus partes y así ocurrió que al segundo y tercer acto las ovaciones se sucedieron sin interrupción y el público de pie aplaudía a tan notables intérpretes²³⁷.

235. DC, 7-7-1899. *Desde Chiclana*.

236. DC, 18-7-1899. *Desde Chiclana*.

237. DC, 27-11-1916. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*.

En términos más de publicidad que de crítica, desde los carteles de mano de las funciones efectuadas durante las temporadas de mayo-junio de 1879 y de agosto-octubre de 1889 se elogian algunas de las obras representadas y a sus respectivos autores. Es el caso de *El nudo gordiano* de Eugenio Sellés:

La prensa de Madrid, como igualmente la de provincias, han dicho que el Sr. Sellés ha hecho una revolución, tanto en la escena dramática, como en la sociedad; llegando al extremo, algunos periódicos, de decir, que en las próximas Cortes se presentará, por los Diputados, una proposición para hacer una nueva Ley sobre el adulterio, argumento en que está basada esta incomparable obra.

Sobre la comedia de Miguel Echegaray *Contra viento y marea* se apunta que surgieron dudas con respecto a una de las escenas de cara a su programación en el Teatro de la Comedia de Madrid:

... Hubo diversidad de opinión entre el autor y la dirección del teatro, y se sometió a un jurado compuesto de los Sres. D. Luis Fernández Guerra, D. Florencio Romea y el Sr. Echegaray, hermano del autor. Este jurado dio su opinión favorable al poeta, y se puso en escena, asistiendo aquella noche al teatro todos los escritores, artistas, críticos y demás personas competentes; y el resultado fue, coronar al autor y representarse 43 noches consecutivas.

Se asegura que *El sombrero de copa* de Vital Aza es la comedia que más éxito ha alcanzado en todos los teatros de las principales capitales, 90 representaciones en Madrid, y «obtiene cada día más renombre en el repertorio festivo con que cuenta nuestro teatro». En los carteles se incluyen frases como «¡VIVA EL TALENTO!» o «¡GLORIA AL ARTE!».

De «suceso teatral» califican la representación de *¡¡Cariños que matan!!*: «... una de las mejores obras del repertorio moderno». Su estreno en Madrid y en otros escenarios de España y del extranjero ha sido una continuada serie de grandes ovaciones para su autor Ceferino Palencia, «reconocido hoy en la literatura como uno de los mejores poetas de nuestro siglo»²³⁸.

* * *

238. AHMCh. Cultura. Carteles de mano del Teatro de Chiclana.

De los dramaturgos u obras vinculados a Chiclana, en el programa de la función del domingo 1 de junio de 1879 se añade como nota importante el ensayo de otro drama nuevo en 1 acto, «original de una persona muy conocida de la localidad, *El premio del bien*», llevado a escena en dos ocasiones. No sabemos si podría tratarse del autor mencionado en el *Diario de Cádiz* del 23 de mayo, «se prepara un acontecimiento teatral: el estreno de un drama del poeta chiclanero D. José Guzmán [...], del cual se tienen las mejores noticias, y que llevará gran concurrencia al teatro»²³⁹.

El día 14 de ese mismo mes de junio se representa la pieza en 1 acto *La feria de San Antonio en Chiclana*, de la que tampoco se menciona el nombre de su autor, mientras que la compañía dirigida por Carlos Barrilaro estrena en octubre de 1880 *La Frascuela*, comedia en 1 acto, «primer ensayo dramático de una señorita de esta ciudad»:

... en verdad nos llamó la atención, pudiéndose calificar ventajosamente, no tan solo por haberla inspirado una señorita, sino también por ser un simple ensayo. Los aplausos del público no obtuvieron la revelación del nombre de la novel escritora, a la cual, no tan solo damos nuestra más cumplida enhorabuena, sino que le recomendamos no se desanime en su digna carrera literaria, por cualquier contratiempo que pueda ocurrirle. Ya ha visto saludada con justas y ruidosas palmas su primera obra dramática²⁴⁰.

El 6 de octubre de 1888, en el teatro propiedad de su familia, José Guillermo Austrán estrena *Mi primera mentira*, pieza en 1 acto reseñada en el *Diario de Cádiz*, del que fue colaborador²⁴¹. Primero se describe su argumento:

239. DC, 23-5-1879. *Gacetillas*.

240. DC, 29-10-1880. *Desde Chiclana*.

241. DC, 13-8-1899. *Desde Chiclana*. «El distinguido periodista Sr. D. José Austrán, ha sido muy felicitado por el artículo que sobre saneamiento y mejora del río Iro, publicó este periódico el jueves pasado».

DC, 21-9-1899. *Desde Chiclana*. «Continúa con el mejor éxito en esta población la suscripción iniciada con destino al album de la prensa en memoria de Castelar, por el ilustrado colaborador del DIARIO Sr. Austrán, y que ese periódico viene publicando».

DC, 12-7-1906. *Pepe Austrán*.

En una amplia columna, Pedro Riaño de la Iglesia, glosa la figura de Austrán, sus viajes, libros, actividad en Chiclana, con motivo de su muerte.

Anduvo por Madrid, Filipinas y África, trabajó en las secretarías de Albareda y Weyler.

Fue fundador del Ateneo de Chiclana.

D. Alejo, huésped de D. Martín y hombre dotado de tal veracidad que jamás ha mentido, se deja enternecer por la hija de este, Mercedes, que solicita su ayuda para sostener las relaciones ocultas que tiene con Isidoro, joven medio memo, que estudió derecho; y para ello se ve comprometido a prescindir de su amor a la verdad incurriendo en la mentira que tanto le repugna, pues la niña obtiene de él nada menos que su consentimiento, a fin de que el novio entre en su sala, con el pretexto ostensible de visitarle. D. Martín, que sabe que Isidoro hace el amor a su hija, lo sorprende al tiempo de despedirse de D. Alejo y se esfuerza por arrancar a Mercedes la confesión de la verdad, aunque no lo consigue, puesto que esta, que parece exteriormente una niña boba, en el fondo demuestra ser bastante lista, y engaña a su padre, haciéndole creer que Isidoro es hijo de D. Alejo; puesto este en un brete por D. Martín, a vueltas de una resistencia tremenda a mentir de nuevo, conviene por salir del paso, en que Isidoro es hijo suyo habido de una odalisca turca criada [...] en Sevilla y que el niño no tiene nombre porque está sin bautizar. Doña Gertrudis, habladora sempiterna (y madre de Isidoro, aunque D. Martín y su hija lo ignoran), y con la cual tiene concertado matrimonio de sus referidos hijos, llega de provincias para realizar la boda, a pesar de que a la niña no agrada tal cosa. Isidoro se reúne a poco con su madre en la sala de D. Martín; y D. Alejo, que también entra de la calle, tiene con la madre y el hijo una explicación, y sabedor de la verdad, temiendo que se descubra la mentira que ha dicho a D. Martín, puesto ya en el resbaladero, aconseja a D. Gertrudis que no haga caso de aquel, porque está loco, a lo cual asiente Isidoro, acabando de convencer a su madre. Todo esto da lugar a un sinnúmero de enredos, hasta que D. Alejo en la escena final los aclara, quedando todos contentos y pensando en la próxima boda de Isidoro con Mercedes.

La obra en su conjunto «tiene un desarrollo fácil y natural»:

... en sus detalles se conoce que el autor ha tenido muy presente lo que prescribe el arte, las exigencias de lo bello y los fueros de la moral, porque si bien el chiste y la gracia campean por completo en la obra destinada a entretener agradablemente al auditorio, hasta el punto de que el interés no decae ni languidece el enredo nacido espontánea y naturalmente, sin esfuerzos de componenda o de imaginación idealista, hartos vistos e inverosímiles, el chiste y la gracia de que se hace

Además de artículos periodísticos, escribió la novela *Abajo los Borbones* y la monografía *Historia de Chiclana*.

alarde en toda la obra son de exquisita cultura y decencia, para que sin inconvenientes puedan ser oídos por las personas más exigentes. Y este es uno de los mayores triunfos conseguidos por el autor, porque ha sabido evitar con admirable tacto el escollo del chiste asqueroso y grosero, con tinta de color verde, en que tan fácilmente se estrellan muchos autores, algunos de no escaso mérito, viniendo también esto a corroborar la teoría sostenida por varios críticos de que no hace falta salirse de lo decente para encontrar lo jocoso, sistema que demuestra al ser adoptado por el Sr. Austrán, el talento artístico que este posee, puesto que consigue agradar a todos o casi todos.

Por otro lado se apunta que es un poco larga para un acto y que el autor debiera acortarla. El público, no muy numeroso, aplaudió mucho y llamó al autor a escena, aunque «siempre modesto se había ausentado del local»²⁴².

En septiembre de 1889 se anuncia el estreno de la obra «de un escritor novel *Un verano en Chiclana*».

La función a beneficio de los damnificados por la inundación de Málaga, celebrada en el Salón García Gutiérrez el día 26 de octubre de 1907, concluyó con la puesta en escena del diálogo en prosa *¡Por fin!*, original de José Vela López, corresponsal del *Diario de Cádiz* en Chiclana:

La obra obtuvo un éxito franco por su elegante corte y bellezas del diálogo, ayudando al mayor triunfo la Srta. Rosarito Pacheco y el aficionado D. Hipólito Tejera, que interpretaron fielmente los deseos del Sr. Vela.

A su terminación fue llamado a escena, presentándose con los intérpretes de la referida producción y recibiendo múltiples felicitaciones, a las que uno la mía.

Vela también recitó en la gala el «difícil monólogo dramático» de José Soto Pedreño, *Delirios de amor*: «Como no esperábamos, por tratarse de un aficionado y ser la primera vez que pisaba la escena, estuvo hecho un consumado artista, viéndose precisado a salir varias veces al palco escénico»²⁴³.

Miguel Páez, compositor de San Fernando, residente en Chiclana, es noticia durante el año de 1899 por dedicar un pasodoble al alcalde de la ciudad²⁴⁴, tomar

242. DC, 9-10-1888. *Un estreno en Chiclana*.

243. DC, 25-10-1907. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Por Málaga*.

244. DC, 13-7-1899. *Desde Chiclana*.

posesión del cargo de director de la banda municipal²⁴⁵ y entregar para su estreno a Francisco Aguado, director de la compañía cómico-lírica que actúa en el Salón García Gutiérrez, una obra titulada *Aderezada y sin novio*, compuesta en colaboración junto a Francisco González²⁴⁶.

El programa de la «función patriótica» celebrada el día 6 de septiembre de 1909 a beneficio de los soldados heridos de Melilla, incluye *El reservista*, «preciosa obra de nuestro antiguo amigo y compañero en la prensa Fernando García Llorente», corresponsal del *Diario* en Vejer:

La predicha obra es de palpitante actualidad y de corte fino y delicado; en ella se refleja la brillantez de estilo y erudición que adornan al Sr. García Llorente; haciendo resplandecer en rasgos patrióticos y llenos de pensamientos grandiosos y sublimes, su verdadero amor cívico.

La obra fue leída anoche, siendo muy elogiada por cuantos la escucharon²⁴⁷.

El Sr. García Lorente que al efecto había venido de Vejer en donde reside, hizo el protagonista de la obra, que como suya hizo primores de ejecución por la naturalidad y vida que supo comunicar al papel, premiando el auditorio su esmerado trabajo con una prolongada y ruidosa ovación, al par que múltiples felicitaciones a las que unimos la nuestra. La Srta. Rosarito Pacheco bordó el papel que le estaba encomendado en esta obra, siendo como su autor justamente ovacionada²⁴⁸.

TABLA X. Autores y obras chiclaneros o vinculados a Chiclana.

Autores	Obras	Fecha de representación
Persona conocida en la ciudad	<i>El premio del bien</i> , drama 1 a.	1879, junio día 1, estreno
José Guzmán, poeta chiclanero	Título sin determinar, drama	1879, estreno
s. d.	<i>La feria de San Antonio en Chiclana</i> , pieza 1 a.	1879, junio día 14
Autora novel de Chiclana	<i>La Frascuela</i> , comedia, 1 a.	1880, octubre, estreno

(Sigue en p. 110)

245. DC, 11-10-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

246. DC, 26-9-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

247. DC, 1-9-1909. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. A beneficio de los heridos de Melilla*.

248. DC, 8-9-1909. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. La función de anoche*.

(Tabla x. Viene de p. 109)

Autores	Obras	Fecha de representación
Antonio García Gutiérrez (Chiclana, 1813 - Madrid, 1884)	<i>El trovador</i> , drama, 5 a., prosa y verso	1879, septiembre día 5
	<i>Las cañas se vuelven lanzas</i> , comedia, 3 a., en verso	1883
	<i>El grumete</i> , zarzuela, 1 a.	1911, junio día 7
José Guillermo Aufrán	<i>Mi primera mentira</i> , pieza 1 a.	1888, octubre día 6, estreno
Escritor novel	<i>Un verano en Chiclana</i>	1889, septiembre
José Vela López, corresponsal del <i>Diario de Cádiz</i> en Chiclana	<i>¡Por fin!</i> , diálogo, en prosa	1907, octubre día 26
Miguel Páez, compositor de San Fernando, residente en Chiclana	<i>Aderezada y sin novio</i> , coautor junto a Francisco González	1899, septiembre
Fernando García Llorente, corresponsal del <i>Diario de Cádiz</i> en Vejer	<i>El reservista</i>	1909, septiembre día 6
Pedro Díez	<i>La tragedia del amor</i> , boceto de comedia	1918, junio día 29, julio día 4, estreno
Luis Luna Ferrer, Juez de instrucción	<i>In hoc signus salus</i> , poema teatral, 1 a., en prosa y verso, coautor junto al Maestro Hiniesta, compositor de la música	1921, septiembre día 23
Higinio Cieza	<i>Flores Arocha</i> , drama, 3 a., verso y prosa	1934, marzo día 1, estreno

El día 29 de junio de 1918 se estrena en el García Gutiérrez el boceto de comedia *La tragedia del amor*, a cuyo autor Pedro Díez trata el cronista del *Diario de Cádiz* en Chiclana como nuestro querido paisano, compañero, culto periodista y amigo:

... Díez, el Orfila de *El Parlamentario de Madrid*, ha triunfado en toda línea con esos apuntes de comedia que todos hemos escuchado silenciosamente, con deleite, y haciendo salir al autor al palco escénico por tres veces consecutivas en unión de los principales intérpretes de la obra [...].

Y no le hemos aplaudido como paisano, pues muchos no se acordaban ya de Perico, sino que hasta el público extraño que de temporada o baños en ésta ocupaba butacas, le tributaba entusiasta ovación al terminar el espectáculo. Prueba es ello, de que el éxito de Chiclana lo verá reproducido mañana en cualquier otra parte; aquí el público pide que la obra se repita en ausencia del autor, puesto que el lunes marcha éste a Madrid²⁴⁹.

In hoc signus salus, poema teatral en 1 acto, en prosa y verso, «letra del dignísimo Juez de Instrucción del partido propuesto, por su humanitario proceder cuando las inundaciones, para la Cruz de Beneficencia D. Luis Luna Ferrer, y música del Maestro Hiniesta», se estrena con motivo de la «grandiosa velada» a beneficio de la Cruz Roja, organizada por la Junta de Caballeros de dicha institución en Chiclana, el día 23 de septiembre de 1921:

En los comienzos de la obra unos cariñosos padres, desconsolados, ven partir para la guerra a su hijo querido, el cual regresa a su casa herido e inútil para el servicio.

Cuando el hijo está contando los episodios de la guerra llegan señoritas de la Cruz Roja postulando, a las que el soldado señala como sus salvadoras por sus prodigios cuidados.

Termina la obra con un hermoso cuadro de España y la caridad, representada por la Cruz Roja, amparando a soldados enfermos y heridos en la guerra. Este cuadro es grandioso, siendo acogido con estruendosas salvas de aplausos a la par que la banda de música interpreta la Marcha Real se dan estruendosas vivas a Chiclana a España y a la Cruz Roja.

El autor es sacado a escena, a pesar de no querer el Sr. Luna, así como el Sr. Hiniesta, compositor de la música²⁵⁰.

249. DC, 1-7-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Autor cómico.*

DC, 4-7-1918. *De Chiclana. Teatro.*

«Esta noche se repite en nuestro coliseo, a petición del público, el boceto de comedia del escritor D. Pedro Díez, titulado *La tragedia del amor*.

El autor, mi estimado amigo, marcha seguidamente a Madrid, despidiéndose en brillante y castizo artículo que ha visto la luz en esta publicación».

250. DC, 24-9-1921. Noticias de la tarde. *La Cruz Roja en Chiclana. Grandiosa Velada.*

En esos momentos actúa en el Salón García Gutiérrez la compañía de zarzuela dirigida por Francisco Fernández.

AHMCh. AA. CC. Sesión ordinaria, 24-12-1920. Punto 7.º. «La presidencia dispuso se diera lectura a una instancia suscrita por varios vecinos de la localidad en representación del pueblo, en la que soli-

El 1 de marzo de 1934 la Agrupación Artística Chiclanera Blasco Ibáñez tenía previsto el estreno de la obra *Flores Arocha*, drama en tres actos, en verso y prosa, original del autor chiclanero Higinio Cieza²⁵¹.

Mención especial merece la figura de Antonio García Gutiérrez a quien sus paisanos comienzan a homenajear en las últimas décadas del siglo XIX. La calle del Beneficiado, donde se ubicaba el teatro, pasa a rotularse con el nombre del «esclarecido» autor chiclanero en 1868 (Meléndez Butrón y Yeste Sigüenza, 2006: 39). En 1883 se desarrolla el «Programa de fiestas», ya mencionado, con motivo de la colocación de una lápida en la fachada de su casa natal²⁵² y unos años más tarde, en septiembre de 1889, la compañía dirigida por el primer actor José María López anuncia una «FUNCIÓN DE GALA Y VELADA LITERARIA» en su honor «con el valioso apoyo de las autoridades de la ciudad»²⁵³.

El Ateneo de Chiclana, «firme en sus propósitos de honrar la memoria del inmortal García Gutiérrez y contribuir por cuantos medios estén a su alcance a la cultura de aquel pueblo», distribuye en marzo de 1900 una circular donde pide la donación de un libro, para con los que logre reunir fundar una biblioteca pública que llevará el nombre de García Gutiérrez, «sin duda el mejor monumento que puede elevarse a la memoria de un genio»²⁵⁴. Un año después la lista de volúmenes donados asciende a 154²⁵⁵.

citan el apoyo de la Corporación para conseguir del Gobierno de S. M. la concesión de la Cruz de Beneficencia para el Sr. Juez de Instrucción de este Partido, Don Luis de Luna y Ferrer, en recompensa de los extraordinarios servicios prestados por dicha Autoridad durante la reciente inundación sufrida por consecuencia del desbordamiento del Iro». La inundación tuvo lugar el día 9 de diciembre de 1920.

251. En documentación proporcionada por José Vela Marín.

252. Precisamente, el *Diario de Cádiz* se hace eco de la colocación de otra lápida en Madrid:

«García Gutiérrez. Mañana, día de San Antonio, ha sido el designado para descubrir la lápida costeada y dedicada por la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid a la memoria del insigne autor dramático D. Antonio García Gutiérrez.

La losa conmemorativa esta puesta en la fachada de la casa núm. 129 de la calle Fuencarral en que murió el ilustre autor de *El trovador*.

Al acto, que se verificará a las seis de la tarde, asistirá la Junta Directiva de aquella Asociación, habiendo invitado su presidente, Sr. Núñez de Arce, a los parientes de García Gutiérrez, a la Academia de la Lengua, Escuela de Música y Declamación, Círculo literario-artístico, Centro del ejército y de la armada, artistas dramáticos, prensa periódica, Ayuntamiento de Madrid y otras [...] corporaciones».

DC, 12-6-1888. *Gacetillas*.

253. AHMch. Cultura. Carteles de mano del Teatro de Chiclana.

254. DC, 24-3-1900. *La Biblioteca García Gutiérrez*.

Se reproduce la circular completa firmada por el presidente del Ateneo J. Guillermo Austrán.

255. DC, 12-4-1901. *La Biblioteca García Gutiérrez*.

Aparece una lista con los donativos hechos hasta la fecha, el donante y la obra donada.

De forma paralela, la Directiva del Ateneo aprueba en reunión celebrada los primeros días de agosto de 1900 «honrar a perpetuidad la memoria de nuestro gran dramaturgo romántico D. Antonio García Gutiérrez, erigiendo aquí, en el suelo donde dio sus primeros pasos [...] una estatua en bronce que perennice la admiración de sus contemporáneos al hijo más ilustre de Chiclana»:

... un proyecto de gran importancia y que toda España ha de mirar con simpatía y proteger con entusiasmo.

No es la empresa fácil, pero por lo mismo, es más digna del favor de todos. Sus iniciadores piensan invitar a cuantos en Chiclana valen y significan para que presen-ten al proyecto su apoyo moral y constituir una junta magna subdividida en varias comisiones para el estudio y resolución de cuantos asuntos relacionados con la erección de la estatua se presenten.

Para la propaganda y trabajos preliminares, irá a Cádiz en breve el Sr. Austrán, iniciador de la idea que la expondrá en una reunión de literatos convocada con aquel objeto, y en octubre marchará a Madrid para gestionar todo lo conducente a la realización del pensamiento²⁵⁶.

En 1901 la Junta Directiva del Ateneo acuerda poner a la venta los 500 ejemplares de la obra titulada *Efemérides gaditanas*, que donó su autor con destino a la suscripción del monumento a García Gutiérrez²⁵⁷, y en 1903 los señores que componen dicha Junta «se constituyen en comité de propaganda para la erección de la estatua al preclaro hijo de Chiclana»²⁵⁸.

La prensa de los años 30 del siglo XX, fija su atención en Antonio García Gutiérrez, más que por las posibles puestas en escena de sus obras, de las que apenas tenemos noticia, como podemos comprobar en la cartelera, por ser «esclarecido hijo de Chiclana».

Varias de las crónicas relacionadas con el autor comienzan con un expresivo y reivindicativo, «¡Chiclaneros! ¡García Gutiérrez es nuestro!»: «Frase es esta que, con la más profunda veneración al par que explicable orgullo, debiéramos tener siempre en nuestros labios [...], hace falta más: pregonarlo por España, cantar esta gloria, nosotros sabemos que somos los únicos depositarios de ella»²⁵⁹.

256. DC, 9-8-1900. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

257. DC, 6-8-1901. *Desde Chiclana. De pluribus res*.

258. DC, 4-4-1903. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

259. ET, 1-8-1932, n.º 12.

La Semana, en su número del 20 de octubre de 1930, recoge en portada un artículo que, bajo el título *Modesta iniciativa*, propone colocar un busto de «nuestro gran paisano» en el jardín plantado donde se hallaba el demolido teatro de verano, que también llevaba su nombre²⁶⁰.

Esta idea, como hemos visto, ya estaba en los planes del Ateneo de Chiclana desde principios de siglo y había sido expuesta, precisamente en el Salón García Gutiérrez, por Enrique Quecuty Suardíaz, durante la celebración de unos juegos florales organizados en 1924 por la entonces en vida Asociación Pro Cultura. Quecuty abordó el tema «Biografía de un chiclanero ilustre», sobre la figura de García Gutiérrez. El trabajo fue premiado y recibió unánimes elogios. Además del pedestal, solicitaba de las autoridades locales que gestionasen el traslado de las cenizas del dramaturgo a su pueblo natal²⁶¹.

En el verano de 1932, el Sindicato de Obreros Viticultores de Chiclana se adhirió a la idea de levantar el busto y queda constituida, el día 19 de agosto, la «Junta Local Pro-Memoria García Gutiérrez», presidida por Carlos Collantes Ceballos, que designa a Fernando Salado Olmedo presidente de otra Junta Nacional, que deberá él mismo crear en Madrid²⁶².

El interés por dar a conocer la vida y obra de García Gutiérrez lleva a *La Semana* a publicar su biografía a lo largo de seis números consecutivos entre el 3 de noviembre y el 1 de diciembre de 1930²⁶³.

Dicha labor será continuada por *El Trovador*, cuyo nombre, para empezar, es un homenaje a su drama más celebrado²⁶⁴, que asimismo será reproducido, aunque no completo, en sus páginas²⁶⁵.

260. LS, 20-10-1930, n.º 4. *Modesta Iniciativa*.

261. LS, 1-12-1930, n.º 10. *Inercia*.

262. ET, 8-8-1932, n.º 13; 22-8-1932, n.º 15.

Se apuntan los nombres de todos los miembros de la Junta Local, presidida por Carlos Collantes Ceballos y se acuerda que en ella predomine «el elemento joven e intelectual» y en la nacional «gente de peso, cual corresponde a la Sociedad de Autores, Académicos, etc.».

Fernando Salado Olmedo era el titular del Sindicato de Obreros Viticultores de Chiclana.

También se llegó al acuerdo de nombrar presidentes honorarios de la reciente Junta constituida al alcalde y «al prestigioso ciudadano como venerable persona D. José Vélez Sánchez».

263. LS, 3-11-1930, n.º 6; 10-11-1930, n.º 7; 17-11-1930, n.º 8; 24-11-1930, n.º 9; 1-12-1930, n.º 10.

264. ET, 1-8-1932, n.º 12.

La Dirección y Redacción se dirigen a los lectores y afirman que el título del semanario ha sido elegido porque evoca la obra de García Gutiérrez y que ha nacido, en gran medida, con el fin de reivindicar su figura.

265. ET, desde el 13-2-1933, n.º 40 al 7-8-1933, n.º 66.

Este semanario nos entrega otra *vida* del «hijo del genio y aristócrata del talento», una transcripción de su partida de nacimiento, su fotografía acompañada de un soneto dedicado por M. Barberá, la muy buena crítica que hizo Mariano José de Larra, *Fígaro*, a raíz del estreno de *El Trovador* en el Teatro del Príncipe de Madrid, e incluso se hace eco de que el autor no tiene heredero para cobrar los derechos de esta obra en la Sociedad de Autores, por lo que se lanza un aviso, «especialmente a los habitantes de Chiclana [...] por ser más fácil que en dicha localidad haya alguna persona que pueda acreditarlo»²⁶⁶.

También hace un seguimiento de la retirada de la lápida, descubierta en 1883 en la fachada de la casa donde nació García Gutiérrez con motivo del homenaje organizado por la Sociedad García Gutiérrez, «del inesperado hallazgo», bajo la misma, del «Programa de fiestas» llevado a cabo aquel año y de su nueva colocación el día 27 de septiembre de 1932, «hermoseada y sujeta por metopas de bronce en sus esquinas»²⁶⁷.

Toda esta labor vindicativa de la figura de García Gutiérrez, en la que se suceden momentos de entusiasmo y otros en que el desánimo prende entre los gacetilleros²⁶⁸, culmina el día 1 de marzo de 1936, fecha en que se cumplía el centenario del estreno de *El Trovador*, con la colocación del monumento a García Gutiérrez en la Plaza de Pizano, emplazamiento propuesto por la Junta Local Pro-Memoria García Gutiérrez, que había llevado a feliz cima la erección del mismo, obra realizada por Pedro Frías Alejandro, presidida ahora por Tomás Collantes Lloredo²⁶⁹, frente a otras tres opciones, la Alameda de Solano, la Alameda de Lora y los jardines extremos de la Alameda del río Iro, y elegida por unanimidad en sesión ordinaria del Ayuntamiento el día 28 de diciembre de 1935, «por reunir las reglas de estética exigida y no ser obstáculo a la circulación»²⁷⁰.

En la primavera de 1949, el busto fue trasladado, a partir de una moción presentada por el tercer teniente de alcalde Antonio Sánchez Morales, en Sesión Ordinaria de la Comisión Permanente del Ayuntamiento celebrada el día 6 de mayo,

266. ET, 22-8-1932, n.º 15; 29-8-1932, n.º 16; 5-9-1932, n.º 17; 15-5-1933, n.º 54; 6-2-1933, n.º 39; 31-10-1932, n.º 25.

267. ET, 5-9-1932, n.º 17; 26-9-1932, n.º 20; 3-10-1932, n.º 21.

268. ET, 2-10-1933, n.º 74. «... vista la frialdad que observo y lo avanzado de la fecha para el proyectado homenaje...» a García Gutiérrez. Se pone como ejemplo la celebración en San Roque, de forma brillante, del centenario del escritor y académico Francisco María Tubino y Oliva, hijo de dicha ciudad.

269. AHMCh. Borradores de las AA. CC. Sesiones Ordinarias, 28-12-1935 y 29-2-1936.

270. AHMCh. Borradores de las AA. CC. Sesión ordinaria, 28-12-1935. Punto 3.º.

«a la primera Glorieta del pequeño parque situado al final del Paseo José Antonio, donde tendrá un marco apropiado y realzará al mismo tiempo la sencilla belleza de aquel lugar»²⁷¹. El trabajo se encomendó a J. López Aragón y supuso un coste de 964 ptas.²⁷² Actualmente se encuentra en la Plazuela de Patiño.

Los actos en torno a su figura y su obra se continúan décadas más tarde, con motivo de la conmemoración de los centenarios de su fallecimiento y de su nacimiento, en 1984 y 2013, respectivamente²⁷³.

5. ESCENOGRAFÍA, DECORACIONES Y PINTORES ESCENÓGRAFOS

Sobre el escenario o el aparato escénico del Teatro Principal, además de la breve alusión aparecida en el *Diccionario* de Madoz a que estaba «bien decorado», el 29 de septiembre de 1889 se anuncia en los carteles de mano de la Compañía dirigida por José María López, la obra *El sepulturero del cementerio de San Nicolás*, para cuya representación «se ha pintado una bonita decoración»²⁷⁴.

Más noticias tenemos de los elementos escenográficos con que contaba el Salón García Gutiérrez. En 1904 se realizó un inventario de los enseres de que disponía el local:

TELONES

Uno de embocadura, uno de calle corta, uno de calle larga, uno de selva larga calada, uno de forillos, uno de salón, uno de casa blanca, uno *El dúo de la Africana*, uno de patio, uno de *La tempestad*, uno de *Pepe Gallardo*, uno de *Marina*, uno de Pasillo de oro y plata, uno de una cancela, otro de tempestad, uno de tul azul, ruan azul, uno en blanco, uno fondo del baúl, tres bambalinas aire, dos salón, dos casa blanca, tres diabras.

BASTIDORES

Seis de calle, seis de selva, cuatro de salón, dos casa blanca.

271. AHMCh. Actas de la Comisión Permanente. Sesión Ordinaria, 6-5-1949.

272. AHMCh. Actas de la Comisión Permanente. Sesión Ordinaria, 3-6-1949. Punto 4.º.

273. Dos obras publicadas en Chiclana reflejan ambos acontecimientos: Martín Ferrero, 2005: 130-132, y Rodríguez, coord., 2014.

274. AHMCh. Cultura. Carteles de mano del Teatro de Chiclana.

PANDEROS

Cuatro salón, nueve casa blanca, dos panderillos blancos, uno Doña Inés, dos pedestales, un árbol, tres pares verja, un pescante pozo, cuatro camillas, cuatro muletas, un pasa mano, una escalera, dos escalinatas de dos pasos, cinco cartabones monte y muralla, un brocal de pozo, dos antepechos, un carro, dos verjas y puertas de jardín, un tímpano de iglesia, un tímpano agua azucarillo, una goleta cruz blanca, una cruceta, cuatro cunas y pedestal Isidra, una baranda, un pórtico *Pepe Gallardo*, un trasto con ventana y balcón, dos figuras oro y plata, dos candelabros, dos jarrones, dos tapias murallas con 2 frenesí, dos en blanco, un pórtico rústico, dos columnas, un trofeo, tres panderos de la tempestad, tres tablas enteras de cinco varas, nueve tablas enteras cortas, una campana, un barco cruz blanca, una barquilla, una alcantarilla, un sobre seguridad, una concha apuntador dorada y felpa y su funda de cañamazo, once tornapuntas, veintidós sillas, cinco atriles orquesta, cuatro cortinas, treinta depósitos reverberos, veintidós tubos, seis mesillas forradas, diez y nueve jarcias de tres cabos, nueve id. de dos cabos, un embudo y jarro petróleo, cuatro camillas de un metro, una botella cristal, dos vasos y dos platicos, veinticuatro llaves tornapuntas, un caballo madera cruz blanca, una mula cartón, un puente, una escalera hierro, dos tinajas y un jarro, cuatro trastos plata y oro, un panderero de tren, tres faroles calle, una plancha acanalada, un apaga-luces, tres varas cortina y galerías, cuarenta bancas de cinco asientos, un rollo cuerda de treinta y cinco metros, treinta listones sillero de 1,20, una plataforma piano²⁷⁵.

En su primera temporada de funcionamiento posee una escenografía bien servida gracias «a las decoraciones pintadas por un artista de Jerez, de factura de maestro»²⁷⁶.

Desde la prensa se valora la contribución de unas buenas decoraciones en el éxito, tanto artístico como de público, de las obras puestas en escena²⁷⁷ y se subraya el trabajo de tres pintores escenógrafos.

275. AHMCh. Actas de la Sociedad García Gutiérrez, 22-7-1904. Punto 7.º.

276. DC, 16-10-1898. *Actualidades. Noticias de Chiclana*.

277. DC, 5-10-1899. *Desde Chiclana*. «Según se anuncia en los programas, pronto tendremos el gusto de ver obras tan celebradas como *El gaitero* y *El padrino del nene*. Advierto al Sr. Aguado ponga en escena la última de las mencionadas zarzuelas con el atrezo y personal que requiere, en la seguridad de que hay padrino para rato».

DC, 15-10-1899. *Desde Chiclana*. «... las obras representadas ha ya días, están luciendo sobremañera y llevándose a escena tal como lo exigen los libretos».

Son elogiados los magníficos telones que el «reputado escenógrafo» Francisco Aliaño pinta para el estreno de *Pepe Gallardo* o las representaciones de *La tempestad* y *El molinero de Subiza* por la Compañía Gascó en julio y agosto de 1899²⁷⁸.

José Vela afirma desde las crónicas escritas sobre el teatro en Chiclana para el *Diario de Cádiz* que parte del éxito obtenido por las zarzuelas *Abanicos y pande-retas* y *La guardabarrera*, llevadas a escena por la Compañía Carro y Puertas en septiembre de 1905, se debe a las decoraciones pintadas por el escenógrafo del Salón García Gutiérrez Pedro Tejera:

... se estrenó en nuestro coliseo la zarzuela titulada *La guardabarrera*, que obtuvo un franco éxito y que interpretó muy bien la compañía.

Las decoraciones que para los cuadros 1.º, 2.º y 3.º había pintado el reputado escenógrafo don Pedro Tejera, gustaron extraordinariamente al público que por completo llenaba el salón, siendo objeto de repetidas ovaciones.

Mi más entusiasta enhorabuena al habilidoso artista, que nos ha demostrado una vez más, el dominio que tiene sobre los pinceles y que seguramente le dará en su profesión pingües ganancias²⁷⁹.

Durante la temporada de 1907 sobresale el magnífico decorado construido para *El arte de ser bonita* por el «laureado» pintor escenógrafo de Cádiz, Manuel Sancho²⁸⁰.

Anotemos una deficiencia habida en el decorado del tercer acto de *La tempestad*, interpretada por la Compañía Gascó en agosto de 1899 «y fue que por falta de bengalas el público no pudo ver la visión de Simón, o sea el bergantín que aparece cruzando las embravecidas olas»²⁸¹.

DC, 27-9-1918. Noticias de la tarde. *De Chiclana. Teatro*. «Se nos anuncia que el decorado de las obras y demás elementos de presentación son magníficos y por ello, si se comprueba, vayan mis plácemes a la Empresa anónima del Salón García Gutiérrez».

278. DC, 21-7-1899. *Desde Chiclana*.

DC, 3-8-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*. «Las zarzuelas han sido puestas en escena con el decorado, atrezzo y vestuario que exigen, habiendo pintado el Sr. Aliaño dos magníficos telones que ponen una vez más a prueba la habilidad que para la pintura escenográfica posee el reputado pintor».

279. DC, 29-9-1905. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*.

DC, 6-9-1905. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana. Teatro*.

280. DC, 6-9-1907. *Desde Chiclana. De teatro*.

281. DC, 8-8-1899. Noticias de la tarde. *Desde Chiclana*.

Por otra parte, «espera el público» que en la segunda representación de *¡Al agua patos!*, por la Compañía Aguado en septiembre de 1899, «salga el coro de señoras a escena vestidas en traje de baño, como lo requiere el libreto de la obra y no en traje de calle como actuaron la última vez»²⁸².

6. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES SOBRE LOS DATOS APORTADOS POR LA CARTELERA TEATRAL

Las fuentes solo nos proporcionan datos concretos entre los años 1800-1933 sobre la realización de 85 funciones teatrales en Chiclana de la Frontera, pero la presencia continua de compañías teatrales nos indica una actividad escénica constante a lo largo de todo este período.

Esta situación se explica en gran medida por la escasez de publicaciones impresas, fundamentales para hacer un seguimiento de la escena teatral²⁸³. De hecho, nuestro mejor conocimiento de la Cartelera Teatral en 1849, 1889, desde 1899 hasta 1921, y posteriormente entre 1930-1933, coincide con la disponibilidad de este tipo de fuentes.

Las funciones tenían una estructura definida. Se componían de una obra larga, drama o comedia, en 2 y sobre todo en 3 actos, seguida de una pieza cómica en 1 acto. En los años 80 solían iniciarse con una sinfonía y en las efectuadas a beneficio de los miembros de las compañías se aumentaban a tres el número de obras, una comedia o drama en 2 actos y dos piezas cómicas, al tiempo que se «adornaban con Intermedios por la Banda Municipal» o sorteos de regalos entre el público²⁸⁴.

282. DC, 29-9-1899. *Desde Chiclana*.

283. Citemos tres ejemplos de trabajos, dos tesis doctorales consultadas en SELITEN@T, *Estudios sobre teatro*, y una publicación, que inciden en la importancia de las fuentes impresas para el desarrollo de la investigación del teatro representado en la segunda mitad del siglo XIX. En la ciudad de Pontevedra, «el análisis de la vida escénica durante la segunda mitad del siglo XIX debe superar dos obstáculos relacionados entre sí: las características de la prensa local y su estado de conservación. El principal problema deriva de la ausencia total o parcial de publicaciones durante determinados períodos» (Ruibal Outes, 1997: 15). Para Logroño, «las fuentes hemerográficas han sido imprescindibles en la elaboración de este estudio...» (Benito Argáiz, 2003: 1945). En el caso de Jerez de la Frontera, la existencia ininterrumpida de fuentes impresas a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XIX favorece la reconstrucción exhaustiva de la cartelera teatral (Álvarez Hortigosa, 2012: 190-191).

284. En ciudades como Barcelona o Jerez de la Frontera se intercalaban bailes o piezas cantadas entre las obras puestas en escena (Cervelló Español, 2008: 1422; Álvarez Hortigosa, 2012: 190). En

Posteriormente las funciones llevadas a cabo en el Salón García Gutiérrez pasan a ser, generalmente, por secciones, con el predominio de piezas cómico-líricas en 1 o 2 actos, en combinación con espectáculos parateatrales, de baile o el cinematógrafo. Incluso en bastantes ocasiones asistimos a la presentación de compañías de variedades que, entre un surtido de números heterogéneos, no ofrecen obras teatrales.

De las 140 obras anunciadas en la Cartelera 1806-1897, 131 pertenecen al teatro declamado y 7 al género lírico. De esas, 125 son originales y 8 son traducciones, arreglos o adaptaciones: 4 del francés, 1 del italiano y 3 cuyo idioma de procedencia no se especifica. Desconocemos la autoría de 7 obras.

Entre las piezas llevadas a escena en el período 1898-1933 predomina el género lírico con 81 obras, aunque los géneros cómico, 42 obras, y dramático, 59 piezas, alcanzan un total de 101 para el teatro declamado. De estas, 175 son originales y 6 son traducciones o adaptaciones: 3 del inglés, 2 del francés y 1 cuyo idioma de procedencia no se especifica. No conocemos a los autores de 6 obras.

En el primer período no hemos podido determinar el género de 2 obras, y en el segundo, de 5.

Queda ratificada, al igual que en otros estudios dedicados al teatro decimonónico, la variedad de calificativos aplicados a las obras, 18 entre los años 1806-1897 y 65, por una mayor irrupción del género lírico, desde 1898 a 1933, repitiéndose en ambos períodos 8 apelativos y resultando diferentes un total de 75²⁸⁵.

Destaca el género cómico con 92 piezas, 65,7 % del total, entre 1806-1897, seguido del dramático con 39, un 27,8 %, y llama la atención la poca presencia del género lírico con 7, un 5 %, que sin embargo es el predominante en el primer tercio del siglo XX, ya que alcanza las 81 obras, el 43,3 %; a continuación, el teatro declamado está presente con 59 piezas de corte dramático, el 31,5 %, y el cómico con 42, el 22,4% (figs. 1 y 2, p. 121).

Durante el siglo XIX las piezas en un acto, 61, suponen el 43,6 % de todas las puestas en escena, por delante de las de tres actos, 45, el 32,1 %, y de las de

Badajoz las funciones constaban frecuentemente de una o dos obras y ofrecían baile a su finalización (Suárez Muñoz, 1994: 1183).

285. Así quedó recogido en el ya clásico estudio de García Lorenzo (1967) y posteriormente reafirmado en las carteleras de varias ciudades españolas (SELITEN@T, *Estudios sobre teatro*), en el ya mencionado trabajo sobre Jerez de la Frontera (Álvarez Hortigosa, 2012: 204-210) o en la cartelera madrileña entre 1918-1926 (Dougherty y Vilches de Frutos, 1990: 151-156).

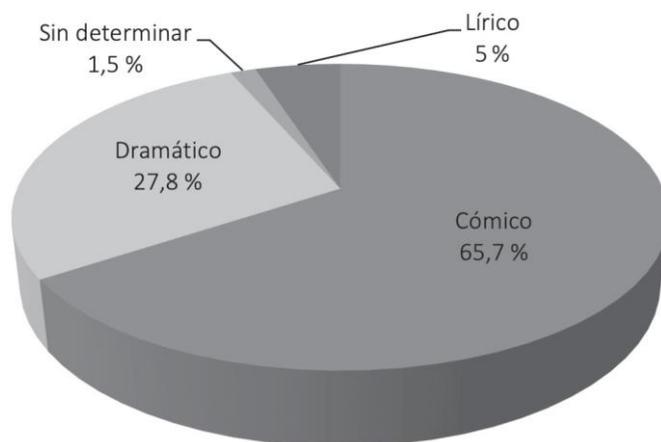


FIGURA 1. Porcentajes de obras puestas en escena según su género, 1806-1897.

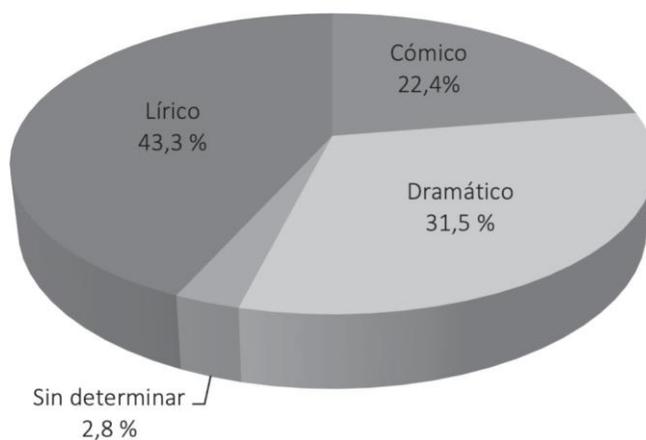


FIGURA 2. Porcentajes de obras puestas en escena según su género, 1898-1933.

dos, 13, el 9,2 % (fig. 3, p. 122). Se escribieron 44 obras en verso, 32 en prosa y 3 en prosa y verso.

Para el primer tercio del siglo XX aún es más claro el predominio de las obras en un acto, 112, el 59,9 % del total, frente a las de tres actos, 35, el 18,7 %, y a las de dos actos, 12, el 6,4 %. Se pusieron en escena 76 obras en prosa, 29 en verso y 19 en prosa y verso (fig. 4, p. 122).

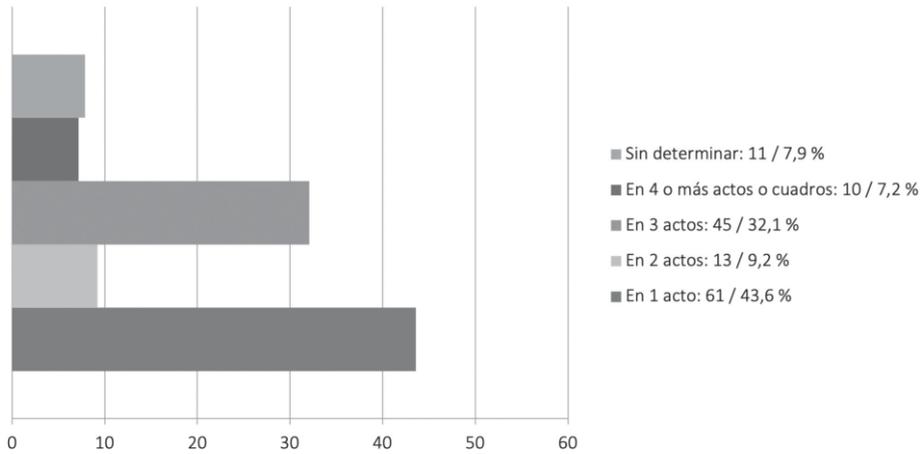


FIGURA 3. Porcentajes de obras según su número de actos, 1806-1897.

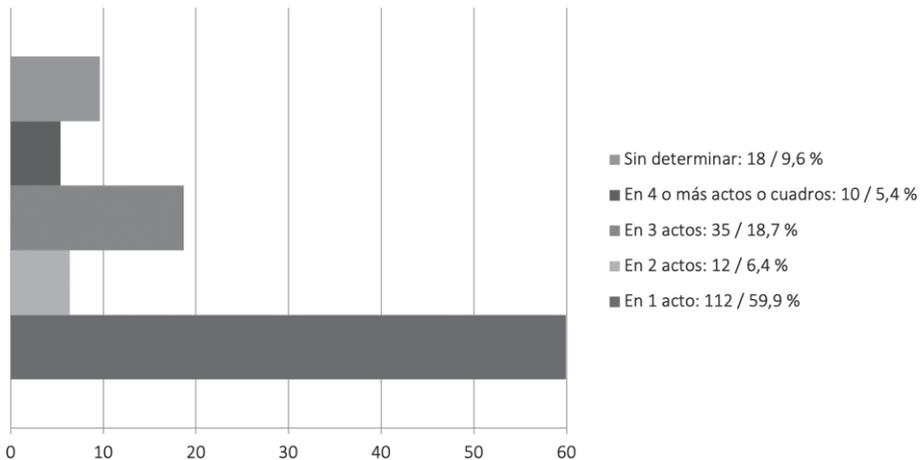


FIGURA 4. Porcentajes de obras según su número de actos, 1898-1933.

Entre 1806 y 1897 se ejecutan 102 obras en una sola ocasión, de las cuales podemos determinar que 73 pertenecen al género cómico y 26 al dramático. De 19 obras se llevan a cabo dos representaciones, y solo 6 títulos, cinco de ellos comedias o juguetes cómicos y una alcaldada cómico-lírica, se interpretaron tres veces. Se trata de *La campanilla de los apuros*, *¡Levantar muertos!*, *Para mentir las mujeres*, *La rosa amarilla*, *La sota de bastos* y *Toros de puntas*.

Desde 1898 a 1933, subieron a escena en una ocasión 139 obras: 81 líricas, 39 cómicas y 19 dramáticas. Con dos representaciones hallamos 24 piezas del género lírico y 4 del cómico. Tres representaciones se ejecutaron de 6 zarzuelas y 7 obras superaron las cuatro representaciones: *Los borrachos*, *El contrabando*, *La chavala*, *El dúo de la Africana*, *Marina*, *La Revoltosa* y *El santo de la Isidra*.

Durante la etapa 1806-1897 se escenificaron las obras de 91 autores: 85 dramaturgos y 6 compositores. 47 en una sola ocasión, el 51,6 %, 20 en dos, 10 en tres, 5 en cuatro, 5 en cinco o más y 4 sin determinar. Sobresalen Eusebio Blasco con 13 puestas en escena de sus obras, Miguel Ramos Carrión con 12, Vital Aza 9, y Mariano Pina Domínguez y Miguel Echegaray con 7 cada uno.

Presentaron una obra 61 dramaturgos, el 67 %, 17 dos obras, 8 tres y más de cinco Eusebio Blasco, con 9 títulos, Miguel Ramos Carrión 8, Miguel Echegaray 7, Vital Aza 6 y Mariano Pina Domínguez 5. 18 obras fueron escritas en colaboración entre dos autores y 1 entre tres.

150 autores representaron sus obras desde 1898 a 1933: 107 dramaturgos y 43 compositores. 80 en una sola ocasión, el 53,3 %, 20 en dos, 15 en tres, 7 en cuatro, entre 6 y 10 catorce, más de 10 otras catorce y 5 sin determinar. Destacan Carlos Arniches con 36 representaciones, Ruperto Chapí 31, Manuel Fernández Caballero 27, Tomás López Torregrosa 27, los Hermanos Álvarez Quintero 25, Joaquín Valverde Sanjuán 21 y Enrique García Álvarez 20.

Por otro lado, pusieron una obra en escena 88 autores, el 58,6 %, 23 dos obras, 10 tres obras, 6 cuatro obras, entre cinco y diez 15, y con mayor número: Carlos Arniches 22, los Hermanos Álvarez Quintero 18, Enrique García Álvarez 17, Joaquín Valverde Sanjuán 17, Ruperto Chapí 16, Tomás López Torregrosa 15, Manuel Fernández Caballero 12, José Jackson Veyán 11 y Antonio Paso Cano 10.

82 obras fueron escritas en colaboración entre dos autores y 3 entre tres.

Los autores del Siglo de Oro cuentan con tres títulos, *El mejor alcalde el rey* y *Lo cierto por lo dudoso* o *La mujer firme*, de Lope de Vega, y *El rico hombre de Alcalá*, de Agustín Moreto²⁸⁶. Suponen un 2,14 % del total de obras escenificadas durante todo el siglo XIX. Comparado con el porcentaje de obras clásicas recogidas

286. Frasquita Larrea escribe: «Chiclana, 10 de julio de 1806.- Ahora tenemos aquí teatro. Estas noches nos han dado *El mejor alcalde el rey*, *El rico hombre de Alcalá*, *El honor da entendimiento* y otras piezas igualmente buenas...». «Chiclana, 18 de julio de 1806.- Anoche nos dieron *Lo cierto por lo dudoso*, es verdaderamente una pieza admirable. *El sí de las niñas* te aburrirá, no tiene más mérito que su buen lenguaje». Cartas familiares escritas desde Chiclana al Mecklenbourg, en Alemania (Orozco Acuaviva, 1977: 221-222).

das en investigaciones de otras ciudades españolas para la segunda mitad del siglo como Badajoz, 0,14 %, Jerez de la Frontera, 0,48 %, Las Palmas de Gran Canaria, 0,58 % o León, 0,12 %, resulta similar y redundante en la escasa presencia del teatro áureo en la cartelera teatral decimonónica (fig. 5, p. 125).

Ninguna de las dos obras clásicas representadas en Chiclana se puso en las otras cuatro ciudades, aunque sí sus autores. Lope subió a los escenarios de Badajoz, Jerez de la Frontera y Las Palmas de Gran Canaria con *La niña boba. El desdén con el desdén*, de Moreto, pasó por Jerez y Las Palmas. Calderón de la Barca fue representado en estas cuatro ciudades, Francisco de Rojas Zorrilla en Las Palmas y Jerez y Tirso de Molina y Guillén de Castro solo en Jerez²⁸⁷.

El teatro del siglo XVIII está presente con dos obras del popular Ramón de la Cruz, *¡Los palos deseados!* y *El payo de la carta*, y una de José de Cañizares, *El honor da entendimiento*.

Entre los autores u obras relacionadas con Chiclana destaca la figura de Antonio García Gutiérrez, la puesta en escena de una serie de obras de varios dramaturgos noveles chiclaneros, en dos casos conocidos, Autrán y Cieza, y en otros dos anónimos, o la presentación de títulos de temática chiclanera, *La Feria de San Antonio en Chiclana* o *Un verano en Chiclana*. También se representan obras de autores aficionados residentes en Chiclana.

La mayor parte de las notas recabadas sobre la estancia de las compañías en el Teatro de Chiclana - Teatro Principal se refieren a la segunda mitad del siglo XIX, mientras que las peticiones de licencia para actuar en la villa predominan en la primera mitad. Solo una función corrió a cargo de un grupo de aficionados, la Sociedad García Gutiérrez, en 1883.

Nueve de las compañías reciben el apelativo de dramáticas, siete de cómico-líricas, cinco de zarzuela, una lírico-dramática y otra cómico-dramática. A cuatro de ellas se las denomina *ambulantes* y de ocho no se especifica el género que representaban.

En el repertorio de las tres compañías que llevan a cabo más funciones predomina el género dramático en las 13 efectuadas en 1789 por la de Barrilaro. La de

287. En el SELITEN@T, bajo la dirección del profesor Romera Castillo, se ha desarrollado una línea de investigación con el objetivo de conocer la presencia del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en la cartelera teatral decimonónica, plasmada en la publicación de varios artículos en la revista *Signa* referidos a las ciudades de Las Palmas de Gran Canaria, Badajoz, León y Jerez. Del dedicado a la ciudad andaluza extraemos los datos apuntados (Álvarez Hortigosa, 2010: 183-186, 209-211).

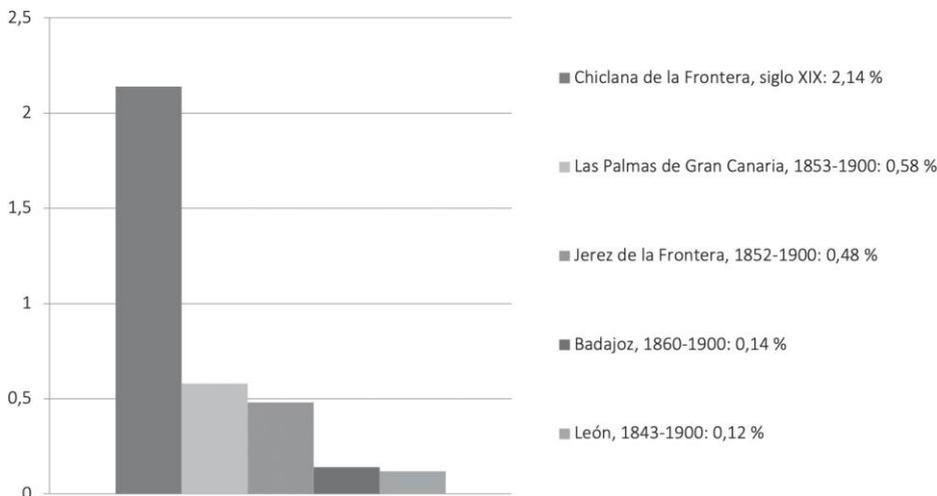


FIGURA 5. Porcentaje de obras del teatro clásico español representadas en cinco ciudades españolas durante distintos períodos del siglo XIX.

Albarrán se inclina por el cómico esa misma temporada, pues solo en 2 de las 18 funciones ejecutadas interpretan dramas. La dirigida por José María López en 1889 recurre a un programa mixto cómico-dramático en sus 33 intervenciones ante el público chiclanero, aunque más abundante en obras cómicas.

El número de componentes de las compañías oscila entre los 13 que forman la de Francisco Cortés y Flores en 1850 y los 23 incluidos en la lista presentada por José Corte de cara al mes de junio de 1851. La de Barrilaro en 1879 cuenta con 16 miembros, 17 la de Fernando González para 1851 y 19 la de José María López en 1889. Constituye una excepción la que pretende «veranear» en Chiclana en 1813 con Vicente Torretagle como «autor» ya que dispone de secciones cómica, de cantado y baile, orquesta completa y servicio de escena, superando los 40 integrantes.

A lo largo del período 1898-1933 la Cartelera Teatral Chiclanera registra la actuación de 56 compañías, más otras 11 anunciadas que no sabemos si llegaron a presentarse en la ciudad. Destacan las cómico-líricas, 12, y las de zarzuela, 13, seguidas de 8 de variedades, 5 cómico-dramáticas, 2 dramáticas, 1 de comedias y 1 de revistas.

Actuaron 9 grupos de aficionados y las fuentes no aclaran el género representado por 5 compañías.

Hasta su derribo en 1929, las funciones se desarrollaban en el Salón García Gutiérrez, en torno a la temporada veraniega, si bien al menos desde 1926 ya fun-

cionaba también el Salón Cinema Victoria / Salón Cinema Moderno, local en que se llevaron a cabo las funciones en los años 1930-1933, durante la temporada de otoño-invierno.

Contamos con cuatro listas del personal de otras tantas compañías de zarzuela o cómico-líricas que subieron al escenario del García Gutiérrez. La dirigida por Gascó-Isaura en 1899 contaba con 41 miembros (24 de ellos coristas de ambos sexos), la de Francisco Aguado, esa misma temporada, 42 (12 coristas y un sexteto de orquesta), Guillermo Coello presenta en 1910 unas huestes de 26 componentes (12 coristas y una pareja de baile) y la de Enrique Pérez Martín pasa por Chiclana en 1911 con 30 miembros (10 coristas).

Solo disponemos de algunas referencias sobre 5 compañías que actuaron en el Salón Cinema Moderno entre 1930 y 1933. Dramas y comedias constituyen el repertorio de las compañías dirigidas por las parejas de actores Julia Delgado Caro / Luis Martínez de Tovar y Enriqueta Quintero / José María de Labra, mientras que la encabezada por Luz Carrillo se denomina de comedias. El género musical es ofrecido al público chiclanero por la Compañía de Revistas Alegría - Enhart y por la Compañía de Zarzuela Bejarano.

Con excepción de algunas «partes principales» no conocemos el número de miembros de las compañías ni sus nombres, al igual que en la mayor parte de las compañías que actúan en el Salón García Gutiérrez.

Es de destacar la presencia en la Cartelera durante los años 30 de 3 grupos locales formados por entusiastas aficionados al arte de Talía, la Agrupación Artística García Gutiérrez, la Agrupación La Salle y la Agrupación Artística Chiclanera Blasco Ibáñez, así como una procedente de Cádiz, la Sociedad Artística Gaditana, y otra de San Fernando, la Agrupación Esperanza.

La cercanía a Cádiz favorecía la llegada de compañías, sobre todo de cara a la temporada veraniega, si bien Chiclana no se hallaba situada entre importantes centros económicos y por añadidura teatrales, caso de Jerez, entre Cádiz y Sevilla, o León, en el trayecto de Madrid a Galicia y Asturias²⁸⁸.

También se producían desplazamientos de las compañías entre las ciudades de la bahía gaditana u otras poblaciones cercanas. De las *troupes* que gestionaron su paso por la ciudad, proceden o marchan a San Fernando la de Torretagle (1813),

288. En la tesis doctoral *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, se describe a la ciudad como «centro neurálgico del fenómeno teatral que, desde Madrid, se proyectaba hacia Galicia y Asturias» (Fernández García, 1997: 928).

la de Francisco Aguado (1898) y la de Ventura de la Vega (1903), que a su vez procedía de El Puerto de Santa María, al igual que la de Enrique Pérez Martín (1911). En 1856 se suspende una función a una compañía llegada de Jerez, a donde marchó la de Emilio Gascó en 1899.

A Sanlúcar de Barrameda pasa, tras su presentación en Chiclana, la compañía de Enrique Rambal (1916) y de allí llegó la de Fernando Hernández (1918). Tanto la compañía de Eleuterio Vergara (1891), como la de Vergara-Calvet (1918), habían estado funcionando en Vejer antes de recalar en el Salón García Gutiérrez.

Manuel Gómez Carro (1906) pasa al Teatro Cómico de Cádiz, de donde procedía la compañía de zarzuela cómica con Pilar Cohen (1903). Por último, la compañía de zarzuela y opereta de Carlos Hill, cuando concluye sus compromisos en Chiclana, se dirige a Chipiona (1917).

De alguna manera, las duras condiciones de vida de los *cómicos* quedan reflejadas en varias de las solicitudes ya referidas para actuar en el teatro de la villa. Los actores dramáticos «sin colocación» reunidos por José Corte a mediados de siglo basaban su petición en la necesidad de «buscar su subsistencia y la de sus familias» y Nicolás Muñoz en 1822 pretendía permanecer en Chiclana «hasta que el pueblo no de suficientes entradas» para mantener a la compañía.

Esta realidad se veía agravada por el carácter «ambulante» de la ocupación de actor, adjetivo aplicado a las compañías de Francisco Cortés y Flores o de Cayetano Rodríguez en 1850, y por su negativa consideración social que se hace patente cuando se certifica la «buena conducta» de José León al pedir autorización en 1836 para presentarse en la ciudad²⁸⁹.

Por lo que respecta a la recepción crítica dispensada a los diversos elementos que constituyen el hecho teatral, solo contamos para el siglo XIX con algunas crónicas aparecidas en *El Liro* y en el *Diario de Cádiz*, y comentarios de carácter más publicitario que crítico, recogidos en los carteles de mano de varias representaciones, con el objetivo de animar al público a asistir al teatro, y para el siglo XX con las gacetillas publicadas en el *Diario de Cádiz*, *La Semana* y *El Trovador*, breves valoraciones del quehacer de los primeros actores o de las obras de alguno de los dramaturgos más admirados del momento.

289. No obstante, la consideración social de los actores mejoró durante la segunda mitad del siglo XIX: «El sentido peyorativo que antes tenía el término cómico se iba desplazando paulatinamente. [...] su situación económica distaba de ser ventajosa. Tan solo los actores principales gozaron de una situación estable. En general vivían en una situación de desamparo» (Rubio Jiménez, 1998: 712-713).

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Histórico Municipal de Chiclana (AHMCh)

Gobierno. Actas Capitulares, 1800-1972. Para algunos años sus borradores o las Actas de la Comisión Permanente del Ayuntamiento.

Gobierno. Ordenanzas Municipales.

- Ordenanzas de Policía y Buen Gobierno, Signatura 160 (1708-1984).
- Secretaría. Certificados, Instancias y Expedientes Varios.
- Certificados, Signatura 355 (1821-1964); Instancias, Signaturas 357-359 (1792-1916); Expedientes varios, Signaturas 364-365 (1802-1958).
- Secretaría. Registro, Correspondencia y Comunicaciones.
- Correspondencia y Comunicaciones, Signaturas 195-203 (1806-1907).
- Beneficencia y Sanidad.
- Patronatos, Juntas y Padrones de Beneficencia, Signatura 457 (1655-1971).
- Actas de la Junta de Sanidad, Signatura 461 (1847-1966).

Cultura, Festejos: Expedientes anuales, Signatura 858 (1668-1959).

Rentas y exacciones. Territorial, Industrial y Comercial. Signaturas 986-997 (1850-1894).

Rentas y exacciones. Impuesto Industrial (Padrones). Signaturas 1021-1025 (1901-1972).

Cultura. Programas de mano del Teatro de Chiclana.

Archivo Histórico Provincial de Cádiz (AHPC)

Sección Gobierno Civil diversiones y espectáculos.

- Todos los documentos catalogados en esta sección referidos a Chiclana en el siglo XIX.

Sección de Gobierno Civil, caja 116, n.º 31. Ejemplares de *El Liro*.

- *El Liro*, sale el 3 de junio de 1849. De él poseemos el proyecto y los seis primeros números. Formato 21,2 por 29,7 cm, cuatro páginas, aparece los domingos. No consta ni el director ni el editor. Si sabemos que se imprimía en Chiclana, en la imprenta de don Manuel Lozano, calle Vega, 32. Entre sus secciones temas literarios y asuntos generales de la villa: empedrado, contribución, feria, teatro, etc.

Junta Provincial de Beneficencia. Fundaciones benéficas. Chiclana de la Frontera. Legajo 1783. Asuntos generales. Legajo 1784. Cuentas.

Archivos Notariales. Inventario de los Protocolos Notariales de Chiclana de la Frontera. Años 1806-1852, 1860-1910.

Biblioteca Municipal de Chiclana (BMCh)

La Semana. Periódico Independiente. Crónicas-Informaciones-Literatura. Chiclana de la Frontera.

- Año I, n.º 1, 29-9-1930. Año II, desde el n.º 15, 5-1-1931 al n.º 30, 27-4-1931.

El Trovador. Semanario Independiente, Noticiero e Informativo. Chiclana de la Frontera.

- Año I, n.º 1, 15-5-1932. Año II, desde el n.º 34, 2-1-1933 al n.º 81, 20-11-1933.

Casino Gaditano y sede del *Diario de Cádiz*

Diario de Cádiz, años 1867-1940.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO COLLANTES, Juan Carlos: *La educación en Chiclana de la Frontera en el siglo XIX*, Edición digital, Casa del Libro.
- ÁLVAREZ HORTIGOSA, Francisco: «Puestas en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)», en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 19 (2010), pp. 181-212 (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- ___: *La vida escénica en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del Siglo XIX*. Anagnórisis, Barcelona, 2012.
- ___: «La cartelera teatral de Chiclana de la Frontera durante el siglo XIX. Obras, autores, compañías y recepción crítica», en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 28 (2019), pp. 401-452 (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- ARAGÓN PANÉS, José Luis: *Chiclana, de villa a ciudad. Crónica municipal del reinado de Alfonso XII*. Fundación Viprén, Chiclana de la Frontera, 2006.
- ___: *Crónicas para una biografía. Antonio García Gutiérrez (1836-1884)*. Alograf, Chiclana de la Frontera, 2013.
- BENITO ARGÁIZ, Inmaculada: *La vida escénica en Logroño (1850-1900)*. Tesis doctoral defendida en la Universidad de la Rioja, noviembre de 2003 bajo la dirección de M.ª Pilar EspínTemplado (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/BenitoArgaizInmaculada.pdf>).
- Biblioteca Nacional: *Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional*. I: Libretos A-CH, 1986; II: D-O, 1991; III: P-Z, 1991. Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.
- ___: *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Tomo III: *Suplemento e Índices*. Madrid: Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.
- BOHÓRQUEZ JIMÉNEZ, Domingo: *Chiclana de la Frontera. Geografía, Historia, Urbanismo y Arte*. Publicaciones del Sur, Cádiz, 1996.
- ___: *Chiclana de la Frontera en la historiografía del siglo XIX*. Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera, Chiclana de la Frontera, 2001.
- CASTILLO GARCÍA, A., VELÁZQUEZ-GAZTELU VECINA, F. y GONZÁLEZ DE CALDAS MÉNDEZ, M.ª C.: *Los pueblos de la provincia de Cádiz. Chiclana de la Frontera*. Diputación Provincial de Cádiz. Comisión de Información y Publicaciones, Cádiz, 1982.

- Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED). «Estudios sobre teatro»: http://www.uned.es/centro-investigación-SELITENT@estudios_sobre_teatro.html.
- CERVELLÓ ESPAÑOL, Carlos: *La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)*. Tesis doctoral defendida en la UNED, febrero de 2009 bajo la dirección de M.a Pilar Espín Templado ([http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CARLOS_CERVELL_\(BARCELONA\).pdf](http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CARLOS_CERVELL_(BARCELONA).pdf)).
- DOUGHERTY, Dru y VILCHES DE FRUTOS, M.a Francisca: *La escena madrileña entre 1918 y 1926: análisis y documentación*. Fundamentos, Madrid, 1990.
- ESCRIBANO ORTIZ, Antonio: *Chiclana siempre flamenca*. Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera - VII Centenario y Diputación de Cádiz, Chiclana de la Frontera, 2001.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía: *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*. Tesis doctoral defendida en la UNED, junio de 1997 bajo la dirección de José Romera Castillo (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/estefaniafernandez.pdf>).
- Fundación Juan March: *Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XIX*. Fundación Juan March, Madrid, 1986.
- ___: *Catálogo de Libretos Españoles. Siglos XIX y XX*. Fundación Juan March, Madrid, 1993.
- GARCÍA LORENZO, Luciano: «La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX», en *Segismundo*, núm. 5-6, pp. 191-199, Madrid, 1967.
- LÓPEZ CABRERA, M.a del Mar: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*. Tesis doctoral defendida en la UNED, enero de 1995 bajo la dirección de José Romera Castillo (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/LopezCabrera.pdf>).
- MADOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Tomo VII. Madrid, 1847.
- MARTÍN FERRERO, Paz: *Antonio García Gutiérrez (El poeta romántico del Iro)*. Delegación de Cultura. Biblioteca de Temas Chiclaneros. Ayuntamiento de Chiclana, Chiclana de la Frontera, 2005.
- MELÉNDEZ BUTRÓN, Manuel y YESTE SIGÜENZA, Fco. Javier: *Calles y plazas de Chiclana de la Frontera (Nomenclatura histórica desde 1700)*. Fundación Viprén, Chiclana de la Frontera, 2006.

- OROZCO ACUAVIVA, Antonio: *La gaditana Frasquita Larrea: primera romántica española*. Sexta, Jerez de la Frontera (Cádiz: Imp. Graf. del Exportador), 1977.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos (coord.): *García Gutiérrez. EL triunfo del Romanticismo. 1813-2013*. Emsisa, Empresa Municipal. Chiclana de la Frontera, 2014.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: «El teatro en el siglo XIX (1845-1900)», en *Historia del Teatro en España. Tomo II, Siglo XVIII. Siglo XIX*, José María Díez Borque (dir.), pp. 625-751. Taurus, Madrid, 1998.
- RUIBAL OUTES, Tomás: *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*. Tesis doctoral defendida en la UNED, abril de 1997 bajo la dirección de José Romera Castillo (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RuibalOutes.pdf>).
- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel: *La vida escénica en Badajoz (1860-1886)*. Tesis doctoral defendida en la UNED, diciembre de 1994 bajo la dirección de José Romera Castillo (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf>).
- SANZ TRELLES, Alberto: *Catálogo de espectáculos y diversiones públicas. Gobierno Civil de Cádiz (1797-1868)*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2008.
- VARGAS ZÚÑIGA, Lola, ROMERO FERRER, Alberto, y BAJO MARTÍNEZ, M.a Jesús: *Catálogo de autores dramáticos andaluces, 1800-1897, Vol. II* (2 tomos). Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA), Sevilla, 2002.