

# TESIS DE DOCTORADO

## **La actividad escénica en Guadalajara (México) 1920-1990**

ALFREDO CERDA MUÑOS

**Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura**

**Facultad de Filología**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

Director: Dr. D. José Romera Castillo

Madrid. Curso 1998-1999

**II**

**TOMO**

Tesis de Docotorado  
UNED

1999

LA ACTIVIDAD ESCÉNICA EN GUADALAJARA (MÉXICO) 1920-1990

ALFREDO CERDA MUÑOS

TOMO II

TOMO I

TOMO II



TOMO III

## Agradecimientos

# Índice

Introducción

Capítulo I

# INTRODUCCIÓN

# CAPITULO 1

## CAPITULO 2

## CAPITULO 3



## CAPITULO 4

## CAPITULO 5

## CAPITULO 6

## CAPITULO 7

## CAPITULO 8

## CAPITULO 9

## CONCLUSIONES GENERALES

## BIBLIOGRAFÍA



## ANEXOS

# I PLAN DE LOS TEATROS

## II PROGRAMAS DE MANO

	Página
PRÓLOGO	i
AGRADECIMIENTOS	ii
SIGLAS Y ABREVIATURAS UTILIZADAS	1
INTRODUCCIÓN	
3	
1.1. Estado de la cuestión	4
1.2. Marco de la investigación	6
1.3. Tesis de licenciatura y maestría	9
2. Delimitación cronológica y estructura de la investigación	13
2.1. Delimitación cronológica	13
2.2. Estructura	13
CAPÍTULO 1	
PANORAMA HISTÓRICO-LITERARIO	16
1. México	17
1.1. Rasgos históricos	17
1.2. La novela de la revolución	19
1.3. Los contemporáneos	21
1.4. El teatro	25
2. Jalisco	31
3. Guadalajara	36
3.1. La vida en Guadalajara después de la revolución	37
CAPÍTULO 2	
FUENTES DOCUMENTALES	46
2.1. Prensa	47
2.2. Revistas literarias	50
2.3. Revistas literarias femeninas	50
2.4. Las bibliotecas	56

2.5. Hemerotecas	59
2.6. Archivos	
59	
2.7. Conclusiones	60
CAPÍTULO 3	
LOS TEATROS	61
3.1. El espacio	62
3.2. El espacio arquitectónico	64
3.3. los espacios teatrales en Guadalajara	65
CAPÍTULO 4	
CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS REPRESENTADAS	76
4.1. 1920-1930	77
4.2. 1931-1940	342
4.3. 1941-1950	498
4.4. 1951-1960	632
4.5. 1961-1970	700
4.6. 1971-1980	815
4.7. 1981-1990	1004
4.8. Conclusiones	1511
CAPÍTULO 5	
RELACIÓN DE OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS	
1512	
5.1. Relación alfabética	1513
5.2. Clasificación por géneros	1549
5.2.1. Teatro declamado	1550
5.2.1.1. Alta comedia	1550
5.2.1.2. Astracanada argentina	1550
5.2.1.3. Auto histórico en tres actos	1550
5.2.1.4. Auto sacramental	1550

5.2.1.5. Aventura fantástica	
1550	
5.2.1.6. Caricatura super-realista	1550
5.2.1.7. Caricatura escénica	1550
5.2.1.8. Cinedrama	1550
5.2.1.9. Comedia	1550
5.2.1.10. Comedia americana	1552
5.2.1.11. Comedia bufa	1562
5.2.1.12. Comedia costumbrista	1562
5.2.1.13. Comedia de ambiente campero	1562
5.2.1.14. Comedia de ambiente circense	1562
5.2.1.15. Comedia de cabaret	1562
5.2.1.16. Comedia de intriga	1562
5.2.1.17. Comedia dramática	1562
5.2.1.18. Comedia en tres actos	1563
5.2.1.19. Comedia en un prólogo	1563
5.2.1.20. Comedia farsa	1563
5.2.1.21. Comedia humorística	1563
5.2.1.22. Comedia ligera	1563
5.2.1.23. Comedia melodramática	1563
5.2.1.24. Comedia moderna	1563
5.2.1.25. Comedia policiaca	1563
5.2.1.26. Comedia romántica	1563
5.2.1.27. Comedia satírica	1563
5.2.1.28. Comedia sentimental	1563
5.2.1.29. Comedia vodevilesca	1563
5.2.1.30. Comedia/entremés	1563
5.2.1.31. Costumbre hospitalaria	1563
5.2.1.32. Cuento de fantasía	1563
5.2.1.33. Cuento infantil	1563
5.2.1.34. Cuentos mexicanos	1563
5.2.1.35. Cómico-dramático	1564

5.2.1.36. Cómico infantil	1564
5.2.1.37. Cómico	1564
5.2.1.38. De poema	1564
5.2.1.39. Desfile joco-fúnebre	1564
5.2.1.40. Didáctico-infantil	1564
5.2.1.41. Drama	1564
5.2.1.42 Drama en verso	1564
5.2.1.43. Drama antialcohólico	1564
5.2.1.44. Drama corto en un acto	1564
5.2.1.45. Drama de asunto policiaco	1564
5.2.1.46. Drama de costumbres rurales	1564
5.2.1.47. Drama de la vida real	1564
5.2.1.48. Drama de misterio	1564
5.2.1.49. Drama histórico-patriótico	1564
5.2.1.50. Drama histórico	1564
5.2.1.51. Drama pasional	1565
5.2.1.52. Drama policiaco	1565
5.2.1.53. Drama popular	1565
5.2.1.54. Drama realista	1565
5.2.1.55. Drama rural	1565
5.2.1.56. Drama sentimental	1565
5.2.1.57. Drama sintético e ideológico	1565
5.2.1.58. Drama	1565
5.2.1.59. Elegía	1568
5.2.1.60. Entremés	1568
5.2.1.61. Episodio cómico	1568
5.2.1.62. Escenificación de poemas	1568
5.2.1.63. Experimento sagrado	1569
5.2.1.64. Expresionista	1569
5.2.1.65. Farsa cómica de costumbres de política rural española	1569
5.2.1.66. Farsa cómica	1569
5.2.1.67. Farsa dramática	1569

5.2.1.68. Farsa	1569
5.2.1.69. Fábula	1569
5.2.1.70. Infantil	1569
5.2.1.71. Juguete cómico	1569
5.2.1.72. Leyenda nacional	1569
5.2.1.73. Leyenda primitiva	1569
5.2.1.74. Leyenda	1569
5.2.1.75. Melodrama	1570
5.2.1.76. Monólogo	1570
5.2.1.77. Novela escénica	1570
5.2.1.78. Obra de tesis	1570
5.2.1.79. Obra fantástica	1570
5.2.1.80. Obra humorística	1570
5.2.1.81. Obra mexicana	1570
5.2.1.82. Obra policiaca	1570
5.2.1.83. Obra satírica	1570
5.2.1.84. Obra simbólica	1570
5.2.1.85. Parodia mexicana	1570
5.2.1.86. Parodia	1570
5.2.1.87. Pastorela moderna	1570
5.2.1.88. Pieza en dos actos	1570
5.2.1.89. Poema del novecientos	1570
5.2.1.90. Poema dramático	1570
5.2.1.91. Poema sentimental	1571
5.2.1.92. Poema trágico	1571
5.2.1.93. Poético	1571
5.2.1.94. Realismo simbólico	1571
5.2.1.95. Religioso	1571
5.2.1.96. Revista mexicana	1571
5.2.1.97. Sainete	1571
5.2.1.98. Suspenso	1571



5.2.1.99. Sátira política	1571
5.2.1.100. Taurino	1571
5.2.1.101. Terror	1571
5.2.1.102. Tragedia china	1571
5.2.1.103. Tragedia grotesca	1571
5.2.1.104. Tragedia histórica-social	1571
5.2.1.105. Tragedia pastoral	1571
5.2.1.106. Tragedia	1571
5.2.1.107. Tragicomedia	1572
5.2.1.108. Comedia trágica mexicana	1572
5.3. Obras cuyo género no se especifica	1572
5.4. Conclusiones	1590
CAPÍTULO 6	
RELACIÓN DE AUTORES	1593
6.1. Listado general	1594
6.2. Obras cuyo autor no se especifica	1650
6.3. Conclusiones	1657
CAPÍTULO 7	
LAS COMPAÑÍAS	1664
7.1. Las compañías	1665
7.1.1. Listado de compañías profesionales por orden cronológico	1665
7.1.2. Listado de otras compañías por orden cronológico	1669
7.1.3. Listado de compañías parateatrales por orden cronológico	1691
7.1.4. Conclusiones	1692
CAPÍTULO 8	
RECEPCIÓN CRÍTICA	1696

8.1. Crítica de la escenografía	1697
8.2. Crítica al reparto	1703
8.3. Crítica de los textos	1711
8.4. Crítica de otros elementos de la representación	1737
8.5. Crítica de las compañías	1741
8.6. Crítica a los directores	1749
8.7. Críticos	1752

## CAPÍTULO 9

### SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

1783

9.1. Representaciones benéficas	1784
9.2. Festivales	1788
9.3. Temporalidad	1802
9.4. Precios	1804
9.5. Público	1836

### CONCLUSIONES GENERALES

1837

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	1848
----------------------------	------

### ANEXOS

I. Planos de los teatros	1856
Anexo 1.1. El teatro Degollado	1857
Anexo 1.2. El teatro Apolo	1858
Anexo 1.3. El teatro España	1859
Anexo 1.4. El teatro Experimental	
1860	
II. Espacios teatrales en Guadalajara	1861
Anexo 2.1. Ubicación de espacios teatrales en Guadalajara en 1907	1862
Anexo 2.2. Ubicación de espacios teatrales en Guadalajara en 1935	1863
Anexo 2.3. Ubicación de espacios teatrales en Guadalajara en 1962	1864

Anexo 2.4. Ubicación de espacios teatrales en Guadalajara en 1990	1865
III. Programas de mano	1866

# PRÓLOGO

## PRÓLOGO

La actividad escénica en Guadalajara, Jalisco, México, durante los años comprendidos entre 1920 y 1990, ha consistido una etapa importante para el desarrollo cultural del Estado, sin embargo, no existe aún documento alguno donde se presente organizada y sistematizada la actividad teatral que se realizó durante el lapso mencionado.

Por ello, este trabajo da a conocer 70 años de vida escénica en Guadalajara, con la intención de revalorar la importancia que el teatro ha tenido en esta ciudad.

En este trabajo se localizan datos, cuyo caudal puede contribuir a un estudio particular de los diferentes temas que aquí se presentan; de esta manera, los interesados en la historia del teatro, tanto jalisciense como mexicano, podrán enriquecer la historia de la cultura teatral.

Puesto que no existen en México otros estudios similares hasta hoy, las investigaciones sobre la reconstrucción de la vida escénica se ha centrado en diversos lugares de España, el radio de acción se amplía con la investigación que aquí se presenta.

Por otra parte, esta tesis es importante, entre otras razones, porque puede advertirse la presencia del teatro español en México, tanto de compañías como de autores, a lo largo de los setenta años estudiados

La aportación que hoy se hace es original, con las limitaciones que un trabajo de esta índole implica, ya que la escasez de material fue el primer obstáculo. No es una investigación totalmente cerrada, las lagunas que se vean, pueden ser completadas en el futuro por otros investigadores. Es un panorama de lo encontrado y responde a una visión particular, rigurosa y documentada.

## AGRADECIMIENTOS

Al Dr. José Romera Castillo, por su valiosa dirección y sin cuyo apoyo no hubiera sido posible la realización de esta tesis.

A la Universidad de Guadalajara (México).

Al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), por la ayuda material brindada para hacer posible este trabajo.

# SIGLAS Y ABREVIATURAS

## SIGLAS Y ABREVIATURAS UTILIZADAS

A.C.	Asociación Civil
ANDSA	Almacenes Nacionales de Depósito, Sociedad Anónima
Adapt.	Adaptación
Arq.	Arquitecto
B.C.	Baja California
CEDART	Centro de Desarrollo para el Arte
Cd.	Ciudad
Cía.	Compañía
CITRU	Centro de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli"
CNCA	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
CNOP	Confederación Nacional de Organizaciones Populares
CODE	Consejo Estatal para el Fomento Deportivo y ayuda a la Juventud
CONASUPO	Compañía Nacional de Subsistencias populares
CREA	Consejo Nacional para el Desarrollo de la Juventud
C.U.A.D.C.	Centro Universitario de Actividades para el Desarrollo de la Comunidad
DBA	Departamento de Bellas Artes
DEP	Departamento de Educación Pública
D. F.	Distrito Federal
DIF	Desarrollo Integral de la Familia
Edo.	Estado
Esc.	Escuela
FEG	Federación de Estudiantes de Guadalajara
Fac.	Facultad
FONAPAS	Fondo Nacional para las Actividades Sociales
Gto.	Guanajuato
H.	Honorable
HAB.	Habitantes

Hnas.	Hermanas
Hnos.	Hermanos
IJBA	Instituto de la Juventud de Bellas Artes
IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
INJUVE	Instituto de la Juventud
ISSSTE	Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado
ITESO	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente
LEAR	Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios
Nº	Número
Prepa	Preparatoria
Rev.	Revista
SAHOP	Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas
SEC.	Secretaría de Educación y Cultura
Soc.	Sociedad
SUTAJ	Sindicato Único de Trabajadores Alijadores de Jalisco.
TEJ	Teatro Experimental de Jalisco
Trad.	Traducción
UANL	Universidad Autónoma de Nuevo León
U. de G.	Universidad de Guadalajara
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UNIVA	Universidad del Valle de Atemajac
UNIVER	Universidad Veracruzana
USA	Estados Unidos de América



# INTRODUCCIÓN

# CAPÍTULO 1

## 1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

La presente investigación sobre la actividad escénica en Guadalajara, Jalisco, México, 1920-1990, se centra, en lo fundamental, a demostrar, cómo el teatro ha sido una actividad constante en Guadalajara, su evolución y cuáles han sido los elementos más importantes que lo han caracterizado, en este período del siglo XX.

La idea de realizar este trabajo surgió, primeramente, porque existen muchos estudios sobre diferentes aspectos de la vida, la economía, la educación, la sociedad y en general sobre la cultura jalisciense, pero no puede hablarse de un estudio sistemático de la vida teatral en Guadalajara, hay, sí, algunos apuntes, ensayos, notas, tesis de licenciatura y de maestría que se han escrito para rescatar algunos aspectos de la actividad escénica realizada en el estado de Jalisco.

Tenemos, ante todo, el libro escrito por Basilio Mora (1983) *Notas para la historia del teatro en Jalisco*, quien divide su texto en tres capítulos, una sección de fotografías y un apéndice. Este último es un conjunto de fichas de presentación y crónicas teatrales mediante fuentes de hemerotecas correspondientes a los años que van de 1908 a 1919. El material gráfico es del mundo teatral de los años veinte. El capítulo primero nos lleva desde el teatro del mundo prehispánico hasta el segundo romanticismo mexicano y local. El segundo intenta ubicarse antes y durante la revolución mexicana. Por último, el tercer capítulo se centra en la actividad teatral jalisciense de los años veinte.

La débil capacidad para atar cabos hace que el trabajo de Mora sea merecedor del título del libro: *Notas*. Este autor nos regala doce líneas que resumen, a partir de Tello, el espectáculo teatral de los indígenas, el cual estaba dirigido a la consecución de un culto religioso. Durante el siglo XVI, por supuesto inicia el teatro de evangelización; a través del XVII, con el establecimiento de templos y conventos, el teatro se enriquece con tintes políticos y costumbristas. Se pueden ubicar tres corrientes en la dramaturgia: el teatro de evangelización, el teatro humanista (desarrollado por los jesuitas) y el profano popular. En el siglo XVIII el teatro en Jalisco queda representado por el lopista Eusebio Vela y por la inauguración, hacia mediados del siglo, del primer Coliseo de la Comedia. Al finalizar el siglo irrumpe

el entusiasmo político y decrece el dramaturgico; la ópera y la zarzuela gobiernan los escenarios.

Al iniciar el siglo XIX el teatro logra asimilar el mundo político y va adquiriendo fuerza y presencia. Se mencionan a Ignacio Rodríguez Galván -romántico y nacionalista-, a José Antonio Cisneros -a quien compara con Ibsen- y a Fernando Calderón. Se construye el Teatro Principal en 1814. De 1823 a 1863 hubo gran cantidad de teatros espontáneos para la representación de pastorelas, comedias, títeres, etc.; los más respetados son el Teatro de Carnaval, Teatro Unión, Teatro Apolo y el Teatro SADA.

El segundo romanticismo se caracteriza por el concepto nacionalista de la política y la noción revolucionaria del Estado. Mora menciona a José María Vigil, Alberto G. Bianchi, Pablo Villaseñor y Juan Castaños. La máxima expresión de que el teatro comenzaba a echar raíces fue la inauguración, en 1866, del Gran Teatro Alarcón, hoy Teatro Degollado.

En el capítulo segundo, donde describe la etapa prerrevolucionaria, señala que el realismo es una reacción contra el romanticismo, se pone de moda lo regional. El último romántico fue el tapatío Marcelino Dávalos. En 1906 Justo Sierra promueve un concurso de dramas y comedias, gana la autora potosina Teresa Farías. En 1908 Virginia Fábregas realizó una temporada deslucida de *Las de Caín* en el Degollado; vuelve Fábregas en 1909 con *Catarina*. En 1910 se presentan en el Degollado monólogos destinados a conmemorar el Primer Centenario de la Independencia, obras de Mediz Bolio y Gómez Haro.

Durante la etapa revolucionaria el teatro recoge algún eco de las contiendas; sobresalen las obras de Dávalos, Mediz Bolio, Flores Magón, Ladislao López Negrete y el jalisciense Salvador Quevedo -quien escribe *Huerta*, de gran contenido social. De la Sociedad de Aficionados al Arte (SADA) surge en 1917 la Impulsora de Teatro Regional, quien promueve la ópera *Anáhuac*, con libreto de Francisco Bracho.

Los Cómicos de la Legua eran compañías familiares de artistas que trotaban poniendo en contacto las zonas urbanas con los lugares más apartados; desarrollaban teatro de títeres y fantoches. En las carpas, otra forma de teatro posterior a la

revolución, sobresalen las de Lupe Rivas, César Sánchez, la carpa Lírico, la Obrero, la Politeama, etc.

El teatro posterior a la finalización de las contiendas revolucionarias se caracteriza por inundarse del elemento lingüístico del peladito, llegando incluso a lugares como el teatro Degollado. Mora también hace un comentario acerca del teatro Principal o "Catedral de la Revista", género teatral más bien frívolo. De los autores jaliscienses que destacan en esos años fueron Narciso Parga y Jesús Sauza.

En el tercer capítulo, Mora anota algunas de las actividades teatrales más importantes de la década de los veinte.

Al finalizar el tercer capítulo Basilio Mora nos formula una guía histórica de los teatros tapatíos.

## 1.2 MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente tesis se inserta dentro del grupo de investigación del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), de Madrid, España, bajo la dirección del Dr. José Romera Castillo, Catedrático de Literatura Española, -con la colaboración de la Dr<sup>a</sup>. Pilar Espín Templado, Profesora Titular de Literatura Española y Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo, Profesor Titular de Literatura Española-, donde se han llevado a cabo las siguientes investigaciones sobre la actividad escénica en distintos lugares de España (y otros de México e Italia) durante los siglos XIX y XX, fundamentalmente. Este proyecto de investigación ha sido subvencionado por la DGICYT, en dos ocasiones: PB90-1014 (1991-1993) y PB96-0002 (1997-2000).

Este grupo de investigación ha dado los siguientes frutos:

## I INVESTIGACIONES DIRIGIDAS POR EL DR. JOSÉ ROMERA CASTILLO

### 1.1.- Tesis de Doctorado

#### 1.1.1.- Siglo XIX

1.-CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX* (defendida en la UNED, enero de 1991 y publicada en microforma: Madrid: UNED, 1991).

2.-BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, José Antonio: *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)* (defendida en la UNED, diciembre de 1993; publicada primeramente en microforma: Madrid: UNED, 1994 y posteriormente como *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Ávila: Diputación Provincial/ Institución Gran Duque de Alba, 1998.

3.- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel: *La vida escénica en Badajoz 1860-1886* (defendida en la UNED, diciembre 1994, publicada en microforma: Madrid: UNED, 1995 y posteriormente como *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid: Támesis, 1997, Colección "Fuentes para la historia del teatro en España" n.º XXVIII).

4.- LÓPEZ CABRERA, María del Mar: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)* (defendida en la UNED, enero de 1995 y publicada en microforma: Madrid: UNED, 1995).

5.- TORRES LARA, Agustina: *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX* (defendida en la UNED, septiembre de 1996. Será publicada en microforma: Madrid: UNED, 1997).

6.- RUIBAL OUTES, Tomás: *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX* (defendida en la UNED, abril de 1997. Será publicada en microforma: Madrid: UNED. 1998, en prensa).

7.- FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía: *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX* (defendida en la UNED, junio de 1997. Será publicada en microforma: Madrid: UNED, 1997, en prensa).

#### 1.1.2 Siglo XX

8.- REUS BOYD-SWAM, Francisco: *El teatro en Alicante (1900-1910)* (defendida en la UNED, septiembre de 1991. Publicada, primeramente, en microforma: Madrid: UNED, 1992; posteriormente como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Caretelera y estudio* Madrid/Londres: Támesis/ Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., colección "Fuentes para la historia del teatro en España", nº. XXIII).

9.- LINARES VLACÁRCEL, Francisco: *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (defendida en la UNED, diciembre de 1997). Será publicada en microforma en Madrid: UNED.

10.- OCHANDO MADRIGAL, Emilia: *La vida escénica en Albacete (1924-1936)* (defendida en la UNED, febrero de 1998). Será publicada en microforma en Madrid: UNED.

## 1.2. Memorias de Investigación (inéditas)

### 1.2.1.- Siglo XIX

1., UNED: *El teatro en Cádiz (1867-1870)*, de Amalia Vilchis Dueñas (julio, 1984).

2.- UNED: *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, de María Á. Martínez Somalo (octubre, 1998).

3.- UNED: *El teatro en Córdoba (1854-1858)*, de María Teresa Gómez Borrego (octubre, 1998).

4.- UNED: *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, de Ana María Grau Gutiérrez (octubre, 1992).

5.- UNED: *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*, de María Rosa Vila Farré (octubre, 1992).

6.- UNED: *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, de Begoña Alonso Bocos (octubre, 1996).

7.- UNED: *La vida escénica en el teatro Jofre de Ferrol (1892-1896)*, de M<sup>o</sup>. Eva Ocampo Vigo (septiembre, 1998).

### 1.2.2.- Siglo XX

1.- UNED: *La vida escénica en Segovia (1918-1923)*, de Paloma González-Blanch Roca

(septiembre,1998). (Hay otras en proceso de realización).

## II.- INVESTIGACIONES DIRIGIDAS POR LA D<sup>ra</sup>. PILAR ESPÍN TEMPLADO

II.1.- Memorias de Investigación (ya defendidas e inéditas)

### II.1.1.- Siglo XIX

1.- Universidad de La Rioja (codirección de Miguel Á. Muro): *El teatro en La Rioja en la segunda mitad del siglo XIX*, de Inmaculada Benito Argáiz (1997).

### II.1.2.- Siglo XX

1.- UNED: *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*, de Pablo Fernández García (septiembre, 1995).

2.- UNED: *La vida escénica en Pontevedra en la primera mitad del siglo XX (1901-1903)*, de Paulino Aparicio Moreno (septiembre, 1996).

## III.- INVESTIGACIONES DIRIGIDAS POR EL DR. FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO

III.1.- Memorias de Investigación

### III.1.1.- Siglo XX

1.- UNED: *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1933*, de Fernando Dacosta Pérez (septiembre, 1998)



### 1.3. TESIS DE LICENCIATURA Y MAESTRÍA EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (México)

1.3.1. La tesis de licenciatura *Una aproximación a la dramaturgia actual en Jalisco, a través del teatro mexicano contemporáneo*, elaborada por Hugo Salcedo, para obtener el grado de Licenciado en Letras en 1991, está estructurada en cinco partes. La primera es la introducción (donde no llega a justificar claramente el título de la tesis, pues sólo, y de manera arbitraria, escoge como dramaturgia contemporánea mexicana, representantes de cuatro estados del país) y la última es la bibliografía. La segunda parte es una enumeración de las características del realismo teatral: la siguiente y más extensa, es un peculiar análisis de diversos tópicos de la dramaturgia actual en Jalisco y México; y por último, en la cuarta parte, se registran las conclusiones.

Algunos de los aspectos que sobresalen en este trabajo, son los siguientes:

En el capítulo segundo, donde se revisa la historia del realismo narrativo (se citan los nombres de Flaubert, Balzac y Dumas, por ejemplo), también se acerca al realismo teatral (donde surgen Chéjov e Ibsen), asegurando que éste es un instrumento para lograr una visión crítica y objetiva de nuestra historia. En seguida, partiendo de Leñero, afirma sobre la existencia de un Realismo real (que es el acto de hurgar en la realidad y transportarla al escenario) y un Realismo poético (una alegoría, un puro desborde onírico). Después, al abordar la historia del drama en México, cita a Monterde, quien señala que durante las tres primeras décadas del siglo XX se identifican cuatro etapas: la prerrevolucionaria (Con Othón y Gamboa); la que abarca de 1910 al 18, predominantemente bélica (con Magón y Quevedo); la tercera que es de la posguerra, donde se trata de liquidar los influjos europeos; y la última, que es llamada "palabra viva" (y que nace bajo el influjo de Pirandello). Más adelante, Salcedo recuenta la conformación del teatro Ulises; Usigli, "Proa grupo"; la conformación de un nuevo grupo de dramaturgos que sobresalen de las clases de Usigli (Carballido, González Dávila, etc.); el surgimiento de la "nueva dramaturgia mexicana" (con Tenorio, Liera y Rascón).

Al inicio del tercer capítulo hace un recuento de los dramaturgos jaliscienses más importantes de la última mitad de nuestro siglo (menciona y comenta algunas

obras de Diego Figueroa, Félix Vargas, Ignacio Arriola, José Ruiz Mercado, Daniel Salazar, Cecilia Alatorre y Hugo Salcedo). En seguida intenta acercarse analíticamente al lenguaje, los personajes, los temas, el espacio y el tiempo y la estructura del texto, utilizados en las obras de los autores antes mencionados y en la de los dramaturgos del "teatro mexicano contemporáneo", de donde se puede concluir que la nueva dramaturgia gusta del lenguaje directo y claro "les llaman a las cosas por su nombre". Los personajes no hacen explícita su historia clínica o psicológica, es decir, no tienen antecedentes; se desarrolla el personaje a partir del momento en que aparece en escena, apoyándose en pequeños instantes existenciales; además se prefiere la utilización de un gran número de personajes (Salcedo elabora una estadística), pero también se requieren muy pocos (aquí hace otra estadística). Los temas más recurrentes son la familia (choque generacionales por lo común); la pareja (como variante de la familia; es una lucha por el poder en la relación) y la denuncia social y política (es el asunto más recurrente de los tres; el dramaturgo gusta de hacer críticas mordaces a los instrumentos y mecanismos del poder). El espacio generalmente es urbano o cercano a él (desde departamentos hasta elevadores); Salcedo encuentra algunos tamicos: espacios fijos, únicos y restringidos y de uso común (elabora cuadros esquemáticos). El tiempo puede ser lineal y simple o lineal pero dando saltos. La estructura del texto se hace generalmente de forma breve y con actos únicos (incorporándose la experimentación cinematográfica), donde el cuadro de la acción principal se complementa con escenas paralelas o periféricas; además, claro, la constante experimentación.

Por último, las conclusiones de este trabajo nos muestran que existe una preocupación similar entre los dramaturgos jaliscienses y los de los estados de Coahuila, Nuevo León, Sinaloa y el Distrito Federal. Todos ellos intentan denunciar los mecanismos del poder (aunque Salcedo en tres de los casos sólo analiza a un dramaturgo por Estado). Además, señala que Guadalajara es el centro de producción dramática de Jalisco y es parecido al de otros centros de producción de otros Estados.

1.3.2. La tesis que presentó, en 1995, Elisa Ontiveros, para obtener el grado de Licenciada en Letras, *El absurdo en tres obras del dramaturgo jalisciense, Ignacio Arriola Haro*, postula dos objetivos principales. El primero, analizar desde

la perspectiva estructural del absurdo el teatro de Arriola; el segundo, detectar y caracterizar las constantes del absurdo en el teatro del mismo.

En el primer capítulo se reflexiona sobre el concepto y la estructura del teatro del absurdo. El absurdo, que significa "fuera de tono", tiene sus raíces en el teatro farsesco clásico y se revive con Apollinaire y Faydeau, quienes anticiparon la aparición colegiada de dicho género durante la década de los cincuenta con Ionesco y Beckett. Establecido lo anterior y suguiendo las propuestas de Patrice Davis, Ontiveros justifica el estudio del teatro del absurdo arriolano con el principio estructural de la acción, ya que es éste el "elemento transformador y dinámico" que permite los rompimientos de la lógica fáctica y temporal tan preciados por el absurdo.

Al hacer una breve recapitulación del teatro mexicano de la última mitad de nuestro siglo, se identifica principalmente el movimiento encabezado por Usigli y Novo, quienes provocaron en sus alumnos (Magaña, Carballido y Magdaleno) la corriente llamada neorrealismo, la cual se inclina por la formación de un teatro crítico. Es, sin embargo, Ignacio Arriola una de las excepciones (otras fueron Garro y Vidalta). De hecho se describe a Arriola como un ser corrosivo y aislado. No se comprometía con la realidad para cambiarla pues sólo se obligaba con la creación misma.

Después de analizar las tres obras, *Pandora y el Ruiseñor* (1965), *Onich Nór bac* (1973) y *Medea* (1988) llega a las siguientes conclusiones: el teatro de Arriola se trama por historias lineales que se rompen ilógicamente por elementos conflictuales, por movimientos físicos y rupturas lingüísticas, que provocan que el conjunto de historias que se manejan, acaben por no terminar, por establecer "el vicioso círculo de la incomunicación". Otra de las conclusiones es que el teatro de Arriola es el de un absurdista de las generalidades (la muerte, el destino, el aburrimiento); sus obras se universalizan y se indefinen, lo que convierte a Arriola en una de las excepciones del absurdo latinoamericano, que se funda en el planteamiento de problemáticas sociales específicas.

1.3.3. Luis Rico Chávez, en su tesis, presentada para obtener el grado de Licenciado en Letras, en 1996, *Cuatro aproximaciones al teatro de Gabriel Bárcenas*, plantea que para este dramaturgo el teatro es un conjunto de acciones que

cuestionan la realidad y una de las relaciones dialécticas entre el hombre y su realidad. Rico aborda la obra del dramaturgo desde cuatro posiciones teóricas: el análisis del drama según Wagner; desde las definiciones de género de Cecilia Alatorre; el estudio de tipos de Ducrot y Todorov y desde la intertextualidad.

Según Rico, la obra de Bárcenas, nacido en Guadalajara en 1961, se aboca sobre cuatro intenciones: denunciar los mecanismos del poder; ahondar en los problemas sociales y humanos; indagar en la psicología de la juventud y acercarse a los estados patológicos del ser humano, temáticas que confirma Rico y que pretende profundizar Bárcenas en siete de sus obras (*¡Música, maestro!*, *La sala número seis*, *La vida es así*, *Un cuento para Cristina*, *Perro de ciudad*, *Juego de niña y Fútbol*), sobre las que realiza un esbozo argumental y analítico que intenta socavar algunas de las características del teatro de Bárcenas.

Rico concluye reafirmando que el teatro de Bárcenas es, ante todo, de acción, la de un dramaturgo que observa la realidad de manera pasiva; afirma que los personajes de este autor son individuos "mediocres, pusilánimes, frustrados, conformistas, enajenados e hipócritas". Finaliza, sólo después de acentuar los rasgos múltiples de los textos de Bárcenas, que la obra del tapatío nos proporciona abundantes ejemplos de la posmodernidad.

La tesis de Licenciatura también contiene una entrevista a Gabriel Bárcenas, donde se le cuestiona sobre generalidades de su teatro y de su entorno.

1.3.4. La tesis de Efraín Franco (1991), para obtener el grado de Maestro en Letras, *Dramaturgia jalisciense contemporánea*, consta de cinco partes, más la introducción; la cuarta y quinta son los cuadros y bibliografías, respectivamente; la primera versa sobre las raíces; la segunda, sobre la dramaturgia viva (subdividida a su vez en dos promociones, el teatro infantil y la dramaturgia derivada); la tercera de las partes son las conclusiones.

Lo más valioso de la justificación de este trabajo es la ausencia de una sistematización analítica de la historia escénica en Jalisco. También en la introducción advierte sobre el carácter sumario y las limitaciones del trabajo histórico. Justifica, asimismo, la fecha de inicio de su estudio -1975-, porque en ese año se percibe una constante: la producción de un teatro que corresponde a la

espectativa escénica y social. Los criterios de selección de autores obedece, principalmente, a la vinculación que él tiene, como dramaturgo, con Jalisco.

La primera parte de la tesis, desarrollada a partir de la muerte de Alfonso Gutiérrez Hermosillo (ya antes, entre la introducción y la parte primera, Franco elabora un primer esbozo de la dramaturgia jalisciense y mexicana iniciando con Calderón), trata de la génesis del teatro jalisciense contemporáneo, situándose para ello en el período 1950-1975.

La "primera promoción", inicio de la segunda parte y del período 1975-1990, parte del concurso "Miguel Marón" y de la publicación de la obra de los tres ganadores: Dolly S. Velasco (*Por la carretera a Tocaído*) Conrado Ulloa (*Maldita Inquisición*) y José Ruiz Mercado (*Phsklamanía*).

En la formación y proyección de los integrantes de la "segunda promoción", influyeron, según Franco, los siguientes factores: Cursos de Vicente Leñero, González Dávila y Carballido; constancia en premios locales, publicación en revistas especializadas; creación y persistencia de talleres y la continuidad del Festival Nacional de Teatro. Hacia 1984, el Departamento de Bellas Artes convoca al primer concurso de Teatro Expresión Escénica Jalisciense, en 1986 se convoca al segundo y último. Triunfan en ambos certámenes los mismos dramaturgos (con esto se marca el inicio de la "segunda promoción"): Arturo del Castillo, Carlos González, Hugo Salcedo, Gabriel Bárcenas y Rubén López Navarro, de los cuales sólo los últimos tres han logrado cierta continuidad hasta 1990.

Franco llega a ocho conclusiones: Es un mito que hasta 1990 no exista una dramaturgia sólida en Jalisco; ha existido continuidad teatral desde 1950; a partir de 1975 el teatro ha abordado temáticas locales; el número de dramaturgos va en orden ascendente; no pocos dramaturgos buscan la profesionalización; el futuro no es incierto; los concursos y becas rescatan tres nombres, principalmente: Ruíz Mercado, Salcedo y Bárcenas; falta interés y conocimiento de teatristas y funcionarios para una adecuada difusión; debe existir una continuidad en los concursos, y por último, señala que su tesis es apenas una guía

## 2. DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA Y ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

## 2.1. DELIMITACIÓN CRONOLÓGICA

Se ha seleccionado una etapa determinada, 1920-1990, para realizar este trabajo, porque los primeros diecinueve años de este siglo, en México, estuvieron caracterizados por una inestabilidad política que repercutió en el desarrollo de la vida cultural de Guadalajara, y, por ende, en el teatro. Es por ello que la escasez de material documental hace casi imposible establecer las características de la actividad escénica en esta ciudad, en los años anteriores a los señalados en esta investigación

A lo anterior hay que añadir que los centros de documentación consultados, en su mayoría, carecen de material que nos permita localizar referencias sobre los aspectos abordados en este trabajo.

Una de las tareas más difíciles fue la de recopilar la información relacionada con el tema, ya que no existían fuentes especializadas en esta área; sin embargo, se logró sistematizar una serie de documentos que nos ha permitido elaborar una historia articulada de la actividad escénica en Guadalajara, y, sobre todo, recuperar documentos que pueden servir para analizar otros aspectos de la vida teatral en esta ciudad no contemplados en este trabajo, tales como, el teatro religioso, el universitario y el teatro popular. Actividades que fortalecerían los estudios sobre el teatro, tanto en Guadalajara, como en el estado de Jalisco.

## 2.2. ESTRUCTURA

De tal forma que, para organizar el trabajo realizado en esta investigación, se ha estructurado la presente tesis en los siguientes capítulos, tomando en cuenta los objetivos de la misma.

En el capítulo uno se presenta un breve panorama histórico-literario, tanto de México como de Guadalajara, con la finalidad de contextualizar los hechos más representativos y sobresalientes de la vida cultural, con esto se pretende, por una parte, mostrar los rasgos más comunes que definen a un país como México en este aspecto, y por otro lado, cómo se ha desarrollado la actividad literaria en el estado de Jalisco y en Guadalajara.

En el capítulo dos se hace referencia a las fuentes documentales consultadas, en algunas de éstas no se localizaron datos sobre el teatro, pero se encontró material que se utilizó para construir un marco histórico, para conformar el contexto en el cual se desarrolló la actividad escénica en Guadalajara, en los años estudiados.

El capítulo tres aborda aspectos teóricos que nos llevan a explicar, posteriormente, las características de los teatros construidos en el período 1920-1990, en Guadalajara.

Una de las tareas más arduas fue la de organizar el capítulo cuatro, ya que después de haber localizado la información referente a las obras representadas en los diferentes teatros de la ciudad, se organizó el material con la idea de presentarlas cronológicamente. En muchas ocasiones no se encontró el autor de la obra, la fecha exacta de las representaciones, el género al que pertenece el texto dramático e incluso el nombre del teatro donde fue representado, de ahí que, no toda la información esté completa. Sin embargo, es notoria la cantidad de obras representadas.

En el capítulo cinco se hace la clasificación de obras por orden alfabético, aparece primero el número de la misma, de acuerdo a la fecha de representación y a continuación el número total de representaciones durante los años seleccionados para la realización de este trabajo. Se presenta la clasificación de obras por géneros, aquí se respetó la clasificación que la crítica hace al respecto, ya que esto nos permite conocer la cultura teatral de quienes se interesaron por reseñar o hacer la crítica teatral

En el capítulo seis se incluye la lista de autores, por orden alfabético, así como los títulos de las obras que de ellos se representaron. Se incluyen otros datos, tales como la nacionalidad de los autores, fechas de nacimiento y muerte, obras traducidas o escritas por dos o tres autores, así como las adaptaciones.

El capítulo siete nos permite conocer cuáles fueron las compañías profesionales que representaron obras en los teatros de Guadalajara, se constata que la mayoría eran de la ciudad de México y que su éxito se debía a la calidad de sus representaciones. De la relación que se hace de otras compañías y las de espectáculos parateatrales, se sabe que generalmente eran de esta ciudad. Para una

mejor organización de este capítulo se presentan las relaciones por orden cronológico.

En el capítulo ocho se toman en cuenta algunos elementos de la representación en general y la escenografía en particular. Aquí se podrán ver los cambios y la evolución que tuvieron estos aspectos, durante los años estudiados. Se aborda también el estudio de una de las actividades más importantes en la vida escénica de Guadalajara: la recepción crítica, así, se hace referencia a la crítica que se hacía al reparto que integraba una obra, a los textos, -donde en muchas ocasiones se confunde el comentario o crítica sobre el texto escrito y la puesta en escena-, al desempeño de las compañías y de los directores, así como de los críticos que firmaban los textos localizados para este trabajo.

En el capítulo nueve se hace referencia a la función social del teatro, por ello se presenta una relación de las representaciones benéficas, con algunos datos que nos permiten conocer la vinculación que puede tener el teatro con la sociedad, a través de las representaciones, se señalan las temporadas más activas, en cuanto a representaciones escénicas; así como el precio de las funciones y las características del público que asistía a los teatros.

Finalmente están las conclusiones y la bibliografía consultada.

Se anexan planos de la ciudad, la localización de los diferentes teatros que han existido en Guadalajara, así como algunos programas de mano utilizados para este trabajo, estos documentos comprenden desde 1955 hasta 1972.



Como es obvio, no puedo en este capítulo atender, de una manera exhaustiva, a todos los aspectos históricos y literarios que en el período elegido conlleva. Por ello, aún sabiendo lo incompleto del propósito, daré unas muy breves pinceladas al respecto.

## 1. MÉXICO

### 1.1. Rasgos históricos

La generación de 1915 resulta al decir de Carlos Monsiváis “un fenómeno mítico que carece de una considerable obra escrita y sólo al principio conoce la unidad de acción que desemboca en los puestos administrativos, resulta singular por la importancia del shock cultural que emblematiza, la primera reacción no elitista frente a la Revolución” (Monsiváis, 1981: 1409). La forman -a la generación del '15- participantes destacados como Vicente Lombardo Toledano (1894-1968),

Manuel Gómez Morín (1897-1972), Alfonso Caso (1896-1970), Teófilo Oleo y Leyva (1896-1956), Miguel Palacios Macedo (nacido en 1898), Alberto Vázquez del Mercado (nacido en 1893), Antonio Castro Leal (nacido en 1893) y Daniel Cosío Villegas (1898-1976). Los maestros de la generación citada son los ateneístas.

José Enrique Rodó encabeza y se convierte en el ideólogo del “salto místico” (Monsiváis, 1981: 1411) que en los años veinte la nación requiere. Su expresión capital es *Ariel*, éste es “un libro y un modo declamado de vida”. Del arielismo surge el esquema para dirigir al País. “Este proyecto aporta la gama de perfeccionar el comportamiento de la clase dirigente” (Monsiváis, 1981: 1412) de México en la época posrevolucionaria.

La generación de 1915 “ha de actuar plenamente a partir de 1921 cuando se acepta a Vasconcelos como figura guiadora” (Monsiváis, 1981: 1412). La vida cultural había sido despoblada por la filiación porfirista o huertista de los intelectuales reconocidos” (Monsiváis, 1981: 1412). Tenía que poblarse de nuevo con cautela y con empeño: el panorama era reacio y adverso.

De 1921 en adelante se construye al país multiplicando las instituciones: Manuel Gómez Marín crea la ley, los estatutos y la organización del Banco de México y los correspondientes del Banco de Crédito Agrícola. Se funda en 1939 el PAN (Partido Acción Nacional). Vicente Lombardo Toledano es gobernador interino de Puebla, participa (1936) en la organización de la CTM (Confederación de Trabajadores Mexicanos); funda el Partido Popular y la Universidad Obrera, es candidato a la presidencia de la República. Narciso Bassols es Secretario de Educación Pública y de Hacienda. Daniel Cosío Villegas crea el FCE (Fondo de Cultura Económica) y la Casa de España en México (luego Colegio de México) y revistas como el *Trimestre Económico*, *Historia Mexicana* y *Foro Internacional*. Es principal organizador de la Escuela de Economía de la UNAM. Dirige numerosos trabajos colectivos.

“Un año Axial: 1921”. Con la pérdida provisional de las fuentes de sustentación cultural -consecuencia de la Revolución- “surge en las élites el interés por descubrir la esencial o la naturaleza del país” (Monsiváis, 1981: 1417).

Vasconcelos estructura un plan que incluye las siguientes propuestas:

1. La educación concebida como actividad evangelizadora.

2. Campaña contra el analfabetismo.
3. Difusión y promoción de las artes.
4. El primer contacto cultural programado con el resto de la cultura latinoamericana y la española.
5. La incorporación de la minoría indígena a la nación a través de un “sistema escolar nacional”.

6. El redescubrimiento, la difusión y el patrocinio de las artesanías.

Varios factores estimulan la “reaparición del nacionalismo cultural”. Se dan dos aportaciones importantes como consecuencia del resurgimiento citado: Una “cultura social” y un “nacionalismo espiritual”.

Los años veinte están permeados por los ideales culturales, políticos y sociales posrevolucionarios: “es el período más brillante en lo que va del siglo entre nosotros” (Monsiváis, 1981:1420). La figura de Vasconcelos es incólume y fundamental en esos años: sus obras centrales de esa época son *La raza cósmica* (1925) e *Ideologías* (1927). Los narradores pretenden incorporarse al nacionalismo por medio de la mexicanidad de sus temas; los pintores llegan incluso a encontrar formas y colores que les resultan ‘intrínsecamente mexicanos’. Surgen dos visiones en contrapunto: la Escuela de Pintura (el muralismo) y la Novela de la Revolución. “Al muralismo lo nutre una manera de formulación del génesis y el inevitable populismo, sentimental y declamatorio” (Monsiváis, 1981: 1422). Se percibe el nacionalismo cultural, “en las novelas de Azuela, en las obras de Chávez, en los murales de Educación Pública de Chapingo” (Monsiváis, 1981: 1422).

“En 1923, a través del Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores (que firman David Alfaro Siqueiros, Xavier Guerra, Fermín Revueltas, Rivera, Orozco y Carlos Mérida), el optimismo mesiánico populista llega a su esplendor” (Monsiváis, 1981: 1423). Los muralistas aceptaron la encomienda básica del nacionalismo cultural: la provocación del orgullo.

“En los veinte, el nacionalismo cultural absorbió y conformó el impulso de la Revolución Mexicana. Y el resultado fue una suerte de esquizofrenia (retórica)” (Monsiváis, 1981:1424).

Los partidarios del nacionalismo cultural se van enfrentando al aprovechamiento inmediato de su mística, que se traduce en apoyos o consagraciones del aparato político en turno.

En 1929 es otro año definitivo de Vasconcelos quien propicia “la develación paulatina de un hecho: la llamada generación del 29” (Monsiváis, 1981:1427), que termina constituyéndose en un lastre retórico, una versión caricaturesca del primer nacionalismo.

En la década de los veinte se harán presentes dos efímeros movimientos, pero significativos para delinear claramente el marco histórico: el estridentismo y los agoristas. El movimiento dura, aproximadamente, de 1921 a 1928, “los estridentistas intentan dinamitar la forma, anhelan la muerte de lo convencional y persiguen el cambio a ultranza” (Monsiváis, 1981:1442). Con la publicación de *Actual* (Hoja de vanguardia, Comprimido Estridentista) de Manuel Maples Arce, la figura principal y el más dotado literalmente, se inicia el estridentismo. Sus agremiados son Arqueles Vela, List Arzubide, Luis Quintanilla y Salvador Gallardo.

“El agorismo (Gustavo Ortiz, Hernán, José María Benitez, Martín Paz, Alvaro García, Gilberto Bosques, María del Mar, Luis Octavio Madero, Miguel Martín Rendón, Lil-Nahi, Manuel Gallardo, Alfredo Ortiz Vidales, Rafael López, Héctor Pérez Martínez) es un movimiento más radicalizado y mucho menos valioso estéticamente que el estridentismo. Tendencias de esta índole quizás se explique mejor si se toma en cuenta que emergen en el principio de la institucionalidad revolucionaria” (Monsiváis 1981:1444-45).

## 1.2. LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN

“En diciembre de 1924, al tomar posesión de la Secretaría de Educación Pública, el ministro Puig Casauranc promete la publicación y la ayuda a cualquier obra mexicana en la cual la decoración amanerada de una falsa comprensión de la vida se vea reemplazada por cualquier otra, tomada de la vida misma. Puig demanda una literatura que haga comprender a sus lectores la gravedad de la situación. Esta narrativa va de *Andrés Pérez maderista* (1911), de Mariano Azuela a *Pedro Páramo*

(1955) de Juan Rulfo y *La muerte de Artemio Cruz* (1962) de Carlos Fuentes” (Monsiváis 1981:1446).

Al género lo cohesiona su tema central: el proceso social y político de México, de las postrimerías del porfirismo a la consolidación de las nuevas instituciones, la cuestión indígena, la guerra cristera, la Reforma Agraria, la Expropiación Petrolera y -capítulo concluyente- la corrupción política y económica que definió al régimen del presidente Miguel Alemán.

Es imposible una mínima caracterización de esta literatura que abarca por lo menos, cuatro décadas, se instala un tiempo como moda obligatoria, incluye escritores muy diversos y opuestos y obtiene el primer reconocimiento para nuestra narrativa.

“En lo explícitamente ideológico, esta literatura acepta sin mayores reservas durante las primeras décadas del siglo las convenciones y ordenanzas de la época y la clase en el poder” (Monsiváis, 1981: 1451).

Los libros decisivos sobre la revolución mexicana, se escribirían a partir de los veinte. Rafael F. Muñoz publica *Memorias de Pancho Villa* (1923), *El feroz cabecilla* (1928), y, después de los veinte *Vámonos con Pancho Villa* (1931), *Si me han de matar mañana* (1934) y *Se llevaron el Cañón para Cachimba* (1941).

*La sombra del caudillo* (1929) de Martín Luis Guzmán quien publica además en esa década *El Aguila y la Serpiente* (1926), posteriormente *Memorias de Pancho Villa* (1938-1940), *Muertes Históricas* (1958).

“Como género, la novela de la Revolución se vuelve institucional” (Monsiváis, 1981:1451).

En el área de la poesía se afirma en los años veintes: “La poesía lo es todo” (Monsiváis, 1981: 1429). En 1925, siendo Secretario de Educación Pública, J. M. Puig Casauranc (1888-1939) publica *Páginas viejas con ideas actuales*. En esos años Gabriela Mistral es invitada a México por Vasconcelos.

La presencia de González Martínez había sido sentida en libros como *Los senderos ocultos*, 1911; *La muerte del cisne*, 1915; en los años veinte su presencia se afirma notablemente en *La palabra del viento*, 1921; *Las señales furtivas*, 1921-1935; “la poesía de González Martínez es una reflexión sobre los seres y las cosas, y en su peor, una homilía y una amonestación” (Monsiváis, 1981: 1430).

Otro de los ateneístas de interés -Reyes es uno- es Ramón López Velarde quien publica en 1928 *La feria*, había publicado *La sangre devota* (1916), *Zozobra* (1919). Sus libros póstumos son *El son del corazón* (1932), *El minuterero* (1933), *El don de febrero y otras prosas* (1952).

No pueden omitirse en los años veintes la presencia de dos excelentes poetas: Francisco González León (1862-1945) con su libro esencial *Campanas de la tarde* (1922); Alfredo R. Plascencia, el mayor poeta religioso de su tiempo, publica *Del cuartel y del claustro* (1924) y *El libro de Dios* (1924).

Desde la perspectiva citadina, se producen de manera aislada la obra de Efraín Rebolledo (1877-1929) y, dos años después la de Renato Leduc.

### 1.3. LOS CONTEMPORÁNEOS

El trabajo generacional de los contemporáneos dura aproximadamente de 1920 a 1932 y se llaman así en honor o en respuesta a la revista del mismo nombre (1928-1931). Son ellos Carlos Pellicer, Salvador Novo, Jorge Cuesta, Gilberto Owen, Bernardo Ortiz de Montellano, Xavier Villaurrutia, Enrique González Rojo, Jorge Gorostiza y Jaime Torres Bodet. Algunos historiadores incluyen también a Celestino Gorostiza, Elías Nandino, Octavio G. Barreda y Rubén Salazar Mallén. Junto a ellos, en otros campos, pero con intensas correspondencias, el músico Carlos Chávez y los pintores Agustín Lazo, Rufino Tamayo, Julio Castellanos y Manuel Rodríguez Lozano.

Los contemporáneos empiezan su tarea bajo el mecenazgo de Vasconcelos. “Durante dos décadas se constituyen en uno de los elementos más renovadores y polémicos de la cultura mexicana” (Monsiváis, 1981:1436).

- Promueven revistas (*La Falange*, *Contemporáneos*).
- Contribuyen a vivificar un teatro inmovilizado en la más inerte tradición española.
- Fundan el primer Cine Club de la República.

- Inician la crítica de artes plásticas.
- Instigan a los pintores a buscar caminos diferentes.
- Difunden y asimilan la poesía nueva internacional.
- Renuevan el periodismo cultural y político.
- Hacen frente al nacionalismo más agudo.
- Defienden la libertad de expresión.

Su obra creativa es extraordinaria. Cuesta y Villaurrutia ejercen la crítica y el ensayo literarios con inteligencia y pasión. Entregan una serie de libros perdurables: *Sueño y poesía* (Ortiz de Montellano); *Piedra de sacrificios*, *Seis, siete poemas*, *Hora y 20*, *Camino*, *Hora de junio*, *Recinto*, *Subordinaciones*, *Prácticas de vuelo*, (Pellicer); *Canciones para cantar en las barcas*, *Muerte sin fin*, (José Gorostiza); *Nocturnos*, *Nostalgia de la muerte*, (Xavier Villaurrutia); *XX Poemas*, *Espejo*, *Nuevo Amor*, *Seamen Shymes*, *Never ever*, (Novo); *Libro de Ruth*, *Perseo vencido*, (Gilberto Owen). “Modifican y amplían el vocabulario poético, quebrantan el tono solemne de la literatura mexicana” (Monsiváis, 1981:1437).

La influencia del grupo, enorme, se da sobre todo en un estilo de entender y vivir la cultura (Monsiváis, 1981: ).

Los grandes libros de Carlos Pellicer, *Colores en el mar y otros poemas de 1921*, *Piedra de sacrificios de 1924*, *Seis, siete poemas de 1924*, *Oda de junio de 1924*, *Hora y 20 de 1927*, *Camino de 1929*, producción de los años veintes. Obras posteriores: *Esquemas para una oda tropical de 1933*, *Hora de Junio de 1937*, *Recinto y otras imágenes de 1941*, *Subordinaciones de 1948*, *Práctica de vuelo de 1956* y la *Recopilación material poético de 1962*.

En 1925, José Gorostiza (1901-1973) publica *Canciones para cantar en las barcas*, obra de los años veinte. En los treinta publica *Muerte sin fin* (1938) considerada como “el poema capital de la lengua” (Monsiváis, 1981:1438).

Como “crítico argumentista de cine, dramaturgo, novelista, crítico de artes plásticas y traductor, Xavier Villaurrutia fue una presencia fecunda, pero no demasiado significativa. En cambio, como ensayista literario y poeta es extraordinario” (Monsiváis, 1981:1439). Publica *Nocturnos* (1933) y *Nostalgia de la muerte* (1946). No publica en los años setentas; en 1948 aparece *Canto a la primavera*.

Jaime Torres Bodet (1902-1974), participó directamente en las aventuras literarias de su generación, la revista *Falange* (1922-1923) y *Contemporáneos*. Ocupó diversos cargos: Secretario de Educación con Ávila Camacho y López Mateos, Secretario General de la UNESCO y Secretario de Relaciones exteriores. Publicó novelas y apuntes de divulgación biográficas. En 1918 aparece el libro de versos *Fervor*; en los años treinta *Destierro* (1939) y *Cripta* (1937); *Fronteras* (1954) y *Trébol de cuatro hojas* (1958).

Jorge Cuesta (1903-1942). Su obra está hecha para el periódico y la revista. “Como poeta, Cuesta es inferior al Cuesta ensayista” (Monsiváis, 1981:1440). En 1928, se responsabiliza de una taria de grupo: la *Antología de la poesía mexicana moderna*.

Bernardo Ortiz Montellano (1899-1948) es el animador, fundador, corrector, distribuidor de la revista *Contemporáneos* y es también un excelente poeta en libros como *Primer sueño* (1931) y *Sueños* (1933).

Gilberto Owen (1905-1952) tan claro como un vaso de agua, tan claro y misterioso en su obra que va de los veinte a los cuarenta: *Desvelo* (1925), *Línea* (1930), *Libro de Ruth* (1944) y *Perseo vencido* (1949). Uno de los poemas más importantes de este autor es *El varado*.

Salvador Novo (1904-1974) “vivifica el artículo, la crónica social y el ensayo. Es director de teatro y dramaturgo, excelente poeta amoroso y satírico, y, sagaz historiador de costumbres” (Monsiváis, 1981:1442). Su prosa es la primera prosa moderna en la literatura mexicana. Publica en los años veinte *XX poemas* (1925), *Espejo* (1923), entre los treinta *Nuevo amor* (1933), *Seamen shymes* (1934), *Poemas proletarios* (1934) y *Never ever* (1935).

A partir de la década del treinta, Vasconcelos se dedica a cultivar y perfeccionar con admirable estilo al personaje de sus memorias: *Ulises Criollo* (1935), *La Tormenta* (1936), *El desastre* (1938), *El proconsulado* (1939). “Nadie padece mayores derrotas sociales y culturales ni nadie obtiene, en estos campos, mayores victorias que Vasconcelos” (Monsiváis, 1981:1456).

En los años treinta se producen una serie de novelas cristeras: *Héctor de Jorge Gram* (David G. Ramírez) de 1930; *La Virgen de los Cristeros* (1934) de Fernando Robles. Surgen a la par novelas anticristeras, por ejemplo *¡Ay Jalisco no*



*te rajes!*, (1938) de Aurelio Robles Castillo; *Los cristeros* (La guerra santa en Los Altos), (1937), de José Guadalupe De Anda (1880-1950). Este escritor, posteriormente lega dos obras en los cuarenta, *Los bragados* (1942) y *Juan de Riel* (1943). En los mismos cuarenta Jesús Coyturtúa publica *Pensativa* (1945).

En la tercera década del siglo XX Jorge Ferretis pone en circulación *Cuando engorda el Quijote* (1937).

Gregorio López y Fuentes publica *El indio* y Mauricio Magdaleno *El resplandor* (1937). “Novelas consideradas como las mejor intencionadas de la época cardenista” (Monsiváis, 1981:1457).

En 1930 el periódico *El Nacional* organiza un concurso de novelas revolucionarias. Emerge entonces una corriente novelística que a sí misma se designa como proletaria, pertenecen a este ciclo *La ciudad roja* (1932), de José Mancisidor o en *Chimeneas* (1937), de Gustavo Ortiz Hernán o en *Mezclilla* (1933) de Francisco Sarquis.

José Rubén Romero (1890-1952) quien alcanzó la categoría de best-seller con *La vida inútil de Pito Pérez* (1938) “considerada como una falsa y sermonera ‘novela picaresca’ ” (Monsiváis, 1981:1458).

Ven la luz en los años treinta *Apuntes de un lugareño* (1932), *El pueblo inocente* (1934), *Debandada* (1934) y *Mi caballo, mi perro y mi rifle* (1936).

“Se dan versificadores en los treinta, como Carlos Gutiérrez Cruz o Carlos Rivera Larrauri, quienes codifican el habla fracturada del indígena que apenas habla ‘castilla’ “ (Monsiváis, 1981:1459).

Entre 1928 y 1934 los partidarios de la socialización del arte se agrupan y emiten definiciones y consignas. El poeta Carlos Gutiérrez Cruz es uno de ellos, al igual que el bardo Jorge Ferretis.

En 1931 Siqueiros, Pablo O’Higgins, Leopoldo Méndez y Juan de la Cabada fundan LIP (Lucha Intelectual Proletaria).

La efervescencia política y cultural es notoria en los años treinta, así tenemos que en 1932, en el Casino Español se organiza una magna exposición de David Alfaro Siqueiros. A su vez, la extrema derecha se manifiesta gracias a grupos como las Camisas Doradas y ARM (Acción Revolucionaria Mexicanista). Surge en 1933

un Comité de Salud Pública “para velar por la moral de la comunidad” (Monsiváis, 1981:1461).

Los intelectuales se organizan e inician un movimiento cultural con una ideología definida: se trata de plantear a la sociedad mexicana, a través de diferentes manifestaciones artísticas, la realidad de un país. La mayoría de los participantes comparten ideas socialistas. En 1934, se crea la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). Se edita la revista *Frente a Frente*, se incorporan pintores realistas como Angel Bracho, Antonio Pujol, Siqueiros, Alfredo Zalce y promotores culturales como Fernando Gamboa. Aparece la FEAR (Federación de Escritores y Artistas Revolucionarios) fundada por la LEAR y José Muñoz Cota. Participan treinta o cuarenta artistas, entre ellos, Silvestre Revueltas, Blas Galindo, María del Mar. “Los realistas socialistas y los populistas tienden a asimilarse, a identificar su idea de una ‘cultura proletaria’ con la Cultura de la Revolución Mexicana” (Monsiváis, 1981:1461-62).

“Se focaliza de nuevo, como ocurrió con el Muralismo, el registro cultural de la lucha de clases” (Monsiváis, 1981:1462). Muñoz Cota destituye por “arte purista” a Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Manuel Álvarez Bravo, María Izquierdo. Los despedidos crean la Asociación de Trabajadores del Arte y obtienen la restitución. La ATA se disuelve y se fusiona con la LEAR, a ella se agregan Luis Cardozo y Aragón, Abreu Gómez, Jesús y Julio Bracho, Emilio Gómez Muriel. La LEAR, atrae europeos como Antonio Artaud y emigrados cubanos como Juan Marinello y Nicolás Guillén.

Se disuelve la Federación de Escritores y Artistas Proletarios y se expulsa de la LEAR a Muñoz Cota. Se adhieren a la LEAR, el antiguo grupo de los estridentistas y los veracruzanos de la *Revista Ruta* (José Mancisidor, Lorenzo Turret) Gonzalo Vázquez Vela sustituye a Ignacio García Téllez como Secretario de Educación y se promueve lo que podría considerarse “cultura normalista” con historiadores como Luis Chavez Orozco. Prolifera un deseo: la estricta militancia del escritor y el artista. Los empleados del periódico *El Nacional*, el más importante del momento, fundan el Sindicato de Escritores Revolucionarios (SER) que se incorpora al PNR. Lo dirigen Héctor Pérez Martínez y Gustavo Ortiz Hernán. Hay un nuevo auge de las misiones culturales y la LEAR organiza una sección de Pedagogía junto

con las de artes plásticas, literatura, teatro y cine (funciona un rudimento de cine-club). La época es también consciente y exige el culto a la personalidad.

Las grandes figuras son los muralistas. Digo Rivera pelea con el Partido Comunista por haber hospedado a Trotsky y sostiene con Siqueiros controversias públicas. Las luchas ideológicas como espectáculos populares.

A España va en los treinta una delegación al Congreso de Escritores y Artistas (Silvestre Revueltas, José Chávez Morado, Fernando Gamboa, De la Cabada, Octavio Paz, Elena Garro, José Mancisidor, Carlos Pellicer). Cárdenas le abre las puertas a los refugiados. Esta causa se complementa con otra del cardenismo (La Reforma Agraria, La Expropiación Petrolera).

En los años treinta un intelectual es figura política dominante: Vicente Lombardo Toledano.

#### 1.4. EL TEATRO

El teatro en México, como tópico de investigación, presenta una considerable limitante, que es la del centralismo, fenómeno que ha rebasado en mucho el ambiente meramente político; y el teatro como actividad cultural, no ha estado exento. Esto se traduce en que si bien, teatro se ha hecho en todo el país con mayor o menor calidad, lo que ha sido registrado, lo que la historia avala con los documentos, en su mayoría se refiere al teatro producido en la capital, ya que la bibliografía que da testimonio de esta manifestación artística en las múltiples ciudades mexicanas, son ediciones universitarias o tan regionales que lógicamente se dificulta su adquisición y consulta.

Lo que a continuación aparece es una breve visión de la actividad teatral mexicana a partir de los años cincuenta hasta nuestros días, esto significa que iniciaremos con la generación vanguardista de acuerdo con Gerardo Luzuriaga, que comprende a los autores nacidos entre 1890 y 1920 y que dominarán el panorama teatral de 1920 a 1950. Para continuar vendría la generación de los autores dramáticos nacidos entre 1920 y 1950 quienes estarán marcando pauta en el período que va de 1950 a 1980.

En el año de 1950 se le considera a México dentro del proceso del “desarrollo estabilizador”, Miguel Alemán está al frente del gobierno y todo parece marchar bien. Para el año siguiente la inversión extranjera aumenta casi cinco mil millones de pesos, capital que en mayor porcentaje proviene de norteamérica. La UNAM abre las puertas de la Escuela de Ciencias Políticas. Para 1954 Ruiz Cortinez está en la presidencia y el peso sufre una devaluación.

Este primer lustro de la década es muy prolífico dentro de la actividad cultural mexicana. En el cine está Buñuel con *Los olvidados* que se premiará en Cannes, Paz publica *El laberinto de la soledad* y en el ámbito teatral La Compañía Mexicana de Comedia presenta el montaje de Revueltas *El cuadrante de la soledad*, dirigida por Ignacio Reyes cuya escenografía estuvo a cargo de Diego Rivera.

De Emilio Carballido se estrena *Rosalba y los llaveros* y de Rodolfo Usigli, aunque con mala acogida, *Corona de Sombra* bajo la dirección de Seki Sano, quien fuera fundador de la primera escuela de Arte Escénico, al estilo Stanislavsky, de Charles Rooner y de André Moreau. *La culta dama* de Novo, al igual que *Los signos del zodiaco* de Sergio Magaña, también son estrenadas. *Los signos del zodiaco* es quizá la obra más vital de la literatura dramática mexicana. Magaña plasma un orden moral y social de pretensiones y rechazos, de frustraciones y recelos, otorgándole una forma verbal cerrada y justa, un hálito melodramático que es la única salida a que estos personajes pueden aspirar. Magaña comprendió que el melodrama es la etapa presente de una colectividad como la mexicana, su estilización posible, el grado concebible de teatralización de las circunstancias cotidianas, la vía de acceso a los placeres del sufrimiento.

Solana, Ignacio Reyes y Luis G. Basurto también estrenan *Debiera haber obispos*, *Una ciudad para vivir* y *Cada quien su vida*, respectivamente.

Con un equipo de aficionados Wilberto Cantón estrena *Cuando zarpe el barco* en el año de 1952, dos años después *Escuela de cortesanas* es la obra con la que ha de participar en el Festival de Bellas Artes y con *Nocturno a Rosario* hará su primera presentación profesional. En ese mismo festival, el de 1954, se despierta un particular interés por parte de los jurados en Carlos Prieto, con una obra revolucionaria *A medio camino*.

Los teatros que se inauguran son el Reforma, el de los Insurgentes, el Círculo y el Globo; el primero de ellos ha de iniciar un proceso de descentralización de las actividades culturales de acuerdo al proyecto que Novo, como director del Departamento de Teatro del INBA, lleva a cabo para dar inicio a una etapa de protección orientación y difusión del teatro por parte del Estado.

Ahí mismo, en la capital, siguen desapareciendo espacios de antaño, como el Renacimiento, el Arbeu y el Ideal; en contrapartida nacen nuevos escenarios, de entre los cuales algunos son experimentales, en este caso tenemos: el Teatro de la Capilla y la Sala Chopin.

Un personaje notable en el ambiente teatral de esta época es Federico Schoerder que empieza a romper con el esquema de generaciones anteriores que habían sido completamente autodidactas, ahora él, egresado de Filosofía y Letras en la UNAM, alumno en dicha escuela de Rodolfo Usigli presenta una visión moderna de hacer teatro, sin caer en academicismos, incluso sin maestría en lenguaje dramático consigue calidad en sus producciones tales como *Hidalgo*, *Hoy invita la güera*, *Luces de Carburo*, *Espaldas mojadas cruzan el Bravo*, *El duelo*, *La última noche con Laura*, etc. Uno de los motivos de su éxito fue su preocupación por mantener en cada obra un gran nexo con lo real.

Posteriormente surgirá Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido, que han de mostrar el mundo provinciano con su ridícula postura conservadora que ahoga a los personajes en esa falta de oportunidades en que son ambientados.

En el año de 1955 la UNAM apoya a un grupo de intelectuales para fundar *Poesía en voz alta* y es precisamente Juan José Arreola quien presenta el primer programa de *Poesía en voz alta* en junio de 1956, y es en este mismo espacio en donde se estrena *La hija de Rapaccini* que fuera escrita expresamente para este grupo, Paz también traduce otras obras francesas para esta misma presentación.

A partir de 1956, El Granero comienza sus representaciones, éste que fuera el primer teatro arena del país; espacio que fue producto de la promoción por parte de Xavier Rojas, quien, interesando a la Sociedad de Arquitectos, consigue se construya el teatro circular único en Latinoamérica. Un año después el teatro El Caracol cierra y abre el Teatro del Bosque. En 1957, Héctor Mendoza dirige un

espectáculo compuesto por tres piezas cortas de Elena Garro y a su vez, *El juglarón* se estrena, obra de León Felipe.

En ese mismo año, mientras Francisco del Villar se trae la Concha de Plata de Cannes con el cortometraje *Mundo ajeno*, Rosario Castellanos edita *Balún Canán* y Paz Las peras del olmo; Manolo Fábregas da un nuevo giro al teatro comercial importando musicales norteamericanos como *My fair lady*.

Por otro lado, en ese mismo año se pueden apreciar piezas cortas de Elena Garro dirigidas por Héctor Mendoza, quien en 1959 bajo el auspicio del Departamento de Bellas Artes da vida al *Teatro club*.

En el año de 1958 se celebra en el D. F. el I Festival Panamericano de Teatro. En ese mismo año destaca Rufino Tamayo con *Prometeo lleva el fuego a los hombres* última de sus grandes obras que pintaría en el edificio de la UNESCO en París. Un año después en 1959, Marcel Marceau realiza la primera de sus presentaciones en México.

Es importante señalar la magnitud de la década de los cuarenta y cincuenta, la presencia del japonés Seki Sano, quien le daría la oportunidad al público mexicano de apreciar las creaciones de dramaturgos desconocidos hasta entonces, dentro de las obras que montó están *Un tranvía llamado deseo* de T. Williams, así como la anteriormente citada *Corona de Sombra* de Usigli. De alguna manera las presentaciones de Sano abrieron camino a compañías norteamericanas como la *New York Repertory Theatre* y *The Theatre Guild American Repertory* quienes montaron también de Tennessee Williams *El dulce pájaro de la juventud*, *El zoológico de cristal* y *El último verano*.

En 1960 el interés de los intelectuales y artistas sobre la política se agudiza con el encarcelamiento de David Alfaro Siqueiros y de Filomeno Marta periodista. Es en este año también cuando Argüelles estrena *Los cuervos están de luto* y un año después pondrá en escena *Los prodigiosos*.

Estrenando esta década, Héctor Azar se convierte en el jefe del departamento de teatro, teniendo que abandonar la Compañía de Teatro Universitario. Un aspecto interesante es cómo se convierte el melodrama en el favorito en las taquillas. Se continúan presentando los musicales de Broadway, obras que se traducen a pie

juntillas del inglés, ejemplos de esto resultan los siguientes: *Hello Dolly* y *Man of La Mancha*.

La tan en boga clase media y burguesía comienza a solapar falsas audacias dentro del quehacer teatral, las escenografías exageradas y del tipo operístico causan la admiración y el aplauso. Dentro de este contexto no se demuestra gran interés por las producciones mexicanas, que sufren el desaire de un público que con gran avidez sigue consumiendo todo lo que del extranjero llega.

Aunque con gran fuerza en un principio, Luisa Josefina Hernández da vida a un teatro de “poesía fantástica”: *Los duendes*, *Escándalo en puerta* y *Santa*; después se estaciona en las adaptaciones poco creativas de O’Neill y de varios autores que se encontraban de moda.

En nuestro país se empieza a ver poco a poco un panorama más propositivo como el teatro de la crueldad, el del absurdo y el teatro pánico, falseado en muchos sentidos por Alexandro Jodorowsky. Este autor ha de promover a autores como Becket, Ionesco, Adamov, Arrabal a la vez que pretende aplicar las aportaciones de Antonin Artaud. El acierto de Jodorowsky consiste en sacudir al público renovando una escena cansada de la poesía en voz alta y las tan multiplicadas fórmulas melodramáticas que en México se habían estado presentando por tanto tiempo.

Para 1962 Luis Buñuel realiza *El ángel exterminador*, también es el año de Carlos Fuentes, pues presenta *La muerte de Artemio Cruz*, mientras Emilio Carballido es galardonado con el Premio Casa de las Américas de dramaturgia por su obra *Un pequeño día de ira*.

Por iniciativa de Héctor Azar, se crea el Centro universitario de Teatro. En 1963 surge un renovado interés por el teatro popular mexicano, y es el Instituto Nacional de Bellas Artes quien se dedica a la creación de carpas itinerantes que han e llevar a la provincia el teatro mexicano. En ese mismo año, Hugo Argüelles estrena ahora *El tejedor de milagros*.

Es en 1964 a la par de la inauguración del Museo Nacional de Antropología de Pedro Ramírez Vázquez, el Teatro universitario se hace acreedor al primer premio del Festival de Nancy, Francia, con la puesta en escena de *Divinas palabras* bajo la dirección de Juan Ibáñez. Cabe destacar que dicho galardón se obtuvo en competencia con otros veintidós países, así como también el hecho de que muchos

de los jóvenes y magníficos actores de la citada puesta en escena, se perdieron seguramente ante las lacónicas expectativas del teatro nacional de esa época que no tenía mucho que ofrecerles dentro de esa línea.

Por esos años, el llamado teatro joven mexicano comienza a despegar con las fundaciones de grupos como El Centro de Teatro Infantil en el año de 1964, El Centro Universitario de Teatro en 1963, en 1965 el Teatro Trashumante, para 1972 nace la famosa Compañía Nacional de Teatro y en ese mismo año El Centro de Arte Dramático comienza a trabajar.

Para tener más referentes sobre el trabajo teatral de esa época (los años sesenta), cabe mencionar los nombres de los renovadores y entusiastas creadores teatrales de esos momentos en México; de entre otros destacan: Héctor Mendoza, Juan Ibáñez, Miguel Sabido, Martha Zavaleta, Héctor Azar, Beatriz Sheridan, Roberto Dumont, Beatriz Baz, Héctor Bonilla, Sergio Fernández y Sergio Jiménez.

El para entonces ya conocido, Emilio Carballido, consigue el Premio Juan Ruiz de Alarcón con la obra *Yo también hablo de la rosa* en el año de 1966. Este año destaca por una efervescencia cultural que dé origen al nacimiento de la Editorial Siglo XXI; el guión *Tiempo de morir* de García Márquez es llevado a la pantalla grande por Arturo Ripstein; las publicaciones sobresalientes en este año son *José Trigo* de Fernando del Paso y *De perfil* de José Agustín.

En el Festival de Teatro Latinoamericano de la Habana, J. José Gurrola presenta, de Alfonso Reyes, la opereta *Landrú*.

Los autores y obras que destacan en la década de los sesenta son: Elena Garro con su llamado “teatro mágico” con *La señora en su balcón*, *Andarse por las ramas*, *Los pilares de Doña Blanca* y la obra de fuera estrenada por el grupo de Poesía en voz alta: *Un hogar sólido*; Federico Inclán con su notoria formación en la Facultad de Filosofía y Letras consigue ser conocido con la obra *El deseo llega al anochecer*; de Luisa Josefina Hernández *Los huéspedes reales*; de Sergio Magaña *El pequeño caso de Jorge Lívido*, surge también Antonio Magaña Esquivel con *Semilla en el aire*, y ni qué decir de Salvador Novo, Celestino Gorostiza y Rodolfo Usigli quienes no sólo se dedicarán a la dramaturgia, sino también a la docencia y a la dirección escénica, nutriendo aún más el ambiente cultural de México.



El movimiento estudiantil de 1968 también tuvo su repercusión en la actividad teatral, diversos grupos teatrales universitarios encontraron en los montajes una forma ideal para la manifestación de sus denuncias. En este año el famoso director polaco Jerzy Grotowski visita el país y se estrena la obra *Pueblo rechazado* de Vicente Leñero, obra con la que estará en la terna para el Premio Juan Ruiz de Alarcón para la mejor obra inédita de autor mexicano estrenada en ese año. Y no es sino hasta el año siguiente cuando consigue dicho premio con su obra *Los Albañiles*, por haber sido considerada la mejor obra del autor mexicano. José Carlos Ruiz es galardonado también por su destacada actuación, así como también su director, Ignacio Retes por su estupendo trabajo.

Todo el movimiento del sesenta y ocho tendrá eco hasta mucho tiempo después; es en el año de 1971 cuando Pilar Campesino es víctima de la censura con la prohibición de su obra *Octubre terminó hace mucho tiempo* que abiertamente toca el tema de la masacre ocurrida tres años antes. Es indispensable recordar que en este año Poniatowska publica *La noche de Tlatelolco* y que se inicia la publicación de la revista *Plural*.

Ya en la primera mitad de la década de los setentas, destaca el trabajo de la Compañía Nacional de Teatro, nacida apenas en 1972, año en el que México se convierte en la sede del Festival de Teatro Latinoamericano, en el que participan grupos de nueve países. Es precisamente en este festival cuando se puede decir que México conoce verdaderamente el Teatro Campesino, pues en este citado festival se cuenta con la participación de colectivos chicanos.

El Centro de Arte Dramático, A. C., (CADAC), es creado en Coyoacán por Héctor Azar tras cerrar el ciclo de vida de la compañía de teatro universitario que estuvo dirigiendo.

El nacimiento del Festival Cervantino, en Guanajuato, Gto., ocurre en 1973, evento que vino a favorecer el contacto y la influencia de múltiples colectivos teatrales que de muy diversas partes del mundo, y cada uno con su original forma de experimentar con el quehacer escénico, contagian y renuevan el teatro de búsqueda mexicano.

Por estas fechas Ludwig Margules y Luis de Tavira están produciendo a grandes marchas dentro del Centro Universitario de Teatro (CUT). Sus propuestas,

aunque las más de las veces importadas como él mismo, resaltan por su dignidad y calidad. Si bien sus temáticas responden a la experiencia vital y cotidiana del europeo de inviernos crudos; Margules nos muestra en sus trabajos la facilidad que tiene para filtrar y homogeneizar tópicos de otras latitudes a la situación mexicana.

Dentro de la plástica teatral, encontramos a Alejandro Luna, quien desde la productiva década de los sesenta había venido demostrando su habilidad como escenógrafo.

Hay que destacar la importancia que tuvo en los setenta Editores Unidos Mexicanos, donde se comienzan a publicar las obras de jóvenes dramaturgos nacionales.

La creación de la llamada Carpa Geodésica, renueva, aunque por muy corto período de tiempo, el interés por la investigación teatral, puesto que la intención de dicho organismo era el de dedicarse formalmente a la indagación de las raíces populares de nuestro teatro; pero, como lo mencionamos, esta intención no duró mucho. Paralelamente a este proyecto aparece dentro de la UNAM Teatro de Investigación, crado por Nicolás Núñez; así como también el Taller de Arte Escénico Popular, este último, creación e iniciativa gubernamental en la que participan grupos campesinos.

Con la oficialización de la Compañía Nacional de Teatro, es constituido el Sindicato de Actores Independientes, que promete la profesionalización del actor así como lógicamente, beneficios para sus agremiados.

Mientras Elena Poniatowska y Renato Leduc comparten el Premio Nacional de Periodismo y Fernando Benítez recibe el de Literatura, es inaugurado el Centro Cultural Universitario, que en esa fecha (1978) abriera con dos salas.

En estas últimas décadas, surgieron dos prometedores actores, que si bien ahora están totalmente absorvidos por la televisión comercial, surgieron del teatro y con mucho talento, ellos son Héctor Bonilla y Sergio Jiménez. Lo mismo que a ellos, les sucedió a muchos actores con grandes posibilidades dentro del teatro, que sin encontrar proyectos suficientes y trabajo constante, al volver premiados de los festivales, o se disolvían en la misma oferta lacónica y comercial en que se fue convirtiendo el teatro a partir de los últimos años de la década de los setenta, o desaparecían por completo de la escena, dedicándose a otras actividades; perdiendo

así el teatro nacional calidad en los montajes y proyectos verdaderamente novedosos.

## 2. JALISCO

Jalisco es un estado que se localiza en el occidente de México. Su capital, Guadalajara, la Perla Tapatía, como se le conoce en muchas partes del mundo, es famosa no sólo por los grandes desastres ocurridos y las reuniones de altos mandatarios políticos que ya forman parte de la historia de nuestro país, también es conocida por su mariachi y su tequila.

Jalisco sigue ocupando un lugar preponderante en México, tanto por sus avances económicos como culturales. Particularmente en este último rubro, sus aportaciones artísticas han ayudado a fortalecer la cultura nacional. Mencionaremos, a manera de ejemplo, a Juan Rulfo y su *Pedro Páramo*, Juan José Arreola y su arte de la conversación y su narrativa, José Clemente Orozco y sus aportaciones a la plástica mexicana, entre otros.

A partir de 1971 la economía mexicana abandonó su trayectoria histórica y empezó a crecer a un ritmo promedio inferior al observado en las tres décadas anteriores.

A la luz de la llamada nueva riqueza petrolera, a partir de los excesos del petróleo, es posible vislumbrar un relanzamiento de la economía mexicana que sobre todo en el corto plazo puede concretarse en un auge espectacular de la producción, el consumo y los ingresos promedio de la población. Por sí misma también, y por la amplitud que producirá en el frente externo, la actividad petrolera puede a la vez convertirse en el punto de apoyo para una rendición del esquema de crecimiento, hoy desarticulado, cuyo ímpetu en el corto y mediano plazo constituiría una densa cortina de humo para el desarrollo de las viejas contradicciones y carencias que, en lo esencial se mantendrían intocadas.

Lo específico y singular de las relaciones entre estado y sociedad en México proviene de las características impuestas por la Revolución de 1910 en el sistema político mexicano.

Estrechamente vinculado a la oligarquía latifundista, la incipiente burguesía industrial y el capital extranjero, el antiguo régimen se volvió insensible a las demandas populares, de los sectores medios e, incluso, de los núcleos burgueses modernizantes; de allí su total destrucción en un proceso revolucionario que desestructuró, en unos cuantos años, el estado edificado durante tres interminables decenios.

El texto de la constitución de 1917, la ideología de los gobiernos emanados de la Revolución y las medidas de las primeras administraciones, sobre todo entre 1920 y 1940 con particular vigor en el período de Cárdenas, revelan un proyecto nacional de desarrollo cuya posibilidad de realizarse dependió de la intensa movilización popular, con los altibajos inevitables de aquellos años. La formación del poder político fue paralela a la consolidación de un verdadero estado nacional.

La consolidación del poder de Porfirio Díaz en el Estado de Jalisco, se dio cuando al morir el General Ramón Corona el 11 de noviembre de 1889, dejó libre el terreno para que se impusieran sus partidarios.

La permanencia de Díaz en el poder, hasta 1911 resultó un obstáculo para quienes deseaban ver convertido a México en una verdadera República Federal; el inicio del siglo XX representaba para ellos una nueva época que reclamaba una renovación en todos los aspectos: políticos, sociales y económicos.

Así, a principios del presente siglo, empezaron a surgir los primeros brotes de inconformidad hacia la dictadura, incluyendo el partido antirreeleccionista encabezado por Francisco I. Madero, quien pugnaba por la no reelección, la vuelta pacífica a la democracia y una transformación política que diera vitalidad al país.

Inspiradas en estas ideas, en Jalisco, las agrupaciones políticas hicieron un replantamiento de sus bases, tal como lo hicieron el club democrático jalisciense y los partidos independiente y liberal jalisciense.

Al proclamar Madero, en octubre de 1910, el Plan de San Luis, que desconocía el gobierno de Díaz y en el que se llamaba a los ciudadanos a tomar las armas a fin de arrojar al dictador del poder, en Jalisco algunos grupos del sur y del centro del Estado se unieron a su llamado, sin embargo, estos levantamientos fueron aislados y controlados.

El rechazo a la permanencia de Díaz en el poder, sin duda estaba en el sentir de los jaliscienses, pero no lo manifestaron en movimientos masivos. Empero, triunfa la causa y Madero llega al poder en medio de un júbilo que se diluyó por la traición de Victoriano Huerta y los asesinatos de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, en febrero de 1913; así Huerta se adueñó de la presidencia.

En respuesta a esta arbitrariedad, es redactado el Plan de Guadalupe en marzo del mismo año; en este documento se desconocía a Huerta como primer mandatario y se anunciaba la conformación del ejército constitucionalista.

En Jalisco, la población campesina se manifestó de inmediato en favor de Venustiano Carranza, jefe de las fuerzas constitucionalistas; se dieron levantamientos en Los Altos, Mascota, Talpa, Cuquío, Tlajomulco, Tala, Acatlán, Etzatlán, Hostotipaquillo, Mazamitla, Autlán, El Limón, Magdalena, San Andrés, Contla, Ameca, Ejutla y otros lugares. Sin embargo, estos pronunciamientos no lograron conjuntar esfuerzos y convertirse en una efectiva respuesta que cuestionara el gobierno establecido, el cual consideraba a Jalisco como una región que se mantenía tranquila.

Jalisco fue escenario de enfrentamientos entre los ejércitos constitucionalistas y villistas pero éstos no afectaron de manera sensible las estructuras internas del Estado.

Venustiano Carranza llega a la presidencia y nombra gobernador de Jalisco el 12 de junio de 1914 al General Manuel M. Diéguez.

Al triunfo de los constitucionalistas, en 1915, éstos se plantearon llevar a cabo una reestructuración a fondo y a nivel nacional. En Jalisco, se inició rápidamente la reorganización de su vida económica, social y política.

En septiembre de 1916, Carranza hizo una convocatoria para la realización de un Congreso Constituyente para diciembre de ese año en Querétaro.

Diéguez al frente del Ejecutivo del Estado respondiendo a la iniciativa de Carranza, se encargó de organizar las elecciones de diputados que participarían en el Constituyente.

Entre los legisladores jaliscienses que se hicieron presentes, destacó Luis Manuel Rojas, quien presidió el Congreso hasta el 5 de febrero de 1917, fecha de la promulgación de la Carta Magna.

El 5 de febrero de 1917, fueron recogidos estos principios en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, cerrando para Jalisco la etapa de su consolidación como Estado.

Desde el momento en que Jalisco juró el cumplimiento de la Carta Magna, dio principio la ardua tarea de fortalecer su estructura económica, social y política. Esta labor, sin embargo, no resultó fácil, pues se tuvo que hacer frente a graves problemas de diversa índole; en el renglón político social la rebelión cristera (1926-1929) y la crisis ideológica y política de la educación (1933-1935) representaron conflictos que lograron superarse, a pesar de la gravedad que cobraron.

En el renglón económico, desde la década de 1950, se presentaron disparidades regionales en el desarrollo de Jalisco, a partir de entonces, frenar esta tendencia ha sido una preocupación constante de los gobernantes del Estado, es por ello que la descentralización administrativa, el fortalecimiento de los municipios, así como el énfasis en la dimensión regional del desarrollo han sido adoptados como una política que permita al Estado de Jalisco lograr un mayor equilibrio entre asentamientos humanos y recursos naturales, tratando de evitar desigualdades fortaleciendo ciudades medias.

En 1950 el estado de Jalisco cuenta con dos universidades, un Instituto Tecnológico y una Escuela Politécnica, localizadas en Guadalajara.

El 21 de noviembre de 1950, el gobierno de González Gallo creó el Premio Jalisco de Literatura, dotado con la suma de mil pesos.

En 1950 Guadalajara estaba ansiosa por renovarse, cosa que logró en varios sentidos. Desafortunadamente esa pasión renovadora era demasiado superficial e ingenua, obedecía el espejismo del “progreso” y a los caprichos bien intencionados del gobernador Jesús González Gallo.

Parece lógico que por ese tiempo se haya creado la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, concebida por Díaz Morales y patrocinada por el mismo gobernador González Gallo, cuyos empeños transformadores sobre la ciudad no terminaron con su período de gobierno -con él se inicia en Jalisco la era de los sexenio-, pues durante los primeros años de la administración de su sucesor, Agustín Yáñez, se seguía trabajando aún en muchas de las obras que había ideado.

Por otra parte, con la muerte de Alfonso Gutiérrez Hermosillo (1905-1935), la tradición escénica jalisciense pierde continuidad. La fuerza cultural del centro de la República hace pensar que cada vez será más difícil una emancipación teatral, articular un movimiento continuo, eficiente y de calidad estética, que garantice la creación de un público asiduo a la dramaturgia escenificada de autores mexicanos.

Estas dudas tenían una base sólida: los movimientos artísticos teatral y cinematográfico tenían como sede la ciudad de México; la emigración de talentos a la capital se convirtió en algo “normal”. Pocos intelectuales tuvieron la osadía de permanecer fieles a su lugar de origen para desde allí iniciar una lucha desigual contra los molinos de la metrópoli.

1950 es el año en que se inicia de manera clara una nueva etapa en la historia del teatro de Jalisco. Los movimientos profesionalistas que se habían gestado en la capital de la República estimularon también a los teatristas de aquí. En estos años se fundó la Escuela de Artes y Letras perteneciente a la universidad de Guadalajara en la que se incluyó la carrera de teatro, se buscó la protección laboral de los hacedores de teatro incorporándolos a la Asociación Nacional de Actores (ANDA) y surgieron verdaderos apasionados del arte escénico.

Lo que más influye en esta época es una inquietud sembrada entre los teatristas por encontrar el campo propicio para una profesionalización. Dentro de esto, la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, sirvió de incentivo.

En 1960 se inauguró el Teatro Experimental de Jalisco, lo que vino a impulsar la actividad teatral en la ciudad. Se fundó el Teatro Ariel, en la calle de Donato Guerra. Nació el teatro Las Máscaras. En 1965 se creó el Instituto Jalisciense de Bellas Artes, por medio del cual se convocó al Primer Concurso Regional de Teatro, en el que se presentaron alrededor de treinta grupos.

La presencia de hombres y mujeres de teatro, sus conferencias, participación como jurado en los certámenes y en cursos, fueron un verdadero estímulo que a mediados de la década de los setenta empezó a dar frutos en la dramaturgia.

A principios de los años cincuenta la situación de los escritores provincianos era lamentable. En Guadalajara no existía escuela de letras, editoriales públicas ni privadas, suplementos culturales en los periódicos. Las escasas conferencias que se

organizaban las decían gratis los conferencistas y la función cumplida por el escritor se veían con desdén y en algunos casos con burla.

Los escritores jóvenes que vivían en Guadalajara se hacían estas preguntas: ¿Debe permanecer el aprendiz de escritor en su ciudad natal? ¿La provincia para él y a largo plazo será un letargo o un estímulo? ¿Por qué emigran a temprana edad, los escritores a la capital del país? ¿Cómo se puede, sin abandonar la provincia, dejar de ser provinciano? ¿En qué consiste y hasta donde abarca el adjetivo tan temido de provinciano? ¿A qué se debe la constante emigración de las promociones literarias, artísticas en general, de la provincia a la metrópoli?

El estado de Jalisco padece, por esos años, al par que las demás entidades federativas, de analfabetismo. Por fortuna hoy es uno de los estados más alfabetizados de la República. Indudablemente esta tarea ancestral va cediendo al impulso de la campaña pro alfabetización. Por cuanto a la cultura superior, el estado de Jalisco, presidido por un universitario que siempre se preocupó por la educación pública (Agustín Yañez), extendió e intensificó para llevar el privilegio de la cultura a quien quiso acercase a recibirla.

Al inicio de los años cincuenta la cultura jalisciense se desenvolvía entre dos polos políticos: la izquierda y la derecha. La vida cultural jalisciense era pobre en ideas y más pobre aún en propuestas técnicas y estilísticas. Reflejaba mansamente las rutinas que se producían en la capital de la república, la que a su vez tenía puestos los ojos en lo que pasaba en Europa y los Estados Unidos de América.

Como en casi todas las ciudades de la república, en la Guadalajara de esos años no existía respeto hacia el trabajo intelectual. Los santones jaliscienses ejercían su magisterio en el vacío. Sólo los inadaptados (el pequeño grupo de disidentes) gozaban sus enseñanzas, y como ellos eran los únicos que transmitían mensajes en una ciudad muda, ciega y sorda, los santones llegaron a ocupar el sitio que legítimamente les correspondía, el de preceptores de una colectividad desmemoriada y poco afecta a la cultura que se creaba en el arranque de los años cincuenta.

En el trato diario, los santones eran de la misma estatura que el resto de los tapatíos: seres comunes y corrientes en los cuales habitaba con mayor pujanza el talento discursivo o la sensibilidad artística.



Las causas del origen de la crisis económica en la década de los setenta han de ser ubicadas en el estilo de desarrollo global de la economía mexicana, es decir, en las características específicas de un patrón de acumulación de capital implantado hacia mediados de los años cincuenta, que vive su etapa de auge y desarrollo durante los sesenta, que muestra sus primeros signos de agotamiento de fines de esos años y que, finalmente, gradual pero persistentemente, teiende a desarticularse en la presente década en la forma de una crisis económica que se engarza multívocamente con la recesión internacional del capitalismo.

### 3. GUADALAJARA

La extensión de la ciudad era pequeña hasta 1900; Guadalajara debía tener una superficie de menos de mil hectáreas aunque hay evaluaciones muy variadas a este respecto, se puede decir que la superficie que se podía considerar urbana -pero no siempre urbanizada- se había duplicado en el siglo. Es notable que de 1840 a 1900, se construyó bastante en la parte oeste de la ciudad; muchos barrios reflejan una cierta opulencia que proviene del Porfiriato: la arquitectura de las casas “1900” se inspiró en Europa o en el estilo “californiano”. Por el contrario los barrios populares del este y del norte se extendieron de 1800 a 1840, pero mucho menos de 1840 a 1900.

En el siglo XX, Guadalajara ha visto afirmarse el papel de las metrópolis regionales; su expansión ha sido extraordinariamente rápida, al igual que México y Monterrey, estas ciudades se han alejado de las otras, por su historia, servicios educativos, financieros, industriales, comerciales, políticos y religiosos, generan fuentes de trabajo y se convierten así en verdaderos polos de atracción.

Como quiera que sea, la configuración demográfica es uno de los elementos que más necesario es tener en cuenta; por ello, a continuación veremos la evolución de la población de Guadalajara, de acuerdo a datos oficiales y sin zona connurbada durante este siglo:

AÑO	NÚMERO DE HAB.	HECTÁREAS
1900	101.20	985
1921	143.556	1.340
1930	179.556	1.960
1940	229.235	2.640
1950	377.016	4.180
1960	738.800	9.470
1990	1'650.205	29.000

Nótese que un crecimiento acelerado se presentó en la década de los años cincuenta, cuando se duplica la población en sólo diez años, para que luego en los últimos treinta años Guadalajara se duplicará otra vez.

### 3.1 LA VIDA EN GUADALAJARA DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN

En la década de los veinte, la carpa cobra auge; la más concurrida es la Carpa Teatro Obrero, situada en la Calzada Independencia. Es ahí también, en la tercera década del siglo, donde se inicia el actor cómico Palillo, quien luego será nacionalmente conocido.

Por los años treinta se transforma la Calzada Independencia, antes paseo de Porfirio Díaz, que durante años era sólo la indispensable comunicación entre la ciudad propiamente y el populoso campamento de los esclavos del salario. Luego es llevado ahí el monumento a la Independencia, con lo que comenzó a verse en la calzada algo más que la frontera de los humildes y con los atractivos populosos del Agua Azul, constituyóse por fin en el paseo dominical de las clases medias, submedias e ínfimas. Ahí van floreciendo los salones de cine, las carpas, las diversiones populares y concentrándose a la vez las corrientes vitales de la ciudad con sus multiformes comercios en que la nota moderna es la que destaca en el *american style* de sus expendios de gasolina.

Esta es la calzada de 1934, el centro del espectáculo, donde ya la carpa ha hecho de las suyas durante más o menos una década.

El concepto de cine con carácter permanente y de negocio lo inicia Jorge Stahl en 1904, en un pequeño salón al que llama Verdi, luego inaugura el Salón Verde, con cintas de mayor metraje que se exhiben con un proyector traído especialmente de París.

Entre 1910 y 1914 la Revolución empezó a cambiar las costumbres, unos salones se cerraron y otros se inauguraron. En esos años se organizaron las casas alquiladoras de películas que proporcionaban servicio amplio y a menor costo.

También es el comienzo de los años treinta, el 12 de diciembre de 1931, cuando se escucha por primera vez en Guadalajara un programa de radio producido en México con motivo de las festividades de la Virgen de Guadalupe; las transmisiones especiales las produce la XEB y son retransmitidas por la XEA local, a través de una línea especial de la Ericson, con duración de cinco minutos.

La nueva carretera se inaugura en marzo de 1932; antes funcionaba el ferrocarril (de 1920 a 1926) y un servicio de autobuses por la carretera vieja.

Otra diversión de la época es el circo Orrín, donde actúa el payaso Ricardo Bell; se instala en la plazuela de San Fernando, al costado poniente del río de San Juan de Dios.

En 1927, en la planta principal del edificio Mosler, se encuentra el cine Imperio, primero de dos pantallas, dividido por una cortina negra.

Los toros son un espectáculo muy favorecido, se efectúan las corridas en El Progreso o El Porvenir. También causan sensación algunas compañías de ópera en el Teatro Degollado y la zarzuela o los títeres en el escenario del Teatro Apolo.

Después del movimiento revolucionario, las únicas imprentas que siguen funcionando con regularidad son las de los periódicos y revistas: las de *La Gaceta de Guadalajara* y *El Regional*, en 1917 la de *El Informador* y en 1942 la de *El Occidental*, y algunos impresores independientes.

La Biblioteca Pública del Estado ocupa en 1894 el local ubicado en la esquina de Hidalgo y Pino Suárez, con un número de volúmenes que asciende a 30,000. En 1914, al caer la ciudad en poder del ejército constitucionalista, las bibliotecas que existen en los edificios ocupados por las fuerzas triunfantes sufren daños. El

gobierno interino dispone que la Biblioteca del Seminario y la del Instituto de San José, se refundan en la Biblioteca Pública del Estado, la cual se ve beneficiada tanto en cantidad como en calidad.

Además de la Biblioteca Pública, existe en esta época la Biblioteca de la Escuela Preparatoria de Jalisco, cuyo acervo bibliográfico asciende, en 1920, a 15,000 volúmenes.

Los primeros años de este siglo son muy importantes para la historia cultural de Jalisco. En 1898 López Portillo publica *La Parcela*, una de las novelas más importantes de la historia de la literatura mexicana y la *Historia de Jalisco* de Pérez Verdía, es un punto culminante de la historia de Guadalajara.

Agustín Basave, maestro de amplia cultura, tiene el gran mérito de impulsar a los escritores jóvenes de la época de la Revolución, aunque no se dedica a la creación literaria.

Guadalajara no es el único centro cultural de Jalisco, Mariano Azuela recibe gran parte de su formación literaria en Lagos de Moreno, su ciudad natal, donde se integra a un grupo, del cual forman parte poetas tan destacados como Francisco González León, Antonio Moreno y Oviedo y José Becerra.

La vida cultural en Guadalajara a principios de nuestro siglo no es demasiado atractiva para los intelectuales jóvenes. Novelistas jaliscienses, como Salvador Quevedo y Zubieta y Carlos González Peña, se integran desde muy jóvenes a la vida cultural de la ciudad de México y no a la de Guadalajara.

Así, la ciudad deja de ser la “Atenas” de México, como había sido llamada el siglo pasado. Gracias a la política centralista de Porfirio Díaz, se convierte en una capital de provincia, la sombra de la ciudad de México; abundan en ella los artistas jóvenes, pero los más talentosos se trasladan a la capital, aunque las raíces de su formación están en Jalisco, muchos escriben ahí sus primeras obras, como Agustín Yáñez, quien como periodista y sobre todo como fundador de la famosa revista literaria *Bandera de Provincias*, enriquece la vida literaria de su ciudad natal.

Cuando Madero llega al poder, se unen en Guadalajara seis pintores: José Guadalupe Zuno, Carlos Stahl, Xavier Guerrero, Juan Antonio Córdova, Alfredo Romo y Joaquín Vidrio, y un escritor, Ramón Córdova, para fundar en 1912 el Centro Bohemio, a este pequeño grupo de fundadores se agrega una larga lista de

socios. Este Centro proporciona las tendencias de vanguardia y contribuye mucho a la innovación en la pintura. Las artes plásticas tienen más importancia que la literatura y la música. Por lo menos en la literatura resulta prácticamente imposible detectar una línea de evolución, los escritores son de tendencias muy diversas; el autor de teatro Aurelio Hidalgo sigue las pautas del teatro español de finales del siglo pasado y no puede ser considerado como un innovador en su campo; Francisco González León y Alfonso Gutiérrez Hermosillo son sin duda poetas originales e innovadores, pero sus conceptos estéticos no tiene nada en común con el arte social y revolucionario de Orozco y Diego Rivera; la prosa poética de Guillermo Jiménez y las novelas de José Martínez Sotomayor, que eluden cualquier compromiso social, son muy diferentes en la novela revolucionaria de Azuela o Heriberto Frías.

Aparentemente, muchos de los escritores del Centro Bohemio no rebasan el nivel de periodismo. Tal vez no les faltaba talento, pero para ellos la actividad política es más importante que la literatura y usan la pluma para defender sus convicciones políticas. En 1918 se disuelve el Centro.

La vida literaria en Guadalajara se ve enriquecida con la visita de importantes personajes como los novelistas españoles Vicente Blasco Ibáñez y Don Ramón Jacob, que por algún tiempo funge como director de la Biblioteca Pública del Estado y por el poeta Alfonso Carmín, entre otros.

En 1923, el dramaturgo español Jacinto Benavente visita Guadalajara. A fin de homenajearlo, se lleva a cabo una temporada de teatro en el Degollado, en la que figura Don Jacinto como director artístico y de escena. Se presentan *Los intereses creados*, *El mal que nos hacen*, *Rosas de otoño* y *la honra de los hombres*.

En el período posrevolucionario Jalisco es el estado con el mayor número de publicaciones. Se editan en Guadalajara alrededor de 74 publicaciones periódicas de todos los géneros, publicándose desde entonces un gran número de revistas culturales y literarias pertenecientes a círculos o a algunos establecimientos de enseñanza superior. A partir de esa época la literatura va perdiendo cada vez más espacio en los diarios informativos o políticos, mismos que van ocupando las revistas publicadas para ese fin, o bien, las innumerables revistas de “actualidades” o “variedades” que conquistan al público tapatío.

Publicaciones del tipo de periódicos obreros, sindicales y propaganda religiosa, en los cuales se encuentra material literario de calidad, tenemos las revistas *Patria* (1934-1938), se califica como “revista de opinión”, cuyo fin parece ser el de promocionar a los políticos tapatíos del partido oficial PNR, y encontramos artículos propagandísticos con la versátil y acomodaticia literatura en sus formas de cuento y poesía. En esta publicación se encuentra el que probablemente sea el primer desnudo de mujer aparecido en una revista tapatía.

*El Socialista* (1935) se presenta como órgano del grupo de acción antirreligiosa y de los subcomités municipales del PNR en el sector Juárez, con el propósito de efectuar una labor amplia del efectivo socialismo científico. Para ello publican artículos de orientación anticlerical, antirreligiosa, antialcohólica y de divulgación científica. Cuenta para hacerlo con colaboradores como Juan Gil Preciado, Esther González Rubio y Julián Jaramillo López.

Un caso especialmente digno de mención es *El Obrero* (1919-1920), semanario de acción social dirigido en 1919 por Nicolás Leño y en 1920 por Anacleto González Flores. La revista contiene colaboraciones literarias en cada número, siendo éstas cuentos y poemas de contenido social y católico dedicadas a los obreros o, a veces, escritas y firmadas por “un obrero”.

Aparecen las revistas de carácter general, unas más pretenciosas que otras, normalmente semanales o quincenales, las revistas de actualidades, de variedades o de carácter general según se les llame.

A partir de 1917, la aparición de Revistas Satíricas tiene un auge excepcional, y su carácter cambia convirtiéndose más bien en revistas de humor. Tal vez la excepción haya sido *La Sátira*, de Alfredo Romo, que circuló entre mayo y noviembre de 1919, era un modelo de crítica social frívola y punzante, enderezada contra usos y costumbres con un estilo muy ameno.

Las publicaciones de revistas de espectáculos, muy en boga entre los años veinte y cuarenta, se presta para incluir en sus páginas producción literaria.

Las revistas escolares surgen de las instituciones que se preocuparon de una manera especial por sacar a la luz publicaciones de calidad; de alguna manera relacionadas con la literatura son la Escuela Preparatoria y la Normal de Jalisco. Publican trabajos estudiantiles y reproducciones de grabados.

Entre las revistas educativas la más relevante fue sin duda *Vanguardia* (1929-1937), revista pedagógica y cultural que aparece mensualmente, bajo la dirección del profesor Ramón García Ruiz. Se propone cooperar y mejorar los sistemas educativos en el estado, especialmente en el nivel básico.

Otra revista con tendencias educativas es la exótica publicación de Alberto M. Brambila, *Orto-gráfiko* (1931), que se presenta como “periódico propagador de ortografía racional mejicana”.

Abundan en este período las publicaciones literarias, compitiendo entre sí por su calidad e importancia. Ellas son el órgano voceador de un nuevo grupo de artistas de gran talento, muchos de los cuales emigrarán luego a la capital para ser reconocidos como primeras figuras de la literatura nacional, los otros, los que quedan, serán para convertirse en los maestros de la siguiente generación que no quedan sin reconocimiento por su labor en el campo de la literatura. La vieja etapa de esplendor de la Atenas de México ya ha pasado. Sus grandes farolas porfirianas se han extinguido en las páginas de *La República* y *La flor de lis*. En las postrimerías del siglo, sólo una débil luz alumbra desde algunas revistas literarias marginales.

Las grandes empresas editoriales de la época se debaten entre ceder a las innovaciones o morir aplastadas por los nuevos diarios con visión comercial. Los autores prestigiados emigran a la ciudad de México con más frecuencia que en los períodos anteriores, la represión a los periodistas es el pan de cada día; como resultado, Guadalajara tiene una prensa que no refleja mucho las inquietudes políticas ni literarias de sus habitantes.

Las innovaciones formales y los progresos técnicos para la elaboración de periódicos, traen como consecuencia que en las páginas de los mismos se use la literatura como material de esparcimiento, como atractivo comercial, publicándose, por lo tanto, a autores reconocidos de la ciudad de México y del extranjero.

A partir de 1914 la prensa periódica muestra mayor interés por la literatura local. En los diarios y semanarios de información aparecen con mayor frecuencia textos líricos y de crítica sobre y de autores jaliscienses, abundan las revistas literarias y los ateneos; se publica a autores extranjeros.

Se escribe poco, literariamente hablando, del movimiento revolucionario. Se publica más ensayo y crónica que cuento o poesía; algunos relatos aparecen en los diarios políticos y poemas burlescos en las revistas satíricas que realmente son revistas de combate.

Es a partir de los años cincuenta cuando la historia teatral en el estado registra un auge en la producción dramática, por estos años, la influencia de grandes dramaturgos, tales como Hugo Argüelles, Salvador Novo, Emilio Carballido, entre otros, es fundamental.

Desde estos años se produce en México una estabilización temática, dejando de lado el afán universalista de los contemporáneos. Los dramaturgos emprenden una propuesta, en la cual manifiestan los problemas vitales del hombre, y asumen la responsabilidad con su presente.

En esta década se funda la Escuela de Artes y Letras dentro de la Universidad de Guadalajara. Ahí se incluyó la carrera de teatro, lo que representó un importante avance dentro del quehacer escénico. Sin embargo, y a pesar de todos los esfuerzos realizados, no ha trascendido la formación teatral en dicha institución.

Hacia 1990 Jalisco contaba con una trayectoria teatral bastante amplia, tanto en producción como en actuación, concentrada en la ciudad capital. Había ciudades del interior del Estado donde la actividad teatral se desarrollaba aunque no de manera continua profesionalmente, sí se pretendía fortalecer el Teatro, a través de la Universidad de Guadalajara y de otras instituciones de educación superior. Guadalajara era la ciudad donde se concentraba la mayor parte de la actividad teatral en Jalisco.

Aunado a esto, la política del Estado a través del Departamento de Bellas Artes, pretendió difundir y publicar las creaciones de los jóvenes dramaturgos, así surgió el llamado “teatro joven”. Lo interesante de este movimiento es que la mayoría de los creadores, escriben sobre una realidad que responde a sus inquietudes tanto escénicas como sociales. En algunas de las obras escritas se nota una clara conciencia por explicar tanto la problemática social como humana.

Así, desde 1950 y hasta 1990, el teatro en Guadalajara presentaba características que no diferían mucho de las de otros estados del país.



Un papel importante desempeñan las Instituciones culturales o políticas de Jalisco para el desarrollo del teatro. En una encuesta aplicada a cuarenta teatristas de la ciudad de Guadalajara, donde se incluyeron dramaturgos, directores y actores se cuestionó el papel que desempeña el Estado y las respuestas coinciden en los siguientes puntos:

a) Las Instituciones gubernamentales no daban apoyo total a la actividad teatral.

b) Los apoyos oficiales eran únicamente para aquellos grupos que pertenecían a la misma institución.

c) Los espacios eran controlados por la Secretaría de Cultura y los teatristas se veían en la necesidad de crear los suyos propios, de tal forma que en Guadalajara había diez teatros reconocidos oficialmente, donde se presentaban los siete grupos oficiales que había en la ciudad.

Los nuevos grupos independientes, reconocidos por el público tapatío, algunas veces lograban hacer representaciones en estos teatros, aunque muchas veces, como señalan los encuestados, eran por razones políticas y no profesionales.

d) Se señaló además, que el teatro es una práctica que no puede surgir aisladamente, sino que precisa de la colectividad, de apoyos oficiales y de una política cultural que considere al teatro como una actividad necesaria para el desarrollo del hombre.

e) De los aproximadamente setecientos teatristas que había en Guadalajara y que se dedicaban a esta actividad, según señalaron los entrevistados, sólo unos doscientos recibían un sueldo fijo por hacer teatro. Los demás sobrevivían como podían.

Al consultar la prensa se puede observar que aproximadamente se presentaban de 4 a 5 obras de teatro infantil y 5 de teatro para adolescentes y adultos en un mes. Por otra parte, no se lograba tener en cartelera una obra durante 50 representaciones seguidas con 50 espectadores por función.

De los tres tipos de teatro que con mayor frecuencia se veían en Guadalajara, (clásico, revista e infantil) el público acudía a ver el de revista, porque aparacían en escena los actores que estaban de moda en la telenovela de más éxito en ese momento. Aquí hay que ver el papel que desempeña la publicidad. Este teatro es

comercial, carente muchas veces de contenido y es visto como negocio. No invita al público a la reflexión.

Atención aparte merece el teatro universitario. Hasta 1990 algunas Universidades de Jalisco tenían grupos de teatro, tanto en el nivel de licenciatura como en el de bachillerato. Aquí nos interesa mencionar lo que sucedía con los bachilleres. Generalmente se impartía como materia optativa el taller de teatro, los profesores eran actores o directores de grupos locales, y su función más importante era despertar en los estudiantes la sensibilidad hacia la actividad teatral, algunas veces representaban obras sólo para el interior de la escuela y en algunas ocasiones trascendían hacia la sociedad, sobre todo cuando había concursos interuniversitarios. Lo valioso de estas experiencias es que se despertó el interés en los estudiantes por ir al teatro.

Así, el teatro universitario puede cumplir una función didáctica, aunque no produzca profesionales en el arte. Se desarrolla la participación en el trabajo colectivo del teatro, mediante su participación en el montaje y la crítica a lo producido en el medio, tanto montajes como lecturas. Se puede ver el trabajo artístico como una actividad importante para el desarrollo integral del estudiante.

En lo que se refiere a las características de los grupos de teatro independiente, activos en Guadalajara, se pueden señalar:

- a) En algunos de ellos es notoria la falta de calidad y de continuidad.
- b) Las rivalidades personales entre los diferentes grupos provocan un deterioro en la calidad de la representación teatral, se cuida más la forma y la apariencia que la calidad del trabajo desarrollado.
- c) Carecen de verdaderos espacios teatrales, ya que algunas compañías se han vuelto grupos de poder en su ámbito y controlan sus propios espacios.
- d) Existe el deseo consciente de hacer “buen teatro”, de madurar, para convertirse en una expresión creativa profesional y continua, donde el autor, actor y el teatrista vivan de y para el teatro.
- e) La participación de estos grupos ha servido para que la actividad teatral siga en pie.

f) Los grupos independientes se han agrupado en la Asociación de Teatristas Unidos de Jalisco, donde se discute sobre la problemática y necesidades de los asociados, se buscan soluciones y apoyos para fortalecer la actividad teatral.

Los eventos de teatro, llámense Encuentros, Muestras o Reseñas Teatrales formaron parte, aunque no sistemática y continua, de las actividades culturales en Guadalajara. A través de estos eventos el público conocía y estimulaba a los grupos que aportaban sus inquietudes en la búsqueda del espacio teatral que respondiera a su capacidad imaginativa y creadora. Se conocían las nuevas propuestas sobre las técnicas de expresión, muchas veces vanguardistas y valiosas, porque eran una muestra clara de la preocupación viva y constante de autores, directores y actores que buscaban nuevas formas de expresión, en suma, la mayoría de los grupos pretendían un lenguaje diferente, innovador muchas veces, con el que pretendían profesionalizar la actividad teatral.

Algunas veces el público valoraba los esfuerzos realizados y en otras la crítica se encargaba de hacer lo suyo propio. De todas formas se siguió haciendo teatro. Se buscaba un teatro que expresara la realidad jalisciense, tapatía y humana; un teatro que trascendiera las fronteras de lo nacional para hacerse más universal. Baste un ejemplo: Hugo Salcedo.

Mención especial merece la investigación teatral en Jalisco. A lo largo de la historia, el Estado de Jalisco ha aportado a la literatura nacional y universal el genio creador de poetas, cuentistas y novelistas.

En teatro hay destacados dramaturgos, directores y actores que han trascendido las fronteras de lo nacional y a pesar de ello no se tiene completo aun el conocimiento sistemático de la historia del teatro. Muy pocos son los estudiosos que se han acercado al fenómeno teatral para hacer un estudio más riguroso de lo que ha sucedido en el arte escénico y así rescatar la evolución del fenómeno teatral en Jalisco.

El teatro, algunas veces era auspiciado por el estado, el cual resaltaba su función pedagógica. El INBA con la realización de festivales, permitió que diversos grupos y pequeñas compañías se dieran a conocer, lo que dio como resultado el auge inusual.

Entre los dramaturgos se pueden localizar tendencias como el impulso de incorporar lo cotidiano al mundo del drama, en el que el ambiente de la capital o de la provincia o los caracteres y la pugna entre las ilusiones y ansias de libertad de los jóvenes y en los amores o la perspectiva de las relaciones personaje-ambiente, se manifiestan en una especie de neorrealismo escénico. Puede verse también una intención de realismo utópico.

Dentro del neorrealismo resalta de manera significativa la recreación del realismo provinciano y el tratamiento lírico de los personajes. Sin embargo, a pesar de la preponderancia de la corriente, algunos autores como Elena Garro se preparan y en su producción dramática crean atmósferas poéticas, donde predomina lo simbólico. Otra posibilidad de separación de la corriente teatro-crítica la presentan dramaturgos como Maruxa Vilalta, que se dedican a escribir teatro del absurdo. De igual forma también lo hizo, sin el beneplácito de sus compañeros de generación, Alejandro Jodorowski.

En Jalisco resaltó la imagen del dramaturgo Diego Figueroa, quien durante la década de los cincuenta y de manera constante presentó obras. Su línea de producción realista sería modelo para jóvenes directores, tal es el caso de Félix Vargas.

Las fuentes documentales que se reseñan en este capítulo, fueron, en su mayoría, consultadas, sin embargo en muchas de ellas no se localizó la información que se buscaba, de tal forma que hablaré, primeramente de la prensa.

## 2.1. PRENSA

Los periódicos que han aparecido durante el período que comprende esta investigación son *El Informador* (1917), *Restauración* (1918), *El Sol: Diario de la tarde* ((1923), *Las Noticias* (1928), *El jalisciense* (1932), *La tarde* (1936), *El Occidental* (1942), *El sol de Guadalajara* (1948), *El Diario* (1969), *Ocho Columnas* (1978) y *El Jalisciense* (1980). De donde destaca la importancia de dos de ellos: *El Infomador* y *El Occidental*, ya que fueron los más utilizados para la realización de este trabajo, en ellos aparecieron la mayoría de las reseñas teatrales, así como la publicación de las carteleras teatrales.

### 2.1.1. EL INFORMADOR

Por la importancia que reviste para este trabajo, se hace una pequeña reseña sobre el mismo. Este periódico es el hermano mayor de la familia de los diarios en circulación. Fue fundado el 5 de octubre de 1917 por Jesús Álvarez del Castillo Velasco, en la primera plana del ejemplar aparece publicada la siguiente dedicatoria: "Nuestro primer número va dedicado a nuestra bella, a nuestra buena ciudad...A ti, ciudad nuestra van dedicadas las primicias de nuestros humildes trabajos". En cuanto a su postura política "El diario más antiguo de Guadalajara se ha cuidado de no tomar posiciones demasiado críticas ni ante el gobierno ni ante otros sectores importantes de la sociedad jalisciense o mexicana en general (Sánchez Ruiz, 1993: 29). El periódico mismo prefiere llamar a esto "objetividad", "o quizás, por tan objetivo se le califique de tímido e intrascendente" (autodefinición del mismo diario).

De acuerdo con el mismo autor, uno de los rasgos característicos de este periódico es que tiene acceso a las innovaciones tecnológicas -frecuentemente antes que otros rotativos- pero no ha utilizado estos avances tecnológicos para cambiar su imagen (física). Otro de esos rasgos característicos es su "imagen conservadora".

Este es el periódico que más se vende en Guadalajara, pero no solamente eso, sino que dicho éxito en las ventas se debe "a que el público lector tapatío tiende a ser conservador". (Sánchez Ruiz, 1993:78)

Si observáramos la primera plana de este periódico, correspondiente a los años veinte, podríamos apreciar lo maltratado que se encuentra este medio de información. En esas condiciones es difícil poder realizar una investigación documental. Físicamente es ya un verdadero rompecabezas. Se encuentran las hojas originales divididas en octavos entreverados unos con otros que es casi imposible saber cuál octavo es, por ejemplo, la parte inferior central izquierda.

Otro dato en relación con este tabloide es que en la biblioteca de este periódico también se encuentra en microfilm, pero se carece de lector, ello significa tanto como carecer de dichos microfilms.

### 2.1.2. *EL OCCIDENTAL*

Nació *El Occidental* en 1942, de la inquietud de los empresarios más importantes del estado en esa época con la finalidad de crear una competencia para *El Informador*. Fue Restituto Herrador Calvo el primer director de este diario.

*El Occidental* comenzaba con el "espíritu de su tiempo" ya que "su programa se refería la política de Unidad Nacional que impulsaba, desde 1940 el presidente Manuel Avila Camacho" (Sánchez Ruiz, 1993:55)

Los directivos de este periódico señalaron: "Aclámase ahora la unión nacional, después de largo y obscuro período en que se cultivó el odio entre las diversas clases sociales y como esa unión no puede ir más allá ni ser otra cosa sino la convivencia dentro de la ley de los factores considerados en oposición, siempre existentes, en el conglomerado social, es hacer posible esa general convivencia a lo que dedicaremos nuestro mayor esfuerzo" (El Occidental, 1942).

### 2.1.3. *RESTAURACIÓN*

A pesar de que este periódico fue registrado el 6 de noviembre de 1918, en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, sólo existe desde el 2 de septiembre de 1919.

Su primer director fue Nicolás Altamirano. El rotativo tenía un costo de siete centavos, era editado por la Compañía Editora Jalisciense, S. A. Las oficinas de administración y redacción se encontraron ubicadas en Prisciliano Sánchez núm. 401. Dejó de publicarse en 1923.

Es importante mencionar el suplemento dominical del diario *Restauración*, exclusivamente dedicado a la literatura infantil, *Chuchito* (1923), el cual fue el único espacio cultural dedicado a los niños. Contaba con la sección “De nuestros lectorcitos”, donde se publicaban las colaboraciones de los niños: dibujos, relatos, cartas y poemas. Además encontramos cuentos infantiles de autores reconocidos como Jacinto Benavente.

### 2.1.4. *EL SOL DE LA TARDE*

A pesar de haber circulado más de una década, de 1923 a 1934, en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, sólo se encuentra el ejemplar del 3 de abril de 1934 y algunos del mes de mayo.

### 2.1.5. *LAS NOTICIAS*

Este periódico vivió de 1928 a 1942. En la Biblioteca Pública del Estado, el primer ejemplar que tenemos de él data del 19 de enero de 1928. En esa época fungía como director Ernesto Corona.

### 2.1.6. *EL JALISCIENSE*

*El Jalisciense* fue un órgano de información del Partido Nacional Revolucionario. Fue fundado por Jesús González Gallo cuando era presidente del partido en Jalisco.

La época que lo vio circular por las calles de Guadalajara fue de 1932 a 1938. En la Biblioteca Pública del Estado encontramos ejemplares de este rotativo a partir del 25 de noviembre de 1932. En esa fecha se publica una nota editorial con relación al periodismo, en ella podemos descubrir la línea que orientaba el hacer periodístico en ese medio.

#### 2.1.7. LA TARDE

El editor de *La tarde. Diario independiente* fue Gumersindo L. García. Este diario salió a las calles en 1936, en plena “Guerra Cristera”. Podemos confirmar este dato en el encabezado de la primera plana del primer ejemplar con que contamos en la Biblioteca Pública del Estado fechado el 17 de noviembre de 1936.

#### 2.1.8. EL SOL DE GUADALAJARA

En enero de 1948 la Cadena García Valseca estableció el vespertino *El Sol de Guadalajara*.

#### 2.1.9. EL DIARIO

*El Diario* nace en 1969 y surge “ante la insatisfacción de un grupo de inversionistas por el periodismo que se ejercía en Guadalajara” (Sánchez Ruiz, 1993:83)

Desde su nacimiento, este periódico se rige por el principio siguiente:

...y contemplando el panorama de occidente del país nos dimos perfectamente cuenta de que hacía falta en este ámbito el medio de comunicación periódico con especiales características que lo singularizara. Se hicieron estudios que demostraron la urgencia que tenía esta zona de un medio de expresión que



viniera a satisfacer plenamente la intercomunicación e información en tierra tan valiosa para la patria. Se adquirió la maquinaria que se consideró necesaria, se construyó un edificio adecuado y se escogió al personal de mayor calificación para hacer realidad nuestros planes.

#### 2.1.10. *OCHO COLUMNAS*

Este periódico apareció en el año de 1978, y se hace referencia a la actividad teatral en muy pocas ocasiones.

### 2.2. REVISTAS LITERARIAS

Entre 1917 y 1940, Jalisco se convierte en el estado con el mayor número de publicaciones, gracias a que a partir de 1917 nacen en Guadalajara las grandes editoriales. Se publican un gran número de revistas culturales y literarias, las cuales compiten entre sí en calidad e importancia. La literatura va dejando los espacios en los diarios informativos o políticos y ocupa un lugar privilegiado en las revistas publicadas para este fin, que cada vez más van conquistando a los lectores tapatíos.

Las publicaciones literarias se convierten en el voceador imprescindible de la gente dedicada al quehacer literario, tanto de los que emigran a la capital en busca de ser reconocidos, como de los que se quedan, muchos de los cuales serán los maestros de la siguiente generación.

Para localizar la información que requería este trabajo, se consultaron la mayoría de las revistas que a continuación se señalan, sin embargo, el material que se encontró fue muy escaso, de tal manera que se hacen algunas breves reseñas de las mismas.

#### 2.2.1. *REVISTA AZUL*

La *Revista Azul* aparece en 1918, publicada por el editor más importante de Guadalajara, Don Fortino Jaime, quien poseía la librería mejor surtida de la época.

Su duración fue casi de tres años. En ella colaboraron, destacados literatos locales, nacionales y extranjeros: Enrique González Martínez, Cipriano Campos Alatorre, José Cornejo Franco, Agustín Basave, Manuel Martínez Valadés y Jesús Aguilar Villaseñor.

### 2.2.2. *BOLETÍN DE LA JUNTA AUXILIAR JALISCIENSE DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA*

El 1º de enero de 1919, apareció la publicación más longeva de Jalisco, el *Boletín de la Junta Auxiliar Jalisciense de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*. Desde su nacimiento hasta 1923 logró sacar doce números. Interrumpida durante diez años aparecerá en 1933, iniciando una segunda época que finalizará en 1945 con un total de cincuenta números.

### 2.2.3. *IBIS*

En 1920 sale a la luz *Ibis Revista de Arte*, dirigida por José Figueroa. En cada una de sus portadas se presenta ya un dibujo, una fotografía o una pintura original de artistas como David Alfaro Siqueiros, Carlos Orozco, Xavier Guerrero o Jesús Reyes Ferreira. En ella encontramos poemas y prosas de Manuel Martínez Valadés, Carlos Gutiérrez Cruz, Salvador Escudero, Agustín Basave, Emilio Uribe Romo, Severo Díaz, entre otros.

Además de la sección literaria, contó con la sección “Editorial”, la “Página femenil” y los “Cartones tapatíos”, ésta última se ocupó de los temas culturales referentes a la ciudad de Guadalajara.

### 2.2.4. *PLUS ULTRA*

Plus Ultra fue una publicación quincenal de arte, ciencia y literatura, que circuló entre 1921 y 1922. En cuanto al material literario, figuran poemas y prosas de Guillermo Jiménez, Salvador Novo, Julio Acero, Luis González Obregón, Irma Vep, Micaela Contreras Medellín y Xavier Villaurrutia.

### 2.2.5. ARTE Y ARTISTAS

*Arte y Artistas*, revista de gran importancia y calidad, era publicada el primer domingo de cada mes. Su duración fue de siete meses de enero 10 hasta julio 18 de 1926. Se encargó de ser el órgano de difusión de la Escuela Normal de Música. Abarcó además de la música, la literatura y las artes plásticas. Como colaboradores en la sección literaria tenemos a Agustín Basave, Francisco González León, Alfonso Junco, Raúl Quintero, Luis R. Cuéllar, Agustín Yáñez, Salvador Landázuri, Enrique Díaz de León, Alfonso Pruneda, Salvador Novo, Rubén Agustín Leñero y Jaime Torres Bodet.

En música, tenemos los textos de Tula Meyer de Schoroeder, María Luisa y José Rolón, Félix Peredo, José Arriola Adame, Justino Camacho Vega, José de Jesús Estrada, Carlos del Castillo, sólo por mencionar algunos.

En el terreno de la pintura figuran David Álfaro Siqueiros, Otto Battenlin, Esteban A. Cueva, Carlos Orozco Romero y amado de la Cueva. Las crónicas cinematográficas están a cargo de Manuel Camacho, Luis Castillo Ledón e Ixca Fariás colaboraron con artículos sobre historia y arqueología.

### 2.2.6. LASCAS

Ernesto Corona dirigió la revista mensual *Lascas*, que duró del mes de abril a octubre de 1927. En esta revista publicó Elías Nandino.

### 2.2.7. IBERO-AMÉRICA

En 1928, aparece *Ibero-América*, órgano mensual de la Academia de Literatura y Ciencias Sociales “José Enrique Rodó”, dirigida por Emmanuel Palacios. Contiene textos sobre teatro, sociología, historia, cine, estética, educación y literatura, entre sus colaboradores están Manuel Puig Casauranc, Juan B. Terán, Rafael López, Carmen Orozco y Agustín Basave. Como poetas contamos con Arturo Rivas Sainz, Emmanuel Palacios y Raúl Quintero.

### 2.2.8. LABOR NUEVA

*Labor Nueva*, dirigida también por Jesús Aguilar Vilaseñor, nace el 15 de septiembre de 1928 como continuadora de *Plus-Ultra*. Mensualmente circula hasta el número 35, a partir del cual cambia su nombre por el de *El Mundo*. Publicó exclusivamente poesía, cuento y artículos de crítica escritos por destacados literatos como Gabriel Mistral, Aguilar Villaseñor, Juana de Ibarbourou, Alfonso Reyes, José Santos Chocano, Vicente P. Cano, Julio Acero, Rosario Sansores, Vargas Villa y José Rolón, quien colabora con artículos sobre música mexicana.

### 2.2.9. BANDERA DE PROVINCIAS

La revista de mayor trascendencia e importancia en la Guadalajara de ese tiempo, a pesar de su corta duración, de mayo de 1929 a abril de 1930, fue *Bandera de Provincias*, pues es fundamental para el desarrollo de las letras en Jalisco, ya que surge como una alternativa para los escritores de provincia y como una respuesta a la élite literaria capitalina. La información más sobresaliente sobre esta publicación se puede encontrar en el estudio que de ellas se hizo en el índice y selección de textos bajo la dirección de Adalberto Navarro Sánchez, que se encuentra en la editorial *Et-Caetera* de esta ciudad.

Como órgano de un “Grupo sin número y sin nombre” (*Bandera...*, 1929:1) estaba dispuesta a albergar cualquier tendencia y disciplina artística. Abiertamente se rebela a encasillamientos, sus miembros declaran no ser estridentistas, ni vanguardistas, son simplemente poetas, escritores actuales, Alfonso Gutiérrez Hermosillo, Agustín Yáñez, Esteban A. Cueva Brambila, José Cardona Vera, Severo Díaz, Gerardo Murillo -Dr. Atl-, Salvador Landázuri, entre otros.

Por lo que respecta al contenido de la revista, éste estaba fijado principalmente en el interés por los problemas sociales, por lo que no es de extrañar que encontremos ensayos serios de filosofía, derecho, historia, arqueología, arquitectura; expresiones culturales populares como corridos y calaveras.

#### 2.2.10. CAMPO

*Campo* (1930-1931) continuadora de la anterior revista. Dirigida por Emmanuel Palacios, con los mismos colaboradores.

#### 2.2.11. EL MUNDO

*El Mundo* circula a partir del 15 de agosto de 1931, es la última de las tres revistas dirigidas por Jesús Aguilar Villaseñor. Se llamó a sí misma “Revista mensual literario-política y revolucionaria”. Su característica principal es tomar la literatura como compromiso social, vocero de la clase nueva apostada en el poder. La literatura y en especial la poesía, tienen como función glorificar al movimiento obrero y al proletariado. La revista contiene una sección llamada “Dramas del Proletariado”, y otra “La Musa Proletaria”, en las que todos los escritores emprenden contra la burguesía explotadora, anunciando estruendosamente su próxima caída.

#### 2.2.12. ARTE

La revista que albergará a los escritores de Provincias será *Arte*, publicación mensual, (desapareció en 1934) dirigida por Miguel Segovia. En sus páginas encontramos estudios históricos, literarios, filosóficos, entrevistas, producción lírica, partituras y reproducciones de óleos del propio Miguel Segovia, Arturo Rivas Sainz, Ramón Serratos, Enriqueta de Parodi, José Guadalupe Zuno, Manuel del Palacio, Salvador Quevedo y Zubieta y Mariano Azuela.

#### 2.2.13. CÚSPIDE

Antes de la desaparición de *Arte* en 1934, Miguel Segovia comenzó la edición de la revista mensual *Cúspide* que sobreviviría hasta 1938. En ella,

destacaron los historiadores José T. Larios, Luis M. Rivera, Arturo Chávez Hayhoe, Alfonso Manuel Castañeda, Luis Medina Ascencio y José Cornejo Franco.

Encontramos también textos poéticos, cuentos, teatro, crónicas y análisis literario de una gran lista de plumas, entre los que están José Cornejo Franco, Arturo Chávez hayhoe, Raúl Quintero, Ramón Serratos, Saúl Rodiles, Agustín Basave. Notas bibliográficas de escritores jaliscienses son publicadas por Ramiro Villaseñor; Severo Díaz colaboró con artículos científicos y en la sección “Las Dominadoras” aparecen escritos de Rebeca Uribe, Chayo Uriarte, Rosario Sansores y Helena Silver.

#### 2.2.14. *ÍNDICE*

A la desaparición de *Vía*, nacen los *Cuadernos de Cultura Índice* de 1936, bajo la dirección de José Cornejo Franco. Entre los escritores que publicaron en *Índice* estuvieron Agustín Basave, Roberto Beltrán y Puga, Alfonso Manuel Castañeda, Chayo Uriarte, José Ruiz Medrano y Carlos G. Chavat. La revista incluyó prosa, poesía ensayos filosóficos, de análisis literario, de psicoanálisis, de arquitectura y otros temas relacionados con la cultura y el arte.

#### 2.2.15. *VÍA*

*Vía*, órgano del grupo Alicama, ambos dirigidos por Arturo Rivas Sáinz. En sus únicos cuatro números, trata temas de filosofía, pintura, economía y producción lírica en forma de cuento y poesía. Algunos de sus colaboradores fueron Adalberto Navarro Sánchez, Francisco S. Espinoza y Rafael Morán de León.

#### 2.2.16. *ALICAMA*

*Alicama*, voz yaqui que significa confluencia de ríos, nace con el “deseo de mejorar culturalmente”. Participan en ella Carmen Orozco, Chayo Uriarte, Ramiro

Villaseñor, Francisco Espinoza, Rebeca Uribe, Agustín Basave, J. Trinidad Guzmán y Pablo Ascencio Rosales.

## 2.3. REVISTAS LITERARIAS FEMENINAS

La voz de la mujer comienza a hacerse escuchar en algunas revistas, que se autodefinen como revistas femeninas y en las literarias destinadas primordialmente a la mujer.

### 2.3.1. *AURORA*

Esta revista partía del concepto de que la literatura, en especial la poesía, debían dedicarse al “bello sexo”. Circuló de 1919 hasta 1923. Disfrutó de la aceptación incondicional de los contemporáneos. Fue una revista de calidad y de relevancia, pues en ella colaboraban personalidades como Salvador Novo, Carlos Gutiérrez Cruz, Guillermo Jiménez, Jesús Aguilar Villaseñor, María Luisa Ross, Ricardo Manzo, Enrique Hernández Ledezma, Julia Marta y Xavier Villaurrutia.

### 2.3.2. *MARIPOSAS*

*Mariposas* (1922) se presenta como el órgano de la sociedad literaria “Norma” de la Normal de Maestros, por lo que se publican principalmente las aportaciones de las alumnas de dicho plantel. Estuvo bajo la dirección de la maestra Conchita Cueva y entre sus destacadas colaboradoras Guadalupe Becerra y María Solís. En cuanto a la creación masculina se incluyen textos de Salvador Díaz Mirón, Salvador Rueda, Rodolfo Panduro y José de Jesús Solís.

### 2.3.4. *ICONOCLASTA*

*Iconoclasta* (1935), estuvo dirigida y escrita casi en su totalidad por mujeres. Era una revista con tintas feministas, en pro de la emancipación de la mujer y de la

erradicación de todo tipo de aberración religiosa. Una de sus principales colaboradoras fue Julia Marta.

## 2.4. LAS BIBLIOTECAS

En lo que se refiere a las bibliotecas, sólo contamos con datos estadísticos a partir de 1980, en ese año existían 2.389 bibliotecas en todo el territorio nacional, en Jalisco se ubicaban 150 de ellas. Para 1990, sumaban ya 7,463 en México, de las cuales 318 se localizan en el estado de Jalisco, en ellas se alberga un total de 1.737.970 volúmenes, que durante 1990 fueron consultados por 5.261.794 de usuarios.

Con base en los datos estadísticos podemos afirmar que en los últimos diez años ha habido un incremento considerable del número de bibliotecas en el estado, ello refleja la importancia que la sociedad le está otorgando a este tipo de instituciones, lo anterior lo podemos constatar por el hecho de que incluso algunas agrupaciones se preocupan por tener un espacio para la conservación de información, tal es el caso, por ejemplo, de la Cámara de Comercio o el Colegio de Ingenieros de Jalisco que han destinado un espacio para su biblioteca.

Para la realización de este trabajo se consultó, principalmente la biblioteca pública del estado, las características principales de las bibliotecas públicas son las siguientes:

1. Están abiertas al público en general sin distinciones de ningún tipo, como pueden ser edad, sexo, religión o clase social.
2. Los servicios que prestan son gratuitos.

### 2.4.1. LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO

La más importante de las bibliotecas de este género que se encuentran en el estado es precisamente La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, fundada en el año de 1861. Surgió de la intención de secularizar el lugar depositario del conocimiento. A partir de 1925 pasó a formar parte del patrimonio de la Universidad



de Guadalajara. Uno de los mejores directores que ha tenido esta institución ha sido José Cornejo Franco. Fue director de la biblioteca desde el 15 de abril de 1939 hasta el año de su muerte, acaecida en 1977. Cuando fue nominado para su puesto de bibliotecario José Cornejo Franco, la Biblioteca del Estado de Jalisco pasaba por uno de esos períodos históricos en que sus libros se encontraban en el suelo, desperdigados por todas partes. La situación era desesperante: miles de volúmenes estaban en los suelos, amontonados.

En la actualidad, la biblioteca pública del estado cuenta con una sección de “salas”; en la sala uno se encuentran las obras de artes y literatura y en la sala dos se ubican los textos sobre ciencias exactas, historia, geografía, psicología y demás. Es importante señalar que el material bibliográfico que se encuentra en dichas salas está muy maltratado y no se encuentran obras recientes.

La sección llamada “fondos especiales”, el acceso a este espacio está restringido. Para poder consultar obras de los fondos especiales es necesario demostrar, a través de un trámite administrativo, que se realizará una investigación documental y cuyas obras a consultar se encuentren albergadas en dicho fondo. En él podemos encontrar, por ejemplo, el Archivo de la Real Audiencia de Guadalajara, el Archivo de la Real y Literaria Universidad de Guadalajara, Archivo del Juzgado General de Bienes de Difuntos, todas las publicaciones periódicas anteriores a 1965.

Esta biblioteca cuenta también con una sección de hemeroteca, en la actualidad es considerada la más completa en el occidente del país. Allí se puede encontrar cualquier diario de circulación local e incluso algunos nacionales como es el caso de *El Financiero*, además de varias publicaciones periódicas.

Existen otros tipos de bibliotecas: infantiles, escolares y universitarias.

#### 2.4.2. BIBLIOTECAS INFANTILES

Las bibliotecas infantiles están dedicadas exclusivamente a la instrucción y recreación de los niños. Su organización se realiza con base en las características de los infantes. El diccionario de biblioteconomía de Buonocore señala que el objetivo de este tipo de bibliotecas es “despertar y cultivar en el niño el gusto por la lectura y, sobre todo de la lectura de carácter recreativo”. Algunos centros de preescolar,

particularmente privados, cuentan con este tipo de bibliotecas, en las instituciones públicas es difícil encontrar propiamente una biblioteca infantil, algunas bibliotecas escolares y públicas tienen una sección especial dedicada a los niños.

### 2.4.3. BIBLIOTECAS ESCOLARES

Este tipo de biblioteca es una institución de trabajo para el uso del profesorado y principalmente del alumno cuya finalidad es propiciar un ambiente en el que los alumnos se puedan instruir.

Las bibliotecas escolares se encuentran principalmente en los planteles educativos, principalmente, de nivel primaria, secundaria y preparatoria de instituciones escolares tanto públicas como privadas.

### 2.4.4. BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

Esta clase de bibliotecas tiene como objetivos específicos los siguientes:

1. Contribuir a la transmisión de conocimientos en los cursos profesionales dictados en las distintas especialidades o disciplinas.
2. Facilitar la investigación científica.
3. Conservar las fuentes que documentan la experiencia humana en dichos campos.

El aumento de la población universitaria, la expansión del conocimiento, la automatización de la información vía los sistemas de cómputo, los bajos presupuestos destinados a las bibliotecas universitarias, la creación de nuevas carreras o cursos dentro de las universidades y su consecuencia directa: la necesidad de adquirir nuevos materiales bibliográficos son factores que están influyendo en el funcionamiento de las bibliotecas universitarias. Si no se adoptan estrategias adecuadas para que estos cambios sean asimilados por dichas instituciones, los servicios que éstas prestan a la comunidad universitaria serán obsoletos.

En la Zona Metropolitana de Guadalajara encontramos un gran número de bibliotecas de este género. Cada Universidad cuenta con un sistema de bibliotecas.

Es así como la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Guadalajara, la Universidad del Valle de Atemajac, el ITESO, la Universidad Panamericana, la UNIVER y demás instituciones privadas cuentan con un sistema propio de bibliotecas.

En la actualidad existe la Coordinación General de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, la cual coordina la actividad de 130 bibliotecas, 84 de nivel bachillerato y 46 para el nivel superior y posgrado.

## 2.5 HEMEROTECAS

En lo que se refiere a las hemerotecas es importante anotar que para 1986 solamente existían dos en todo el territorio nacional. Una de ellas era la que se encuentra en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. El año en que México ha contado con un mayor número de hemerotecas ha sido 1988, existían 8 a nivel nacional; para el año de 1990 sólo quedan 7.

## 2.6 ARCHIVOS

En Guadalajara se encuentran los siguientes archivos:

1. El Archivo del arzobispado. En él se pueden localizar documentos que datan del siglo XVII. Se ubica en el edificio de la Catedral.
2. Archivo del Cabildo Eclesiástico que contiene documentos desde el año de 1552.
3. Archivo del Congreso del Estado de Jalisco. Los documentos que allí se encuentran son de 1823 hasta 1974.
4. Archivo del Departamento de Cultura del Estado de Jalisco. Documentos de 1899 a 1975.
5. Archivo General del Gobierno del Estado de Jalisco. En él se localizan los libros de actas de los registros civiles de 1857 a 1973.
6. Archivo Histórico del Estado de Jalisco. Alberga documentos de 1857 a 1972.

7. Archivo de Instrumentos Públicos.
8. Archivo Municipal.
9. Archivo del Departamento de Educación Pública del Estado de Jalisco.
10. Archivo de la Dirección de Instrucción Pública del Estado de Jalisco, el cual está albergado por la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.
11. Archivo del Hospicio Cabañas.
12. Archivo del Hospital Civil.
13. Archivo de Instrumentos Públicos.
14. Archivo General del Juzgado de Bienes de Difuntos de la Nueva Galicia.  
Se encuentra en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.
15. Archivo del Poder Judicial.
16. Archivo de la Real Audiencia de Guadalajara.
17. Archivo del Registro Público de la Propiedad.
18. Archivo de la Universidad de Guadalajara. Se localiza en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.

## 2.7 CONCLUSIONES

El estudio realizado, para el presente trabajo, es producto del análisis de la información localizada en las diferentes fuentes documentales señaladas anteriormente; sin embargo, se ha podido constatar que existe mucho material disperso y extraviado, por lo que la información que se ha rescatado, hasta este momento, sólo ha permitido mostrar una parte importante de la actividad escénica en Guadalajara.

### 3.1. EL ESPACIO

En la filosofía antigua el problema del espacio fue discutido con frecuencia al hilo de la oposición entre lo lleno y lo vacío. Esta oposición es paralela a la que existe entre la materia y el espacio.

El espacio, además, ha tomado las formas de los elementos. Por eso, como indica A. E. Taylor en su comentario a Timeo, el nombre 'espacio' se da a lo que luego es receptáculo. Las doctrinas modernas sobre la noción de espacio son tan abundantes que aun una selección sería difícil. Pero las nuevas ideas sobre el espacio no son todavía una interpretación filosófica del mismo; en algunos casos, además, son la reformulación acerca del espacio mantenidas por Demócrito y Platón, a diferencia de, y en contraste con, las ideas del espacio como «lugar» defendidas por los escolásticos. A continuación indicaremos qué cuerpo fueron tomando dichas ideas y las diversas interpretaciones filosóficas dadas por algunos pensadores modernos.

Filósofos y hombres de ciencia tendieron cada vez más a concebir el espacio con una especie de «continente universal» de los cuerpos físicos. Este espacio tiene varias propiedades, entre las cuales destacan las siguientes: el ser homogéneo (es decir, el ser sus «partes» indiscernibles unas de otras desde el punto de vista cualitativo); el ser isotrópico (el tener todas las direcciones en el espacio las mismas propiedades); el ser continuo; el ser ilimitado; el ser tridimensional, el ser homoloïdal (el que una figura dada sea matriz de un número infinito de figuras a diferentes escalas pero asemejándose unas a otras). Esta idea del espacio corresponde por un lado al modo que se conciben las propiedades espaciales en la geometría euclidiana y por otro lado a la concepción del espacio como infinito.

La discusión sobre la naturaleza del espacio fue (junto con la discusión sobre la naturaleza del tiempo) muy movida durante la segunda mitad del siglo XVII y primer tercio del siglo XVIII. Aunque muchos autores contribuyeron a estas discusiones, suelen centrarse en torno a la polémica entre Newton y Leibniz.

La idea del espacio ocupa un lugar destacado en todas las corrientes importantes del siglo XIX. Durante el siglo XIX ha sido frecuente examinar no sólo la naturaleza del espacio (o de la idea del espacio), sino también la cuestión del origen de la noción de espacio.

Ha habido numerosas discusiones sobre el carácter absoluto o relativo, objetivo o subjetivo, del espacio, así como el problema de las relaciones del espacio con el tiempo y la materia. Las distintas consideraciones de que ha sido objeto el espacio: la geométrica, la gnoseológica, la psicológica, la ontológica y la metafísica, se han fundido a veces en una sola teoría general. Pero aquí indicaremos algunas tesis sobre cada uno de los citados puntos de vista. Desde el punto de vista psicológico, el espacio es considerado como objeto de la percepción, y la respuesta al problema ha dado como resultado diferentes teorías acerca de los distintos espacios (táctil, auditivo, visual, etc.), así como la adquisición de la idea de espacio (empirismo, nativismo, etc.). Desde el punto de vista geométrico, el espacio es considerado como «el lugar de las dimensiones», como algo continuo e ilimitado. Desde el punto de vista físico el problema del espacio se relaciona íntimamente con las cuestiones referentes a la materia y al tiempo, y, en realidad la respuesta a estas cuestiones afecta también, como en la reciente física, a la constitución geométrica.

Se habla así en física de espacios pluridimensionales, hiperespacios, continuo espacio-tiempo, etc.

Desde el punto de vista gnoseológico, el espacio es examinado en cuanto clase especial de las categorías. Desde el ontológico, como una de las determinaciones de ciertos tipos de objetos. Finalmente desde el punto de vista metafísico, el problema del espacio engloba el problema más amplio de la comprensión de la estructura de la realidad y va ligado casi siempre a concepciones muy generales que vinculan al predominio de la espacialización al del racionalismo y el inmanentismo, y el de lo real a que tiende casi siempre la ciencia cuando se llevan a las últimas consecuencias sus impulsos iniciales, parece desembocar en una espacialización radical de toda existencia, espacialización que no es a su vez sino un momento de tránsito hacia una reducción de todo lo real a lo idéntico.

Meyerson sobre todo ha puesto de relieve esta «marcha hacia la espacialización» a que conduce la razón asimiladora e identificadora y que puede descubrirse en los secretos postulados tanto del racionalismo tradicional como de la ciencia mecanicista moderna. Contra tal marcha se han opuesto diversas tendencias filosóficas contemporáneas.

Varias son las concepciones del espacio que se deben a la física del siglo XX. Los filósofos suelen desarrollar sus ideas sobre la noción de espacio de acuerdo con orientaciones más o menos «subjetivas» u «objetivas».

Las orientaciones más «objetivas» son principalmente de carácter físico; no tienen por qué ser mera consecuencia de inducciones generalizadas a partir de los resultados obtenidos en la física, pero, en todo caso, están en estrecha relación con el vocabulario empleado en esta ciencia.

Hay un solo modo de tratar la noción de espacio, sea la «psicológica» sea la «física», se puede mantener que los espacios llamados «espacio psicológico» y «espacio físico» son dos conceptos límite. Cada uno de ellos comporta una distinta orientación y un conjunto de conceptos propios. Los dos conceptos son, sin embargo, compatibles como sigue: el espacio físico y la concomitante física del espacio, no excluye la posibilidad de que haya operaciones como la orientación en el espacio o la formación de sistemas espaciales particulares en virtud de la distinta disposición de objetos en los mismos.

En otras palabras, el espacio físico tiene que poseer características tales que haya entidades, y específicamente organismos, que se asocien espacialmente de distintos modos. A la vez, el espacio «psicológico» es un modo determinado de estar en el espacio físico; en particular es el modo como un organismo se encuentra en, vive y experimenta, el espacio físico. Un ejemplo de ello es la formación de un ecosistema dentro de un espacio.

La armonización y complementariedad de las indicadas concepciones del espacio no impide que se acepte un sólo tipo de espacio. Este es el espacio físico, de modo que los demás espacios son modos de organizar el espacio físico. Como estos modos de organizar el espacio físico son función de entidades reales, cabe hablar del espacio de tales entidades sin suponer que es un espacio peculiar, distinto del físico.

### 3.2. EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

El espacio arquitectónico es el espacio artificial creado por el hombre para la realización de sus actividades en condiciones apropiadas. El espacio arquitectónico requiere ser delimitado del espacio natural mediante elementos constructivos que lo configuran creándose así un espacio interno y un espacio externo vacíos, separados por un espacio construido. En el espacio externo la Arquitectura participa del ambiente en conjunción con otras obras artificiales o con elementos naturales. Venturi dice que en el encuentro del espacio interno y el externo está la Arquitectura, definición interesante que no obstante entra en contradicción con la primacía que la Teoría moderna concede al espacio interno.

El concepto espacial de la Arquitectura constituye una revolución teórica, una inversión conceptual de positivo a negativo, del molde al moldeado o del continente al contenido.

La materia de la Arquitectura es el espacio que el arquitecto corta y modela, lo hace en una cúpula cóncavo o convexo o prismático y plano en un salón y en otros casos lo empuja a fluir en subsecuentes espacios.

No obstante, al acentuar el valor del espacio interno no hay que menospreciar la importancia del espacio construido, que en su relación con el espacio exterior



proporciona elementos muy importantes del lenguaje, que la arquitectura emplea en su función de comunicación.

El concepto espacial de la arquitectura en su sentido más amplio implica que no es condición del espacio arquitectónico que posea cubierta -o techumbre de cualquier género- y en consecuencia los patios o los campos deportivos, por ejemplo son espacios arquitectónicos al igual que es obra arquitectónica la formada por un conjunto de espacios descubiertos como ocurre en los estadios, plazas de toros, etc.

Siendo el espacio arquitectónico interno, tridimensional en el sentido de la Geometría Clásica, la parte inferior es horizontal en uno o varios niveles pues por ella se camina, así como las partes laterales son generalmente verticales. En cambio, la parte superior del espacio interno cuando está inmediata al espacio externo, asume importancia estética especial pues admite múltiples alternativas en su forma: techumbres planas o inclinadas, bóvedas y cúpulas, armaduras, u otras que han sido secularmente empleadas, pero el concreto armado en nuestro tiempo permite muchas variantes en las anteriores y además nuevas formas basadas en las propiedades de superficies regladas, como es el caso de los paraboloides hiperbólicos llamados cascarones.

Por otra parte parece consustancial a la especie humana la concepción de la línea recta y de los ángulos rectos, como se advierte en la actividad edificatoria en etapas primitivas de muy diversas culturas. Desde entonces los espacios arquitectónicos, tanto internos como externos han sido predominantemente ortogonales con excepción de los que fueron concebidos en forma circular o poligonal que aún así encajan en trazos ortogonales, escapando de esta observación las obras que consideraríamos vernáculas.

Resulta así que solamente en un proceso de contradicción a lo espontáneo -sin hacer referencia a irregularidades pretendidamente orgánicas- lo ortogonal sea sustituido por ángulos obtusos o agudos que dan lugar a una revolucionaria concepción espacial.

El edificio nuevo de la Galería Nacional de Washington, proyecto del Arq. I. M. Pei, basado en estos nuevos puntos de partida, ofrece una riqueza de perspectivas visuales no imaginables dentro de la tradición ortogonal.

Sin embargo, el prurito de eliminar la ortogonalidad podría significar un prejuicio inconveniente en muchos casos.

### 3.3. LOS ESPACIOS TEATRALES EN GUADALAJARA

Al hablar de teatro no debemos olvidar que un factor irrenunciable, junto al actor -espectador es el espacio, espacio que los envuelve, el espacio que habitan, es decir el espacio teatral. Este espacio depende del dramaturgo, de la historia, del director que concibe el movimiento. El espacio teatral se percibe por medio de los sentidos, los limitamos de acuerdo a sus dimensiones, colores y textura, es espacio siempre esta lleno de algo... la luz revela el espacio “el determinar donde se pone el público, donde el actor, es un acto escenográfico. El espacio será teatral sólo durante un tiempo: mientras dure la representación” (Luna, 1978:8).

Para ubicarnos en un plano de la ciudad de Guadalajara y por razones meramente prácticas, se eligió comenzar por la sede municipal y realizar un detallado recorrido por cada manzana, al Norte y al Poniente del punto de partida. Sin embargo, era de elemental justicia completar la publicación con la zona en la que no sólo se ubican las construcciones más relevantes y de mayor significación, sino también el sitio mismo de la definitiva instalación de esta villa errante, allá por 1542.

Fue en este perímetro, pues, donde los cuadritos de la planta ajedrezada, típica de las ciudades coloniales hispanas, se irían llenando con los más notables edificios.

De aquellas tempranas construcciones quedan algunas; otras han caído víctimas del tiempo; otras más han sufrido mutilaciones y alteraciones de diverso grado. Por fortuna, nos quedan como legado insustituible algunos edificios, cuya presencia da a Guadalajara su genio y su figura. Así, en la zona que ahora nos ocupa, tenemos el Palacio de Gobierno, sede de los poderes del Estado; la inconfundible Catedral, con sus peculiares y entrañables torres; el teatro Degollado, con musas y todo; templos como Santa María de Gracia -cuya restauración se antoja inacabable-, San Agustín con escuela de música, bellísima fábrica del seminario de Señor San José, en funciones de museo, y el Hospicio Cabañas, obra perpetua de

caridad que ahora se ejerce cobijando la cultura. Encontramos también tantas y tantas edificaciones que reflejan la interpretación tapatía de diversos estilos adoptados de otras latitudes, desde el neoclásico hasta el afrancesado fin de "sicle".

En fin, pues, que esta segunda zona es parte medular del casco histórico, delimitado por fronteras un tanto arbitrarias pero que corresponden aproximadamente a la Guadalajara de fines del siglo XIX, con un total de 359 manzanas. Para definir las fronteras de esta segunda zona diremos que, al Norte, la limita la calle de Herrera y Cairo; al Sur, la avenida Juárez y un pequeño tramos de Javier Mina; al Oriente, las calles de Prosperidad, General Salazar y Vicente Guerrero, y al Poniente, la avenida Alcalde.

De la gran cantidad de teatros que se improvisaron y construyeron en Guadalajara, el más importante, por su construcción y por lo que representa para el desarrollo de la actividad teatral en esta ciudad, así como para este trabajo, es sin duda el Teatro Degollado, ya que es una de las glorias materiales, por decirlo así, de la capital de Jalisco. Por su construcción y arquitectura es el primero de la República, y estando dentro de él no parece sino que se halla el espectador en alguna gran ciudad

El nombre que lleva es debido a que el Gobernador del Estado, Don Santos Degollado, fue el que ordenó su construcción en 1855. Se hizo una convocatoria para que todos los arquitectos de la ciudad presentasen proyecto, y fue aprobado el que presentó Don Jacobo Galvez, de grata memoria para Guadalajara por sus brillantes disposiciones artísticas

El arquitecto jalisciense Jacobo Gálvez, sujetándose a las normas del decreto del mes de febrero de 1856, abrió sus cimientos en la antigua plaza de San Agustín, y para el 5 de marzo del mismo año, el General Degollado colocaba la primera piedra del teatro.

Mas la escasez de fondos en el municipio por una parte, y la revolución que estaba en todo su apogeo por otra, retardó la obra y se caminó en ella con interrupciones y con suma lentitud.

Ciertamente se necesitaba hacer fuertes gastos para un edificio cuyo proyecto era grandioso, y solo el deseo que se tenía por verlo concluido hacía que el municipio se esforzara para terminarlo. En 1866 ya estaba concluido la mayor parte

del interior y se hizo el estreno de él cantando la inolvidable Angela Peralta, el ruiseñor mexicano.

El gobernador Fermín G. Riestra se empeñó durante su administración en que se terminara el edificio, y aunque no lo pudo conseguir, mucho se adelantó. Después, el Sr. Gobernador Francisco Tolentino, que llenó de mejoras materiales a la población, mandó que se continuaran los trabajos y encargó a Estados Unidos de América una magnífica sillería. Esta fue casi la última pincelada, pues en la actualidad al edificio sólo le falta que se termine el hotel construido en él, cosa que no es indispensable para su uso.

El Teatro Degollado se encuentra localizado en la calle del mismo nombre, hacia el Norte la calle de Hidalgo y hacia el Sur la calle de Morelos.

Valga mencionar algunas de las compañías y de los artistas que se presentaron en el foro del Degollado: la compañía mexicana de operetas y revistas Uranga; la compañía de ópera italiana Bracale; el debut del tenor jalisciense Manuel Mendoza López en la ópera *Sybil*, durante una corta temporada de la compañía española de ópera y zarzuela Carmen Rodríguez; la Compañía Jalisciense de Ópera y Género Grande Español; las producciones de la compañía española Ramón Caralt, con obras como, *El rey de los detectives*, *Sherlock Holms* y *Los misterios de Nueva York*; la compañía de ópera italiana Mejía de Carli; la compañía de opereta y zarzuela española Penella, que escenificó obras como *Las musas latinas* y *El as*; la compañía de opereta y zarzuela Adelina Veñi (que traía en su repertorio lo último de España y la ciudad de México, como la zarzuela *La cortijera*); la compañía de operas y revistas mexicanas César Sánchez que escenificó *El país de la metralla*, *El país de los cartones* y *La república lírica*. Con motivo del centenario de la Independencia se presentó la compañía de ópera italiana Odierno con obras como *Aída*, *Baile de máscaras*, *Madame Butterfly*, *Carmen*, *Caballería rústica*, *Don Pascuale*, *Pagliaci*, *Fedora*, *Gioconda*, *Fuerza del destino*, *Rigoletto*, *Tosca*. Prudencia Griffel, con su compañía de drama, presentó en 1922 *La enemiga*; *La malquerida*, de Benavente; *La cantera del muerto*, de Muñoz Seco y *Frente a la vida* de Linares Rivas.

En 1922 se llevaron a escena dos obras de sendos escritores jaliscienses: *Hacia una nueva vida* de José Luis Tapia y *Cabecita a pájaros* de Aurelio Hidalgo.

Año tras año las actividades en el Degollado se multiplican; testimonio de la riqueza escénica que ha tenido este foro lo da Aurelio Hidalgo con el archivo que se alberga en el Degollado como una constancia de su vida agitada y productiva.

Arquitectónicamente este bello monumento, cuyos lineamientos son los mismos del famoso teatro de la Scala de Milán, con gallardía nos presentan su planta general en forma de cuadrilongo de 97 metros de longitud por 36.40 de latitud y su mayor altura es de 20.50 metros.

En primer término tenemos un artístico y hermoso pórtico que está hacia el Oriente formado por 8 columnas arquiteadas de orden corintio, mismas que soportan el gran entablamiento que es superado por atractivo frontón triangular, en cuyo tímpano y en alto relieve, figura una alegoría de las 9 musas. El fôyer en forma de elipse, formado por 10 columnas de alto fuste y capitales dóricos, que soportan los cuerpos siguientes, siendo las columnas correspondientes al segundo de orden corintio y los del último delgados haces de columnas que sirven de apoyo a los arcos góticos, esta forma oval tiene 10 metros de latitud por 6 metros de longitud.

A los costados se encuentran los arranques de las escalinatas que dan acceso a los palcos primeros y segundos. Hacia el fondo del vestíbulo se encuentran 3 puertas que dan paso al amplio salón de espectáculos.

El teatro está edificado en la antigua plaza de San Agustín, como queda dicho, y su planta general tiene la forma de un cuadrilongo de 97 metros de longitud por 36.40 de latitud; su altura total hasta la clave de la linternilla que cubre la bóveda del saól es de 22 metros 50 centímetros; está circundado por sus lados Norte, Oriente y Sur por un orden de tiendas con portales, separada esta construcción por un callejón de 5 metros de ancho. La fachada principal se encuentra al lado Poniente y las fachadas laterales de Norte y Sur están divididas en tres pisos ornamentados con ventanas y columnas; los dos primeros pisos que corresponden a los antepalcos, son de orden corintio, y el tercer piso que está dedicado para hotel pertenece al orden compuesto.

El pórtico que se encuentra al lado Poniente está formado por ocho columnas arquiteadas y las corona un hermoso ático; pertenecen al orden corintio y en su parte superior se ven unas águilas, capricho del arquitecto. Pasado el pórtico, se encuentran cuatro elegantes portadas con sus cancelas de fierro y que dan entrada a

un patio con corredor en forma de rotonda, que tiene forma oval y diez metros de longitud, por seis y cincuenta centímetros de latitud, con diez columnas que sostienen igual número de arcos; a los costados de este patio se encuentran, la entrada a las escaleras para palcos y plateas y además, oficinas del teatro, cantina, etc.; al lado oriente de este patio está la entrada al salón, la cual está decorada con columnas del orden corintio; entre esta puerta y la del salón que dista nueve metros, hay colocados un orden de piezas, que corresponden una para cada platea, separándolas en ambulatorio.

El gran salón tiene en su diámetro mayor 20 metros 50 centímetros y en su menor 17 metros 95 centímetros; el gran arco del escenario tiene de ancho 15 metros, y de elevación hasta la parte inferior de su clave, 15 metros. Este salón está dividido en cinco órdenes de palcos divididos por graciosas columnas de orden compuesto; sobre ellos descansa la bóveda construida con piedra pómez y decorada con una hermosa pintura al óleo que representa el canto IV de la Divina Comedia del Dante; esta pintura fue ejecutada por el mismo arquitecto, Sr. Jacobo Gálvez, y el malogrado pintor jalisciense Gerardo Suárez.

El arco del proscenio está sostenido por columnas del orden compuesto y está decorada su parte inferior con diez cacetones de exquisita talla y una pintura que representa el Tiempo y las Horas, obra del artista D. Felipe Castro; en las pichinas que están sobre este arco existen dos grandes Famas, teniendo en la mano derecha la trompeta en actitud de tocar y en la izquierda coronas de laurel, debidas al pincel maestro del mismo Sr. Castro. Estas Famas así como las Horas y el Tiempo imitan de una manera muy feliz bajos relieves, pues engañan a la vista más perspicaz y son de agradable efecto. Igualmente en la clave del arco se halla colocada una colosal águila de madera dorada, que tiene entre sus garras, rotas las cadenas de la esclavitud y la bandera nacional.

El foro tiene un techo de fierro y su longitud es de 34 metros por 18 de latitud; a sus costados Norte y Sur hay unas galerías de orden toscano y en seguida unas piezas para los actores. El salón tiene un subterráneo cubierto con una tarima de madera, la cual puede subirse al nivel del piso del foro, formando entonces un gran salón; dicho salón está cubierto actualmente con 500 sillas americanas de fierro y madera, que pueden abrirse y cerrarse, tiene cinco entradas, una al frente y cuatro

laterales con escalinatas, siendo su decoración de estuco fondo azul, con cornizas, columnas de blanco y oro.

Este edificio puede contener cómodamente tres mil espectadores. (Anexo 5)

Con la intención de presentar algunas características de los diferentes teatros que han existido desde principios de este siglo y de los que aún están activos, se hace una breve reseña de la evolución que estos han tenido, porque como se sabe, por las dificultades que para muchos representaba entrar al Teatro Degollado (falta del vestuario apropiado o de los tres pesos que costaba un asiento en la luneta de función dominical) se acondicionaron como teatros antiguos salones como el Salón Obrero, convertido en 1905 en el Teatro Obrero y mejor conocido años después como “jacalón arrabalero”. Genara y Romualda Morones, las administradoras del Teatro Principal, “La Catedral de las Tandas” (filial de la sala capitalina del mismo nombre) reponía en Guadalajara y en Puebla las variedades y piezas teatrales ya muy vistas en la ciudad de México.

En 1923 se instaló el Teatro Alicia, de doña Clemencia Sánchez de Arozamena, que fue centro de funciones de magia e ilusionismo, donde los Guerrero montaban sus transformaciones “sin cámara oscura”, con sangre de decapitados que el público podía palpar sobre el estado. El público de clase media baja encontró placer y diversión en esos centros donde se montaron verdaderos *vaudevilles*, se ridiculizó al género chico, se reconfortaron los gustos con cuadros de jóvenes graciosas y de magnífica presencia, como la tiple Elenita Velázquez, y se hizo derroche de figuras populares: Pompín Iglesias, Gloria del Villar y el Panzón Roberto Soto.

Desde 1932, otro grupo de tapatíos: el fotógrafo José María Lupercio, el pintor y periodista Juan Ixca Farías, el también periodista Alberto Meza Ledezma, el comediógrafo Marcelino Chelino Dávalos y el humorista J. Rafael Rubio comenzaron a anunciar las representaciones teatrales a través del recién abierto medio de la radio; así, la estación XED transmitió escenas de *Don Juan Tenorio* con actuaciones improvisadas. Esta forma de difusión fue practicada hasta 1959 por otras radiodifusoras: la XEHL, la XEDK, la XEJE y la XEHK.

Ante la abundancia de funciones teatrales en Jalisco, los edificios sólidos amén de las carpas, proliferaron; aunque el Teatro Principal y el Degollado, los de más prestigio, seguían activos.

Así los inmuebles más representativos por su trascendencia histórico teatral son los siguientes:

El ya mencionado Teatro SADA; el Salón Teatro México, pequeño teatro de variedades ubicado en Insurgentes núm. 339 en la segunda década del presente siglo; el Salón Teatro Imperio, enclavado en el corazón de San Juan de Dios, por la calle Obregón, junto al cine Orfeón; el Teatro Salón Victoria, dedicado fundamentalmente a las pastorelas, por las calles de Sánchez Román y 8 de Julio en el barrio de Mexicaltzingo; el Teatro Zelayarán, en lo que fuera el mesón de San Joaquín, en las confluencias del callejón del Cuerno -ya desaparecido- y la calle de Torcaza, hoy Gómez Farías; el Teatro Allende, que se localizaba a un costado de la desaparecida plaza de toros El Progreso, cerca de la confluencia de la calle Cabañas (era popular por las representaciones de pastorelas, dirigidas las más de las veces por el empresario Prudencio Guerrero; hoy se encuentra como parte de la Plaza Tapatía); por último, el Teatro-Carpa Obrero, el más concurrido de todos los que existían por el barrio de San Juan de Dios. Ubicado en la confluencia de la avenida Juárez y la Calzada Independencia, luego fue ocupado el sitio por el Teatro Juárez que funcionaba como cine popular.

Actualmente se encuentra en ese lugar, parte del Parián. En este teatro se inició Jesús Martínez “Palillo”.

El Teatro Juárez fue inaugurado oficialmente el 18 de enero de 1929, con el debut de la compañía mexicana de revistas, Lupe Rivas Cacho, con la revista *El de las 1,500 lunetas*.

Durante varias décadas, los teatros fundamentales de Jalisco fueron El Principal y el Degollado. Las diferentes compañías de comedias, dramas, zarzuelas y teatro de revista, desfilaron por sus escenarios.

Lo más importante y selecto del mundo artístico internacional y nacional, en más de una ocasión se presentó en los teatros de Guadalajara. Miles de funciones se representaron en nuestros teatros.



Casi al terminar la década de los cincuentas se incorporaron dos escenarios más: el Teatro Guadalajara del I.M.S.S. (Instituto Mexicano del Seguro Social) y La casa de la cultura jalisciense.

Entre otros espacios teatrales está el Patio del Instituto Cultural Cabañas y el Patio del ex Convento del Carmen.

Por la importancia que tienen, después del Teatro degollado, para la realización de este trabajo, a continuación se presentan las características más sobresalientes de los teatros, cuya actividad escénica refleja la vida teatral en Guadalajara.

EL TEATRO PRINCIPAL, en su larga vida, vio en sus entarimados cientos de dramas, comedias, tragedias, melodramas, farsas, operetas, zarzuelas y obras de teatro de revista. Cientos de dramaturgos se vieron representados; cientos de actores recorrieron vivencialmente el foro; no pocos músicos se expresaron. Sirva como ejemplo la mención de algunas funciones que se realizaron en la década de los veinte.

En 1921 se iniciaron actividades con el reestreno de *El as de ases*, del maestro Luis Mendoza López. La compañía de espectáculos cultos Mendoza López realizó temporadas de Pascua, con el estreno de *Las mil y pico de noches* y la celebración de las bodas de plata de *El as de ases*, de los Mendoza López. Esta misma compañía estrenó *Hacia lo desconocido*, también original de los mencionados hermanos.

Por el mes de mayo se presentó *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas, con la compañía de Angélica Méndez. Posteriormente se estrenó *Santa* de Federico Gamboa; el barítono tapatío David Martínez cantó las operetas *Sangre Azul*, *La viuda alegre*, *La princesa del dólar* y *El conde de Luxemburgo*.

Los demás teatros y carpas en la década de los veinte y treinta también se mantuvieron muy activos. Las zarzuelas, operetas, teatro de muñecos, pastorelas y revistas eran comunes.

EL TEATRO APOLO, era un solar donde se ubicaba el afamado mesón "Las Capuchinas", cuando ya no hubo mesón, ese solar ubicado por la calle de Don Juan

Manuel, antes nombrada como de La Alameda, se ofrecían increíbles funciones de circo y amenas representaciones de títeres.

A finales del siglo pasado, en el mismo solar se escenificaban por los meses de diciembre y enero unas divertidísimas pastorelas. La sesión vespertina era para familias y los participantes moderaban su lenguaje en los parlamentos. De este oficio se pasó a representar ahí amenas comedias y pequeñas tandas, haciéndose famosas en la ciudad, las representaciones de *La isla de San Balandrán* y *La cabaña del Tío Tom*. El mejor y más correcto uso del lugar, hizo posible que se le conociera como teatro Apolo, y que su dueño don Rodrigo Anguiano, lo habilitara como tal, aunque en forma muy rudimentaria, con simple gradería y sillería de madera. A principios de este siglo, don Prudencio Guerrero lo remozó hasta hacerlo verdaderamente un teatro y llamarle Cuauhtémoc, allá por 1902.

En su fábrica original -1902- tenía el teatro Cuauhtémoc, tres puertas elaboradas de fina herrería que semejaba grecas y figuras de tradición indígena. A los lados de cada puerta, empezaba la decoración con un friso de engrecados serpentinos, que los expertos en estas cuestiones llaman "xicalcolihquis". Remataba cada acceso, un balcón con decorados del mismo estilo y en la segunda planta, se advertían cuatro enormes altorrelieves con representaciones de la mitología indígena. Estos cuadros los coronaban otras tantas águilas, también de material, a las que seguía una complicada cornisa. Los motivos ornamentales del cornisamento habían sido inspirados en las representaciones claendáricas del templo de Quetzalpapalotl, en Teotihuacan y al centro, se destacaba un mascarón que representaba - a su modo- al último tlatoani mexica: el señor Cuauhtémoc, enmarcado en un penacho enorme.

No se sabe si, cuando llegó el cine a Guadalajara, se le añadió al teatro su condición de sala cinematográfica, y tampoco queda claro si desde entonces ya era de "piojito"; lo que si es seguro es que en los cuarentas era posible ver por veinte centavos tres películas en la misma función.

Este teatro ha desaparecido y en la actualidad el espacio es ocupado por un estacionamiento. (Anexo 2).

EL TEATRO CINE ESPAÑA, llama especial atención este edificio, cuyos pesados basamentos de cantera revelan que se tuvo la intención de construirlo con gran magnificencia. Sin duda falló el factor económico, pues se terminó con materiales menos suntuosos. Presenta la fachada columnas insinuadas con capiteles jónicos, que sostienen un medio tímpano, rematado por una balaustrada. Queda englobado en el estilo neoclásico, de tanta influencia a principios del siglo XX. La entrada está por la calle Angulo. El interior está pleno de construcción desordenada y se ve que el marco del foro puede rescatarse. Habría que remover los plafones del salón central, para calcular el valor del techo original. Se antoja que pudiera rescatarse para dedicar el inmueble a un Teatro de la Ciudad, que hace falta en Guadalajara.

En la acera de Belén, hay cuatro casas que sin ser suntuosas, alcanzan a integrarse a la esquina Surponiente de dos niveles y al Teatro Cine España.

Por la calle Herrera y Cairo, sólo hay una casa digna de conservarse, por mantener la tipología de construcción del barrio. (Anexo 3)

TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO. Este teatro fue inaugurado el 6 de diciembre de 1960. Este edificio se nos presenta con un desconcertante juego de formas y relaciones espaciales, imponente y novedoso en su apariencia, no corresponde su estilo a las modalidades arquitectónicas conocidas. La fría descripción de su construcción sólo mencionaría lisos rectángulos, cubos sin perforaciones, herméticos cilindros y trucas pirámides. Se trata de un edificio con magnitud de arte nuevo en todo su conjunto y grandioso ya en sus sesenta metros de fachada.

Esta sala tiene forma trapezoidal y ocupa una superficie de doscientos diez metros cuadrados y el balcón proporciona otros cien metros más, tiene trescientas butacas.

En lo referente al escenario, el foro, se sitúa en la parte más baja de la sala. Está construido sobre un foso de regular profundidad y cubre una superficie utilizable de ciento cincuenta y cuatro metros cuadrados, teniendo catorce metros de frente.

Se trata de un escenario de tipo mixto, es decir como escenario tradicional y mecanizado con foro giratorio, destinado a obras que requieren menos profundidad escénica y más rápida mutación.

Hay detrás del escenario un amplio salón bodega de ciento veintiséis metros cuadrados. (Anexo 4)

## OTROS TEATROS

EL TEATRO DEL CARNAVAL, era el más acreditado de todos después del Principal. Estaba situado en la calle de Santa Teresa (hoy Morelos), a una cuadra de la Calzada Independencia (desafortunadamente no se localizaron datos que pudieran describir su estilo en la construcción).

EL TEATRO DE LA UNIÓN, se localizaba a dos cuadas del templo de San Felipe, hacia el poniente por la calle del mismo nombre.

EL TEATRO DE LA PRIMAVERA o del Tanque, estuvo ubicado frente al mesón de San Miguel, por la actual calle de Morelos, dos cuadas adelante de San Agustín rumbo a la calzada Independencia. En 1978 el teatro aún se encontraba activo con el montaje *El redentor del mundo*.

EL TEATRO DEL RECREO, se encontraba junto al templo del Pilar, situado en lo que actualmente ocupa el mercado Alcalde.

EL TEATRO TÍVOLI, también conocido como Teatro Colonial, se convirtió en lo que actualmente es el cine Avenida, situado en la avenida Colón, entre las calles López Cotilla y Madero. Hasta entrados los años veinte seguía funcionando.

EL TEATRO DE LA ZARZUELA, se encontraba en un local en la antigua plaza de gallos, en la calle Hidalgo, una cuadra al oriente y acera fornera al templo

de Santa María de Gracia, teatro donde el popular actor Nieves Sánchez representó la comedia *Zaragüeta*, en dos actos, de Ramos Carrión y Vital Azar.

EL TEATRO SADA (SOCIEDAD DE AFICIONADOS AL ARTE DRAMÁTICO), se estableció en los sótanos del antiguo edificio Mosler, en la avenida Juárez esquina con 16 de septiembre. Dejó de funcionar a mediados de la década de 1920.

EL TEATRO SALÓN VICTORIA, aquí se presentó con gran éxito, en 1924, la compañía de opereta pastoril, que dirigía el empresario Prudencio Guerrero. *La tentación del hombre* y *La vida de un millonario* fueron las obras que triunfaron.

Para ver la localización de los teatros que existían ya en 1920 puede consultarse el anexo cinco.

En los anexos seis, siete y ocho podemos ver la ubicación de los teatros que existían desde 1935 hasta 1990.

Asimismo, se localizó , para nuestro trabajo, un reglamento para la construcción de salas de espectáculos públicos, publicado el 30 de diciembre de 1968. Los teatros construidos bajo esta reglamentación fueron el Teatro Alarife Martín Casillas, Foro de Arte y Cultura y el teatro El Hormigero.

En Lagos de Moreno, municipio de Jalisco, se inauguró en 1907 el Teatro Rosas Moreno. Por su importancia arquitectónica se le puede considerar el segundo teatro del estado, después del Degollado.

**CAPÍTULO 4**  
**CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS**  
**REPRESENTADAS**

#### 4.1. 1920-1930

##### 1.1 OBRA: *Las aventuras de Moreno o Los peligros de la montaña del trueno.*

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: International Pictures Co., México, D. F..

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

##### 2.1 OBRA: *La cara de Dios.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carmen Rodríguez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

##### 3.1 OBRA: *El anillo de hierro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carmen Rodríguez.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 17 de abril de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

##### 4.1 OBRA: *La llaga.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico Gamboa.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 26 de mayo de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 27 de mayo de 1920, pág. 25.

#### 5.1 OBRA: *Mañana de sol*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

#### 6.1 OBRA: *El bigote rubio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramos Carrión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

#### 7.1 OBRA: *Rabinet casamentero*.

GÉNERO: Comedia en dos actos.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.



COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Lux.

FECHA: 12 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

8.1 OBRA: *Malditas sean las mujeres*.

GÉNERO: Drama en cinco actos.

AUTOR: Sin especificar..

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Jalisco.

FECHA: 12 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

9.1 OBRA: *Basta de suegros*.

GÉNERO: Sainete en un acto.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Jalisco.

FECHA: 12 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

10.1 OBRA: *La dama vestida de gris*.

GÉNERO: Comedia en nueve actos.

AUTOR: Elena Makowska.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Lux.

FECHA: 12 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

7.2 OBRA: *Rabinet Casamentero*.

GÉNERO: Comedia en dos actos.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Jalisco.

FECHA: 12 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

11.1 OBRA: *Día ocupado*.

GÉNERO: Comedia en tres actos.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Jalisco.

FECHA: 12 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

12.1 OBRA: *Padre e hijo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paramout Senett.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Ópera.

FECHA: 13 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 14 de agosto de 1920, pág. 7.

13.1 OBRA: *Drama de Dante*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 14 de agosto de 1920, pág. 7.

14.1 OBRA: *La cena de los cardenales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 14 de agosto de 1920, pág. 7.

15.1 OBRA: *El divorcio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Olga Benedetti y A. Collo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Cuauhtémoc.

FECHA: 13 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 14 de agosto de 1920, pág. 7.

10.2 OBRA: *La dama vestida de gris*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Olga Benedetti y A. Collo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 13 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

7.3 OBRA: *Rabinet casamentero*.

GÉNERO: Comedia en tres actos.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Jalisco.

FECHA: 13 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

11.2 OBRA: *Día ocupado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Jalisco.

FECHA: 13 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1920, pág. 7.

16.1 OBRA: *La corte del Rey Octavio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. T. Mac RanLor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Gran Compañía Dramática Española Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

17.1 OBRA: *El espía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramón Caralt.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

18.1 OBRA: *La mano gris*.

GÉNERO: Comedia de aventuras policiacas.

AUTOR: T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

19.1 OBRA: *El amigo Teddy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Rivoire (Trad. Antonio Palomero).

DIRECTOR: Ramón Caralt, Carmen Navarro, Luisa Rey.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

20.1 OBRA: *La diadema de la princesa*.

GÉNERO: Comedia policiaca.

AUTOR: Maurice Le Blanc y Francis de Croisset.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

21.1 OBRA: *El apache misterioso*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: Paul Lindav (Trad. y Arreg. T.N. Claramora)

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

16.2 OBRA: *La corte del Rey Octavio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

22.1 OBRA: *Los misteriosos*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: Tomás Jenkis.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

23.1 OBRA: *La señorita está loca.*

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

24.1 OBRA: *Los caballeros de la noche.*

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: A. Conan Doyle.

DIRECTOR: Raimundo de Gaspar, Ma. L. Vega, Angela Plana, Pilar Fernández.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

25.1 OBRA: *La puebla de las mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 28 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 28 de agosto de 1920, pág. 7.

26.1 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Montes y Pérez Rojas.

TEATRO: Cine Lux.

FECHA: 28 de agosto de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 28 de agosto de 1920, pág. 6.

27.1 OBRA: *Los caciques*.

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

22.2 OBRA: *Los misteriosos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dramática Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

28.1 OBRA: *Servicio secreto*.

GÉNERO: Drama de asunto policíaco.

AUTOR: George Willete y Jacobs.



DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

28.2 OBRA: *Servicio secreto*.

GÉNERO: Drama de asunto policíaco.

AUTOR: George Willette y Jacobs.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

29.1 OBRA: *El rey de los detectives*.

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: Pierre Decourcelle (Adapt. R. Carmona.).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

30.1 OBRA: *Los misterios de New York o la mano que mata y la que salva*.

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: A. T. Mac. Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

31.1 OBRA: *El abuelo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

31.2 OBRA: *El abuelo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Dramática Española.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

24.2 OBRA: *Los caballeros de la noche*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 15 de septiembre de 1920.

FUENTE: *El Informador*, 15 de septiembre de 1920, pág. 6.

32.1 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los chicos de la prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.1 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.2 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.3 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

#### 33.4 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

#### 33.5 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

#### 33.6 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.7 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.8 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.9 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.10 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.11 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.12 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Obra bíblica.

AUTOR: Lewis Wallace.

DIRECTOR: Ricardo Bell Jr. y Alberto G. Bell.

COMPAÑÍA: Fábrica P. vda. de Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.13 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de octubre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

33.14 OBRA: *Ben-Hur*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de octubre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

34.1 OBRA: *Las musas del país*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Mendoza López.

COMPAÑÍA: Jalisciense.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

35.1 OBRA: *La fe perdida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Mendoza López.

COMPAÑÍA: Jalisciense.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

36.1 OBRA: *Los encantos del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro pastoril.

TEATRO: Teatro Carpa Alicia.

FECHA: 30 de octubre de 1920.

FUENTE: *Respetable Público*, 31 de octubre de 1920.

37.1 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 31 de octubre de 1920.

FUENTE: *Respetable Público*, 31 de octubre de 1920, pág. 6.

37.2 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1920.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.3 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Periodistas Jaliscienses.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.4 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.5 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.6 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

38.1 OBRA: *La reina del carnaval*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Señora Pastor.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 14 de noviembre de 1920.

FUENTE: *Respetable Público*, 14 de noviembre de 1920, pág. 6.

32.2 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.3 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los chicos de la prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de diciembre de 1920.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

39.1 OBRA: *Cásate y verás*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y J. Andrés Prada.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

39.2 OBRA: *Cásate y verás*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y J. Andrés Prada.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

40.1 OBRA: *Te las debo Santa Rita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados y Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

41.1 OBRA: *El amigo Carvajal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Álvarez.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

42.1 OBRA: *Amor tardío*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Insúa y Hernández Cat.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.1 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

44.1 OBRA: *El billete de baile*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

45.1 OBRA: *Amanecer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Dramática de Alta Comedia.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 13 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

46.1 OBRA: *Lo que no se tiene*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Ramos Martín.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Dramática de Alta Comedia.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

47.1 OBRA: *La loca de la casa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Dramática de Alta Comedia.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado

47.2 OBRA: *La loca de la casa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Dramática de Alta Comedia.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

48.1 OBRA: *Los maridos alegres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar (Versión española de Federico Reparaz).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Dramática de Alta Comedia.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

49.1 OBRA: *El místico*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Santiago Rusiñol.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta de Ricardo Mutio.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

49.2 OBRA: *El místico*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Santiago Rusiñol.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta de Ricardo Mutio.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

50.1 OBRA: *La propia estimación*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

51.1 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Fedeschi y Aniches.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

52.1 OBRA: *El loco Dios*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: D. José Echegaray.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

53.1 OBRA: *El roble de la Jarosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

54.1 OBRA: *Esclavitud*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: M. López Pinillas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

55.1 OBRA: *Marianela*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.



DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

50.2 OBRA: *La propia estimación.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

56.1 OBRA: *Los fantasmas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Riva.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

57.1 OBRA: *Los planes de Milagritos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

58.1 OBRA: *Sherlock Holmes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Decourcelle.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

59.1 OBRA: *Adiós juventud. La vida bohemia del estudiante*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camassio y Oxilia.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

55.2 OBRA: *Marianela*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

60.1 OBRA: *Canción de cuna*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

61.1 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

45.2 OBRA: *Amanecer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.1 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

63.1 OBRA: *Sueño de una noche de agosto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

48.2 OBRA: *Los maridos alegres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar (Versión de Federico Reparaz).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.2 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi (trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

59.2 OBRA: *Adiós juventud. La vida bohemia del estudiante.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camassio y Oxilia.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

64.1 OBRA: *Los intereses creados.*

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

65.1 OBRA: *La huelga.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Xavier Enciso «Zutano».

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

66.1 OBRA: *El ladrón.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Bueno y Ricardo J. Catarineau.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

67.1 OBRA: *Puebla de las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

68.1 OBRA: *La tierra de promisión*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: W. Somerset Maughan (Trad. Ricardo Baeza).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

69.1 OBRA: *Las de Caín*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Henry Bataille.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

66.2 OBRA: *El ladrón*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Bueno y Ricardo J. Catarineau.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

70.1 OBRA: *El escándalo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Henry Bataille.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

71.1 OBRA: *Esperanza nuestra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

72.1 OBRA: *La huerta de Don Alfonso*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guz Águila.

DIRECTOR: Ricardo Beltri.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

72.2 OBRA: *La huerta de Don Alfonso*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guz Águila.

DIRECTOR: Ricardo Beltri.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

72.3 OBRA: *La huerta de Don Alfonso*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guz Águila.

DIRECTOR: Ricardo Beltri.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

73.1 OBRA: *Jimmy*.



GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: O. Ennery. (Trad. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

74.1 OBRA: *El misterioso*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: P. Armstrong (Trad. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

75.1 OBRA: *Arsenio Lupin*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Mauricio Leblanc.

DIRECTOR: Ramón Carlat.

COMPAÑÍA: Carlat.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

74.2 OBRA: *El misterioso*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: P. Armstrong (Trad. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

73.2 OBRA: *Jimmy*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: O. Ennery. (Trad. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

76.1 OBRA: *María Victoria*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ramón Carlat.

COMPAÑÍA: Carlat.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

17.2 OBRA: *El espía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramón Caralt.

DIRECTOR: Ramón Carlat.

COMPAÑÍA: Carlat.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

16.3 OBRA: *La corte del Rey Octavio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. T. Mac Ranbor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

77.1 OBRA: *Raffles*.

GÉNERO: Comedia policiaca.

AUTOR: W. Hornig y Stromg.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

17.3 OBRA: *El espía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramón Caralt.

DIRECTOR: Ramón Carlat.

COMPAÑÍA: Carlat.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

23.2 OBRA: *La señorita está loca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

22.3 OBRA: *Los misteriosos.*

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

78.1 OBRA: *Los encantos de la familia.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Mauricio Hennequin.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

79.1 OBRA: *La leyenda de los Baskerville.*

GÉNERO: Obra policiaca.

AUTOR: A. T. Claramora.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Carlat.

TEATRO: Degollado.

FECHA: Mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

80.1 OBRA: *Sherlock Holmes contra John Raffles*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Conan Doyle.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

81.1 OBRA: *Sansón*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Henry Bernstein.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

80.2 OBRA: *Sherlock Holmes contra John Raffles*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Conan Doyle.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

81.2 OBRA: *Sansón*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Henry Bernstein.  
DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

19.2 OBRA: *El amigo Teddy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Rivoire (Trad. Antonio Palomero).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Carlat.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

16.4 OBRA: *La corte del Rey Octavio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

82.1 OBRA: *La huelga de los herreros*.

GÉNERO: Monólogo.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

30.2 OBRA: *Los misterios de New York o la mano que mata y la que salva.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. T. Mac. Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

83.1 OBRA: *Mister Bever Ley.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: W. Hackett.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

80.3 OBRA: *Sherlock Holmes contra John Raffles.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Conan Doyle.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

81.3 OBRA: *Sansón*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Henry Bernstein.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

21.2 OBRA: *El apache misterioso*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Paul Lindav (Trad. y Arreg. T.N. Claramora)

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

30.3 OBRA: *Los misterios de New York o la mano que mata y la que salva*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. T. Mac. Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



83.2 OBRA: *Mister Bever Ley*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: W. Hackett.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

84.1 OBRA: *Servicio de espionaje*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Willete.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

30.4 OBRA: *Los misterios de New York o la mano que mata y la que salva*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. T. Mac. Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

83.3 OBRA: *Mister Bever Ley*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: W. Hackett.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

18.2 OBRA: *La mano gris*.

GÉNERO: Comedia de aventuras.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

85.1 OBRA: *El misterio del cuarto amarillo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: T. N. Claramora.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

85.2 OBRA: *El misterio del cuarto amarillo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: T. N. Claramora.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

27.2 OBRA: *Los caciques*.

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

29.2 OBRA: *El rey de los detectives*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: Pierre Decourcelle.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

29.3 OBRA: *El rey de los detectives*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: Pierre Decourcelle.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

86.1 OBRA: *El rayo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

87.1 OBRA: *El nido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ramón Carlat.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

88.1 OBRA: *El buen pastor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Arthur Jones.

DIRECTOR: Ramón Carlat.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

89.1 OBRA: *La casa misteriosa o El vendedor de cadáveres*.

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPañÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

89.2 OBRA: *La casa misteriosa o El vendedor de cadáveres.*

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPañÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

54.2 OBRA: *Esclavitud.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José López Pinillo.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPañÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

90.1 OBRA: *El doctor rojo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hervey Le Pelletier.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPañÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de mayo de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

91.1 OBRA: *La Chcolaterita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gavault.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de Junio de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

92.1 OBRA: *Magda*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hermans Suderman.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

93.1 OBRA: *El arte de amar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez sierra

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

94.1 OBRA: *Mamá*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

95.1 OBRA: *La Raza*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: M. Linares Rivas y Manuel Astray.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

96.1 OBRA: *Las grandes fortunas*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.1 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.  
DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

98.1 OBRA: *El centenario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvarez Quintero.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

99.1 OBRA: *Los fantoches*.

GÉNERO: Comedia satírica.

AUTOR: Pierre Wolff.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómica-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

100.1 OBRA: *No te ofendas Beatriz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

96.2 OBRA: *Las grandes fortunas*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

101.1 OBRA: *La cartera del muerto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

102.1 OBRA: *El príncipe Juanón*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

103.1 OBRA: *Matrimonio interino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gavault.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

104.1 OBRA: *Fro Fiu*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Victoriano Sardou.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

105.1 OBRA: *Madame Pepita*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.1 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

107.1 OBRA: *La zagala*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

COMPAÑÍA: Cómico-

108.1 OBRA: *En mitad del corazón*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: J. Andrés de Pava.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

109.1 OBRA: *Papá Lebonard*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jean Aicard.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

110.1 OBRA: *Mariana*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.1 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

112.1 OBRA: *Pipiola*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

109.2 OBRA: *Papá Lebonard*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jean Aicard.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

113.1 OBRA: *La mujer desnuda*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Henry Bataille.

DIRECTOR: María Teresa Montoya.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

114.1 OBRA: *Nubes de verano*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

115.1 OBRA: *El sexo débil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

114.2 OBRA: *Nubes de verano*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

116.1 OBRA: *Celos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

117.1 OBRA: *Nicolás*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

118.1 OBRA: *Más vale maña que fuerza.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

119.1 OBRA: *De asistente a capitán.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

120.1 OBRA: *Los pantalones.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

115.2 OBRA: *El sexo débil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

116.2 OBRA: *Celos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto García Domínguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

121.1 OBRA: *Las viudas alegres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sánchez Bort.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barriero.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

122.1 OBRA: *Ramo de locura*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.7 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.8 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.9 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
37.10 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.1 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

124.1 OBRA: *En cuerpo y alma*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

125.1 OBRA: *Las sorpresas del divorcio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ceferino Palencia.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

126.1 OBRA: *Tratado de urbanidad*.

GÉNERO: Monólogo.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

127.1 OBRA: *Un contrato leonino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Juan Cadenas Muñoz.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

127.2 OBRA: *Un contrato leonino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Juan Cadenas Muñoz.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

128.1 OBRA: *La frescura de la fuente.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

129.1 OBRA: *El gobernador de Urbiquieta.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: León Caudillot.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

130.1 OBRA: *Amor a obscuras.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

131.1 OBRA: *Que viene mi marido.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

128.2 OBRA: *La frescura de la fuente.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

130.2 OBRA: *Amor a obscuras.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

131.2 OBRA: *Que viene mi marido.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

129.2 OBRA: *El gobernador de Urbiquieta.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: León Caudillot.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

128.3 OBRA: *La frescura de la fuente.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

132.1 OBRA: *Puesto de antiquités.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Baldomero Pagés.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

61.2 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

133.1 OBRA: *Él*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paso y Abati.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

61.3 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

127.3 OBRA: *Un contrato leonino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Juan Cadenas Muñoz.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

134.1 OBRA: *El asno de Buridán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

134.2 OBRA: *El asno de Buridán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



130.3 OBRA: *Amor a obscuras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

131.3 OBRA: *Que viene mi marido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

133.2 OBRA: *Él*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paso y Abati.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

128.4 OBRA: *La frescura de la fuente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

135.1 OBRA: *Mi papá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

136.1 OBRA: *El orgullo de Albacete*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paso y Abati.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

136.2 OBRA: *El orgullo de Albacete*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paso y Abati.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

137.1 OBRA: *El colmillo de Buda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

134.3 OBRA: *El asno de Buridán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

138.1 OBRA: *La chica del gato*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

139.1 OBRA: *La gran familia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Ramos Martín.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

135.2 OBRA: *Mi papá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

138.2 OBRA: *La chica del gato*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

139.2 OBRA: *La gran familia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Ramos Martín.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

135.3 OBRA: *Mi papá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

138.3 OBRA: *La chica del gato*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Luis G. Barreiro.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta Barreiro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1921.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.3 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. de Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel, Empresa Mutio-Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

122.2 OBRA: *Ramo de locura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel, Compañía de alta comedia.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

140.1 OBRA: *Más allá del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés de Prada y Jiménez.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel, Empresa Mutio-Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

141.1 OBRA: *Toda una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés Prada y Jiménez.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

101.2 OBRA: *La cartera del muerto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

142.1 OBRA: *Una mujer que no miente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Andrés de Prada.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

143.1 OBRA: *Frente a la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.2 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

101.3 OBRA: *La cartera del muerto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

144.1 OBRA: *El cardenal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis N. Parker (Adapt. de Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

140.2 OBRA: *Más allá del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés de Prada y Jiménez.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel, Empresa Mutio-Villanueva.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 11 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

144.2 OBRA: *El cardenal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis N. Parker (Adapt. de Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

67.2 OBRA: *Puebla de las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

145.1 OBRA: *El doctor Jiménez*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. Wumán (Adapt. por M. Fernández del Villar).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

146.1 OBRA: *La leona de Castilla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Francisco Villaespesa.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.3 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

64.2 OBRA: *Los intereses creados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

146.2 OBRA: *La leona de Castilla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Francisco Villaespesa.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

147.1 OBRA: *El collar de estrellas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

143.2 OBRA: *Frente a la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

148.1 OBRA: *La gentil Mariana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.2 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.3 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

149.1 OBRA: *El ardid*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

50.3 OBRA: *La propia estimación*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

147.2 OBRA: *El collar de estrellas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.2 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

150.1 OBRA: *Doña Clarines*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

151.1 OBRA: *Lluvia de hijos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Margarita Mayó (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

152.1 OBRA: *Cabecita a pájaros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aurelio Hidalgo.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

153.1 OBRA: *La princesa rubia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José M. Acevedo.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

45.3 OBRA: *Amanecer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.2 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.3 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

154.1 OBRA: *En familia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Insúa y A. Hernández.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

155.1 OBRA: *Sin palabras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

70.2 OBRA: *El escándalo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: H. Bataille (Trad. Francisco Benavides).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

156.1 OBRA: *La madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Santiago Ruisiñol (Trad. G. Martínez Sierra).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.



COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

48.3 OBRA: *Los maridos alegres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar (Versión de Federico Reparaz).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

157.1 OBRA: *Tío de mi vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Sánchez Corona.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

158.1 OBRA: *Los galeotes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.3 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

159.1 OBRA: *La pasionaria*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Leopoldo Cano.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.4 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.5 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

160.1 OBRA: *Alas rotas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: M. Pierre Wolff (Trad. Luis Carro).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

157.2 OBRA: *Tío de mi vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Sánchez Corona.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

158.2 OBRA: *Los galeotes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.1 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

162.1 OBRA: *Las viudas de Toupinel*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: M. Bisson (Adapt. Julián Romea).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

163.1 OBRA: *Margarita la tanagra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Torres del Álamo y Asenjo.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

49.3 OBRA: *El místico*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Santiago Rusiñol (Trad. Joaquín Dicenta).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.2 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

164.1 OBRA: *Para hacerse amar locamente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

47.3 OBRA: *La loca de la casa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

59.3 OBRA: *Adiós juventud. La vida bohemia del estudiante.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camassio y Oxilia (Adapt. Ricardo G. del Toro).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

41.2 OBRA: *El amigo Carvajal.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Álvarez.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

165.1 OBRA: *Amor es vida.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

166.1 OBRA: *El caballero lobo*.

GÉNERO: Fábula.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

59.4 OBRA: *Adiós juventud. La vida bohemia del estudiante*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camassio y Oxilia (Adapt. Ricardo G. del Toro).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

165.2 OBRA: *Amor es vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

166.2 OBRA: *El caballero lobo*.

GÉNERO: Fábula.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.2 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

42.2 OBRA: *Amor tardío*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. Insúa y A. Hernández.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



167.1 OBRA: *La fuerza del mal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

168.1 OBRA: *El halconero*.

GÉNERO: Poema trágico.

AUTOR: Francisco Villaespesa.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

51.2 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Abati y Federico Reparaz.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

169.1 OBRA: *Josefa la polvorilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Mediero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

167.2 OBRA: *La fuerza del mal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

168.2 OBRA: *El halconero*.

GÉNERO: Poema trágico.

AUTOR: Francisco Villaespesa.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

170.1 OBRA: *El mundo es un pañuelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

71.2 OBRA: *Esperanza nuestra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

46.2 OBRA: *Lo que no se tiene*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramos Martín.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.1 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

137.2 OBRA: *El colmillo de Buda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

137.3 OBRA: *El colmillo de Buda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.4 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPAÑÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.1 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: George Onhet.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

39.3 OBRA: *Cásate y verás.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Andrés Prada.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

173.1 OBRA: *La señorita ciclón.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Mario.

DIRECTOR: Ricardo Mutio.

COMPañÍA: Ricardo Mutio, Prudencia Griffel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de marzo de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

174.1 OBRA: *Nuestra novia.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPañÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1922.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1922, pág. 4.

175.1 OBRA: *El timbre de alarma*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1922.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1922, pág. 4.

176.1 OBRA: *En los frentes de la guerra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis Mendoza López.

TEATRO: Principal.

FECHA: 30 de abril de 1922.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1922, pág. 4.

177.1 OBRA: *Platitos y platonos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis Mendoza López.

TEATRO: Principal.

FECHA: 30 de abril de 1922.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1922, pág. 4.

178.1 OBRA: *Borrego se pone chango*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis Mendoza López.

TEATRO: Principal.

FECHA: 09 de mayo de 1922.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1922, pág. 4.

179.1 OBRA: *El gavilán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francis de Croisset (Trad. José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

180.1 OBRA: *Maestrella*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de junio de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

181.1 OBRA: *Santarellina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Meilhac (Trad. de M. Nicollo).

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de junio de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

182.1 OBRA: *El hombre que asesinó.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Claude Ferrer (Adapt. Pierre Frandai).

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de junio de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

183.1 OBRA: *Una buena muchacha.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sabatino López.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 27 de junio de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

184.1 OBRA: *El secreto.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henri Bernstein (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 28 de junio de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

185.1 OBRA: *La esposa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Martínez Sierra.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de junio de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

186.1 OBRA: *La virgen loca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. Enrique Díaz Conti).

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de junio de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

187.1 OBRA: *Ley de honor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José M. Acevedo.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

188.1 OBRA: *La ráfaga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Bernstein.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.  
COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

179.2 OBRA: *El gavilán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francis de Croisset (Trad. de José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

179.3 OBRA: *El gavilán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francis de Croisset (Trad. de José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

187.2 OBRA: *Ley de honor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José M. Acevedo.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

189.1 OBRA: *Nunca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Francisco Acebal.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

188.2 OBRA: *La ráfaga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Bernstein.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

190.1 OBRA: *El mal que nos hacen*.

GÉNERO: Comedia psicológica social.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

112.2 OBRA: *Pipiola*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

189.2 OBRA: *Nunca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Francisco Acebal.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

63.2 OBRA: *Sueño de una noche de agosto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Martínez Sierra.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

191.1 OBRA: *Celosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alexandre Ch. Auguste Bisson (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

192.1 OBRA: *La condesa Sara*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: George Onhet.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

193.1 OBRA: *El caudal de los hijos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: T. López Pinillos.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

100.2 OBRA: *No te ofendas Beatriz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

190.2 OBRA: *El mal que nos hacen*.

GÉNERO: Comedia psicológica social.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

194.1 OBRA: *La Gioconda*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Gabriel D'Annunzio.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

195.1 OBRA: *La honra de los hombres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

109.3 OBRA: *Papá Lebonard*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Aicard (Trad. Augusto Abril).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

63.3 OBRA: *Sueño de una noche de agosto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Martínez Sierra.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

196.1 OBRA: *Entre ruinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: R. Campmany y C. Giralt.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

197.1 OBRA: *Una mujer sin importancia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

112.3 OBRA: *Pipiola*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

198.1 OBRA: *Tristes amores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Giuseppe Giacosa (Trad. Luis París).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

109.4 OBRA: *Papá Lebonard*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Aicard (Trad. Augusto Abril).



DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

91.2 OBRA: *La Chcolaterita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gavault (Trad. Andrés L. Linares).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

107.2 OBRA: *La zagala*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

199.1 OBRA: *El amo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Sotillo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.1 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

197.2 OBRA: *Una mujer sin importancia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

91.3 OBRA: *La Choclaterita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gavault (Trad. Andrés L. Linares).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

197.3 OBRA: *Una mujer sin importancia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

183.2 OBRA: *Una buena muchacha*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sabatino López.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Teatro Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

201.1 OBRA: *Alfonso XII - XIII*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

202.1 OBRA: *Casa de muñecas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henrik Ibsen (Trad. Gregoria Martínez Sierra).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

199.2 OBRA: *El amo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Sotillo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

201.2 OBRA: *Alfonso XII - XIII*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

203.1 OBRA: *El gran tacaño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.2 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

204.1 OBRA: *El abanico de Lady Windermere*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Andrés Chavez.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

196.2 OBRA: *Entre ruinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: R. Campmany y C. Giralt.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

201.3 OBRA: *Alfonso XII - XIII*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

196.3 OBRA: *Entre ruinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: R. Campmany y C. Giralt.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

203.2 OBRA: *El gran tacaño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

204.2 OBRA: *El abanico de Lady Windermere*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Andrés Chavez.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

204.3 OBRA: *El abanico de Lady Windermere*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Andrés Chavez.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.3 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.4 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

76.2 OBRA: *María Victoria*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

205.1 OBRA: *Primerose*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. José Ignacio de Alberti)

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

206.1 OBRA: *Es mi hombre*.

GÉNERO: Tragedia grotesca.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



76.3 OBRA: *María Victoria*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

206.2 OBRA: *Es mi hombre*.

GÉNERO: Tragedia grotesca.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

205.2 OBRA: *Primerose*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. José Ignacio de Alberti).

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

205.3 OBRA: *Primerose*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. José Ignacio de Alberti).

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

206.3 OBRA: *Es mi hombre*.

GÉNERO: Tragedia grotesca.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvo.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

197.4 OBRA: *Una mujer sin importancia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

198.2 OBRA: *Tristes amores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Giuseppe Giacosa (Trad. Luis París).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

207.1 OBRA: *Los senderos del mal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

208.1 OBRA: *La señorita Ángeles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. López Pinillos.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.1 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Armando Mook Bousquet.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.2 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Armando Moock Bousquet.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

94.2 OBRA: *Mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gabriel Martínez Sierra.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

210.1 OBRA: *La casa en orden*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Arthur W. Piñero.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

211.1 OBRA: *Nuestros hijos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Florencio Sánchez.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

210.2 OBRA: *La casa en orden*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Arthur W. Piñero.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

211.2 OBRA: *Nuestros hijos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Florencio Sánchez.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.3 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Armando Mook Bousquet.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de octubre de 1922.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

94.3 OBRA: *Mamá*.

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Gabriel Martínez Sierra.  
DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.  
COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 11 de octubre de 1922.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

94.4 OBRA: *Mamá*.

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Gabriel Martínez Sierra.  
DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.  
COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 12 de octubre de 1922.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

112.4 OBRA: *Pipiola*.

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.  
DIRECTOR: Mercedes Navarro.  
COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 12 de octubre de 1922.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.4 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Armando Moock Bousquet.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

185.2 OBRA: *La esposa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

212.1 OBRA: *El nido ajeno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

213.1 OBRA: *La formula 3 k3*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.11 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.12 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.13 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 24 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

214.1 OBRA: *La gata de angora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pepe Serra Salvó.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.14 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Periodistas de la Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.15 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Periodistas de la Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

215.1 OBRA: *El corazón manda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francis de Croiset (Trad. S. Villaregut).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

19.3 OBRA: *El amigo Teddy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Rivoire (Trad. Antonio Palomero).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

216.1 OBRA: *Lady Frederick*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Somerset Maugham (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

217.1 OBRA: *Los de cuota (El regimiento de Lupión)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pablo Parellada (Melitón González).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

218.1 OBRA: *La casa de Troya*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Lira).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

215.2 OBRA: *El corazón manda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francis de Croiset (Trad. S. Villaregut).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

219.1 OBRA: *El eterno Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: León Ditrichsteid.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

220.1 OBRA: *La aventura del coche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfredo Testonio (Trad. Antonio F. Lepina y Enrique...)

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.1 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Harry Vernon y Harol Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.2 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Harry Vernon y Harold Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

222.1 OBRA: *El comediante (Sullivan)*.

GÉNERO: Comedia romántica.

AUTOR: Sullivan Matesville (Trad. y adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

223.1 OBRA: *La casa cercada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Frondai.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de diciembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

224.1 OBRA: *Rosas de otoño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

225.1 OBRA: *La madrina de guerra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.3 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Harry Vernon y Harol Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de diciembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

226.1 OBRA: *Mi pobre muñeca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: María Álvarez de Burgos.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de diciembre de 1922.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.16 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Opereta y Zarzuela.

TEATRO: Teatro Principal.

FECHA: 1923.

FUENTE: *El Informador*, 1 de noviembre de 1923, pág. 6.

227.1 OBRA: *El bazar animado*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Principal.

FECHA: 1923.

FUENTE: *El Informador*, 14 de junio de 1923, pág. 6.

228.1 OBRA: *Las Corsarias*.

GÉNERO: Humorada Cómica.

AUTOR: Joaquín Jiménez y Enrique Paradas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 1923.

FUENTE: *El Informador*, 1 de julio de 1923, pág. 6.

229.1 OBRA: *Pájaros sueltos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 1923.

FUENTE: *El Informador*, 6 de febrero de 1923, pág. 6, secc. 1.

230.1 OBRA: *París de noche*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 1923.

FUENTE: *El Informador*, 20 de abril de 1923, pág. 6, secc. 1.

231.1 OBRA: *Magdalena*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

232.1 OBRA: *Y seremos felices los tres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge M. Isaac.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

233.1 OBRA: *Danza de la conquista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.



DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

59.5 OBRA: *Adiós juventud. La vida bohemia del estudiante.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camassio y Oxilia.

DIRECTOR: Julio Taboada.

COMPAÑÍA: De alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

234.1 OBRA: *La divina palabra.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Empresa Benjamín Villanueva.

COMPAÑÍA: De Dramas y Comedias de Julio Taboada.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

235.1 OBRA: *Bajo la zarpa.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Berinstein.

DIRECTOR: Taboada.

COMPAÑÍA: De alta comedia y dramas modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

23.3 OBRA: *La señorita está loca.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Julio Taboada.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

236.1 OBRA: *El conde Valmoreda.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Julio Taboada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.5 OBRA: *Cobardías.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Julio Taboada.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

237.1 OBRA: *El pecado de mamá.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés de la Prada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

238.1 OBRA: *El último bravo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

237.2 OBRA: *El pecado de mamá.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés de la Prada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

238.2 OBRA: *El último bravo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.3 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

236.2 OBRA: *El conde Valmoreda*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Julio Taboada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

239.1 OBRA: *Rirri*.

GÉNERO: Comedia americana.

AUTOR: Hartley Mawners.

DIRECTOR: Julio Taboada.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

240.1 OBRA: *La doncella de mi mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico Reparaz Chamorro.

DIRECTOR: Julio Taboada.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamin Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

241.1 OBRA: *Los deshonrados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gerolano Rovetta.

DIRECTOR: Julio Taboada.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.4 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

241.2 OBRA: *Los deshonrados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gerolano Rovetta.

DIRECTOR: Julio Taboada.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

242.1 OBRA: *Los semidioses*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Julio Taboada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

122.3 OBRA: *Ramo de locura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

243.1 OBRA: *Juan José*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

149.2 OBRA: *El ardid*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia y Dramas Modernos. Empresa Benjamín Villanueva.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

244.1 OBRA: *El reportero*.

GÉNERO: Policiaca.

AUTOR: Familia Turich.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Familia Turich.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

245.1 OBRA: *El difunto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Familia Turich.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Familia Turich.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

244.2 OBRA: *El reportero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Familia Turich.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Familia Turich.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

246.1 OBRA: *Los hombres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Familia Turich.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Familia Turich.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

247.1 OBRA: *Don Procopio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Familia Turich.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Familia Turich.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

248.1 OBRA: *Eureka*.



GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Familia Turich.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Familia Turich.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

249.1 OBRA: *Las dos joyas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Familia Turich.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Familia Turich.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

190.3 OBRA: *El mal que nos hacen*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

224.2 OBRA: *Rosas de otoño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPañÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

64.3 OBRA: *Los intereses creados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jacinto Benavente.

COMPañÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

250.1 OBRA: *Campo de armiño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jacinto Benavente.

COMPañÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.4 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jacinto Benavente.

COMPañÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

251.1 OBRA: *La escuela de las princesas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jacinto Benavente.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

252.1 OBRA: *Señora ama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jacinto Benavente.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

253.1 OBRA: *La noche del sábado*.

GÉNERO: Novela escénica.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jacinto Benavente.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

212.2 OBRA: *El nido ajeno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jacinto Benavente.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

254.1 OBRA: *Lo cursi*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jacinto Benavente.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia de Jacinto Benavente.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.4 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno. Fdo. Ibañez y Emilia R. del C

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

255.1 OBRA: *El conflicto de Mercedes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

256.1 OBRA: *La llamarada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Kistemaekers.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

257.1 OBRA: *Que no lo sepa Fernanda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Naucey y Rioux (Adapt. F. Gutiérrez Roig y de los Rios).

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

136.3 OBRA: *El orgullo de Albacete*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

186.2 OBRA: *La virgen loca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry Bataille.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.4 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilia R. del Castillo.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

258.1 OBRA: *Agapito se divierte*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hans Stearn.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

23.4 OBRA: *La señorita está loca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

257.2 OBRA: *Que no lo sepa Fernanda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Naucey y Rioux (Adapt. F. Gutiérrez Roig y de los Ríos).

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

190.4 OBRA: *El mal que nos hacen*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

51.3 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Abati y Reparaz.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

259.1 OBRA: *El adversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfredo Capus.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: De Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.1 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De comedia y drama moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.5 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Mook Bousquet.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1923.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.6 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock Bousquet.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.2 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

51.4 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Abati y Reparaz.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Comedia Selecta y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

261.1 OBRA: *Inocencia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Echegaray.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

262.1 OBRA: *La casa del señor gallina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. Dicenta ( Jr.) y A. Paso.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

263.1 OBRA: *Mi tía de Honfleur*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

263.2 OBRA: *Mi tía de Honfleur*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPañÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R.del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado

262.2 OBRA: *La casa del señor gallina.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. Dicenta ( Jr.) y A. Paso.

DIRECTOR: Andrés Chávez y Leopoldo Ortín.

COMPañÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

151.2 OBRA: *Lluvia de hijos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPañÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

264.1 OBRA: *El madrigal de la cumbre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan José Llorente.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPañÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de junio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

265.1 OBRA: *Amor por carambola.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Mario.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Cantillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

264.2 OBRA: *El madrigal de la cumbre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan José Llorente.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.4 OBRA: *La mujer X.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Polo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno de Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

266.1 OBRA: *Lo que no muere.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: S. Alonso Gómez y Luis M. Monacho.

DIRECTOR: Polo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

267.1 OBRA: *Valiente Socorro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramón Marsal.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

268.1 OBRA: *El Goya*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y P. Bermúdez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

269.1 OBRA: *Rosina es frágil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregoria Martínez Sierra.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

267.2 OBRA: *Valiente Socorro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramón Marsal.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

270.1 OBRA: *Las codornices*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

271.1 OBRA: *La dolora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: López Marín y Y. Cárdenas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

272.1 OBRA: *Se continuará.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alegría y Enhart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de julio de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

273.1 OBRA: *Mancha que limpia.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Echeagaray.

DIRECTOR: Manuel López Guzmán.

COMPAÑÍA: De Drama y Comedia Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

274.1 OBRA: *Lázaro el mudo o El pastor de Florencia.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Mr. Bauchardy.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Drama y Comedia Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

274.2 OBRA: *Lázaro el mudo o El pastor de Florencia.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Mr. Bauchardy.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Drama y Comedia Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de agosto de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.5 OBRA: *La mujer X.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Polo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno de Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

275.1 OBRA: *La mujer adúltera.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Pérez Escrich.

DIRECTOR: Manuel López Guzmán.

COMPAÑÍA: De Drama y Comedia Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

276.1 OBRA: *La carcajada.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Isidro Gil.



DIRECTOR: Manuel López Guzmán.

COMPAÑÍA: De Drama y Comedia Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

277.1 OBRA: *Los chorros del oro*.

GÉNERO: Paso de comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel López Guzmán.

COMPAÑÍA: De Drama y Comedia de Emilia. R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.5 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

278.1 OBRA: *Las super hembras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Victoriano Sardou (Trad. Enrique Gutiérrez Roig y Lu

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

279.1 OBRA: *El hijo del amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: H. Bataille (Trad. José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Comico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

280.1 OBRA: *Calla corazón*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

280.2 OBRA: *Calla corazón*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

281.1 OBRA: *La emboscada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. A. P. Maristany).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.6 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Polo Ortín.

COMPAÑÍA: De Comedia y Drama Moderno de Emilia R. del Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

282.1 OBRA: *La mala ley*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

283.1 OBRA: *Mamá Colibrí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

281.2 OBRA: *La emboscada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. A. P. Maristany).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

284.1 OBRA: *El refugio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Adapt. Armando Demanea Campos y José Manuel Ramos).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

285.1 OBRA: *La prisa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

281.3 OBRA: *La emboscada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. A. P. Maristany).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

284.2 OBRA: *El refugio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Adapt. Armando Demanea Campos y José Manuel Ramos).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.1 OBRA: *Loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.2 OBRA: *Loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

193.2 OBRA: *El caudal de los hijos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. López Pinillos (Parmeno).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

193.3 OBRA: *El caudal de los hijos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. López Pinillos (Parmeno).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

287.1 OBRA: *Como Dios nos hizo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

39.4 OBRA: *Cásate y verás.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Andrés Prada.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

287.2 OBRA: *Como Dios nos hizo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de octubre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

39.5 OBRA: *Cásate y verás.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Andrés Prada.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática de Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de octubre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.17 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.18 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.19 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



37.20 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1923.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

288.1 OBRA: *La fiesta de San Antón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 02 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

289.1 OBRA: *En la hacienda*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 02 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

290.1 OBRA: *San Juan de la Luz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 02 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

291.1 OBRA: *El sultán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 05 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

292.1 OBRA: *Los guapos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 06 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

291.2 OBRA: *El sultán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 06 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

293.1 OBRA: *Chin-Chun-Chán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 06 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

40.2 OBRA: *Te las debo Santa Rita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados y Linares Rivas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 06 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

294.1 OBRA: *Estuche*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 06 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

295.1 OBRA: *La corrida de toros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 07 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

296.1 OBRA: *Los granujas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 07 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

297.1 OBRA: *Ábreme la puerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Principal.

FECHA: 07 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

298.1 OBRA: *La trapera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 07 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

291.3 OBRA: *El sultán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 07 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

291.4 OBRA: *El sultán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 08 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

299.1 OBRA: *El método Gorritz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 08 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

300.1 OBRA: *El pobre de Balbuena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 08 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

291.5 OBRA: *El sultán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 09 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

291.6 OBRA: *El sultán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 10 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

301.1 OBRA: *Noche de flores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 12 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

302.1 OBRA: *Carne flaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 12 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

303.1 OBRA: *La niña de los besos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 12 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

304.1 OBRA: *La tragedia de Pierrot*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 13 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

297.2 OBRA: *Ábreme la puerta.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Principal.

FECHA: 13 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

293.2 OBRA: *Chin-Chun-Chán.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 13 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

305.1 OBRA: *El globote.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.



FECHA: 13 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

301.2 OBRA: *Noche de flores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 15 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

302.2 OBRA: *Carne flaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 15 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

303.2 OBRA: *La niña de los besos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 15 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

306.1 OBRA: *Tandas, tandas*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: F. Cordero y compañía.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 16 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924.

307.1 OBRA: *El anticuario de Antón Martín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

291.7 OBRA: *El sultán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 18 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

299.2 OBRA: *El método Gorritz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 18 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

308.1 OBRA: *El terrible Pérez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 18 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

299.3 OBRA: *El método Gorritz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 19 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

309.1 OBRA: *La borrica*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 19 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

302.3 OBRA: *Carne flaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 19 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

310.1 OBRA: *La feria de Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 19 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

310.2 OBRA: *La feria de Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 23 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

311.1 OBRA: *Violación postal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Principal.

FECHA: 23 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

309.2 OBRA: *La borrica*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 23 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

295.2 OBRA: *La corrida de toros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 25 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

310.3 OBRA: *La feria de Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 25 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

311.2 OBRA: *Violación postal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Principal.

FECHA: 25 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

312.1 OBRA: *Molinos de viento*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 26 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

313.1 OBRA: *España en París*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 26 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

314.1 OBRA: *Fin de fiesta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 26 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

313.2 OBRA: *España en París*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 31 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

315.1 OBRA: *Corrida de toros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 31 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

302.4 OBRA: *Carne flaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 31 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 4.

291.8 OBRA: *El sultán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 31 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

290.2 OBRA: *San Juan de la Luz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 31 de enero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1924, pág. 2.

316.1 OBRA: *El petróleo se acabó*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.



TEATRO: Principal.

FECHA: 03 de febrero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 7 de febrero de 1924.

310.4 OBRA: *La feria de Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 04 de febrero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 7 de febrero de 1924.

312.2 OBRA: *Molinos de viento*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 04 de febrero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 7 de febrero de 1924.

310.5 OBRA: *La feria de Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 05 de febrero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 7 de febrero de 1924.

312.3 OBRA: *Molinos de viento*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 05 de febrero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 7 de febrero de 1924.

316.2 OBRA: *El petróleo se acabó*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 06 de febrero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 7 de febrero de 1924.

316.3 OBRA: *El petróleo se acabó*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 07 de febrero de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 7 de febrero de 1924.

317.1 OBRA: *Los millonarios del tío*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 07 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

318.1 OBRA: *La toma de Veracruz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 07 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

319.1 OBRA: *La viuda loca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 12 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

317.2 OBRA: *Los millonarios del tío*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 13 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

318.2 OBRA: *La toma de Veracruz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 13 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

317.3 OBRA: *Los millonarios del tío*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 14 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

318.3 OBRA: *La toma de Veracruz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 14 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

317.4 OBRA: *Los millonarios del tío*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 15 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

317.5 OBRA: *Los millonarios del tío*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 16 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

318.4 OBRA: *La toma de Veracruz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 16 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

317.6 OBRA: *Los millonarios del tío*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

318.5 OBRA: *La toma de Veracruz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de abril de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de abril de 1924.

320.1 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.2 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

321.1 OBRA: *Prisionera*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Orestes Poggio.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

322.1 OBRA: *Las píldoras de Hércules*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Hennequin

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado

FECHA: 27 de abril de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.3 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

321.2 OBRA: *Prisionera*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Orestes Poggio.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.3 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

174.2 OBRA: *Nuestra novia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ludwig Tulda.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.4 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Sin especificar.



DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.4 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.7 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

174.3 OBRA: *Nuestra novia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ludwig Tulda.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.8 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Mooock.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

175.2 OBRA: *El timbre de alarma*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hennequin y Coolus.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

175.3 OBRA: *El timbre de alarma*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hennequin y Coolus.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

175.4 OBRA: *El timbre de alarma*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hennequin y Coolus.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.3 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.4 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

175.5 OBRA: *El timbre de alarma*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hennequin y Coolus.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

175.6 OBRA: *El timbre de alarma*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hennequin y Coolus.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

323.1 OBRA: *Farsa policial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 09 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1924, pág. 4.

324.1 OBRA: *República del chiste*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 09 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1924, pág. 4.

325.1 OBRA: *Revista de revistas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 09 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1924, pág. 4.

326.1 OBRA: *La macana del Gendarme*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 09 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1924, pág. 4.

327.1 OBRA: *España de pandereta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 09 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1924, pág. 4.

328.1 OBRA: *Casas va al polo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 09 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1924, pág. 4.

329.1 OBRA: *La locura de Don Juan.*

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

321.3 OBRA: *Prisionera.*

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Orestes Poggio.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.2 OBRA: *La locura de Don Juan.*

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.9 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.3 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

330.1 OBRA: *La verdad desnuda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: James Montgomery.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

330.2 OBRA: *La verdad desnuda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: James Montgomery.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

331.1 OBRA: *La Geisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Principal.

FECHA: 15 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

332.1 OBRA: *En busca de oro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Principal.

FECHA: 15 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.



95.2 OBRA: *La raza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: M. Linares Rivas y Manuel Astray.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.  
TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

333.1 OBRA: *Los derechos de la esposa*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

34.2 OBRA: *Las musas del país*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

332.2 OBRA: *En busca de oro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

334.1 OBRA: *La reina de la riqueza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 18 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

333.2 OBRA: *Los derechos de la esposa*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

335.1 OBRA: *Los corsarios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 18 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

336.1 OBRA: *Las hermanas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 19 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

337.1 OBRA: *Santa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico Gamboa.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 19 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

338.1 OBRA: *Don dinero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Principal.

FECHA: 19 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

329.4 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

330.3 OBRA: *La verdad desnuda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: James Montgomery.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

334.2 OBRA: *La reina de la riqueza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Principal.

FECHA: 20 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

333.3 OBRA: *Los derechos de la esposa*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

95.3 OBRA: *La raza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: M. Linares Rivas y Manuel Astray.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

339.1 OBRA: *Cristalina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sefarín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

339.2 OBRA: *Cristalina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sefarín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.2 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: George Ohnet.

DIRECTOR: Mercedes Navarro.

COMPAÑÍA: Compañía de Drama Moderno y Alta Comedia de Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

340.1 OBRA: *Las dos hermanas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 27 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

341.1 OBRA: *Musas latinas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 27 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

328.2 OBRA: *Casas va al polo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 27 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

288.2 OBRA: *La fiesta de San Antón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 29 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

342.1 OBRA: *La comedia divina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 29 de mayo de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1924.

343.1 OBRA: *La tosca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 23 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

344.1 OBRA: *La tempestad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 23 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

345.1 OBRA: *El ángel de la libertad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 23 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

346.1 OBRA: *México lindo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.



COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 23 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

347.1 OBRA: *César Imperato*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Principal.

FECHA: 27 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

348.1 OBRA: *Salomé*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 27 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

349.1 OBRA: *Holofernes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 28 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

349.2 OBRA: *Holofernes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 29 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

349.3 OBRA: *Holofernes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 30 de junio de 1924.

FUENTE: *El Informador*, 30 de junio de 1924.

350.1 OBRA: *Corazón ciego*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Compañía de Alta Comedia de María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

350.2 OBRA: *Corazón ciego*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Compañía de Alta Comedia de María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

351.1 OBRA: *Las hijas del Rey Lear*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. Andrés de Prada y Gómez de Miguel.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

352.1 OBRA: *Cuando ríe la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. Andrés de Prada y Gómez Miguel.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

353.1 OBRA: *La escuela de las coquetas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Gerbidon.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

354.1 OBRA: *La razón de la locura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pancho Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

353.2 OBRA: *La escuela de las coquetas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Gerbidon.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

354.2 OBRA: *La razón de la locura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pancho Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

355.1 OBRA: *La llama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Charles Mère.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

280.3 OBRA: *Calla corazón*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.5 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

356.1 OBRA: *Las esposas del día*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jorge Broadhurts y Abraham Schumer.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.5 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.5 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

357.1 OBRA: *Crímenes de amor*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

358.1 OBRA: *Zaza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Berton.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

356.2 OBRA: *Las esposas del día*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jorge Broadhurts y Abraham Schumer.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

357.2 OBRA: *Crímenes de amor*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

359.1 OBRA: *La pluma verde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

360.1 OBRA: *En brazos de la muerte*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Florencio Sánchez.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

339.3 OBRA: *Cristalina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

361.1 OBRA: *Madame Butterfly*.



GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.7 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

102.2 OBRA: *El príncipe Juanón*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

362.1 OBRA: *La sin ventura*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: El caballero audaz.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

363.1 OBRA: *Rosario la cortijera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Paso y Dicenta.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

361.2 OBRA: *Madame Butterfly*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

339.4 OBRA: *Cristalina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

364.1 OBRA: *Primavera en otoño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena/ Julio C. Rodríguez.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

365.1 OBRA: *La venganza de Don Mendo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena/ Julio C. Rodríguez.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

366.1 OBRA: *Fedora*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Victoriano Sardou.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena/Julio C. Rodríguez.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

280.4 OBRA: *Calla corazón*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Julio C. Rodríguez y Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

367.1 OBRA: *La garra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Linares Rivas.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena/Julio C. Rodríguez.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.5 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Julio C. Rodríguez/ Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

368.1 OBRA: *Sor adoración*.

GÉNERO: Poema sentimental.

AUTOR: Julio Jiménez Rueda.

DIRECTOR: Julio C. Rodríguez/Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

369.1 OBRA: *Simón y Manuela*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paso y Dicenta.

DIRECTOR: Julio C. Rodríguez/ Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.8 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.3 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Ohnet.

DIRECTOR: Julio C. Rodríguez y Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.1 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Julio C. Rodríguez/ Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

365.2 OBRA: *La venganza de Don Mendo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena/ Julio C. Rodríguez.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.6 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Julio C. Rodríguez/ Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

366.2 OBRA: *Fedora*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Victoriano Sardou.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena/Julio C. Rodríguez.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

371.1 OBRA: *Mi papá y tu mamá.*

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: Beris.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de octubre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

372.1 OBRA: *Los amores de Don Catarino.*

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: Xavier Navarro.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

373.1 OBRA: *En la comisaría.*

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: Beris.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

374.1 OBRA: *Los hombres mandan.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Beris.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de noviembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

375.1 OBRA: *Las dos rivales.*

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: Beristain.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

376.1 OBRA: *El marido ideal.*

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: Beristain.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 13 de noviembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

377.1 OBRA: *Un hombre de mundo*.

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: Beristain.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

378.1 OBRA: *El Tenorio del huarache*.

GÉNERO: Parodia mexicana.

AUTOR: Arturo Ávila.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

379.1 OBRA: *El baile de los González*.

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: Beris.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

380.1 OBRA: *Vaya ministro*.

GÉNERO: Revista mexicana.

AUTOR: Alberto G. Tinoco.

DIRECTOR: Miguel Navarro.

COMPAÑÍA: Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

381.1 OBRA: *Monseñor Cabañas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de Comedias Anita Sánchez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

381.2 OBRA: *Monseñor Cabañas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de Comedias Anita Sánchez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

382.1 OBRA: *La angustia*.

GÉNERO: Drama corto en un acto.

AUTOR: Enrique Castellanos y José Guadalupe Zuno.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de Comedia Anita Sánchez.  
TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

381.3 OBRA: *Monseñor Cabañas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de Comedias Anita Sánchez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

383.1 OBRA: *Mi hija no se casará*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Calixto Navarro y Medrano y Joaquín Escudero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Zarzuela, Comedia y Revistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

384.1 OBRA: *Juguete cómico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pepe Barranco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Zarzuela, Comedia y Revistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

270.2 OBRA: *Las codornices*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

40.3 OBRA: *Te las debo Santa Rita*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados y Linares Rivas.

DIRECTOR: Pepe Barranca.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

385.1 OBRA: *Lanceros*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Mariano Chancel.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

386.1 OBRA: *La afición o Gaona o Silveti*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Ramos Martín.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

387.1 OBRA: *Los espíritus o Un muerto que habla.*

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: Miguel Ramos.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

388.1 OBRA: *La cuerda floja.*

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: José Estremera.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

389.1 OBRA: *La pitanza.*

GÉNERO: Entremés.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

390.1 OBRA: *Los demonios en el cuerpo*.

GÉNERO: Comedia en un acto y en verso.

AUTOR: Miguel Echegaray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

277.2 OBRA: *Los chorros del oro*.

GÉNERO: Entremés de crítica.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Hispano Mexicana de Variedades Selectas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1924.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

391.1 OBRA: *Sangre azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Benjamín Padilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 1925.

FUENTE: *El Informador*, 5 de octubre de 1925, pág. 4.

392.1 OBRA: *La ciudad de los sectores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 1925.

FUENTE: *El Informador*, 8 de octubre de 1925, pág. 5.

393.1 OBRA: *El gran baile*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Drama, Comedia y Variedad. Empresa Prudenciano S. Guerrero.

TEATRO: Principal.

FECHA: 1925.

FUENTE: *El Informador*, 24 de octubre de 1925, pág. 6.

394.1 OBRA: *Lo que falta a mi mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Drama, Comedia y Variedad. Empresa Prudenciano S. Guerrero.

TEATRO: Principal.

FECHA: 1925.

FUENTE: *El Informador*, 24 de octubre de 1925, pág. 6.

395.1 OBRA: *El fonógrafo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Drama, Comedia y Variedad. Empresa Prudenciano S. Guerrero.

TEATRO: Principal.

FECHA: 1925.

FUENTE: *El Informador*, 24 de octubre de 1925, pág. 6.

293.3 OBRA: *Chin-Chun-Chán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 1925.

FUENTE: *El Informador*, 21 de octubre de 1925, pág. 4.

337.2 OBRA: *Santa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico Gamboa

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Parga.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 1925.

FUENTE: *El Informador*, 26 de octubre de 1925, pág. 4.

396.1 OBRA: *La gran duquesa y el camarero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfredo Savoir (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

397.1 OBRA: *Cuando empieza la vida.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

398.1 OBRA: *El llanto.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

399.1 OBRA: *El alma de la aldea.*

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

400.1 OBRA: *Mi mujer es mía*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Avellán y Navarrete.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

401.1 OBRA: *Después del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Wolf y Duvernos (Trad. José Juan Cadena).

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

398.2 OBRA: *El llanto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

402.1 OBRA: *Los sabios*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.1 OBRA: *Béseme usted.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

402.2 OBRA: *Los sabios.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.2 OBRA: *Béseme usted.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

402.3 OBRA: *Los sabios*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.3 OBRA: *Béseme usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.4 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: George Ohnet.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.6 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

404.1 OBRA: *El clavo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de mayo de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

404.2 OBRA: *El clavo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.5 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

76.4 OBRA: *María Victoria*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de mayo de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

405.1 OBRA: *Esos hombres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D' Erzell.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

197.5 OBRA: *Una mujer sin importancia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

405.2 OBRA: *Esos hombres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D' Erzell.

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.9 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson (Trad. J. Castellanos Half).

DIRECTOR: Eduardo Arozamena.

COMPAÑÍA: Mercedes Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

237.3 OBRA: *El pecado de mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés de Prada.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

406.1 OBRA: *Los chatos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Seca.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

407.1 OBRA: *La dama de las camelias*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas hijo.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.5 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



406.2 OBRA: *Los chatos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Seca.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

149.3 OBRA: *El ardid*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

167.3 OBRA: *La fuerza del mal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

61.4 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

408.1 OBRA: *Los dos pilletes*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Pierre Decourcelle (Trad. Juan B. Eusenat, Antonio Paso y Joaquín Abati).

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

61.5 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

408.2 OBRA: *Los dos pilletes*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Pierre Decourcelle (Trad. Juan B. Eusenat, Antonio Paso y Joaquín Abati).

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.6 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

408.3 OBRA: *Los dos pilletes*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Pierre Decourcelle (Trad. Juan B. Eusenat y Antonio Paso y Joaquín Abati).

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

61.6 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

337.3 OBRA: *Santa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Federico Gamboa.

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

409.1 OBRA: *El conde de Montecristo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas (Trad. Paulet Victoret).

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

52.2 OBRA: *El loco Dios*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas (Trad. Paulet Victoret).

DIRECTOR: Alfonso Parra.

COMPAÑÍA: Rodríguez Parra.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

410.1 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 31 de septiembre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.2 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 01 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.3 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 02 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.4 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 03 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.5 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 04 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.6 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 05 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.7 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 06 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

120.2 OBRA: *Los pantalones*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Praga.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 06 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 6 de octubre de 1925. pág. 4.

410.8 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 07 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

411.1 OBRA: *Candidato a periodista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Praga.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 08 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 8 de octubre de 1925. pág. 5

410.9 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 08 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.10 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 09 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.11 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 10 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.12 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 11 de octubre de 1925.



FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.13 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 12 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.14 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 13 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.15 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 14 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.16 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 15 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

412.1 OBRA: *El bateo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Parga.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 15 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 15 de octubre de 1925, pág. 5.

413.1 OBRA: *Especial para señoras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Parga.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 16 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 16 de octubre de 1925, pág. 4.

414.1 OBRA: *Los campesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Parga.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 16 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 16 de octubre de 1925, pág. 4.

415.1 OBRA: *La casa de Pepito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Parga.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 16 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 16 de octubre de 1925. pág. 4.

410.17 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 16 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.18 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 17 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.19 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 18 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.20 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelayarán.

FECHA: 19 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

416.1 OBRA: *Melitón vigila*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Parga.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 19 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 19 de octubre de 1925, pág. 4.

417.1 OBRA: *La bella Lucerito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Narciso Parga.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 19 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 19 de octubre de 1925, pág. 4.

410.21 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 20 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

410.22 OBRA: *El parque de Mandamás*.

GÉNERO: Obra humorística.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zelarayán.

FECHA: 21 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 10 de octubre de 1925, pág. 4.

418.1 OBRA: *Esmeralda*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prudenciano S. Guerrero.

TEATRO: Principal.

FECHA: 22 de octubre de 1925.

FUENTE: *El Informador*, 22 de octubre de 1925, pág. 5.

37.21 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.22 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1925.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

193.4 OBRA: *El caudal de los hijos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José López Pinillos.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

419.1 OBRA: *El crimen de todos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Federico Oliver.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

420.1 OBRA: *Baby Mine*.

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Margarita Mayo (Adap. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.5 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

421.1 OBRA: *La llorona o el fantasma de media noche*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

422.1 OBRA: *Amor de madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Miguel Ramos Carrión y Vital Aza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

423.1 OBRA: *Baños medicinales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Ramos Carrión y Vital Aza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

424.1 OBRA: *Los malhechores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Ramos Carrión y Vital Aza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

421.2 OBRA: *La llorona o el fantasma de media noche.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.10 OBRA: *La mujer X.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

425.1 OBRA: *Sueño que delata.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

139.3 OBRA: *La gran familia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

426.1 OBRA: *El sueño del malvado*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de marzo de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.2 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de marzo de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

55.3 OBRA: *Marianela*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de marzo de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

8.2 OBRA: *Malditas sean las mujeres.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar..

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de marzo de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

427.1 OBRA: *La gracia de Dios.*

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Gustavo Lemoine (Trad. Antonio García Gutiérrez).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de marzo de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

55.4 OBRA: *Marianela.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de marzo de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

428.1 OBRA: *Tosca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Victoriano Sardou (Trad. Rafael Bermúdez de Castro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de marzo de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

429.1 OBRA: *Amor salvaje*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de abril de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

430.1 OBRA: *Cerebro y corazón*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Teresa Farías de Isassi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de abril de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

275.2 OBRA: *La mujer adúltera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Pérez Escrich (Adapt. Juan Sahagún Velázquez).

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

429.2 OBRA: *Amor salvaje*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

431.1 OBRA: *Maximiliano o La guerra de México*.

GÉNERO: Drama histórico-patriótico.

AUTOR: Pablo Giacometti.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de abril de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

275.3 OBRA: *La mujer adúltera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Pérez Escrich (Adapt. Juan Sahagún Velázquez).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lupita Padilla.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

432.1 OBRA: *Verdugos y víctimas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ricardo Flores Magón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo Cultural Ricardo Flores Magón y la Cámara del Trabajo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

65.2 OBRA: *La huelga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Zepeda.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión Jalisciense de Artistas de Teatro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de octubre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

433.1 OBRA: *Tenorio modernista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pablo Parellada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Chicos de la Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

434.1 OBRA: *La regadera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: De Lohengrin.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Chicos de la Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

435.1 OBRA: *La mar de sustos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Cuauhtémoc.

FECHA: 01 de diciembre de 1926.

FUENTE: *El Informador*, 18 de diciembre de 1926, pág. 4.

436.1 OBRA: *El misterio del proceso Barton*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: W. Hackett (Trad. Enrique T. Thuiller).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

436.2 OBRA: *El misterio del proceso Barton*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: W. Hackett (Trad. Enrique T. Thuiller).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

437.1 OBRA: *La dama del antifaz*.

GÉNERO: Comedia de aventuras policiacas.

AUTOR: Henry Meyer (Adapt. Enrique del Valle).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

438.1 OBRA: *Mujercita mía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso Cano.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

20.2 OBRA: *La diadema de la princesa*.



GÉNERO: Drama.

AUTOR: Maurice Leblanc y Francis de Croisset (Trad. de T.N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

439.1 OBRA: *Las delicias del hogar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Maurice Hennequin (Trad. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

31.3 OBRA: *El abuelo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

435.2 OBRA: *La mar de sustos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro Cuauhtémoc.

FECHA: 08 de diciembre de 1926.

FUENTE: *El Informador*, 18 de diciembre de 1926, pág. 4.

440.1 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

20.3 OBRA: *La diadema de la princesa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Maurice Leblanc y Francis de Croisset (Trad. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

17.4 OBRA: *El espía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramón Caralt.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

27.3 OBRA: *Los caciques*.

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.2 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

437.2 OBRA: *La dama del antifaz*.

GÉNERO: Comedia de aventuras policiacas.

AUTOR: Henry Meyer (Adapt. Enrique del Valle).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

31.4 OBRA: *El abuelo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

441.1 OBRA: *Fantomas*.

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: Amaro Miranda y García y T. M. Claramora.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

81.4 OBRA: *Sansón*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Berstein (Adapt. Enrique del V. M.).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.3 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

17.5 OBRA: *El espía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ramón Caralt.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

442.1 OBRA: *Confesiones de una reina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 18 de diciembre de 1926.

FUENTE: *El Informador*, 18 de diciembre de 1926, pág. 4.

443.1 OBRA: *La bestia del mar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 18 de diciembre de 1926.

FUENTE: *El Informador*, 18 de diciembre de 1926, pág. 4.

444.1 OBRA: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicente Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

444.2 OBRA: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicente Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

441.2 OBRA: *Fantomas*.

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: Amaro Miranda y García y T. M. Claramora.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

21.3 OBRA: *El apache misterioso*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Paul Lindav (Trad. y Arreg. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

444.3 OBRA: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicente Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

205.4 OBRA: *Primerose*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. José Ignacio de Alberti).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

21.4 OBRA: *El apache misterioso*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Paul Lindav (Trad. y Arreg. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

16.5 OBRA: *La corte del Rey Octavio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

30.5 OBRA: *Los misterios de New York o la mano que mata y la que salva*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

30.6 OBRA: *Los misterios de New York o la mano que mata y la que salva*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1926.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

444.4 OBRA: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicente Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

30.7 OBRA: *Los misterios de New York o la mano que mata y la que salva*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

444.5 OBRA: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicente Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

18.3 OBRA: *La mano gris*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. F. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

445.1 OBRA: *El crimen de Leicester Savare.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: A. F. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.4 OBRA: *Ha entrado una mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

30.8 OBRA: *Los misterios de New York o la mano que mata y la que salva.*

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: A. T. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Ramón Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de diciembre de 1926.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

18.4 OBRA: *La mano gris*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: A. F. Mac Ranlor.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

446.1 OBRA: *Corazones sin rumbo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique del Valle.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

19.4 OBRA: *El amigo Teddy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Rivoire (Trad. Antonio Palomero).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

446.2 OBRA: *Corazones sin rumbo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique del Valle.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

19.5 OBRA: *El amigo Teddy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Rivoire (Trad. Antonio Palomero).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

436.3 OBRA: *El misterio del proceso Barton*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: W. Hacket (Trad. Enrique T. Thullier).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

446.3 OBRA: *Corazones sin rumbo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique del Valle.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

29.4 OBRA: *El rey de los detectives*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: Pierre Decourcelle (Trad. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

447.1 OBRA: *La octava mujer de Barba Azul*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfred Savoir (Trad. Joaquín Montaner y Salvador Vila).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

29.5 OBRA: *El rey de los detectives*.

GÉNERO: Drama policiaco.

AUTOR: Pierre Decourcelle (Trad. T. N. Claramora).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.5 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

448.1 OBRA: *La caprichosa Miss Jenny*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Waybine (Trad. Enrique del Valle).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

449.1 OBRA: *El gorro de cascabeles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luigi Pirandelo (Trad. Joaquín Montero).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

448.2 OBRA: *La caprichosa Miss Jenny*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Waybine (Trad. Enrique del Valle).

DIRECTOR: Ramón Caralt.

COMPAÑÍA: Caralt.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

243.2 OBRA: *Juan José*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión de Taquígrafos, Mecanógrafos, Tenedores de libros y Similares)

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

243.3 OBRA: *Juan José*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión de Taquígrafos, Mecanógrafos, Tenedores de libros y similares)

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

450.1 OBRA: *La banda del automóvil gris*.

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Internacional de Variedades. Empresa Roque J. Castillo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de febrero de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.1 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.6 OBRA: *La jaula de la Leona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

204.4 OBRA: *El abanico de Lady Windermere*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.2 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

452.1 OBRA: *La condesa María*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Ignacio Luca de Tena.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

204.5 OBRA: *El abanico de Lady Windermere*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.6 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

453.1 OBRA: *Bendita seas*.

GÉNERO: Drama sentimental.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

454.1 OBRA: *El viaje infinito*.

GÉNERO: Obra fantástica.

AUTOR: Sutton Vane (Trad. Luis Gabaldón y Enrique F. Gutierrez).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.3 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

455.1 OBRA: *Primer vivir*.

GÉNERO: Comedia .

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.4 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: Harry Vernon y Harold Owen (Trad. José Castellanos Haff)

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

143.3 OBRA: *Frente a la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.5 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: Harry Vernon y Harold Owen (Trad. José Castellanos Haff)

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

456.1 OBRA: *El otro hijo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Pierre Decourcelle (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.6 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: Harry Vernon y Harold Owen (Trad. José Castellanos Haff)

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.11 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.7 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

457.1 OBRA: *El deseo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

458.1 OBRA: *El hijo de Polichinela*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

283.2 OBRA: *Mamá Colibrí*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Bataille.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

453.2 OBRA: *Bendita seas*.

GÉNERO: Drama sentimental.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

457.2 OBRA: *El deseo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.5 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

237.4 OBRA: *El pecado de mamá*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Andrés de Prada.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

459.1 OBRA: *La galana*.

GÉNERO: Comedia de costumbres madrileña.

AUTOR: Pilar Millán Astray.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.6 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

460.1 OBRA: *El perfume del pecado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Stear Gipsy.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

461.1 OBRA: *Doña Tufitos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Manzano Mancebo.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

461.2 OBRA: *Doña Tufitos*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Luis Manzano Mancebo.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.7 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

460.2 OBRA: *El perfume del pecado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Stear Gipsy.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.8 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

179.4 OBRA: *El gavilán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francis Croisset (Adapt. Salvador Aragón).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

462.1 OBRA: *Soltero... y solo en la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Ricardo González del Toro.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

405.3 OBRA: *Esos hombres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Catalina D' Erzell.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

59.6 OBRA: *Adiós Juventud. La vida bohemia del estudiante.*

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Camassio y Oxilia.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

463.1 OBRA: *La prisionera.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

143.4 OBRA: *Frente a la vida.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

463.2 OBRA: *La prisionera.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

463.3 OBRA: *La prisionera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

405.4 OBRA: *Esos hombres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Catalina D' Erzell.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

464.1 OBRA: *La desterrada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: H. Kistemackers (Trad. Alberto Michel).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

175.7 OBRA: *El timbre de alarma.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Mauricio Hennequin y Romain Coolus.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

59.7 OBRA: *Adiós Juventud. La vida bohemia del estudiante.*

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Camassio y Oxilia.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

457.3 OBRA: *El deseo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.6 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

197.6 OBRA: *Una mujer sin importancia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

464.2 OBRA: *La desterrada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: H. Kistemackers (Trad. Alberto Michel).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.23 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Alberto Martí.  
COMPAÑÍA: Grupo de periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.24 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Grupo de periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.25 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Grupo de periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.9 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

198.3 OBRA: *Tristes amores*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Giuseppe Giacosa (Trad. Luis Paris).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

68.2 OBRA: *La tierra de promisión*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: W. Somerset Maughan (Trad. Ricardo Baeza).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

465.1 OBRA: *Una yanqui en París*.

GÉNERO: Comedia satírica.

AUTOR: Croisset (Trad. Vicente Ferrán).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 20 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

466.1 OBRA: *La hija de Iorio*.

GÉNERO: Tragedia pastoral.

AUTOR: Gabriel D'Annunzio (Trad. Ricardo Baeza).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.6 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.10 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

407.2 OBRA: *La dama de las camelias*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas hijo (Trad. Ricardo Baeza).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.3 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

466.2 OBRA: *La hija de Iorio*.

GÉNERO: Tragedia pastoral.

AUTOR: Gabriel D'Annunzio (Trad. Ricardo Baeza).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

467.1 OBRA: *Seis personajes en busca de autor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luigi Pirandello (Trad. Salvador Vilaregut).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

279.2 OBRA: *El hijo del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. Enrique López Alarcón).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

468.1 OBRA: *La Madonna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. V. Ferrau y A. G. de la Vega).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

469.1 OBRA: *Israel*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Beristein (Trad. Enrique López Alarcón).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

366.3 OBRA: *Fedora*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Victoriano Sardou (Trad. Francon Rodríguez y Féli

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

279.3 OBRA: *El hijo del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. Enrique López Alarcón).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

470.1 OBRA: *La galería de los esposos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Beristein (Trad. José Joaquín Gamboa).

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

471.1 OBRA: *La silueta del humo*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Julio Jiménez Rueda.

DIRECTOR: Alberto Martí.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.1 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

473.1 OBRA: *Los mirasoles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julio Sánchez Gardell.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

474.1 OBRA: *Mamá Clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico Mertens.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

475.1 OBRA: *Los provincianos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.2 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

476.1 OBRA: *Maridos caseros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ricardo Hicken.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

477.1 OBRA: *Ha pasado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro B. Aquino.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

478.1 OBRA: *La barra estudiantil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Collazo y Torcuato Insausti.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

479.1 OBRA: *La borrachera del tango*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Elias Alippi y Carlos Schafer Gallo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del teatro Degollado.

480.1 OBRA: *El príncipe heredero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sánchez Gardell.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.3 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

481.1 OBRA: *Mi hijo el doctor*.

GÉNERO: Obra de tesis.

AUTOR: Florencio Sánchez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

482.1 OBRA: *Las de enfrente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico Martens.



DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

483.1 OBRA: *Pulgarín solo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Octavio Sargentti.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

473.2 OBRA: *Los mirasoles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julio Sánchez Gardell.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

474.2 OBRA: *Mamá Clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico Mertens.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

484.1 OBRA: *El pariente político*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ricardo Hicken.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.4 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

485.1 OBRA: *Las estaciones*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Carlos Ascheffer y Carlos Romero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

486.1 OBRA: *Sin sangre y sin ruido*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Miguel H. Escuder.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

487.1 OBRA: *El gringo Baratieri*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

488.1 OBRA: *Los muertos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Florencio Sánchez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

477.2 OBRA: *Ha pasado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro B. Aquino.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

478.2 OBRA: *La barra estudiantil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Collazo y Torcuato Insausti.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

489.1 OBRA: *El fresco de Altagracia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Octavio Sargenti.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

482.2 OBRA: *Las de enfrente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico Martens.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

483.2 OBRA: *Pulgarín solo*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Octavio Sargentti.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.5 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

490.1 OBRA: *Un gran señor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ricardo Hicken.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

491.1 OBRA: *El gran premio nacional*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Romero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

492.1 OBRA: *La conquista*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: César Iglesias Paz.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

487.2 OBRA: *El gringo Baratieri*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

488.2 OBRA: *Los muertos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Florencio Sánchez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Cómica Argentina Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de diciembre de 1927.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

493.1 OBRA: *Chucho el roto o El bandido generoso*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Miguel Fuentes.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1928

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

318.6 OBRA: *La toma de Veracruz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Bufo-Cubana.

TEATRO: Principal.

FECHA: 03 de diciembre de 1928.

FUENTE: *El Informador*, 4 de diciembre de 1928.

494.1 OBRA: *Un viaje a China*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Bufo-cubana.

TEATRO: Principal.

FECHA: 04 de diciembre de 1928.

FUENTE: *El Informador*, 5 de diciembre de 1928.

495.1 OBRA: *El as del circo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 11 de diciembre de 1928.

FUENTE: *El Informador*, 11 de diciembre de 1928.

496.1 OBRA: *Los aguiluchos marinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 12 de diciembre de 1928.

FUENTE: *El Informador*, 13 de diciembre de 1928.

106.12 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 18 de diciembre de 1928.

FUENTE: *El Informador*, 18 de diciembre de 1928.



497.1 OBRA: *Lo que toda muchacha debe saber.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 19 de diciembre de 1928.

FUENTE: *El Informador*, 19 de diciembre de 1928.

498.1 OBRA: *El vasco de Olavarría.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

479.2 OBRA: *La borrachera del tango.*

GÉNERO: Comedia de cabaret.

AUTOR: Elías Alippy y Carlos Schafer Gallo.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

486.2 OBRA: *Sin sangre y sin ruido.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel H. Escuder.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

490.2 OBRA: *Un gran señor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel H. Escuder.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.6 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

483.3 OBRA: *Pulgarín solo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Yvo Pelay.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

499.1 OBRA: *El tío Diego*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José León Pagano.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

492.2 OBRA: *La conquista*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: César Iglesias Paz.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

487.3 OBRA: *El gringo Baratieri*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

498.2 OBRA: *El vasco de Olavarría*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

500.1 OBRA: *El cabo Scamioni*.

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Sin especificar (Arreg. de Florencio Parracini).

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.7 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

499.2 OBRA: *El tío Diego*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José León Pagano.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

492.3 OBRA: *La conquista*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: César Iglesias Paz.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

487.4 OBRA: *El gringo Baratieri*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

259.2 OBRA: *El adversario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfredo Capus.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

225.2 OBRA: *La madrina de guerra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. Juan Cárdenas y E. González.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

501.1 OBRA: *Poca cosa es un hombre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

502.1 OBRA: *La fuerza de los débiles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Méndiz Bolio.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

503.1 OBRA: *El pecado de las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D' Erzell.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

259.3 OBRA: *El adversario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfredo Capus.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

399.2 OBRA: *El alma de la aldea*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

63.4 OBRA: *Sueño de una noche de agosto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

504.1 OBRA: *La mujer que necesito*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Tuiller y Juan López de la Hera.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.1 OBRA: *El hombre que todo lo enreda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

396.2 OBRA: *La gran duquesa y el camarero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfredo Savoir (Trad. Teodoro Ramírez).



DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.2 OBRA: *El hombre que todo lo enreda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

506.1 OBRA: *El vértigo.*

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Charles Merée.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

501.2 OBRA: *Poca cosa es un hombre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

502.2 OBRA: *La fuerza de los débiles.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Méndiz Bolio.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.3 OBRA: *El hombre que todo lo enreda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

507.1 OBRA: *Mi cocinera.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lepina y Reparaz.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.5 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Ohnet.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.4 OBRA: *El hombre que todo lo enreda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

508.1 OBRA: *Cancionera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

333.4 OBRA: *Los derechos de la esposa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

504.2 OBRA: *La mujer que necesito*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Tuiller y Juan López de la Hera.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

506.2 OBRA: *El vértigo*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Charles Merée.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

508.2 OBRA: *Cancionera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

509.1 OBRA: *Mi mujer es un gran hombre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: George Berr (Trad. Cárdenas y Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

508.3 OBRA: *Cancionera.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.5 OBRA: *El hombre que todo lo enreda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

203.3 OBRA: *El gran tacaño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

510.1 OBRA: *Se ondulan señoras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

109.5 OBRA: *Papá Lebonard*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Aicard (Trad. Augusto Abril).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.10 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Moock.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

203.4 OBRA: *El gran tacaño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

510.2 OBRA: *Se ondulan señoras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

109.6 OBRA: *Papá Lebonard*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Aicard (Trad. Augusto Abril).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

209.11 OBRA: *La serpiente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Moock.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

510.3 OBRA: *Se ondulan señoras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

109.7 OBRA: *Papá Lebonard*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Aicard (Trad. Augusto Abril).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



511.1 OBRA: *Nuestras mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

512.1 OBRA: *La mariposa que voló sobre el mar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aurelio Hidalgo.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

508.4 OBRA: *Cancionera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.1 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. Bisson [Florence Barclay] (Trad.y Adapt. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

511.2 OBRA: *Nuestras mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aurelio Hidalgo.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

512.2 OBRA: *La mariposa que voló sobre el mar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aurelio Hidalgo.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

514.1 OBRA: *La tentación*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Charles Merée.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Navarro Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

216.2 OBRA: *Lady Frederick*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William Somerset Maugham.

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

216.3 OBRA: *Lady Frederick*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William Somerset Maugham.

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

515.1 OBRA: *Volver a vivir*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

456.2 OBRA: *El otro hijo*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Pierre Decourcelle.

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

516.1 OBRA: *El dúo de manón.*

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Pierre Decourcelle.

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.4 OBRA: *Doña Diabla.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

517.1 OBRA: *Una mujer para mi marido.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Mouëz-eon y Nicolás Nancey (Trad. Alberto Michel).

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

518.1 OBRA: *La comediante*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jacques Bousquet y Raúl Armont (Trad. Alberto Michel).

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

519.1 OBRA: *La hora del diablo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Julio Villarreal.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de marzo de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

520.1 OBRA: *Airiños de miña terra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

521.1 OBRA: *El movimiento continuo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael José de la Rosa y Armando Dis Epolo.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

453.3 OBRA: *Bendita seas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

520.2 OBRA: *Airiños de miña terra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

521.2 OBRA: *El movimiento continuo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael José de la Rosa y Armando Dis Epolo.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

476.2 OBRA: *Maridos caseros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ricardo Hicken.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

477.3 OBRA: *Ha pasado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro B. Aquino y Francisco Collazo.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

478.3 OBRA: *La barra estudiantil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Torcuato Insaus.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

444.6 OBRA: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicente Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

522.1 OBRA: *El rosal de las ruinas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Belisario Roldán.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

523.1 OBRA: *Vida inútil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos M. Pacheco.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1928.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

444.7 OBRA: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicente Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Esteban Villanova.

COMPAÑÍA: Villanova.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.1 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

525.1 OBRA: *Mi hermano y yo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de Julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

526.1 OBRA: *Las mosquitas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hermanos Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPañÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.2 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPañÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

527.1 OBRA: *Lo pasado o concluído o guardado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPañÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

526.2 OBRA: *Las mosquitas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hermanos Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

528.1 OBRA: *Mario y María*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sabatino (Trad. Lepina y Tedeschi).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.5 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

528.2 OBRA: *Mario y María*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sabatino (Trad. Lepina y Tedeschi).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

134.4 OBRA: *El asno de Buridán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. Antonio Sotillo).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

529.1 OBRA: *No quiero, no quiero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

134.5 OBRA: *El asno de Buridán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. Antonio Sotillo).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

148.2 OBRA: *La gentil Mariana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

530.1 OBRA: *La ratita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Peillerón (Trad. Tomás Borrás).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

531.1 OBRA: *El alba, el día, la noche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

339.5 OBRA: *Cristalina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

529.2 OBRA: *No quiero, no quiero.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

532.1 OBRA: *Que hombre tan simpático.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches, Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

519.2 OBRA: *La hora del diablo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

533.1 OBRA: *La malcasada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José de Lucio y Francisco Gómez Hidalgo.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

532.2 OBRA: *Que hombre tan simpático*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches, Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

519.3 OBRA: *La hora del diablo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

534.1 OBRA: *Tú eres la paz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de julio de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

202.2 OBRA: *Casa de muñecas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henrick Ibsen (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

164.2 OBRA: *Para hacerse amar locamente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Jesús Torresillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

60.2 OBRA: *Canción de cuna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.



COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

339.6 OBRA: *Cristalina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

60.3 OBRA: *Canción de cuna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

339.7 OBRA: *Cristalina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.6 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

150.2 OBRA: *Doña Clarines*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

164.3 OBRA: *Para hacerse amar locamente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Jesús Torresillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.7 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

535.1 OBRA: *Una comedia para casados.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Giovanni Cenzato (Trad. Francisco Gómez Hidalgo).

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

462.2 OBRA: *Soltero... y solo en la vida.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

462.3 OBRA: *Soltero... y solo en la vida.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.8 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

536.1 OBRA: *Ráfaga de pasión*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Acebal.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

200.9 OBRA: *A campo traviesa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Jesús Tordesillas.

COMPAÑÍA: Herrero-Tordesillas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.7 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

537.1 OBRA: *Las dos huérfanas o Los misterios de París*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar (Trad. Eduardo Vidal Valenciano).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.26 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manuel Haro.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.27 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manuel Haro.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.28 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manuel Haro.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.29 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manuel Haro.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

538.1 OBRA: *La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

538.2 OBRA: *La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

539.1 OBRA: *La abadía de Castro.*

GÉNERO: Drama histórico.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1928.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

430.2 OBRA: *Cerebro y corazón.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Teresa Farías de Isassi.

DIRECTOR: Lupita Padilla.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática Mexicana.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de enero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

540.1 OBRA: *Botero del Volga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Concord Cercovicci.

DIRECTOR: Lupita Padilla.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática Mexicana.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de enero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

151.3 OBRA: *Lluvia de hijos*.

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Margarita Mayo.

DIRECTOR: Lupita Padilla.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática Mexicana.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de enero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.13 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Lupita Padilla.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática Mexicana.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de enero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.6 OBRA: *Malvaloca*.



GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Lupita Padilla.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática Mexicana.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de enero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

193.5 OBRA: *El caudal de los hijos*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: José López Pinillos.

DIRECTOR: Juan B. Padilla.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática Mexicana.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de enero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.4 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Lupita Padilla.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática Mexicana.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

275.4 OBRA: *La mujer adúltera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Pérez Escrich.

DIRECTOR: Lupita Padilla.

COMPAÑÍA: Cómico-Dramática Mexicana.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.1 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.2 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

542.1 OBRA: *El gran Picareal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Luis Coello.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

543.1 OBRA: *Lola y Lulú*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.3 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

544.1 OBRA: *Los frescos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Seca.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

545.1 OBRA: *El judío errante*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eugenio Sué.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
544.2 OBRA: *Los frescos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Seca.

DIRECTOR: Félix Mendel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.8 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Félix Mendel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

337.4 OBRA: *Santa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Federico Gamboa.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

545.2 OBRA: *El judío errante*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eugenio Sué.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.6 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

546.1 OBRA: *La razón de la culpa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

547.1 OBRA: *Mi tía Ramona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gavaut.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.7 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Tragedia grotesca.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

548.1 OBRA: *Mecachis*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

549.1 OBRA: *Que guapo soy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

550.1 OBRA: *Tú serás mío.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Estremera.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

547.2 OBRA: *Mi tía Ramona.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gavaut.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.8 OBRA: *La locura de Don Juan.*

GÉNERO: Tragedia grotesca.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

551.1 OBRA: *Arcadio es feliz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Fernández Lopina.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

129.3 OBRA: *El gobernador de Urbiquieta*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: León Gaudillot.

DIRECTOR: Félix Medel.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de marzo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.4 OBRA: *Béseme usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



552.1 OBRA: *La prudencia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

553.1 OBRA: *La cura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

552.2 OBRA: *La prudencia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

553.2 OBRA: *La cura*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.  
COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

554.1 OBRA: *Se desea un huésped.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Abril.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

555.1 OBRA: *Un millón.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

554.2 OBRA: *Se desea un huésped.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Abril.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

556.1 OBRA: *Charleston*.

GÉNERO: Caricaturas escénicas.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.5 OBRA: *Béseme usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

552.3 OBRA: *La prudencia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

553.3 OBRA: *La cura*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

557.1 OBRA: *Los lagarteranos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

558.1 OBRA: *El chanchullo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

557.2 OBRA: *Los lagarteranos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

559.1 OBRA: *Su desconsolada esposa*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Pierre Veber (Adapt. Antonio Paso).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

556.2 OBRA: *Charleston*.

GÉNERO: Caricaturas escénicas.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.6 OBRA: *El hombre que todo lo enreda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

558.2 OBRA: *El chanchullo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

142.2 OBRA: *Una mujer que no miente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y L. Andrés de Prada.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

532.3 OBRA: *Que hombre tan simpático*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches, Antonio Extremera y Antonio Paso.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

560.1 OBRA: *El Señor Adrián, el primo o “Que malo es ser bueno”*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

561.1 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

560.2 OBRA: *El Señor Adrián, el primo o “Que malo es ser bueno”*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

562.1 OBRA: *La atropellaplatos*.

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Extremera.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

142.3 OBRA: *Una mujer que no miente.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y L. Andrés de Prada.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

557.3 OBRA: *Los lagarteranos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.4 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.5 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

563.1 OBRA: *¿Tienen razón las mujeres?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pablo Parrellada.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

564.1 OBRA: *Mi tía Javiera*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Joaquín Dicenta y Antonio Paso (hijos).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

507.2 OBRA: *Mi cocinera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio N. Lepina y F. Reparaz.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

564.2 OBRA: *Mi tía Javiera*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Joaquín Dicenta y Antonio Paso (hijos).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

507.3 OBRA: *Mi cocinera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio N. Lepina y F. Reparaz.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

563.2 OBRA: *¿Tienen razón las mujeres?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pablo Parrellada.

DIRECTOR: Joaquín Coss.  
COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

157.3 OBRA: *Tío de mi vida.*

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Antonio Paso y Sánchez Corona.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.7 OBRA: *La casa de la salud.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

138.4 OBRA: *La chica del gato.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

138.5 OBRA: *La chica del gato*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

565.1 OBRA: *Los celos me están matando*.

GÉNERO: Tragicomedia cómica.

AUTOR: Carlos Arniches, Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

556.3 OBRA: *Charleston*.

GÉNERO: Caricaturas escénicas.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

565.2 OBRA: *Los celos me están matando*.

GÉNERO: Tragicomedia cómica.

AUTOR: Carlos Arniches, Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

557.4 OBRA: *Los lagarteranos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

554.3 OBRA: *Se desea un huésped*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Abril.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

564.3 OBRA: *Mi tía Javiera*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Joaquín Dicenta y Antonio Paso (hijos).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.8 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.2 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

566.1 OBRA: *La tela*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

567.1 OBRA: *La casa de los pingos*.

GÉNERO: Represalia cómica.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

566.2 OBRA: *La tela*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

567.2 OBRA: *La casa de los pingos*.

GÉNERO: Represalia cómica.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

552.4 OBRA: *La prudencia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

553.4 OBRA: *La cura*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

568.1 OBRA: *Te quiero, te adoro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

569.1 OBRA: *¿Usted es Ortíz?*.

GÉNERO: Caricatura super-realista.



AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Seca.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

550.2 OBRA: *Tú serás mío.*

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

570.1 OBRA: *Hagan hilo.*

GÉNERO: Desfile joco-fúnebre.

AUTOR: Narciso Parga.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

568.2 OBRA: *Te quiero, te adoro.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

568.3 OBRA: *Te quiero, te adoro.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

571.1 OBRA: *Los hijos de trapo.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Emilio Méndez de la Torre.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de mayo de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

572.1 OBRA: *El rosal de las tres rosas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

572.2 OBRA: *El rosal de las tres rosas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

573.1 OBRA: *El último Lord*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Falena (Arreglo Gabirondo y Morcillo y Honorio Maura).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

574.1 OBRA: *Cuento de hadas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Falena (Arreg. Gabirondo y Morcillo y Honorio Maura).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

515.2 OBRA: *Volver a vivir*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

508.5 OBRA: *Cancionera*.

GÉNERO: Poema dramático.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.7 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

575.1 OBRA: *Escápate conmigo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Cárdenas y Enrique Gutiérrez Roig.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

397.2 OBRA: *Cuando empieza la vida.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

576.1 OBRA: *Rondalla.*

GÉNERO: Poema dramático.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

576.2 OBRA: *Rondalla.*

GÉNERO: Poema dramático.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

512.3 OBRA: *La mariposa que voló sobre el mar.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

572.3 OBRA: *El rosal de las tres rosas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

577.1 OBRA: *La tatarabuela.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Juan Cadenas Muñoz y Emilio González del Castillo.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.6 OBRA: *Doña Diabla.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

259.4 OBRA: *El adversario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfred Capus y E. Arene (Adapt. Alfonso Davila).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

575.2 OBRA: *Escápate conmigo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Cárdenas y Enrique Gutiérrez Roig.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

578.1 OBRA: *... Y después*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

577.2 OBRA: *La tatarabuela*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Juan Cadenas Muñoz y Emilio González del Castillo.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

197.7 OBRA: *Una mujer sin importancia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde (Adapt. Ricardo Baeza).

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

287.3 OBRA: *Como Dios nos hizo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Andrés Chávez.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



579.1 OBRA: *Gente de honor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta Jr.

DIRECTOR: El Cuadro Artístico Potosino.

COMPAÑÍA: Cuadro Artístico Potosino.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de agosto de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

493.2 OBRA: *Chucho el roto o El bandido generoso*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: El Cuadro Artístico Potosino.

COMPAÑÍA: Cuadro Artístico Potosino.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de agosto de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

8.3 OBRA: *Malditas sean las mujeres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar..

DIRECTOR: José Ibarrola.

COMPAÑÍA: José Ibarrola.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

421.3 OBRA: *La llorona o el fantasma de media noche*.

GÉNERO: Drama histórico.

AUTOR: Francisco Neve.

DIRECTOR: José Ibarrola.

COMPAÑÍA: José Ibarrola.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

580.1 OBRA: *El proceso de Mary Dugan*.

GÉNERO: Asunto judicial.

AUTOR: M. M. Bayard de Bievil (Adapt. Carlos G. Villanueva).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

580.2 OBRA: *El proceso de Mary Dugan*.

GÉNERO: Asunto judicial.

AUTOR: M. M. Bayard de Bievil (Adapt. Carlos G. Villanueva).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

580.3 OBRA: *El proceso de Mary Dugan*.

GÉNERO: Asunto judicial.

AUTOR: M. M. Bayard de Bievil (Adapt. Carlos G. Villanueva).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

503.2 OBRA: *El pecado de las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

503.3 OBRA: *El pecado de las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.6 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

580.4 OBRA: *El proceso de Mary Dugan*.

GÉNERO: Asunto judicial.

AUTOR: M. M. Bayard de Bievil (Adapt. Carlos G. Villanueva).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

125.2 OBRA: *Las sorpresas del divorcio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ceferino Palencia.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

581.1 OBRA: *El demonio antes fue ángel*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

125.3 OBRA: *Las sorpresas del divorcio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ceferino Palencia.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

275.5 OBRA: *La mujer adúltera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Pérez Escrich.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Winner Coss.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

409.2 OBRA: *El conde de Montecristo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas (hijo).

DIRECTOR: José Ibarrola.

COMPAÑÍA: José Ibarrola.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de septiembre de 1929.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.14 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: José Ibarrola.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

582.1 OBRA: *María la emparedada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: José Ibarrola.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

583.1 OBRA: *Sixto, sexto*.

GÉNERO: Cómico.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Luis Herrero.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

567.3 OBRA: *La casa de los pingos*.

GÉNERO: Comedia.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

584.1 OBRA: *El difunto era mayor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Manzano Mancebo.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

583.2 OBRA: *Sixto, sexto.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

439.2 OBRA: *Las delicias del hogar.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Maurice Hennequin (Trad. T.N. Claramora).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

553.5 OBRA: *La cura.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Enrique García Velloso.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

567.4 OBRA: *La casa de los pingos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

585.1 OBRA: *Mi hermana Genoveva.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Berr y Verneuil (Trad. José Juan Cárdenas y Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

584.2 OBRA: *El difunto era mayor.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Manzano Mancebo.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1930.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

586.1 OBRA: *Alegrate papáito (Die spanische fliege)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Franz Arnold y Ernest Bech (Trad. Javier Bueno).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

587.1 OBRA: *Don Floripondio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

547.3 OBRA: *Mi tía Ramona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gavaut (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

587.2 OBRA: *Don Floripondio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

585.2 OBRA: *Mi hermana Genoveva*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Berr y Verneuil (Trad. José Juan Cárdenas y Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

588.1 OBRA: *Tres encargos a París*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Strum y Jakobetter (Adapt. Luis Isabel y Pedro Galán).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

587.3 OBRA: *Don Floripondio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

547.4 OBRA: *Mi tía Ramona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gavaut (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

589.1 OBRA: *Mademoiselle Nana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pilar Millán Astray.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

590.1 OBRA: *Padre mercader*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Díaz Dufoo.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

550.3 OBRA: *Tú serás mío.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

590.2 OBRA: *Padre mercader.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Díaz Dufoo.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.7 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

591.1 OBRA: *Los marqueses de Matute.*

GÉNERO: Comedia de costumbres.

AUTOR: Luis F. Sevilla y Anselmo C. Carreño.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.8 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.9 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

591.2 OBRA: *Los marqueses de Matute*.

GÉNERO: Comedia de costumbres.

AUTOR: Luis F. Sevilla y Anselmo C. Carreño.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

592.1 OBRA: *El alfiler.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Amalia G. C. de Castillo Ledón.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

593.1 OBRA: *Noche de cabaret.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.9 OBRA: *La casa de la salud.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

541.10 OBRA: *¿Quién te quiere a tí?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

591.3 OBRA: *Los marqueses de Matute*.

GÉNERO: Comedia de costumbres.

AUTOR: Luis F. Sevilla y Anselmo C. Carreño.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.10 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

594.1 OBRA: *La Lola*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

595.1 OBRA: *El alfiler*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

595.2 OBRA: *El alfiler*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

509.2 OBRA: *Mi mujer es un gran hombre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: George Berr (Trad. Cárdenas y Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 18 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.11 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

509.3 OBRA: *Mi mujer es un gran hombre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: George Berr (Trad. Cárdenas y Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

594.2 OBRA: *La Lola*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.9 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.10 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

596.1 OBRA: *Lo que Dios dispone*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

597.1 OBRA: *De cuarenta para arriba*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Antonio F. Lepina y Ricardo G. del Toro.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

597.2 OBRA: *De cuarenta para arriba.*

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Antonio F. Lepina y Ricardo G. del Toro.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.7 OBRA: *El hombre que todo lo enreda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

594.3 OBRA: *La Lola.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.8 OBRA: *El hombre que todo lo enreda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

598.1 OBRA: *Debo casarme con mi mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau y Georges Dolley (Trad. José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.1 OBRA: *La educación de los padres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de mayo de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.2 OBRA: *La educación de los padres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.6 OBRA: *Béseme usted.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad, José Juan Cárdenas)

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

598.2 OBRA: *Debo casarme con mi mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau y Georges Dolley (Trad. José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.3 OBRA: *La educación de los padres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

600.1 OBRA: *Manos de plata*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.9 OBRA: *El hombre que todo lo enreda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.4 OBRA: *La educación de los padres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

601.1 OBRA: *No se reparten esquelas.*

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Francisco García Pacheco y Luis Candela.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.5 OBRA: *La educación de los padres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.7 OBRA: *Béseme usted.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

602.1 OBRA: *Mi padre no es formal.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: L. Marchand (Trad. José Juan Cadenas y Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

601.2 OBRA: *No se reparten esquelas.*

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Francisco García Pacheco y Luis Candela.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

597.3 OBRA: *De cuarenta para arriba.*

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Antonio F. Lepina y Ricardo G. del Toro.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.6 OBRA: *La educación de los padres.*

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

601.3 OBRA: *No se reparten esquelas.*

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Francisco García Pacheco y Luis Candela.

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

603.1 OBRA: *Las de los sombreros verdes. (Ces dames aux chapeaux verts).*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Acremant (Trad. Olivero Toro).

DIRECTOR: Manuel Tamés.

COMPAÑÍA: Manuel Tamés.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

604.1 OBRA: *El jorobado o El caballero Enrique de Lagardere.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Juan D. Hernández (Arreglo Luis Suñer Casademunt).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía Dramática y Grandes Espectáculos en Cooperativa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

605.1 OBRA: *Germán el asesino o El sueño del malvado*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dramática Aguiluz.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

606.1 OBRA: *Si las mujeres mandasen*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: María Vallarta y Manuel Aguiluz.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dramática Aguiluz.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

607.1 OBRA: *Pepa Dancel*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

608.1 OBRA: *Para tí es el mundo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

609.1 OBRA: *Tambor y cascabel.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

607.2 OBRA: *Pepa Dancel.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

609.2 OBRA: *Tambor y cascabel.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

608.2 OBRA: *Para tí es el mundo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

610.1 OBRA: *Levántate Magdalena.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Carlos M. Baena.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

611.1 OBRA: *La loba.*

GÉNERO: Drama rural.

AUTOR: Manuel Merino y Zeferino Avecilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.7 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.1 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.2 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.3 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

607.3 OBRA: *Pepa Dancel*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.4 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.7 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: Harry Vernon y Harold Owen (Trad. José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.  
TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.5 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

444.8 OBRA: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicente Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.6 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.  
DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

613.1 OBRA: *La ermita, la fuente y el río.*

GÉNERO: Drama (en verso).

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

614.1 OBRA: *La carta.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: W. Somerset Maugham (Trad. Carlos G. Villenave).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

613.2 OBRA: *La ermita, la fuente y el río.*

GÉNERO: Drama (en verso).

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

614.2 OBRA: *La carta.*



GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: W. Somerset Maugham (Trad. Carlos G. Villenave).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.7 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

614.3 OBRA: *La carta*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: W. Somerset Maugham (Trad. Carlos G. Villenave).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de septiembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.8 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.8 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

613.3 OBRA: *La ermita, la fuente y el río*.

GÉNERO: Drama (en verso).

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

615.1 OBRA: *El juramento de la Primorosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pilar Millán Astray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

615.2 OBRA: *El juramento de la Primorosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pilar Millán Astray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

616.1 OBRA: *Raquel*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Honorio Maura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

611.2 OBRA: *La loba*.

GÉNERO: Drama rural.

AUTOR: Manuel Merino y Zeferino Avecilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

615.3 OBRA: *El juramento de la Primorosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pilar Millán Astray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

577.3 OBRA: *La tatarabuela*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Juan Cadenas Muñoz y González del Castillo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

580.5 OBRA: *El proceso de Mary Dugan*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bayard de Bievil (Trad. Carlos G. Villenave).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

617.1 OBRA: *Pégame Luciano*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.8 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.9 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

59.8 OBRA: *Adiós juventud. La vida bohemia del estudiante*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camassio y Oxilia (Trad. C. Tedeschi y Ricardo G. del Toro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

618.1 OBRA: *Hermanas de amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

618.2 OBRA: *Hermanas de amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

283.3 OBRA: *Mamá Colibrí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

618.3 OBRA: *Hermanas de amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

283.4 OBRA: *Mamá Colibrí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

463.4 OBRA: *La prisionera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

618.4 OBRA: *Hermanas de amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

463.5 OBRA: *La prisionera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.9 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

619.1 OBRA: *Maya*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Simón Gantillón (Trad. José Gorostiza).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



620.1 OBRA: *Dos amores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Nivoix (Trad. José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

619.2 OBRA: *Maya*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Simón Gantillón (Trad. José Gorostiza).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

619.3 OBRA: *Maya*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Simón Gantillón (Trad. José Gorostiza).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

620.2 OBRA: *Dos amores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Nivoix (Trad. José Castellanos Haaf).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

619.4 OBRA: *Maya*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Simón Gantillón (Trad. José Gorostiza).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

615.4 OBRA: *El juramento de la Primorosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pilar Millán Astray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

459.2 OBRA: *La galana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pilar Millan Astray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.30 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara y Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.31 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara y Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.32 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara y Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

621.1 OBRA: *El pensamiento*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Leonidas Andreyev.

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

622.1 OBRA: *La hora de amar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet (Trad. Carlos Batle).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

401.2 OBRA: *Después del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Golf y Henei Douvernois (Trad. J.J. Cadenas y E. F. Gutierrez)

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

401.3 OBRA: *Después del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Golf y Henei Douvernois (Trad. J.J. Cadenas y E. F. Gutiérrez)

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

279.4 OBRA: *El hijo del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Trad. Enrique López Alarcón).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

623.1 OBRA: *El pescador de sombras*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Sarment (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

198.4 OBRA: *Tristes amores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Giuseppe Giacosa (Trad. Luis París).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

623.2 OBRA: *El pescador de sombras*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Sarmant (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.5 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

624.1 OBRA: *Senderos de juventud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.11 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

625.1 OBRA: *Topacio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

624.2 OBRA: *Senderos de juventud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

626.1 OBRA: *El hombre que se encontró a sí mismo*.

GÉNERO: Aventura fantástica.

AUTOR: Luigi Antonelli (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

625.2 OBRA: *Topacio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

625.3 OBRA: *Topacio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

627.1 OBRA: *Ella*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Joaquín Gamboa.

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.



COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

469.2 OBRA: *Israel*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Beristein (Trad. Enrique López Alarcón).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

279.5 OBRA: *El hijo del amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataile (Trad. Enrique López Alarcón).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

625.4 OBRA: *Topacio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

623.3 OBRA: *El pescador de sombras*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Sarment (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

469.3 OBRA: *Israel*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Beristein (Trad. Enrique López Alarcón).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

626.2 OBRA: *El hombre que se encontró a sí mismo*.

GÉNERO: Aventura fantástica.

AUTOR: Luigi Antonelli (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.12 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

469.4 OBRA: *Israel*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Beristein (Trad. Enrique López Alarcón).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

628.1 OBRA: *La mujer fatal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Alfredo Gómez de la Vega.

COMPAÑÍA: Alfredo Gómez de la Vega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de diciembre de 1930.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

#### 4.2. 1931-1940

629.1 OBRA: *El sueño dorado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Vital Aza y Ramos Carreón.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: La Gran Compañía de Comedias y Variedades.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

40.4 OBRA: *Te las debo Santa Rita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados y Linares Rivas.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: La Gran Compañía de Comedias y Variedades.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

390.2 OBRA: *Los demonios en el cuerpo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Echegaray.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: La Gran Compañía de Comedias y Variedades.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

630.1 OBRA: *Francfort*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: La Gran Compañía de Comedias y Variedades.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

115.3 OBRA: *El sexo débil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: La Gran Compañía de Comedias y Variedades.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

277.3 OBRA: *Los chorros del oro*.

GÉNERO: Cómico.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Pepe Barranco.

COMPAÑÍA: La Gran Compañía de Comedias y Variedades.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

604.2 OBRA: *El jorobado o El caballero Enrique de Lagardere*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Juan D. Hernández.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dramática y de Grandes Espectáculos de Refugio Córdoba.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de enero de 1931.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1931.

604.3 OBRA: *El jorobado o El caballero Enrique de Lagardere*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Juan D. Hernández.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dramática y de Grandes Espectáculos de Refugio Córdoba

TEATRO: Principal.

FECHA: 18 de enero de 1931.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1931.

604.4 OBRA: *El jorobado o El caballero Enrique de Lagardere*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Juan D. Hernández.

DIRECTOR: Baerlam y Linares Becerra.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

409.3 OBRA: *El conde de Montecristo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas (Adapt. Enrique Rambal y Miguel Mihura).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

631.1 OBRA: *El carnet del diablo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

632.1 OBRA: *Genoveva de Bramante*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

633.1 OBRA: *El hombre invisible*.

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: Oscar Fulton y J. de Burgos. (Basada en la Obra del Inglés G. Wells)

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

634.1 OBRA: *París-Lyon mediterráneo*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Xavier de Montepin (Adapt. Linares Becerra y Javier de Burgos).

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

635.1 OBRA: *Los miserables*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Victor Hugo (Adapt. Rambal).

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

636.1 OBRA: *Una extraña aventura o El misterio de un crimen*.

GÉNERO: Comedia policiaca.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. Tungaloa y Enrique Rambal).

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

637.1 OBRA: *Las mil y una noches*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. Rambal).

DIRECTOR: Rambal.



COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.1 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

639.1 OBRA: *El hombre que vendió su alma al diablo*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Pascual Guillén, Enrique Rambal y Manuel Carballeda.

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

640.1 OBRA: *El médico de las locas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Montepin (Adapt. Luis Linares B. y E. Rambal).

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

641.1 OBRA: *20,000 leguas de viaje submarino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Verne (Adapt. Pascual Guillén y E. Rambal y Manuel Carballeda)

DIRECTOR: E. Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

642.1 OBRA: *El hombre de las figuras de cera*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Xavier Montepín (Adapt. Linares Becerra, X. de Burgos y Baerlam).

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

408.4 OBRA: *Los dos pilletes*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Pierre Decourcelle (Adapt. Juan B. Enseñat).

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

275.6 OBRA: *La mujer adúltera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Pérez Escrich.

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

643.1 OBRA: *Miguel Strogoff o El correo secreto del Zar.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Julio Verne (Adapt. Rambal y Miguel).

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

644.1 OBRA: *Volga volga.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: «Según el maravilloso poema «Stenka Racini» escenificado por Baerlam

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

645.1 OBRA: *Casanova, el galante aventurero.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: F. Hernández Casajuana y E. Rambal.

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

646.1 OBRA: *La muñeca trágica*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Carlos Allen-Perkins.

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

647.1 OBRA: *Los mohicanos de París o Secreto de confesión*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Alejandro Dumas (Adapt. Enrique Rambal).

DIRECTOR: E. Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

648.1 OBRA: *El misterio del collar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gil Farmados.

DIRECTOR: Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

274.3 OBRA: *Lázaro el mudo o El pastor de Florencia*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Buchardy (Trad. Luis Linares Becerra y Enrique Rambal).

DIRECTOR: E. Rambal.

COMPAÑÍA: Grandes Espectáculos Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de febrero de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

539.2 OBRA: *La abadía de Castro*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: E. Bauchardy.

DIRECTOR: José Ibarrola.

COMPAÑÍA: Dramática y Grandes espectáculos «Renacimiento».

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de marzo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

8.4 OBRA: *Malditas sean las mujeres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Ibarrola.

COMPAÑÍA: Dramática. S. C. José Ibarrola.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de marzo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

493.3 OBRA: *Chucho el roto o El bandido generoso*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Ibarrola.

COMPAÑÍA: Dramática José Ibarrola.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de marzo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

437.3 OBRA: *La dama del antifaz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Charles Merbe (Trad. Cristóbal de Castro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia de Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de mayo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

237.5 OBRA: *El pecado de mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. Andrés Parada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Alta Comedia Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de mayo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

649.1 OBRA: *La última novela*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Linares Rivas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de mayo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

650.1 OBRA: *Mal año de lobos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

352.2 OBRA: *Cuando ríe la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés de Prada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de mayo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

651.1 OBRA: *Las hogueras de San Juan*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ignacio Luca de Tena.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

652.1 OBRA: *Atrévete Susana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladislao Fodor (Trad. Tomás Borrás y Andrés Ravesz).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de mayo de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

572.4 OBRA: *El rosal de las tres rosas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

653.1 OBRA: *El juicio de Mary Dugan*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: M. M. Bayard de Bievil (Trad. Fernando de Milla).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

654.1 OBRA: *Cosas de la vida*.

GÉNERO: Drama.



AUTOR: Luis Marco Camapoa.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

655.1 OBRA: *La silla número trece.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: M. M. Bayard de Bievilte.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

656.1 OBRA: *Tierra en los ojos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: F. Serrano Anguila.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

655.2 OBRA: *La silla número trece.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: M. M. Bayard de Bievilte.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Andrés Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

657.1 OBRA: *El honor de los de abajo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Horacio Altamirano.

COMPAÑÍA: De Comedia, Revistas y Variedades Don Chema.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

658.1 OBRA: *Cosas de primos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Hilario Altamirano.

COMPAÑÍA: De Comedias, Revistas y Variadades Don Chema.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de junio de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

659.1 OBRA: *Maximiliano I o El triunfo de la República*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luigi Gualtieri.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Dramas Espectaculares, Comedia y Variedades del Sr. Carlos Vargas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

660.1 OBRA: *Margarita de Borgoña*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de octubre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

661.1 OBRA: *Anfissa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Leonides Andreyev (Adapt. Fernando Acame y Ricardo de la Hoz).

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

662.1 OBRA: *De muy buena familia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.2 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.7 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

663.1 OBRA: *El Cristo moderno*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Fola e Igúrbide.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Novel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

664.1 OBRA: *El monje blanco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.33 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

665.1 OBRA: *Fuente escondida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.1 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: John Colton (Trad. y adapt. Arturo Mori).

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de noviembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.15 OBRA: *La mujer X.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

113.2 OBRA: *La mujer desnuda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Bataille (Versión Tulio Sarce).

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

273.2 OBRA: *Mancha que limpia.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

667.1 OBRA: *Margarita, Armando y su padre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.  
DIRECTOR: Fernando Porredón.  
COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 14 de noviembre de 1931.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

668.1 OBRA: *Corazón de mujer*.

GÉNERO: Alta comedia.  
AUTOR: Rafael López de Haro y E. Gómez de Miguel.  
DIRECTOR: Fernando Porredón.  
COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 14 de noviembre de 1931.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

669.1 OBRA: *En la calle*.

GÉNERO: Comedia moderna.  
AUTOR: Elmer R. Rice (Trad. y adapt. Carlos B. Villanueva).  
DIRECTOR: Fernando Porredón.  
COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 15 de noviembre de 1931.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

670.1 OBRA: *Los andrajos de la púrpura*.

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Jacinto Benavente.  
DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

194.2 OBRA: *La Gioconda*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Gabriel D'Annunzio.

DIRECTOR: Fernando Porredón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

671.1 OBRA: *Un ejemplo ante la ley o Los dos ajusticiados*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: José Ibarrola.

COMPAÑÍA: José Ibarrola.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de diciembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

672.1 OBRA: *Mi padre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Comedias Jocosas "Ortín".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1931.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

673.1 OBRA: *Las pobrecitas mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Comedias Jocosas "Ortín".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de diciembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

591.4 OBRA: *Los marqueses de Matute*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Asenjo y Sevilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Comedias Jocosas "Ortín".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

553.6 OBRA: *La cura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Comedias Jocosas "Ortín".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.8 OBRA: *Béseme usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Comedias Jocosas "Ortín".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de diciembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

532.4 OBRA: *Que hombre tan simpático.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Arniches, Paso y Estremera.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Comedias Jocosas "Ortín".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de diciembre de 1931.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

674.1 OBRA: *Papá Gutiérrez.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serrano Anguita.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

532.5 OBRA: *Que hombre tan simpático.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: De Arniches, Paso y Estremera.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

673.2 OBRA: *Las pobrecitas mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

675.1 OBRA: *Esta noche me emborracho.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Asenjo y Sevilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.10 OBRA: *El hombre que todo lo enreda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

554.4 OBRA: *Se desea un huésped.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Abril.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

676.1 OBRA: *Las doctoras.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Haro.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

673.3 OBRA: *Las pobrecitas mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

675.2 OBRA: *Esta noche me emborracho.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Asenjo y Sevilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

552.5 OBRA: *La prudencia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

677.1 OBRA: *La mar y sus peces*.

GÉNERO: Costumbre hospitalaria.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

554.5 OBRA: *Se desea un huésped*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Abril.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

677.2 OBRA: *La mar y sus peces*.

GÉNERO: Costumbre hospitalaria.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.9 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Arniches.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

677.3 OBRA: *La mar y sus peces*.

GÉNERO: Costumbre hospitalaria.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.12 OBRA: *La casa de la salud.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta..

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

675.3 OBRA: *Esta noche me emborracho.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Asenjo y Sevilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

678.1 OBRA: *Seis pesetas.*

GÉNERO: Juguete cómico sentimental.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Comedias Festivas "Ortín".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.11 OBRA: *El hombre que todo lo enreda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julian Moyrón.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

678.2 OBRA: *Seis pesetas*.

GÉNERO: Juguete cómico sentimental.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Comedias Festivas "Ortín".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

679.1 OBRA: *Julieta compra un hijo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez y Sierra y Honorio Maura.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

39.6 OBRA: *Cásate y verás*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Andrés Prada.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 20 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.3 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Sainete de gracia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y García Álvarez.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.4 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Sainete de gracia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y García Álvarez.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

680.1 OBRA: *El padre alcalde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Don Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

559.2 OBRA: *Su desconsolada esposa.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Veber (Adapt. Antonio Paso).

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.13 OBRA: *La casa de la salud.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Cano y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

681.1 OBRA: *Una mujer simpática.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. Ramos y Martín R. Moreno.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.7 OBRA: *La educación de los padres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

681.2 OBRA: *Una mujer simpática*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. Ramos y Martín R. Moreno.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

681.3 OBRA: *Una mujer simpática*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. Ramos y Martín R. Moreno.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

682.1 OBRA: *La fuga de Bach*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

683.1 OBRA: *Todo para tí.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Seca.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

683.2 OBRA: *Todo para tí.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Seca.

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de febrero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

684.1 OBRA: *Las víctimas de Chavallier.*

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Andree Brun (Adapt. Antonio Paso).

DIRECTOR: Leopoldo Ortín.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

685.1 OBRA: *El pobrecito Juan.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Enrique G. Castellanos.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.2 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. Bisson [Florence Barclay] (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.3 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. Bisson [Florence Barclay] (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

686.1 OBRA: *El padre joven*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Insúa y Borrás.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

686.2 OBRA: *El padre joven*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Insúa y Borrás.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

226.2 OBRA: *Mi pobre muñeca*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: E. María Álvarez de Burgos.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

687.1 OBRA: *El séptimo cielo*.

GÉNERO: Comedia en un prólogo.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

219.2 OBRA: *El eterno Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William N. Parker.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

688.1 OBRA: *El profesor Elenow*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sara Blacson.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

687.2 OBRA: *El séptimo cielo*.

GÉNERO: Comedia en un prólogo.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

219.3 OBRA: *El eterno Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William N. Parker.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.  
COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

687.3 OBRA: *El séptimo cielo*.

GÉNERO: Comedia en un prólogo.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

219.4 OBRA: *El eterno Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William N. Parker.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

689.1 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Brandon Thomas (Versión Eduardo Martínez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.



COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

688.2 OBRA: *El profesor Elenow*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sara Blacson.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

690.1 OBRA: *En las sombras del harem*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: René Hernández.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

689.2 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Brandon Thomas (Versión Eduardo Martínez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

691.1 OBRA: *Mister O. K. (Un americano en Madrid)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Llorente y Nicolás Navarro (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

14.2 OBRA: *La cena de los cardenales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Dantás (Trad. Francisco Villaespesa).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

87.2 OBRA: *El nido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

691.2 OBRA: *Mister O. K. (Un americano en Madrid)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Llorente y Nicolás Navarro (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

60.4 OBRA: *Canción de cuna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.8 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Harry Vernon y Harold Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

692.1 OBRA: *El otro yo o El hombre y el monstruo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lindon Gorsse y Vorest (Trad. Sinibaldo Gutiérrez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

688.3 OBRA: *El profesor Elenow*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sara Blacson.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.4 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. Bisson [Florence Barklay] (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

693.1 OBRA: *Todo un hombre*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Miguel de Unamuno.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

689.3 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Brandon Thomas (Versión de Eduardo Martínez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

693.2 OBRA: *Todo un hombre*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Miguel de Unamuno.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

226.3 OBRA: *Mi pobre muñeca*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: E. María Álvarez de Burgos.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

691.3 OBRA: *Mister O. K. (Un americano en Madrid)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Llorente y Nicolás Navarro (Adapt. E. V. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

694.1 OBRA: *La pena de muerte*.

GÉNERO: Tragedia histórica social.

AUTOR: John Wexley (Versión de Bernardo Reyes).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

694.2 OBRA: *La pena de muerte*.

GÉNERO: Tragedia histórica social.

AUTOR: John Wexley. (Versión de Bernardo Reyes).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

694.3 OBRA: *La pena de muerte*.

GÉNERO: Tragedia histórica social.

AUTOR: John Wexley (Versión de Bernardo Reyes).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

686.3 OBRA: *El padre joven*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Insúa y Borrás.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.34 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.35 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.36 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.37 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

695.1 OBRA: *¡Maldita sea mi cara!*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Kolb.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de diciembre de 1932.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

130.4 OBRA: *Amor a obscuras*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPañÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

696.1 OBRA: *La señorita X.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPañÍA: De Comedias y Atracciones Modernas en cooperación con los hermanos Arozamena.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de abril de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

696.2 OBRA: *La señorita X.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPañÍA: De Comedias y Atracciones Modernas en cooperación con los hermanos Arozamena

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de abril de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

697.1 OBRA: *El presidente en Chapala.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPañÍA: Comedias y Atracciones Hnos. Arozamena.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

698.1 OBRA: *La casa encantada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Comedias y Atracciones Hnos. Arozamena.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de abril de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

699.1 OBRA: *El hombre de la prensa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

699.2 OBRA: *El hombre de la prensa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.6 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Obra social.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Teófila Sierra.

COMPAÑÍA: Circulo Femenino de Occidente, Sindicato de Talleres y Electricidad.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

700.1 OBRA: *Lo que hablan las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

701.1 OBRA: *Dispensa perico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Custodio y Fernando Rico.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

702.1 OBRA: *El huracán*.

GÉNERO: Drama sentimental.

AUTOR: William Sommerset Maugham.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

700.2 OBRA: *Lo que hablan las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

701.2 OBRA: *Dispensa perico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Custodio y Fernando Rico.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

702.2 OBRA: *El huracán*.

GÉNERO: Drama sentimental.

AUTOR: William Sommerset Maugham.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de junio de 1933.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

703.1 OBRA: *Han cerrado el portal.*

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Luis Fernando Ardavín.  
DIRECTOR: Joaquín Coss.  
COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 13 de junio de 1933.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

703.2 OBRA: *Han cerrado el portal.*

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Luis Fernando Ardavín.  
DIRECTOR: Joaquín Coss.  
COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 14 de junio de 1933.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

704.1 OBRA: *Entre desconocidos.*

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Rafael López Haro.  
DIRECTOR: Joaquín Coss.  
COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 14 de junio de 1933.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

705.1 OBRA: *Anacleto se divorcia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

704.2 OBRA: *Entre desconocidos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael López Haro.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

705.2 OBRA: *Anacleto se divorcia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.1 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*.

GÉNERO: Obra dramática.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

705.3 OBRA: *Anacleto se divorcia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.2 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*.

GÉNERO: Obra dramática.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

707.1 OBRA: *Todo Madrid lo sabía*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

707.2 OBRA: *Todo Madrid lo sabía.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Jaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.3 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán.*

GÉNERO: Obra dramática.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.4 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán.*

GÉNERO: Obra dramática.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



705.4 OBRA: *Anacleto se divorcia.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.1 OBRA: *El beso mortal.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.5 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán.*

GÉNERO: Obra dramática.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.2 OBRA: *El beso mortal.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

709.1 OBRA: *Mi prima la del pueblo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Ramos de Castro.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.3 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

709.2 OBRA: *Mi prima la del pueblo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Ramos de Castro.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.4 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.5 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

710.1 OBRA: *El Tepeyac*.

GÉNERO: Leyenda nacional.

AUTOR: Carlos López Heredia.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

710.2 OBRA: *El Tepeyac*.

GÉNERO: Leyenda nacional.

AUTOR: Carlos López Heredia.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

711.1 OBRA: *La moral del divorcio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de junio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

712.1 OBRA: *El beso fatal*.

GÉNERO: Parodia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Emilio Cabrera.

TEATRO: Principal.

FECHA: 01 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 1 de julio de 1933, pág. 6.

713.1 OBRA: *Gran hotel*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicky Baum.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

710.3 OBRA: *El Tepeyac*.

GÉNERO: Leyenda nacional.

AUTOR: Carlos López Heredia.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

714.1 OBRA: *El desfile del amor*.

GÉNERO: Parodia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Emilio Cabrera.

TEATRO: Principal.

FECHA: 01 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 1 de julio de 1933, pág. 6.

715.1 OBRA: *Mi distinguida familia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

711.2 OBRA: *La moral del divorcio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

713.2 OBRA: *Gran hotel*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Vicky Baum.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.16 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

716.1 OBRA: *Maya de Panamá*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Emilio Cabrera.

TEATRO: Principal.

FECHA: 04 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 4 de julio de 1933, pág. 6.

717.1 OBRA: *Alkapone*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Emilio Cabrera.

TEATRO: Principal.

FECHA: 04 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 4 de julio de 1933, pág. 6.

712.2 OBRA: *El beso fatal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Emilio Cabrera.

TEATRO: Principal.

FECHA: 04 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 4 de julio de 1933, pág. 6.

718.1 OBRA: *Frankestein*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Emilio Cabrera.

TEATRO: Principal.

FECHA: 04 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 4 de julio de 1933, pág. 6.

708.6 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.9 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

719.1 OBRA: *Alain, su madre y su amiguita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armond y Ferbidon (Trad. José Ma. Martínez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.



COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

720.1 OBRA: *Los hijos de la noche*.

GÉNERO: Farsa cómico-dramática.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torredo.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

715.2 OBRA: *Mi distinguida familia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

720.2 OBRA: *Los hijos de la noche*.

GÉNERO: Farsa cómico-dramática.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torredo.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.7 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

721.1 OBRA: *Santa Rusia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

721.2 OBRA: *Santa Rusia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

656.2 OBRA: *Tierra en los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

719.2 OBRA: *Alain, su madre y su amiguita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armond y Ferbidon (Trad. José Ma. Martínez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

722.1 OBRA: *Siete puñales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

722.2 OBRA: *Siete puñales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.8 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

723.1 OBRA: *Los campesinos, perfumes y mujeres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Emilio Cabrera.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 17 de julio de 1933, pág. 6.

293.4 OBRA: *Chin-Chun-Chán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 17 de julio de 1933, pág. 6.

722.3 OBRA: *Siete puñales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

724.1 OBRA: *El tenorio gringo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 17 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 17 de julio de 1933, pág. 6.

725.1 OBRA: *Multicolor ¿Te quieres casar?*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 19 de julio de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 19 de julio de 1933, pág. 6.

656.3 OBRA: *Tierra en los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

726.1 OBRA: *Hay que ser modernos.*

GÉNERO: Comedia de crítica social.

AUTOR: Honorio Maura.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.9 OBRA: *El beso mortal.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

727.1 OBRA: *Vidas rotas.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Louis Verneuil.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.10 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

726.2 OBRA: *Hay que ser modernos*.

GÉNERO: Comedia de crítica social.

AUTOR: Honorio Maura.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

727.2 OBRA: *Vidas rotas*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Louis Verneuil.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

728.1 OBRA: *Engáñala constante*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Valentín de Pedro.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.6 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Ohnet (Trad. Gonzalo Larrañaga).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

729.1 OBRA: *Sol y sombra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Manzano Mancebo.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

729.2 OBRA: *Sol y sombra*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Luis Manzano Mancebo.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.7 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Ohnet (Trad. Gonzalo Larrañaga).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.8 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Ohnet (Trad. Gonzalo Larrañaga).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.13 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

452.2 OBRA: *La condesa María*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Ignacio Luca de Tena.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

184.2 OBRA: *El secreto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Aurelio Hidalgo.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

730.1 OBRA: *Reivindicación*.

GÉNERO: Drama sintético e ideológico.

AUTOR: Aurelio Hidalgo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Partido Revolucionario Jalisciense.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1933.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

282.2 OBRA: *La mala ley*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro cine España.

FECHA: 28 de noviembre de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 28 de noviembre de 1933.

629.2 OBRA: *El sueño dorado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Vital-Aza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro cine España.

FECHA: 28 de noviembre de 1933.

FUENTE: *El Informador*, 28 de noviembre de 1933.

652.2 OBRA: *Atrévete Susana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladislao Fodor (Trad. Tomás Borrás y Andrés Revesz).

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Mexicana de Comedias Gloria Iturbe y M. Bravo Reyes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

731.1 OBRA: *La cura del cura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Bravo Reyes y Echeverría.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Gloria Iturbe y M. Bravo Reyes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

652.3 OBRA: *Atrévete Susana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladislao Fodor (Trad. Tomás Borrás y Andrés Revesz).

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Mexicana de comedias Gloria Iturbe y M. Bravo Reyes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

242.2 OBRA: *Los semidioses*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Federico Oliver.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Gloria Iturbe y M. Bravo Reyes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

731.2 OBRA: *La cura del cura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Bravo Reyes y Echeverría.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Gloria Iturbe y M. Bravo Reyes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

732.1 OBRA: *Muchachas de uniforme.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Christa Winslor (Trad. V. M. Barroso).

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Gloris Iturbe y M. Bravo Reyes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

344.2 OBRA: *La tempestad.*

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Miguel Ramos Carrión.

DIRECTOR: Ignacio del Castillo.

COMPAÑÍA: Esperanza Iris.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de julio de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

733.1 OBRA: *El chaleco blanco.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Ramos Carrión.

DIRECTOR: Ignacio del Castillo.

COMPAÑÍA: Esperanza Iris.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de julio de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

734.1 OBRA: *La gallina ciega*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Miguel Ramos Carrión.

DIRECTOR: Ignacio del Castillo.

COMPAÑÍA: Esperanza Iris.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

344.3 OBRA: *La tempestad*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Miguel Ramos Carrión.

DIRECTOR: Ignacio del Castillo.

COMPAÑÍA: Esperanza Iris.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

735.1 OBRA: *La mano derecha*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Angulo.

COMPAÑÍA: Partido Nacional Revolucionario.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

736.1 OBRA: *Regeneración*.

GÉNERO: Drama de costumbres rurales.

AUTOR: Elementos de las Tribus de Exploradores Mexicanos «Chimalhuacán».

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Partido Nacional Revolucionario.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de agosto de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

3.2 OBRA: *El anillo de hierro*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ignacio del Castillo.

COMPAÑÍA: Esperanza Iris.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de agosto de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

3.3 OBRA: *El anillo de hierro*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ignacio del Castillo.

COMPAÑÍA: Esperanza Iris.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

737.1 OBRA: *Nuestro egoísmo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Daniel Venegas.

DIRECTOR: Carlos J. Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de octubre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.38 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.39 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

738.1 OBRA: *La muerte en vacaciones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Casella (Trad. Alberto Álvarez y Adolfo Fernández).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



37.40 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.41 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unión de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

738.2 OBRA: *La muerte en vacaciones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Casella (Trad. Alberto Álvarez y Adolfo Fernández).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

739.1 OBRA: *Las llamas del convento*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

740.1 OBRA: *El pan comido en la mano.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

739.2 OBRA: *Las llamas del convento.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

741.1 OBRA: *Madre Alegría.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Sepúlveda y Luis Fernández de Sevilla.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

742.1 OBRA: *La chica de Buenos Aires*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1934.

FUENTE: *Archivo del Teatro Degollado*.

722.4 OBRA: *Siete puñales*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

741.2 OBRA: *Madre Alegría*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Sepúlveda y Luis Fernández de Sevilla.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

740.2 OBRA: *El pan comido en la mano.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

743.1 OBRA: *La señora del mar.*

GÉNERO: Drama popular.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

743.2 OBRA: *La señora del mar.*

GÉNERO: Drama popular.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.11 OBRA: *El beso mortal.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.12 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

744.1 OBRA: *Un grito en la noche*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Pedro Mata (Adapt. J. Pérez Domeneeb).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matildo Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

744.2 OBRA: *Un grito en la noche*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Pedro Mata (Adapt. J. Pérez Domeneeb).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matildo Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

745.1 OBRA: *El juzgado se divierte*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matildo Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.5 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: A. Bisson [Florence Barclay] (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

744.3 OBRA: *Un grito en la noche*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Pedro Mata (Adapt. J. Pérez Domeneeb).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matildo Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

742.2 OBRA: *La chica de Buenos Aires*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.7 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

745.2 OBRA: *El juzgado se divierte*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matildo Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

746.1 OBRA: *Concha Moreno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

746.2 OBRA: *Concha Moreno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.9 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Onhet (Trad. Miguel Ángel Ferriz).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.10 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Onhet (Trad. Miguel Ángel Ferriz).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de diciembre de 1934.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

747.1 OBRA: *La melodía de Jazz Band*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

747.2 OBRA: *La melodía de Jazz Band*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

748.1 OBRA: *A las 8 en el Hotel Ritz*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Harry Pollock (Trad. Pablo Prida).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

747.3 OBRA: *La melodía de Jazz Band*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

748.2 OBRA: *A las 8 en el Hotel Ritz.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Harry Pollock (Trad. Pablo Prida).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

749.1 OBRA: *Como tú ninguna.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

749.2 OBRA: *Como tú ninguna.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

749.3 OBRA: *Como tú ninguna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

720.3 OBRA: *Los hijos de la noche*.

GÉNERO: Comedia melodramática.

AUTOR: Leonardo Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

750.1 OBRA: *El príncipe Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Charles Meré (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

720.4 OBRA: *Los hijos de la noche*.

GÉNERO: Comedia melodramática.

AUTOR: Leonardo Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

749.4 OBRA: *Como tú ninguna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

726.3 OBRA: *Hay que ser modernos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Honorio Maura.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.7 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPañÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

751.1 OBRA: *Veinte mil duros.*

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Navarro y Tirado.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPañÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.8 OBRA: *Amores y amoríos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPañÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

752.1 OBRA: *Ni al amor ni al mar.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPañÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

751.2 OBRA: *Veinte mil duros*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Navarro y Tirado.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

751.3 OBRA: *Veinte mil duros*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Navarro y Tirado.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.6 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

625.5 OBRA: *Topacio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

625.6 OBRA: *Topacio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.11 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Onhet (Trad. Miguel Ángel Ferriz).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

625.7 OBRA: *Topacio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

749.5 OBRA: *Como tú ninguna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

753.1 OBRA: *Tu mujer nos engaña*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. A. Vallesca).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

754.1 OBRA: *Andrea y su suegra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armody Gerbidon (Trad. José Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

753.2 OBRA: *Tu mujer nos engaña*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. A. Vallesca).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

755.1 OBRA: *Raptada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Verneuil (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

756.1 OBRA: *Mi mujer es mi Dios*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Bravo y Luis Echeverría.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.9 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Joaquín Coss.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de diciembre de 1934.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

757.1 OBRA: *México y los primos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 13 de enero de 1935.

FUENTE: *Thais*, 13 de enero de 1935, pág. 21.

758.1 OBRA: *Los espectros de la noche*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Principal.

FECHA: 13 de enero de 1935.

FUENTE: *Thais*, 13 de enero de 1935, pág. 21.

759.1 OBRA: *El amor libre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: "Gandolín".

TEATRO: Obrero.

FECHA: 27 de enero de 1935.

FUENTE: *Thais*, 27 de enero de 1935, pág. 21.

760.1 OBRA: *Cuatro jinetes del a poco picas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Parodia de Blasco Ibáñez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Don Catarino.

TEATRO: Principal.

FECHA: 27 de enero de 1935.

FUENTE: *Thais*, 27 de enero de 1935, pág. 20.

761.1 OBRA: *La patria fuerte*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Archibaldo Eloy Pedraza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Partido Nacional Revolucionario.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

408.5 OBRA: *Los dos pilletes*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Pierre Decourcelle.

DIRECTOR: Ricardo de la Vega.

COMPañÍA: Renacimiento.

TEATRO: Analco.

FECHA: 01 de marzo de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de marzo de 1935, pág. 21.

759.2 OBRA: *El amor libre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gandolín.

COMPañÍA: Compañía de Revistas.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 01 de marzo de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de marzo de 1935, pág. 21.

762.1 OBRA: *El rey Barba Azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gandolín.

COMPañÍA: Compañía de Revistas.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 01 de marzo de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de marzo de 1935, pág. 21.

763.1 OBRA: *Drácula Follies*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gandolín.

COMPañÍA: Compañía de Revistas.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 01 de marzo de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de marzo de 1935, pág. 21.

764.1 OBRA: *Guerra Ruso China*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gandolín.

COMPAÑÍA: Compañía de Revistas.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 01 de marzo de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de marzo de 1935, pág. 21.

604.5 OBRA: *El jorobado o El caballero Enrique de Lagardere*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan D. Hernández.

DIRECTOR: Ricardo de la Vega.

COMPAÑÍA: Renacimiento.

TEATRO: Analco.

FECHA: 15 de marzo de 1935.

FUENTE: *Thais*, 15 de marzo de 1935, pág. 9.

765.1 OBRA: *La mujer del puerto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ricardo de la Vega.

COMPAÑÍA: Renacimiento.

TEATRO: Analco.

FECHA: 01 de abril de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de abril de 1935, pág. 25.

766.1 OBRA: *Drácula*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Don Catarino.

TEATRO: Principal.

FECHA: 01 de abril de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de Abril de 1935, pág. 25.

767.1 OBRA: *Aquella noche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lajos Zilahy (Trad. Enrique Barberi).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

768.1 OBRA: *Arriba las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Teodoro J. Ramírez.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

767.2 OBRA: *Aquella noche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lajos Zilahy (Trad. Enrique Barberi).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro moderno de misterio y emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

768.2 OBRA: *Arriba las mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Teodoro J. Ramírez.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.  
TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

768.3 OBRA: *Arriba las mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Teodoro J. Ramírez.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

769.1 OBRA: *El castillo de la muerte lenta.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: André de Lorde y Henry Bauche.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

770.1 OBRA: *El casto José...Mesian.*

GÉNERO: Comedia bufa.

AUTOR: Pierre Veber (Trad. José Ma. Ramírez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

769.2 OBRA: *El castillo de la muerte lenta.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: André de Lorde y Henry Bauche.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

770.2 OBRA: *El casto José...Mesian.*

GÉNERO: Comedia bufa.

AUTOR: Pierre Veber (Trad. José Ma. Ramírez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

771.1 OBRA: *El delantero de las señoras.*

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Pierre Veber y Andree Heuze (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

772.1 OBRA: *El misterio del taxi número 13.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Octavio Bernard (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

771.2 OBRA: *El delantero de las señoras.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Veber y Andree Heuze (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

773.1 OBRA: *La pluma en el viento.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPañIA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

773.2 OBRA: *La pluma en el viento*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPañIA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

768.4 OBRA: *Arriba las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Teodoro J. Ramírez.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPañIA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

774.1 OBRA: *Mis tres mujeres*.

GÉNERO: Comedia bufa.

AUTOR: Florent Carton (Trad. José M. Martínez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPañIA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

775.1 OBRA: *La dama de los guantes verdes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: René Fanchois (Trad. Juan de Aragón).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

774.2 OBRA: *Mis tres mujeres*.

GÉNERO: Comedia bufa.

AUTOR: Florent Carton (Trad. José M. Martínez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

776.1 OBRA: *Donde las dan las toman*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pompín.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 15 de junio de 1935.

FUENTE: *Thais*, 15 de junio de 1935, pág. 13.

775.2 OBRA: *La dama de los guantes verdes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: René Fanchois (Trad. Juan de Aragón).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

777.1 OBRA: *La aventura del Pullmant.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Maurice Hennequin (Trad. José Martínez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro moderno de misterio y emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

778.1 OBRA: *La camisa de Afrodita.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pompín.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 15 de junio de 1935.

FUENTE: *Thais*, 15 de junio de 1935, pág. 13.

115.4 OBRA: *El sexo débil.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

775.3 OBRA: *La dama de los guantes verdes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: René Fanchois (Trad. Juan de Aragón).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

777.2 OBRA: *La aventura del Pullmant*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Mauricio Hennequin (Trad. José Martínez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

774.3 OBRA: *Mis tres mujeres*.

GÉNERO: Comedia bufa.

AUTOR: Florent Carton (Trad. José M. Martínez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

115.5 OBRA: *El sexo débil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

779.1 OBRA: *Soy un sinvergüenza*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

115.6 OBRA: *El sexo débil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.8 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

780.1 OBRA: *El hombre de frac*.

GÉNERO: Comedia humorística.

AUTOR: André Picard (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Teodoro J. Ramírez.

COMPAÑÍA: Teatro Moderno de Misterio y Emoción.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

738.3 OBRA: *La muerte en vacaciones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Cosella (Trad. Adolfo Fernández Bustamante y Alberto Álvarez

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

149.4 OBRA: *El ardid*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

86.2 OBRA: *El rayo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.5 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de junio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.9 OBRA: *Béseme usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



781.1 OBRA: *La medicina en 1999*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Chucho Martínez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pompín.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 01 de julio de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de julio de 1935, pág. 17.

782.1 OBRA: *Educando a mamá*.

GÉNERO: Sátira política.

AUTOR: Miguel Bravo y Luis Echeverría.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

783.1 OBRA: *Camaradas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancin.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

54.3 OBRA: *Esclavitud*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: J. López Pinillos.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

783.2 OBRA: *Camaradas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancin.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

782.2 OBRA: *Educando a mamá*.

GÉNERO: Sátira política.

AUTOR: Miguel Bravo y Luis Echeverría.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

784.1 OBRA: *Jazz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Emilio Jaramillo).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

54.4 OBRA: *Esclavitud*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: J. López Pinillos.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

782.3 OBRA: *Educando a mamá*.

GÉNERO: Sátira política.

AUTOR: Miguel Bravo y Luis Echeverría.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

784.2 OBRA: *Jazz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Emilio Jaramillo).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

785.1 OBRA: *Judas*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Valerio Ratti (Trad. Gustavo Villatoro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

786.1 OBRA: *Papá soltero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Childs Carpenter (Trad. Tomás Borrás).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

785.2 OBRA: *Judas*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Valerio Ratti (Trad. Gustavo Villatoro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

785.3 OBRA: *Judas*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Valerio Ratti (Trad. Gustavo Villatoro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

782.4 OBRA: *Educando a mamá*.

GÉNERO: Sátira política.

AUTOR: Miguel Bravo y Luis Echeverría.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

785.4 OBRA: *Judas*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Valerio Ratti (Trad. Gustavo Villatoro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

785.5 OBRA: *Judas*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Valerio Ratti (Trad. Gustavo Villatoro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

787.1 OBRA: *Angelina o el honor de un Brigadier*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

532.6 OBRA: *Que hombre tan simpático*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Arniches, Paso y Estremera.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

787.2 OBRA: *Angelina o el honor de un Brigadier*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

788.1 OBRA: *Los mercaderes de Gloria*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. María Luisa Ross).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

788.2 OBRA: *Los mercaderes de Gloria*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. María Luisa Ross).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

789.1 OBRA: *No te conozco*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo de Benedetti (Trad. Víctor Manuel Diez Zarroso).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

790.1 OBRA: *Tarzán y su chango*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jesús Martínez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Empresa Cárdenas.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 15 de julio de 1935.

FUENTE: *Thais*, 15 de julio de 1935, pág. 17.

788.3 OBRA: *Los mercaderes de Gloria*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. María Luisa Ross).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

791.1 OBRA: *La moral de estos tiempos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

791.2 OBRA: *La moral de estos tiempos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

792.1 OBRA: *Nada más que la verdad.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: James Montgomery (Trad. Armando de Ma. y Campos y José Manuel Ramos)

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

791.3 OBRA: *La moral de estos tiempos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

391.2 OBRA: *Sangre azul.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Augusto Martínez Olmedilia.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

785.6 OBRA: *Judas*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Valerio Ratti (Trad. Gustavo Villatoro).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

792.2 OBRA: *Nada más que la verdad*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: James Montgomery (Trad. Armando de Ma. y Campos y José Manuel Ramos)

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

391.3 OBRA: *Sangre azul*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Augusto Martínez Olmedilia.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

19.6 OBRA: *El amigo Teddy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Rivoire (Trad. Antonio Palomero).  
DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

19.7 OBRA: *El amigo Teddy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Rivoire (Trad. Antonio Palomero).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

566.3 OBRA: *La tela*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

793.1 OBRA: *Los cuatro Robinsones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

566.4 OBRA: *La tela*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

783.3 OBRA: *Camaradas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancin.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

783.4 OBRA: *Camaradas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancin.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

794.1 OBRA: *Cuando florezcan los rosales.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

794.2 OBRA: *Cuando florezcan los rosales.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

783.5 OBRA: *Camaradas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de julio de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

795.1 OBRA: *Guadalajara en camisa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Pompín Iglesias.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 01 de agosto de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de agosto de 1935, pág. 16.

513.6 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: A. Bisson [Florence Barclay] (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

796.1 OBRA: *Estudiantina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Sevilla y Rafael Sepúlveda.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

796.2 OBRA: *Estudiantina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Sevilla y Rafael Sepúlveda.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

796.3 OBRA: *Estudiantina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Sevilla y Rafael Sepúlveda.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

797.1 OBRA: *El beso frente al espejo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladislao Fodor (Trad. Pablo Prida y Carlos Ortega).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

797.2 OBRA: *El beso frente al espejo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladislao Fodor (Trad. Pablo Prida y Carlos Ortega).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.12 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: George Onhet (Trad. y adapt. Miguel Ángel Ferríz).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

796.4 OBRA: *Estudiantina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Sevilla y Rafael Sepúlveda.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

604.6 OBRA: *El jorobado o el caballero Enrique de Lagardere*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Juan D. Hernández.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Josefina Noriega.

TEATRO: Carpa.

FECHA: 01 de noviembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de noviembre de 1935, pág. 23.

37.42 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.



DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

798.1 OBRA: *Madre querida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Josefina Noriega.

TEATRO: Carpa.

FECHA: 01 de noviembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de noviembre de 1935, pág. 23.

37.43 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.44 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.45 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

749.6 OBRA: *Como tú ninguna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.10 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

799.1 OBRA: *El gato y el canario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John Willard (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

799.2 OBRA: *El gato y el canario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John Willard (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

256.2 OBRA: *La llamarada*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Enrique Kistemaekers (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

800.1 OBRA: *Besos perdidos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau (Trad. José Ma. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancine.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

256.3 OBRA: *La llamarada*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Enrique Kistemaekers (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

800.2 OBRA: *Besos perdidos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau (Trad. José Ma. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancine.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

800.3 OBRA: *Besos perdidos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau (Trad. José Ma. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancine.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

407.3 OBRA: *La dama de las camelias*.

GÉNERO: Comedia romántica.

AUTOR: Alejandro Dumas hijo (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancine.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.9 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.10 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

256.4 OBRA: *La llamarada*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Enrique Kistemaekers (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.11 OBRA: *Vidas cruzadas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

801.1 OBRA: *Pancho Villa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Josefina Noriega.

TEATRO: Carpa.

FECHA: 15 de noviembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 15 de noviembre de 1935, pág. 17.

802.1 OBRA: *Las bombas de Mussolini*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 15 de noviembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 15 de noviembre de 1935, pág. 17.

749.7 OBRA: *Como tú ninguna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.8 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

256.5 OBRA: *La llamarada*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Enrique Kistemaekers (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.9 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.10 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

803.1 OBRA: *Mata Hari*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Guido Da Verona (Trad. Ramírez Prida).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

803.2 OBRA: *Mata Hari*.



GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Guido Da Verona (Trad. Ramírez Prida).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

407.4 OBRA: *La dama de las camelias*.

GÉNERO: Comedia Romántica.

AUTOR: Alejandro Dumas hijo (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.6 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

804.1 OBRA: *Mayo y abril*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero Guillén.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

803.3 OBRA: *Mata Hari*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Guido Da Verona (Trad. Ramírez Prida).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.13 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: George Onhet (Trad. M. A. Ferriz).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.7 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

805.1 OBRA: *Canadá*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Cesar Guglielmi Viola (Trad. José Manuel Ramos y Armando de María).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancine.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

407.5 OBRA: *La dama de las camelias*.

GÉNERO: Comedia romántica.

AUTOR: Alejandro Dumas hijo (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancine.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

753.3 OBRA: *Tu mujer nos engaña*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. A. Vallesca).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

805.2 OBRA: *Canadá*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Cesar Guglielmi Viola (Trad. José Manuel Ramos y Armando de María).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

753.4 OBRA: *Tu mujer nos engaña.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. A. Vallesca).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1935.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

806.1 OBRA: *Heraclio Bernal o El rayo de Sinaloa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Josefina Noriega.

TEATRO: Noriega.

FECHA: 01 de diciembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de diciembre de 1935, pág. 22.

807.1 OBRA: *Concurso de piernas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Del maestro Vega.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 01 de diciembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 1 de diciembre de 1935, pág. 22.

273.3 OBRA: *Mancha que limpia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Josefina Noriega.

TEATRO: Noriega.

FECHA: 20 de diciembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 20 de diciembre de 1935, pág. 16.

808.1 OBRA: *Mamá Inés*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Del maestro Vega.

TEATRO: Obrero.

FECHA: 20 de diciembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 20 de diciembre de 1935, pág. 16.

809.1 OBRA: *El soldado de Sn. Marcial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Josefina Noriega.

TEATRO: Noriega.

FECHA: 20 de diciembre de 1935.

FUENTE: *Thais*, 20 de diciembre de 1935, pág. 16.

810.1 OBRA: *Del brazo por la calle*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya y Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

810.2 OBRA: *Del brazo por la calle*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya y Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

810.3 OBRA: *Del brazo por la calle*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya y Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

811.1 OBRA: *Crimen*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Luis Vernuet (Trad. Armando de María Y Campos y José Manuel Ramos)

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑIA: María Teresa Montoya y Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

811.2 OBRA: *Crimen*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Luis Vernuet (Trad. Armando de María Y Campos y José Manuel Ramos)

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑIA: María Teresa Montoya y Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

812.1 OBRA: *La luna en el pozo*.

GÉNERO: Comedia de ambiente campero.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑIA: Argentina Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.1 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

812.2 OBRA: *La luna en el pozo.*

GÉNERO: Comedia de ambiente campero.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Argentina Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.2 OBRA: *Morena clara.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.3 OBRA: *Morena clara.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.4 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

814.1 OBRA: *El abuelo curro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Fernández de Sevilla y Hernández Mier.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

438.2 OBRA: *Mujercita mía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso Cano.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

573.2 OBRA: *El último Lord*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Falena.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

573.3 OBRA: *El último Lord*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Falena.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

815.1 OBRA: *Brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Goicochea y Cordone.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

814.2 OBRA: *El abuelo curro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Fernández de Sevilla y Hernández Mier.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.5 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

816.1 OBRA: *Escuela de millonarias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

815.2 OBRA: *Brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Goicochea y Cordone.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

816.2 OBRA: *Escuela de millonarias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

817.1 OBRA: *Mi marido, el otro y yo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Collazo.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

815.3 OBRA: *Brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Goicochea y Cordone.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.6 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

816.3 OBRA: *Escuela de millonarias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

818.1 OBRA: *Cásate con mi mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladszlo Fodor (Traduc. Tomás Borrás).

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.7 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

817.2 OBRA: *Mi marido, el otro y yo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Collazo.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

819.1 OBRA: *Con la miel en los labios.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Goicochea y Cardone.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

812.3 OBRA: *La luna en el pozo.*

GÉNERO: Comedia de ambiente campero.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Argentina Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

818.2 OBRA: *Cásate con mi mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladszlo Fodor (Trad. Tomás Borrás).

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.8 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

581.2 OBRA: *El demonio antes fue ángel*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

581.3 OBRA: *El demonio antes fue ángel.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

820.1 OBRA: *Una intriga en la embajada.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rudolph Letter (Trad. M. Munnee y A. Soler).

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

819.2 OBRA: *Con la miel en los labios.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Goicochea y Cardoné.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.9 OBRA: *Morena clara.*



GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

820.2 OBRA: *Una intriga en la embajada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rudolph Letter (Trad. M. Munnee y A. Soler).

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

821.1 OBRA: *Oro y marfil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

821.2 OBRA: *Oro y marfil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.10 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

822.1 OBRA: *La dama salvaje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.11 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de febrero de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

565.3 OBRA: *Los celos me están matando*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Araiches.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

565.4 OBRA: *Los celos me están matando*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Araiches.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

823.1 OBRA: *La millona*.

GÉNERO: Novela escénica.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

823.2 OBRA: *La millona*.

GÉNERO: Novela escénica.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

824.1 OBRA: *Un adulterio decente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

823.3 OBRA: *La millona*.

GÉNERO: Novela escénica.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

824.2 OBRA: *Un adulterio decente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

825.1 OBRA: *Los gatos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Margo Davo y José Alfayates.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.7 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: A. Bisson [Florence Barclay] (Traduc. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.14 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: George Onhet (Trad. M. A. Ferriz).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

753.5 OBRA: *Tu mujer nos engaña.*

GÉNERO: Comedia vodevilesca.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. A. Vallesca).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

773.3 OBRA: *La pluma en el viento.*

GÉNERO: Drama pasional.

AUTOR: Joaquín Dicenta (Hijo).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

826.1 OBRA: *Mi vida es mía.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Augusto Martínez Olmedilla.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

773.4 OBRA: *La pluma en el viento.*

GÉNERO: Drama pasional.

AUTOR: Joaquín Dicenta (Hijo).

DIRECTOR: Manuel Arvide y Américo Mancini.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

826.2 OBRA: *Mi vida es mía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Augusto Martínez Olmedilla.

DIRECTOR: Manuel Arvide.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de marzo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

827.1 OBRA: *Romance gitano*.

GÉNERO: De poema.

AUTOR: Sebastián Gabriel Robira.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilama Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

828.1 OBRA: *Curro no seas burro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sebastián Gabriel Robira y Antonio Monsell.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.12 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

829.1 OBRA: *La luz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

779.2 OBRA: *Soy un sinvergüenza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de mayo de 1936.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.13 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

830.1 OBRA: *Noches de carnaval*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: C. Giocochea y R. Cardone.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

831.1 OBRA: *Las ermitas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: L. F. De Sevilla y R. Sepúlveda.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

828.2 OBRA: *Curro no seas burro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sebastián Gabriel Robira y Antonio Monsell.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

832.1 OBRA: *Mi santísima voluntad.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Goicochea y Cardone.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

830.2 OBRA: *Noches de carnaval.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: C. Giocochea y R. Cardone.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.14 OBRA: *Morena clara.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

833.1 OBRA: *El convidado invisible*.

GÉNERO: Comedia de intriga.

AUTOR: Owen Davis (Trad. M. Ramos y A. María de Campos).

DIRECTOR: Soler Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.15 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

834.1 OBRA: *Caray, lo que sabe esta chica*.

GÉNERO: Comedia farsa.

AUTOR: Pedro E. Pico.

DIRECTOR: Soler Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

573.4 OBRA: *El último Lord*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Falena.

DIRECTOR: Soler Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

833.2 OBRA: *El convidado invisible*.

GÉNERO: Comedia de intriga.

AUTOR: Owen Davis (Trad. M. Ramos y A. María de Campos).

DIRECTOR: Soler Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

835.1 OBRA: *Un choque en la carretera*.

GÉNERO: Astracanada argentina.

AUTOR: Carlos Goicochea y Cardone.

DIRECTOR: Soler-Monotoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

836.1 OBRA: *La papirosa*.

GÉNERO: Alta comedia de elegancia.

AUTOR: Torrado y Navarro.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

218.2 OBRA: *La casa de Troya*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Pérez Lugin y Linares Rivas.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de junio de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

836.2 OBRA: *La papirosa*.

GÉNERO: Alta comedia de elegancia.

AUTOR: Torrado y Navarro.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

218.3 OBRA: *La casa de Troya*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Pérez Lugin y Linares Rivas.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

836.3 OBRA: *La papirosa*.

GÉNERO: Alta comedia de elegancia.

AUTOR: Torrado y Navarro.

DIRECTOR: Soler-Montoya.

COMPAÑÍA: Vilma Vidal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.1 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Velázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.2 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Velázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

838.1 OBRA: *Las tres Marías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pilar Millán.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

836.4 OBRA: *La papirosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Torrado y Leandro Navarro.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

839.1 OBRA: *Batalla de rufianes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Bartolomé Soler.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.10 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.3 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Velázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.4 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Velázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

840.1 OBRA: *Garra materna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Signey Howard (Trad. Adolfo Fernández Bustamante y Alberto Álvarez).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.



COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

839.2 OBRA: *Batalla de rufianes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Bartolomé Soler.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

839.3 OBRA: *Batalla de rufianes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Bartolomé Soler.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.5 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Velázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

841.1 OBRA: *La casa del olvido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández de Sevilla.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

840.2 OBRA: *Garra materna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Signey Howard (Trad. Adolfo Fernández Bustamante y Alberto Álvarez).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

841.2 OBRA: *La casa del olvido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández de Sevilla.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

842.1 OBRA: *Los cuatro caminos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Custodio.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.  
COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

838.2 OBRA: *Las tres Marías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pilar Millán.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.6 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Velázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

842.2 OBRA: *Los cuatro caminos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Custodio.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

841.3 OBRA: *La casa del olvido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández de Sevilla.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

841.4 OBRA: *La casa del olvido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández de Sevilla.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

843.1 OBRA: *Lo que sólo el hombre puede sufrir*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

843.2 OBRA: *Lo que sólo el hombre puede sufrir.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

808.2 OBRA: *Mamá Inés.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

840.3 OBRA: *Garra materna.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Signey Howard (Trad. Adolfo Fernández Bustamante y Alberto Álvarez).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

843.3 OBRA: *Lo que sólo el hombre puede sufrir.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

808.3 OBRA: *Mamá Inés*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

844.1 OBRA: *Dan el tirano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

844.2 OBRA: *Dan el tirano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

845.1 OBRA: *Mademoiselle*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

844.3 OBRA: *Dan el tirano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Suárez Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.7 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Velázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

845.2 OBRA: *Mademoiselle*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval (Trad. Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

844.4 OBRA: *Dan el tirano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Suárez Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

846.1 OBRA: *Dios se lo pague*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joracy Camargo (Trad. Armando de Ma. y Campos).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

844.5 OBRA: *Dan el tirano*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Suárez Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.14 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Eduardo Marquina).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

224.3 OBRA: *Rosas de otoño*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

844.6 OBRA: *Dan el tirano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Suárez Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

224.4 OBRA: *Rosas de otoño*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

767.3 OBRA: *Aquella noche*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Lajos Zilahy (Trad. Enrique Barberi).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

844.7 OBRA: *Dan el tirano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Suárez Deza.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

847.1 OBRA: *¿Chico o chica?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.10 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

224.5 OBRA: *Rosas de otoño*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.17 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alexandre Bisson (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.  
COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.8 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Velázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

848.1 OBRA: *La flor del chícharo u Hombres a medias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet (Trad. José Manuel Ramos y Armando de Ma. y Campo)

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

849.1 OBRA: *No juegues con esas cosas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.13 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

708.14 OBRA: *El beso mortal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Louis de Gouradiec (Versión de Teodoro J. Ramírez).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.1 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.2 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.3 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

800.4 OBRA: *Besos perdidos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau (Trad. Enrique Barberi).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

848.2 OBRA: *La flor del chícharo u Hombres a medias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet (Trad. José Manuel Ramos y Armando de Ma. y Campo

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.4 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.5 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

838.3 OBRA: *Las tres Marías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pilar Millán.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.6 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.6 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Flers y Caillevet (Trad. José Juan Cadena).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.7 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1936.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

851.1 OBRA: *Mi bebé.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean de Letraz (Trad. A. M. Campos y J. M. Ramos).

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

607.4 OBRA: *Pepa Dancel.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.8 OBRA: *Siete mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Pedro J. Vázquez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

852.1 OBRA: *Sangre de artista.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 04 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 4 de octubre de 1936, pág. 4.

853.1 OBRA: *Prefiero estar abajo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 04 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 4 de octubre de 1936, pág. 4.

854.1 OBRA: *El país de los sueños*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 07 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 7 de octubre de 1936, pág. 6.

855.1 OBRA: *El gerente tan contento*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 07 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 7 de octubre de 1936, pág. 6.

856.1 OBRA: *Sorteo de mujeres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 07 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 7 de octubre de 1936, pág. 6.

303.3 OBRA: *La niña de los besos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 08 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 8 de octubre de 1936, pág. 6.

857.1 OBRA: *Murió cochino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 08 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 8 de octubre de 1936, pág. 6.

858.1 OBRA: *El novio de doña Inés*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 08 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 8 de octubre de 1936, pág. 6.

859.1 OBRA: *Costumbres licenciosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 09 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 9 de octubre de 1936, pág. 6.

858.2 OBRA: *El novio de doña Inés*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 09 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 9 de octubre de 1936, pág. 6.

325.2 OBRA: *Revista de revistas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 09 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 9 de octubre de 1936, pág. 6.

859.2 OBRA: *Costumbres licenciosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 09 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 9 de octubre de 1936, pág. 6.

860.1 OBRA: *Mundo, demonio y carne*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 19 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 16 de octubre de 1936, pág. 6.

861.1 OBRA: *La torre del oro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 19 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 16 de octubre de 1936, pág. 6.

862.1 OBRA: *La camisa de la Pompadour*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 19 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 16 de octubre de 1936, pág. 6.

300.2 OBRA: *El pobre de Balbuena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 20 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 2 de octubre de 1936, pág. 6.

863.1 OBRA: *La resurrección de Lázaro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 20 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 2 de octubre de 1936, pág. 6.

864.1 OBRA: *Amor que huye*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 20 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 2 de octubre de 1936, pág. 6.

293.5 OBRA: *Chin-Chun-Chán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arozamena.

FECHA: 24 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 24 de octubre de 1936, pág. 6.

865.1 OBRA: *El vestidor de mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 26 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 26 de octubre de 1936, pág. 6.

866.1 OBRA: *El jurado de Agustín Lara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 26 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 26 de octubre de 1936, pág. 6.

867.1 OBRA: *El voto femenino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 26 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 26 de octubre de 1936, pág. 6.

868.1 OBRA: *Mater nostra*.

GÉNERO: Drama de la vida real.

AUTOR: Vicente Oroná.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

869.1 OBRA: *México es un laberinto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.



FECHA: 27 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 27 de octubre de 1936, pág. 6.

870.1 OBRA: *Yo soy tu padre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 27 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 27 de octubre de 1936.

871.1 OBRA: *El séptimo día*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 27 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 27 de octubre de 1936, pág. 6.

872.1 OBRA: *La dominadora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 28 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 28 de octubre de 1936, pág. 6.

868.2 OBRA: *Mater nostra*.

GÉNERO: Drama de la vida real.

AUTOR: Vicente Oroná.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

873.1 OBRA: *Aquí no pasa nada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 28 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 28 de octubre de 1936, pág. 6.

868.3 OBRA: *Mater nostra*.

GÉNERO: Drama de la vida real.

AUTOR: Vicente Oroná.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

874.1 OBRA: *Los pasaportes de portes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 30 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 30 de octubre de 1936, pág. 5.

875.1 OBRA: *El boxeador*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Compañía de revistas políticas.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 30 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 30 de octubre de 1936, pág. 5.

876.1 OBRA: *Lo que puede el amor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Don Chema y compañía.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 31 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 31 de octubre de 1936, pág. 5.

37.46 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

877.1 OBRA: *Comunismo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Don Chema y compañía.

TEATRO: Cuauhtémoc.

FECHA: 31 de octubre de 1936.

FUENTE: *El Informador*, 31 de octubre de 1936, pág. 5.

37.47 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.48 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.49 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.50 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.51 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.8 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.7 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Vicente Oroná.

COMPAÑÍA: Vicente Oroná.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

54.5 OBRA: *Esclavitud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José López Pinillos.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.1 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: R. de Flerst y Francis de Croesset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.2 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: R. de Flerst y Francis de Croeset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

879.1 OBRA: *Mi hermana Concha*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

19.8 OBRA: *El amigo Teddy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Rivoire (Trad. Antonio Palomero).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.3 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: R. de Flerst y Francis de Croeset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

879.2 OBRA: *Mi hermana Concha*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.6 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Enrique G. Álvarez.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.4 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: R. de Flerst y Francis de Croeset (Trad. José M. Ramírez).



DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.7 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Enrique G. Álvarez.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

820.3 OBRA: *Una intriga en la embajada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar (Trad. y Adapt. Emilio Jaramillo).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

880.1 OBRA: *Mi rival soy yo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Augusto Martínez Olmedilla.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

330.4 OBRA: *La verdad desnuda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: James Montgomery (Trad. Armando de María y Campos).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.5 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers y Francis de Croisset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.1 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

786.2 OBRA: *Papá soltero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Childs Carpenter (Trad. Tomás Borrás).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado

FECHA: 23 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.8 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca y Enrique G. Álvarez.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

738.4 OBRA: *La muerte en vacaciones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Casella (Trad. Adolfo Fernández Bustamante)

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.2 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Mook.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.3 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.6 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers y Francis de Croisset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

882.1 OBRA: *Estado de secreto*.

GÉNERO: Sátira política.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.7 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers y Francis Croisset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.8 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers y Francis de Croisset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.4 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

882.2 OBRA: *Estado de secreto*.

GÉNERO: Sátira política.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

391.4 OBRA: *Sangre azul*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Olmedilla y Soler.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.5 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Mooock.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

882.3 OBRA: *Estado de secreto*.

GÉNERO: Sátira política.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

784.3 OBRA: *Jazz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Pagnol (Trad. Emilio Jaramillo).

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de diciembre de 1936.

FUENTE: Archivosdel Teatro Degollado.

391.5 OBRA: *Sangre azul*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Olmedilla y Soler.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de diciembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

391.6 OBRA: *Sangre azul*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Olmedilla y Soler.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de diciembre de 1936.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

821.3 OBRA: *Oro y marfil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch Martínez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

883.1 OBRA: *Yo quiero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch Martínez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

884.1 OBRA: *María la famosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero Guillén.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



678.3 OBRA: *Seis pesetas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

836.5 OBRA: *La papirosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Alfonso Torrado.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

885.1 OBRA: *La risa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

821.4 OBRA: *Oro y marfil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch Martínez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

886.1 OBRA: *La viudita se quiere casar.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Capella y José de Lucio.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

796.5 OBRA: *Estudiantina.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Sevilla y Rafael Sepúlveda.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

887.1 OBRA: *Pepa la trueno.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José de Lucio.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

823.4 OBRA: *La millona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

888.1 OBRA: *Los caimanes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.16 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

284.3 OBRA: *El refugio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.17 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

889.1 OBRA: *No basta ser madre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

836.6 OBRA: *La papirosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Alfonso Torrado.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

284.4 OBRA: *El refugio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.18 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

890.1 OBRA: *Hogar dulce hogar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leo Dietrichtein (Adapt. Fernández Bustamante).

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.  
FECHA: 29 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.19 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.1 OBRA: *Mi abuelita la pobre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.2 OBRA: *Mi abuelita la pobre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

892.1 OBRA: *Nuestra Natacha*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

892.2 OBRA: *Nuestra Natacha*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

892.3 OBRA: *Nuestra Natacha*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

673.4 OBRA: *Las pobrecitas mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

890.2 OBRA: *Hogar dulce hogar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leo Dietrichtein (Adapt. Fernández Bustamante).

DIRECTOR: Enrique Herrera.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

893.1 OBRA: *María de la O*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Salvador Valverde y Rafael de León.

DIRECTOR: Ángel Salas.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

894.1 OBRA: *Las advertencias de Satanás*.

GÉNERO: Obra satírica.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Ángel Salas.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 09 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

893.2 OBRA: *María de la O.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Salvador Valverde y Rafael de León.

DIRECTOR: Ángel Salas.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

741.3 OBRA: *Madre Alegría.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda.

DIRECTOR: Ángel Salas

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

893.3 OBRA: *María de la O.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Salvador Valverde y Rafael de León.

DIRECTOR: Ángel Salas.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

895.1 OBRA: *Un bebé de París.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camilo Darthés.

DIRECTOR: Ángel Salas.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

895.2 OBRA: *Un bebé de París.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camilo Darthés.

DIRECTOR: Ángel Salas.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.1 OBRA: *Así es la vida.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.8 OBRA: *Ha entrado una mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.2 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

897.1 OBRA: *El buen camino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Honorio Maura.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.3 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

898.1 OBRA: *Tú y yo solos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Manzano.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

897.2 OBRA: *El buen camino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Honorio Maura.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.15 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Onhet (Trad. y adapt. Miguel Ángel Ferriz).

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

899.1 OBRA: *Un excelente negocio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Honorio Mavia.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.4 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.16 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Onhet (Trad. y adapt. Miguel Ángel Ferríz).

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.9 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers y Francis Croisset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.10 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers y Francis de Croisset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de mayo de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

900.1 OBRA: *Delirio de grandeza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jeau Bardeux (Adapt. Ángel Zurita).

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

901.1 OBRA: *Mariquilla terremoto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
901.2 OBRA: *Mariquilla terremoto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.17 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Onhet (Trad. y adapt. Miguel Ángel Ferriz).

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

503.4 OBRA: *El pecado de las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D' Erzell.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

902.1 OBRA: *Griselda*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Gustavo Villa y A. Zurita.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

503.5 OBRA: *El pecado de las mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D' Erzell.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

903.1 OBRA: *El nuevo ministro.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau (Trad. Teodoro J. Martínez).

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

904.1 OBRA: *El vendedor de muñecas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Nemesio García Naranjo.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.



COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

905.1 OBRA: *El enemigo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Esther García Domínguez.

COMPAÑÍA: Festival organizado por la directora de los actos culturales.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

158.3 OBRA: *Los galeotes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

879.3 OBRA: *Mi hermana Concha*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

906.1 OBRA: *Río dormido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serrano Anguita.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.9 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

843.4 OBRA: *Lo que sólo el hombre puede sufrir*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

907.1 OBRA: *La veta de oro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guillermo Zarzi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.6 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

908.1 OBRA: *Asia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry René Lenormand (Trad. Celestino Gorostiza).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.10 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

909.1 OBRA: *El milagro de la montaña*.

GÉNERO: Leyenda.

AUTOR: Ferene Molmar.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.3 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

907.2 OBRA: *La veta de oro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guillermo Zarzi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

910.1 OBRA: *Diferente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eugenio O'Neil.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

906.2 OBRA: *Río dormido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serrano Anguita.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

909.2 OBRA: *El milagro de la montaña*.

GÉNERO: Leyenda.

AUTOR: Ferene Molmar.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

908.2 OBRA: *Asia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry René Lenormand (Trad. Celestino Gorostiza).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de junio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

908.3 OBRA: *Asia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry René Lenormand (Trad. Celestino Gorostiza).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

911.1 OBRA: *El tercer personaje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Diana Copaesan.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

912.1 OBRA: *Amar, eso es todo*.

GÉNERO: Obra mexicana.

AUTOR: Enrique Uthoff.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.2 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia oriental.

AUTOR: John Colton (Trad. y adapt. Arturo Mori).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

908.4 OBRA: *Asia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry René Lenormand (Trad. Celestino Gorostiza).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.10 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.4 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.3 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia oriental.

AUTOR: John Colton (Trad. y adapt. Arturo Mori).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.7 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Mook.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.5 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

913.1 OBRA: *La llama sagrada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sommerret Maughan (Trad. Víctor Guardi Quiroz y Ladislao Rold)

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

906.3 OBRA: *Río dormido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serrano Anguita.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.4 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia oriental.

AUTOR: John Colton (Trad. y adapt. Arturo Mori).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

463.6 OBRA: *La prisionera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Baudet (Trad. Andrés Guilmain).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

911.2 OBRA: *El tercer personaje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Diana Copaesan.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

913.2 OBRA: *La llama sagrada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sommerret Maughan (Trad. Víctor Guardi Quiroz y Ladislao Roldán).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

910.2 OBRA: *Diferente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eugenio O'Neil.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

911.3 OBRA: *El tercer personaje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Diana Copaesan.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

661.2 OBRA: *Anfissa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Leonides Andreief.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

910.3 OBRA: *Diferente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eugenio O'Neil.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

661.3 OBRA: *Anfissa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Leonides Andreief.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

913.3 OBRA: *La llama sagrada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sommerret Maughan (Trad. Víctor Guardi Quiroz y Ladislao Roldán)

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.5 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia oriental.

AUTOR: John Colton (Trad. y adapt. Arturo Mori).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.  
FECHA: 17 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.9 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Alfredo Torrado.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

913.4 OBRA: *La llama sagrada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sommerret Maughan (Trad. Víctor Guardi Quiroz y Ladislao Roldán).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

914.1 OBRA: *Tovarich*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Deval.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

914.2 OBRA: *Tovarich*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Deval.

DIRECTOR: Miguel Ángel Ferriz.

COMPAÑÍA: Matilde Palov.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de julio de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

915.1 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Amelia y Rosita Bell.

COMPAÑÍA: Hnas. Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.52 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Roberto Soto.

COMPAÑÍA: Roberto Soto y Compañía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.53 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Roberto Soto.

COMPAÑÍA: Roberto Soto y Compañía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1937.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

224.6 OBRA: *Rosas de otoño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benvente.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

224.7 OBRA: *Rosas de otoño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

916.1 OBRA: *La mujer que se vendió*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

885.2 OBRA: *La risa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

916.2 OBRA: *La mujer que se vendió*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.11 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



917.1 OBRA: *De mala raza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José María Echegaray.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.12 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

843.5 OBRA: *Lo que sólo el hombre puede sufrir*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

918.1 OBRA: *Gracia y justicia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de mayo de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

919.1 OBRA: *El reino de Dios*.

GÉNERO: Comedia trágica mexicana..

AUTOR: Martínez Sierra.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

920.1 OBRA: *El reino de la caridad*.

GÉNERO: Elegía.

AUTOR: Martínez Sierra.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro Rodríguez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

921.1 OBRA: *El susto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

922.1 OBRA: *Lady Amarilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez Deza.

DIRECTOR: Tino Rodríguez.

COMPAÑÍA: Socorro González.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1938.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

923.1 OBRA: *Padre de más de cuatro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Atracciones Cabrera.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 30 de enero de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1939, pág. 5.

924.1 OBRA: *México a través de los siglos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Atracciones Cabrera.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 30 de enero de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1939, pág. 5.

925.1 OBRA: *Basta de madres y de padres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carmen y Pompín.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pompín Iglesias.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 31 de enero de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1939, pág. 5.

926.1 OBRA: *El hombre de la gabardina.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Cantinflas, Cabrera, Carmen y su compañía.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 27 de febrero de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 27 de febrero de 1939, pág. 5.

927.1 OBRA: *Ahí está el detalle joven.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Cantinflas, Cabrera, Carmen y su compañía.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 27 de febrero de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 27 de febrero de 1939, pág. 5.

924.2 OBRA: *México a través de los siglos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Cantinflas, Cabrera, Carmen y su compañía.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 27 de febrero de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 27 de febrero de 1939, pág. 5.

928.1 OBRA: *Mi padre es un sinvergüenza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ricardo C. León.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 07 de mayo de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 7 de mayo de 1939, pág. 5

726.4 OBRA: *Hay que ser modernos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Honorio Maura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leandro Alpuente.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 08 de mayo de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 8 de mayo de 1939, pág. 5.

929.1 OBRA: *Tu vida no me importa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 20 de octubre de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 20 de octubre de 1939, pág. 5.

930.1 OBRA: *Como yo te soñaba*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Concha Sada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 07 de noviembre de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 7 de noviembre de 1939, pág. 5.

896.5 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fábregas.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 19 de noviembre de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 19 de noviembre de 1939, pág. 5.

931.1 OBRA: *Maternidad*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 22 de noviembre de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 22 de noviembre de 1939, pág. 5.

440.9 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 23 de noviembre de 1939.

FUENTE: *El Informador*, 23 de noviembre de 1939, pág. 5.

932.1 OBRA: *Frenesí*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Peyret Chapuis (Trad. Carlos G. Villanueva).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 09 de enero de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 9 de enero de 1940, pág. 5.

919.2 OBRA: *El reino de Dios*.

GÉNERO: Comedia trágica mexicana.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 27 de enero de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 29 de enero de 1940, pág. 5.

933.1 OBRA: *La pecadora*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Tivoli.

FECHA: 04 de febrero de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 4 de febrero de 1940, pág. 5.

934.1 OBRA: *La hiedra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Tivoli.

FECHA: 06 de febrero de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 6 de febrero de 1940, pág. 5.

935.1 OBRA: *La desequilibrada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Tivoli.

FECHA: 06 de febrero de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 6 de febrero de 1940, pág. 5,

47.4 OBRA: *La loca de la casa*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Bentio Pérez Galdós.

DIRECTOR: Sin especificar.



COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 11 de febrero de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 11 de febrero de 1940, pág. 5.

668.2 OBRA: *Corazón de mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael López de Haro y E. Gómez de Miguel.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Tívoli.

FECHA: 11 de febrero de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 11 de febrero de 1940, pág. 5.

936.1 OBRA: *En los tiempos de Ahumada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guz Águila.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 13 de abril de 1940.

FUENTE: *Thais*, 15 de abril de 1940, pág. 5.

937.1 OBRA: *Música maestro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 13 de abril de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1940, pág. 5.

938.1 OBRA: *Alma de Veracruz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 13 de abril de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1940, pág. 5.

937.2 OBRA: *Música maestro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 16 de abril de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1940, pág. 5.

938.2 OBRA: *Alma de Veracruz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 16 de abril de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1940, pág. 5.

936.2 OBRA: *En los tiempos de Ahumada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 16 de abril de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1940, pág. 5.

939.1 OBRA: *Las leandras de Leandro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guz Águila.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Espectáculos Brito.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 09 de Junio de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 9 de junio de 1940, pág. 4.

940.1 OBRA: *El gas nerviosón (Arma secreta Nazi)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guz Águila.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Espectáculos Brito.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 09 de Junio de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 9 de junio de 1940, pág. 4.

941.1 OBRA: *El presidente en puertas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De revistas mexicanas.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 12 de octubre de 1940.

FUENTE: *Thais*, 15 de octubre de 1940, pág. 4.

103.2 OBRA: *Matrimonio interino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Villarreal.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 26 de octubre de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 26 de octubre de 1940, pág. 4.

942.1 OBRA: *El padre pitillo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: De Comedias Soler-Villarreal.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 15 de noviembre de 1940.

FUENTE: *Thais*, 1 de diciembre de 1940, pág. 4.

943.1 OBRA: *Valiente tío*.

GÉNERO: Juguete cómico.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Villarreal.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 30 de noviembre de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 1 de diciembre de 1940. pág. 4.

779.3 OBRA: *Soy un sinvergüenza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Villarreal.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 30 de noviembre de 1940.

FUENTE: *El Informador*, 1 de diciembre de 1940, pág. 4.

69.2 OBRA: *Las de Caín*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Villareal.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 01 de diciembre de 1940.

FUENTE: *Thais*, 1 de diciembre de 1940, pág. 4.

944.1 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Villarreal.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 01 de diciembre de 1940.

FUENTE: *Thais*, 10 de diciembre de 1940, pág. 5.

944.2 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Villarreal.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 10 de diciembre de 1940.

FUENTE: *Thais*, 10 de diciembre de 1940, pág. 5.

#### 4.3. 1941-1950

945.1 OBRA: *El palco número tres.*

GÉNERO: Cómico-dramática.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 29 de enero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 29 de enero de 1941, pág. 5.

112.5 OBRA: *Pipiola.*

GÉNERO: Cómico dramático.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 04 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 4 de febrero de 1941, pág. 5.

664.2 OBRA: *El monje blanco.*

GÉNERO: Cómico dramático.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 04 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 4 de febrero de 1941, pág. 5.

664.3 OBRA: *El monje blanco.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 05 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 5 de febrero de 1941, pág. 5.

946.1 OBRA: *7 mujeres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 05 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 5 de febrero de 1941, pág. 5.

39.7 OBRA: *Cásate y verás*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 05 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 5 de febrero de 1941, pág. 5.

947.1 OBRA: *El derecho de nacer*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.



TEATRO: Libertad.

FECHA: 05 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 5 de febrero de 1941, pág. 5.

948.1 OBRA: *Las niñas de Doña Santa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Vidal y Planas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 15 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 19 de febrero de 1941, pág. 5.

947.2 OBRA: *El Derecho de nacer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 15 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 19 de febrero de 1941, pág. 5.

949.1 OBRA: *La cañamonera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis Mendoza López.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 17 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 17 de febrero de 1941, pág. 4.

950.1 OBRA: *Fabiola*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis Mendoza López.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 17 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 17 de febrero de 1941, pág. 4.

951.1 OBRA: *Jugando al amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis Mendoza López.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 17 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 17 de febrero de 1941, pág. 4.

952.1 OBRA: *El ocaso de Don Porfirio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis Mendoza López.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 17 de febrero de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 17 de febrero de 1941, pág. 4.

727.3 OBRA: *Vidas rotas*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Louis Vernevil.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 06 de marzo de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 6 de marzo de 1941, pág. 5.

407.6 OBRA: *La dama de las camelias*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Alejandro Dumas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 06 de marzo de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 6 de marzo de 1941, pág. 5.

953.1 OBRA: *La ciudad sin luz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Don Leandro.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 10 de agosto de 1941.

FUENTE: *Diario de Jalisco*, 10 de agosto de 1941, pág. 4.

954.1 OBRA: *No te oigo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Don Leandro.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 10 de agosto de 1941.

FUENTE: *Diario de Jalisco*, 10 de agosto de 1941, pág. 4.

955.1 OBRA: *Jesús*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Cibrán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Paco Fuentes.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 13 de agosto de 1941.

FUENTE: *Diario de Jalisco*, 13 de agosto de 1941, pág. 5.

956.1 OBRA: *Monje loco*.

GÉNERO: Terror.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Atracciones Cabrera.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 13 de septiembre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 13 de septiembre de 1941, pág. 5.

957.1 OBRA: *El crimen del seminario*.

GÉNERO: Terror.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Atracciones Cabrera.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 13 de septiembre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 13 de septiembre de 1941, pág. 5.

275.7 OBRA: *La mujer adúltera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Enrique Pérez Escrich.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 04 de octubre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 4 de octubre de 1941, pág. 4.

8.5 OBRA: *Malditas sean las mujeres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jorge Iza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 04 de octubre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 4 de octubre de 1941, pág. 4.

958.1 OBRA: *El hijo pródigo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 20 de octubre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 20 de octubre de 1941, pág. 5.

37.54 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 20 de octubre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 20 de octubre de 1941, pág. 5.

582.2 OBRA: *María la emparedada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 25 de octubre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 25 de octubre de 1941, pág. 5.

959.1 OBRA: *El asesino de la roca negra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 25 de octubre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 25 de octubre de 1941, pág. 5.

37.55 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Chicos de la Prensa Tapatía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1941.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.56 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Chicos de la Prensa Tapatía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1941.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.57 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 03 de noviembre de 1941.

FUENTE: *El Informador*, 3 de noviembre de 1941, pág. 5.

37.58 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Chicos de la Prensa Tapatía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1941.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

55.5 OBRA: *Marianela*.

GÉNERO: Comedia-dramática.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Eduardo Vives.

COMPAÑÍA: Eduardo Vivas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1941.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

51.5 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Lauro Benítez.

COMPAÑÍA: Pilar Quezada.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1942.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

960.1 OBRA: *La señorita primavera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Lauro Benítez.

COMPAÑÍA: Pilar Quezada.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1942.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

779.4 OBRA: *Soy un sinvergüenza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.



COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Colonial.

FECHA: 20 de marzo de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 20 de marzo de 1942, pág. 7.

961.1 OBRA: *Así es París*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Jardiel Candela.

TEATRO: Maravillas.

FECHA: 28 de marzo de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 28 de marzo de 1942, pág. 6.

962.1 OBRA: *Embrujo tropical*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Jardiel Candela.

TEATRO: Maravillas.

FECHA: 28 de marzo de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 28 de marzo de 1942, pág. 6.

850.10 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dramas y Comedias Selectas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 14 de junio de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 14 de junio de 1942, pág. 5.

963.1 OBRA: *El amor no se ríe*.

GÉNERO: Dramas.

AUTOR: Sassone y Marion.

DIRECTOR. Sin especificar.

COMPAÑÍA: Matilde Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 01 de agosto de 1942.

FUENTE: *Thais* 1 de agosto de 1942, pág. 6.

889.2 OBRA: *No basta ser madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sassone y Marión.

DIRECTOR. Sin especificar.

COMPAÑÍA: Matilde Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 01 de agosto de 1942.

FUENTE: *Thais* 1 de agosto de 1942, pág. 6.

193.6 OBRA: *El caudal de los hijos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José López Pinillos.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 09 de agosto de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 9 de agosto de 1942, pág. 10.

60.5 OBRA: *Canción de cuna*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPANÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 09 de agosto de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 9 de agosto de 1942, pág. 10.

150.3 OBRA: *Doña Clarines*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPANÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 09 de agosto de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 9 de agosto de 1942, pág. 10.

964.1 OBRA: *Paulina Jaricot*.

GÉNERO: Drama histórico.

AUTOR: Sin especificar..

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPANÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 09 de agosto de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 9 de agosto de 1942, pág. 10.

965.1 OBRA: *Rigoberto Jaricot*.

GÉNERO: Drama histórico.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPANÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 09 de agosto de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 9 de agosto de 1942, pág. 10.

944.3 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 05 de septiembre de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 5 de septiembre de 1942, pág. 5.

966.1 OBRA: *Basta de suegras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 05 de septiembre de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 5 de septiembre de 1942, pág. 5.

741.4 OBRA: *Madre Alegría*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Sepúlveda y Luis Fernandez de Sevilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 13 de septiembre de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 13 de septiembre de 1942, pág. 4.

967.1 OBRA: *Sueño dorado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 13 de septiembre de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 13 de septiembre de 1942, pág. 4.

37.59 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Periodistas Tapatíos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1942.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

23.5 OBRA: *La señorita está loca*.

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 11 de octubre de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 11 de octubre de 1942, pág. 7.

968.1 OBRA: *La fe perdida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 11 de octubre de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 11 de octubre de 1942, pág. 7.

37.60 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Brillas.

TEATRO: Libertad.

FECHA: 01 de noviembre de 1942.

FUENTE: *El Informador*, 1 de noviembre de 1942, pág. 4.

37.61 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Periodistas Tapatíos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1942.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.62 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Periodistas Tapatíos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1942.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.63 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Periodistas Tapatíos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1942.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.64 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Periodistas Tapatíos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1942.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.65 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Periodistas Tapatíos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1942.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

969.1 OBRA: *Somos dueños del mundo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alice Olive.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

47.5 OBRA: *La loca de la casa*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

47.6 OBRA: *La loca de la casa*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.11 OBRA: *Siete mujeres*.



GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.11 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

970.1 OBRA: *El caballero Varona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Grau.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.12 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

741.5 OBRA: *Madre Alegría*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Luis Fernández Sevilla.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

837.9 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

969.2 OBRA: *Somos dueños del mundo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alice Olive.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
741.6 OBRA: *Madre Alegría*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Luis Fernández Sevilla.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.11 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

971.1 OBRA: *María Rosa*.

GÉNERO: Drama rural.

AUTOR: Ángel Guimerá (Adapt. José Echegaray).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

243.4 OBRA: *Juan José*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.12 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

815.4 OBRA: *Brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oswaldo Viana (Trad. Manuel Moreno).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

971.2 OBRA: *María Rosa*.

GÉNERO: Drama rural.

AUTOR: Ángel Guimerá (Adapt. José Echegaray).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

972.1 OBRA: *Lo increíble*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.13 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.14 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

815.5 OBRA: *Brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oswaldo Viana (Trad. Manuel Moreno).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

973.1 OBRA: *El sacrificio de una madre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Rambal.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

815.6 OBRA: *Brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oswaldo Viana (Trad. Manuel Moreno).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

815.7 OBRA: *Brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oswaldo Viana (Trad. Manuel Moreno).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

973.2 OBRA: *El sacrificio de una madre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Rambal.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

972.2 OBRA: *Lo increíble.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

60.6 OBRA: *Canción de cuna.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

970.2 OBRA: *El caballero Varona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Grau.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

974.1 OBRA: *Bodas de sangre*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

970.3 OBRA: *El caballero Varona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Grau.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1943.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

973.3 OBRA: *El sacrificio de una madre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Rambal.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

974.2 OBRA: *Bodas de sangre*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

972.3 OBRA: *Lo increíble*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

60.7 OBRA: *Canción de cuna*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

600.2 OBRA: *Manos de plata*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Anguita.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

815.8 OBRA: *Brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oswaldo Viana (Trad. Manuel Moreno).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

974.3 OBRA: *Bodas de sangre*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.8 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá (Trad. José Echegaray).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.18 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.15 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.16 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.9 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá (Trad. José Echegaray).

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.11 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.12 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

975.1 OBRA: *La ola*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Antonio Mediz Bolio.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.13 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

975.2 OBRA: *La ola*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Antonio Mediz Bolio.

DIRECTOR: José Goula.

COMPAÑÍA: Asunción Casals.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de febrero de 1943.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.13 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.11 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

976.1 OBRA: *Doña Rosita la soltera*.

GÉNERO: Poema romántico.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.12 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

977.1 OBRA: *La calle del ángel (Luz que agoniza)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Patrick Hamilton (Trad. X. Villaurrutia y J. García Ruíz).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

976.2 OBRA: *Doña Rosita la soltera*.

GÉNERO: Poema romántico.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

23.6 OBRA: *La señorita está loca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.13 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

23.7 OBRA: *La señorita está loca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Sassone.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

977.2 OBRA: *La calle del ángel (Luz que agoniza)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Patrick Hamilton (Trad. X. Villaurrutia y J. García Ruíz).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.



COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

978.1 OBRA: *Los dueños del mundo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.14 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

976.3 OBRA: *Doña Rosita la soltera*.

GÉNERO: Poema romántico.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

977.3 OBRA: *La calle del ángel (Luz que agoniza)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Patrick Hamilton (Trad. X. Villaurrutia y J. García Ruíz).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

978.2 OBRA: *Los dueños del mundo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.3 OBRA: *Mi abuelita la pobre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

979.1 OBRA: *La razón del silencio*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Manuel de Góngora.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.4 OBRA: *Mi abuelita la pobre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.5 OBRA: *Mi abuelita la pobre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.15 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

979.2 OBRA: *La razón del silencio*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Manuel de Góngora.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.6 OBRA: *Mi abuelita la pobre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.66 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.67 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.68 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

980.1 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Josseph O. Kesslerling.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

979.3 OBRA: *La razón del silencio*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Manuel de Góngora.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

980.2 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Josseph O. Kesserling.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

981.1 OBRA: *Madre guapa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

980.3 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Josseph O. Kesserling.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.11 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

980.4 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Josseph O. Kesserling.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.16 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

982.1 OBRA: *Amor y brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

977.4 OBRA: *La calle del ángel (Luz que agoniza)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Patrick Hamilton (Trad. X.

Villaurrutia y J. García Ruíz).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.10 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



982.2 OBRA: *Amor y brujería.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

250.2 OBRA: *Campo de armiño.*

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

250.3 OBRA: *Campo de armiño.*

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.11 OBRA: *Ha entrado una mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

980.5 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Josseph O. Kesserling.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

250.4 OBRA: *Campo de armiño*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

250.5 OBRA: *Campo de armiño*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
62.15 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.7 OBRA: *Mi abuelita la pobre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.17 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

982.3 OBRA: *Amor y brujería*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.8 OBRA: *Mi abuelita la pobre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.12 OBRA: *Ha entrado una mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.16 OBRA: *La enemiga.*

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.19 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.17 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.20 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

948.2 OBRA: *Las niñas de Doña Santa*.

GÉNERO: Drama realista.

AUTOR: Alfonso Vidal y Planas

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.18 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

948.3 OBRA: *Las niñas de Doña Santa*.

GÉNERO: Drama realista.

AUTOR: Alfonso Vidal y Planas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.21 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.19 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.22 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

948.4 OBRA: *Las niñas de Doña Santa*.

GÉNERO: Drama realista.

AUTOR: Alfonso Vidal y Planas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

976.4 OBRA: *Doña Rosita la soltera.*

GÉNERO: Poema romántico.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

948.5 OBRA: *Las niñas de Doña Santa.*

GÉNERO: Drama realista.

AUTOR: Alfonso Vidal y Planas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

287.4 OBRA: *Como Dios nos hizo.*

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 25 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

287.5 OBRA: *Como Dios nos hizo*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

850.18 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.8 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. Juan Cadenas y Enrique Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.23 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

977.5 OBRA: *La calle del ángel (Luz que agoniza)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Patrick Hamilton (Trad. X. Villaurrutia y J. García Ruíz).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.9 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. Juan Cadenas y Enrique Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.10 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. Juan Cadenas y Enrique Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

983.1 OBRA: *La condesa y el camarero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bus Fekete (Trad. Miguel M. Lira).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de diciembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

983.2 OBRA: *La condesa y el camarero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bus Fekete (Trad. Miguel M. Lira).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de diciembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

26.14 OBRA: *El genio alegre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de diciembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

931.2 OBRA: *Maternidad*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.  
DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de diciembre de 1944.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

984.1 OBRA: *Cisneros*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: J. Trinidad Hernández y Hernández.

COMPAÑÍA: Grupo de Aficionados de esta ciudad.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de enero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

985.1 OBRA: *Los hijos de Don Venancio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rovira y Bravo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

985.2 OBRA: *Los hijos de Don Venancio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rovira y Bravo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.10 OBRA: *Bésame usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

591.5 OBRA: *Los marqueses de Matute*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.11 OBRA: *Bésame usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

591.6 OBRA: *Los marqueses de Matute*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.12 OBRA: *Bésame usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.14 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.9 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

123.10 OBRA: *El verdugo de Sevilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.15 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

260.16 OBRA: *La casa de la salud*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

438.3 OBRA: *Mujercita mía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso Cano.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

438.4 OBRA: *Mujercita mía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso cano.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

403.13 OBRA: *Bésame usted*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tristán Bernard (Trad. José Juan Cárdenas).



DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

591.7 OBRA: *Los marqueses de Matute*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

39.8 OBRA: *Cásate y verás*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Andrés Prada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

39.9 OBRA: *Cásate y verás*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Andrés Prada.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de febrero de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

532.7 OBRA: *Que hombre tan simpático.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de marzo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

505.12 OBRA: *El hombre que todo lo enreda.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de marzo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

554.6 OBRA: *Se desea un huésped.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Abril.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Leopoldo Ortín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de marzo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

986.1 OBRA: *Más fuerte que el amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de marzo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

986.2 OBRA: *Más fuerte que el amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de marzo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

986.3 OBRA: *Más fuerte que el amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de marzo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

612.12 OBRA: *Vidas cruzadas.*

GÉNERO: Cinedrama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

197.8 OBRA: *Una mujer sin importancia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde (Trad. Julio Gómez de la Sierra).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.3 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

987.1 OBRA: *Locura en el viento*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta (Hijo).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.4 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

987.2 OBRA: *Locura en el viento*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Dicenta (Hijo).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.8 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: André Bisson [Florence Barclay] (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.9 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: André Bisson [Florence Barclay] (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.5 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

794.3 OBRA: *Cuando florezcan los rosales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

794.4 OBRA: *Cuando florezcan los rosales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.6 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.18 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Ohnet.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.14 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

664.4 OBRA: *El monje blanco*.

GÉNERO: Leyenda primitiva.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.7 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

664.5 OBRA: *El monje blanco*.

GÉNERO: Leyenda primitiva.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1945.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

111.15 OBRA: *Malvaloca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

204.6 OBRA: *El abanico de Lady Windermere*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

988.1 OBRA: *Un hijo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Eugene O'Neill (Trad. Simón T. Baez).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.8 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

976.5 OBRA: *Doña Rosita la soltera.*

GÉNERO: Poema del novecientos.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

64.4 OBRA: *Los intereses creados.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

204.7 OBRA: *El abanico de Lady Windermere.*

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
273.4 OBRA: *Mancha que limpia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.12 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

664.6 OBRA: *El monje blanco*.

GÉNERO: Leyenda primitiva.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

988.2 OBRA: *Un hijo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Eugene O'Neill (Trad. Simón T. Baez).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.6 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: John Colton (Trad. Arturo Mori).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.7 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: John Colton (Trad. Arturo Mori).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.9 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

988.3 OBRA: *Un hijo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Eugene O'Neill (Trad. Simón T. Baez).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

989.1 OBRA: *La compradora*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Steve Passeur (Trad. Celestino Gorostiza).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.8 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: John Colton (Trad. Arturo Mori).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

64.5 OBRA: *Los intereses creados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

988.4 OBRA: *Un hijo*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Eugene O'Neill (Trad. Simón T. Baez).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

990.1 OBRA: *Rosas escarlata*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo Benedetti (Trad. Julieta de Villatoro).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

407.7 OBRA: *La dama de las camelias*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas (Hijo) (Trad. Federico Valdés).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

989.2 OBRA: *La compradora*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Steve Passeur (Trad. Celestino Gorostiza).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

64.6 OBRA: *Los intereses creados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.9 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: John Colton (Trad. Arturo Mori).  
DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPañÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

364.2 OBRA: *Primavera en otoño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPañÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

990.2 OBRA: *Rosas escarlata*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo Benedetti (Trad. Julieta de Villatoro).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPañÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

156.2 OBRA: *La madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Santiago Rusiñol (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPañÍA: María Teresa Montoya.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

156.3 OBRA: *La madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Santiago Rusiñol (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

991.1 OBRA: *Teresa de Jesús*.

GÉNERO: Poema dramático.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

156.4 OBRA: *La madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Santiago Rusiñol (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

991.2 OBRA: *Teresa de Jesús*.

GÉNERO: Poema dramático.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

45.4 OBRA: *Amanecer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

991.3 OBRA: *Teresa de Jesús*.

GÉNERO: Poema dramático.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

45.5 OBRA: *Amanecer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

156.5 OBRA: *La madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Santiago Rusiñol (Trad. Gregorio Martínez Sierra).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

50.4 OBRA: *La propia estimación*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.17 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.18 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

992.1 OBRA: *Los padres terribles*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Cocteau (Trad. Amparo F. Villegas).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

50.5 OBRA: *La propia estimación*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

810.4 OBRA: *Del brazo por la calle*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

810.5 OBRA: *Del brazo por la calle*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

94.5 OBRA: *Mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gragorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

992.2 OBRA: *Los padres terribles*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Cocteau (Trad. Amparo F. Villegas).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.11 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers y Francis Croisset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

218.4 OBRA: *La casa de Troya*.

GÉNERO: Adapt. de la novela del mismo título.

AUTOR: Sin especificar (Trad. Alejandro Pérez Lugin y Manuel Linares Riva)

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

218.5 OBRA: *La casa de Troya*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar (Tradu. Alejandro Pérez Lugin y Manuel Linares Riva)

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

932.2 OBRA: *Frenesí*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Peyret Chapuis (Trad. Carlos G. Villeneuve).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.12 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert de Flers y Francis Croisset (Trad. José M. Ramírez).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

986.4 OBRA: *Más fuerte que el amor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

932.3 OBRA: *Frenesí*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Peyret Chapuis (Trad. Carlos G. Villeneuve).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.6 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

992.3 OBRA: *Los padres terribles*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Cocteau (Trad. Amparo F. Villegas).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

212.3 OBRA: *El nido ajeno*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de mayo de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.7 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

212.4 OBRA: *El nido ajeno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

932.4 OBRA: *Frenesí*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Peyret Chapuis (Trad. Carlos G. Villeneuve).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

110.2 OBRA: *Mariana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

661.4 OBRA: *Anfissa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Leonides Andreyev.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

664.7 OBRA: *El monje blanco*.

GÉNERO: Leyenda primitiva.

AUTOR: Eduardo Marquina.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.8 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

110.3 OBRA: *Mariana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

161.10 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

273.5 OBRA: *Mancha que limpia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Echegaray.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

661.5 OBRA: *Anfissa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Leonides Andreyev.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

212.5 OBRA: *El nido ajeno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

666.10 OBRA: *Shanghai*.

GÉNERO: Tragedia china.

AUTOR: John Colton (Trad. Arturo Mori).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

993.1 OBRA: *Luz que agoniza*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Patrick Hamilton (Trad. Xavier Villaurrutia y J. García Ruiz).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

989.3 OBRA: *La compradora*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Steve Passeur (Trad. Celestino Gorostiza).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

193.7 OBRA: *El caudal de los hijos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: J. López Pinillos (Parmeno).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

992.4 OBRA: *Los padres terribles*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Cocteau (Trad. Amparo F. Villegas).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.7 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

193.8 OBRA: *El caudal de los hijos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: J. López Pinillos (Parmeno).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

320.11 OBRA: *La jaula de la leona*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.3 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

700.3 OBRA: *Lo que hablan las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

700.4 OBRA: *Lo que hablan las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

884.2 OBRA: *María la famosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

884.3 OBRA: *María la famosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Quintero y Pascual Guillén.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

339.8 OBRA: *Cristalina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 27 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

700.5 OBRA: *Lo que hablan las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.4 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.5 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de septiembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.6 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.7 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.8 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.9 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.10 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.13 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

440.14 OBRA: *Ha entrado una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Suárez de Deza.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

994.1 OBRA: *Usted tiene ojos de mujer fatal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

994.2 OBRA: *Usted tiene ojos de mujer fatal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

994.3 OBRA: *Usted tiene ojos de mujer fatal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

994.4 OBRA: *Usted tiene ojos de mujer fatal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.11 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

524.12 OBRA: *Currito de la Cruz*.

GÉNERO: Taurina.

AUTOR: Alejandro Pérez Lugín (Adapt. Manuel Linares Rivas).

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

995.1 OBRA: *Filigrana la cantaora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPañÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.8 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPañÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

747.4 OBRA: *La melodía de Jazz Band*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPañÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

747.5 OBRA: *La melodía de Jazz Band*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPañÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.9 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

995.2 OBRA: *Filigrana la cantaora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

43.10 OBRA: *Cobardías*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

996.1 OBRA: *Jesús de Nazareth o El mártir del calvario.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

996.2 OBRA: *Jesús de Nazareth o El mártir del calvario.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

996.3 OBRA: *Jesús de Nazareth o El mártir del calvario.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

693.3 OBRA: *Todo un hombre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel de Unamuno.



DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

996.4 OBRA: *Jesús de Nazareth o El mártir del calvario.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

996.5 OBRA: *Jesús de Nazareth o El mártir del calvario.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

693.4 OBRA: *Todo un hombre.*

GÉNERO: Comedia .

AUTOR: Miguel de Unamuno.

DIRECTOR: Benito Cibrián.

COMPAÑÍA: Meli-Cibrián.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

997.1 OBRA: *Felipe de las Casas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mariano Osorno.

DIRECTOR: Crispín Moreno.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.69 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1945.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

86.3 OBRA: *El rayo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de enero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

86.4 OBRA: *El rayo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de enero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

998.1 OBRA: *Julieta y Romeo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

998.2 OBRA: *Julieta y Romeo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

998.3 OBRA: *Julieta y Romeo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.10 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Bisson [Florence Barclay] (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

998.4 OBRA: *Julieta y Romeo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.11 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Bisson [Florence Barclay] (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.12 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Bisson [Florence Barclay] (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.20 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.11 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers y Caillavet (Trad. José Juan Cadena y Enrique F.)

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

999.1 OBRA: *La mujer fuerte*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: R. Martí Orberá (Trad. Cristobal de Castro).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.13 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Bisson [Florence Barclay] (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

999.2 OBRA: *La mujer fuerte*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: R. Martí Orberá (Trad. Cristobal de Castro).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

286.12 OBRA: *La loca aventura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert de Flers (Trad. José Juan Cadena y Enrique F).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.14 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Bisson [Florence Barclay] (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

999.3 OBRA: *La mujer fuerte*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: R. Martí Orberá (Trad. Cristobal de Castro).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.24 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

999.4 OBRA: *La mujer fuerte*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: R. Martí Orberá (Trad. Cristobal de Castro).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1000.1 OBRA: *La que se fue*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.21 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1946.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1001.1 OBRA: *Damas retiradas*.

GÉNERO: Drama de misterio.

AUTOR: Edward Perey y Reginald Denhan.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1000.2 OBRA: *La que se fue*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1001.2 OBRA: *Damas retiradas*.

GÉNERO: Drama de misterio.

AUTOR: Edward Perey y Reginald Denhan.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1002.1 OBRA: *Don Magín el de las magias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1000.3 OBRA: *La que se fue*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

513.15 OBRA: *El rosario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Bisson [Florence Barclay] (Trad. José Castellanos Haff).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1003.1 OBRA: *Mentira sublime*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Navarro y Torrado.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1000.4 OBRA: *La que se fue*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1001.3 OBRA: *Damas retiradas*.

GÉNERO: Drama de misterio.

AUTOR: Edward Perey y Reginald Denhan.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1004.1 OBRA: *Otra primavera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1004.2 OBRA: *Otra primavera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1004.3 OBRA: *Otra primavera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de febrero de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1005.1 OBRA: *Los maridos engañan de 7 a 9*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de marzo de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1005.2 OBRA: *Los maridos engañan de 7 a 9*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de marzo de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1006.1 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1007.1 OBRA: *Vestir al desnudo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luigi Pirandello.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1008.1 OBRA: *Elizabeth, la mujer sin nombre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: André Jossset (Trad. Miguel N. Lira).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1007.2 OBRA: *Vestir al desnudo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luigi Pirandello.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1006.2 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1009.1 OBRA: *Gloria Linares*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Casas Bricio.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1006.3 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.13 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1006.4 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1010.1 OBRA: *Divorciadas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julia Guzmán.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
97.14 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1009.2 OBRA: *Gloria Linares*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Casas Bricio.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1008.2 OBRA: *Elizabeth, la mujer sin nombre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: André Jossset (Trad. Miguel N. Lira).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1010.2 OBRA: *Divorciadas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julia Guzmán.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1011.1 OBRA: *El duelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Lavedan (Trad. Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1009.3 OBRA: *Gloria Linares*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Casas Bricio.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1010.3 OBRA: *Divorciadas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julia Guzmán.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1011.2 OBRA: *El duelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Lavedan (Trad. Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1012.1 OBRA: *El mal de la juventud*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Fernando Brückner (Trad. María Luisa Ocampo y Fel Morit).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1009.4 OBRA: *Gloria Linares*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Casas Bricio.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1013.1 OBRA: *La barca sin pescador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1011.3 OBRA: *El duelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Lavedan (Trad. Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1011.4 OBRA: *El duelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Lavedan (Trad. Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.8 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

706.9 OBRA: *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1012.2 OBRA: *El mal de la juventud.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Fernando Brückner (Trad. María Luisa Ocampo y Fel Morit).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1012.3 OBRA: *El mal de la juventud*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Fernando Brückner (Trad. María Luisa Ocampo y Fel Morit).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1013.2 OBRA: *La barca sin pescador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1011.5 OBRA: *El duelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Henry Lavedan (Trad. Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1012.4 OBRA: *El mal de la juventud*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Fernando Brückner (Trad. María Luisa Ocampo y Fel Morit).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1014.1 OBRA: *El fantasma del miedo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Estefan Zweig (Trad. Julio Caterillo).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1013.3 OBRA: *La barca sin pescador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

673.5 OBRA: *Las pobrecitas mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: De comedias cómicas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

673.6 OBRA: *Las pobrecitas mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: De comedias cómicas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1015.1 OBRA: *El último moro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1015.2 OBRA: *El último moro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

825.2 OBRA: *Los gatos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Margo Davo y José Alfayates.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

673.7 OBRA: *Las pobrecitas mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: De comedias cómicas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

825.3 OBRA: *Los gatos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Margo Davo y José Alfayates.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

673.8 OBRA: *Las pobrecitas mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.



DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: De comedias cómicas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

678.4 OBRA: *Seis pesetas*.

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

825.4 OBRA: *Los gatos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Margo Davo y José Alfayates.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1016.1 OBRA: *Te di lo que más valía*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Bohorques y Bohorques.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.20 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1009.5 OBRA: *Gloria Linares*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Casas Bricio.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

813.21 OBRA: *Morena clara*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Quintero y Guillén.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1016.2 OBRA: *Te dí lo que más valía.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Bohorques y Bohorques.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

678.5 OBRA: *Seis pesetas.*

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1017.1 OBRA: *En mi casa mando yo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: López Moris.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.70 OBRA: *Don Juan Tenorio.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.71 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

567.5 OBRA: *La casa de los pingos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.72 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

567.6 OBRA: *La casa de los pingos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Antonio Estremera.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.9 OBRA: *Mi abuelita la pobre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1017.2 OBRA: *En mi casa mando yo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: López Moris.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

891.10 OBRA: *Mi abuelita la pobre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis de Vargas.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1017.3 OBRA: *En mi casa mando yo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: López Moris.

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.4 OBRA: *El baisano Jalil.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante..

DIRECTOR: Pepito Martínez.

COMPAÑÍA: Hnas. Blanch.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1018.1 OBRA: *Al marido hay que seguirlo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tito Insausti y Arnoldo Malfatti.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Argentina de Comedia Cómica Gloria Guzmán.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1018.2 OBRA: *Al marido hay que seguirlo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tito Insausti y Arnoldo Malfatti.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Argentina de Comedia Cómica Gloria Guzmán.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1018.3 OBRA: *Al marido hay que seguirlo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tito Insausti y Arnoldo Malfatti.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Argentina de Comedia Cómica Gloria Guzmán.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1018.4 OBRA: *Al marido hay que seguirlo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Tito Insausti y Arnoldo Malfatti.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Argentina de Comedia Cómica Gloria Guzmán.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1019.1 OBRA: *No salgas esta noche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: S. Pondal Ríos y C. Olivari.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1019.2 OBRA: *No salgas esta noche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: S. Pondal Ríos y C. Olivari.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1020.1 OBRA: *Mi querido tormento*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Verneuil.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1946.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1019.3 OBRA: *No salgas esta noche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: S. Pondal Ríos y C. Olivari.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1020.2 OBRA: *Mi querido tormento*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Verneuil.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1021.1 OBRA: *Tres mil pesos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darthes y Damel.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1019.4 OBRA: *No salgas esta noche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: S. Pondal Ríos y C. Olivari.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1021.2 OBRA: *Tres mil pesos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darthes y Damel.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1020.3 OBRA: *Mi querido tormento*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Vernevil.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1021.3 OBRA: *Tres mil pesos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darthes y Damel.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1021.4 OBRA: *Tres mil pesos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darthes y Damel.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1022.1 OBRA: *Mi amor es un león*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lazlo Fodor.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1022.2 OBRA: *Mi amor es un león*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lazlo Fodor.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1019.5 OBRA: *No salgas esta noche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: S. Pondal Ríos y C. Olivari.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1022.3 OBRA: *Mi amor es un león*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lazlo Fodor.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1023.1 OBRA: *Dos docenas de rosas rojas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1023.2 OBRA: *Dos docenas de rosas rojas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1024.1 OBRA: *Julia Sandoval candidata a consejal.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1024.2 OBRA: *Julia Sandoval candidata a consejal.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1025.1 OBRA: *Si Eva se hubiera vestido.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1025.2 OBRA: *Si Eva se hubiera vestido.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Juan Carlos Thorry.

COMPAÑÍA: Guzmán-Thorry.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

210.3 OBRA: *La casa en orden.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arthur Wing Pinero.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

210.4 OBRA: *La casa en orden.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arthur Wing Pinero.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1026.1 OBRA: *La vida con papá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Howard Lindsay Kemp (Trad. Rafael Gutiérrez y María Luisa Campos).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1014.2 OBRA: *El fantasma del miedo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Stephan Sweig. (Trad. Julio Castillo).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1026.2 OBRA: *La vida con papá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Howard Lindsay Kemp (Trad. Rafael Gutiérrez y María Luisa Campos).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

210.5 OBRA: *La casa en orden*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arthur Wing Pinero.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

252.2 OBRA: *Señora ama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

252.3 OBRA: *Señora ama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.13 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Robert de Flers y Francis Croisset.



DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

878.14 OBRA: *Romance*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Robert de Flers y Francis Croisset.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1027.1 OBRA: *Las tres perfectas casadas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

252.4 OBRA: *Señora ama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

992.5 OBRA: *Los padres terribles*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jean Cocteau (Trad. Amparo F. Villegas).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

370.9 OBRA: *La sombra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

992.6 OBRA: *Los padres terribles*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Jean Cocteau (Trad. Amparo F. Villegas).

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

190.5 OBRA: *El mal que nos hacen*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1027.2 OBRA: *Las tres perfectas casadas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: María Teresa Montoya.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1028.1 OBRA: *Yo voy a volverme loca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos S. Damel y Camilo Darthés.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1028.2 OBRA: *Yo voy a volverme loca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos S. Damel y Camilo Darthés.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1029.1 OBRA: *El sueño de Kiki*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés Picard.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1030.1 OBRA: *Mi amor murió en la China*.

GÉNERO: Farsa Cómica.

AUTOR: Nicolás Manzani.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de diciembre de 1946.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1029.2 OBRA: *El sueño de Kiki*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés Picard.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de diciembre de 1946.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1031.1 OBRA: *Querer y cerrar los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro E. Pico.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1032.1 OBRA: *Amparo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camilo Darthés y Carlos S. Damel.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1029.3 OBRA: *El sueño de Kiki*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Andrés Picard.

DIRECTOR: Emilio Brillas.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1030.2 OBRA: *Mi amor murió en la China*.

GÉNERO: Farsa cómica.

AUTOR: Nicolás Manzani.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1031.2 OBRA: *Querer y cerrar los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro E. Pico.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1033.1 OBRA: *¿Con quién me casé yo?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladzlo Fodor.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1033.2 OBRA: *¿Con quién me casé yo?*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladzlo Fodor.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1031.3 OBRA: *Querer y cerrar los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro E. Pico.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1031.4 OBRA: *Querer y cerrar los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro E. Pico.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1034.1 OBRA: *Cuando el diablo sopla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Orlando Aldama.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Merello-Sandrini.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1034.2 OBRA: *Cuando el diablo sopla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Orlando Aldama.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Merello-Sandrini.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

116.3 OBRA: *Celos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Verneuil (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1032.2 OBRA: *Amparo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Camilo Darthés y Carlos S. Damel.

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1034.3 OBRA: *Cuando el diablo sopla*.



GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Orlando Aldama.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Merello-Sandrini.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1035.1 OBRA: *La gata*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rino Alessio (Trad. Roberto A. Talice).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1034.4 OBRA: *Cuando el diablo sopla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Orlando Aldama.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Merello-Sandrini.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1035.2 OBRA: *La gata*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rino Alessio (Trad. Roberto A. Talice).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1034.5 OBRA: *Cuando el diablo sopla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Orlando Aldama.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Merello-Sandrini.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

116.4 OBRA: *Celos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Vernevil (Trad. Alfredo Gómez de la Vega).

DIRECTOR: Pepita Serrador.

COMPAÑÍA: Pepita Serrador.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1036.1 OBRA: *La dama del armiño*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de mayo de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1036.2 OBRA: *La dama del armiño*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1036.3 OBRA: *La dama del armiño*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.15 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

97.16 OBRA: *La malquerida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

251.2 OBRA: *La escuela de las princesas*.

GÉNERO: Comedia moderna.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

251.3 OBRA: *La escuela de las princesas*.

GÉNERO: Comedia moderna.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1037.1 OBRA: *La santa virreina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1037.2 OBRA: *La santa virreina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1037.3 OBRA: *La santa virreina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1038.1 OBRA: *El dolor de no ser*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Rizo Navarro.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1037.4 OBRA: *La santa virreina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

172.19 OBRA: *El herrero*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: George Ohnet (Adapt. José Rizo Navarro).

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1039.1 OBRA: *La dama boba*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Félix Lope de Vega y Carpio.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1037.5 OBRA: *La santa virreina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1039.2 OBRA: *La dama boba*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Félix Lope de Vega y Carpio.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

64.7 OBRA: *Los intereses creados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1040.1 OBRA: *La dogaresa rubia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Fernández Ardavín

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1040.2 OBRA: *La dogaresa rubia*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Fernández Ardavín

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.12 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

451.13 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



364.3 OBRA: *Primavera en otoño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

64.8 OBRA: *Los intereses creados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

364.4 OBRA: *Primavera en otoño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gregorio Martínez Sierra.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1036.4 OBRA: *La dama del armiño*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1041.1 OBRA: *La otra honra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1038.2 OBRA: *El dolor de no ser*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Rizo Navarro.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.19 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1036.5 OBRA: *La dama del armiño*.

GÉNERO: Comedia Dramática.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Luis Fernández Ardavín.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

282.3 OBRA: *La mala ley*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

190.6 OBRA: *El mal que nos hacen*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.20 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Pepe Romeu.

COMPAÑÍA: Fernández Ardavín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de junio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.5 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante (Adapt. Aldo Febus).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.8 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pardavé-Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.6 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante (Adapt. Aldo Febus).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.9 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pardavé-Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.7 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante (Adapt. Aldo Febus).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.10 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pardavé-Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.8 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante (Adapt. Aldo Febus).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.9 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante (Adapt. Aldo Febus).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.11 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pardavé-Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.10 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante (Adapt. Aldo Febus).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.12 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pardavé-Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1042.1 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Antón Chejov (Trad. Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1043.1 OBRA: *La Sra. Ana luce sus medallas*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: James M. Barrie (Trad. María Luz Regás).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1044.1 OBRA: *Soy un pobre millonario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: V. Cassano y Bourel.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1042.2 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Antón Chejov (Trad. Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1044.2 OBRA: *Soy un pobre millonario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: V. Cassano y Bourel.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 17 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1045.1 OBRA: *Ventolera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.22 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.25 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1043.2 OBRA: *La Sra. Ana luce sus medallas.*

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: James M. Barrie (Trad. María Luz Regás).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1042.3 OBRA: *Petición de mano.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Antón Chejov (Trad. Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1045.2 OBRA: *Ventolera.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1044.3 OBRA: *Soy un pobre millonario.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: V. Cassano y Bourel.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1046.1 OBRA: *Laberinto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.23 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

980.6 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joseph O. Kesslerling.

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1046.2 OBRA: *Laberinto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

980.7 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Josseph O. Kesserling.

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1046.3 OBRA: *Laberinto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1047.1 OBRA: *Una lágrima y un suspiro*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Lilian Hellman (Trad. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1000.5 OBRA: *La que se fue*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1048.1 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1046.4 OBRA: *Laberinto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1047.2 OBRA: *Una lágrima y un suspiro*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Lilian Hellman (Trad. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

167.4 OBRA: *La fuerza del mal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1047.3 OBRA: *Una lágrima y un suspiro*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Lilian Hellman (Trad. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.24 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO :Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1046.5 OBRA: *Laberinto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

106.26 OBRA: *La mujer X*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

167.5 OBRA: *La fuerza del mal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Linares Rivas.

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1049.1 OBRA: *Recordando a mamá*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: John Van Druten (Adapt. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1049.2 OBRA: *Recordando a mamá*.

GÉNERO: Comedia sentimental.

AUTOR: John Van Druten (Adapt. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de agosto de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1047.4 OBRA: *Una lágrima y un suspiro*.

GÉNERO: Alta comedia.



AUTOR: Lilian Hellman (Trad. Manuel Sánchez Navarro).

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

980.8 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Josseph O. Kesserling.

DIRECTOR: Nicolás Rodríguez.

COMPAÑÍA: Virginia Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

705.5 OBRA: *Anacleto se divorcia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1050.1 OBRA: *Don verdades*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

705.6 OBRA: *Anacleto se divorcia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

705.7 OBRA: *Anacleto se divorcia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1050.2 OBRA: *Don verdades*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1050.3 OBRA: *Don verdades*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

559.3 OBRA: *Su desconsolada esposa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Weber (Adapt. Antonio Paso)

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de septiembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

559.4 OBRA: *Su desconsolada esposa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Weber (Adapt. Antonio Paso)

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1050.4 OBRA: *Don verdades*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

602.2 OBRA: *Mi padre no es formal.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: L. Marchand (Trad. José Juan Cadenas y Enrique F. Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

705.8 OBRA: *Anacleto se divorcia.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

602.3 OBRA: *Mi padre no es formal.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: L. Marchand (Trad. José Juan Cadenas y Enrique F. Gutiérrez Roig).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

591.8 OBRA: *Los marqueses de Matute*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis F. Sevilla y Anselmo C. Carreño.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ángel Garasa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.10 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Tragedia grotesca.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.11 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Tragedia grotesca.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

985.3 OBRA: *Los hijos de Don Venancio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

329.12 OBRA: *La locura de Don Juan*.

GÉNERO: Tragedia grotesca.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

985.4 OBRA: *Los hijos de Don Venancio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.6 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.7 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.8 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.9 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.73 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.74 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.75 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 03 de noviembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.76 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

896.10 OBRA: *Así es la vida*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Soler-Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1947.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1051.1 OBRA: *El fantasma del adulterio*.

GÉNERO: Drama policíaco.

AUTOR: Jesús Ma. Sherman y Guzmán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La hora de la policía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1052.1 OBRA: *Un hombre de negocios*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique López Marín y Cecilia García.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Armando Calvo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1052.2 OBRA: *Un hombre de negocios*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique López Marín y Cecilia García.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Armando Calvo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1053.1 OBRA: *El gran galeoto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Miguel Echegaray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Armando Calvo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1053.2 OBRA: *El gran galeoto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Miguel Echegaray.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Armando Calvo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

255.2 OBRA: *El conflicto de Mercedes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Armando Calvo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1054.1 OBRA: *El secreto trágico*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jesús Ma. Sherman y Guzmán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La hora de la policía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de marzo de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1055.1 OBRA: *Madre en la tormenta*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jesús Ma. Sherman y Guzmán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La hora de la policía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1056.1 OBRA: *Los tiempos de Don Porfirio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de mayo de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

8.6 OBRA: *Malditas sean las mujeres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jorge Iza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Hora de la Policía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

942.2 OBRA: *El padre pitillo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

942.3 OBRA: *El padre pitillo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

846.2 OBRA: *Dios se lo pague*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joracy Camargo.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

942.4 OBRA: *El padre pitillo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

846.3 OBRA: *Dios se lo pague*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joracy Camargo.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.8 OBRA: *La educación de los padres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

599.9 OBRA: *La educación de los padres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Fernández del Villar y Granados.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

846.4 OBRA: *Dios se lo pague.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joracy Camargo.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1057.1 OBRA: *Tu hija es mi hija*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. F. Prada.

DIRECTOR: A. Soler.  
COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1057.2 OBRA: *Tu hija es mi hija*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. F. Prada.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1058.1 OBRA: *Lodo y armiño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: P. Fisher.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1058.2 OBRA: *Lodo y armiño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: P. Fisher.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.77 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1055.2 OBRA: *Madre en la tormenta*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jesús Ma. Sherman y Guzmán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La hora de la policía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.78 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.



DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.79 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

846.5 OBRA: *Dios se lo pague*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joracy Camargo.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

61.7 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. Paso y J. Abati.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

61.8 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. Paso y J. Abati.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

136.4 OBRA: *El orgullo de Albacete*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

136.5 OBRA: *El orgullo de Albacete*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1058.3 OBRA: *Lodo y armiño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: P. Fisher.

DIRECTOR: Andrés Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

136.6 OBRA: *El orgullo de Albacete*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Abati.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: A. Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

843.6 OBRA: *Lo que sólo el hombre puede sufrir*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1059.1 OBRA: *Prostitución*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

843.7 OBRA: *Lo que sólo el hombre puede sufrir.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Catalina D'Erzell.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1059.2 OBRA: *Prostitución.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: A. Soler.

COMPAÑÍA: Andrés Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1055.3 OBRA: *Madre en la tormenta.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jesús Ma. Sherman y Guzmán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Hora de la Policía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1948.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1051.2 OBRA: *El fantasma del adulterio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jesús María Sherman y Guzmán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1060.1 OBRA: *El gran líder*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.13 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1060.2 OBRA: *El gran líder*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.14 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1060.3 OBRA: *El gran líder*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.15 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1060.4 OBRA: *El gran líder*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.16 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

889.3 OBRA: *No basta ser madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1061.1 OBRA: *Yo quiero un hijo mamá.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.11 OBRA: *El baisano Jalil.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1060.5 OBRA: *El gran líder.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 10 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

944.12 OBRA: *El baisano Jalil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Fernández Bustamante.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

472.17 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1061.2 OBRA: *Yo quiero un hijo mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1061.3 OBRA: *Yo quiero un hijo mamá.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1062.1 OBRA: *A la prudencia le llaman...*

GÉNERO: Comedia costumbrista.

AUTOR: Sin especificar (Versión F. del Villar).

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1061.4 OBRA: *Yo quiero un hijo mamá.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1062.2 OBRA: *A la prudencia le llaman...*

GÉNERO: Comedia costumbrista.

AUTOR: Sin especificar (Versión F. del Villar).

DIRECTOR: Joaquín Pardavé.

COMPAÑÍA: Joaquín Pardavé.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.9 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Harry Vernon y Harol Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.10 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Harry Vernon y Harol Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.11 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Harry Vernon y Harol Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.12 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Harry Vernon y Harol Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

221.13 OBRA: *Wu-Li-Chang*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Harry Vernon y Harol Owen.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de febrero de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

219.5 OBRA: *El eterno Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leo Dietrichstein. (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

219.6 OBRA: *El eterno Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leo Dietrichstein (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

219.7 OBRA: *El eterno Don Juan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leo Dietrichstein (Trad. Federico Reparaz).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1063.1 OBRA: *El camino de Dios*.

GÉNERO: Obra simbólica.

AUTOR: Jerome Klapka (Trad. E. U. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1063.2 OBRA: *El camino de Dios*.

GÉNERO: Obra simbólica.

AUTOR: Jerome Klapka (Trad. E. U. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1063.3 OBRA: *El camino de Dios*.

GÉNERO: Obra simbólica.

AUTOR: Jerome Klapka (Trad. E. U. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1063.4 OBRA: *El camino de Dios*.

GÉNERO: Obra simbólica.

AUTOR: Jerome Klapka (Trad. E. U. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

691.4 OBRA: *Mister O. K. (Un americano en Madrid)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Llorente y Nicolas Navarro (Adapt. E. U. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1063.5 OBRA: *El camino de Dios*.

GÉNERO: Obra simbólica.

AUTOR: Jerome Klapka (Trad. E. U. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1064.1 OBRA: *Cascarrabias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ricardo Hicken y Domínguez.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1064.2 OBRA: *Cascarrabias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ricardo Hicken y Domínguez.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de mayo de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1065.1 OBRA: *Besos de payaso*.

GÉNERO: Comedia de ambiente circense.

AUTOR: Ernesto V. Domínguez.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1064.3 OBRA: *Cascarrabias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ricardo Hicken y Domínguez.

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

691.5 OBRA: *Mister O. K. (Un americano en Madrid)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Llorente y Nicolas Navarro (Adapt. E. U. Domínguez).

DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1065.2 OBRA: *Besos de payaso*.

GÉNERO: Comedia de ambiente circense.

AUTOR: Ernesto V. Domínguez.



DIRECTOR: Ernesto Vilches.

COMPAÑÍA: Ernesto Vilches.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1066.1 OBRA: *La hija maldita*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1067.1 OBRA: *El gran mal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Felipe del Hoyo.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1067.2 OBRA: *El gran mal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Felipe del Hoyo.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1009.6 OBRA: *Gloria Linares*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Antonio Casas Bricio.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1009.7 OBRA: *Gloria Linares*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Antonio Casas Bricio.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1068.1 OBRA: *Los novios de mis hijas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1068.2 OBRA: *Los novios de mis hijas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Leandro Navarro.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1069.1 OBRA: *Soy inocente*.

GÉNERO: Drama sentimental.

AUTOR: Felipe del Hoyo.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

977.6 OBRA: *La calle del ángel (Luz que agoniza)*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Patrick Hamilton (Trad. Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1069.2 OBRA: *Soy inocente*.

GÉNERO: Drama sentimental.

AUTOR: Felipe del Hoyo.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1067.3 OBRA: *El gran mal*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Felipe del Hoyo.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

62.25 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1058.4 OBRA: *Lodo y armiño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: P. Fisher.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1069.3 OBRA: *Soy inocente*.

GÉNERO: Drama sentimental.

AUTOR: Felipe del Hoyo.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1070.1 OBRA: *La infanzona*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1058.5 OBRA: *Lodo y armiño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: P. Fisher.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felipe del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1070.2 OBRA: *La infanzona*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Felipe del Hoyo.

COMPAÑÍA: Felip del Hoyo.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

109.8 OBRA: *Papá Lebonard*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Jean Aicard.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de agosto de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.80 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Lauro Benítez.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.81 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Lauro Benítez.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.82 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Lauro Benítez.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.83 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Lauro Benítez.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.84 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Lauro Benítez.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.85 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Lauro Benítez.

COMPAÑÍA: La Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1949.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

115.7 OBRA: *El sexo débil*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eduardo Bourdet.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Academia de Arte cinematográfico.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

889.4 OBRA: *No basta ser madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Scherman.

COMPAÑÍA: La Caravana Internacional del Dr. Scherman.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



472.18 OBRA: *En un burro tres baturros*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Instituto Jalisciense de Cultura Hispánica.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de septiembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1071.1 OBRA: *La familia Barret*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Rudolf Besier (Trad. Margarita Urueta. Adapt. Luis G. Basurto).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1071.2 OBRA: *La familia Barret*.

GÉNERO: Alta comedia.

AUTOR: Rudolf Besier (Trad. Margarita Urueta. Arreglo Luis G. Basurto).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1072.1 OBRA: *Historia de una escalera*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Antonio Buero Vallejo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1073.1 OBRA: *Retazo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Julio F. Escobar).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1074.1 OBRA: *Dos mujeres a las nueve*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Ignacio Luca de Tena.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.21 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1075.1 OBRA: *Juego peligroso*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1072.2 OBRA: *Historia de una escalera*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Antonio Buero Vallejo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

32.22 OBRA: *Amores y amoríos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

904.2 OBRA: *El vendedor de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nemesio García Naranjo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1076.1 OBRA: *La herida del tiempo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John Priestley Boynton (Trad. Luis Escobar).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

904.3 OBRA: *El vendedor de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nemesio García Naranjo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1072.3 OBRA: *Historia de una escalera*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Antonio Buero Vallejo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1073.2 OBRA: *Retazo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Darío Nicodemi (Trad. Julio F. Escobar).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1069.4 OBRA: *Soy inocente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Felipe del Hoyo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

904.4 OBRA: *El vendedor de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nemesio García Naranjo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1058.6 OBRA: *Lodo y armiño*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: P. Fisher (Adapt. Felipe del Hoyo).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.86 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.87 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.88 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

904.5 OBRA: *El vendedor de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nemesio García Naranjo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1011.6 OBRA: *El duelo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry Lavedan (Trad. Agustín Lazo y Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1077.1 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1077.2 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1046.6 OBRA: *Laberinto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1046.7 OBRA: *Laberinto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.



DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1078.1 OBRA: *Un espíritu travieso*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Noel Coward.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

977.7 OBRA: *La calle del ángel (Luz que agoniza)*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Patrick Hamilton (Trad. Xavier Villaurrutia).

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1079.1 OBRA: *La anunciación de María*.

GÉNERO: Religioso.

AUTOR: Paul Claudel (Trad. Efraín González Luna).

DIRECTOR: Enrique Ruelas.

COMPAÑÍA: El teatro de la Universidad Nacional de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1080.1 OBRA: *El tiempo del sueño*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Henry René Lenormand.

DIRECTOR: Enrique Ruelas.

COMPAÑÍA: El teatro de la Universidad Nacional de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1081.1 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre (Trad. Álvaro Arauz).

DIRECTOR: Enrique Ruelas.

COMPAÑÍA: El Teatro de la Universidad Nacional de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1950.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

4.4. 1951-1960

1069.5 OBRA: *Soy inocente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Felipe del Hoyo.

DIRECTOR: Hermilio Barba.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

171.10 OBRA: *Tierra baja*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ángel Guimerá.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Academia Cinematográfica de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

643.2 OBRA: *Miguel Strogoff o El correo secreto del Zar*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Julio Verne.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1082.1 OBRA: *Claustro y mundo (El Calvario de una madre)*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Baerlam.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1083.1 OBRA: *Los dos huérfanos de París.*

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

632.2 OBRA: *Genoveva de Bramante.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Enrique Rambal y Gómez de Miguel.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.2 OBRA: *El mártir del calvario.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.3 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.4 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.5 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.6 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.7 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.8 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.9 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.10 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.11 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.12 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.13 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.14 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.15 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1951.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.16 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.17 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.18 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.19 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.20 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.21 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.89 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.90 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.91 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.92 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.22 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.23 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.24 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.25 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.26 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.27 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.28 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.29 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.30 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.31 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.32 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.33 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.34 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1084.1 OBRA: *Secreto de confesión*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Alejandro Dumas.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.35 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1084.2 OBRA: *Secreto de confesión*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Alejandro Dumas.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.36 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

409.4 OBRA: *El conde de Montecristo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Dumas.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.37 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.38 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
638.39 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.40 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

638.41 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gómez de Miguel y Grajales.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1951.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1085.1 OBRA: *La voz de la sangre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Adolfo Cortés Lomelí.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Academia Cinematográfica de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1086.1 OBRA: *Aguas estancadas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Asociación Nacional de Autores.

TEATRO: Colón.

FECHA: 17 de febrero de 1952.

FUENTE: *El Informador*, 17 de febrero de 1952.

1087.1 OBRA: *El pasajero olvidó algo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diego Figueroa.

DIRECTOR: Diego Figueroa.

COMPAÑÍA: Estado de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de abril de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1085.2 OBRA: *La voz de la sangre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Adolfo Cortés Lomelí.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Academia Cinematográfica de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.93 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.94 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.95 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Periodistas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

632.3 OBRA: *Genoveva de Bramante*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Doroteo Martí.

COMPAÑÍA: Doroteo Martí.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

632.4 OBRA: *Genoveva de Bramante*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Doroteo Martí.

COMPAÑÍA: Doroteo Martí.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de diciembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

632.5 OBRA: *Genoveva de Bramante*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Doroteo Martí.

COMPAÑÍA: Doroteo Martí.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de diciembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1088.1 OBRA: *Mi santa madre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Doroteo Martí.

COMPAÑÍA: Doroteo Martí.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de diciembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1088.2 OBRA: *Mi santa madre.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Doroteo Martí.

COMPAÑÍA: Doroteo Martí.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1089.1 OBRA: *La dama de negro. (El calvario de una madre).*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Doroteo Martí.

COMPAÑÍA: Doroteo Martí.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de diciembre de 1952.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.96 OBRA: *Don Juan Tenorio.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1953

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1090.1 OBRA: *¿Quién es el padre del niño?*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Comedias Atómicas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1953.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1091.1 OBRA: *Una mujer para la lluvia.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jorge Villaseñor.

DIRECTOR: Carlos Rodríguez.

COMPAÑÍA: Teatro Experimental.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1092.1 OBRA: *Bajo la luz de las estrellas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ladislao López Negrete.

DIRECTOR: Nemesio de la Torre.

COMPAÑÍA: Martínez de la Torre.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de julio de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1093.1 OBRA: *Las mocedades del Cid*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guillén de Castro.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1094.1 OBRA: *La discreta enamorada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1095.1 OBRA: *La Celestina*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Fernando de Rojas.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1093.2 OBRA: *Las mocedades del Cid*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guillén de Castro.



DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1095.2 OBRA: *La Celestina*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Fernando de Rojas.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1095.3 OBRA: *La Celestina*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Fernando de Rojas.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1094.2 OBRA: *La discreta enamorada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1096.1 OBRA: *Invitación a la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Teatro Experimental del Departamento de Cultura.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de septiembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1096.2 OBRA: *Invitación a la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Teatro Experimental del Departamento de Cultura.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.97 OBRA: *Don Juan Tenorio.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.98 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.99 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.100 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.101 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.102OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.103OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.104OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.105 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Martínez Durán.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1097.1 OBRA: *Toda una dama*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1097.2 OBRA: *Toda una dama*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1098.1 OBRA: *El niño y la niebla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1097.3 OBRA: *Toda una dama*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1099.1 OBRA: *El color de nuestra piel*.

GÉNERO: Pieza.

AUTOR: Celestino Gorostiza.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1098.2 OBRA: *El niño y la niebla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1099.2 OBRA: *El color de nuestra piel*.

GÉNERO: Pieza.

AUTOR: Celestino Gorostiza.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1100.1 OBRA: *Debiera haber obispas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Solana.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1097.4 OBRA: *Toda una dama*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1954.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1101.1 OBRA: *El hierro candente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: J. Hermilio Barra.

COMPAÑÍA: Festivales Dramáticos Regionales.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de marzo de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1102.1 OBRA: *Sala de espera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: J. Hermilio Barba.

DIRECTOR: J. Hermilio Barba.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de marzo de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1099.3 OBRA: *El color de nuestra piel*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Celestino Goroztiza.

DIRECTOR: José Celada.

COMPAÑÍA: Escuela Popular de Bellas Artes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de marzo de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.



1103.1 OBRA: *La dama era federal.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Diego Figueroa.

DIRECTOR: Diego Figueroa.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de marzo de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1103.2 OBRA: *La dama era federal.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Diego Figueroa.

DIRECTOR: Diego Figueroa.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1104.1 OBRA: *Problemas ajenos.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: J. Hermilio Barba.

DIRECTOR: J. Hermilio Barba.

COMPAÑÍA: Universitaria de Morelia.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1105.1 OBRA: *La hora soñada.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ana Banacci.

DIRECTOR: José Gálvez.

COMPAÑÍA: U. de G.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de julio de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1105.2 OBRA: *La hora soñada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ana Banacci.

DIRECTOR: José Gálvez.

COMPAÑÍA: U. de G.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de agosto de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1105.3 OBRA: *La hora soñada*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ana Banacci.

DIRECTOR: José Gálvez.

COMPAÑÍA: U. de G.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de agosto de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1106.1 OBRA: *Mamá nos quita los novios*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Gálvez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1106.2 OBRA: *Mamá nos quita los novios.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Gálvez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de agosto de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.106OBRA: *Don Juan Tenorio.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sindicato Nacional de Redactores de Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.107OBRA: *Don Juan Tenorio.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sindicato Nacional de Redactores de Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de octubre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.108 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sindicato Nacional de Redactores de Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.109 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sindicato Nacional de Redactores de Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.110 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sindicato Nacional de Redactores de Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.111 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sindicato Nacional de Redactores de Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.1 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Rodolfo Usigli.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.2 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Rodolfo Usigli.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.3 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Rodolfo Usigli.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.4 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Rodolfo Usigli.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1108.1 OBRA: *Nocturno a Rosario.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Salvador Nava.

COMPAÑÍA: El Club de Teatro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1108.2 OBRA: *Nocturno a Rosario.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Salvador Nava.

COMPAÑÍA: El Club de Teatro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1955.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.1 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.2 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Marro Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.3 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.4 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Selva.

DIRECTOR: Luis Marro Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.5 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.6 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.7 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.8 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Selva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.9 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.10 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Selva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.11 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.12 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Selva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.13 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1109.14 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Ma. Sánchez Selva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Teatro México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1110.1 OBRA: *El baile*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Edgar Neville.

DIRECTOR: Ángel Garaza.

COMPAÑÍA: Ángel Garaza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1110.2 OBRA: *El baile*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Edgar Neville.

DIRECTOR: Ángel Garaza.

COMPAÑÍA: Ángel Garaza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1111.1 OBRA: *La visita que no tocó el timbre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Ángel Garaza.

COMPAÑÍA: Ángel Garaza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1110.3 OBRA: *El baile*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Edgar Neville.

DIRECTOR: Ángel Garaza.

COMPAÑÍA: Ángel Garaza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1110.4 OBRA: *El baile*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Edgar Neville.

DIRECTOR: Ángel Garaza.

COMPAÑÍA: Ángel Garaza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1110.5 OBRA: *El baile*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Edgar Neville.

DIRECTOR: Ángel Garaza.

COMPAÑÍA: Ángel Garaza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1110.6 OBRA: *El baile*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Edgar Neville.

DIRECTOR: Ángel Garaza.

COMPAÑÍA: Ángel Garaza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1112.1 OBRA: *Fuente Ovejuna*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de marzo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1112.2 OBRA: *Fuente Ovejuna*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de marzo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1112.3 OBRA: *Fuente Ovejuna*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de marzo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1113.1 OBRA: *La tragedia de las equivocaciones de X.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Escuela de Artes y Letras.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de marzo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1114.1 OBRA: *El muro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: M.G.M.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: León Chávez.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1115.1 OBRA: *¿En qué piensas?.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Escuela de artes y Letras.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

133.3 OBRA: *Él*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: E. Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Escuela de artes y Letras.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1116.1 OBRA: *Monólogo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Escuela de artes y Letras.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1004.4 OBRA: *Otra primavera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Mario Enríquez.

COMPAÑÍA: Ruíz de Alarcón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de mayo de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1117.1 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1117.2 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1117.3 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1118.1 OBRA: *El castigo sin venganza*.

GÉNERO: Tragedia.



AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1117.4 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1119.1 OBRA: *Reinar despues de morir*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Velez de Guevara.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1118.2 OBRA: *El castigo sin venganza*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1117.5 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1117.6 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1120.1 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Auto Sacramental.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1117.7 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1120.2 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Auto Sacramental.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1121.1 OBRA: *Coplas por la muerte*.

GÉNERO: Escenificación del poema de Manrique.

AUTOR: Jorge Manrique.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1117.8 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1120.3 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Auto Sacramental.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1121.2 OBRA: *Coplas por la muerte*.

GÉNERO: Escenificación del poema de Manrique.

AUTOR: Jorge Manrique.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1120.4 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Auto Sacramental.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1122.1 OBRA: *La vida es sueño*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1121.3 OBRA: *Coplas por la muerte*.

GÉNERO: Escenificación del poema de Manrique.

AUTOR: Jorge Manrique.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1120.5 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Auto Sacramental.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.112 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Teatro Español de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de julio de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1112.4 OBRA: *Fuente Ovejuna*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1112.5 OBRA: *Fuente Ovejuna*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

947.3 OBRA: *El derecho de nacer*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: B. Caignet.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

947.4 OBRA: *El derecho de nacer.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: B. Caignet.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

947.5 OBRA: *El derecho de nacer.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: B. Caignet.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1123.1 OBRA: *Los hijos del divorcio.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Miguel Bravo Reyes.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

947.6 OBRA: *El derecho de nacer*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: B. Caignet.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

947.7 OBRA: *El derecho de nacer*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: B. Caignet.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1123.2 OBRA: *Los hijos del divorcio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Miguel Bravo Reyes.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 23 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
947.8 OBRA: *El derecho de nacer*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: B. Caignet.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

947.9 OBRA: *El derecho de nacer*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: B. Caignet.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1124.1 OBRA: *Un drama en el quinto piso*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Teno y Manzanos.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

947.10 OBRA: *El derecho de nacer*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: B. Caignet.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1124.2 OBRA: *Un drama en el quinto piso.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Teno y Manzanos.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1125.1 OBRA: *En las manos de los hijos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rovira y Bravo.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1125.2 OBRA: *En las manos de los hijos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rovira y Bravo.

DIRECTOR: Antonio Bravo.

COMPAÑÍA: Bravo-Beristain.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1126.1 OBRA: *Alo, alo...? número equivocado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julio Asmussen.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: De Comedias Pro-arte.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1127.1 OBRA: *El lecho nupcial.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jan de Hartog.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: De Comedias Pro-arte.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1127.2 OBRA: *El lecho nupcial.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jan de Hartog.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: De Comedias Pro-arte.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1127.3 OBRA: *El lecho nupcial*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jan de Hartog.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: De Comedias Pro-arte.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1128.1 OBRA: *Teatro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Somerset Maugham.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1128.2 OBRA: *Teatro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Somerset Maugham.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1128.3 OBRA: *Teatro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Somerset Maugham.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de octubre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.113OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Mariano Requeña.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de la República.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de octubre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.114OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Mariano Requeña.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de la República.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.115OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Mariano Requeña.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de la República.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.116 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Mariano Requeña.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de la República.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.117 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Mariano Requeña.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de la República.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1129.1 OBRA: *El caso de la mujer fotografiadita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean de Letraz.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1129.2 OBRA: *El caso de la mujer fotografiadita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean de Letraz.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1130.1 OBRA: *El hombre del paraguas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William Dinner.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1129.3 OBRA: *El caso de la mujer fotografiadita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean de Letraz.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1130.2 OBRA: *El hombre del paraguas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William Dinner.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1129.4 OBRA: *El caso de la mujer fotografiadita.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean de Letraz.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1130.3 OBRA: *El hombre del paraguas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William Dinner.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1129.5 OBRA: *El caso de la mujer fotografiadita.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean de Letraz.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1130.4 OBRA: *El hombre del paraguas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William Dinner.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1129.6 OBRA: *El caso de la mujer fotografiadita*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean de Letraz.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1128.4 OBRA: *Teatro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Somerset Maugham.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1130.5 OBRA: *El hombre del paraguas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William Dinner.

DIRECTOR: Earl Sennet.

COMPAÑÍA: Blanca de Castejón.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1131.1 OBRA: *Nancy Brown*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Bernal.

DIRECTOR: Rafael Bernal.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro El Caballito.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1132.1 OBRA: *La venda en los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José López Rubio.

DIRECTOR: Joaquín Bernal.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro El Caballito.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1132.2 OBRA: *La venda en los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José López Rubio.

DIRECTOR: Joaquín Bernal.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro El Caballito.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de diciembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1132.3 OBRA: *La venda en los ojos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José López Rubio.

DIRECTOR: Joaquín Bernal.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro El Caballito.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1133.1 OBRA: *Escándalo nocturno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marc-Gilbert.

DIRECTOR: Salvador Novo.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro El Caballito.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de diciembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1134.1 OBRA: *Trece a la mesa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Marc-Gilbert.

DIRECTOR: Salvador Novo.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro El Caballito.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de diciembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1134.2 OBRA: *Trece a la mesa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Marc-Gilbert.

DIRECTOR: Salvador Novo.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro El Caballito.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1956.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1135.1 OBRA: *El presidente hereda*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giulio Viola.

DIRECTOR: Francisco Rea González.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 1957.

FUENTE: *El Informador*, invierno de 1957.

1136.1 OBRA: *Prohibido suicidarse en primavera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arlequín.

FECHA: 1957.

FUENTE: *El Informador*, 9 de febrero de 1957, pág. 4.

1137.1 OBRA: *La muralla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1137.2 OBRA: *La muralla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1137.3 OBRA: *La muralla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.1 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.2 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.3 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.4 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

41.3 OBRA: *El amigo Carvajal*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura y Álvarez..

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.5 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.6 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1957.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

600.3 OBRA: *Manos de plata*.

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Francisco Serrano Aguirre.  
DIRECTOR: Fernando Soler.  
COMPAÑÍA: Fernando Soler.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 03 de febrero de 1957.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.7 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: José Sagarra.  
DIRECTOR: Fernando Soler.  
COMPAÑÍA: Fernando Soler.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 04 de febrero de 1957.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

600.4 OBRA: *Manos de plata*.

GÉNERO: Comedia.  
AUTOR: Francisco Serrano Aguirre.  
DIRECTOR: Fernando Soler.  
COMPAÑÍA: Fernando Soler.  
TEATRO: Degollado.  
FECHA: 04 de febrero de 1957.  
FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.8 OBRA: *La herida luminosa*.



GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

600.5 OBRA: *Manos de plata*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco Serrano Aguirre.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.9 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1137.4 OBRA: *La muralla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.10 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1137.5 OBRA: *La muralla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.1 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Héctor López Portillo.

COMPAÑÍA: Carlos Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 mayo de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.2 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Héctor López Portillo.

COMPAÑÍA: Carlos Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de mayo de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.3 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Héctor López Portillo.

COMPAÑÍA: Carlos Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de mayo de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.4 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Héctor López Portillo.

COMPAÑÍA: Carlos Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de mayo de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.5 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Héctor López Portillo.

COMPAÑÍA: Carlos Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de mayo de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.6 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Héctor López Portillo.

COMPAÑÍA: Carlos Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.7 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Héctor López Portillo.

COMPAÑÍA: Carlos Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de mayo de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.8 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Héctor López Portillo.

COMPAÑÍA: Carlos Navarro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1140.1 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Enrique Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de julio de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1140.2 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Enrique Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de julio de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1140.3 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Enrique Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de julio de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1140.4 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Enrique Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de julio de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1140.5 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Enrique Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de julio de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1140.6 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Enrique Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de julio de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1140.7 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Enrique Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1140.8 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Enrique Rambal.

COMPAÑÍA: Enrique Rambal.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1141.1 OBRA: *Felicidad*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Carmen Montejo-José Elías Moreno.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de agosto de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1141.2 OBRA: *Felicidad*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Carmen Montejo-José Elías Moreno.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1141.3 OBRA: *Felicidad*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Carmen Montejo-José Elías Moreno.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de agosto de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1142.1 OBRA: *La locura de los ángeles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1142.2 OBRA: *La locura de los ángeles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 01 de septiembre de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1142.3 OBRA: *La locura de los ángeles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1143.1 OBRA: *Gígolo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gerald.

DIRECTOR: Víctor O. Moya.

COMPAÑÍA: Emma Arvizu.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de octubre de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1144.1 OBRA: *La última noche con Laura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico Schroeder.

DIRECTOR: Ema Arvizu.

COMPAÑÍA: Ema Arvizu.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1143.2 OBRA: *Gígolo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gerald.

DIRECTOR: Víctor O. Moya.

COMPAÑÍA: Emma Arvizu.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1144.2 OBRA: *La última noche con Laura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico Schroeder.

DIRECTOR: Ema Arvizu.

COMPAÑÍA: Ema Arvizu.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1143.3 OBRA: *Gígolo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gerald.

DIRECTOR: Víctor O. Moya.

COMPAÑÍA: Emma Arvizu.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1957.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1145.1 OBRA: *Pares y nones*.

GÉNERO: Sainete.

AUTOR: V. Suárez y Jacinto Capella.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 13 de diciembre de 1957.

FUENTE: *El Informador*, 13 de diciembre de 1957, pág. 4.

1146.1 OBRA: *La familia Bartoli*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Elías.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 13 de diciembre de 1957.

FUENTE: *El Informador*, 13 de diciembre de 1957, pág. 5.

1147.1 OBRA: *A ninguna de las tres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 01 de octubre de 1958

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1958, pág. 4.

1148.1 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 01 de octubre de 1958

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1958, pág. 4.

1109.15 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ma. Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Mario Jarero.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de enero de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1149.1 OBRA: *La cigüeña dijo sí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1149.2 OBRA: *La cigüeña dijo sí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.11 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. M. Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1149.3 OBRA: *La cigüeña dijo sí.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1150.1 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1149.4 OBRA: *La cigüeña dijo sí.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
1150.2 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. B. Priestley.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1149.5 OBRA: *La cigüeña dijo sí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1150.3 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. B. Priestley.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1149.6 OBRA: *La cigüeña dijo sí.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1150.4 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. B. Priestley.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

789.2 OBRA: *No te conozco.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo de Bendetti.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1149.7 OBRA: *La cigüeña dijo sí.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1150.5 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. B. Priestley.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

789.3 OBRA: *No te conozco*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo de Bendetti.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

391.7 OBRA: *Sangre azul*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Augusto Martínez Olmedilla.

DIRECTOR: Fernando Soler.



COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

789.4 OBRA: *No te conozco*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo de Bendetti.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

391.8 OBRA: *Sangre azul*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Augusto Martínez Olmedilla.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

800.5 OBRA: *Besos perdidos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

800.6 OBRA: *Besos perdidos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

800.7 OBRA: *Besos perdidos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: André Birabeau.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1138.12 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: J. M. Sagarra.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1151.1 OBRA: *Las manos de Euridice*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Pedro Bloch.

DIRECTOR: Enrique Guilart.

COMPAÑÍA: Enrique Guilart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1151.2 OBRA: *Las manos de Euridice*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Pedro Bloch.

DIRECTOR: Enrique Guilart.

COMPAÑÍA: Enrique Guilart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1151.3 OBRA: *Las manos de Euridice*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Pedro Bloch.

DIRECTOR: Enrique Guilart.

COMPAÑÍA: Enrique Guilart.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de mayo de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.5 OBRA: *Cada quien su vida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.6 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.7 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.8 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.9 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.10 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.11 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.12 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.13 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.14 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.15 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.16 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.17 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.18 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de agosto de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.19 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro Mexicano de hoy.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de agosto de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1152.1 OBRA: *Un marido de ida y vuelta.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Salvador Novo.

COMPAÑÍA: Alicia Tovar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de septiembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1153.1 OBRA: *Malditos.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1153.2 OBRA: *Malditos.*



GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1153.3 OBRA: *Malditos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de octubre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1153.4 OBRA: *Malditos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de octubre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1153.5 OBRA: *Malditos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de octubre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1153.6 OBRA: *Malditos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de octubre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1153.7 OBRA: *Malditos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de octubre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

153.8 OBRA: *Malditos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de octubre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.118 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Estrellas de Novelas Palmolive.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.119 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Estrellas de Novelas Palmolive.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.1 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.2 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.3 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.4 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.5 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.6 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.7 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.8 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
1154.9 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.10 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.11 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.12 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.13 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.14 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.15 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.16 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1154.17 OBRA: *El abanico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Ronney Brent.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de noviembre de 1958.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1107.20 OBRA: *Cada quien su vida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1959.



FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

996.6 OBRA: *Jesús de Nazareth o El mártir del calvario.*

GÉNERO: Obra religiosa.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Mario Requena.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de enero de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1155.1 OBRA: *Mi marido hoy duerme en casa.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Abel Santa Cruz.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

881.13 OBRA: *Rigoberto.*

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Armando Mook.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1155.2 OBRA: *Mi marido hoy duerme en casa.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Abel Santa Cruz.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.  
1137.6 OBRA: *La muralla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Fernando Soler.

COMPAÑÍA: Fernando Soler.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1156.1 OBRA: *Mi bella dama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: George Bernard Shaw.

DIRECTOR: Manolo Fábregas.

COMPAÑÍA: Producciones Liza de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1157.1 OBRA: *Soy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José María Fernández Unsain.

DIRECTOR: José María Fernández Unsain.

COMPAÑÍA: Kitty de Hoyos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de abril de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1157.2 OBRA: *Soy*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José María Fernández Unsáin.

DIRECTOR: José María Fernández Unsáin.

COMPAÑÍA: Kitty de Hoyos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de abril de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1158.1 OBRA: *Así en la tierra como en el cielo*.

GÉNERO: Experimento sagrado.

AUTOR: Fritz Hochwalder.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de abril de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1159.1 OBRA: *El perfume de mi mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: León Lanz.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Varelita.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de mayo de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1159.2 OBRA: *El perfume de mi mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: León Lanz.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Varelita.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de mayo de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1160.1 OBRA: *Una señorita decente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Teatro de las Máscaras.

FECHA: 12 de septiembre de 1959.

FUENTE: *El Informador*, 12 de septiembre de 1959, pág. 5.

1161.1 OBRA: *Polino Guerrero*.

GÉNERO: Cuentos mexicanos.

AUTOR: Heriberto García Moreno.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Grupo de Artes Plásticas.

TEATRO: Escuela de artes plásticas.

FECHA: 25 de septiembre de 1959.

FUENTE: *El Informador*, 25 de septiembre de 1959, pág. 4.

1162.1 OBRA: *La potranca*.

GÉNERO: Cuentos mexicanos.

AUTOR: Alejandro Bisson.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Grupo de Artes Plásticas.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 26 de septiembre de 1959.

FUENTE: *El Informador*, 26 de septiembre de 1959, pág. 5.

1163.1 OBRA: *Cuentos mexicanos*.

GÉNERO: Cuentos mexicanos.

AUTOR: Heriberto García Medina.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Grupo de Artes Plásticas.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 27 de septiembre de 1959.

FUENTE: *El Informador*, 27 de septiembre de 1959, pág. 3.

37.120OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de noviembre de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1164.1 OBRA: *Viaje sin escalas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1165.1 OBRA: *La casa de los siete balcones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Manolo Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de diciembre de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1165.2 OBRA: *La casa de los siete balcones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Manolo Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de diciembre de 1959.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1100.2 OBRA: *Debiera haber obispas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Solana.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1139.9 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1166.1 OBRA: *La pelirroja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: René Anselmo y Luis de Llano Macedo.

DIRECTOR: Luis de Llano.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1167.1 OBRA: *Estoy casado... ja...ja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José María Fernández Unsáin.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Cine Reforma.

FECHA: 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1168.1 OBRA: *Horas robadas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Osborn.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Producciones Liza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1169.1 OBRA: *Y reverdeció la higuera.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: D. Mariano Osorno.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Palmolive.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de febrero de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1169.2 OBRA: *Y reverdeció la higuera.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: D. Mariano Osorno.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Palmolive.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de febrero de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1169.3 OBRA: *Y reverdeció la higuera.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: D. Mariano Osorno.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Palmolive.



TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de febrero de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1170.1 OBRA: *Jano es una muchacha*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de marzo de 1960.

FUENTE: *El Occidental*, 31 de marzo de 1960, pág. 10.

1171.1 OBRA: *El muro del odio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Estela Calderón.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Palmolive.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1171.2 OBRA: *El muro del odio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Estela Calderón.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Palmolive.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1171.3 OBRA: *El muro del odio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Estela Calderón.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Palmolive.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1171.4 OBRA: *El muro del odio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Estela Calderón.

DIRECTOR: Luciano Hernández de la Vega.

COMPAÑÍA: Palmolive.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de mayo de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.121 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manolo Calvo.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de noviembre de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

37.122 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manolo Calvo.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de noviembre de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1172.1 OBRA: *El escándalo de la verdad*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1960.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado.

1172.2 OBRA: *El escándalo de la verdad*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de diciembre de 1960.

FUENTE: *El Occidental*, 2 de diciembre de 1960, pág. 9.

4.5. 1961-1970

1173.1 OBRA: *Con ayuda de vecina*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Juan García Ordoño.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1170.2 OBRA: *Jano es una muchacha*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1174.1 OBRA: *Antígona*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Luis M. Casar.

COMPAÑÍA: Aldebarán de la casa de Andalucía

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1175.1 OBRA: *Lodo bajo las ruedas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Juan García Ordoño.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1176.1 OBRA: *Música en la noche*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Enrique Valdés.

COMPAÑÍA: El Círculo de Actores Andrés Soler.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1177.1 OBRA: *Los enemigos no mandan flores*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Pedro Bloch.

DIRECTOR: Juan García Ordoño.

COMPAÑÍA: Teatral de la Ciudad de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1178.1 OBRA: *A ocho columnas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Del Club Rotario de Guadalajara, El Grupo Moderno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1179.1 OBRA: *La lagartera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gregorio Cordero y León.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Teatro de las Máscaras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1180.1 OBRA: *El pescado indigesto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel Galich.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Teatro de las Máscaras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1181.1 OBRA: *Farsa del cornudo y apaleado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Luis M. Casar.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro Experimental Aldebarán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1182.1 OBRA: *Los de la mesa diez*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Teatro de las Máscaras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1183.1 OBRA: *Madame Derdoux*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adrián Ortega.

DIRECTOR: José G. Jara.

COMPAÑÍA: Teatro de las Máscaras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1184.1 OBRA: *La sed de la tierra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Juan García Ordoño.

DIRECTOR: José Luis D' Lega.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1185.1 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Jabert Darién.

COMPAÑÍA: De Teatro Contemporáneo de la Ciudad de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1186.1 OBRA: *El soñador de estrellas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Becerra Quiroz.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Esquilo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1187.1 OBRA: *¿Conoce usted la vía láctea?*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Karl Wittlinger.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Teatro de las Máscaras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1188.1 OBRA: *Un fénix demasiado frecuente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Christopher Fry.

DIRECTOR: Jaime Gómez Ortega.



COMPAÑÍA: De Artes Plásticas de la U de G.

TEATRO: La Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 2 de junio de 1961, pág. 5.

1189.1 OBRA: *Breve Kermesse*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Theodore Apstein (Adapt. Virginia Manzano).

DIRECTOR: José de J. Aceves.

COMPAÑÍA: Arcos-Caracol.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: *El Sol de Guadalajara*, 6 de febrero de 1961, pág. 3.

1190.1 OBRA: *Las almas del pez*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: José de J. Aceves.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Caracol.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1191.1 OBRA: *El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Luis M. Casar.

COMPAÑÍA: Grupo de teatro experimental Aldebarán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1961.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1163.2 OBRA: *Cuentos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heriberto García Medina.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Juventud.

FECHA: 13 de enero de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 13 de enero de 1961, pág. 5.

1192.1 OBRA: *El paraje de la luna rota*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luz María Servín.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 23 de febrero de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 23 de febrero de 1961, pág. 5.

1193.1 OBRA: *La carrosa del Santísimo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Próspero Merimé.

DIRECTOR: José Baviera.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de marzo de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1193.2 OBRA: *La carrosa del santísimo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Próspero Merimé.

DIRECTOR: José Baviera.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de marzo de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1193.3 OBRA: *La carrosa del Santísimo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Próspero Merimé.

DIRECTOR: José Baviera.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de marzo de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1147.2 OBRA: *A ninguna de las tres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la cultura.

FECHA: 21 de abril de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 21 de abril de 1961, pág. 6.

1113.2 OBRA: *La tragedia de las equivocaciones de X*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Aldebarán.

TEATRO: Casa de Andalucía, A. C.

FECHA: 23 de abril de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 23 de abril de 1961, pág. 5.

1194.1 OBRA: *El oro la paja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Barillet y Grédy.

DIRECTOR: Fernández Unsain.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de abril de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1194.2 OBRA: *El oro la paja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Barillet y Grédy.

DIRECTOR: Fernández Unsain.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de abril de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1194.3 OBRA: *El oro la paja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Barillet y Grédy.

DIRECTOR: Fernández Unsain.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de mayo de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1195.1 OBRA: *Las preciosas ridículas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Escuela de Medicina de la U.A.G.

TEATRO: Casino Universitario.

FECHA: 05 de mayo de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 5 de mayo de 1961, pág. 10.

365.3 OBRA: *La venganza de Don Mendo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Muñoz Seca.

DIRECTOR: Mariano Reguema.

COMPAÑÍA: Club de Leones de la Villa de Guadalupe.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de mayo de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1196.1 OBRA: *Vidita negra*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Neyra.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de agosto de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1197.1 OBRA: *Loco yo!...sí...sí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfredo Varela y Usain.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1167.2 OBRA: *Estoy casado... ja...ja.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José María Fernández Unsain.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1198.1 OBRA: *Que lío.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julián Moyrón.

DIRECTOR: Jorge Landeta.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de septiembre de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1199.1 OBRA: *El dúo de los patos.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Banda.

TEATRO: Casino Universitario de la U. A. G.

FECHA: 14 de octubre de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 14 de octubre de 1961, pág. 3.

1042.4 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Fernando Banda.

TEATRO: Casino Universitario de la U. A. G.

FECHA: 14 de octubre de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 14 de octubre de 1961, pág. 3.

1200.1 OBRA: *Don Juan Tenorio de bisturí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Zorrilla. (Adapt. José González Tostado).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Escuela de Medicina de la U.A.G.

TEATRO: Casino Universitario.

FECHA: 01 de noviembre de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 1 de noviembre de 1961, pág. 7.

850.19 OBRA: *Siete mujeres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Navarro y Torreda.

DIRECTOR: Rubén Mendizábal.

COMPAÑÍA: Juan Cayetano Gómez.

TEATRO: Salón Guadalupano.

FECHA: 12 de noviembre de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 12 de noviembre de 1961, pág. 11.

1184.2 OBRA: *La sed de la tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan García Ortoño.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 18 de noviembre de 1961.

FUENTE: *El Occidental*, 18 de noviembre de 1961, pág. 5.

37.123OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manolo Calvo.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de diciembre de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.124OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Manolo Calvo.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de diciembre de 1961.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.



992.7 OBRA: *Los padres terribles*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Cocteau.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: De Comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1962

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1201.1 OBRA: *La quinceañera impaciente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: William Douglas Home.

DIRECTOR: Fernando Mendoza.

COMPAÑÍA: De comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1202.1 OBRA: *El pelicano*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marcel Frank.

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: De Comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

61.9 OBRA: *El infierno*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: A. Paso y J. Abati.

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: De Comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

206.4 OBRA: *Es mi hombre*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Carlos Arniches (Adapt. Enrique Milanta).

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: De Comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1203.1 OBRA: *Los hijos sobrenaturales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico Reparaz (Adapt. Ortíz de Pinedo).

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: De Comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1204.1 OBRA: *Aquiles el ingenuo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Nivoix.

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: De Comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1205.1 OBRA: *Sin novedad en el segundo frente.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Fernando Mendoza.

COMPAÑÍA: De Comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1206.1 OBRA: *Tengo un millón.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Víctor Ruiz Iriarte

DIRECTOR: Fernando Mendoza.

COMPAÑÍA: De Comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1207.1 OBRA: *Con «M» de muerte.*

GÉNERO: Suspenso.

AUTOR: Frederick Knott.

DIRECTOR: Guillermo Romo de Vivar.

COMPAÑÍA: Grupo Experimental de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1208.1 OBRA: *Los grandes farsantes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Becerra Quiroz.

DIRECTOR: Alejandro Becerra Quiroz.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1178.2 OBRA: *A ocho columnas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: Jorge Iván Boardman.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara, A. C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1140.9 OBRA: *Bandera negra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1209.1 OBRA: *La reina y los insurrectos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Ugo Betti

DIRECTOR: Tufic Marón.

COMPAÑÍA: Teatro de las Máscaras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1210.1 OBRA: *La vispera de la felicidad*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Víctor Luis Uriarte.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Teatro de las Máscaras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1211.1 OBRA: *Noble corazón*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alberto Novión

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo

COMPAÑÍA: De comedias.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1962.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1212.1 OBRA: *Todos eran mis hijos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Arthur Miller.

DIRECTOR: Rodolfo Álvarez.

COMPAÑÍA: Grupo Oaxaqueño Vanguardia.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de enero de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1213.1 OBRA: *Fuego en el corazón.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Pemán.

DIRECTOR: Jorge Marios.

COMPAÑÍA: Actores Experimentales.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de enero de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1214.1 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rodolfo Álvarez.

COMPAÑÍA: Grupo Oaxaqueño Vanguardia.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1215.1 OBRA: *Que noche.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. Queirolo.

DIRECTOR: Jorge M. Isaac.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: Abril de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1216.1 OBRA: *El quartazo.*

GÉNERO: Comedia/Entremés.

AUTOR: José Pardo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alumnos de la Escuela Técnica Industrial y Comercial Federal 25.

TEATRO: Micro cine.

FECHA: 14 de abril de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 14 de abril de 1962, pág. 10.

1217.1 OBRA: *La niña de Juana o el descubrimiento de América.*

GÉNERO: Comedia/Entremés.

AUTOR: Hermanos Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alumnos de la Escuela Técnica Industrial y Comercial Federal 25.

TEATRO: Micro cine.

FECHA: 14 de abril de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 14 de abril de 1962, pág. 10.

1217.2 OBRA: *La niña de Juana o el descubrimiento de América.*

GÉNERO: Comedia/Entremés.

AUTOR: Hns. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alumnos de la Escuela Técnica Industrial y Comercial Federal 25.

TEATRO: Micro cine.

FECHA: 14 de abril de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 14 de abril de 1962, pag. 10.

1218.1 OBRA: *El Pala.*

GÉNERO: Comedia/Entremés.

AUTOR: José de Lucio.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Alumnos de la Escuela Técnica Industrial y Comercial Federal 25.

TEATRO: Micro cine.

FECHA: 14 de abril de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 14 de abril de 1962, pag. 10.

1219.1 OBRA: *Los desarraigados*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Humberto Robles.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 09 de mayo de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 9 de mayo de 1962, pág. 2.

1220.1 OBRA: *Trampa para ocho mujeres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert Thomas.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de junio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1220.2 OBRA: *Trampa para ocho mujeres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert Thomas.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de junio de 1962.



FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1220.3 OBRA: *Trampa para ocho mujeres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert Thomas.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1220.4 OBRA: *Trampa para ocho mujeres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert Thomas.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1221.1 OBRA: *La cantante calva*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Ernesto Minakata.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro de la Facultad de Arquitectura de la UAG.

TEATRO: Casino Universitario.

FECHA: 18 de junio de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 18 de junio de 1962, pág. 5.

1222.1 OBRA: *Divorciémonos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Manolo Fábregas.

TEATRO: Guadalajara del IMSS.

FECHA: 18 de junio de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 18 de junio de 1962, pág. 3.

1223.1 OBRA: *Cosas de papá y mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Manolo Fábregas.

TEATRO: Guadalajara del IMSS.

FECHA: 18 de junio de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 18 de junio de 1962, pág. 3.

1224.1 OBRA: *Rosalba y los llaveros*.

GÉNERO: Sainete costumbrista.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro de México en América.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de julio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1224.2 OBRA: *Rosalba y los llaveros*.

GÉNERO: Sainete costumbrista.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro de México en América.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de julio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1224.3 OBRA: *Rosalba y los llaveros*.

GÉNERO: Sainete costumbrista.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro de México en América.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1224.4 OBRA: *Rosalba y los llaveros*.

GÉNERO: Sainete costumbrista.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro de México en América.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1107.21 OBRA: *Cada quien su vida*.

GÉNERO: Drama

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1224.5 OBRA: *Rosalba y los llaveros*.

GÉNERO: Sainete costumbrista.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro de México en América.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1224.6 OBRA: *Rosalba y los llaveros*.

GÉNERO: Sainete costumbrista.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Fernando Wagner.

COMPAÑÍA: Teatro de México en América.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1139.10 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: Agosto de 1962.

FUENTE: Archivo Personal de Octavio Arias.

1225.1 OBRA: *La bella durmiente del bosque*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Perrault.

DIRECTOR: Enrique Alonso.

COMPAÑÍA: Enrique Alonso.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de septiembre de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1226.1 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Perrault.

DIRECTOR: Enrique Alonso.

COMPAÑÍA: Enrique Alonso.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de septiembre de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1227.1 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: Enrique Alonso.

COMPAÑÍA: Enrique Alonso.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1228.1 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: Enrique Alonso.

COMPAÑÍA: Enrique Alonso.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1229.1 OBRA: *El comprador de horas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jacques Deval (Adapt. José María Pemán).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo Zumaya.

TEATRO: Zumaya.

FECHA: 25 de septiembre de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 25 de septiembre de 1962, pág. 6.

1230.1 OBRA: *Despedida de soltera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Salvador Novo.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de septiembre de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.125OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Artistas Unidos de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.126 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Artistas Unidos de México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1962.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1231.1 OBRA: *La otra orilla*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José López Rubio.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zumaya.

FECHA: 17 de diciembre de 1962.

FUENTE: *El Occidental*, 17 de diciembre de 1962, pág. 9.

532.8 OBRA: *Que hombre tan simpático*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches, Paso Cano y A. Estremera.

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: Ortíz de Pinedo..

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1232.1 OBRA: *Knock*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jules Romanis.

DIRECTOR: Jorge L. Arau.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de Arquitectura, I.T.G.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1233.1 OBRA: *El día más hermoso.*

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Jorge Mairos.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1234.1 OBRA: *Otra vez el diablo.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Experimental de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1235.1 OBRA: *El proceso por la sombra del burro.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Friedrich Dürrenmatt

DIRECTOR: Jorge L. Arau

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Experimental de Jalisco.



TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1191.2 OBRA: *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Luis M. Casar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1099.4 OBRA: *El color de nuestra piel.*

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Celestino Gorostiza.

DIRECTOR: Armando López.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro Experimental Arlop.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1236.1 OBRA: *Cleopatra era... nerviosa.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Ortíz de Pinedo

DIRECTOR: Oscar Ortíz de Pinedo

COMPAÑÍA: Ortíz de Pinedo.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1237.1 OBRA: *Mi familia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Oscar Ortíz de Pinedo.

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: Ortíz de Pinedo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1238.1 OBRA: *El muerto vivo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso.

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: Ortíz de Pinedo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1239.1 OBRA: *Pueblo chico, infierno grande*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ortíz de Pinedo.

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: Ortíz de Pinedo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1240.1 OBRA: *Amor de chocolate*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Salvador Pallas.

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo.

COMPAÑÍA: Ortíz de Pinedo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1241.1 OBRA: *Un caradura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Adolfo Torrado (Adapt. Ortíz de Pinedo).

DIRECTOR: Ortíz de Pinedo

COMPAÑÍA: Ortíz de Pinedo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1242.1 OBRA: *La hermosa gente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Saroyan.

DIRECTOR: Jorge L. Arau.

COMPAÑÍA: Movimiento Teatral. Ciclo: Qué es y cómo trabaja.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1243.1 OBRA: *Fray Escoba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rioma Lesmora.

DIRECTOR: Luis M. Jare.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: Enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1244.1 OBRA: *Muñequitas de noche buena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Amelia Bell.

COMPAÑÍA: Amelia Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1245.1 OBRA: *Vive como quieras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 19 de enero de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 19 de enero de 1963, pág. 6.

1246.1 OBRA: *Intimas enemigas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1246.2 OBRA: *Íntimas enemigas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1246.3 OBRA: *Íntimas enemigas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1247.1 OBRA: *Los hijos de Eduardo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1248.1 OBRA: *Los peligros de la pureza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugh Milles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1249.1 OBRA: *No me manden flores.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Norman Barash y Carol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Espectáculos Internacionales.

TEATRO: Degollado.

FECHA: Marzo de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1250.1 OBRA: *Esta noche no.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Alfredo Varela.

COMPAÑÍA: La Casa de la Risa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de marzo de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1251.1 OBRA: *Usted puede ser un asesino.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zumaya.

FECHA: 24 de marzo de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 24 de marzo de 1963, pág.13

1252.1 OBRA: *Mi otro marido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ives Mirande y Menzyeon.

DIRECTOR: Amelia Bell.

COMPAÑÍA: Amelia Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo del Teatro Degollado

1244.1 OBRA: *Muñequitas de noche buena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Amelia Bell.

COMPAÑÍA: Amelia Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1245.1 OBRA: *Vive como quieras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 19 de enero de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 19 de enero de 1963, pág. 6.

1246.1 OBRA: *Íntimas enemigas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1246.2 OBRA: *Íntimas enemigas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1246.3 OBRA: *Íntimas enemigas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1247.1 OBRA: *Los hijos de Eduardo*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1248.1 OBRA: *Los peligros de la pureza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugh Milles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1249.1 OBRA: *No me manden flores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Norman Barash y Carol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Espectáculos internacionales.

TEATRO: Degollado.

FECHA: Marzo de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1250.1 OBRA: *Esta noche no*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Alfredo Varela.

COMPAÑÍA: La Casa de la Risa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de marzo de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1251.1 OBRA: *Usted puede ser un asesino*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zumaya.

FECHA: 24 de marzo de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 24 de marzo de 1963, pág. 13.

1252.1 OBRA: *Mi otro marido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ives Mirande y A. Mouezy-Eon

DIRECTOR: Alfredo Varela.

COMPAÑÍA: La casa de la risa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de marzo de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1253.1 OBRA: *Una juerga para dos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Alfredo Varela.

COMPAÑÍA: La casa de la risa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de marzo de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.1 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.2 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.3 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.4 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.5 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.6 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.7 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.8 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1254.9 OBRA: *Vida, pasión y muerte de Jesús*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norman Barash y Carrol Moore.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1255.1 OBRA: *S.O.S.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1255.2 OBRA: *S.O.S.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1255.3 OBRA: *S.O.S.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1255.4 OBRA: *S.O.S.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio Paso y Joaquín Dicenta.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de abril de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1256.1 OBRA: *El inspector.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Gogol.

DIRECTOR: Jorge L. Arau.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Arqúitac.

FECHA: 08 de mayo de 1963.

1257.1 OBRA: *El juego de amor y de azar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marivaux.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 05 de julio de 1963.

980.9 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joseph O. Kessering.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 15 de agosto de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 15 de agosto de 1963, pág. 6.

1258.1 OBRA: *Las cartas boca abajo*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Antonio Buero Vallejo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zumaya.

FECHA: 25 de agosto de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 25 de agosto de 1963, pág. 9.

1259.1 OBRA: *Los derechos de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Zumaya.

FECHA: 04 de octubre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 3 de octubre de 1963, pág. 7.

37.127OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Fernando Mendoza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.128OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Fernando Mendoza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1153.9 OBRA: *Malditos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: David Guadalupe Zuñiga Velázquez.



COMPAÑÍA: Grupo Experimental de la Casa de la Juventud.

TEATRO: Casa de la juventud.

FECHA: 16 de noviembre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 16 de noviembre de 1963, pág. 7.

37.129 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de noviembre de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.130 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1963.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1260.1 OBRA: *Los Fernández de Peralvillo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan M. Durán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Popular de México.

FECHA: 03 de diciembre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 3 de diciembre de 1963, pág. 2.

1261.1 OBRA: *Atentado al pudor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Prieto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Popular de México.

FECHA: 04 de diciembre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 4 de diciembre de 1963, pág. 2.

1262.1 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Popular de México.

FECHA: 08 de diciembre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 8 de diciembre de 1963, pág. 3.

1263.1 OBRA: *Señoritas a disgusto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Popular de México.

FECHA: 12 de diciembre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 12 de diciembre de 1963, pág. 8.

1264.1 OBRA: *Nota roja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Popular de México.

FECHA: 16 de diciembre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 16 de diciembre de 1963, pág. 9.

1265.1 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 18 de diciembre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 18 de diciembre de 1963, pág. 6.

1099.5 OBRA: *El color de nuestra piel*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Popular de México.

FECHA: 19 de diciembre de 1963.

FUENTE: *El Occidental*, 19 de diciembre de 1963, pág. 2.

1266.1 OBRA: *Nosotros somos Dios*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Julián Abita.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: *El Occidental*, 9 de marzo de 1964, pág. 2.

1267.1 OBRA: *Entre ratas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Pablo Salinas.

DIRECTOR: Alfredo Mendez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1268.1 OBRA: *La señal de la cruz*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Armando López.

COMPAÑÍA: Grupo Arlop.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1269.1 OBRA: *Días sin fin*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Eugene O'Neill.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Teatro de las Máscaras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1270.1 OBRA: *Melocotón en almíbar*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura.

DIRECTOR: David G. Zumaya.

COMPAÑÍA: Grupo Zumaya.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1179.2 OBRA: *La lagartera*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Greogorio Cordero y León.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Experimental de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1160.2 OBRA: *Una señorita decente*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Federico S. Inclán

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla

COMPAÑÍA: Nuevos Comediantes.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1078.2 OBRA: *Un espíritu travieso*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Noel Coward.

DIRECTOR: Jorge L. Arau.

COMPAÑÍA: Teatro del M.F.C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1261.2 OBRA: *Atentado al pudor.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Prieto.

DIRECTOR: Wali Barrón.

COMPAÑÍA: Tele-Comediantes.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1100.3 OBRA: *Debiera haber obispas.*

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Rafael Solana.

DIRECTOR: Luis G. Basurto

COMPAÑÍA: Drama y comedia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1271.1 OBRA: *Y todos terminaron llorando.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Luis G. Basurto

DIRECTOR: Luis G. Basurto

COMPAÑÍA: Drama y comedia.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1272.1 OBRA: *El escándalo del alma desnuda*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Armando López.

COMPAÑÍA: Arlop.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1273.1 OBRA: *Tres caras*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis Gómez Becerra.

DIRECTOR: Luis Gómez Becerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1274.1 OBRA: *La farsa*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Bruno Figueroa.

DIRECTOR: Luis Gómez Becerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1275.1 OBRA: *Edipo rey*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Luz Odelinda Orozco.

COMPAÑÍA: Melponeme.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.1 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Julián Abita.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1277.1 OBRA: *Sobre el daño que hace el tabaco*.

GÉNERO: farsa.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Riande.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1278.1 OBRA: *El canto del cisne*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel Rodríguez.



COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1269.2 OBRA: *Días sin fin*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eugene O'Neill.

DIRECTOR: Francisco Zárate.

COMPAÑÍA: Grupo de teatro del M.F.C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1279.1 OBRA: *El cianuro... ¿solo o con leche?*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan J. Alonso Millán.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: De la comedia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1280.1 OBRA: *Aurelia y sus hombres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: David. G. Zumaya.

COMPAÑÍA: Zumaya.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1245.2 OBRA: *Vive como quieras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hart y George Kaufman.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Grupo de la Casa de la Cultura Jalisciense.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1281.1 OBRA: *Mi mujer, el diablo... y yo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1174.2 OBRA: *Antígona*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: David Zumaya.

COMPAÑÍA: Teatro Estudiantil de la Escuela Preparatoria UAG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1282.1 OBRA: *La sogá*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Patrick Hamilton.

DIRECTOR: Jorge L. Arau.

COMPAÑÍA: Grupo Arquitectura I.T.G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1186.2 OBRA: *El soñador de estrellas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Becerra Quiroz.

DIRECTOR: Carlos Becerra Quiroz.

COMPAÑÍA: Grupo Cabequiz.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1283.1 OBRA: *Que bello es vivir*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Teatro Experimental de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1284.1 OBRA: *Tan cerca del cielo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Drama y comedia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1224.7 OBRA: *Rosalba y los llaveros*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Drama y Comedia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1285.1 OBRA: *Una vez al año, ensalada de noche buena*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Solana.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Drama y Comedia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1230.2 OBRA: *Despedida de soltera*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya B.

DIRECTOR: Rogelio Quiroga

COMPAÑÍA: Drama y Comedia.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1150.6 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Jorge L. Arau.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1078.3 OBRA: *Un espíritu travieso.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Noel Coward.

DIRECTOR: Jorge L. Arau.

COMPAÑÍA: Movimiento Teatral.

TEATRO: Teatro Experimental de Jalisco.

FECHA: 1964.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

996.7 OBRA: *Jesús de Nazareth o El mártir del calvario.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Lírico.

FECHA: 26 de marzo de 1964.

FUENTE: *El Occidental*, 27 de marzo de 1964, pág. 7.

1286.1 OBRA: *Esperando a Godot*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Samuel Becket.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 13 de mayo de 1964.

FUENTE: *El Occidental*, 13 de mayo de 1964, pág. 7.

1287.1 OBRA: *Diálogo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1288.1 OBRA: *Medea*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Anouilh.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1275.2 OBRA: *Edipo rey*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1289.1 OBRA: *Moctezuma II*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sergio Magaña.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1290.1 OBRA: *Los melindres de Belisa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1291.1 OBRA: *Cyrano de Bergerac*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edmond Rostand.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1292.1 OBRA: *Tigre a las puertas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Giraudoux.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1293.1 OBRA: *Lady Macbeht*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1294.1 OBRA: *Juan Pérez Jolote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Pozas.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.



1121.4 OBRA: *Coplas por la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Manrique.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1295.1 OBRA: *El poeta.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio López Tarzo.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1296.1 OBRA: *La muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Teresa Rivas.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1297.1 OBRA: *El maestro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pablo López del Castillo.

DIRECTOR: Álvaro Custodio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de mayo de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1122.2 OBRA: *La vida es sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Oscar Ledezma.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de noviembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1298.1 OBRA: *Una viuda sin sostén*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Chorot.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Comedias Modernas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de noviembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1299.1 OBRA: *Desnúdese señora...*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Chorot.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Comedias Modernas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de noviembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1259.2 OBRA: *Los derechos de la mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Comedias Modernas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1300.1 OBRA: *Mi mujer quiere pero yo no.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Horacio de la Fuente.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1271.2 OBRA: *Y todos terminaron llorando.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

904.6 OBRA: *El vendedor de muñecas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Menecio García Naranjo.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1284.2 OBRA: *Tan cerca del cielo.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1230.3 OBRA: *Despedida de soltera.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya B.

DIRECTOR: Rogelio Quiroga.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1264.2 OBRA: *Nota roja.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1172.3 OBRA: *El escándalo de la verdad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1100.4 OBRA: *Debiera haber obispas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Solana.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1301.1 OBRA: *Historia de un adulterio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico S. Inclán.

DIRECTOR: Miguel Gómez Checa.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1261.3 OBRA: *Atentado al pudor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Prieto.

DIRECTOR: Rogelia Quiroga.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1107.22 OBRA: *Cada quien su vida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Luis G. Basurto.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de diciembre de 1964.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1302.1 OBRA: *La pérgola de las flores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo.

DIRECTOR: Eugenio Guzmán.

COMPAÑÍA: Teatro de Chile.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1303.1 OBRA: *El abogado del diablo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Morris L. West.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Experimental de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1304.1 OBRA: *Mi adorable Josefina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Durán.

DIRECTOR: Luis Durán.

COMPAÑÍA: Universidad Autónoma de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1305.1 OBRA: *Un cuarto independiente*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Diego Figueroa.

DIRECTOR: Carlos Becerra Quiroz.

COMPAÑÍA: Preparatoria 3 de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1306.1 OBRA: *Cinco lobitas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.3 OBRA: *Los árboles mueren de pie.*

GÉNERO: Drama

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Grupo Monte Alverina.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1307.1 OBRA: *Corazón arrebatado.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Patrick.

DIRECTOR: Sergio Elizondo.

COMPAÑÍA: Sergio Barrios e Instituto Jalisciense de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1308.1 OBRA: *¿Qué hacemos con los hijos?.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Experimental de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1265.2 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Instituto Jalisciense de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1286.2 OBRA: *Esperando a Godot*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Samuel Becket.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: Instituto Jalisciense de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

204.8 OBRA: *El abanico de Lady Windermere*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Monte Alverina.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

116.5 OBRA: *Celos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Louis Vernevil.

DIRECTOR: Gonzalo Correa.

COMPAÑÍA: Espectáculos Artísticos EME EME.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1309.1 OBRA: *Cuñada viene de cuña*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis F. de Sevilla y Luis Tejedor.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1310.1 OBRA: *La metamorfosis*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Franz Kafka.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Investigaciones Escénicas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1269.3 OBRA: *Días sin fin*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Eugene O'Neill.

DIRECTOR: Francisco Zárate.

COMPAÑÍA: Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1311.1 OBRA: *Vamos a contar mentiras.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Luis Manuel Portilla.

COMPAÑÍA: Movimiento Teatral.

TEATRO: Teatro Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1013.4 OBRA: *La barca sin pescador.*

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: Movimiento teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1965.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1312.1 OBRA: *La muñeca muerta.*

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Ignacio Amador.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: De la comedia.

FECHA: 12 de enero de 1965.

FUENTE: *El Occidental*, 12 de enero de 1965, pág. 3.

1205.2 OBRA: *Sin novedad en el segundo frente.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1205.3 OBRA: *Sin novedad en el segundo frente.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1205.4 OBRA: *Sin novedad en el segundo frente.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de febrero de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1313.1 OBRA: *Una mujer para los sábados.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico S. Inclán.

DIRECTOR: León Barroso.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1313.2 OBRA: *Una mujer para los sábados*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico S. Inclán.

DIRECTOR: León Barroso.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1314.1 OBRA: *El medio pelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Víctor Moya.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de mayo de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1314.2 OBRA: *El medio pelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Víctor Moya.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de mayo de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1143.4 OBRA: *Gígolo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gerald.

DIRECTOR: Víctor Moya.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1143.5 OBRA: *Gígolo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Paul Gerald.

DIRECTOR: Víctor Moya.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1315.1 OBRA: *La muerte da un paso atrás*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Ricardo Mondragón.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de mayo de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1316.1 OBRA: *Ninette y un señor de Murcia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel Mihura.

DIRECTOR: Manolo Fábregas.

COMPAÑÍA: Manolo Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de julio de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1317.1 OBRA: *Culpables*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: De la comedia.

FECHA: 19 de julio de 1965.

FUENTE: *El Occidental*, 19 de julio de 1965, pág. 3.

1318.1 OBRA: *Mi mujer recibe en bikini y yo... trabado de coraje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan García Ordoño.

DIRECTOR: Miguel Córcega.

COMPAÑÍA: Miguel Córcega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1318.2 OBRA: *Mi mujer recibe en bikini y yo... trabado de coraje*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan García Ordoño.

DIRECTOR: Miguel Córcega.

COMPAÑÍA: Miguel Córcega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de octubre de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1318.3 OBRA: *Mi mujer recibe en bikini y yo... trabado de coraje.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan García Ordoño.

DIRECTOR: Miguel Córcega.

COMPAÑÍA: Miguel Córcega.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de octubre de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1319.1 OBRA: *Locuras felices.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Arau.

DIRECTOR: Alexandro.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de diciembre de 1965.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1320.1 OBRA: *El burgués gentilhombre.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Moliere.



DIRECTOR: Raymond Coudrey.

COMPAÑÍA: I.J.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1321.1 OBRA: *Divinas palabras*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Ramón María del Valle Inclán.

DIRECTOR: Juan Ibañez.

COMPAÑÍA: De Teatro Universitario.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1322.1 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint- Exupéry.

DIRECTOR: Virgilio Mariel.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1323.1 OBRA: *Proceso a Jesús*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Diego Fabri.

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: I.J. B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1966.  
FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1013.5 OBRA: *La barca sin pescador*.

GÉNERO: Drama.  
AUTOR: Alejandro Casona.  
DIRECTOR: Stella Inda.  
COMPAÑÍA: Movimiento Teatral.  
TEATRO: Experimental de Jalisco.  
FECHA: 1966.  
FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1324.1 OBRA: *Las troyanas*.

GÉNERO: Tragedia.  
AUTOR: Eurípides.  
DIRECTOR: David Zumaya  
COMPAÑÍA: Teatro de las Preparatorias.  
TEATRO: Experimental de Jalisco  
FECHA: 1966.  
FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1325.1 OBRA: *Cristóbal Colón*.

GÉNERO: Drama.  
AUTOR: Michel de Ghelderode  
DIRECTOR: Francisco Aceves  
COMPAÑÍA: Instituto Jalisciense de Bellas Artes.  
TEATRO: Experimental de Jalisco  
FECHA: 1966.  
FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1326.1 OBRA: *La morsa*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luigi Pirandello.

DIRECTOR: José Jaime Abraham.

COMPAÑÍA: Alumnos de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

561.2 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: E. Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Luiz Zepeda.

COMPAÑÍA: Club de Secretarías Ejecutivas Camino Real, A. C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1327.1 OBRA: *Siete gritos en el mar.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: Movimiento teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.2 OBRA: *El oso.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Antón Chejov.

DIRECTOR: Francisco Aceves.

COMPAÑÍA: De la Unión Soviética.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1328.1 OBRA: *Trágico a la fuerza*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Antón Chejov.

DIRECTOR: Raul Quijada.

COMPAÑÍA: De la Unión Soviética.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1329.1 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Melodrama.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: De la Unión Soviética.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1330.1 OBRA: *Cain, el hombre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Emma Godoy.

DIRECTOR: Virgilio Ariel.

COMPAÑÍA: Instituto Jalisciense de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1331.1 OBRA: *Así que pasen cinco años*.

GÉNERO: Drama

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Eduardo Rodríguez Solís.

COMPAÑÍA: Grupo Ollinalli de la ciudad de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1332.1 OBRA: *La hiedra*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Paquita Carmona.

COMPAÑÍA: Cuadro Teatral de la Escuela Normal de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1042.5 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Paquita Carmona.

COMPAÑÍA: Cuadro Teatral de la Escuela Normal de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1333.1 OBRA: *El ajedrez del diablo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Paquita Carmona.

COMPAÑÍA: Cuadro Teatral de la Escuela Normal de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

37.131 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: José Jasso.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Preparatoria de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1334.1 OBRA: *Nosotros, ellas... y el duende*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1335.1 OBRA: *Guadalupe*.

GÉNERO: Pieza en dos actos.

AUTOR: Eduardo Rodríguez Solís.

DIRECTOR: Daniel Salazar Sánchez.

COMPAÑÍA: Instituto de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1120.6 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: David G. Zumaya.

COMPAÑÍA: Teatro de la Preparatoria Autónoma de la U.A.G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1336.1 OBRA: *Luz de gas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Patrick Hamilton.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Casa de la Cultura Jalisciense.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1337.1 OBRA: *La bendición de la tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Knut Hamsun.

DIRECTOR: Vera Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo teatral I.C.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1338.1 OBRA: *Este rincón me sonríe.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Becerra Quiroz.

DIRECTOR: Alejandro Becerra Quiroz.

COMPAÑÍA: Grupo Citlahuey.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1339.1 OBRA: *El ausente.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Javier Villaurrutia.

DIRECTOR: Luis F. Jiménez H.

COMPAÑÍA: Club de Empleados «Unión Forestal» de Atenquique, Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1340.1 OBRA: *El martirio de Cuauhtémoc.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Guadalupe Zuno.

DIRECTOR: Octavio César Cosío V.

COMPAÑÍA: Maestro Alfonso Reyes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1308.2 OBRA: *¿Qué hacemos con los hijos?.*



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: David G. Zumaya.

COMPAÑÍA: Grupo teatral CBI.

TEATRO: Teatro Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1341.1 OBRA: *La silva del hombre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Varela.

DIRECTOR: Pita Varela.

COMPAÑÍA: Grupo Independiente.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1147.3 OBRA: *A ninguna de las tres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Fernando Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Blanca E. Peña.

COMPAÑÍA: Almacenes Nacionales de Depósito, S. A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1342.1 OBRA: *Los supermachos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Rius.

DIRECTOR: Luis Gómez Beck.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1343.1 OBRA: *Festival mágico navideño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: David Cerón Bedolla.

COMPAÑÍA: Club Caballero de la Magia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.1 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Samuel Contreras.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1345.1 OBRA: *La pareja ideal*.

GÉNERO: Tragicomedia.

AUTOR: Tadeus Rozewicz.

DIRECTOR: Ilse-Novoa.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1346.1 OBRA: *En realidad no fue más que un lío de vecindad.*

GÉNERO: Auto sacramental.

AUTOR: Marietta Teuscher.

DIRECTOR: Ilse-Novoa.

COMPañÍA: Taller de Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1347.1 OBRA: *El extraño.*

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Pablo Reader.

DIRECTOR: Ilse-Novoa.

COMPañÍA: Taller de Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1348.1 OBRA: *Abstemios obstinados.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: M.S. Othón.

DIRECTOR: Ilse-Novoa.

COMPañÍA: Taller de Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1349.1 OBRA: *Náhuatl.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: M.S. Othón. (Adapt. Guillermina Kolkmeier, S

DIRECTOR: Ilse-Novoa.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1350.1 OBRA: *El calderero*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: Ilse-Novoa.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

561.3 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Enrique Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Cámara Junior de Guadalajara, A.C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1351.1 OBRA: *Cuauhtémoc*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: Jesús Sánchez García.

COMPAÑÍA: Grupo los Juglares de Acámbaro, Guanajuato.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1352.1 OBRA: *La gaviota*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: Movimiento Teatral de Zamora, Michoacán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1177.2 OBRA: *Los enemigos no mandan flores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Bloch.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral Itzamna.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1353.1 OBRA: *Los cautivos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Roberto Vázquez.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1165.3 OBRA: *La casa de los siete balcones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Comercio y Administración de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1354.1 OBRA: *Cuatro sonrisas de mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Luis Moreno.

DIRECTOR: Juan Juárez Gómez.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro del IZBA. Zacatecas, Zac.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.2 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: José Manuel Lezama.

COMPAÑÍA: Grupo 66.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1355.1 OBRA: *Veneno para mi marido*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Guadalajara Hilton.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1356.1 OBRA: *La última letra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Villalta.

DIRECTOR: Rodolfo Amezcua del Río.

COMPAÑÍA: Escena Mexicana.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1357.1 OBRA: *La vida del hombre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Leónidas Andreyev.

DIRECTOR: Ernesto Neaves Uribe.

COMPAÑÍA: Club de Teatro del Seguro Social Zapotlense.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1358.1 OBRA: *Los palomos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Luis Manuel Ortíz.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral Experimental Amateur.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1359.1 OBRA: *Los reyes del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Pedro Zúñiga.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral Moctezuma.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1360.1 OBRA: *Deborah*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Federico S. Inclán.

DIRECTOR: Carmen Montejo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

451.14 OBRA: *Doña Diabla*.

GÉNERO: Drama

AUTOR: Luis Fernández Ardavín.

DIRECTOR: Manolo Fábregas.

COMPAÑÍA: Lorenzo de Rodas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.



FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

62.26 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Lorenzo de Rodas.

COMPAÑÍA: Lorenzo de Rodas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1273.2 OBRA: *Tres caras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis Gómez Becerra.

DIRECTOR: Luis Gómez Becerra.

COMPAÑÍA: Organización Teatro Independiente Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1274.2 OBRA: *La farsa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bruno Figueroa.

DIRECTOR: Luis Gómez Beck.

COMPAÑÍA: Organización Teatro Independiente Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1039.3 OBRA: *La dama boba*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Elena Garro  
DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Titular del Instituto Jalisciense de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

700.6 OBRA: *Lo que hablan las mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hnos. Álvarez Quintero.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1361.1 OBRA: *Las manos de Dios.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Rafael Sandoval B.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1221.2 OBRA: *La cantante calva.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1362.1 OBRA: *El encanto tendajón mixto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elenea Garro.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1363.1 OBRA: *El juicio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heriberto García M.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1364.1 OBRA: *La prostituta respetuosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1329.2 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Paquita Carmona.

COMPAÑÍA: Cuadro Teatral de la Escuela Normal de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1966.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1221.3 OBRA: *La cantante calva*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 13 de febrero de 1966.

FUENTE: *El Informador*, 13 de febrero de 1966, pág. 5-c.

1365.1 OBRA: *Mancebo que casó con mujer brava*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega.

COMPAÑÍA: I.T.E.S.O.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de marzo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1366.1 OBRA: *La tablilla del secreto bien guardado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega e Ignacio Frías.

COMPAÑÍA: I.T.E.S.O.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de marzo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1367.1 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega e Ignacio Frías.

COMPAÑÍA: I.T.E.S.O.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de marzo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1368.1 OBRA: *El celoso farfullero*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Juan Bautista Poquelin (Molière).

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega.

COMPAÑÍA: I.T.E.S.O.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de marzo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1369.1 OBRA: *Entremés famoso del marión*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Francisco de Quevedo y Villegas.

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega e Ignacio Frías.

COMPAÑÍA: I.T.E.S.O.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de marzo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1370.1 OBRA: *El retablo de las maravillas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega e Ignacio Frías.

COMPAÑÍA: I.T.E.S.O.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de marzo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1371.1 OBRA: *El Cid*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Corneille.

DIRECTOR: Paul Emile Deiber.

COMPAÑÍA: Embajada de Francia en México.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de marzo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1372.1 OBRA: *Vestida y alborotada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Solana.

DIRECTOR: Víctor Moya.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de marzo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1373.1 OBRA: *Noche de luna en Astorga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: López de Anglada.

DIRECTOR: Hermilio Barba.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Cultural Mexicano Norteamericano de Jalisco, A. C.

FECHA: 01 de abril de 1966.

FUENTE: *El Occidental*, 1 de abril de 1966, pág. 5.

1364.2 OBRA: *La prostituta respetuosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 07 de mayo de 1966.

FUENTE: *El Informador*, 7 de mayo de 1966, pág. 8-A.

1374.1 OBRA: *La ciudad no es para mí*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Fernando Ángel Lozano.

DIRECTOR: Manolo Fábregas.

COMPAÑÍA: Instituto Jalisciense de Bellas Artes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de mayo de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1375.1 OBRA: *La criada malcriada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serge Weber.

DIRECTOR: Fernando Cortés.

COMPAÑÍA: Jorge Landeta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1376.1 OBRA: *Casa de mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Meza y Bugarini.

DIRECTOR: Miguel Manzano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de agosto de 1966.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1228.2 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Carlos Ambriz (adaptador).

COMPAÑÍA: Departamento de Teatro Infantil.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1377.1 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Corrido.

AUTOR: Celodino Serrano.



DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Instituto Nacional y Jalisciense de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1378.1 OBRA: *María Loza*.

GÉNERO: Farsa dramática.

AUTOR: Ida Gramcko.

DIRECTOR: Víctor Eberg.

COMPAÑÍA: Teatro Latinoamericano, A.C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

881.14 OBRA: *Rigoberto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Armando Moock.

DIRECTOR: Pedro Magaña B.

COMPAÑÍA: Cuadro Dramático la Soledad.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1379.1 OBRA: *A la diestra de Dios Padre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Tomás Carrasquilla.

DIRECTOR: Víctor Eberg.

COMPAÑÍA: Teatro Latinoamericano, A. C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1380.1 OBRA: *Se solicita sirvienta*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Berrer.

DIRECTOR: Beto Roig.

COMPAÑÍA: Instituto Jalisciense de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1381.1 OBRA: *Los supermachos opus 2*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Rius.

DIRECTOR: Luis Gómez Beck.

COMPAÑÍA: Organización del Teatro Experimental.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

980.10 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Josseph O. Kesserling.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Teatro Experimental de Jalisco y Casa de la Cultura Jalisciense.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1382.1 OBRA: *Sus tres amores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Luis Tejedor y Enrique Martínez Muñoz.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1383.1 OBRA: *Parábolas*.

GÉNERO: Expresionista.

AUTOR: (Adapt. de la obra poética de Gibrán Jalil Gibrán).

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: Cultura de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1384.1 OBRA: *La rebelión del barro*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Horacio Ruíz de la Fuente.

DIRECTOR: Emiliano A. García.

COMPAÑÍA: Instituto Cultural Ignacio L. Vallarta.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1385.1 OBRA: *Nuestro pueblo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.  
DIRECTOR: Romney Brent.

COMPAÑÍA: Instituto Cultural Mexicano de Jalisco, A.C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1386.1 OBRA: *Prisión de soledad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diego Fabri.

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1324.2 OBRA: *Las troyanas*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Eurípides.

DIRECTOR: David Zumaya.

COMPAÑÍA: Teatro de las Preparatorias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1342.2 OBRA: *Los supermachos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Rius.

DIRECTOR: Luis Gómez Beck.

COMPAÑÍA: Teatro Independiente.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1259.3 OBRA: *Los derechos de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso del Paso.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1387.1 OBRA: *Entremeses*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Miguel de Cervantes.

DIRECTOR: David Zumaya.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de las Preparatorias.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1323.2 OBRA: *Proceso a Jesús*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Diego Fabri.

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1388.1 OBRA: *Fray Martín de Porres*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Carlos González Dueñas.

DIRECTOR: Ramón Sevilla.

COMPAÑÍA: Teatro del Castillo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1967.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1389.1 OBRA: *La señora en su balcón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 02 de marzo de 1967.

FUENTE: *El Informador*, 2 de marzo de 1967, pág. 3-B.

1390.1 OBRA: *El juego sagrado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 02 de marzo de 1967.

FUENTE: *El Informador*, 2 de marzo de 1967, pág. 3-B.

1391.1 OBRA: *El arlequín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 24 de junio de 1967.

FUENTE: *El Informador*, 24 de junio de 1967, pág. 10-A.

1392.1 OBRA: *Los justos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: José Luis González Sánchez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 06 de julio de 1967.

FUENTE: *El Informador*, 6 de julio de 1967, pág. 4-B.

1322.2 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint-Exupéry.

DIRECTOR: Virgilio Mariel.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Galería Municipal de Arte y Cultura.

FECHA: 07 de octubre de 1967.

FUENTE: *El Informador*, 7 de octubre de 1967, pág. 10-A.

1393.1 OBRA: *La soñadora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Elmer Rice.

DIRECTOR: Luis de Llano.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1393.2 OBRA: *La soñadora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Elmer Rice.

DIRECTOR: Luis de Llano.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1393.3 OBRA: *La soñadora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Elmer Rice.

DIRECTOR: Luis de Llano.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1393.4 OBRA: *La soñadora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Elmer Rice.

DIRECTOR: Luis de Llano.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.



1393.5 OBRA: *La soñadora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Elmer Rice.

DIRECTOR: Luis de Llano.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1393.6 OBRA: *La soñadora*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Elmer Rice.

DIRECTOR: Luis de Llano.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1394.1 OBRA: *Juego de reinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hermann Gressieker.

DIRECTOR: José Solé.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Instituto Cabañas.

FECHA: 18 de octubre de 1967.

FUENTE: *El Occidental*, 18 de octubre de 1967, pág. 3-B.

1394.2 OBRA: *Juego de reinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hermann Gressieker.

DIRECTOR: José Solé.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1394.3 OBRA: *Juego de reinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hermann Gressieker.

DIRECTOR: José Solé.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1394.4 OBRA: *Juego de reinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hermann Gressieker.

DIRECTOR: José Solé.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1394.5 OBRA: *Juego de reinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hermann Gressieker.

DIRECTOR: José Solé.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1394.6 OBRA: *Juego de reinas*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Hermann Gressieker.

DIRECTOR: José Solé.

COMPAÑÍA: Patronato III Fiestas de Octubre en Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de octubre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1395.1 OBRA: *El gesticulador*.

GÉNERO: Drama

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Facultad de Comercio y Administración.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 22 de noviembre de 1967.

FUENTE: *El Informador*, 22 de noviembre de 1967, pág. 10-A.

37.132OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Paquita Carmona.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Escuela Normal de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1967.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1334.2 OBRA: *Nosotros, ellas... y el duende.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Jorge Satrustegui.

COMPAÑÍA: Columbia College Panamericano de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1396.1 OBRA: *Drama de una mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel Estrada.

DIRECTOR: Gabriel Estrada.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

993.2 OBRA: *Luz que agoniza.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Patrick Hamilton.

DIRECTOR: Juan Daniel Palomera.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1386.2 OBRA: *Prisión de soledad.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diego Fabri.

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1397.1 OBRA: *El nahual*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Villegas.

DIRECTOR: Juan Juárez Gómez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1398.1 OBRA: *Gutierritos*.

GÉNERO: Comedia dramática.

AUTOR: Estela Calderón.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: De Mena y Bugarini.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1399.1 OBRA: *Los zorros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lilian Hellman.

DIRECTOR: José Solé.

COMPAÑÍA: Instituto de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1330.2 OBRA: *Cain, el hombre*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Emma Godoy.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro Experimental de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1395.2 OBRA: *El gesticulador*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Comercio y Administración de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 1968.

FUENTE: *El Informador*, 27 de marzo de 1968, pág. 10-A

1400.1 OBRA: *Olimpica*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: *El Informador*, 29 de marzo de 1968, pág. 11-C.

1401.1 OBRA: *La amada inmóvil*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: David G. Zumaya.

COMPAÑÍA: Teatro Experimental de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1384.2 OBRA: *La rebelión del barro*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Emiliano E. García.

COMPAÑÍA: Instituto Cultural Ignacio L. Vallarta.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1386.3 OBRA: *Prisión de soledad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diego Fabri.

DIRECTOR: Stella Inda.

COMPAÑÍA: Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1402.1 OBRA: *La cena de los tres reyes*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Víctor Ruiz Iriarte.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1117.9 OBRA: *El alcalde de Zalamea*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: David Zumaya.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de las Preparatorias de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1403.1 OBRA: *Espera en la oscuridad*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Frederick Knott.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Grupo del Centro de Seguridad del Instituto Mexicano del Seguro Social.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1404.1 OBRA: *La historia del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: E. Albee.



DIRECTOR: Héctor Gómez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1288.2 OBRA: *Medea*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Jean Anouilh.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.2 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Samuel Contreras.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de jalisco.

FECHA: 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1375.2 OBRA: *La criada malcriada*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Serge Weber.

DIRECTOR: Fernando Cortés.

COMPAÑÍA: Jorge Landeta.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de enero de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1405.1 OBRA: *Androcles y el león*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Shaw.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Anglo-Mexicano.

FECHA: 24 de febrero de 1968.

FUENTE: *El Informador*, 24 de febrero de 1968, pág. 1-C.

638.42 OBRA: *El mártir del calvario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Estadio Jalisco.

FECHA: 31 de marzo de 1968.

FUENTE: *El Informador*, 31 de marzo de 1968, pág. 9-A.

915.2 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carlos Ambriz.

TEATRO: Sin especificar..

FECHA: 20 de abril de 1968.

FUENTE: *El Informador*, 20 de abril de 1968, pág. 2-B.

915.3 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carlos Ambriz.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 04 de mayo de 1968.

FUENTE: *El Informador*, 20 de abril de 1968, pág. 2-B.

915.4 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carlos Ambriz.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 04 de mayo de 1968.

FUENTE: *El Informador*, 20 de abril de 1968, pág. 2-B.

62.27 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Darío Nicodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.28 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Dario Niccodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.29 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Darío Nicodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.30 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dario Niccodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Dario Niccodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.31 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Darío Nicodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.32 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dario Niccodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Dario Niccodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.33 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Darío Nicodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.34 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dario Niccodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Dario Niccodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.35 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Darío Nicodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.36 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Darío Nicodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.37 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Darío Nicodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.38 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Jesús Valero.

COMPAÑÍA: Dario Niccodemi.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1406.1 OBRA: *Noh y Kyogen*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1406.2 OBRA: *Noh y Kyogen*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1407.1 OBRA: *La soga al cuello*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Manuel Ruera Saumelo.

DIRECTOR: Gilda Hernández.

COMPAÑÍA: Taller Dramático de Cuba.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1408.1 OBRA: *Aire frío*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Virgilio Piñera.

DIRECTOR: Humberto Arenal.

COMPAÑÍA: Taller Dramático de Cuba.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de junio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1409.1 OBRA: *Esquina peligrosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John B. Priestley.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de julio de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1410.1 OBRA: *La Godiva se nos fue viva*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Ramón Bugarini.

TEATRO: Auditorio Rodante.

FECHA: 21 de julio de 1968.

FUENTE: *El Informador*, 9 de julio de 1968, pág. 3-B.

1411.1 OBRA: *La señal*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Fernando Lázaro.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Organización Cultural Artística, A. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de julio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1412.1 OBRA: *El carrusel*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Víctor Ruiz Iriarte.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Organización Cultural Artística, A. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de julio de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1413.1 OBRA: *Silencio pollos pelones ya les van a echar su maíz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Facultad de Comercio y Administración de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de septiembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1414.1 OBRA: *El zoológico de cristal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Casa de la Cultura Jalisciense.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de septiembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1415.1 OBRA: *La otra cara del viento*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Torres Minales.

DIRECTOR: Ernesto Neaves Uribe.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de septiembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1412.2 OBRA: *El carrusel*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Víctor Ruiz de Iriarte.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Galería Municipal.

FECHA: 04 de octubre de 1968.

FUENTE: *El Informador*, 4 de octubre de 1968, pág. 1-D.

1416.1 OBRA: *Wirrarika Tunuiyari*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oswaldo Ramos.

DIRECTOR: Roberto Naranjo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1413.2 OBRA: *Silencio pollos pelones ya les van a echar su maíz*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1396.2 OBRA: *Drama de una mujer.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gabriel Estrada Rodríguez.

DIRECTOR: Gabriel Estrada.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1417.1 OBRA: *Verano y humo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Casa de la Cultura Jalisciense.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA. 22 de octubre de 1968

FUENTE: Atrchivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1418.1 OBRA: *La construcción del sol.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Betancourt.

DIRECTOR: Eliseo Quiñones.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1228.3 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Perrault.

DIRECTOR: Carlos Ambriz.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1100.5 OBRA: *Debiera haber obispas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Rafael Solana.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1419.1 OBRA: *El rinoceronte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugenio Ionesco.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1420.1 OBRA: *Limitación*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Mercado.

DIRECTOR: Manuel Mercado.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1403.2 OBRA: *Espera en la oscuridad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Frederick Knott.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de octubre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

37.133OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara, A. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.134 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara, A. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1421.1 OBRA: *Piraiikon*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar (Trad. Dimitrio Sarrás).

DIRECTOR: Dimitrios Rondiris.

COMPAÑÍA: Conciertos Guadalajara, A.C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de noviembre de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1421.2 OBRA: *Piraiikon*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar (Trad. Dimitrio Sarrás).

DIRECTOR: Dimitrios Rondiris.

COMPAÑÍA: Conciertos Guadalajara, A.C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1968.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1422.1 OBRA: *Un fin de semana*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Monteagudo.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de noviembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1422.2 OBRA: *Un fin de semana.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Monteagudo.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de noviembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1422.3 OBRA: *Un fin de semana.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Ángel Monteagudo.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de noviembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1423.1 OBRA: *Oficio de tinieblas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de diciembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1423.2 OBRA: *Oficio de tinieblas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de diciembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1423.3 OBRA: *Oficio de tinieblas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de diciembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1423.4 OBRA: *Oficio de tinieblas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de diciembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1423.5 OBRA: *Oficio de tinieblas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de diciembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1423.6 OBRA: *Oficio de tinieblas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de diciembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1423.7 OBRA: *Oficio de tinieblas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de diciembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1424.1 OBRA: *Siquiatra para dos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Allan Fabre.

DIRECTOR: J. G. Ordoño.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de diciembre de 1968.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1425.1 OBRA: *El centro delantero murió al amanecer.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Agustín Cuzzani.

DIRECTOR: Luis Gómez Beck.

COMPAÑÍA: Sociedad Teatral del Instituto de Artes y Humanidades de Occidente.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 1969.

FUENTE: *El Informador*, 1 de marzo de 1969, pág. 2-C.

1426.1 OBRA: *Una pura y dos con sal.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Arturo Huertas.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1427.1 OBRA: *Tres papás para Toto.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Letraz.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1023.3 OBRA: *Dos docenas de rosas rojas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Carlos A. Romo.

COMPAÑÍA: Experimental de Drama y Comedia, A. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1969.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1428.1 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1428.2 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1428.3 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1428.4 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1428.5 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1428.6 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1428.7 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1428.8 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1428.9 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1429.1 OBRA: *Encuentro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arturo Huertas.

DIRECTOR: Arturo Huertas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 15 de marzo de 1969.

FUENTE: *El Occidental*, 15 de marzo de 1969, pág. 2-C.

1430.1 OBRA: *Le misanthrope*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Laurent Cochet.

COMPAÑÍA: I.N.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de marzo de 1969.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1431.1 OBRA: *El cadáver saludable*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernardo Giner de los Ríos.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 21 de marzo de 1969.

FUENTE: *El Informador*, 21 de marzo de 1969, pág. 2-C.

1432.1 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Grupo de Educadoras del Teatro Infantil.

TEATRO: Escuela Normal de Jalisco.

FECHA: 24 de abril de 1969.

FUENTE: *El Informador*, 24 de abril de 1969, pág. 2-C.

161.11 OBRA: *Locura de amor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Tamayo y Baus.

DIRECTOR: Lorenzo de Rodas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de mayo de 1969.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

266.2 OBRA: *Lo que no muere*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sebastián Alonso Gómez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 22 de mayo de 1969.

FUENTE: *El Occidental*, 22 de mayo de 1969, pág. 2-C.

1174.3 OBRA: *Antígona*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: De la Escuela Normal.

TEATRO: Plaza del Zalate.

FECHA: 05 de junio de 1969.

FUENTE: *El Informador*, 5 de junio de 1969, pág. 2-C.

1433.1 OBRA: *La dama duende*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: José Luis Alonso.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Nacional de Madrid "María Guerrero".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1434.1 OBRA: *Los verdes campos del edén*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio Gala.

DIRECTOR: José Luis Alonso.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Nacional de Madrid "María Guerrero".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1435.1 OBRA: *Cruce de vías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Sin especificar.



COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1436.1 OBRA: *El mueble*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Tardieu.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1437.1 OBRA: *La voz humana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Cocteau.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de jalisco.

FECHA: 19 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

560.3 OBRA: *El señor Adrián, el primo o "Que malo es ser bueno"*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: José Luis Alonso.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Nacional de Madrid "María Guerrero".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1438.1 OBRA: *Verdad y mentira.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. M. Diez Barroso.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1439.1 OBRA: *La más fuerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: A. Strindberg.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1440.1 OBRA: *Dos hombres en la mina.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terene Henrizig.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1441.1 OBRA: *Cuál es la onda.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Agustín.

DIRECTOR: Raúl Enrique Ruiz.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1441.2 OBRA: *Cuál es la onda*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Agustín.

DIRECTOR: Raúl Enrique Ruiz.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

560.4 OBRA: *El señor Adrián, el primo o "Que malo es ser bueno"*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: José Luis Alonso.

COMPAÑÍA: Titular del Teatro Nacional de Madrid "María Guerrero".

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1359.2 OBRA: *Los reyes del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de julio de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1359.3 OBRA: *Los reyes del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de agosto de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1359.4 OBRA: *Los reyes del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de agosto de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1359.5 OBRA: *Los reyes del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de agosto de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1442.1 OBRA: *Los hermanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Torruco.

DIRECTOR: Alejandro Torruco.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de septiembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1442.2 OBRA: *Los hermanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Torruco.

DIRECTOR: Alejandro Torruco.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de septiembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1443.1 OBRA: *Los perros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Gabriel Bárcenas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Federación de Estudiantes de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de septiembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1404.2 OBRA: *La historia del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: E. Elbee.

DIRECTOR: Héctor Gómez.

COMPAÑÍA: Promociones Culturales en Provincia, A. C

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de octubre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.3 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Jorge Esma.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de octubre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1278.2 OBRA: *El canto del cisne*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Jorge Esma.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de octubre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1444.1 OBRA: *Los amantes del bosque*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Iván García.

DIRECTOR: Iván García.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1445.1 OBRA: *Imágenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis Manuel.

DIRECTOR: Luis Manuel.

COMPAÑÍA: Grupo Voces al Interior.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1446.1 OBRA: *Corrupción en el palacio de justicia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Betti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1219.2 OBRA: *Los desarraigados*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Humberto Robles.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Grupo Casa de la Cultura Jalisciense.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1447.1 OBRA: *Filantrofogia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ignacio.

DIRECTOR: Fernando Betancourt.

COMPAÑÍA: Grupo Teatro Independiente de San Luis Potosí.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1288.3 OBRA: *Medea*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Anouilh.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Grupo Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1448.1 OBRA: *Tercera llamada, tercera o empezamos sin usted*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Ernesto Pruneda.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro del Centro de Seguridad Social del Instituto Mexicano del Seguro Social.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1449.1 OBRA: *Sonda 69*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vera Vázquez.

DIRECTOR: Vera Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo Rampa Arteex.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1377.2 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Facultad de Comercio y Administración de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1443.2 OBRA: *Los perros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Gabriel Bárcenas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Facultad de Comercio y Administración de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1450.1 OBRA: *Discurso de Juan pico de oro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Venegas Arroyo.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Facultad de Comercio y Administración de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1111.2 OBRA: *La visita que no tocó el timbre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Carlos A. Romo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1969.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.135OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Alfonso Prado y Pancho Córdova.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1451.1 OBRA: *El telar rojo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Valencia.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Laboratorio de Teatro de la Preparatoria No. 4 de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1452.1 OBRA: *Positivo, negativo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Victor Manuel Gómez Félix.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Laboratorio de Teatro de la Preparatoria No. 4 de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1453.1 OBRA: *Vidularia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hiram Sánchez.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Laboratorio de Teatro de la Preparatoria No. 4 de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.2 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.3 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.4 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.5 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.6 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.7 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.8 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.9 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.10 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.11 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.12 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.13 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank. L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.14 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank. L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.15 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.16 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.17 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.18 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank. L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1432.19 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank. L. Baum.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil de Educadoras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.



FECHA: 18 de enero de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1454.1 OBRA: *Kean*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. P. Sartre.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1455.1 OBRA: *La viuda blanca*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Carlos Lozano Dana.

DIRECTOR: Carlos Lozano Dana.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1454.2 OBRA: *Kean*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. P. Sartre.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1455.2 OBRA: *La viuda blanca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Lozano Dana.

DIRECTOR: Carlos Lozano Dana.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de febrero de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1455.3 OBRA: *La viuda blanca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Lozano Dana.

DIRECTOR: Carlos Lozano Dana.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de febrero de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1455.4 OBRA: *La viuda blanca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Lozano Dana.

DIRECTOR: Carlos Lozano Dana.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.136 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisca Carmona.

COMPAÑÍA: Federación de Estudiantes de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de febrero de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1456.1 OBRA: *Cuarteto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Constancio Porras.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro Ch.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro de Arquitectura.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1457.1 OBRA: *Auto de conciencias*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Francisco Romero.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro Ch.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro de Arquitectura.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de marzo de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1458.1 OBRA: *Retablo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro Ch.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro de Arquitectura.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de marzo de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1459.1 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro Ch.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro de Arquitectura.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de marzo de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1223.2 OBRA: *Cosas de papá y mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de abril de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1223.3 OBRA: *Cosas de papá y mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de abril de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1223.4 OBRA: *Cosas de papá y mamá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de abril de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1223.5 OBRA: *Cosas de papá y mamá.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Ladislao Rattinger W.

COMPAÑÍA: Círculo Teatral Casa Loyola.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de abril de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1460.1 OBRA: *Frida Kahlo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico S. Inclán.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 29 de abril de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 29 de abril de 1970, pág. 6-C.

1461.1 OBRA: *Los peces gordos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Ray Novo.

COMPAÑÍA: Escuela Preparatoria de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de mayo de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1461.2 OBRA: *Los peces gordos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Ray Novo.

COMPAÑÍA: Escuela Preparatoria de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de mayo de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1461.3 OBRA: *Los peces gordos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Ray Novo.

COMPAÑÍA: Escuela Preparatoria de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de mayo de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.4 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro Juvenil de la C. N. O. P.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de mayo de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1462.1 OBRA: *El caracol mágico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Contreras.

DIRECTOR: Marco Tulio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Colón.

FECHA: 26 de mayo de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 26 de mayo de 1970.

1463.1 OBRA: *La muerte de Juárez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jose Guadalupe Zuno.

DIRECTOR: Jesús R. Sánchez Bustos.

COMPAÑÍA: Grupo Teatro Juarista.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de mayo de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1464.1 OBRA: *El cartero del rey*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tagore.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Unidad Hogar Municipal "María Curie".

FECHA: 30 de mayo de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 30 de mayo de 1970, pág. 4-C.

1344.3 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Rafael Sandoval B.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Odontología.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de junio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1465.1 OBRA: *El oftalmólogo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Odontología.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de junio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.4 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Rafael Sandoval B.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Odontología.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de junio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1465.2 OBRA: *El oftalmólogo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.



COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Odontología.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de junio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.5 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Rafael Sandoval B.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Odontología.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de junio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1465.3 OBRA: *El oftalmólogo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Odontología.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de junio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1466.1 OBRA: *Un pobre barba azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Organización Thespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de julio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1466.2 OBRA: *Un pobre barba azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Organización Thespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de julio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1466.3 OBRA: *Un pobre barba azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Organización Thespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de julio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1466.4 OBRA: *Un pobre barba azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Organización Thespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de julio de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1467.1 OBRA: *El juego de Adán y Eva*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Andrés Ramírez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 02 de agosto de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 2 de agosto de 1970, pág. 15-C.

1468.1 OBRA: *Hansel y Gretel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 09 de agosto de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 9 de agosto de 1970, pág. 3-C.

1187.2 OBRA: *¿Conoce usted la vía láctea?*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Karl Wittlinger.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex-convento del Carmen.

FECHA: 12 de agosto de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 25 de agosto de 1970, pág. 9-B.

1464.2 OBRA: *El cartero del rey*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tagore.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Plaza del Zalate.

FECHA: 22 de agosto de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 22 de agosto de 1970, pág. 4-C.

1469.1 OBRA: *El Dios laico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Margarita Urueta.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de agosto de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.5 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex-convento del Carmen.

FECHA: 02 de septiembre de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 2 de septiembre de 1970, pág. 9-B.

1470.1 OBRA: *Y Romeo fue acusado de bigamia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Rattigan.

DIRECTOR: Guillermo Lares Lazaritt.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de septiembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1467.2 OBRA: *El juego de Adán y Eva*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Andrés R. Aranzola.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Preparatoria No. 3.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de septiembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1471.1 OBRA: *La muerte de Abel en las manos de Caín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Andrés R. Aranzola.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Preparatoria No. 3.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de septiembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1048.2 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Gobierno del Estado.

TEATRO: Teatro de la Capilla.

FECHA: 27 de septiembre de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 27 de septiembre de 1970, pág. 9-B.

1472.1 OBRA: *Platero, tú y yo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Ramón Jiménez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Concha Acústica del Agua Azul.

FECHA: 09 de octubre de 1970.

FUENTE: *El Informador*, 9 de octubre de 1970, pág. 2-C.

1473.1 OBRA: *Infierno negro*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Nelson Rockefeller.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

914.3 OBRA: *Tovarich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Deval.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

914.4 OBRA: *Tovarich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Deval.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

914.5 OBRA: *Tovarich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Deval.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1474.1 OBRA: *Las máquinas devoran a una señorita llamada Rivela*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Margarita Urueta.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1474.2 OBRA: *Las máquinas devoran a una señorita llamada Rivela*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Margarita Urueta.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1474.3 OBRA: *Las máquinas devoran a una señorita llamada Rivela.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Margarita Urueta.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1438.2 OBRA: *Verdad y mentira.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Victor Manuel Barroso.

DIRECTOR: Margarita Robertson.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1475.1 OBRA: *El hombre que tenía el corazón en las montañas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Aldrete.

DIRECTOR: Rosita Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1476.1 OBRA: *El vendedor de almanques.*

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Jacobo Leopardi.

DIRECTOR: Jaime Villaseñor.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1477.1 OBRA: *Osvaldo y Zenaida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Tardieu.

DIRECTOR: Alicia Villaseñor.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1436.2 OBRA: *El mueble*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Tardieu.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes y Movimiento Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de noviembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.2 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de diciembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.3 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de diciembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1478.1 OBRA: *Navidad en Chapala*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Jardines de Villa Montecarlo.

FECHA: 09 de diciembre de 1970.

FUENTE: *El Occidental*, 9 de diciembre de 1970, pág. 1-D.

1081.4 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de diciembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.5 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de diciembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.6 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de diciembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.7 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de diciembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.8 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de diciembre de 1970.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1479.1 OBRA: *El reino de las esmeraldas*.

GÉNERO: Cuento de fantasía.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Amelia Bell.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de diciembre de 1970.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

4.6. 1971-1980

1480.1 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière (Trad. Enrique Llover).

DIRECTOR: Adolfo Marsillach.

COMPAÑÍA: Adolfo Masillach.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1177.3 OBRA: *Los enemigos no mandan flores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pedro Bloch.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Instituto Protección a la Infancia del Estado de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1481.1 OBRA: *El diario de un loco*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Gogol.

DIRECTOR: Alejandro Jodorowski.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1367.2 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de los Internos de la Penitenciaría del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1482.1 OBRA: *La excepción de la regla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de los Internos de la Penitenciaría del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1483.1 OBRA: *Justicia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Grupo Cultural de la Escuela Preparatoria No. 3.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 29 de enero de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 29 de enero de 1971, pág. 3-C.

1366.2 OBRA: *La tablilla del secreto bien guardado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Grupo Cultural de la Escuela Preparatoria No. 3.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 29 de enero de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 29 de enero de 1971, pág. 3-C.

1365.2 OBRA: *Mancebo que casó con mujer brava*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Don Juan Manuel.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Grupo Cultural de la Escuela Preparatoria No. 3.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 29 de enero de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 29 de enero de 1971, pág. 3-C.

1367.3 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Oblatos.

FECHA: 11 de febrero de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 11 de febrero de 1971, pág. 4-C.

1484.1 OBRA: *El afinador*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: Luis Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de febrero de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1484.2 OBRA: *El afinador*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: Luis Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de febrero de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1484.3 OBRA: *El afinador*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: Luis Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes del Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de febrero de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1485.1 OBRA: *Colomba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Anouilh.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Dirección de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de febrero de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1486.1 OBRA: *El rey se muere*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Escuela de Artes Plásticas.

FECHA: 19 de marzo de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 7 de agosto de 1971, pág. 3-C.

1367.4 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de la Facultad de Comercio y Administración.

TEATRO: Auditorio de Ciencias Sociales y Humanidades.

FECHA: 24 de marzo de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 24 de marzo de 1971, pág. 4-C.

1487.1 OBRA: *Las mujeres sabias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Facultad de Odontología.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 26 de marzo de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 26 de marzo de 1971, pág. 2-C.

1456.2 OBRA: *Cuarteto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Constancio Porrás.

DIRECTOR: Samuel Rivera.

COMPañÍA: Centro Cultural de las Américas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de marzo de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1488.1 OBRA: *Zona intermedia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Samuel Rivera.

COMPañÍA: Centro Cultural de las Américas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de marzo de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1489.1 OBRA: *Los visitantes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Francisco Romero.

DIRECTOR: Samuel Rivera.

COMPañÍA: Centro Cultural de las Américas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de marzo de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1490.1 OBRA: *María nevada de silencio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Artemio González García.

DIRECTOR: Samuel Rivera.

COMPañÍA: Centro Cultural de las Américas

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de marzo de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1320.2 OBRA: *EL burgués gentilhombre*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Instituto de Bellas Artes y la Alianza Francesa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de abril de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1491.1 OBRA: *Madre bendita...fuiste*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Esparza.

DIRECTOR: Alberto Esparza.

COMPAÑÍA: Sociedad de Alumnos de la Escuela de Música.

TEATRO: Sala Juárez.

FECHA: 10 de mayo de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 10 de mayo de 1971, pág. 3-C.

1492.1 OBRA: *El precio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arthur Miller.

DIRECTOR: Rafael López Miarnau.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1492.2 OBRA: *El precio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arthur Miller.

DIRECTOR: Rafael López Miarnau.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1492.3 OBRA: *El precio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arthur Miller.

DIRECTOR: Rafael López Miarnau.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1492.4 OBRA: *El precio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arthur Miller.

DIRECTOR: Rafael López Miarnau.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de mayo de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1487.2 OBRA: *Las mujeres sabias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Facultad de Odontología de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de mayo de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1493.1 OBRA: *El nueve*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Villalta.

DIRECTOR: Enrique Ramírez.

COMPAÑÍA: Ayuntamiento de Guadalajara.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 07 de julio de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 7 de agosto de 1971, pág. 3-C.

1494.1 OBRA: *Tango*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1494.2 OBRA: *Tango*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1495.1 OBRA: *Dos hombres en camino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Centro de la amistad internacional.

FECHA: 16 de julio de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 16 de julio de 1971, pág. 3-C.

1494.3 OBRA: *Tango*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1494.4 OBRA: *Tango*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1494.5 OBRA: *Tango*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1486.2 OBRA: *El rey se muere*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1486.3 OBRA: *El rey se muere*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1496.1 OBRA: *El árbol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 23 de julio de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 23 de julio de 1971, pág. 4-C.

1486.4 OBRA: *El rey se muere*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1486.5 OBRA: *El rey se muere*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de julio de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1486.6 OBRA: *El rey se muere*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de julio de 1971.



FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1361.2 OBRA: *Las manos de Dios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de agosto de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1497.1 OBRA: *El reloj*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Robert Thomas.

DIRECTOR: Raúl Araiza.

COMPAÑÍA: Ernesto Alonso.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de agosto de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1498.1 OBRA: *Juicio*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Buero Vallejo.

DIRECTOR: Leobardo Murillo.

COMPAÑÍA: Ayuntamiento de Guadalajara.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 07 de agosto de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 7 de agosto de 1971, pág. 3-C.

1499.1 OBRA: *El perro muerto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Ana María Delgadillo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 07 de agosto de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 7 de agosto de 1971, pág. 3-C.

1500.1 OBRA: *Siluetas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Ayuntamiento de Guadalajara.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 07 de agosto de 1971.

FUENTE: *El Informador*, 7 de agosto de 1971, pág. 3-C.

1501.1 OBRA: *Delirio a dúo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de agosto de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1502.1 OBRA: *La marquesa de Larkspur Lotion*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: T. Williams.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro Ch.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de agosto de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1503.1 OBRA: *Los ciegos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Michel de Ghelderode.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro Ch.

COMPAÑÍA: Taller de teatro de arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de agosto de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1107.23 OBRA: *Cada quien su vida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1275.3 OBRA: *Edipo rey*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de septiembre de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

37.137 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara, A. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.138 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara, A. C..

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.139 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara, A. C..

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.140 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Alfonso Prado y Manolo Calvo.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado y Asociados, S. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de noviembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.141 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Alfonso Prado y Manolo Calvo.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado y Asociados, S. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de noviembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.142 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Alfonso Prado y Manolo Calvo.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado y Asociados, S. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de noviembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.143 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Alfonso Prado y Manolo Calvo.

COMPAÑÍA: Alfonso Prado y Asociados, S. C.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de noviembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1226.2 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sara Carmen V. de Martínez.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Preparatoria No. 3.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

62.39 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.40 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.41 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.42 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.43 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.44 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dario Nicodemi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.45 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dario Nicodemi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

62.46 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dario Nicodemi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1367.5 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo de Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1367.6 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo de Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de diciembre de 1971.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1504.1 OBRA: *Sueño de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Kenneth Klein.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1505.1 OBRA: *Adriano VII*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Luke.

DIRECTOR: Ignacio Retes.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1506.1 OBRA: *El cuadro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Fernando Mayorgia Mota.

COMPAÑÍA: Facultad de Derecho y Administración de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1507.1 OBRA: *La sombra del valle*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: John M. Synge.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1508.1 OBRA: *Balada del pobre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Galería municipal.

FECHA: 20 de enero de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 20 de enero de 1972, pág. 5-B.

1077.6 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Lucila Lúa.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 11 de febrero de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 11 de febrero de 1972, pág. 3-C.

1509.1 OBRA: *Despojos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Escuela Normal de Jalisco.

TEATRO: Aula Magna de la Escuela Normal de Jalisco.

FECHA: 19 de febrero de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 19 de febrero de 1972, pág. 3-C.

1510.1 OBRA: *Hombre 2000*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Grupo de Teatro del Instituto Alemán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Galería Municipal.

FECHA: 22 de febrero de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 22 de febrero de 1972, pág. 3-C.

1511.1 OBRA: *El quelite*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de febrero de 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1512.1 OBRA: *Derecho a morir*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruíz.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 25 de febrero de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 25 de febrero de 1972, pág. 2-C.

1513.1 OBRA: *Cuento del hipopótamo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sutéer.

DIRECTOR: Felipe G. Robledo.

COMPAÑÍA: Ayuntamiento de Guadalajara.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 03 de marzo de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 3 de marzo de 1972, pág. 2-C.

1514.1 OBRA: *El patito feo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Lyncoln School.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 10 de marzo de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1972, pág. 4-C.

1515.1 OBRA: *Hernán o la vuelta del cruzado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Calderón.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de abril de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1516.1 OBRA: *El juego de Zuzanca*.

GÉNERO: Farsa trágica.

AUTOR: Milos Macaurek.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 11 de mayo de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 11 de mayo de 1972, pág. 3-C.

1517.1 OBRA: *El niño y la luna*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Ledezma.

DIRECTOR: Leonel Torres.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de mayo de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1518.1 OBRA: *El enfermo imaginario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Juventud Sionista Monte Sináí.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de mayo de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1516.2 OBRA: *El juego de Zuzanca*.

GÉNERO: Farsa trágica.

AUTOR: Milos Macourek.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la amistad internacional.

FECHA: 25 de mayo de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 11 de mayo de 1972, pág. 3-C.

1519.1 OBRA: *Una tarde de invierno*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPANÍA: Cruz Roja Mexicana.

TEATRO: Teatro Café-Terraza.

FECHA: 17 de junio de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 17 de junio de 1972, pág. 9-D.

1520.1 OBRA: *Un día loco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Villalta.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 23 de junio de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 23 de junio de 1972, pág. 3-C.

1521.1 OBRA: *Evasión*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Paul Vandenberghe.

DIRECTOR: Roberto Neri.

COMPAÑÍA: Actores Internacionales.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1522.1 OBRA: *El túnel que se come por la boca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alexandro Jodorowski.

DIRECTOR: Francisco Pérez Velázquez.

COMPAÑÍA: Grupo 3o. «G» del Centro Normal de Ciudad Guzmán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1523.1 OBRA: *Los albañiles*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Mario Pérez Olvera.

COMPAÑÍA: Grupo Octavio Paz.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1524.1 OBRA: *Yocasta o casi*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Grupo Nueva Expresión.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1148.2 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Mendoza.

DIRECTOR: Alexandro Barba.

COMPAÑÍA: Grupo Sociedad Cuauhtémoc y Famosa.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1525.1 OBRA: *Los prodigiosos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1516.3 OBRA: *El juego de Zuzanca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Milos Macaurek.

DIRECTOR: Dolly de Velasco.

COMPAÑÍA: Grupo Katarsis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1219.3 OBRA: *Los desarraigados*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Humberto Robles.

DIRECTOR: Mario Pérez Zermeño.

COMPAÑÍA: Ggrupo del Centro Cultural Tepatitlán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1174.4 OBRA: *Antígona*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Grupo Teatral de Guillermo Aldrete.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1526.1 OBRA: *Delito en la isla de las cabras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Betti.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Grupo Netzahualcóyotl.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1527.1 OBRA: *Escuadra hacia la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la penitenciaría.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1528.1 OBRA: *El grito de las almas muertas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Javier Lupercio Medina.

DIRECTOR: Joe Gariguano.

COMPAÑÍA: Grupo La Hermandad.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1529.1 OBRA: *El retablillo de Don Cristobal.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Los Trepanadores.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1530.1 OBRA: *La doncella, el marinero y el estudiante.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Los Trepanadores.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1531.1 OBRA: *Réquiem.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Lares.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Los Trepanadores.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1532.1 OBRA: *Canto del loco lusitano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro del Instituto alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1333.2 OBRA: *El ajedrez del diablo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Joaquín Calvo Sotelo.

DIRECTOR: Luis Gamíz Landeros.

COMPAÑÍA: Grupo del Centro de Seguridad Social.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1533.1 OBRA: *El cielo prometido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge A. Villaseñor.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Grupo del Centro de Seguridad social.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1534.1 OBRA: *Patrón de ajuste*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Daniel González Romero.

DIRECTOR: Daniel González Romero.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Moderno Escuela Preparatoria No. 3 de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1534.2 OBRA: *Patrón de ajuste*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Daniel González Romero.

DIRECTOR: Daniel González Romero.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Moderno Escuela Preparatoria No. 3 Universidad de Guadalajara..

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de julio de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1395.3 OBRA: *El gesticulador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de agosto de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1527.2 OBRA: *Escuadra hacia la muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Grupo de la Penitenciaría del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de agosto de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1527.3 OBRA: *Escuadra hacia la muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Grupo de la Penitenciaría del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de agosto de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1525.2 OBRA: *Los prodigiosos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo de Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de septiembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1523.2 OBRA: *Los albañiles*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Mario Pérez Olvera.

COMPAÑÍA: Grupo Octavio Paz.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de septiembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.2 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de septiembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1080.2 OBRA: *El tiempo del sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry René Lenormand.

DIRECTOR: Francisco Rodríguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de septiembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1532.2 OBRA: *Canto del loco Lusitano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Grupo del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de octubre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1535.1 OBRA: *El doctor de los demonios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dylan Thomas.

DIRECTOR: Pilar Souza.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de octubre de 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1535.2 OBRA: *El doctor de los demonios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dylan Thomas.

DIRECTOR: Pilar Souza.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado de Jalisco.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de octubre de 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1536.1 OBRA: *Angustia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Cruz Roja de la Juventud Guadalajara.

TEATRO: Salón de Actos San Onofre.

FECHA: 28 de octubre de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 28 de octubre de 1972, pág. 8-C.

37.144 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.145 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.



FECHA: 02 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.146 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1537.1 OBRA: *Los grillos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Téllez Girón.

DIRECTOR: Salvador Téllez Girón.

COMPAÑÍA: Grupo Cultural de Teatro de México.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 04 de noviembre de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 4 de noviembre de 1972, pág. 4-C.

1538.1 OBRA: *El pájaro azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mauricio Maeterlinck.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

37.147 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Águila A.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

37.148 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

37.149 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Francisco Águila A.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1538.2 OBRA: *El pájaro azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mauricio Maeterlinck.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

37.150OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1539.1 OBRA: *Olvida los tambores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diosdado.

DIRECTOR: Fernando Saavedra.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Del Comediante.

FECHA: 08 de noviembre de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 8 de noviembre de 1972, pág. 5-B.

1539.2 OBRA: *Olvida los tambores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diosdado.

DIRECTOR: Fernando Saavedra.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Del Comediante.

FECHA: 10 de noviembre de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 8 de noviembre de 1972, pág. 5-B.

1538.3 OBRA: *El pájaro azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mauricio Maeterlinck.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1538.4 OBRA: *El pájaro azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mauricio Maeterlinck.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1538.5 OBRA: *El pájaro azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mauricio Maeterlinck.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1538.6 OBRA: *El pájaro azul*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mauricio Maeterlinck.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de noviembre de 1972.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1536.2 OBRA: *Angustia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Cruz Roja de la Juventud Guadalajara.

TEATRO: Salón de Actos San Onofre.

FECHA: 30 de diciembre de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 28 de octubre de 1972, pág. 8-C.

1536.3 OBRA: *Angustia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Cruz Roja de la Juventud Guadalajara.

TEATRO: Salón de Actos San Onofre.

FECHA: 30 de diciembre de 1972.

FUENTE: *El Informador*, 28 de octubre de 1972, pág. 8-C.

1540.1 OBRA: *Pepsi la cariñosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Pierre Bruno.

DIRECTOR: Alejandro Ciangherotti.

COMPAÑÍA: Haro Oliva, S. A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 1973.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1541.1 OBRA: *Farsa de Maese Pedro Patheli*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sergio Lazoya.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de enero de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1541.2 OBRA: *Farsa de Maese Pedro Patheli*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sergio Lazoya.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de enero de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1541.3 OBRA: *Farsa de Maese Pedro Patheli*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sergio Lazoya.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de enero de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1541.4 OBRA: *Farsa de Maese Pedro Patheli*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sergio Lazoya.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de enero de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1542.1 OBRA: *Platero y yo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Ramón Jiménez.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Grupo Ahtli.

TEATRO: Auditorio del IPIEJ.

FECHA: 31 de enero de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 31 de enero de 1973, pág. 5-C.

1177.4 OBRA: *Los enemigos no mandan flores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Félix Vargas

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Del Comediante.

FECHA: 01 de febrero de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 1 de febrero de 1973, pág. 5-C.

37.151 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Luis Zepeda.

COMPAÑÍA: Prensa Unida de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1973.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1245.3 OBRA: *Vive como quieras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: George Kaufman.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Teatro de Bellas Artes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de febrero de 1973.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1543.1 OBRA: *Jugando al teatro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Carlos Monteón.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Del Comediante.

FECHA: 07 de marzo de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 7 de marzo de 1973, pág. 5-C.

1539.3 OBRA: *Olvida los tambores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.



DIRECTOR: Félix Vargas.  
COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Del Comediante.

FECHA: 30 de marzo de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 30 de marzo de 1973, pág. 6-C.

1539.4 OBRA: *Olvida los tambores*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Del Comediante.

FECHA: 08 de abril de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 30 de marzo de 1973, pág. 6-C.

1504.2 OBRA: *Sueño de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro de Bellas Artes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1543.2 OBRA: *Jugando al teatro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Brigada de Teatro El Comediante.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 18 de mayo de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 18 de mayo de 1973, pág. 6-C.

1251.2 OBRA: *Usted puede ser un asesino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1251.3 OBRA: *Usted puede ser un asesino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1463.2 OBRA: *La muerte de Juárez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Guadalupe Zuno.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1251.4 OBRA: *Usted puede ser un asesino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1251.5 OBRA: *Usted puede ser un asesino.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1251.6 OBRA: *Usted puede ser un asesino.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1251.7 OBRA: *Usted puede ser un asesino.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1504.3 OBRA: *Sueño de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro de Bellas Artes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 27 de mayo de 1973.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1544.1 OBRA: *Los hijos del sol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maximo Gorki.

DIRECTOR: José Luis de la Isla Q.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de julio de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1545.1 OBRA: *Las sillas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de agosto de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1160.3 OBRA: *Una señorita decente*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Federico S. Inclán.

DIRECTOR: Luis Manuel López Portilla.

COMPAÑÍA: Grupo de Artes Foro 7.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de agosto de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1546.1 OBRA: *El cornudo apaleado*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Victor Regla.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro del Servicio Militar Nacional.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de agosto de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1367.7 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Victor Regla.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro del Servicio Militar Nacional.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de agosto de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1547.1 OBRA: *Las aves*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aristófanes.

DIRECTOR: Dolly de Velasco.

COMPAÑÍA: Grupo Catarsis.

TEATRO: Galería Municipal.

FECHA: 28 de septiembre de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 28 de septiembre de 1973, pág. 4-C.

1257.2 OBRA: *El juego de amor y de azar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mariveaux.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Centro de Seguridad Social del Instituto Mexicano del Seguro Social.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 28 de septiembre de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 28 de septiembre de 1973, pág. 4-C.

1548.1 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Injuve.

FECHA: 28 de septiembre de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 28 de septiembre de 1973, pág. 4-C.

1226.3 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Producciones Espinoza.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1549.1 OBRA: *Juan*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio Larreta.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Grupo Apolo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1550.1 OBRA: *El triciclo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Arrabal.

DIRECTOR: Guillermo Lares Lazarit.

COMPAÑÍA: Grupo Cáncer.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1551.1 OBRA: *El joven segundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Grupo Nueva Expresión.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1552.1 OBRA: *Sonría señor dictador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Romero.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1553.1 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: César Vega Herrera.

DIRECTOR: Víctor Manuel Rice.

COMPAÑÍA: Grupo Crisálida.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1554.1 OBRA: *Macario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Rulfo.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1555.1 OBRA: *Veraneando*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Francisco Urondo.

DIRECTOR: Sergio Rodríguez.

COMPAÑÍA: Grupo Stanislavski.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1377.3 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Centro de la Amistad Internacional.

FECHA: 27 de octubre de 1973.

FUENTE: *El Informador*, 27 de octubre de 1973, pág. 11-C.

1013.6 OBRA: *La barca sin pescador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Francisco Gómez.

COMPAÑÍA: Grupo Tepatitlán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1556.1 OBRA: *El lugar donde mueren los mamíferos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Leonel Torres.

COMPAÑÍA: Grupo Acuario.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1557.1 OBRA: *Auto de navidad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola Haro.

DIRECTOR: Carlos Alberto Maciel.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1558.1 OBRA: *Onich Norbak*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola Haro.

DIRECTOR: Carlos Alberto Maciel.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1559.1 OBRA: *Andorra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Max Frisch.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Grupo Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1560.1 OBRA: *La mano y la garra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maris Fracis Colt.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Grupo Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de octubre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1048.3 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro de la Penitenciaría del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de noviembre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1561.1 OBRA: *El testamento del perro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariano Suassuna.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de noviembre de 1973.

FUENTE: *El Occidental*, 3 de noviembre de 1973, pág. 11-C.

37.152 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de noviembre de 1973.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1148.3 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Mendoza.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro Preparatoria No. 2.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 11 de diciembre de 1973.

FUENTE: *El Informador*, 11 de diciembre de 1973, pág. 11-C.

1562.1 OBRA: *El tejedor de milagros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de febrero de 1974.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1563.1 OBRA: *La zapatera prodigiosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Escuela Preparatoria No. 4.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de febrero de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 15 de febrero de 1974, pág. 5-C.

1564.1 OBRA: *La trovadora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo del CERETI.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 21 de febrero de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 21 de febrero de 1974, pág. 4-C.

1565.1 OBRA: *Una relación cercana del éxtasis*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eduardo Rodríguez Solís.

DIRECTOR: Carlos Coppel.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de mayo de 1974.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1565.2 OBRA: *Una relación cercana del éxtasis*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eduardo Rodríguez Solís.

DIRECTOR: Carlos Coppel.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de mayo de 1974.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1566.1 OBRA: *Bajazat*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Jean Gillibert.

COMPAÑÍA: Teatro Nacional del Petit Odeon.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de mayo de 1974.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1567.1 OBRA: *La pícaro Justina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Héctor Azar.

COMPAÑÍA: Grupo Teatro Espacio.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de mayo de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1568.1 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Ricard Salvat.

COMPAÑÍA: Teatro Incontro de Roma.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de mayo de 1974.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1567.2 OBRA: *La pícaro Justina*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Héctor Azar.

COMPAÑÍA: Grupo Teatro Espacio.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1569.1 OBRA: *El interrogatorio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Daniel R. Desaloma.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Grupo del Instituto Alemán.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 02 de julio de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 2 de julio de 1974, pág. 5-C.

1570.1 OBRA: *El asesinato de X*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Obra Colectiva Argentina.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Grupo del Instituto Alemán.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 02 de julio de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 2 de julio de 1974, pág. 5-C.

1571.1 OBRA: *La prevención*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Grupo del Instituto Alemán.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 02 de julio de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 2 de julio de 1974, pág. 5-C.

1572.1 OBRA: *Zenón el burro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Díaz Gómez.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 03 de julio de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 15 de febrero de 1974, pág. 5-C.

1573.1 OBRA: *Los líos de papá*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Jean Meyer.

DIRECTOR: Julián Duprez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de julio de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

915.5 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: Daniel Salazar.



COMPAÑÍA: De Teatro para niños El Volantín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de julio de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1385.2 OBRA: *Nuestro pueblo*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 10 de agosto de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 10 de agosto de 1974, pág. 6-c.

1574.1 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Club de Leones Guadalajara Oriente.

FECHA: 29 de agosto de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 29 de agosto de 1974, pág. 5-C.

1227.2 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: De Teatro para niños El Volantín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de septiembre de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

99.2 OBRA: *Los fantoches*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: C. Solórzano.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Taller de teatro del DBA.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 30 de septiembre de 1974.

FUENTE: *El Informador*, 30 de septiembre de 1974, pág. 2-C.

1106.3 OBRA: *Mamá nos quita los novios*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Torrado.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Rafael Banquells.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de septiembre de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1575.1 OBRA: *El hombre que se convirtió en perro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Taller de teatro del DBA.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 30 de septiembre de 1974.

FUENTE: *El Informador*, 30 de septiembre de 1974, pág. 2-C.

1576.1 OBRA: *El ensayo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pellegrini.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Taller de teatro del DBA.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 30 de septiembre de 1974.

FUENTE: *El Informador*, 30 de septiembre de 1974, pág. 2-C.

1577.1 OBRA: *El escritor y sus demonios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Máximo Simpson.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de noviembre de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 15 de noviembre de 1974. pág. 10-C.

1578.1 OBRA: *Travesuras de media*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel Rey.

COMPAÑÍA: Ricardo Rentería.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de noviembre de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1578.2 OBRA: *Travesuras de media*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel Rey.

COMPAÑÍA: Ricardo Rentería.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de noviembre de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1578.3 OBRA: *Travesuras de media*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel Rey.

COMPAÑÍA: Ricardo Rentería.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1579.1 OBRA: *Vida y muerte de Ceverina*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Brigada de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex-convento del Carmen.

FECHA: 18 de noviembre de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 18 de noviembre de 1974, pág. 4-C.

1578.4 OBRA: *Travesuras de media*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel Rey.

COMPAÑÍA: Ricardo Rentería.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de noviembre de 1974.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.  
1580.1 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de noviembre de 1974.

FUENTE: *El Occidental*, 28 de noviembre de 1974, pág. 10-C.

1226.4 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Volantín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de enero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1579.2 OBRA: *Vida y muerte de Ceverina*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 08 de enero de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 8 de enero de 1975, pág. 5-C.

1580.2 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de enero de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 8 de enero de 1975, pág. 5-C.

1580.3 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de enero de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 8 de enero de 1975, pág. 5-C.

1577.2 OBRA: *El escritor y sus demonios*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Julio Vázquez Castillo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de enero de 1975.

FUENTE: *El Occidental*, 22 de enero de 1975, pág. 2-C.

1579.3 OBRA: *Vida y muerte de Ceverina*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 22 de enero de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 8 de enero de 1975, pág. 5-C.

1227.3 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Espinoza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1227.4 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Espinoza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de enero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1227.5 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Espinoza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1227.6 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Espinoza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de enero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1227.7 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Espinoza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1227.8 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Espinoza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 25 de enero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1581.1 OBRA: *Tu marido nos engaña*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Ariel Cortazzo.

DIRECTOR: Manolo García.

COMPAÑÍA: Enrique Gou.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de febrero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1109.16 OBRA: *Marcelino, pan y vino.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Gómezbeck.

COMPAÑÍA: El Volantín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de febrero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1109.17 OBRA: *Marcelino, pan y vino.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Gómezbeck.

COMPAÑÍA: El Volantín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de febrero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1109.18 OBRA: *Marcelino, pan y vino.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Gómezbeck.

COMPAÑÍA: El Volantín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de febrero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1582.1 OBRA: *Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 10 de febrero de 1975.

FUENTE: Archivos del Teatro Experimental de Jalisco.

1569.2 OBRA: *Interrogatorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Desaloma.

DIRECTOR: Carlos Ambriz.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Preparatoria No. 4.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 11 de febrero de 1975.

FUENTE: *El Occidental*, 11 de febrero de 1975, pág. 2-C.

1583.1 OBRA: *El ogro*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Werner Ruzizka.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de febrero de 1975.

FUENTE: *El Occidental*, 11 de febrero de 1975, pág. 2-C.

1109.19 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Gómezbeck.

COMPAÑÍA: El Volantín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de febrero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1109.20 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Luis Gómezbeck.

COMPAÑÍA: El Volantín.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de febrero de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1569.3 OBRA: *Interrogatorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Desaloma.

DIRECTOR: Carlos Ambriz.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Preparatoria No. 4.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 21 de febrero de 1975.

FUENTE: *El Occidental*, 11 de febrero de 1975, pág. 2-C.

1583.2 OBRA: *El ogro*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Werner Ruzizka.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de febrero de 1975.

FUENTE: *El Occidental*, 11 de febrero de 1975, pág. 2-C.

1584.1 OBRA: *El soliloquio de un paria*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Jacha.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de marzo de 1975.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1585.1 OBRA: *Yerma*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de septiembre de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 7 de septiembre de 1975, pág. 5-A.

1432.20 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Producciones Gabriela Araujo.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 25 de septiembre de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 25 de septiembre de 1975, pág. 5-B.

1586.1 OBRA: *Naná*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Zolá.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cinema Colonial.

FECHA: 16 de noviembre de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 16 de noviembre de 1975, pág. 9-B.

1587.1 OBRA: *Dansen*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 07 de diciembre de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 7 de diciembre de 1975, pág. 6-C.

1585.2 OBRA: *Yerma*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 09 de diciembre de 1975.

FUENTE: *El Informador*, 9 de diciembre de 1975, pág. 4-C.

1588.1 OBRA: *La muñeca fea*.

GÉNERO: Cuento infantil.

AUTOR: Sin especificar (Adapt. Consuelo Pruneda).

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de enero de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 10 de enero de 1976, pág. 2-C.

1589.1 OBRA: *El juego que todos jugamos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Jodorowsky.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Alberto Fabián.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de enero de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 11 de enero de 1976, pág. 5-A.

1590.1 OBRA: *Aquí hay una mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Salvador Alpuin.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de enero de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 11 de enero de 1976, pág. 8-B.

1523.3 OBRA: *Los albañiles*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Alejandro Cruz.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Plan Joven del CREA Guadalajara.

FECHA: 12 de febrero de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 12 de febrero de 1976.

1591.1 OBRA: *El flautista de Hamelin*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jordi Teixidor.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de marzo de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1976, pág. 6-C.

1588.2 OBRA: *La muñeca fea*.

GÉNERO: Cuento infantil.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Grupo Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de marzo de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1976, pág. 6-C.

1592.1 OBRA: *La muerte de un ratón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Sigrid.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Grupo Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de marzo de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1976, pág. 6-C.

1589.2 OBRA: *El juego que todos jugamos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Jodorowsky.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Alberto Fabián.

TEATRO: Patio de los ángeles.

FECHA: 13 de marzo de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1976, pág. 6-C.

1593.1 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de marzo de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 7 de marzo de 1976, pág. 5-B.

1593.2 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de marzo de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 7 de marzo de 1976, pág. 5-B.



1594.1 OBRA: *La flauta encantada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de abril de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 2 de abril de 1976, pág. 12-A.

1595.1 OBRA: *Cuarto menguante*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro.

COMPAÑÍA: Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcava del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de abril de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 6 de abril de 1976.

1596.1 OBRA: *Los tiempos cambian*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Eduardo R. Barragán.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Juan Ma. Salvatierra.

FECHA: 08 de mayo de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 8 de mayo de 1976, pág. 6-C.

1597.1 OBRA: *Madre ¡Bendita seas!*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Alberto Novión.

DIRECTOR: Fray Héctor Cervantes.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Club Deportivo Cultural Segovia.

FECHA: 08 de mayo de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 2 de mayo de 1976, pág. 13-C.

1598.1 OBRA: *Las brujas de Salem*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arthur Miller.

DIRECTOR: Raúl Zermeño.

COMPAÑÍA: Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 04 de julio de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 4 de julio de 1976, pág. 7-B.

1599.1 OBRA: *Tres historias para ser contadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oswaldo Dragún.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 06 de julio de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 6 de julio de 1976, pág. 10-A.

1600.1 OBRA: *La sirenita*.

GÉNERO: Cuento infantil.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller del Teatro Infantil del DBA.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 15 de agosto de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 15 de agosto de 1976, pág. 10-A.

1601.1 OBRA: *Prohibido en otoño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edgar Neville.

DIRECTOR: Leonel Torres.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del carmen.

FECHA: 02 de octubre de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 2 de octubre de 1976, pág. 10-C.

1468.2 OBRA: *Hansel y Gretel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm (Versión de Jaime Cortés).

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de octubre de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 3 de octubre de 1976, pág. 5-A.

37.153 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Fernando Topete.

COMPAÑÍA: Celestino Gorostiza.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de noviembre de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 2 de noviembre de 1976, pág. 5-A.

1602.1 OBRA: *Luy*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Murray Schisgale.

DIRECTOR: Víctor Vázquez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 12 de noviembre de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1976, pág. 6-C.

1322.3 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Cuento infantil.

AUTOR: Antoine Saint-Exupéry

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de noviembre de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 14 de noviembre de 1976, pág. 8-B.

1081.9 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 05 de diciembre de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 5 de diciembre de 1976, pág. 8-B.

1603.1 OBRA: *El más extraño idilio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: José Luis Solano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio de los Ángeles.

FECHA: 05 de diciembre de 1976.

FUENTE: *El Informador*, 5 de diciembre de 1976, pág. 8-B.

1604.1 OBRA: *Náufragos en el parque de atracciones*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Víctor Manuel Tinoco.

COMPAÑÍA: CEDART-DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 19 de noviembre de 1977, pág. 14-B.

1605.1 OBRA: *Calígula*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Leonel Torres.

COMPAÑÍA: Teatro del DBA..

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 9 de enero de 1977, pág. 9-B.

1224.8 OBRA: *Rosalba y los llaveros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 9 de enero de 1977, pág. 9-B.

1081.10 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 9 de enero de 1977, pág. 9-B.

1606.1 OBRA: *Si llegara mi marido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Teno y Manzano.

DIRECTOR: Rodrigo Carpio.

COMPAÑÍA: Acuario.

TEATRO: Experimental del Jalisco.

FECHA: 06 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 6 de enero de 1977, pág. 7-C.

1606.2 OBRA: *Si llegara mi marido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Teno y Manzano.

DIRECTOR: Rodrigo Carpio.

COMPAÑÍA: Acuario.

TEATRO: Experimental del Jalisco.

FECHA: 07 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 6 de enero de 1977, pág. 7-C.

1607.1 OBRA: *La fábula del tigre*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: James Thurber.

DIRECTOR: Roberto Cirou.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil Universitario de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de enero de 1977, pág. 11-B.

1607.2 OBRA: *La fábula del tigre*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: James Thurber.

DIRECTOR: Roberto Cirou.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil Universitario de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de enero de 1977, pág. 11-B.

1428.10 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de enero de 1977, pág. 2-C.

1428.11 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de enero de 1977, pág. 2-C.

1608.1 OBRA: *Coqueluche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1977, pág. 4-B.

1428.12 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de enero de 1977, pág. 2-C.

1608.2 OBRA: *Coqueluche*.

GÉNERO: Comedia.



AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 30 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1977, pág. 4-B.

1428.13 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de enero de 1977, pág. 2-C.

1608.3 OBRA: *Coqueluche*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 31 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 31 de enero de 1977, pág. 4-B.

1428.14 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de enero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de enero de 1977, pág. 2-C.

1609.1 OBRA: *Estrellita de oro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Francisco Gómez.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil Cruz Roja.

TEATRO: Hospital Psiquiátrico para la Mujer y Residencia San José.

FECHA: Febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 26 de febrero de 1977, pág. 12-C.

1610.1 OBRA: *Una nodriza en apuros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Francisco Gómez.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil Cruz Roja.

TEATRO: Hospital Psiquiátrico para la Mujer y Residencia San José.

FECHA: Febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 26 de febrero de 1977, pág. 12-C.

1468.3 OBRA: *Hansel y Gretel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 4 de febrero de 1977, pág. 5-C.

1611.1 OBRA: *El rostro de la sociedad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rius.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 05 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 4 de febrero de 1977, pág. 5-C.

1612.1 OBRA: *Chin... la sociedad de consumo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rius.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Casa de la Cultura.

FECHA: 05 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de febrero de 1977, pág. 5-C.

1613.1 OBRA: *Señocienta y caperucita roja*.

GÉNERO: Cómico-infantil.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Escuela Preparatoria Núm. 4 de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Galería Municipal Jaime Torres Bodet.

FECHA: 13 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de febrero de 1977.

1614.1 OBRA: *Los habladores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Cervantes.  
DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Cómicos de la Legua.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 11 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1370.2 OBRA: *El retablo de las maravillas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Cómicos de la Legua.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 11 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1615.1 OBRA: *La guardia cuidadosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lope de Rueda.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Cómicos de la Legua.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 11 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1616.1 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 16 de febrero de 1977, pág. 5-B.

1617.1 OBRA: *La curva*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tankred Dorst.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de febrero de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 17 de febrero de 1977, pág. 6-B.

1618.1 OBRA: *Y... la maestra bebe un poco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Paul Zindel.

DIRECTOR: Nancy Cárdenas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 13 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1619.1 OBRA: *Discurso sobre Vietnam*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1619.2 OBRA: *Discurso sobre Vietnam*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1619.3 OBRA: *Discurso sobre Vietnam*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1619.4 OBRA: *Discurso sobre Vietnam*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 13 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1620.1 OBRA: *Julio César*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 22 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1620.2 OBRA: *Julio César*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 22 de marzo de 1977, pág. 6-B.

1592.2 OBRA: *La muerte de un ratón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Sigrid.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 24 de marzo de 1977, pág. 12-B.

1620.3 OBRA: *Julio César*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 22 de marzo de 1977, pág. 12-B.

1620.4 OBRA: *Julio César*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 22 de marzo de 1977, pág. 12-B.

1592.3 OBRA: *La muerte de un ratón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Sigrid.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Covento del Carmen.

FECHA: 27 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 24 de marzo de 1977, pág. 12-B.

1621.1 OBRA: *El discípulo del diablo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: George Bernard Shaw.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Teatro del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 30 de marzo de 1977, pág. 12-B.



1621.2 OBRA: *El discípulo del diablo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: George Bernard Shaw.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Teatro del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de marzo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 30 de marzo de 1977, pág. 12-B.

1622.1 OBRA: *Sabaoth*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega.

COMPAÑÍA: Casa del Lago U.N.A.M.

TEATRO: Sala Juárez.

FECHA: 01 de abril de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 1 de abril de 1977, pág. 12-B.

1622.2 OBRA: *Sabaoth*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega.

COMPAÑÍA: Casa del Lago U.N.A.M.

TEATRO: Sala Juárez.

FECHA: 02 de abril de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 1 de abril de 1977, pág. 12-B.

1622.3 OBRA: *Sabaoth*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Hugo Gutiérrez Vega.

COMPAÑÍA: Casa del Lago U.N.A.M.

TEATRO: Sala Juárez.

FECHA: 03 de abril de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 1 de abril de 1977, pág. 12-B.

1623.1 OBRA: *El cadáver del Sr. García*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Paco Águila.

COMPAÑÍA: Actores unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de abril de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 17 de abril de 1977, pág. 7-B.

1624.1 OBRA: *Las mariposas cantan*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mercedes Ballesteros.

DIRECTOR: Guillermo Aldrete.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 29 de abril de 1977, pág. 12-B.

1543.3 OBRA: *Jugando al teatro*.

GÉNERO: Didáctico infantil.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de mayo de 1977, pág. 4-B.

1192.2 OBRA: *El paraje de la luna rota*.

GÉNERO: Sin especificar

AUTOR: Luz María Servín.

DIRECTOR: Jesús Zaragoza.

COMPAÑÍA: Sociedad Amigos del Teatro de Uruapan, Michoacan.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de mayo de 1977, pág. 7-A.

1625.1 OBRA: *Los caminantes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 7 de mayo de 1977, pág. 2-B.

1626.1 OBRA: *Al marido... los azotes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Estremera.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Actores de Cruz Roja.

TEATRO: Escuela Teniente Juan de la Barrera.

FECHA: 07 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 7 de mayo de 1977, pág. 2-B.

1077.7 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Actores Segovia.

TEATRO: Club Deportivo Social y Cultural Segovia.

FECHA: 08 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 7 de mayo de 1977, pág. 2-B.

1081.11 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 15 de mayo de 1977, pág. 7-B.

1627.1 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1627.2 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1628.1 OBRA: *La primera traza de Custer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rafael Munguía.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Anda.

FECHA: 21 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 21 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1627.3 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1629.1 OBRA: *Te esperó ayer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Pombo Angulo.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de mayo de 1977, pág. 5-A.

1627.4 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1627.5 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1627.6 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1627.7 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1630.1 OBRA: *La novicia rebelde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luz Maurilla.

COMPAÑÍA: Teatro de la Escuela Normal Nueva Galicia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de mayo de 1977, pág. 2-B.

1631.1 OBRA: *Solicito yerno de urgencia*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Gómezbeck.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1627.8 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de mayo de 1977, pág. 6-B.

1630.2 OBRA: *La novicia rebelde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luz Maurilla.

COMPAÑÍA: Teatro de la Escuela Normal Nueva Galicia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de mayo de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de mayo de 1977, pág. 2-B.

1632.1 OBRA: *Los cuernos de Don Friolera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón del Valle Inclán.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: Junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 2 de junio de 1977, pág. 6-B

1633.1 OBRA: *El brujo es una dama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John Van Drusten.

DIRECTOR: Benito Alazraki.



COMPAÑÍA: Sergio Zuani.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 09 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1977, pág. 6-B.

1543.4 OBRA: *Jugando al teatro*.

GÉNERO: Didáctico infantil.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1977, pág. 6-B.

1633.2 OBRA: *El brujo es una dama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John Van Drusten.

DIRECTOR: Benito Alazraki.

COMPAÑÍA: Sergio Zuani.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 10 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1977, pág. 6-B.

1634.1 OBRA: *Y todo por un motocarro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis Tejedor y Enrique Martínez.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Teatro Girasol.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1977, pág. 6-B.

1633.3 OBRA: *El brujo es una dama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John Van Drusten.

DIRECTOR: Benito Alazraki.

COMPAÑÍA: Sergio Zuani.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 11 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1977, pág. 6-B.

1633.4 OBRA: *El brujo es una dama*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: John Van Drusten.

DIRECTOR: Benito Alazraki.

COMPAÑÍA: Sergio Zuani.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 12 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1977, pág. 6-B.

1635.1 OBRA: *Caras sucias*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Fancisco Gómez.

COMPAÑÍA: Juventino Cruz Rojas.

TEATRO: Salón de Actos anexo al Hospital Psiquiátrico San Camilo.

FECHA: 19 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de junio de 1977, pág. 10-D.

1048.4 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro de la Escuela Secundaria Núm. 6 femenil.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 20 de junio de 1977, pág. 10-D.

1636.1 OBRA: *El pagador de promesas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Días Gómez.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Héctor Monteón.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de junio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 26 de junio de 1977, pág. 4-B.

1227.9 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Alumnos del Ceadart.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 3 de julio de 1977, pág. 4-B.

1637.1 OBRA: *No, Sitoba Komachi y Lady Aoi*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Yukio Mishima.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 3 de julio de 1977, pág. 4-B.

1638.1 OBRA: *Robin Hood*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Gómezbeck y compañía.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 3 de julio de 1977, pág. 4-B.

1639.1 OBRA: *Usted decide si se embaraza*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Victor Manuel Castro A.

DIRECTOR: Pompín Iglesias.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 10 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 9 de julio de 1977, pág. 7-B.

1636.2 OBRA: *El pagador de promesas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Héctor Monteón.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 10 de julio de 1977, pág. 4-A.

1640.1 OBRA: *Julieta tiene un desliz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julio Mahtias.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 17 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 17 de julio de 1977, pág. 10-B.

1640.2 OBRA: *Julieta tiene un desliz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Julio Mathias.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 18 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 17 de julio de 1977, pág. 10-B.

1641.1 OBRA: *Círculo vicioso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Agustín.

DIRECTOR: Ricardo Lomelí.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 23 de julio de 1977, pág. 4-B.

1432.21 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Gómezbeck.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 23 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 23 de julio de 1977, pág. 4-B.

1432.22 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Gómezbeck.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 24 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 23 de julio de 1977, pág. 4-B.

1642.1 OBRA: *Y ella lo raptó a él*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marc-Gilbert Sauvajon.

DIRECTOR: Gómezbeck.

COMPAÑÍA: Gómezbeck.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 29 de julio de 1977, pág. 8-B.

1642.2 OBRA: *Y ella lo raptó a él*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marc-Gilbert Sauvajon.

DIRECTOR: Gómezbeck.

COMPAÑÍA: Gómezbeck.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 29 de julio de 1977, pág. 8-B.

1627.9 OBRA: *Viaje en un trapecio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 31 de julio de 1977, pág. 8-B.

1642.3 OBRA: *Y ella lo raptó a él*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Marc-Gilbert Sauvajon.

DIRECTOR: Gómezbeck.

COMPAÑÍA: Gómezbeck.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de julio de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 29 de julio de 1977, pág. 8-B.

1643.1 OBRA: *Viva la revolución*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Anda.

FECHA: 03 de agosto de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 31 de julio de 1977, pág. 8-B

1644.1 OBRA: *Alquimia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Salvador Olivares C.

COMPAÑÍA: Teatro de la Facultad de Filosofía del Seminario de Guadalajara.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de agosto de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 7 de agosto de 1977, pág. 7-A.

1645.1 OBRA: *Ece homo non et culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Salvador Olivares C.

COMPAÑÍA: Teatro de la Facultad de Filosofía del Seminario de Guadalajara.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de agosto de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 7 de agosto de 1977, pág. 7-A.

1185.2 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de agosto de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 17 de agosto de 1977, pág. 9-A.

915.6 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del D.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 18 de agosto de 1977, pág. 6-A.

1646.1 OBRA: *Una chica llamada Florita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Profesionales Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 28 de agosto de 1977, pág. 8-B.

1589.3 OBRA: *El juego que todos jugamos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Jodorowsky.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 28 de agosto de 1977, pág. 8-B.

1647.1 OBRA: *Fin de partida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Samuel Becket.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Escuela de artes plásticas.

FECHA: 03 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 3 de septiembre de 1977, pág. 7-B.

1648.1 OBRA: *Doña Perfecta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Enrique Becker.

COMPAÑÍA: Rina.

TEATRO: Guadalajara I.M.M.S.

FECHA: 05 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de septiembre de 1977, pág. 4-B.

1648.2 OBRA: *Doña Perfecta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Enrique Becker.

COMPAÑÍA: Rina.

TEATRO: Guadalajara I.M.M.S.

FECHA: 06 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de septiembre de 1977, pág. 4-B.

1648.3 OBRA: *Doña Perfecta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Benito Pérez Galdós.

DIRECTOR: Enrique Becker.

COMPAÑÍA: Rina.

TEATRO: Guadalajara I.M.M.S.

FECHA: 07 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de septiembre de 1977, pág. 4-B.

1649.1 OBRA: *La reina infiel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Kurt Becsi.

DIRECTOR: Juan Ibáñez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de septiembre de 1977, pág. 4-B.

1649.2 OBRA: *La reina infiel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Kurt Becsi.

DIRECTOR: Juan Ibáñez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 5 de septiembre de 1977, Pág. 4-B.

1650.1 OBRA: *El cumpleaños de la tortuga*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Garnie y Giovanini.

DIRECTOR: Óscar Ledezma.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 13 de septiembre de 1977, pág. 4-B.

1650.2 OBRA: *El cumpleaños de la tortuga*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Garnie y Giovanini.

DIRECTOR: Óscar Ledezma.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 13 de septiembre de 1977, pág. 4-B

1650.3 OBRA: *El cumpleaños de la tortuga*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Garnie y Giovanini.

DIRECTOR: Óscar Ledezma.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 13 de septiembre de 1977, pág. 4-B.

1630.3 OBRA: *La novicia rebelde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 11 de septiembre de 1977, pág. 9-B.

1630.4 OBRA: *La novicia rebelde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 11 de septiembre de 1977, pág. 9-B.

1630.5 OBRA: *La novicia rebelde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 11 de septiembre de 1977, pág. 9-B.

1630.6 OBRA: *La novicia rebelde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 11 de septiembre de 1977, pág. 9-B.

1630.7 OBRA: *La novicia rebelde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rafael Banquells.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 11 de septiembre de 1977, pág. 9-B.

1651.1 OBRA: *La muerte de Alfredo Gris*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rodolfo Santana.

DIRECTOR: Celeste Rossen.

COMPAÑÍA: Teatro del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos "Lázaro Cárdenas".

TEATRO: Auditorio del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana.

FECHA: 25 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 24 de septiembre de 1977, pág. 9-C.

1652.1 OBRA: *Espirales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Cultural Mexicano-Norteamericano.

FECHA: 28 de septiembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 9 de septiembre de 1977, pág. 2-C.

1653.1 OBRA: *Fausto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: C. Marlowe.

DIRECTOR: Adolfo Alcántara.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Patio de los Ángeles.

FECHA: 08 de octubre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 8 de octubre de 1977, pág. 6-B.

1654.1 OBRA: *Papas fritas con todo lo demás*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arnold Wesker.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de octubre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 8 de octubre de 1977, pág. 6-B.

1655.1 OBRA: *Dios... una comedia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Woody Allen.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de octubre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 26 de octubre de 1977, pág. 4-B.

1656.1 OBRA: *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Alejandro Cruz de Jesús.

COMPAÑÍA: Folklórico Infantil.

TEATRO: Casa de la Juventud de Guadalajara.

FECHA: 31 de octubre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de octubre de 1977, pág. 4-C.

1657.1 OBRA: *El sueño de un vals*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del D.I.F., Tlaquepaque, Jal.

TEATRO: Plan Joven del INJUVE.

FECHA: 12 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1977, pág. 10-C.

1658.1 OBRA: *Hein?... o las aventuras del Sr. Ballón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 17 de noviembre de 1977, pág. 3-C.

1659.1 OBRA: *Don Quijote de la Mancha*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.I.F.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 4 de noviembre de 1977, pág. 1-C.

1660.1 OBRA: *Cargamento de sueños*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Sastre.

DIRECTOR: Alejandro Hermida.

COMPAÑÍA: Rodolfo Usigli.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 20 de noviembre de 1977, pág. 10-B.



1661.1 OBRA: *El abrigo de casimir.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Wolf Mankowitz.

DIRECTOR: Humberto Mora.

COMPAÑÍA: La granja.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 20 de noviembre de 1977, pág. 10-B.

1662.1 OBRA: *Eva Perón.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Copi.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro U.A.M.I.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 20 de noviembre de 1977, pág. 18-B.

1327.2 OBRA: *Siete gritos en el mar.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Carlos Álvarez Álvarez.

COMPAÑÍA: Xapoxilx de Zapotlán, Jal.

TEATRO: Plan Joven del INJUVE.

FECHA: 24 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1977, pág. 10-C.

1327.3 OBRA: *Siete gritos en el mar.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Carlos Álvarez Álvarez.

COMPAÑÍA: Xapoxilx de Zapotlán, Jal.

TEATRO: Plan Joven del INJUVE.

FECHA: 25 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1977, pág. 10-C.

1327.4 OBRA: *Siete gritos en el mar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Carlos Álvarez Álvarez.

COMPAÑÍA: Xapoxilx de Zapotlán, Jal.

TEATRO: Plan Joven del INJUVE.

FECHA: 26 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1977, pág. 10-C.

1327.5 OBRA: *Siete gritos en el mar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Carlos Álvarez Álvarez.

COMPAÑÍA: Xapoxilx de Zapotlán, Jal.

TEATRO: Plan Joven del INJUVE.

FECHA: 27 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1977, pág. 10-C.

1663.1 OBRA: *Programación especial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alejandro Cruz.

COMPAÑÍA: Teatro del INJUVE.

TEATRO: Plan Joven del INJUVE.

FECHA: 28 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1977, pág. 10-C.

1663.2 OBRA: *Programación especial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alejandro Cruz.

COMPAÑÍA: Teatro del INJUVE.

TEATRO: Plan Joven del INJUVE.

FECHA: 29 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1977, pág. 10-C.

1663.3 OBRA: *Programación especial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alejandro Cruz.

COMPAÑÍA: Teatro del INJUVE.

TEATRO: Plan Joven del INJUVE.

FECHA: 30 de noviembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 12 de noviembre de 1977, pág. 10-C.

1664.1 OBRA: *Pastores de la ciudad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Secundaria Federal José María Morelos.

TEATRO: América.

FECHA: 27 de diciembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de diciembre de 1977, pág. 1-C.

1664.2 OBRA: *Pastores de la ciudad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Secundaria Federal José María Morelos.

TEATRO: América.

FECHA: 28 de diciembre de 1977.

FUENTE: *El Informador*, 27 de diciembre de 1977, pág. 1-C.

1665.1 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.2 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.3 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de febrero de 1978

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1666.1 OBRA: *Pseudolo o Trompicón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Plauto.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen

FECHA: 06 de agosto de 1978

FUENTE: *El Informador*, 6 de agosto de 1978, pág. 10-B.

1665.4 OBRA: *Karin*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1667.1 OBRA: *Pastorela*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: Taller de teatro DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.5 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.6 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1667.2 OBRA: *Pastorela*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: Taller de teatro DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.7 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.7 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.8 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.8 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.9 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arieh Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.9 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.10 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arieh Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.



TEATRO: Ex Convento del Carmen.  
FECHA: 14 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.10 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.11 OBRA: *Karín.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arie Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.11 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.12 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.13 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.14 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.12 OBRA: *Karín.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arieh Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.15 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.13 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arieh Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.16 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1150.17 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.3 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1668.1 OBRA: *Inocentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Williams Archivald.

DIRECTOR: Lalo Ruíz.

COMPAÑÍA: Grupo Oficial de la Universidad Autónoma de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.4 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1668.2 OBRA: *Inocentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Williams Archivald.

DIRECTOR: Lalo Ruíz.

COMPAÑÍA: Grupo Oficial de la Universidad Autónoma de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.5 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1668.3 OBRA: *Inocentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Williams Archivald.

DIRECTOR: Lalo Ruíz.

COMPAÑÍA: Grupo Oficial de la Universidad Autónoma de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.6 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1668.4 OBRA: *Inocentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Williams Archivald.

DIRECTOR: Lalo Ruíz.

COMPAÑÍA: Grupo Oficial de la Universidad Autónoma de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de enero de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.18 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.19 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.20 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.21 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.22 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.23 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.24 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



1150.25 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.26 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.27 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.28 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de marzo de 1978.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1669.1 OBRA: *La muchacha sin retorno*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 14 de mayo de 1978, pág. 8-B.

1670.1 OBRA: *Nacida ayer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Garsón Kanín.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Teatro D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de junio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 4 de junio de 1978, pág. 10-A.

1671.1 OBRA: *La manzana*.

GÉNERO: Sin especificar

AUTOR: Enrique Boriego.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro DBA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de junio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 4 de junio de 1978, pág. 10-B.

1426.2 OBRA: *Una pura y dos con sal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio González C.

DIRECTOR: Alejandro Cruz de Jesús.

COMPAÑÍA: Plan Joven.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 10 de junio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1978, pág. 6-C.

1672.1 OBRA: *Mordida y corrupción es de todos solución*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tito Mena.

DIRECTOR: Tito Mena.

COMPAÑÍA: Tito Mena.

TEATRO: Anda.

FECHA: 09 de julio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 9 de julio de 1978, pág. 11-B.

1403.3 OBRA: *Espera en la obscuridad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Frederick Knott.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Grupo Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de julio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 10 de julio de 1978, pág. 7-A.

1589.4 OBRA: *El juego que todos jugamos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Jodorowski.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 14 de julio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 14 de julio de 1978, pág. 6-C.

1666.2 OBRA: *Pseudolo o Trompición.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Plauto.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de julio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 16 de julio de 1978, pág. 7-C.

1673.1 OBRA: *Tuve un sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Cuevas.

DIRECTOR: José Cuevas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de julio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 16 de julio de 1978, pág. 7-C.

1674.1 OBRA: *Tutty frutty.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Cuevas.

DIRECTOR: José Cuevas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de julio de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 16 de julio de 1978, pág. 7-C.

1675.1 OBRA: *La caja*.

GÉNERO: Sátira.

AUTOR: Alberto Fabián.

DIRECTOR: Héctor Naranjo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Galería Municipal Torres Bodet.

FECHA: 01 de agosto de 1978.

FUENTE: *El Informador*, 1 de agosto de 1978, pág. 11-A.

1676.1 OBRA: *La hermosa fea*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1979.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1677.1 OBRA: *Viaje al pueblo feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Pimentel.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1979.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1678.1 OBRA: *Diálogo de ecos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1979.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1679.1 OBRA: *Funerales de Mamá Grande*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 1979.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1680.1 OBRA: *En un humilde pesebre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de enero de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 7 de enero de 1979, pág. 6-B.

1681.1 OBRA: *Capullito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alejandro Cruz.

COMPAÑÍA: Crea.

TEATRO: Casa de la juventud.

FECHA: 11 de febrero de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 11 de febrero de 1979, pág. 14-A.

1413.3 OBRA: *Silencio pollos pelones ya les van a echar su maiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Alejandro Cruz.

COMPAÑÍA: Plan Joven.

TEATRO: Casa de la Juventud.

FECHA: 04 de marzo de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 4 de marzo de 1979, pág. 6-C.

1682.1 OBRA: *Ladelos Kintos*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Eduardo Rodríguez Solís.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro Acuario.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de mayo de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 4 de mayo de 1979, pág. 10-A.

1683.1 OBRA: *La botella encantada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique González.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Dominical DBA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de mayo de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 6 de mayo de 1979, pág. 5-A.

1580.4 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Miguel Sabido.

COMPAÑÍA: DBA.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 13 de mayo de 1979, pág. 14-B.

1570.2 OBRA: *El asesinato de X*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Creación colectiva.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de junio de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 1 de junio de 1979, pág. 10-A.

1684.1 OBRA: *Los fusiles de la madre Carrar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.



TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de junio de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 1 de junio de 1979, pág. 10-A.

1684.2 OBRA: *Los fusiles de la madre Carrar*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Capilla del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de julio de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 1 de julio de 1979, pág. 10-A.

1685.1 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Infantil.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de julio de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 1 de julio de 1979, pág. 16-B.

1685.2 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de julio de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 5 de julio de 1979, pág. 8-C.

1686.1 OBRA: *Fantasmas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de octubre de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 21 de octubre de 1979, pág. 13-A.

1687.1 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen.

FECHA: 09 de diciembre de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 9 de diciembre de 1979, pág. 15-A.

1113.3 OBRA: *La tragedia de las equivocaciones de X*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de diciembre de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 9 de diciembre de 1979, pág. 15-B.

1688.1 OBRA: *La hija del rey*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de diciembre de 1979.

FUENTE: *El Informador*, 9 de diciembre de 1979, pág. 15-B.

1689.1 OBRA: *El proceso de Lucullus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 22 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1689.2 OBRA: *El proceso de Lucullus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 29 de julio de 1980

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1314.3 OBRA: *El medio pelo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo Banrural.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1690.1 OBRA: *La cuna del Mesías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1691.1 OBRA: *El príncipe de la paz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.8 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Ricardo González.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 11 de enero de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 11 de enero de 1980, pág. 9-C.

1692.1 OBRA: *El rictus de las máscaras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Cruz Roja.

TEATRO: El Zalate

FECHA: 13 de enero de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 13 de enero de 1980, pág. 4-C.

1665.14 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de enero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.15 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Grupo de Teatro El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de enero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.16 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.17 OBRA: *Karin*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.4 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Talleres del Teatro del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1665.18 OBRA: *Karin*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.19 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.20 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1693.1 OBRA: *El vendedor más grande del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Rivera.

COMPAÑÍA: De Pantomima del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1665.21 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.22 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.23 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.24 OBRA: *Karín*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.5 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Talleres del Teatro del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1665.25 OBRA: *Karín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1568.2 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1568.3 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1694.1 OBRA: *Phskimania.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo.

TEATRO: Instituto Cultural Mexicano.

FECHA: 13 de febrero de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 13 de febrero de 1980, pág. 14-C.

1693.2 OBRA: *El vendedor más grande del mundo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Rivera.

COMPAÑÍA: De Pantomima del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1568.4 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1568.5 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1568.6 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1695.1 OBRA: *Todos felices*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Grupo Amigos.

TEATRO: CREA Jalisco.

FECHA: 16 de febrero de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 16 de febrero de 1980.

1696.1 OBRA: *La ciudad llovizna*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Zabiaur.

DIRECTOR: Fernando Zabiaur.

COMPAÑÍA: Nephente.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1568.7 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1696.2 OBRA: *La ciudad llovizna*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Zabiaur.

DIRECTOR: Fernando Zabaiur.

COMPAÑÍA: Nephente.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.6 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Talleres del Teatro del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1693.3 OBRA: *El vendedor más grande del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Rivera.

COMPAÑÍA: De Pantomima del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1697.1 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1697.2 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1697.3 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.7 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Talleres del Teatro del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1697.4 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1693.4 OBRA: *El vendedor más grande del mundo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Arturo Rivera.

COMPAÑÍA: De Pantomima del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.1 OBRA: *La tercera palabra.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1568.8 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.1 OBRA: *La mujer debe ser sumisa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1698.2 OBRA: *La tercera palabra.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1568.9 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de febrero de 1980.



FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.2 OBRA: *La mujer debe ser sumisa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de febrero de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.8 OBRA: *Pinocho.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1568.10 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1568.11 OBRA: *Noche de guerra en el museo del Prado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Alberti.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1228.9 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.3 OBRA: *La tercera palabra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.4 OBRA: *La tercera palabra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1697.5 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.5 OBRA: *La tercera palabra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.6 OBRA: *La tercera palabra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.7 OBRA: *La tercera palabra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.8 OBRA: *La tercera palabra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.9 OBRA: *La tercera palabra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1574.2 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Alejandro Cruz.

COMPAÑÍA: Plan Joven.

TEATRO: CREA Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 9 de marzo de 1980.

1228.10 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1698.10 OBRA: *La tercera palabra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.3 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.4 OBRA: *La mujer debe ser sumisa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.5 OBRA: *La mujer debe ser sumisa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.6 OBRA: *La mujer debe ser sumisa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1228.11 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.7 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.8 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.9 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.1 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.10 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.2 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.



TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.11 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.3 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.12 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.4 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.13 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.5 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.14 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.15 OBRA: *La mujer debe ser sumisa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.16 OBRA: *La mujer debe ser sumisa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1701.1 OBRA: *Vida y pasión de los Ufaros.*

GÉNERO: Auto sacramental.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.17 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1702.1 OBRA: *La grulia crepuscular*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Junji Kinoshita.

DIRECTOR: Seije Takhahi.

COMPAÑÍA: Intercambios Japoneses.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.18 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1702.2 OBRA: *La grulia crepuscular*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Junji Kinoshita.

DIRECTOR: Seije Takahahi.

COMPAÑÍA: Intercambios Japoneses.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.19 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1228.12 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1701.2 OBRA: *Vida y pasión de los Ufaros*.

GÉNERO: Auto sacramental.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1699.20 OBRA: *La mujer debe ser sumisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rainer Werner Fassbinder.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Insitituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de marzo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1228.13 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Compañía de Teatro para Niños.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de abril de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1228.14 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Compañía de Teatro para Niños.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de abril de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1703.1 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.4 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1704.1 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.6 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1704.2 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.5 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1703.2 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.



DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1042.7 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.6 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1703.3 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1704.3 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.8 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.7 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1703.4 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1704.4 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.9 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1487.3 OBRA: *Las mujeres sabias*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Héctor Gómez.

COMPAÑÍA: FONAPAS y la Compañía Nacional de Teatro.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 4 de mayo de 1980, pág. 10-D.

1276.8 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1703.5 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1704.5 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.10 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.9 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

703.6 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1704.6 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.11 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.10 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1703.7 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1704.7 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.12 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.11 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1703.8 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1704.8 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.13 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.12 OBRA: *El oso*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1703.9 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1704.9 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.14 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.13 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.14 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1703.10 OBRA: *Atlántida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Villegas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1704.10 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.  
AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.15 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.16 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.15 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1704.11 OBRA: *Mea culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Teresa Magallanes.

COMPAÑÍA: Prometeo del DBA.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.17 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.16 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.18 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.17 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.19 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.18 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.20 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.19 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1705.1 OBRA: *Quetzalcóatl y la conquista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis Partida.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Nican-Pehua.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.21 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.20 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1705.2 OBRA: *Quetzalcóatl y la conquista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis Partida.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Nican-Pehua.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.22 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.21 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1705.3 OBRA: *Quetzalcóatl y la conquista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis Partida.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Nican-Pehua.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de mayo de 1980.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.23 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1705.4 OBRA: *Quetzalcóatl y la conquista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis Partida.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Nican-Pehua.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.22 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.24 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.3 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.4 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.5 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.6 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.7 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.8 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.9 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.10 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.11 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1685.12 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de mayo de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

62.47 OBRA: *La enemiga.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1685.13 OBRA: *Mafalda y el año internacional del niño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Quino.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.5 OBRA: *El avaro.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.15 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.1 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1689.3 OBRA: *El proceso de Lucullus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1707.1 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel C. Paz.

COMPAÑÍA: Grupo 3+4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1316.2 OBRA: *Ninette y un señor de Murcia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Mihura.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Alianza Francesa.

TEATRO: Auditorio Alianza Francesa.

FECHA: 07 de junio de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 7 de junio de 1980.

1707.2 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel C. Paz.

COMPAÑÍA: Grupo 3+4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1708.1 OBRA: *La máxima felicidad.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Isaac Chocrón.

DIRECTOR: Magdalena Flores.

COMPAÑÍA: Grupo Naphente.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.16 OBRA: *Pinocho.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.2 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1689.4 OBRA: *El proceso de Lucullus.*

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1707.3 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel C. Paz.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1696.3 OBRA: *La ciudad llovizna*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Zubiaur.

DIRECTOR: Fernando Zubiaur.

COMPAÑÍA: Grupo Nephente.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.1 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Centro Vocacional para Actividades del Desarrollo de la Comunidad.

FECHA: 15 de junio de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 15 de junio de 1980.

1707.4 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel C. Paz.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1696.4 OBRA: *La ciudad llovizna*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Zubiaur.

DIRECTOR: Fernando Zubiaur.

COMPAÑÍA: Grupo Nephente.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.17 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.7 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Lolita Gómez.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de junio de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 14 de junio de 1980, pág. 7-C.

1706.3 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licon.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1689.5 OBRA: *El proceso de Lucullus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1228.18 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1710.1 OBRA: *Una reverenda madre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio González.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Cervecería Moctezuma.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1706.4 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1689.6 OBRA: *El proceso de Lucullus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1711.1 OBRA: *Tan perfecto no te quiero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Adrián Ortega.

DIRECTOR: Jorge Díaz Topete.

COMPAÑÍA: Bijsa.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1712.1 OBRA: *La cigarra, la hormiga y el manicurista.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1713.1 OBRA: *La appasionata.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Grupo SAHOP.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.8 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Lolita Gómez.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de junio de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 14 de junio de 1980, pág. 7-C.

1709.2 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Centro Vocacional para Actividades del Desarrollo de la Comunidad.

FECHA: 29 de junio de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 14 de junio de 1980, pág. 7-C.

1706.5 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de junio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1689.7 OBRA: *El proceso de Lucullus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1714.1 OBRA: *Oráculo sobre Managua*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ernesto Cardenal.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1714.2 OBRA: *Oráculo sobre Managua*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ernesto Cardenal.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.9 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.6 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1689.8 OBRA: *El proceso de Lucullus.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 08 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.10 OBRA: *Caperucita roja.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.



COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.7 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.11 OBRA: *Caperucita roja.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.8 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.23 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.25 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.12 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del DBA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.24 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.26 OBRA: *Petición de mano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1706.9 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licon.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1715.1 OBRA: *Fantasia pantomímica.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Díaz.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de julio de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1006.5 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos  
TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

62.48 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.13 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 02 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1006.6 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

62.49 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.19 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1714.3 OBRA: *Oráculo sobre Managua*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ernesto Cardenal.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

62.50 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.20 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1714.4 OBRA: *Oráculo sobre Managua*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ernesto Cardenal.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.14 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 03 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1006.7 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1711.2 OBRA: *Tan perfecto no te quiero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Adrián Ortega.

COMPAÑÍA: Banco Industrial de Jalisco.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.8 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.9 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1711.3 OBRA: *Tan perfecto no te quiero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Adrián Ortega.

COMPAÑÍA: Banco Industrial de Jalisco.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.10 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.11 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1716.1 OBRA: *X-4 y Z-3 en Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Octavio A. Martín.

DIRECTOR: Adrián Ortega.

COMPAÑÍA: SIAPA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.15 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 09 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1711.4 OBRA: *Tan perfecto no te quiero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Adrián Ortega.

COMPAÑÍA: Banco Industrial de Jalisco.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.12 OBRA: *La dama del alba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1006.13 OBRA: *La dama del alba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.14 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1711.5 OBRA: *Tan perfecto no te quiero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Adrián Ortega.

COMPAÑÍA: Banco Industrial de Jalisco.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.15 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1716.2 OBRA: *X-4 y Z-3 en Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Octavio A. Martín.

DIRECTOR: Adrián Ortega.

COMPAÑÍA: SIAPA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.16 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 10 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.10 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller Rosas Moreno del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.1 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1718.1 OBRA: *Cantata latinoamericana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 12 de agosto de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 12 de agosto de 1980, pág. 10-A.

1717.2 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.7 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1719.1 OBRA: *La cuadratura del círculo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Valentín Kataiev.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Banca Promex, S.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.3 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.8 OBRA: *El malentendido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.9 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.17 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 16 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.4 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1719.2 OBRA: *La cuadratura del círculo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Valentín Kataiev.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Banca Promex, S.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1185.10 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.11 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.18 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.



TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 17 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.11 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licon.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller Rosas Moreno del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1718.2 OBRA: *Cantata latinoamericana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 19 de agosto de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 12 de agosto de 1980, pág. 10-A.

1185.12 OBRA: *El malentendido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.13 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.14 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.15 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1720.1 OBRA: *La dama y el vagabundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1185.16 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1716.3 OBRA: *X-4 y Z-3 en Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Octavio A. Martín.

DIRECTOR: Adrián Ortega.

COMPAÑÍA: SIAPA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.17 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1716.4 OBRA: *X-4 y Z-3 en Guadalajara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Octavio A. Martín.

DIRECTOR: Adrián Ortega.

COMPAÑÍA: SIAPA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.18 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.19 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1720.2 OBRA: *La dama y el vagabundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.12 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller Rosas Moreno del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1718.3 OBRA: *Cantata latinoamericana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 26 de agosto de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 12 de agosto de 1980, pág. 10-A.

62.51 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.  
DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Radio Comerciales.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1713.2 OBRA: *La appasionata*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1445.2 OBRA: *Imágenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1445.3 OBRA: *Imágenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.19 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 30 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1720.3 OBRA: *La dama y el vagabundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

62.52 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Radio Comerciales.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1713.3 OBRA: *La appasionata*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.20 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco

FECHA: 31 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1720.4 OBRA: *La dama y el vagabundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

62.53 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.



DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Grupo Radio Comerciales.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1713.4 OBRA: *La appasionata*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1445.4 OBRA: *Imágenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de agosto de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1706.13 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Juvenil Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1006.16 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1185.20 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.6 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.1 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.21 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.2 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.22 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.7 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1722.1 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.8 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.21 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.3 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.23 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.14 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Juvenil Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1006.17 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.5 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1185.24 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.6 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.4 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.25 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.7 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.5 OBRA: *El drama de la familia invisible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1185.26 OBRA: *El malentendido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1185.27 OBRA: *El malentendido.*



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.22 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.8 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1723.1 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1723.2 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1723.3 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.9 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.10 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.6 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.4 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1723.5 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.11 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.7 OBRA: *El drama de la familia invisible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1717.12 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.8 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.23 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1724.1 OBRA: *La caída de Orfeo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: T. Williams.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1724.2 OBRA: *La caída de Orfeo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: T. Williams.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.6 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1725.1 OBRA: *Los muros vacíos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.7 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1725.2 OBRA: *Los muros vacíos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1726.1 OBRA: *Sansón y Dalila*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Camille Saint Sæens.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 26 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

1344.8 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1725.3 OBRA: *Los muros vacíos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1148.4 OBRA: *Las Cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La carreta de Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1726.2 OBRA: *Sansón y Dalila*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Camille Saint Sæens.

DIRECTOR: Sin especificar.



COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo personal de Octavio Arias.

915.24 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.9 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1725.4 OBRA: *Los muros vacíos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1148.5 OBRA: *Las Cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Carreta de Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex  
Convento del Carmen.

FECHA: 28 de septiembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de  
Bellas Artes.

1717.13 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1727.1 OBRA: *Lentejita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: María Teresa Zambrano.

COMPAÑÍA: Taller Zarzuela del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de

Bellas Artes.

1377.4 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.14 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1727.2 OBRA: *Lentejita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: María Teresa Zambrano.

COMPAÑÍA: Taller Zarzuela del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.5 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1728.1 OBRA: *Almendrita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Christian Andersen.

DIRECTOR: Lucila Arce.

COMPAÑÍA: Talleres del Ballet Clásico del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.15 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1727.3 OBRA: *Lentejita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: María Teresa Zambrano.

COMPAÑÍA: Taller Zarzuela del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.6 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1728.2 OBRA: *Almendrita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Christian Andersen.

DIRECTOR: Lucila Arce.

COMPAÑÍA: Talleres del Ballet Clásico del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1717.16 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1727.4 OBRA: *Lentejita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: María Teresa Zambrano.

COMPAÑÍA: Taller Zarzuela del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.7 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1006.18 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1729.1 OBRA: *Benito Gómez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Ballesté.

DIRECTOR: Virgilio Carrillo.

COMPAÑÍA: Arte ACA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1727.5 OBRA: *Lentejita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: María Teresa Zambrano.

COMPAÑÍA: Taller Zarzuela del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.8 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1729.2 OBRA: *Benito Gómez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Ballesté.

DIRECTOR: Virgilio Carrillo.

COMPAÑÍA: Arte ACA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1717.17 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1727.6 OBRA: *Lentejita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: María Teresa Zambrano.

COMPAÑÍA: Taller Zarzuela del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.9 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1728.3 OBRA: *Almendrita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Christian Andersen.

DIRECTOR: Lucila Arce.

COMPAÑÍA: Talleres del Ballet Clásico del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1729.3 OBRA: *Benito Gómez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Ballesté.

DIRECTOR: Virgilio Carrillo.

COMPAÑÍA: Arte ACA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1717.18 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1727.7 OBRA: *Lentejita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: María Teresa Zambrano.

COMPAÑÍA: Taller Zarzuela del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.10 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1728.4 OBRA: *Almendrita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Christian Andersen.

DIRECTOR: Lucila Arce.

COMPAÑÍA: Talleres del Ballet Clásico del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1727.8 OBRA: *Lentejita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Alcántara.

DIRECTOR: María Teresa Zambrano.

COMPAÑÍA: Taller Zarzuela del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.  
FECHA: 12 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1729.4 OBRA: *Benito Gómez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Ballesté.

DIRECTOR: Virgilio Carrillo.

COMPAÑÍA: Arte ACA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1717.19 OBRA: *Enciende tus sueños Cuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Guillén.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: Nosotros.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.25 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1006.19 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.9 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1377.11 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.10 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1377.12 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.11 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1377.13 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1730.1 OBRA: *El encanto de la muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Atenas.

TEATRO: Concha Acústica del Centro de Readaptación Social.

FECHA: 19 de octubre de 1980.

FUENTE: *El Informador*, 19 de octubre de 1980, pág. 3-C.

1721.12 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1377.14 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.15 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Andrés Moreno.

COMPAÑÍA: Taller Juvenil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1722.2 OBRA: *La terrible pesadilla.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.20 OBRA: *La dama del alba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1716.5 OBRA: *X-4 y Z-3 en Guadalajara.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1731.1 OBRA: *El final de un idilio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.1 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.15 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.



COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1733.1 OBRA: *Madre tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1732.2 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.16 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1733.2 OBRA: *Madre tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1732.3 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.17 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Hector Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.26 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Taller Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1733.3 OBRA: *Madre tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1732.4 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.21 OBRA: *La dama del alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.13 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.14 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de octubre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1322.4 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine de Saint-Exupéry.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1266.2 OBRA: *Nosotros somos Dios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Wilberto Cantón.

DIRECTOR: Agustín Camarena.

COMPAÑÍA: Chichahua del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

202.3 OBRA: *Casa de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henrik Ibsen.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.5 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.15 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.18 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.21 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.16 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.19 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.6 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1734.1 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.2 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1312.2 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruíz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1734.2 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.3 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1312.3 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruíz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1734.3 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.1 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.4 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.2 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.3 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1736.1 OBRA: *Las fisgonas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Samuel Rovinski.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1464.3 OBRA: *El cartero del rey*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rabindrahath Tagore.

DIRECTOR: Carlos Valero.

COMPAÑÍA: Piloto Tres del C.E.T.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1737.1 OBRA: *La noche de los asesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José de Triana.

DIRECTOR: Francisco Beberido.

COMPAÑÍA: Telón de Cartoncillo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1732.7 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1377.20 OBRA: *El coyote*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Celedonio Serrano.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1738.1 OBRA: *Topografía de un desnudo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Gerardo Serna.

COMPAÑÍA: Teatro de León.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1724.3 OBRA: *La caída de Orfeo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.3 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1460.2 OBRA: *Frida Kahlo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico S. Inclán.

DIRECTOR: Magdalena Hidalgo.

COMPAÑÍA: Facultad de Ciencias Químicas de la UANL.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1739.1 OBRA: *El tuerto es rey*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Fuentes.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

910.4 OBRA: *Diferente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene O'Neill.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1740.1 OBRA: *Pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1414.2 OBRA: *El zoológico de cristal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Moisés Orozco González.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1732.8 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1741.1 OBRA: *El matrimonio del Sr. Mississippi*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico Dürrenmatt.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1589.5 OBRA: *El juego que todos jugamos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Jodorowski.

DIRECTOR: Pedro Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.4 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1616.2 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ramiro E. Osorio.

COMPAÑÍA: El Roperero.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de noviembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1541.5 OBRA: *Farsa de Maese Pedro Patheli.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tansis.

TEATRO: Plaza Aquiles Serdán.

FECHA: Diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1742.1 OBRA: *Un idilio ejemplar.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: F. Molinar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Plaza Aquiles Serdán.



FECHA: Diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1312.4 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.4 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1312.5 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.5 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1312.6 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1734.4 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.6 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1312.7 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1459.5 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1734.5 OBRA: *Pandora y el rruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.7 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1312.8 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1459.6 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1734.6 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1312.9 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.8 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.7 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1743.1 OBRA: *Sonrisa de Dios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Catalina García.

COMPAÑÍA: Actores Cruz Roja.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 07 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1312.10 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Horacio Ruiz de la Fuente.

DIRECTOR: Everardo Hernández.

COMPAÑÍA: Tetra

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.9 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1734.7 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.8 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1744.1 OBRA: *Tanathos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laporte.

DIRECTOR: José Reyes.

COMPAÑÍA: Prisma.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1734.8 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.9 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1745.1 OBRA: *El complejo de Filemón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1744.2 OBRA: *Tanathos*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Aldo Laporte.

DIRECTOR: José Reyes.

COMPAÑÍA: Prisma.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1734.9 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.10 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1745.2 OBRA: *El complejo de Filemón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1744.3 OBRA: *Tanathos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laporte.

DIRECTOR: José Reyes.

COMPAÑÍA: Prisma.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1734.10 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.11 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1745.3 OBRA: *El complejo de Filemón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1744.4 OBRA: *Tanathos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laporte.

DIRECTOR: José Reyes.

COMPAÑÍA: Prisma.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1734.11 OBRA: *Pandora y el ruiseñor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1459.12 OBRA: *Diálogo de personajes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Arriola.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.17 OBRA: *El drama de la familia invisible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.18 OBRA: *El drama de la familia invisible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.19 OBRA: *El drama de la familia invisible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.20 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.21 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.22 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.23 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1690.2 OBRA: *La cuna del Mesías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1690.3 OBRA: *La cuna del Mesías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1690.4 OBRA: *La cuna del Mesías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de diciembre de 1980.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

4.7. 1981-1990

1214.3 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Centro de Readaptacion Social de Jalisco.

FECHA: 01 de enero de 1981

FUENTE: *El Informador*, 1 de enero de 1981, pág. 7-C.

1697.6 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.4 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1697.7 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.5 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1697.8 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.6 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1697.9 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.7 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.24 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.8 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.25 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.9 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.26 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.10 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.11 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.27 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1746.1 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.10 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.28 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1746.2 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.11 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.29 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1746.3 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.12 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.30 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1746.4 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.13 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.31 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.5 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de enero de 1981.



FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.6 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.7 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1746.5 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.14 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.32 OBRA: *El drama de la familia invisible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.33 OBRA: *El drama de la familia invisible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1746.6 OBRA: *El siguiente.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.15 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.34 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1746.7 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.16 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de enero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.17 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez Soto.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes

1746.8 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.35 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1414.3 OBRA: *El zoológico de cristal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.10 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.9 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.8 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1414.4 OBRA: *El zoológico de cristal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.11 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.10 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.9 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1414.5 OBRA: *El zoológico de cristal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.12 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.11 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.10 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1344.13 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.



COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.12 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.36 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1733.4 OBRA: *Madre tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Paco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.14 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.13 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1733.5 OBRA: *Madre tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Paco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.11 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1344.15 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.14 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.12 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1344.16 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.15 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1733.6 OBRA: *Madre tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Paco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1733.7 OBRA: *Madre tierra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Paco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1732.16 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.13 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.37 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.17 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1414.6 OBRA: *El zoológico de cristal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.14 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1344.18 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.15 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1344.19 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1414.7 OBRA: *El zoológico de cristal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1414.8 OBRA: *El zoológico de cristal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.16 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1344.20 OBRA: *A puerta cerrada*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.38 OBRA: *El drama de la familia invisible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.21 OBRA: *A puerta cerrada.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.17 OBRA: *Misterio bufo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1344.22 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.18 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nancy Cárdenas.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de febrero de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.19 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.3 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.23 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.39 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

202.4 OBRA: *Casa de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henrik Ibsen.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.12 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.40 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

202.5 OBRA: *Casa de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henrik Ibsen.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.13 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.14 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1721.41 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1721.42 OBRA: *El drama de la familia invisible*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Álvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1723.6 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de Marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.1 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1744.5 OBRA: *Tanathos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laponte.

DIRECTOR: Aldo Laponte.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.15 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.4 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1227.10 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.7 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de Marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.2 OBRA: *Romance de los sentidos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1744.6 OBRA: *Tanathos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laponte.

DIRECTOR: Aldo Laponte.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de marzo de 1981.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.16 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.11 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.8 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de Marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.3 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1744.7 OBRA: *Tanathos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laponte.

DIRECTOR: Aldo Laponte.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1744.8 OBRA: *Tanathos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laponte.

DIRECTOR: Aldo Laponte.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.5 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.17 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.9 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de Marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.4 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.25 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1748.1 OBRA: *Mujeres en un acto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Anglo-Mexicano de la Cultura A.C.

FECHA: 09 de marzo de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 9 de marzo de 1981, pág. 4-D.

202.6 OBRA: *Casa de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henrik Ibsen.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.12 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.27 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.26 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

202.7 OBRA: *Casa de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henrik Ibsen.

DIRECTOR: Julián Guajardo.  
COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.13 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1748.2 OBRA: *Mujeres en un acto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Anglo-Mexicano de la Cultura A.C.

FECHA: 10 de marzo de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 9 de marzo de 1981, pág. 4-D.

1042.28 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1748.3 OBRA: *Mujeres en un acto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Anglo-Mexicano de la Cultura A.C.

FECHA: 11 de marzo de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 9 de marzo de 1981, pág. 4-D.

1276.27 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

202.8 OBRA: *Casa de muñecas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henrik Ibsen.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.14 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.29 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1593.6 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.28 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.



DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

202.9 OBRA: *Casa de muñecas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henrik Ibsen.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.15 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1749.1 OBRA: *La clase media no se remedia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.18 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.18 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.10 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.5 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.30 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1749.2 OBRA: *La clase media no se remedia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.19 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.11 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.6 OBRA: *Romance de los sentidos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1750.1 OBRA: *Los empeños de una casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sor Juana Inés de la Cruz.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de marzo de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 14 de marzo de 1981, pág. 4-D.

1749.3 OBRA: *La clase media no se remedia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.20 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.12 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.7 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.19 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.13 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.8 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.20 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1749.4 OBRA: *La clase media no se remedia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.21 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.7 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1750.2 OBRA: *Los empeños de una casa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sor Juana Inés de la Cruz.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de marzo de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 14 de marzo de 1981, pág. 4-D

1750.3 OBRA: *Los empeños de una casa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sor Juana Inés de la Cruz.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de marzo de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 14 de marzo de 1981, pág. 4-D.



202.10 OBRA: *Casa de muñecas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henrik Ibsen.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.16 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1344.24 OBRA: *A puerta cerrada.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.8 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.25 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.17 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1746.9 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1749.5 OBRA: *La clase media no se remedia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.22 OBRA: *Los fantástikos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1746.10 OBRA: *El siguiente.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1749.6 OBRA: *La clase media no se remedia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1735.23 OBRA: *Los fantástikos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.18 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1749.7 OBRA: *La clase media no se remedia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.26 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1746.11 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.24 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes

1749.8 OBRA: *La clase media no se remedia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.27 OBRA: *A puerta cerrada.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1746.12 OBRA: *El siguiente.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1735.25 OBRA: *Los fantástikos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tom Jones.

DIRECTOR: César Pérez.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.21 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de marzo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1751.1 OBRA: *El gato con botas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1751.2 OBRA: *El gato con botas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1344.28 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1749.9 OBRA: *La clase media no se remedia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatro independiente de Guadalajara.

TEATRO: Galería municipal Torres Bodet.

FECHA: 12 de abril de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 12 de abril de 1981, pág. 4-D.

1344.29 OBRA: *A puerta cerrada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.



DIRECTOR: Jorge Villagómez.

COMPAÑÍA: Lapsus.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.1 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro D.B.A.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.2 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro D.B.A.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.3 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro D.B.A.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1109.21 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carrusel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de abril de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1981, pág. 7-C.

1752.4 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro D.B.A.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1109.22 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carrusel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de abril de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1981, pág. 7-C.

1752.5 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro D.B.A.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.6 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro D.B.A.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1109.23 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carrusel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de abril de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1981, pág. 7-C.

1752.7 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro D.B.A.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de abril de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1109.24 OBRA: *Marcelino, pan y vino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José María Sánchez Silva.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Carrusel.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de abril de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 16 de abril de 1981, pág. 7-C.

62.54 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.22 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.20 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 01 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

62.55 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.23 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.21 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 02 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

62.56 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.24 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1753.1 OBRA: *México lindo y querido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.22 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 03 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

62.57 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1754.1 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1754.2 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

62.58 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

62.59 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.23 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 08 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

62.60 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.24 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 09 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

62.61 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1593.9 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1753.2 OBRA: *México lindo y querido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.25 OBRA: *Misterio bufo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 10 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1754.3 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1755.1 OBRA: *Todas queremos ser reinas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.9 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.26 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 15 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.10 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1749.10 OBRA: *La clase media no se remedia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.27 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 16 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1749.11 OBRA: *La clase media no se remedia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Claudia C. Alatorre.

COMPAÑÍA: Independiente de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1593.10 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1747.11 OBRA: *Romance de los sentidos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1753.3 OBRA: *México lindo y querido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.  
DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.28 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 17 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1754.4 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.9 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.10 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.12 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1754.5 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1709.29 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 22 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.11 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.13 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de mayo de 1981.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.30 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 23 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.12 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.14 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.11 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1753.4 OBRA: *México lindo y querido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.31 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 24 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1754.6 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

51.6 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín de Abati.

DIRECTOR: Paco Águila

COMPAÑÍA: HYLSA.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1136.2 OBRA: *Prohibido suicidarse en primavera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Cervecería Cuauhtémoc.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.13 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

51.7 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: HYCSA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1754.7 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.3 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.14 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.15 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.32 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 29 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1574.3 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Centro SAHOP.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.4 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.15 OBRA: *Las dos Soledades.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.16 OBRA: *Romance de los sentidos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.33 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 30 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1013.7 OBRA: *La barca sin pescador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.12 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.5 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.16 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1747.17 OBRA: *Romance de los sentidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1753.5 OBRA: *México lindo y querido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.



COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.34 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 31 de mayo de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1756.1 OBRA: *El rey Lear*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 1 de junio de 1981, pág. 7-D.

1757.1 OBRA: *Trabajo social en la procuración de justicia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Procuraduría General de Justicia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1758.1 OBRA: *El caso de la mujer asesinada.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alvaro de la Iglesia.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Radio Comerciales S. A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.17 OBRA: *Las dos Soledades.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.6 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.18 OBRA: *Las dos Soledades.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.7 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1392.2 OBRA: *Los justos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.8 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.  
COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1759.1 OBRA: *Un hogar sólido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Banrural de Occidente, S. A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.13 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.19 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.9 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.20 OBRA: *Las dos Soledades.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.10 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1760.1 OBRA: *Barioneta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Epitacio Hernández

DIRECTOR: Olga Valencia.

COMPAÑÍA: Sepamprosa.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.21 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.11 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.22 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1751.3 OBRA: *El gato con botas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Calos Perrault.

DIRECTOR: Dolores Gómez C.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.12 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1481.2 OBRA: *El diario de un loco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Gogol.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de junio de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 14 de junio de 1981, pág. 7-D.

1593.14 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.23 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.13 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1700.24 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.14 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.25 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.15 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.  
1214.26 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.16 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.27 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.15 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.17 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.28 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.18 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.29 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.19 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1751.4 OBRA: *El gato con botas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Dolores Gómez C.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1227.19 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.30 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.20 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1227.20 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1593.16 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.31 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.21 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1754.8 OBRA: *Los colmillos de la ballena.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de junio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.8 OBRA: *Los árboles mueren de pie.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez Cardona.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.9 OBRA: *Los árboles mueren de pie.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez Cardona.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.10 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez Cardona.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.11 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez Cardona.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.12 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez Cardona.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.



FECHA: 09 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.13 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez Cardona.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.14 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez Cardona.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1077.15 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez Cardona.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.27 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1754.9 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1761.1 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.2 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1762.1 OBRA: *La casa de los cartujas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1763.1 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.3 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1762.2 OBRA: *La casa de los cartujas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1763.2 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.4 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1763.3 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1762.3 OBRA: *La casa de los cartujas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1762.4 OBRA: *La casa de los cartujas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1687.5 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.28 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1722.3 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.2 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1763.4 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.6 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1763.5 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.7 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1392.3 OBRA: *Los justos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1392.4 OBRA: *Los justos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1763.6 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.



COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.8 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1722.4 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1687.9 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.29 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1763.7 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1439.2 OBRA: *La más fuerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Strindberg.

DIRECTOR: Tomás Ceballos.

COMPAÑÍA: Cedart de Mérida, Yucatán.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1763.8 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1439.3 OBRA: *La más fuerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Strindberg.

DIRECTOR: Tomás Ceballos.

COMPAÑÍA: Cedart de Mérida, Yucatán.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1763.9 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Mascha Beyo.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1761.3 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán..

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de julio de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.10 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.4 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Mexicano del Seguro Social.

FECHA: 01 de agosto de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 1 de agosto de 1981, pág. 8-D.

1763.10 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Tomás Ceballos.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1439.4 OBRA: *La más fuerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Strindberg.

DIRECTOR: Tomás Ceballos.

COMPAÑÍA: Cedart de Mérida, Yucatán.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.2 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 01 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.30 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1763.11 OBRA: *Hablemos a calzón quitado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Gentile.

DIRECTOR: Tomás Ceballos.

COMPAÑÍA: El Nigromante.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1439.5 OBRA: *La más fuerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Strindberg.

DIRECTOR: Tomás Ceballos.

COMPAÑÍA: Cedart de Mérida, Yucatán.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1687.11 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.5 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán..

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Mexicano del Seguro Social.

FECHA: 02 de agosto de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 1 de agosto de 1981, pág. 8-D.

1553.3 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 02 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1754.10 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1764.1 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.2 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.25 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.12 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.6 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Rafael C. Beltrán..

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Mexicano del Seguro Social.

FECHA: 06 de agosto de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 1 de agosto de 1981, pág. 8-D.

1764.3 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.4 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 06 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1722.5 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Fabián.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: La pandilla.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.31 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.26 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1761.7 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Mexicano del Seguro Social.

FECHA: 07 de agosto de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 1 de agosto de 1981, pág. 8-D.

1764.4 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.5 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 07 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1722.6 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Fabián.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: La Pandilla.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.32 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.27 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1687.13 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.8 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael c. Beltrán..

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Mexicano del Seguro Social.

FECHA: 08 de agosto de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 1 de agosto de 1981, pág. 8-D.

1764.5 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.6 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 08 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1687.14 OBRA: *Joven drama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Sánchez Mayans.

DIRECTOR: Vicente Rodríguez.

COMPAÑÍA: Nueva Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.9 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Mexicano del Seguro Social.

FECHA: 09 de agosto de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 1 de agosto de 1981, pág. 8-D.

1722.7 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Fabián.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: La Pandilla.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.33 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.28 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1764.6 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.7 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 09 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1754.11 OBRA: *Los colmillos de la ballena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Reyes Palacios.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1764.7 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.8 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1574.4 OBRA: *Esta noche juntos amádonos tanto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de agosto de 1981.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1722.8 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Fabián.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: La Pandilla.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.34 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.29 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1553.8 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 13 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1574.5 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1722.9 OBRA: *La terrible pesadilla.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Fabián.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: La Pandilla.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.35 OBRA: *Caperucita roja.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.30 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1553.9 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 14 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1574.6 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1722.10 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Fabián.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: La Pandilla.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.36 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.9 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.10 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 15 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1722.11 OBRA: *La terrible pesadilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Fabián.

DIRECTOR: Alberto Fabián.

COMPAÑÍA: La Pandilla.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1700.31 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.37 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1574.7 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.10 OBRA: *Un domingo en Nueva York.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.11 OBRA: *Ipacankure.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 16 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1574.8 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.11 OBRA: *Un domingo en Nueva York.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.12 OBRA: *Ipacankure.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 20 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.38 OBRA: *Caperucita roja.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1574.9 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1765.1 OBRA: *Sin avisar.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Faustino Pérez E.

COMPAÑÍA: Sontísima.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1764.12 OBRA: *Un domingo en Nueva York.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.



COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.13 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 21 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.39 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1574.10 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.13 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.14 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 22 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1765.2 OBRA: *Sin avisar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Faustino Pérez E.

COMPAÑÍA: Sontísima.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.40 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.  
1574.11 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.14 OBRA: *Un domingo en Nueva York.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.15 OBRA: *Ipacankure.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.  
TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 23 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.41 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1574.12 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.15 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.16 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 27 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.42 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1574.13 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.16 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.17 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 28 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.43 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1574.14 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.17 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.18 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 29 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.44 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1574.15 OBRA: *Esta noche juntos amándonos tanto.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: SAHOP.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.18 OBRA: *Un domingo en Nueva York.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1553.19 OBRA: *Ipacankure.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 30 de agosto de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.22 OBRA: *Los cuervos están de luto.*



GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.32 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1765.3 OBRA: *Sin avisar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.2 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.33 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.3 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.45 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.34 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.4 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.35 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figueredo.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1529.2 OBRA: *El retablillo de Don Cristobal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Olga V.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1529.3 OBRA: *El retablillo de Don Cristobal.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Olga V.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.5 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.36 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.6 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.37 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.38 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.7 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.46 OBRA: *Caperucita roja.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.23 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.29 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.24 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.8 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.1 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1767.1 OBRA: *El hombre elefante*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Pomerance.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de septiembre de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 19 de septiembre de 1981.

1276.30 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.9 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.



TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.2 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.25 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.31 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1767.2 OBRA: *El hombre elefante*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Pomerance.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de septiembre de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 19 de septiembre de 1981.

1766.3 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1767.3 OBRA: *El hombre elefante*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Pomerance.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 21 de septiembre de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 19 de septiembre de 1981.

1262.26 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.32 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.27 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.10 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.4 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.28 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.33 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.11 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.5 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.29 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.47 OBRA: *Caperucita roja.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.34 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.12 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Ex Convento del Carmen.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.6 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de septiembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

873.2 OBRA: *Aquí no pasa nada*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.3 OBRA: *Aquí no pasa nada*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.4 OBRA: *Aquí no pasa nada*.

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1706.16 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

873.5 OBRA: *Aquí no pasa nada.*

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.13 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.6 OBRA: *Aquí no pasa nada.*

GENERO: Sin especificar.



AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.19 OBRA: *Un domingo en Nueva York.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.14 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.7 OBRA: *Aquí no pasa nada.*

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.48 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1764.20 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.15 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.8 OBRA: *Aquí no pasa nada.*

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1706.17 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1753.6 OBRA: *México lindo y querido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.16 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.49 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1753.7 OBRA: *México lindo y querido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.17 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.18 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1753.8 OBRA: *México lindo y querido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.21 OBRA: *Un domingo en Nueva York.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1706.18 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.35 OBRA: *El oso.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1768.1 OBRA: *Como todo un sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Alberto Vallarta.

DIRECTOR: Jorge Alberto Vallarta.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1753.9 OBRA: *México lindo y querido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.7 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1753.10 OBRA: *México lindo y querido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.36 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1768.2 OBRA: *Como todo un sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Alberto Vallarta.

DIRECTOR: Jorge Alberto Vallarta.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.22 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1706.19 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de octubre de 1981.



FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1766.8 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

873.9 OBRA: *Aquí no pasa nada.*

GENERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1276.37 OBRA: *El oso.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1768.3 OBRA: *Como todo un sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Alberto Vallarta.

DIRECTOR: Jorge Alberto Vallarta.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.50 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1764.23 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.9 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1706.20 OBRA: *Cómo pasar matemáticas sin problemas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro Rosas Moreno.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

276.38 OBRA: *El oso.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1768.4 OBRA: *Como todo un sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Alberto Vallarta.

DIRECTOR: Jorge Alberto Vallarta.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.10 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.51 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.39 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1768.5 OBRA: *Como todo un sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Alberto Vallarta.  
DIRECTOR: Jorge Alberto Vallarta.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.24 OBRA: *Un domingo en Nueva York.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.11 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de octubre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1768.6 OBRA: *Como todo un sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Alberto Vallarta.

DIRECTOR: Jorge Alberto Vallarta.

COMPAÑÍA: Prisma de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1764.25 OBRA: *Un domingo en Nueva York*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Krasna.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.52 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1276.40 OBRA: *El oso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1769.1 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1766.12 OBRA: *A dónde vas Hollis Laiz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.39 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

37.154 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Prensa Unida.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 06 de noviembre de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 6 de noviembre de 1981, pág. 4-D.  
1214.40 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.41 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.42 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de noviembre de 1981.



FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.43 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1770.1 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.44 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1771.1 OBRA: *El premio de excelencia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Azar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: CADAC Alfa.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.45 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1772.1 OBRA: *Emigrados*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Slawomir Mrozek.

DIRECTOR: Rogelio Villareal.

COMPAÑÍA: Spacio.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.46 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1769.2 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1773.1 OBRA: *Pedro y el capitán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Benedetti.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Matraz de Monterrey.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1774.1 OBRA: *El hombre y su máscara*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maragrita Urueta.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1518.2 OBRA: *El enfermo imaginario*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Raúl Velázquez.

COMPAÑÍA: Chichahua Club de Leones en la Delegacion del D.B.A. en la Barca

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.30 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1775.1 OBRA: *Mamá soy Edipo, no haré travesuras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Haro.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1776.1 OBRA: *Mata a tu prójimo como a tí mismo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eduard Albee.

DIRECTOR: Gerardo Castillo.

COMPAÑÍA: Escuela de Artes Escénicas de U.A.N.L.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.31 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1777.1 OBRA: *Esquinas con García Lorca.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Olga Ibáñez.

COMPAÑÍA: Teatro de Puebla.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1778.1 OBRA: *La revolución.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Issac Chocrón.

DIRECTOR: Daniel Salazar.

COMPAÑÍA: Teatro Libre.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.32 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1779.1 OBRA: *Job.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Archibald Mac Leish.

DIRECTOR: Héctor Azar.

COMPAÑÍA: Teatristas de Aguascalientes.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1769.3 OBRA: *El príncipe feliz.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1780.1 OBRA: *Baal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht..

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.19 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1781.1 OBRA: *Animus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3+4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.33 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1782.1 OBRA: *Delito, condena y ejecución de una gallina.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel José Arce.

DIRECTOR: Ramiro E. Osorio.

COMPAÑÍA: Del Instituto Potosino de Bellas Artes de San Luis Potosí.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.34 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1783.1 OBRA: *Lagartija.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.



DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Escuela de Teatro del I.N.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1784.1 OBRA: *Fausto Pacheco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Oscar Pérez-Soto.

COMPAÑÍA: CeSuCo y Cet.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.35 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1785.1 OBRA: *Marat-Sade*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Martha Luna.

COMPAÑÍA: Alharacas de los Talleres Libres de Actuación de Xalapa Ver.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1786.1 OBRA: *La historia de un soldado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Straviski.

DIRECTOR: Sergio García.

COMPAÑÍA: Esc. de Teatro de la Fac. de Filosofía y Letras de la UANL.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1769.4 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.36 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1120.7 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Luis Rabell Flores.

COMPAÑÍA: La Familia de Corrales de Oro.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de noviembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1787.1 OBRA: *La mancha de la pobreza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1787.2 OBRA: *La mancha de la pobreza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1214.47 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1122.3 OBRA: *La vida es sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de diciembre de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 4 de diciembre de 1981, pág. 8-D.

1214.48 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1122.4 OBRA: *La vida es sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de diciembre de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 4 de diciembre de 1981, pág. 8-D.

1214.49 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.5 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1122.5 OBRA: *La vida es sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de diciembre de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 4 de diciembre de 1981, pág. 8-D.

1214.50 OBRA: *La zorra y las uvas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1122.6 OBRA: *La vida es sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de diciembre de 1981.

FUENTE: *El Informador*, 4 de diciembre de 1981, pág. 8-D.

1761.10 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1788.1 OBRA: *Música, danza, poesía y teatro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro.

COMPAÑÍA: Facultad de Arquitectura de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1761.11 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.12 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1780.2 OBRA: *Baal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1780.3 OBRA: *Baal*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1761.13 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1789.1 OBRA: *Un paraíso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laporte.

DIRECTOR: Aldo Laporte.

COMPAÑÍA: Odontur.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.51 OBRA: *La zorra y las uvas*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1789.2 OBRA: *Un paraíso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Laporte.

DIRECTOR: Aldo Laporte.

COMPAÑÍA: Odontur.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1788.2 OBRA: *Música, danza, poesía y teatro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro.

COMPAÑÍA: Facultad de Arquitectura de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1788.3 OBRA: *Música, danza, poesía y teatro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Yolanda Chaparro.

COMPAÑÍA: Facultad de Arquitectura de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1790.1 OBRA: *Cantares de noche buena.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1791.1 OBRA: *Noche de gloria en Belén.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno y Guillermina Galarza.

COMPAÑÍA: Teatro Folklórico del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1791.2 OBRA: *Noche de gloria en Belén.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno y Guillermina Galarza.

COMPAÑÍA: Teatro Folklórico del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.14 OBRA: *Amor en septiembre.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1761.15 OBRA: *Amor en septiembre.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1791.3 OBRA: *Noche de gloria en Belén.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno y Guillermina Galarza.

COMPAÑÍA: Teatro Folklórico del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.6 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1761.16 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.7 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1761.17 OBRA: *Amor en septiembre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael C. Beltrán.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1791.4 OBRA: *Noche de gloria en Belén.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno y Guillermina Galarza.

COMPAÑÍA: Teatro Folklórico del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1791.5 OBRA: *Noche de gloria en Belén.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno y Guillermina Galarza.

COMPAÑÍA: Teatro Folklórico del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1791.6 OBRA: *Noche de gloria en Belén.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno y Guillermina Galarza.

COMPAÑÍA: Teatro Folklórico del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de diciembre de 1981.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.8 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPANÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.2 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPANÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.3 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPANÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.4 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.5 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1226.9 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPANÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.6 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.7 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.8 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1226.10 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de enero de 1982.



FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.9 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de enero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1792.1 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1793.1 OBRA: *El caballero del crepúsculo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.11 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1792.2 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1793.2 OBRA: *El caballero del crepúsculo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

837.10 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1793.3 OBRA: *El caballero del crepúsculo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1793.4 OBRA: *El caballero del crepúsculo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.20 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martin Casillas.

FECHA: 12 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

837.11 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.21 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martin Casillas.

FECHA: 13 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

837.12 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

837.13 OBRA: *Dueña y señora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1226.12 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.22 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martin Casillas.

FECHA: 14 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1769.5 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1792.3 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1792.4 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.23 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.24 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martin Casillas.

FECHA: 20 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1792.5 OBRA: *Anónimo veneciano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1792.6 OBRA: *Anónimo veneciano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1769.6 OBRA: *El príncipe feliz.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1548.25 OBRA: *Yo también hablo de la rosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.13 OBRA: *La Cenicienta.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1312.11 OBRA: *La muñeca muerta.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.



TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1312.12 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1794.1 OBRA: *Pantomiclown*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.26 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martin Casillas.

FECHA: 27 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.14 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1312.13 OBRA: *La muñeca muerta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1794.2 OBRA: *Pantomiclown*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1548.27 OBRA: *Yo también hablo de la rosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martin Casillas.

FECHA: 28 de febrero de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1795.1 OBRA: *Hemisferios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1795.2 OBRA: *Hemisferios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.3 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1795.3 OBRA: *Hemisferios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.4 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1795.4 OBRA: *Hemisferios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1795.5 OBRA: *Hemisferios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1769.7 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1265.5 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1795.6 OBRA: *Hemisferios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1796.1 OBRA: *Las vírgenes prudentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.6 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1796.2 OBRA: *Las vírgenes prudentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.7 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1796.3 OBRA: *Las vírgenes prudentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.8 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1796.4 OBRA: *Las vírgenes prudentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.9 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1769.8 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1251.8 OBRA: *Usted puede ser un asesino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.



DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1265.10 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1796.5 OBRA: *Las vírgenes prudentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.11 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1796.6 OBRA: *Las vírgenes prudentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1769.9 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1796.7 OBRA: *Las vírgenes prudentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.12 OBRA: *El cuento del zoológico.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1251.9 OBRA: *Usted puede ser un asesino.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.15 OBRA: *La Cenicienta.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1251.10 OBRA: *Usted puede ser un asesino.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1792.7 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.13 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1792.8 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.14 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1792.9 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1226.16 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1792.10 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1265.15 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de marzo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1792.11 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1773.2 OBRA: *Pedro y el capitán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Benedetti.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.17 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1792.12 OBRA: *Anónimo veneciano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1773.3 OBRA: *Pedro y el capitán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Benedetti.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1797.1 OBRA: *Esta noche... pantomima.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1675.2 OBRA: *La caja.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 23 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1797.2 OBRA: *Esta noche... pantomima.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1797.3 OBRA: *Esta noche... pantomima*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1675.3 OBRA: *La caja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 25 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1797.4 OBRA: *Esta noche... pantomima*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1553.20 OBRA: *Ipacankure*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 29 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1797.5 OBRA: *Esta noche... pantomima.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1553.21 OBRA: *Ipacankure.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 30 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1797.6 OBRA: *Esta noche... pantomima.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de abril de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1769.10 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1697.10 OBRA: *La orgía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenaventura.

DIRECTOR: Jaime Mejía Ríos.

COMPAÑÍA: Marcozán de la Facultad de Medicina.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 03 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1798.1 OBRA: *Doña Beatriz*.

GÉNERO: Auto histórico en tres actos.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Juan Manuel Sánchez.

COMPAÑÍA: Facultad de Administración.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 3 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1448.2 OBRA: *Tercera llamada, tercera o empezamos sin usted.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro de la Facultad de Ciencias Químicas.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 04 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1799.1 OBRA: *El valor relativo de los números.*

GÉNERO: Sin especificar

AUTOR: Mario Gabriel Bárcenas Castellanos.

DIRECTOR: María del Carmen Pérez Borrayo.

COMPAÑÍA: Vida de la Facultad de Ciencias.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 05 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1768.7 OBRA: *Como todo un sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Díaz.

DIRECTOR: Alberto Díaz.

COMPAÑÍA: Prisma de la Escuela de Turismo.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 06 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1800.1 OBRA: *La familia Sánchez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1801.1 OBRA: *La vergüenza de ser pobres.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfredo Rizo.

DIRECTOR: Salvador Rieveling y Alfredo Rizo.

COMPAÑÍA: Teatro de la Preparatoria Num. 6.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 07 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1802.1 OBRA: *Las vírgenes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1800.2 OBRA: *La familia Sánchez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1802.2 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1800.3 OBRA: *La familia Sánchez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1226.18 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1802.3 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1800.4 OBRA: *La familia Sánchez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1803.1 OBRA: *Taller de ciencias sociales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugenio Cruz.

DIRECTOR: Juan Manuel Sánchez.

COMPAÑÍA: Facultad de Administración.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 11 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1804.1 OBRA: *El sueño del ángel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Juan Manuel Sánchez.

COMPAÑÍA: Facultad de Administración.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 11 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1773.4 OBRA: *Pedro y el capitán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Benedetti.

DIRECTOR: Edgar Dehesa.

COMPAÑÍA: Contaduría Pública.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 12 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1805.1 OBRA: *La entrevista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Moravia.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Facultad de Derecho.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 13 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1800.5 OBRA: *La familia Sánchez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.



COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1770.10 OBRA: *La lección*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene Ionesco.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 14 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1806.1 OBRA: *Teatro para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rosario Castellanos.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro SEP.

TEATRO: Auditorio Instituto Cultural Mexicano-Norteamericano de Jalisco A. C.

FECHA: 14 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1802.4 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1800.6 OBRA: *La familia Sánchez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1802.5 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1800.7 OBRA: *La familia Sánchez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1800.8 OBRA: *La familia Sánchez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1802.6 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1802.7 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1796.8 OBRA: *Las vírgenes prudentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1802.8 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.19 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1801.2 OBRA: *La vergüenza de ser pobres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1801.3 OBRA: *La vergüenza de ser pobres.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.1 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1807.2 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1802.9 OBRA: *Las vírgenes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1802.10 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 29 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.3 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1802.11 OBRA: *Las vírgenes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 30 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.20 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1807.4 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de mayo de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

689.4 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Brandon Thomas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1808.1 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1545.2 OBRA: *Las sillas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.5 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1809.1 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.2 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

689.5 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Brandon Thomas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.6 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1809.2 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.3 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1251.11 OBRA: *Usted puede ser un asesino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de Junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.7 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1809.3 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.4 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1810.1 OBRA: *La importancia de llamarse Ernesto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.8 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1809.4 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.1 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1811.2 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1808.5 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.9 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1809.5 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.6 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1812.1 OBRA: *Mamá, Ramírez me engaña*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.10 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1809.6 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.7 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1077.16 OBRA: *Los árboles mueren de pie.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.11 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1809.7 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.8 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.



DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1813.1 OBRA: *Un hogar en lo alto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1807.12 OBRA: *Tres historias de un jardín botánico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1809.8 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1814.1 OBRA: *El baile de los montañeses*.

GÉNERO: Realismo simbólico.

AUTOR: Vícto Hugo Rascón Banda.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 16 de junio de 1982.

FUENTE: *El Informador*, 15 de junio de 1982, pág. 8-C.

1808.9 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.9 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.10 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1815.1 OBRA: *Separada del marido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.11 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1482.2 OBRA: *La excepción de la regla.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.10 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

64.9 OBRA: *Los intereses creados.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.11 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.12 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1482.3 OBRA: *La excepción de la regla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.12 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.13 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1314.4 OBRA: *El medio pelo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.13 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.14 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.15 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1816.1 OBRA: *Dojoji*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.14 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.15 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de junio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.6 OBRA: *Las cosas simples.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.37 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.



TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.7 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.38 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.8 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.39 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.9 OBRA: *Las cosas simples.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1817.1 OBRA: *La bella y la bestia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1448.3 OBRA: *Tercera llamada, tercera o empezamos sin usted.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1262.40 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.10 OBRA: *Las cosas simples.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

64.10 OBRA: *Los intereses creados.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.41 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.11 OBRA: *Las cosas simples.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.42 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.12 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

64.11 OBRA: *Los intereses creados*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

64.12 OBRA: *Los intereses creados*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jacinto Benavente.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.43 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.13 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1817.2 OBRA: *La bella y la bestia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1448.4 OBRA: *Tercera llamada, tercera o empezamos sin usted*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1817.3 OBRA: *La bella y la bestia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1448.5 OBRA: *Tercera llamada, tercera o empezamos sin usted*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.44 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.14 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.45 OBRA: *Los cuervos están de luto*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.15 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1262.46 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.16 OBRA: *Las cosas simples.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1148.17 OBRA: *Las cosas simples.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.47 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1805.2 OBRA: *La entrevista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1805.3 OBRA: *La entrevista*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1473.2 OBRA: *Infierno negro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.  
FECHA: 22 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.48 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1473.3 OBRA: *Infierno negro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1473.4 OBRA: *Infierno negro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1262.49 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1262.50 OBRA: *Los cuervos están de luto.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1473.5 OBRA: *Infierno negro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1811.3 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1473.6 OBRA: *Infierno negro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1473.7 OBRA: *Infierno negro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1473.8 OBRA: *Infierno negro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de julio de 1982.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1818.1 OBRA: *Heidi*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jun Spyri.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil Amanecer.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de agosto de 1982.

FUENTE. Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1226.21 OBRA: *La Cenicienta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Perrault.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de agosto de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.53 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de agosto de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1432.23 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Sebastian Ver.

COMPAÑÍA: Teatral Frank Baum.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 28 de agosto de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1432.24 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Sebastian Ver.

COMPAÑÍA: Teatral Frank Baum.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 29 de agosto de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.16 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: Rigoberto Silva.

COMPAÑÍA: Egresados de Turismo U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1737.2 OBRA: *La noche de los asesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Triana.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1819.1 OBRA: *Preguntan por Julio César.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1820.1 OBRA: *La ruptura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Poniatowska.

DIRECTOR: L. Gabriel Canales.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1821.1 OBRA: *La pequeña propiedad.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Ferrero.

DIRECTOR: José Luis Guijosa.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.



FECHA: 23 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1822.1 OBRA: *Un ligero malestar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Harold Pinter.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Calle Belén.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1823.1 OBRA: *Monólogos bajezas y otras rarezas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edgar Allan Poe.

DIRECTOR: José Fors y Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1824.1 OBRA: *La heredera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ruth y Augustus Goetz.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1825.1 OBRA: *Insomnios en el ensueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel.

DIRECTOR: Miguel Ángel.

COMPAÑÍA: Prisma.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1826.1 OBRA: *Chinto Luna*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Salvador O. Riebeling.

COMPAÑÍA: Preparatoria Núm. 6.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1827.1 OBRA: *Vida y obra de Dalomismo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Ballesté.

DIRECTOR: E. Villalpando.

COMPAÑÍA: El Nombre es lo de Menos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de septiembre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1828.1 OBRA: *La vida privada de mamá*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor R. Iriarte.

DIRECTOR: Pilar Esquivel.

COMPAÑÍA: Tzetzeloatl.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de octubre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1147.4 OBRA: *A ninguna de las tres.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Antonio de la T.

COMPAÑÍA: Talía.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de octubre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1361.3 OBRA: *Las manos de Dios.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solorzano.

DIRECTOR: Jorge Díaz Topete.

COMPAÑÍA: Nueva Generación.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de octubre de 1982.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.16 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Rubalcava del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.17 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.18 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.19 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.20 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.  
DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1829.1 OBRA: *Cuatro obras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Fratti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1830.1 OBRA: *Juegos fatuos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Olmos.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1830.2 OBRA: *Juegos fatuos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Olmos.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1830.3 OBRA: *Juegos fatuos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Olmos.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1829.2 OBRA: *Cuatro obras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Fratti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1737.3 OBRA: *La noche de los asesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Triana.

DIRECTOR: Ricardo Castillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1737.4 OBRA: *La noche de los asesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Triana.

DIRECTOR: Ricardo Castillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1830.4 OBRA: *Juegos fatuos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Olmos.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1737.5 OBRA: *La noche de los asesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Triana.

DIRECTOR: Ricardo Castillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1830.5 OBRA: *Juegos fatuos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Olmos.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1737.6 OBRA: *La noche de los asesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Triana.

DIRECTOR: Ricardo Castillo.

COMPAÑÍA: "S"

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1830.6 OBRA: *Juegos fatuos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Olmos.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1829.3 OBRA: *Cuatro obras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Fratti.



DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1822.2 OBRA: *Un ligero malestar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Harold Pinter.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Calle Belén.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1822.3 OBRA: *Un ligero malestar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Harold Pinter.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Calle Belén.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1822.4 OBRA: *Un ligero malestar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Harold Pinter.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Calle Belén.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1822.5 OBRA: *Un ligero malestar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Harold Pinter.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Calle Belén.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de enero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1723.14 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1829.4 OBRA: *Cuatro obras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Fratti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1831.1 OBRA: *Hay cada gente.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1832.1 OBRA: *El cumpleaños.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.15 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1833.1 OBRA: *Triple porfía.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ruiz Mercado.  
DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1834.1 OBRA: *La máquina de Hamlet*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heiner Müller.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

915.54 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1834.2 OBRA: *La máquina de Hamlet*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heiner Müller.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1834.3 OBRA: *La máquina de Hamlet*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heiner Müller.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1834.4 OBRA: *La máquina de Hamlet*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heiner Müller.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1834.5 OBRA: *La máquina de Hamlet*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heiner Müller.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1829.5 OBRA: *Cuatro obras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Fratti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.16 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1832.2 OBRA: *El cumpleaños.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.17 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1833.2 OBRA: *Triple porfía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ruiz Mercado.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1835.1 OBRA: *Condiciones matrimoniales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Odontur de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1835.2 OBRA: *Condiciones matrimoniales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Odontur de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1835.3 OBRA: *Condiciones matrimoniales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Odontur de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1836.1 OBRA: *Novios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Edgar Dehesa.

COMPAÑÍA: Nueva Generación.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1836.2 OBRA: *Novios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Edgar Dehesa.

COMPAÑÍA: Nueva Generación.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.



1829.6 OBRA: *Cuatro obras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Fratti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1836.3 OBRA: *Novios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Edgar Dehesa.

COMPAÑÍA: Nueva Generación.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1833.3 OBRA: *Triple porfía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ruiz Mercado.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1832.3 OBRA: *El cumpleaños*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1837.1 OBRA: *El padre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: August Strindberg.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.12 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1837.2 OBRA: *El padre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: August Strindberg.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.13 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.14 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1837.3 OBRA: *El padre.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: August Strindberg.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1837.4 OBRA: *El padre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: August Strindberg.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: Génesis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1081.15 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.55 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1829.7 OBRA: *Cuatro obras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Fratti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.18 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1838.1 OBRA: *Comedia repugnante de una madre.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stanislaw Ignacy Witkiewicz.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3+4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1723.19 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1833.4 OBRA: *Triple porfía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ruiz Mercado.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1832.4 OBRA: *El cumpleaños*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1839.1 OBRA: *Jesús, María y José*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.16 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1839.2 OBRA: *Jesús, María y José.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.17 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1839.3 OBRA: *Jesús, María y José.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.18 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.56 OBRA: *Caperucita roja.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.

1839.4 OBRA: *Jesús, María y José.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.



TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.19 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de febrero de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1832.5 OBRA: *El cumpleaños.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.1 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1833.5 OBRA: *Triple porfía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.17 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.3 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.2 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1563.2 OBRA: *La zapatera prodigiosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro de Jalisco.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 04 de marzo 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.18 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.4 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".  
TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.3 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1841.1 OBRA: *Una jaula de fantasmas en la calle 28*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Uribe.

DIRECTOR: Mario Uribe.

COMPAÑÍA: Sfera II.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.19 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.5 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.4 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1563.3 OBRA: *La zapatera prodigiosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro de Jalisco.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 05 de marzo 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1563.4 OBRA: *La zapatera prodigiosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro de Jalisco.

TEATRO: Guadalajara I.M.S.S.

FECHA: 06 de marzo 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.57 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1841.2 OBRA: *Una jaula de fantasmas en la calle 28*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Uribe.

DIRECTOR: Mario Uribe.

COMPAÑÍA: Sfera II.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.20 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.6 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.5 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.6 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1833.6 OBRA: *Triple porfía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.7 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1834.6 OBRA: *La máquina de Hamlet*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heiner Müller.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 10 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1808.21 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.



DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.7 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.8 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1842.1 OBRA: *Historias para ser contadas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 11 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1841.3 OBRA: *Una jaula de fantasmas en la calle 28*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Uribe.

DIRECTOR: Mario Uribe.

COMPAÑÍA: Sfera II.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.22 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.8 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.9 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1843.1 OBRA: *Los sufrimientos del joven Werther*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 12 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1841.4 OBRA: *Una jaula de fantasmas en la calle 28*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Uribe.

DIRECTOR: Mario Uribe.

COMPAÑÍA: Sfera II.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.23 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.10 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.9 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.10 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.35 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 13 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1808.24 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.11 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.58 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1841.5 OBRA: *Una jaula de fantasmas en la calle 28*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Uribe.

DIRECTOR: Mario Uribe.

COMPAÑÍA: Sfera II.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1844.1 OBRA: *Farsas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Goethe.

FECHA: 14 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 14 de marzo de 1983, pág. 5-C.

1841.6 OBRA: *Una jaula de fantasmas en la calle 28*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Uribe.

DIRECTOR: Mario Uribe.

COMPAÑÍA: Sfera II.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.12 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1833.7 OBRA: *Triple porfía.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.25 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.36 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 17 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1808.26 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1843.2 OBRA: *Los sufrimientos del joven Werther*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 18 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.



1808.27 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1842.2 OBRA: *Historias para ser contadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 19 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1845.1 OBRA: *Peter Pan*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: James M. Barrie.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 15 de marzo de 1983, pág. 5-C.

915.59 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.28 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1834.7 OBRA: *La máquina de Hamlet*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heiner Müller.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 20 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1833.8 OBRA: *Triple porfía*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1843.3 OBRA: *Los sufrimientos del joven Werther*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 24 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1846.1 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1834.8 OBRA: *La máquina de Hamlet*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heiner Müller.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 25 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág.7C

1846.2 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.37 OBRA: *Misterio bufo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 26 marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1846.3 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.4 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1842.3 OBRA: *Historias para ser contadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 27 de marzo de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de marzo de 1983, pág. 7-C.

1840.13 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.8 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.9 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.10 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.11 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de marzo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.12 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. y del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.13 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. y del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.14 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. y del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1847.1 OBRA: *Una familia en conflicto.*

GÉNERO: Comedia ligera.

AUTOR: Gabriel R. Estrada.

DIRECTOR: Gabriel R. Estrada.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 09 de abril de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de abril de 1983, pág. 4-C.

1081.20 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.21 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1848.1 OBRA: *No hay vacantes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Daniel Constantini.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.



FECHA: 13 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.1 OBRA: *Cuando engañan los maridos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.2 OBRA: *Cuando engañan los maridos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.3 OBRA: *Cuando engañan los maridos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.4 OBRA: *Cuando engañan los maridos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.  
DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.21 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.38 OBRA: *Misterio bufo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.39 OBRA: *Misterio bufo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1848.2 OBRA: *No hay vacantes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Daniel Constantini.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.40 OBRA: *Misterio bufo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.5 OBRA: *Cuando engañan los maridos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.14 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.6 OBRA: *Cuando engañan los maridos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.15 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.7 OBRA: *Cuando engañan los maridos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.22 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.16 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.8 OBRA: *Cuando engañan los maridos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.17 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.41 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1848.3 OBRA: *No hay vacantes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Daniel Constantini.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.18 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.42 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.19 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.43 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.9 OBRA: *Cuando engañan los maridos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.10 OBRA: *Cuando engañan los maridos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.11 OBRA: *Cuando engañan los maridos*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.  
DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de abril de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1849.12 OBRA: *Cuando engañan los maridos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati.

DIRECTOR: Paco Aguilera.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1616.11 OBRA: *Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Peter Weiss.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.20 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.21 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.22 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.23 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.22 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1136.3 OBRA: *Prohibido suicidarse en primavera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.23 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1136.4 OBRA: *Prohibido suicidarse en primavera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.24 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1136.5 OBRA: *Prohibido suicidarse en primavera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.23 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.25 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.24 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Cosuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.26 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.29 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.30 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.31 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.24 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.25 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Cosuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.27 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.26 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Cosuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1824.2 OBRA: *La heredera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry James.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.32 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1824.3 OBRA: *La heredera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry James.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de mayo de 1983.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.33 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1824.4 OBRA: *La heredera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry James.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.34 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.35 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.25 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.27 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.28 OBRA: *Muertos sin sepultura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.28 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.29 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1824.5 OBRA: *La heredera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry James.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1850.1 OBRA: *La llave en el desván.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: HYLSA.

TEATRO: experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.30 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1824.6 OBRA: *La heredera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry James.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1824.7 OBRA: *La heredera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry James.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1850.2 OBRA: *La llave en el desván.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: HYLSA.

TEATRO: experiemntal de Jalisco.

FECHA: 28 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.31 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.26 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.  
TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1824.8 OBRA: *La heredera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Henry James.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1850.3 OBRA: *La llave en el desván*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: HYLSA.

TEATRO: experiemntal de Jalisco.

FECHA: 29 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1081.29 OBRA: *Muertos sin sepultura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Paul Sartre.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de mayo de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1851.1 OBRA: *Las Leandras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Muñoz Román.

DIRECTOR: Manolo García.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de junio de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 1 de junio de 1983, pág. 12-C.

1150.36 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.29 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo deL D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.30 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo deL D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.44 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: El hormiguero.

FECHA: 03 de junio de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 3 de junio de 1983, pág. 12-C.

1840.31 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo deL D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1852.1 OBRA: *La mudanza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Arturo de la Torre Jiménez.



COMPAÑÍA: Maíz Industrializado CONASUPO.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1853.1 OBRA: *Trujillo, monstruo del poder.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Magnus Enzensberger.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 04 de junio de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 3 de junio de 1983, pág. 10-D.

1854.1 OBRA: *Un vals sin fin por el planeta.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: I.B.M. de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1853.2 OBRA: *Trujillo, monstruo del poder.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Magnus Enzensberger.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 05 de junio de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 3 de junio de 1983, pág. 10-D.

1227.27 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1850.4 OBRA: *La llave en el desván*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: HYLSA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.37 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1839.5 OBRA: *Jesús, María y José*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1855.1 OBRA: *Historia de una cereza.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Roxana de Silva Dávila.

COMPAÑÍA: Ahicila.

TEATRO: Auditorio del Centro de la Cultura.

FECHA: 10 de junio de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1983, pág. 1-C.

1856.1 OBRA: *El alcalde de Guachichila.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastas Cora, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1839.6 OBRA: *Jesús, María y José.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1855.2 OBRA: *Historia de una cereza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Roxana de Silva Dávila.

COMPAÑÍA: Ahicila.

TEATRO: Auditorio del Centro de la Cultura.

FECHA: 11 de junio de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1983, pág. 1-C.

1857.1 OBRA: *El atentado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Ibargüengoitia.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural de Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1855.3 OBRA: *Historia de una cereza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Roxana de Silva Dávila.

COMPAÑÍA: Ahicila.

TEATRO: Auditorio del Centro de la Cultura.

FECHA: 12 de junio de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1983, pág. 1-C.

1839.7 OBRA: *Jesús, María y José*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.28 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1850.5 OBRA: *La llave en el desván*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: HYLSA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.32 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo deL D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.33 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo deL D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1858.1 OBRA: *Versus*.

GÉNERO. Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Instituto Pierre Faure.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.34 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo deL D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1859.1 OBRA: *Casi Lolita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1858.2 OBRA: *Versus*.

GÉNERO. Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Instituto Pierre Faure.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.35 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo deL D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

99.3 OBRA: *Los fantoches*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Priere Wolf.

DIRECTOR: Alma Angélica Carrillo.

COMPAÑÍA: Siderúrgica de Guadalajara, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1858.3 OBRA: *Versus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Instituto Pierre Faure.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1860.1 OBRA: *El pozo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de junio de 1973.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



1804.2 OBRA: *Sueño del ángel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano.

DIRECTOR: Alma Angélica Carrillo.

COMPAÑÍA: Siderúrgica de Guadalajara, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1861.1 OBRA: *Ensalada de Noche Buena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Solana.

DIRECTOR: Ricardo Nuño.

COMPAÑÍA: Banco Internacional, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1858.4 OBRA: *Versus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Instituto Pierre Faure.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1850.6 OBRA: *La llave en el desván*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: HYLSA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.38 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.36 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.39 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.40 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.41 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.37 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.21 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.38 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.42 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.39 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1862.1 OBRA: *El censo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1863.1 OBRA: *El viejo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes.

DIRECTOR: Leticia Venzor.

COMPAÑÍA: Teatro Regio Plast, Guadalajara, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.22 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.40 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.43 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.41 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1656.2 OBRA: *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Wilebaldo López.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Industrial de Atenquique.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.23 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.42 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.24 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.29 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tetro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.24 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.43 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.



COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1850.7 OBRA: *La llave en el desván.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: HYLSA.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.44 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.44 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.45 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.45 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo deL D.B.A.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1864.1 OBRA: *Fama de Z. Pedro P.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.M.S.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1839.8 OBRA: *Jesús, María y José.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.25 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.46 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.46 OBRA: *Llama un inspector.*

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.47 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1150.47 OBRA: *Llama un inspector*.

GÉNERO: Farsa.

AUTOR: John Priestley Boynton.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.48 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Apolo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de junio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.30 OBRA: *Blanca nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1859.2 OBRA: *Casi Lolita.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1859.3 OBRA: *Casi Lolita.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1859.4 OBRA: *Casi Lolita.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1865.1 OBRA: *Cuestión de narices*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1866.1 OBRA: *Los zapatitos de los niños*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Jorge Garcidueñas.

COMPAÑÍA: Amigos y Hermanos.

TEATRO: Auditorio de la rivera de Ajijic.

FECHA: 09 de julio de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 9 de julio de 1983, pág. 8-C.

1865.2 OBRA: *Cuestión de narices*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1865.3 OBRA: *Cuestión de narices*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Vilalta.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.31 OBRA: *Blanca nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1857.2 OBRA: *El atentado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Ibarguengoitia

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.32 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1857.3 OBRA: *El atentado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Ibargüengoitia

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.33 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



1700.34 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1857.4 OBRA: *El atentado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Ibargüengoitia

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1861.2 OBRA: *Ensalada de Noche Buena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafale Solano.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Banco Internacional, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.32 OBRA: *Blanca nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1857.5 OBRA: *El atentado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Ibargüengoitia

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1861.3 OBRA: *Ensalada de Noche Buena*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafale Solano.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Banco Internacional, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.35 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.36 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.37 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.38 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.39 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.40 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1856.2 OBRA: *El alcalde de Guachichila*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastas Cora, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de julio 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.41 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.42 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1856.3 OBRA: *El alcalde de Guachichila*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pasatas Cora, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 30 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1700.43 OBRA: *Las dos Soledades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1856.4 OBRA: *El alcalde de Guachichila*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pasatas Cora, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de julio de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.1 OBRA: *El próximo año a las mismas horas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.5 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.2 OBRA: *El próximo año a las mismas horas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.6 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.3 OBRA: *El próximo año a las mismas horas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.7 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.4 OBRA: *El próximo año a las mismas horas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.5 OBRA: *El próximo año a las mismas horas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.4 OBRA: *Que viene mi marido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.



FECHA: 11 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.6 OBRA: *El próximo año a las mismas horas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.5 OBRA: *Que viene mi marido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.8 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.7 OBRA: *El próximo año a las mismas horas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.6 OBRA: *Que viene mi marido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.8 OBRA: *El próximo año a las mismas horas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.9 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1867.9 OBRA: *El próximo año a las mismas horas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bernard Slade.

DIRECTOR: Rogelio Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.10 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.33 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.7 OBRA: *Que viene mi marido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.2 OBRA: *El tartufo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.M.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Covento del Carmen.

FECHA: 18 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.8 OBRA: *Que viene mi marido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.3 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Covento del Carmen.

FECHA: 19 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.9 OBRA: *Que viene mi marido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.4 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.10 OBRA: *Que viene mi marido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.5 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.11 OBRA: *Que viene mi marido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.34 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.6 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.12 OBRA: *Que viene mi marido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.7 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.13 OBRA: Que viene mi marido.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.14 OBRA: *Que viene mi marido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.8 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.M.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Covento del Carmen.

FECHA: 27 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.15 OBRA: *Que viene mi marido*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.35 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.9 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.M.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de agosto de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.26 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.27 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1868.1 OBRA: *No puede pagar... no pague.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Manolo Fábregas.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 3 de septiembre de 1983, pág. 10-C.

1809.28 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.29 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.30 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.31 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.32 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.33 OBRA: Tres obras cortas.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1322.5 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint Exupéry

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.1 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.2 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.3 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.4 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.5 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.6 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.7 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.8 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.  
DIRECTOR: Francisco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1322.6 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint Exupéry.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1870.1 OBRA: *Romeo y Julieta*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1871.1 OBRA: *Acto sin palabras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1872.1 OBRA: *La chica enamorada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Macías R.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías R.

COMPAÑÍA: Teatro Gama.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de septiembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1759.2 OBRA: *Un hogar sólido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: José Luna Espinoza.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.9 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Aguilar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de octubre de 1983.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1322.7 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint-Exupéry.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 01 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1983, pág. 6-D.

1853.3 OBRA: *Trujillo, monstruo del poder*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Magnus Enzensberger.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1873.1 OBRA: *El maravilloso traje de helado de crema*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ray Bradbury.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1858.5 OBRA: *Versus*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Taller Instituto Pierre Faure.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1874.1 OBRA: *Diablo... mi primer trabajo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Gabriel Bárcenas.

DIRECTOR: María del Carmen Pérez Borrayo.

COMPAÑÍA: Teatro Independiente Vida.

TEATRO: Ágora del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 02 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 2 de octubre de 1983, pág. 14-D.

1869.10 OBRA: *El cortijo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Aguilar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1322.8 OBRA: *El Principito.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint-Exupéry.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 02 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1983, pág. 6-D.

1875.1 OBRA: *La venganza de la mujer araña*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Haro.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.11 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Aguilar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1876.1 OBRA: *Romeo, Julieta y algo más*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Roberto Ramírez.

COMPAÑÍA: Amor.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1865.4 OBRA: *Cuestión de narices*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Villalta.

DIRECTOR: Jesús Esquivel Soto.

COMPAÑÍA: Ohtli.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1853.4 OBRA: *Trujillo, monstruo del poder*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Magnus Enzensberger.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.12 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Aguilar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1877.1 OBRA: *No se asombre sargento*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Heraclio Zepeda.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Tres Igual a Cuatro.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Teatro Experimental de Jalisco.  
1869.13 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Aguilar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1878.1 OBRA: *Aquí nosotros y allá ustedes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio Salvador Allende.

FECHA: 08 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 8 de octubre de 1983, pág. 2-D.

1322.9 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint-Exupéry.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 08 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1983, pág. 6-D.

1869.14 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Aguilar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1869.15 OBRA: *El cortijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Novión.

DIRECTOR: Francisco Aguilar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de octubre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1322.10 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint-Exupéry.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 09 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1983, pág. 6-D.

1879.1 OBRA: *El galpón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar

COMPAÑÍA: Sin especificar..

TEATRO: Del Museo Regional.

FECHA: 15 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 15 de octubre de 1983, pág. 2-D.

1322.11 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint-Exupéry.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 15 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1983, pág. 6-D.

1853.5 OBRA: *Trujillo, monstruo del poder*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Magnus Enzensberger.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 16 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 14 de octubre de 1983, pág. 8-D.

1322.12 OBRA: *El Principito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antoine Saint-Exupéry.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 16 de octubre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1983, pág. 6-D.

1880.1 OBRA: *Tzopontli*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Hernández y Arturo Camacho.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1880.2 OBRA: *Tzopontli*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Hernández y Arturo Camacho.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.31 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.



COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.9 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.3 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.32 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.10 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.4 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.33 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.11 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.5 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.34 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.12 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.  
TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.6 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.35 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.13 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.7 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1881.1 OBRA: *El retablillo jovial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Santísimo Redentor.

TEATRO: Auditorio centro municipal de la cultura.

FECHA: 11 de noviembre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de noviembre de 1983, pág. 4-C.

1042.36 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.14 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.8 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1195.2 OBRA: *Las preciosas ridículas*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Pentecostés.

TEATRO: Auditorio Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 12 de noviembre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de noviembre de 1983, pág. 4-C.

1042.37 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.15 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.9 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.38 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.16 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.10 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.39 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.17 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.11 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1013.8 OBRA: *La barca sin pescador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Providencia.

TEATRO: Auditorio Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 18 de noviembre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de noviembre de 1983, pág. 4-C.

1042.40 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.18 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.12 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1013.9 OBRA: *La barca sin pescador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tepeyac.

TEATRO: Auditorio Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 19 de noviembre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de noviembre de 1983, pág. 4-C.

1042.41 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.19 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.13 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1042.42 OBRA: *Petición de mano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1367.20 OBRA: *Farsa y justicia del corregidor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1329.14 OBRA: *Aniversario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de noviembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1882.1 OBRA: *Pollo, mitote y casorio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Román Calvo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: San Javier.  
TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 26 de noviembre de 1983.

FUENTE: *El Informador*, 10 de noviembre de 1983, pág. 4-C.

1759.3 OBRA: *Un hogar sólido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1853.6 OBRA: *Trujillo, monstruo del poder*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Magnus Enzensberger.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Instituto Alemán.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1883.1 OBRA: *La cita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1870.2 OBRA: *Romeo y Julieta*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1870.3 OBRA: *Romeo y Julieta*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1870.4 OBRA: *Romeo y Julieta*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1870.5 OBRA: *Romeo y Julieta*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1870.6 OBRA: *Romeo y Julieta*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1870.7 OBRA: *Romeo y Julieta*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de diciembre de 1983.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1884.1 OBRA: *Los fugitivos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas

FECHA: 24 de junio de 1984

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1885.1 OBRA: *Las tentaciones*.

GÉNERO: Pastorela moderna.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Macario Torres González.

COMPAÑÍA: Juvenil Pioneros.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de enero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1885.2 OBRA: *Las tentaciones*.

GÉNERO: Pastorela moderna.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Macario Torres González.

COMPAÑÍA: Juvenil Pioneros.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de enero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1885.3 OBRA: *Las tentaciones*.

GÉNERO: Pastorela moderna.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Macario Torres González.

COMPAÑÍA: Juvenil Pioneros.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de enero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



1886.1 OBRA: *Me enamoré de una bruja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Van Drutten.

DIRECTOR: Pablo Leder.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de enero de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 10 de enero de 1983, pág. 6-C.

1886.2 OBRA: *Me enamoré de una bruja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Van Drutten.

DIRECTOR: Pablo Leder.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de enero de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 10 de enero de 1983, pág. 6-C.

1886.3 OBRA: *Me enamoré de una bruja*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Van Drutten.

DIRECTOR: Pablo Leder.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de enero de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 10 de enero de 1983, pág. 6-C.

1228.22 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de enero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.23 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del D.B.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de enero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1887.1 OBRA: *Médico a palos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Rubén Navarro Vargas.

COMPAÑÍA: Nueva Galicia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1888.1 OBRA: *La pareja feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Macías.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Teatro de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.1 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1890.1 OBRA: *La sirena varada.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Valdemar Álvaro Fernández.

COMPAÑÍA: Universidad Femenina de Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.2 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1888.2 OBRA: *La pareja feliz.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Macías.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Teatro de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1827.2 OBRA: *Vida y obra de Dalomismo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Ballesté.

DIRECTOR: Mariano Aparicio.

COMPAÑÍA: Unicornio del Instituto de Ciencias.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1888.3 OBRA: *La pareja feliz.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Macías.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Teatro de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1013.10 OBRA: *La barca sin pescador.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Valdemar Alvaro Fernández.

COMPAÑÍA: Normal Nueva Galicia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.3 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1219.4 OBRA: *Los desarraigados.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Humberto Robles.

DIRECTOR: Jesús Anguiano.

COMPAÑÍA: Texidec del Instituto de Ciencias.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1891.1 OBRA: *La historia de Panchito González.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oswaldo Dragún.

DIRECTOR: Gerardo Gómez Villegas.

COMPAÑÍA: Anáhuac Chapalita.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.4 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1892.1 OBRA: *Una por otra.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sara Valenzuela y Regina Shondube.

COMPAÑÍA: Teatro de la Preparatoria Pierre Faure.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1893.1 OBRA: *El daño del tabaco.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: A. P. Chéjov.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Representativo del I.M.S.S.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.5 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1892.2 OBRA: *Una por otra.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sara Valenzuela y Regina Shondube.

COMPAÑÍA: Teatro de la Preparatoria Pierre Faure.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1894.1 OBRA: *Humor prieto casi...negro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.24 OBRA: *Pinocho.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.6 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.7 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.1 OBRA: *Cosas de muchachos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.



TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1896.1 OBRA: *Los rostros han quedado...*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Adolfo Navarro.

DIRECTOR: Armando Ruiz.

COMPAÑÍA: Phillia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.8 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1896.2 OBRA: *Los rostros han quedado...*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Adolfo Navarro.

DIRECTOR: Armando Ruiz.

COMPAÑÍA: Phillia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.9 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.2 OBRA: *Cosas de muchachos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1894.2 OBRA: *Humor prieto casi...negro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.25 OBRA: *Pinocho.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.1 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.3 OBRA: *Cosas de muchachos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.2 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.4 OBRA: *Cosas de muchachos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.5 OBRA: *Cosas de muchachos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.3 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.11 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Capilla del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1894.3 OBRA: *Humor prieto casi...negro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.26 OBRA: *Pinocho.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.6 OBRA: *Cosas de muchachos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.  
DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.4 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1846.12 OBRA: *Los pájaros se van con la muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edilio Peña.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Capilla del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1898.1 OBRA: *Tres obras cortas de Chéjov y Casona*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Chejov y Casona.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de febrero de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.5 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1899.1 OBRA: *La sopera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert Lamoureux.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Teatro Banca Cremi.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.6 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.7 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1899.2 OBRA: *La sopera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert Lamoureux.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Teatro Banca Cremi.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1899.3 OBRA: *La sopera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Robert Lamoureux.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Teatro Banca Cremi.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.8 OBRA: *Obras cortas*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.1 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fedor M. Dostoievski.

DIRECTOR: Willi Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.9 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.2 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fedor M. Dostoievski.

DIRECTOR: Willi Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.10 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.3 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fedor M. Dostoievski.

DIRECTOR: Willi Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.11 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.12 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.1 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.1 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.4 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fedor M. Dostoievski.

DIRECTOR: Willi Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1903.1 OBRA: *El sabido sabor de la saliva.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Gustavo Lupercio.

COMPAÑÍA: Teatral FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1903.2 OBRA: *El sabido sabor de la saliva.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Villaurrutia.

DIRECTOR: Gustavo Lupercio.

COMPAÑÍA: Teatral FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

561.4 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Hermilo Barba.

COMPAÑÍA: Amigos del Arte.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.10 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

561.5 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Hermilo Barba.

COMPAÑÍA: Amigos del Arte.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.1 OBRA: *Los compadres.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.2 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.2 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

561.6 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Hermilo Barba.

COMPAÑÍA: Amigos del Arte.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.11 OBRA: *No puedo imaginar el mañana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

561.7 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Hermilo Barba.

COMPAÑÍA: Amigos del Arte.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1889.12 OBRA: *No puedo imaginar el mañana.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tennessee Williams.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.2 OBRA: *Los compadres.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.3 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.3 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1905.1 OBRA: *La casamentera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de marzo de 1984.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.7 OBRA: *Cosas de muchachos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1905.2 OBRA: *La casamentera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.3 OBRA: *Los compadres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.4 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.4 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.8 OBRA: *Cosas de muchachos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1905.3 OBRA: *La casamentera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1905.4 OBRA: *La casamentera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.9 OBRA: *Cosas de muchachos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Benjamín Pineda.

COMPAÑÍA: Teatro Estudio.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.4 OBRA: *Los compadres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1906.1 OBRA: *Patricia y esclava, quince días de reinado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Octavio Esparza Esqueda.

COMPAÑÍA: Darse del Instituto Francisco I. Madero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1907.1 OBRA: *El misterio del KBZ.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Octavio Esparza Esqueda.

COMPAÑÍA: Darse del Instituto Francisco I. Madero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1906.2 OBRA: *Patricia y esclava, quince días de reinado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Octavio Esparza Esqueda.

COMPAÑÍA: Darse del Instituto Francisco I. Madero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1907.2 OBRA: *El misterio del KBZ*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Octavio Esparza Esqueda.

COMPAÑÍA: Darse del Instituto Francisco I. Madero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1906.3 OBRA: *Patricia y esclava, quince días de reinado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Octavio Esparza Esqueda.

COMPAÑÍA: Darse del Instituto Francisco I. Madero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.5 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fedor M. Dostoievski.

DIRECTOR: Willi Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 29 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1907.3 OBRA: *El misterio del KBZ*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Octavio Esparza Esqueda.

COMPAÑÍA: Darse del Instituto Francisco I. Madero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.6 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fedor M. Dostoievski.

DIRECTOR: Willi Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 30 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.7 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fedor M. Dostoievski.

DIRECTOR: Willi Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.5 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.5 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.5 OBRA: *Los compadres.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1908.1 OBRA: *Cuatro obras cortas y un solo autor verdadero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de marzo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.8 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fedor Dostoievski.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1908.2 OBRA: *Cuatro obras cortas y un solo autor verdadero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.45 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 01 de abril de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 1 de abril de 1984, pág. 10-C.

1901.6 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.



DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.  
TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.6 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Tenorio.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.6 OBRA: *Los compadres.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.1 OBRA: *Cambios de piel.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.2 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

561.8 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Hermilio Barba.

COMPAÑÍA: Amigos del Arte.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.3 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1910.1 OBRA: *En la oscuridad del laberinto.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Salcedo.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

561.9 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Hermilio Barba.

COMPAÑÍA: Amigos del Arte.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.7 OBRA: *El generalito.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.7 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Tenorio.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

561.10 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Hermilio Barba.

COMPAÑÍA: Amigos del Arte.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1910.2 OBRA: *En la oscuridad del laberinto.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Salcedo.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1112.6 OBRA: *Fuente Ovejuna.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de abril de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 1 de abril de 1984, pág. 10-C.

561.11 OBRA: *Una noche de primavera sin sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jardiel Poncela.

DIRECTOR: Hermilio Barba.

COMPAÑÍA: Amigos del Arte.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1910.3 OBRA: *En la oscuridad del laberinto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Salcedo.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1112.7 OBRA: *Fuente Ovejuna*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Luis G. Basurto.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de abril de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 1 de abril de 1984, pág. 10-C.

1904.7 OBRA: *Los compadres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.8 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.8 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Tenorio.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.1 OBRA: *Cuatro obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.4 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.2 OBRA: *Cuatro obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.5 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.6 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1905.5 OBRA: *La casamentera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1905.6 OBRA: *La casamentera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de abril de 1984.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1905.7 OBRA: *La casamentera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.9 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.9 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Tenorio.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.8 OBRA: *Los compadres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1905.8 OBRA: *La casamentera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Thornton Wilder.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.10 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.10 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Tenorio.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.9 OBRA: *Los compadres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.1 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.2 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.3 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.4 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.5 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.6 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.M.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.7 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: D.B.A. del I.M.M.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1120.8 OBRA: *El gran teatro del mundo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Facultad de Filosofía y Letras de la U. de G.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1120.9 OBRA: *El gran teatro del mundo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Facultad de Filosofía y Letras de la U. de G.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.3 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1120.10 OBRA: *El gran teatro del mundo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Facultad de Filosofía y Letras de la U. de G.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.4 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.5 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1120.11 OBRA: *El gran teatro del mundo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Facultad de Filosofía y Letras de la U. de G.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1120.12 OBRA: *El gran teatro del mundo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Facultad de Filosofía y Letras de la U. de G.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1120.13 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Facultad de Filosofía y Letras de la U. de G.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de abril de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

51.8 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati y Federico Reparaz.

DIRECTOR: Mary Paza Bonnet.

COMPAÑÍA: Grupo Amigos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

51.9 OBRA: *Los hijos artificiales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Abati y Federico Reparaz.

DIRECTOR: Mary Paza Bonnet.

COMPAÑÍA: Grupo Amigos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.1 OBRA: *Y todas eran decentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.



DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.  
COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.11 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.11 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.2 OBRA: *Y todas eran decentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1914.1 OBRA: *Ángeles en el desierto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Frederik Vanmelle.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Theater Frederick.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de mayo de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 3 de mayo de 1984, pág. 2-D.

1913.3 OBRA: *Y todas eran decentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1330.3 OBRA: *Cain, el hombre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emma Godoy.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Plaza Tapatía.

FECHA: 06 de mayo de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 6 de mayo de 1983, pág. 3-D.

1913.4 OBRA: *Y todas eran decentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.6 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.7 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1915.1 OBRA: *Amor y sueños.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Lorenzo Rodas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.2 OBRA: *Amor y sueños*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Lorenzo Rodas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1916.1 OBRA: *La libélula*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo Nicolai.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de mayo de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 11 de mayo de 1984, pág. 5-C.

1901.12 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.12 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.13 OBRA: *El generalito.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.13 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1916.2 OBRA: *La libélula.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo Nicolai.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 13 de mayo de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 11 de mayo de 1984, pág. 5-C.

1916.3 OBRA: *La libélula*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aldo Nicolai.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 14 de mayo de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 11 de mayo de 1984, pág. 5-C.

1911.8 OBRA: *Cuatro obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.7 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.9 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1917.1 OBRA: *El retrato de Dorian Gray.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.8 OBRA: *Cambios de piel.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verene.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.10 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1917.2 OBRA: *El retrato de Dorian Gray.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.14 OBRA: *El generalito.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.14 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.



DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.11 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1917.3 OBRA: *El retrato de Dorian Gray.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.15 OBRA: *El generalito.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.15 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.9 OBRA: *Cambios de piel.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.12 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1873.2 OBRA: *El maravilloso traje de helado de crema.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ray Bradbury.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.13 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1873.3 OBRA: *El maravilloso traje de helado de crema.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ray Bradbury.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.14 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1917.4 OBRA: *El retrato de Dorian Gray*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.15 OBRA: *Cuatro obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1120.14 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Facultad de Filosofía y Letras de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1917.5 OBRA: *El retrato de Dorian Gray*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.16 OBRA: *Cuatro obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1917.6 OBRA: *El retrato de Dorian Gray*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.16 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.16 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.17 OBRA: *Cuatro obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.17 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.17 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1917.7 OBRA: *El retrato de Dorian Gray.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.18 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.19 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1911.20 OBRA: *Cuatro obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1917.8 OBRA: *El retrato de Dorian Gray.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de mayo de 1984.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.10 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de mayo de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1918.1 OBRA: *Dorian Gray*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1918.2 OBRA: *Dorian Gray*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1919.1 OBRA: *El nuevo traje del emperador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Christian Andersen.

DIRECTOR: Heriberto López de Anda.  
COMPAÑÍA: Teatro del H. Ayuntamiento.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1918.3 OBRA: *Dorian Gray*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1920.1 OBRA: *Cuentas por cobrar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Elisa Méndez Bernal.

COMPAÑÍA: Teatro Ekar de Gas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.1 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1922.1 OBRA: *Cuento de navidad.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Reynaldo Amézquita Bolaños.

COMPAÑÍA: Equus.

TEATRO: Ágora del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 08 de junio de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 8 de junio de 1984, pág. 8-C.

1921.2 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.3 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1923.1 OBRA: *No hay burlas con el amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1923.2 OBRA: *No hay burlas con el amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 10 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.4 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1924.1 OBRA: *Los ojos llenos de amor.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Abel Santa Cruz.

DIRECTOR: Raquel Olmedo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1984, pág. 16-D.

1925.1 OBRA: *Cómo olvidar mi pasado veneno*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joel Moraguer.

DIRECTOR: Joel Moraguer.

COMPAÑÍA: Juventud Teatral de México.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1924.2 OBRA: *Los ojos llenos de amor*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Abel Santa Cruz.

DIRECTOR: Raquel Olmedo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 12 de junio de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1984, pág. 16-D.

1921.5 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1709.46 OBRA: *Misterio bufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Manuel Oropeza.

COMPAÑÍA: La Sagrada Familia.

TEATRO: El Hormiguero.

FECHA: 14 de junio de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 14 de junio de 1984.

1921.6 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.7 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.8 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.9 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.10 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1926.1 OBRA: *Confieso que he vivido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Carlos Braido.

COMPAÑÍA: Teatro Argos.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 22 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.1 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Sedue.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.11 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1928.1 OBRA: *Sueño de amor y muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.



DIRECTOR: Carlos Bracho.

COMPAÑÍA: Teatro Argos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1048.5 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1921.12 OBRA: *Variaciones para muertos en percusión*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1484.4 OBRA: *El afinador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastas Cora, S.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1929.1 OBRA: *Un Ticitezcatl*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Club de Empleados de IBM.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.1 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental del Jalisco.

FECHA: 28 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1899.4 OBRA: *La sopera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Roberto L.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Banca Cremi.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.2 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental del Jalisco.

FECHA: 29 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.3 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental del Jalisco.

FECHA: 30 de junio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1931.1 OBRA: *Psicoanálisis de una boda*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: F. Vizcaíno Casas.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro del Banco Refaccionario.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1665.26 OBRA: *Karin*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ariech Chen.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 01 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.4 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.1 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1933.1 OBRA: *Sueldo según capacidades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio Argudín.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro Ekar de Gas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.10 OBRA: *Aquí no pasa nada.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Taller Dominical de Diego Figueroa.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.1 OBRA: *La calaca.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.5 OBRA: *Las criadas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.1 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higino Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1425.2 OBRA: *El centro delantero murió al amanecer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Agustín Cuzzani.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 06 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.2 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.6 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 06 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.2 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1936.1 OBRA: *Luna de miel para diez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Santander.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Teatro del Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.3 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.7 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 07 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.3 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1746.13 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Solitario-Teatro.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



1934.4 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.8 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 08 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.4 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1645.2 OBRA: *Ece homo non et culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leonel Desaro.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1897.13 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1645.3 OBRA: *Ece homo non et culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leonel Desaro.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.11 OBRA: *Aquí no pasa nada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Taller Dominical de Diego Figueroa.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.5 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.9 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.20 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Ramón Mimiaga.

COMPAÑÍA: Tarima Universitaria.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.6 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.10 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.7 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.11 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.21 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Ramón Mimiaga.

COMPAÑÍA: Tarima Universitaria.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.5 OBRA: *Cena para dos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.12 OBRA: *Las criadas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1723.22 OBRA: *Las Ubarry, pesadillas de una noche de verano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Ramón Mimiaga.

COMPAÑÍA: Tarima Universitaria.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.8 OBRA: *La calaca.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.6 OBRA: *Cena para dos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1645.4 OBRA: *Ece homo non et culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leonel Desaro.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.14 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1645.5 OBRA: *Ece homo non et culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leonel Desaro.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1645.6 OBRA: *Ece homo non et culpa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leonel Desaro.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.12 OBRA: *Aquí no pasa nada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Taller Dominical de Diego Figueroa.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1937.1 OBRA: *Cheque al portador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Macías.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Teatro de Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.2 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.



FECHA: 19 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1934.9 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.7 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1937.2 OBRA: *Cheque al portador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Macías.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Teatro de Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 20 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.3 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.10 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.8 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.11 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1937.3 OBRA: *Cheque al portador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Macías.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Teatro de Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 21 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.4 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.9 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1937.4 OBRA: *Cheque al portador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Macías.

DIRECTOR: Miguel Ángel Macías.

COMPAÑÍA: Teatro de Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 22 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.5 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.12 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.10 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.15 OBRA: *Obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

873.13 OBRA: *Aquí no pasa nada.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Taller Dominical de Diego Figueroa.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1923.3 OBRA: *No hay burlas con el amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.11 OBRA: *Cambios de piel.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1484.5 OBRA: *El afinador.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro Pastas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1923.4 OBRA: *No hay burlas con el amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 27 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.12 OBRA: *Cambios de piel.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.13 OBRA: *La calaca.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1923.5 OBRA: *No hay burlas con el amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 28 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1484.6 OBRA: *El afinador.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro Pastas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.13 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.14 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1923.6 OBRA: *No hay burlas con el amor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.



FECHA: 29 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1484.7 OBRA: *El afinador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vital Aza.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro Pastas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.14 OBRA: *Cambios de piel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.15 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.16 OBRA: *Obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de julio de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.5 OBRA: *Y todas eran decentes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.6 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1425.3 OBRA: *El centro delantero murió al amanecer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Agustín Cuzzani.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1425.4 OBRA: *El centro delantero murió al amanecer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Agustín Cuzzani.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.6 OBRA: *Y todas eran decentes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 03 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.7 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.7 OBRA: *Y todas eran decentes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.8 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1936.2 OBRA: *Luna de miel para diez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Santander.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1936.3 OBRA: *Luna de miel para diez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Felipe Santander.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 05 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.8 OBRA: *Y todas eran decentes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 05 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.9 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1938.1 OBRA: *Dúo angelical.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Solórzano y Argüelles.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.9 OBRA: *Y todas eran decentes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 09 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.10 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.10 OBRA: *Y todas eran decentes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 10 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.11 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.11 OBRA: *Y todas eran decentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 11 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.12 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.13 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.12 OBRA: *Y todas eran decentes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 12 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1938.2 OBRA: *Dúo angelical*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Solórzano y Argüelles.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



1939.1 OBRA: *Sombras ajenas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Reynaldo Carballido.

DIRECTOR: Abraham González.

COMPAÑÍA: Citlalli.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.1 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1931.2 OBRA: *Psicoanálisis de una boda*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: F. Vizcaíno Casas.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: Banco Refaccionario.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1048.6 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural de Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1931.3 OBRA: *Psicoanálisis de una boda*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: F. Vizcaíno Casas.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: Banco Refaccionario.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1048.7 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural de Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.4 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: J. Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.2 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.25 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.5 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: J. Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.3 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.13 OBRA: *Y todas eran decentes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1913.14 OBRA: *Y todas eran decentes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.26 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama..

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 19 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.6 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: J. Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.4 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1938.3 OBRA: *Dúo angelical.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Solórzano y Argüelles.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1939.2 OBRA: *Sombras ajenas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Reynaldo Carballido.

DIRECTOR: Abraham González.

COMPAÑÍA: Citlalli.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.5 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1929.2 OBRA: *Un Ticitezcatl*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Club de Empleados de I.B.M.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1929.3 OBRA: *Un Ticitezcatl*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Club de Empleados de I.B.M.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 24 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1941.1 OBRA: *El baúl de los disfraces*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: José Luis Pérez.

COMPAÑÍA: Univa.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.7 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: J. Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.6 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.8 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: J. Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1941.2 OBRA: *El baúl de los disfraces*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: José Luis Pérez.

COMPAÑÍA: Univa.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.27 OBRA: *Cada quien su vida*.

GÉNERO: Drama..

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.



COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 25 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.7 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1941.3 OBRA: *El baúl de los disfraces.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: José Luis Pérez.

COMPAÑÍA: Univa.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.28 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.8 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.9 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: J. Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1938.4 OBRA: *Dúo angelical.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Solórzano y Argüelles.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1939.3 OBRA: *Sombras ajenas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Reynaldo Carballido.

DIRECTOR: Abraham González.

COMPAÑÍA: Citlalli.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.10 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: J. Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de agosto de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1742.2 OBRA: *Un idilio ejemplar.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: F. Molinar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1440.2 OBRA: *Dos hombres en la mina.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terene Henrizig.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.29 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Arazanzú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.9 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.11 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 01 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1942.1 OBRA: *Identidad prohibida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joel Moraguer.

DIRECTOR: Joel Moraguer.

COMPAÑÍA: Juventud Teatral de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 01 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.10 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.12 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 02 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1942.2 OBRA: *Identidad prohibida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joel Moraguer.

DIRECTOR: Joel Moraguer.

COMPAÑÍA: Juventud Teatral de México.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 02 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.30 OBRA: *Cada quien su vida.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Arazanzú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1943.1 OBRA: *Escribir por ejemplo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.5 OBRA: *Diálogos mexicanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1943.2 OBRA: *Escribir por ejemplo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.6 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.6 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.7 OBRA: *Diálogos mexicanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.7 OBRA: *El avaro.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.8 OBRA: *Diálogos mexicanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.31 OBRA: *Cada quien su vida.*



GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Arazanzú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.8 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia..

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.9 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1107.32 OBRA: *Cada quien su vida*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Arazanzú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.9 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.10 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1943.3 OBRA: *Escribir por ejemplo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.11 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1943.4 OBRA: *Escribir por ejemplo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.12 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.2 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 13 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.10 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.13 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.3 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 14 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.11 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.14 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1944.1 OBRA: *El impostor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Teatro del C.D.E. PRI, Jalisco.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 15 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.4 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 15 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.12 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.15 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.5 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.13 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.16 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1943.5 OBRA: *Escribir por ejemplo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.17 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1943.6 OBRA: *Escribir por ejemplo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.18 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento de Carmen.



FECHA: 19 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.6 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 20 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.14 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.7 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 21 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.15 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.8 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 22 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.16 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 22 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1927.9 OBRA: *Hécuba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.17 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1943.7 OBRA: *Escribir por ejemplo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1943.8 OBRA: *Escribir por ejemplo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.18 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.1 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.19 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.2 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.20 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 29 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.3 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Alemán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1580.21 OBRA: *El avaro*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de septiembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1946.1 OBRA: *El hijo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.10 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1946.2 OBRA: *El hijo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.11 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 05 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.13 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.12 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1947.1 OBRA: *Los sueños encendidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Luis Moreno.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: H 20 Sutsapajal.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 06 de octubre de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 6 de octubre de 1984, pág. 5-C.

1480.13 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1947.2 OBRA: *Los sueños encendidos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Luis Moreno.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: H 20 Sutsapajal.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 07 de octubre de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 6 de octubre de 1984, pág. 5-C.

1811.14 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.



TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1946.3 OBRA: *El hijo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1946.4 OBRA: *El hijo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1830.7 OBRA: *Juegos fatuos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Olmos.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis del Departamento de Bellas Artes.

TEATRO: Capilla Menor Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 13 de octubre de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 13 de octubre de 1984, pág. 9-C.

1811.15 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.16 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1948.1 OBRA: *Epaminondas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ruth Wetzel Escobar.

COMPAÑÍA: Jardín de Niños Núm. 93.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.11 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.12 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1946.5 OBRA: *El hijo celoso.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1946.6 OBRA: *El hijo celoso.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.13 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.17 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 20 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.14 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.18 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 21 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.4 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.5 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1946.7 OBRA: *El hijo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.15 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

940.16 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.19 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 27 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.20 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.17 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 28 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.13 OBRA: *Las criadas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.6 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1949.1 OBRA: *El Knack*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ann Jellicoe.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro F.E.G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 31 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.7 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 31 de octubre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1769.11 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Irma Yolanda González.

COMPAÑÍA: Jardín de Niños Núm. 1.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1950.1 OBRA: *Fiesta tradicional mexicana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María de los Ángeles Flores de la Torre.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Jardín de Niños Núm. 9.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

37.155 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pascual Marino López.

COMPAÑÍA: Teatro ISSSTE.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

37.156 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pascual Marino López.

COMPAÑÍA: Teatro ISSSTE.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1881.2 OBRA: *El retablillo jovial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 03 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

37.157OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pascual Marino López.

COMPAÑÍA: Teatro ISSSTE.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 03 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

37.158OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Pascual Marino López.

COMPAÑÍA: Teatro ISSSTE.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 04 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1881.3 OBRA: *El retablillo jovial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 04 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1951.1 OBRA: *De noche vienes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Poniatowska.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 06 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1863.2 OBRA: *El viejo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 07 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.19 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 08 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1951.2 OBRA: *De noche vienes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Poniatowska.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1426.3 OBRA: *Una pura y dos con sal.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Teatro Extensión Universitaria.

TEATRO: Capilla Menor Tols del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 10 de noviembre de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 10 de noviembre de 1984, pág. 11-B.

1863.3 OBRA: *El viejo celoso.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 10 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.20 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 11 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1952.1 OBRA: *El conejo Blas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: María de la Luz Limas Izquierdo.

COMPAÑÍA: Jardín de Niños Núm. 21.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1934.16 OBRA: *La calaca*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Luis Partida Flores.

COMPAÑÍA: Manos a la Obra.

TEATRO: Gran salón once del hotel Aranzazú.

FECHA: 13 de noviembre de 1984.

FUENTE: *El Informador*, 13 de noviembre de 1984, pág. 6-C.  
1951.3 OBRA: *De noche vienes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Poniatowska.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1953.1 OBRA: *Andrés el goloso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Irene Ortíz.

COMPAÑÍA: Jardín de Niños Núm. 28.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1863.4 OBRA: *El viejo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 14 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1954.1 OBRA: *Las aventuras del Pingüi*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ruth María Chavira.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Jardín de Niños Núm. 154.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.21 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 15 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1951.4 OBRA: *De noche vienes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Poniatowska.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1863.5 OBRA: *El viejo celoso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 17 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1707.22 OBRA: *Diálogos mexicanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Garibay.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: 3 + 4.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 18 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1265.16 OBRA: *El cuento del zoológico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Albee.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 23 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1881.4 OBRA: *El retablillo jovial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 24 de noviembre de 1984.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1881.5 OBRA: *El retablillo jovial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 25 de noviembre de 1984.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1769.12 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde

DIRECTOR: J. Jesús Martínez Guzmán

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura

FECHA: 15 de mayo de 1985

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

62.62 OBRA: *La enemiga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Nicodemi.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1985

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1955.1 OBRA: *Prohibido la reproducción*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ricardo Morales.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Pequeño Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1956.1 OBRA: *Voces en el umbral*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Victor Hugo Rascón.

DIRECTOR: Manolo Oropeza.

COMPAÑÍA: Bellas Artes de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1957.1 OBRA: *Juegos sociales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos González.

DIRECTOR: Carlos González.

COMPAÑÍA: Artes Contemporáneas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1958.1 OBRA: *Císcalo, císcalo, diablo panzón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1959.1 OBRA: *El génesis fue mañana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1389.2 OBRA: *La señora en su balcón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.17 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Moliere, Herzonck y Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Teatro los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1938.5 OBRA: *Dúo angelical*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Solórzano y Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1940.18 OBRA: *My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Barrillet y Gredy.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1960.1 OBRA: *Falso enredo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jack Sharkey.

DIRECTOR: Marcos Vargas.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1961.1 OBRA: *Él creció y una familia en conflicto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera y Gabriel Estrada.

DIRECTOR: Salvador Rubeling.

COMPAÑÍA: Teatro de la Preparatoria Núm. 6.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1048.8 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Luis Pérez.

COMPAÑÍA: Univa.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1962.1 OBRA: *La escuela deja secuelas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: A' Kabala.

TEATRO: Auditorio del Instituto Cultural Mexicano-Norteamericano de Jalisco

FECHA: Enero de 1985.

FUENTE: *El Informador*, 11 de enero de 1985, pág. 9-C.

1963.1 OBRA: *El ángel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1769.13 OBRA: *El príncipe feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Wilde.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: Teatro Contemporáneo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

910.5 OBRA: *Diferente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugene O'Neill.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1949.2 OBRA: *El Knack*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ann Jellicoe.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

689.6 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Brandon Thomas.

DIRECTOR: Alejandro Miguel Hernández.

COMPAÑÍA: Texidec del Instituto de Ciencias.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1493.2 OBRA: *El nueve*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Villalta.

DIRECTOR: Mariano Aparicio Fernández.

COMPAÑÍA: ITESO.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1964.1 OBRA: *El espectáculo del castillo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: Ricardo Naranjo Godoy.

COMPAÑÍA: Anáhuac Chapalita.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1965.1 OBRA: *El segundo sueño de Elizandra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Aldo Alejandro Sánchez.

COMPAÑÍA: Colegio Victoria.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1966.1 OBRA: *Los desorientados*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Maruxa Villalta.

DIRECTOR: Alejandro Michel.

COMPAÑÍA: Texidec del Instituto de Ciencias.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1967.1 OBRA: *Alguien que lo quiso ser todo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Gabriel Bárcena.

DIRECTOR: Carmen Pérez Borrayo.

COMPAÑÍA: Vida.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.8 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.



COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1881.6 OBRA: *El retablillo jovial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expansión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1968.1 OBRA: *La fábula de los cinco comediantes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Iván García.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Trébol.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1969.1 OBRA: *Los muñecos de don Caralampio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: Soledad Torres Ocegüera.

COMPAÑÍA: Teatral de la Escuela Urbana Núm. 221.

TEATRO: Cine-Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Febrero de 1985.

FUENTE: *El Informador*, 8 de febrero de 1985, pág. 2-C.

1395.4 OBRA: *El gesticulador*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Fernando Álvarez Luna.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria Mixta 16.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1970.1 OBRA: *La revolución social*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Mercedes Contreras.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria Técnica 7.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1971.1 OBRA: *Los microbios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Bracamontes.

DIRECTOR: Miguel Ángel Bracamontes.

COMPAÑÍA: Colegio Niña Obrera.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1972.1 OBRA: *La rebelión de Canek*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salatiel Alatríste Lozano.

DIRECTOR: Celso Gómez de la Torre.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria Mixta 3.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1973.1 OBRA: *Los demás abajo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: Enrique Hernández.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria 5.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1974.1 OBRA: *La pesadilla de la independencia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Liliana Díaz Sevilla

DIRECTOR: Alma Lorena Pérez

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria 7.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1975.1 OBRA: *Los ángeles si existen.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Armando López Rodríguez.

DIRECTOR: Armando López Rodríguez.

COMPAÑÍA: Centro Educativo Lipro.

TEATRO: Alarife Martín Casillas

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1976.1 OBRA: *En busca de la igualdad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alida Rivera .

DIRECTOR: Enrique Hernández.

COMPAÑÍA: Secundaria Mixta 6.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

65.3 OBRA: *La huelga*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Barbín.

DIRECTOR: Eduardo A. Amanti.

COMPAÑÍA: Colegio Cervantes Colomos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1977.1 OBRA: *Los de abajo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mariano Azuela.

DIRECTOR: Enriqueta Hernández.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria Mixta 18.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1978.1 OBRA: *El señor del castillo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Naranjo.

DIRECTOR: Ricardo Naranjo.

COMPAÑÍA: Colegio Anáhuac Chapalita.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1979.1 OBRA: *Únete pueblo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Elena Morales Suárez.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria Robles Hurtado.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1980.1 OBRA: *El maíz de la casa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Bernal.

DIRECTOR: Ramón Padilla.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria Mixta 4.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1981.1 OBRA: ... *Y la epopeya un Goya*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva de Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1982.1 OBRA: *La lente maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Víctor M. Rodríguez.

COMPAÑÍA: Iniciativa.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1760.2 OBRA: *Barioneta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Epitacio Hernández.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1983.1 OBRA: *El loco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gibrán Jalil Gibrán.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.17 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1935.11 OBRA: *Cena para dos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Cepalo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1984.1 OBRA: *Las campanas de Dolores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Camén.

DIRECTOR: Álvaro Hernández.

COMPAÑÍA: Secundaria Mixta 15.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1985.1 OBRA: *Clemencia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ignacio Manuel Altamirano.

DIRECTOR: Bertha Cano Martínez.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria No. 7.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1986.1 OBRA: *La tercera ley de Newton*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: María del Rosario Rito Castillo.

COMPAÑÍA: Escuela Secundaria Metrópoli.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1987.1 OBRA: *Revolucionarísimo sumario*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Navarro.

DIRECTOR: Luz Elena Bañuelos Anaya.

COMPAÑÍA: Secundaria Anexa a la Normal Superior.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1988.1 OBRA: *Huelga*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Jaime Villa.

DIRECTOR: Jaime Villa.

COMPAÑÍA: Instituto Colón.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.14 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.18 OBRA: *El generalito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1989.1 OBRA: *Corramos Marqués, corramos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Goldemberg.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva de Guadalajara.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1732.18 OBRA: *Anastas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Benet.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1962.2 OBRA: *La escuela deja secuelas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: A' Kabala.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1990.1 OBRA: *El camión*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Félix Vargas.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1991.1 OBRA: *El caballero de Olmedo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1945.9 OBRA: *Terror y miseria del tercer Reich*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1900.9 OBRA: *Las noches blancas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: F. Dostoievski.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: T.C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1967.2 OBRA: *Alguien que lo quiso ser todo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Gabriel Bárcena.

DIRECTOR: Carmen Pérez Borrayo.

COMPAÑÍA: Vida.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1992.1 OBRA: *Los títeres gigantes de Babiera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: César Octavio Chavira.

COMPAÑÍA: Fantasía.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1981.2 OBRA: ... *Y la epopeya un Goya*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva de Guadalajara.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1993.1 OBRA: *El eterno femenino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rosario Castellanos.

DIRECTOR: Gerardo Bernache Pérez.

COMPAÑÍA: Zapopan Conalep.

TEATRO: Ágora del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: *El Informador*, 14 de marzo de 1985, pág. 6-C.

1994.1 OBRA: *Vicente y María*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Gerardo Bernache Pérez.

COMPAÑÍA: Zapopan Conalep.

TEATRO: Ágora del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1995.1 OBRA: *Espejo II*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Gerardo González Caballero.

COMPAÑÍA: Zapopan Conalep.

TEATRO: Ágora del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.18 OBRA: *Para jugar con su sombrero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Teatro FEG

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1955.2 OBRA: *Prohibido la reproducción.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ricardo Moravia.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Pequeño Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1895.10 OBRA: *Cosas de muchachos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: CTADC.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1996.1 OBRA: *La visita del ángel.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Abril de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1962.3 OBRA: *La escuela deja secuelas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: A' Kabala.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Abril de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1983.2 OBRA: *El loco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gibrán Jalil Gibrán.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Abril de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1997.1 OBRA: *El tercer grupo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jack Sharkey.

DIRECTOR: Marcos Vargas.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Abril de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1996.2 OBRA: *La visita del ángel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1909.15 OBRA: *Cambios de piel.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Stefan Verener.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1811.21 OBRA: *El mexicano sus cosas y otras cosas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rigoberto Silva.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1996.3 OBRA: *La visita del ángel.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo

TEATRO: Experimental de Jalisco.



FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1998.1 OBRA: *Collage teatral*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Varios.

DIRECTOR: Ramón Padilla.

COMPAÑÍA: Sol Nuevo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1999.1 OBRA: *Un pueblo feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Pimentel.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Pequeño Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2000.1 OBRA: *David y Lisa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Issac Rubén.

DIRECTOR: Chuta Domene.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

892.4 OBRA: *Nuestra Natacha*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Corona.

DIRECTOR: Valdemar Alvarado.

COMPAÑÍA: Escuela Normal del Instituto Americano.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2001.1 OBRA: *El rey mago*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: Roberto González Martínez.

COMPAÑÍA: Escuela Normal de Jalisco.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2002.1 OBRA: *Un hecho lógico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: Rosario Vázquez.

COMPAÑÍA: Escuela Normal Centro Cultural Beltran Russell.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2003.1 OBRA: *El ballenato*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Hagg.

DIRECTOR: Adrián Cuevas.

COMPAÑÍA: Normal para Educadoras de Arandas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2004.1 OBRA: *Normales*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Martínez.

DIRECTOR: Enrique Martínez.

COMPAÑÍA: Escuela Normal Veracruz.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2005.1 OBRA: *Pasajes revolucionarios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Magdalena Miranda.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Escuela Normal para Educadoras de Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2006.1 OBRA: *La piedra de la felicidad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos José Reyes.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Pequeño Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2007.1 OBRA: *El oso colmenero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto Guerra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 14 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2008.1 OBRA: *Tu dos y yo uno*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: J. Jesús Martínez Guzmán.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 16 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2009.1 OBRA: *Ah que cosas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Covarrubias Delgado.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 17 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2006.2 OBRA: *La piedra de la felicidad.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 18 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2010.1 OBRA: *Cocori.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Carlos Humberto Delgadillo Bocanegra.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 19 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1902.19 OBRA: *Para jugar con su sombrero.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Ángel Tenorio.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 20 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1901.19 OBRA: *El generalito.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.  
FECHA: 20 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2011.1 OBRA: *Una señal desde el cielo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gamaliel Ruíz Meza.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 21 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2012.1 OBRA: *El burro Pelmas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Jorge Garcidueñas Tamayo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 22 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2013.1 OBRA: *El cielo nuestro se va a caer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ricardo Fuentes Haro.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 23 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2014.1 OBRA: *Gente nueva*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Silvia Azpe López.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 24 de mayo de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2015.1 OBRA: *Circo, maroma y amor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatral Cabañas.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1983.3 OBRA: *El loco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gibrán Jalil Gibrán.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2016.1 OBRA: *Cuidado con el de los cuernos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: S. Blanco y A. Ortega.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatral Cabañas.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2017.1 OBRA: *Lisistrata en la ciudad.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pablo Lozano.

DIRECTOR: Roberto Ramírez.

COMPAÑÍA: ITESO.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2018.1 OBRA: *La muerte accidental de un anarquista.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: José Luis Cruz.

COMPAÑÍA: UNAM.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1523.4 OBRA: *Los albañiles.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.



DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2019.1 OBRA: *La muerte alegre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: SINTBAN.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.18 OBRA: *Las cosas simples*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Mendoza.

DIRECTOR: Rubén Castañeda.

COMPAÑÍA: Bancrecer.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2020.1 OBRA: *Seis retratos doscientos pesos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastor Cora.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2021.1 OBRA: *Estudio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Jesús Luna.

COMPAÑÍA: Estudio.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1219.5 OBRA: *Los desarraigados*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Humberto Robles.

DIRECTOR: Miguel Peregrina.

COMPAÑÍA: SUTEJ.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1005.3 OBRA: *Los maridos engañan de 7 a 9*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: SNATB.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2022.1 OBRA: *Juegos para marido y mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: SNATB.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2023.1 OBRA: *La carretera a Toledo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dolly S. de Velazco.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2024.1 OBRA: *El código del duelo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Castellanos.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastas Cora.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2025.1 OBRA: *Espina y amor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Quintero.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastas Cora.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2026.1 OBRA: *La lujuria, la avaricia y la muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Trino Treves.

COMPAÑÍA: Lope de Rueda.

TEATRO: Cine-Teatro Cabañas.

FECHA: 02 de junio de 1985.

FUENTE: *El Informador*, 2 de junio de 1985.

2019.2 OBRA: *La muerte alegre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicola Evreinov.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 02 de junio de 1985.

FUENTE: *El Informador*, 2 de junio de 1985, pág. 4-D.

1996.4 OBRA: *La visita del ángel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Auditorio Instituto Cultural Mexicano- Norteamericano.

FECHA: 05 de junio de 1985.  
FUENTE: *El Informador*, 5 de junio de 1985, pág. 14-C.

1881.7 OBRA: *El retablillo jovial*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 09 de junio de 1985.

FUENTE: *El Informador*, 9 de junio de 1985, pág. 8-D

1991.2 OBRA: *El caballero de Olmedo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lope de Vega.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la Universidad de Guadalajara.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 11 de junio de 1985.

FUENTE: *El Informador*, 11 de junio de 1985, pág. 11-C.

2027.1 OBRA: *Las elecciones*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gómez Beck.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Anda

FECHA: 27 de junio de 1985.

FUENTE: *El Occidental*, 27 de junio de 1985, pág. 4-C.

2021.2 OBRA: *Estudio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Jesús Luna.

COMPAÑÍA: Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1359.6 OBRA: *Los reyes del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Jorge Díaz Topete.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2020.2 OBRA: *Seis retratos doscientos pesos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastas Cora.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2028.1 OBRA: *El caso de la señora Estupendo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Monera.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: SUTSAPAJAL.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2029.1 OBRA: *El abrecartas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Victor Hugo Rascón Banda.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1391.2 OBRA: *El Arlequín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio Argudín.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: La Manzana.

TEATRO: Alartife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2030.1 OBRA: *La torcedura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Loren.

DIRECTOR: Guillermo Loren.

COMPAÑÍA: Teatro C.C.A.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1141.4 OBRA: *Felicidad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Willy Aldrete.

COMPAÑÍA: Amateur Arlequin.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2022.2 OBRA: *Juegos para marido y mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Banca Cremi.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2024.2 OBRA: *El código del duelo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Castellanos.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastas Cora.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2025.2 OBRA: *Espina y amor*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Hugo Quintero.

DIRECTOR: José Orozco.

COMPAÑÍA: Pastas Cora.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2031.1 OBRA: *Pecados, pecaditos y pecadotes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel Gutiérrez.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1148.19 OBRA: *Las cosas simples.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Mendoza.

DIRECTOR: Rubén Castañeda.

COMPAÑÍA: Bancrecer.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2032.1 OBRA: *Fragments de obras de autores jaliscienses.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Leñero, Arreola, Figueroa, Dávalos y Fernando Calderón.

DIRECTOR: Rafael Serrano.

COMPAÑÍA: Acción Teatral.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2013.2 OBRA: *El cielo nuestro se va a caer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo F. Haro.

COMPAÑÍA: Polichinedo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2033.1 OBRA: *La Tuta y la Ramoneta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lorenzo Villalonga.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2019.3 OBRA: *La muerte alegre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Banoro.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2019.4 OBRA: *La muerte alegre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: C.D.A.D.C.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2034.1 OBRA: *La mandrágora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Maquiavelo.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatro Cabañas.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1523.5 OBRA: *Los albañiles*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1005.4 OBRA: *Los maridos engañan de 7 a 9*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.  
DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: S.N.A.E.B.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2023.2 OBRA: *La carretera a Toledo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dolly S. de Velasco.

DIRECTOR: Fernando Rodríguez.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2029.2 OBRA: *El abrecartas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Hugo Rascón Banda.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Banco Refaccionario.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2035.1 OBRA: *El sueño de la razón.*

GÉNERO: Drama.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de agosto de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2016.2 OBRA: *Cuidado con el de los cuernos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Blanco y Ortega.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatral Cabañas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1930.15 OBRA: *Las criadas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jean Genet.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2036.1 OBRA: *Merlín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Degollado.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2006.3 OBRA: *La piedra de la felicidad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos José Reyes.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Pequeño Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1023.4 OBRA: *Dos docenas de rosas rojas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2033.2 OBRA: *La Tuta y la Ramoneta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lorenzo Villalonga.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1440.3 OBRA: *Dos hombres en la mina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terene Henrizig.

DIRECTOR: Consuelo Prueda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.8 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asimello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1999.2 OBRA: *Un pueblo feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rafael Pimentel.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Pequeño Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2037.1 OBRA: *Una rosa con otro nombre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Consuelo Prueda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1933.2 OBRA: *Sueldo según capacidades.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio Argudín.

DIRECTOR: Consuelo Pruenta.

COMPAÑÍA: Los Comediantes del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1523.6 OBRA: *Los albañiles.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 07 de septiembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2036.2 OBRA: *Merlín.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tankred Dorst.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



2038.1 OBRA: *Un informe para una academia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Franz Kafka.

DIRECTOR: Mario Rosillo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1023.5 OBRA: *Dos docenas de rosas rojas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Benedetti.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2015.2 OBRA: *Circo, maroma y amor.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jaime Salóm.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatral Cabañas.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.32 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatro Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2029.3 OBRA: *El abrecartas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Hugo Rascón Banda.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Teatro Banco Refaccionario de Jalisco.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1359.7 OBRA: *Los reyes del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro Banco Refaccionario de Jalisco.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1523.7 OBRA: *Los albañiles*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro Banco Refaccionario de Jalisco.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1996.5 OBRA: *La visita del ángel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro Banco Refaccionario de Jalisco.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1562.2 OBRA: *El tejedor de milagros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro Banco Refaccionario de Jalisco.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2021.3 OBRA: *Estudio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro Banco Refaccionario de Jalisco.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Octubre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2039.1 OBRA: *Coloquio navideño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertha Arreola.

DIRECTOR: María Teresa H. de Zambrano.

COMPAÑÍA: D.B.A.

TEATRO: Degollado.

FECHA: Diciembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2034.2 OBRA: *La mandrágora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nicolás Maquiavelo.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatral Cabañas.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Diciembre de 1985.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1614.2 OBRA: *Los habladores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1986

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.1 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: A'Kabala.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2013.3 OBRA: *El cielo nuestro se va a caer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel Tenorio.

DIRECTOR: Ricardo F. Haro.

COMPAÑÍA: Polichinela.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1202.2 OBRA: *El pelícano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Strimberg.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva de Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1181.2 OBRA: *Farsa del cornudo y apaleado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1286.3 OBRA: *Esperando a Godot*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Samuel Becket.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.1 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 16 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.2 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 17 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.3 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 18 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.4 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 19 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.5 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 23 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.6 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 24 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.7 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 25 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.8 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 26 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.9 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.



TEATRO: Experimental de Jalisco.  
FECHA: 30 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.10 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 31 de enero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.11 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.2 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: A'Kabala.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1868.2 OBRA: *No puede pagar... no pague.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2042.1 OBRA: *Apariencia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rubén Pérez Vázquez.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2043.1 OBRA: *El casamiento a la fuerza.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Pequeño Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2044.1 OBRA: *Copete emplumado.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Consuelo Pruneda.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1286.4 OBRA: *Esperando a Godot*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Samuel Becket.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1773.5 OBRA: *Pedro y el capitán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2045.1 OBRA: *¿Qué es el teatro?*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Muñoz Rice.

DIRECTOR: Víctor M. Muñoz.

COMPAÑÍA: Jirones.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2046.1 OBRA: *Otros pequeños crímenes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Uribe.

DIRECTOR: Mario Uribe.

COMPAÑÍA: Un Vitral Roto.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 09 de febrero de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 9 de febrero de 1986, pág. 9-C.

2042.2 OBRA: *Apariencia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rubén Pérez Vázquez.

DIRECTOR: Rubén Pérez.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro del Pierre Fuare.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.3 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: A'Kabala.

TEATRO: Experimental de Jalisco..

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1517.2 OBRA: *El niño y la luna.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Ledezma.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Titere.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2047.1 OBRA: *Proyecto equis cuatro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Beaumont.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2043.2 OBRA: *El casamiento a la fuerza.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Pequeño Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2044.2 OBRA: *Copete emplumado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Consuelo Pruneda.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1746.14 OBRA: *El siguiente*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terence Monally.

DIRECTOR: Julián Guajardo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2048.1 OBRA: *Horizontes alterados*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo de la Torre.

DIRECTOR: Aldo Sánchez.

COMPAÑÍA: Colegio Victoria.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1773.6 OBRA: *Pedro y el capitán*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Benedetti.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
2041.12 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2045.2 OBRA: *¿Qué es el teatro?*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Muñoz Rice.

DIRECTOR: Víctor Muñoz Rice.

COMPAÑÍA: Jirones.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2047.2 OBRA: *Proyecto equis cuatro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Beaumont.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2044.3 OBRA: *Copete emplumado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Consuelo Pruneda.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2049.1 OBRA: *Los personajes se odian*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diego Figueroa.

DIRECTOR: Abraham González.

COMPAÑÍA: Espacio Escénico.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1960.2 OBRA: *Falso enredo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jack Sharkey.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1443.3 OBRA: *Los perros*.



GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriel Bárcenas.

DIRECTOR: Carmen Pérez Borrayo.

COMPAÑÍA: Vida.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2050.1 OBRA: *Historia utópica en fábula mayor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor M. Muñoz Rice.

DIRECTOR: Víctor M. Muñoz Rice.

COMPAÑÍA: Jirones.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2045.3 OBRA: *¿Qué es el teatro?*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Muñoz Rice.

DIRECTOR: Víctor Manuel M. Rice.

COMPAÑÍA: Jirones.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2051.1 OBRA: *La muerte del giro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diego Figueroa.

DIRECTOR: Abraham González.

COMPAÑÍA: Espacio Escénico.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2052.1 OBRA: *Los poseídos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Diego Figueroa.

DIRECTOR: Abraham González.

COMPAÑÍA: Espacio Escénico.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Abril de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.13 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Daniel Contantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Capilla Tolsá Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 13 de abril de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 13 de abril de 1986, pág. 17-D.

2053.1 OBRA: *Especijos en la noche*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rubén López Navarro.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2044.4 OBRA: *Copete emplumado*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Consuelo Pruneda.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2054.1 OBRA: *Saltimbanquis*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Arturo del Castillo.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2055.1 OBRA: *Misericordia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Salcedo.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1728.5 OBRA: *Almendrita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Christian Andersen.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.14 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2045.4 OBRA: *¿Qué es el teatro?*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Muñoz Rice.

DIRECTOR: Víctor M. Muñoz Rice.

COMPAÑÍA: Jirones.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2050.2 OBRA: *Historia utópica en fábula mayor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Manuel M. Rice.

DIRECTOR: Víctor Manuel M. Rice.

COMPAÑÍA: Jirones.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1868.3 OBRA: *No puede pagar... no pague.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Escuela de artes plásticas.

FECHA: 08 de mayo de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 8 de mayo de 1986, pág. 8-D.

2016.3 OBRA: *Cuidado con el de los cuernos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: S. Blanco y A. Ortega.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatral Cabañas.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 10 de mayo de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 10 de mayo de 1986, pág. 12-D.

1728.6 OBRA: *Almendrita.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Christian Andersen.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Junio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2055.2 OBRA: *Misericordia*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Salcedo.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Junio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.15 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2056.1 OBRA: *El teatro de la pantomima*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Alberto Pérez Stanley.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1562.3 OBRA: *El tejedor de milagros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1728.7 OBRA: *Almendrita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hans Christian Andersen.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Julio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.36 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños "Maravilla".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2057.1 OBRA: *Mi marido no es perfecto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Adrián Ortega.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Bancomer.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2058.1 OBRA: *La fonda de las siete cabrillas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gorostiza y Carballido.

DIRECTOR: Jorge Skinfield.

COMPAÑÍA: Hecho en México.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2055.3 OBRA: *Misericordia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Salcedo.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: El Globo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Julio de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1656.3 OBRA: *Los arrieros con sus burros por la hermosa capital.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Facultad de Turismo de la U. de G.



TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 05 de julio de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 5 de julio de 1986, pág. 2-D.

2059.1 OBRA: *Réquiem para un alcohólico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Tamez.

DIRECTOR: Jesús Solórzano.

COMPAÑÍA: Teatro Atenas 80.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 11 de julio de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 11 de julio de 1986, pág. 5-C.

2059.2 OBRA: *Réquiem para un alcohólico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Tamez.

DIRECTOR: Jesús Solórzano.

COMPAÑÍA: Teatro Atenas 80.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 12 de julio de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 11 de julio de 1986, pág. 5-C.

2059.3 OBRA: *Réquiem para un alcohólico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Tamez.

DIRECTOR: Jesús Solórzano.

COMPAÑÍA: Teatro Atenas 80.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 13 de julio de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 11 de julio de 1986, pág. 5-C.

2016.4 OBRA: *Cuidado con el de los cuernos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: S. Blanco y A. Ortega.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: I.C.C.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1006.22 OBRA: *La dama del alba.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Alejandro Ruiz Velazco Nuño.

COMPAÑÍA: Teatro Providencia.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.37 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños "Maravilla".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2060.1 OBRA: *Las cartas de Mozart.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: Teatro del Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2061.1 OBRA: *Los hijos de Sánchez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Lewis.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1328.2 OBRA: *Trágico a la fuerza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2062.1 OBRA: *El tercer Fausto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Salvador Novo.

DIRECTOR: Pedro A. Laguna.

COMPAÑÍA: Tlamahuizolli del Sindicato Banoro.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2063.1 OBRA: *Mi marido no me entiende.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Vaszary.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Banca Cremi.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2064.1 OBRA: *Nora.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Teatro del Control SCT Jalisco.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1214.52 OBRA: *La zorra y las uvas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Guillermo Figuereido.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1983.4 OBRA: *El loco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gibrán Jalil Gibrán.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Agosto de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2065.1 OBRA: *Un día una estrella*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ricardo Naranjo.

COMPAÑÍA: Renacimiento.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 02 de agosto de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 2 de agosto de 1986, pág. 3-D.

2066.1 OBRA: *Un día después de la muerte*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ricardo Delgado.

DIRECTOR: Ricardo Delgado.

COMPAÑÍA: Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: 04 de agosto de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 5 de agosto de 1986, pág. 9-C.

1227.38 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños "Maravilla".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Septiembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1949.3 OBRA: *El Knack*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ann Jellicoe.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Septiembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2067.1 OBRA: *La casa de la extranjera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1182.2 OBRA: *Los de la mesa diez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oswaldo Dragún.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1387.2 OBRA: *Entremeses*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Laboratorio teatral del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.14 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Martínez Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2041.16 OBRA: *Las visitas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1589.6 OBRA: *El juego que todos jugamos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Jodorowski.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Agua Viva de Guadalajara.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2067.2 OBRA: *La casa de la extranjera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Octubre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2061.2 OBRA: *Los hijos de Sánchez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Lewis.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Octubre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2064.2 OBRA: *Nora.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.



DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Teatro del Control SCT Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Octubre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.39 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños "Maravilla".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Octubre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2061.3 OBRA: *Los hijos de Sánchez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Lewis.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Octubre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1932.15 OBRA: *Las hermanas de Búfalo Bill*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Mediero.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1589.7 OBRA: *El juego que todos jugamos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Jodorowsky.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2068.1 OBRA: *Río para no morir.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Víctor Manuel Muñoz Rice.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2069.1 OBRA: *Estos paradisiacos pájaros perversos.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Uribe.

DIRECTOR: Mario Uribe.

COMPAÑÍA: Un Vitral más Roto.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 04 de octubre de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 4 de octubre de 1986, pág.8-D.

2070.1 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2071.1 OBRA: *Mi fantasma adorable.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mirian Gocar.

DIRECTOR: Dolores Gómez.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1245.4 OBRA: *Vive como quieras.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: George Kauffman y Mose Hart.

DIRECTOR: Gabriel Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Noviembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2068.2 OBRA: *Río para no morir.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Víctor Manuel Muñoz Rice.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Noviembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1460.3 OBRA: *Frida Kahlo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Antonio Lizaola.

COMPAÑÍA: Vivencia de la Danza Popular.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 09 de noviembre de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 9 de noviembre de 1986, pág. 17-D.

1245.5 OBRA: *Vive como quieras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Goerge Kaufman y Moss Hart.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Diciembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1958.2 OBRA: *Císcalo, císcalo, diablo panzón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva de Guadalajara.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Diciembre de 1986.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2072.1 OBRA: *Luna negra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 07 de diciembre de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 7 de diciembre de 1986, pág. 19-D.

2073.1 OBRA: *Mascarada*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Instituto Cultural Mexicano- Norteamericano.

TEATRO: Auditorio del Instituto Cultural Mexicano- Norteamericano.

FECHA: 09 de diciembre de 1986.

FUENTE: *El Informador*, 9 de diciembre de 1986, pág. 10-C.

2074.1 OBRA: *Entre doctores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquin Abati y Díaz.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Librería El Kiosco.

FECHA: Junio de 1987

FUENTE: *El Informador*, 12 de junio de 1987, pág. 8-C.  
2075.1 OBRA: *Pastorela de actualidad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Creación colectiva.

DIRECTOR: Macario Torres.

COMPAÑÍA: Pioneros.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2076.1 OBRA: *El último rey mago*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Cecilia Arévalo.

DIRECTOR: Miguel Encino.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil A.C.P.T.L.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Enero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1958.3 OBRA: *Císcalo, císcalo, diablo panzón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2077.1 OBRA: *La creación del sol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: B. Traven.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1720.5 OBRA: *La dama y el vagabundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2078.1 OBRA: *La última noche*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sandra Silvia Susana Conde.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Ágora del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 03 de enero de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 3 de enero de 1987, pág. 4-C.

1227.40 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños "Maravilla".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2079.1 OBRA: *Trouperías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Mauro Mendoza.

COMPAÑÍA: La Troupe.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2077.2 OBRA: *La creación del sol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: B. Traven.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Febrero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1432.25 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Alejandro Ruíz Velasco.

COMPAÑÍA: Primaria del Colegio Liceo del valle.

TEATRO: Experimental de Jalisco.



FECHA: Febrero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1904.10 OBRA: *Los compadres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Norma Román Calvo.

DIRECTOR: José Luis Medina.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Capilla del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1543.5 OBRA: *Jugando al teatro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Coordinación D.B.A. ISSSTE.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2080.1 OBRA: *Flores de papel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Egon Wolff.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatral Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2081.1 OBRA: *Dulcita y el burrito*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos José Reyes.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1245.6 OBRA: *Vive como quieras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Moss Hart y Goerge Kaufman.

DIRECTOR: Gabriel Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Marzo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.9 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2080.2 OBRA: *Flores de papel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Egon Wolff.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatral Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Abril de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 9 de abril de 1987, pág. 8-C.

2077.3 OBRA: *La creación del sol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: B. Traven.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Teatro Goethe.

TEATRO: Auditorio Buendía del CREA.

FECHA: 03 de abril de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 3 de abril de 1987, pág. 6-C.

2082.1 OBRA: *Duda mata*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Fors y Carlos Esege.

DIRECTOR: José Fors.

COMPAÑÍA: Equis.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Mayo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2077.4 OBRA: *La creación del sol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: B. Traven.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2083.1 OBRA: *Juana de Arco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teresiano.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1225.2 OBRA: *La bella durmiente del bosque*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Lares.

COMPAÑÍA: El Volantín.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1077.17 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Dolores Gómez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2084.1 OBRA: *Drácula y el juego del terror*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor M. Dupuy.

DIRECTOR: Gabriel Guiérrez.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2085.1 OBRA: *El mar*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Edward Bond.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna Reynoso.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 08 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 8 de mayo de 1987, pág. 7-C.

1438.3 OBRA: *Verdad y mentira*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Diez Barroso.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 09 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1987, pág. 6-C.

2086.1 OBRA: *El rabo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ruibal.

DIRECTOR: Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 09 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1987, pág. 6-C.

2033.3 OBRA: *La Tuta y la Ramoneta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lorenzo Villalonga.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 09 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1987, pág. 6-C.

1438.4 OBRA: *Verdad y mentira*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Manuel Diez Barroso.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 10 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1987, pág. 6-C.

2086.2 OBRA: *El rabo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ruibal.

DIRECTOR: Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 10 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1987, pág. 6-C.

2033.4 OBRA: *La Tuta y la Ramoneta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Lorenzo Villalonga.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sin especificar.

FECHA: 10 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 9 de mayo de 1987, pág. 6-C.

1589.8 OBRA: *El juego que todos jugamos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Jodorowki.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Auditorio del Instituto Cultural Mexicano-Norteamericano.

FECHA: 12 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 12 de mayo de 1987, pág. 7-C.

1120.15 OBRA: *El gran teatro del mundo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Roberto Mares Arce.

COMPAÑÍA: Llanto y Alegría.

TEATRO: Patio de las Artes Populares.

FECHA: 12 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 12 de mayo de 1987, pág. 7-C.

2087.1 OBRA: *La pasión de Cristo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Vicente Saldaña.

COMPAÑÍA: Proyección Juvenil.

TEATRO: Patio de las Artes Populares del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 13 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 13 de mayo de 1987, pág. 10-C.

2088.1 OBRA: *La misa en el año 2000*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Juvenal Uribe Luna.

COMPAÑÍA: Juvenil Pioneros.

TEATRO: Patio de las Artes del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 14 de mayo de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 14 de mayo de 1987, pág. 10-C.

1432.26 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Nueva Galicia.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2089.1 OBRA: *Tríptico*.

GÉNERO: Sin especificar.



AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Eduardo Villalpando.

COMPAÑÍA: Teatro de la Banda.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2090.1 OBRA: *Las fábulas perversas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Soledad Ruiz.

COMPAÑÍA: Universidad Autónoma de Sinaloa.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Junio de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1321.2 OBRA: *Divinas palabras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ramón del Valle Inclán.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Junio de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2019.5 OBRA: *La muerte alegre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Nikolai N. Evreinov.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Librería El Kiosco.

FECHA: Junio de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 12 de junio de 1987, pág. 8-C.

2091.1 OBRA: *Las comadreas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elizabeth Parra de la Mora.

DIRECTOR: Vicky Villa.

COMPAÑÍA: Teatro del Colegio Británico.

TEATRO: Unidad Administrativa Sur.

FECHA: 04 de junio de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 4 de junio de 1987, pág. 20-C.

2092.1 OBRA: *La barca de oro*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Katarsis.

TEATRO: Auditorio Preparatoria Núm. 6.

FECHA: 10 de junio de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 10 de junio de 1987, pág. 12-C.

2089.2 OBRA: *Tríptico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Eduardo Villalpando.

COMPAÑÍA: Teatro de la Banda.

TEATRO: Ex-Convento del Carmen.

FECHA: Julio de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2093.1 OBRA: *El libro de la selva*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rudyard Kipling.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2094.1 OBRA: *Viaje al mundo de Plauto*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Chigo de Chiara.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Teatro de la U. de G.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Julio de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2095.1 OBRA: *Los geranios blancos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel González Gómez.

DIRECTOR: Jorge Ángeles.

COMPAÑÍA: Teatro de la Banda.

TEATRO: Capilla del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Agosto de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2096.1 OBRA: *La banda*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Ruíz Mercado.

DIRECTOR: María del Carmen Pérez.

COMPAÑÍA: Constelación del CREA Jalisco.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2089.3 OBRA: *Tríptico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Eduardo Villalpando.

COMPAÑÍA: La Banda.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 13 de agosto de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1987, pág. 11-C.

1870.8 OBRA: *Romeo y Julieta*.

GÉNERO: Tragedia.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Jesús Lara.

COMPAÑÍA: Centro Municipal de la Cultura.

TEATRO: Anfiteatro del Parque Infantil Villa Fantasía.

FECHA: 15 de agosto de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 13 de agosto de 1987, pág. 11-C.

2097.1 OBRA: *Lisistrata*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aristófanes.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Martín Alarife Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1640.3 OBRA: *Julieta tiene un desliz.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2098.1 OBRA: *La mariposa incorruptible.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Margarita Díaz Mora.

DIRECTOR: Mary Paz Pruneda.

COMPAÑÍA: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.34 OBRA: *Tres obras cortas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Empaques de Cartón.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2099.1 OBRA: *La célula*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel Ángel del Castillo.

DIRECTOR: Jorge Garciadueñas.

COMPAÑÍA: Marratao del Sindicato Banoro.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2100.1 OBRA: *El pequeño caso de Jorge Livido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sergio Magaña.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1986.2 OBRA: *La tercera ley de Newton*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Leticia Téllez.

DIRECTOR: Arturo Torres.

COMPAÑÍA: Laboratorios Pisa.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2101.1 OBRA: *La fuerza del hombre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Arturo Torres.

COMPAÑÍA: Laboratorios Pisa.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2102.1 OBRA: *Las ruinas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luisa Josefina Hernández.

DIRECTOR: Arturo Torres.

COMPAÑÍA: Laboratorios Pisa.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2103.1 OBRA: *Los invasores*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Egon Wolff.

DIRECTOR: Jorge Díaz.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2104.1 OBRA: *Markheim o tic-Tac*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Tovar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Calzado Canadá.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

621.2 OBRA: *El pensamiento*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Leonidas Andreyev.

DIRECTOR: Carlos Ancira.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Rex.

FECHA: 10 de septiembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2105.1 OBRA: *La mujer, un solitario y otros espejos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Centro Cultural Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Octubre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1387.3 OBRA: *Entremeses*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Cotreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Octubre de 1987.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2106.1 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Octubre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2107.1 OBRA: *La caravana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Librería El Kiosco.

FECHA: Octubre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 4 de octubre de 1987, pág. 17-E.

2108.1 OBRA: *Aguanto los mismos cigarros pero no la misma mujer*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Instituto Alemán.

FECHA: Noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 31 de octubre de 1987.

2109.1 OBRA: *Nico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Creación Colectiva.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Noviembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1562.4 OBRA: *El tejedor de milagros*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Noviembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2110.1 OBRA: *Copla del alma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2111.1 OBRA: *Sólo cuando me río*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Neill Simmon.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

37.159 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Enrique Reyes.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio Mayor del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 12 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 7 de noviembre de 1987, pág. 7-C.

2070.2 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 12 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.3 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 13 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.4 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 14 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.5 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 20 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.6 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 21 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.7 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 22 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.8 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 26 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.9 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 27 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.10 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 28 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

2070.11 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Producciones Sánchez.

TEATRO: Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 29 de noviembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 11 de noviembre de 1987, pág. 6-C.

1523.8 OBRA: *Los albañiles*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Rafael Sandoval.

COMPAÑÍA: Universidad Autónoma de Colima.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2112.1 OBRA: *Con mi propia vida*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Helmut Kaizer.

DIRECTOR: Elka Fediuk.

COMPAÑÍA: Teatral de la Universidad Veracruzana.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2113.1 OBRA: *Costumbres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Manuel Leites.

DIRECTOR: Blas Braidot.

COMPAÑÍA: Contigo América.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2114.1 OBRA: *Cuando el tecolote canta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Martín Solís.

COMPAÑÍA: Teatro Mito de Guanajuato.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2115.1 OBRA: *El rufián en la escalera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Goldoni.

DIRECTOR: Ángeles Castro.

COMPAÑÍA: Teatral de la U.N.A.M.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1275.4 OBRA: *Edipo rey*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Alejandro Reyes y Nadin Ervi.

COMPAÑÍA: Instituto Francés de América Latina.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2108.2 OBRA: *Aguanto los mismos cigarros pero no la misma mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2116.1 OBRA: *Los cinco.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: John Hughes.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1395.5 OBRA: *El gesticulador.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Rodolfo Usigli.

DIRECTOR: Julián Guajardo.



COMPAÑÍA: Instituto de Cultura de Nuevo León.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2117.1 OBRA: *Las nubes*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aristófanes.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2118.1 OBRA: *Pastorela mexicana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: I.M.S.S.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2119.1 OBRA: *Guiti y su gran secreto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alicia María Uzcanga.

DIRECTOR: Alberto Medina.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Foro Cabañas.

FECHA: Diciembre de 1987.

FUENTE: *El Informador*, 6 de diciembre de 1987, pág. 4-C.

2076.2 OBRA: *El último rey mago.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: John W. Peterson.

DIRECTOR: Raquel Cecilia Arévalo Serna.

COMPAÑÍA: Infantil del Club P.T.L.A.C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2120.1 OBRA: *Prohibido enamorarse.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfonso Paso.

DIRECTOR: Paco Águila.

COMPAÑÍA: Actores Asociados.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2108.3 OBRA: *Aguanto los mismos cigarros pero no la misma mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2121.1 OBRA: *Los entremeses.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1228.27 OBRA: *Pinocho*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlo Collodi.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Teatro para Niños "Maravilla".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2107.2 OBRA: *La caravana*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Werner Ruzicka.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Transteatro.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2109.2 OBRA: *Nico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1432.27 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum..

DIRECTOR: Jorge Guerrero.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Fiesta Rex.

FECHA: 05 de febrero de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 5 de febrero de 1988, pág. 9-B.

1432.28 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum..

DIRECTOR: Jorge Guerrero.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Fiesta Rex.

FECHA: 06 de febrero de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 5 de febrero de 1988, pág. 9-B.

1432.29 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Jorge Guerrero.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Cine Fiesta Rex.

FECHA: 07 de febrero de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 5 de febrero de 1988, pág. 9-B.

2116.2 OBRA: *Los cinco*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: John Hughes.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2121.2 OBRA: *Los entremeses*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1630.8 OBRA: *La novicia rebelde*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2122.1 OBRA: *Vía crucis de Santa Anita*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alberto Gómez B.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2123.1 OBRA: *El gato de las botas rojas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Perrault.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Foro Cabañas.

FECHA: Marzo de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 5 de marzo de 1988, pág. 8-C.

2124.1 OBRA: *Caer el telón*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eduardo Azuri.

DIRECTOR: Eduardo Azuri.

COMPAÑÍA: Los Escribiados.

TEATRO: Galería Municipal del Torres Bodet.

FECHA: 04 de marzo de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 4 de marzo de 1988, pág. 9-C.

1640.4 OBRA: *Julieta tiene un desliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Julio Mathías.

DIRECTOR: Colectiva.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

131.16 OBRA: *Que viene mi marido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Arniches.

DIRECTOR: Ramón Jiménez.

COMPAÑÍA: Colegio Guadalajara.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2055.4 OBRA: *Misericordia.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hugo Salcedo.

DIRECTOR: Marco Antonio Orozco.

COMPAÑÍA: Colegio Enrique de Ossó.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2125.1 OBRA: *El recipiente y la alcantarilla.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ray Bradbury.

DIRECTOR: Regina Schendube.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2126.1 OBRA: *¿Quiénes mataron a Jesucristo?*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Leopoldo León Castaños.

COMPAÑÍA: Parroquia del Corazón Inmaculado.

TEATRO: Patio Norte de Museografía del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 03 de mayo de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 3 de mayo de 1988, pág. 4-C.

2127.1 OBRA: *El águila de Hipona*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Guillermo Costilla Pérez.

COMPAÑÍA: Relevancia de la Iglesia de San Agustín.

TEATRO: Patio Norte de Museografía del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 05 de mayo de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 5 de mayo de 1988, pág. 4-E.

2087.2 OBRA: *La pasión de Cristo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Francisco Javier Gutiérrez y Jesús Villalobos.

COMPAÑÍA: Parroquia de la Purísima Concepción.

TEATRO: Patio norte de museografía del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 07 de mayo de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 7 de mayo de 1988, pág. 14-E.

2123.2 OBRA: *El gato de las botas rojas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Perrault.



DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Foro Cabañas.

FECHA: 07 de mayo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2128.1 OBRA: *El negro cocori*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Joaquín Gutiérrez.

DIRECTOR: Germán Alatríste.

COMPAÑÍA: Dimitrios Sarras.

TEATRO: Auditorio del Centro Municipal de la Cultura.

FECHA: 07 de mayo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1752.15 OBRA: *Romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ana Isabel Aguilar.

COMPAÑÍA: Dirigentes Modernos de la Parroquia de Santa Margarita.

TEATRO: Patio Norte de Museografía del Centro Cultural Cabañas.

FECHA: 08 de mayo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1138.13 OBRA: *La herida luminosa*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: José Sagarra.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Unicornio de la Parroquia de Santa Teresita.

TEATRO: Patio de Artes Populares del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 09 de mayo de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2129.1 OBRA: *Los saludos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugenio Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: ALFA de Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Foro Cabañas.

FECHA: 07 de junio de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 7 de junio de 1988, pág. 12-C.

1221.4 OBRA: *La cantante calva*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Eugenio Ionesco.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: ALFA de Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Foro Cabañas.

FECHA: 07 de junio de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 7 de junio de 1988, pág. 12-C.

2123.3 OBRA: *El gato de las botas rojas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Perrault.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.14 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2079.2 OBRA: *Trouperías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: La Troupe.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2130.1 OBRA: *El cepillo de dientes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Juan Damián.

COMPAÑÍA: Manaras.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Julio de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1480.15 OBRA: *El tartufo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Molière.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2131.1 OBRA: *Ubú-Rey*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alfred Jarry.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A. de Jalisco.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Agosto de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2132.1 OBRA: *Riesgo vidrio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa-Museo López Portillo.

FECHA: 01 de agosto de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2101.2 OBRA: *La fuerza del hombre*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa-Museo López Portillo.

FECHA: 01 de agosto de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2133.1 OBRA: *Bang Bang*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Aura.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio de Artes Populares del Cabañas.

FECHA: 06 de agosto de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.18 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Los Comediantes.

TEATRO: Auditorio Dr. Manuel Pérez Anguiano.

FECHA: 10 de agosto de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

980.11 OBRA: *Arsénico y encaje*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Josseph O. Kesselring.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2121.3 OBRA: *Los entremeses*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2134.1 OBRA: *Romeo y Julieta a disgusto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Héctor Berthier y Antonio González Caballero.

DIRECTOR: Arturo Torres.

COMPAÑÍA: Laboratorios Pisa.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2135.1 OBRA: *Profanación*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tomás Urtusuástegui.

DIRECTOR: Rubén Castañeda.

COMPAÑÍA: Banca Serfín.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1428.15 OBRA: *Te juro Juana que tengo ganas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.49 OBRA: *Locura de juventud*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Jesús López Araujo.

COMPAÑÍA: Seguros Monterrey.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1977.2 OBRA: *Los de abajo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mariano Azuela.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Hotel Aranzazú.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1308.3 OBRA: *¿Qué hacemos con los hijos?*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Carlos Llopis.

DIRECTOR: Marco Aurelio Hernández.

COMPAÑÍA: Consorcio Alpha.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1852.2 OBRA: *La mudanza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Elena Garro.

DIRECTOR: Tomás Reza.

COMPAÑÍA: Hotel Fiesta Americana.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.19 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Varios autores.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A. Los Comediantes.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2136.1 OBRA: *Jesucristo Gómez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro Cabañas.

FECHA: 15 de septiembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



2137.1 OBRA: *Lecciones de urbanidad*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz, Martínez Ballesteros, José Ruibal y Hugo Salcedo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Octubre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2138.1 OBRA: *Pedro Páramo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan Rulfo.

DIRECTOR: Roberto Ramírez.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Octubre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1737.7 OBRA: *La noche de los asesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Triana.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2139.1 OBRA: *Europa siete*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Alberto Stanley.

COMPAÑÍA: Expresivo del D.B.A.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2140.1 OBRA: *Sueños de un seductor*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Woody Allen.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 01 de octubre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 1 de octubre de 1988, pág. 7-C.

2141.1 OBRA: *Réquiem de un imperio*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Roberto D'Amico.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 15 de octubre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 13 de octubre de 1988, pág. 6-C.

2130.2 OBRA: *El cepillo de dientes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz.

DIRECTOR: Juan Damián.

COMPAÑÍA: Máscaras.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2142.1 OBRA: *La historia de Alberto... inconclusa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Díaz, Martínez Ballesteros, José Ruibal y Hugo Salcedo.

DIRECTOR: José Luis Medina Gasser.

COMPAÑÍA: Expresión.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Noviembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 5 de noviembre de 1988, pág. 11-E.

2070.12 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio de Artes Populares.

FECHA: 01 de noviembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 1 de noviembre de 1988, pág. 10-C.

2143.1 OBRA: *Muertos con la muerte encima.*

GÉNERO: Poético.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro Cabañas.

FECHA: 01 de noviembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 1 de noviembre de 1988, pág. 10-C.

2144.1 OBRA: *La historia de Alberto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique y Rubén López Navarro.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 05 de noviembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2145.1 OBRA: *Huele a gas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tomás Urtusastegui.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Diciembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1227.41 OBRA: *Blanca Nieves y los siete enanos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Hnos. Grimm.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: "Maravilla".

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Diciembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1667.3 OBRA: *Pastorela*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Rubén Castañeda.

COMPAÑÍA: Banca Serfín.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Diciembre de 1988.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1147.5 OBRA: *A ninguna de las tres.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fernando Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro Cabañas.

FECHA: 01 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 1 de diciembre de 1988, pág. 10-C.

2070.13 OBRA: *Don Juan Tenorio en broma.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio de Artes Populares del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 01 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 1 de diciembre de 1988, pág. 10-C.

2146.1 OBRA: *Doble cara.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gilbert K. Chesterton.

DIRECTOR: Antonio Serrano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 06 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 15 de diciembre de 1988, pág. 15-E.

2147.1 OBRA: *La luna*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Ángel Martín.

DIRECTOR: Xavier Ángel Martín.

COMPAÑÍA: Teatro Libre de la Casa de la Cultura de León.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 07 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 15 de diciembre de 1988, pág. 15-E.

1737.8 OBRA: *La noche de los asesinos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Triana.

DIRECTOR: Ricardo Delgadillo.

COMPAÑÍA: "S".

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 08 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 15 de diciembre de 1988, pág. 15-E.

1593.17 OBRA: *Aladino y la lámpara maravillosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Joan Evashuk.

COMPAÑÍA: Teatro Estudiantil del Anglo.

TEATRO: Instituto Anglo Mexicano de Cultura A.C.

FECHA: 08 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 8 de diciembre de 1988, pág. 9-C.

2148.1 OBRA: *Rajemos, marquez, rajemos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Luis Partida.

COMPAÑÍA: Teatro Infantil del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio de Artes Populares del I.C.C.

FECHA: 10 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 10 de diciembre de 1988, pág. 2-E.

2149.1 OBRA: *Cierren las puertas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Victor Hugo Rascón.

DIRECTOR: Enrique Pineda.

COMPAÑÍA: Organización Teatral de la Universidad Veracruzana.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 13 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 15 de diciembre de 1988, pág. 15-E.

2150.1 OBRA: *Historas delirantes*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ricardo Leal.

COMPAÑÍA: Nacional de Pantomima.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 14 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 15 de diciembre de 1988, pág. 15-E.

2151.1 OBRA: *La escalera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Dyer.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 15 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 15 de diciembre de 1988, pág. 15-E.

1122.7 OBRA: *La vida es sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Marta Luna y José Enrique Gorlero.

COMPAÑÍA: Trazos del Tiempo y Teatro de Arena Laboratorio.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 16 de diciembre de 1988.

FUENTE: *El Informador*, 15 de diciembre de 1988, pág. 15-E.

1185.28 OBRA: *El malentendido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2152.1 OBRA: *Winnie Puh y el árbol de la miel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.



DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Palabra Viva.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2153.1 OBRA: *Caminando hacia Belén.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Pedro Macario Torres.

COMPAÑÍA: Juvenil Pioneros.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2154.1 OBRA: *Simplicio y su mágico violín.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriela Araujo.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2151.2 OBRA: *La escalera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Dyer.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2108.4 OBRA: *Aguanto los mismos cigarros pero no la misma mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Tees.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2146.2 OBRA: *Doble cara.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gilbert K. Chesterton.

DIRECTOR: Antonio Serrano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2155.1 OBRA: *La tristeza asimilada.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Adolfo Torres.

DIRECTOR: Magdalena Hidalgo.

COMPAÑÍA: Matraz.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1191.3 OBRA: *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: Xavier Ángel Martí.

COMPAÑÍA: Teatro Libre.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2147.2 OBRA: *La luna.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Xavier Ángel Martí.

DIRECTOR: Xavier Ángel Martí.

COMPAÑÍA: Teatro Libre.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2151.3 OBRA: *La escalera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Dyer.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2156.1 OBRA: *Historias deliberantes.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Ricardo Leal.

COMPAÑÍA: Nacional de Pantomima.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2157.1 OBRA: *Matías y el pastel de fresa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: José Palomo.

DIRECTOR: Antonio Camacho.

COMPAÑÍA: Titeres de Departamento de Educación Pública.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2158.1 OBRA: *Guau, vida de perro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A. de Jalisco.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2159.1 OBRA: *La asamblea de las mujeres.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aristófanes.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2160.1 OBRA: *Una mujer completamente sola*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Darío Fo.

DIRECTOR: Ángel Hinokosa.

COMPAÑÍA: Pregón.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2161.1 OBRA: *El cuarto de Verónica*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ira Levin.

DIRECTOR: Rolando Beathie.

COMPAÑÍA: Rodolfo Álvarez.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1122.8 OBRA: *La vida es sueño*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

DIRECTOR: Martha Luna y José Enrique Gorlero.

COMPAÑÍA: Trazos del Tiempo y Teatro Arena Laboratorio.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1191.4 OBRA: *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Xavier Ángel Martí.

COMPAÑÍA: Teatro Libre.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 22 de enero de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 21 de enero de 1989, pág. 10-E.  
1185.29 OBRA: *El malentendido.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Albert Camus.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2158.2 OBRA: *Guau, vida de perro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Liconá.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2151.4 OBRA: *La escalera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Dyer.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2154.2 OBRA: *Simplicio y su mágico violín.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriela Araujo.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2108.5 OBRA: *Aguanto los mismos cigarros pero no la misma mujer.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Bertolt Brecht.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe y Tees.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2162.1 OBRA: *Yo sólo sé que te vas, yo sólo sé que me quedo.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tomás Urtusastegui.

DIRECTOR: Pedro Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Casa Cultural Salvador-Jalisco A.C.

FECHA: Febrero de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 10 de febrero de 1989, pág. 12-E.

1440.4 OBRA: *Dos hombres en la mina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terene Henrizig.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa Cultural Salvador-Jalisco A.C.

FECHA: Febrero de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 10 de febrero de 1989, pág. 12-E.

2163.1 OBRA: *Collage isabelino*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: William Shakespeare.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Casa Cultural Salvador-Jalisco A.C.

FECHA: Febrero de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 10 de febrero de 1989, pág. 21-E.

2016.5 OBRA: *Cuidado con el de los cuernos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: S. Blasco y A. Ortega.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



2158.3 OBRA: *Guau, vida de perro.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Hugo Salcedo.

COMPAÑÍA: Taller de Teatro del D.B.A.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.10 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Fray Asinello.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2151.5 OBRA: *La escalera.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Dyer.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2154.3 OBRA: *Simplicio y su mágico violín.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriela Araujo.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2164.1 OBRA: *El candidato de Dios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de marzo de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 1 de marzo de 1989, pág. 15-E.

2165.1 OBRA: *La familia unida vive feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 04 de marzo de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 4 de marzo de 1989, pág. 15-E.

2164.2 OBRA: *El candidato de Dios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 05 de marzo de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 1 de marzo de 1989, pág. 15-E.

2164.3 OBRA: *El candidato de Dios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 06 de marzo de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 1 de marzo de 1989, pág. 15-E.

2164.4 OBRA: *El candidato de Dios*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Luis G. Basurto.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de marzo de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 1 de marzo de 1989, pág. 15-E.

2165.2 OBRA: *La familia unida vive feliz*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 11 de marzo de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 4 de marzo de 1989, pág. 15-E.

2166.1 OBRA: *El mundo nocturno*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Teresa Valenzuela.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Abril de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2154.4 OBRA: *Simplicio y su mágico violín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriela Araujo.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2167.1 OBRA: *"9" la familia casi perfecta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Ruíz Iriarte.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A. Los Comediantes.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2151.6 OBRA: *La escalera*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Charles Dyer.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1440.5 OBRA: *Dos hombres en la mina*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Terene Henrizig.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Auditorio del Instituto Cultural Mexicano-Norteamericano de Jalisco

FECHA: 05 de abril de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 5 de abril de 1989, pág. 6-E.

2166.2 OBRA: *El mundo nocturno*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Teresa Valenzuela.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1077.18 OBRA: *Los árboles mueren de pie*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Casona.

DIRECTOR: Lolita Gómez.

COMPAÑÍA: Los Duendes.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2168.1 OBRA: *Trilogía de la pareja dispareja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antón Chéjov, Carballido, Tardieu.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Ardrs.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2167.2 OBRA: *«9» la familia casi perfecta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Ruíz Iriarte.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Los comediantes.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento de Carmen.

FECHA: Mayo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2154.5 OBRA: *Simplicio y su mágico violín*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Gabriela Araujo.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2169.1 OBRA: *Amor en las sombras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Actores Cruz Roja.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 14 de mayo de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 13 de mayo de 1989, pág. 14-E.

2159.2 OBRA: *La asamblea de las mujeres*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Aristófanes.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2166.3 OBRA: *El mundo nocturno*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Teresa Valenzuela.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro del D.E.P.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2167.3 OBRA: *"9" la familia casi perfecta*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Ruíz Iriarte.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Teatro del D.B.A.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2168.2 OBRA: *Trilogía de la pareja dispareja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: A. Chejov, Carballido, Tardieu.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Ardrs.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2170.1 OBRA: *Un misterioso pacto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.60 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Maravilla.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.



FECHA: Junio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2171.1 OBRA: *Balsa de muertos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Harold Mueller.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Goethe.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

915.61 OBRA: *Caperucita roja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: María Clara Machado.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Maravilla.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2170.2 OBRA: *Un misterioso pacto*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1989.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2168.3 OBRA: *Trilogía de la pareja dispareja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 15 de julio de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 15 de julio de 1989, pág. 10-E.

2168.4 OBRA: *Trilogía de la pareja dispareja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 16 de julio de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 15 de julio de 1989, pág. 10-E.

2172.1 OBRA: *Dulce*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 17 de julio de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 14 de julio de 1989, pág. 11-E.

2172.2 OBRA: *Dulce*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 18 de julio de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 14 de julio de 1989, pág. 11-E.

2172.3 OBRA: *Dulce*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 19 de julio de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 14 de julio de 1989, pág. 11-E.

2172.4 OBRA: *Dulce*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 20 de julio de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 14 de julio de 1989, pág. 11-E.

2173.1 OBRA: *Domérica*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Septiembre de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 14 de septiembre de 1989, pág. 2-E.

2173.2 OBRA: *Domérica*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Alfonso Anaya.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Octubre de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 14 de septiembre de 1989, pág. 2-E.

2106.2 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 05 de noviembre de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 5 de noviembre de 1989, pág. 7-E.

2106.3 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 12 de noviembre de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 5 de noviembre de 1989, pág. 7-E.

2106.4 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 19 de noviembre de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 5 de noviembre de 1989, pág. 7-E.

2106.5 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 26 de noviembre de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 5 de noviembre de 1989, pág. 7-E.

2106.6 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 12 de diciembre de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 5 de noviembre de 1989, pág. 7-E.

2106.7 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 13 de diciembre de 1989.

FUENTE: *El Informador*, 5 de noviembre de 1989, pág. 7-E.

1432.30 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Club de Leones Guadalajara.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2106.8 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Enero de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2174.1 OBRA: *Virgina Cruel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: De la U. de G.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Enero de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2106.9 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Febrero de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2174.2 OBRA: *Virgina Cruel*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: De la U. de G.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1314.5 OBRA: *El medio pelo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio Gonzáles Caballero.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: El Tercer Grupo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Febrero de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1174.5 OBRA: *Antígona*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Febrero de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2175.1 OBRA: *Polo pelota amarilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2176.1 OBRA: *Los amores criminales de las vampiras morales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Argüelles

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: De la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2106.10 OBRA: *La feria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Juan José Arreola.



DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Marzo de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2177.1 OBRA: *Hoy estreno.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tomás Urtusastegui.

DIRECTOR: Pedro Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1174.6 OBRA: *Antígona.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sófocles.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Marzo de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2178.1 OBRA: *Ganando perdió Zapata y perdiendo ganó Santiago.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio de los Naranjos del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Marzo de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2179.1 OBRA: *La vida inútil de Pito Pérez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Auditorio Cristobal Oñate de la Cámara de Comercio de Guadalajara.

FECHA: 09 de marzo de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 7 de marzo de 1990, pág. 12-E.

2175.2 OBRA: *Polo pelota amarilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Abril de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2176.2 OBRA: *Los amores criminales de las vampiras morales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: De la U. de G.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Abril de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1912.11 OBRA: *El romancero de la vía dolorosa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: J. Luis Moreno.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Patio del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2178.2 OBRA: *Ganando perdió Zapata y perdiendo ganó Santiago.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Alumnos del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Patio de los Naranjos del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Abril de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2177.2 OBRA: *Hoy estreno.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Tomás Urtusastegui.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Espacio Agua Viva.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2180.1 OBRA: *Judea-vía crucis.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Teatro Agua Viva.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Abril de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2175.3 OBRA: *Polo pelota amarilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Mayo de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1048.9 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Mayo de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2181.1 OBRA: *Al fin solos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Fiesta Rex.

FECHA: 05 de mayo de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 5 de mayo de 1990, pág. 13-B.

2181.2 OBRA: *Al fin solos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Fiesta Rex.

FECHA: 06 de mayo de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 5 de mayo de 1990, pág. 13-B.

2181.3 OBRA: *Al fin solos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Fiesta Rex.

FECHA: 07 de mayo de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 5 de mayo de 1990, pág. 13-B.

2181.4 OBRA: *Al fin solos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Fiesta Rex.

FECHA: 08 de mayo de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 5 de mayo de 1990, pág. 13-B.

2182.1 OBRA: *Los cántaros rotos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Creación colectiva.

DIRECTOR: Ana Laura Díaz.

COMPAÑÍA: La Mueca.

TEATRO: Centro Cultural "El Bodegón".

FECHA: 12 de mayo de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 12 de mayo de 1990, pág. 9-E.

2183.1 OBRA: *El bien perdido*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licon.

DIRECTOR: Ana Laura Díaz y Gregorio Reséndiz.

COMPAÑÍA: La Mueca.

TEATRO: Centro Cultural "El Bodegón".

FECHA: 13 de mayo de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 12 de mayo de 1990, pág. 9-E.

2175.4 OBRA: *Polo pelota amarilla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2184.1 OBRA: *La hacienda de los sueños*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Camarena.

COMPAÑÍA: Club Campestre Astilleros.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1783.2 OBRA: *Lagartija*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Talento de Occidente.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2185.1 OBRA: *La marcha*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Talento de Occidente.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2186.1 OBRA: *Al pie de la letra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1897.20 OBRA: *Obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2187.1 OBRA: *Dulces compañías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2188.1 OBRA: *Antes del desayuno*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Cuevas.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



2187.2 OBRA: *Dulces compañías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalacaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Junio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2189.1 OBRA: *Raptóla, matóla y violóla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Teatral del Ayuntamiento de Guadalajara.

TEATRO: Auditorio de la Galería Municipal "Torres Bodet".

FECHA: 08 de junio de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 8 de junio de 1990, pág. 15-E.

2189.2 OBRA: *Raptóla, matóla y violóla*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Victor Castillo.

COMPAÑÍA: Teatral del Ayuntamiento de Guadalajara.

TEATRO: Auditorio de la Galería Municipal "Torres Bodet".

FECHA: 09 de junio de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 8 de junio de 1990, pág. 15-E.

1048.10 OBRA: *La casa de Bernarda Alba*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Federico García Lorca.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2190.1 OBRA: *Persona*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ingmar Bergman.

DIRECTOR: Gabriel Guitérrez y Morales.

COMPAÑÍA: Foro I.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.1 OBRA: *Ésta es tu casa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licon.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Palabra Viva.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1783.3 OBRA: *Lagartija*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Talento de Occidente.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2185.2 OBRA: *La marcha*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Werner Ruzicka.

COMPAÑÍA: Talento de Occidente.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1182.3 OBRA: *Los de la mesa diez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 06 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2192.1 OBRA: *Que plantón*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guillermo Méndez y Marina del Campo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 07 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.2 OBRA: *Ésta es tu casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Palabra Viva.

TEATRO: Auditorio Manuel Buendía del CODE.

FECHA: 07 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1182.4 OBRA: *Los de la mesa diez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 07 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.3 OBRA: *Ésta es tu casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Palabra Viva.

TEATRO: Auditorio Manuel Buendía del CODE.

FECHA: 08 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1182.5 OBRA: *Los de la mesa diez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 08 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2192.2 OBRA: *Que plantón.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guillermo Méndez y Marina del Campo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 08 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2192.3 OBRA: *Que plantón.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Guillermo Méndez y Marina del Campo.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 09 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2193.1 OBRA: *Águila o sol.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sabina Berman.

DIRECTOR: Ignacio Cortés.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 12 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.4 OBRA: *Ésta es tu casa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Palabra Viva.

TEATRO: Auditorio Manuel Buendía del CODE.

FECHA: 13 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1182.6 OBRA: *Los de la mesa diez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 13 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1182.7 OBRA: *Los de la mesa diez*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 14 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.5 OBRA: *ÉEsta es tu casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Palabra Viva.

TEATRO: Auditorio Manuel Buendía del CODE.

FECHA: 14 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1182.8 OBRA: *Los de la mesa diez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 15 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.6 OBRA: *Ésta es tu casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Palabra Viva.

TEATRO: Auditorio Manuel Buendía del CODE.

FECHA: 15 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2193.2 OBRA: *Águila o sol.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sabina Berman.

DIRECTOR: Ignacio Cortés.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 19 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.7 OBRA: *Ésta es tu casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 20 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1139.11 OBRA: *Miércoles de ceniza.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 21 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.8 OBRA: *Ésta es tu casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.



DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 21 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.  
1139.12 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 22 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.9 OBRA: *Ésta es tu casa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 22 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2193.3 OBRA: *Águila o sol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sabina Berman.

DIRECTOR: Ignacio Cortés.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 26 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.33 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 26 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.34 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 27 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.10 OBRA: *Ésta es tu casa*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 27 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.11 OBRA: *Ésta es tu casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 28 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1139.13 OBRA: *Miércoles de ceniza.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 28 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.35 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 28 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2191.12 OBRA: *Ésta es tu casa.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Guillermo Covarrubias.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 29 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1139.14 OBRA: *Miércoles de ceniza*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 29 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1808.36 OBRA: *La mamá del cura*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 29 de julio de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

194.1 OBRA: *Qué pasa aquí*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1245.7 OBRA: *Vive como quieras*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: George Kaufman y Moss Hart.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

689.7 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Brandon Thomas.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: OHTLI.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2176.3 OBRA: *Los amores criminales de las vampiras morales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Difusión Cultural de la U. de G.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2186.2 OBRA: *Al pie de la letra.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2190.2 OBRA: *Persona.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Ingmar Bergman.

DIRECTOR: Gutiérrez y Morales.

COMPAÑÍA: Foro I.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1182.9 OBRA: *Los de la mesa diez.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Osvaldo Dragún.

DIRECTOR: Ricardo Niño.

COMPAÑÍA: Constelación CODE.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2195.1 OBRA: *Negocios son negocios.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Mario Gabriel Bárcenas.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Auditorio de la Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2196.1 OBRA: *El farsante del mundo occidental*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: John Millington Singe.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez Mojica.

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Guadalajara del I.M.S.S.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2197.1 OBRA: *Señora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2198.1 OBRA: *Juglareando*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Carlos T. Mayagoitia.

COMPAÑÍA: El Clan.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1432.31 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Jesús Esquivel Soto.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2193.4 OBRA: *Águila o sol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sabina Berman.

DIRECTOR: Ignacio Cortez.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Clemente Orozco del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 09 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1432.32 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Jesús Esquivel Soto.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de agosto de 1990.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1245.8 OBRA: *Vive como quieras*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: George Kaufman.

DIRECTOR: Gabriela Araujo.

COMPAÑÍA: Los 20's.

TEATRO: Auditorio Manuel Buendía del C.O.D.E.

FECHA: 10 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

2176.4 OBRA: *Los amores criminales de las vampiras morales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Difusión Cultural de la U. de G.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 10 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

2199.1 OBRA: *El péndulo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Nicola.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Casa Museo López Portillo.

FECHA: 10 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

1895.11 OBRA: *Cosas de muchachos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.  
DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Agua Viva.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 10 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

689.8 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Brandon Thomas.

DIRECTOR: Jesús Esquivel Soto.

COMPAÑÍA: Ohtli.

TEATRO: Centro Cultural "Las Calas".

FECHA: 10 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág.15-E.

2187.3 OBRA: *Dulces compañías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 11 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2176.5 OBRA: *Los amores criminales de las vampiras morales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Difusión Cultural de la U. de G.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 11 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

2199.2 OBRA: *El péndulo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Nicola.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Casa Museo López Portillo.

FECHA: 11 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

1895.12 OBRA: *Cosas de muchachos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Agua Viva.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 11 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

689.9 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Brandon Thomas.

DIRECTOR: Jesús Esquivel Soto.

COMPAÑÍA: Ohtli.

TEATRO: Centro Cultural "Las Calas".

FECHA: 11 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

2187.4 OBRA: *Dulces compañías*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Liera.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: 12 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2176.6 OBRA: *Los amores criminales de las vampiras morales*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Hugo Argüelles.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Difusión Cultural de la U. de G.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 12 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

2199.3 OBRA: *El péndulo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Nicola.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Casa Museo López Portillo.

FECHA: 12 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

1895.13 OBRA: *Cosas de muchachos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Willebaldo López.

DIRECTOR: Pedro Antonio Laguna.

COMPAÑÍA: Agua Viva.

TEATRO: Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 12 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E.

689.10 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Comedia

AUTOR: Brandon Thomas.

DIRECTOR: Jesús Esquivel Soto.

COMPAÑÍA: Ohtli.

TEATRO: Centro Cultural "Las Calas".

FECHA: 12 de agosto de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág.15-E.

2193.5 OBRA: *Águila o sol*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sabina Berman.

DIRECTOR: Ignacio Cortez.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Clemente Orozco del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 16 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.4 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del arte.

FECHA: 16 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.1 OBRA: *El mundito de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 16 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.5 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 17 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.2 OBRA: *El mundito de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte

FECHA: 17 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.6 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 18 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.3 OBRA: *El mundito de la mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 18 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.7 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 19 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.4 OBRA: *El mundito de la mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 19 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2193.6 OBRA: *Águila o sol.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sabina Berman.

DIRECTOR: Ignacio Cortez.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Clemente Orozco del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 23 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.8 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 23 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.5 OBRA: *El mundito de la mujer.*

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.



TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 23 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.9 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 24 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.6 OBRA: *El mundito de la mujer.*

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 24 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.10 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 25 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.7 OBRA: *El mundito de la mujer.*

GÉNERO: Comedias.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 25 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.11 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 26 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.8 OBRA: *El mundito de la mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 26 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2193.7 OBRA: *Águila o sol.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sabina Berman.

DIRECTOR: Ignacio Cortez.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Clemente Orozco del Ex Convento del Carmen.

FECHA: 30 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.12 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 30 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.9 OBRA: *El mundito de la mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 30 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.13 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 31 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.10 OBRA: *El mundito de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 31 de agosto de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

689.11 OBRA: *La tía de Carlos*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Brandon Thomas.

DIRECTOR: Jesús Esquivel.

COMPAÑÍA: Ohtli.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2186.3 OBRA: *Al pie de la letra*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2201.1 OBRA: *Las mariposas son libres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Leonard Gershe.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2202.1 OBRA: *Juanete y Picadillo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2199.4 OBRA: *El péndulo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Aldo Nicolai.

DIRECTOR: Félix Vargas.

COMPAÑÍA: Actores de Jalisco.

TEATRO: Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas.

FECHA: Septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1882.2 OBRA: *Pollo, mitote y casorio*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Manuel M. Calvo.

DIRECTOR: José de Jesús López.

COMPAÑÍA: Teatro de la Preparatoria Regional de Tepatitlán.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2203.1 OBRA: *Juegos satíricos*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Consuelo Pruneda.

COMPAÑÍA: Apolo.

TEATRO: Experimental de Jalisco.

FECHA: Septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2204.1 OBRA: *Llegó Margo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC.

TEATRO: Monterrey del I.M.S.S.

FECHA: Septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.14 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 01 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.11 OBRA: *El mundito de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 01 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

37.160OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Javier Godoy.

COMPAÑÍA: Los Chicos de la Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 02 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.15 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 02 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1432.33 OBRA: *El mago de Oz*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Jesús Esquivel Soto.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.12 OBRA: *El mundito de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 02 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

37.161 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Javier Godoy.

COMPAÑÍA: Los Chicos de la Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 03 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.



37.162 OBRA: *Don Juan Tenorio*.

GÉNERO: Drama.

AUTOR: José Zorrilla.

DIRECTOR: Javier Godoy.

COMPAÑÍA: Los Chicos de la Prensa.

TEATRO: Degollado.

FECHA: 04 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.16 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 06 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.13 OBRA: *El mundito de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 06 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.17 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 07 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.14 OBRA: *El mundito de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 07 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.18 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 08 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.15 OBRA: *El mundito de la mujer*.

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 08 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2040.19 OBRA: *Todo lo que se infla puede ser ponchado.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 09 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1432.34 OBRA: *El mago de Oz.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Frank L. Baum.

DIRECTOR: Jesús Esquivel Soto.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 09 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2200.16 OBRA: *El mundito de la mujer.*

GÉNERO: Comedia.

AUTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

DIRECTOR: Claudia Cecilia Alatorre.

COMPAÑÍA: Teatristas Unidos de Jalisco, A. C.

TEATRO: El Granero del Arte.

FECHA: 09 de septiembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2205.1 OBRA: *Espacio escénico*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Miguel Contreras, Gabriel Gutiérrez y Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro de la SEC, Charlot y El Tercer Grupo.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2202.2 OBRA: *Juanete y Picadillo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2206.1 OBRA: *Una noche inolvidable*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Venero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2168.5 OBRA: *Trilogía de la pareja dispareja*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Javier Serrano.

COMPAÑÍA: El Venero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2201.2 OBRA: *Las mariposas son libres*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Leonard Gershe.

DIRECTOR: Héctor Monteón.

COMPAÑÍA: El Venero.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Octubre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2207.1 OBRA: *La segunda dama*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emma Teresa Armendariz.

DIRECTOR: Roberto D'Amico.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: Octubre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2198.2 OBRA: *Juglareando*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Carlos Mayagoitia.

COMPAÑÍA: El Clan.

TEATRO: Auditorio Casa de la Cultura de Zapopan.

FECHA: Noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2202.3 OBRA: *Juanete y Picadillo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: José Luis Moreno.

COMPAÑÍA: Tespis.

TEATRO: Sala Higinio Ruvalcaba del Ex Convento del Carmen.

FECHA: Noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2197.2 OBRA: *Señora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: Noviembre de 1990.

2208.1 OBRA: *Loa al divino Narciso*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sor Juana Ines de La Cruz.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Teatro y Danza de Banca Promex.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 11 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2209.1 OBRA: *Yo maté a mi hijo*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Anónimo.

DIRECTOR: José Antonio Cepeda García.

COMPAÑÍA: Salvador López Chavéz.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 12 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1840.50 OBRA: *Locura de juventud.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sylvaine Vernon.

DIRECTOR: Jesús López Araujo.

COMPAÑÍA: Teatro de Seguros Monterrey.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 13 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2210.1 OBRA: *Pájaro en mano.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Ibargüengoitia.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Banco Internacional.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 14 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2211.1 OBRA: *Adán, Eva y la otra.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Dante del Castillo.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Teatro Serfin.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 15 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2212.1 OBRA: *El pobrecito embustero*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Víctor Ruiz Iriarte.

DIRECTOR: Waldo Álvarez.

COMPAÑÍA: Anderson Clayton.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 16 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1809.35 OBRA: *Tres obras cortas*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Salvador Ruiz.

COMPAÑÍA: Innovación Valur.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1933.3 OBRA: *Sueldo según capacidades*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Antonio Argudín.

DIRECTOR: Salvador Ruiz.

COMPAÑÍA: Innovación Valur.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de noviembre de 1990.



FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1920.2 OBRA: *Cuentas por cobrar.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Alejandro Licona.

DIRECTOR: Salvador Ruiz.

COMPAÑÍA: Innovación Valur.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

1939.4 OBRA: *Sombras ajenas.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Reynaldo Carballido.

DIRECTOR: Salvador Ruiz.

COMPAÑÍA: Innovación Valur.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 17 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2064.3 OBRA: *Nora.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Emilio Carballido.

DIRECTOR: José Luna.

COMPAÑÍA: Serfin.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 18 de noviembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

2213.1 OBRA: *Los encantos de la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenventura.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez..

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 01 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2214.1 OBRA: *Los buenos manejos*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Jorge Ibargüengoitia.

DIRECTOR: Daniel Constantini.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Fiesta REX.

FECHA: 01 de diciembre de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 1 de diciembre de 1990, pág. 4.

2194.2 OBRA: *Qué pasa aquí.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Trejo Zaragoza..

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Auditorio Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 01 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

197.3 OBRA: *Señora.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 01 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2213.2 OBRA: *Los encantos de la muerte.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Enrique Buenventura.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez..

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 02 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2194.3 OBRA: *Qué pasa aquí.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Trejo Zaragoza.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Auditorio Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 02 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2197.4 OBRA: *Señora.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 02 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2215.1 OBRA: *Humo de Beleño*.

GÉNERO: Sin especificar

AUTOR: Maribel  
Lázaro.

DIRECTOR: Ariel Bravo y Sara Quintero.

COMPAÑÍA: Cuarta Generación.

TEATRO: Higinio Ruvalcaba del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 5 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

216.1 OBRA: *El poder y la gloria*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Sin especificar.

TEATRO: Foro de Arte y Cultura.

FECHA: 07 de diciembre de 1990.

FUENTE: *El Informador*, 8 de diciembre de 1990, pág. 10-D.

2197.5 OBRA: *Señora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 07 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2217.1 OBRA: *Muñeca brava*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Sin especificar.

DIRECTOR: Sin especificar.

COMPAÑÍA: Delia Maonas.

TEATRO: Centro Cultural "Las Calas".

FECHA: 08 de diciembre de 1990.

FUENTE: El Informador, 8 de diciembre de 1990, pág. 10-D..

2213.3 OBRA: *Los encantos de la muerte*.

AUTOR: Enrique Buenventura.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez..

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 08 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2194.4 OBRA: *Qué pasa aquí*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Trejo Zaragoza.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Auditorio Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 08 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC..

2197.6 OBRA: *Señora*.

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2213.4 OBRA: *Los encantos de la muerte.*

AUTOR: Enrique Buenventura.

DIRECTOR: Gabriel Gutiérrez..

COMPAÑÍA: Charlot.

TEATRO: Patio del Ex-Convento del Carmen.

FECHA: 09 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

2194.5 OBRA: *Qué pasa aquí.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Oscar Trejo Zaragoza.

DIRECTOR: Roberto Vázquez.

COMPAÑÍA: Actores Unidos.

TEATRO: Auditorio Casa de la Cultura Jalisciense.

FECHA: 09 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC..

2197.7 OBRA: *Señora.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Vicente Leñero.

DIRECTOR: Moisés Orozco.

COMPAÑÍA: Teatro del Instituto Cultural Cabañas.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 08 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo de la Dirección de Teatro de la SEC.

1808.37 OBRA: *La mamá del cura.*

GÉNERO: Sin especificar.

AUTOR: Giancarlo Borelli.

DIRECTOR: Hector Monteón.

COMPAÑÍA: El Caminante.

TEATRO: Alarife Martín Casillas.

FECHA: 10 de diciembre de 1990.

FUENTE: Archivo del Departamento de Bellas Artes.

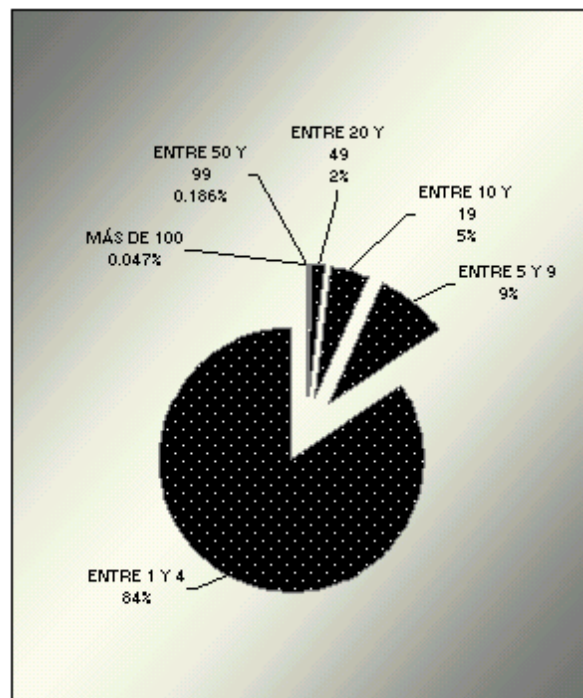




#### 4.8 CONCLUSIONES

De los datos registrados en este capítulo se ha obtenido la información necesaria para conocer la actividad escénica en Guadalajara, México, durante los años comprendidos entre 1920 y 1990, es por eso que sólo se podría concluir, de este capítulo, el número de representaciones de las obras que se localizaron, así tenemos que una obra tuvo más de 100 representaciones (*Don Juan Tenorio*); 4 entre 50 y 99 veces; 36 entre 20 y 49 representaciones; 100 entre 10 y 19; 192 entre 5 y 9 ocasiones fueron representadas y 1884 obras se representaron en menos de 5 ocasiones.

En la gráfica siguiente se pueden apreciar los porcentajes correspondientes.



Otras conclusiones derivadas de este capítulo, se encuentran insertas en los apartados correspondientes.

**CAPÍTULO 5**  
**RELACIÓN DE OBRAS Y SU CLASIFICACIÓN**  
**POR GÉNEROS**

## 5.1 RELACIÓN ALFABÉTICA

En este apartado se hace la relación de las obras localizadas y el número de representaciones. El índice indica el orden cronológico en fue presentada la obra y el subíndice, el número de representaciones.

<i>A campo traviesa</i>	200.9		
<i>A dónde vas Hollis Laiz</i>	1766.12	<i>A la diestra de Dios Padre</i>	1379 .1
<i>A la prudencia le llaman...</i>	1062 .2		
<i>A las 8 en el Hotel Ritz</i>	748 .2		
<i>A ninguna de las tres</i>	1147 .5		
<i>A ocho columnas</i>	1178 .2		
<i>A puerta cerrada</i>	1344 .29		
<i>Abadía de Castro, La</i>	539.2		
<i>Abanico de Lady Windermere, El</i>	204 .8		
<i>Abanico, El</i>	1154 .17		
<i>Abogado del diablo, El</i>	1303 .1	<i>Abrecartas, El</i>	
2029 .3			
<i>Ábreme la puerta</i>	297 .2		
<i>Abrigo de casimir, El</i>	1661 .1	<i>Abstemios obstinados</i>	1348 .1
<i>Abuelo curro, El</i>	814.2		
<i>Abuelo, El</i>	31 .4		
<i>Acto sin palabras</i>	1871 .1		
<i>Adán, Eva y la otra</i>	2211 .1		
<i>Adiós juventud. La vida bohemia del estudiante</i>	59 .8		
<i>Adriano VII</i>	1505 .1		
<i>Adulterio decente, Un</i>	824 .2	<i>Adversario, El</i>	259 .4
<i>Advertencias de Satanás, Las</i>	894 .1	<i>Afición o Gaona o Silveti, La</i>	
386 .1	<i>Afinador, El</i>	1484 .7	
<i>Agapito se divierte</i>	258 .1		
<i>Aguanto los mismos cigarros pero no la misma mujer</i>	2108 .5		
<i>Aguas estancadas</i>	1086 .1		
<i>Águila de Hipona, El</i>	2127 .1	<i>Águila o sol</i>	2193 .7
<i>Aguiluchos marinos, Los</i>	496 .1		
<i>Ah que cosas</i>	2009 .1		
<i>Ahí está el detalle joven</i>	927 .1	<i>Aire frío</i>	1408 .1

<i>Airiños de miña terra</i>	520 .2		
<i>Ajedrez del diablo, El</i>	1333 .2	<i>Al fin solos</i>	2181 .4
<i>Al marido hay que seguirlo</i>	1018 .4		
<i>Al marido... los azotes</i>	1626 .1		
<i>Al pie de la letra</i>	2186 .3		
<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i>	1593 .17		
<i>Alain, su madre y su amiguita</i>	719 .2		
<i>Alas rotas</i>	160 .1		
<i>Alba, el día, la noche, El</i>	531 .1		
<i>Albañiles, Los</i>	1523 .8		
<i>Alcalde de Guachichila, El</i>	1856 .4	<i>Alcalde de Zalamea, El</i>	1117 .9
<i>Alegrate papaíto</i>			
<i>(Die spanische fliege)</i>	586.1		
<i>Alfiler, El</i>	595 .2		
<i>Alfonso XII - XIII.</i>	201 .3		
<i>Alguien que lo quiso ser todo</i>	1967 .2		
<i>Alkapone</i>	717 .1		
<i>Alma de la aldea, El</i>	399 .2		
<i>Alma de Veracruz</i>	938 .2	<i>Almas del pez, Las</i>	1190 .1
<i>Almendrita</i>	1728 .7		
<i>Alo, alo...? número equivocado.</i>	1126 .1		
<i>Alquimia</i>	1644 .1		
<i>Amada inmóvil, La</i>	1401.1		
<i>Amanecer</i>	45 .5		
<i>Amantes del bosque, Los</i>	1444 .1	<i>Amar, eso es todo</i>	912 .1
<i>Amigo Carvajal, El</i>	41 .3		
<i>Amigo Teddy, El</i>	19 .8		
<i>Amo, El</i>	199 .2		
<i>Amor a obscuras</i>	130 .4		
<i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	1191 .4		

<i>Amor de chocolate</i>	1240 .1		
<i>Amor de madre</i>	422 .1		
<i>Amor en las sombras</i>	2169 .1	<i>Amor en septiembre</i>	
1761 .17 <i>Amor es vida</i>		165 .2	
<i>Amor libre, El</i>	759 .2	<i>Amor no se ríe, El</i>	963 .1
<i>Amor por carambola</i>	265 .1		
<i>Amor que huye</i>	864 .1		
<i>Amor salvaje</i>	429 .2		
<i>Amor tardío</i>	42 .2		
<i>Amor y brujería</i>	982 .3		
<i>Amor y sueños</i>	1915 .2		
<i>Amores criminales de</i>			
<i>las vampiras Morales, Los</i>	2176 .6		
<i>Amores de Don Catarino, Los</i>	372 .1		
<i>Amores y amoríos</i>	32 .22		
<i>Amparo</i>	1032.2	<i>Anacleto se divorcia</i>	705 .8
<i>Anastas</i>	1732 .18	<i>Andorra</i>	1559 .1
<i>Andrajos de la púrpura, Los</i>	670 .1		
<i>Andrea y su suegra</i>	754 .1		
<i>Andrés el goloso</i>	1953 .1	<i>Andrócles y el león</i>	1405 .1
<i>Anfissa</i>	661 .5		
<i>Ángel de la libertad, El</i>	345 .1		
<i>Ángel, El</i>	1963 .1		
<i>Ángeles en el desierto</i>	1914 .1	<i>Ángeles si existen, Los</i>	1975 .1
<i>Angelina o El honor</i>			
<i>de un Brigadier</i>	787 .2		
<i>Angustia, La</i>	382 .1		
<i>Angustia</i>	1536 .3		
<i>Anillo de hierro, El</i>	3 .3		
<i>Animus</i>	1781.1		
<i>Aniversario</i>	1329 .14	<i>Anónimo</i>	
<i>veneciano</i>	1792 .12	<i>Antes del desayuno</i>	2188 .1

<i>Anticuario de Antón Martín, El</i>	307.1	<i>Antígona</i>	1174 .6
<i>Anunciación de María, La</i>	1079.1		
<i>Apache misterioso, El</i>	21 .4		
<i>Apariencia</i>	2042 .2	<i>Apasionata, La</i>	1713 .4
<i>Aquella noche</i>	767 .3		
<i>Aquí hay una mujer</i>	1590 .1	<i>Aquí no pasa nada.</i>	873 .13
<i>Aquí nosotros y allá ustedes</i>	1878 .1		
<i>Aquiles el ingenuo</i>	1204.1		
<i>Árbol, El</i>	1496 .1	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1077 .18
<i>Arcadio es feliz.</i>	551 .1		
<i>Ardid, El</i>	149 .4		
<i>Arlequín, El</i>	1391 . 2		
<i>Arriba las mujeres</i>	768 .4		
<i>Arrieros con sus burros por la hermosa capital, Los</i>	1656 .3		
<i>Arsénico y encaje</i>	980 .11		
<i>Arsenio Lupin</i>	75 .1		
<i>Arte de amar, El</i>	93.1		
<i>As del circo, El</i>	495 .1	<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	
2159 .2	<i>Asesinato de X, El</i>	1570 .2	<i>Asesino de la roca negra, El</i>
959.1	<i>Así en la tierra como en el cielo</i>		
	1158 .1		
<i>Así es la vida</i>	896 .10	<i>Así es París</i>	961 .1
<i>Así que pasen cinco años</i>	1331 .1	<i>Asia</i>	908 .4
<i>Asno de Buridán, El</i>	134 .5		
<i>Asombro de Damasco</i>	234 .1		
<i>Atentado al pudor</i>	1261 .3	<i>Atentado, El</i>	1857 .5
<i>Atlántida</i>	1703 .10	<i>Atrévete Susana</i>	652 .3
<i>Atropellaplatos, La</i>	562 .1		
<i>Aurelia y sus hombres</i>	1280 .1	<i>Ausente, El</i>	
1339.1	<i>Auto de conciencias.</i>	1457 .1	<i>Auto de navidad</i>
1557 .1	<i>Avaro, El</i>	1580 .21	<i>Aventura del coche, La</i>

220 .1			
<i>Aventura del Pullmant, La</i>	777 .2		
<i>Aventuras de Moreno, Las o Los peligros de la montaña del trueno.</i>	1 .1		
<i>Aventuras del Pingüi, Las</i>	1954 .1	<i>Aves, Las</i>	1547 .1
<i>Baal</i>	1780 .3	<i>Baby mine</i>	420 .1
<i>Baile de los González, El</i>	379.1		
<i>Baile de los montañeses, El</i>	1814 .1	<i>Baile, El</i>	1110 .6
<i>Baisano Jalil, El</i>	944 .12	<i>Bajazat</i>	1566 .1
<i>Bajo la luz de las estrellas</i>	1092 .1	<i>Bajo la zarpa</i>	
235 .1			
<i>Balada del pobre</i>	1508.1		
<i>Balsa de muertos</i>	2171 .1	<i>Ballenato, El</i>	
2003 .1	<i>Banda de trompetas</i>		317 .1
<i>Banda del automóvil gris, La</i>	450 .1		
<i>Banda, La</i>	2096.1		
<i>Bandera negra</i>	1140 .9	<i>Bang Bang</i>	2133 .1
<i>Baños medicinales</i>	423 .1		
<i>Barca de oro, La</i>	2092 .1	<i>Barca sin pescador, La</i>	1013 .10
<i>Barioneta</i>	1760 .2	<i>Barquillero, El</i>	237.1
<i>Barra estudiantil, La</i>	478 .3		
<i>Basta de madres y de padres</i>	925 .1		
<i>Basta de suegras</i>	966.1		
<i>Basta de suegros</i>	9 .1		
<i>Batalla de rufianes</i>	839 .3	<i>Bateo, El</i>	412 .1
<i>Baúl de los disfraces, El</i>	1941 .3	<i>Bazar animado, El</i>	227 .1
<i>Bebé de París, Un</i>	895 .2		
<i>Becket</i>	1434 .6	<i>Bella durmiente</i>	
<i>del bosque, La</i>	1225 .2		
<i>Bella Lucerito, La</i>	417 .1		
<i>Bella y la bestia, La</i>	1817 .3	<i>Bendición de la tierra, La</i>	1337 .1



<i>Bendita seas</i>	453 .3		
<i>Ben-Hur</i>	33 .14		
<i>Benito Gómez</i>	1729 .4	<i>Béseme usted</i>	
403.13			
<i>Beso fatal, El</i>	712.2	<i>Beso frente al espejo, El</i>	797.2
<i>Beso mortal, El</i>	708.14		
<i>Besos de payaso</i>	1065 .2	<i>Besos perdidos</i>	800 .7
<i>Bestia del mar, La</i>	443 .1		
<i>Bien perdido, El</i>	2183.1		
<i>Bigote rubio, El</i>	6 .1	<i>Billete de baile, El</i>	44 .1
<i>Blanca Nieves y</i>			
<i>los siete enanos</i>	1227 .41		
<i>Bodas de sangre</i>	974 .3		
<i>Bombas de Mussolini, Las</i>	802 .1		
<i>Borrachera del tango, La</i>	479 .2		
<i>Borrego se pone chango</i>	178 .1		
<i>Borrica, La</i>	309 .2		
<i>Botella encantada, La</i>	540.1	1683 .1	<i>Botero del Volga</i>
<i>Boxeador, El</i>	875.1	<i>Breve Kermesse</i>	1189 .1
<i>Brujas de Salem, Las</i>	1598.1		
<i>Brujería</i>	815 .8		
<i>Brujo es una dama, El</i>	897 .2	1633 .4	<i>Buen camino, El</i>
<i>Buen pastor, El</i>	88 .1		
<i>Buena muchacha, Una</i>	183 .2		
<i>Bueno de Guzmán, El</i>	40 .1		
<i>Buenos manejos, Los</i>	2214 .1	<i>Burgués gentilhomme, El</i>	1320 .2
<i>Burro Pelmas, El</i>	1732 .1	2012 .1	<i>Caballero de las espuelas, El</i>
<i>Caballero de Olmedo, El</i>	1793.4	1991 .2	<i>Caballero del crepúsculo, El</i>

<i>Caballero lobo, El</i>	166 .2		
<i>Caballero Varona, El</i>	970.3		
<i>Caballeros de la noche, Los</i>	24 .2		
<i>Cabaña de Tom, La o La</i>			
<i>esclavitud de los negros</i>	538 .2		
<i>Cabecita a pájaros</i>	152 .1		
<i>Cabo Scamioni, El</i>	500 .1		
<i>Caciques, Los</i>	27 .3		
<i>Cada quien su vida</i>	1107 .32	<i>Cadáver del Sr. García, El</i>	
1623 .1	<i>Cadáver saludable, El</i>	1431 .1	<i>Caer el telón</i>
	2124 .1	<i>Caída de Orfeo, La</i>	1724 .3
	888.1		<i>Caimanes, Los</i>
<i>Cain, el hombre</i>	1330 .3	<i>Caja, La</i>	1675 .3
<i>Calaca, La</i>	1934 .16	<i>Calderero, El</i>	
1350 .1	<i>Calígula</i>	1605 .1	<i>Calla corazón</i>
	280 .4		
<i>Calle del ángel, La</i>			
<i>(Luz que agoniza),</i>	977.7		
<i>Camaradas</i>	783 .5		
<i>Cambios de piel</i>	1909 .15	<i>Caminando hacia Belén</i>	2153 .1
<i>Caminantes, Los</i>	1625 .1	<i>Camino de Dios, El</i>	1063 .5
<i>Camión, El</i>	1990 .1	<i>Camisa de Afrodita, La</i>	778.1
<i>Camisa de la Pompadour, La</i>	862.1	<i>Campanas de Dolores, Las</i>	
1984 .1	<i>Campesinos, perfumes y</i>		
<i>mujeres, Los</i>	723 .1		
<i>Campesinos, Los</i>	414 .1		
<i>Campo de armiño</i>	250 .5		
<i>Canadá</i>	805.2		
<i>Canción de cuna</i>	60 .7		
<i>Cancionera</i>	508 .5		
<i>Candidato a periodista</i>	411.1		
<i>Candidato de Dios, El</i>	2164 .4	<i>Cantante calva, La</i>	

1221.4	<i>Cantares de noche buena</i>	1790 .1	<i>Cántaros rotos, Los</i>	
2182 .1	<i>Cantata latinoamericana</i>	1718 .3	<i>Canto del cisne, El</i>	
1278 .2	<i>Canto del coco Lusitano</i>	1532.2	<i>Cañamonera, La</i>	
949.1	<i>Caperucita roja</i>	915 .61	<i>Caprichosa Miss Jenny, La</i>	
448 .2				
<i>Capullito</i>	1681 .1	<i>Cara de Dios, La</i>		2 .1
<i>Caracol mágico, El</i>	1462 .1	<i>Caradura, Un</i>		
1241 .1	<i>Caras sucias</i>	1635 .1	<i>Caravana, La</i>	
	2107 .2	<i>Caray, lo que sabe esta chica</i>		834 .1
<i>Carcajada, La</i>	276 .1			
<i>Cardenal, El</i>	144 .2	<i>Cargamento de sueños</i>		1660 .1
<i>Carne flaca</i>	302 .4			
<i>Carnet del diablo, El</i>	631.1			
<i>Carretera a Toledo, La</i>	2023 .2	<i>Carroza del Santísimo, La</i>		1193 .3
<i>Carrusel, El</i>	1412 .2	<i>Carta, La</i>		614 .3
<i>Cartas boca abajo, Las</i>	1258 .1	<i>Cartas de Mozart, Las</i>		2060 .1
<i>Cartera del muerto, La</i>	101 .3			
<i>Cartero del rey, El</i>	1464 .3	<i>Casa cercada, La</i>		223 .1
<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	1048 .10	<i>Casa de la extranjera, La</i>		2067 .2
<i>Casa de la salud, La</i>	260 .16	<i>Casa de los cartujas, La</i>		1762 .4
<i>Casa de los pingos, La</i>	567 .6			
<i>Casa de los siete balcones, La</i>	1165 .3			
<i>Casa de mujeres</i>	1376 .1	<i>Casa de muñecas</i>		202 .10
<i>Casa de Pepito, La</i>	415 .1			
<i>Casa de Troya, La</i>	218 .5			
<i>Casa del olvido, La</i>	841 .4			
<i>Casa del señor gallina, La</i>	262 .2			
<i>Casa en orden, La</i>	210 .5			
<i>Casa encantada, La</i>	698 .1			
<i>Casa misteriosa, La o</i>				
<i>El vendedor de cadáveres</i>	89 .2			

<i>Casamentera, La</i>	1905 .8	<i>Casamiento a la fuerza, El</i>	2043 .2
<i>Casanova, el galante</i>			
<i>aventurero</i>	645 .1		
<i>Casas va al polo</i>	328 .2		
<i>Cásate con mi mujer</i>	818 .2		
<i>Cásate y verás</i>	39 .9		
<i>Cascarrabias</i>	1064 .3	<i>Casi Lolita</i>	1859 .4
<i>Caso de la mujer</i>			
<i>asesinada, El</i>	1758 .1	<i>Caso de la mujer</i>	
<i>fotografiadita, El</i>	1129 .6		
<i>Caso de la señora</i>			
<i>Estupendo, El</i>	2028.1		
<i>Castigo sin venganza, El</i>	1118 .2	<i>Castillo de la muerte lenta, El</i>	769 .2
<i>Casto José...Mesías, El</i>	770.2		
<i>Caudal de los hijos, El</i>	193 .8		
<i>Cautivos, Los</i>	1353 .1	<i>Celestina, La</i>	
1095 .3	<i>Celos me están matando, Los</i>	565 .4	
<i>Celos</i>	116 .5		
<i>Celosa</i>	191 .1		
<i>Celoso farfullero, El</i>	1368 .1	<i>Célula, La</i>	2099 .1
<i>Cena de los cardenales, La</i>	14 .2		
<i>Cena de los tres reyes, La</i>	1402 .1	<i>Cena para dos</i>	
1935 .11	<i>Cenicienta, La</i>	1226 .21	<i>Censo, El</i>
1862 .1	<i>Centenario, El</i>	98 .1	
<i>Centro delantero</i>			
<i>murió al amanecer, El</i>	1425 .4		
<i>Cepillo de dientes, El</i>	2130 .2	<i>Cerebro y corazón</i>	430 .2
<i>César Imperato</i>	347 .1		
<i>Cianuro... ¿solo o</i>			
<i>con leche?, El</i>	1279 .1		
<i>Cid, El</i>	1371 .1	<i>Ciegos, Los</i>	1503 .1
<i>Cielo nuestro se va a caer, El</i>	2013 .3	<i>Cielo prometido, El</i>	

1533.1			
<i>Cierren las puertas y el manicurista, La</i>	2149 .1	<i>Cigarra, la hormiga</i>	
<i>Cigüeña dijo sí, La</i>	1712 .1		
1306 .1	1149 .7	<i>Cinco lobitas</i>	
2015.2		2116 .2	<i>Circo, maroma y amor</i>
<i>Círculo vicioso</i>	1641 .1	<i>Císcalo, císcalo, diablo panzón</i>	1958 .3
<i>Cisneros</i>	984 .1		
<i>Cita, La</i>	1883 .1	<i>Ciudad de los sectores, La</i>	392 .1
<i>Ciudad llovizna, La</i>	1696 .4	<i>Ciudad no es para mí, La</i>	1374 .1
<i>Ciudad sin luz, La</i>	953 .1	<i>Clase media no se</i>	
<i>remedia, La</i>	1749 .11		
<i>Claustro y mundo (El Calvario de una madre)</i>	1082 .1		
<i>Clavo, El</i>	404 .2		
<i>Clemencia</i>	1985 .1	<i>Cleopatra era... nerviosa</i>	1236 .1
<i>Cobardías</i>	43 .10		
<i>Cocori</i>	2010 .1	<i>Código del duelo, El</i>	
2024 .2		270 .2	
<i>Codornices, Las</i>			
<i>Colmillo de Buda, El</i>	137 .3	<i>Colmillos de la ballena, Los</i>	1754 .11
<i>Colomba</i>	1485 .1	<i>Coloquio navideño</i>	2039 .1
<i>Color de nuestra piel, El</i>	1099 .5	<i>Collage isabelino</i>	2163 .1
<i>Collage teatral</i>	1998 .1	<i>Collar de estrellas, El</i>	
147 .2			
<i>Comadreja, Las</i>	2091 .1		
<i>Comedia divina, La</i>	342 .1		
<i>Comedia para casados, Una de una madre</i>	535 .1	<i>Comedia repugnante</i>	
<i>Comedianta, La</i>	1838 .1		
<i>Comedianta, La</i>	518 .1		
<i>Comediante (Sullivan), El</i>	222 .1		
<i>Como Dios nos hizo</i>	287 .5		
<i>Cómo el Sr. Mackinpott</i>			

<i>consiguió liberarse de sus padecimientos</i>	1616 .11	<i>Cómo olvidar mi pasado veneno</i>	
1925 .1			
<i>Cómo pasar matemáticas sin problemas</i>	1706 .20		
<i>Como todo un sueño</i>	1768 .7	<i>Como tú ninguna</i>	749.7
<i>Como yo te soñaba</i>	930 .1		
<i>Compadres, Los</i>	1904 .10	<i>Complejo de Filemón, El</i>	1745 .3
<i>Comprador de horas, El</i>	1229.1		
<i>Compradora, La</i>	989 .3		
<i>Comunismo</i>	877.1		
<i>Con ayuda de vecina</i>	1173 .1		
<i>Con la miel en los labios</i>	819 .2		
<i>Con "M" de muerte</i>	1207 .1		
<i>Con mi propia vida</i>	2112 .1	<i>¿Conoce usted la vía láctea?</i>	
1187 .2			
<i>Concurso de piernas</i>	807 .1		
<i>Concha Moreno</i>	746 .2		
<i>Conde de Montecristo, El</i>	409.4		
<i>Conde Valmoreda, El</i>	236 .2		
<i>Condesa María, La</i>	452 .2		
<i>Condesa Sara, La</i>	192 .1		
<i>Condesa y el camarero, La</i>	983 .2		
<i>Condiciones matrimoniales</i>	1835 .3	<i>Conejo Blas, El</i>	1952 .1
<i>Confesiones de una reina</i>	442 .1		
<i>Confieso que he vivido</i>	1926 .1	<i>Conflicto de Mercedes, El</i>	255.2
<i>Conquista, La</i>	492 .3		
<i>¿Con quién me casé yo?</i>	1033 .2		
<i>Construcción del sol, La</i>	1418 .1	<i>Contrato leonino, Un</i>	
127 .3			
<i>Convidado invisible, El</i>	833 .2		
<i>Copete emplumado</i>	2044 .4	<i>Copla del alma</i>	2110 .1

<i>Coplas por la muerte</i>	1121 .4	<i>Coqueluche.</i>	1608 .3
<i>Corazón arrebatado</i>	1307 .1	<i>Corazón ciego</i>	
350 .2			
<i>Corazón de mujer</i>	668 .2		
<i>Corazón manda, El</i>	215 .2		
<i>Corazones sin rumbo</i>	446 .3		
<i>Cornudo apaleado, El</i>	1546 .1	<i>Corramos Marqués, corramos</i>	
1989.1			
<i>Corrida de toros</i>	315 .1		
<i>Corrupción en el palacio de justicia</i>	1446 .1		
<i>Corsarios, Los</i>	335 .1		
<i>Corte del Rey Octavio, La</i>	16 .5		
<i>Cortijo, El</i>	1869 .15	<i>Cosas de la vida</i>	654 .1
<i>Cosas de muchachos</i>	1895 .13	<i>Cosas de papá y mamá</i>	1223 .5
<i>Cosas de primos</i>	658 .1		
<i>Cosas simples, Las</i>	1148 .19	<i>Costumbres licenciosas</i>	859.2
<i>Costumbres</i>	2113 .1	<i>Coyote, El</i>	1377 .20
<i>Creación del sol, La en conflicto</i>	2077 .4	<i>Creció, Él y La familia</i>	
<i>Criadas, Las</i>	1961.1	<i>Criada malcriada, La</i>	1375 .2
419.1	1930 .15	<i>Crimen de todos, El</i>	
<i>Crimen de Leicester Savare, El</i>	445 .1		
<i>Crimen del seminario, El</i>	957.1	<i>Crimen</i>	811 .2
<i>Crímenes de amor</i>	357 .2		
<i>Cristalina</i>	339 .8		
<i>Cristo moderno, El</i>	663.1		
<i>Cristóbal Colón</i>	1325 .1	<i>Cruce de vías</i>	
1435 .1	<i>Cuadratura del círculo, La</i>	1719 .2	<i>Cuadro, El</i>
1506 .1	<i>Cuál es la onda</i>	1441 .2	<i>Cuando el diablo sopla</i>
1034 .5	<i>Cuando el tecolote canta</i>	2114 .1	<i>Cuando empieza la vida</i>

397 .2			
<i>Cuando engañan los maridos</i>		1849 .12	<i>Cuando florezcan los rosales</i>
749 .4			
<i>Cuando las hojas caen</i>	592 .1		
<i>Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán</i>	706 .9		
<i>Cuando ríe la mujer</i>	352 .2		
<i>Cuartazo, El</i>	1216.1	<i>Cuarteto</i>	1456 .2
<i>Cuarto de Verónica, El</i>	2161 .1	<i>Cuarto independiente, Un</i>	1305 .1
<i>Cuarto menguante</i>	1595 .1	<i>Cuatro caminos, Los</i>	
842 .2			
<i>Cuatro jinetes del apoco picas</i>	760 .1		
<i>Cuatro jinetes del Apocalipsis, Los</i>	444 .8		
<i>Cuatro obras cortas y un solo autor verdadero</i>	1908 .2		
<i>Cuatro obras cortas</i>	1911 .20	<i>Cuatro obras</i>	
1829 .7	<i>Cuatro Robinsones, Los</i>	793 .1	
<i>Cuatro sonrisas de mujer</i>	1354 .1	<i>Cuauhtémoc</i>	1351 .1
<i>Cuentas por cobrar</i>	1920 .2	<i>Cuento de hadas</i>	574 .1
<i>Cuento de navidad</i>	1922 .1	<i>Cuento del hipopótamo</i>	1513 .1
<i>Cuento del zoológico, El</i>	1265 .16	<i>Cuentos mexicanos</i>	1163 .2
<i>Cuerda floja, La</i>	388 .1		
<i>Cuernos de Don Friolera, Los</i>	1632 .1	<i>Cuervos están de luto, Los</i>	1262 .50
<i>Cuestión de narices</i>	1865 .4	<i>Cuidado con el de los cuernos</i>	2016 .5
<i>Culpables</i>	1317 .1	<i>Cumpleaños, El</i>	1832 .5
<i>Cumpleaños de la tortuga, El</i>	1650.3		
<i>Cuna del Mesías, La</i>	1690 .4	<i>Cuñada viene de cuña</i>	
1309 .1	<i>Cura del cura, La</i>	731 .2	
<i>Cura, La</i>	553 .6		
<i>Currito de la Cruz</i>	524.12		
<i>Curro no seas burro</i>	828 .2		
<i>Cursi, Lo</i>	254 .1		



<i>Curva, La</i>	1617 .1	<i>Cyrano de Bergerac</i>	
1291 .1 <i>Chaleco blanco, El</i>		733.1 <i>Chanchullo, El</i>	
558 . 2			
<i>Charleston</i>	556 .3		
<i>Chatos, Los</i>	406 .2		
<i>Cheque al portador</i>	1937 .4	<i>Chica de Buenos Aires, La</i>	742 .2
<i>Chica del gato, La</i>	138 .5		
<i>Chica enamorada, La</i>	1872 .1	<i>Chica llamada Florita, Una</i>	
1646 .1 <i>¿Chico o chica?</i>		847 .1	
<i>Chin... la sociedad</i>			
<i>de consumo</i>	1612 .1		
<i>Chin-Chun-Chán</i>	293 .5		
<i>Chinto Luna</i>	1826 .1	<i>Chocolaterita, La</i>	91 .3
<i>Choque en la carretera, Un</i>	835 .1		
<i>Chorros del oro, Los</i>	277 .3		
<i>Chucho el roto</i>			
<i>o El bandido generoso</i>	493 .3		
<i>Dama boba, La</i>	1039 .3	<i>Dama de las camelias, La</i>	407 .7
<i>Dama de los guantes verdes, La</i>	775 .3		
<i>Dama de negro</i>			
<i>(El calvario de una madre), La</i>	1089 .1		
<i>Dama del alba, La</i>	1006 .22	<i>Dama del antifaz, La</i>	
437 .3			
<i>Dama del armiño, La</i>	1036 .5	<i>Dama duende, La</i>	1433 .1
<i>Dama era federal, La</i>	1103 .2	<i>Dama salvaje, La</i>	822 .1
<i>Dama vestida de gris, La</i>	10 .2		
<i>Dama y el vagabundo, La</i>	1720 .5	<i>Damas retiradas</i>	1001.3
<i>Dan el tirano</i>	844 .7		
<i>Dansen</i>	1587 .1	<i>Danza de la conquista</i>	233.1
<i>Daño del tabaco, El</i>	1893 .1	<i>David y Lisa</i>	
2000 .1 <i>De abajo, Los</i>		1977 .2 <i>De asistente a capitán</i>	
119.1 <i>De Caín, Las</i>		69 .2	

<i>De cuarenta para arriba</i>	597.3		
<i>De cuota</i>			
<i>(El regimiento de Lupión), Los</i>	217 .1		
<i>De enfrente, Las</i>	482 .2	<i>De la mesa diez, Los</i>	1182 .9
<i>De los sombreros</i>			
<i>verdes, Las (Ces dames aux</i>			
<i>chapeaux verts)</i>	603 .1		
<i>De mala raza</i>	917.1		
<i>De muy buena familia</i>		662.1	
<i>De noche vienes</i>	1951.4		
<i>Debiera haber obispas</i>	1100.5		
<i>Debo casarme con mi mujer</i>	598.2		
<i>Deborah</i>	1360.1		
<i>Del brazo por la calle 8</i>	810.5		
<i>Delantero de las señoras, El</i>	771 .2		
<i>Delicias del hogar, Las</i>	439 .2		
<i>Delirio a dúo</i>	1501.1		
<i>Delirio de grandeza</i>	900.1		
<i>Delito en la isla de las cabras</i>	1526.1		
<i>Delito, condena</i>			
<i>y ejecución de una gallina</i>	1782.1		
<i>Demás abajo, Los</i>	1973 .1	<i>Demonio antes fue ángel, El</i>	
581 .3			
<i>Demonios en el cuerpo, Los</i>	390 .2	<i>Derecho a morir</i>	1512.1
<i>Derecho de nacer, El</i>	947 .10	<i>Derechos de la esposa, Los</i>	333 .4
<i>Derechos de la mujer, Los</i>	1259 .3	<i>Desarraigados, Los</i>	1219.5
<i>Deseo, El</i>	457.3		
<i>Desequilibrada, La</i>	935.1	<i>Desfile del amor, El</i>	714.1
<i>Deshonrados, Los</i>	241 .2		
<i>Desnúdese señora...</i>	1299.1		
<i>Desorientados, Los</i>	1966 .1	<i>Despedida de soltera</i>	
1230.3			

<i>Despojos</i>	1509.1		
<i>Después del amor</i>	401.3		
<i>Desterrada, La</i>	464.2		
<i>Día después de la muerte, Un</i>	2066.1		
<i>Día loco, Un</i>	1520.1	<i>Día más hermoso, El</i>	
1233.1			
<i>Día ocupado</i>	11.2		
<i>Día una estrella, Un</i>	2065.1	<i>Diablo... mi primer trabajo</i>	1874.1
<i>Diadema de la princesa, La</i>	20.3		
<i>Diálogo de ecos</i>	1678.1		
<i>Diálogo de personajes</i>	1459.12	<i>Diálogo</i>	1287.1
<i>Diálogos mexicanos</i>	1707.22	<i>Diario de un loco, El</i>	
1481.2	<i>Días sin fin</i>	1269.3	<i>Diferente</i>
910.5			
<i>Difunto era mayor, El</i>	584.2		
<i>Difunto, El</i>	245.1		
<i>Dios laico, El</i>	1469.1		
<i>Dios se lo pague</i>	846.5		
<i>Dios... una comedia</i>	1655.1		
<i>Discípulo del diablo, El</i>	1621.2	<i>Discreta enamorada, La</i>	1094.2
<i>Discurso de Juan pico de oro</i>	1450.1	<i>Discurso sobre Vietnam</i>	
1619.4	<i>Dispensa perico</i>	701.2	
<i>Divina palabra, La</i>	234.1		
<i>Divinas palabras</i>	1321.2		
<i>Divorciadas</i>	1010.3		
<i>Divorciémonos</i>	1222.1		
<i>Divorcio, El</i>	15.1		
<i>Doble cara</i>	2146.2		
<i>Doctor de los demonios, El</i>	1535.2	<i>Doctor Jiménez, El</i>	145.1
<i>Doctor rojo, El</i>	90.1		
<i>Doctoras, Las</i>	676.1		

<i>Dogaresa rubia, La</i>	1040 .2	<i>Dojoji</i>	
1816.1			
<i>Dolor de no ser, El</i>	1038 .2	<i>Dolora, La</i>	271 .1
<i>Domérica</i>	2173.2		
<i>Dominadora, La</i>	872.1	<i>Domingo en Nueva York, Un</i>	1764 .25
<i>Don dinero</i>	338.1		
<i>Don Floripondio</i>	587.3		
<i>Don Juan Tenorio de bisturí</i>	1200.1		
<i>Don Juan Tenorio en broma</i>	2070.13	<i>Don Juan Tenorio</i>	37 .162
<i>Don Magín el de las magias</i>	1002.1		
<i>Don Procopio</i>	247.1		
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	1659 .1	<i>Don verdades</i>	
1050 .4	<i>Doncella de mi mujer, La</i>	240 .1	
<i>Doncella, La, el marinero y</i>			
<i>el estudiante</i>	1530 .1		
<i>Donde las dan las toman</i>	776.1		
<i>Doña Beatriz</i>	1798.1		
<i>Doña Clarines</i>	150 .3		
<i>Doña Diabla</i>	451 .14		
<i>Doña Perfecta</i>	1648 .3	<i>Doña Rosita la soltera</i>	976 .5
<i>Doña Tufitos</i>	461 .2		
<i>Dos amores</i>	620 .2		
<i>Dos docenas de rosas rojas</i>	1023.5	<i>Dos hermanas, Las</i>	340 .1
<i>Dos hombres en camino</i>	1495 .1	<i>Dos hombres en la mina</i>	1440 .5
<i>Dos huérfanas, Las o Los</i>			
<i>misterios de París</i>	537 .1		
<i>Dos huérfanos de París, Los</i>	1083 .1	<i>Dos joyas, Las</i>	
249 .1			
<i>Dos mujeres a las nueve</i>	1074 .1	<i>Dos pilletes, Los</i>	408 .5
<i>Dos rivales, Las</i>	375 .1		
<i>Dos Soledades, Las</i>	1700 .43	<i>Drácula Follies</i>	763.1
<i>Drácula y el juego del terror</i>	2084 .1	<i>Drácula</i>	766 .1

<i>Drama de Dante</i>	13 .1		
<i>Drama de la familia</i>			
<i>invisible, El</i>	1721 .42	<i>Drama de una mujer</i>	
1396 .2	<i>Drama en el quinto piso, Un</i>	1124 .2	<i>Duda mata</i>
2082.1			
<i>Duelo, El</i>	1011 .6		
<i>Dueña y señora</i>	837 .13	<i>Dueños del mundo, Los</i>	978 .2
<i>Dulce</i>	2172 .4	<i>Dulces compañías</i>	2187 .4
<i>Dulcita y el burrito</i>	2081 .1	<i>Dúo angelical</i>	
1938.5			
<i>Dúo de los patos, El</i>	1199 .1		
<i>Dúo de manón, El</i>	516.1		
<i>Ecce homo non et culpa</i>	1645.6	<i>Edipo rey</i>	1275 .4
<i>Educación de los padres, La</i>	599 .9		
<i>Educando a mamá</i>	782 .4		
<i>Ejemplo ante la ley, Un o Los</i>			
<i>dos ajusticiados</i>	671.1		
<i>Él</i>	133 .3		
<i>Elecciones, Las</i>	2027 .1	<i>Elizabeth, la mujer sin nombre</i>	1008 .2
<i>Ella</i>	627.1		
<i>Emboscada, La</i>	281 .3	<i>Emigrados</i>	1772 .1
<i>Empeños de una casa, Los</i>	1750 .3	<i>En brazos de la muerte</i>	360 .1
<i>En busca de la igualdad</i>	1976 .1	<i>En busca de oro</i>	332 .2
<i>En cuerpo y alma</i>	124 .1		
<i>En familia</i>	154 .1		
<i>En la calle</i>	669 .1		
<i>En la comisaría</i>	373 .1		
<i>En la hacienda</i>	289 .1		
<i>En la oscuridad del laberinto</i>	1910 .3	<i>En las manos de los hijos</i>	1125.2
<i>En las sombras del harem</i>	690.1		
<i>En los frentes de la guerra</i>	176 .1		
<i>En los tiempos de Ahumada</i>	936.2		

<i>En mi casa mando yo</i>	1017.3		
<i>En mitad del corazón</i>	108.1		
<i>¿En qué piensas?</i>	1332 .1	<i>En realidad no fue</i>	
<i>más que un lío de vecindad</i>	1346.1		
<i>En un burro tres baturros</i>	472 .18	<i>En un humilde pesebre</i>	1680 .1
<i>Encanto de la muerte, El</i>	1730 .1	<i>Encanto tendajón mixto, El</i>	1362 .1
<i>Encantos de la familia, Los</i>	78 .1		
<i>Encantos de la muerte, Los</i>	2213 .4	<i>Encantos del mundo, Los</i>	36 .1
<i>Enciende tus sueños Cuba</i>	1717 .19	<i>Encuentro</i>	1429 .1
<i>Enemiga, La</i>	62 .62		
<i>Enemigo, El</i>	905 .1		
<i>Enemigos no mandan</i>			
<i>flores, Los</i>	1177 .4		
<i>Enfermo imaginario, El</i>	1518 .2	<i>Engaña la constante</i>	728.1
<i>Ensalada de Noche Buena</i>	1861 .3	<i>Ensayo, El</i>	1576 .1
<i>Entre desconocidos</i>	704 .2		
<i>Entre doctores</i>		2074 .1	<i>Entre ratas</i>
1267 .1	<i>Entre ruinas</i>		196 .3
<i>Entremés famoso del marión</i>	1369 .1	<i>Entremeses, Los</i>	2121 .3
<i>Entremeses</i>	1387 .3	<i>Entrevista, La</i>	
1805 .3	<i>Epaminondas</i>	1948 .1	<i>Ermita, la fuente y el</i>
<i>Ermitas, Las</i>	613 .3		
<i>Ermitas, Las</i>	831 .1		
<i>Es mi hombre</i>	206 .4		
<i>Escalera, La</i>	2151 .6	<i>Escándalo del alma desnuda, El</i>	1272 .1
<i>Escándalo de la verdad, El</i>	1172 .3		
<i>Escándalo nocturno</i>	1133 .1		
<i>Escándalo, El</i>	70 .2		
<i>Escápate conmigo</i>	575 .2		
<i>Esclavitud</i>	54 .5		
<i>Escribir por ejemplo</i>	1943 .8	<i>Escritor y sus demonios, El</i>	1577 .2
<i>Escuadra hacia la muerte</i>	1527 .3	<i>Escuela de las coquetas, La</i>	

353 .2			
<i>Escuela de las princesas, La</i>	251 .3		
<i>Escuela de millonarias</i>	816 .3		
<i>Escuela deja secuelas, La</i>	1962 .3	<i>Esmeralda</i>	418.1
<i>Esos hombres</i>	405 .4		
<i>Espacio escénico</i>	2205 .1	<i>España de pandereta</i>	
327 .1			
<i>España en París</i>	313 .2		
<i>Especial para señoras</i>	413 .1		
<i>Espectáculo del castillo, El</i>	1964 .1		
<i>Espectros de la noche, Los</i>	758.1	<i>Espejo II</i>	1995 .1
<i>Espejos en la noche</i>	2053 .1	<i>Espera en la oscuridad</i>	1403 .3
<i>Esperando a Godot</i>	1286 .4	<i>Esperanza nuestra</i>	71 .2
<i>Espía, El</i>	17 .5		
<i>Espina y amor</i>	2025.2	<i>Espirales</i>	1652 .1
<i>Espíritu travieso, Un</i>	1078 .3	<i>Espíritus, Los o Un muerto</i>	
<i>que habla</i>	387 .1		
<i>Esposa, La</i>	185 .2		
<i>Esposas del día, Las</i>	356 .2		
<i>Esquina peligrosa</i>	1409 .1	<i>Esquinas con García Lorca</i>	
1777 .1	<i>Esta es tu casa</i>	2191.12	<i>Esta noche juntos</i>
<i>amándonos tanto</i>	1574 .15		
<i>Esta noche me emborracho</i>	675 .3		
<i>Esta noche no</i>	1250 .1	<i>Esta noche... pantomima</i>	1797 .6
<i>Estaciones, Las</i>	485 .1		
<i>Estado de secreto</i>	882 .3		
<i>Este rincón me sonríe</i>	1338 .1	<i>Estos paradisiacos</i>	
<i>pájaros perversos</i>	2069 .1		
<i>Estoy casado... ja...ja</i>	1167 .2		
<i>Estrellita de oro</i>	1609 .1	<i>Estuche</i>	294 .1
<i>Estudiantina</i>	796 .5		
<i>Estudio</i>	2021 .3	<i>Eterno Don Juan, El</i>	

219 .7			
<i>Eterno femenino, El</i>	1993 .1	<i>Eureka</i>	
248 .1			
<i>Europa siete</i>	2139.1		
<i>Eva Perón</i>	1662 .1	<i>Evasión</i>	1521 .1
<i>Excelente negocio, Un</i>	899 .1		
<i>Excepción de la regla, La</i>	1482 .3	<i>Extraña aventura, Una o</i>	
<i>El misterio de un crimen</i>	636 .1		
<i>Extraño, El</i>	1347 .1	<i>Fabiola</i>	950.1
<i>Fábula de los cinco comediantes, La</i>	1968 .1		
<i>Fábula del tigre, La</i>	1607 .2	<i>Fábulas perversas, Las</i>	2090 .1
<i>Falso enredo</i>	1960 .2	<i>Faltan cinco minutos</i>	
<i>Fama de Z. Pedro P.</i>	1864 .1	<i>Familia Barret, La</i>	1071 .2
<i>Familia Bartoli, La</i>	1146 .1		
<i>Familia en conflicto, Una</i>	1847 .1		
<i>Familia Sánchez, La</i>	1800 .8	<i>Familia unida vive feliz, La</i>	
2165 .2	<i>Fantasia pantomímica.</i>	1715 .1	<i>Fantasma del adulterio, El</i>
1051 .2	<i>Fantasma del miedo, El</i>	1014.2	
<i>Fantasmas, Los</i>	56 .1		
<i>Fantasmas</i>	1686 .1	<i>Fantástikos, Los</i>	1735 .25
<i>Fantoches, Los</i>	99 .3		
<i>Fantomas</i>	441 .2	<i>Farsa de Maese</i>	
<i>Pedro Patheli</i>	1541 .5		
<i>Farsa del cornudo y apaleado</i>	1181 .2		
<i>Farsa policial</i>	323 .1		
<i>Farsa, La</i>	1274 .2	<i>Farsante del mundo</i>	
<i>occidental, El</i>	2196 .1		
<i>Farsa y justicia del corregidor</i>	1367 .20		
<i>Farsas</i>	1844 .1	<i>Fausto Pacheco</i>	1784 .1
<i>Fausto</i>	1653 .1	<i>Fé pérdida, La</i>	35



.1			
<i>Fedora</i>	366	.3	
<i>Felicidad</i>	1141	.4	
<i>Felipe de las Casas</i>	997	.1	
<i>Fénix demasiado</i>			
<i>frecuente, Un</i>	1188	.1	
<i>Feria de Guadalajara, La</i>	310	.5	
<i>Feria, La</i>	2106	.10	<i>Fernández de Peralvillo, Los</i>
1260	.1	<i>Festival mágico navideño</i>	1343 .1 <i>Fiesta de San Antón, La</i>
288	.2		
<i>Fiesta tradicional mexicana</i>	1950	.1	<i>Filantropía</i>
1447	.1	<i>Filigrana la cantaora</i>	995 .2
<i>Fin de fiesta</i>	314	.1	
<i>Fin de partida</i>	1647	.1	<i>Fin de semana, Un</i> 1422 .3
<i>Final de un idilio, El</i>	1731	.1	<i>Fisgonas, Las</i>
1736	.1	<i>Flauta encantada, La</i>	1594 .1 <i>Flautista de Hamelin,</i>
<i>El</i>	1591	.1	<i>Flor del chícharo, La u</i>
<i>Hombres a medias</i>	848	.2	
<i>Flores de papel</i>	2080	.2	<i>Fonda de las siete</i>
<i>cabrillas, La</i>	2058	.1	
<i>Fonógrafo, El</i>	395	.1	<i>Fórmula 3 k3, La</i> 213 .1
<i>Fragmentos de obras de</i>			
<i>autores jaliscienses</i>	2032	.1	
<i>Francfort</i>	630	.1	
<i>Frankestein</i>	718	.1	<i>Fray Escoba</i> 1243 .1
<i>Fray Martín de Porres</i>	1388	.1	<i>Frenesí</i> 932 .4
<i>Frente a la vida</i>	143	.4	
<i>Fresco de Altagracia, El</i>	489	.1	
<i>Frescos, Los</i>	544	.2	
<i>Frescura de la fuente, La</i>	128	.4	
<i>Frida Kahlo</i>	1460	.3	<i>Fro Fiu</i> 104 .1
<i>Fuego en el corazón</i>	1213	.1	

<i>Fuente escondida</i>	665 .1		
<i>Fuente Ovejuna</i>	1112 .7	<i>Fuerza de los débiles, La</i>	502 .2
<i>Fuerza del hombre, La</i>	2101 .2	<i>Fuerza del mal, La</i>	167 .5
<i>Fuga de Bach, La</i>	682 .1		
<i>Fugitivos, Los</i>	1884 .1	<i>Funerales de Mamá Grande</i>	
	1679 .1	<i>Fusiles de la madre Carrar, Los</i>	1684.2
<i>Galana, La</i>	459 .2		
<i>Galeotes, Los</i>	158 .3		
<i>Galería de los esposos, La</i>	470 .1		
<i>Galpón, El</i>	1879 .1	<i>Gallina ciega, La</i>	734 .1
<i>Ganando perdió Zapata y perdiendo ganó Santiago</i>	2178 .2		
<i>Garra materna</i>	840 .3		
<i>Garra, La</i>	367 .1		
<i>Gas nerviosón (Arma secreta Nazi) El</i>	940 .1		
<i>Gata de angora, La</i>	214 .1		
<i>Gata, La</i>	1035 .2	<i>Gato con botas, El</i>	1751 .4
<i>Gato de las botas rojas, El</i>	2123 .3	<i>Gato y el canario, El</i>	
	799 .2		
<i>Gatos, Los</i>	825 .4		
<i>Gavilán, El</i>	179 .4		
<i>Gaviota, La</i>	1352 .1	<i>Geisha, La</i>	331 .1
<i>Generalito, El</i>	1901 .19	<i>Génesis fue mañana, El</i>	1959 .1
<i>Genio alegre, El</i>	26 .14		
<i>Genoveva de Bramante</i>	632 .5		
<i>Gente de honor</i>	579 .1		
<i>Gente nueva</i>	2014 .1	<i>Gentil Mariana, La</i>	148 .2
<i>Geranios blancos, Los</i>	2095 .1	<i>Gerente tan contento, El</i>	855.1
<i>Germán el asesino o El sueño del malvado</i>	605 .1		
<i>Gesticulador, El</i>	1395 .5	<i>Gigolo</i>	

	1143 .5		
<i>Gioconda, La</i>	194 .2		
<i>Globote, El</i>	305.1		
<i>Gloria Linares</i>		1009.7	
<i>Gobernador de Urbiquieta, El</i>	129 .3		
<i>Godiva se nos fue viva, La</i>	1410 .1	<i>Gorro de cascabeles, El</i>	449 .1
<i>Goya, El</i>	268 .1		
<i>Gracia de Dios, La</i>	427 .1		
<i>Gracia y justicia</i>	918 .1		
<i>Gran baile, El</i>	393.1		
<i>Gran duquesa y el camarero, La</i>	396 .2		
<i>Gran familia, La</i>	139 .3	<i>Gran galeote, El</i>	1053 .2
<i>Gran hotel.</i>	713 .2		
<i>Gran líder, El</i>	1060 .5	<i>Gran mal, El</i>	
1067 .3	<i>Gran Picareal, El</i>	542 .1	
<i>Gran premio nacional, El</i>	491 .1		
<i>Gran señor, Un</i>	490 .2		
<i>Gran tacaño, El</i>	203 .4		
<i>Gran teatro del mundo, El</i>	1120 .15	<i>Grandes farsantes, Los</i>	1208.1
<i>Grandes fortunas, Las</i>	96 .2		
<i>Granujas, Los</i>	296 .1		
<i>Grillos, Los</i>	1537 .1	<i>Gringo Baratieri, El</i>	
487.4			
<i>Griselda</i>	902 .1		
<i>Grito de las almas muertas, El</i>	1528 .1	<i>Grito en la noche, Un</i>	
744 .3			
<i>Grulia crepuscular, La</i>	1702 .2	<i>Guadalajara en camisa</i>	795 .1
<i>Guadalupe</i>	1335 .1	<i>Guapos, Los</i>	292 .1
<i>Guau, vida de perro</i>	2158 .3	<i>Guerra Ruso China</i>	764.1
<i>Guiti y su gran secreto</i>	2119 .1	<i>Gutierritos</i>	1398 .1
<i>Ha entrado una mujer</i>	440 .14	<i>Ha pasado una mujer</i>	

477 .3		
<i>Habladores, Los</i>	1614 .2	<i>Hablemos a calzón quitado</i> 1763 .11
<i>Hacienda de los sueños, La</i>	2184 .1	<i>Hagan hilo</i> 570 .1
<i>Halconero, El</i>	168 .2	
<i>Han cerrado el portal</i>	703 .2	
<i>Hansel y Gretel</i>	1468 .3	<i>Hay cada gente</i> 1831 .1
<i>Hay que ser modernos</i>	726 .4	
<i>Hécuba</i>	1927 .9	<i>Hecho lógico, Un</i> 2002 .1
<i>Heidi</i>	1818 .1	<i>Hein?... o las aventuras</i>
<i>del Sr. Ballón</i>	1658 .1	
<i>Hemisferios</i>	1795 .6	<i>Heraclio Bernal o</i>
<i>El rayo de Sinaloa</i>	806.1	
<i>Heredera, La</i>	1824 .8	<i>Herida del tiempo, La</i>
1076 .1	<i>Herida luminosa, La</i>	1138 .13 <i>Hermanas de amor</i>
618 .4		
<i>Hermanas de Búfalo Bill, Las</i>	1932 .15	<i>Hermanas, Las</i>
336 .1		
<i>Hermanos, Los</i>	1442 .2	<i>Hermosa fea, La</i> 1676 .1
<i>Hermosa gente, La</i>	1242 .1	<i>Hernán o la vuelta</i>
<i>del cruzado</i>	1515 .1	
<i>Herrero, El</i>	172 .19	<i>Hiedra, La</i> 934.1
<i>Hiedra, La</i>	1332.1	
<i>Hierro candente, El</i>	1101 .1	<i>Hija de Iorio, La</i> 466 .2
<i>Hija del rey, La</i>	1688 .1	<i>Hija maldita, La</i> 1066 .1
<i>Hijas del Rey Lear, Las</i>	351 .1	
<i>Hijo celoso, El</i>	458.1	1946 .7 <i>Hijo de Polichinela, El</i>
<i>Hijo del amor, El</i>	279 .5	
<i>Hijo pródigo, El</i>	958 .1	
<i>Hijo, Un</i>	988 .4	
<i>Hijos artificiales, Los</i>	51 .9	
<i>Hijos de Don Venancio, Los</i>	985 .4	

<i>Hijos de Eduardo, Los</i>	1247.1		
<i>Hijos de la noche, Los</i>	720 .4		
<i>Hijos de Sánchez, Los</i>	2061 .3	<i>Hijos de trapo, Los</i>	571 .1
<i>Hijos del divorcio, Los</i>	1123 .2	<i>Hijos del sol, Los</i>	1544 .1
<i>Hijos sobrenaturales, Los</i>	1203.1		
<i>Historas delirantes</i>	2150 .1	<i>Historia de Alberto</i>	
<i>... inconclusa, La</i>	2142 .1		
<i>Historia de Alberto, La</i>	2144.1		
<i>Historia de Panchito</i>			
<i>González, La</i>	1891 .1		
<i>Historia de un adulterio</i>	1301 .1	<i>Historia de un soldado, La</i>	1786 .1
<i>Historia de una cereza</i>	1855 .3	<i>Historia de una escalera</i>	1072 .3
<i>Historia del zoológico, La</i>	1404 .2	<i>Historia utópica en</i>	
<i>fábula mayor</i>	2050 .2		
<i>Historias deliberantes</i>	2155 .1	<i>Historias para ser contadas</i>	
1842 .3		<i>Hogar dulce hogar</i>	890 .2
<i>Hogar en lo alto, Un</i>	1813 .1	<i>Hogar sólido, Un</i>	1759 .3
<i>Hogueras de San Juan, Las</i>	651 .1		
<i>Holofernes</i>	349 .3		
<i>Hombre 2000</i>	1510 .1	<i>Hombre de frac, El</i>	780 .1
<i>Hombre de la gabardina, El</i>	926.1	<i>Hombre de la prensa, El</i>	699 .2
<i>Hombre de las figuras</i>			
<i>de cera, El</i>	642 .1		
<i>Hombre de mundo, Un</i>	377 .1		
<i>Hombre de negocios, Un</i>	1052 .2	<i>Hombre del paraguas, El</i>	1130 .5
<i>Hombre elefante, El</i>	1767 .3	<i>Hombre invisible, El</i>	
633.1			
<i>Hombre que asesinó, El</i>	182.1		
<i>Hombre que se encontró a sí</i>			
<i>mismo, El</i>	626 .2		
<i>Hombre que se</i>			
<i>convirtió en perro, El</i>	1575 .1		

<i>Hombre que tenía el corazón en las montañas, El</i>	1475 .1		
<i>Hombre que todo lo enreda, El</i>	505 .12	<i>Hombre que vendió su alma al diablo, El</i>	639 .1
<i>Hombre y su máscara, El</i>	1774 .1	<i>Hombres mandan, Los</i>	374 .1
<i>Hombres, Los</i>	246 .1		
<i>Honor de los de abajo, El</i>	657 .1		
<i>Honra de los hombres, La</i>	195.1		
<i>Hora de amar, La</i>	622 .1		
<i>Hora del diablo, La</i>	519 .3		
<i>Hora soñada, La</i>	1105 .3	<i>Horas robadas</i>	1168 .1
<i>Horizontes alterados</i>	2048 .1	<i>Hoy estreno</i>	2177 .2
<i>Huele a gas</i>	2145 .1	<i>Huelga de los herreros, La</i>	82 .1
<i>Huelga, La</i>	65 .3		
<i>Huelga</i>	1988 .1	<i>Huerta de Don Alfonso, La</i>	72 .3
<i>Humo de Beleño</i>	2215 .1	<i>Humor prieto casi...negro</i>	1894 .3
<i>Huracán, El</i>	702.2		
<i>Identidad prohibida</i>	1942 .2	<i>Idilio ejemplar, Un</i>	1742 .2
<i>Imágenes</i>	1445 .4	<i>Importancia de llamarse</i>	
<i>Ernesto, La</i>	1810 .1		
<i>Impostor, El</i>	1944 .1	<i>Increible, Lo</i>	
972 .3			
<i>Infanzona, La</i>	1070 .2	<i>Infierno negro</i>	
1473 .8		<i>Infierno, El</i>	61 .9
<i>Informe para una academia, Un</i>	2038 .1		
<i>Inocencia</i>	261 .1		
<i>Inocentes</i>	1668 .4	<i>Insomnios en el ensueño.</i>	1825 .1
<i>Inspector, El</i>	1256 .1	<i>Intereses creados, Los</i>	64
.12			
<i>Interrogatorio, El</i>	1569.3	<i>Íntimas enemigas</i>	1246 .3
<i>Intriga en la embajada, Una</i>	820 .3		

<i>Invasores, Los</i>	2103 .1	<i>Invitación a la muerte</i>	
1096 .2 <i>Ipacankure</i>		1553 .21 <i>Israel</i>	
469 .4		<i>Jano es una muchacha</i>	
1170 .2			
<i>Jaula de la leona, La</i>	320 .11		
<i>Jaula de fantasmas en la</i>			
<i>calle 28, Una</i>	1841.6		
<i>Jazz</i>	784 .3		
<i>Jesucristo Gómez</i>	2136 .1		
<i>Jesús de Nazareth o El mártir</i>			
<i>del calvario</i>	996 .7		
<i>Jesús, María y José</i>	1839 .8	<i>Jesús</i>	
955 .1			
<i>Jimmy</i>	73 .2		
<i>Job</i>	1779 .1	<i>Jorobado, El o El caballero</i>	
<i>Enrique de Lagardere</i>	604. 6		
<i>Josefa la polvorilla</i>	169 .1		
<i>Joven drama</i>	1687 .14	<i>Joven segundo, El</i>	1551 .1
<i>Juan José</i>	243 .4		
<i>Juan Pérez Jolote</i>	1294 .1	<i>Juan</i>	1549 .1
<i>Juana de Arco</i>	2083 .1	<i>Juanete y Picadillo</i>	2202 .3
<i>Judas</i>	785 .6		
<i>Judea vía crucis</i>	2180 .1	<i>Judío errante, El</i>	545 .2
<i>Juego de Adán y Eva, El</i>	1467 .2	<i>Juego de amor y de azar, El</i>	
1257 .2 <i>Juego de reinas</i>		1394 .6 <i>Juego de Zuzanca, El</i>	
1516 .3 <i>Juego peligroso</i>		1075 .1 <i>Juego que todos</i>	
<i>jugamos, El</i>	1589 .8	<i>Juego sagrado, El</i>	1390 .1 <i>Juegos fatuos</i>
	1830 .7	<i>Juegos para marido y mujer</i>	2022 .2
<i>Juegos satíricos</i>	2203 .1	<i>Juegos sociales</i>	1957 .1
<i>Juerga para dos, Una</i>	1253 .1	<i>Jugando al amor</i>	951.1
<i>Jugando al teatro</i>	1543 .5	<i>Juglareando</i>	2198 .2
<i>Juguete cómico</i>	384 .1		

<i>Juicio de Mary Dugan, El</i>	653.1	<i>Juicio, El</i>	1363 .1
<i>Juicio a consejal</i>	1498 .1	<i>Julia Sandoval candidata</i>	
<i>Julieta compra un hijo</i>	1024 .2		
<i>Julieta tiene un desliz</i>	679 .1		
<i>Julio César</i>	1640 .4	<i>Julieta y Romeo</i>	998 .4
<i>Jurado de Agustín Lara, El</i>	1620.4		
<i>Justicia</i>	866.1	<i>Juramento de la Primorosa, El</i>	615 .4
<i>Juzgado se divierte, El</i>	1483 .1	<i>Justos, Los</i>	1392 .4
<i>Karín</i>	745 .2		
	1665 .26	<i>Kean</i>	
	1454 .2	<i>Knack, El</i>	1949 .3
			<i>Knock</i>
	1232 .1	<i>Laberinto</i>	1046 .7
	1682 .1	<i>Ladrón, El</i>	66 .2
<i>Lady Amarilla</i>	922 .1		
<i>Lady Frederick</i>	216 .3		
<i>Lady Macbeht</i>	1293 .1	<i>Lagartera, La</i>	
	1179 .2		
<i>Lagarteranos, Los</i>	557 .4		
<i>Lagartija</i>	1783 .3	<i>Lágrima y un suspiro, Una</i>	1047 .4
<i>Lanceros</i>	385 .1		
<i>Lázaro el mudo o El pastor de Florencia</i>	274 .3		
<i>Leandras de Leandro, Las</i>	939 .1		
<i>Leandras, Las</i>	1851 .1	<i>Lección, La</i>	1770 .10
<i>Lecciones de urbanidad</i>	2137.1		
<i>Lecho nupcial, El</i>	1127 .3	<i>Lente maravillosa, La</i>	
	1982 .1	<i>Lentejita</i>	1727 .8
	146 .2		<i>Leona de Castilla, La</i>
<i>Levántate Magdalena</i>	610 .1		
<i>Ley de honor</i>	187 .2		
<i>Leyenda de los Baskerville, La</i>	79 .1		



<i>Libélula, La</i>	1916 .3	<i>Libro de la selva, El</i>	
2093 .1 <i>Ligero malestar, Un</i>		1822 .5 <i>Limitación</i>	
1420 .1 <i>Líos de papá, Los</i>		1573 .1 <i>Lisistrata en la ciudad</i>	
2017 .1 <i>Lisistrata</i>		2097 .1 <i>Loa al divino Narciso</i>	
2208 .1 <i>Loba, La</i>		611 .2	
<i>Loca aventura</i>	286 .12		
<i>Loca de la casa, La</i>	47 .6		
<i>Loco Dios, El</i>	52 .2		
<i>¡Loco yo!...sí...sí</i>	1197 .1		
<i>Loco, El</i>	1983 .4	<i>Locura de amor</i>	161 .11
<i>Locura de Don Juan, La</i>	329 .12	<i>Locura de juventud</i>	1840 .50
<i>Locura de los ángeles, La</i>	1142 .3		
<i>Locura en el viento</i>	987 .2		
<i>Locuras felices</i>	1319 .1	<i>Lodo bajo las ruedas</i>	
1175 .1			
<i>Lodo y armiño</i>	1058 .6	<i>Lola y Lulú</i>	543 .1
<i>Lola, La</i>	594 .3		
<i>Lugar donde mueren los mamíferos, El</i>	1556 .1		
<i>Lujuria, la avaricia y la muerte, La</i>	2026 .1		
<i>Luna de miel para diez</i>	1936 .3	<i>Luna en el pozo, La</i>	812 .3
<i>Luna negra</i>	2072 .1	<i>Luna, La</i>	2147 .2
<i>Luy</i>	1602 .1	<i>Luz de gas</i>	1336 .1
<i>Luz que agoniza</i>	993 .2		
<i>Luz, La</i>	829 .1		
<i>Llaga, La</i>	4 .1		
<i>Llama sagrada, La</i>	913 .4		
<i>Llama un inspector</i>	1150 .47	<i>Llama, La</i>	355 .1
<i>Llamarada, La</i>	256 .5		
<i>Llamas del convento, Las</i>	739 .2		
<i>Llanto, El</i>	398.2		

<i>Llave en el desván, La</i>	1850 .7	<i>Llegó Margo</i>	
2204 .1 <i>lorona, La o el fantasma</i>			
<i>de media noche</i>	421 .3		
<i>Lluvia de hijos</i>	151 .3		
<i>Macana del gendarme, La</i>	326 .1		
<i>Macario</i>	1554 .1	<i>Madame Butterfly</i>	361 .2
<i>Madame Derdoux</i>	1183 .1		
<i>Madame Pepita</i>	105 .1		
<i>Mademoiselle</i>	845 .2		
<i>Mademoiselle Nana</i>	589 .1		
<i>Madonna, La</i>	468 .1		
<i>Madre alegría</i>	741 .6	<i>Madre ¡Bendita seas!</i>	
1597 .1			
<i>Madre bendita...fuiste</i>	1491 .1	<i>Madre en la tormenta</i>	
1055 .3 <i>Madre guapa</i>		981 .1	
<i>Madre querida</i>	798 .1		
<i>Madre tierra</i>	1733 .7	<i>Madre, La</i>	156 .5
<i>Madrigal de la cumbre, El</i>	264 .2		
<i>Madrina de guerra, La</i>	225 .2		
<i>Maestre, El</i>	1297 .1	<i>Maestrella</i>	180 .1
<i>Mafalda y el año</i>			
<i>internacional del niño</i>	1685 .13		
<i>Magda</i>	92 .1		
<i>Magdalena</i>	231 .1		
<i>Mago de Oz, El</i>	1432 .34	<i>Maíz de la casa, El</i>	1980 .1
<i>Mal año de lobos</i>	650 .1		
<i>Mal de la juventud, El</i>	1012.4		
<i>Mal que nos hacen, El</i>	190.6		
<i>Mala ley, La</i>	282 .3		
<i>Malcasada, La</i>	533 .1		
<i>Maldita sea mi cara</i>	695 .1		
<i>Malditas sean las mujeres</i>	8 .6		

<i>Malditos</i>	1153 .9		
<i>Malentendido, El</i>	1185 .29	<i>Malhechores, Los</i>	424 .1
<i>Malquerida, La</i>	97 .16	<i>Malvaloca</i>	111 .15
<i>Mamá</i>	94.5		
<i>Mamá Clara</i>	474 .2		
<i>Mamá Colibrí</i>	283 .4		
<i>Mamá del cura, La</i>	1808 .37	<i>Mamá Inés</i>	808 .3
<i>Mamá nos quita los novios travesuras</i>	1106 .3 1775 .1	<i>Mamá soy Edipo, no haré</i>	
<i>Mamá, Ramírez me engaña mujer brava</i>	1812 .1 1365.2	<i>Mancebo que casó con</i>	
<i>Mancha de la pobreza, La</i>	1787 .2	<i>Mancha que limpia</i>	273.5
<i>Mandrágora, La</i>	2034.2		
<i>Mano derecha, La</i>	735 .1		
<i>Mano gris, La</i>	18 .4		
<i>Mano y la garra, La</i>	1560.1		
<i>Manos de Dios, Las</i>	1361.3		
<i>Manos de Eurídice, Las</i>	1151.3		
<i>Manos de plata</i>	600.5		
<i>Manzana, La</i>	1671 .1	<i>Mañana de sol</i>	5 .1
<i>Máquina de Hamlet, La</i>	1834 .8	<i>Máquinas devoran a una</i>	
<i>señorita llamada Rivela, Las</i>	1474 .3		
<i>Mar de sustos, La</i>	435 .2	<i>Mar y sus peces, La</i>	677 .3
<i>Mar, El</i>	2085 .1	<i>Marat-Sade</i>	1785 .1
<i>Maravilloso traje de helado de crema, El</i>	1873 .3		
<i>Marcelino, pan y vino</i>	1109 .24	<i>Marcha, La</i>	
	2185 .2	<i>Margarita de Borgoña</i>	660 .1
	163 .1	<i>Margarita, Armando y su padre</i>	667 .1
<i>María de la O</i>	893 .3	<i>María la emparedada</i>	
	582.2		
<i>María la famosa</i>	884 .3	<i>María Loza</i>	1378 .1

<i>María nevada de silencio</i>	1490 .1	<i>María Rosa</i>	971 .2
<i>María Victoria</i>	76 .4	<i>Mariana</i>	110 .3
<i>Marianela</i>	55 .5	<i>Marido de ida y vuelta, Un</i>	1152 .1
<i>Marido ideal, El</i>	376.1		
<i>Maridos alegres, Los</i>	48 .3		
<i>Maridos caseros</i>	476 .2		
<i>Maridos engañan de 7 a 9, Los</i>	1005.4		
<i>Mario y María</i>	528.2		
<i>Mariposa incorruptible, La</i>	2098 .1	<i>Mariposa que voló</i>	
<i>sobre el mar, La</i>	512 .3		
<i>Mariposas cantan, Las</i>	1624 .1	<i>Mariposas son libres, Las</i>	2201 .2
<i>Mariquilla terremoto</i>	901 .2		
<i>Markheim o tic-tac</i>	2104.1	<i>Marquesa de Larkspur</i>	
<i>Lotion, La</i>	1502 .1		
<i>Marqueses de Matute, Los</i>	591.8		
<i>Mártir del calvario, El</i>	638.42	<i>Martirio de Cuauhtémoc, El</i>	1340.1
<i>Más allá del amor</i>	140 .2		
<i>Más extraño idilio, El</i>	1603 .1		
<i>Más fuerte que el amor</i>	986 .1		
<i>Más fuerte, La</i>	1439 .5	<i>Más vale maña que fuerza</i>	118 .1
<i>Mascarada</i>	2073 .1	<i>Mata a tu prójimo como</i>	
<i>A tí mismo</i>	1776 .1		
<i>Mata Hari</i>	803 .1		
<i>Mater nostra</i>	868 .3		
<i>Maternidad</i>	931 .2		
<i>Matías y el pastel de fresa</i>	2157 .1	<i>Matrimonio</i>	
<i>del Sr. Mississippi, El</i>	1741 .1		
<i>Matrimonio interino</i>	103 .2		
<i>Máxima felicidad, La</i>	1708 .1	<i>Maximiliano I o El triunfo</i>	
<i>de la República</i>	659 .1		
<i>Maximiliano o La guerra de</i>			
<i>México</i>	431 .1		

<i>Maya de Panamá</i>	716.1		
<i>Maya</i>	619.4		
<i>Mayo y abril</i>	804.1		
<i>Me enamoré de una bruja</i>	1886.3	<i>Mea culpa</i>	1704.11
<i>Mecachis</i>	548.1		
<i>Medea</i>	1288.3	<i>Medicina en 1999, La</i>	
	781.1		
<i>Médico a palos, El</i>	1887.1		
<i>Médico de las locas, El</i>	640.1		
<i>Medio pelo, El</i>		1314.5	<i>Melindres de Belisa, Los</i>
	1290.1	<i>Melitón vigila</i>	416.1
<i>Melocotón en almíbar</i>		1270.1	<i>Melodía de Jazz-Band, La</i>
	747.5		
<i>Mentira sublime</i>	1003.1	<i>Mercaderes de Gloria, Los</i>	788.3
<i>Merlín</i>	2036.2	<i>Metamorfosis, La</i>	1310.1
<i>Método Gorritz, El</i>	299.3		
<i>Mexicano sus cosas y otras cosas, El</i>	1811.21		
<i>México a través de los siglos</i>	924.2	<i>México es un laberinto</i>	869.1
<i>México lindo y querido</i>	1753.10	<i>México lindo</i>	
	346.1		
<i>México y los primos</i>	757.1		
<i>Mi abuelita la pobre</i>	891.10	<i>Mi adorable Josefina</i>	
	1304.1	<i>Mi amor es un león</i>	1022.3
	1030.2	<i>Mi amor murió en la China</i>	
<i>Mi bebé</i>	851.1		
<i>Mi bella dama</i>	1156.1		
<i>Mi cocinera</i>	507.3		
<i>Mi distinguida familia</i>		715.2	
<i>Mi familia</i>	1237.1	<i>Mi fantasma adorable</i>	
	2071.1	<i>Mi hermana Concha</i>	879.3
<i>Mi hermana Genoveva</i>	585.2		

<i>Mi hermano y yo</i>	525 .1		
<i>Mi hija no se casará</i>	383 .1		
<i>Mi hijo el doctor</i>	481 .1		
<i>Mi marido hoy duerme en casa</i>	1155 .2		
<i>Mi marido no es perfecto</i>	2057.1	<i>Mi marido no me entiende</i>	2063 .1
<i>Mi marido, el otro y yo</i>	817 .2		
<i>Mi mujer es mi Dios</i>	756 .1		
<i>Mi mujer es mía</i>	400 .1		
<i>Mi mujer es un gran hombre</i>	509 .3		
<i>Mi mujer quiere pero yo no</i>	1300 .1	<i>Mi mujer recibe en bikini y</i>	
<i>yo... trabado de coraje</i>	1318 .3		
<i>Mi mujer, el diablo... y yo</i>	1281 .1	<i>Mi otro marido</i>	1252 .1
<i>Mi padre</i>	672 .1		
<i>Mi padre es un sinvergüenza</i>	928 .1		
<i>Mi padre no es formal</i>	602 .3		
<i>Mi papá y tu mamá</i>	371 .1		
<i>Mi papá</i>	135 .3		
<i>Mi pobre muñeca</i>	226 .3		
<i>Mi prima la del pueblo</i>	709 .2		
<i>Mi querido tormento</i>	1020 .3	<i>Mi rival soy yo</i>	880 .1
<i>Mi santa madre</i>	1088 .2	<i>Mi santísima voluntad</i>	
	832 .1		
<i>Mi tía de Honfleur</i>	263 .2		
<i>Mi tía Javiera</i>	564 .3		
<i>Mi tía Ramona</i>	547 .4		
<i>Mi vida es mía</i>	826 .2		
<i>Microbios, Los</i>	1791 .1	<i>Miércoles de ceniza</i>	1139 .14
<i>Miguel Strogoff o El correo</i>			
<i>secreto del Zar</i>	643 .2		
<i>Mil y una noches, Las</i>	637 .1		
<i>Milagro de la montaña, El</i>	909 .2		
<i>Milagro de la Virgen, El</i>	6 .2	<i>Millón, Un</i>	551 .1

<i>Millona, La</i>	823 .4		
<i>Millonarios del tío, Los</i>	317 .6		
<i>Mirasoles, Los</i>	473 .2		
<i>Mis tres mujeres</i>	774 .3		
<i>Misa en el año 2000, La</i>	2088 .1	<i>Misanthrope, Le</i>	1430 .1
<i>Miserables, Los</i>	643 .1		
<i>Misericordia</i>	2055 .4	<i>Mister Bever Ley</i>	83 .3
<i>Mister O. K. (Un americano en Madrid)</i>	691 .5		
<i>Misterio del cuarto amarillo, El</i>	85 .2		
<i>Misterio del taxi número 13, El</i>	772 .1		
<i>Misterio bufo</i>	1709.46	<i>Misterio del collar, El</i>	
648.1			
<i>Misterio del proceso Barton, El</i>	436 .3		
<i>Misterio del KBZ, El</i>	1907.3	<i>Misterios de París, Los</i>	547 .1
<i>Misterios de New York, Los o la mano que mata y la que salva</i>	30 .8		
<i>Misterioso pacto, Un</i>	2170 .2	<i>Misterioso, El</i>	74 .2
<i>Misteriosos, Los</i>	22 .3		
<i>Místico, El</i>	49 .3		
<i>Mocedades del Cid, Las</i>	1093 .2	<i>Moctezuma II</i>	
1289 .1			
<i>o Secreto de confesión</i>	647 .1		
<i>Molinos de viento</i>	312 .3		
<i>Monje blanco, El</i>	664.7		
<i>Monje loco</i>	956.1	<i>Monólogo</i>	1116 .1
<i>Monólogos bajezas y otras rarezas</i>	1823 .1		
<i>Monseñor Cabañas</i>	381 .3		

<i>Moral de estos tiempos, La</i>	791 .3		
<i>Moral del divorcio, La</i>	711 .2		
<i>Mordida y corrupción es de todos solución</i>	1672 .1		
<i>Morena clara</i>	813 .21	<i>Morsa, La</i>	1326.1
<i>Mosquitas, Las</i>	526 .2		
<i>Moss hart and George S. Kaufman</i>	1366 .1		
<i>Movimiento continuo, El</i>	521 .2		
<i>Muchacha sin retorno, La</i>	1669 .1	<i>Muchachas de uniforme</i>	732 .1
<i>Mudanza, La</i>	1852 .2	<i>Mueble, El</i>	1436 .2
<i>Muerte accidental de un anarquista, La</i>	2018.1	<i>Muerte alegre, La</i>	2019 .5
<i>Muerte da un paso atrás, La</i>	1315 .1	<i>Muerte de Abel en las manos de Caín, La</i>	1471.1
<i>Muerte de Alfredo Gris, La</i>	1651 .1	<i>Muerte de Juárez, La</i>	
1463 .2	<i>Muerte de un ratón, La</i>	1592 .3	<i>Muerte del giro, La</i>
2051 .1	<i>Muerte en vacaciones, La</i>	738 .4	
<i>Muerte, La</i>	1296 .1	<i>Muerto vivo, El</i>	1238 .1
<i>Muertos con la muerte encima</i>	2143 .1		
<i>Muertos sin sepultura</i>	1081 .29	<i>Muertos, Los</i>	
488 .2			
<i>Mujer adúltera, La</i>	275 .7		
<i>Mujer completamente sola, Una</i>	2160 .1		
<i>Mujer debe ser sumisa, La</i>	1699 .20	<i>Mujer del puerto, La</i>	
765 .1			
<i>Mujer desnuda, La</i>	113 .2		
<i>Mujer fatal, La</i>	628 .1		
<i>Mujer fuerte, La</i>	999 .4		
<i>Mujer para la lluvia, Una</i>	1091 .1	<i>Mujer para los sábados, Una</i>	
1313 .2	<i>Mujer para mi marido, Una</i>	517 .1	
<i>Mujer que necesito, La</i>	504 .2		



<i>Mujer que no miente, Una</i>	142 .3		
<i>Mujer que se vendió, La</i>	916 .2		
<i>Mujer simpática, Una</i>	681 .3		
<i>Mujer sin importancia, Una</i>	197 .8		
<i>Mujer X, La</i>	106 .26	<i>Mujer, un solitario y</i>	
<i>otros espejos, La</i>	2105 .1		
<i>Mujercita mía</i>	438 .4		
<i>Mujeres en un acto</i>	1748 .3	<i>Mujeres sabias, Las</i>	1487 .3
<i>Multicolor¿Te quieres casar?</i>	725 .1		
<i>Mundito de la mujer, El</i>	2200 .19	<i>Mundo es un pañuelo, El</i>	170 .1
<i>Mundo nocturno, El</i>	2166 .3	<i>Mundo, demonio y carne</i>	860.1
<i>Muñeca brava</i>	2217 .1	<i>Muñeca fea, La</i>	1558 .2
<i>Muñeca muerta, La</i>	1312 .13	<i>Muñeca trágica, La</i>	
646 .1			
<i>Muñecos de don</i>			
<i>Caralampio, Los</i>	1969 .1		
<i>Muñequitas de noche buena</i>	1244 .1	<i>Muralla, La</i>	1137 .6
<i>Murió cochino</i>	1171 .4	857.3	<i>Muro del odio, El</i>
<i>Muros vacíos, Los</i>	1725 .4		
<i>Muro, El</i>	1114 .1		
<i>Musas del país, Las</i>	34 .2		
<i>Musas latinas</i>	341 .1		
<i>Música en la noche</i>	1176.1	<i>Música maestro</i>	937 .2
<i>Música, danza, poesía y</i>			
<i>teatro</i>	1788 .3		
<i>My Goodness... el amigo de</i>			
<i>mi novia es el amante de</i>			
<i>mi mujer</i>	1940.18		
<i>Nacida ayer</i>	1670 .1	<i>Nada más que la verdad</i>	792 .2
<i>Nahual, El</i>	1397 .1	<i>Náhuatl</i>	1349 .1
<i>Naná</i>	1586 .1	<i>Nancy Brown</i>	

1131 .1	<i>Náufragos en el parque</i>		
	<i>de atracciones</i>	1604 .1	
	<i>Navidad en Chapala</i>	1478 .1	<i>Negocios son negocios</i> 2195 .1
	<i>Negro cocori, El</i>	2128 .1	<i>Ni al amor ni al mar</i>
	752 .1		
	<i>Nico</i>	2109 .2	<i>Nicolás</i> 117 .1
	<i>Nido ajeno, El</i>	212 .5	
	<i>Nido, El</i>	87 .2	
	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	1316 .2	<i>Niña de Juana, La o</i>
	<i>El descubrimiento</i>		
	<i>de América</i>	1217.1	
	<i>Niña de los besos, La</i>	303.3	
	<i>Niñas de Doña Santa, Las</i>	984 .5	
	<i>Niño y la luna, El</i>	1517 .2	<i>Niño y la niebla, El</i> 1098 .2
	<i>No basta ser madre</i>	889 .4	
	<i>No hay burlas con el amor</i>	1936 .6	<i>No hay vacantes</i> 1848 .3
	<i>No juegues con esas cosas</i>	849 .1	
	<i>No me manden flores</i>	1249 .1	<i>No puede pagar... no pague</i>
	1868 .3	<i>No puedo imaginar el mañana</i>	1889 .12
	<i>No quiero, no quiero</i>	529 .2	
	<i>No salgas esta noche</i>	1019 .5	<i>No se asombre sargento</i> 1877 .1
	<i>No se reparten esquelas</i>	601 .3	
	<i>No te conozco</i>	789 .4	
	<i>No te ofendas Beatriz</i>	100 .2	
	<i>No te oigo</i>	954.1	<i>No, Sitoba Komachi y Lady Aoi</i> 1637 .1
	<i>Noble corazón</i>	1211 .1	
	<i>Nocturno a Rosario</i>	1108 .2	<i>Noche de cabaret</i> 593 .1
	<i>Noche de flores</i>	301 .2	
	<i>Noche de gloria en Belén</i>	1791 .6	<i>Noche de guerra en el</i>
	<i>museo del Prado</i>	1568 .11	
	<i>Noche de los asesinos, La</i>	1737 .8	<i>Noche de luna en Astorga</i> 1373 .1
	<i>Noche de primavera</i>		

<i>sin sueño, Una</i>	561 .11		
<i>Noche del sábado, La</i>	253 .1		
<i>Noche inolvidable, Una</i>	2206 .1	<i>Noches blancas, Las</i>	
1900 .9	<i>Noches de carnaval</i>	830 .2	
<i>Nodrizas en apuros, Una</i>	1610 .1	<i>Noh y Kyogen</i>	
1406 .2	<i>Nora</i>	2064 .3	<i>Normales</i>
2004 .1	<i>Nosotros somos Dios</i>	1266 .2	<i>Nosotros, ellas... y el</i>
<i>duende</i>	1334 .2	<i>Nota roja</i>	1264 .2
	1630 .8	<i>Novio de doña Inés, El</i>	858 .2
<i>Novios de mis hijas, Los</i>	1068 .2	<i>Novios</i>	
1836 .3	<i>Nubes de verano</i>	114 .2	
<i>Nubes, Las</i>	2117 .1	<i>Nuestra Natacha</i>	892 .4
<i>Nuestra novia</i>	174 .3		
<i>Nuestras mujeres</i>	511 .2		
<i>Nuestro egoísmo</i>	737 .1		
<i>Nuestro pueblo</i>	1385 .2	<i>Nuestros hijos</i>	
211 .2			
<i>Nueve, El</i>	1493 .2	<i>Nuevo ministro, El</i>	903 .1
<i>Nuevo traje del emperador, El</i>	1919 .1	<i>Nunca</i>	
189 .2			
<i>Obras cortas</i>	1897 .20	<i>Ocaso de Don Porfirio, El</i>	952 .1
<i>Octava mujer de Barba Azul, La</i>	447 .1		
<i>Oficio de tinieblas</i>	1423 .7	<i>Oftalmólogo, El</i>	1465 .3
<i>Ogro, El</i>	1583 .2	<i>Ojos llenos de amor, Los</i>	1924 .2
<i>Ola, La</i>	975 .2		
<i>Olímpica</i>	1400 .1	<i>Olvida los tambores</i>	
1539 .4	<i>Onich Norbak.</i>	1558 .1	<i>Oráculo sobre Managua</i>
1714 .4	<i>Orgía, La</i>	1697 .10	<i>Orgullo de Albacete, El</i>
136 .6			
<i>Oro la paja, El</i>	1194 .3		
<i>Oro y marfil</i>	821 .4		
<i>Oso colmenero, El</i>	2007 .1	<i>Oso, El</i>	1276 .40

<i>Oswaldo y Zenaida</i>	1477 .1	<i>Otra cara del viento, La</i>	1415 .1
<i>Otra honra, La</i>	1041 .1	<i>Otra orilla, La</i>	
1231 .1 <i>Otra primavera</i>		1004 .4 <i>Otra vez el diablo</i>	
1234 .1 <i>Otro hijo, El</i>		456 .2	
<i>Otro yo, El o El hombre</i>			
<i>y el monstruo</i>	692 .1	<i>Otros pequeños crímenes</i>	2046 .1
<i>Padre Alcalde, El</i>	680 .1		
<i>Padre de más de cuatro</i>	923.1		
<i>Padre e hijo</i>	12 .1		
<i>Padre joven, El</i>	686 .3		
<i>Padre mercader</i>	590 .2		
<i>Padre pitillo, El</i>	942 .4		
<i>Padre, El</i>	1837 .4	<i>Padres terribles, Los</i>	
992 .7			
<i>Pagador de promesas, El</i>	1636 .2	<i>País de los sueños, El</i>	
854.1			
<i>Pájaro azul, El</i>	1538 .6	<i>Pájaro en mano</i>	2210 .1
<i>Pájaros se van con</i>			
<i>la muerte, Los</i>	1846 .12		
<i>Pájaros sueltos</i>	229 .1	<i>Pala, El</i>	1218.1
<i>Palco número tres., El</i>	945 .1		
<i>Palomos, Los</i>	1358 .1	<i>Pan comido en la mano, El</i>	
740 .2			
<i>Pancho Villa</i>	801 .1		
<i>Pandora y el ruiseñor</i>	1734.11	<i>Pantalones, Los</i>	120 .2
<i>Pantomiclown</i>	1794 .2	<i>Papá Gutiérrez</i>	674 .1
<i>Papá Lebonnard</i>	109 .8		
<i>Papá soltero</i>	786 .2		
<i>Papas fritas con todo lo demás</i>	1654 .1		
<i>Papirosa, La</i>	836 .6		
<i>Para hacerse amar locamente</i>	164 .3		
<i>Para jugar con un sombrero</i>	1902 .19	<i>Para tí es el mundo</i>	

608 .2			
<i>Parábolas</i>	1383 .1	<i>Paraíso, Un</i>	1789 .2
<i>Paraje de la luna rota, El</i>	1192 .2		
<i>Pareja feliz, La</i>	1888 .3	<i>Pareja ideal, La</i>	1345 .1
<i>Pares y nones</i>	1145 .1		
<i>Pariente político, El</i>	484 .1		
<i>París de noche</i>	230 .1		
<i>París-Lyon mediterráneo</i>	634 .1		
<i>Parque de Mandamás, El</i>	410 .22	<i>Pasado o concluído o</i>	
<i>guardado, Lo</i>	527 .1		
<i>Pasajero olvidó algo, El</i>	1087 .1	<i>Pasajes revolucionarios</i>	2005 .1
<i>Pasaportes de portes, Los</i>	874.1		
<i>Pasión de Cristo, La</i>	2087 .2	<i>Pasionaria, La</i>	159 .1
<i>Pastorela de actualidad</i>	2075 .1	<i>Pastorela mexicana</i>	2118 .1
<i>Pastorela</i>	1667 .3	<i>Pastores de la ciudad</i>	
1664 .2	<i>Patito feo, El</i>	1514 .1	<i>Patria fuerte, La</i>
761 .1			
<i>Patricia y esclava, quince</i>			
<i>días de reinado</i>	1906.3		
<i>Patrón de ajuste</i>	1534 .2	<i>Paulina Jaricot</i>	964.1
<i>Pecado de las mujeres, El</i>	503 .5		
<i>Pecado de mamá, El</i>	237 .5		
<i>Pecadora, La</i>	933 .1		
<i>Pecados, pecaditos y pecadotes</i>	2031 .1	<i>Peces gordos, Los</i>	1461 .3
<i>Pedro Páramo</i>	2138 .1	<i>Pedro y el capitán</i>	
1773 .6	<i>Pégame Luciano</i>	617 .1	
<i>Pelícano, El</i>	1202 .2	<i>Peligros de la pureza, Los</i>	1248 .1
<i>Pelirroja, La</i>	1166 .1		
<i>Pena de muerte, La</i>	694 .3		
<i>Péndulo, El</i>	2199 .4	<i>Pensamiento, El</i>	621 .2
<i>Pepa Dancel</i>	607 .4		
<i>Pepa la trueno</i>	887 .1		

<i>Pepsi la cariñosa</i>	1540 .1	<i>Pequeña propiedad, La</i>	1821 .1
<i>Pequeño caso</i>			
<i>de Jorge Livido, El</i>	2100 .1		
<i>Perfume de mi mujer, El</i>	1159 .2		
<i>Perfume del pecado, El</i>	460 .2		
<i>Pérgola de las flores, La</i>	1302 .1	<i>Perro muerto, El</i>	1499 .1
<i>Perros, Los</i>	1443 .3	<i>Persona</i>	2190 .2
<i>Personajes se odian, Los</i>	2049.1		
<i>Pesadilla de la</i>			
<i>independencia, La</i>	1974 .1		
<i>Pesadilla de una noche</i>			
<i>de verano, La</i>	1740.1		
<i>Pescado indigesto, El</i>	1180 .1		
<i>Pescador de sombras, El</i>	623 .3		
<i>Peter Pan</i>	1845 .1	<i>Petición de mano</i>	1042 .42
<i>Petróleo se acabó, El</i>	316 .3		
<i>Phskimania</i>	1694 .1	<i>Pícaro Justina, La</i>	1567 .2
<i>Piedra de la felicidad, La</i>	2006 .3	<i>Píldoras de Hércule, Las</i>	322.1
<i>Pinocho</i>	1228 .27	<i>Pipiola</i>	
112.5			
<i>Piraiikon</i>	1421 .2	<i>Pitanza, La</i>	389 .1
<i>Planes de Milagritos, Los</i>	57 .1		
<i>Platero y yo</i>	1542 .1	<i>Platero, tú y yo</i>	1472 .1
<i>Platitos y platonos</i>	177 .1		
<i>Pluma en el viento, La</i>	773 .4		
<i>Pluma verde, La</i>	359 .1		
<i>Pobre barba azul, Un</i>	1466 .4	<i>Pobre de Balbuena, El</i>	300.2
<i>Pobrecitas mujeres, Las</i>	673 .8		
<i>Pobrecito embustero, El</i>	2212 .1	<i>Pobrecito Juan, El</i>	685 .1
<i>Poca cosa es un hombre</i>	501 .2		
<i>Poder y la gloria, El</i>	2216 .1	<i>Poeta, El</i>	1295 .1
<i>Polino Guerrero</i>	1161 .1		

<i>Polo pelota amarilla</i>	2175 .4	<i>Pollo, mitote y casorio</i>	1882 .2
<i>Por otra, Una</i>	1892 .2	<i>Poseídos, Los</i>	2052.1
<i>Positivo, negativo</i>	1452 .1	<i>Potranca, La</i>	
1162 .1 <i>Pozo, El</i>		1860.1	
<i>Precio, El</i>	1492 .4	<i>Preciosas ridículas, Las</i>	1195.2
<i>Prefiero estar abajo</i>	853.1	<i>Preguntan por Julio César</i>	1819 .1
<i>Premio de excelencia, El</i>	1771 .1	<i>Presidente en Chapala, El</i>	697 .1
<i>Presidente en puertas, El</i>	941 .1		
<i>Presidente hereda, El</i>	1135 .1		
<i>Prevención, La</i>	1571 .1	<i>Primavera en otoño</i>	364 .4
<i>Primer vivir</i>	455 .1		
<i>Primera tranza</i>			
<i>de Custer, La</i>	1628 .1		
<i>Primerose</i>	205 .4		
<i>Princesa rubia, La</i>	153 .1		
<i>Príncipe feliz, El</i>	1769 .13	<i>Príncipe de la paz, El</i>	
1691.1			
<i>Príncipe heredero, El</i>	480 .1		
<i>Príncipe Juan, El</i>	750 .1		
<i>Príncipe Juanón, El</i>	102 .2		
<i>Principito, El</i>	1322 .12	<i>Prisa, La</i>	285 .1
<i>Prisión de soledad</i>	1386 .3	<i>Prisionera</i>	321 .3
<i>Prisionera, La</i>	463 .6		
<i>Problemas ajenos</i>	1104 .1	<i>Proceso por la sombra del burro, El</i>	
1235 .1			
<i>Proceso a Jesús</i>	1323 .2	<i>Proceso de Lucullus, El</i>	1689 .8
<i>Proceso de Mary Dugan, El</i>	580 .5		
<i>Prodigiosos, Los</i>	1525 .2	<i>Profanación</i>	2135 .1
<i>Profesor Elenow, El</i>	688 .3		
<i>Programación especial</i>	1663 .3	<i>Prohibido en otoño</i>	1601 .1
<i>Prohibido enamorarse</i>	2120 .1	<i>Prohibido la reproducción</i>	1955 .2
<i>Prohibido suicidarse en</i>			

<i>primavera</i>	1136 .5		
<i>Propia estimación, La</i>	50 .5		
<i>Prostitución</i>	1059 .2	<i>Prostituta respetuosa, La</i>	1364 .2
<i>Provincianos, Los</i>	475 .1		
<i>Próximo año</i>			
<i>a las mismas horas, El</i>	1867 .9		
<i>Proyecto equis cuatro</i>	2047 .2	<i>Prudencia, La</i>	
552 .5			
<i>Pseudolo o Trompición</i>	1666 .2	<i>Psicoanálisis de una boda</i>	1931 .3
<i>Puebla de las mujeres</i>	67 .2		
<i>Puebla de las mujeres, La</i>	25 .1		
<i>Pueblo chico, infierno grande</i>	1239 .1		
<i>Pueblo feliz, Un</i>	1999 .2	<i>Puesto de antigüés</i>	
132 .1			
<i>Pulgarín solo</i>	483 .3		
<i>Pura y dos con sal, Una</i>	1426 .3	<i>Que bello es vivir</i>	1283 .1
<i>Que Dios dispone, Lo</i>	596 .1		
<i>¿Qué es el teatro?</i>	2045 .4		
<i>Que falta a mi mujer, Lo</i>	394 .1		
<i>Que guapo soy</i>	549 .1		
<i>Que hablan las mujeres, Lo</i>	700 .6		
<i>¿Qué hacemos con los hijos?</i>	1308 .3		
<i>Que hombre tan simpático</i>	532 .8		
<i>¡Que lío!</i>	1198 .1		
<i>Que no lo sepa Fernanda</i>	257 .2		
<i>Que no muere, Lo</i>	266 .2		
<i>Que no se tiene, Lo</i>	46 .2		
<i>Que noche</i>	1215 .1	<i>Qué pasa aquí</i>	
2194 .5	<i>Que plantón</i>	2192 .3	<i>Que puede el amor, Lo</i>
876.1			
<i>Que se fue, La</i>	1000 .5	<i>Que sólo el hombre</i>	



<i>puede sufrir, Lo</i>	843 .7		
<i>Que toda muchacha debe saber, Lo</i>	497 .1		
<i>Que viene mi marido</i>	131 .16	<i>Quelite, El</i>	1511 .1
<i>Querer y cerrar los ojos</i>	1031 .4	<i>Quetzalcóatl y la conquista</i>	1705 .4
<i>¿Quién es el padre del niño?</i>	1090 .1		
<i>¿Quién te quiere a tí?</i>	541.10		
<i>¿Quiénes mataron a Jesucristo?</i>	2126.1		
<i>Quinceañera impaciente, La</i>	1201 .1	<i>Rabinet casamentero</i>	7
.3			
<i>Rabo, El</i>	2086 .2	<i>Ráfaga de pasión</i>	536 .1
<i>Ráfaga, La</i>	188 .2		
<i>Raffles</i>	77 .1		
<i>Rajemos, marquez, rajemos</i>	2148 .1	<i>Ramo de locura</i>	122 .3
<i>Raptada</i>	755 .1		
<i>Raptóla, matóla y violóla</i>	2189 .2	<i>Raquel</i>	
616 .1			
<i>Ratita, La</i>	530 .1		
<i>Rayo, El</i>	86 .4		
<i>Rayo de Sinaloa, El</i>	95.3	<i>Razón de la culpa, La</i>	546 .1
<i>Razón de la locura, La</i>	354 .2		
<i>Razón del silencio, La</i>	979 .3		
<i>Rebelión de Canek, La</i>	1972 .1	<i>Rebelión del barro, La</i>	1384 .2
<i>Recipiente y la alcantarilla, El</i>	2125 .1	<i>Recordando a mamá</i>	
1049 .2		<i>Refugio, El</i>	284 .4
<i>Regadera, La</i>	434 .1		
<i>Regeneración</i>	736 .1		
<i>Reina de la riqueza, La</i>	334 .2		
<i>Reina del carnaval, La</i>	38 .1		
<i>Reina infiel, La</i>	1649 .2	<i>Reina y los insurrectos, La</i>	1209 .1
<i>Reino de Dios, El</i>	919 .2		

<i>Reinar después de morir</i>	1119 .1	<i>Reino de la caridad, El</i>	920 .1
<i>Reino de las esmeraldas, El</i>	1479 .1	<i>Reivindicación</i>	
730 .1			
<i>Relación cercana del</i>			
<i>éxtasis, Una</i>	1565 .2		
<i>Reloj, El</i>	1497 .1	<i>Reportero, El</i>	
244 .2			
<i>República del chiste</i>	324 .1		
<i>Réquiem de un imperio</i>	2141 .1	<i>Réquiem para un alcohólico</i>	
2059 .3	<i>Réquiem</i>	1531 .1	<i>Resurrección de Lázaro, La</i>
863.1	<i>Retablillo de Don Cristóbal, El</i>	1529 .3	<i>Retablillo jovial, El</i>
1881 .7	<i>Retablo de las maravillas, El</i>	1370 .2	<i>Retablo</i>
1458 .1	<i>Retazo</i>	1073 .2	<i>Retrato de</i>
<i>Dorian Gray, El</i>	1917.8	<i>Reverenda madre, Una</i>	1710 .1
<i>de revistas</i>	325 .2		<i>Revista</i>
<i>Revolución social, La</i>	1970 .1	<i>Revolución, La</i>	1778 .1
<i>Revolucionarísimo sumario</i>	1987 .1	<i>Rey Barba Azul, El</i>	762.1
<i>de los</i>			<i>Rey</i>
<i>detectives, El (Sherlock Holmes )</i>	29 .5		
<i>Rey Lear, El</i>	1756 .1	<i>Rey mago, El</i>	
2001 .1			
<i>Rey se muere, El</i>	1486 .6	<i>Reyes del mundo, Los</i>	
1359 .7	<i>Rictus de las máscaras, El</i>	1692 .1	<i>Riesgo vidrio</i>
2132 .1	<i>Rigoberto</i>	881 .14	<i>Rigoberto Jaricot</i>
965.1			
<i>Río dormido</i>	906 .3		
<i>Río para no morir</i>	2068 .2	<i>Rirri</i>	239 .1
<i>Risa, La</i>	885 .2		<i>Rinoceronte, El</i>
1419 .1	<i>Robin Hood</i>	1638 .1	<i>Roble de la</i>
<i>Jarosa, El</i>	53 .1		
<i>Romance de los sentidos</i>	1747 .17	<i>Romance gitano</i>	827 .1
<i>Romance</i>	878 .14	<i>Romancero de la vía</i>	

<i>dolorosa</i>	1752 .15		
<i>Romeo y Julieta a disgusto</i>	2134 .1	<i>Romeo y Julieta</i>	1870 .8
<i>Romeo, Julieta y algo más</i>	1876 .1	<i>Rondalla</i>	576 .2
<i>Rosa con otro nombre, Una</i>	2037.1		
<i>Rosal de las ruinas, El</i>	522.1		
<i>Rosal de las tres rosas, El</i>	572 .4		
<i>Rosalba y los llaveros</i>	1224 .8	<i>Rosario la cortijera</i>	
363 .1			
<i>Rosario, El</i>	513 .15	<i>Rosas de otoño</i>	224 .7
<i>Rosas escarlata</i>	990 .2		
<i>Rosina es frágil</i>	269 .1		
<i>Rostro de la sociedad, El</i>	1611 .1	<i>Rostros han quedado..., Los</i>	
1896 .2	<i>Rufián en la escalera, El</i>	2115 .1	<i>Ruinas, Las</i>
2102 .1	<i>Ruptura, La</i>	1820 .1	<i>S.O.S.</i>
1255 .4	<i>Sabaoth</i>	1622 .3	<i>Sabido sabor de la</i>
<i>saliva, El</i>	1903 .2	<i>Sabios, Los</i>	402 .3
<i>Sacrificio de una madre, El</i>	973 .3		
<i>Sala de espera</i>	1102 .1	<i>Salomé</i>	
348 .1	<i>Saltimbanquis</i>	2054 .1	<i>Saludos, Los</i>
2129 .1	<i>San Juan de la Luz</i>	290 .2	
<i>Sangre azul</i>	391 .8		
<i>Sangre de artista</i>	852 .1		
<i>Sansón y Dalila</i>	1726 .2	<i>Sansón</i>	81
.4			
<i>Santa Rusia</i>	721 .2		
<i>Santa virreina, La</i>	1037 .5	<i>Santa</i>	
337 .4			
<i>Santarellina</i>	181 .1		
<i>Se desea un huésped</i>	554 .6		
<i>Se ondulan señoras</i>	510 .3		
<i>Se solicita sirvienta</i>	1380 .1	<i>Secreto de confesión</i>	
1084 .2	<i>Secreto trágico, El</i>	1054 .1	<i>Secreto, El</i>

184 .2			
<i>Sed de la tierra, La</i>	1184 .2		
<i>Segunda dama, La</i>	2207 .1	<i>Segundo sueño</i>	
<i>de Elizandra, El</i>	1965 .1		
<i>Seis personajes en busca</i>			
<i>de autor</i>	467 .1		
<i>Seis pesetas</i>	678 .5		
<i>Seis retratos doscientos</i>			
<i>pesos</i>	2020.2		
<i>Semidioses, Los</i>	242 .2		
<i>Senderos de juventud</i>	624 .2		
<i>Senderos del mal, Los</i>	207 .1		
<i>Señal de la cruz, La</i>	1268 .1	<i>Señal desde el cielo, Una</i>	2011 .1
<i>Señal, La</i>	1411 .1	<i>Señocienta y Caperucita</i>	
<i>roja</i>	1613 .1		
<i>Señor Adrián, el primo, El</i>			
<i>o "Que malo es ser bueno".</i>	560 .4		
<i>Señor del castillo, El</i>	1978 .1	<i>Señora ama</i>	252 .4
<i>Señora del mar, La</i>	743 .2		
<i>Señora en su balcón, La</i>	1389 .2	<i>Señora</i>	
2197 .7	<i>Señorita Ángeles, La</i>	208 .1	
<i>Señorita ciclón, La</i>	173 .1	<i>Señorita decente, Una</i>	
1160 .3			
<i>Señorita está loca, La</i>	23.7		
<i>Señorita primavera, La</i>	960 .1		
<i>Señorita X, La</i>	696 .2	<i>Señoritas a disgusto</i>	1263 .1
<i>Separada del marido</i>	1815 .1	<i>Séptimo cielo, El</i>	687 .3
<i>Séptimo día, El</i>	871.1		
<i>Serpiente, La</i>	209 .11		
<i>Servicio de espionaje</i>	84 .1		
<i>Servicio secreto</i>	28 .2	<i>Sexo débil, El</i>	115 .7
<i>Shanghai</i>	666 .10	<i>Sherlock Holmes contra John Raffles</i>	80

.3

<i>Sherlock Holmes</i>	58 .1		
<i>Si Eva se hubiera vestido</i>	1025 .2	<i>Si las mujeres mandasen</i>	606 .1
<i>Si llegara mi marido</i>	1606 .2	<i>Siete gritos en el mar</i>	
1327 .5	<i>Siete mujeres</i>	850.19	<i>Siete puñales</i>
722 .4			
<i>Siguiente, El</i>	1746 .14	<i>Silencio pollos pelones ya</i>	
<i>les van a echar su maiz</i>	1413 .3		
<i>Silueta del humo, La</i>	471 .1	<i>Siluetas</i>	1500 .1
<i>Silva del hombre, La</i>	1341 .1	<i>Silla número trece, La</i>	
655 .2			
<i>Sillas, Las</i>	1545 .2	<i>Simón y Manuela</i>	369 .1
<i>Simplicio y su mágico violín</i>	2154 .5	<i>Sin avisar</i>	1765 .3
<i>Sin novedad en el segundo frente</i>	1205.4		
<i>Sin palabras</i>	155 .1		
<i>Sin sangre y sin ruido</i>	486 .2		
<i>Sinventura, La</i>	362 .1		
<i>Siquiatra para dos</i>	1424 .1	<i>Sirena varada, La</i>	1890 .1
<i>Sirenita, La</i>	1600 .1	<i>Sixto, sexto</i>	583 .2
<i>Sobre el daño que hace</i>			
<i>el tabaco</i>	1277 .1		
<i>Soga al cuello, La</i>	1407 .1	<i>Soga, La</i>	1282 .1
<i>Sol y sombra</i>	729 .2		
<i>Soldado de Sn. Marcial, El</i>	809.1	<i>Solicito yerno de urgencia</i>	1631 .1
<i>Soliloquio de un paria, El</i>	1584 .1	<i>Sólo cuando me río</i>	2111 .1
<i>Soltero... y solo en la vida</i>	462 .3		
<i>Sombra del valle, La</i>	1507 .1	<i>Sombra, La</i>	370 .9
<i>Sombras ajenas</i>	1939 .4	<i>Somos dueños del mundo</i>	969 .2
<i>Sonda 69</i>	1449 .1	<i>Sonría señor dictador</i>	
1552 .1	<i>Sonrisa de Dios</i>	1743 .1	<i>Soñador de estrellas, El</i>
1186 .2			
<i>Soñadora, La</i>	1396 .6	<i>Sopera, La</i>	1899 .4

<i>Sor adoración</i>	368 .1		
<i>Sorpresas del divorcio, Las</i>	125 .3		
<i>Sorteo de mujeres</i>	856 .1	<i>Soy inocente</i>	1069 .5
<i>Soy un pobre millonario</i>	1044 .3	<i>Soy un sinvergüenza</i>	
779 .4			
<i>Soy</i>	1157 .2		
<i>Sra. Ana luce sus medallas, La</i>	1043 .2		
<i>Su desconsolada esposa</i>	559 .4		
<i>Sueldo según capacidades</i>	1933 .3	<i>Sueño de amor y muerte</i>	1928 .1
<i>Sueño de Kiki, El</i>	1029 .3	<i>Sueño de la razón, El</i>	
2035 .1	<i>Sueño de un vals, El</i>	1657 .1	<i>Sueño de una noche de agosto</i>
63 .4			
<i>Sueño de una noche de verano</i>	1504 .3		
<i>Sueño del ángel, El</i>	1804.1	<i>Sueño del malvado, El</i>	
426 .1			
<i>Sueño dorado</i>	967 .1		
<i>Sueño dorado, El</i>	629 .2		
<i>Sueño que delata</i>	425 .1		
<i>Sueños de un seductor</i>	2140 .1	<i>Sueños encendidos, Los</i>	
1947 .2	<i>Sufrimientos del joven</i>		
<i>Werther, Los</i>	1843 .3		
<i>Sultán, El</i>	291 .8		
<i>Super hembras, Las</i>	278 .1	<i>Supermachos opus 2, Los</i>	1381 .1
<i>Supermachos, Los</i>	1342 .2	<i>Sus tres amores</i>	1382 .1
<i>Susto, El</i>	921.1	<i>Tablilla del secreto bien guardado, La</i>	
1366 .2			
<i>Taller de ciencias sociales</i>	1803.1	<i>Tambor y cascabel</i>	609 .2
<i>Tan cerca del cielo</i>	1284 .2	<i>Tan perfecto no te quiero</i>	1711 .5
<i>Tanathos</i>	1744 .8	<i>Tandas, tandas</i>	306 .1
<i>Tango</i>	1494 .5	<i>Tarde de invierno, Una</i>	1519 .1
<i>Tartufo, El</i>	1480 .15	<i>Tarzán y su chango</i>	
790 .1			

<i>Tatarabuela, La</i>	577 .3		
<i>Te dí lo que más valía</i>		1016 .2	<i>Te esperó ayer</i>
1629 .1	<i>Te juro Juana que tengo ganas</i>	1428.15	
<i>Te las debo Santa Rita</i>	40 .4		
<i>Te quiero, te adoro</i>	568 .3	<i>Teatro de la pantomima, El</i>	2056.1
<i>Teatro para dos</i>	1806 .1	<i>Teatro</i>	
1128 .4	<i>Tejedor de milagros, El</i>	1562 .4	<i>Tela, La</i>
566 .4			
<i>Telar rojo, El</i>	1451 .1	<i>Tempestad, La</i>	
344 .3			
<i>Tengo un millón</i>	1206 .1	<i>Tenorio gringo, El</i>	724.1
<i>Tenorio del huarache, El</i>	378.1		
<i>Tenorio modernista</i>	433 .1	<i>Tentación, La</i>	514 .1
<i>Tentaciones, Las</i>	1885 .3	<i>Tepeyac, El</i>	710.3
<i>Tercer Fausto, El</i>	2062 .1	<i>Tercer grupo, El</i>	1997 .1
<i>Tercer personaje, El</i>	911.3	<i>Tercera ley de Newton, La</i>	1986 .2
<i>Tercera llamada, tercera o empezamos sin usted</i>	1448.5		
<i>Tercera palabra, La</i>	1698 .10	<i>Teresa de Jesús</i>	991 .3
<i>Terrible Pérez, El</i>	308.1		
<i>Terrible pesadilla, La</i>	1722 .11	<i>Terror y miseria del Tercer Reich</i>	1945 .9
<i>Testamento del perro, El</i>	1561.1		
<i>Tía de Carlos, La</i>	689 .11		
<i>Ticitezcatl, Un</i>	1929 .3	<i>Tiempo del sueño, El</i>	
1080 .2	<i>Tiempos cambian, Los</i>	1596 .1	<i>Tiempos de Don Porfirio, Los</i>
1056 .1			
<i>¿Tienen razón las mujeres?</i>	563 .2		
<i>Tierra baja</i>	171 .10	<i>Tierra de promisión, La</i>	68 .2
<i>Tierra en los ojos</i>	656 .3		
<i>Tigre a las puertas</i>	1292 .1	<i>Timbre de alarma, El</i>	
175 .7			
<i>Tío de mi vida</i>	157 .3		

<i>Tío Diego, El</i>	499 .2		
<i>Títeres gigantes de Babiera, Los</i>	1992 .1		
<i>Toda una dama</i>	1097 .4	<i>Toda una mujer</i>	141 .1
<i>Todas queremos ser reinas</i>	1755 .1	<i>Todo lo que se infla puede</i>	
<i>ser ponchado</i>	2040.19		
<i>Todo Madrid lo sabía</i>	707 .2		
<i>Todo para tí</i>	683 .2		
<i>Todo un hombre</i>	693 .4		
<i>Todos eran mis hijos</i>	1212 .1	<i>Todos felices</i>	
1695 .1	<i>Toma de Veracruz, La</i>	938 .2	
<i>Tonta del Rizo, La Topacio</i>	625 .7	<i>Topografía de un desnudo</i>	1738 .1
<i>Torcedura, La</i>	2030 .1	<i>Torre del oro, La</i>	861.1
<i>Tosca</i>	428 .1		
<i>Tosca, La</i>	343 .1	<i>Tovarich</i>	914 .5
<i>Trabajo social en la</i>			
<i>procuración de justicia</i>	1757 .1		
<i>Tragedia de las</i>			
<i>equivocaciones de X, La</i>	1113 .3		
<i>Tragedia de Pierrot, La</i>	304 .1		
<i>Trágico a la fuerza</i>	1328 .2	<i>Tragicomedia de don Cristóbal y</i>	
<i>la seña Rosita</i>	1582.1		
<i>Trampa para ocho mujeres</i>	1220 .4	<i>Trapera, La</i>	298 .1
<i>Tratado de urbanidad</i>	126 .1		
<i>Travesuras de media</i>	1578 .4	<i>Trece a la mesa</i>	1134 .2
<i>Tres caras</i>	1273 .2	<i>Tres encargos a París</i>	
588 .1			
<i>Tres historias de un</i>			
<i>jardín botánico</i>	1807 .12		
<i>Tres historias para</i>			
<i>ser contadas</i>	1599 .1		
<i>Tres Marías, Las</i>	838 .3		
<i>Tres mil pesos</i>	1021 .4	<i>Tres obras cortas de</i>	



<i>Chéjov y Casona</i>	1898 .1		
<i>Tres obras cortas</i>	1809 .35	<i>Tres papás para Toto</i>	
1427 .1	<i>Tres perfectas casadas, Las</i>	1027 .2	<i>Triciclo, El</i>
1550 .1	<i>Trilogía de la pareja dispareja</i>	2168 .5	
<i>Triple porfía</i>	1833 .8		
<i>Tríptico</i>	2089 .3	<i>Tristes amores</i>	
198 .4			
<i>Tristeza asimilada, La</i>	2155 .1	<i>Trouperías</i>	
2079.2			
<i>Trovadora, La</i>	1564 .1	<i>Troyanas, Las</i>	
1324 .2	<i>Trujillo, monstruo del poder</i>	1853 .6	
<i>Tú dos y yo uno</i>	2008 .1	<i>Tú eres la paz</i>	
534 .1			
<i>Tu hija es mi hija</i>	1057 .2	<i>Tu marido nos engaña</i>	1581 .1
<i>Tu mujer nos engaña</i>	753 .5		
<i>Tú serás mío</i>	550 .3		
<i>Tu vida no me importa</i>	929 .1		
<i>Tú y yo solos</i>	898 .1		
<i>Tuerto es rey, El</i>	1739 .1	<i>Túnel que se come por la boca, El</i>	1522.1
<i>Tuta y la Ramoneta, La</i>	2033 .4	<i>Tutty frutty</i>	1674.1
<i>Tuve un sueño</i>	1673.1	<i>Tzopontli</i>	1880 .2
<i>Ubarry, pesadillas de una noche de verano, Las</i>	1723 .22		
<i>Ubu-Rey</i>	2131 .1	<i>Última letra, La</i>	1356 .1
<i>Última noche con Laura, La</i>	1144 .2		
<i>Última noche, La</i>	2078.1		
<i>Última novela, La</i>	649 .1		
<i>Último bravo, El</i>	238 .2		
<i>Último Lord, El</i>	573 .4		
<i>Último moro, El</i>	1015 .2	<i>Último rey mago, El</i>	
2076 .2	<i>Únete pueblo</i>	1979 .1	<i>Usted decide si se</i>
<i>embaraza</i>	1639 .1	<i>¿Usted es Ortiz?</i>	569 .1

<i>Usted puede ser un asesino</i>	1251 .11	<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	994 .4
<i>Valiente Socorro</i>	267 .2		
<i>Valiente tío</i>	943 .1		
<i>Valor relativo de los números, El</i>	1799 .1		
<i>Vals sin fin por el planeta, Un</i>	1854 .1		
<i>Vamos a contar mentiras en percusión</i>	1311 .1	<i>Variaciones para muertos</i>	
	1921 .12		
<i>Vasco de Olavarría, El</i>	498 .2	<i>Vaya ministro</i>	
380 .1			
<i>Veinte mil duros</i>	751 .3		
<i>Venda en los ojos, La</i>	1132 .3		
<i>Vendedor de almanaques, El</i>	1476 .1	<i>Vendedor de muñecas, El</i>	904 .6
<i>Vendedor más grande del mundo, El</i>	1693 .4		
<i>Veneno para mi marido</i>	1355 .1	<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	
365 .3			
<i>Venganza de la mujer araña, La</i>	1875 .1		
<i>Ventolera</i>	1045 .2		
<i>Veraneando</i>	1555 .1	<i>Verano y humo</i>	1417.1
<i>Verdad desnuda, La</i>	330 .4		
<i>Verdad y mentira</i>	1438.4	<i>Verdes campos del edén, Los</i>	
1434 .1	<i>Verdugo de Sevilla, El</i>	123 .10	<i>Verdugos y víctimas</i>
432 .1			
<i>Vergüenza de ser pobres, La</i>	1801 .3	<i>Versus</i>	
1858 .5	<i>Vértigo, El</i>	506 .2	
<i>Vestida y alborotada</i>	1372 .1	<i>Vestidor de mujeres, El</i>	865.1
<i>Vestir al desnudo</i>	1007 .2	<i>Veta de oro, La</i>	907 .2
<i>Vez al año, ensalada de noche buena, Una</i>	1285.1		
<i>Vía crucis de Santa Anita</i>	2122 .1		
<i>Viaje a China, Un</i>	494 .1	<i>Viaje al mundo de Plauto</i>	2094 .1
<i>Viaje al pueblo feliz</i>	1677 .1	<i>Viaje en un trapecio</i>	

1627 .9	<i>Viaje infinito, El</i>	454.1	
	<i>Viaje sin escalas</i>	1164 .1	
	<i>Vicente y María</i>	1994 .1	<i>Víctimas de Chavallier, Las</i>
	684 .1		
	<i>Vida con papá, La</i>	1026 .2	
	<i>Vida del hombre, La</i>	1357 .1	<i>Vida es sueño, La</i> 1122 .8
	<i>Vida inútil de Pito Pérez, La</i>	2179 .1	<i>Vida inútil</i> 523 .1
	<i>Vida privada de mamá, La</i>	1828 .1	<i>Vida y muerte de Ceverina</i> 1579 .3
	<i>Vida y obra de Dalomismo</i>	1827 .2	<i>Vida y pasión de los Ufaros</i>
	1701 .2	<i>Vida, pasión y muerte de Jesús</i>	1254 .9
	<i>Vidas cruzadas</i>	612 .12	<i>Vidas rotas</i> 727 .3
	<i>Vidita negra</i>	1196 .1	<i>Vidularia</i> 1453 .1
	<i>Viejo celoso, El</i>	1863 .5	<i>Violación postal</i> 311 .2
	<i>Virgen loca, La</i>	186 .2	
	<i>Virgenes prudentes, Las</i>	1796 .8	<i>Virgenes, Las</i>
	1802 .11	<i>Virginia Cruel</i>	2174 .2
	1996 .5	<i>Visita que no tocó el timbre, La</i>	1111 .2
	<i>Visitantes, Los</i>	1489 .1	<i>Visitas, Las</i> 2041 .16
	<i>Víspera de la felicidad, La</i>	1210 .1	<i>Viuda blanca, La</i> 1455 .4
	<i>Viuda loca, La</i>	319 .1	
	<i>Viuda sin sostén, Una</i>	1298 .1	<i>Viudas alegres, Las</i> 121 .1
	<i>Viudas de Toupinel, Las</i>	162 .1	
	<i>Viudita se quiere casar, La</i>	886 .1	
	<i>Viva la revolución</i>	1643 .1	<i>Vive como quieras</i> 1245 .8
	<i>Voces en el umbral</i>	1956 .1	<i>Volga Volga</i> 644 .1
	<i>Volver a vivir</i>	515 .2	<i>Voto femenino, El</i> 867.1
	<i>Voz de la sangre, La</i>	1085 .2	<i>Voz humana, La</i> 1437 .1
	<i>Winnie Puh y el árbol de la miel</i>	2152 .1	
	<i>Wirrarika Tunuiyari</i>	1416 .1	<i>Wu-Li-Chang</i>
	221 .13	<i>X-4 y Z-3 en Guadalajara</i>	1716 .5
	1642.3		<i>Y ella lo raptó a él</i>

<i>... Y después</i>	578.1		
<i>... Y la epopeya un Goya</i>	1981 .2	<i>Y reverdeció la higuera</i>	1169 .3
<i>Y Romeo fue acusado de bigamia</i>	1470 .1		
<i>Y seremos felices los tres</i>	232 .1		
<i>Y todas eran decentes</i>	1913 .14	<i>Y todo por un motocarro</i>	1634 .1 Y
<i>todos terminaron llorando</i>	1271 .2	<i>Y... la maestra bebe un poco</i>	
1618 .1	<i>Yanqui en París, Una</i>	465 .1	
<i>Yerma</i>	1585 .2	<i>Yo maté a mi hijo</i>	2209 .1
<i>Yo quiero</i>	883 .1		
<i>Yo quiero un hijo mamá</i>	1061 .4	<i>Yo sólo sé que te vas, yo</i>	
<i>sólo sé que me quedo</i>	2162 .1		
<i>Yo soy tu padre</i>	870 .1		
<i>Yo también hablo de la rosa</i>	1548 .26	<i>Yo voy a volverme loca</i>	1028 .2
<i>Yocasta o casi</i>	1524 .1	<i>Zagala, La</i>	107 .2
<i>Zapatera prodigiosa, La</i>	1563 .4	<i>Zapatitos de los niños, Los</i>	1866 .1
<i>Zaza</i>	358 .1		
<i>Zenón el burro</i>	1572 .1	<i>Zona intermedia</i>	1488 .1
<i>Zoológico de cristal, El</i>	1414 .8	<i>Zorra y las uvas, La</i>	
1214 .52	<i>Zorros, Los</i>	1399 .1	<i>"9" la familia casi perfecta</i>
2141 .3			
<i>20,000 leguas de viaje submarino</i>	649.1		

## 5.2 CLASIFICACIÓN POR GÉNEROS.

En este capítulo se han organizado por géneros las obras localizadas en el presente trabajo, probablemente la clasificación que se hace pueda parecer subjetiva, sin embargo, cabe aclarar que se respetó la que apareció en las fuentes consultadas, ya que es una manera de demostrar cómo la crítica literaria, en este caso en Guadalajara, arbitrariamente clasifica las obras que se representaron; aunque hay que tomar en cuenta lo que dice García Berrio al respecto " en algún momento, los géneros fueron entendidos y explicados como instituciones fijas y cerradas, regidos por leyes inamovibles, en virtud de los cuales la creación individual era sentida a un juicio tan severo como infundado (1992: 87). Como se sabe, aún en nuestros días, los estudiosos de este tema no se han puesto de acuerdo porque "Los géneros ocupan un espacio cuyos componentes evolucionan a lo largo de los siglos. Son modelos que van cambiando y que nos toca en cada caso situar en el sistema o polisistema literario que sustenta un determinado momento en la evolución de la forma poética" (Guillén, 1985: 141).

Además, y esto hay que tomarlo muy en cuenta "en todas las épocas los distintos públicos han venido manifestando una intuitiva pero clara conciencia de los géneros, en virtud de la cual han escogido entre diversas opciones que se les ofrecían (García Berrio, 1992: 88). Es así que se justifica, hasta cierto punto, la clasificación hecha por los críticos tapatíos; aunque "La teoría de los géneros literarios sigue siendo una de las cuestiones y objetos de atención fundamentales para la teoría de la literatura" (García Berrio, 1992: 11), es probable que la clasificación que se presenta más adelante sea cuestionada. De todas maneras, parece ser que la ubicación de las obras en determinado género literario responde a una concepción muy particular del género, según sea el contenido o tratamiento del tema, por eso "el texto queda instalado en su serie histórica o genérica, bajo el precedente de textos anteriores de su misma familia" (García Berrio, 1992: 88).

Aunque García Berrio apunta que "acaso sea el teatro el que presenta una mayor nitidez a la hora de ser clasificado, por reducirse los géneros naturales o teóricos a dos: tragedia y comedia, al que se una después el drama" (1992: 198), en la presente investigación se ha comprobado que no es así.

A continuación se hace la relación de las obras representadas entre los años de 1920 y 1990, ubicándolas en los géneros correspondientes. Se ha respetado la clasificación hecha por los críticos. Cabe aclarar que en muchas ocasiones no se señaló el género correspondiente, por lo que la obra quedó sin clasificar.

5.2.1. TEATRO DECLAMADO		<i>¿Usted es Ortíz?</i>	(569.1).
5.2.1.1. ALTA COMEDIA		5.2.1.7 CARICATURA ESCÉNICA	
<i>Aquella noche</i>	(767.3).	<i>Charleston</i>	(556.3).
<i>Campo de armiño</i>	(250.5).	5.2.1.8 CINEDRAMA	
<i>Como Dios nos hizo</i>	(287.5).	<i>Vidas cruzadas.</i>	(612.12).
<i>Corazón ciego</i>	(350.2).	5.2.1.9 COMEDIA	
<i>Corazón de mujer</i>	(668.2).	<i>A Ninguna de las tres</i>	(1147.5).
<i>Crímenes de amor</i>	(357.2).	<i>Abanico, El</i>	(1154.17).
<i>Familia Barret, La</i>	(1071.2).	<i>Abuelo curro, El</i>	(814.2).
<i>Lágrima y un suspiro, Una</i>	(1047.4).	<i>Adiós juventud. La vida bohemia</i>	
<i>Mi pobre muñeca</i>	(226.3).	<i>del estudiante</i>	(59.8).
<i>Prisionera</i>	(321.3).	<i>Adulterio decente, Un</i>	(824.2).
5.2.1.2 ASTRACANADA ARGENTINA		<i>Adversario, El</i>	(259.4).
<i>Choque en la carretera, Un</i>	(835.1).	<i>Afición o Gaona o Silveti, La</i>	(386.1).
5.2.1.3 AUTO HISTÓRICO EN TRES ACTOS		<i>Agapito se divierte</i>	(258.1).
<i>Doña Beatriz</i>	(1798.1).	<i>Aguas estancadas</i>	(1086.1).
5.2.1.4 AUTO SACRAMENTAL		<i>Airiños de miña terra</i>	(520.2).
<i>En Realidad no fue más que un lío de vecindad</i>		<i>Alain, su madre y su amiguita</i>	(719.2).
(1346.1).		<i>Alas rotas</i>	(160.1).
<i>Vida y pasión de los Ufaros</i>	(1701.2).	<i>Alba, el día, la noche, El</i>	(531.1).
5.2.1.5 AVENTURA FANTÁSTICA		<i>Alégrate papaíto</i>	
<i>Hombre que se encontró a sí mismo, El</i>		<i>(Die spaniche fliege)</i>	(586.1).
(626.2).		<i>Alfiler, El</i>	(595.2).
5.2.1.6 CARICATURA SUPER-REALISTA		<i>Alfonso XII - XIII</i>	(201.3).
		<i>Alma de la aldea, El</i>	(399.2).
		<i>Alma de Veracruz</i>	(938.2).
		<i>Alo, alo...? número</i>	
		<i>equivocado</i>	(1126.1).
		<i>Amanecer</i>	(45.5).

<i>Amigo Carvajal, El</i>	(41.3).	<i>Ausente, El</i>	(1339.1).
<i>Amigo Teddy, El</i>	(19.8).	<i>Avaro, El</i>	(1580.21).
<i>Amo, El</i>	(199.2).	<i>Aventura del coche, La</i>	(220.1).
<i>Amor a obscuras.</i>	(130.4).	<i>Aventura del Pullman, La</i>	(777.2).
<i>Amor de chocolate</i>	(1240.1).	<i>Baile, El</i>	(1110.6).
<i>Amor es vida</i>	(165.2).	<i>Baisano Jalil, El</i>	(944.12).
<i>Amor por carambola</i>	(265.1).	<i>Bajo la luz de las estrellas</i>	(1092.1).
<i>Amor y brujería</i>	(982.3).	<i>Bajo la zarpa</i>	(235.1).
<i>Amores criminales de las</i>		<i>Baños medicinales</i>	(423.1).
<i>vampiras morales, Los</i>	(2176.6).	<i>Barra estudiantil, La</i>	(478.3).
<i>Amores y amoríos</i>	(32.22).	<i>Basta de madres y de padres</i>	(925.1).
<i>Anacleto se divorcia</i>	(705.8).	<i>Batalla de rufianes</i>	(839.3).
<i>Andrajos de la púrpura, Los</i>	(670.1).	<i>Bebé de París, Un</i>	(895.2).
<i>Andrea y su suegra</i>	(754.1).	<i>Bendita seas</i>	(453.3).
<i>Angelina o el honor de</i>		<i>Béseme usted</i>	(403.13).
<i>un Brigadier</i>	(787.2).	<i>Beso frente al espejo, El</i>	(797.2).
<i>Aniversario</i>	(1329.14).	<i>Beso mortal, El</i>	(708.14).
<i>Amparo</i>	(1032.2).	<i>Besos perdidos</i>	(800.7).
<i>Aquí hay una mujer</i>	(1590.1).	<i>Bigote rubio, El</i>	(6.1).
<i>Aquí nosotros y allá ustedes</i>	(1878.1).	<i>Billete de baile, El</i>	(44.1).
<i>Aquiles el ingenuo</i>	(1204.1).	<i>Bombas de Mussolini, Las</i>	(802.1).
<i>Arcadio es feliz</i>	(551.1).	<i>Boxeador, El</i>	(875.1).
<i>Ardid, El</i>	(149.4).	<i>Breve Kermesse</i>	(1189.1).
<i>Arte de amar, El</i>	(93.1).	<i>Brujería</i>	(815.8).
<i>Arriba las mujeres</i>	(768.4).	<i>Brujo es una dama, El</i>	(1633.4).
<i>Asamblea de las mujeres, La</i>	(2159.2).	<i>Buen camino, El</i>	(897.2).
<i>Así es la vida</i>	(896.10).	<i>Buen pastor, El</i>	(88.1).
<i>Así es París</i>	(961.1).	<i>Buena muchacha, Una</i>	(183.2).
<i>Asno de Buridán, El</i>	(134.5).	<i>Burgués gentilhomme, El</i>	(1320.2).
<i>Atentado al pudor</i>	(1261.3).	<i>Caballero Varona, El</i>	(970.3).
<i>Atrévete Susana</i>	(652.3).	<i>Cabecita a pájaros</i>	(152.1).
<i>Aurelia y sus hombres</i>	(1280.1).	<i>Caimanes, Los</i>	(888.1).

<i>Calla corazón</i>	(280.4).	<i>Cinco lobitas</i>	(1306.1).
<i>Camaradas</i>	(783.5).	<i>Ciudad no es para mí, La</i>	(1374.1).
<i>Camisa de Afrodita, La</i>	(778.1).	<i>Clavo, El</i>	(404.2).
<i>Campo traviesa, A</i>	(200.9).	<i>Cleopatra era... nerviosa</i>	(1236.1).
<i>Canción de cuna</i>	(60.7).	<i>Cobardías</i>	(43.10).
<i>Caprichosa Miss Jenny, La</i>	(448.2).	<i>Colmillo de Buda, El</i>	(137.3).
<i>Caradura, Un</i>	(1241.1).	<i>Color de nuestra piel, El</i>	(1099.5).
<i>Carnet del diablo, El</i>	(631.1).	<i>Collar de estrellas, El</i>	(147.2).
<i>Carrusel, El</i>	(1412.2).	<i>Comedia para casados, Una</i>	(535.1).
<i>Cartera del muerto, La</i>	(101.3).	<i>Como tú ninguna</i>	(749.7).
<i>Casa cercada, La</i>	(223.1).	<i>Como yo te soñaba</i>	(930.1).
<i>Casa de la salud, La</i>	(260.16).	<i>Comprador de horas, El</i>	(1229.1).
<i>Casa de los pingos, La</i>	(567.6).	<i>Con la miel en los labios</i>	(819.2).
<i>Casa de los siete balcones, La</i>	(1165.3).	<i>¿Con quién me casé yo?</i>	(1033.2).
<i>Casa de mujeres</i>	(1376.1).	<i>Concha Moreno</i>	(746.2).
<i>Casa del olvido, La</i>	(841.4).	<i>Condesa María, La</i>	(452.2).
<i>Casa encantada, La</i>	(698.1).	<i>Conflicto de Mercedes, El</i>	(255.2).
<i>Casanova, el galante aventurero</i>	(645.1).	<i>Conquista, La</i>	(492.3).
<i>Cásate con mi mujer</i>	(818.2).	<i>Contrato leonino, Un</i>	(127.3).
<i>Cásate y verás</i>	(39.9).	<i>Coqueluche</i>	(1608.3).
<i>Cascarrabias</i>	(1064.3).	<i>Corazón de mujer</i>	(668.2).
<i>Caso de la mujer</i>		<i>Corazón manda, El</i>	(215.2).
<i>fotografiadita, El</i>	(1129.6).	<i>Corazones sin rumbo</i>	(446.3).
<i>Celos me están matando, Los</i>	(565.4).	<i>Corte del Rey Octavio, La</i>	(16.5).
<i>Celosa</i>	(191.1).	<i>Cosas de papá y mamá</i>	(1223.5).
<i>Celoso farfullero, El</i>	(1368.1).	<i>Cosas de primos</i>	(658.1).
<i>Cerebro y corazón</i>	(430.2).	<i>Cosas simples, Las</i>	(1148.19).
<i>Cerrado el portal, Han</i>	(703.2).	<i>Criada malcriada, La</i>	(1375.2).
<i>Cianuro...</i>		<i>Cristalina</i>	(339.8).
<i>¿solo o con leche?, El</i>	(1279.1).	<i>Cuando el diablo sopla</i>	(1034.5).
<i>Cid, El</i>	(1371.1).	<i>Cuando empieza la vida</i>	(397.2).
<i>Cigüeña dijo sí, La</i>	(1149.7).	<i>Cuando florezcan los rosales</i>	(794.4).



<i>Cuando las hojas caen</i>	(592.1).	<i>De Caín, Las</i>	(69.2).
<i>Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán</i>	(706.6).	<i>De cuota, Los</i>	( <i>El regimiento de Lupión</i> ) (217.1).
<i>Cuando ríe la mujer</i>	(352.2).	<i>De enfrente, Las</i>	(482.2).
<i>Cuatro caminos, Los</i>	(842.2).	<i>De muy buena familia</i>	(662.1).
<i>Cuatro jinetes del apoco picas</i>	(760.1).	<i>Debiera haber obispas</i>	(1100.5).
<i>Cuatro Robinsones, Los</i>	(793.1).	<i>Debo casarme con mi mujer</i>	(598.2).
<i>Cuatro sonrisas de mujer</i>	(1354.1).	<i>Delantero de las señoras, El</i>	(771.2).
<i>Cuento de hadas</i>	(574.1).	<i>Delicias del hogar, Las</i>	(439.2).
<i>Cuerpo y alma, En</i>	(124.1).	<i>Delirio de grandeza</i>	(900.1).
<i>Culpables</i>	(1317.1).	<i>De los sombreros verdes, Las</i>	[ <i>Ces dames aux chapeaux verts</i> ] (603.1).
<i>Cumpleaños de la tortuga, El</i>	(1650.3).	<i>Demonio antes fue ángel, El</i>	(581.3).
<i>Cumpleaños, El</i>	(1832.5).	<i>Demonios en el cuerpo, Los</i>	(390.2).
<i>Cuñada viene de cuña</i>	(1309.1).	<i>Derechos de la esposa, Los</i>	(333.4).
<i>Cura del cura, La</i>	(731.2).	<i>Derechos de la mujer, Los</i>	(1259.3).
<i>Cura, La</i>	(553.6).	<i>Deseo, El</i>	(457.3).
<i>Curro no seas burro</i>	(828.2).	<i>Deshonrados, Los</i>	(241.2).
<i>Chanchullo, El</i>	(558.2).	<i>Desnúdese señora...</i>	(1299.1).
<i>Chatos, Los</i>	(406.2).	<i>Despedida de soltera</i>	(1230.3).
<i>Chica de Buenos Aires, La</i>	(742.2).	<i>Después del amor</i>	(401.3).
<i>Chica del gato, La</i>	(138.5).	<i>Día ocupado</i>	(11.2).
<i>¿Chico o chica?</i>	(847.1)	<i>Difunto era mayor, El</i>	(584.2).
<i>Chocolaterita, La</i>	(91.3).	<i>Difunto, El</i>	(245.1).
<i>Dama boba, La</i>	(1039.3).	<i>Dios se lo pague</i>	(846.5).
<i>Dama de los guantes verdes, La</i>	(775.3).	<i>Discreta enamorada, La</i>	(1094.2).
<i>Dama del antifaz, La</i>	(437.3).	<i>Dispensa perico</i>	(701.2).
<i>Dama duende, La</i>	(1433.1).	<i>Divina palabra, La</i>	(234.1).
<i>Dama salvaje, La</i>	(822.1).	<i>Divorciadas</i>	(1010.3).
<i>Dama vestida de gris, La</i>	(10.2).	<i>Divorciémonos</i>	(1222.1).
<i>De asistente a capitán</i>	(119.1).	<i>Divorcio, El</i>	(15.1).
		<i>Doctor Jiménez, El</i>	(145.1).

<i>Doctor rojo, El</i>	(90.1).	<i>En las manos de los hijos</i>	(1125.2).
<i>Doctoras, Las</i>	(676.1).	<i>En los Tiempos de Ahumada</i>	(936.2).
<i>Dolor de no ser, El</i>	(1038.2).	<i>En mi casa mando yo</i>	(1017.3).
<i>Dolora, La</i>	(271.1).	<i>Entre desconocidos</i>	(704.2).
<i>Domérica</i>	(2173.2).	<i>Entremés famoso del marión</i>	(1369.1).
<i>Dominadora, La</i>	(872.1).	<i>Ermitas, Las</i>	(831.1).
<i>Don Floripondio</i>	(587.3).	<i>Escándalo del alma</i>	
<i>Don Juan Tenorio de bisturí</i>	(1200.1).	<i>desnuda, El</i>	(1272.1).
<i>Don Juan Tenorio en broma</i>	(2070.13).	<i>Escándalo nocturno</i>	(1133.1).
<i>Don Magín el de las magias</i>	(1002.1).	<i>Escápate conmigo</i>	(575.2).
<i>Don verdades</i>	(1050.4).	<i>Esclavitud</i>	(54.5).
<i>Doncella de mi mujer, La</i>	(240.1).	<i>Escuela de las coquetas, La</i>	(353.2).
<i>Donde las dan las toman</i>	(776.1).	<i>Escuela de millonarias</i>	(816.3).
<i>Doña Clarines</i>	(150.3).	<i>Esperanza nuestra</i>	(71.2).
<i>Doña Tufitos</i>	(461.2).	<i>Espía, El</i>	(17.5).
<i>Dos amores</i>	(620.2).	<i>Espíritu travieso, Un</i>	(1078.3).
<i>Dos joyas, Las</i>	(249.1).	<i>Esposa, La</i>	(185.2).
<i>Dos mujeres a las nueve</i>	(1074.1).	<i>Esquina peligrosa</i>	(1409.1).
<i>Drama en el quinto piso, Un</i>	(1124.2).	<i>Estaciones, Las</i>	(485.1).
<i>Dueños del mundo, Los</i>	(978.2).	<i>Estoy casado... ja...ja</i>	(1167.2).
<i>Dulce</i>	(2172.4).	<i>Estudiantina</i>	(796.5).
<i>Dúo de los patos, El</i>	(1199.1).	<i>Eterno Don Juan, El</i>	(219.7).
<i>Dúo de manón, El</i>	(516.1).	<i>Eureka</i>	
<i>Educación de los padres, La</i>	(599.9).		(248.1).
<i>Elecciones, Las</i>	(2027.1).	<i>Excelente negocio, Un</i>	(899.1).
<i>Ella</i>	(627.1).	<i>Familia Bartoli, La</i>	(1146.1).
<i>Embrujo tropical</i>	(962.1)	<i>Familia, En</i>	(154.1).
<i>Encantos de la familia, Los</i>	(78.1).	<i>Fantasma del miedo, El</i>	(1014.2).
<i>Enemigo, El</i>	(905.1).	<i>Fantasmas, Los</i>	(56.1).
<i>Enemigos no mandan flores,</i>		<i>Fe perdida, La</i>	(35.1).
<i>Los</i>	(1177.4).	<i>Fernández de Peralvillo, Los</i>	(1260.1).
<i>Engaña la constante</i>	(728.1).	<i>Filigrana la cantaora</i>	(995.2).

<i>Fin de semana, Un</i>	(1422.3).	<i>camarero, La</i>	(396.2).
<i>Fin solos, Al</i>	(2181.4).	<i>Gran líder, El</i>	(1060.5).
<i>Flor del chícharo u</i>		<i>Gran Picareal, El</i>	(542.1).
<i>Hombres a medias, La</i>	(848.2).	<i>Gran premio nacional, El</i>	(491.1).
<i>Formula 3 k3, La</i>	(213.1).	<i>Gran señor, Un</i>	(490.2).
<i>Francfort</i>	(630.1).	<i>Gran tacaño, El</i>	(203.4).
<i>Frente a la vida</i>	(143.4).	<i>Grandes farsantes, Los</i>	(1208.1).
<i>Frescos, Los</i>	(544.2).	<i>Grandes fortunas, Las</i>	(96.2).
<i>Frescura de la fuente, La</i>	(128.4).	<i>Gringo Baratieri, El</i>	(487.4).
<i>Fuente escondida</i>	(665.1).	<i>Ha entrado una mujer</i>	(440.14).
<i>Fuerza de los débiles, La</i>	(502.2).	<i>Hay que ser modernos</i>	(726.4).
<i>Fuga de Bach, La</i>	(682.1).	<i>Herida del tiempo, La</i>	(1076.1).
<i>Galana, La</i>	(459.2).	<i>Herida luminosa, La</i>	(1138.13).
<i>Galeotes, Los</i>	(158.3).	<i>Hermanas de amor</i>	(618.4).
<i>Galería de los esposos, La</i>	(470.1).	<i>Hijas del Rey Lear, Las</i>	(351.1).
<i>Garra materna</i>	(840.3).	<i>Hijo del amor, El</i>	(279.5).
<i>Gas nerviosón</i>		<i>Hijos de Don Venancio, Los</i>	(985.4).
<i>(Arma secreta Nazi), El</i>	(940.1).	<i>Hijos de Eduardo, Los</i>	(1247.1).
<i>Gata de angora, La</i>	(214.1).	<i>Hijos sobrenaturales, Los</i>	(1203.1).
<i>Gata, La</i>	(1035.2).	<i>Hogar dulce hogar</i>	(890.2).
<i>Gato y el canario, El</i>	(799.2).	<i>Hombre de la prensa, El</i>	(699.2).
<i>Gatos, Los</i>	(825.4).	<i>Hombre de negocios, Un</i>	(1052.2).
<i>Gavilán, El</i>	(179.4).	<i>Hombre del paraguas, El</i>	(1130.5).
<i>Genio alegre, El</i>	(26.14).	<i>Hombre que todo</i>	
<i>Gentil Mariana, La</i>	(148.2).	<i>lo enreda, El</i>	(505.12).
<i>Gígolo</i>	(1143.5).	<i>Hombres mandan, Los</i>	(374.1).
<i>Gobernador de Urbiquieta, El</i>	(129.3).	<i>Honra de los hombres, La</i>	(195.1).
<i>Godiva se nos fue viva, La</i>	(1410.1).	<i>Hora de amar, La</i>	(622.1).
<i>Gorro de cascabeles, El</i>	(449.1).	<i>Hora del diablo, La</i>	(519.3).
<i>Goya, El</i>	(268.1).	<i>Horas robadas</i>	(1168.1).
<i>Gracia y justicia</i>	(918.1).	<i>Huerta de Don Alfonso, La</i>	(72.3).
<i>Gran duquesa y el</i>		<i>Increíble, Lo</i>	(972.3).

<i>Infierno, El</i>	(61.9).	<i>Loca de la casa, La</i>	(47.6).
<i>Inocencia</i>	(261.1).	<i>Loco yo!...sí...sí.</i>	(1197.1).
<i>Inspector, El</i>	(1256.1).	<i>Locura de los ángeles, La</i>	(1142.3).
<i>Intriga en la embajada, Una</i>	(820.3).	<i>Locuras felices</i>	(1319.1).
<i>Invisible, El</i>	(1977).	<i>Lola y Lulú</i>	(543.1).
<i>Jaula de la leona, La</i>	(320.11).	<i>Lola, La</i>	(594.3).
<i>Jazz</i>	(784.3).	<i>Luz, La</i>	(829.1).
<i>Jorobado o El caballero</i>		<i>Llama sagrada, La</i>	(913.4).
<i>Enrique de Lagardere, El</i>	(604.6).	<i>Llama un inspector</i>	(1150.47).
<i>Josefa la polvorilla</i>	(169.1).	<i>Llama, La</i>	(355.1).
<i>Juego peligroso</i>	(1075.1).	<i>Llanto, El</i>	(398.2).
<i>Juerga para dos, Una</i>	(1253.1).	<i>Madame Derdoux</i>	(1183.1).
<i>Juguete cómico</i>	(384.1).	<i>Mademoiselle</i>	(845.2).
<i>Julia Sandoval</i>		<i>Madonna, La</i>	(468.1).
<i>candidata a consejal</i>	(1024.2).	<i>Madre alegría</i>	(741.6).
<i>Julieta compra un hijo.</i>	(679.1).	<i>Madre guapa</i>	(981.1).
<i>Julieta y Romeo</i>	(998.4).	<i>Madrigal de la cumbre, El</i>	(264.2).
<i>Jurado de Agustín Lara, El</i>	(866.1).	<i>Madrina de guerra, La</i>	(225.2).
<i>Juramento de la</i>		<i>Maestrella</i>	(180.1).
<i>Primorosa, El</i>	(615.4).	<i>Magdalena</i>	(231.1).
<i>Juzgado se divierte, El</i>	(745.2).	<i>Mal que nos hacen, El</i>	(190.6).
<i>Knock</i>	(1232.1).	<i>Mala ley, La</i>	(282.3).
<i>Ladrón, El</i>	(66.2).	<i>Malcasada, La</i>	(533.1).
<i>Lady Amarilla</i>	(922.1).	<i>Maldita sea mi cara</i>	(695.1).
<i>Lady Frederick</i>	(216.3).	<i>Malhechores, Los</i>	(424.1).
<i>Lagarteranos, Los</i>	(557.4).	<i>Malvaloca</i>	(111.15).
<i>Leandras, Las</i>	(1851.1).	<i>Mamá</i>	(94.5).
<i>Leandras de Leandro, Las</i>	(939.1).	<i>Mamá Clara</i>	(474.2).
<i>Lecho nupcial, El</i>	(1127.3).	<i>Mamá Colibrí</i>	(283.4).
<i>Libélula, La</i>	(1916.3).	<i>Mamá Inés</i>	(808.3).
<i>Líos de papá, Los</i>	(1573.1).	<i>Mamá nos quita los novios</i>	(1106.3).
<i>Loca aventura, La</i>	(322.10).	<i>Mano derecha, La</i>	(735.1).

<i>Manos de plata</i>	(600.5).	<i>Mercaderes de Gloria, Los</i>	(788.3).
<i>Mañana de sol</i>	(5.1).	<i>México es un laberinto</i>	(869.1).
<i>Margarita la tanagra</i>	(163.1).	<i>Mi abuelita la pobre</i>	(891.10).
<i>Margarita, Armando y su padre</i>	(667.1).	<i>Mi adorable Josefina</i>	(1304.1).
<i>María de la O</i>	(893.1).	<i>Mi amor es un león</i>	(1022.3).
<i>María la famosa</i>	(884.3).	<i>Mi bebé</i>	(851.1).
<i>María Victoria</i>	(76.4).	<i>Mi cocinera</i>	(507.3).
<i>Mariana</i>	(110.3).	<i>Mi distinguida familia</i>	(715.2).
<i>Marido de ida y vuelta, Un</i>	(1152.1).	<i>Mi familia</i>	(1237.1).
<i>Marido hay que seguirlo, Al</i>	(1018.4).	<i>Mi hermana Concha</i>	(879.3).
<i>Marido... los azotes, Al</i>	(1626.1).	<i>Mi hermana Genoveva</i>	(585.2).
<i>Maridos alegres, Los</i>	(48.3).	<i>Mi hermano y yo</i>	(525.1).
<i>Maridos caseros</i>	(476.2).	<i>Mi hija no se casará</i>	(383.1).
<i>Mario y María</i>	(528.2).	<i>Mi marido hoy duerme en casa</i>	(1144.2).
<i>Mariposa que voló sobre el mar, La</i>	(512.3).	<i>Mi marido, el otro y yo</i>	(817.2).
<i>Mariquilla terremoto</i>	(901.2).	<i>Mi mujer es mi Dios</i>	(756.1).
<i>Marqueses de Matute, Los</i>	(591.8).	<i>Mi mujer es mía</i>	(400.1).
<i>Más allá del amor</i>	(140.2).	<i>Mi mujer es un gran hombre</i>	(509.3).
<i>Más vale maña que fuerza</i>	(118.1).	<i>Mi mujer quiere pero yo no</i>	(1300.1).
<i>Maternidad</i>	(931.2).	<i>Mi mujer recibe en bikini y yo... trabado de coraje</i>	(1318.3).
<i>Matrimonio interino</i>	(103.2).	<i>Mi mujer, el diablo... y yo</i>	(1281.1).
<i>Mayo y abril</i>	(804.1).	<i>Mi otro marido</i>	(1252.1).
<i>Me enamoré de una bruja</i>	(1886.3).	<i>Mi padre es un sinvergüenza</i>	(928.1).
<i>Mecachis</i>	(548.1).	<i>Mi padre no es formal</i>	(602.3).
<i>Medicina en 1999, La</i>	(781.1).	<i>Mi padre</i>	(672.1).
<i>Médico a palos, El</i>	(1887.1).	<i>Mi papá</i>	(135.3).
<i>Melindres de Belisa, Los</i>	(1290.1).	<i>Mi prima la del pueblo</i>	(709.2).
<i>Melocotón en almibar</i>	(1270.1).	<i>Mi querido tormento</i>	(1020.3).
<i>Melodía de Jazz Band, La</i>	(747.5).	<i>Mi rival soy yo</i>	(880.1).
<i>Mentira sublime</i>	(1003.1).	<i>Mi santísima voluntad</i>	(832.1).
		<i>Mi tía de Honfleur</i>	(263.2).

<i>Mi tía Ramona</i>	(547.4).	<i>Mujer que necesito, La</i>	(504.2).
<i>Mi vida es mía</i>	(826.2).	<i>Mujer que no miente, Una</i>	(142.3).
<i>Millón, Un</i>	(555.1).	<i>Mujer que se vendió, La</i>	(916.2).
<i>Millona, La</i>	(823.4).	<i>Mujer simpática, Una</i>	(681.3).
<i>Mirasoles, Los</i>	(473.2).	<i>Mujer sin importancia, Una</i>	(197.8).
<i>Misanthrope, Le</i>	(1430.1).	<i>Mujer X, La</i>	(106.26).
<i>Mister Beverley</i>	(883.3).	<i>Mujeres sabias, Las</i>	(1487.3).
<i>Mister O. K. (Un americano</i>		<i>Mujercita mía</i>	(438.4).
<i>en Madrid)</i>	(691.5).	<i>Mundito de la mujer, El</i>	(2200.16).
<i>Misterio del collar, El</i>	(648.1).	<i>Mundo es un pañuelo, El</i>	(170.1).
<i>Misterio del proceso</i>		<i>Muralla, La</i>	(1137.6).
<i>Barton, El</i>	(436.3).	<i>Música maestro</i>	(937.2).
<i>Misterio del taxi</i>		<i>Nada más que la verdad</i>	(792.2).
<i>número 13, El</i>	(772.1).	<i>Naná</i>	(1586.1).
<i>Moedades del Cid, Las</i>	(1093.2).	<i>Nancy Brown</i>	(1131.1).
<i>Monseñor Cabañas</i>	(381.3).	<i>Navidad en Chapala</i>	(1478.1).
<i>Moral de estos tiempos, La</i>	(791.3)	<i>Nicolás</i>	(117.1).
<i>Moral del divorcio, La</i>	(711.2).	<i>Nido ajeno, El</i>	(212.5).
<i>Morena clara</i>	(813.21).	<i>Nido, El</i>	(87.2).
<i>Mosquitas, Las</i>	(526.2).	<i>No juegues con esas cosas</i>	(849.1).
<i>Moss hart and</i>		<i>No me manden flores</i>	(1249.1).
<i>George S. Kaufman</i>	(1366.1.)	<i>No quiero, no quiero</i>	(529.2).
<i>Movimiento continuo, El</i>	(521.2).	<i>No salgas esta noche</i>	(1019.5).
<i>Muchachas de uniforme</i>	(732.1).	<i>No te conozco</i>	(789.4).
<i>Muerte en vacaciones, La</i>	(738.4).	<i>No te ofendas Beatriz</i>	(100.2).
<i>Muerto vivo, El</i>	(1238.1).	<i>Noble corazón</i>	(1211.1).
<i>Muertos, Los</i>	(488.2).	<i>Noche de cabaret</i>	(6593.1).
<i>Mujer desnuda, La</i>	(113.2).	<i>Noche me emborracho, Esta</i>	(675.3).
<i>Mujer fatal, La</i>	(628.1).	<i>Noche no, Esta</i>	(1250.1).
<i>Mujer para la lluvia, Una</i>	(1091.1).	<i>Noches de carnaval</i>	(830.2).
<i>Mujer para los sábados, Una</i>	(1313.2).	<i>Nosotros, ellas... y el duende</i>	(1334.2).
<i>Mujer para mi marido, Una</i>	(517.1).	<i>Novios de mis hijas, Los</i>	(1068.2).

<i>Novicia rebelde, La</i>	(1630.8).	<i>Para tí es el mundo</i>	(608.2).
<i>Nubes de verano</i>	(114.2).	<i>Pariente político, El</i>	(448.1).
<i>Nubes, Las</i>	(2117.1).	<i>Pasado o concluído</i>	
<i>Nuestra novia</i>	(174.3).	<i>o guardado, Lo</i>	(527.1).
<i>Nuestras mujeres</i>	(511.2).	<i>Pasado una mujer, Ha</i>	(477.3).
<i>Nuestros hijos</i>	(211.2).	<i>Pasaportes de portes, Los</i>	(874.1).
<i>Nuevo ministro, El</i>	(903.1).	<i>Pecado de las mujeres, El</i>	(503.5).
<i>Octava mujer de</i>		<i>Pecado de mamá, El</i>	(237.5).
<i>Barba Azul, La</i>	(447.1).	<i>Pégame Luciano</i>	(617.1).
<i>Ojos llenos de amor, Los</i>	(1924.2).	<i>Peligros de la pureza, Los</i>	(1248.1).
<i>Olvida los tambores</i>	(1534.4).	<i>Pelirroja, La</i>	(1166.1).
<i>Orgullo de Albacete, El</i>	(136.6).	<i>Pepa Dancel</i>	(607.4).
<i>Oro la paja, El</i>	(1194.3).	<i>Pepa la trueno</i>	(887.1).
<i>Oro y marfil</i>	(821.4).	<i>Pepsi la cariñosa</i>	(1540.1).
<i>Otra orilla, La</i>	(1231.1).	<i>Perfume de mi mujer, El</i>	(1159.2).
<i>Otra vez el diablo</i>	(1234.1).	<i>Perfume del pecado, El</i>	(460.2).
<i>Otro hijo, El</i>	(456.2).	<i>Pérgola de las flores, La</i>	(1302.1).
<i>Otro yo o El hombre</i>		<i>Pescado indigesto, El</i>	(1180.1).
<i>y el monstruo, El</i>	(692.1).	<i>Peter Pan</i>	(1845.1).
<i>Padre alcalde, El</i>	(680.1).	<i>Petición de mano</i>	(1042.42).
<i>Padre e hijo</i>	(12.1).	<i>Pícara Justina, La</i>	(1567.2).
<i>Padre joven, El</i>	(686.3).	<i>Planes de Milagritos, Los</i>	(57.1).
<i>Padre mercader</i>	(590.2).	<i>Pluma verde, La</i>	(359.1).
<i>Padre pitillo, El</i>	(942.4).	<i>Pobrecitas mujeres, Las</i>	(673.8).
<i>Padres terribles, Los</i>	(992.7).	<i>Pobrecito Juan, El</i>	(685.1).
<i>Palomos, Los</i>	(1358.1).	<i>Poca cosa es un hombre</i>	(501.2).
<i>Pan comido en la mano, El</i>	(740.2).	<i>Pollo, mitote y casorio</i>	(1882.2).
<i>Papá Gutiérrez</i>	(674.1).	<i>Preciosas ridículas, Las</i>	(1195.2).
<i>Papá soltero</i>	(786.2).	<i>Presidente en Chapala, El</i>	(697.1).
<i>Papirosa, La</i>	(836.6).	<i>Primavera en otoño</i>	(364.4).
<i>Para hacerse amar</i>		<i>Primer vivir</i>	(455.1).
<i>locamente</i>	(164.3).	<i>Primerose</i>	(205.4).

<i>Princesa rubia, La</i>	(153.1).	<i>Ráfaga de pasión</i>	(536.1).
<i>Príncipe heredero, El</i>	(480.1).	<i>Ramo de locura</i>	(122.3).
<i>Príncipe Juan, El</i>	(750.1).	<i>Raptada</i>	(755.1).
<i>Prisa, La</i>	(285.1).	<i>Raquel</i>	(616.1).
<i>Prisionera, La</i>	(463.6).	<i>Ratita, La</i>	(530.1).
<i>Proceso por la sombra del burro, El</i>	(1235.1).	<i>Rayo, El</i>	(86.4).
<i>Propia estimación, La</i>	(50.5).	<i>Razón de la culpa, La</i>	(546.1).
<i>Provincianos, Los</i>	(475.1).	<i>Razón de la locura, La</i>	(354.2).
<i>Prudencia, La</i>	(552.5).	<i>Refugio, El</i>	(284.4).
<i>Puebla de las mujeres</i>	(67.2).	<i>Reloj, El</i>	(1497.1).
<i>Puebla de las mujeres, La</i>	(25.1).	<i>Retablo de las maravillas, El</i>	(1370.2).
<i>Pueblo chico, infierno grande</i>	(1239.1).	<i>Retazo</i>	(1073.2).
<i>Puesto de antiqúités, El</i>	(132.1).	<i>Rigoberto</i>	(881.14).
<i>Pulgarín solo</i>	(483.3).	<i>Río dormido</i>	(906.3).
<i>Que bello es vivir</i>	(1283.1).	<i>Risa, La</i>	(885.2).
<i>Que Dios dispone, Lo</i>	(596.1).	<i>Roble de la Jarosa, El</i>	(53.1).
<i>Que guapo soy</i>	(549.1).	<i>Rosal de las ruinas, El</i>	(522.1).
<i>Que hablan las mujeres, Lo</i>	(700.6).	<i>Rosal de las tres rosas, El</i>	(572.4).
<i>Que hombre tan simpático</i>	(532.8).	<i>Rosario, El</i>	(513.15).
<i>Que lío</i>	(1198.1).	<i>Rosas de otoño</i>	(224.7).
<i>Que no lo sepa Fernanda</i>	(257.2).	<i>Rosas escarlata</i>	(990.2).
<i>Que no muere, Lo</i>	(266.2).	<i>Rosina es frágil</i>	(269.1).
<i>Que no se tiene, Lo</i>	(46.2).	<i>S.O.S.</i>	(1255.4).
<i>Que plantón</i>	(2192.3).	<i>Sabios, Los</i>	(402.3).
<i>Que sólo el hombre puede sufrir, Lo</i>	(843.7).	<i>Sacrificio de una madre, El</i>	(973.3).
<i>Quelite, El</i>	(1511.1).	<i>Sangre azul</i>	(391.8).
<i>Querer y cerrar los ojos</i>	(1031.4).	<i>Santarellina</i>	(181.1).
<i>¿Quién es el padre del niño?</i>	(1090.1).	<i>Se continuará</i>	(272.1).
<i>¿Quién te quiere a tí?</i>	(541.10).	<i>Se desea un huésped</i>	(554.6).
<i>Quinceañera impaciente, La</i>	(1201.1).	<i>Se ondulan señoras</i>	(510.3).
		<i>Se solicita sirvienta</i>	(1380.1).
		<i>Seis personajes en</i>	



<i>busca de autor</i>	(467.1).	<i>Soñadora, La</i>	(1393.6).
<i>Seis pesetas</i>	(678.5).	<i>Sorpresas del divorcio, Las</i>	(125.3).
<i>Senderos de juventud</i>	(624.2).	<i>Soy un pobre millonario</i>	(1044.3).
<i>Senderos del mal, Los</i>	(207.1).	<i>Soy un sinvergüenza</i>	(779.4).
<i>Señal, La</i>	(1411.1).	<i>Soy</i>	(1157.2).
<i>Señor Adrián, el primo o</i>		<i>Su desconsolada esposa</i>	(559.4).
<i>“Que malo es ser bueno”, El</i>	(560.4).	<i>Sueño de Kiki, El</i>	(1029.3).
<i>Señora ama</i>	(252.4).	<i>Sueño de una noche de agosto</i>	(63.4).
<i>Señorita Angeles, La</i>	(208.1).	<i>Sueño dorado, El</i>	(629.2).
<i>Señorita ciclón, La</i>	(173.1).	<i>Super hembras, Las</i>	(278.1).
<i>Señorita decente, Una</i>	(1160.3).	<i>Supermachos opus 2, Los</i>	(1381.1).
<i>Señorita está loca, La</i>	(23.7).	<i>Supermachos, Los</i>	(1342.2).
<i>Señorita primavera, La</i>	(960.1).	<i>Sus tres amores</i>	(1382.1).
<i>Señorita X, La</i>	(696.2).	<i>Susto, El</i>	(921.1).
<i>Señoritas a disgusto</i>	(1263.1).	<i>Tambor y cascabel</i>	(609.2).
<i>Serpiente, La</i>	(209.11).	<i>Tarzán y su chango</i>	(790.1).
<i>Sexo débil, El</i>	(115.7).	<i>Tatarabuela, La</i>	(577.3).
<i>Sherlock Holmes</i>	(58.1).	<i>Te dí lo que más valía</i>	(1016.2).
<i>Si Eva se hubiera vestido</i>	(1025.2).	<i>Te las debo Santa Rita</i>	(40.4).
<i>Si las mujeres mandasen</i>	(606.1).	<i>Te quiero, te adoro</i>	(568.3).
<i>Simón y Manuela</i>	(369.1).	<i>Teatro</i>	(1128.4).
<i>Sin novedad en el</i>		<i>Tela, La</i>	(566.4).
<i>segundo frente</i>	(1205.4).	<i>Tengo un millón</i>	(1206.1).
<i>Sin palabras</i>	(155.1).	<i>Tercer personaje, El</i>	(911.3).
<i>Sin sangre y sin ruido</i>	(486.2).	<i>Tía de Carlos, La</i>	(689.11).
<i>Siquiatra para dos</i>	(1424.1).	<i>Tiempos de Don Porfirio, Los</i>	(1056.1).
<i>Sixto, sexto</i>	(583.2).	<i>¿Tienen razón las mujeres?</i>	(563.2).
<i>Sol y sombra</i>	(729.2).	<i>Tierra de promisión, La</i>	(68.2).
<i>Solicito yerno de urgencia</i>	(1631.1).	<i>Tierra en los ojos</i>	(656.3).
<i>Soltero... y solo en la vida</i>	(462.3).	<i>Timbre de alarma, El</i>	(175.7).
<i>Somos dueños del mundo</i>	(969.2).	<i>Tío Diego, El</i>	(499.2).
<i>Soñador de estrellas, El</i>	(1186.2).	<i>Toda una mujer</i>	(141.1).

<i>Todo lo que se infla puede ser ponchado</i>	(2040.19).	<i>Verdad desnuda, La</i>	(330.4).
<i>Todo para tí</i>	(683.2).	<i>Verdugo de Sevilla, El</i>	(123.10).
<i>Todo un hombre</i>	(693.4).	<i>Vestida y alborotada</i>	(1372.1).
<i>Topacio</i>	(625.7).	<i>Vestidor de mujeres, El</i>	(865.1).
<i>Travesuras de media</i>	(1578.4).	<i>Veta de oro, La</i>	(907.2).
<i>Tres Mariás, Las</i>	(838.3).	<i>Vez al año, ensalada de noche buena, Una</i>	(1285.1).
<i>Tres mil pesos</i>	(1021.4).	<i>Viaje al mundo de Plauto</i>	(2094.1).
<i>Tres papás para Toto</i>	(1427.1).	<i>Viaje sin escalas</i>	(1164.1).
<i>Tres perfectas casadas, Las</i>	(1027.2).	<i>Vida con papá, La</i>	(1026.2).
<i>Tristes amores</i>	(198.4).	<i>Vida inútil</i>	(523.1).
<i>Tú eres la paz</i>	(534.1).	<i>Vidita negra</i>	(1196.1).
<i>Tu hija es mi hija</i>	(1057.2).	<i>Visita que no tocó el timbre, La</i>	(1111.2).
<i>Tu marido nos engaña</i>	(1581.1).	<i>Víspera de la felicidad, La</i>	(1210.1).
<i>Tú serás mío</i>	(550.3).	<i>Viuda sin sostén, Una</i>	(1298.1).
<i>Tu vida no me importa</i>	(929.1).	<i>Viudas alegres, Las</i>	(121.1).
<i>Tú y yo solos</i>	(898.1).	<i>Viudas de Toupinel, Las</i>	(162.1).
<i>Última noche con Laura, La</i>	(1144.2).	<i>Viudita se quiere casar, La</i>	(886.1).
<i>Último bravo, El</i>	(238.2).	<i>Vive como quieras</i>	(1245.8).
<i>Último Lord, El</i>	(573.4).	<i>Voto femenino, El</i>	(867.1).
<i>Último moro, El</i>	(1015.2).	<i>... Y después</i>	(578.1).
<i>Un burro tres baturros, En</i>	(472.18).	<i>Y ella lo raptó a él</i>	(1642.3).
<i>Usted Decide si se embaraza</i>	(1639.1).	<i>Y todos terminaron llorando</i>	(1271.2).
<i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i>	(994.4).	<i>Yo quiero un hijo mamá</i>	(1061.4).
<i>Valiente Socorro</i>	(267.2).	<i>Yo quiero</i>	(883.1).
<i>Vamos a contar mentiras</i>	(1311.1).	<i>Yo soy tu padre</i>	(870.1).
<i>Vasco de Olavarría, El</i>	(498.2).	<i>Yo voy a volverme loca</i>	(1028.2).
<i>Venda en los ojos, La</i>	(1132.3).	<i>Zagala, La</i>	(107.2).
<i>Vendedor de muñecas, El</i>	(904.6).	<i>Zaza</i>	(358.1).
<i>Veneno para mi marido</i>	(1355.1).		
<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	(365.3).		
<i>Ventolera</i>	(1045.2).		

#### 5.2.1.10 COMEDIA AMERICANA

<i>Rirri</i>	(239.1).	<i>Fro Fiu</i>	(104.1).
		<i>Gloria Linares</i>	(1009.7).
5.2.1.11 COMEDIA BUFA		<i>Griselda</i>	(902.1).
<i>Casto José...Mesian, El</i>	(770.2).	<i>Gutierritos</i>	(1398.1).
<i>Mis Tres mujeres</i>	(774.3).	<i>Hijo de Polichinela, El</i>	(458.1).
		<i>Hijo, Un</i>	(988.4).
5.2.1.12 COMEDIA COSTUMBRISTA		<i>Hijos de trapo, Los</i>	(571.1).
<i>A la prudencia le llaman...</i>	(1062.2).	<i>Historia de una escalera</i>	(1072.3).
		<i>Jimmy</i>	(73.2).
5.2.1.13 COMEDIA DE AMBIENTE CAMPERO		<i>Las 8 en el Hotel Ritz, A</i>	(748.2).
<i>Luna en el pozo, La</i>	(812.3).	<i>Levántate Magdalena</i>	(610.1).
		<i>Loca de la casa, La</i>	(47.6).
5.2.1.14 COMEDIA DE AMBIENTE CIRCENSE		<i>Llamarada, La</i>	(256.5).
<i>Besos de payaso</i>	(1065.2).	<i>Mal de la juventud, El</i>	(1012.4).
		<i>Mamá</i>	(94.5).
5.2.1.15 COMEDIA DE CABARET		<i>Marianela</i>	(55.5).
<i>Borrachera del tango, La</i>	(479.2).	<i>Mata Hari</i>	(803.3).
		<i>Misterio del cuarto amarillo, El</i>	(85.2).
5.2.1.16 COMEDIA DE INTRIGA		<i>Misterioso, El</i>	(74.2).
<i>Convidado invisible, El</i>	(833.2).	<i>Muerte da un paso atrás, La</i>	(1315.1).
5.2.1.17 COMEDIA DRAMÁTICA		<i>Ola, La</i>	(975.2).
<i>Almas del pez, Las</i>	(1190.1).	<i>Príncipe Juanón, El</i>	(102.2).
<i>Arsenio Lupin</i>	(75.1).	<i>Raza, La</i>	(95.3).
<i>Brazo por la calle, Del</i>	(810.5).	<i>Razón del silencio, La</i>	(979.3).
<i>Carta, La</i>	(614.3).	<i>Romance</i>	(878.14).
<i>Comedianta, La</i>	(518.1).	<i>Siete puñales</i>	(722.4).
<i>Compradora, La</i>	(989.3).	<i>Sra. Ana luce sus medallas, La</i>	
<i>Condesa Sara, La</i>	(192.1).		(1043.2).
<i>Crimen</i>	(811.2).	<i>Tentación, La</i>	(514.1).
<i>Dama del armiño, La</i>	(1036.5).	<i>Todo Madrid lo sabía</i>	(707.2).
<i>Escándalo, El</i>	(70.2).		
<i>Esposas del día, Las</i>	(356.2).		

5.2.1.18 COMEDIA EN TRES ACTOS

*Rabinet casamentero* (7.3).

5.2.1.19 COMEDIA EN UN PRÓLOGO

*Septimo cielo, El* (687.3).

5.2.1.20 COMEDIA FARSA

*Caray, lo que sabe esta chica* (834.1)

5.2.1.21 COMEDIA HUMORÍSTICA

*Hombre de frac., El* (780.1).

5.2.1.22 COMEDIA LIGERA

*Familia en conflicto, Una* (1847.1).

5.2.1.23 COMEDIA MELODRAMÁTICA

*Hijos de la noche, Los* (720.4).

5.2.1.24 COMEDIA MODERNA

*Escuela de las princesas, La* (251.3).

*La calle, En* (669.1).

5.2.1.25 COMEDIA POLICIACA

*Extraña aventura, Una o*

*El Misterio de un crimen* (636.1).

*Raffles* (77.1).

5.2.1.26 COMEDIA ROMÁNTICA

*Comediante (Sullivan), El* (222.1).

5.2.1.27 COMEDIA SATÍRICA

*Yanqui en París, Una* (465.1).

5.2.1.28 COMEDIA SENTIMENTAL

*Madame Pepita* (105.1).

*Madre alegría* (741.6).

*Recordando a mamá* (1049.2).

5.2.1.29 COMEDIA VODEVILESCA

*Mujer nos engaña, Tu* (753.5).

5.2.1.30 COMEDIA/ENTREMES

*Cuartazo, El* (1216.1).

*Niña de Juana, La o El descubrimiento de América* (1217.2).

*Pala, El* (1218.1).

5.2.1.31 COSTUMBRE HOSPITALARIA

*Mar y sus peces, La* (677.3).

5.2.1.32 CUENTO DE FANTASÍA

*Reino de las esmeraldas, El* (1479.1).

5.2.1.33 CUENTO INFANTIL

*Sirenita, La* (1600.1).

5.2.1.34 CUENTOS MEXICANOS

*Polino Guerrero* (1161.1).

*Potranca, La* (1162.1).

5.2.1.35 CÓMICO DRAMÁTICO

*Dama de las camelias, La* (407.7).

*Monje blanco, El* (664.7).

*Palco número tres, El* (945.1).

*Pipiola* (112.5).

*Vidas rotas* (727.3).

#### 5.2.1.36 CÓMICO-INFANTIL

*Caperucita roja* (915.61).

*Señocienta y Caperucita roja.* (1613.1)

#### 5.2.1.37 CÓMICO

*Chorros del oro, Los* (277.3).

#### 5.2.1.38 DE POEMA

*Romance gitano* (827.1).

#### 5.2.1.39 DESFILE JOCO-FÚNEBRE

*Hagan hilo* (570.1).

#### 5.2.1.40 DIDÁCTICO INFANTIL

*Jugando al teatro* (1543.5).

#### 5.2.1.41 DRAMA

*Así que pasen cinco años* (1331.1).

*Doña Diabla* (451.14).

*Hiedra, La* (1332.1)

*Nuestro egoísmo* (737.1).

*Pozo, El* (1860.1)

*Tercera llamada, tercera o*

*empezamos sin usted* (1448.5)

*Verano y humo* (1417.1)

#### 5.2.1.43 DRAMA ANTIALCOHÓLICO

*Patria fuerte, La* (761.1).

#### 5.2.1.44 DRAMA CORTO EN UN ACTO

*Angustia, La* (382.1).

#### 5.2.1.45 DRAMA DE ASUNTO POLICIACO

*Servicio secreto* (28.2).

#### 5.2.1.46 DRAMA DE COSTUMBRES

##### RURALES

*Regeneración* (736.1).

#### 5.2.1.47 DRAMA DE LA VIDA REAL

*Mater nostra* (868.3).

#### 5.2.1.48 DRAMA DE MISTERIO

*Damas retiradas* (1001.3).

#### 5.2.1.49 DRAMA HISTÓRICO-PATRIÓTICO

*Maximiliano o guerra de*

*México, La* (431.1).

#### 5.2.1.50 DRAMA HISTÓRICO

*Llorona, La o Fantasma de media noche, El*

(421.3).

*Paulina Jaricot* (964.1).

*Rigoberto Jaricot* (965.1).

#### 5.2.1.42 DRAMA EN VERSO

*Ermita, la fuente y el río, La* (613.3).

5.2.1.51 DRAMA PASIONAL

*Pluma en el viento, La* (773.4).

5.2.1.52 DRAMA POLICIACO

*Banda del automóvil gris, La* (450.1).

*Casa misteriosa, La* o *Vendedor de cadáveres, El*  
(89.2).

*Fantomas* (441.2).

*Hombre invisible, El* (633.1).

*Mano gris, La* (18.4).

*Misterios de New York, Los* o *La Mano que mata*  
y *La Que salva* (30.8).

*Rey de los detectives*

(*Sherlock Holmes*), *El* (29.5).

5.2.1.53 DRAMA POPULAR

*Señora del mar, La* (743.2).

5.2.1.54 DRAMA REALISTA

*Niñas de Doña Santa, Las*(948.5).

5.2.1.55 DRAMA RURAL

*Loba, La* (611.2).

*María Rosa* (971.2).

5.2.1.56 DRAMA SENTIMENTAL

*Huracán, El* (702.2).

5.2.1.57 DRAMA SINTÉTICO E IDEOLÓGICO

*Reivindicación* (730.1).

5.2.1.58 DRAMA

*A la diestra de Dios Padre* (1379.1).

*A ocho columnas* (1178.2).

*Abadía de Castro, La* (539.2).

*Abanico de Lady*

*Windermere, El* (204.8).

*Abogado del diablo, El* (1303.1).

*Abuelo, El* (31.4).

*Aire frío* (1408.1).

*Ajedrez del diablo, El* (1333.2).

*Amada inmóvil, La* (1401.1).

*Amor de madre* (422.1).

*Amor no se ríe, El* (963.1).

*Amor salvaje* (429.2).

*Amor tardío* (42.2).

*Anfissa* (661.5).

*Apache misterioso, El* (21.4).

*Asesino de la roca negra, El* (959.1).

*Asia* (908.4).

*Botero del Volga* (540.1).

*Cabaña de Tom, La* o

*Esclavitud de los negros, La* (538.2).

*Cada quien su vida* (1107.32).

*Calle del ángel*

(*Luz que agoniza*), *La* (977.7).

*Canadá* (805.2).

*Canto del cisne, El* (1278.2).

*Cañamonera, La* (949.1).

*Cara de Dios, La* (2.1).

*Carcajada, La* (276.1).

*Cardenal, El* (144.2).

*Carrosa del Santísimo, La* (1193.3).

*Castillo de la muerte*

<i>lenta, El</i>	(769.2).	<i>Desequilibrada, La</i>	(935.1).
<i>Caudal de los hijos, El</i>	(193.8).	<i>Desterrada, La</i>	(464.2).
<i>Celos</i>	(116.5).	<i>Diadema de la princesa, La</i>	(20.3).
<i>Centro delantero murió al amanecer, El</i>	(1425.4).	<i>Dogaresa rubia, La</i>	(1040.2).
<i>Cisneros</i>	(984.1).	<i>Don Juan Tenorio</i>	(37.162).
<i>Claustro y mundo (El Calvario de una madre)</i>	(1082.1).	<i>Dos huérfanas, Las o</i>	
<i>Conde de Montecristo, El</i>	(409.4).	<i>Los misterios de París</i>	(537.1).
<i>Conde Valmoreda, El</i>	(236.2).	<i>Dos pilletes, Los</i>	(408.5).
<i>Cosas de la vida</i>	(654.1).	<i>Drácula</i>	(766.1).
<i>Crimen de Leicester Savare, El</i>		<i>Drama de una mujer, El</i>	(1417.1).
	(445.1).	<i>Duelo, El</i>	(1011.6).
<i>Crimen de todos, El</i>	(419.1).	<i>Ejemplo ante la ley, Un</i>	
<i>Cristo moderno, El</i>	(663.1).	<i>o Los dos ajusticiados</i>	(671.1).
<i>Cristóbal Colón</i>	(1325.1).	<i>Emboscada, La</i>	(281.3).
<i>Cuarto independiente, Un</i>	(1305.1).	<i>En Brazos de la muerte</i>	(360.1).
<i>Cuatro jinetes de el</i>		<i>En las sombras del harem</i>	(690.1).
<i>Apocalipsis, Los</i>	(444.8).	<i>En mitad del corazón</i>	(108.1).
<i>Cuauhtémoc</i>	(1351.1).	<i>En qué piensas</i>	(1332.1).
<i>Chucho el roto o Bandido</i>		<i>Entre ratas</i>	(1267.1).
<i>generoso, El</i>	(493.3).	<i>Entre ruinas.</i>	(196.3).
<i>Dama de las camelias, La</i>	(407.7).	<i>Escritor y sus demonios, El</i>	(1577.2).
<i>Dama de negro(El calvario</i>		<i>Esos hombres</i>	(405.4).
<i>de una madre), La</i>	(1089.1).	<i>Fabiola</i>	(950.1).
<i>Dama era federal, La</i>	(1103.2).	<i>Fantasma del adulterio, El</i>	(1051.2).
<i>Dansen</i>	(1587.1).	<i>Fedora</i>	(366.3).
<i>De mala raza</i>	(917.1).	<i>Fénix demasiado</i>	
<i>Deborah</i>	(1360.1).	<i>frecuente, Un</i>	(1188.1).
<i>Derecho de nacer, El</i>	(947.10).	<i>Fray Martín de Porres</i>	(1388.1).
		<i>Fusiles de la madre</i>	
		<i>Carrar, Los</i>	(1684.2).
		<i>Garra, La</i>	(367.1).
		<i>Gaviota, La</i>	(1352.1).

<i>Genoveva de Bramante</i>	(632.5).	<i>Justos, Los</i>	(1392.4).
<i>Gente de honor</i>	(579.1).	<i>Laberinto</i>	(1046.7).
<i>Germán el asesino o</i>		<i>Ladelos Kintos</i>	(1682.1).
<i>El sueño del malvado</i>	(605.1).	<i>Lagartera, La</i>	(1179.2).
<i>Gran familia, La</i>	(139.3).	<i>Leona de Castilla, La</i>	(146.2).
<i>Gran galeoto, El</i>	(1053.2).	<i>Ley de honor</i>	(187.2).
<i>Gran hotel</i>	(713.2).	<i>Loco Dios, El</i>	(52.2).
<i>Gran mal, El</i>	(1067.3).	<i>Locura en el viento</i>	(987.2).
<i>Grito en la noche, Un</i>	(744.3).	<i>Lodo bajo las ruedas</i>	(1175.1).
<i>Herrero, El</i>	(172.19).	<i>Lodo y armiño</i>	(1058.6).
<i>Hiedra, La</i>	(934.1).	<i>Luz que agoniza</i>	(993.2).
<i>Hierro candente, El</i>	(1101.1).	<i>Llamas del convento, Las</i>	(739.2)
<i>Hija maldita, La</i>	(1066.1).	<i>Madame Butterfly</i>	(361.2)
<i>Hijos del divorcio, Los</i>	(1123.2).	<i>Madre en la tormenta</i>	(1055.3).
<i>Hogueras de San Juan, Las</i>	(651.1).	<i>Madre querida</i>	(798.1).
<i>Hombre que asesinó, El</i>	(182.1).	<i>Madre, La</i>	(156.5).
<i>Honor de los de abajo, El</i>	(657.1).	<i>Magda</i>	(92.1).
<i>Hora soñada, La</i>	(1105.3).	<i>Mal año de lobos</i>	(650.1).
<i>Infanzona, La</i>	(1070.2).	<i>Malditas sean las mujeres</i>	(8.6).
<i>Interrogatorio</i>	(1569.3).	<i>Malditos</i>	(1153.9).
<i>Israel</i>	(469.4).	<i>Malquerida, La</i>	(97.16).
<i>Jano es una muchacha</i>	(1170.2).	<i>Mancha que limpia</i>	(273.5).
<i>Jesús de Nazareth o</i>		<i>Margarita de Borgoña</i>	(660.1).
<i>El mártin del calvario</i>	(996.7).	<i>María la emparedada</i>	(582.2).
<i>Jesús</i>	(955.1).	<i>Martirio de Cuauhtémoc, El</i>	(1340.1).
<i>Jorobado, El o El caballero</i>		<i>Maximiliano I o Triunfo</i>	
<i>Enrique de Lagardere</i>	(604.6).	<i>de la República, El</i>	(659.1).
<i>Juan José</i>	(243.4).	<i>Maya</i>	(619.4).
<i>Judío errante, El</i>	(545.2).	<i>Metamorfosis, La</i>	(1310.1).
<i>Juego de reinas</i>	(1394.6).	<i>Mi Santa madre</i>	(1088.2).
<i>Jugando al amor</i>	(951.1).	<i>Miguel Strogoff o Correo</i>	
<i>Juicio de Mary Dugan, El</i>	(653.1).	<i>secreto del Zar, El</i>	(643.2).



<i>Miserables, Los</i>	(635.1).	<i>Rosario la cortijera</i>	(363.1).
<i>Místico, El</i>	(49.3).	<i>Sala de espera</i>	(1102.1).
<i>Morsa, La</i>	(1326.1).	<i>Sansón</i>	(81.4).
<i>Mujer adúltera, La</i>	(275.7).	<i>Santa Rusia</i>	(721.2).
<i>Mujer del puerto, La</i>	(765.1).	<i>Santa</i>	(337.4).
<i>Mujer fuerte, La</i>	(999.4).	<i>Secreto trágico, El</i>	(1054.1).
<i>Muro del odio, El</i>	(1171.4).	<i>Secreto, El</i>	(184.2).
<i>Ni al amor ni al mar</i>	(752.1).	<i>Señal de la cruz, La</i>	(1268.1).
<i>No basta ser madre</i>	(889.4).	<i>Servicio de espionaje</i>	(84.1).
<i>Nota roja</i>	(1264.2).	<i>Sherlock Holmes contra</i>	
<i>Nuestro pueblo</i>	(1385.2).	<i>John Raffles</i>	(80.3).
<i>Nunca</i>	(189.2).	<i>Silla número trece, La</i>	(655.2).
<i>Ocaso de Don Porfirio, El(952.1).</i>		<i>Sin sangre y sin ruido</i>	(486.2).
<i>Ogro, El</i>	(1583.2).	<i>Sin ventura, La</i>	(362.1).
<i>Olímpica</i>	(1400.1).	<i>Soga al cuello, La</i>	(1407.1).
<i>Otra honra, La</i>	(1041.1).	<i>Soga, La</i>	(1282.1).
<i>Otra primavera</i>	(1004.4).	<i>Soliloquio de un paria, El</i>	(1584.1).
<i>Papá Lebonnard</i>	(109.8).	<i>Sombra, La</i>	(370.9).
<i>Pasionaria, La</i>	(159.1).	<i>Soy inocente</i>	(1069.5).
<i>Pecadora, La</i>	(933.1).	<i>Sueño de la razón, El</i>	(2035.1).
<i>Pescador de sombras, El</i>	(623.3).	<i>Sueño del malvado, El</i>	(426.1).
<i>Piraikon</i>	(1421.2).	<i>Sueño que delata</i>	(425.1).
<i>Problemas ajenos</i>	(1104.1).	<i>Tan cerca del cielo</i>	(1284.2).
<i>Proceso a Jesús</i>	(1323.2).	<i>Tierra baja</i>	(171.10).
<i>Profesor Elenow, El</i>	(688.3).	<i>Toda una dama</i>	(1097.4).
<i>Prostitución</i>	(1059.2).	<i>Todos eran mis hijos</i>	(1212.1).
<i>Que se fue, La</i>	(1000.5).	<i>Tosca</i>	(428.1).
<i>Ráfaga, La</i>	(188.2).	<i>Última novela, La</i>	(649.1).
<i>Raza, La</i>	(95.3).	<i>Verdugos y víctimas</i>	(432.1).
<i>Rebelión del barro, La</i>	(1384.2).	<i>Vestir al desnudo</i>	(1007.2).
<i>Reina y los insurrectos, La</i>	(1209.1).	<i>Vida y muerte de Ceverina</i>	(1579.3).
<i>Rey Lear, El</i>	(1756.1).	<i>Volver a vivir</i>	(515.2).

*Voz de la sangre, La* (1085.2).  
*Wu-Li-Chang* (221.13).  
*Y reverdeció la higuera* (1169.3).  
*Yerma* (1585.2).

#### 5.2.1.59 ELEGÍA

*Reino de la caridad, El* (920.1).

#### 5.2.1.60 ENTREMÉS

*Pitanza, La* (389.1).

#### 5.2.1.61 EPISODIO CÓMICO

*Chaleco blanco, El* (733.1).

#### 5.2.1.62 ESCENIFICACIÓN DE POEMAS

*Coplas por la muerte* (1121.4)

#### 5.2.1.63 EXPERIMENTO SAGRADO

*Así en la tierra como en el cielo*

(1158.1).

#### 5.2.1.64 EXPRESIONISTA

*Parábolas* (1383.1).

#### 5.2.1.65 FARSA COMICA DE COSTUMBRES DE POLÍTICA RURAL ESPAÑOLA

*Caciques, Los* (27.3).

#### 5.2.1.66 FARSA CÓMICA

*Atropellaplatos, La* (562.1).

*Baby Mine* (420.1).

*Cabo Scamioni, El* (500.1).

*Lluvia de hijos* (151.3).

*Mi amor murió en la China* (1030.2).

#### 5.2.1.67 FARSA DRAMÁTICA

*María Loza* (1378.1).

#### 5.2.1.68 FARSA

*Alcalde de Zalamea, El* (1117.9).

*Calderero, El* (1350.1).

*Cena de los tres reyes, La* (1402.1).

*Con ayuda de vecina* (1173.1).

*Corazón arrebatado* (1307.1).

*Cornudo apaleado, El* (1546.1).

*Cuervos están de luto, Los* (1262.50).

*Es mi hombre* (206.4).

*Fábula del tigre, La* (1607.2).

*Petición de mano, La* (1042.42).

*Siluetas del humo, La* (471.1).

*Sobre el daño que hace*

*el tabaco* (1277.1).

*Tragicomedia de don*

*Cristóbal y señá Rosita* (1582.1)

#### 5.2.1.69 FÁBULA

*Caballero lobo, El* (166.2).

#### 5.2.1.70 INFANTIL

*Mafalda y el año internacional del niño, El*

(1685.13).

#### 5.2.1.71 JUGUETE CÓMICO

<i>Codornices, Las</i>	(270.2).
<i>Cuerda floja, La</i>	(388.1).
<i>De cuarenta para arriba</i>	(597.3).
<i>Lanceros</i>	(385.1).
<i>Mi tía Javiera</i>	(564.3).
<i>No se reparten esquelas</i>	(601.3).
<i>Tío de mi vida</i>	(157.3).
<i>Tres encargos a París</i>	(588.1).
<i>Valiente tío</i>	(943.1).
<i>Víctimas de Chavallier, Las</i>	(684.1).

#### 5.2.1.72 LEYENDA NACIONAL

<i>Tepeyac, El</i>	(710.3).
--------------------	----------

#### 5.2.1.73 LEYENDA PRIMITIVA

<i>Monje blanco, El</i>	(664.7).
-------------------------	----------

#### 5.2.1.74 LEYENDA

<i>Milagro de la montaña, El</i>	(909.2).
----------------------------------	----------

#### 5.2.1.75 MELODRAMA

<i>Anillo de hierro, El</i>	(3.3).
<i>Aniversario</i>	(1329.14).
<i>Día más hermoso, El</i>	(1233.1).
<i>Días sin fin</i>	(1269.3).
<i>Dos huérfanos de París, Los</i>	(1083.1).
<i>Gallina ciega, La</i>	(734.1).
<i>Gracia de Dios, La</i>	(427.1).
<i>Hombre de las figuras</i>	

<i>de cera, El</i>	(642.1).
--------------------	----------

<i>Hombre que vendió su alma al diablo, El</i>	(639.1).
--	----------

<i>Lázaro el mudo o Pastor de Florencia, El</i>	(274.3).
---	----------

<i>Mohicanos de París, Los o Secreto de confesión</i>	(647.1).
---	----------

<i>Muñeca trágica, La París-Lyon mediterráneo</i>	(646.1).
---	----------

<i>Secreto de confesión</i>	(1084.2).
-----------------------------	-----------

<i>Tempestad, La</i>	(344.3).
----------------------	----------

<i>Veinte mil duros</i>	(751.3).
-------------------------	----------

#### 5.2.1.76 MONÓLOGO

<i>Huelga de los herreros, La</i>	(82.1).
-----------------------------------	---------

<i>Tratado de urbanidad</i>	(126.1).
-----------------------------	----------

#### 5.2.1.77 NOVELA ESCÉNICA

<i>Noche del sábado, La</i>	(253.1).
-----------------------------	----------

#### 5.2.1.78 OBRA DE TESIS

<i>Mi hijo el doctor</i>	(481.1).
--------------------------	----------

#### 5.2.1.79 OBRA FANTÁSTICA

<i>Viaje infinito, El</i>	(454.1).
---------------------------	----------

#### 5.2.1.80 OBRA HUMORÍSTICA

<i>Parque de Mandamás, El</i>	(410.22).
-------------------------------	-----------

#### 5.2.1.81 OBRA MEXICANA

<i>Amar, eso es todo</i>	(912.1).
--------------------------	----------

#### 5.2.1.82 OBRA POLICIACA

*Leyenda de los Baskerville, La* (79.1).

5.2.1.83 OBRA SATÍRICA

*Advertencias de Satanás, Las* (894.1).

5.2.1.84 OBRA SIMBÓLICA

*Camino de Dios, El* (1063.5).

5.2.1.85 PARODIA MEXICANA

*Tenorio del huarache, El* (378.1).

5.2.1.86 PARODIA

*Beso fatal, El* (712.2).

*Desfile del amor, El* (714.1).

5.2.1.87 PASTORELA MODERNA

*Tentaciones, Las* (1885.3).

5.2.1.88 PIEZA EN DOS ACTOS

*Guadalupe* (1335.1).

5.2.1.89 POEMA DEL NOVECIENTOS

*Doña Rosita la soltera* (976.5).

5.2.1.90 POEMA DRAMÁTICO

*Cancionera* (508.5).

*Rondalla* (576.2).

*Teresa de Jesús* (991.3).

5.2.1.91 POEMA SENTIMENTAL

*Sor adoración* (368.1).

5.2.1.92 POEMA TRÁGICO

*Halconero, El* (168.2).

5.2.1.93 POÉTICO

*Muertos con la muerte  
encima* (2143.1).

5.2.1.94 REALISMO SIMBÓLICO

*Baile de los montañeses, El* (1814.1).

5.2.1.95 RELIGIOSO

*Anunciación de María, La* (1079.1).

5.2.1.96 REVISTA MEXICANA

*Vaya ministro* (380.1).

5.2.1.97 SAINETE

*Amores de Don Catarino, Los* (372.1).

*Baile de los González, El* (379.1).

*Basta de suegros* (9.1).

*Dos rivales, Las* (375.1).

*En la comisaría* (373.1).

*Espíritus, Los o Muerto  
que habla, Un* (387.1).

*Hombre de mundo, Un* (377.1).

*Marido ideal, El* (376.1).

*Mi papá y tu mamá* (371.1).

*Pares y nones* (1145.1).

5.2.1.98 SUSPENSO

*Con «M» de muerte* (1207.1).

#### 5.2.1.99 SÁTIRA POLÍTICA

*Educando a mamá* (782.4).  
*Estado de secreto* (882.3).

#### 5.2.1.100 TAURINA

*Currito de la Cruz* (524.12).

#### 5.2.1.101 TERROR

*Crimen del seminario, El* (957.1).  
*Monje loco* (956.1).

#### 5.2.1.102 TRAGEDIA CHINA

*Shanghai* (666.10).

#### 5.2.1.103 TRAGEDIA GROTESCA

*Locura de Don Juan, La* (329.12).

#### 5.2.1.104 TRAGEDIA HISTÓRICA SOCIAL

*Pena de muerte, La* (694.3).

#### 5.2.1.105 TRAGEDIA PASTORAL

*Hija de Iorio, La* (466.2).

#### 5.2.1.106 TRAGEDIA

*Bodas de sangre* (974.3).  
*Cartas boca abajo, Las* (1258.1).  
*Castigo sin venganza, El* (1118.2).  
*Extraño, El* (1347.1).  
*Genoveva de Bramante* (632.5).  
*Gioconda, La* (194.2).  
*Hija del rey, La* (1688.1).  
*Judas* (785.6).

*Misteriosos, Los* (22.3).

*Reinar despues de morir* (1119.1).

*Romeo y Julieta* (1870.8).

*Tragedia de las*

*equivocaciones de X, La* (1113.1).

*Troyanas, Las* (1324.2).

*Vértigo, El* (506.2).

#### 5.2.1.107 TRAGICOMEDIA

*Aventuras de Moreno, Las o Los peligros de la  
montaña del trueno* (1.1).

*Celestina, La* (1095.3).

*Manos de Eurídice, Las* (1151.3).

*Pareja ideal, La* (1345.1).

*Semidioses, Los* (242.2).

#### 5.2.1.108 COMEDIA TRÁGICA MEXICANA

*Reino de Dios, El* (919.2).

#### 5.3 OBRAS CUYO GÉNERO NO SE

ESPECIFICA.

*... Y la epopeya un Goya* (1981.2).

*¿Conoce usted la vía láctea?* (1187.2).

*¿En qué piensas?* (1115.1).

*¿Qué es el teatro?* (2045.4).

*¿Qué hacemos con los hijos?* (1308.3).

*¿Quiénes mataron a Jesucristo?*

(2126.1).

*«9» la familia casi perfecta* (2167.1).

*20,000 leguas de viaje*

*submarino* (641.1).

<i>Abrecartas, El</i>	(2029.3).	<i>Anastas</i>	(1732.18).
<i>Ábreme la puerta</i>	(297.2).	<i>Andorra</i>	(1559.1).
<i>Abrigo de casimir, El</i>	(1661.1).	<i>Andrés el goloso</i>	(1953.1).
<i>Abstemios obstinados</i>	(1348.1).	<i>Androcles y el león</i>	(1405.1).
<i>Acto sin palabras</i>	(1871.1).	<i>Ángel de la libertad, El</i>	(345.1).
<i>Adán, Eva y la otra</i>	(2211.1).	<i>Ángel, El</i>	(1963.1).
<i>Adriano VII</i>	(1505.1).	<i>Ángeles en el desierto</i>	(1914.1).
<i>Afinador, El</i>	(1484.7).	<i>Ángeles si existen, Los</i>	(1975.1).
<i>Aguanto los mismos cigarros pero no la misma mujer</i>	(2108.5).	<i>Angustia</i>	(1536.3).
<i>Águila de Hipona, El</i>	(2127.1).	<i>Animus</i>	(1781.1).
<i>Águila o sol</i>	(2193.7).	<i>Aniversario</i>	(1329.14).
<i>Aguiluchos marinos, Los</i>	(496.1).	<i>Anónimo veneciano</i>	(1792.12).
<i>Ah que cosas</i>	(2009.1).	<i>Antes del desayuno</i>	(2188.1).
<i>Ahí está el detalle joven</i>	(927.1).	<i>Anticuario de Antón</i>	
<i>Al pie de la letra</i>	(2186.3).	<i>Martín, El</i>	(307.1)
<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i>	(1593.17).	<i>Antígona</i>	(1174.6).
<i>Albañiles, Los</i>	(1523.8).	<i>Apariencia</i>	(2042.2).
<i>Alcalde de Guachichila, El</i>	(1856.4).	<i>Appasionata, La</i>	(1713.4).
<i>Alguien que lo quiso ser todo</i>	(1967.2).	<i>Aquí no pasa nada</i>	(873.13).
<i>Alkapone</i>	(717.1).	<i>Árbol, El</i>	(1496.1).
<i>Almendrita</i>	(1728.7).	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	(1077.18).
<i>Alquimia</i>	(1644.1).	<i>Arlequín, El</i>	(1391.2).
<i>Amantes del bosque, Los</i>	(1444.1).	<i>Arrieros con sus burros por la hermosa capital, Los</i>	(1656.3).
<i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, El</i>	(1191.4).	<i>Arsénico y encaje</i>	(980.11).
<i>Amor en las sombras</i>	(2169.1).	<i>As del circo, El</i>	(495.1).
<i>Amor en septiembre</i>	(1761.17).	<i>Asesinato de X, El</i>	(1570.2).
<i>Amor libre, El</i>	(759.2).	<i>Asombro de Damasco</i>	(234.1)
<i>Amor que huye</i>	(864.1).	<i>Atentado, El</i>	(1857.5).
<i>Amor y sueños</i>	(1915.2).	<i>Atlántida</i>	(1703.10).
		<i>Auto de conciencias</i>	(1457.1).
		<i>Auto de navidad</i>	(1557.1).

<i>Aventuras del Pingüi, Las</i>	(1954.1).	<i>Borrica, La</i>	(309.2).
<i>Aves, Las</i>	(1547.1).	<i>Botella encantada, La</i>	(1683.1).
<i>Baal</i>	(1780.3).	<i>Brujas de Salem, Las</i>	(1598.1).
<i>Bajazat</i>	(1566.1).	<i>Bueno de Guzmán, El</i>	(40.1).
<i>Balada del pobre</i>	(1508.1).	<i>Buenos manejos, Los</i>	(2214.1).
<i>Balsa de muertos</i>	(2171.1).	<i>Burro Pelmas, El</i>	(2012.1).
<i>Ballenato, El</i>	(2003.1).	<i>Busca de la igualdad, En</i>	(1976.1).
<i>Banda de trompetas</i>	(317.1).	<i>Busca de oro, En</i>	(332.2).
<i>Banda, La</i>	(2096.1).	<i>Caballero de Olmedo, El</i>	(1991.2).
<i>Bandera negra</i>	(1140.9).	<i>Caballero del crepúsculo, El</i>	(1793.4).
<i>Bang Bang</i>	(2133.1).	<i>Caballeros de la noche, Los</i>	(24.2).
<i>Barca de oro, La</i>	(2092.1).	<i>Cadáver del Sr. García, El</i>	(1623.1).
<i>Barca sin pescador, La</i>	(1013.10).	<i>Cadáver saludable, El</i>	(1431.1).
<i>Barioneta</i>	(1760.2).	<i>Caer el telón</i>	(2124.1).
<i>Barquillero, El</i>	(237.1).	<i>Caída de Orfeo, La</i>	(1724.3).
<i>Bateo, El</i>	(412.1).	<i>Caín, el hombre</i>	(1330.3).
<i>Baúl de los disfraces, El</i>	(1941.3).	<i>Caja, La</i>	(1675.3).
<i>Bazar animado, El</i>	(227.1).	<i>Calaca, La</i>	(1934.16).
<i>Becket</i>	(1434.6).	<i>Calígula</i>	(1605.1).
<i>Bella durmiente del</i>		<i>Cambios de piel</i>	(1909.15).
<i>bosque, La</i>	(1225.2).	<i>Caminando hacia Belén</i>	(2153.1).
<i>Bella Lucerito, La</i>	(417.1).	<i>Caminantes, Los</i>	(1625.1).
<i>Bella y la bestia, La</i>	(1817.3).	<i>Camión, El</i>	(1990.1).
<i>Bendición de la tierra, La</i>	(1337.1).	<i>Camisa de la Pompadour, La</i>	(862.1).
<i>Ben-Hur</i>	(33.14).	<i>Campanas de Dolores, Las</i>	(1984.1).
<i>Benito Gómez</i>	(1729.4).	<i>Campesinos, Los</i>	(414.1).
<i>Beso fatal, El</i>	(712.2).	<i>Campesinos, perfumes</i>	
<i>Bestia del mar, La</i>	(443.1).	<i>y mujeres, Los</i>	(723.1).
<i>Bien perdido, El</i>	(2183.1).	<i>Candidato a periodista</i>	(411.1).
<i>Blanca Nieves y los siete</i>		<i>Candidato de Dios, El</i>	(2164.4).
<i>enanos</i>	(1227.41).	<i>Cantante calva, La</i>	(1221.4).
<i>Borrego se pone chango</i>	(178.1).	<i>Cantares de noche buena</i>	(1790.1).

<i>Cántaros rotos, Los</i>	(2182.1).	<i>Cena para dos</i>	(1935.11).
<i>Cantata latinoamericana</i>	(1718.3).	<i>Cenicienta, La</i>	(1226.21).
<i>Canto del coco Lusitano</i>	(1532.2).	<i>Censo, El</i>	(1862.1).
<i>Caperucita roja</i>	(915.61).	<i>Centenario, El</i>	(98.1).
<i>Capullito</i>	(1681.1).	<i>Cepillo de dientes, El</i>	(2130.2).
<i>Caracol mágico, El</i>	(1462.1).	<i>César Imperato</i>	(347.1).
<i>Caras sucias</i>	(1635.1).	<i>Ciegos, Los</i>	(1503.1).
<i>Caravana, La</i>	(2107.2).	<i>Cielo nuestro se va a caer, El</i>	(2013.3).
<i>Cargamento de sueños</i>	(1660.1).	<i>Cielo prometido, El</i>	(1533.1).
<i>Carne flaca</i>	(302.4).	<i>Cierren las puertas</i>	(2149.1).
<i>Carretera a Toledo, La</i>	(2023.2).	<i>Cigarra, la hormiga y el manicurista, La</i>	(1712.1).
<i>Cartas de Mozart, Las</i>	(2060.1).	<i>Cinco, Los</i>	(2116.2).
<i>Cartero del rey, El</i>	(1464.3).	<i>Circo, maroma y amor</i>	(2015.2).
<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	(1048.10).	<i>Círculo vicioso</i>	(1641.1).
<i>Casa de la extranjera, La</i>	(2062.2).	<i>Císcalo, císcalo, diablo panzón</i>	(1958.3).
<i>Casa de los cartujas, La</i>	(1762.4).	<i>Cita, La</i>	(1883.1).
<i>Casa de muñecas</i>	(202.10).	<i>Ciudad de los sectores, La</i>	(392.1).
<i>Casa de Pepito, La</i>	(415.1).	<i>Ciudad llovizna, La</i>	(1696.4).
<i>Casa de Troya, La</i>	(218.5).	<i>Ciudad sin luz, La</i>	(953.1).
<i>Casa del señor gallina, La</i>	(262.2).	<i>Clase media no se remedia, La</i>	(1749.11).
<i>Casa en orden, La</i>	(210.5).	<i>Clemencia</i>	(1985.1).
<i>Casamentera, La</i>	(1905.8).	<i>Cocori</i>	(2010.1).
<i>Casamiento a la fuerza, El</i>	(2043.2).	<i>Código del duelo, El</i>	(2024.2).
<i>Casas va al polo</i>	(328.2).	<i>Colmillos de la ballena, Los</i>	(1754.11).
<i>Casi Lolita</i>	(1859.4).	<i>Colomba</i>	(1485.1).
<i>Caso de la mujer asesinada, El</i>	(1758.1).	<i>Coloquio navideño</i>	(2039.1).
<i>Caso de la señora</i>		<i>Collage isabelino</i>	(2163.1).
<i>Estupendo, El</i>	(2028.1).	<i>Collage teatral</i>	(1998.1).
<i>Cautivos, Los</i>	(1353.1).	<i>Comadreja, Las</i>	(2091.1).
<i>Célula, La</i>	(2099.1).		
<i>Cena de los cardenales, La</i>	(14.2).		



<i>Comedia divina, La</i>	(342.1).	<i>Cortijo, El</i>	(1869.15).
<i>Comedia repugnante</i>		<i>Cosas de muchachos</i>	(1895.13).
<i>de una madre</i>	(1838.1).	<i>Cosas simples, Las</i>	(1148.19).
<i>Cómo el Sr. Mackinpott</i>		<i>Costumbres</i>	(2113.1).
<i>consiguió liberarse de</i>		<i>Costumbres licenciosas</i>	(859.2).
<i>sus padecimientos</i>	(1616.11).	<i>Coyote, El</i>	(1377.20).
<i>Cómo olvidar mi</i>		<i>Creación del sol, La</i>	(2077.4).
<i>pasado veneno</i>	(1925.1).	<i>Criadas, Las</i>	(1930.15).
<i>Cómo pasar matemáticas</i>		<i>Cruce de vías</i>	(1435.1).
<i>sin problemas</i>	(1706.20).	<i>Cuadratura del círculo, La</i>	(1719.2).
<i>Como todo un sueño</i>	(1768.7).	<i>Cuadro, El</i>	(1506.1).
<i>Compadres, Los</i>	(1904.10).	<i>Cuál es la onda</i>	(1441.2).
<i>Complejo de Filemón, El</i>	(1745.3).	<i>Cuando el tecolote canta</i>	(2114.1).
<i>Comunismo</i>	(877.1).	<i>Cuando engañan los maridos</i>	(1849.12).
<i>Con mi propia vida</i>	(2112.1).	<i>Cuarteto</i>	(1456.2).
<i>Concurso de piernas</i>	(807.1).	<i>Cuarto de Verónica, El</i>	(2161.1).
<i>Condesa y el camarero, La</i>	(983.2).	<i>Cuarto menguante</i>	(1595.1).
<i>Condiciones matrimoniales</i>	(1835.3).	<i>Cuatro obras cortas y un</i>	
<i>Conejo Blas, El</i>	(1952.1).	<i>solo autor verdadero</i>	(1908.2).
<i>Confesiones de una reina</i>	(442.1).	<i>Cuatro obras cortas</i>	(1911.20).
<i>Confieso que he vivido</i>	(1926.1).	<i>Cuatro obras</i>	(1829.7).
<i>Construcción del sol, La</i>	(1418.1).	<i>Cuentas por cobrar</i>	(1920.2).
<i>Copete emplumado</i>	(2044.4).	<i>Cuento de navidad</i>	(1922.1).
<i>Copla del alma</i>	(2110.1).	<i>Cuento del hipopótamo</i>	(1513.1).
<i>Coplas por la muerte</i>	(1121.4).	<i>Cuento del zoológico, El</i>	(1265.16).
<i>Corramos Marqués,</i>		<i>Cuentos mexicanos</i>	(1163.2).
<i>corramos</i>	(1989.1).	<i>Cuernos de Don</i>	
<i>Corrida de toros</i>	(315.1).	<i>Friolera, Los</i>	(1632.1).
<i>Corrida de toros, La</i>	(295.2).	<i>Cuestión de narices</i>	(1865.4).
<i>Corrupción en el palacio</i>		<i>Cuidado con el de los</i>	
<i>de justicia</i>	(1446.1).	<i>cuernos</i>	(2016.5).
<i>Corsarios, Los</i>	(335.1).	<i>Cuna del Mesías, La</i>	(1690.4).

<i>Cursi, Lo</i>	(254.1).	<i>Diálogo de ecos</i>	(1678.1).
<i>Curva, La</i>	(1617.1).	<i>Diálogo de personajes</i>	(1459.12).
<i>Cyrano de Bergerac</i>	(1291.1).	<i>Diálogo</i>	(1287.1).
<i>Cheque al portador</i>	(1937.4).	<i>Diálogos mexicanos</i>	(1707.22).
<i>Chica enamorada, La</i>	(1872.1).	<i>Diario de un loco, El</i>	(1481.2).
<i>Chica llamada Florita, Una</i>	(1646.1).	<i>Diferente</i>	(910.5).
<i>Chin... la sociedad de</i>		<i>Dios laico, El</i>	(1469.1).
<i>consumo</i>	(1612.1).	<i>Dios... una comedia</i>	(1655.1).
<i>Chin-Chun-Chán</i>	(293.5).	<i>Discípulo del diablo, El</i>	(1621.2).
<i>Chinto Luna</i>	(1826.1).	<i>Discurso de Juan pico de oro</i>	(1450.1).
<i>Dama del alba, La</i>	(1006.22).	<i>Discurso sobre Vietnam</i>	(1619.4).
<i>Dama y el vagabundo, La</i>	(1720.5).	<i>Divinas palabras</i>	(1321.2).
<i>Dan el tirano</i>	(844.7).	<i>Doble cara</i>	(2146.2).
<i>Danza de la conquista</i>	(233.1).	<i>Doctor de los demonios, El</i>	(1535.2).
<i>Daño del tabaco, El</i>	(1893.1).	<i>Dojoji</i>	(1816.1).
<i>David y Lisa</i>	(2000.1).	<i>Domingo en Nueva York, Un</i>	(1764.25).
<i>De abajo, Los</i>	(1977.2).	<i>Don dinero</i>	(338.1).
<i>De la mesa diez, Los</i>	(1182.9).	<i>Don Juan Tenorio</i>	(37.162).
<i>De noche vienes</i>	(1951.4).	<i>Don Procopio</i>	(247.1).
<i>Delirio a dúo</i>	(1501.1).	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	(1659.1).
<i>Delito en la isla de las cabras</i>	(1526.1).	<i>Doncella, el marinero y el</i>	
<i>Delito, condena y ejecución</i>		<i>estudiante, La</i>	(1530.1).
<i>de una gallina</i>	(1782.1).	<i>Doña Perfecta</i>	(1648.3).
<i>Demás abajo, Los</i>	(1973.1).	<i>Dorian Gray</i>	(1918.3).
<i>Derecho a morir</i>	(1512.1).	<i>Dos docenas de rosas rojas</i>	(1023.5).
<i>Desarraigados, Los</i>	(1219.5).	<i>Dos hermanas, Las</i>	(340.1).
<i>Desorientados, Los</i>	(1966.1).	<i>Dos hombres en camino</i>	(1495.1).
<i>Despojos</i>	(1509.1).	<i>Dos hombres en la mina</i>	(1440.5).
<i>Día después de la muerte, Un</i>	(2066.1).	<i>Dos Soledades, Las</i>	(1700.43).
<i>Día loco, Un</i>	(1520.1).	<i>Drácula Follies</i>	(763.1)
<i>Día una estrella, Un</i>	(2065.1).	<i>Drácula y el juego del terror</i>	(2084.1).
<i>Diablo... mi primer trabajo</i>	(1874.1).	<i>Drama de Dante</i>	(13.1).

<i>Drama de la familia invisible, El</i>	(1708).	<i>Escalera, La</i>	(2151.6).
<i>Drama de una mujer</i>	(1396.1).	<i>Escándalo de la verdad, El</i>	(1172.3).
<i>Duda mata</i>	(2082.1).	<i>Escribir por ejemplo</i>	(1943.8).
<i>Dueña y señora</i>	(837.13).	<i>Escuadra hacia la muerte</i>	(1517.3).
<i>Dulces compañías</i>	(2187.4).	<i>Escuela deja secuelas, La</i>	(1962.3).
<i>Dulcita y el burrito</i>	(2081.1).	<i>Esmeralda</i>	(418.1).
<i>Dúo angelical</i>	(1938.5).	<i>Espacio escénico</i>	(2205.1).
<i>Ece homo non et culpa</i>	(1645.6)	<i>España de pandereta</i>	(327.1).
<i>Edipo rey</i>	(1275.4).	<i>España en París</i>	(313.2).
<i>Él creció y una familia en conflicto</i>	(1961.1).	<i>Especial para señoras</i>	(413.1).
<i>Él</i>	(133.3).	<i>Espectáculo del castillo, El</i>	(1964.1).
<i>Elizabeth, la mujer sin nombre</i>	(1008.2).	<i>Espectros de la noche, Los</i>	(758.1).
<i>Emigrados</i>	(1772.1).	<i>Espejo II</i>	(1995.1).
<i>Empeños de una casa, Los</i>	(1750.3).	<i>Espejos en la noche</i>	(2053.1).
<i>Encanto de la muerte, El</i>	(1730.1).	<i>Espera en la obscuridad</i>	(1403.3).
<i>Encanto tendajón mixto, El</i>	(1362.1).	<i>Esperando a Godot</i>	(1286.4).
<i>Encantos de la muerte, Los</i>	(2213.4).	<i>Espina y amor</i>	(2025.2).
<i>Encantos del mundo, Los</i>	(36.1).	<i>Espirales</i>	(1652.1).
<i>Enciende tus sueños Cuba</i>	(1717.19).	<i>Esquinas con García Lorca</i>	(1777.1).
<i>Encuentro</i>	(1429.1).	<i>Esta es tu casa</i>	(2191.12).
<i>Enemiga, La</i>	(62.62).	<i>Esta noche juntos</i>	
<i>Enfermo imaginario, El</i>	(1518.2).	<i>amándonos tanto</i>	(1574.15).
<i>Ensalada de Noche Buena</i>	(1861.3).	<i>Esta noche... pantomima</i>	(1797.6).
<i>Ensayo, El</i>	(1576.1).	<i>Este rincón me sonrío</i>	(1338.1).
<i>Entre doctores</i>	(2074.1).	<i>Estos paradisiacos pájaros</i>	
<i>Entremeses</i>	(1387.3).	<i>perversos</i>	(2069.1).
<i>Entremeses, Los</i>	(2121.3).	<i>Estrellita de oro</i>	(1609.1).
<i>Entrevista, La</i>	(1805.3).	<i>Estuche</i>	(294.1).
<i>Epaminondas</i>	(1948.1).	<i>Estudio</i>	(2021.3).
		<i>Eterno femenino, El</i>	(1993.1).
		<i>Europa siete</i>	(2139.1).
		<i>Eva Perón</i>	(1662.1).

<i>Evasión</i>	(1521.1).	<i>Fin de fiesta</i>	(314.1).
<i>Excepción de la regla, La</i>	(1482.3).	<i>Fin de partida</i>	(1647.1).
<i>Fábula de los cinco comediantes, La</i>	(1968.1).	<i>Final de un idilio, El</i>	(1731.1).
<i>Fábulas perversas, Las</i>	(2090.1).	<i>Fisgonas, Las</i>	(1736.1).
<i>Falso enredo</i>	(1960.2).	<i>Flauta encantada, La</i>	(1594.1).
<i>Fama de Z. Pedro P.</i>	(1864.2).	<i>Flautista de Hamelin, El</i>	(1591.1).
<i>Familia Sánchez, La</i>	(1800.8).	<i>Flores de papel</i>	(2080.2).
<i>Familia unida vive feliz, La</i>	(2165.2).	<i>Fonda de las siete cabrillas, La</i>	(2058.1).
<i>Fantasia pantomímica</i>	(1715.1).	<i>Fonógrafo, El</i>	(395.1).
<i>Fantasmas</i>	(1686.1).	<i>Fragmentos de obras de autores jaliscienses</i>	(2032.1).
<i>Fantástikos, Los</i>	(1735.25).	<i>Frankenstein</i>	(718.1).
<i>Fantoches, Los</i>	(99.3).	<i>Fray Escoba</i>	(1243.1).
<i>Farsa de Maese Pedro</i>		<i>Frenesí</i>	(932.4).
<i>Patheli</i>	(1541.5).	<i>Fresco de Altagracia, El</i>	(489.1).
<i>Farsa del cornudo y apaleado</i>	(1181.2).	<i>Frida Kahlo</i>	(1460.3).
<i>Farsa policial</i>	(323.1).	<i>Fuego en el corazón</i>	(1213.1).
<i>Farsa y justicia del corregidor</i>	(1367.20).	<i>Fuente Ovejuna</i>	(1112.7).
<i>Farsa, La</i>	(1274.2).	<i>Fuerza del hombre, La</i>	(2101.2).
<i>Farsante del mundo occidental, El</i>	(2196.1).	<i>Fuerza del mal, La</i>	(167.5).
<i>Farsas</i>	(1844.1).	<i>Fugitivos, Los</i>	(1884.1).
<i>Fausto Pacheco</i>	(1784.1).	<i>Funerales de Mamá Grande</i>	(1679.1).
<i>Fausto</i>	(1653.1).	<i>Galpón, El</i>	(1879.1).
<i>Felicidad</i>	(1141.4).	<i>Ganando perdió Zapata y perdiendo ganó Santiago</i>	(2178.2).
<i>Felipe de las Casas</i>	(997.1).	<i>Gato con botas, El</i>	(1751.4).
<i>Feria de Guadalajara, La</i>	(310.5).	<i>Gato de las botas rojas, El</i>	(2123.3).
<i>Feria, La</i>	(2106.10).	<i>Geisha, La</i>	(331.1).
<i>Festival mágico navideño</i>	(1343.1).	<i>Generalito, El</i>	(1901.19).
<i>Fiesta de San Antón, La</i>	(288.2).	<i>Génesis fue mañana, El</i>	(1959.1).
<i>Fiesta tradicional mexicana</i>	(1950.1).	<i>Gente nueva</i>	(2014.1).
<i>Filantrofogia</i>	(1447.1).		

<i>Geranios blancos, Los</i>	(2095.1).	<i>Hermanas, Las</i>	(336.1).
<i>Gerente tan contento, El</i>	(855.1).	<i>Hermanos, Los</i>	(1442.2).
<i>Gesticulador, El</i>	(1395.5).	<i>Hermosa fea, La</i>	(1676.1).
<i>Globote, El</i>	(305.1).	<i>Hermosa gente, La</i>	(1242.1).
<i>Gran baile, El</i>	(393.1).	<i>Hernán o Vuelta del</i>	
<i>Gran teatro del mundo, El</i>	(1120.15).	<i>cruzado, La</i>	(1515.1).
<i>Granujas, Las</i>	(307.1).	<i>Hiedra, La</i>	(934.1).
<i>Granujas, Los</i>	(296.1).	<i>Hijo celoso, El</i>	(1946.7).
<i>Grillos, Los</i>	(1537.1).	<i>Hijo pródigo, El</i>	(958.1).
<i>Grito de las almas</i>		<i>Hijos artificiales, Los</i>	(51.9).
<i>muertas, El</i>	(1528.1).	<i>Hijos de Sánchez, Los</i>	(2061.3).
<i>Grulia crepuscular, La</i>	(1702.2).	<i>Hijos del sol, Los</i>	(1544.1).
<i>Guadalajara en camisa</i>	(795.1).	<i>Historias delirantes</i>	(2150.1).
<i>Guapos, Los</i>	(292.1).	<i>Historia de Alberto, La</i>	(2144.2).
<i>Guau, vida de perro</i>	(2158.3).	<i>Historia de Alberto...</i>	
<i>Guerra Ruso China</i>	(764.1).	<i>inconclusa, La</i>	(2142.1).
<i>Guiti y su gran secreto</i>	(2119.1).	<i>Historia de Panchito</i>	
<i>Habladores, Los</i>	(1614.2).	<i>González, La</i>	(1891.1).
<i>Hablemos a calzón quitado</i>	(1763.11).	<i>Historia de un adulterio</i>	(1301.1).
<i>Hacienda de los sueños, La</i>	(2184.1).	<i>Historia de un soldado, La</i>	(1786.1).
<i>Hansel y Gretel</i>	(1468.3).	<i>Historia de una cereza</i>	(1855.3).
<i>Hay cada gente</i>	(1831.1).	<i>Historia del zoológico, La</i>	(1404.2).
<i>Hécuba</i>	(1927.9).	<i>Historia utópica en</i>	
<i>Hecho lógico, Un</i>	(2002.1).	<i>fábula mayor</i>	(2050.2).
<i>Heidi</i>	(1818.1).	<i>Historias deliberantes</i>	(2156.1).
<i>Hein?... o las aventuras</i>		<i>Historias para ser contadas</i>	(1842.3).
<i>del Sr. Ballón</i>	(1658.1).	<i>Hogar en lo alto, Un</i>	(1813.1).
<i>Hemisferios</i>	(1795.6).	<i>Hogar sólido, Un</i>	(1759.3).
<i>Heraclio Bernal o Rayo</i>		<i>Holofernes</i>	(349.3).
<i>de Sinaloa, El</i>	(806.1).	<i>Hombre 2000</i>	(1510.1).
<i>Heredera, La</i>	(1824.8).	<i>Hombre de la gabardina, El</i>	(926.1).
<i>Hermanas de Búfalo Bill, Las</i>	(1932.15).		

<i>Hombre elefante, El</i>	(1767.3).	<i>Jesucristo Gómez</i>	(2136.1).
<i>Hombre que se convirtió en</i>		<i>Jesús, María y José</i>	(1839.8).
<i>perro, El</i>	(1575.1).	<i>Job</i>	(1779.1).
<i>Hombre que tenía el</i>		<i>Joven drama</i>	(1687.14).
<i>corazón en las montañas, El</i>	(1475.1).	<i>Joven segundo, El</i>	(1551.1).
<i>Hombre y su máscara, El</i>	(1774.1).	<i>Juan Pérez Jolote</i>	(1294.1).
<i>Hombres, Los</i>	(246.1).	<i>Juan</i>	(1549.1).
<i>Horizontes alterados</i>	(2048.1).	<i>Juana de Arco</i>	(2083.1).
<i>Hoy estreno</i>	(2177.2).	<i>Juanete y Picadillo</i>	(2202.3).
<i>Huele a gas</i>	(2145.1).	<i>Judea-vía crucis</i>	(2180.1).
<i>Huelga</i>	(1988.1).	<i>Juego de Adán y Eva, El</i>	(1467.2).
<i>Huelga, La</i>	(65.3).	<i>Juego de amor y de azar, El</i>	(1257.2).
<i>Humo de Beleño</i>	(2215.1).	<i>Juego de Zuzanca, El</i>	(1516.3).
<i>Humor prieto casi...negro</i>	(1898.3).	<i>Juego que todos jugamos, El</i>	(1589.8).
<i>Identidad prohibida</i>	(1942.2).	<i>Juego sagrado, El</i>	(1390.1).
<i>Idilio ejemplar, Un</i>	(1742.2).	<i>Juegos fatuos</i>	(1830.7).
<i>Imágenes</i>	(1445.4).	<i>Juegos para marido y mujer</i>	(2022.2).
<i>Importancia de llamarse</i>		<i>Juegos satíricos</i>	(2203.1).
<i>Ernesto, La</i>	(1810.1).	<i>Juegos sociales</i>	(1957.1).
<i>Impostor, El</i>	(1944.1).	<i>Jugando con el teatro</i>	(1543.5).
<i>Infierno negro</i>	(1473.8).	<i>Juglareando</i>	(2198.2).
<i>Informe para una</i>		<i>Juicio</i>	(1498.1).
<i>academia, Un</i>	(2038.1).	<i>Juicio, El</i>	(1363.1).
<i>Inocentes</i>	(1668.4).	<i>Julieta tiene un deslíz</i>	(1640.4).
<i>Insomnios en el ensueño</i>	(1825.1).	<i>Julio César</i>	(1620.4).
<i>Intereses creados, Los</i>	(64.12).	<i>Justicia</i>	(1483.1).
<i>Íntimas enemigas</i>	(1246.3).	<i>Karín</i>	(1665.26).
<i>Invasores, Los</i>	(2103.1).	<i>Kean</i>	(1454.2).
<i>Invitación a la muerte</i>	(1096.2).	<i>Knack, El</i>	(1949.3).
<i>Ipacankure</i>	(1553.21).	<i>La hacienda, En</i>	(284.1).
<i>Jaula de fantasmas en la</i>		<i>La oscuridad del</i>	
<i>calle 28, Una</i>	(1841.6).	<i>laberinto, En</i>	(1910.3).

<i>Lady Macbeht</i>	(1293.1).	<i>Madre bendita...fuiste</i>	(1491.1).
<i>Lagartija</i>	(1783.3).	<i>Madre tierra</i>	(1733.7).
<i>Lección, La</i>	(1770.10).	<i>Maestre, El</i>	(1297.1).
<i>Lecciones de urbanidad</i>	(2137.1).	<i>Mago de Oz, El</i>	(1432.34).
<i>Lente maravillosa, La</i>	(1982.1).	<i>Maíz de la casa, El</i>	(1980.1).
<i>Lentejita</i>	(1727.8).	<i>Malentendido, El</i>	(1185.29).
<i>Libro de la selva, El</i>	(2093.1).	<i>Mamá del cura, La</i>	(1808.37).
<i>Ligero malestar, Un</i>	(1822.5).	<i>Mamá soy Edipo, no</i>	
<i>Limitación</i>	(1420.1).	<i>haré travesuras</i>	(1775.1).
<i>Lisistrata en la ciudad</i>	(2017.1).	<i>Mamá, Ramírez me engaña</i>	(1812.1).
<i>Lisistrata</i>	(2097.1).	<i>Mancebo que casó con</i>	
<i>Loa al divino Narciso</i>	(2208.1).	<i>mujer brava</i>	(1365.2).
<i>Loco, El</i>	(1983.4).	<i>Mancha de la pobreza, La</i>	(1787.2).
<i>Locura de amor</i>	(161.11).	<i>Mancha que limpia</i>	(273.5).
<i>Locura de juventud</i>	(1840.50).	<i>Mandrágora, La</i>	(2034.2).
<i>Los frentes de la guerra, En</i>	(176.1).	<i>Mano y la garra, La</i>	(1560.1).
<i>Lugar donde mueren los</i>		<i>Manos de Dios, Las</i>	(1361.3).
<i>mamíferos, El</i>	(1556.1).	<i>Manzana, La</i>	(1671.1).
<i>Lujuria, la avaricia y</i>		<i>Máquina de Hamlet, La</i>	(1834.8).
<i>la muerte, La</i>	(2026.1).	<i>Máquinas devoran a una</i>	
<i>Luna de miel para diez</i>	(1936.3).	<i>señorita llamada Rivela, Las</i>	(1474.3.1).
<i>Luna negra</i>	(2072.1).	<i>Mar de sustos, La</i>	(435.2).
<i>Luna, La</i>	(2147.2).	<i>Mar, El</i>	(2085.1).
<i>Luy</i>	(1602.1).	<i>Marat-Sade</i>	(1785.1).
<i>Luz de gas</i>	(1336.1).	<i>Maravilloso traje de helado</i>	
<i>Llaga, La</i>	(4.1).	<i>de crema, El</i>	(1873.3).
<i>Llave en el desván, La</i>	(1850.7).	<i>Marcelino, pan y vino</i>	(1109.24).
<i>Llegó Margo</i>	(2204.1).	<i>Marcha, La</i>	(2185.2).
<i>Macana del Gendarme, La</i>	(326.1).	<i>María nevada de silencio</i>	(1490.1).
<i>Macario</i>	(1554.1).	<i>Maridos engañan de</i>	
<i>Mademoiselle Nana</i>	(589.1).	<i>7 a 9, Los</i>	(1005.4).
<i>Madre ¡Bendita seas!</i>	(1597.1).	<i>Mariposa incorruptible, La</i>	(2098.1).

<i>Mariposas cantan, Las</i>	(1624.1).	<i>Mi fantasma adorable</i>	(2071.1).
<i>Mariposas son libres, Las</i>	(2201.2).	<i>Mi marido no es perfecto</i>	(2057.1).
<i>Markheim o tic-Tac</i>	(2104.1).	<i>Mi marido no me entiende</i>	(2063.1).
<i>Marquesa de Larkspur</i>		<i>Microbios, Los</i>	(1971.1).
<i>Lotion, La</i>	(1502.1).	<i>Miércoles de ceniza</i>	(1139.14).
<i>Mártir del calvario, El</i>	(638.42).	<i>Mil y una noches, Las</i>	(637.1).
<i>Más extraño idilio, El</i>	(1603.1).	<i>Milagro de la Virgen, El</i>	(6.2).
<i>Más fuerte que el amor</i>	(986.4).	<i>Millonarios del tío, Los</i>	(317.6).
<i>Más fuerte, La</i>	(1439.5).	<i>Misa en el año 2000, La</i>	(2088.1).
<i>Mascarada</i>	(2073.1).	<i>Misericordia</i>	(2055.4).
<i>Mata a tu prójimo como</i>		<i>Misterio bufo</i>	(1709.46).
<i>a tí mismo</i>	(1776.1).	<i>Misterio del KBZ, El</i>	(1907.3).
<i>Matías y el pastel de fresa</i>	(2157.1).	<i>Misterioso pacto, Un</i>	(2170.2).
<i>Matrimonio del Sr.</i>		<i>Moctezuma II.</i>	(1289.1).
<i>Mississippi, El</i>	(1741.1).	<i>Molinos de viento</i>	(312.3).
<i>Máxima felicidad, La</i>	(1708.1).	<i>Monólogo</i>	(1116.1).
<i>Maya de Panamá</i>	(716.1).	<i>Monólogos bajezas y</i>	
<i>Mea culpa</i>	(1704.11).	<i>otras rarezas</i>	(1823.1).
<i>Medea</i>	(1288.3).	<i>Mordida y corrupción es de</i>	
<i>Médico a palos</i>	(1887.1).	<i>todos solución</i>	(1672.1).
<i>Médico de las locas, El</i>	(640.1).	<i>Muchacha sin retorno, La</i>	(1669.1).
<i>Medio pelo, El</i>	(1314.5).	<i>Mudanza, La</i>	(1852.2).
<i>Melitón vigila</i>	(416.1).	<i>Mueble, El</i>	(1415).
<i>Merlín</i>	(2036.2).	<i>Muerte accidental de un</i>	
<i>Método Gorritz, El</i>	(299.3).	<i>anarquista, La</i>	(2018.1).
<i>Mexicano sus cosas y</i>		<i>Muerte alegre, La</i>	(2019.5).
<i>otras cosas, El</i>	(1811.21).	<i>Muerte de Abel en las</i>	
<i>México a través de los siglos</i>	(924.2).	<i>manos de Caín, La</i>	(1471.1).
<i>México lindo y querido</i>	(1753.10).	<i>Muerte de Alfredo Gris, La</i>	(1651.1).
<i>México lindo</i>	(346.1).	<i>Muerte de Juárez, La</i>	(1463.2).
<i>México y los primos</i>	(757.1).	<i>Muerte de un ratón, La</i>	(1592.3).
<i>Mi bella dama</i>	(1156.1).	<i>Muerte del giro, La</i>	(2051.1).



<i>Muerte, La</i>	(1296.1).	<i>atracciones</i>	(1604.1).
<i>Muertos sin sepultura</i>	(1081.29).	<i>Negocios son negocios</i>	(2195.1).
<i>Mujer completamente sola, Una</i>	(2160.1).	<i>Negro cocori, El</i>	(2128.1).
<i>Mujer debe ser sumisa, La</i>	(1699.20).	<i>Nico</i>	(2109.2).
<i>Mujer, un solitario y otros espejos, La</i>	(2105.1).	<i>Ninette y un señor de Murcia</i>	(1316.2).
<i>Mujeres en un acto</i>	(1748.3).	<i>Ninguna de las tres, A</i>	(1147.5).
<i>Multicolor ¿Te quieres casar?</i>	(725.1).	<i>Niña de los besos, La</i>	(303.3).
<i>Mundo nocturno, El</i>	(2166.3).	<i>Niño y la luna, El</i>	(1517.2).
<i>Mundo, demonio y carne</i>	(860.1).	<i>Niño y la niebla, El</i>	(1098.2).
<i>Muñeca brava</i>	(2217.1).	<i>No te oigo</i>	(954.1).
<i>Muñeca fea, La</i>	(1588.2).	<i>No hay burlas con el amor</i>	(1923.6).
<i>Muñeca muerta, La</i>	(1312.13).	<i>No hay vacantes</i>	(1848.3).
<i>Muñecos de don Caralampio, Los</i>	(1969.1).	<i>No puede pagar... no pague</i>	(1868.3).
<i>Muñequitas de noche buena</i>	(1244.1).	<i>No puedo imaginar el mañana</i>	(1889.12).
<i>Murió cochino</i>	(857.1).	<i>No se asombre sargento</i>	(1877.1).
<i>Muro, El</i>	(1114.1).	<i>No, Sitoba Komachi y Lady Aoi</i>	(1637.1).
<i>Muros vacíos, Los</i>	(1725.4).	<i>Nocturno a Rosario</i>	(1108.2).
<i>Musas del país, Las</i>	(34.2).	<i>Noche de flores</i>	(301.2).
<i>Musas latinas</i>	(341.1).	<i>Noche de gloria en Belén</i>	(1791.3).
<i>Música, danza, poesía y teatro</i>	(1788.3).	<i>Noche de guerra en el museo del Prado</i>	(1568.11).
<i>Música en la noche</i>	(1176.1).	<i>Noche de los asesinos, La</i>	(1737.8).
<i>My Goodness... el amigo de mi novia es el amante de mi mujer</i>	(1940.18).	<i>Noche de luna en Astorga</i>	(1373.1).
<i>Nacida ayer</i>	(1670.1).	<i>Noche de primavera sin sueño, Una</i>	(561.11).
<i>Nahual, El</i>	(1397.1).	<i>Noche inolvidable, Una</i>	(2206.1).
<i>Náhuatl</i>	(1349.1).	<i>Noches blancas, Las</i>	(1900.9).
<i>Náufragos en el parque de</i>		<i>Nodriza en apuros, Una</i>	(1610.1).
		<i>Noh y Kyogen</i>	(1406.2).
		<i>Nora</i>	(2064.3).
		<i>Normales</i>	(2004.1).
		<i>Nosotros somos Dios</i>	(1266.2).

<i>Novio de doña Inés, El</i>	(858.2).	<i>Para jugar con un sombrero</i>	(1902.19).
<i>Novios</i>	(1836.3).	<i>Paraíso, Un</i>	(1789.2).
<i>Nuestra Natacha</i>	(892.4).	<i>Paraje de la luna rota, El</i>	(1192.2).
<i>Nueve, El</i>	(1493.2).	<i>Pareja feliz, La</i>	(1888.3).
<i>Nuevo traje del emperador, El</i>	(1919.1).	<i>París de noche</i>	(230.1).
<i>Obras cortas</i>	(1897.20).	<i>Pasajero olvidó algo, El</i>	(1087.1).
<i>Oficio de tinieblas</i>	(1423.7).	<i>Pasajes revolucionarios</i>	(2005.1).
<i>Oftalmólogo, El</i>	(1465.3).	<i>Pasión de Cristo, La</i>	(2087.2).
<i>Onich Norbak</i>	(1558.1).	<i>Pastorela de actualidad</i>	(2075.1).
<i>Oráculo sobre Managua</i>	(1714.4).	<i>Pastorela mexicana</i>	(2118.1).
<i>Orgía, La</i>	(1697.10).	<i>Pastorela</i>	(1667.3).
<i>Oso colmenero, El</i>	(2007.1).	<i>Pastores de la ciudad</i>	(1664.2).
<i>Oso, El</i>	(1276.40).	<i>Patito feo, El</i>	(1514.1).
<i>Oswaldo y Zenaida</i>	(1477.1).	<i>Patricia y esclava, quince días de reinado</i>	(1906.3).
<i>Otra cara del viento, La</i>	(1415.1).	<i>Patrón de ajuste</i>	(1534.2).
<i>Otros pequeños crímenes</i>	(2046.1).	<i>Pecados, pecaditos y pecadotes</i>	(2031.1).
<i>Padre de más de cuatro</i>	(923.1).	<i>Peces gordos, Los</i>	(1461.3).
<i>Padre, El</i>	(1837.4).	<i>Pedro Páramo</i>	(2138.1).
<i>Pagador de promesas, El</i>	(1636.2).	<i>Pedro y el capitán</i>	(1773.6).
<i>País de los sueños, El</i>	(854.1).	<i>Pelícano, El</i>	(1202.2).
<i>Pájaro azul, El</i>	(1538.6).	<i>Péndulo, El</i>	(2199.4).
<i>Pájaro en mano</i>	(2210.1).	<i>Pensamiento, El</i>	(621.2).
<i>Pájaros se van con la muerte, Los</i>	(1846.12).	<i>Pequeña propiedad, La</i>	(1821.1).
<i>Pájaros sueltos</i>	(229.1).	<i>Pequeño caso de Jorge Livido, El</i>	(2100.1).
<i>Pancho Villa</i>	(801.1).	<i>Perro muerto, El</i>	(1499.1).
<i>Pandora y el ruiseñor</i>	(1734.11).	<i>Perros, Los</i>	(1443.3).
<i>Pantalones, Los</i>	(120.2).	<i>Persona</i>	(2190.2).
<i>Pantomiclown</i>	(1794.2).	<i>Personajes se odian, Los</i>	(2049.3).
<i>Papas fritas con todo lo demás</i>	(1654.1).	<i>Pesadilla de la</i>	

<i>independencia, La</i>	(1974.1).	<i>Proceso de Lucullus, El</i>	(1689.8).
<i>Pesadillas de una noche</i>		<i>Proceso de Mary Dugan, El</i>	(580.5).
<i>de verano</i>	(1740.1).	<i>Prodigiosos, Los</i>	(1525.2).
<i>Peticion de mano</i>	(1042.42).	<i>Profanación</i>	(2135.1).
<i>Petróleo se acabó, El</i>	(316.3).	<i>Programación especial.</i>	(1663.3).
<i>Phskimania</i>	(1694.1).	<i>Prohibido en otoño</i>	(1601.1).
<i>Piedra de la felicidad, La</i>	(2006.3).	<i>Prohibido enamorarse</i>	(2120.1).
<i>Pildoras de Hércules, Las</i>	(322.1)	<i>Prohibido la reproducción</i>	(1955.2).
<i>Pinocho</i>	(1228.27).	<i>Prohibido suicidarse en</i>	
<i>Platero y yo</i>	(1542.1).	<i>primavera</i>	(1136.5).
<i>Platero, tú y yo</i>	(1472.1).	<i>Prostituta respetuosa, La</i>	(1364.2).
<i>Platitos y platonos</i>	(177.1).	<i>Próximo año a las mismas</i>	
<i>Pobre barba azul, Un</i>	(1466.4).	<i>horas, El</i>	(1867.9).
<i>Pobre de Balbuena, El</i>	(300.2).	<i>Proyecto equis cuatro</i>	(2047.2).
<i>Pobrecito embustero, El</i>	(2212.1).	<i>Pseudolo o Trompicón</i>	(1666.2).
<i>Poder y la gloria, El</i>	(2216.1).	<i>Psicoanálisis de una boda</i>	(1931.3).
<i>Poeta, El</i>	(1295.1).	<i>Pueblo feliz, Un</i>	(1999.2).
<i>Polo pelota amarilla</i>	(2175.4).	<i>Puerta cerrada, A</i>	(1344.29).
<i>Por otra, Una</i>	(1892.2).	<i>Pura y dos con sal, Una</i>	(1426.3).
<i>Poseidos, Los</i>	(2052.1).	<i>Que falta a mi mujer, Lo</i>	(394.1).
<i>Positivo, negativo</i>	(1452.1).	<i>Que noche</i>	(1215.1).
<i>Precio, El</i>	(1492.4).	<i>Qué pasa aquí</i>	(2194.5).
<i>Prefiero estar abajo</i>	(853.1).	<i>Que puede el amor, Lo</i>	(876.1).
<i>Preguntan por Julio César</i>	(1819.1).	<i>Que toda muchacha debe</i>	
<i>Premio de excelencia, El</i>	(1771.1).	<i>saber, Lo</i>	(497.1).
<i>Presidente en puertas, El</i>	(941.1).	<i>Que viene mi marido</i>	(131.16).
<i>Presidente hereda, El</i>	(1135.1).	<i>Quetzalcóatl y la conquista.</i>	(1705.4).
<i>Prevención, La</i>	(1571.1).	<i>Rabo, El</i>	(2086.2).
<i>Primera traza de Custer, La</i>	(1628.1).	<i>Rajemos, marquez, rajemos</i>	(2148.1).
<i>Príncipe feliz, El</i>	(1769.13).	<i>Raptóla, matóla y violóla</i>	(2189.2).
<i>Principito, El</i>	(1322.12).	<i>Rebelión de Canek, La</i>	(1972.1).
<i>Prisión de soledad</i>	(1386.3).	<i>Recipiente y la alcantarilla</i>	(2125.1).

<i>Regadera, La</i>	(434.1).	<i>Romance de los sentidos</i>	(1747.17).
<i>Reina de la riqueza, La</i>	(334.2).	<i>Romancero de la vía</i>	
<i>Reina del carnaval, La</i>	(38.1).	<i>dolorosa</i>	(1752.15).
<i>Reina infiel, La</i>	(1649.2).	<i>Romeo y Julieta a disgusto</i>	(2134.1).
<i>Relación cercana del</i>		<i>Romeo, Julieta y algo más</i>	(1876.1).
<i>éxtasis, Una</i>	(1565.2).	<i>Rosalba y los llaveros</i>	(1224.8).
<i>Reportero, El</i>	(244.2).	<i>Rostro de la sociedad, El</i>	(1611.1).
<i>República del chiste</i>	(324.1).	<i>Rostros han quedado..., Los</i>	(1896.2).
<i>Réquiem de un imperio</i>	(2141.1).	<i>Rufián en la escalera, El</i>	(2115.1).
<i>Réquiem para un alcohólico</i>	(2059.3).	<i>Ruinas, Las</i>	(2102.1).
<i>Réquiem</i>	(1531.1).	<i>Ruptura, La</i>	(1820.1).
<i>Resgo vidrio</i>	(2132.1).	<i>Sabaoth</i>	(1622.3).
<i>Resurrección de Lazaro, La</i>	(863.1).	<i>Sabido sabor de la saliva, El</i>	(1903.2).
<i>Retablillo de Don</i>		<i>Salomé</i>	(348.1).
<i>Cristobal, El</i>	(1529.3).	<i>Saltimbanquis</i>	(2054.1).
<i>Retablillo jovial, El</i>	(1881.7).	<i>Saludos, Los</i>	(2129.1).
<i>Retablo</i>	(1458.1).	<i>San Juan de la Luz</i>	(290.2).
<i>Retrato de Dorian Gray, El</i>	(1917.8).	<i>Sangre de artista</i>	(852.1).
<i>Reverenda madre, Una</i>	(1710.1).	<i>Sansón y Dalila</i>	(1726.2).
<i>Revista de revistas</i>	(325.2).	<i>Santa virreina, La</i>	(1037.5).
<i>Revolución social, La</i>	(1970.1).	<i>Sed de la tierra, La</i>	(1184.2).
<i>Revolución, La</i>	(1778.1).	<i>Segunda dama, La</i>	(2207.1).
<i>Revolucionarísimo sumario.</i>	(1987.1).	<i>Segundo sueño de</i>	
<i>Rey Barba Azul, El</i>	(762.1).	<i>lizandra, El</i>	(1965.1).
<i>Rey mago, El</i>	(2001.1).	<i>Seis retratos docientos pesos</i>	(2020.2).
<i>Rey se muere, El</i>	(1486.6).		
<i>Reyes del mundo, Los</i>	(1359.7).	<i>Señal desde el cielo, Una</i>	(2011.1).
<i>Rictus de las máscaras, El</i>	(1692.1).	<i>Señor del castillo, El</i>	(1978.1).
<i>Rinoceronte, El</i>	(1419.1).	<i>Señora en su balcón, La</i>	(1389.2).
<i>Rio para no morir</i>	(2068.2).	<i>Señora</i>	(2197.7).
<i>Rivela</i>	(1474.3).	<i>Señorita está loca, La</i>	(23.7).
<i>Robin Hood</i>	(1638.1).	<i>Separada del marido</i>	(1815.1).

<i>Si llegara mi marido</i>	(1606.2).	<i>Sufrimientos del joven</i>	
<i>Siete gritos en el mar</i>	(1327.5).	<i>Werther, Los</i>	(1843.3).
<i>Siete mujeres</i>	(850.19).	<i>Sultán, El</i>	(291.8).
<i>Siguiente, El</i>	(1746.14).	<i>Tablilla del secreto</i>	
<i>Silencio pollos pelones</i>		<i>bien guardado, La</i>	(1366.2).
<i>ya les van a echar su maíz</i>	(1413.3).	<i>Taller de ciencias sociales</i>	(1803.1).
<i>Siluetas</i>	(1500.1).	<i>Tan perfecto no te quiero</i>	(1711.5).
<i>Silva del hombre, La</i>	(1341.1).	<i>Tanathos</i>	(1744.8).
<i>Sillas, Las</i>	(1545.2).	<i>Tandas, tandas</i>	(306.1).
<i>Simplicio y su mágico violín</i>	(2154.5).	<i>Tango</i>	(1494.5).
<i>Sin avisar</i>	(1765.3).	<i>Tarde de invierno, Una</i>	(1519.1).
<i>Sirena varada, La</i>	(1890.1).	<i>Tartufo, El</i>	(1480.15).
<i>Soldado de Sn. Marcial, El</i>	(809.1).	<i>Te esperó ayer</i>	(1629.1).
<i>Sólo cuando me río</i>	(2111.1).	<i>Te juro Juana que tengo</i>	
<i>Sombra del valle, La</i>	(1507.1).	<i>ganas</i>	(1428.15).
<i>Sombras ajenas</i>	(1939.4).	<i>Teatro de la pantomima, El</i>	(2056.1).
<i>Sonda 69</i>	(1449.1).	<i>Teatro para dos</i>	(1806.1).
<i>Sonría señor dictador</i>	(1552.1).	<i>Tejedor de milagros, El</i>	(1562.4).
<i>Sonrisa de Dios</i>	(1743.1).	<i>Telar rojo, El</i>	(1451.1).
<i>Sopera, La</i>	(1899.4).	<i>Tenorio gringo, El</i>	(724.1).
		<i>Tenorio modernista</i>	(433.1).
<i>Sorteo de mujeres</i>	(856.1).	<i>Tercer Fausto, El</i>	(2062.1).
<i>Sueldo según capacidades</i>	(1933.3).	<i>Tercer grupo, El</i>	(1997.1).
<i>Sueño de amor y muerte</i>	(1928.1).	<i>Tercera ley de Newton, La</i>	(1986.2).
<i>Sueño de un ángel</i>	(1860.1).	<i>Tercera palabra, La</i>	(1698.10).
<i>Sueño del ángel, El</i>	(1804.1).	<i>Terrible Pérez, El</i>	(308.1).
<i>Sueño de un vals, El</i>	(1657.1).	<i>Terrible pesadilla, La</i>	(1722.11).
<i>Sueño de una noche de</i>		<i>Terror y miseria del</i>	
<i>verano</i>	(1504.3).	<i>tercer Reich</i>	(1945.9).
<i>Sueños de un seductor</i>	(2140.1).	<i>Testamento del perro, El</i>	(1561.1).
<i>Sueños encendidos, Los</i>	(1947.2).	<i>Ticitecatl, Un</i>	(1929.3).
		<i>Tiempo del sueño, El</i>	(1080.2).

<i>Tiempos cambian, Los</i>	(1596.1).	<i>Trouperías</i>	(2079.2).
<i>Tigre a las puertas</i>	(1292.1).	<i>Trovadora, La</i>	(1564.1).
<i>Títeres gigantes de</i>		<i>Trujillo, monstruo del poder</i>	(1853.6).
<i>Babiera, Los</i>	(1992.1).	<i>Tu dos y yo uno</i>	(2008.1).
<i>Todas queremos ser reinas</i>	(1755.1).	<i>Tuerto es rey, El</i>	(1739.1).
<i>Todos felices</i>	(1695.1).	<i>Túnel que se come por la</i>	
<i>Toma de Veracruz, La</i>	(318.6).	<i>boca, El</i>	(1522.1).
<i>Topografía de un desnudo</i>	(1738.1).	<i>Tuta y la Ramoneta, La</i>	(2033.4).
<i>Torcedura, La</i>	(2030.1).	<i>Tutty Frutty</i>	(1674.1).
<i>Torre del oro, La</i>	(861.1).	<i>Tuve un sueño</i>	(1673.1).
<i>Tosca, La</i>	(343.1).	<i>Tzopontli</i>	(1880.2).
<i>Tovarich</i>	(914.5).	<i>Ubarry, pesadillas de una</i>	
<i>Trabajo social en la</i>		<i>noche de verano, Las</i>	(1723.22).
<i>procuración de justicia</i>	(1757.1).	<i>Ubu-Rey</i>	(2131.1).
<i>Tragedia de Pierrot, La</i>	(304.1).	<i>Última letra, La</i>	(1356.1).
<i>Trágico a la fuerza</i>	(1328.2).	<i>Última noche, La</i>	(2078.1).
<i>Trampa para ocho mujeres</i>	(1220.4).	<i>Último rey mago, El</i>	(2001.1).
<i>Trapera, La</i>	(298.1).	<i>Un humilde pesebre, En</i>	(1680.1).
<i>Trece a la mesa</i>	(1134.2).	<i>Únete pueblo</i>	(1979.1).
<i>Tres caras</i>	(1273.2).	<i>Usted puede ser un asesino</i>	(1251.11).
<i>Tres historias de un jardín</i>		<i>Valor relativo de los</i>	
<i>botánico</i>	(1807.12).	<i>números, El</i>	(1799.1).
<i>Tres historias para ser</i>		<i>Vals sin fin por el planeta</i>	(1854.1).
<i>contadas</i>	(1599.1).	<i>Variaciones para muertos</i>	
<i>Tres obras cortas de</i>		<i>en percusión</i>	(1921.12).
<i>Chéjov y Casona</i>	(1898.1).	<i>Vendedor de almanaques, El</i>	(1476.1).
<i>Tres obras cortas</i>	(1809.35).	<i>Vendedor más grande</i>	
<i>Triciclo, El</i>	(1550.1).	<i>del mundo, El</i>	(1693.4).
<i>Trilogía de la pareja dispareja</i>	(2168.5).	<i>Venganza de la mujer</i>	
<i>Triple porfía</i>	(1833.8).	<i>araña, La</i>	(1875.1).
<i>Triptico</i>	(2089.3).	<i>Veraneando</i>	(1555.1).
<i>Tristeza asimilada, La</i>	(2155.1).	<i>Verdad y mentira</i>	(1438.4).

<i>Verdes campos del edén, Los</i>	(1434.1).	<i>de la miel</i>	(2152.1).
<i>Vergüenza de ser pobres, La</i>	(1801.3).	<i>Wirrarika Tunuiyari</i>	(1416.1).
<i>Versus</i>	(1858.5).	<i>X-4 y Z-3 en Guadalajara</i>	(1716.5).
<i>Vía crucis de Santa Anita</i>	(2122.1).	<i>Y Romeo fue acusado de</i>	
<i>Viaje a China, Un</i>	(494.1).	<i>bigamia</i>	(1470.1).
<i>Viaje al pueblo feliz</i>	(1677.1).	<i>Y seremos felices los tres</i>	(232.1).
<i>Viaje en un trapecio</i>	(1627.9).	<i>Y todas eran decentes</i>	(1913.14).
<i>Vicente y María</i>	(1994.1).	<i>Y todo por un motocarro</i>	(1634.1).
<i>Vida del hombre, La</i>	(1357.1).	<i>Y... la maestra bebe un poco</i>	(1618.1).
<i>Vida es sueño, La</i>	(1122.8).	<i>Yo maté a mi hijo</i>	(2209.1).
<i>Vida inútil de Pito Pérez, La</i>	(2179.1).	<i>Yo sólo sé que te vas, yo sólo</i>	
<i>Vida privada de mamá, La</i>	(1828.1).	<i>sé que me quedo</i>	(2162.1).
<i>Vida y obra de Dalomismo</i>	(1827.2).	<i>Yo también hablo de la rosa.</i>	(1548.27).
<i>Vida, pasión y</i>		<i>Yocasta o casi</i>	(1524.1).
<i>muerte de Jesús</i>	(1254.9).	<i>Zapatera prodigiosa, La</i>	(1563.4).
<i>Vidularia</i>	(1453.1).	<i>Zapatitos de los niños, Los</i>	(1866.1).
<i>Viejo celoso, El</i>	(1863.5).	<i>Zenón el burro</i>	(1572.1).
<i>Violación postal</i>	(311.2).	<i>Zona intermedia</i>	(1488.1).
<i>Virgen loca, La</i>	(186.2).	<i>Zoológico de cristal, El</i>	(1414.8).
<i>Vírgenes prudentes, Las</i>	(1796.8).	<i>Zorra y las uvas, La</i>	(1214.52).
<i>Virgenes, Las</i>	(1802.11).	<i>Zorros, Los</i>	(1399.1).
<i>Virginia Cruel</i>	(2174.2).		
<i>Visita del ángel, La</i>	(1996.5).		
<i>Visitantes, Los</i>	(1489.1).		
<i>Visitas, Las</i>	(2041.16).		
<i>Viuda blanca, La</i>	(1455.4).		
<i>Viuda loca, La</i>	(319.1).		
<i>Viva la revolución</i>	(1643.1).		
<i>Voces en el umbral</i>	(1956.1).		
<i>Volga volga</i>	(644.1).		
<i>Voz humana, La</i>	(1437.1).		
<i>Winnie Puh y el árbol</i>			



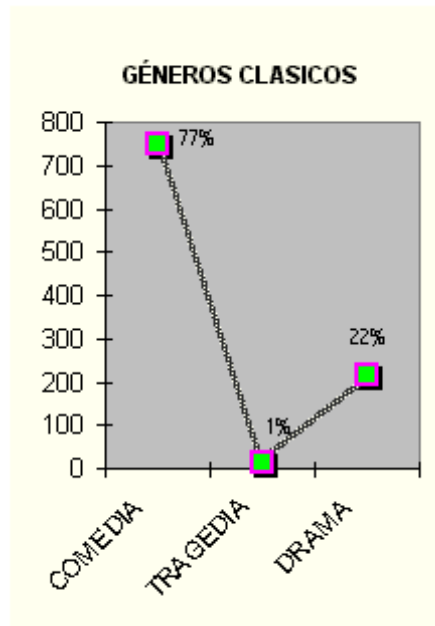


#### 5.4. CONCLUSIONES

Como ya se indicó al inicio de este capítulo, la clasificación de las obras por géneros está hecha por los críticos o quienes hicieron las reseñas sobre las obras representadas durante los años que abarca esta investigación, de ahí que si alguna de ellas está mal clasificada, según los cánones de la teoría literaria, es porque se respetó la información que apareció publicada en las fuentes documentales utilizadas para el presente trabajo.

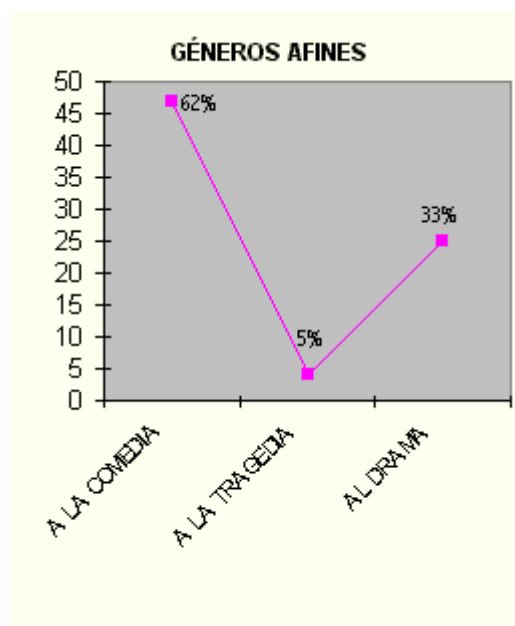
De las obras representadas y cuya clasificación por géneros fue señalada por la crítica teatral, se identificaron 748 comedias, 14 tragedias y 214 dramas.

En la gráfica siguiente se pueden observar los porcentajes correspondientes a los llamados géneros clásicos.



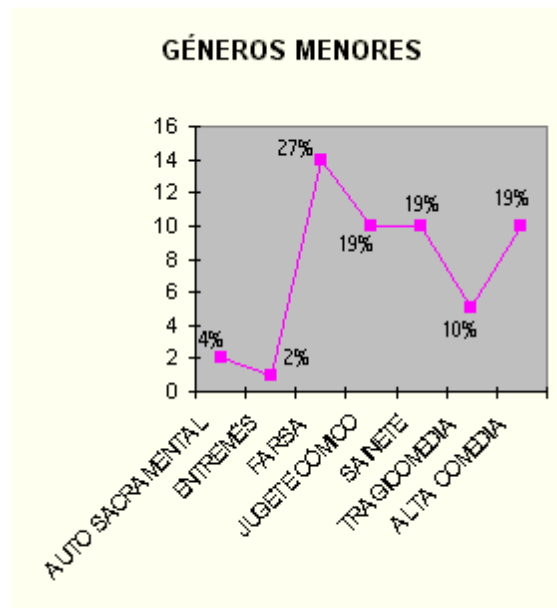
De los géneros afines a la comedia se localizaron 31 obras, a la tragedia 4 y al drama 26.

Los porcentajes se representan en la gráfica siguiente.



En lo que se refiere a los géneros menores, se representaron dos autos sacramentales; un entremés; catorce farsas, diez juguetes cómicos; diez sainetes; cinco tragicomedias y diez altas comedias.

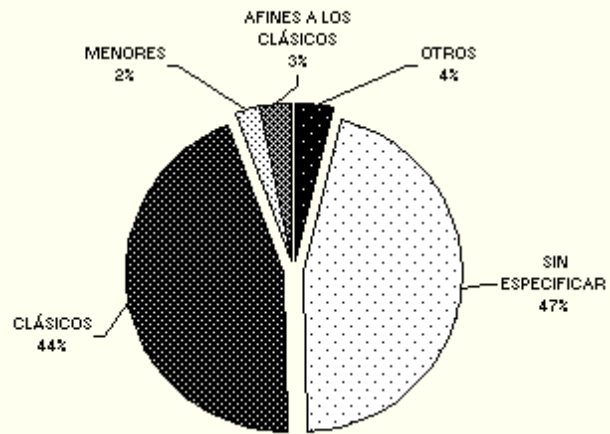
Los porcentajes se representan en la siguiente gráfica.



Del total de las obras representadas durante los años comprendidos entre 1920 y 1990, en los teatros de Guadalajara, se pusieron en escena 976 obras que se clasifican en géneros clásicos; 52 obras se ubican en géneros menores; 76 obras corresponden a géneros afines a la comedia, la tragedia y el drama; 97 obras son clasificadas con otros denominaciones que no corresponden a ninguno de los géneros que estudia la teoría literaria y 1006 obras no especifican el género al que pertenecen.

En la gráfica siguiente pueden verse los porcentajes correspondientes.

### CLASIFICACIÓN DE OBRAS POR GÉNERO



**CAPÍTULO 6**  
**RELACIÓN DE AUTORES**

## 6.1 LISTADO GENERAL

En este capítulo se hace la relación de los autores, por orden alfabético, se indica también el país al que pertenecen y los años de nacimiento y muerte, en algunos casos no se indican estos datos ni la nacionalidad de los autores porque no fue encontrada en las fuentes investigadas. Se anota también el número que le corresponde a la obra, de acuerdo al orden en que fue puesta en escena, así como el número de representaciones. Al final de esta relación aparecen las obras cuyos autores no se especifican, ya que en los documentos utilizados para el presente trabajo no se localizaron. Se ha respetado la información que apareció publicada en las fuentes, de esta forma podemos darnos cuenta de las limitaciones de la crítica teatral en Guadalajara durante los años que abarca esta investigación.

ABATI Y DÍAZ, Joaquín (España 1865-1936)

*Cuando engañan los maridos* 1849.12

*Entre doctores* 2074.1

*Tratado de urbanidad* 126.1

-----y Federico REPARAZ

*Hijos artificiales, Los* 51.9

ABRIL, Manuel (España)

*Se desea un huésped* 554.6

ACEBAL, Francisco [Pseud. de Francisco LÓPEZ ACEBAL]( España 1866- 1933)

*Nunca* 189.2

*Ráfaga de pasión* 536.1

ACEVEDO, José M. (España)

*Ley de honor* 187.2

*Princesa rubia, La* 153.1

ACREMANT (Francia)

*De los sombreros verdes, Las (Ces dames aux chapeaux verts)* [Trad. Olivero Toro] 603.1

ÁGUILA, Guz

*Gas nerviosón, El (Arma secreta Nazi)* 940.1

*Huerta de Don Alfonso, La* 72.3

*Leandras de Leandro, Las* 939.1

AGUIRRE, Isidora (Chile)

-----y Francisco FLORES DEL CAMPO

*Pérgola de las flores, La* 1302.1

AGUSTÍN, José (México)

*Círculo vicioso* 1641.1

*Cuál es la onda* 1441.2

AICARD, Jean (Francia)

*Papá Lebonnard* [Trad. Augusto Abril] 109.8

ALATORRE, Claudia Cecilia (México)

*Escuela deja secuelas, La* 1962.3

*Mundito de la mujer, El* 2200.16

*Todo lo que se infla puede ser ponchado* 2040.19

ALATRISTE LOZANO, Saltiel (México 1949.)

*Rebelión de Canek, La* 1972.1

ALBEE, Edward (USA 1928- )

*Cuento del zoológico, El* 1265.16

*Mata a tu prójimo como a tí mismo* 1776.1

ALBERTI, Rafael (España 1902- )

*Noche de guerra en el museo del Prado* 1568.11

ALCÁNTARA, Felipe (México)

*Fantasma* 1686.1

*Lentejita* 1727.8

ALDAMA, Orlando

*Cuando el diablo sopla* 1034.5

ALDRETE, William (México)  
*Hombre que tenía el corazón en las montañas, El*  
1475.1

ALESSIO, Rino  
*Gata, La* [Trad. Roberto A. Talice] 1035.2

ALIPPY, Elías (Argentina 1885-1942)  
-----y Carlos SCHAFER GALLO  
*Borrachera del tango, La* 479.2

ALONSO GÓMEZ, Sebastián (España)  
*Lo que no muere* 266.2

ALONSO MILLÁN, Juan J.  
*Cianuro... ¿solo o con leche?, El* 1279.1

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel (México)  
*Clemencia* 1985.1

ÁLVAREZ DE BURGOS, M.  
*Mi pobre muñeca.* 226.3

ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín (España 1871-1938)  
*Niña de Juana, La o El descubrimiento de América* 1217.2  
-----y Joaquín ÁLVAREZ QUINTERO  
*Amor a obscuras* 130.4  
*Amores y amoríos* 32.22  
*Cancionera* 508.5  
*Centenario, El* 98.1

*Cinco lobitas* 1306.1  
*Cristalina* 339.8  
*Chorros del oro, Los* 277.3  
*Doña Clarines* 150.3  
*Galeotes, Los* 158.3  
*Genio alegre, El* 26.14  
*Lo que hablan las mujeres* 700.6  
*Malvaloca* 111.15  
*Mañana de sol* 5.1  
*Mi hermano y yo* 525.1  
*Mosquitas, Las* 526.2  
*Mundo es un pañuelo, El* 170.1  
*Nido, El* 87.2  
*Pipiola* 112.5  
*Pitanza, La* 389.1  
*Prisa, La* 285.1  
*Puebla de las mujeres* 25.1  
*Ramo de locura* 122.3  
*Risa, La* 885.2  
*Rondalla* 576.2  
*Sin palabras* 155.1  
*Susto, El* 921.1  
*Tambor y cascabel* 609.2  
*Ventolera* 1045.2  
*Zagala, La* 107.2

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín (España 1873-1944)  
*Mariquilla terremoto* 901.2

ALLEN, Woody (USA)  
*Dios... una comedia* 1655.1



*Sueños de un seductor* 2140.1

ALLEN-PERKINS, Carlos (España)

*Muñeca trágica, La* 646.1

ANAYA B., Alfonso

*Despedida de soltera* 1230.3

*Domérica* 2173.2

*Godiva se nos fue viva, La* 1410.1

*Quelite, El* 1511.1

*Sin novedad en el segundo frente,* 1205.4

ANDERSEN, Hans Christian (Dinamarca 1805-1857)

*Almendrita* 1728.7

*Nuevo traje del emperador, El* 1919.1

ANDREYEV, Leonidas (Rusia 1871- 1919)

*Anfissa* 661.5

*Pensamiento, El* 621.2

*Vida del hombre, La* 1357.1

ANOUILH, Jean (Francia 1910- 1987)

*Colomba* 1485.1

*Medea* 1288.3

ANSELMO, René Anselmo (México)

-----y Luis DE LLANO MACEDO

*Pelirroja, La* 1166.1

ANÓNIMO

*Alcalde de Guachichila, El* 1856.4

*Calderero, El* 1856.4

*Conejo Blas, El* 1952.1

*Danza de la conquista* 233.1

*Demás abajo, Los* 1973.1

*Espectáculo del castillo, El* 1964.1

*Hecho lógico, Un* 2002.1

*Muñecos de don Caralampio, Los* 1969.1

*Pastorela mexicana* 2118.1

*Presidente en Chapala, El* 697.1

*Yo maté a mi hijo.*2209.1

ANTONELLI, Luigi (Italia 1882- 1942)

*Hombre que se encontró a sí mismo, El* [Trad.

Alfredo Gómez de la Vega] 626.2

APSTEIN, Theodore

*Breve Kermesse* [Adapt. Virginia Manzano]

1189.1

AQUINO Pedro Benjamín (Ríode la Plata)

-----y Francisco COLLAZO

*Ha pasado una mujer* 477.3

ARAU, Alfonso (México)

*Locuras felices* 1319.1

ARAUJO, Gabriela (México)

*Simplicio y su mágico violín* 2154.5

ARCE, Manuel José (Guatemala)

*Delito, condena y ejecución de una gallina* 1782.1

ARCHIVALD, Williams

*Inocentes* 1668.4

ARGUDÍN, Antonio (México 1953 -)

*Arlequín, El* 1391.2

*Sueldo según capacidades* 1933.3

ARGÜELLES, Hugo (México 1932 -)

*Amores criminales de las vampiras morales, Los*  
2176.6

*Ángel, El* 1963.1

*Calaca, La* 1934.16

*Cuervos están de luto, Los* 1262.50

*Prodigiosos, Los* 1525.2

*Teatro de la pantomima, El* 2056.1

*Tejedor de milagros, El* 1562.4

ARMSTRONG, P.

*El misterioso* [Trad. T. N. Claramora] 74.2

ARNICHES y BARRERA, Carlos (España 1866-  
1943)

*Caciques, Los* 27.3

*Celos me están matando, Los* 565.4

*Chica del gato, La* 138.5

*Chica llamada Florita, Una* 1646.1

*Don verdades* 1050.4

*Es mi hombre* [Adapt. Enrique Milanta] 206.4

*Grandes fortunas, Las* 96.2

*Locura de Don Juan, La* 329.12

*Mecachis,* 548.1

*Mi papá* 135.3

*No te ofendas Beatriz* 100.2

*Padre pitillo, El* 942.4

*Para tí es el mundo* 608.2

*Que viene mi marido* 131.16

*Señor Adrián, el primo, El* o "*Que malo es ser  
bueno*" 560.4

*Último moro, El* 1015.2

*Yo quiero* 883.1

-----y A. PASO CANO y Antonio  
ESTREMER

*Que hombre tan simpático* 532.8

ARISTÓFANES (Grecia 450-385 a.C.)

*Asamblea de las mujeres, Las* 2159.2

*Aves, Las* 1547.1

*Lisistrata* 2097.1

*Nubes, Las* 2117.1

ARMENDARIZ, Emma Teresa

*Segunda dama, La* 2207.1

ARMONT, Paul (Francia)

*Escápate conmigo* 575.2

ARNOLD, Franz (Alemania 1878-?)

-----y Ernest B.

*Alégrate papáito (Die spanische fliege)* [Trad.  
Javier Bueno] 586.1

ARRABAL, Fernando (España 1932- )

*Triciclo, El* 1550.1

ARREOLA, Bertha (México)

*Coloquio navideño* 2039.1

ARREOLA, Juan José (México 1918- )

*Feria, La* 2106.10

*Tercera llamada, tercera o empezamos sin usted*  
1448.5

-----y CALDERÓN, Fernando, DÁVALOS,  
Marcelino y FIGUEROA, Diego (México)

*Fragmentos de obras de autores jaliscienses* (Sin  
especificar títulos) 2032.1

ARRIOLA HARO, Ignacio (México)

*Auto de navidad* 1557.1

*Cuarto menguante* 1595.1

*Diálogo de ecos* 1678.1

*Diálogo de personajes* 1459.12

*Onich Norbak* 1558.1

*Pandora y el ruiseñor* 1734.11

*Retablo* 1458.1

ASCHEFFER, Carlos

-----y Carlos ROMERO

*Estaciones, Las* 485.1

ASMUSSEN, Julio

*Alo, alo...? número equivocado* 1126.1

AURA, Alejandro (México 1944 -)

*Bang Bang* 2133.1

*Visitas, Las* 2041.16

ÁVILA, Arturo (México)

*Tenorio del huarache, El* 378.1

AZA, Vital (España)

*Afinador, El* 1484.7

*Codornices, Las* 270.2

*Françfort* 630.1

*Sueño dorado, El* 967.1

AZAR, Héctor (México 1930 -)

*Appassionata, La* 1713.4

*Muros vacíos, Los* 1725.4

*Olimpica* 1400.1

*Premio de excelencia, El* 1771.1

AZUELA, Mariano (México 1837- 1952)

*De abajo, Los* 1977.2

AZURI, Eduardo

*Caer el telón* 2124.1

BAENA, Carlos M. (España)

*Levántate Magdalena* 610.1

BALLESTÉ, Enrique (México)

*Benito Gómez* 1729.4

*Vida y obra de Dalomismo* 1827.2

BALLESTEROS, Mercedes

*Mariposas cantan, Las* 1624.1

BANACCI, Ana

*hora soñada, La*, 1105.3

BARASH, Norman

-----y Carol MOORE

*No me manden flores* 1249.1

*Vida, pasión y muerte de Jesús* 1254.9

BARBA, José Hermilio

*Problemas ajenos* 1104.1

*Sala de espera* 1102.1

BARBÍN, Jaime

*Huelga, La* 65.3

BÁRCENAS, Mario Gabriel (México)

*Alguien que lo quiso ser todo* 1967.2

*Diablo... mi primer trabajo* 1874.1

*Negocios son negocios* 2195.1

*Perros, Los* 1443.3

*Valor relativo de los números, El* 1799.1

BARILLET, Pierre (Francia 1923- )

*My Goodness... el amigo de mi novia es el amante*

*de mi mujer* 1940.18

----- y Jean Pierre GRÉDY

*Oro la paja, El* 1194.3

BARTHIER, Héctor (México)

-----y Antonio GONZÁLEZ CABALLERO

*Romeo y Julieta a disgusto* 2134.1

BARRANCO, Pepe

*Juguete cómico* 384.1

BARRIE, James M. (Escocia)

*Peter Pan* 1845.1

*Sra. Ana luce sus medallas, La* [Trad. María Luz

Regáz] 1043.2

BASURTO, Luis G. (México 1920- 1990)

*Aguas estancadas* 1086.1

*Cada quien su vida* 1107.32

*Candidato de Dios, El* 2164.4

*Escándalo de la verdad, El* 1172.3

*Íntimas enemigas* 1246.3

*Laberinto* 1046.7

*Locura de los ángeles, La* 1142.3

*Que se fue, La* 1000.5

*Reyes del mundo, Los* 1359.7

*Toda una dama* 1097.4

*Y todos terminaron llorando* 1271.2

BATAILLE, H. (Francia 1872- 1922)

*Emboscada, La* [Trad. A. P. Maristany] 281.3

*Escándalo, El* [trad. Francisco Benavides] 70.2

*Hermanas de amor* [Trad. Manuel Sánchez

Navarro] 618.4

*Hijo del amor, El* [Trad. Enrique López Alarcón]

279.5

*Mamá Colibrí* 283.4

*Mujer desnuda, La* [Versión Tulio Sarce] 113.2

*Virgen loca, La* 186.2

BAUCHARDY, E.

*Abadía de Castro, La* 539.2

BAUM, Frank L.

*Mago de Oz, El* 1432.34

BAUM, Vicky (USA)

*Gran hotel* 713.2

BAYARD DE BIEVILLE, M. M. (Francia)

*Silla número 13, La* 655.2

*Proceso de Mary Dugan, El* [Trad. Carlos G. Villenave] 580.5

*Juicio de Mary Dugan, El* [Trad. Fernando de Milla] 653.1

BECERRA QUIROZ, Alejandro (México)

*Grandes farsantes, Los* 1208.1

*Este rincón me sonríe,* 1338.1

*Soñador de estrellas, El* 1186.2

BECKET, Samuel (Irlanda 1906- 1986)

*Esperando a Godot* 1286.4

*Fin de partida* 1647.1

BECSI, Kurt

*Reina infiel, La* 1649.2

BELTRÁN, Rafael C.

*Amor en septiembre* 1761.17

*Sin avisar* 1765.3

BENAVENTE, Jacinto (España 1866- 1954)

*Andrajos de la púrpura, Los* 670.1

*Campo de armiño* 250.5

*Collar de estrellas, El* 157.2

*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* 706.9

*De muy buena familia* 662.1

*Don Magín el de las magias* 1002.1

*Demonio antes fue ángel, El* 581.3

*Escuela de las princesas, La* 251.3

*Gata de angora, La* 214.1

*Hijo de Polichinela, El* 458.1

*Honra de los hombres, La* 195.1

*Infanzona, La* 1070.2

*Intereses creados, Los* 64.12

*Lo cursi* 254.1

*Lo increíble* 972.3

*Mal que nos hacen, El* 190.6

*Malquerida, La* 97.16

*Mariposa que voló sobre el mar, La* 512.3

*Más fuerte que el amor* 986.4

*Melodía de Jazz-Band, La* 747.5

*Moral del divorcio, La* 711.2

*Ni al amor ni al mar* 752.1

*Nido ajeno, El* 212.5

*Noche del sábado, La* 253.1

*No juegues con esas cosas* 849.1

*No quiero, no quiero* 529.2

*Otra honra, La* 1041.1

*Pan comido en la mano, El* 740.2

*Pepa Dancel* 607.4

*Propia estimación, La* 50.5

*Rosas de otoño* 224.7

*Santa Rusia* 721.2

*Señora ama* 252.4

*Vidas cruzadas* 612.12

BENEDETTI, Aldo

*Cena para dos* 1935.11

*Dos docenas de rosas rojas* 1023.5

*No te conozco* 789.4

*Rosas escarlata* [Trad. Julieta de Villatoro] 990.2

BENEDETTI, Mario (Uruguay 1920- )

*Pedro y el capitán* 1773.6

BENEDETTI, Olga

-----y A. COLLO

*Dama vestida de gris, La* 10.2

*Divorcio, El* 15.1

BENET, Juan (España 1928- 1993)

*Anastas* 1738.18

BERGMAN, Ingmar (Suecia 1918- )

*Persona* 2190.2

BERIS

*Baile de los González, El* 379.1

*En la comisaría* 373.1

*Hombres mandan, Los* 374.1

*Mi papá y tu mamá* 371.1

BERISTAIN

*Marido ideal, El* 376.1

*Dos rivales, Las* 375.1

*Hombre de mundo, Un* 377.1

BERMAN, Sabina (México 1956 -)

*Águila o sol* 2193.7

BERNAL, Joaquín

*Nancy Brown* 1131.1

BERNAL, Rafael (México 1915- 1972)

*Maíz de la casa, El* 1980.1

BERNARD, Octavio

*Misterio del taxi número 13, El* [Trad. José M. Ramírez] 772.1

BERNARD, Tristán (Pseud. de Paul BERNARD, Francia 1866- 1947)

*Béseme usted* 403.13

BERNSTEIN, Henry (Francia 1876-1953)

*Bajo la zarpa* 235.1

*Galería de los esposos, La* [Trad. José Joaquín Gamboa] 470.1

*Israel* [Trad. Enrique López Alarcón] 469.4

*Ladrón, El* 66.2

*Ráfaga, La* 188.2

*Sansón* [Adapt. Enrique del V. M.] 1726.2

BERR, George (Francia 1867-1942)

-----y Louis VERNEUIL

*Mi hermana Genoveva* [Trad. José Juan Cárdenas]

- y Gutiérrez Roig] 585.2
- Mi mujer es un gran hombre* [Trad. José Juan Cárdenas y Gutiérrez Roig] 509.3
- Mister Bever ley* 83.3
- BERRER
- Se solicita sirvienta* 1380.1
- BERTON, Pierre (Francia 1842- 1912)
- Zaza* 358.1
- BESIER, Rudolf
- Familia Barret, La* [Trad. Margarita Urueta. Arreglo Luis G. Basurto] 1071.2
- BETANCOURT, Fernando
- Construcción del sol, La* 1418.1
- BETTI, Ugo (Italia 1892- 1953)
- Reina y los insurrectos, La* 1209.1
- BEUMONT, Charles
- Proyecto equis cuatro* 2047.2
- BETTI, Ugo (Italia 1892- 1953)
- Corrupción en el palacio de justicia* 1446.1
- Delito en la isla de las cabras* 1526.1
- BIRABEAU, André (Francia 1890- )
- Besos perdidos* 800.7
- Mujer fatal, La* [Trad. Alfredo Gómez de la Vega] 628.1
- Nuevo ministro, El* [Trad. Teodoro J. Martínez] 903.1
- Senderos de juventud* [Trad. Alfredo Gómez de la Vega] 624.2
- y Georges DOLLEY
- Debo casarme con mi mujer* [Trad. José Castellanos Haaf] 598.2
- BISSON, Alejandro (Francia 1848-1912)
- Celosa* [Trad. José Castellanos Haaf] 191.1
- Rosario, El* [Florence Barclay] (Trad. y Adapt. José Castellanos Haaf) 513.15
- Mujer X, La* 106.26
- Viudas de Toupinel, Las* [Adapt. Julián Romea] 1162.1
- BLACSON, Sara
- Profesor Elenow, El* 688.3
- BLASCO, S.
- y A. ORTEGA
- Cuidado con el de los cuernos* 2016.5
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente (España 1867- 1928)
- Cuatro jinetes del apocalipsis, Los* 444.8
- BLOCH, Pedro
- Manos de Eurídice, Las* 1151.3
- BOHORQUES Y BOHORQUES, Enrique
- Te dí lo que más valía* 1016.2

BOND, Edward (Inglaterra 1935- )

*Mar, El* 2085.1

BORELLI, Giancarlo

*Mamá del cura, La* 1808.37

BORIEGO, Enrique

*Manzana, La* 1671.1

BOTELLO Y ANDRÉ, Francisco

*Fe perdida, La* 35.1

BOURDEAUX, Jean

*Delirio de grandeza* [Adapt. Ángel Zurita] 900.1

BOURDET, Eduardo (Francia 1887-1945)

*Flor del chicharo, La u Hombres a medias* [Trad.

José Manuel Ramos y Armando de Ma. y Campo]

848.2

*Hora de amar, La* [Trad. Carlos Batle] 622.1

*Moral de estos tiempos, La* 791.3

*Prisionera, La* [Trad. Andrés Guilmain] 463.6

*Sexo débil, El* 115.7

BOUSQUET, Jacques (Francia 1897- 1950)

-----y Paul ARMONT

*Comedianta* [Trad. Alberto Michel] 518.1

BRACAMONTES, Miguel Ángel (México)

*Microbios, Los* 1971.1

BRADBURY, Ray (USA 1920- )

*Maravilloso traje de helado de crema, El* 1873.3

*Recipiente y la alcantarilla, El* 2125.1

BRAVO, Miguel (México)

*Hijos del divorcio, Los* 1123.2

-----y Luis ECHEVERRÍA

*Educando a mamá* 782.4

*Mi mujer es mi Dios* 756.1

BRAVO REYES

-----y ECHEVERRÍA

*Cura del cura, La* 131.2

BRECHT, Bertolt (Alemania 1898-1959)

*Aguanto los mismos cigarros pero no la misma  
mujer* 2108.5

*Baal* 1780.3

*Balada del pobre* 1508.1

*Dansen* 1587.1

*Fusiles de la madre Carrar Los* 1684.2

*Perro muerto, El* 1499.1

*Proceso de Lucullus, El* 1689.8

*Terror y miseria del tercer Reich* 1945.9

BRICIO CASAS, Antonio (España)

*Gloria Linares* 1009.7

BROADHURTS, Jorge

-----y Abraham SCHUMER

*Esposas del día, Las* 356.2

BRÜCKNER, Fernando (Pseud. de Theodor



TAGGER, Austria 1891- 1958)

*Mal de la juventud, El* [Trad. María Luisa Ocampo y Fel Morit] 1012.4

BRUN, Andree (Francia)

*Víctimas de Chavallier, Las* [Adapt. Antonio Paso] 684.1

BRUNO, Pierre

*Pepsi la cariñosa* 1540.1

BUENAVENTURA, Enrique (Colombia)

*Encanto de la muerte, El* 1730.1

*Funerales de Mamá Grande* 1679.1

*Orgía, La* 1697.10

BUERO VALLEJO, Antonio (España 1916- )

*Cartas boca abajo, Las* 1258.1

*Historia de una escalera* 1072.3

*Juicio* 1498.1

BUCHARDY

*Lázaro el mudo o El pastor de Florencia* [Trad. Luis Linares Becerra y Enrique Rambal] 274.3

BURGOS Y SARRAGOITI, Francisco Javier de (España 1842- 1902)

*Novio de doña Inés, El* 858.2

CABALLERO AUDAZ, EL

*Sin ventura, La* 362.1

CADENAS MUÑOZ. J. J. (España 1872-1947)

*Contrato leonino, Un* 127.3

-----y GONZÁLEZ DEL CASTILLO

*Tatarabuela, La* 577.3

CAIGNET, B.

*Derecho de nacer, El* 947.10

CALDERÓN, Estela (México)

*Muro del odio, El* 1171.4

*Gutierritos* 1398.1

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (España 1600-1681)

*A ninguna de las tres* 1147.5

*Alcalde de Zalamea, El* 1117.9

*Dama duende, La* 1433.1

*Gran teatro del mundo, El* 1120.15

*Hernán o la vuelta del cruzado* 1515.1

*No hay burlas con el amor* 1923.6

*Vida es sueño, La* 1122.8

CALVO SOTELO, Joaquín (España 1905- 1993)

*Ajedrez del diablo, El* 1333.2

*Muralla, La* 1137.6

*Visita que no tocó el timbre, La* 1111.2

CAMAPOA, Luis Marco

*Cosas de la vida* 654.1

CAMARGO, Joracy (Brasil 1898- 1983)

*Dios se lo pague* 846.5

CAMASSIO, Sandro (Italia)

-----y Nino Oxilia

*¡Adiós juventud! La vida bohemia del estudiante*

[Trad. C. Tedeschi y Ricardo G. del Toro] 59.8

CAMÉN, Carlos (México)

*Campanas de Dolores, Las* 1984.1

CAMPPMANY, R.

-----y C. GIRALT

*Entre ruinas* 196.3

CAMUS, Albert (Francia 1913-1960)

*Calígula* 1605.1

*Justos, Los* 1392.4

*Malentendido, El* 1185.29

CANO, Leopoldo (España 1844- 1934)

*Pasionaria, La* 159.1

CANTÓN, Wilberto (México 1925- 1979)

*Juego sagrado, El* 1390.1

*Malditos* 1153.9

*Nocturno a Rosario* 1108.2

*Nosotros somos Dios* 1266.2

*Nota roja* 1264.2

CAPELLA, Jacinto (España)

-----y José DE LUCIO

*Viudita se quiere casar, La* 886.1

CAPUS, Alfred (Francia 1858-1922)

----- y E. ARENE

*Adversario, El* [Adapt. Alfonso Dávila] 259.4

CARALT SANROMA, Ramón (España)

*Mano gris, La* 18.4

*Espía, El* 17.5

CARBALLIDO, Emilio (México 1925- )

*Cartas de Mozart, Las* 2060.1

*Cuatro obras cortas* 1911.20

*Cuento de navidad* 1122.1

*Cumpleaños, El* 1832.5

*Censo, El* 1862.1

*ÉL* 133.3

*Escribir por ejemplo* 1943.8

*Espejo II* 1995.1

*Felicidad* 1141.4

*Lente maravillosa, La* 1982.1

*Monólogo* 1116.1

*Mujer, un solitario y otros espejos, La* 2105.1

*Nora* 2064.3

*Pastores de la ciudad* 1664.2

*Pozo, El* 1860.1

*Rosalba y los llaveros* 1224.8

*Silencio pollos pelones ya les van a echar su maiz*  
1413.3

*Te juro Juana que tengo ganas* 1428.15

*Triple porfía* 1833.8

*Vals sin fin por el planeta, Un* 1854.1

*Únete pueblo* 1979.1

... *Y la epopeya un Goya* 1981.1

*Yo también hablo de la rosa* 1548.27

*Zona intermedia* 1488.1

CARBALLIDO, Reynaldo

*Sombras ajenas* 1939.4

CARDENAL, Ernesto (Nicaragua)

*Oráculo sobre Managua* 1714.4

CARMEN Y POMPÍN, Emilio

*Basta de madres y de padres* 925.1

CARPENTER, Childs

*Papá soltero* [Trad. Tomás Borrás] 786.2

CARRASQUILLA, Tomás (Colombia)

*A la diestra de Dios Padre* 1379.1

CARREÑO, Anselmo C. (España)

-----y L. FERNÁNDEZ DE SEVILLA

*Esta noche me emborracho* 675.3

CARTON, Florent (Francia 1661- 1725)

*Mis tres mujeres* [Trad. José M. Martínez] 774.3

CASONA, Alejandro (*España 1903-1965*)

*Árboles mueren de pie, Los* 1077.18

*Barca sin pescador, La* 1013.10

*Casa de los siete balcones, La* 1165.3

*Cornudo apaleado, El* 1546.1

*Dama del alba, La* 1006.22

*Farsa del cornudo y apaleado* 1181.2

*Farsa y justicia del corregidor* 1367.20

*Llave en el desván, La* 1850.7

*Nuestra Natacha* 892.4

*Otra vez el diablo* 1234.1

*Prohibido suicidarse en primavera* 1136.5

*Retablillo jovial, El* 1881.7

*Siete gritos en el mar* 1327.5

*Sirena varada, La* 1890.1

*Tercera palabra, La* 1698.10

*Tres perfectas casadas, Las* 1027.2

CASSANO, V.

-----y BOUREL

*Soy un pobre millonario* 1044.3

CASTELLA, Alberto

*Muerte en vacaciones, La* [Trad. Adolfo

Fernández Bustamante] 738.4

CASTELLANOS, Enrique (México)

-----y José Guadalupe ZUNO

*Angustia, La* 382.1

CASTELLANOS, Julio (Río de la Plata)

*Código del duelo, El* 2024.2

CASTELLANOS, Rosario (México 1925- 1974)

*Eterno femenino, El* 1993.1

*Teatro para dos* 1806.1

CASTILLO, Arturo del

*Saltimbanquis* 2054.1

CASTILLO, Dante del (México 1946 -)

*Adán, Eva y la otra* 2211.1

CASTILLO, Miguel Ángel del

*Célula, La* 2099.1

CASTILLO LEDÓN, Amalia G. C. de (México)

*Cuando las hojas caen* 592.1

CASTRO, Guillén de

*Moedades del Cid, Las* 1093.2

CASTRO A. Victor Manuel (México)

*Usted decide si se embaraza* 1639.1

CENZATO, Giovanni .

*Comedia para casados, Una* [Trad. Francisco Gómez Hidalgo] 535.1

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (España 1547- 1616)

*Entremeses* 1387.3

*Entremeses, Los* 2121.3

*Habladores, Los* 1614.2

*Hijo celoso, El* 1946.7

*Justicia* 1483.1

*Retablo de las maravillas, El* 1370.2

*Tablilla del secreto bien guardado, La* 1366.2

*Viejo celoso, El* 1863.5

CERCOVICCI, Concord

*Botero del Volga* 540.1

CIBRIÁN, José

*Jesús* 955.1

CLARAMORA A. T. (Pseud. de CARALT SANROMA, R.)

*Leyenda de los Baskerville, La* 79.1

*Misterio del cuarto amarillo, El* 85.2

CLAUDEL, Paul (Francia 1868- 1955)

*Anunciación de María, La* [Trad. Efraín González Luna] 1079.1

COCTEAU, Jean (Francia 1889- 1963)

*Padres terribles, Los* 992.7

*Voz humana, La* 1437.1

COELLO, José Luis

*Gran Picareal, El* 542.1

COLT, Maris Francis

*Mano y la garra, La* 1560.1

COLTON, John

*Shanghai* [Trad. Arturo Mori] 666.10

COLLAZO, Francisco (Río de la Plata)

*Mi marido, el otro y yo* 817.2

CONSTANTINI, Daniel (México)

*No hay vacantes* 1848.3

CONTRERAS, Carlos  
*Caracol mágico, El* 1462.1

COPAESAN, Diana  
*Tercer personaje, El* 911.3

COPI  
*Eva Perón* 1662.1

CORDERO Y LEÓN, Gregorio  
*Lagartera, La* 1169.2

CORNEILLE, Pierre (Francia 1606- 1684)  
*Cid, El* 1371.1

CORTAZZO, Ariel  
*Tu marido nos engaña* 1581.1

CORTÉS LOMELÍ, Adolfo  
*Voz de la sangre, La* 1085.2

COWARD, Noel (Inglaterra 1899- 1973)  
*Espíritu travieso, Un* 1078.3

CREACIÓN COLECTIVA  
*Asesinato de X, El* 1570.2  
*Cántaros rotos, Los* 2182.1  
*Pastorela de actualidad.* 2075.1

CROISSET, Francis de (Francia 1897- 1937)  
*Corazón manda, El* [Trad. S. Villaregut] 215.2  
*Gavilán, El* [Adapt. Salvador Aragón] 179.4

*Yanqui en París, Una* [Trad. Vicente Ferrán]  
465.1

CRUZ, Sor Juana Inés de la (México 1651- 1695)  
*Empeños de una casa, Los* 1750.3  
*Loa al divino Narciso* 2208.1

CRUZ CASTO, Eugenio (México)  
*Taller de ciencias sociales* 1803.1

CUEVAS, José  
*Tutty Frutty* 1674.1  
*Tuve un sueño* 1673.1

CUSTODIO, Ángel  
*Cuatro caminos, Los* 842.2  
-----y Fernando RICO  
*Dispensa perico* 701.2

CUZZANI, Agustín (Argentina)  
*Centro delantero murió al amanecer, El* 1425.4

CHANCEL, Mariano (España)  
*Lanceros* 385.1

CHAVIRA, Ruth María  
*Aventuras del Pingüi, Las* 1954.1

CHÉJOV, Antón (Rusia 1860-1904)  
*Aniversario* 1329.14  
*Canto del cisne, El* 1278.2  
*Daño del tabaco, El* 1893.1

*Dúo de los patos, El* 1199.1  
*Gaviota, La* 1352.1  
*Petición de mano, La* [Trad. Xavier Villaurrutia]  
 1042.42  
*Oso, El* 1276.40  
*Trágico a la fuerza* 1328.  
 ----- y CASONA  
*Tres obras cortas* 1898.1

CHEN, Ariech  
*Karin* 1665.16

CHERTERTON, Gilbert K. (Inglaterra 1874-  
 1936)  
*Doble cara* 2146.2

CHIARA, Chigo de (Italia)  
*Viaje al mundo de Plauto* 2094.1

CHOCRÓN, Isaac  
*Máxima felicidad, La* 1708.1  
*Revolución, La* 1778.1

CHOROT, Juan  
*Desnúdese señora...* 1299.1  
*Viuda sin sostén, Una* 1298.1

DA VERONA Guido  
*Mata Hari* [Trad. Ramírez Prida] 803.3

DAMEL, Carlos S. (Argentina 1890-1959)  
 -----y Camilo DARTHÉS

*Tres mil pesos* 1021.4  
*Yo voy a volverme loca* 1028.2

DANTÁS, Julio (Francia)  
*Cena de los cardenales, La* [Trad. Francisco  
 Villaespesa] 14.2

D' ANUNNZIO, Gabriel (Italia 1863- 1938)  
*Gioconda, La* 194.2  
*Hija de Iorio, La* [Trad. Ricardo Baeza] 466.2

DARTHÉS, Camilo (Ríode la Plata)  
*Bebé de París, Un* 895.2  
 -----y Carlos S. DAMEL  
*Dolores* 1032.2

DAVIS, Owen  
*Convidado invisible, El* [Trad. M. Ramos y A.  
 María de Campos] 833.2

D' ERZELL, Catalina (México)  
*Esos hombres* 405.4  
*Lo que sólo el hombre puede sufrir* 846.7  
*Maternidad* 931.2  
*Pecado de las mujeres, El* 503.5  
*Razón de la culpa, La* 546.1

DECOURCELLE, Pierre (Francia 1856- 1926)  
*Dos pilletes, Los* 408.5  
*Dúo de manón, El* 516.1  
*Otro hijo, El* 456.2  
*Rey de los detectives, El* [Trad. T. N.Claramora]

29.5

*Sherlock Holmes* 58.1

DELGADO, Ricardo

*Día después de la muerte, Un* 2066.1

DESALOMA, Roberto Daniel (Argentina)

*Interrogatorio, El* 1569.3

*Prevención, La* 1571.1

DEVAL, Jacques (Francia 1890- 1972)

*Camaradas* [Trad. Teodoro J. Ramírez] 783.5

*Comprador de horas, El* [Adapt. José María Pemán] 1229.1

*Mademoiselle* [Trad. Teodoro J. Ramírez] 845.2

*Tovarich* 914.5

*Viaje sin escalas* 1164.1

DÍAZ MORA, Margarita

*Mariposa incorruptible, La* 2098.1

DÍAZ SEVILLA, Liliana (México)

*Pesadilla de la independencia, La* 1974.1

DÍAZ, Alberto

*Como todo un sueño* 1768.7

DÍAZ DUFOO, Carlos (México)

*Padre mercader* 590.2

DÍAZ GÓMEZ

*Zenón el burro* 1572.1

DÍAZ, Jorge (Chile)

*Cepillo de dientes, El* 2130.2

*Génesis fue mañana, El* 1959.1

*Lecciones de urbanidad* 2137.1

*Lugar donde mueren los mamíferos, El* 1556.1

*Náufragos en el parque de atracciones* 1604.1

*Topografía de un desnudo* 1738.1

*Variaciones para muertos en percusión* 1921.12

-----y Miguel Ángel TENORIO

*Generalito, El* 1901.19

*Para jugar con su sombrero* 1902.19

-----y MARTÍNEZ BALLESTEROS, RUIBAL, José y SALCEDO, Hugo (México)

*Historia de Alberto... inconclusa, La* (Textos) 2142.1

DÍAZ, Salvador

*Fantasia pantomímica* 1715.1

DICENTA ALONSO Joaquín (España 1893-1068)

*Gente de honor* 579.1

*Locura en el viento* 987.2

-----y Antonio PASO

*Casa del señor gallina, La* 262.2

*Mi tía Javiera* 564.3

*Pluma en el viento, La* 773.4

DICENTA Y BENEDICTO, Joaquín (España 1863- 1917)

*Juan José* 243.4

- DIETRICHSTEIN, Leo  
*Eterno Don Juan, El* [Trad. Federico Reparaz] 219.7  
*Hogar dulce hogar* [Adapt. Fernández Bustamante] 890.2
- DÍEZ BARROSO, Manuel (México 1890- 1936)  
*Verdad y mentira* 1438.4
- DINNER, William  
*Hombre del paraguas, El* 1130.5
- DOMÍNGUEZ, Ernesto V. (España)  
*Besos de payaso* 1065.2
- DORST, Tankred (Alemania 1925- )  
*Curva, La* 1617.1  
*Merlín* 2036.2
- DOSTOIEVSKI, F. (Rusia 1821- 1881)  
*Noches blancas, Las* 1900.9
- DOUGLAS HOME, William  
*Quinceañera impaciente, La* 1201.1
- DOYLE, Conan  
*Sherlock Holmes contra John Raffles* 80.3
- DRAGÚN, Osvaldo (Argentina)  
*De la mesa diez, Los* 1182.9  
*Historia del hombre que se convirtió en perro* 1575.1
- Historia de Panchito González, La* 1891.1  
*Tres historias para ser contadas* 1599.1
- DRUTTEN, Van  
*Me enamoré de una bruja* 1886.3
- DUMAS, Alejandro (Francia 1802-1870)  
*Conde de Montecristo, El* 409.4  
*Loco Dios, El* [Trad. Paulet Victoret] 52.2  
*Margarita de Borgoña* 660.1  
*Mohicanos de París, Los o Secreto de confesión* [Adapt. Enrique Rambal] 647.1  
*Artagnan y los tres mosqueteros (1061).*
- DUMAS, Alejandro (Hijo) (Francia 1824-1895)  
*Dama de las camelias, La* [Trad. Federico Valdés] 407.7
- DUPUY, Héctor M.  
*Drácula y el juego del terror* 2084.1
- DURÁN, Juan M. (México)  
*Fernández de Peralvilla, Los* 1269.1
- DURÁN, Luis  
*Mi adorable Josefina* 1304.1
- DÜRRENMATT, Federico (Suiza 1921- 1990)  
*Matrimonio del Sr. Mississippi, El* 1741.1  
*Proceso por la sombra del burro, El* 1235.1



DYER, Charles (Inglaterra)	<i>Trujillo, monstruo del poder</i> 1853.6
<i>Escalera, La</i> 2151.6	
<i>Escaleras, Las (2146)</i>	ESCODER, Miguel H. (España)
	<i>Gran señor, Un</i> 490.2
ECHEGARAY, José (España)	<i>Sin sangre y sin ruido</i> 486.2
<i>Amor salvaje</i> 429.2	
<i>De mala raza</i> 917.1	ESPARZA, Alberto
<i>Ejemplo ante la ley, Un o Los dos ajusticiados</i>	<i>Madre bendita...fuiste</i> 1491.1
671.1	
<i>Mancha que limpia</i> 273.5	ESTRADA RODRÍGUEZ, Gabriel
<i>Mariana</i> 110.3	<i>Angustia</i> 1536.3
	<i>Caras sucias</i> 1635.1
ECHEGARAY, Miguel (España 1832- 1916)	<i>Despojos</i> 1509.1
<i>Demonios en el cuerpo, Los</i> 390.2	<i>Drama de una mujer</i> 1396.1
<i>Gran galeoto, El</i> 1053.2	<i>Familia en conflicto, Una</i> 1847.1
<i>Inocencia</i> 261.1	<i>Rictus de las máscaras, El</i> 1692.1
	<i>Siluetas</i> 1500.1
ELBEE, E.	<i>Sonrisa de Dios</i> 1743.1
<i>Historia del zoológico, La</i> 1404.2	<i>Tarde de invierno, Una</i> 1519.1
ELEMENTOS DE LAS TRIBUS DE	ESTREMER, José (España)
EXPLORADORES MEXICANOS	<i>Al marido... los azotes</i> 1626.1
"CHIMALHUACÁN" (México)	<i>Cuerda floja, La</i> 388.1
<i>Regeneración</i> 736.1	
	EURÍPIDES (Grecia 480?-406 a.C.)
ELÍAS, Luis	<i>Troyanas, Las</i> 1324.2
<i>Familia Bartoli, La</i> 1146.1	
	EVREINOV, Nikolai N. (Rusia 1879- 1953)
ENNERY, O.	<i>Muerte alegre, La</i> 2019.5
<i>Jimmy</i> [Trad. T. N. Claramora] 73.2	
	FABIÁN, Alberto (México)
ENZENBEGGER, Hans Magnus	<i>Terrible pesadilla, La</i> 1722.11

FABRE, Allan

*Siquiatra para dos* 1424.1

FABRI, Diego

*Prisión de soledad* 1386.3

*Proceso a Jesús* 1323.2

FALENA, Hugo

*Cuento de hadas* [Arreglo Gabirondo y Morcillo y Honorio Maura] 574.1

*Último Lord, El* 573.4

FARÍAS DE ISASSI, Teresa (México)

*Cerebro y corazón* 430.2

FARMADOS, Gil

*Misterio del collar, El* 648.1

FASSBINDER, Rainer Werner (Alemania 1846-1982)

*Mujer debe ser sumisa, La* 1699.20

FEKETE, Bus

*Condesa y el camarero, La* [Trad. Miguel M. Lira] 983.2

FERNÁNDEZ ARDAVÍN, Luis (España 1891-1962)

*Dama del armiño, La* 1036.5

*Deseo, El* 457.3

*Dogaresa rubia, La* 1040.2

*Doña Diabla* 451.14

*Han cerrado el portal* 703.2

*Llamas del convento, Las* 739.2

*Prostitución* 1059.2

FERNÁNDEZ BUSTAMANTE, Adolfo (México)

*Baisano Jalil, El* 944.12

FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis (Pseud. de Luis FERNÁNDEZ GARCÍA, España 1888-1974)

*Casa del olvido, La* 841.4

*Madre alegría* 741.6

-----y Anselmo C. CARREÑO

*Marqueses de Matute, Los* 591.8

-----y HERNÁNDEZ MIER

*Abuelo curro, El* 814.2

*Almas del pez, Las* 1190.1

-----y Rafael SEPÚLVEDA

*Estudiantina* 796.5

-----y Luis TEJEDOR

*Cuñada viene de cuña* 1309.1

FERNÁNDEZ DEL VILLAR Y GRANADOS, José (España 1888- 1941)

*Alfonso XII - XIII* 201.3

*Billete de baile, El* 44.1

*Clavo, El* 404.2

*Educación de los padres, La* 599.9

*Fuga de Bach, La* 682.1

*Lola y Lulú* 543.1

*Prudencia, La* 552.5

*Señorita primavera, La* 960.1

*Te las debo Santa Rita* 40.4

FERNÁNDEZ LEPINA, Antonio (España 1881-1994)

-----y Ricardo G. DEL TORO

*Arcadio es feliz* 551.1

*De cuarenta para arriba* 597.3

FERNÁNDEZ UNSAÍN, José María (Argentina)

*Estoy casado... ja...ja* 1167.2

*Soy* 1157.2

FERRER, Claude

*Hombre que asesinó, El* [Adapt. Pierre Frandai] 182.1

FERRERO, Alejandro

*Pequeña propiedad, La* 1821.1

FIGUEREIDO, Guillermo

*Zorra y las uvas, La* 1214.52

FIGUEROA, Bruno

*Farsa, La* 1274.2

FIGUEROA, Diego (México)

*Cuarto independiente, Un* 1305.1

*Dama era federal, La* 1103.2

*Pasajero olvidó algo, El* 1087.1

*Personajes se odian* 2049.1

*Poseidos, Los* 2052.1

FISHER, P.

*Lodo y armiño* [Adapt. Felipe del Hoyo] 1058.6

FLERS, Robert de (Pseud. de Gastón de CAILLAVET, Francia 1872- 1927)

*Anticuario de Antón Martín, El* 307.1

*Asno de Buridán, El* [Trad. Antonio Sotillo] 134.5

*Loca aventura, La* [Trad. José Juan Cadena y Enrique F.] 286.12

*Primerose* [Trad. José Ignacio de Alberti] 205.4

-----y Francis CROISSET

*Romance* 878.14

FLORES DE LA TORRE, María de los Ángeles (México)

*Fiesta tradicional mexicana* 1950.1

FLORES MAGÓN, Ricardo (México 1873- 1922)

*Verdugos y víctimas* 432.1

FO, Darío (Italia 1926- )

*Misterio bufo* 1709.46

*Muerte accidental de un anarquista, La* 2018.1

*No puede pagar... no pague* 1868.3

*Una mujer completamente sola* 2160.1

FODOR, Ladzlo (USA)

*Atrévete Susana* [Trad. Tomás Borrás y Andrés Revesz] 652.3

*Beso frente al espejo, El* [Trad. Pablo Prida y

Carlos Ortega] 797.2  
*Cásate con mi mujer* [Trad. Tomás Borrás] 818.2  
*¿Con quién me casé yo?* 1033.2  
*Mi amor es un león* 1022.3

FOLAE IGURBIDE, José (España)  
*Cristo moderno, El* 663.1

FORS, José (España)  
-----y Carlos ESEGE  
*Duda mata* 2082.1

FRANCHOIS, René  
*Dama de los guantes verdes, La* [Trad. Juan de Aragón] 775.3

FRATTI, Mario  
*Cuatro obras* 1829.7

FRISCH, Max (Suiza 1911- 1991)  
*Andorra* 1559.1

FRONDAIE, Pierre (Pseud. de René FRAUDAT, Francia 1884- 1948)  
*Casa cercada, La* 223.1

FRY, Christopher (Inglaterra 1907- )  
*Fénix demasiado frecuente, Un* 1188.1

FUENTE, Horacio de la  
*Mi mujer quiere pero yo no* 1300.1

FUENTES, Carlos (México 1928 -)  
*Tuerto es rey, El* 1739.1

FULDA, Ludwig (Alemania)  
*Nuestra novia* 174.3

FULTON, Oscar  
----- y J. de BURGOS  
*Hombre invisible, El* [Basada en la obra del Inglés G. Wells] 633.1

GALA, Antonio (España 1936- )  
*Verdes campos del edén, Los* 1434.1

GALICH, Manuel (Guatemala)  
*Pescado indigesto, El* 1180.1

GAMBOA, Federico (México)  
*Llaga, La* 4.1  
*Santa* 337.4

GAMBOA, José Joaquín (México)  
*Ella* 627.1

GANTILLÓN, Simón  
*Maya* [Trad. José Gorostiza] 619.4

GARCÍA, Cecilia  
-----y López Marín.  
*Un hombre de negocios* 1052.2

GARCÍA, José María

*Sueño del malvado, El* 426.1

GARCÍA ÁLVAREZ, E. (España 1873-1931)

-----y Fernando LUQUE

*Puesto de antiqúités de Baldomero Pagés, El*  
(136).

-----y Pedro MUÑOZ SECA

*Cuatro Robinsones, Los* 793.1

GARCÍA GUERRA, Iván (Rep. Dominicana)

*Amantes del bosque, Los* 1444.1

*Fábula de los cinco comediantes, La* 1968.1

GARCÍA LORCA, Federico (España 1898- 1936)

*Así que pasen cinco años* 1331.1

*Bodas de sangre* 974.3

*Casa de Bernarda Alba, La* 1048.10

*Doncella, el marinero y el estudiante, La* 1530.1

*Doña Rosita la soltera* 976.5

*Esquinas con García Lorca* 1777.1

*Tragicomedia de don Cristóbal y seña Rosita*  
1582.1

*Yerma* 1585.2

*Zapatera prodigiosa, La* 1563.4

GARCÍA MEDINA, Heriberto (México)

*Cuentos mexicanos* 1163.2

*Juicio, El* 1363.1

*Polino Guerrero* 1161.1

*Potranca, La* 1162.1

GARCÍA NARANJO, Menecio (México 1883-

1962)

*Vendedor de muñecas, El* 904.6

GARCÍA ORDOÑO, Juan

*Con ayuda de vecina* 1173.1

*Mi mujer recibe en bikini y yo... trabado de coraje*  
1318.3

*Sed de la tierra, La* 1184.2

GARCÍA PACHECO, Francisco (España)

-----y Luis CANDELA

*No se reparten esquelas* 601.3

GARIBAY, Ricardo (México 1923 -)

*Diálogos mexicanos* 1707.22

GARNIE Y GIOVANNI

*El cumpleaños de la tortuga* 1650.3

GARRO, Elena (México 1917 -1998 )

*Arbol, El* 1496.1

*Dama boba, La* 1039.3

*Encanto tendajón mixto, El* 1362.1

*Hogar sólido, Un* 1759.3

*Mudanza, La* 1852.2

*Rey mago, El* 2001.1

*Señora en su balcón, La* 1389.2

GAVVAULT, Paul (Francia 1867- 1951)

*Chocolaterita, La* [Trad. Andrés L. Linares] 91.3

*Mi tía Ramona* [Trad. José Juan Cárdenas] 547.4

GENET, Jean (Francia 1910- 1986)

*Criadas, Las* 1930.15

GENTILE, Guillermo (Argentina)

*Hablemos a calzón quitado* 1763.11

GERALDY, Paul (Pseud. de Paul LEFÈVRE,

Francia 1885- ?)

*Gígolo* 1143.5

GERBIDON, Marcel (Francia 1868- ?)

*Andrea y su suegra* [Trad. José Ramírez]  
754.1

----- y Armont

*Alain, su madre y su amiguita* [Trad. José Ma.  
Martínez] 719.2

*Escuela de las coquetas, La* 353.2

GERSHE, Leonard

*Mariposas son libres, Las* 2201.2

GHELDERODE, Michel de (Bélgica 1898- 1962)

*Ciegos, Los* 1503.1

*Cristóbal Colón* 1325.1

GIACOMETTI, Paolo (Italia 1816- 1882)

*Maximiliano o La guerra de México* 431.1

GIACOSA, Giuseppe (Italia 1847- 1906)

*Tristes amores* [Trad. Luis París] 198.4

GIL, Isidro

*Carcajada, La* 276.1

GINER DE LOS RÍOS, Bernardo

*Cadáver saludable, El* 1431.1

GIPSY, Stear

*Perfume del pecado, El* 460.2

GIRAUDOUX, Jean (Francia 1882- 1944)

*Tigre a las puertas* 1292.1

GODOY, Emma (México)

*Cain, el hombre* 1330.3

GOCAR, Miriam

*Mi fantasma adorable* 2071.1

GOGOL, Nicolás (Rusia 1809- 1852)

*Diario de un loco, El* 1481.2

*Inspector, El* 1256.1

GOICOCHEA, Carlos

-----y R. CARDONE

*Con la miel en los labios* 819.2

*Choque en la carretera, Un* 835.1

*Mi santísima voluntad* 832.1

*Noches de carnaval* 830.2

GOLDEMBERG, Jorge (Argentina)

*Corramos Marqués, corramos* 1989.1

GOLDONI, Carlos (Italia 1707-1793)

*Rufián en la escalera, El* 2115.1

GOLF, Pierre

-----y Henei DOUVERNOIS

*Después del amor* [Trad. J.J. Cadenas y E. F. Gutiérrez] 401.3

GÓNGORA, Manuel de

*Razón del silencio, La* 979.3

GÓMEZ B., Alberto

*Vía crucis de Santa Anita* 2122.1

GÓMEZ BECERRA, Luis

*Tres caras* 1273.2

GÓMEZ DE MIGUEL

-----y BAERLAM

*Claustro y mundo (El Calvario de una madre)* 1082.1

-----y GRAJALES

*Mártir del clavario, El* 638.42

GÓMEZ FÉLIX, Victor Manuel

*Positivo, negativo* 1452.1

GONZÁLEZ, Enrique (México 1928 -)

*Botella encantada, La* 1683.1

GONZÁLEZ CABALLERO, Antonio (México 1931 -)

*Medio pelo, El* 1314.5

*Pura y dos con sal, Una* 1426.3

*Reverenda madre, Una* 1710.1

*Señoritas a disgusto* 1263.1

*Vicente y María* 1994.1

GONZÁLEZ DUEÑAS, Carlos (México 1958 -)

*Fray Martín de Porres* 1388.1

*Juegos sociales* 1957.1

GONZÁLEZ GARCÍA, Artemio (México)

*María nevada de silencio* 1490.1

GONZÁLEZ GÓMEZ, Miguel (México)

*Geranios blancos, Los* 2095.1

GONZÁLEZ ROMERO, Daniel (México)

*Patrón de ajuste* 1534.2

GORKI, Máximo (Rusia 1869- 1936)

*Hijos del sol, Los* 1544.1

GOROSTIZA, Celestino (México)

-----y Carballido.

*Fonda de las siete cabrillas, La* 2058.1

GORSSE Y VOREST, Lindon

*Otro yo, El o El hombre y el monstruo* [Trad.

Sinibaldo Gutiérrez] 692.1

GOURADIEC, Louis de

*Beso mortal, El* [Trad. Teodoro J. Ramírez]

708.14

GRAMCKO, Ida (Venezuela)

*María Loza* 1378.1

GRAU, Jacinto (España 1877- 1958)

*Caballero Varona, El* 970.3

GRESSIEKER, Hermann

*Juego de reinas* 1394.6

GRIMM, Jacques ( Francia 1785-1863)

-----y Guil GRIMM

*Blanca Nieves y los siete enanos* 1227.41

*Hansel y Gretel* 1468.3

GRUPO DE TEATRO DEL INSTITUTO  
ALEMÁN

*Hombre 2000.* 1510.1

GUALTIERI, Luigi (Italia)

*Maximiliano I o El triunfo de la República* 659.1

GUDILLOT, León

*Gobernador de Urbiquieta, El* 129.3

GUILLÉN, Nicolás (Cuba)

*Enciende tus sueños Cuba* 1717.19

GUILLÉN, Pascual (Pseud. de Manuel DESCO,  
España 1891- 1972)

-----Enrique RAMBAL y Manuel  
CARBALLEDA

*Hombre que vendió su alma al diablo, El* 639.1

GUIMERÁ, Ángel (España 1849-1924)

*María Rosa* [Adapt. José Echegaray] 971.2

*Pecadora, La* 933.1

*Tierra baja* 171.10

GUGLIELMI VIOLA, César

*Canadá* [Trad. José Manuel Ramos y Armando de  
María] 805.2

GUTIÉRREZ, Gabriel

*Pecados, pecaditos y pecadotes* 2031.1

GUTIÉRREZ, Joaquín (Costa Rica)

*Negro cocori, El* 2128.1

GUZMÁN, Julia (México 1906- 1977)

*Divorciadas* 1010.3

HAGG, Guillermo

*Ballenato, El* 2003.1

HAMILTON, Patrick (Inglaterra)

*Calle del ángel, La* [Trad. Xavier Villaurrutia]  
977.7

*Soga, La* 1282.1

*Luz de gas* 1336.1

*Luz que agoniza* 993.2

HAMSUN, Knut (Noruega 1860- 1852)

*Bendición de la tierra, La* 1337.1



HARO, Eduardo (España)

*Doctoras, Las* 676.1

HARO, Julio (México)

*Mamá soy Edipo, no haré travesuras* 1775.1

*Venganza de la mujer araña, La* 1875.1

HARTOG, Jan de

*Lecho nupcial, El* 1127.3

HELLMAN, Lilian (USA 1905- 1984)

*Lágrima y un suspiro, Una* [Trad. Manuel Sánchez Navarro] 1047.4

*Zorros, Los* 1399.1

HENNEQUÍN, Maurice (Bélgica 1863- 1926)

*Aventura del Pullmant, La* [Trad. José Martínez] 777.2

*Delicias del hogar, Las* [Trad. Ramón Caralt] 439.2

*Encantos de la familia, Los* 78.1

*Madrina de guerra, La* 225.2

*Pildoras de Hércules, Las* 322.1

-----y Romain COOLUS

*Timbre de alarma, El* 175.7

HENRIZIG, Terence

*Dos hombres en la mina* 1440.5

HERNÁNDEZ, Epitacio

----- y Héctor DÁVALOS

*Barioneta* 1760.2

HERNÁNDEZ, Juan D.

*Jorobado, El o El caballero Enrique de Lagardere* 604.6

HERNÁNDEZ, Luisa Josefina (México 1928 -)

*Hécuba* 1927.9

*Hija del rey, La* 1688.1

*Ruinas, Las* 2102.1

*Vida y pasión de los Ufaros* 1701.2

HERNÁNDEZ, René

*En las sombras del harem* 690.1

HERNÁNDEZ CASAJUANA, F. (España)

-----y E. RAMBAL

*Casanova, el galante aventurero* 645.1

HICKEN, Ricardo (Argentina 1896- 1940)

*Gran señor, Un* 490.2

*Maridos caseros* 476.2

*Pariente político, El* 484.1

-----y DOMÍNGUEZ

*Cascarrabias* 1064.3

HIDALGO, Aurelio (México)

*Cabecita a pájaros* 152.1

*Nuestras mujeres* 511.2

*Reivindicación* 730.1

*El secreto* 184.2

HOCHWALDER, Fritz (Austria 1911- )

*Así en la tierra como en el cielo* 1158.1

HORNIG, W.

-----y STROMG

*Raffles* 77.1

HOWARD, Signey (USA)

*Garra materna* [Trad. Adolfo Fernández Bustamante y Alberto Álvarez] 840.3

-----y Lindsay KEMP

*Vida con papá, La* [Trad. Rafael Gutiérrez y María Luisa Campos] 1026.2

HOYO, Felipe del

*Gran mal, El* 1067.3

*Soy inocente* 1069.5

HUERTAS, Arturo

*Encuentro* 1429.1

HUGES, John

*Cinco, Los* 2116.2

HUGO, Víctor (Francia 1802- 1896)

*Miserables, Los* [Adapt. Rambal] 635.1

IBARGÜENGOITIA, Jorge (México 1928- 1983)

*Atentado, El* 1857.5

*Buenos manejos, Los* 2214.1

*Pájaro en mano* 2210.1

IBSEN, Henrik (Noruega 1828- 1906)

*Casa de muñecas* 202.10

IGLESIA, Álvaro de la

*Caso de la mujer asesinada, El* 1758.1

*Escándalo del alma desnuda, El* 1272.1

*Drama de la familia invisible, El* 1721.42

IGLESIAS PAZ, César (Río de la Plata)

*Conquista, La* 492.3

INCLÁN, Federico S. (México)

*Deborah* 1360.1

*Frida Khalo* 1460.3

*Historia de un adulterio* 1301.1

*Mujer para los sábados, Una* 1313.2

*Señorita decente, Una* 1160.3

INSAUSTI, Tito (Río de la Plata)

*Barra estudiantil, La* 478.3

-----y Arnoldo MALFATTI

*Al marido hay que seguirlo* 1018.4

INSÚA, Alberto (España 1885-1963)

*Amor tardío* 42.2

-----y A. HERNÁNDEZ

*Familia, En* 154.1

-----y BORRAS

*Padre joven, El* 686.3

IONESCO, Eugene (Francia 1912- 1994)

*Cantante calva, La* 1221.4

*Cuadro, El* 1506.1

*Delirio a dúo* 1501.1

*Lección, La* 1770.10

*Rey se muere, El* 1486.6

*Rinoceronte, El* 1419.1

*Saludos, Los* 2129.1

ISAAC, Jorge M.

*Y seremos felices los tres* 232.1

Issac Rubén (Sic)

*David y Lisa* 2000.1

JALIL GIBRÁN, Jalil

*Loco, El* 1983.4

*Parábolas (Adapt).* 1383.1

JAMES, Henry (USA 1843- 1916)

*Heredera, La* 1824.8

JARDIEL PONCELA, Enrique (España 1901-1952)

*Angelina o el honor de un Brigadier* 787.2

*Adulterio decente, Un* 824.2

*Advertencias de Satanás, Las* 894.1

*Margarita, Armando y su padre* 667.1

*Marido de ida y vuelta, Un* 1152.1

*Noche de primavera sin sueño,*

*Usted tiene ojos de mujer fatal* 994.4

JARRY, Alfred (Francia 1873-1907)

*Ubú-Rey* 2131.1

JELLICOE, Ann (Inglaterra 1927- )

*Knack, El* 1949.3

JIMÉNEZ, Juan Ramón (España)

*Platero y yo* 1542.1

*Platero, tú y yo* 1472.1

JIMÉNEZ RUEDA, Julio (México)

*Silueta del humo, La* 471.1

*Sor adoración* 368.1

JODOROWSKI, Alejandro (Chile)

*Juego que todos jugamos, El* 1589.8

*Túnel que se come por la boca, El* 1522.1

JONES, Henry Arthur (Inglaterra 1851- 1929)

*Buen pastor, El* 88.1

JONES, Tom (USA)

*Fantástikos, Los* 1735.25

José Ignacio (Sic)

*Filantrofogía* 1447.1

JOSEET, André (Francia 1897-1976)

*Elizabeth, la mujer sin nombre* [Trad. Miguel N.

Lira] 1008.2

JUAN MANUEL, Don (España 1282-1349)

*Mancebo que casó con mujer brava* 1365.2

KAFKA, Franz (Checoslovaquia 1883- 1924)	1063.5
<i>Metamorfosis, La</i> 1310.1	
<i>Informe para una academia, Un</i> 2038.1	
KAIZER, Helmut (Alemania)	KNOTT, Frederick
<i>Con mi propia vida</i> 2112.1	<i>Con «M» de muerte</i> 1207.1
	<i>Espera en la obscuridad</i> 1403.3
	KOLB, Jean (Francia)
KANÍN, Garsón	<i>¡Maldita sea mi cara!</i> 695.1
<i>Nacida ayer</i> 1670.1	
	KRASNA, Norma
KATAIEV, Valentín (Rusia 1897- ?)	<i>Domingo en Nueva York, Un</i> 1764.25
<i>Cuadratura del círculo, La</i> 1719.2	
	L. Roberto
KAUFMAN, George (USA 1889- 1950)	<i>Sopera, La</i> 1899.4
<i>Vive como quieras</i> 1245.8	
	LANZ, León
KESSERLING, Josseph Otto (Holanda)	<i>Perfume de mi mujer, El</i> 1159.2
<i>Arsénico y encaje</i> 980.11	
	LAPONTE, Aldo
KINOSHITA, Junji	<i>Tanathos</i> 1744.8
<i>Grulia crepuscular, La</i> 1702.2	<i>Paraíso, Un</i> 1789.2
KIPLING, Rudyard	LARES, Gillermo (México)
<i>Libro de la selva, El</i> 2093.1	<i>Réquiem</i> 1531.1
KISTEMAEEKERS, Henry Hubert Alexandre	LARRETA, Antonio (Uruguay)
(Francia 1872-1938)	<i>Juan</i> 1549.1
<i>Llamarada, La</i> [Trad. Federico Reparaz] 256.5	
<i>Desterrada, La</i> [Trad. Alberto Michel] 464.2	LAVEDAN, Henry (Francia 1859- 1940)
	<i>Duelo, El</i> [Trad. Agustín Lazo y Xavier
KLAPKA, Jerome (Inglaterra 1859- 1927)	Villaurrutia] 1011.6
<i>Camino de Dios, El</i> [Trad. E. U. Domínguez]	

LÁZARO, Fernando

*Señal, La* 1411.1

LÁZARO, Maribel

*Humo de Beleño* 2215.1

LEBLANC, Maurice (Francia 1864- 1941)

*Arsenio Lupin* 75.1

-----y Francis de CROISSET

*Diadema de la princesa, La* [Trad. T. N.

Claramora] 20.3

LEDEZMA, Oscar (México)

*Niño y la luna, El* 1517.2

LEITES, Víctor Manuel

*Costumbres* 2113.12

LEMOINE, M. Gustavo

*Gracia de Dios, La* [Trad. Antonio García  
Gutiérrez] 427.1

LENORMAND, Henry René (Francia 1882-1951)

*Asia* [Trad. Celestino Gorostiza] 908.4

*Tiempo del sueño, El* 1080. 2

LEÑERO, Vicente (México 1933 -)

*Albañiles, Los* 1523.8

*Estudio* 2021.3

*Jesucristo Gómez* 2136.1

*Señora* 2197.7

*Visita del ángel, La* 1996.5

LEÓN, Ricardo C.

*Mi padre es un sinvergüenza* 928.1

LEOPARDI, Jacobo (Italia 1798- 1837)

*Vendedor de almanques, El* 1476.1

LE PELLETIER, Hervey

*Doctor rojo, El* 90.1

LESMORA, Rioma

*Fray Escoba* 1243.1

LETRAZ, Jean de (Francia 1897- 1954)

*Caso de la mujer fotografiadita, El* 1129.6

*Mi bebé* [Trad. A. M. Campos y J. M. Ramos]

851.1

*Tres papás para Toto* 1427.1

LEVIN, Ira

*Cuarto de Verónica, El* 2161.1

LEWIS, Oscar (USA)

*Hijos de Sánchez, Los* 2061.3

LICONA, Alejandro (México 1953 -)

*Bien perdido, El* 2183.1

*Cuentas por cobrar* 1920.2

*Cómo pasar matemáticas sin problemas* 1706.20

*Esta es tu casa* 2191.12

*Guau, vida de perro* 2158.3

*Raptóla, matóla y violóla* 2189.2

LIERA, Oscar (México 1946- 1990)

*Aquí no pasa nada* 873.13

*Dulces compañías* 2187.4

*Fábulas perversas, Las* 2090.1

*Farsas* 1844.1

*Fuerza del hombre, La* 2101.2

*Obras cortas* 1897.20

*Misterioso pacto, Un* 2170.2

*Ubarry, pesadillas de una noche de verano, Las*  
1723.22

-----y Gabriel ESTRADA

*Él creció y una familia en conflicto* 1961.1

LINARES RIVAS, Manuel (España 1867- 1938)

*Alma de la aldea, El* 399.2

*Caballero lobo, El* 166.2

*Cobardías* 43.10

*Como Dios nos hizo* 287.5

*Cuando empieza la vida* 397.2

*Divina palabra, La* 234.1

*En cuerpo y alma* 124.1

*Fantasma, Los* 56.1

*Frente a la vida* 143.4

*Fuerza del mal, La* 167.5

*Garra, La* 367.1

*Jaula de la leona, La* 320.11

*Lo pasado o concluído o guardado* 527.1

*Mal año de lobos* 650.1

*Mala ley, La* 282.3

*María Victoria* 76.4

*Pollo, mitote y casorio* 1882.2

*Primer vivir* 455.1

*Rosal de las tres rosas, El* 572.4

*Todo Madrid lo sabía* 707.2

*Última novela, La* 649.1

-----y Manuel ASTRAY

*Raza, La* 95.3

LINDAV, Paul

*Apache misterioso, El* [Trad. y Arreglo T. N.  
Claramora] 21.4

LOHENGRIN, De

*Regadera, La* 434.1

LÓPEZ, Monis

*En mi casa mando yo* 1017.3

LÓPEZ, Sabatino (Italia)

*Buena muchacha, Una* 183.2

*Mario y María* [Trad. Lepina y Tedeschi] 528.2

LÓPEZ, Willebaldo (México 1944 -)

*Arrieros con sus burros por la hermosa capital,*  
*Los* 1656.3

*Císcalo, císcalo, diablo panzón* 1958.3

*Cosas de muchachos* 1895.3

LÓPEZ DE ANGLADA

*Noche de luna en Astorga* 1373.1

LÓPEZ DEL CASTILLO, Pablo

*Maestre, El* 1297.1

LÓPEZ DE HARO, Rafael (España 1876- 1967)

*Entre desconocidos* 704.2

-----y E. GÓMEZ DE MIGUEL

*Corazón de mujer* 668.2

LÓPEZ HEREDIA, Carlos (México)

*Tepeyac, El* 710.3

LÓPEZ MARÍN

-----y Y. CÁRDENAS

*Dolora, La* 271.1

LÓPEZ NAVARRO, Enrique (México)

*Historia de Alberto, La* 2144.1

LÓPEZ NAVARRO, Rubén

*Espejos en la noche* 2053.1

LÓPEZ NEGRETE, Ladislao (México)

*Bajo la luz de las estrellas* 1092.1

LÓPEZ PINILLOS, J. (España)

*Caudal de los hijos, El* 193.8

*Señorita Ángeles, La* 208.1

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Armando

*Ángeles si existen, Los* 1975.1

LÓPEZ RUBIO, José

*Otra orilla, La* 1231.1

*Venda en los ojos, La* 1132.3

LÓPEZ TARSO, Ignacio (México)

*Poeta, El* 1295.1

LOREN, Guillermo

*Torcedura, La* 2030.1

LORENZINI, Carlo (Psud. de "Collodi", Italia  
1826-1890)

*Pinocho* 1228.27

LORDE, André de

-----y Henry Bauche

*Castillo de la muerte lenta, El* [Trad. Juan de Ara]

769.2

LOZANO, Fernando Ángel

*Ciudad no es para mí, La* 1374.1

LOZANO, Pablo

*Lisistrata en la ciudad* 2017.1

LOZANO DANA, Carlos

*Viuda blanca, La* 1455.4

LUCA DE TENA, Juan Ignacio (España 1897-  
1975)

*Condesa María, La* 452.2

*Dos mujeres a las nueve* 1074.1

*Hogueras de San Juan, Las* 651.1

LUCIO, José de (España)

*Pala, El* 1218.1

*Pepa la trueno* 887.1

-----y Francisco GÓMEZ HIDALGO

*Malcasada, La* 533.1

LUKE, Peter

*Adriano VII* 1505.1

LUPERCIO MEDINA, Javier

*Grito de las almas muertas, El* 1528.1

LLOPIS, Carlos (España 1913-1970)

*Cigüeña dijo sí, La* 1149.7

*Mi mujer, el diablo... y yo* 1281.1

*Nosotros, ellas... y el duende* 1334.2

*¿Qué hacemos con los hijos?* 1308.3

LLORENTE, Juan José

*Madrigal de la cumbre, El* 264.2

-----y Nicolás NAVARRO

*Mister O. K. (Un americano en Madrid)* [Adapt.

E. U. Domínguez] 691.5

MACAUREK, Milos

*Juego de Zuzanca, El* 1516.3

MACÍAS, Miguel Ángel (México)

*Cheque al portador* 1937.4

*Chica enamorada, La* 1872.1

*Pareja feliz, La* 1888.3

MAC LEISH, Archibald

*Job* 1779.1

MAC RANLOR T. W. (Pseud. de Ramón de CARALT)

*Corte del Rey Octavio, La* 16.5

MACHADO, María Clara (México)

*Caperucita roja* 915.61

MAETERLINCK, Maurice (Francia 1862- 1949)

*Pájaro azul, El* 1538.6

MAGAÑA, Sergio (México 1924- 1990)

*Moctezuma II* 1289.1

*Pequeño caso de Jorge Livido, El* 2100.1

MANKOWITZ, Wolf

*Abrigo de casimir, El* 1661.1

MANNER, Hartley (USA)

*Rirri* 239.1

MANRIQUE, Jorge (España 1440- 1478)

*Coplas por la muerte* 1121.4

MANZANI, Nicolás

*Mi amor murió en la China* 1030.2

MANZANO MANCEBO, Luis (España ?-1965)

*Difunto era mayor, El* 584.2

*Doña Tufitos* 461.2

*Sol y sombra* 729.2



*Tú y yo solos* 898.1

MAQUIAVELO, Nicolás (Italia 1469- 1527)

*Mandrágora, La* 2034.2

MARIO, Emilio (España)

*Amor por carambola* 265.1

*Señorita ciclón, La* 173.1

MARIVEAUX, Pierre (Francia 1688- 1763)

*Juego de amor y de azar, El* 1257.2

MARCHAND, Leopold (Francia)

*Mi padre no es formal* [Trad. José Juan Cadenas y Gutiérrez Roig] 602.3

MARGO DAVO, José (España)

-----y José ALFAYATES

*Gatos, Los* 825.4

MARLOWE, CH. (Inglaterra 1564-1593)

*Fausto* 1653.1

MARQUINA, Eduardo (España 1879-1946)

*Cuando florezcan los rosales* 794.4

*Ermita, la fuente y el río, La* 613.3

*Fuente escondida* 665.1

*Monje blanco, El* 664.7

*Teresa de Jesús* 991.3

MARSAL, Ramón

*Valiente Socorro* 267.2

MARTENS, Federico

*De enfrente, Las* 482.2

*Mamá Clara* 474.2

MARTÍ, Xavier Ángel

*Luna, La* 2147.2

MARTÍ ORBERÁ, R.

*Mujer fuerte, La* [Trad. Cristóbal de Castro] 999.4

MARTÍNEZ, Chucho

*Medicina en 1999, La* 781.1

MARTÍNEZ, Enrique

*Normales* 2004.1

MARTÍNEZ, Jesús (México)

*Tarzán y su chango* 790.1

MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto (España 1880-1965)

*Mi rival soy yo* 880.1

*Mi vida es mía* 826.2

*Sangre azul* 391.8

MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio (España 1881-1947)

*Amanecer* 45.5

*Arte de amar, El* 93.1

*Canción de cuna* 60.7

*Corazón ciego* 350.2

- Esperanza nuestra* 71.2
- Esposa, La* 185.2
- Hora del diablo, La* 519.3
- Madame Pepita* 105.1
- Mamá* 94.5
- Para hacerse amar locamente* 164.3
- Pobrecito Juan, El* 685.1
- Primavera en otoño* 364.4
- Reino de Dios, El* 919.2
- Reino de la caridad, El* 920.1
- Rosina es frágil* 269.1
- Sueño de una noche de agosto* 63.4
- Tú eres la paz* 534.1
- y Honorio MAURA
- Julieta compra un hijo* 679.1
- MATA, Pedro (España 1875- 1946)
- Grito en la noche, Un* [Adapt. J. Pérez Domeneeb] 744.3
- MATHIAS, Julio (España 1921- )
- Julieta tiene un desliz* 1640.4
- Y todas eran decentes* 1913.14
- MAUGHAM, W., Somerset (Francia 1874- 1965)
- Carta, La* [Trad. Carlos G. Villenave] 614.3
- Huracán, El* 702.2
- Lady Frederick* 216.3
- Llama sagrada, La* [Trad. Víctor Guardi Quiroz y Ladislao Rold] 913.4
- Tierra de promisión, La* [Trad. Ricardo Baeza] 68.2
- Teatro* 1128.4
- MAURA, Honorio (España 1886-1936)
- Buen camino, El* 897.2
- Corazón de mujer* 668.2
- Excelente negocio, Un* 899.1
- Hay que ser modernos* 726.4
- Raquel* 616.1
- MAYO, Margarita
- Baby Mine* [Adap. Federico Reparaz] 420.1
- Lluvia de hijos* 151.3
- MC. RANLOR, A. T.
- Casa misteriosa, La o El vendedor de cadáveres* 89.2
- Crimen de Leicester Savare, El* 445.1
- Misterios de New York, Los o La mano que mata y la que salva* 30.8
- MEDIERO, Manuel
- Hermanas de Búfalo Bill, Las* 1932.15
- Josefa la polvorilla* 169.1
- MEILHAC, Henry (Francia 1831- 1897)
- Santarellina* [Trad. de M. Nicollo] 181.1
- M.G.M. (sic)
- Muro, El* 1114.1
- MENA, Tito (México)
- Mordida y corrupción es de todos solución* 1672.1

MÉNDEZ, Guillermo

-----y Marina DEL CAMPO

*Que plantón* 2192.3

MÉNDEZ BOLIO, Antonio

*Ola, La* 975.2

*Fuerza de los débiles, La* 502.2

MÉNDEZ DE LA TORRE, Emilio

*Hijos de trapo, Los* 571.1

MENDOZA, Héctor (México 1932 -)

*Cosas simples, Las* 1148.19

MERBE, Charles (Francia)

*Dama del antifaz, La* [Trad. Cristóbal de Castro]

437.3

MERCADO, Manuel

*Limitación* 1420.1

MÉRÉ, Charles (Francia 1883- )

*Llama, La* 355.1

*Príncipe Juan, El* [Trad. Teodoro J. Ramírez]

750.1

*Tentación, La* 514.1

*Vértigo, El* 506.2

MERIMÉ, Prosper (Francia 1803- 1870)

*Carroza del Santísimo, La* 1193.3

MERINO GARCÍA, Manuel (España)

----- y Zeferino AVECILLA

*Loba, La* 611.2

MEYER, Jean (Francia 1914- )

*Líos de papá, Los* 1573.1

MEZA

-----y BUGARINI

*Casa de mujeres* 1376.1

MIHURA, Miguel (España 1905- 1977)

*Melocotón en almibar* 1270.1

*Ninette y un señor de Murcia* 1316.2

-----y Andrés PRADA

*Cásate y verás* 39.9

----- y Andrés PRADA

*Mujer que no miente, Una* 142.3

MIHURA Y ÁLVAREZ, Miguel (España)

*Amigo Carvajal, El* 41.3

MILLÁN, ASTRAY, Pilar (España 1879- 1949)

*Galana, La* 459.2

*Juramento de la Primorosa, El* 615,4

*Mademoiselle Nana* 589.1

*Tres Marías, Las* 838.3

MILLER, Arthur (USA 1915- )

*Brujas de Salem, Las* 1598.1

*Precio, El* 1492.4

*Todos eran mis hijos* 1212.1

MILLES, Hugh

*Peligros de la pureza, Los* 1248.1

MILLINGTON SYNGE, John (Irlanda 1871-1909)

*Farsante del mundo occidental, El* 2196.1

*Sombra del valle, La* 1507.1

MIRANDA, Magdalena (México)

*Pasajes revolucionarios* 2005.1

MIRANDA y GARCÍA Amaro

----- y CLARAMORA. T. M.

*Fantomas* 441.2

MIRANDE, Ives (Psud. de Charles le Queirec, Francia)

-----y André MOUEZY-EON

*Mi otro marido* 1252.1

*Se ondulan señoras* [Adapt. Antonio Paso Cano] 510.3

MISHIMA, Yukio (Japón 1925- 1970)

*No, Sitoba Komachi y Lady Aoi* 1637.1

MOLIÉRE (Francia 1622- 1673)

*Avaro, El* 1580.21

*Burgués gentilhomme, El* 1320.2

*Casamiento a la fuerza, El* 2043.2

*Celoso farfullero, El* 1368.1

*Enfermo imaginario, El* 1518.2

*Médico a palos, El* 1887.1

*Misanthrope, Le* 1430.1

*Mujeres sabias, Las* 1487.3

*Preciosas ridículas, Las* 1195.2

*Tartufo, El* 1480.15

MOLINAR, F.

*Idilio ejemplar, Un* 1742.2

*Milagro de la montaña, El* 909.2

MONALLY, Terence

*Siguiente, El* 1746.14

MONERA, Miguel

*Caso de la señora Estupendo, El* 2028.1

MONTEAGUDO, Ángel

*Fin de semana, Un* 1422.3

MONTÉPIN, Xavier de (Francia 1823- 1902)

*Hombre de las figuras de cera, El* [Adapt. Linares Becerra, X. de Burgos y Baerlam] 642.1

*Médico de las locas, El* [Adapt. Luis Linares B. y E. Rambal] 640.1

*París-Lyon Mediterráneo* [Adapt. Linares Becerra y Javier de Burgos] 634.1

MONTGOMERY, James

*Nada más que la verdad* [Trad. Armando de Ma. y Campos y José Manuel Ramos] 792.2

*Verdad desnuda, La* [Trad. Armando de María y

Campos] 330.4

MOOCK, BOUSQUET, Armando (Chile1894-1942)

*Serpiente, La* 209.11

*Del brazo por la calle* 810.5

*Julia Sandoval candidata a consejal* 1024.2

*Luna en el pozo, La* 812.3

*Rigoberto* 881.14

MORAGUER, Joel

*Cómo olvidar mi pasado veneno* 1925.1

*Identidad prohibida* 1942.2

MORAVIA, José Ricardo

*Prohibido la reproducción* 1955.2

MORENO, J. Luis (México)

*Cuatro sonrisas de mujer* 1354.1

*Sueños encendidos, Los* 1947.2

*Romancero de la vía dolorosa, El* 1752.15

MOUËZY-EON, André (Francia)

-----y Nicolás NANCEY

*Mujer para mi marido, Una* [Trad. Alberto Michel] 517.1

MOYRÓN, Julián (España)

*Así es la vida* 896.10

*Hombre que todo lo enreda, El* 505.12

*No basta ser madre* 889.4

*Que lío* 1198.1

MROZEK, Slawomir (Polonia 1930- )

*Emigrados* 1772.1

*Oftalmólogo, El* 1465.3

*Tango* 1494.5

MUELLER, Harold

*Balsa de muertos* 2171.1

MÜLLER, Heiner (Alemania 1929-1996)

*Máquina de Hamlet, La* 1834.8

MUÑOZ ROMÁN, Francisco (España 1881-1936)

*Leandras, Las* 1851.1

MUÑOZ SECA, Pedro (España 1891-1936)

*Anacleto se divorcia* 705.8

*Alfiler, El* 595.2

*Ardid, El* 149.4

*Cartera del muerto, La* 101.3

*Colmillo de Buda, El* 137.3

*Conflicto de Mercedes, El* 155.2

*Cura, La* 553.6

*Chanchullo, El* 558.2

*Chatos, Los* 406.2

*¿Chico o chica?* 847.1

*Fórmula 3 k3, La* 203.1

*Frescos, Los* 544.2

*Frescura de la fuente, La* 128.4

*Lo que Dios dispone* 596.1

*Llanto, El* 398.2

*Mi padre* 672.1

*Padre alcalde, El* 680.1

*Pégame Luciano* 617.1

*Planes de Milagritos, Los* 57.1

*Pluma verde, La* 359.1

*Poca cosa es un hombre* 501.2

*Príncipe Juanón, El* 102.2

*Rayo, El* 86.4

*Razón de la locura, La* 354.2

*Refugio, El* 284.4

*Roble de la Jarosa, El* 53.1

*Sabios, Los* 402.3

*Se continuará* 272.1

*Todo para tí* 683.2

*Senderos del mal, Los* 207.1

*Tela, La* 566.4

*Último bravo, El* 238.2

*¿Usted es Ortíz?* 569.1

*Venganza de Don Mendo, La* 365.3

*Verdugo de Sevilla, El* 123.10

-----y P. BERMÚDEZ

*Goya, El* 268.1

-----y Pedro PÉREZ FERNÁNDEZ

*Lola, La* 594.3

*Millón, Un* 555.1

NANCEY RIOUX, Jean (Francia)

*Que no lo sepa Fernanda* [Adapt. F. Gutiérrez

Roig y de los Ríos] 257.2

NARANJO, Ricardo

*Señor del castillo, El* 1978.1

NAVARRO, Adolfo (México)

*Rostrros han quedado..., Los* 1896.2

NAVARRO, Enrique

*Revolucionarísimo sumario* 1987.1

NAVARRO, Leandro (España 1900- 1974)

*Novios de mis hijas, Los* 1068.2

-----y A. TORRADO

*Caimanes, Los* 888.1

*Hijos de la noche, Los* 720.4

*Madre guapa* 981.1

*Mentira sublime* 1003.1

*Mujer que se vendió, La* 916.2

*Papirrosa, La* 836.6

*Siete mujeres* 850.19

*Veinte mil duros* 751.3

NAVARRO, Xavier

*Amores de Don Catarino, Los* 372.1

NAVARRO y MEDRANO Calixto (España 1847-1900)

-----y Joaquín Escudero.

*Mi hija no se casará* 383.1

NAVARRETE, José (España)

-----y Enrique ABELLÁN

*Mi mujer es mía* 400.1

NEVE, Francisco (México)

*Llorona o el fantasma de media noche, La* 421.3

NEVILLE, Edgar

*Baile, El* 1110.6

*Prohibido en otoño* 1601.1

NEYRA, Carlos

*Vidita negra* 1196.1

NICODEMI, Darío (Italia 1874-1934)

*Alba, el día, la noche, El* 531.1

*Crímenes de amor* 357.2

*Derechos de la esposa, Los* 333.4

*Enemiga, La* 62.62

*Madonna, La* [Trad. V. Ferrau y A. G. de la Vega]  
468.1

*Maestrella* 180.1

*Retazo* [Trad. Julio F. Escobar] 1073.2

*Sombra, La* 370.9

NICOLAI, Aldo

*Libélula, La* 1916.3

*Péndulo, El* 2199.4

NIVOIX, Paul (Francia 1893- ?)

*Aquiles el ingenuo* 1204.1

*Dos amores* [Trad. José Castellanos Haaf] 620.2

NOVIÓN, Alberto (Río de la Plata)

*Airiños de miña terra* 520.2

*Bendita seas* 456.3

*Cortijo, El* 1869.15

*Gringo Baratieri, El* 487.4

*Madre ¡Bendita seas!* 1597.1

*Madre tierra* 1733.7

*Noble corazón* 1211.1

*Provincianos, Los* 475.1

*Vasco de Olavarría, El* 498.2

NOVO, Salvador (México 1904- 1974)

*A ocho columnas* 1178.2

*Aquí nosotros y allá ustedes* 1878.1

*Cuauhtémoc* 1351.1

*Diálogo* 1287.1

*Joven segundo, El* 1551.1

*Tercer Fausto, El* 2062.1

*Ticitezcatl, Un* 1929.3

*Yocasta o casi* 1524.1

OHNET, George (Francia 1848- 1918)

*Condesa Sara, La* 192.1

*Herrero, El* [Adapt. José Rizo Navarro] 172.19

OLIVE, Alice

*Somos dueños del mundo* 969.2

OLIVER, Federico (España 1873- 1957)

*Crimen de todos, El* 419.1

*Semidioses, Los* 242.2

OLMOS, Carlos (México 1947 -)

*Juegos fatuos* 1830.7

O' NEILL, Eugene (USA 1888- 1953)

*Diferente* 910.5  
*Días sin fin* 1269.3  
*Hijo, Un* [Trad. Simón T. Báez] 988.4

ORONÁ, Vicente  
*Mater nostra* 868.3

ORTEGA, Adrián  
*Madame Derdoux* 1183.1  
*Mi marido no es perfecto* 2057.1

ORTÍZ DE PINEDO, Oscar (México)  
*Cleopatra era... nerviosa* 1236.1  
*Mi familia* 1237.1  
*Pueblo chico, infierno grande* 1239.1

OSBORN, Paul  
*Horas robadas* 1168.1

OSORNO, Mariano (México)  
*Felipe de las Casas* 997.1  
*Y reverdeció la higuera* 1169.3

OTHÓN, M.S. (México)  
*Abstemios obstinados* 1348.1  
*Náhuatl* [Adapt. Guillermina Kolkmeier S.]  
1349.1

PACHECO, Carlos Mauricio (Río de la Plata)  
*Vida inútil* 523.1

PAGANO, José León (España)

*Tío Diego, El* 499.2

PAGNOL, Marcel (Francia 1895- 1974)  
*Jazz* [Trad. Emilio Jaramillo] 784.3  
*Mercaderes de Gloria, Los* [Trad. María Luisa Ross] 788.3  
*Topacio* [Trad. Teodoro J. Ramírez] 625.7

PALENCIA, Ceferino (España)  
*Sorpresas del divorcio, Las* 125.3

PALOMO, José  
*Matías y el pastel de fresa* 2157.1

PALLAS, Salvador  
*Amor de chocolate* 1240.1

PARDO, José (España)  
*Cuartazo, El* 1216.1

PARDO, Julio (España)  
*Amor que huye, El* 864.1

PARELLADA, Pablo (Pseud. Melitón GONZÁLEZ, España 1855- 1944)  
*De cuota, Los (El regimiento de Lupión)* 2217.1  
*Tenorio modernista* 433.1  
*¿Tienen razón las mujeres?* 563.2

PARGA, Narciso  
*Ciudad de los sectores, La* 392.1  
*Hagan hilo* 570.1



*Monseñor Cabañas* 381.3  
*Parque de Mandamás, El* 410.22

PARKER, Luis N.  
*Cardenal, El* [Adap. de Manuel Linares Rivas]  
 144.2

PARRA DE LA MORA, Elizabeth  
*Comadreja, Las* 2091.1

PARTIDA, Luis (México)  
*Quetzalcóatl y la conquista* 1705.4

PASO, Alfonso (España 1921-1978)  
*Aquí hay una mujer* 1590.1  
*Aurelia y sus hombres* 1280.1  
*Derechos de la mujer, Los* 1259.3  
*Casa de la extranjera, La* 2067.2  
*Casi Lolita* 1859.4  
*Cosas de papá y mamá* 1223.5  
*Día más hermoso, El* 1233.1  
*Divorciémonos* 1222.1  
*Juegos para marido y mujer* 2022.2  
*Palomos, Los* 1358.1  
*Peces gordos, Los* 1461.3  
*Preguntan por Julio César* 1819.1  
*Prohibido enamorarse* 2120.1  
*Vamos a contar mentiras* 1311.1  
*Veneno para mi marido* 1355.1  
 ----- y DICENTA  
*Rosario la cortijera* 363.1  
*Simón y Manuela* 369.1

----- y J. ABATI  
*Infierno, El* 61.9

PASO CANO, Antonio (España 1868- 1958)  
*Juzgado se divierte, El* 745.2  
*Muerto vivo, El* 1238.1  
*Que guapo soy* 549.1  
*Atropellaplatos, La* 562.1  
*Casa de los pingos, Los* 567.6  
*Noche de cabaret* 593.1  
*Mujercita mía* 438.4  
*Soltero... y solo en la vida* 462.3  
 ----- y Joaquín ABATI  
*Gentil Mariana, La* 148.2  
 ----- y Joaquín DICENTA  
*S.O.S* 1255.4  
*Mar y sus peces, La* (689).  
 ----- y Joaquín DICENTA(hijo)  
*Casa de la salud, La* 260.16  
 ----- y Valentín DE PEDRO  
*Engáñala constante* 728.1  
 ----- y Magda DONATO y Antonio  
 ESTREMERERA  
*Sixto, sexto* 583.2  
*Tú serás mío* 550.3  
 ----- y SÁNCHEZ CORONA  
*Tío de mi vida* 157.3  
 -----y Joaquín ABATI  
*Gran tacaño, El* 203.4

PASSEUR, Steve (Pseud. de M. MORÍN)  
*Compradora, La* [Trad. Celestino Gorostiza]

989.3

PATRICK, John (USA 1909- 1995)

*Corazón arrebatado* 1307.1

PEDRAZA, Archibaldo Eloy

*Patria fuerte, La* 761.1

PEILLERÓN

*Ratita, La* [Trad. Tomás Borrás] 530.1

PELAY, Yvo

*Pulgarín solo* 483.3

PELLEGRINI, Aldo (Argentina)

*Ensayo, El* 1576.1

PEMÁN, José María (España 1898- 1981)

*Cisneros* 984.1

*Fuego en el corazón* 1113.1

*Julieta y Romeo* 998.4

*Santa virreina, La* 1037.5

PEÑA, Edilio (España)

*Pájaros se van con la muerte, Los* 1846.12

PÉREZ ESCRICH, Enrique (España 1829- 1897)

*Mujer adúltera, La* 275.7

PÉREZ GALDÓS, Benito (España 1843-1920)

*Abuelo, El* 31.4

*Doña Perfecta* 1648.3

*Loca de la casa, La* 47.6

*Marianela* 55.5

PÉREZ VÁZQUEZ, Rubén

*Apariencia* 2042.2

PEREY, Edward

-----y Reginald DENHAN

*Damas retiradas* 1001.3

PÉREZ LUGÍN, Alejandro (España)

*Casa de Troya, La* 218.1

*Currito de la Cruz* [Adapt. Manuel Linares Rivas]

524.12

PERRAULT, Carlos (Francia 1628-1703)

*Cenicienta, La* 1226.21

*Gato con botas, El* 1751.4

*Gato de las botas rojas, El* 2123.3

PETERSON, John W.

*Último rey mago, El* 2076.2

PEYRET CHAPUIS, Carlos (Francia 1912-)

*Frenesí* [Trad. Carlos G. Villeneuve] 932.4

PICARD, André (Francia)

*Hombre de frac, El* [Trad. Teodoro J. Ramírez]

780.1

*Sueño de Kiki, El* 1029.3

PICO, Pedro E. (Argentina 1882- 1945)

*Caray, lo que sabe esta chica* 834.1

*Querer y cerrar los ojos* 1031.4

PIMENTEL, Rafael

*Pueblo feliz, Un* 1999.2

*Viaje al pueblo feliz* 1677.1

PINILLOS LÓPEZ, José (España)

*Esclavitud* 54.5

PINTER, Harold (Inglaterra 1931- )

*Ligero malestar, Un* 1822.5

PIÑERA, Virgilio (Cuba)

*Aire frío* 1408.1

PIRANDELLO, Luigi (Italia 1867- 1936)

*Gorro de cascabeles, El* [Trad. Joaquín Montero]  
449.1

*Morsa, La* 1326.1

*Seis personajes en busca de autor* [Trad. Salvador  
Vilaregut] 467.1

*Vestir al desnudo* 1007.2

PLAUTO (Italia 254- 131 a.c.)

*Pseudolo o Trompicón* 1666.2

POE, Edgar Allan (USA 1809-1849)

*Monólogos, bajezas y otras rarezas* 1823.1

POGGIO, Orestes

*Prisionera* 321.3

POLLOCK, Harry

*A las 8 en el Hotel Ritz* [Trad. Pablo Prida] 748.2

POMERANCE, Bernard

*Hombre elefante, El* 1767.3

POMBO ANGULO, Manuel (España 1912- 1995)

*Te esperó ayer* 1629.1

PONDAL RÍOS, Sixto (Río de la Plata)

-----y Carlos OLIVARI

*No salgas esta noche* 1019.5

*Maridos engañan de 7 a 9, Los* 1005.4

PONIATOWSKA, Elena (México 1933 -)

*De noche vienes* 1951.4

*Ruptura, La* 1820.1

PORRAS, Constancio

*Cuarteto* 1456.2

POZAS, Ricardo (México)

*Juan Pérez Jolote* 1294.1

PRADA A. F.

*Tu hija es mi hija* 1057.2

PRADA, J. Andrés de (España)

*En mitad del corazón* 108.1

-----y GÓMEZ DE MIGUEL

*Hijas del Rey Lear, Las* 351.1

- PRADA Y JIMÉNEZ, Andrés
- Cuando ríe la mujer* 352.2
- Más allá del amor* 140.2
- Toda una mujer* 141.1
- Pecado de mamá, El* 237.5
- PRIESTLEY BOYNTON, John (Inglaterra 1894-1984)
- Esquina peligrosa* 1409.1
- Herida del tiempo, La* 1976.1
- Llama un inspector* 1150.47
- Música en la noche* 1176.1
- PRIETO, Carlos (México)
- Atentado al pudor* 1261.3
- PRUNEDA, Consuelo (México)
- Copete emplumado* 2044.4
- QUEVEDO y VILLEGAS, Francisco de (España 1580- 1645)
- Entremés famoso del marión* 1369.1
- QUINTERO RAMÍREZ, Antonio (España 1895-1977)
- Filigrana la cantaora* 995.2
- Gracia y justicia* 918.1
- Luz, La* 829.1
- Mayo y abril* 804.1
- Morena clara* 813.21
- Oro y marfil* 821.4
- y Pascual GUILLÉN
- Como tú ninguna* 749.7
- María la famosa* 884.3
- Mi hermana Concha* 879.3
- QUINTERO, Hugo
- Espina y amor* 2025.2
- Seis retratos docientos pesos* 2020.2
- QUINO (Argentina)
- Mafalda y el año internacional del niño* 1685.3
- QUIROLO, J.
- Que noche* 1215.1
- RAMBAL, Enrique (España)
- Sacrificio de una madre, El* 973.3
- RAMÍREZ, Teodoro J.
- Arriba las mujeres* 768.4
- RAMOS, J.
- y MartínR. Moreno
- Mujer simpática, Una* 681.3
- RAMOS, Oswaldo
- Wirrarika Tunuiyari* 1416.1
- RAMOS CARRIÓN, Miguel (España 1848-1915)
- Bigote rubio, El* 6.1
- Chaleco blanco, El* 733.1

*Espíritus, Los o Un muerto que habla* 387.1

*Gallina ciega, La* 734.1

*Tempestad, La* 344.3

----- y Vital AZA

*Amor de madre* 422.1

*Baños medicinales* 423.1

*Malhechores, Los* 424.1

RAMOS DE CASTRO, Francisco (España 1890-1963)

*Mi prima la del pueblo* 709.2

RAMOS MARTÍN, Antonio (España 1885-?)

*Afición o Gaona o Silvet, La* 386.1

*Lo que no se tiene* 46.2

RASCÓN BANDA, Victor Hugo (México 1948 -)

*Abrecartas, El* 2029.3

*Baile de los montañeses, El* 1814.1

*Cierren las puertas* 2149.1

*Voces en el umbral* 1956.1

RATTI, Valerio

*Judas* [Trad. Gustavo Villatoro] 785.6

RATTIGAN, Terence (Inglaterra 1911- 1977)

*Y Romeo fue acusado de bigamia* 1470.1

READER, Pablo

*Extraño, El* 1347.1

REPARAZ, Federico (España 1869- 1924)

*Doncella de mi mujer, La* 240.1

*Hijos sobrenaturales, Los* [Adapt. Ortiz de Pinedo] 1203.1

REYES, Carlos José (Colombia)

*Dulcita y el burrito* 2081.1

*Piedra de la felicidad, La* 2006.3

REYES PALACIOS, Felipe (México)

*Colmillos de la ballena, Los* 1754.11

RICE, Elmer (Francia 1892- )

*En la calle* [Trad. y adapt. Carlos B. Villanueva] 669.1

*Soñadora, La* 1393.6

RICE, Víctor M.

*Historia utópica en fábula mayor* 2050.2

*¿Qué es el teatro?* 2045.4

RIUS, Alfonso (México)

*Chin... la sociedad de consumo* 1612.1

*Rostro de la sociedad, El* 1611.1

*Supermachos, Los* 1342.2

*Supermachos opus 2, Los* 1381.1.

RIVAS, María Teresa

*Muerte, La* 1296.1

RIVERA, Alida

*En busca de la igualdad* 1976.1

RIVOIRE, André (Francia 1872- 1930)	<i>Auto de conciencias</i> 1457.1
<i>Amigo Teddy, El</i> [Trad. Antonio Palomera] 19.8	<i>Visitantes, Los</i> 1489.1
RIZO NAVARRO, José	ROMERO, Manuel (Río de la Plata)
<i>Dolor de no ser, El</i> 1038.2	<i>Gran premio nacional, El</i> 491.1
ROBIRA, Sebastián Gabriel	ROMERO, Vicente
-----y Antonio MONSELL	<i>Sonría señor dictador</i> 1552.1
<i>Curro no seas burro</i> 828.2	ROSA, Rafael José de la
<i>Romance gitano</i> 827.1	-----y Armando DIS EPOLO
ROBLES, J. Humberto	<i>Movimiento continuo, El</i> 521.2
<i>Desarraigados, Los</i> 1219.5	ROSEWICZ, Tadeus
RODRÍGUEZ SOLÍS, Eduardo (México 1938 -)	<i>Pareja ideal, La</i> 1345.2
<i>Guadalupe</i> 1335.1	ROSTAND, Edmond (Francia 1868-1918)
<i>Ladelos Kintos</i> 1682.1	<i>Cyrano de Bergerac</i> 1291.1
<i>Relación cercana del éxtasis, Una</i> 1565.2	ROVETTA, Gerolano (Italia 1853- 1910)
ROJAS, Fernando de (España 1465?- 1541)	<i>Los deshonorados</i> 241.2
<i>Celestina, La</i> 1095.3	ROVINSKI, Samuel (Costa Rica 1932- )
ROLDÁN, Belisario (Río de la Plata)	<i>Fisgonas, Las</i> 1736.1
<i>Rosal de las ruinas, El</i> 522.1	ROVIRA Y BRAVO
ROMÁN CALVO, Norma	<i>En las manos de los hijos</i> 1125.2
<i>Compadres, Los</i> 1904.10	RUERA SAUMELO, Manuel
ROMANIS, Jules	<i>Soga al cuello, La</i> 1407.1
<i>Knock</i> 1232.1	RUIBAL, José
ROMERO, José Francisco	

*Rabo, El* 2086.2

RUIZ DE LA FUENTE, Horacio (México)

*Bandera negra* 1140.9

*Derecho a morir* 1512.1

*Esta noche no* 1250.1

*Juerga para dos, Una* 1253.1

*Muerte da un paso atrás, La* 1315.1

*Rebelión del barro, La* 1384.2

RUIZ IRIARTE, Víctor (España 1912- 1982)

*Carrusel, El* 1412.2

*Cena de los tres reyes, La* 1402.1

*Pobrecito embustero, El* 2212.1

*Tengo un millón* 1206.1

*Vida privada de mamá, La* 1828.1

*"9" la familia casi perfecta* 2167.3

RUÍZ, MERCADO, José (México)

*Banda, La* 2096.1

RULFO, Juan (México 1918- 1986)

*Macario* 1554.1

*Pedro Páramo* 2138.1

RUSIÑOL, Santiago (España 1861- 1931)

*Madre, La* [Trad. Gregorio Martínez Sierra] 156.5

*Místico, El* [Trad. Joaquín Dicenta] 49.3

RUZICKA, Werner

*Caravana, La* 2107.2

*Ogro, El* 1583.2

SADA, Concha (México)

*Como yo te soñaba* 930.1

SAGARRA, José

*Herida luminosa, La* 1138.13

SAINT- EXUPÉRY, Antoine (Francia 1900- 1944)

*Principito, El* 1322.12

SAINT SAËNS, Charles Camille (Francia 1835- 1921)

*Sansón y Dalila* 1726.2

SALCEDO, Hugo (México 1964 -)

*En la oscuridad del laberinto* 1910.3

*Misericordia* 2055.4

SALINAS, Pablo (México)

*Entre ratas* 1267.1

SALÓM, Jaime

*Baúl de los disfraces, El* 1941.3

*Circo, maroma y amor* 2015.2

*Viaje en un trapecio* 1627.9

SÁNCHEZ, Hiram

*Vidularia* 1453.1

SÁNCHEZ, Florencio (Uruguay 1875- 1910)

*En brazos de la muerte* 360.1

*Mi hijo el doctor* 481.1

*Muertos, Los* 488.2

*Nuestros hijos* 211.2

SÁNCHEZ BORT (España)

*Viudas alegres, Las* 121.1

SÁNCHEZ GARDELL, Julio (Argentina 1878-1937)

*Mirasoles, Los* 473.2

*Príncipe heredero, El* 480.1

SÁNCHEZ MAYANS, Fernando (México 1925 -)

*Almas del pez, Las* 1190.1

*Joven drama* 1687.14

SÁNCHEZ SILVA, José María

*Marcelino, pan y vino* 1109.24

SANTANA, Rodolfo (Venezuela)

*Muerte de Alfredo Gris, La* 1651.1

SANTA CRUZ, Abel (Argentina)

*Ojos llenos de amor, Los* 1924.2

*Mi marido hoy duerme en casa* 1155.2

SANTANDER, Felipe (México 1935 -)

*Luna de miel para diez* 1936.3

SARDOU, Victoriano (Francia 1831- 1908)

*Fedora* [Trad. Francon Rodríguez] 366.3

*Fro Fiu* 104.1

*Super hembras, Las* [Trad. Enrique Gutiérrez Roig] 278.1

*Tosca* 428.1

SARGENTI, Octavio (Río de la Plata)

*Fresco de Altagracia, El* 489.1

SARMENT, Jean (Pseud. de Jean BELLEMÈRE, Francia 1897- )

*Pescador de sombras, El* [Trad. Alfredo Gómez de la Vega] 623.3

SARTRE, J. P. (Francia 1905- 1980)

*A puerta cerrada* 1344.29

*Kean* 1454.2

*Muertos sin sepultura* 1081.29

*Prostituta respetuosa, La* 1364.2

SASSONE, Felipe (Perú 1884- 1959)

*A campo traviesa* 200.9

*Fe perdida, La* 968.1

*Señorita está loca, La* 23.7

*Volver a vivir* 515.2

... *Y después* 578.1

----- y MARIÓN

*Amor no se ríe, El* 963.1

SASTRE, Alfonso (España 1926- )

*Cargamento de sueños* 1660.1

*Escuadra hacia la muerte* 1527.3

*Oficio de tinieblas* 1423.7



SAUVAJON, Marc-Gilbert (Francia 1909- )

*Escándalo nocturno* 1133.1

*Trece a la mesa* 1134.2

*Y ella lo raptó a él* 1642.3

SAVOIR, Alfred (Francia 1833-1934)

*Gran duquesa y el camarero, La* [Trad. Teodoro  
Ramírez] 396.2

*Octava mujer de Barba Azul, La* [Trad. Joaquín  
Montaner y Salvador Vila] 447.1

SCHISGALE, Murray (USA 1926- )

*Luy* 1602.1

SCHROERDER, Federico (Alemania 1744- 1816)

*Última noche con Laura, La* 1144.2

SELLES RIVAS, Eugenio

*Al fin solos* 2181.4

SENETT, Paramout

*Padre e hijo* 12.1

SERRANO, Celedonio

*Coyote, El* 1377.20

SERRANO ANGUITA, Francisco (España 1887-  
1968)

*Tu vida no me importa* 929.1

*Hombre de la prensa, El* 699.2

*Manos de plata* 600.5

*Papá Gutiérrez* 674.1

*Río dormido* 906.3

*Siete puñales* 722.4

*Tierra en los ojos* 656.3

SERVÍN, Luz María

*Paraje de la luna rota, El* 1192.2

SEVILLA, L. F, de

----- y R. SEPÚLVEDA

*Ermitas, Las* 1831.1

SHAKESPEARE, William (Inglaterra 1564-  
1616)

*Collage isabelino* 2163.1

*Julio César* 1620.4

*Lady Macbeht* 1293.1

*Rey Lear, El* 1756.1

*Romeo y Julieta* 1870.8

*Sueño de una noche de verano* 1504.3

SHARKEY, Jack

*Falso enredo* 1960.2

*Tercer grupo, El* 1997.1

SHAW, Bernard (Irlanda 1856-1950)

*Androcles y el león* 1405.1

*Discípulo del diablo, El* 1621.2

*Mi bella dama* 1156.1

SHERMAN Y GUZMÁN Jesús Ma.

*Fantasma del adulterio, El* 1051.2

*Madre en la tormenta* 1055.3

*Secreto trágico, El* 1054.1

SIGRID, Jean

*Muerte de un ratón, La* 1592.3

SILVA, Rigoberto (México)

*Mexicano sus cosas y otras cosas, El* 1811.21

SIMMON, Neil (USA 1927 -)

*Sólo cuando me río* 2111.1

SLADE, Bernard

*Próximo año a las mismas horas, El* 1867.9

SÓFOCLES (Grecia 496?- 406? a.c.)

*Antígona* 1174.6

*Edipo rey* 1275.4

SOLANA, Rafael (México)

*Debiera haber obispos* 1100.5

*Ensalada de Noche Buena* 1861.3

*Vestida y alborotada* 1372.1

*Vez al año, Una* 1285.1

SOLER, Bartolomé (España 1894-1975)

*Batalla de rufianes* 839.3

SOLÓRZANO Carlos (México 1922-)

*Animus* 1781.1

*Cruce de vías* 1435.1

*Doña Beatriz* 1798.1

*Fantoches, Los* 99.3

*Manos de Dios, Las* 1361.3

*Mea culpa* 1704.11

*Pozo, El* 1860.1

*Sueño del ángel, El* 1804.1

----- y Hugo ARGÜELLES

*Dúo angelical* 1938.5

SOROYAN, William (USA 1908- 1981)

*Hermosa gente, La* 1242.1

SOTILLO, Antonio (España)

*Amo, El* 199.2

SPYRI, Jun

*Heidi* 1818.1

STEARN, Hans

*Agapito se divierte* 258.1

STRAVISKI

*Historia de un soldado, La* 1786.1

STRINDBERG, Johan August (Suecia 1849-1912)

*Más fuerte, La* 1439.5

*Padre, El* 1837.4

*Pelicano, El* 1202.2

STRUM

-----y JAKOBETTR

*Tres encargos a París* [Adapt. Luis Isabel y Pedro Galán] 588.1

SUÁREZ DE DEZA, Enrique (Río de la Plata  
1905-1986)

*Chica de Buenos Aires, La* 742.2

*Dama salvaje, La* 822.1

*Dan el tirano* 844.7

*Escuela de millonarias* 816.3

*Ha entrado una mujer* 440.14

*Lady Amarilla* 922.1

*Mamá Inés* 808.3

*Mi distinguida familia* 715.2

*Millona, La* 823.4

*Señora del mar, La* 743.2

*Te quiero, te adoro* 568.3

SUÁREZ, V. (España)

-----y Jacinto CAPELLA

*Pares y nones* 1145.1

SUASSUNA, Ariano

*Testamento del perro, El* 1561.1

SUBIAUR, Fernando

*Ciudad llovizna, La* 1696.4

SUDERMAN, Hermans (Alemania 1857- 1928)

*Magda* 92.1

SUE, Eugenio (Francia 1804- 1857)

*Dos huérfanas, Las o Los misterios de París*  
[Trad. Eduardo Vidal Valenciano] 537.1

*Judío errante, El* 545.2

SULLIVAN MATESVILLE

*Comediante, El (Sullivan)* [Trad. y adapt. E. V.  
Domínguez] 222.1

SUTEÉR

*Cuento del hipopótamo* 1513.1

SWEIG, Stephan

*Fantasma del miedo, El* [Trad. Julio Castillo]  
1014.2

TABOADA, Julio

*Conde Valmoreda, El* 236.2

TAGORE, Rabindrahath

*Cartero del rey, El* 1464.3

TAMAYO Y BAUS, Manuel (España 1829-  
1898)

*Locura de amor* 161.11

TAMEZ, Manuel

*Réquiem para un alcoholico* 2059.3

TARDIEU, Jean (Francia 1903- 1995)

*Mueble, El* 1436.2

*Osvaldo y Zenaida* 1477.1

TEIXIDOR, Jordi (España 1939- )

*Flautista de Hamelin, El* 1591.1

TEJEDOR, Luis (España ?- 1989)

-----y Enrique MARTÍNEZ MUÑOZ

*Sus tres amores* 1382.1

*Y todo por un motocarro* 1634.1

TÉLLEZ, Leticia (México)

*Tercera ley de Newton, La* 1986.2

TÉLLEZ GIRÓN, Salvador

*Grillos, Los* 1537.1

TENO

-----y MANZANO

*Drama en el quinto piso, Un* 1124.2

*Si llegara mi marido* 1606.2

TENORIO, Miguel A. (México 1954 -)

*Cielo nuestro se va a caer, El* 2013.3

*Insomnios en el ensueño* 1825.1

TESTONI, Alfredo

*Aventura del coche, La* [Trad. Antonio F. Lepina]

220.1

TEUSCHER, Marietta

*En realidad no fue más que un lío de vecindad*

1346.1

THOMAS, Brandon (Inglaterra 1855-1914)

*Tía de Carlos, La* 689.11

THOMAS, Dylan

*Doctor de los demonios, El* 1535.2

THOMAS, Robert

*Reloj, El* 1497.1

*Trampa para ocho mujeres* 1220.4

THUILLIER, E. (España)

-----y Juan LÓPEZ DE LA HERA

*Mujer que necesito, La* 504.2

THURBER, James (USA 1894- 1961)

*Fábula del tigre, La* 1607.2

TINOCO, Alberto G.

*Vaya ministro* 380.1

TORRADO, Adolfo (Argentina)

*Caradura, Un* [Adapt. Ortíz de Pinedo] 1241.1

*Mamá nos quita los novios* 1106.3

TORRENTE, Aldo de la

*Horizontes alterados* 2048.1

TORRES, Adolfo

*Tristeza asimilada, La* 2155.1

TORRES DEL ÁLAMO, Ángel (España 1880-1958)

-----y Antonio ASENJO

*Amor es vida* 165.2

*Margarita la Tanagra* 163.1

TORRES MINALES, Félix

*Otra cara del viento, La* 1415.1

TORRUCO, Alejandro	<i>Estos paradisiacos pájaros perversos</i> 2069.1
<i>Hermanos, Los</i> 1442.2	<i>Otros pequeños crímenes</i> 2046.1
	<i>Una jaula de fantasmas en la calle 28</i> 1841.6
TOVAR, Juan (México 1941 -)	URONDO, Francisco (Argentina)
<i>Markheim o tic-tac</i> 2104.1	<i>Veraneando</i> 1555.1
TRAVEN, Bruno (Alemania)	URTUSASTEGUI, Tomás
<i>Creación del sol, La</i> 2077.4	<i>Huele a gas</i> 2145.1
	<i>Hoy estreno</i> 2177.2
TRIANA, José (Cuba)	<i>Profanación</i> 2135.1
<i>La noche de los asesinos</i> 1737.8	<i>Yo sólo sé que te vas, yo sólo sé que me quedo</i> 2162.1
TRISTÁN, Bernard (Francia 1866-1947)	URUETA, Margarita (México)
<i>Mi cocinera</i> [Adapt. Fernández Lepina y F. Reparaz] 507.3	<i>Hombre y su máscara, El</i> 1774.1
	<i>Máquinas devoran a una señorita llamada Rivela,</i> <i>Las o El Dios laico</i> 1469.1
TURICH, Familia	<i>Rivela</i> 1474.3
<i>Difunto, El</i> 245.1	
<i>Don Procopio</i> 247.1	USIGLI, Rodolfo (México 1905- 1979)
<i>Dos joyas, Las</i> 249.1	<i>Estado de secreto</i> 882.3
<i>Eureka</i> 248.1	<i>Fugitivos, Los</i> 1884.1
<i>Hombres, Los</i> 246.1	<i>Gesticulador, El</i> 1395.5
<i>Reportero, El</i> 244.2	<i>Impostor, El</i> 1944.1
	<i>Jano es una muchacha</i> 1170.2
UNAMUNO, Miguel de (España 1864- 1938)	<i>Niño y la niebla, El</i> 1098.2
<i>Todo un hombre</i> 693.4	<i>Otra primavera</i> 1004.4
URIARTE, Víctor Luis	UTHOFF, Enrique
<i>Vispera de la felicidad, La</i> 1210.1	<i>Amar, eso es todo</i> 912.1
URIBE, Mario	

UZCANGA, Alicia María  
*Guiti y su gran secreto* 2119.1

V. Olga  
*Retablillo de Don Cristobal, El* 1529.3

VALENCIA, Victor (México)  
*Telar rojo, El* 1451.1

VALENZUELA, Teresa  
*Mundo nocturno, El* 2166.3

VALVERDE, Salvador (Río de la Plata)  
-----y Rafael DE LEÓN  
*María de la O* 893.3

VALLADARES SAAVEDRA, Ramón  
*Cabaña de Tom, La o La esclavitud de los negros*  
538.2

VALLARTA, María  
-----y Manuel AGUILUZ  
*Si las mujeres mandasen* 606.1

VALLE, Enrique del  
*Corazones sin rumbo* 446.3

VALLE INCLÁN, Ramón del (España 1866-  
1936)  
*Cuernos de Don Friolera, Los* 1632.1  
*Divinas palabras* 1321.2

VAN DRUSTEN, John  
*Brujo es una dama, El* 1633.4  
*Recordando a mamá* [Adapt. Manuel Sánchez  
Navarro] 1049.2

VANDENVERGHE, Paul  
*Evasión* 1521.1

VANE, Sutton  
*Viaje infinito, El* [Trad. Luis Gabaldón y Enrique  
F. Gutierrez] 454.1

VARELA, José  
*Silva del hombre, La* 1341.1

VARELA Y USAIN, Alfredo  
*Loco yo!...sí...sí* 1197.1

VARGAS, Félix (México 1943- 1998)  
*Camión, El* 1990.1  
*Chinto Luna* 1826.1

VARGAS, Luis de (España 1892- 1949)  
*Concha Moreno* 746.2

*Charleston* 556.3  
*Don Floripondio* 587.3

*Lagarteranos, Los* 557.4  
*Mi abuelita la pobre* 891.10  
*Pobrecitas mujeres, Las* 673.8

*¿Quién te quiere a tí?* 541.10  
*Seis pesetas* 678.5

VARIOS

*Collage teatral* 1998.3

VÁZQUEZ, Roberto (México)

*Cautivos, Los* 1353.1

VÁZQUEZ, Vera

*Sonda 69* 1449.1

VÁZQUEZ CASTILLO, Julio

*Escritor y sus demonios, El* 1577.2

VASZARY, Juan

*Mi marido no me entiende* 2057.1

VEBER, Pierre (Francia 1869- 1942)

*Casto José...Mesías, El* [Trad. José Ma. Ramírez]  
770.2

*Su desconsolada esposa* [Adapt. Antonio Paso]  
559.4

-----y Andree HEUZE

*Delantero de las señoras, El* [Trad. Teodoro J.  
Ramírez] 771.2

VEGA Lope de (España 1562- 1835)

*Caballero de Olmedo, El* 1991.2

*Castigo sin venganza, El* 1118.2

*Discreta enamorada, La* 1094.2

*Fuente Ovejuna* 1112.7

*Hermosa fea, La* 1676.1

*Melindres de Belisa, Los* 1290.1

VELASCO, Dolly S. de (México)

*Carretera a Tokaido, La* 2023.2

VÉLEZ DE GUEVARA

*Reinar después de morir* 1119.1

VENEGAS, Daniel

*Nuestro egoísmo* 737.1

VENEGAS ARROYO

*Discurso de Juan pico de oro* 1450.1

VENMELLE, Frederik

*Ángeles en el desierto* 1914.1

VERENER, Stefan

*Cambios de piel* 1909.15

VERNE, Julio (Francia 1828- 1905)

*Miguel Strogoff o El correo secreto del Zar* 643.2

*20,000 leguas de viaje submarino* [Adapt. Pascual  
Guillén y E. Rambal y Manuel Carballeda] 641.1

VERNEUIL, Louis (Francia 1893- 1952)

*Celos* 116.5

*Crimen* [Trad. Armando de María y Campos y  
José Manuel Ramos] 811.2

*Mi querido tormento* 1020.3

*Raptada* [Trad. Teodoro J. Ramírez] 755.1

VERNON, Harry

-----y Harol OWEN

*Wu-Li-Chang* 221.13

VERNON, Sylvaine

*Locura de juventud* 1840.50

VIANA, Oswaldo

*Brujería* [Trad. Manuel Moreno] 815.8

VIDAL Y PLANAS, Alfonso (España 1891-1965)

*Niñas de Doña Santa, Las* 948.5

VILALTA, Maruxa (México 1932 -)

*Cuestión de narices* 1865.4

*Desorientados, Los* 1966.1

*Día loco, Un* 1520.1

*Esta noche juntos amándonos tanto* 1574.15

*Nueve, El* 1493.2

*Última letra, La* 1356.1

VILLA, Gustavo

-----y A. ZURITA

*Griselda* 902.1

VILLA, Jaime

*Huelga* 1988.1

VILLAESPESA, Francisco (España 1877- 1936)

*Halconero, El* 168.2

*Leona de Castilla, La* 146.2

VILLALONGA, Lorenzo (España 1897- 1980)

*Tuta y la Ramoneta, La* 2033.4

VILLASEÑOR, Jorge A. (México)

*Cielo prometido, El* 1533.1

*Mujer para la lluvia, Una* 1091.1

VILLARRUTIA, Xavier (México 1903- 1950)

*Ausente, El* 1339.1

*¿En qué piensas?* 1115.2

*Invitación a la muerte* 1096.2

*Juego peligroso* 1075.1

*Hiedra, La* 1332.1

*Hierro candente, El* 1101.2

*Pobre barba azul, Un* 1466.4

*Sabido sabor de la saliva, El* 1903.2

*Tragedia de las equivocaciones de X, Las* 1113.3

VILLEGAS, Oscar (México)

*Atlántida, La* 1703.10

VILLEGAS, Rafael (México)

*Nahual, El* 1397.1

VIOLA, Cesare Giulio (Italia 1886- 1958)

*Presidente hereda, El* 1135.1

VIZCAÍNO CASAS, F. (España 1926)

*Psicoanálisis de una boda* 1931.3

WAYBINE

*Caprichosa Miss Jenny, La* [Trad. Enrique del Valle] 448.2



WEBER, Pierre (Francia)

*Orgullo de Albacete, El* [Adapt. Antonio Paso C y Joaquín Abati] 136.6

WEBER, Serge

*Criada malcriada, La* 1375.2

WEISS, Peter (Suecia 1916- 1982)

*Canto del loco Lusitano* 1532.2

*Cómo el Sr. Mackinpott consiguió liberarse de sus padecimientos* 1616.11

*Discurso sobre Vietnam* 1619.4

*Marat-Sade* 1785.1

WERXLEY, John

*Pena de muerte, La* [Versión de Bernardo Reyes] 694.3

WESKER, Arnold (Inglaterra 1932-)

*Papas fritas con todo lo demás* 1654.1

WEST, Morris L.

*Abogado del diablo, El* 1303.1

WILDE, Oscar (Inglaterra 1854- 1900)

*Abanico, El* 1154.17

*Abanico de Lady Windermere, El* 204.8

*Importancia de llamarse Ernesto, La* 1810.1

*Mujer sin importancia, Una* [Trad. Julio Gómez de la Sierra] 197.8

*Príncipe feliz, El* 1769.13

*Retrato de Dorian Gray, El* 1917.8

*Salomé* 348.1

WILDER, Thornton Niven (USA 1897- 1975)

*Casamentera, La* 1905.8

*Nuestro pueblo* 1385.2

WILLARD, John

*Gato y el canario, El* [Trad. Teodoro J. Ramírez] 799.2

WILLETE, George

*Servicio de espionaje* 84.1

-----y JACOBS

*Servicio secreto* 28.2

WILLIAMS, Tennessee. (USA 1911- 1983)

*Caída de Orfeo, La* 1724.3

*Marquesa de Larkspur Lotion, La* 1502.1

*Más extraño idilio, El* 1603.1

*No puedo imaginar el mañana* 1889.12

*Verano y humo* 1417.1

*Zoológico de cristal, El* 1414.8

WING PINERO, Arthur

*Casa en orden, La* 210.5

WINSLOR, Christa

*Muchachas de uniforme* [Trad. V. M. Barroso] 732.1

WITKIEWICZ, Stanislaw Ignacy (Polonia 1895-

1939)  
*Comedia repugnante de una madre* 1838.1

WITTLINGER, Karl  
*¿Conoce usted la vía láctea?* 1187.2

WOLFF, Pierre  
*Alas rotas* [Trad. Luis Carro] 160.1

WOLFF, Egon (Chile 1926- )  
*Flores de papel* 2080.2  
*Invasores, Los* 2103.1

WUMÁN J.  
*Doctor Jiménez, El* [Adapt. M. Fernández del Villar] 145.1

ZARZI, Guillermo  
*Veta de oro, La* 907.2

ZEPEDA, Eraclio (México 1937 -)  
*No se asombre sargento* 1877.1

ZILAHY, Lajos (Hungría 1891- 1974)  
*Aquella noche* [Trad. Enrique Barberi] 767.3

ZINDEL, Paul  
*Y... la maestra bebe un poco* 1618.1

ZOLÁ, Emilio (Francia 1840-1902)  
*Naná* 1586.1

ZORRILLA, José (España 1817- 1893)  
*Don Juan Tenorio* 37.162  
*Don Juan Tenorio de bisturí* [Adapt. José González Tostado] 1200.1

ZUNO, José Guadalupe (México)  
*Martirio de Cuauhtémoc, El* 1340.1  
*Muerte de Juárez, La* 1463.2

## 6.2 OBRAS CUYO AUTOR NO SE ESPECIFICA

*Ábreme la puerta* 297.2  
*A dónde vas Hollis Laiz* 1766.12  
*A la prudencia le llaman...* [Versión F. del Villar] 1062.2

*A ninguna de las tres* 1147.5  
*Ah que cosas* 2009.1  
*Ahí está el detalle joven* 927.1

*Al pie de la letra* 2186.3  
*Acto sin palabras* 1871.1  
*Águila de Hipona, El* 2127.1  
*Aguiluchos marinos, Los* 496.1

*Aladino y la lámpara maravillosa* 1593.17  
*Alkapone* 717.1  
*Alma de Veracruz* 938.2

*Alquimia* 1644.1  
*Amada inmóvil, La* 1401.1  
*Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, El* 1191.4  
*Amor en las sombras* 2169.1  
*Amor libre, El* 759.2

*Amor que huye* 864.1  
*Amor y brujería* 982.3  
*Amor y sueños* 1915.2  
*Andrés el goloso* 1953.1  
*Anillo de hierro, El* 3.3  
*Ángel de la libertad, El* 345.1  
*Antes del desayuno* 2188.1  
*Anónimo veneciano* 1792.12  
*Aquí no pasa nada* 873.13  
*Arlequín, El* 1391.2  
*As del circo, El* 495.1  
*Asesino de la roca negra, El* 959.1  
*Así es París* 961.1  
*Aventuras de Moreno, Las o Los peligros de la montaña del trueno* 1.1  
*Bajazat* 1566.1  
*Banda del automóvil gris, La* 450.1  
*Barca de oro, La* 2092.1  
*Basta de suegros* 9.1  
*Bateo, El* 412.1  
*Bazar animado, El* 227.1  
*Bella durmiente del bosque, La* 1225.2  
*Bella Lucerito, La* 417.1  
*Bella y la bestia, La* 1817.3  
*Ben-Hur* 33.14  
*Beso fatal, El* 712.2  
*Bestia del mar, La* 443.1  
*Bombas de Mussolini, Las* 802.1  
*Borrego se pone chango* 178.1  
*Borraca, La* 309.2  
*Boxeador, El* 875.1  
*Burro Pelmas, El* 2012.1  
*Caballero del crepúsculo, El* 1793.4  
*Caballeros de la noche, Los* 24.2  
*Cabo Scamioni, El* [Arreglo de Florencio Parracini] 500.1  
*Cadáver del Sr. García, El* 1623.1  
*Caja, La* 1675.3  
*Caminando hacia Belén* 2153.1  
*Caminantes, Los* 1625.1  
*Camisa de Afrodita, La* 778.1  
*Camisa de la Pompadour, La* 862.1  
*Campesinos, Los* 414.1  
*Campesinos, perfumes y mujeres, Los* 723.1  
*Canción de cuna* 60.7  
*Candidato a periodista* 411.1  
*Cantares de noche buena* 1790.1  
*Cantata latinoamericana* 1718.3  
*Cañamonera, la* 949.1  
*Capullito* 1681.1  
*Cara de Dios, La* 2.1  
*Carne flaca* 302.4  
*Carnet del diablo, El* 631.1  
*Casa de los cartujas, La* 1762.4  
*Casa de Pepito, La* 415.1  
*Casa encantada, La* 698.1  
*Casa de Troya, La* [Trad. Alejandro Pérez Lugin y Manuel Linares Rivas] 218.5  
*Casas va al polo* 328.2  
*Chin-Chun-Chán* 293.5  
*Chucho el roto o El bandido generoso* 493.3  
*Cigarra, la hormiga y el manicurista, La* 1712.1  
*Cita, La* 1883.1  
*Ciudad sin luz, La* 953.1

*Clase media no se remedia, La* 1749.11  
*Cocori* 2010.1  
*Color de nuestra piel, El* 1099.5  
*Comedia divina, La* 342.1  
*Complejo de Filemón, El* 1745.3  
*Comunismo* 877.1  
*Concurso de piernas* 807.1  
*Condiciones matrimoniales* 1835.3  
*Confesiones de una reina* 442.1  
*Confieso que he vivido* 1926.1  
*Copla del alma* 2110.1  
*Coqueluche* 1608.3  
*Corsarios, Los* 335.1  
*Corrida de toros* 315.1  
*Corrida de toros, La* 295.2  
*Cosas de primos* 658.1  
*Cosas simples, Las* 1148.19  
*Costumbres licenciosas* 859.2  
*Crimen del seminario, El* 957.1  
*Cuando el tecolote canta* 2114.1  
*Cuatro obras cortas y un solo autor verdadero*  
1908.2  
*Culpables* 1317.1  
*Cuna del Mesías, La* 1690.4  
*César Imperato* 347.1  
*Dama de negro, La (El calvario de una madre)*  
1089.1  
*Dama de las camelias, La* 407.7  
*Dama y el vagabundo, La* 1720.5  
*De asistente a capitán* 119.1  
*De Caín, Las* 69.2  
*Desequilibrada, La* 935.1

*Desfile del amor, El* 714.1  
*Día una estrella, Un* 2065.1  
*Dojoji* 1816.1  
*Dominadora, La* 872.1  
*Don dinero* 338.1  
*Don Juan Tenorio en broma* 2070.3  
*Don Quijote de la Mancha* 1659.1  
*Donde las dan las toman* 776.1  
*Doña Clarines* 150.3  
*Dos hermanas, Las* 340.1  
*Dos hombres en camino* 1495.1  
*Dos huérfanos de París, Los* 1083.1  
*Drácula* 766.1  
*Drácula Follies* 763.1  
*Drama de Dante* 13.1  
*Dueña y señora* 837.13  
*Dueños del mundo, Los* 978.2  
*Dulce* 2172.4  
*Día ocupado* 11.2  
*Ece homo non et culpa* 1645.6  
*Elecciones, Las* 2027.1  
*Embrujo tropical* 962.1  
*En busca de oro* 332.2  
*Encantos de la muerte, Los* 2213.4  
*Encantos del mundo, Los* 36.1  
*Enemigos no mandan flores, Los* 1177.4  
*En la hacienda* 289.1  
*En los frentes de la guerra* 176.1  
*En los tiempos de Ahumada* 936.2  
*En un burro tres baturros* 472.18  
*En un humilde pesebre* 1680.1  
*Enemigo, El* 905.1

*Entrevista, La* 1805.3  
*Epaminondas* 1948.1  
*Espectros de la noche, Los* 758.1  
*Esmeralda* 418.1  
*Espacio escénico* 2205.1  
*España de pandereta* 327.1  
*España en París* 313.2  
*Especial para señoras* 413.1  
*Espirales* 1652.1  
*Esta noche... pantomima* 1797.6  
*Estrellita de oro* 1609.1  
*Estuche* 294.1  
*Europa siete* 2139.1  
*Excepción de la regla, La* 1482.3  
*Fabiola* 950.1  
*Fama de Z. Pedro P.* 1864.1  
*Familia Sánchez, La* 1800.8  
*Familia unida vive feliz, La* 2165.2  
*Farsa de Maese Pedro Patheli* 1541.5  
*Farsa policial* 323.1  
*Fausto Pacheco* 1784.1  
*Feria de Guadalajara, La* 310.5  
*Festival mágico navideño* 1343.1  
*Fiesta de San Antón, La* 288.2  
*Fin de fiesta* 314.1  
*Final de un idilio, El* 1731.1  
*Flauta encantada, La* 1594.1  
*Fonógrafo, El* 395.1  
*Frankenstein* 718.1  
*Frida Kahlo* 1460.3  
*Fuerza del hombre, La* 2102.2  
*Galpón, El* 1879.1  
*Ganando perdió Zapata y perdiendo ganó Santiago* 2178.2  
*Geisha, La* 331.1  
*Genoveva de Bramante* 632.5  
*Generalito, El* 1901.19  
*Gente nueva* 2014.1  
*Gerente tan contento, El* 855.1  
*Germán el asesino o El sueño del malvado* 605.1  
*Gran baile, El* 393.1  
*Gran familia, La* 139.3  
*Gran líder, El* 1060.5  
*Granujas, Los* 296.1  
*Guadalajara en camisa* 795.1  
*Guapos, Los* 292.1  
*Guerra Ruso China* 764.1  
*Hacienda de los sueños, La* 2184.1  
*Hay cada gente* 1831.1  
*Hein?... o las aventuras del Sr. Ballón* 1658.1  
*Hemisferios* 1795.6  
*Heraclio Bernal o El rayo de Sinaloa* 806.1  
*Hermanas, Las* 336.1  
*Hiedra, La* 1332.1  
*Hija maldita, La* 1066.1  
*Hijo pródigo, El* 958.1  
*Hijos de Don Venancio, Los* 985.4  
*Hijos de Eduardo, Los* 1247.1  
*Historas delirantes* 2150.1  
*Historia de una cereza* 1855.3  
*Historias deliberantes* 2156.1  
*Historias para ser contadas* 1842.3  
*Hogar en lo alto, Un* 1813.1  
*Holofernes* 349.3

*Hombre de la gabardina, El* 926.1  
*Honor de los de abajo, El* 657.1  
*Huelga de los herreros, La* 82.1  
*Humor prieto casi...negro* 1894.3  
*Imágenes* 1445.4  
*Infierno negro* 1473.8  
*Intriga en la embajada, Una* [Trad. y Adapt. Emilio Jaramillo] 820.3  
*Ipacankure* 1553.21  
*Jesús de Nazareth o El mártir del calvario* 996.7  
*Juana de Arco* 2083.1  
*Juanete y Picadillo* 2202.3  
*Judea-vía crucis* 2180.1  
*Juego de Adán y Eva, El* 1467.2  
*Juegos satíricos* 2203.1  
*Jugando al amor* 951.1  
*Jugando al teatro* 1543.5  
*Juglareando* 2198.2  
*Jurado de Agustín Lara, El* 866.1  
*Lagartija* 1783.3  
*Lodo bajo las ruedas* 1175.1  
*Lo que falta a mi mujer* 394.1  
*Lo que puede el amor* 876..1  
*Lo que toda muchacha debe saber* 497.1  
*Lujuria, la avaricia y la muerte, La* 2026.1  
*Luna negra* 2072.1  
*Llegó Margo* 2204.1  
*Macana del gendarme, La* 326.1  
*Madame Butterfly* 361.2  
*Madre alegría* 741.6  
*Madre querida* 798.1  
*Magdalena* 231.1  
*Malditas sean las mujeres* 8.6  
*Mamá, Ramírez me engaña* 1812.1  
*Mancha de la pobreza, La* 1787.2  
*Mancha que limpia* 273.5  
*Mano derecha, La* 735.1  
*Mar de sustos, La* 435.2  
*Marcha, La* 2185.2  
*María la emparedada* 582.2  
*Mascarada* 2073.1  
*Más vale maña que fuerza* 118.1  
*Maridos alegres, Los* [Versión de Federico Reparaz] 48.3  
*Matrimonio interino* 103.2  
*Maya de Panamá* 716.1  
*Melitón vigila* 416.1  
*Método Gorritz, El* 299.3  
*México a través de los siglos* 924.2  
*México es un laberinto* 869.1  
*México lindo* 346.1  
*México lindo y querido* 1753.10  
*México y los primos* 757.1  
*Miércoles de ceniza* 1139.14  
*Mil y una noches, Las* [Adapt. Rambal] 637.1  
*Millonarios del tío, Los* 317.6  
*Misa en el año 2000, La* 2088.1  
*Mi santa madre* 1088.2  
*Misterio del KBZ, El* 1907.3  
*Mi tía de Honfleur* 263.2  
*Misterio del proceso Barton, El* [Trad. Enrique T. Thullier] 436.3  
*Misteriosos, Los* 22.3  
*Molinos de viento* 312.3

*Monje blanco, El* 664.7  
*Monje loco* 956.1  
*Muchacha sin retorno, La* 1669.1  
*Muerte de Abel en las manos de Caín, La* 1471.1  
*Muertos con la muerte encima* 2143.1  
*Mujer adúltera, La* 275.7  
*Mujer del puerto, La* 765.1  
*Mujeres en un acto* 1748.3  
*Multicolor ¿Te quieres casar?* 725.1  
*Mundo, demonio y carne* 860.1  
*Muñeca brava* 2217.1  
*Muñeca fea, La* 1588.2  
*Muñeca muerta, La* 1312.13  
*Muñequitas de noche buena* 1244.1  
*Murió cochino* 857.1  
*Musas del país, Las* 34.2  
*Musas latinas* 341.1  
*Música, danza, poesía y teatro* 1788.3  
*Música maestro* 937.2  
*Navidad en Chapala* 1478.1  
*Nico* 2109.2  
*Nicolás* 117.1  
*Niña de los besos, La* 303.3  
*Noh y Kyogen* 1406.2  
*Noche de flores* 301.2  
*Noche de gloria en Belén* 1791.6  
*Noche inolvidable, Una* 2206.1  
*Nodriza en apuros, Una* 1610.1  
*No te oigo* 954.1  
*Novicia rebelde, La* 1630.8  
*Novios* 1836.3  
*Nubes de verano* 114.2  
*Ocaso de Don Porfirio, El* 952.1  
*Olvida los tambores* 1539.4  
*Oso, El* 1276.40  
*Oso colmenero, El* 2007.1  
*Padre de más de cuatro* 923.1  
*Pagador de promesas, El* 1636.2  
*País de los sueños, 854.1*  
*Pájaros sueltos* 229.1  
*Palco número tres, El* 945.1  
*Pancho Villa* 801.1  
*Pantalones, Los* 120.2  
*Pantomiclown* 1794.2  
*Para jugar con un sombrero* 1902.19  
*París de noche* 230.1  
*Pasaportes de portes, Los* 874.1  
*Pasión de Cristo, La* 2087.2  
*Pastorela* 1667.3  
*Patito feo, El* 1514.1  
*Patricia y esclava, quince días de reinado* 1906.3  
*Paulina Jaricot* 964.1  
*Pesadillas de una noche de verano* 1740.1  
*Petróleo se acabó, El* 316.3  
*Phskimania* 1694.1  
*Pícara Justina, La* 1567.2  
*Piraiikon [Trad. Dimitrio Sarrás]* 1421.2  
*Platitos y platonos* 177.1  
*Pobre de Balbuena, El* 300.2  
*Poder y la gloria, El* 2216.1  
*Polo pelota amarilla* 2175.4  
*Por otra, Una* 1892.2  
*Prefiero estar abajo* 833.1  
*Presidente en puertas, El* 941.1

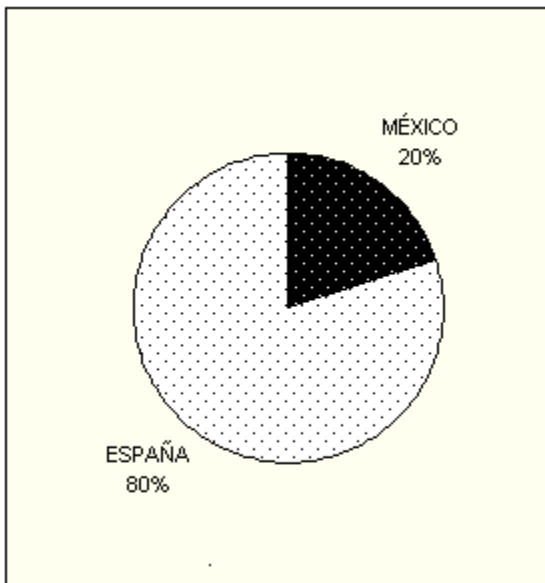
*Primera traza de Custer, La* 1628.1  
*Programación especial* 1663.3  
*Puebla de las mujeres, La* 25.1  
*Que bello es vivir* 1283.1  
*Qué pasa aquí* 2194.5  
*¿Quién es el padre del niño?* 1090.1  
*¿Quiénes mataron a Jesucristo?* 2126.1  
*Rabinet casamentero* 7.3  
*Rajemos, marquez, rajemos* 2148.1  
*Reina de la riqueza, La* 334.2  
*Reina del carnaval, La* 38.1  
*Reino de las esmeraldas, El* 1479.1  
*República del chiste* 324.1  
*Réquiem de un imperio* 2141.1  
*Resurrección de Lázaro, La* 863.1  
*Revista de revistas* 325.2  
*Revolución social, La* 1970.1  
*Rey Barba Azul, El* 762.1  
*Riesgo vidrio* 2132.1  
*Rigoberto Jaricot* 965.1  
*Río para no morir* 2068.2  
*Robin Hood* 1638.1  
*Romance de los sentidos* 1747.17  
*Romancero de la vía dolorosa* 1752.15  
*Romeo, Julieta y algo más* 1876.1  
*Sabaoth* 1622.3  
*Salomé* 348.1  
*San Juan de la Luz* 290.2  
*Sangre de artista* 852.1  
*Segundo sueño de Elizandra, El* 1965.1  
*Señal de la cruz, La* 1268.1  
*Señal desde el cielo, Una* 2011.1  
*Señocienta y caperucita roja* 1613.1  
*Señorita X, La* 696.2  
*Separada del marido* 1815.1  
*Séptimo cielo, El* [Adapt. E. V. Domínguez] 687.3  
*Si Eva se hubiera vestido* 1025.2  
*Sillas, Las* 1545.2  
*Sirenita, La* 1600.1  
*Sobre el daño que hace el tabaco* 1277.1  
*Soldado de Sn. Marcial, El* 809.1  
*Solicito yerno de urgencia* 1631.1  
*Soliloquio de un paria, El* 1584.1  
*Sorteo de mujeres* 856.1  
*Soy un sinvergüenza* 779.4  
*Sueño de amor y muerte* 1928.1  
*Sueño de la razón, El* 2035.1  
*Sueño de un vals, El* 1657.1  
*Sueño dorado* 967.1  
*Sueño que delata* 425.1  
*Sufrimientos del joven Werther, Los* 1843.3  
*Sultán, El* 291.8  
*Tan cerca del cielo* 1284.2  
*Tan perfecto no te quiero* 1711.5  
*Tandas, tandas* 306.1  
*Tentaciones, Las* 1885.3  
*Tenorio gringo, El* 724.1  
*Terrible Pérez, El* 308.1  
*Tiempos cambian, Los* 1596.1  
*Tiempos de Don Porfirio, Los* 1056.1  
*Títeres gigantes de Babiera, Los* 1992.1  
*Todas queremos ser reinas* 1755.1  
*Todos felices* 1695.1  
*Toma de Veracruz, La* 318.6



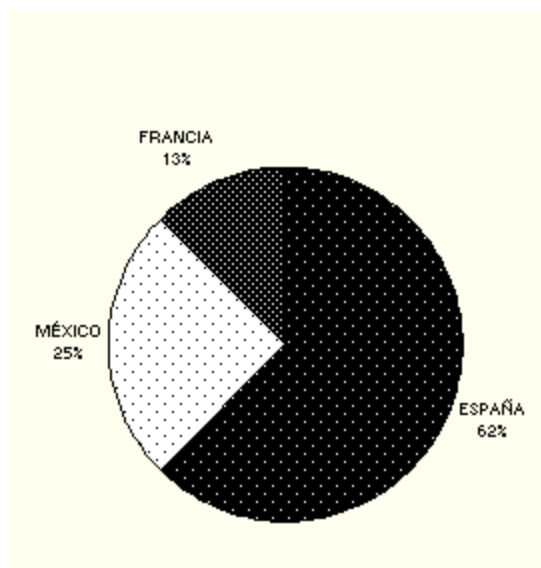
*Torre del oro, La* 861.1  
*Tosca, La* 343.1  
*Trabajo social en la procuración de justicia*  
1757.1  
*Tragedia de Pierrot, La* 304.1  
*Trapera, La* 298.1  
*Travesuras de media noche* 1578.4  
*Tres historias de un jardín botánico* 1807.12  
*Tres obras cortas* 1809.35  
*Trilogía de la pareja dispareja* 2168.5  
*Triptico* 2089.3  
*Trouperías* 2079.2  
*Trovadora, La* 1564.1  
*Tú dos y yo uno* 2008.1  
*Tu mujer nos engaña* [Adapt. A. Vallesca] 753.5  
*Tzopontli* 1880.2  
*Última noche, La* 278.1  
*Una extraña aventura o El misterio de un crimen*  
[Adapt. Tungaloa y Enrique Rambal] 636.1  
*Usted puede ser un asesino* 1251.11  
*Valiente tío* 943.1  
*Vendedor más grande del mundo, El* 1693.4  
*Vergüenza de ser pobres, La* 1801.3  
*Versus* 1858.5  
*Vestidor de mujeres, El* 865.1  
*Viaje a China, Un* 494.1  
*Vida inútil de Pito Pérez, La* 2179.1  
*Vida y muerte de Ceverina* 1579.3  
*Vidas rotas* 727.3  
*Violación postal* 311.2  
*Virgenes, Las* 1802.11  
*Virgenes prudentes, Las* 1796.8  
*Virginia Cruel* 2174.2  
*Viuda loca, La* 319.1  
*Viva la revolución* 1643.1  
*Volga volga* 644.1  
*Voto femenino, El* 867.1  
*Winnie Puh y el árbol de la miel* 2152.1  
*X-4 y Z-3 en Guadalajara* 1716.5  
*Yo quiero un hijo mamá* 1061.4  
*Yo soy tu padre* 870.1  
*Zapatitos de los niños, Los* 1866.1

### 6.3 CONCLUSIONES

Del total de los autores y nacionalidad cuyas obras fueron representadas más de veinte veces, destacan México y España, el primero con el 20% y el segundo con el 80 %, respectivamente, como puede verse en la siguiente gráfica

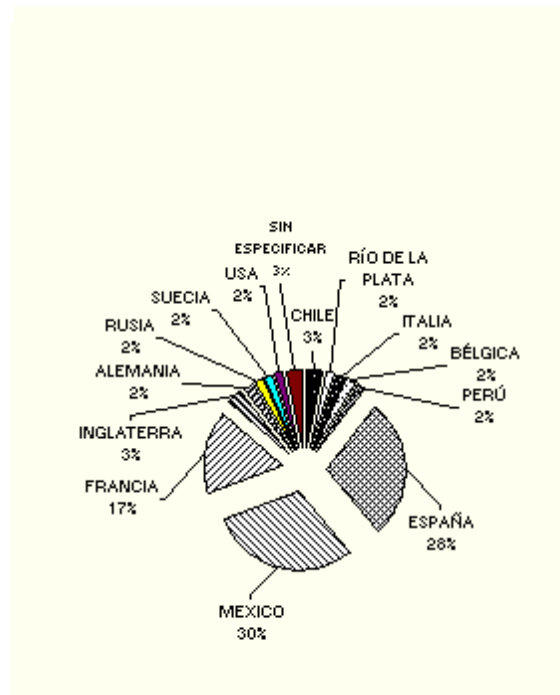


España, México y Francia son los tres países de origen de los autores cuyas obras fueron representadas entre diez y diecinueve ocasiones y corresponde a cada país, el siguiente porcentaje: España el 62%, México el 25% y Francia el 13%.

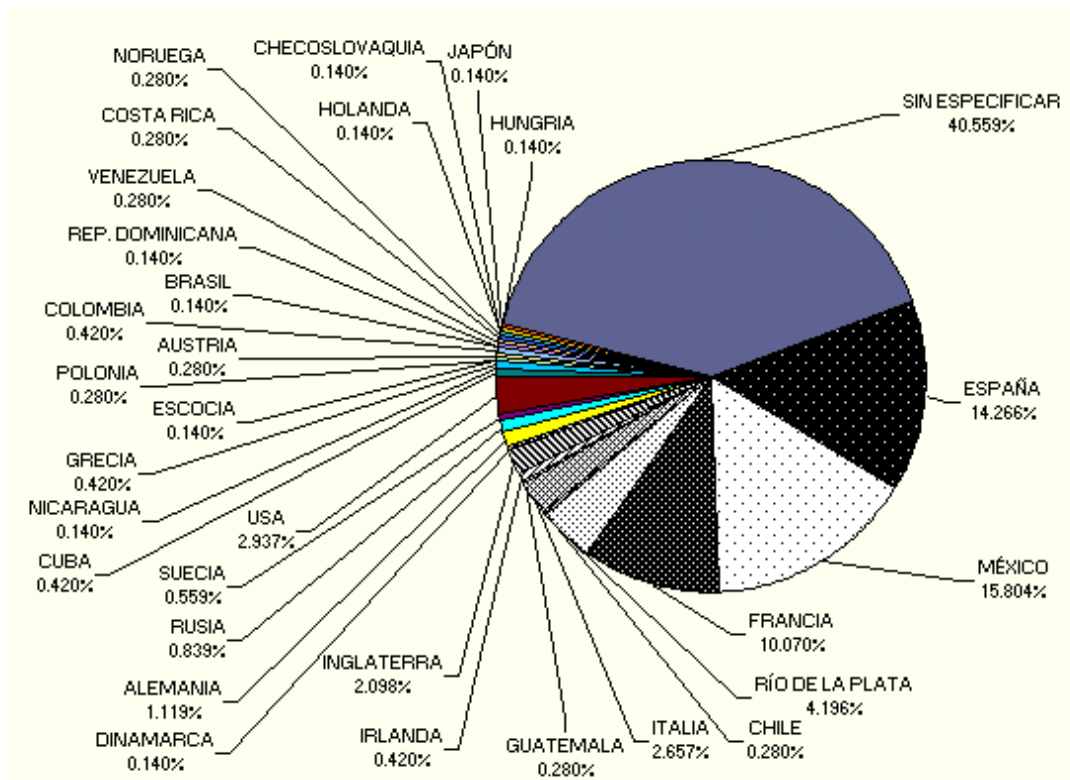


De las obras representadas entre cinco y nueve veces, corresponde el 30% para autores mexicanos, el 26% para españoles, 17% a franceses, 3% a Ingleses así como a autores cuya nacionalidad no se especifica, el 2% a alemanes, belgas, estadounidenses, italianos, peruanos, suecos, ríoplataenes, rusos y suecos.

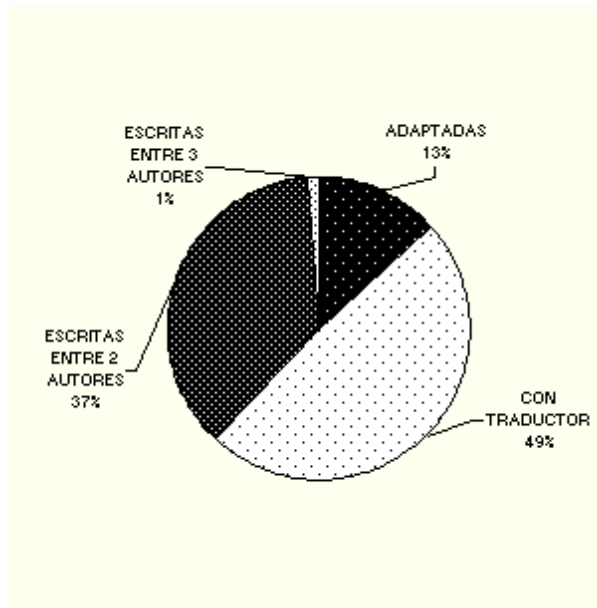
Lo anterior puede observarse en la siguiente gráfica



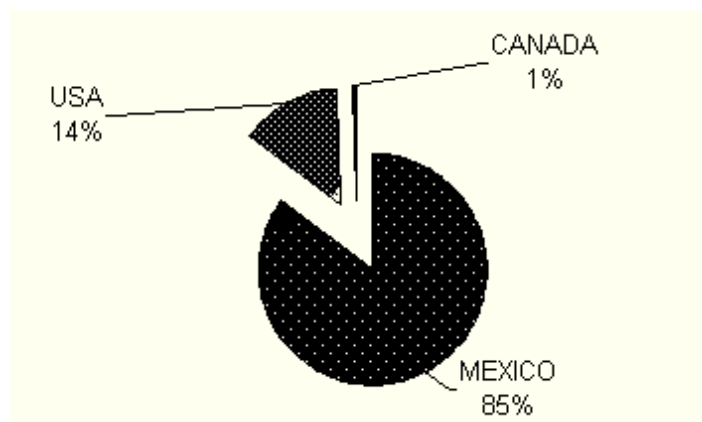
La mayoría de las obras fueron representadas entre una y cuatro ocasiones, y el porcentaje que le corresponde a los autores por nacionalidad es el siguiente: en el 40.55% no se especifica la nacionalidad del autor, el 15.80% corresponde a mexicanos, 14.20% a españoles, 10.07% a franceses, el 4.19 a autores argentinos y uruguayos (ríoplatenses), 2.97% a estadounidenses, 2.65% a italianos, 2.09 a ingleses, 1.11% a alemanes, .83 a rusos, .55% a suecos, .42% a colombianos; corresponde el .28% a autores de las siguientes nacionalidades: austriacos, costarricenses, cubanos, chilenos, guatemaltecos, griegos, irlandeses, noruegos, polacos y venezolanos; a los brasileños, checos, daneses, dominicanos, escoceses, holandeses, húngaros, japoneses y nicaragüenses les correspondió el .14%.



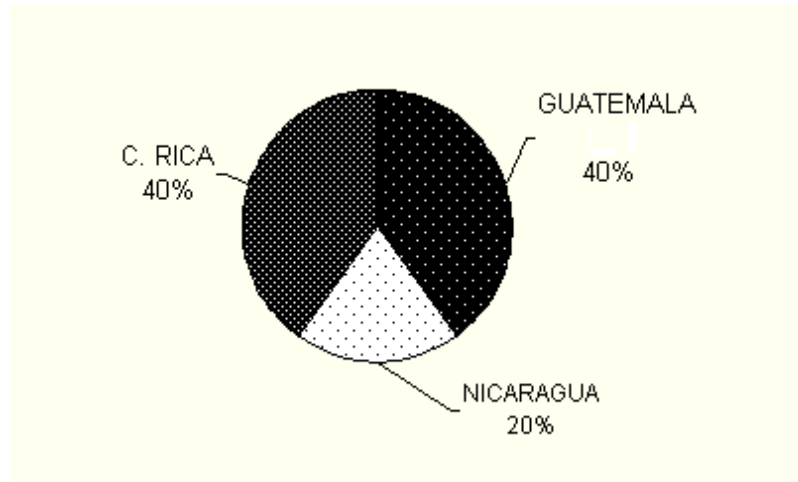
Por otra parte, del total de las obras, cuyos autores se registran en el presente trabajo, 149 fueron traducidas, 41 fueron adaptadas, 114 fueron escritas entre dos autores y 3 obras fueron escritas entre tres. Los porcentajes pueden apreciarse en la siguiente gráfica



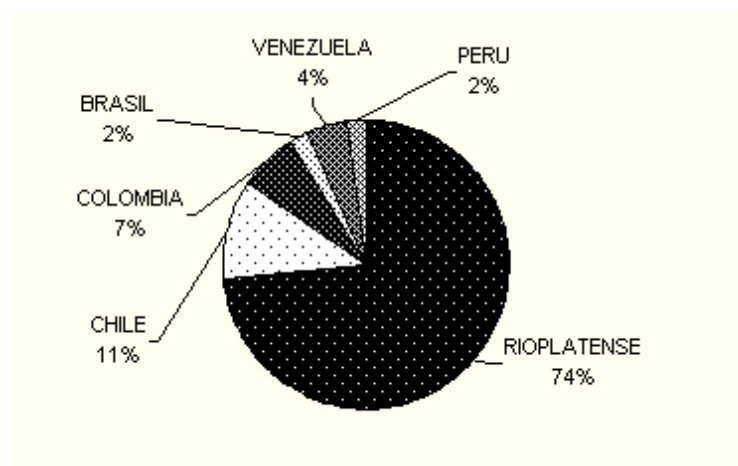
Asimismo, de los autores, cuya relación se hace en este capítulo y que pertenecen a Norteamérica, el 85% son mexicanos, el 14% son estadounidenses y el 1% son de Canadá



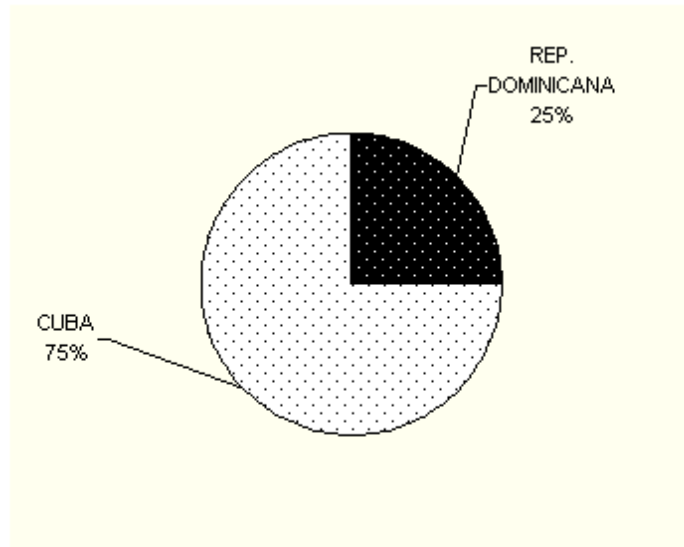
En cuanto a los autores que pertenecen a países centroamericanos, se localizaron únicamente tres nacionalidades, de tal manera que corresponde el 40% a Guatemala, el 40% a Costa Rica y el 20% a Nicaragua, tal como puede verse en la siguiente gráfica



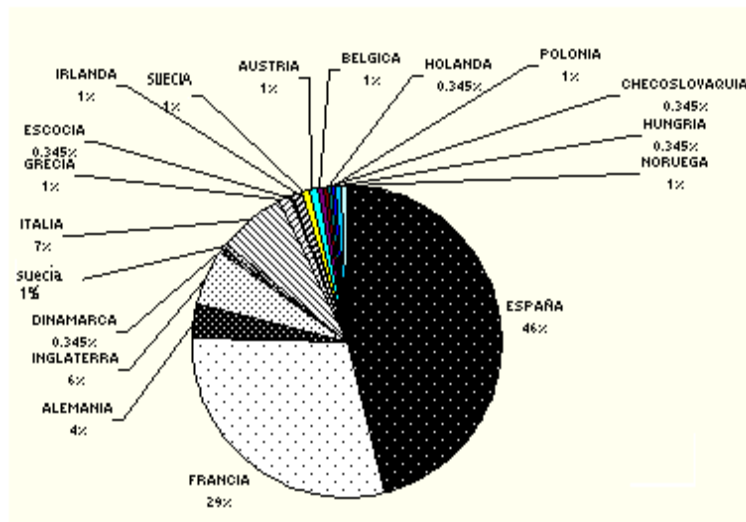
En lo que se refiere al continente sudamericano, los autores , cuyas obras fueron representadas, pertenecen a los países siguientes, con el el porcentaje que se indica a continuación: Río de la Plata (Argentina y Uruguay) 74%, Chile 11%, Colombia 7%, Venezuela 4% y Perú y Brasil el 2% respectivamente



De los autores caribeños, el 75% pertenece a Cuba y el 25% a la República Dominicana, tal como puede apreciarse en la siguiente gráfica

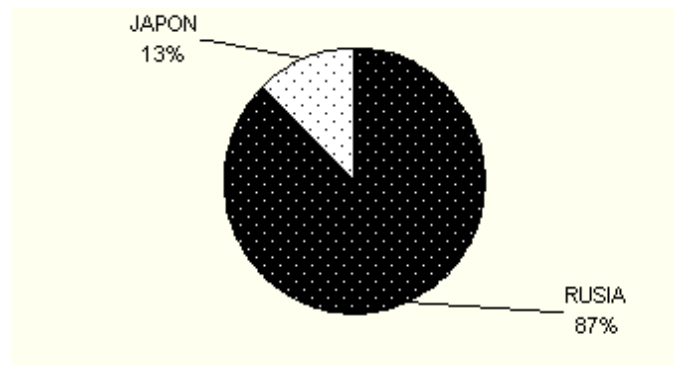


Del total de autores europeos, el porcentaje correspondiente a la nacionalidad de los autores es la siguiente: España el 46%, Francia 24%, Italia 7%, Inglaterra 6%, Alemania 4%; a Grecia, Irlanda, Austria, Suiza, Polonia y Noruega les corresponde el 1% a cada país; asimismo, a Checoslovaquia, Holanda, Hungría y Escocia les corresponde el .345%, respectivamente, como puede verse en la siguiente gráfica

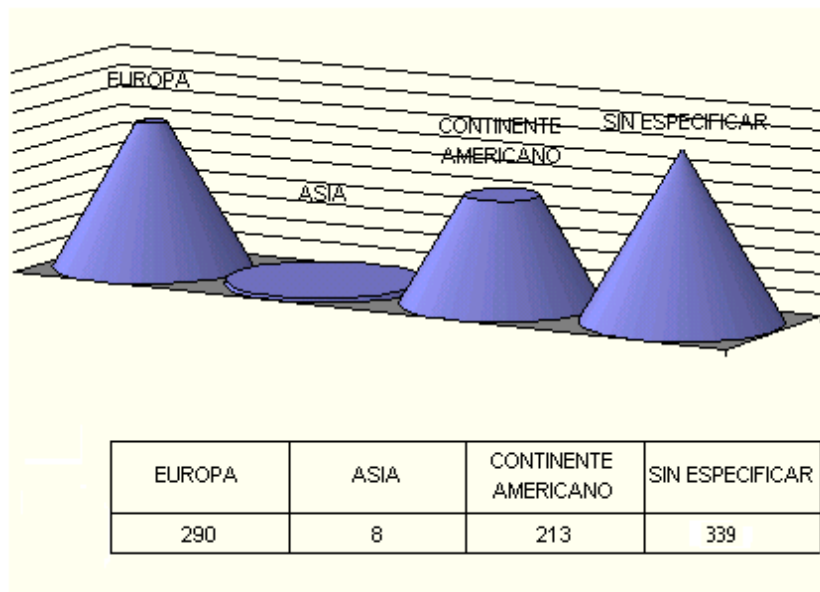


En cuanto a autores pertenecientes al continente asiático, sólo se consignan dos países: Japón y Rusia, y el porcentaje que corresponde a cada uno de ellos, respectivamente, es el 13 y el 87 %





Así tenemos que el número de autores cuyas obras fueron representadas en los teatros de Guadalajara (México) en los años comprendidos entre 1920 y 1990 por continente al que pertenecen es el siguiente: Europa 290, América 213, Asia 8 y 399 autores cuya nacionalidad no se especifica en los documentos localizados para la presente investigación. Lo anterior se ejemplifica en la siguiente gráfica



**CAPÍTULO 7**  
**LAS COMPAÑIAS**

## 7.1 LAS COMPAÑÍAS

### 7.1.1 LISTADO DE COMPAÑÍAS PROFESIONALES POR ORDEN CRONOLÓGICO

Compañía Dramática Ricardo Mutio (1921)

Compañía Dramática María Teresa Montoya (1921)

Compañía de Barreiro (1921)

Compañía de Doña Prudencia Griffel (1922)

Compañía de Alta Comedia y Drama Moderno de Mercedes Navarro (1922)

Compañía de Comedias Selectas Ernesto Vilches (1922)

Compañía de Drama y Comedia Emilia R. del Castillo (1923)

Compañía de Alta Comedia y Drama de Julio Taboada (1923)

Compañía de Alta Comedia de Jacinto Benavente (1923)

Compañía Prudencio Guerra (1924)

Compañía de Rosete Aranda (1926)

Compañía de Lupe Padilla (1926)

Compañía Villanova (1928)

Compañía Navarro Chávez (1928)

Compañía Andrés Chavez (1928)

Compañía José Ibarrola (1930)

Compañía Manuel Tamés (1930)

Compañía Dramática Aguiluz (1930)

Compañía Virginia Fábregas (1930)

Compañía La Prensa Unida de Guadalajara (1930)

Compañía Dramática Alfredo Gómez de la Vega (1930)

Compañía Grandes Espectáculos Rambal (1931)

Compañía Dramática y Grandes Espectáculos “Renacimiento” (1931)

Compañía de Dramas Espectaculares, Comedia y Variedades Carlos Vargas (1931)

Compañía Novel (1931)

Compañía de Revistas Roberto Soto (1932)

Compañía Ernesto Vilches (1932)

Compañía de Atracciones Hermanos Arozamena (1933)  
Compañía Gloria Iturbe y M Bravo Reyes (1934)  
Compañía Esperanza Iris (1934)  
Compañía Unión de Periodistas (1934)  
Compañía Pirrins (1935)  
Compañía de Revistas "Hello América" (1935)  
Compañía de Teatro Moderno de Misterio y Emoción (1935)  
Compañía Matile Palas (1935)  
Compañía de Vicente Orona (1936)  
Compañía de Fernando Soler (1937)  
Compañía de Comedias Alegres Hermanos Blanch (1938)  
Compañía de Comedias Socorro González (1938)  
Compañía Emilio Cabrera (1939)  
Compañía de Comedia Leandro Alpuerte (1939)  
Compañía Margarita Mora (1939)  
Compañía Medel (1940)  
Compañía Soler Villarreal (1940)  
Compañía Carmen Delgado (1940)  
Compañía Lupe Rivas Cacho (1941)  
Compañía de Comedias y Atracciones Modernas (1942)  
Compañía Asunción Casals (1943)  
Compañía Grupo de Periodistas (1943)  
Compañía de Teatro Español de México (1954)  
Compañía de La Montijo (1956)  
Compañía Teatral Lucy Gallardo y Rafael Banquells (1956)  
Compañía de Drama Español Álvaro Custodio (1956)  
Compañía Titular de Teatro del Caballito (1956)  
Compañía Bravo Beristain (1956)  
Compañía de Blanca Castejón (1956)  
Compañía de Carmen Montejo y José Elías Moreno (1957)  
Compañía de Teatro de las Máscaras (1959)  
Compañía Alfredo Varela Jr. (1959)

Compañía Titular del Teatro Caracol de México (1961)  
Compañía Teatral de la Ciudad de México (1961)  
Compañía de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (1961)  
Compañía Círculo de Actores Andrés Soler (1961)  
Compañía Rafael Banquells (1961)  
Compañía de Teatro Contemporáneo de la Ciudad de México (1961)  
Compañía Theatre Guild (1961)  
Compañía Teatral Ortíz de Pinedo (1962)  
Compañía del Grupo Oaxaqueño “Vanguardia” (1962)  
Compañía del Instituto Mexicano del Seguro Social (1962)  
Compañía Anita Blanch (1962)  
Compañía de Teatro de México en América (1962)  
Compañía Fernando Mendoza (1962)  
Compañía Dolores del Río (1962)  
Compañía Amelia Bell (1963)  
Compañía Los Cómicos de la Legua de la Univesidad de Querétaro (1963)  
Compañía Titular del Teatro Experimental de Jalisco (1963)  
Compañía del Grupo Experimental de Artes Escénicas de México (1963)  
Compañía Titular del Teatro Popular de México (1963)  
Compañía Telecomedias de México (1964)  
Compañía Cabe Quiz (1964)  
Compañía de Drama y Comedia de Luis G. Basurto (1964)  
Compañía de Comedias Cómicas Modernas (1964)  
Compañía E Bross (1964)  
Compañía Profesional de la Universidad Católica de Santiago de Chile (1965)  
Compañía Ignacio López Tarso (1965)  
Compañía Manuel “Loco” Valdés (1965)  
Compañía de Comedias de Sergio Barrios (1965)  
Compañía Noé Murayama (1965)  
Compañía Miguel Córcega (1965)  
Compañía Mauricio Garcés (1965)  
Compañía Nadia Haro Oliva (1965)

Compañía de Teatro Infantil del Instituto Nacional de Bellas Artes (1965)  
Compañía Antonio de Cosío (1965)  
Compañía Paco Malgesto (1965)  
Compañía Martha Elena Cervantes (1965)  
Compañía de Teatro Universitario de México (1966)  
Compañía de la Comedia Francesa (1966)  
Compañía de Teatro Universitario de la UNAM (1966)  
Compañía Teatral Infantil de Guadalajara (1966)  
Compañía Lorenzo de Rodas (1967)  
Compañía de Comedias Emilio Brillas (1967)  
Compañía María Victoria y Oscar Pulido (1968)  
Compañía Wilberto Cantón (1968)  
Compañía “Mundo Maravilloso” de Carlos Ambriz (1968)  
Compañía Amparo Rivelles (1968)  
Compañía de Teatro Clásico de Japón “Noh y Kyogen” (1968)  
Compañía María Douglas (1968)  
Compañía Carrusel de Fantasías de Magdalena del Rivero (1968)  
Compañía del Centro Cultural Coyoacán (1968)  
Compañía Titular del Teatro Nacional “María Guerrero” de Madrid (1969)  
Compañía Rubén Rojo (1970)  
Compañía Les Comédiens des Champs Elysées (1971)  
Compañía Molière (1971)  
Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara (1972)  
Compañía Teatral de Bellas Artes (1972)  
Compañía de Teatro Nacional Petit Odeon de París (1974)  
Compañía de Teatro El triángulo de Venezuela (1974)  
Compañía de Teatro Infantil del Departamento de Bellas Artes (1974)  
Compañía del Teatro Nacional de Comedia de Japón “Kyogen” (1975)  
Compañía de Julián Soler (1975)  
Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana (1976)  
Compañía de Teatro para Niños del Departamento de Bellas Artes (1977)  
Compañía del Teatro de la Nación (1979)

Compañía Británica Bristol Old Vic (1980)  
Compañía Girasol (1980)  
Compañía Theater Frederik de Bélgica (1982)  
Compañía De Dram Eory (1983)  
Compañía de Teatro del Departamento de Educación Pública (1989)

#### 7.1.2 LISTADO DE OTRAS COMPAÑÍAS POR ORDEN CRONOLÓGICO

Compañía de Operetas y Revista Mexicana César Sánchez, Junio 1921  
Compañía Espectáculos, Manuel M. López, Septiembre 1924  
Compañía Bufo-Cubana, Abril 1928  
Compañía Dramática y Grandes Espectáculos en Cooperativa, Agosto 1930  
Compañía de Comedias y Variedades, Enero 1931  
Compañía de Comedias, Revistas y Variedades Don Chema, Junio 1931  
Compañía de Comedias Jocosas Ortín, Diciembre 1931  
Compañía Hermanas Bell, Octubre 1937  
Compañía de Revistas Alegría y Enhort, Noviembre 1932  
Compañía Toledo, Julio 1933  
Compañía de Emma Vogel, Diciembre 1933  
Compañía Partido Revolucionario Jalisciense, Noviembre 1933  
Compañía Aficionados del centro Español, Octubre 1932  
Compañía Marcus, Julio 1936  
Compañía Alpuente López, Mayo 1939  
Compañía Los Chicos de la Prensa Tapatía, Noviembre 1941  
Compañía Infantil de Teatro, Julio 1942  
Compañía Teatro Degollado, Septiembre 1954  
Compañía Grupo de Teatro Experimental, Septiembre 1954  
Compañía Grupo de Teatro Experimental, Septiembre 1954  
Compañía de Drama y Comedia, Diciembre 1954  
Compañía de Revistas “Don Chicho”, Diciembre 1954  
Compañía Teatro Estudiantil Universitario, Julio 1954

Compañía Teatro Infantil Universitario, Julio 1954  
Compañía del Grupo de Teatro Experimental, Octubre 1954  
Compañía del Teatro Revista del Instituto Cultural Mexicano Norteamericano de Jalisco A.C.,  
Marzo 1955  
Compañía Grupo Jalisco Escuela de Artes y Letras de la U. de G., Mayo 1955  
Compañía de Festivales Dramáticos Regionales, Marzo 1955  
Miembros del Ateneo Universitario “Dr. Fernando Banda”, Abril 1961  
“Aldebarán”, de la Casa de Andalucía, Febrero 1961  
Centro Artístico del “Club de Leones de la Villa de Guadalupe”, Mayo 1961  
Teatro Universal A.C., Mayo 1961  
Producciones Esequito, Octubre 1961  
El taller de Teatro de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara,  
Junio 1962  
Cuadro Dramático de las Congregaciones Marianas, Febrero 1962  
Grupo Arquitecta Universidad Autónoma de Guadalajara, Enero 1963  
Grupo Experimental de Tepatitlán, Marzo 1963  
Grupo Teatral de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, Marzo 1963  
Grupo Teatral del IMSS Guadalajara, Abril 1963  
Compañía Titular del “Teatro Popular de México”, Septiembre 1963  
Grupo Teatral de Francisco Aceves, Taller de la Escuela de Artes Plásticas, Mayo 1964  
Grupo de Teatro Contemporáneo Jalisciense, Marzo 1964  
Grupo “Zumaya”, Enero 1964  
Grupo Teatral “MFC”, Febrero 1964  
Grupo Nuevas Comediantes, Febrero 1964  
Grupo de Arquitectura, Marzo 1963  
Grupo de Arte Dramático de la Casa de la Cultura Jalisciense, Diciembre 1964  
Grupo Teatral surgido de “El Ateneo”, Febrero 1965  
Grupo de Teatro Loyola, Marzo 1965  
El Grupo de Teatro "MFC", Mayo 1965



Los Alumnos del Grupo de Arte Dramático del Centro de Seguridad Social para el Bienestar

Familiar del IMSS, Junio 1965

Organización Teatral, Agosto 1965

Asociación Teatral Soyácatl, Septiembre 1965

Grpo Teatral del IJBA, Diciembre 1965

Grupo de Teatro de la Escuela Normal, Junio 1965

“Tapa Teatro”, Julio 1965

Compañía de Lozano, Agosto 1965

Grupo Arquitae, Septiembre 1965

Grupo Monteaivernia, Septiembre 1965

Teatro de la Comedia, Septiembre 1965

Cuadro Artístico Ramos de Arandas, Jal., Septiembre 1965

Grupo de Teatro del IMSS de Mexcali, B. C., Septiembre 1965

Grupo de Ocotlán, Septiembre 1965

Grupo de la Comunidad Israelita de Guadalajara Septiembre 1965

La organización TIJ, Septiembre 1965

Grupo de Teatro del Instituto Mazatleco de Bellas Artes, Septiembre 1965

Grupo de Teatro del SUTAJ, Septiembre 1965

Grupo de Teatro de la Facultad de Medicina de la U. de G., Septiembre 1965

Grupo Artístico “Texcatlipoca con “Xochimilco”, Septiembre 1965

Grupo Dramático “Oaxaca”, Noviembre 1965

Grupo Movimiento Teatral, Septiembre 1965

Grupo Club Tapatío de Empleadas, Septiembre 1965

Grupo de la Facultad de Medicina de la U. de G., Septiembre 1965

Grupo Lamadrid, Septiembre 1965

Circulo Teatral Casa Loyola, Septiembre 1966

Music Theater de E.U., Septiembre 1966

Línea Experimental, Abril 1966

Teatro Trashumante, Marzo 1966

Círculo Teatral “Nueva Línea de la Ciudad. de México”, Abril 1966

Grupo Línea Experimental, Abril 1966

Club de Teatro del Seguro Social Zapotlense, Octubre 1966  
Grupo Pánico Internacional, Enero 1966  
Teatro Griego de la Escuela Normal de Jalisco, Enero 1966  
Grupo Teatral TIJ, Febrero 1966  
Grupo Tapa Teatro, Julio 1966  
Grupo Compañía de Teatro de la Preparatoria de la U.A.G., Julio 1966  
El Círculo Teatral Guadalajara Hultán, Septiembre 1966  
Grupo Colegio Alemán, Septiembre 1966  
Los Guadalajara Players, Noviembre 1966  
Teatro Renacimiento, Mayo 1966  
Movimiento Teatral, Mayo 1966  
Grupo Novas, Febrero 1966  
Grupo Taller de Teatro, Septiembre 1966  
Cámara Junior de Guadalajara, Septiembre 1966  
Grupo Citlalihuey, Septiembre 1966  
Grupo Itzamna, Septiembre 1966  
Teatro Experimental AMATEUR, Septiembre 1966  
Grupo Moctezuma, Septiembre 1966  
Compañía de Teatro de las Preparatorias, Septiembre 1966  
Círculo Teatral Guadalajara Hilton, Septiembre 1966  
Teatro del Instituto Cultural “Maestro Alfonso Reyes”, Septiembre 1966  
Grupo CBI, Septiembre 1966  
Grupo Teatro de los Empleados de Almacenes Nacionales de Depósito S.A., Noviembre 1966  
Teatro Litinoamericano, Agosto 1967  
Grupo Titular de la U. de G., Octubre 1967  
Grupo de Teatro Facultad de Comercio y Administración de la U. de G., Julio 1967  
Carlos Ambriz y su Compañía “Mundo Maravilloso”, Septiembre 1967  
Círculo Teatral Casa Loyola, enero 1968  
Grupo de Teatro de la Dirección de Bellas Artes, Marzo 1968  
El Grupo de Teatro de la Escuela de Artes Plásticas de la U. de G., Mayo 1968  
Taller Dramático de Cuba, Junio 1968

Grupo Teatral Hidrocálido de la Casa de la Juventud de Aguascalientes, Agosto 1968  
Grupo los Olvidados, Octubre 1968  
La Sociedad Teatral del Instituto de Artes y Humanidades de Occidente, Diciembre 1968  
Grupo de Teatro de las preparatorias de la Universidad Atónoma de Guadalajara, TEJ,  
Febrero  
1968  
Grupo de Teatro del Seguro Social de Ciudad Guzmán, Abril 1968  
La OCA., A.C. Teatro Degollado, Julio 1968  
Compañía Hermanos Moreno, Septiembre 1968  
Grupo de la Facultad de Comercio y Administración de la U. de G., Octubre 1968  
Grupo Nueva Galicia, Octubre 1968  
Grupo Teatro Independiente, Octubre 1968  
Grupo Teatral A. C., Octubre 1968  
Carlos Ambriz y su Mundo Maravilloso, Octubre 1968  
Grupo México, Octubre 1968  
Movimiento Teatral, Octubre 1968  
Grupo Dirección de Bellas Artes, Octubre 1968  
Grupo Voces al Interior, Octubre 1968  
Grupo del Instituto Zacatecano de Bellas Artes, Octubre 1968  
Grupo del Centro de Seguridad Social, Octubre 1968  
Jean-Laurent Cochet, Marzo 1969  
Unidad Artística y Cultural del Bosque, Mayo 1969  
Movimiento Teatral, 1969  
Grupo Artístico del Tecnológico de Monterrey, Enero 1969  
Grupo de Teatro Hoy, Septiembre 1969  
Grupo de Teatro Independiente de San Luis Potosí, Noviembre 1969  
Rampa Arteex, Noviembre 1969  
Grupo Actores Unidos, Noviembre 1969  
Grupo Teatral de la Casa Loyola, Abril 1970  
Andrea Palma y su Grupo, Junio 1970  
Grupo Actores Unidos, Julio 1970  
Grupo del Centro de Seguridad Social para el Bienestar Familiar del IMSS, Agosto 1970

Alumnos de la Escuela de Teatro de la Dirección de Bellas Artes, Agosto 1970  
Grupo Arte Dramático de Guadalajara, Octubre 1970  
Grupo Infantil de Educadoras, Enero 1970  
Carlos Ambríz y su Mundo Maravilloso, Marzo 1970  
Escuela de Técnicas de Laboratorio Clínico, Marzo 1970  
Maristas de Loma Bonita, Marzo 1970  
El Laboratorio de la Preparatoria 4, Abril 1970  
Grupo Teatral de la Escuela Preparatoria de Jalisco, Mayo 1970  
Teatro Juvenil CNOP, Mayo 1970  
Grupo Teatral Juarista, Mayo 1970  
Grupo Teatral Universitario de la Esc. Vocacional, Mayo 1970  
Grupo de Teatro de Ciudad Guzmán, Septiembre 1970  
Escuela Preparatoria N° 3 Vespertina de la U. de G., Septiembre 1970  
Movimiento Teatral de Guillermo Aldrete, Noviembre 1970  
Laboratorio de Teatro de la preparatoria 4, Abril 1970  
Grupo Teatral Juarista Mayo 1970  
Teatro Unido, A.C., Febrero 1971  
Escuela Preparatoria N° 3 vespertino, Marzo 1971  
Grupo Teatral Guadalajara, Julio 1971  
Nueva Expresión, Septiembre 1971  
Los Internos de la Penitenciaría, Octubre 1971  
Grupo de Teatro Actores Unidos, Septiembre 1972  
Tepa Teatro, Enero de 1972  
Casa de la Juventud de Zacatecas, Abril 1972  
Nueva Expresión, Abril 1972  
Taller de Bellas Artes, Mayo 1972  
Grupo Arte Unido, Junio 1972  
Grupo Centro Normal Regional de Ciudad Guzmán, Julio 1972  
Grupo Octavio Paz de Ciudad Guzmán, Julio 1972  
Soc. Cuauhtémoc Famosa, Julio 1972  
Catársis, Julio 1972  
Netzahualcóyotl, Julio 1972

Foro 7, Julio 1972  
Grupo U. de G., Diciembre 1972  
Los Chicos de la Prensa, Marzo 1973  
Grupo Teatral Apolo, Mayo 1973  
Grupo Juvenil "Tapa Teatro", Febrero 1973  
Grupo de Teatro de la Universidad de Guadalajara, Febrero 1973  
Grupo de Teatro de la Fac. de Odontología de la U. de G., Junio 1973  
Grupo de Teatro de la Univ. Autónoma de Guadalajara, Junio 1973  
Grupo de Artes "Foro 7", Agosto 1973  
Teatro Universitario Independiente, Octubre 1973  
Grupo Tespis, Diciembre 1973  
Grupo Teatral Cáncer, Diciembre 1973  
Grupo de Teatro Normalista de Puebla, Diciembre 1973  
Grupo Antígona de Durango, Diciembre 1973  
Grupo de Teatro de la Cruz Roja Mexicana, Agosto 1973  
Grupo Juventud Realista (Ocotán), Agosto 1973  
Grupo Centro de Seguridad Social del IMSS, Septiembre 1973  
Charlot, Octubre 1973  
Grupo Femenil de la Penitenciaría del Estado, Octubre 1973  
Grupo Taller de Teatro Stanislavky, Octubre 1973  
Grupo Crisálida, Octubre 1973  
Grupo La Nueva Expresión, Octubre 1973  
Grupo "Brigada de Teatro de Orientación", Octubre 1973  
Grupo Acuario, Octubre 1973  
Grupo Cáncer, Enero 1974  
Grupo de Teatro del Insitiuto Alemán, Febrero 1974  
Tapa Teatro, Marzo 1974  
Grupo 3 más 4, Marzo 1974  
Grupo del Banco Agropecuario de Occidente, Abril 1974  
Grupo Apolo, Junio 1974  
Taller de Teatro Prepa. N° 4, Junio 1974  
Grupo de Alumnos del Colegio Franco-Mexicano, Junio 1974

Compañía de Teatro para Niños "El Volantín", Agosto 1974  
Grupo OHTLI, Septiembre 1974  
Grupo The Guadalajara Theater Guild, Octubre 1974  
Grupo del Anglo-Mexicano de Guadalajara, Noviembre 1974  
Grupo Actores Unidos, Febrero 1974  
Grupo de Teatro de la U. de G., Junio 1974  
Grupo de Jóvenes de Monterrey, Agosto 1974  
Grupo Actores Asociados, Septiembre 1974  
Mauricio Kagel y su Grupo, Octubre 1974  
Unión Nacional de Autores, Diciembre 1974  
Grupo Teatral Guadalajara, Febrero 1975  
The Guadalajara Theater Guild, Febrero 1975  
Grupo de Teatro APAS de Tepatitlán, 1975  
El Tercer Grupo de Yahualica, 1975  
Grupo de la Cruz Roja de la Juventud, 1975  
Grupo Teatral de las Preparatorias de la U. de G., 1975  
Grupo Teatral ITESO, 1975  
Apolo de Culiacán, Sin. 1975  
Nueva Expresión, 1975  
Miseria y Asociados, 1975  
Grupo Tlatelolco, 1975  
El Caminante, 1975  
Taller de Teatro Infantil del DBA, 1975  
Taller de Teatro de la Preparatoria N° 4 de la U. de G., 1975  
Grupo del Instituto Alemán, 1975  
Grupo de México, 1975  
Actores Unidos, 1975  
Actores Asociados, 1975  
La Brigada de Teatro del Caminante, Marzo 1976  
Actores del Instituto Autlense, Julio 1976  
Grupo de Teatro Universitario "UNITAS", Septiembre 1976  
Compañía Vinícola de Vergel, Septiembre 1976

Taller de Teatro Guiñol del D.B.A., Octubre 1976  
Grupo Celestino Gorostiza, Noviembre 1976  
Grupo la Sagrada Familia, 1976  
Grupo Charlot, 1976  
Grupo Actores Unidos, Marzo 1976  
Taller de Teatro Infantil del DBA, Agosto 1976  
Grupo SAT de Uruapan, Agosto 1976  
Actores Profesionales Asociados, Agosto 1976  
Grupo de Nueve Actores de la Casa del Lago de la UNAM, Marzo 1977  
Actores Profesionales Asociados, Abril 1977  
Grupo CEDART, Noviembre 1977  
Grupo "Rodolfo Usigli", Noviembre 1977  
Grupo "La Granja", Noviembre 1977  
Taller de Teatro de UAM, Noviembre 1977  
Grupo de Teatro de la U. de G., Junio 1977  
Gómez Beck y Compañía, Julio 1977  
Grupo del IMSS, Septiembre 1977  
Grupo de Teatro del Instituto Alemán, Febrero 1977  
Grupo 3 más 4, Febrero 1977  
Grupo Teatral los Cómicos de la Legua, Marzo 1977  
Grupo de Teatro de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Marzo 1977  
Compañía de Consuelo Pruneda, Marzo 1977  
El grupo de Actores "Segovia", Mayo 1977  
La Juventud Revolucionaria de Atemajac, Mayo 1977  
Grupo el Caminante, Mayo 1977  
Grupo de Teatro de la Escuela Normal Nueva Galicia, Mayo 1977  
Taller de Teatro Infantil Universitario de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM,  
Enero  
1977  
Carmen Cavallaro y su Grupo, Enero 1977  
Preparatoria del Instituto Comercial y Secundaria Federal "José María Morelos", Diciembre  
1977

Grupo Infantil de Teatro "Juventino Cruz Rojas", Junio 1977  
Taller de Teatro de la Escuela Secundaria N° 6 Femenil, Junio 1977  
Compañía de Teatro de Héctor Monteón, Junio 1977  
Escuela Preparatoria N° 5 de la U. de G., Julio 1977  
Grupo del Instituto Alemán-Goethe, Julio 1977  
Taller de Teatro del Seminario de Guadalajara, Septiembre 1977  
Compañía de Teatro Girasol, Junio 1977  
Grupo Nosotros, Agosto 1977  
Grupo Apolo, Julio 1978  
Grupo Actores Unidos, Junio 1978  
Grupo TC, Junio 1978  
Grupo Infantil "Los Amigos", Colegio Francisco Javier Clavijero, Marzo 1978  
Compañía de Teatro "Girasol", Julio 1978  
Grupo de Teatro del 2° Semestre de Bachillerato del Cedart., Junio 1978  
Grupo Teatro Poético, Junio 1978  
Grupo de Teatro del IMSS, Agosto 1979  
Grupo Apolo, Agosto 1979  
Grupo de Teatro Actores Unidos, Agosto 1979  
Grupo Hyisa-TEJ, Mayo 1979  
Grupo de Teatro Miseria y Asociados, Febrero 1979  
Grupo de Paco Águila, Febrero 1979  
Grupo de Teatro Infantil del Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la  
Juventud,  
Marzo 1979  
Grupo de Teatro Tespis, Marzo 1979  
Taller Patio de los Ángeles, Abril 1979  
Taller Infantil del Teatro Experimental, Mayo 1979  
Taller de Teatro Infantil de DBA de Jalisco, Mayo 1979  
Secundaria N° 1 Mixta, Junio 1979  
Secundaria N° 5 Mixta, Junio 1979  
Secundaria N° 9 Mixta, Junio 1979  
Secundaria N° 6 Mixta, Junio 1979



Secundaria N° 3 Mixta, Junio 1979  
Grupo de Teatro Infantil Los Duendes, Agosto 1979  
Grupo Cómicos de la Legua, Agosto 1979  
Grupo Girasol, Agosto 1979  
Nora y Delia del D.F., Agosto 1979  
Compañía Oficial de Teatro Infantil de FONAPAS Jalisco, Agosto 1979  
Grupo del Instituto Alemán, Noviembre 1979  
Grupo Hyisa, Noviembre 1979  
Grupo Los del Salón II, Noviembre 1979  
Grupo del Centro Vocacional de Actividades para el Desarrollo de la Comunidad de la U.  
de G.,  
Noviembre 1979  
Grupo X, Noviembre 1979  
Grupo Matraz de la Fac. de Ciencias Químicas de la Universidad de Nuevo León,  
Noviembre 1979  
Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Noviembre 1979  
Taller de Teatro Universidad de la UANL, Noviembre 1979  
Grupo Vamos Recio, del Centro Universitario de la UNAM, Noviembre 1979  
Grupo de Teatro del DBA en La Barca, Noviembre 1979  
Grupo de Teatro del DBA en Puerto Vallarta, Noviembre 1979  
Grupo de Teatro del Seguro Social de Morelia, Noviembre 1979  
Taller de Teatro de la Escuela de Bellas Artes de Yucatán, Noviembre 1979  
Grupo la Sagrada Familia, Noviembre 1979  
Grupo el Roperero de Guanajuato, Noviembre 1979  
Grupo Club Artístico Leones de Veracruz, Noviembre 1979  
Grupo Centro de Experimentación Teatral, Noviembre 1979  
Grupo de la Casa de la Cultura de Tepepan, Noviembre 1979  
Grupo de Teatro de la Delegación de San Juan de los Lagos, Noviembre 1979  
Grupo 3 más 4, Noviembre 1979  
Taller Libre de la Casa de la Cultura de León, Gto., Noviembre 1979  
Grupo Génesis, Noviembre 1979  
Grupo Tespis, Noviembre 1979

Grupo Micam Pehua, Diciembre 1979  
Grupo Taller de DBA, Febrero 1980  
Actores Unidos, 1980  
El Caminante, 1980  
Actores Cruz Roja, Febrero 1980  
Nicam-Pehua, Marzo 1980  
Grupo Charlot, Mayo 1980  
Grupo Génesis, Mayo 1980  
Grupo Pometeo, Mayo 1980  
Grupo 3 más 4, Junio 1980  
Unácrea, Agosto 1980  
El Taller de Teatro Juvenil "Rosas Moreno", 1980  
Nosotros, Agosto 1980  
El Grupo Lapsus, Septiembre 1980  
Grupo Arte Acá, Octubre 1980  
Grupo Teatro, Diciembre 1980  
Grupo Nephente, Junio 1980  
Grupo Ixtepete, Diciembre 1980  
Nueva Expresión, Diciembre 1980  
Grupo Banca Promex, Agosto 1980  
Grupo Actores Unidos, Febrero 1981  
Grupo del DBA "Apolo", Marzo 1981  
Grupo GAG de Checoslovaquia, 1981  
Grupo Lapsus, Febreo 1981  
El Tercer Grupo, Febrero 1981  
Grupo Charlot, Mayo 1981  
Grupo Nueva Expresión, Julio 1981  
La Terrible Pandilla, Julio 1981  
Grupo TCT, Agosto 1981  
Grupo Prisma de la U. de G., Marzo 1981  
Alumnos de la Escuela Urbana "Francisco Mujica", Marzo 1981  
Grupo Génesis, Abril 1981

Grupo de Teatro de la Procuraduría de Justicia, Junio 1981  
Grupo Sepamprosa, Junio 1981  
Grupo de Teatro del Centro SAHOP Jalisco, Junio 1981  
Grupo Taller Infantil del DBA, Enero 1981  
Grupo Lapsus, Enero 1981  
Grupo Independiente, Marzo 1981  
Grupo El Caminante, Septiembre 1981  
Grupo del Calzado, Junio 1981  
Grupo Chihuahua de la Barca, Junio 1981  
Grupo de la Escuela Primaria Federal "Vicente Guerrero" de San Juan de Ocotlán, Junio 1981  
Grupo del Taller de Teatro Rosas Moreno, Agosto 1981  
Grupo de Teatro de la Delegación Zapotlanejo, Octubre 1981  
Alumnos y Maestros del Instituto Anglo-Mexicano, Noviembre 1981  
Grupo de Teatro Prensa Unida, Noviembre 1981  
Grupo Spacio Taller de Teatro de Monterrey, Noviembre 1981  
Grupo Matraz de Monterrey, Noviembre 1981  
Grupo La Gaviota, Diciembre 1981  
Grupo Actores Unidos, Diciembre 1982  
Grupo Representativo del IMSS, Septiembre 1982  
Centro SAHOP Jalisco, 1982  
Grupo Géminis, 1982  
Grupo Equis, 1982  
El Tercer Grupo, 1982  
Grupo Prisma, 1982  
Taller de Teatro Preparatoria N° 6, 1982  
Grupo de Teatro "El nombre es lo de menos", 1982  
Grupo Tzetzolohuatl, 1982  
Grupo Nueva Generación, 1982  
Grupo de Teatro de la Calle de Belén, 1982  
Grupo Manos a la Obra, 1982  
Egresados de la Escuela de Turismo, 1982

Grupo "S", 1982  
Grupo Independiente de Teatro Infantil "Amanecer", 1982  
Compañía de Teatro Infantil de DBA, Agosto 1982  
Grupo El caminante, Agosto 1982  
Grupo Banca Promex, 1982  
Grupo de Teatro del Instituto Alemán, 1982  
Grupo Ondontur, 1982  
Grupo Pastas-Cora, Junio 1982  
Grupo "S", Diciembre 1982  
Grupo Taller de Teatro del Ex-Convento, Febrero 1982  
El Grupo de la Facultad de Ciencias Químicas, Julio 1982  
La Compañía de Teatro de la Comunidad Down de Guadalajara, Noviembre 1982  
Compañía de Títeres "Cataplum", Febrero 1982  
Grupo de Teatro de Banco de Atlántico, Junio 1982  
Grupo de Teatro 3 más 4, Agosto 1982  
Grupo "El Globo", Octubre 1982  
Grupo de Actibanco, Octubre 1982  
El grupo Star, Diciembre 1982  
Compañía de Teatro de Jalisco, Marzo 1983  
Grupo Apolo del DBA, Marzo 1982  
El Caminante, Marzo 1982  
Compañía de Teatro Infantil del DBA, Marzo 1983  
Grupo de Teatro Guiñol del DBA, Marzo 1983  
Grupo Sphera II, Febrero 1983  
Grupo de Teatro Guiñol del DBA, Marzo 1983  
Actores Unidos, Mayo 1983  
El Tercer Grupo, Mayo 1983  
Actores de Jalisco, Junio 1983  
Grupo de la U. de G., 1983  
Centro Cultural Banca Promex, 1983  
Grupo "S" del C.U.A.D.C. de la U. de G., Octubre 1983  
Grupo Amior, Octubre 1983

Grupo "Othli", Octubre 1983  
Grupo 3 más 4, Octubre 1983  
Grupo UANL, Noviembre 1983  
El Nombre es lo de Menos, 1983  
Grupo Tespis del DBA, 1983  
Grupo de la Calle Belén, 1983  
Grupo Nueva Generación, 1983  
Grupo Sphera II, 1983  
Teatro Poético con el Grupo de la U. de G., 1983  
Grupo DBA, 1983  
Grupo Hylsa, 1983  
Grupo Maíz Industrializador Conasupo, 1983  
Grupo IBM de México, 1983  
Grupo Calzado Canadá, 1983  
Grupo Compañía Sidrúrgica de Guadalajara, 1983  
Grupo Banco Internacional, 1983  
Grupo de Teatro Equis, 1983  
Hotel Aranzazú, 1983  
Grupo Regioplast Guadalajara, 1983  
Compañía Industrial de Atenquique, 1983  
Grupo Pastas Cora, 1983  
Compañía de Teatro GAMA, 1983  
Centro Cultural Cabañas, 1983  
Grupo TRAX, 1983  
Facultad de Contaduría, Diciembre 1983  
Grupo SEDUE, Diciembre 1983  
Grupo Globo, Diciembre 1983  
Facultad de Administración, Diciembre 1983  
Grupo Bachilleratos, Diciembre 1983  
Grupo Pasta Cora, Junio 1983  
La Sagrada Familia, Abril 1983  
Compañía de Teatro del Instituto Cultural Cabañas, Noviembre 1983

Taller de Investigación y Cultura Popular del DBA, Abril 1984  
Grupo de Teatro de la UNAM, Diciembre 1984  
Grupo Juvenil Pioneros, Enero 1984  
Grupo Nueva Galicia, Febrero 1984  
Teatro Estudio, Febrero 1984  
Grupo de la Universidad Femenina de Guadalajara, Febrero 1984  
Grupo Unicornio del Instituto de Ciencias, Febrero 1984  
Grupo Texidec del Instituto de Ciencias, Febrero 1984  
Grupo Anáhuac Chapalita, Febrero 1984  
Grupo Taller de Teatro de la Preparatoria Pierre Faure, Febrero 1984  
Grupo Philla, Febrero 1984  
Grupo de Teatro Banca Cremi, Marzo 1984  
Alumnos de la Preparatoria del Instituto Francisco I. Madero, Marzo 1984  
Grupo Teatro Contemporáneo, Marzo 1984  
Grupo "S" del CUADC/FEG, Marzo 1984  
Compañía Teatral FEG, Marzo 1984  
Grupo Expresión, Marzo 1984  
Grupo de Teatro El Globo, Abril 1984  
Grupo de Teatro del Instituto Alemán, Abril 1984  
Grupo Actores de Jalisco, Abril 1984  
Grupo Charlot, Mayo 1984  
Grupo "Equis", Mayo 1984  
Taller de Teatro de H. Ayuntamiento, Junio 1984  
Grupo El Caminante, Junio 1984  
Grupo Tespis, Junio 1984  
Grupo Tes, Junio 1984  
Grupo de Teatro del Banco Refaccionario, Julio 1984  
Grupo de Teatro "Ekar de gas", Julio 1984  
Grupo Manos a la Obra, Julio 1984  
Grupo Apolo, Julio 1984  
Grupo de Teatro Calzado Canadá, Julio 1984  
Grupo de Teatro del Banco Internacional, Julio 1984

Grupo "La Calaca", Julio 1984  
Grupo Tarima Universitaria, Julio 1984  
Taller Dominical "Diego Figueroa", Julio 1984  
Grupo de Teatro Pastas Cora, Julio 1984  
Grupo Citlalli, Agosto 1984  
Grupo del Hotel Aranzazú, Agosto 1984  
Grupo del Club de Empleados de IBM, Agosto 1984  
Taller de Teatro Los Comediantes, Septiembre 1984  
Grupo 3 más 4, Septiembre 1984  
Grupo de Teatro del ISSSTE, Noviembre 1984  
Grupo Espacio Agua Viva de Guadalajara, Noviembre 1984  
Grupo Teatro Estudio, Marzo 1984  
Grupo Cotiz, Marzo 1984  
El pequeño Grupo de Filosofía y Letras de la U. de G., Diciembre 1984  
Grupo Juvenil Teatral de México, Septiembre 1984  
Grupo Teatro del Club, Julio 1984  
Grupo de Teatro UNIVA, Agosto 1984  
Grupo A'Kabala, Diciembre 1984  
El Globo, Febrero 1984  
Yacthe, Septiembre 1985  
Grupo Actores Unidos, Octubre 1985  
Grupo de Teatro "T", Diciembre 1985  
Grupo Anáhuac Chapalita, Febrero 1985  
Grupo Texide del Instituto de Ciencias, Febrero 1985  
Grupo Instituto Piere Faure, Febrero 1985  
Colegio Victoria, Febrero 1985  
Grupo del ITESO, Febrero 1985  
Grupo Folklórico del Departamento de Extensión Universitaria de la U. de G., Marzo 1985  
Escuela Secundaria Colegio Cervantes Colomos, 1985  
Escuela Secundaria N° 4 mixta, Marzo 1985  
Centro Educativo Lipso, Marzo 1985  
Escuela Secundaria N° 7 para señoritas, Marzo 1985

Colegio Niña Obrera, Marzo 1985  
Escuela Secundaria N° 16 mixta, Marzo 1985  
Escuela Secundaria N° 5 para señoritas, Marzo 1985  
Escuela Secundaria N° 3 mixta, Marzo 1985  
Escuela Secundaria N° 15 mixta, Marzo 1985  
Escuela Secundaria N° 6 mixta, Marzo 1985  
Escuela Secundaria Estatal Foránea N° 21, Marzo 1985  
Escuela Secundaria Mehapali, Marzo 1985  
Escuela Secundaria Anexa a la Normal Superior, Marzo 1985  
Escuela Secundaria Instituto Colón, Marzo 1985  
Escuela Secundaria N° 18 mixta, Marzo 1985  
Escuela Secundaria Instituto Robles Hurtado, Marzo 1985  
Espacio Agua Viva de Guadalajara, Marzo 1985  
Escuela Normal del Instituto Americano, Mayo 1985  
Grupo de la Facultad de Administración, Noviembre 1985  
Grupo El Globo, Noviembre 1985  
Grupo Teatral Cabañas, Octubre 1985  
Grupo de Teatro del Hotel Aranzazú, Junio 1985  
Grupo SINTBAN, Junio 1985  
Grupo de Bancrecer, Junio 1985  
Grupo de Pastas Cora, Junio 1985  
Grupo Sutaú, Junio 1985  
Grupo SNATB Bancomer, Junio 1985  
Sindicato Único Nacional de Empleados Banca Cremi, Junio 1985  
Calzado Canadá, Junio 1985  
Grupo del SUTSAPAJAL, Junio 1985  
Banco Refaccionario, Junio 1985  
Banco Internacional, Junio 1985  
Grupo Arlequín, Junio 1985  
Grupo Tes, Octubre 1985  
Grupo del CUADE, Noviembre 1985  
Grupo de Preparatoria Chapala, Noviembre 1985



Grupo de la Facultad de Psicología, Noviembre 1985  
Grupo Vida TAMC, Noviembre 1985  
Pequeño Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras de la U. de G., Noviembre 1985  
Grupo de la Facultad de Turismo, Noviembre 1985  
Grupo CEDART, Noviembre 1985  
Facultad de Ciencias, Noviembre 1985  
Taller de Teatro los Comediantes, Enero 1985  
Grupo Apolo, Febrero 1985  
Grupo A'Kabala, Marzo 1985  
Teatro FEG, Abril 1985  
Grupo Teatral Libanés, Junio 1985  
Grupo Expresión, Febrero 1985  
Grupo Trébol, Marzo 1985  
Grupo Artes Contemporáneas, Enero 1985  
El Tercer Grupo, Mayo 1985  
Fantasía, Marzo 1985  
Grupo T.C., Marzo 1985  
Grupo Sol Nuevo, Mayo 1985  
Grupo de Teatro CCA, Julio 1985  
Grupo Polichinvo, Septiembre 1985  
Grupo de Teatro Banoro, Agosot 1985  
Taller de Teatro Preparatoria N° 6, Enero 1985  
Grupo de la UNIVA, Enero 1985  
Escuela Normal de Jalisco, Mayo 1985  
Escuela Normal Centro Cultural Bertrand Russell, Mayo 1985  
Escuela Normal para Educadoras de Arandas, Mayo 1985  
Escuela Normal Veracruz, Mayo 1985  
Normal para Educadoras de Guadalajara, Mayo 1985  
Grupo de Teatro del Hotel Aranzazú, Junio 1985  
Grupo de Teatro Goethe, Octubre 1985  
Grupo Teatro Animi Cue, Octubre 1986  
Grupo Citlalli, Octubre 1986

Compañía Titular de Arte Dramático Creativo "Espacio Agua Viva", Noviembre 1986  
Actores Unidos, Febrero 1986  
El Pequeñito, Marzo 1986  
Grupo Jirones, Marzo 1986  
Grupo Vida, Abril 1986  
Grupo Ronés, Abril 1986  
Grupo Espacio Escénico, Mayo 1986  
Grupo Tes, Junio 1986  
Grupo Globo, Julio 1986  
Grupo Tespis, Octubre 1986  
Grupo Teatro Infantil, Noviembre 1986  
Las Veinte Compañías de Repertorio, Diciembre 1986  
Grupo Teatro Polichinela, Enero 1986  
Grupo Expresión, Febrero 1986  
Grupo Texidee, Febrero 1986  
Grupo Teatro Nato, Febrero 1986  
Grupo Apolo, Octubre 1986  
Grupo Hotel Aranzazú, Septiembre 1986  
Grupo K'abala, 1986  
Grupo Juvenil Pioneros, 1986  
Grupo Colegio Victoria, 1986  
Grupo Tespis, 1986  
Espacio Escénico, 1986  
El Tercer Grupo, 1986  
Grupo Vida, 1986  
Grupo Hecho en México, 1986  
Grupo JCC, 1986  
Grupo Teatro Providencia, 1986  
Grupo Tlamahuizolli del Sinel, 1986  
Grupo Banca Cremi, 1986  
Grupo de Teatro del Patronato de Arte, 1986  
Instituto Pierre Faure, Marzo 1986

Taller Cinco, Mayo 1986  
Coalición Artística de Jalisco, Septiembre 1986  
Grupo Goethe, Diciembre 1986  
Compañía de las Americas, Diciembre 1986  
Instituto Teatral Independiente del D.F., Diciembre 1986  
Compañía de Teatro "T", 1986  
Grupo Actores Unidos, Junio Julio 1987  
Grupo del IMSS, Diciembre 1987  
Los Comediantes, Febrero, Marzo, Abril 1987  
Taller de Cultura Popular del DBA, Noviembre 1987  
Instituto Cultural de Nuevo León, Diciembre 1987  
Compañía de la Universidad Autónoma de Colima, Diciembre 1987  
Grupo Teatro Mito de Guanajuato, Diciembre 1987  
Teatro "S", Diciembre 1987  
Teatro Goethe y Teatro Estudio, Diciembre 1987  
Compañía de Teatro "T", Diciembre 1987  
Organización Teatral de la Universidad Veracruzana, Diciembre 1987  
Instituto Teatral Independencia Contigo América, Diciembre 1987  
Taller de Teatro Experimentación Teatral de la UNAM, Diciembre 1987  
Grupo Teatral Cabañas, Marzo, Abril 1987  
Grupo "Tespis" del IMSS, Abril 1987  
Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Junio 1987  
Compañía de Teatro del DEP, Octubre 1987  
Compañía de Teatro de Calzado Canadá, Septiembre 1987  
Laboratorios Pisa, Septiembre 1987  
Grupo del Hotel Aranzazú, Septiembre 1987  
Grupo Equis, Mayo 1987  
Grupo Teresiano, Mayo 1987  
Grupo "El Volantín", Mayo Junio 1987  
Grupo Charlot, Mayo Junio 1987  
Grupo "La Troupe", Febrero 1987  
Teatro La Banda, 1987

Grupo Nueva Galicia, Junio 1987  
Grupo Constelación del CREA, Agosto, Septiembre 1987  
Grupo de Teatro de la Escuela Secundaria Mixta N° 6, Marzo 1987  
Grupo de la Escuela Secundaria por Cooperación Manuel López Cotilla, Marzo 1987  
Grupo de la Escuela Secundaria N° 5 para Señoritas, Marzo 1987  
Grupo de la Escuela Secundaria N° 7 mixta, Marzo 1987  
La Escuela Normal de Jalisco, Marzo 1987  
La Escuela Normal para Educadoras de Arandas, Marzo 1987  
Escuela Normal para Educadoras de Guadalajara, Marzo 1987  
Grupo Marratao del Sindicato Banoro, Septiembre 1987  
Banco Internacional, Septiembre, Noviembre 1987  
Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, Septiembre 1987  
Empaques de Cartón Titán, Septiembre 1987  
Taller de Teatro del Centro Cultural Banca Promex, Octubre 1987  
Grupo Infantil, Enero 1987  
Grupo "Pioneros", Enero 1987  
Grupo Expresión, Febrero-Mayo, 1987  
Grupo Teatro Primaria del Colegio Liceo del Valle, Febrero 1987  
Compañía de Teatro para niños "Maravilla", Febrero 1987  
Grpo Tes, Febrero 1987  
Grupo Los Duendes, Mayo-Junio 1987  
Escuela de Educadoras DIF Jalisco, Marzo 1987  
Escuela Normal Superior de Especialidades, Marzo 1987  
Escuela Normal para Educadoras de Unión de Tula, Marzo 1987  
El Tercer Grupo, Noviembre 1987  
Grupo TESPIS, Noviembre 1987  
La Compañía de la Universidad de Querétaro, Diciembre 1987  
Compañía Infantil del Club, 1988  
Los Pioneros de la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrario, 1988  
Compañía de Teatro para Niños "Maravilla", 1988  
Compañía de Teatro del DEP, 1988  
Grupo de Teatro "S", 1988

Grupo Colegio Enrique de Ossó, 1988  
Grupo de Teatro del Colegio Lino del Valle, Abril 1988  
El Caminante, Mayo 1988  
Compañía Teatral La Troupe, Julio 1988  
Grupo de Teatro Laboratorio Pisa, Septiembre 1988  
Banca Serfin, Septiembre 1988  
Seguros Monterrey, Septiembre 1988  
Grupo Expresión, Noviembre 1988  
Actores Unidos, Diciembre 1988  
El Grupo Tespis, Abril 1988  
Macoras, Julio 1988  
Taller de Teatro DBA, 1988  
Compañía Instituto Cultural Cabañas, 1988  
Instituto Cultural de Nuevo León, 1988  
Universidad Autónoma de Colima, 1988  
Teatro Mixto Guanajuato, 1988  
Organización Teatral de la Universidad Veracruzana, 1988  
Compañía de Teatro "T", 1988  
Instituto Teatral Independiente Contigo América, 1988  
TALLER de Teatro Experimentación Teatral UNAM, 1988  
Universidad de Sinaloa, 1988  
Calzado Canadá, 1988  
Hotel Aranzazú, 1988  
Grupo Marratuo del Sindicato Banoro, 1988  
Banco Internacional, 1988  
Sucursal de Desarrollo Urbano y Ecología, 1988  
Empaques de Cartón Titán, 1988  
Banca Promex, 1988  
Grupo Tespis del IMSS, 1988  
Grupo de Primaria del Colegio Liceo del Valle, 1988  
Grupo TEEL, 1988  
Grupo Costelación del CREA Jalisco, 1988

Grupo Actores Unidos, Enero 1989  
Taller de Teatro del DBA de Jalisco, Enero 1989  
Grupo Palabra Viva, Enero 1989  
Grupo Juvenil Pioneros, Enero 1989  
Grupo Apolo, Enero 1989  
Grupo Máscaras, Enero 1989  
Grupo Goethe, 1989  
Grupo Tes, Enero 1989  
Los veintes, Febrero 1989  
Grupo El Caminante, Marzo 1989  
Grupo Ardrs, Junio 1989  
Compañía Maravilla, Junio 1989  
Grupo del Distrito Federal, Marzo 1989  
Teatro Libre de la Casa de la Cultura de León Guanajuato, Marzo 1989  
Grupo "S" de Jalisco, Marzo 1989  
Grupo Matraz, Marzo 1989  
Organización Teatral de la Universidad Veracruzana, Marzo 1989  
Grupo Trazos del Tiempo y Teatro de Arena Laboratorio, Marzo 1989  
Compañía Mitlan Ghio, Julio 1990  
El Caminante, 1990  
Actores Unidos, 1990  
Instituto Cultural Cabañas, 1990  
Grupo Agua Viva, 1990  
Grupo Constelación, 1990  
Compañía de la SEC, 1990  
Actores de Jalisco, 1990  
Los veintes Compañía de Repertorio, 1990  
Grupo Foro Uno, 1990  
Grupo Ohthi, 1990  
Grupo Rif Cultural de la U. de G., 1990  
Compañía Municipal de Teatro, Septiembre 1990  
Compañía de Teatro U. de G., 1990

Compañía de Teatro de la Secretaría de Educación y Cultura, Febrero 1990  
Grupo Rajatabla, Febrero 1990  
Compañía de Teatro Ayuntamiento de Guadalajara, 1990  
Grupo Equis, 1990  
Los Duendes, 1990  
Teatro Goethe, 1990  
Grupo Tereriano, 1990  
Grupo El Volantín, 1990  
Grupo Nueva Galicia, 1990  
La Banda, 1990  
Producciones Sánchez, 1990  
Grupo Charlot, 1990  
Espacio Agua Viva de Guadalajara, 1990  
Actores Asociados, 1990  
Grupo Transteatro, 1990  
Colegio Cervantes Costa Rica, 1990  
Colegio Victoria, 1990  
Instituto de Ciencias, 1990  
Colegio Guadalajara, 1990  
Instituto Pierre Faure, 1990  
Colegio Anáhuac Chapalita, 1990  
Híbridos Mexicanos, 1990  
Andrson Clayton, 1990

### 7.1.3 LISTADO DE COMPAÑÍAS DE ESPECTÁCULOS PARATEATRALES POR ORDEN CRONOLÓGICO

Gran Compañía Lírica de Ópera y Zarzuela de la primera tiple Pepita Embil (1958)  
Compañía de Zarzuela Luisa Fernanda (1961)  
Compañía del Teatro Iris de México (1961)  
Gran Teatro de Revista Mary Luz (1963)  
Compañía Lírica de Luis Gonzaga (1977)

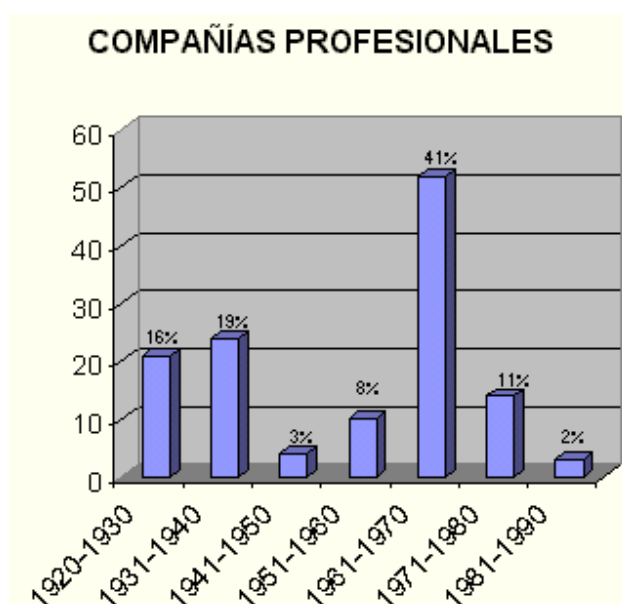
## Compañía Nacional de Pantomima (1989)

### 7.1.4 CONCLUSIONES

Del total de las compañías de teatro que representaron obras en Guadalajara, se localizó la participación de 128 compañías profesionales, mismas que por la calidad de sus representaciones, el prestigio de sus actores y porque profesionalmente hacían del teatro una forma de vida, la crítica y la sociedad tapatía consideraban de antemano el éxito de las puestas en escena. Tenemos así que entre 1920 y 1930, 21 compañías son reconocidas como profesionales, en las décadas siguientes la cantidad de compañías varió, así tenemos

Décadas	Compañías profesionales
1920-1930	21
1931-1940	24
1941-1950	4
1951-1960	10
1961-1970	52
1971-1980	14
1981-1990	3

En la gráfica siguiente se indican los porcentajes





La clasificación de otras compañías, no profesionales, se determinó por la frecuencia con la que éstas representaron diferentes obras; como se sabe, la actividad teatral en Guadalajara, entre otros aspectos, se caracteriza por la constante participación de grupos, talleres o escuelas que bajo la dirección de un amante del teatro, profesor de literatura o los mismos actores de otras compañías que montan una o dos obras y después dejan de participar en el teatro, es por lo anterior que en este apartado se organizaron, por años, los grupos o compañías no profesionales, la relación por décadas, quedaría de la siguiente manera:

Década	Compañías no profesionales
1920-1930	4
1931-1940	11
1941-1950	2
1951-1960	11
1961-1970	130
1971-1980	188
1981-1990	417

Como puede observarse la actividad teatral que realizan las compañías no profesionales se intensifica con el paso del tiempo, puede verse como desde 1960 y hasta 1990 crece un cien por ciento la participación de las compañías.

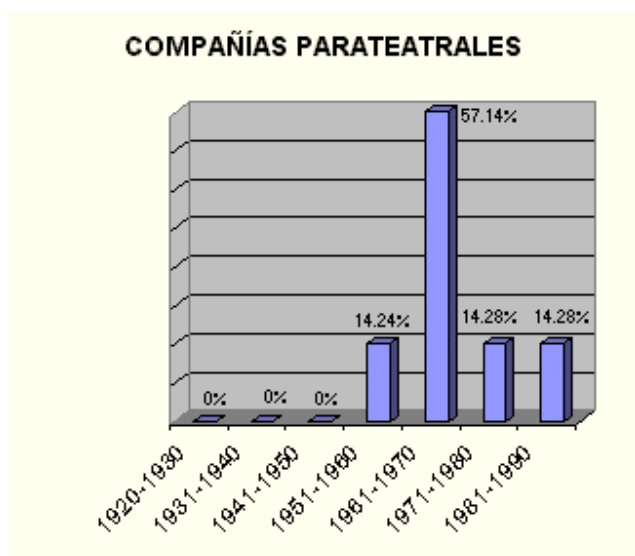
En la siguiente gráfica se ejemplifica con porcentajes y por décadas, cómo fue desarrollándose la participación de las compañías no profesionales.



Las compañías parateatrales tuvieron muy poca participación en el teatro declamado, generalmente las obras que representaban se referían al género musical, es por eso que se localizó poca información relacionada con el tema de nuestro trabajo, por décadas encontramos la siguiente información

Década	Compañías parateatrales
1920-1930	0
1931-1940	0
1941-1950	0
1951-1960	1
1961-1970	4
1971-1980	1
1981-1990	1

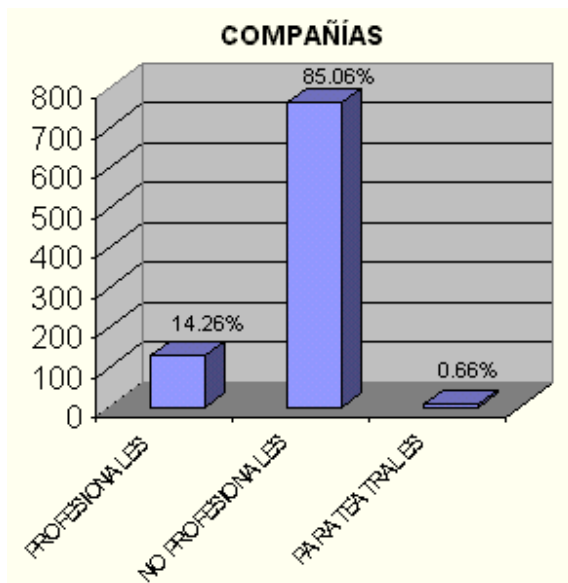
Los porcentajes que corresponden a cada década se puede observar en la siguiente gráfica



Entre 1920 y 1990, la actividad teatral, en Guadalajara, estuvo a cargo de diferentes grupos o compañías dedicadas a esta actividad, el número total de compañías que se localizó fue el siguiente: 128 compañías profesionales, 763 grupos o compañías no profesionales y 6 compañías parateatrales. Se debe señalar que lo más probable es que hayan participado otras compañías que no se consigan en este trabajo, pero su localización no fue posible.

Es importante señalar que la mayoría de las compañías profesionales eran de la ciudad de México y hacían largas temporadas, donde representaban, en ocasiones, de una a cinco obras.

En la siguiente gráfica se indica, por décadas, el porcentaje que corresponde a cada uno de los diferentes grupos en que se han clasificado las compañías localizadas



**CAPITULO 8**  
**RECEPCIÓN CRÍTICA**

## 8.1 CRÍTICA DE LA ESCENOGRAFÍA

La función realizada por los escenógrafos es una actividad poco comentada o reseñada, durante los años estudiados, por los críticos teatrales. El material localizado es escaso y casi no hay aportaciones que nos permitan definir, de una manera concreta, cómo fue evolucionando el quehacer del escenógrafo, es más, en pocas ocasiones aparecen los nombres de quienes contribuían en este rubro para la puesta en escena.

Sin embargo, las referencias localizadas, como podrá observarse más adelante, nos dan una visión sobre algunos elementos escenográficos utilizados en las representaciones teatrales para dar mayor lucimiento a la obra.

Así, hasta 1924 se encontró la primera referencia sobre la escenografía, en ella puede notarse el criterio basado en el “parecido con la realidad”, una escenografía estática donde los actores únicamente cambian de lugar:

"En *Nuestra novia*, parece que se pretendió llevar nuevamente al foro las inolvidables ‘escenas de la vida bohemia’: Idéntico cuarto de estudio, que a la vez sirve para todos los menesteres domésticos" (*El Informador*, 2 de mayo de 1924, pág. 4).

LLaman la atención las innovaciones vanguardistas que señala el crítico teatral, junto con la referencia a lo que sucede en el escenario destaca la congruencia con la escenografía:

"En *Ha entrado una mujer*, de Enrique Suárez de Deza, el ambiente que se respira es profundamente moderno, tan moderno que los intérpretes juegan al fútbol, bailan el chárleston, corren en automóviles a cincuenta kilómetros por hora... y no saben trabajar... en pocas ocasiones hemos tenido el gusto de contemplar un decorado tan elegante y bien combinado, como el que cubre la representación de la comedia referida. Es una verdadera mansión señorial la que se ofrece a la vista del espectador, ajuareada con los refinamientos modernos" (*El Informador*, 11 de diciembre de 1926, pág. 4).

La sobriedad y elegancia de la escenografía dan mayor viveza a la representación:

"La espléndida presentación escénica de *La madrina de guerra*, contribuyó en mucho a que las representaciones luzcan con viveza. Posee la compañía bellos decorados; y la distribución del mueblaje se practica siempre con discreción, a tono con el ambiente que reina en cada jornada" (*El Informador*, 29 de enero de 1928, págs. 4 y 8).

El éxito de una obra dependía, en algunas ocasiones, del escenario y los elementos complementarios:

"Otro de los factores decisivos en el triunfo de *Cancionera* lo constituye la atracción de los decorados suntuosos... combinado con los efectos de luz, dieron realce a la escena y animación al conjunto" (*El Informador*, 13 de febrero de 1928, pág. 4).

Del conjunto de elementos que apoyan a la representación, destacan el escenario y el vestuario:

"El público ha aplaudido con calor los cambios de decoración de *Mi bella dama*. Creemos que es la primera vez que el teatro Degollado escucha palabras por este solo hecho. El escenario dentro de un palco de Ascot, durante la carrera de caballos, es un dechado de belleza y de buen gusto. Iniciase la escena con plasticidad bien lograda, los caballos elegantemente ataviados de gris y las damas de negro y blanco, concordado con la tonalidad del escenario a base de estos colores" (*El Informador*, 18 de marzo de 1959, pág. 6).

Es común encontrar referencias sobre la escenografía con tintes realistas, aquella que se apega fielmente al espacio donde se desarrolla la acción:

"En *Viaje sin escalas*, de Jaques Deval, el escenario es el mismo del camarote del 'Ile de France', que con todo lujo y propiedad montó en la metrópoli Julio Prieto" (*El Informador*, 23 de noviembre de 1959, pág. 10).

Una vez más, encontramos la sobriedad, el buen gusto y la sencillez, gracias a la selección de los elementos adecuados a la obra:

"Fue la original y bien ambientada escenografía en *El soñador de estrellas*, de Carl Bruno Hansen, lo que desde que se abrió al telón gustó, llamó la atención y se elogió. El fondo escénico sencillo y elegante, realizado con los elementos más indispensables; la iluminación apropiada y el mobiliario esencial y de buen gusto, fueron factores determinantes del magnífico logro escenográfico que todos comentaron favorablemente" (*El Occidental*, 9 de octubre de 1961, pág. 6).

A partir de los años sesenta, con la construcción del teatro Experimental de Jalisco, puede observarse una evolución en el ámbito escenográfico. Las características del nuevo teatro permiten ya la experimentación y el manejo de nuevas técnicas, enriqueciéndose, de esta forma la escenografía:

"En *El pescado indigesto*, de Manuel Galich, se le dio especial importancia al decorado que se encomendó al escenógrafo Manuel Rodríguez, quien aprovechando el escenario circular-movible del teatro Experimental de Jalisco, logró una excelente decoración" (*El Occidental*, 21 de noviembre de 1961, pág. 7).

No siempre los comentarios favorecen la actividad escenográfica, cuando el crítico ve errores los señala:

"En *Los desarraigados*, los problemas escenográficos no fueron resueltos satisfactoriamente. Los movimientos de los actores se entorpecen en más de una ocasión por lo estrecho del escenario. Desafortunadamente, vale decirlo; la escenografía no es funcional" (*El Occidental*, 10 de mayo de 1962, pág. 6).

Algunas veces serán los detalles empleados por el escenógrafo lo que le dan riqueza a la escenografía:

"El decorado y mobiliario de *La quinceañera impaciente*, a tono con el ambiente de lujo de una familia londinense acomodada. Y cuatro magníficas obras pictóricas de Leopoldo Estrada y unas bonitas acuarelas pintadas por artista femenina" (*El Occidental*, 24 de julio de 1962, pág. 3).

Al igual que Julio Prieto, escenógrafo de reconocido prestigio en todo el país, el nombre de David Antón, unido a dos adjetivos, es suficiente para que el público considere excelente la escenografía:

"En *Íntimas enemigas*, de Luis G. Basurto, la escenografía de David Antón es verdaderamente lujosa y deslumbrante" (*El Occidental*, 17 de enero de 1963, pág. 4).

El realismo, logrado mediante el mobiliario, así como por los elementos que lo acompañan, son suficientes para calificar a la escenografía como excelente:

"La obra *En las manos de los hijos*, de José Ma. Pemán, se ubica en un ambiente severo, pero elegante de hacienda andaluza acomodada, perfectamente logrado por la propiedad de la escenografía y lujo y buen gusto del mobiliario. Esta perfección de detalles es otra característica de Jorge Mairés" (*El Occidental*, 6 de febrero de 1963, pág. 4).

La iluminación, de nuevo, es un elemento determinante para la escenografía:

"En *No me manden flores*, de Norman Barasch y Carrol Moore, es de muy buen gusto la escenografía de David Antón y los telones sometidos a la luz negra producen excelente efecto" (*El Occidental*, 29 de abril de 1963, pág. 4).

Aunque, generalmente es la escenografía con características realistas la que recibe más elogios:

"La primera agradable sorpresa que recibe el espectador con *La hermosa gente*, de William Sareyan, es la magnífica puesta en escena: escenografía muy cuidada, buen mobiliario y esos pequeños detalles que contribuyen a formar el ambiente requerido para la acción" (*El Occidental*, 4 de noviembre de 1963, pág. 6).

Puede observarse que, después de cuarenta años, la crítica teatral sigue haciendo hincapié



en los elementos escenográficos que se apegan a la temática del texto representado, entre mejor reflejen el ambiente de la época, más elogios recibirá el escenógrafo:

"La puesta en escena de *Ha llegado un inspector*, escenografía, mobiliario, vestuario, alumbrado, adornos complementarios; todo ese cúmulo de cosas que describen la época, la situación social y el ambiente general que rodea a los personajes vivientes, como fieles reflejos de la concepción literariamente dramática del autor" (*El Occidental*, 8 de febrero de 1964, pág. 6).

Por otra parte, el crítico considera que el espectador puede colaborar con el director para realizar la escenografía que conviene a la obra:

"La obra, *Los de la mesa 10*, es imaginativa, cada espectador puede forjarse a su capricho el café, un parque o la calle Corrientes, de Buenos Aires. Y en algunos momentos puede hacerse la idea de que le están leyendo el libro, sin olvidar las acotaciones a media voz" (*El Occidental*, 25 de febrero de 1964, pág. 2).

Se alaba, como puede verse, el profesionalismo del escenógrafo, y, sobre todo los detalles que le dan vida a todo el conjunto de la escenografía:

"En *Cinco lobitas* la escenografía la ha tomado Ladislao Rattinger y en el dibujo a colores que se nos ha mostrado, comprobamos que se han tenido en cuenta todos los aspectos que facilitan el juego escénico, como situación del mobiliario, salidas laterales y de fondo, luces, decorado, etc." (*El Occidental*, 21 de agosto de 1965, pág. 6).

La imaginación del escenógrafo se reconoce y el crítico detalla las aportaciones de éste a la puesta en escena:

"En *Guadalupe*, de Eduardo Rodríguez Solís, el problema escenográfico se solucionó mediante la intervención de un cuarto personaje que se encargará de introducir al escenario pequeños detalles de escenografía que nos darán la idea del lugar en que se desarrolla la acción" (*El Occidental*, 13 de marzo de 1966, pág. 4).

El teatro de los años sesenta, en México, busca nuevas formas de expresión, y en Guadalajara, el trabajo del escenógrafo es valorado:

"En *La soñadora*, de Elmer Rice, donde David Antón, hoy por hoy el mago de la escenografía, ha derrochado ingenio en la múltiple y magnífica de esta obra, que crea formidablemente el ambiente de cada cuadro. Tuvieron que traer de México una plataforma giratoria para suplir la inmovilidad del foro del Degollado, con lo que se logra la rapidez y vistoso efecto de las mutaciones. El juego escénico, muy complicado está llevado con extraordinaria precisión" (*El Occidental*, 14 de octubre de 1967, pág. 10).

La actividad del escenógrafo responde al texto, a su contenido, y pretende dar veracidad al tema, por lo que se vale de recursos que dan vida al escenario:

"En *La noche de los asesinos*, de José Triana, el medio familiar lo crea prodigiosamente la escenografía de José Luis Cuevas en el sótano de la desordenada 'leонера' (aposento habitualmente desarreglado, que suele haber en las casas) en que hay toda clase de objetos de desecho, trastos y hasta un auto viejo, (lo que hace imposible el término de 'desván'). El desorden del lugar y las escaleras que conducen solamente a una ventana, dan idea del desorden del desdichado hogar y el desequilibrio de sus habitantes" (*El Occidental*, 26 de noviembre de 1967, pág. 3).

Generalmente el crítico solamente reseña o describe los componentes de la escenografía, pocas veces da juicios de valor:

"Destaca en la escenografía de *La entrevista*: al centro la terraza de un café con mesas bajo sombrillas. A la izquierda los severos muros de cantera gris-amarilla. A la derecha una barra y demás servicios de la cafetería" (*El Informador*, 30 de agosto de 1970, pág. 4).

Como ya se había dicho anteriormente, la iluminación, elemento que apoya a la

escenografía, es un recurso muy importante para dar los efectos que la obra requiere, por lo tanto la crítica refiere el mal empleo de la misma:

"De *Rivela*, aunque hay que enfatizar con las manchas de luz, es necesario que exista una penumbra adecuada para que los actores, al salir de los reflectores, no queden en casi oscuridad" (*El Occidental*, 23 de noviembre de 1970, pág. 5-E).

En otro momento se busca el adjetivo preciso para no caer en exageraciones; el término buen gusto no se define con exactitud, pero nos permite suponer que es la armonía del conjunto escenográfico lo que comenta el crítico:

"La realización de *El Tartufo* merece un énfasis especial: en primer término la escenografía, estilo imperio, funcional y de buen gusto, dando la atmósfera adecuada a la acción teatral, además de su correcta distribución que permite los juegos y quehaceres escénicos, sin llegar al exceso" (*El Informador*, 9 de enero de 1971, pág. 11).

Notamos también la pobreza de vocabulario, por parte del crítico, para aclarar en que consiste el quehacer del escenógrafo:

"Había en *Bajazat*, un escenario que pudiéramos llamar específico, pues no había más que el espacio suficiente para que se movieran los personajes del drama, que iluminados por una serie de reflectores, adquirirían relieves especiales" (*El Occidental*, 11 de mayo de 1974, págs. 1 y 2)..

La poca información localizada sobre el trabajo del escenógrafo, duante la década de los ochenta, no nos permite aclarar con precisión los cambios, avances e innovaciones que debieron darse en el campo de la escenografía, sin embargo, podemos decir que cada director de escena o escenógrafo, buscó nuevas formas de representar la obra a través del empleo de los recursos más idóneos para lograr una buena puesta en escena. Todo parece indicar que para la crítica teatral el trabajo del escenógrafo no era considerado como una actividad muy destacable para la representación de las obras teatrales. La poca información que se ha encontrado, en lo referente a los años que nos ocupan, nos muestra, en algunas

ocasiones, la pobreza de los recursos empleados, los “atrevimientos” o novedades que el escenógrafo, quizá en la búsqueda de nuevas formas de expresión, se permitía mostrar al público. La crítica, como puede verse, generalmente hace hincapié en aquellos aspectos que considera diferentes a lo acostumbrado o tradicional.

## 8.2 CRÍTICA AL REPARTO

En lo que se refiere a la crítica al reparto, se han seleccionado algunos textos para mostrar los aspectos que sobre este tema interesaban a la crítica o cuales elementos de la actuación eran considerados importantes para calificar a una obra o a los propios actores.

Se harán algunas anotaciones u observaciones en las diferentes citas, para destacar los aspectos más recurrentes, con ello se pretende presentar, de una manera general, como se fue dando el desempeño de los actores en las diferentes obras representadas desde 1920 a 1990 en los teatros de Guadalajara.

Ya desde 1920 puede verse la actitud del público ante la obra representada, aquí se demuestra la influencia de los medios de comunicación cuando hacen publicidad al actor y no a la obra:

Es muy común encontrar, en el período investigado, cómo el crítico destaca, dentro de la actuación, la dicción y la caracterización de los personajes de actores que integran la compañía:

“...la labor de los actores del teatro de Caralt, es eminentemente completa; tanto cuidan de la buena dicción y de la perfecta caracterización, como de los detalles. Detallando los personajes, son actores soberbios, magistrales....En nuestro deber está decir que todos los miembros que integran la compañía son artistas concienzudos de positivo valer” (El teatro de Caralt, “Los dramas policíacos”, *Respetable público*, 29 de agosto de 1920, pág. 4).

Destacan, por ejemplo, algunos elementos que la crítica de los años veinte consideraba importantes para valorar al reparto de la compañía, términos como caballerosidad, cultura, decencia, etc., vocablos que nos permiten identificar una cierta ideología moral de la época:

“Desde su representación, *La enemiga*, ha obtenido, el cuadro artístico y pregonero de

distinción, caballerosidad y cultura, pues sus componentes en su totalidad, suman a la decencia, la compostura y las buenas firmas que a las claras manifiestan artística y personalmente” -no se registra al nombre de la obra- (*Respetable público*, 6 de febrero de 1921, pág. 8).

Citas como la siguiente, nos llevan a considerar a la crítica como una actividad mediante la cual no pasaban desapercibidos detalles de la actuación que para el público no eran tomados en cuenta o simplemente no eran percibidos:

“La representación de *Cristalina*, de los Hermanos Quintero, aunque gustó al público, tuvo necesidad de más estudio, para mayor seguridad de los actores. Estos no cayeron en defectos ni tropezaron con ostentibles dificultades, por más que la voz del apuntador en varias ocasiones opacara la de los personajes” (Crónicas teatrales, *El Informador*, 27 de mayo de 1924, pág. 3).

La actuación de los actores, por ejemplo, era una actividad fundamental en la representación escénica, al hacer la crítica al reparto, generalmente, son los actores principales a quienes toma el crítico para valorar la calidad de la puesta en escena:

“La obra francesa, *El escándalo*, cubrió la función mencionada habiendo sido muy completa su difícil interpretación. La señora Castillo hizo un labor patética y verdaderamente interesante en toda la obra. El señor Mutio colocóse una vez más a la altura de forma legítimamente adquirida, dando al Mauricio todo su relieve y toda su grandeza” (*El Informador*, 21 de febrero de 1921, pág. 4).

En algunas ocasiones basta un adjetivo para calificar el trabajo realizado por los actores, el crítico, sin dar más elementos que nos permitan conocer el por qué ha sido empleado el término ‘brillante’, nos deja la impresión de que en realidad la obra ha sido bien representada; aunque no haya asistido el público suficiente:

“*A campo traviesa*, es sin duda una de las comedias que más han gustado en la actual

temporada que puede calificarse de brillante en cuanto al éxito artístico, ya que por lo que hace al pecuniario no ha podido ser todo lo que la Compañía merece” (Rev, *Aurora*, no. 23, año VI, 24 de septiembre de 1922, pág. 11).

La parquedad en el estilo manifiesta la objetividad del crítico al dar su opinión acerca de la actuación de los actores principales. Destaca, por otra parte, la casi nula crítica a los otros elementos del reparto:

" En *Nuestra novia...* No obstante que la señora Mercedes Navarro es más propensa y adecuada a los papeles dramáticos, supo en esta comedia imprimir a su trabajo cuantos matices requería el feliz desempeño de él.... El resto, muy en su lugar, manteniéndose cada quien en su puesto” ( *El Informador*, 24 de mayo de 1924, pág. 4).

El trabajo del reparto es valorado a través de la organización del equipo de actores que lo conforman:

“En *El genio alegre*, de los Hermanos Álvarez Quintero, los papeles se estudiaron con cariño y se representaron con toda buena voluntad. Fue ésta la ocasión en que vimos una efectiva uniformidad de acción y una habilísima concatenación de escenas, sin advertir ligamentos ni junturas” ( *El Informador*, 7 de septiembre de 1924, pág. 4).

En el siguiente texto podemos reconocer los elementos de la actuación, considerados para la crítica de la época como fundamentales para valorar el trabajo escénico: modulación, dicción, ritmo, entre otros aspectos:

“En *La llorona o El fantasma de media noche*, la modulación fue correcta; evitáronse las cadencias impropias a que dan margen las redondillas mayores en que se escribió la pieza; en los parlamentos observóse moderación; en suma, el aburrimiento no tocó los ánimos, ni los predispuso en contra del drama” ( *El informador*, 20 de febrero de 1926, pág. 4).

En otras referencias localizadas, sobre este tema, se observa, como el crítico pretende, de alguna manera, emplear algún término que califique a la obra de buena; aunque no se

especifican cuáles son los elementos que la podrían calificar como vulgar:

“En *El tío Diego* estimamos que la interpretación que Villanova da a su rol, es sencillamente la salvación de la obra, que, de otra manera, rodaría por los mares de la vulgaridad” (*El Informador*, 7 de enero de 1926, pág. 4).

El manejo del lenguaje, por parte de los actores, es otro elemento que la crítica considera importante, para aprobar o desaprobar el trabajo actoral

“Andrés Chávez reveló, en *El adversario*, sus conocimientos teatrales y el dominio que ha logrado en las tablas. Los diálogos que sostuvo le valieron aplausos fervientes, porque consiguió pasar a través de ellos sin alteraciones, no obstante que el momento era propicio a la exageración . A tales dos diálogos contribuyó Mercedes grandemente a prestarles vida y animación” (*El Informador*, 28 de enero de 1928, págs. 4 y 6).

La buena o mala actuación del actor principal , será, para el crítico, la clave para calificar la obra representada:

“En *Papá Lebonard*, de Aicard, ha encontrado en Andrés Chávez un fiel intérprete. Nuestro artista le da a este personaje tal veracidad, que aún en los pasajes más escabrosos de la comedia (que son bastantes) actúa con la sinceridad adquirida por quienes han dominado la técnica teatral. Los diálogos violentos, las escenas apasionadas, el encuentro de sentimientos, todas esas vibraciones a través de las cuales va pasando Papá Lebonard tuvieron en el trabajo de Chávez una veracidad indiscutible” (*El Informador*, 21 de febrero de 1928, págs. 4 y 6).

Otros recursos teatrales, empleados por los actores, que el crítico toma en cuenta para calificar la actuación son, como puede verse: discreción, entusiasmo, acierto y manejo del diálogo, entre otros:

“En *La tentación*, de Merée, la señora Navarro en su actuación se mostró discretísima; no obstante las diversas fases de su papel, lo interpretó con entusiasmo y acierto. Supo darle relieve y valer a los diálogos; y en el resto de la comedia lució su trabajo con toda esplendidez” (*El Informador* , 1 de marzo de 1928, págs. 4 y 8 ).

La carga de realismo que se dé a la interpretación de un personaje es considerada como buena actuación, así podemos ver que:

“En *Seis pesetas*, durante el desarrollo de la comedia el temperamento de Aurora Campuzano se explayó grandemente, viviendo con suma gracia a la inquieta y bienhechora heroína crada por Luis de Vargas; aunque dicha actriz, llevada del deseo de complacer al público (un tanto escaso por cierto), puso algo de su cosecha en algunos diálogos” (*El Informador*, 16 de enero de 1932, pág. 6).

Se localizaron otros textos que no difieren mucho del anterior, por lo que podemos deducir que hasta 1936 no existían parámetros concretos para calificar la actuación de los actores de las obras que se representaban en la mayoría de los teatros de la ciudad:

“En *Morena clara*, de los Hermanos Quintero y Guillén, Silva cimentó, sólidamente, sus prestigios entre nosotros, y a la vez hizo pasar gratos momentos que no pronto se llevarán su recuerdo. Así como la joven artista mencionada se ha lucido especialmente en la obra dicha” (*El Informador*, 13 de marzo de 1936, pág. 6).

El siguiente ejemplo es una muestra más de la falta de recursos, por parte del crítico, para señalar aspectos de la actuación que nos permitan conocer con claridad cómo era la participación del reparto:

“En *La dama salvaje*, de Enrique Suárez de Deza, Vilma hace una genial creación, ya que encaja admirablemente en su temperamento artístico del difícil papel de Arisca, que es la protagonista, de esta magnífica obra, que cerrará con legítimo broche de oro, este paréntesis de arte, de grata memoria, aficionados al buen teatro” (*El Informador*, 27 de febrero de 1936, pág. 6).

El apego del actor al realismo del personaje, es considerado como parte de una buena actuación:



“La obra, *En un burro tres baturros*, de Alberto Novión, Margarita Mora es graciosa, joven y escultural, y en su labor de ingenua en la comedia de que nos ocupamos, desplegó conocimientos amplios sobre la idiosincrasia típica de la mujer provinciana de la tierra del rebenque en aquellos tiempos en que emigraban a ella aventureros españoles dispuestos a enriquecerse a costa del trabajo por rudo que fuese” (*El Informador*, 24 de julio de 1939, pág. 5).

Al mismo tiempo puede observarse que en las diferentes representaciones de algunas obras, donde actuaba Virginia Fábregas, actriz famosa en los años treinta, la crítica mencionaba únicamente la actuación de ella, sin considerar a los otros elementos del reparto:

“En *Maternidad*, de Catalina D'Erzell, Virginia Fábregas está a una altura como la que siempre tuvo de pedestal en los escenarios y en los corazones de sus antiguos y modernos admiradores” (*El Informador*, 22 de noviembre de 1939, pág. 5).

Un público, identificado con los actores de reconocido prestigio nacional, confirmaba, a través de las críticas, la calidad del actor. Eran suficientes algunos adjetivos:

“En *El reino de Dios*, de Gregorio Martínez Sierra, en su difícil interpretación de Sor Gracia, María Teresa Montoya demuestra una vez más la flexibilidad de su voz y de sus actitudes, la conciencia de su labor artística y la intensidad de sus sentires” (*El Informador*, 29 de enero de 1940, pág. 5).

Al no existir más elementos que hagan referencia a la actuación, de los integrantes del reparto, la adjetivación empleada por la crítica nos permite formarnos una idea de lo que también valoraba el público:

“En *Las niñas de Doña Santa*, de Alfonso Vidal y Planas, Magda Haller traza elevada línea para su actuación, luce juventud y belleza, ternura y bondad. Eduardo Vivas despliega mucho de su consabida eficiencia” (*El Informador*, 23 de febrero de 1941, pág. 13).

Una crítica, muy común cuando la actriz ha logrado cierta fama o reconocimiento a través de su quehacer teatral, es hecha mediante el uso de adjetivos que ponderan las cualidades de la actriz, sin hacer mucho énfasis en la actuación:

“En la comedia, *El amigo Carvajal*, de Ricardo G. del Toro y Andrés J. de la Parada, Alicia Rodríguez está monísima en su papel de Clarita. Tiene juventud, belleza, gracia y talento. Además, su tipo encaja muy bien para representar a esa muchacha que es un dechado de cualidades y sus expresiones faciales le dan un tinte angelical” (*El Informador*, 3 de febrero de 1957, pág. 4).

Como ya se ha señalado con anterioridad, es el actor principal de la obra el centro de la crítica. Se hace referencia a sus cualidades personales, sin considerar la caracterización del personaje:

“En la obra, *Mi marido hoy duerme en casa*, de Abel Santa Cruz, Fernando Soler, el eminente actor, actúa como siempre lo hace: perfectamente su dicción, aunque de bajo timbre de voz, siendo perfecta. Su mímica es sencillamente estupenda y sobre todo su personalidad llena por completo el escenario” (*El Informador*, 9 de febrero de 1959, pág. 12).

Muchas veces la agudeza del crítico y la capacidad de observación, en el seguimiento de la obra, nos permite conocer ciertas dificultades de los actores en el momento de la representación, así podemos ver que:

“En *La sed de la tierra*, de Juan García Ordoño, la interpretación empezó siendo muy buena; perfectamente memorizados y dichos los diálogos, naturalidad en la expresión de las emociones y en los movimientos, coordinación en las secuencias; daban la impresión de tesonero estudio y minuciosos ensayos. Hacia la mitad de la obra, esta precisión decae bastante y se advierte olvido de palabras, atropellamiento en los parlamentos y dudas en la acción de algunos personajes” (*El Occidental*, 23 de septiembre de 1961, pág. 4).

Las deficiencias del director, son, en muchas ocasiones, la causa de la mala representación; el reparto de la obra puede ser bueno en su conjunto, pero si no hay dirección se pierde el elenco:

“En *A ocho columnas*, de Salvador Novo, de la actuación de cada uno de los actores... mejor es no hablar (lamentamos, sinceramente que este conjunto no haya sido aprovechado por una buena conducción)...pésima dicción de algunos de los participantes” (*El Occidental*, 9 de abril de 1962, pág. 2).

La homogeneidad del reparto nos lleva al siguiente comentario:

“El elenco, en *Noble corazón*, de Alberto Novión, alcanza niveles de absoluta homogeneidad. Todos ellos han estudiado concienzudamente sus parlamentos y acción” (*El Occidental*, 22 de abril de 1962, pág. 4).

El acierto del director de la obra al repartir los papeles de los personajes:

“En *Tigre a las puertas*, de Jean Giradoux, puede apreciarse que en la escena de conjunto la distribución de los personajes es acertada” (*El Occidental*, 31 de mayo de 1962, pág. 4).

El reconocimiento del público a la buena representación, da pauta al crítico para valorar el éxito del reparto:

“En *Íntimas enemigas*, de Luis G. Basurto, las siete eminentes primeras actrices que la interpretan, y los cinco notables actores que las acompañan fueron largamente ovacionados por el auditorio” (*El Occidental*, 19 de enero de 1963, pág. 6).

Es, de nuevo, la trayectoria de la actriz principal la que asegura el éxito de la representación:

“María Teresa Rivas, en *Íntimas enemigas*, de Luis G. Basurto, entrega a Valeria generosamente su dominio absoluto de la escena y su gran temperamento en una actuación

prodigiosa, digna de su categoría profesional” (*El Occidental*, 21 de enero de 1963, pág. 4).

Se legitima la actuación de las actrices, ya reconocida por el público:

“En *Mi otro marido*, de Ives Mirande Menzycon, la primera actriz Esperanza de Llano dio vida a la viuda Ana María, con toda la garra de emociones que requiere el personaje y con la sinceridad de su reconocida experiencia escénica” (*El Occidental*, 28 de febrero de 1963, pág. 8).

La interpretación de los personajes, aunada a la calidad de la obra, permite a la crítica valorar la representación escénica:

“En *Los desarraigados*, de Humberto Robles, bien observados los personajes y hábilmente desarrolladas las situaciones, de intenso dramatismo algunas, el público se compenetra fácilmente de la acción escénica y experimenta las sucesivas emociones que proyectan los intérpretes” (*El Occidental*, 8 de mayo de 1963, pág. 4).

La seguridad que impone el actor en el momento de la representación, se elogia:

“Guillermo Aldrete en *Días sin fin*, de Eugene O Neill, revela notables progresos en cada actuación escénica. Su seguridad en los parlamentos y su apego a los preceptos interpretativos dan el mayor lucimiento a su intervención” (*El Occidental*, 13 de mayo de 1965, pág. 4).

El número elevado de actores en el escenario no siempre es, para la crítica, favorable, lo que importa es la calidad del trabajo escénico, por eso se dice que:

“En *Guadalupe*, de Edmundo Rodríguez Solís, generalmente es difícil reunir una docena de actores no profesionales (o sea experimentales); que reúnan las condiciones necesarias para efectuar un trabajo de conjunto (trabajo teatral), convincente para el público. También es difícil que estos doce actores salgan a provincia donde el teatro casi nunca llega a mostrar a los vecinos de esos lugares, el trabajo que tienen preparado. Luego, con tres

actores que posean una buena dicción y conocimiento del teatro puede realizarse perfectamente esa obra” (Archivo del Teatro Experimental de Jalisco, 13 de marzo de 1966).

Si hay una buena caracterización del personaje se dice que hay buena actuación:

En *Los derechos de la mujer*, de Alfonso Paso, Ladislao Rattinger, con su madurez histriónica, acentúa en ocasiones esa nota, para que el contraste entre el marido aparentemente sumiso y la mujer de temple varonil sea más definido. María Velasco ha comprendido el personaje de la rígida abogada y lo interpreta” (*El Informador*, 14 de abril de 1967, págs. 5 y 7).

Se elogia de nuevo la caracterización de los personajes:

“La actuación de Robert Demont (Lalo), en *La noche de los asesinos*, de José Triana, Beatriz Sheridan (Cuca) y Susana Alexander (Beba) es de extraordinaria calidad. Compenetración absoluta en el diálogo y proyección precisa de cada interior mental y emocional establecen el clima psicológico requerido” (*El Occidental*, 26 de noviembre de 1967, pág. 7).

Talento, dicción y experiencia, marcan la pauta para reconocer la capacidad histriónica del reparto:

“De *El burgués Gentilhombre*, de Molière, no queremos hacer una minuciosa evaluación de todos y cada uno de los actores que intervienen en el reparto, pero sí mencionaremos a aquellos que merecen el estímulo de la alabanza. Desde luego apuntábamos a Roberto Vázquez, quien lleva sobre sus hombros el peso de toda la obra y cuyo talento, buena dicción y experiencia le dan realce a la obra” (*El Informador*, 12 de marzo de 1967, pág. 11-A).

Se reconocen las cualidades propias de la actriz y el trabajo realizado en escena:

“En *El baile*, Rosita Aldrete es una actriz de calidad profesional que a su natural belleza y franca simpatía une un temperamento, sinceridad, perfecta dicción y dominio del arte escénico, que le ha conquistado la preferencia del público” (*El Occidental*, 26 de febrero de 1969, págs. 1 y 6).

De nuevo, es el prestigio de los actores, reconocido por el público, lo que da calidad a la representación escénica:

“En *Locura de amor*, Lorenzo de Rodas imprime acción, armonía y sobre todo, agilidad a la pieza de Tamayo y Baus, imponiéndose en el papel de Felipe ‘El hermoso’ a quien reencarna con admirable histrionismo. Le amplifica la actuación de Ofelia Guilmain que encuentra en esta Juana la loca, un personaje con el cual crea otra de sus consagraciones” (*El Occidental*, 16 de mayo de 1969, pág. 2-C).

Se alaba la actuación de los integrantes de las compañías extranjeras:

“Los intérpretes de La Compañía Des Molière, son comediantes, actores de ‘forma’ y dicho sea en la jerga teatral, con muchas ‘tablas’ y demuestran conocer ampliamente todos los recursos del oficio” (*El Informador*, 9 de enero de 1971, pág. 11-C).

A partir de 1971, no se localizaron, en los documentos estudiados, textos que hicieran referencia a la crítica del reparto.

La mayoría de los textos hacen referencia a ciertos aspectos de la actuación, tales como: la caracterización de los personajes, el manejo de la voz, la memorización del papel asignado, la dicción, la interpretación, etc.

Se desconoce por qué en los últimos veinte años se dejó de hacer este tipo de crítica.

### 8.3 CRÍTICA DE LOS TEXTOS

Las referencias que la crítica ha realizado sobre este tema y que se pudieron localizar, no son en realidad una verdadera crítica teatral, como se podrá ver a continuación. Se señalan a algunos aspectos de la representación escénica, que para el cronista, comentarista

o quien realiza la reseña teatral son destacables dentro de la puesta en escena; aunque no se hace un análisis del texto escrito, las observaciones que se anotan son importantes, ya que quienes hacen el estudio de la obra se basan en el seguimiento del texto representado, de ahí que en algunas ocasiones predominen ciertos puntos de vista personales y que nos dan la pauta para conocer cuáles eran los valores predominantes, tanto en el sentido ideológico como estético de la sociedad tapatía, durante los años que nos ocupan.

A continuación se harán algunas anotaciones sobre las citas que se han encontrado, con ello se pretende hacer un seguimiento sobre los temas o contenidos de las obras representadas.

Así tenemos que en 1921 es la problemática social un aspecto destacable:

"La obra *Los fantasmas*, de Linares Rivas, es de gran valer por sus bellísimos conceptos en sociología, que nos hicieron pensar muy seriamente en algunos problemas de sociedad que el autor toca con gran maestría" (Rev. *Aurora*. No. 44, año IV, 30 de enero de 1921, pág. 4).

O también la trama de la obra:

"*Las viudas alegres* es una divertidísima trama llena de ingeniosas situaciones que mantienen al espectador en constante risa" (Rev. *Aurora*, 6 de noviembre de 1921, pág. 4).

Unida a la crítica de contenido se comenta la actuación de los actores:

"Es posible que *La huerta de Don Adolfo*, en el momento de actualidad política haya causado algún interés, pero después de ocho meses, cuando ya las cosas son distintas... El libreto lleno de ingenio, mal estudiado, no merecía ni los honores de una crónica... no se sabían el papel" (*El Informador*, 1 de abril de 1921, pág. 6).

En otras ocasiones es la actitud del público ante una obra y el tema central de la misma lo que se señala:

"El público no respondió a la obra de Don Aurelio Hidalgo *Cabecita a pájaros*, se

mostró ajeno a lo jalisciense...comedia de ideas socialistas discretamente desarrolladas" (*El Informador*, 30 de enero de 1922, pág. 6).

El lenguaje utilizado en la obra, así como el contenido moral de la misma se resalta:

"*El gavián* es una obra humana, demasiado humana. Dentro de una naturalidad maravillosa, sin frases fuertes ni escenas violentas...la comedia es maravillosa y con un fondo moral encantador. '*El gavián*', sin hacer uso de escenas violentas ni de frases fuertes sabe llegar perfectamente al corazón de los humanos" (*El Informador*, 22 de junio de 1922, pág. 4).

Los cambios que se operan en la sociedad muchas veces son tratados por los autores:

"*Ley de honor...* intenso drama sociológico de José M. Acevedo, dramaturgo español... trata el autor de demostrar lo absurdo que resulta en los tiempos que corren, sostener a capa y espada determinados prejuicios sociales, que ya no encajan en la época" (*El Informador*, 24 de agosto de 1922, pág. 4).

No se critica al autor de una manera positiva, pero se reconoce el sentido del texto:

"*La emboscada...* no posee la sutileza psicológica que caracteriza Bataille, demasiada mecánica en su tercer acto. El tema sugestivo: la lucha entre el capital y el trabajo... para cierta parte del público que no es exigente y para el «grosso public» (sic) la obra es un acierto. El público que gusta del teatro delicado, preferiría a Wilde o Ibsen. La interpretación irreprochable" (*El Informador*, 23 de noviembre de 1923, pág. 4).

El desarrollo de la obra, así como la estructura de la misma, son elementos que el crítico considera importantes:

"*Cristalina* es una producción de los hermanos Álvarez Quintero. Como todas las demás de estos autores españoles, se caracteriza por su sencillez, su delicadeza y su transparencia; sin que nada complique las situaciones, ni menoscabe la saludable jovialidad



de que están salpicadas las escenas: si bien es cierto que el tinte trágico, o cuando menos dramático, en que se revistió el último acto, no son recursos que esgriman los Álvarez Quintero, más hechos para deleitar al público que para intrigarlo. El plan de la comedia estuvo bien formado; la trama, desarrollada con facilidad; el lenguaje, florido y armonioso. Sin miedo de cierta frivolidad quisieron los autores descender a los dramas de la vida" (*El Informador*, 27 de mayo de 1924, pág. 3).

En otras ocasiones es la temática del texto la que permite al público identificarse con la obra:

"Todas las escenas del primer acto son muy agradables en *Nuestra novia*, de puro espontáneo y graciosas; hay en ellos hasta delicadeza y sentimiento y a la que mueven a compasión, despiertan una franca habilidad, como si no se quisiera dejar una impresión dolorosa en el espíritu de los asistentes" (*El Informador*, 24 de mayo de 1924, pág. 5).

O bien, el texto, para tener el reconocimiento del crítico debe dejar una enseñanza:

"Género como éste, al que pertenece *La casa de la salud*, es propio para cultivarse por comediógrafos inhábiles; no hay exposición, ni tendencia alguna; carece de espíritu la obra; no proporciona enseñanza; ni eleva ni deprime; hace reír, y a carcajadas en ciertos pasajes, pero sin satisfacción, con risa obligada, hija no del ingenio del autor, sino de la concepción de los calambures" (*El Informador*, 8 de mayo de 1924, pág. 5).

El crítico trata, por otra parte, de presentar una visión objetiva de la representación de la obra, de ahí que se aventure a señalar los defectos de la misma:

"*La venganza de don Mendo*, de Muñoz Seca, toma por época los tiempos medievales; y en esa edad de romances y desafíos, de caballeros y señores coloca a sus personajes el autor, los mueve a su antojo, con ninguna pericia y echando mano de paupérrimos recursos sólo por el afán de que la gente ría, de mala gana, con esfuerzo y casi siempre con mengua del sentido común" (*El Informador*, 10 de septiembre de 1924, pág. 5).

O bien, es la pobreza de recursos escénicos y el ritmo de la obra los que dan sentido a la puesta en escena:

"En *Sor adoración...*, de Julio Jiménez Rueda,... el drama, en lo general, se desarrolla con extrema languidez; las escenas, a las veces, se hacen con moratoria; no hay artificio para lograr el efecto teatral; los parlamentos interminables salen a cada paso. En resumen, constituye un libro para ser leído y gratamente saboreado, donde mengua su caudal, más que nada por la debilidad de los recursos de que se echa mano y por la ausencia de teatralidad" (*El Informador*, 8 de septiembre de 1924, pág. 5).

La habilidad del autor de la obra para estructurar las acciones principales, así como el tema, son reconocidos y alabados:

"En *La sombra*, Nicodemi, conocedor del corazón humano, con trazos vigorosos dejó una obra madura; fue al centro de las almas y analizó sus sentimientos; tomólos después entre sus manos, prestóles vida y los mostró a los ojos asombrados del espectador. Tejió los diálogos con sorprendente habilidad, se verificaron los hechos sin que sufriera menoscabo la unidad de acción y por senda segura nos condujo al desenlace" (*El Informador*, 11 de septiembre de 1924, pág. 5).

El contenido realista de los textos debe ir acorde con el lenguaje:

"*El crimen de todos*, nos ofrece cuadros de la vida intensa e ignorada de los trabajadores del bien, en contraste con situaciones angustiosas y a veces violentas o desgarradoras. Los diálogos de la primera y segunda jornadas, nutridos, febriles, exaltados..." (*El Informador*, 16 febrero 1926, pág. 4).

Destaca, por otra parte, cómo la crítica enfatizaba el contenido de los textos melodramáticos, ya que estos causaban más impacto en el público:

"En *Cerebro y corazón*, de Teresa Farías de Issasi, no dio traspies ni entorpeció la

marcha de los acontecimientos... la obra tiene fondo y sentido... El principio es negro. Los diálogos primerizos se tejen con bastante claridad... Aquí la autora mostró los conocimientos adquiridos acerca del corazón y las flaquezas humanas" (*El Informador*, 8 de abril de 1926, pág. 4).

Con frecuencia, y sin hacer alusiones directas al contenido del texto dramático, se hacen comentarios que no nos permiten conocer el argumento de la obra:

"*La madrina de guerra*, de Juan Cárdenas y E.González, tiene fácil comprensión para el público; las situaciones en que van colocándose los personajes, lo mismo que los viscisitudes que acontecen en el curso de los acontecimientos dan coyuntura a los espectadores para que prenda el regocijo en todos los ánimos. La discreción de los hechos y la suave ironía que encierran forman nuevo atractivo" (*El Informador*, 29 de enero de 1928, págs. 4 y 8).

La crítica considera el valor y la importancia de la comedia por el impacto causado en el público:

"*El pecado de las mujeres*, ofrece contrastes que fortifican la sucesión de las escenas, tiene, además, toques de humorismo de pura cepa que salpican de jovialidad la comedia. La acción se desenvuelve sin dificultad. Brilla a veces con intensidad tal o cual personaje dramático, para entrar de nuevo en la mansa corriente de acontecimientos cotidianos" (*El Informador*, 31 de enero de 1928, pág. 4).

El valor de una obra radica, según los cánones de la época, en el contenido moral de la misma; aunque no deja de reconocerse el éxito de la comedia:

"Este sainete en tres actos es simplemente para reir; así lo comprendió el público que concurrió al espectáculo, y no busco en él problemas ni tesis ni ideas, nada de lo que pudiera caracterizar al teatro serio o de enseñanza aparece en *El hombre que todo lo enreda*, compónese únicamente de situaciones complicadas hasta la exageración, tocando ya los lindes de la inocentada" (*El Informador*, 8 de febrero de 1928, págs. 4 y 6).

La ambigüedad en el lenguaje empleado por la crítica, en algunas ocasiones, no nos da pautas para precisar el contenido o el sentido de la obra:

"*Se ondulan señoras* es una comedia trazada con finura. Los recursos no son vulgares; y aún cuando hay complicación entre los elementos, ésta se adquiere merced a las combinaciones acertadas de que se valió el autor" (*El Informador*, 21 de febrero de 1928, pág. 4).

A través de la estructura del texto se comenta el argumento:

"En *Nuestras mujeres*, el proceso que sigue el autor en la exposición de los hechos es bien sencilla; arranca de la existencia diaria unos cuadros bien logrados: establece entre ellos unidad de acción; da a un espíritu femenino la mejor parte; y para que surja potente el contraste levanta frente a la abnegación las culpas de los otros" (*El Informador*, 24 de febrero de 1928, pág. 4).

Sin señalar cuál es la temática de la obra, el crítico hace referencia a algunos aspectos de la misma, al mismo tiempo destaca la falta de contenido ideológico:

"*La tentación*, de Charles Merée, nos ha sorprendido por la técnica fácil de su comedia; por el asunto que si bien es cierto que gira en rededor (sic) de los tres personajes consabidos, en cambio ofrece frutos interesantes que lo hacen salir de los lindes estrechos de otras comedias de la misma índole; y por la serie de acontecimientos, en los que no se sustenta ninguna doctrina, ni se defiende tesis alguna" (*El Informador*, 1 de marzo de 1928, págs. 4 y 8).

En la siguiente cita el crítico hace referencia a la puesta en escena y sus diferencias con el texto original, para señalar los defectos en que ha incurrido el director:

"*El botero del Volga*, de Conrad Cercovicci, es una producción carente de fondo emotivo y recio, desde cualquier punto de vista. El nombre no ha sido más que una

atracción que en nada corresponde en la realidad. La obra figura a las alturas del desastre, por la carencia de técnicas, puesto que la obra original que arrastra consigo la fuerza ideológica, bellamente sublime de la verdadera tragedia rusa que se abre paso ante cualquier mentalidad ampliamente comprensiva" (*El Informador*, 15 de enero de 1929, pág. 4).

O simplemente se señala el lugar de la acción, así como la caracterización de los personajes:

"En *La fuga de Bach*, de Fernández del Villar, la acción se desarrolla en Madrid, abundando en la obra personajes de extremo cómicos y ligeros que obligan al auditorio a prorrumper en calurosos aplausos" (*Las Noticias*, 19 de febrero de 1932, pág. 3).

En otras ocasiones son los diálogos y su contenido lo que puede interesar al público y a la crítica:

"*Las víctimas de Chavallier*, de Andree Brun, es de aquello que sólo está hecho para discutir y por tanto, está saturada de frases, satíricas y humorismos que producen hilaridad, sin faltar en medio de esa frivolidad escénica, algunas enseñanzas prácticas ajustadas al criterio de la locuela chica mencionada" (*El Informador*, 24 de febrero de 1932, pág. 3).

Es de nuevo la ambientación de la obra y la actuación de los actores lo más relevante:

"En *La pena de muerte*, de John Werley, sólo el primer acto, aunque es bastante prolongado, presenta el mayor atractivo, en virtud de que en él se desarrolla la mejor escena, a cargo naturalmente de Vilches. Los tres actos se desenvuelven en una galería penitenciaria de lo que en Estados Unidos del Norte se destinan a los señalados para morir sin que valga recurso alguno» (*El Informador*, 9 de septiembre de 1932, pág. 1).

Es de nuevo el tema y la forma como éste ha sido llevado a escena:

"En *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*, de Jacinto Benavente, el

incesto es el tema de la obra cuyo desenlace en perfecta consonancia con lo sucedido y por lo mismo irremediable es, ni cabe decirlo, bastante fino y por lo tanto no exótico (sic) ni objetivo" (*El Informador*, 18 de junio de 1933, pág. 4).

Las obras de contenido social, generalmente, son comentadas, por la crítica, con más detenimiento:

"En *El beso Mortal*, de Loie Le Gouriadec, el tema es amargo, de relieves repugnantes por los duros y realistas, y aunque está tratado inteligentemente dejó huellas que miran el optimismo y la ilusión. El propósito del autor es sin duda piadoso al exhibir los lucros sociales para combatirlos enérgicamente sin recato ni encubrimientos que sólo agravan el mal y conducen a la desesperación y a la muerte. En esta obra encontramos sencillos diálogos, llenos de vida y color en los que se mostraron la abnegación, la generosidad y el deber" (*El Informador*, 23 de junio de 1933, pág. 4).

La forma como la autora del texto aborda los diferentes temas de lo cotidiano, así como la manera de desarrollar la puesta en escena:

"En *Gran Hotel*, de Vicky Baum, en forma más o menos elocuente la autora expone motivos de la vida diaria contenida en un pequeño mundo como es un moderno alojamiento de urbe cosmopolita; y las escenas pasan envueltas en diversos tintes, unos interesantes; algunos descoloridos; y salpicados de realismo otros" (*El Informador*, 2 de julio de 1933, pág. 4).

Es de nuevo el contenido del texto y la forma como fue abordado, así como la carga emotiva que los actores imprimieron a los diálogos, en el momento de la representación, lo que el crítico señala como elementos dignos de comentar:

"En *Siete puñales*, de Francisco Serrano Anguita, el autor, se yergue altamente haciendo alentar seres llenos de verdad y delineados fuertemente por medio de parlamentos expresivos, justos, ofreciendo escenas en que alternan con finura alusiones festivas, conceptos de la vida práctica y observaciones que templan el espíritu y ejemplarizan

elocuentemente" (*El Informador*, 17 de julio de 1933, pág. 4).

La crítica también hace referencia a la falta de profundidad en los personajes de la obra y a la poca novedad en el tema:

"En *Vidas rotas*, de Luis Verneuil, el autor ideó personajes de escaso relieve, que se agitan en torno de un asunto muy explotado ya en las obras francesas, o sea el relacionado con el 'triángulo' encontrado en multitud de hogares" (*El Informador*, 28 de agosto de 1933, pág. 4).

La manera como el autor ha estructurado los diálogos le dan agilidad a la obra; aunque también depende de los actores:

"La obra *Crimen*, de Luis Verneuil requiere sólo de dos personajes que exteriorizan sus intensas emociones, sus penas y sus desengaños. Los diálogos sostenidos durante la comedia son interesantes y hasta prolijos en detalles y actitudes, ya que a través de ellos el autor hace que dos seres unidos por el amor y la fatalidad marquen sus pensamientos, tendencias, inclinaciones y condiciones de vida" (*El Informador*, 5 de febrero de 1936, pág. 6).

La interpretación de los actores y el prestigio de las obras avalan la puesta en escena:

"Quintero y Guillén, hispanos, en *Morena Clara*, obra que cuenta sus representaciones por centenarios en todos los teatros de habla española donde se han representado; esta deliciosa comedia es todo un éxito de interpretación, no sólo de Vilma Vidal: que es sin duda alguna su mejor creadora, si no de toda la compañía, destacando cada uno de los artistas en sus respectivos roles" (*El Informador* 17 de febrero de 1936, pág. 6).

Resalta, de nuevo, la crítica, la forma como se ha planteado la estructura del texto, el lenguaje y la actuación de los elementos que conforman el reparto de la obra:

"*La Millona*, es un drama en cuatro actos de Enrique Suárez Deza, su trama está bien urdida y al través de sus divisiones y ofrece momentos interesantes. Su lenguaje es espontáneo y sus diálogos concisos, animando a personajes cuyas inclinaciones psicológicas están de acuerdo con la vida moderna. Los tres primeros actos tienen por campo de acción los salones de elegante residencia erigida con todas las serenidades para emplazar y condenar, abatir o absolver. Con lógica gradación en las situaciones, se desenvuelve el caso, sin grandes sorpresas ni originalidades; pero si dando ocasión a todos los componentes del cuadro para que luzcan más o menos, sus facultades" (*El Informador*, 16 de marzo de 1936, pág. 6).

O bien, la ideología del autor, en este caso feminista, es valorada por el crítico:

"*Las pobrecitas mujeres*, de Luis de Vargas, comedia de que nos ocupamos y que también hemos presenciado ya en esta capital, el autor adentra su criterio en la condición que por fuerza del prejuicio y de la costumbre oprime los justos anhelos de la mujer y delimita sus aspiraciones hasta el grado de resignarse a aceptar lo que el destino o la casualidad le depare a pesar de los impulsos espontáneos" (*El Informador*, 25 de octubre de 1936, pág. 13).

La capacidad de los actores, para llevar a escena obras que requieren de verdaderos profesionales, es loable, así lo demuestra el crítico mediante el reconocimiento de la actuación:

"En *Tierra baja* y *La malquerida*, del ilustre dramaturgo Jacinto Benavente, ambas obras requieren fortaleza espiritual y física tanto de parte de los actores como del público y al representarlas ayer los beneficiados con la cooperación de los elementos que forman la compañía, muestras dieron de poseer dichas cualidades y de ofrecer a los amantes del teatro, elocuentes motivos de observación y de estudio, compaginados por sus actores en escena de vigoroso colorido y en diálogo de recio temple" (*El Informador*, 6 de noviembre de 1936, pág. 6).

La buena caracterización de los personajes, ideada por la autora del texto, da pauta al



crítico para resaltar los valores de la obra:

"En *Como yo te soñaba*, de Concha Sada, con audacia literaria y engalonada con el lujo del talento, mueve pasiones y sentimientos, delinea caracteres e inclinaciones, y estudia bajo lentos microscópicos que analizan y disgregan, el eterno enigma del amor filial, en circunstancias especiales de sustitución y de renuncia, agravados por vehemencias y prejuicios" (*El Informador*, 7 de noviembre de 1939, pág. 5).

La temática relacionada con la problemática social, es un aspecto recurrente en los comentarios de la crítica de los años treinta:

"*Así es la vida* está forjada sobre la realidad de inevitables sucesos familiares: cambios de situación social, emigraciones de hijos cuyos padres nunca quisieron estar lejos de aquéllos, esperanzas fallidas, anhelos de tardía o imposible cristalización, golpes de fortuna, etc.; y los tipos que en ella se muestran están bien caracterizados" (*El Informador*, 19 de noviembre de 1939, pág. 5).

Destacan las alusiones a las obras que plantean temas relacionados con la vida cotidiana de la época:

"En *Maternidad*, Catalina D'Erzell, va haciendo desfilar en su comedia situaciones que abundan en la vida, especialmente en el ambiente mexicano de la clase que lucha, que piensa y que trabaja. Sitúa frente a frente a mujeres que asocian de diferente manera su visión de genitoras" (*El Informador*, 22 de noviembre de 1939, pág. 5).

O se habla también de costumbres e ideología, sin especificar éstas:

"Suárez Deza, en *Ha entrado una mujer*, expone un problema familiar de tintes sentimentales. Los diálogos ofrecen concesión y conceptos de fuerte ideología; así como opiniones superficiales sobre determinadas costumbres y conductas" (*El Informador*, 23 de noviembre de 1939, pág. 5).

También es la mujer el tema central de la crítica y la forma de abordarlo por los autores de las obras:

"En *El reino de Dios*, Gregorio Martínez Sierra muestra ser un insuperable conocedor del corazón de la mujer; usa de esa su facultad cordial y filosófica, con lujo de sentimientos que muestran a la eterna víctima y ensueño del hombre, con arranques en que descubre toda su alma de madre, de amante, de hembra y de sierva incondicionalmente dispuesta al sacrificio y al renunciamento, por la fe en encontrar la paz y la serenidad en regiones extrahumanas" (*El Informador*, 29 de enero de 1940, pág. 5).

La profundidad psicológica de los personajes y la forma como el autor del texto ha logrado impactar a un auditorio mediante su creación, son valoradas por el crítico:

"En *La hiedra*, de Xavier Villaurrutia, bullen en sus escenas inquietantes reminiscencias de la tragedia griega, plasmando personajes de la vida social moderna; pero que se mueven y obran teniendo como escenario sus propias almas en los que se debaten y sufren, luchan, vencen y son vencidos, sin poderse librar de Karmas siniestros, los mismos que inspiraron la pasión incestuosa de Fedra por Hipólito" (*El Informador*, 6 de febrero de 1940, pág. 5).

La caracterización del personaje y su apego al texto, son tomados en cuenta para reconocer la capacidad histriónica del actor:

"En *La loca de la casa*, de Benito Pérez Galdós, José Ma. Cruz, personaje central de la obra, tiene toda la fuerza expresiva de los tipos descritos por don Benito; y lo caracteriza la ruda franqueza que siempre busca la derechura de los caminos, para llegar más pronto al logro de sus ambiciones" (*El Informador*, 11 de febrero de 1940, pág. 5).

Con un lenguaje metafórico, el crítico, subraya las emociones que produce la puesta en escena:

"En *Frenesí*, Carlos Teyret Chappuis armado de un bisturí implacable, disecciona

entrañas y sentimientos, abre heridas y ahonda penas que brotan en frases incontestables, elocuentes, amargas" (*El Informador*, 14 de enero de 1940, pág. 14).

O comenta la forma como se desarrolla la comedia y la recepción del público:

"*El orgullo de Albacete*, de Antonio Paso y Joaquín Abat, es una obra de aquellas que hacen reír con sus golpes ingenios y humorísticos, en sus tres actos revela el espíritu de regocijo estilo francés, irónico y sutil; y va diseñando una aventura que se complica y se resuelve en situaciones especiales" (*El Informador*, 17 de noviembre de 1940, pág. 14).

Y el trasfondo moral de los comentarios del crítico se manifiesta a través del lenguaje utilizado, cuando se refiere al contenido de la obra:

"*El derecho de nacer* es una interesantísima obra teatral que contiene una crítica sana y razonada de las prácticas censurables y misteriosas de algunas clínicas y consultorios, donde por mero lucro, se atenta contra la vida de inocentes criaturas que, sobre todas las conveniencias y en cualquier circunstancia tienen derecho a la vida" (*El Informador*, 3 de febrero de 1941, pág. 5).

Por otra parte, se hace referencia al tema de la obra y al lenguaje de la misma:

"*Las niñas de doña Santa*, de Alfonso Vidal y Ploras, trátase de un drama en tres actos donde se plantean situaciones graves del bajo mundo, captados para vertirlos en intensos cuadros escénicos ilustrados con diálogos en lenguaje pintoresco y elocuente" (*El Informador*, 23 de febrero de 1941, pág. 13).

O simplemente se alude al tema de la obra:

"En *La enemiga*, de Darío Nicomedi, notamos la fuerza intensiva de una vida a punto de verse tronchada en su parte más noble: el amor maternal" (*El Informador*, 16 de marzo de 1941, pág. 4).

La adjetivación empleada por el crítico da realce a la obra, pero no queda claro el tema ni el argumento de la misma:

"*El vendedor de muñecas*, de Nemesio García Naranjo, es una obra intensa, tendenciosa y fina, enaltece al teatro nacional y es para su autor legítimo timbre de gloria, para sus intérpretes motivo amplio de lucimiento y para el público: tema interesante de estudio y de solaz: (*El Informador*, 24 de mayo de 1941, pág. 4).

Como anteriormente se había indicado, cuando el tema tiene tintes moralistas la crítica no vacila en resaltar los valores del texto, sobre todo aquéllos que se vinculan con la realidad social:

"Entre las obras de la compañía de la Sra. Fábregas, representadas últimamente, figura: *El derecho de nacer*, comedia dramática escrita por Acasusso, autor argentino de claro talento. Una tesis moralizadora y de aplicación inmediata encierra la expresada comedia que en su segundo acto culmina con diálogo y rasgos elocuentes y decisivos. Los personajes están bien dibujados y se mueven impulsados por el realismo imperioso de casos graves y delicados, vistos por no pocos como medio de explotación y de mejoramiento económico" (*El Informador*, 15 de febrero de 1941, pág. 5).

No faltan, de nuevo, los comentarios acerca de las obras que hacen referencia al tema de la mujer:

"La comedia dramática *Vidas rotas*, escrita en cuatro actos es de tipo psicológico que ha hecho destacar fuertemente al teatro a la novela y el cinematógrafo francés. Estudia hondamente la estructura de la mujer y en animaciones diversas la presenta frente a frente como infiel y como abnegada. Abunda en situaciones de intensidad sentimental buscando el mayor desbordamiento del alma maternal" (*El Informador*, 8 de marzo de 1941, pág. 5).

Se pondera el tema, el final de la obra y los efectos causados en el público, sin hacer alusiones directas al argumento o contenido del texto:

"*La hora soñada* es una obra de arte por su tema maravilloso. Su desenlace humano, profundo y singular ha conmovido a todos los que han aplaudido" (Rev. *Flash* no. 9, 31 de julio de 1955, pág. 14).

Como puede verse, el elemento catalizador de la puesta en escena es el efecto producido en el público:

"*Aló, Aló...? número equivocado*, es muy divertida, manteniendo en constante hilaridad al auditorio y a su picardía aún la fineza. Los dos primeros actos son muy superiores al último, pues en éste se echa mano de chistes ya muy conocidos y trillados, sin embargo, queda en la boca el sabor exquisito del estupendo primer acto y de su completo, el segundo y que termina precisamente con el título de la obra" (*El Informador*, 15 de octubre de 1956, pág. 9).

Sin señalar los aspectos que pueden lesionar la moral de la época, el crítico toma en consideración la buena puesta en escena:

"El conjunto de *El escándalo nocturno*, de la compañía de Marilú Elizaga, es formidable. La obra divertida y en realidad recomendable sólo para adultos por determinadas partes de su argumento y por ligereza accidental del diálogo" (*El Informador*, 5 de diciembre de 1956, pág. 4).

No se hacen esperar las recomendaciones al público, sobre todo cuando la obra mencionada no tiene tintes inmorales:

"La comedia dramática *La muralla*, por la compañía de Fernando Soler, trata una fina obra del teatro serio que recomendamos por su blancura a toda clase de público, grandes y chicos, fielmente interpretada por ésta muy buena compañía" (*El Informador*, 28 de enero de 1957, pág. 6).

Las obras que abordan una temática moral, con tintes religiosos, merecen el aplauso del crítico, quien, además, resalta el contenido de la ideología del autor:

"*La herida luminosa*, de José Sagarra, dramaturgo catalán contemporáneo, es una hermosa pieza, del teatro serio, con un fondo altamente moral. La fincó sobre unos cimientos firmes, el triángulo amoroso que tanto explotan los autores de «vodeviles» pero a diferencia de éstos en que toda la trama se desarrolla alrededor de ese tema, Sagarra únicamente lo utiliza como base primordial, para de ahí construir un argumento fuerte y vigoroso como todo el diálogo de su obra. Siendo autor católico, enfoca su drama desde el punto de vista de la gracia celestial que ilumina, aún a aquéllos que han perdido la fe, infiriéndoles heridas que les hagan reaccionar" (*El Informador*, 31 de enero de 1957, pág. 6).

Se resalta el manejo del diálogo y se relaciona la obra con otras que tratan el mismo tema; aunque hay variantes, la obra tiene valor por la calidad interpretativa de los actores:

"La comedia, *El amigo Carvajal*, de Ricardo G. del Toro y Andrés J. de la Parada es una obra sencilla, al estilo de los hermanos Álvarez Quintero, aunque no es costumbrista, rama en la que destacaron éstos, pero algunos de sus personajes tienen el sello quinteriano como esa preciosa muchacha cargada de virtudes que es Clarita; y ese solterón empedernido hombre de mundo que ha tenido sus deslices amorosos sin medir las consecuencias, estupendamente interpretado por Fernando Soler. Además su gracioso diálogo se ve salpicado con chistes a base de juegas de palabras, insistiendo en lo meramente verbal" (*El Informador*, 3 de febrero de 1957, pág. 9).

O simplemente se hace mención al manejo del diálogo:

"Con *Manos de plata*, de Francisco Serrano Anguita, nos hemos acostumbrado a las comedias chispeantes, de diálogo vivaz y ritmo rápido. Ejemplos de este teatro nuevo de la segunda mitad del siglo XX los tenemos en obras de Sauvajon" (*El Informador*, 5 de febrero de 1957, pág. 4).

Hay ocasiones en que el crítico vierte su opinión sobre la estructura del texto, sobre

todo cuando, según los criterios de la época, la comedia no tiene el final esperado:

"*Felicidad*, de Emilio Carballido, pieza dividida en tres actos contando en total con ocho escenas que le dan movilidad. Carballido sabe manejar bien nuestro bello idioma castellano y obtiene lucimiento en muchos de sus pasajes, dominando igualmente la técnica del escenario e impregnando agilidad al mover sus personajes. Que Carballido no encontró solución adecuada a su obra, pues hay infinidad de desenlaces que hubiera podido imaginar menos trágicos, que hubieran dejado un buen sabor en el paladar del espectador, máxime que toda su pieza está cortada desde un principio como comedia fina" (*El Informador*, 21 de agosto de 1957, pág. 10).

Cuando el texto no responde a los valores morales dominantes, el crítico, mediante el uso de adjetivos, resalta la poca calidad de la obra:

"Con *Malditos*, de Wilberto Cantón, cuando el agua se estanca y se va formando un lodazal, sale de esa podredumbre un hedor pestilente. A esto mismo olió el escenario de nuestro teatro Degollado la noche del martes pasado cuando Wilberto Cantón estrenó en Guadalajara su obra teatral" (*El Informador*, 23 de octubre de 1958, pág. 7).

Y de nuevo el crítico arremete contra el autor de la misma obra:

"La obra de Wilberto Cantón, *Malditos*, no es obra original. No ha habido concepción del autor, ya que es una simple copia malhecha, no de ecléctico del teatro y del cine, sino de lo peor, de lo más morboso" (*El Informador*, 23 de octubre de 1958, pág. 7).

El adjetivo que la crítica emplea, para calificar la obra representada, no permite hacer una valoración justa del texto, es suficiente mencionar al autor para reconocer la calidad de éste:

"*La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona, es una bonita comedia, de corte fino del estilo tradicional español de fines del siglo pasado y principios de éste que junto con los otros de Casona, le ha valido al comediógrafo español figurar entre los buenos

literatos de la Madre Patria" (*El Informador*, 12 de diciembre de 1959, pág. 8).

Y el contenido moral de la obra se alaba:

"En *Mi marido hoy duerme en casa*, de Abel Santa Cruz, el tema es moral ya que se finca sobre los deseos desesperados de cuatro hermanos para hacer que sus padres vuelvan a vivir juntos de nuevo, después de una larga separación de siete años. Los parlamentos hacen gala del buen castellano; no hay una frase vulgar, no hay una situación grotesca; todo el diálogo es un dechado de buena manufactura literaria, con extractos oportunísimos" (*El Informador*, 9 de febrero de 1959, pág. 12).

La traducción del texto en ocasiones no tiene la suerte que se esperaba:

"*El perfume de mi mujer*, de León Lenz, es un libreto insulso mal traducido por Blanca de Castrejon y destrozado por completo en adicciones chocarreras" (*El Informador*, 2 de junio de 1959, pág. 4).

O bien, las adaptaciones de textos se logran con la buena traducción, siempre y cuando el fondo de la misma responda a los intereses del público, así el crítico elogia la obra:

"En *Viajes sin escalas*, Jacques Deval, volcó todo el fino humor francés en esta simpática comedia y salpicó su diálogo de gracia oportuna, creando situaciones muy cómicas y alejándose de los triángulos amorosos tan en voga ahora en los vodeviles franceses. Nos ha demostrado que sin necesidad de infidelidades, sin necesidad de situaciones difíciles entre matrimonios, se puede confeccionar una obrita color de rosa. Para las salas del público aficionado al teatro" (*El Informador*, 23 de noviembre de 1959, pág. 10).

Cuando lo cotidiano es representado de una forma sencilla, el crítico considera que la obra tiene un valor para el público:

"El argumento de *Las cosas simples* de Héctor Mendoza, es completamente



contemporáneo y se desarrolla en un café al cual acuden estudiantes preparatorianos, más que a deleitarse con algún refresco, a contarse sus problemas. Es así como el autor presenta al público en una forma sencilla los más diversos caracteres de la juventud moderna y sus pequeñas pero trascendentales dificultades en una edad tan crítica" (*El Sol de Guadalajara*, 7 de septiembre de 1960, pág. 4).

Generalmente es el contenido del texto lo más destacable para el crítico:

"*El escándalo de la verdad*, de Luis G. Basurto, se trata de una obra valientísima cuya acción se desarrolla en las altas escenas de la política, de la burguería y de la banca, denunciando con índice de fuego vicios y lacras en esos ambientes" (*El Sol de Guadalajara*, 23 de noviembre de 1960, pág. 4).

Mediante las opiniones de la crítica se pueden observar los cambios que se van dando en el teatro, en este caso son la utilería, el vestuario, la caracterización del personaje y la acción, los elementos que van determinando la evolución de la puesta en escena:

"En *Los de la mesa diez*, Osvaldo Dragún, el autor, prescinde de con todo aquello que significa escenografía, utilería y vestuario especial. En cambio exige al actor el triple papel de personaje, relator y actor en cuanto a hombre que transmite al público un problema en el cual cree como ciudadano. Es una obra ágil, cuya acción es continua, siendo su técnica así mismo, el tratamiento teatral, un tanto revolucionarios" (*El Occidental*, 15 de agosto de 1961, págs. 6 y 8).

La calidad del texto se manifiesta en el momento de la representación, se critica el esfuerzo de los actores, pero no se valora, favorablemente, lo visto por el público:

"¡*Qué lío!*, Lío que se armaron once actores buscando desesperadamente hacer reír al público, valiéndose de una obra mediocre, estructurada a base del eterno enredo en que se basan las comedias de 'situaciones'. Una obra en la que nada existe de nuevo, como no sea la voluntad decidida de los actores" (*El Occidental*, 23 de septiembre de 1961, pág. 4).

Una obra muy criticada en todo México, en los años sesenta, por su temática, el uso del lenguaje y la caracterización de sus personajes, fue considerada en Guadalajara como un atentado a la moral tapatía, por eso el crítico resalta:

"*Cada quien su vida*, de Luis G. Basurto, es una obra fuerte, de léxico vulgar, que repugna en ocasiones a los cultivadores del idioma correcto, no es, naturalmente, para todos los espíritus, ni apta para todas las edades y mentalidades. Y por eso las autoridades toman sus medidas para que no sea vista por mozalbetes. Ellos pueden verlo en cualquier local de la zona roja de la ciudad, sin pagar boleto" (*El Occidental*, 20 de julio de 1962, págs. 6 y 7).

La crítica retoma los valores morales del texto y el mensaje, aunque, en ocasiones, el público no los observe:

"*Miércoles de ceniza*, de Luis G. Basurto, es una obra bien concebida y desarrollada con valentía, contiene un luminoso mensaje de esperanza para cuantos viven en el inicio. Pero los espectadores que no captan esa finalidad califican la obra de desconcertante e ilógica" (*El Occidental*, 2 de agosto de 1962, págs. 4 y 8).

Y se exalta, nuevamente, el valor de la obra cuando el contenido es social o puede tener repercusiones en el público:

"En *El proceso por la sombra del burro*, de Friedrich Dürrenmatt, el autor ha construido una obra magnífica, encierra un fondo profundamente social y filosófico. Para presentar, ridiculizar y anatematizar los errores, vicios, y corrupción de nuestros tiempos, con carácter mundial, sitúa la acción en Grecia y en remotas épocas" (*El Occidental*, 27 de septiembre de 1963, págs. 3 y 10).

Se reconoce el valor de una obra por el empleo del lenguaje, su trama y la ambientación:

"En *Otra vez el diablo*, Alejandro Casona, el autor, ha producido en prosa una obra rebosante de poesía, en la concepción y desarrollo de la trama, en la belleza del lenguaje, en

el original ambiente que crea en torno de una farsa fantástica" (*El Occidental*, 8 de noviembre de 1963, págs. 4 y 5).

Es notorio el reconocimiento que el crítico hace a las aportaciones e innovaciones que el autor del texto presenta, con las observaciones hechas podemos conocer los cambios que, en el terreno teatral, van transformando la vida teatral en Guadalajara:

"La originalidad de *Los de la mesa diez*, de Osvaldo Dragún, está en concepción, expresión y desarrollo y ofrece al público la oportunidad de conocer un estilo teatral que rompe los moldes tradicionales más generalizados, aunque no caiga en absoluto en los métodos de algunas escuelas orientales de actuación u ocasionalmente, y como genialidad vanguardista en varios experimentos italianos" (*El Occidental*, 25 de febrero de 1964, pág. 2).

También se comenta el estilo del autor y aspectos de su temática, sin ser muy explícito:

"En *Nosotros somos Dios*, de Wilberto Cantón, hay ideas brillantes expuestas en términos viriles y actitudes abnegadas frente a las posturas convencionales de quienes se sienten 'conservadores'" (*El Occidental*, 9 de marzo de 1964, pág. 2).

La valoración que hace el crítico, acerca del contenido del texto, depende, en muchas ocasiones, de la ideología que él mismo profesa, de tal forma que si la obra responde a la moral dominante, ésta es considerada positiva para el público:

"En *La sogá*, de Patrick Hamilton, el tratamiento sociológico es enteramente didáctico. En el terreno de las palabras y los falsos dogmas, el autor combate con los más persuasivos argumentos las doctrinas negativas, como la de Nietzsche, cuyo veneno se infiltra más fácilmente en los jóvenes con inquietudes culturales, pero sin principios morales suficientemente fuertes como para resistir las amables tentaciones que el crimen y el delito ofrecen" (Archivo del Teatro Experimental de Jalisco, 23 de marzo de 1964, ).

Igualmente, si la obra no contiene tesis alguna, ésta se señala:

"*La visita que no tocó el timbre*, de Joaquín Calvo Sotelo, no se trata de una obra de tesis, de pensamientos profundos y conceptos altisonantes. Su argumento es más bien propio de un sainete aunque estos sean normalmente de un solo acto y el que comentamos conste de tres" (*El Occidental*, 6 de abril de 1964, pág. 3).

En otras ocasiones resalta el comentario, aparentemente objetivo, de la calidad de la obra:

"Al escribir *El soñador de estrellas*, Carlos Becerra Quiroz, no dudamos de la buena intención del autor, que pretendía adquiriera magnitudes líricas, mezclando situaciones románticas con sorprendivos números de ilusionismo. Pero como el tema es tan raquíptico para llenar tres actos, y el lenguaje es pobre y reiterativo hasta el cansancio y en ocasiones incoherente, no le ha resultado más que una pieza sin consistencia, que no emociona -ni en risa ni en llanto- al público que, sin embargo, tiene la cortesía de dedicar a los intérpretes unos aplausos tibios» (*El Occidental*, 24 de julio de 1964, pág.9).

En otro momento se insiste en el fondo de la obra:

"*Esperando a Godot*, obra negativa y pesimista en todo el sentido; quizá para algunos lleve algún mensaje afirmativo partiendo de aquel principio de la lógica de que negar es afirmar o viceversa, es decir para quienes le ven la otra cara a los acontecimientos puede ser una llamada de alerta, pero para el común de la especie es insistentemente pesimista" (*El Occidental*, 10 de octubre de 1965, pág. 4).

También se hace el análisis del contenido del texto, donde el crítico señala los aspectos más relevantes, con su opinión personal respectiva:

"*La barca sin pescador*, de Alejandro Casona, se enfrenta a la conocida frase 'el pensamiento no dilinque; es la acción la punible', sosteniendo el criterio de que 'con la intención basta para demostrar la tendencia de delito'. Y todavía tiene el mensaje más elevado de que, cuando la conciencia acusa al individuo de algo reprobable, no es bastante

el arrepentimiento si no va acompañado de la reparación del daño, hasta donde es humanamente posible" (*El Occidental*, 15 de enero de 1966, pág. 7).

Se señalan los aspectos que la autora de la obra ha cambiado del texto original y sus aportaciones:

"*La dama boba*, de Elena Garro, es una transposición de época y de lugar, que sitúa la acción en nuestro tiempo, en México, mezclando con cierto ingenio las aventuras de unos faranduleros con los sentimientos y resentimientos de gentes del pueblo, ansiosas de que les ayude el poder público a prosperar materialmente y en la rama de la enseñanza" (*El Occidental*, 20 de julio de 1966, pág. 4).

Se reseña, en este caso, la obra representada y la labor que el autor ha realizado, así como la forma en que se ha captado la idiosincracia de un pueblo:

"*El coyote*, de Celedonio Gorostiza, es la personificación de una de esas formas de expresión literaria, musicales de raigambre popular-nacionalista, que se conoce con el nombre genérico de corrido; especie de romance popular de contenido pseudo-histórico, que narra casi siempre, en forma melodramática; los 'gestos' bélico/amorosos de algún personaje salido del pueblo" (*El Informador*, 5 de agosto de 1967, pág. 11-A).

Y la adjetivación empleada, califica, de forma rotunda, el éxito de la obra:

"*El árbol*, de Elena Garro, es sin duda la mejor de todas las de la señora Garro. Es una joya de nuestro teatro breve, poderosa, poética, llena de vigor y de morbo" (*El Occidental*, 4 de octubre de 1967, pág. 6).

O simplemente se señala la estructura del texto, observada en la puesta en escena:

"En *Proceso a Jesús*, de Diego Fabri, se advirtió que el primer tiempo, en especial, era excesivamente largo llegando a lo tedioso, y que debía ponerse al nivel del segundo, más corto y de acción más animada y novedosa" (*El Occidental*, 18 de febrero de 1967, pág. 6).

Al mismo tiempo, la mala dirección de una obra y la selección de los actores, pueden ser elementos que hagan perder la calidad del texto:

"En *El burgués gentilhomme*, de Molière, como hemos dicho, el cuadro de actores es muy desigual como es desigual también la dirección. No concebimos de ninguna manera cómo, un director de la experiencia y sólida preparación, que según el catálogo posee el Señor Coudrey, al mismo tiempo que tuvo el buen tino para escoger a Roberto Vázquez como protagonista, por encarnar el tipo misterioso de burgués, no haya podido notar o corregir (si es natural o fingido) la voz de la actriz Margarita Ayala que destroza los tímpanos de los oyentes y las patularias mismas que el autor pone en su boca" (*El Informador*, 12 de marzo de 1967, pág. 11-A).

O se señala simplemente el tema de la obra, sin juicios personales:

"*Los derechos de la mujer*, de Alfonso Paso, es un juego sobre un tema siempre actual, es el retrato burlesco, de la feroz lucha por el mando entablada entre un hombre y una mujer que se quieren. Tiene una buena dosis del orientalismo, especialmente en una escena entre la mujer decente y en otra que no lo es tanto... Reparte por igual la simpatía del público por el personaje femenino como por el masculino" (*El Informador*, 13 de abril de 1967, pág. 9-A).

Y en algunas ocasiones se resalta el trabajo realizado por el autor de la obra:

"En *La tercera palabra*, Alejandro Casona estructura su obra con tres elementos bien dosificados, tono poético en algunos pasajes, como la descripción del lenguaje de los pájaros, la época de celo de la venadita Pánfila o la asimilación por Pablo de las imágenes creadoras por Marga o los libros que va conociendo" (*El Occidental*, 22 de febrero de 1969, págs. 1 y 6).

Se menciona el tema, sin dejar de hacer un comentario personal:

"*Tres papás para Toto*, de Juan de Letraz, es una comedia de corte característico de las que divierten al público con temas intrascendentes ligeramente sazonados con algunas notas de picardía. Nada que escandalice, aunque se trate de un niño llegado al mundo sin autorización del funcionario casamentero en turno" (*El Occidental*, 17 de mayo de 1969, págs. 1 y 8).

En otros momentos se reseña la estructura y el estilo de la obra, reconociendo los aciertos del autor, sin mencionar el tema o el contenido:

"!*Cosas de muchachos!* tiene un diálogo vivaz e interesante y está hábilmente teñido el fino humorismo, sátira, agudeza y un toque dramático al final; lo cual vale por decir que el autor se las industria para ganarse la atención del espectador, al cual hace presenciar las más diversas gamas del sentimiento; lo mismo del masculino que del femenino" (*El Informador*, 10 de enero de 1970, pág. 4-C).

La adjetivación empleada por el crítico, de nuevo, nos permite reconocer la calidad de la obra:

"*Los albañiles*, de Vicente Leñero, es la obra más audaz, valiente y combativa que se ha presentado en los últimos años (...) El lenguaje es una muestra del lenguaje popular mexicano, sin tapujos, sin miedo" (*El Informador*, 7 de abril de 1970, pág. 2-C).

En otras citas localizadas se percibe, mediante el tono empleado por el crítico, la falta de calidad de los textos:

"*Rivela*, de Margarita Urueta, en general 'como teatro para hacer pensar al espectador' no logra otro objetivo que hacernos pensar lo difícil que es escribir dramas 'telegráficos', o sea de mensaje. La obra en sí, nos pareció una cursilería pedantería, enmarcados por dos o tres postillos de filosofía con minúscula" (*El Occidental*, 23 de noviembre de 1970, pág. 5-E).

O el justo reconocimiento a la obra, cuando ésta ha sido fielmente captada por el

público:

"En *Las sillas*, Eugene Ionesco hace gala de este teatro del absurdo, pues llega a juntar la farsa con la tragedia en un mismo espacio, al juntar y anular una y la otra acarrear sus características de este mundo concebido como absurdo por el autor. El lenguaje adquiere consistencia material, y aprisiona a los personajes que al mismo tiempo son oprimidos por las cosas que los rodean" (*El Informador*, 3 de agosto de 1971, pág. 3-C).

La interpretación del crítico acerca de los componentes y contenido de la obra, explica los elementos que caracterizan el estilo del texto y la corriente teatral a la que pertenece:

"En *El juego de Zuzanka*, Milos Macaurek, el autor, protesta sistemáticamente contra los viejos y nuevos valores del teatro y en suprema rebeldía hace precisamente lo contrario de lo que debiera. Protesta contra los géneros, contra los estilos, legitima formas de expresión en el arte; protesta contra el lugar y el tiempo de la acción; lo hace contra los personajes, contra el diálogo, y contra la escenografía y en oposición a ello, crea un anti-teatro que pretende ser teatro del absurdo en el que el principal ingrediente es la imaginación y el impacto que puedan causar en el espectador las incoherencias que está viendo sobre el escenario" (*El Occidental*, 9 de julio de 1972, pág. 4).

Por otra parte, se considera al lenguaje y a la estructura del texto como elementos que definen la calidad de la obra:

"*El doctor y los demonios*, de Dylan Thomas, tiene una sustancia dramática tan brillante, un diálogo tan excepcional, y un tan constante chisporrotear de poesía que sí escapa a las limitaciones de libreto de película y se nos da como herencia del teatro isabelino, empapado en la sangre y la violencia de los Kidd, Ford y Webster" (*El Informador*, 8 de octubre de 1972, pág. 4-A).

La estructura del texto, así como el ritmo y la actuación, permiten al crítico evaluar la obra:

"En *Cristobal Colón*, la alternación constante de las escenas poéticas y de las



escenas dramáticas da a la obra toda su significación totalmente planeada en una ágil y sorprendente integración de su reparto, lo que la hace ser una obra interesante" (*El Informador*, 10 de abril de 1979, pág. 10).

O en otro momento, es el tema el hilo conductor del texto el que da la unidad a la obra, junto con los elementos que definen el sentido de la representación.:

"*Las sillas*, de Ionesco, es inverosímil como un cuento de hadas, tan verdadera como la imaginación. En *Las sillas*, los viejos (personajes principales de la obra) son el escarnio del esfuerzo del hombre por hablar con sus semejantes; pero que no logra sino hablar consigo y de sí mismo. Los viejos con lo verdadero y lo falso, lo real y lo irreal, lo sensato y lo absurdo, la juventud y la vejez y nadie logra saber donde esta la verdad, ya que son ellos mismos su pregunta y su respuesta" (*El Informador*, 7 de agosto de 1979, pág. 9).

En el siguiente ejemplo puede notarse, mediante el lenguaje empleado por el crítico, el contexto en el que se desarrolla la obra:

"En *Las dos Soledades*, Félix Vargas, su autor, pretende crear un espectáculo para la vista y el oído, enmarcados en una época sin límites, ni acoplamientos, sin olvidar en ningún momento la indiosincrasia de nuestro pueblo, sus alegrías y sus llantos que siempre dejan soledad" (*El Informador*, 6 de septiembre de 1980, pág. 13).

Se capta, por otra parte, la ideología del autor, a través de los comentarios de la crítica:

"En *Esta noche juntos, amándonos tanto*, Maruxa Vilalta con un aire de misantropía describe una idealizada pareja citadina de cualquier parte del mundo" (*El Occidental*, 2 de junio de 1981, pág. 4).

Y se reconocen las novedades que el autor del texto introduce en la obra:

"En *El baile de los montañeses*, Víctor Hugo Rascón Banda usa un estilo para desarrollar este cuento con un realismo simbólico, lleno de presagios y de personajes

típicamente populares, tratados de una manera expresionista mientras que el ambiente es el propio de Latinoamérica, de manera que fuera de la música nortea que aquí se interpreta, el resto de la acción podría ocurrir en cualquier país de Centroamérica" (*El Informador*, 15 de junio de 1982, pág. 3).

Aunque algunas veces es el estudio de los personajes el punto central de la crítica, no se deja a un lado el tema de la obra:

"En *La noche de los asesinos*, José Triana, el autor, se propone, mostrar el juego de las personalidades, destruir los juegos anacrónicos y convulsivos de las relaciones entre padres e hijos; se propone hacer un estudio del carácter, la personalidad y de la conducta. Aquí interesa sobre todo, la experimentación, la aventura que supone ella misma en sí. Esta obra revela optimismo al enfrentarse a problemas con una actitud consciente de análisis de los mismos" (*El Informador*, 13 de enero de 1983, pág. 7-C).

La realidad planteada en el texto se vincula con el momento histórico del crítico:

"En *El cortijo*, Alberto Novión, el autor, presenta de una manera sencilla los problemas sociales y las injusticias hábilmente solapadoras por un régimen que permitía cierto estado de cosas. Todo cuanto pasa en escena sabemos que ocurrió en muchos hogares y se siente tristeza por el mundo civilizado que tolera tales irregulares". (*El Informador*, 6 de octubre de 1983, pág. 4).

El manejo del lenguaje, por parte del autor, eleva la calidad de la obra:

"En *Corramos Márques*, *Corramos*, de Jorge Goldemberg, encontramos mezclados la prosa y el verso en una forma casi 'mágica' que sorprende de repente al espectador con la musicalidad de un ritmo determinado por la estructura de un verso" (*El Informador*, 3 de noviembre de 1984, pág. 6).

Sin profundizar en el argumento, al crítico le bastan algunos elementos de la caracterización del personaje principal para enfatizar en la unidad de la obra:

"*La señora en su balcón*, de Elena Garro, es una tragicomedia que muestra un clima difuso y melancólico, en el que se mueven figuras sobrepuestas en la mente de la protagonista. Se advierte en ella una perfecta unidad de la fábula desenvuelta con singular ingenio, para concluir en una frase que recoge el verbo popular y enfatiza la fuerza evocativa del drama" (*El Informador*, 11 de octubre de 1984, pág. 7-C).

Por otra parte, es importante destacar, como puede observarse en la siguiente cita, las reflexiones que sobre la actividad teatral hace la crítica, tomando como base el argumento de la obra:

"*Espejos en la noche*, de Rubén López Navarro, es una obra corta, dura una hora quince minutos. Su título hace referencia a la realidad del Teatro. Esta obra tiene una trama interesante, es un panorama de la problemática que viven los que participan de la actividad dramática. Esta es una obra para adultos, no porque sea escandalosa o pornográfica sino por la trama que maneja, es una pieza, lo cual indica que es realista, es un espejo. Se maneja al hombre como tal, con virtudes y defectos" (*El Informador*, 15 de octubre de 1985, pág. 11-C).

También se reconoce la labor del director de la obra en el momento de hacer una adaptación:

"La puesta en escena de *La muerte accidental de un anarquista*, de Darío Fo, ha sido abordada desde la perspectiva de no contemplar u obedecer cortapisa ideológica alguna. Los problemas principales han sido en materia de actuación y la adaptación del texto de Fo al humor mexicano, requiere de ciertos giros y adecuaciones de carácter, agudeza verbal, en fin, transportarla al humor nuestro" (*El Informador*, 9 junio de 1985, pág. 8).

En otros momentos se hace referencia a la transformación de la realidad, mediante el quehacer teatral:

"*Prohibida la reproducción*, de José Ricardo Morales, es una serie de imágenes que

expresan la realidad; una realidad filtrada a través del mágico lente del teatro, en donde las situaciones son elevadas a extremos exagerados" (*El Informador*, 9 de febrero de 1985, pág. 1).

Y destaca, la crítica, las novedades del texto y las innovaciones que el autor plantea:

"La propuesta que se maneja en *Misericordia*, de Hugo Salcedo, se encierra alrededor de los personajes cuando toman conciencia de su situación. Se saben muertos. Perciben ya el cierre de posibilidades, al continuo repetir su propio y particular infierno como única forma de asegurar su existencia" (*El Informador*, 4 de julio de 1986, pág. 4-D).

Nuevamente se relaciona el contenido del texto con la realidad del momento:

"*El candidato de Dios*, de Luis G. Basurto, es un drama histórico de contenido religioso que bien podría inscribirse también dentro de las obras de misterio del género policiaco porque el dramaturgo aborda en su obra el ya tan conocido rumor de que Juan Pablo I fue asesinado" (*El Informador*, 4 de enero de 1988, pág. 8).

El éxito de la obra, señala el crítico, depende de la calidad de la adaptación y del autorreconocimiento del público en las escenas que se van desarrollando:

"Destaca en *!No puede pagar... No pague!*, de Darío Fo, la gran respuesta que ha recibido del público, esto se debe a que está plenamente adaptada a los problemas de inflación, desempleo, carestía y corrupción, que vive la sociedad mexicana entremezclado con el genial sentido del humor de Darío Fo" (*El Informador*, 11 de marzo de 1988, pág. 9-C).

El tratamiento del texto, por parte del autor, es novedoso, de ahí que la crítica destaque los aspectos más relevantes:

"*Aguanto los mismos cigarro, pero no la misma mujer*, de Bertolt Brecht, es una obra en la cual las imágenes y movimientos forman la parte más importante, mientras que

el diálogo se reduce a lo esencial" (*El Informador*, 2 de enero de 1989, pág. 4).

La identificación entre el tema principal del texto y la realidad del momento, llevan a la crítica a reconocer la calidad de la obra y las novedades que introduce el autor:

"*Nora*, de Emilio Carballido, trata uno de los problemas sociales de mayor actualidad, en este caso el de la mujer obstaculizada para ejercer su derecho al trabajo. El autor, con su gran imaginación e ingenio, juega con las situaciones, los caracteres y las emociones y nos ofrece una obra agradable y divertida con un importante contenido" (*El Informador*, 15 de noviembre de 1990, pág. 10-D).

Así, hecho este recorrido, desde 1921 hasta 1990, hemos podido constatar que la crítica que se hace a los textos dramáticos, en algunas ocasiones, carece de profundidad, sin embargo, el material localizado nos permite visualizar cómo a través de juicios, a veces subjetivos, la crítica podía intervenir para la aceptación o el rechazo de una obra, cómo fue evolucionando el contenido y la temática de los textos y también, cómo a través de sus opiniones, el crítico, relaciona la ideología de algunas obras con el momento histórico que se vive.

#### 8.4 CRÍTICA DE OTROS ELEMENTOS DE LA REPRESENTACION

En lo concerniente a otros elementos de la representación, que pueden considerarse importantes en la puesta en escena, se encontró un material disperso. Las referencias que se hacen sobre este punto varían, parece ser que la crítica valoraba o señalaba aquellos elementos que provocaban curiosidad, o llamaban la atención por lo novedoso o incluso por el apoyo que prestaban a la representación.

Así, se muestran a continuación los textos más representativos que hacen referencia a estos aspectos.

En 1921 la compañía Caralt destaca por lo que para la crítica da realce a la representación:

"En decorado y vestuario, bien sabido, es la propiedad y esplendidez con que la compañía Caralt monta sus obras" (Rev. *Aurora*, no. 3, 24 de abril de 1921, pág. 11).

No se destacan, en general, muchos elementos que nos puedan orientar acerca de la riqueza o novedades en las representaciones, relacionados directamente con la puesta en escena. Hacia los años veinte, se encontró, por ejemplo que:

"*Fedora*, de Victoriano Sardau, en el primer acto lució una magnífica decoración, el atrezzo muy rico, todo eso contribuyó a la mejor realización de la jornada" (*El Informador*, 12 de septiembre de 1924, pág. 4).

Llaman la atención a la crítica de la época, elementos que se introducen en la representación para darle más realismo a la misma, así:

"En *Los misterios de Nueva York* (obra policial), hay entradas secretas, manos enguantadas, muros que se abren, explosivos que estallan sin causa aparente, y por encima de todo una inteligencia diabólica" (*El Informador*, 27 de diciembre de 1926, pág. 4).

Al igual que en otras obras representadas, la crítica realza la labor desarrollada por los participantes en la puesta en escena, sobre todo cuando ya existe un conocimiento sobre los colaboradores, en este caso, ya en los años cincuenta se reconoce la participación de Juan Soriano, pintor jalisciense de fama internacional:

"En *Poesía en voz alta* (Grupo experimental de la UNAM) la escenografía y vestuario de la parte dramática estuvo encomendada a Juan Soriano, artista mexicano que ha cultivado la pintura, la escultura; el grabado, la decoración teatral y otras formas del arte, lujoso y muy apropiado el vestuario y bella la decoración. Héctor Xavier también lució con su escenografía y trajes diseñados para la parte musical" (*El Informador*, 13 de septiembre de 1956, pág. 6).

El vestuario es un elemento básico en la representación escénica, es por ello que por lo

general hay elogios, se señala que:

"En *Mi bella dama*, de George Bernard Shaw, a propósito del vestuario (creado por Cecil Beaton) debemos anotar que ya ha sido citado como ejemplo de elegancia y suntuosidad en vestuario teatral. No exageramos en lo absoluto si aseguramos que las máximas creaciones de este talentoso diseñador fueron realizadas para *My fair lady*" (*El Informador*, 9 de marzo de 1959, pág. 6).

Crítica y público coinciden en los elogios hacia una de las obras que tuvo un gran éxito en su época, no sólo por la calidad de la representación, sino también por los elementos que la enriquecieron:

"En *Mi bella dama*, de George Bernard Shaw, también la última escena del primer acto, cuando desaparece a los ojos del espectador el vestíbulo de la embajada para trastocarse en salón de baile, levantándose telones transparentes, girando las bambalinas y descendiendo vistosos candelabros. Este solo cambio de escena provocó el aplauso general del público, No se omitió gasto alguno y se hizo derroche de buen gusto. Las modas de principios de siglo en Londres muy bien transportados" (*El Informador*, 18 de marzo de 1959, pág. 6).

La iluminación, aunque en pocas ocasiones se hace referencia a ella, es otro elemento considerado de gran importancia, así tenemos que:

"En *Historias para ser contadas*, de Javier Reynaga, la iluminación, siempre oportuna e ideada con gran tino. El diseño del vestuario muy apropiado, discreto y elegante es de Adrián Gómez" (*Rev. Thais*, 1 de julio de 1960, pág. 7).

Aunque en algunos casos no hay una referencia completa sobre la forma de cómo son empleados algunos de los elementos de la representación, bastan algunas palabras para darnos una idea de la importancia de estos:

"En *La gobernadora*, de Luis G. Basurto, los elementos audibles y visuales,

utilizados por el propio autor, están manejados con acierto" (*El Occidental*, 8 de septiembre de 1963, pág. 4).

El maquillaje, pocas veces tomado en cuenta por la crítica, según se pudo constatar, es considerado como un elemento fundamental:

"En *El centro delantero murió al amanecer*, si no estuvieron en su mejor noche, tampoco dieron muestras de fracaso, sólo ligeros detalles de imperfección y el maquillaje" (*El Occidental*, 11 de octubre de 1965, pág. 4).

Lo novedoso de la puesta en escena, en algunas ocasiones, señala la crítica, son las adaptaciones del vestuario:

"En *A ninguna de la tres*, de Fernando Calderón, el montaje con una mezcla de trajes antiguos y trajes a "go-go", sirven para acentuar los caracteres de los personajes y hacer más divertida la comedia" (*El Occidental*, 17 de noviembre de 1966, pág. 5).

Sin hacer a un lado la interpretación simbólica, la crítica toma en cuenta las creaciones de los directores cuando estos buscan conmover al público:

"En *La noche de los asesinos*, de José Triana, su director, Juan José Gurrola, tuvo aciertos tan fantásticos, como el de hacer de un coche la cueva agresiva donde los personajes se esconden cuando la tensión los obliga a buscar un refugio. ¡Símbolo perfecto del moderno vientre materno, que devuelve a los hombres la seguridad perdida!" (*El Occidental*, 20 de noviembre de 1967, pág. 4).

El juego de luces, puede, no sólo dar vida y colorido a la representación, también permite dar fuerza dramática al texto representado:

"En *Cosas de muchachos*, la luz no se usa arbitrariamente, sino con una función dramática. El color rojo que es excitante, es empleado precisamente en aquellos pasajes en que debe prevalecer el dramatismo" (*El Informador*, 10 de enero de 1970, pág. 4-C).



Y una enumeración de recursos empleados en la representación, nos dan la idea del reconocimiento que la crítica hacía a la originalidad que buscaba el director para el montaje de la obra:

"En *Sansón y Dalila*, la utilería: blusas en azul sucio, gorras viejas, zapatos torcidos, pecheras relucientes, fraques ceremoniosos, choclos deslumbrantes, hasta el brillar de las vestimentas fantásticas, mantos de púrpura, falsos brocados" (*El Informador*, 1 de enero de 1978, pág. 6).

Como puede observarse, no existe mucho material que haga referencia al empleo de otros elementos de la representación. Todo parece indicar que la crítica no centraba su atención en este aspecto, sobre todo al describir otros recursos de que se valían los directores para una buena puesta en escena.

La pobreza del material localizado no nos permite forjarnos una idea precisa de cómo fueron evolucionando otros elementos básicos en las representaciones de las obras teatrales.

A partir de los años ochenta no hay ninguna referencia sobre este aspecto.

Queda, por lo tanto, un vacío sobre este tema, y, aunque es difícil llenarlo, tendrá que indagarse más para poder establecer algunas líneas generales sobre este punto.

## 8.5 CRÍTICA DE LAS COMPAÑÍAS

Se localizaron, en las fuentes consultadas, referencias sobre 130 compañías teatrales, la mayoría eran de la ciudad de México, destacaba en ellas la organización y el deseo de complacer al público de Guadalajara.

Para nuestro estudio se han seleccionado las críticas más relevantes, ya que en muchas ocasiones únicamente se hacían comentarios donde se señalaba con adjetivos la

interpretación y el trabajo colectivo; en otras ocasiones se hacía hincapié en la calidad de los actores.

Con la intención de hacer un seguimiento a la evolución del quehacer teatral de las compañías, se harán algunas observaciones a las opiniones dadas por los críticos, para, posteriormente presentar las conclusiones que se consideren pertinentes y que definirán, en buena medida, los aspectos que el crítico y el público consideraban importantes para reconocer la calidad de las compañías.

Así, en 1920 destaca:

"Es un compendio luminoso de las más variadas sorpresas y de las más intensas emociones; el éxito de la compañía Caralt estriba en la originalidad de los argumentos, en la variedad inmensa de sus motivos y de sus golpes escénicos deslumbrantes de belleza. En el teatro de Caralt todo es mentira, todo es ficticio; el efectismo brilla en todo su esplendor y admira el conocimiento profundo que de la escena tienen los ingeniosos autores que han creado estos dramas eminentemente teatrales. Las obras que forman el repertorio Caralt, no son trazos de vida, escenas realistas que integran el teatro contemporáneo, pero en cambio subyagan poderosamente por la hilación perfecta de variadísimas escenas que dan ocasión a diversas mutaciones de admirable perspectiva. Allí todo es arte y buen gusto, y éste se manifiesta hasta en la cuidadosa colocación del mobiliario (sic)" (*Respetable público*, 29 de agosto de 1920, pág. 4).

Por lo que podemos afirmar, atendiendo las opiniones vertidas, que los elementos teatrales para la época son: la puesta en escena y la temática de la obra.

En cuanto a la compañía de Ricardo Mutio se señala:

"Hasta hoy las obras llevadas a la escena han sido impecables y en su interpretación; el culto, distinguido y numeroso público que ha asistido a las representaciones de esta compañía, en sus entusiastas y justicieras apreciaciones ha proclamado al Sr. Ricardo Mutio, coloso artista" (*Respetable público*, 21 de enero de 1921, pág. 4).

Como puede observarse, es la actuación del actor principal y no otros elementos los que podrían caracterizar a la compañía.

En el siguiente texto puede verse que interesa destacar:

"Un decorado costoso y bien hecho, en la obra *La pena de muerte*, los personajes lo mejor encajados pero siempre anonados por la monotonía de una acción que se eleva entera en el interior de un espacio cerrado de cuatro metros cuadrados. El error consiste en hacer teatro de obras que fueron ideadas para el cine" (*El Informador*, 19 de septiembre de 1932, págs. 1 y 6).

De donde se desprende el concepto tradicional de espacio escénico.

Otro aspecto importante que debemos rescatar es el siguiente:

"En *Gran Hotel*, de Vicky Baum la participación de los elementos de la compañía esbozan apenas sus aptitudes, ya que la calidad de la pieza no es de aquellas que hacen lucir al intérprete" (*El Informador*, 2 de julio de 1933, pág. 4).

Donde importa ya la actuación.

En cuanto a la compañía Soler-Villarreal:

"Está formada por elementos homogéneos y en pleno desarrollo de sus altas facultades artísticas y a esto se debe su triunfo también pecuniario que están alcanzando, y no a su buena suerte como lo juzgan empresarios despechados" (Rev. *Thais*, 15 de noviembre de 1940, págs. 14 y 16).

Así, es el cuadro de actores y su actuación lo que le dan validez al éxito de la compañía.

El decorado es también otro elemento que la crítica consideraba importante:

"Una presentación lujosísima, en *El abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde, con un magnífico decorado del gran pintor español Fontnals y una 'misse' en escena propia de las grandes compañías extranjeras que nos han visitado" (*El Informador*, 14 de mayo de 1941, pág. 5).

La recepción del público, señala el crítico, le da reconocimiento a la compañía:

"Los componentes de la compañía 'Comedias Modernas Matilde Brillas', en la obra *No basta ser madre*, laboran modestamente pero con entusiasmo, desplegando sus dotes en interpretaciones de diversas modalidades, y sin grandes esperanzas de triunfo clamoroso, recogen el aplauso de sus espectadores para renovar sus esfuerzos con gusto creciente" (*El Informador*, 4 de agosto de 1942, pág. 11 ).

Porque importa la actuación.

El director de la compañía era parte fundamental para el crítico, ya que:

"*Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, logró, gracias a la dirección de Álvaro Custodio y a la buena interpretación de sus actores, revivir para nosotros, la historia de un pueblo rebelde, fiel a sus reyes, pero sobre todo amante de la justicia" (Rev. *Flash!*, no. 50, 20 de mayo de 1956, págs 13 y 14 ).

Notamos además los juicios de valor sobre la ideología del texto.

No solamente interesa destacar el argumento:

"En una palabra, en *Nancy Brown*, de Rafael Bernal, todo el elenco trabajó estupendamente. Cada uno entrando cuando debía. No hubo indecisiones ni titubeos. Todos saben su papel a la letra y nos brindaron una de las mejores actuaciones de conjunto que hayamos visto últimamente" (*El Informador* 30 de noviembre de 1956, pág. 11).

Sino también la calidad de la interpretación y el trabajo de equipo, así puede notarse

que:

"En *Escándalo nocturno*, de la compañía de Sauvajon, el resultado fue una brillante actuación de todo el conjunto, sin que nadie desentonara. No había papeles principales ni secundarios. Todos tuvieron una participación muy pareja en la obra, entrando oportunamente y confirmaron nuestra opinión anterior de integrar uno de los mejores elencos artísticos que han venido a Guadalajara" (*El Informador*, 5 de diciembre de 1956, pág. 8).

Aspectos que son valorados por la crítica como fundamentales para valorar a una compañía.

De nuevo aparece el trabajo de conjunto:

"En *Manos de plata*, de Francisco Serrano Anguita, los otros siete personajes son figuras recortadas del montón, que no ofrecen lucimiento a sus intérpretes" (*El Informador*, 5 de febrero de 1957, pág. 4).

El reconocimiento a compañías formadas por actores no profesionales en :

"El grupo artístico El club de leones de la Villa de Guadalupe, integrado por actores que en su gran mayoría no son profesionales, se han adjudicado verdaderos éxitos, que la crítica teatral de la metrópoli considero como los mejores intérpretes de *Don Juan Tenorio* en la ciudad de México" (*El Occidental*, 19 de mayo de 1961, pág. 9).

Reconociendo así la calidad de los actores y lo que ya otros críticos habían señalado.

Interesa destacar:

"En *Edipo rey*, de Sófocles, las figuras complementarias que marcan el ritmo de la intensidad de la acción y del desenvolvimiento del diálogo, muy bien distribuidos en cada momento, así como la distribución del conjunto" (*El Occidental*, 8 de junio de 1962, pág.

7).

Donde de nuevo vemos que es la labor de conjunto lo destacable de la compañía.

El impulso a las jóvenes compañías:

"El entusiasmo que anima al grupo de teatro del Club Rotario de Guadalajara con la obra *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona, nuevo grupo de actores experimentales es doblemente meritorio, pues a parte de la acción implícita de representar, tiene el fin de reunir fondos necesarios para hacer que los niños asilados en la Casa Hogar tengan una navidad feliz" (*El Occidental*, 1 de diciembre de 1962, pág. 8).

Muestra, además, como se toma en cuenta tanto la labor teatral como la social.

Por otra parte, la selección de las obras que la compañía representa es destacada:

"El repertorio de Los Cómicos de la Legua, con obras como *Cornudo apaleado y contento*, *Coplas de Don Jorge Manrique a la muerte de su padre* y *Farsa y justicia del corregidor*, entre otras, es muy amplio y consta principalmente de obras clásicas españolas y francesas, sin descuidar las mexicanas antiguas o contemporáneas de buena calidad. (*El Occidental*, 19 de mayo de 1963, pág. 4).

Lo que demuestra el gusto por las obras, no sólo mexicanas, sino también por las extranjeras, ambas valoradas por su calidad.

Sin embargo:

"La interpretación en *El color de nuestra piel*, del Grupo de Teatro Experimental Arlop, en general, es de excelente calidad, sobresaliendo notablemente algunos personajes, que opacan a algún otro" (*El occidental*, 19 de agosto de 1963, pág. 4).

De nuevo es la actuación de los personajes lo que da calidad a la representación.

Una vez más son los personajes el centro de la crítica, ya que:

"La Compañía Titular del Teatro Experimental de Jalisco, al mover en escena a más de 30 figuras, en *El proceso por la sombra de un burro*, de Friedrich Dürrenmatt, ya es presentar un teatro de masas" (*El Occidental*, 27 de septiembre de 1963, pág. 4).

Por otra parte, destacan opiniones como la siguiente:

"El grupo teatral M.F.C. formado por personas que tienen gran afición al teatro, revelante preparación cultural y constancia en el estudio y los ensayos, va superándose en cada obra que presenta, así lo demuestra en *Ha llegado un inspector*, de J. B. Priesley" (*El Occidental*, 8 de febrero de 1964, pág. 6).

Para estimular, a través de la prensa, a las compañías que empiezan a incursionar en la actividad teatral.

En el siguiente texto:

"El Movimiento Teatral integrado por elementos a quienes une el anhelo de desarrollar una actividad teatral de calidad, como pudo verse en la obra *Siete gritos en el mar*, es una organización de carácter abierto que acepta a todo aquel que comparta sus ideales de exaltación de valores humanos y cristianos" (*El Occidental*, 10 de mayo de 1966, pág. 13).

Resalta, como en otras ocasiones, el impulso que necesita el teatro en Guadalajara.

La adjetivación en el siguiente texto:

"La actuación de todo el elenco de la Compañía encabezada por Carmen Molina, en *Vestida y alborotada*, de Rafael Solana, es excelente. Cada quien en su papel está admirable. Lo que da al conjunto un tono homogéneo y de primerísima calidad. Todos dan

la impresión de veteranos de la escena no obstante abundar el elemento joven" (*El Occidental*, 21 de marzo de 1966, pág. 10).

Muestra, de nuevo, como el crítico pretende influir, mediante los términos excelente, admirable, primerísima calidad, en el público.

Sin embargo, en el siguiente texto encontramos:

"*Los derechos de la mujer*, de Alfonso Paso, es una obra sumamente graciosa y la representación está hecha con decoro, notándose gran empeño, tanto del Director, como de los actores experimentales del Círculo Teatral de la Casa Noyola, por agradar al público, en una forma sana. Por tales antecedentes, que estas reposiciones, se verán sumamente concurridas, demostrando una vez más, al público, su apoyo a esta clase de empresas teatrales de entusiastas aficionados" (*El Informador*, 12 de mayo de 1967, pág. 4-C).

De donde se infiere que el crítico relaciona elementos de la compañía con el público, ya que es éste el que tiene la palabra.

El ritmo, el ambiente, la interpretación y la presentación escénica, bien llevados, califican a la compañía como excelente, lo vemos en el siguiente texto:

"El ritmo de la obra *Sus tres amores*, de Luis Tejedor y Enrique Martínez Muñoz, está muy bien llevado y con gran propiedad el ambiente, perfectamente interpretado cada personaje y con el esmero propio del grupo Círculo Teatral Casa Loyola, la presentación escénica. Los equívocos y las situaciones cómicas, dentro de la mayor corrección del lenguaje, mantienen al espectador en un maratón de carcajadas" (*El Occidental*, 11 de octubre de 1967, pág. 9).

En otras ocasiones no hay juicios de valor que nos permitan afirmar por qué la compañía tuvo éxito, por ejemplo:

"El Círculo Teatral Casa Loyola ha demostrado durante los cinco años de existencia



pleno conomiento de arte escénico, y sus representaciones siempre han tenido mucho éxito entre los amantes del buen teatro" (*El Informador*, 20 de noviembre de 1968, pág.10).

Destaca, como tarea importante de la crítica, motivar al público, sobre todo al joven, para que asista al teatro, con ello se apoya la actividad teatral y se fortalecen las compañías:

"El objetivo fundamental de El Tercer Grupo, con la obra *Romeo y Julieta*, es hacer llegar el teatro joven al público joven, motivándolo a que se interese por esta manifestación artística y que adquiriera la habilidad para apreciarla y valorarla. Así mismo intenta poner al alcance de este tipo de público principalmente, los textos clásicos, al igual que los distintos géneros teatrales para el logro de la máxima apreciación del arte escénico" (*El Informador*, 12 de diciembre de 1983, pág. 4).

El papel que desempeñan las compañías, aparte de entretener, es señalar algunas formas de ser de la sociedad, de ahí que la selección de las obras debe ser de acuerdo al público que asiste al teatro:

"El grupo Expresión, con la representación de *Los Compadres*, hace suya las metas del actor: divertir al público a través de un retrato gracioso de nuestra forma de ser" (*El Informador*, 1 de abril de 1984, pág. 10).

Para el crítico es importante que el teatro llegue a otras comunidades, es por ello que valora la preocupación de algunas compañías por salir de Guadalajara:

"Los comediantes integran un taller de teatro que tiene como objetivo primordial el montaje de obras de teatro fácilmente transportables y accesibles a la mayor cantidad de público, sus escenificaciones, de las obras *Un idilio ejemplar*, *Dos hombres en la mina* y *Escribir por ejemplo*, han sido llevadas a varios municipios de Jalisco" (*El Informador*, 4 de septiembre de 1984, pág. 10).

El crítico reconoce el trabajo del adaptador de los textos clásicos, así como el trabajo de los grupos teatrales y por ello da su apoyo a esta actividad:

"Es ya de por sí un desafío tratar de apresar entre bambalinas a un personaje mítico, *Pedro Páramo*, en apenas un juego de espacios y lugares; pero eso fue lo que se propuso hacer el joven grupo de actores denominado Pandemonium" (*El Informador*, 24 de septiembre de 1984, pág. 4).

Podríamos concluir diciendo que, a pesar de haber utilizado el término crítico con mucha frecuencia, los juicios y opiniones vertidas, en torno a la actividad teatral, no corresponden a la verdadera función del crítico que se dedica a esta tarea, más bien se hacen comentarios, reseñas o alusiones a algunos elementos o recursos teatrales utilizados por las compañías.

Lo anterior demuestra que se ha carecido, en Guadalajara, de una verdadera crítica teatral, hay que considerar, además, que la mayoría de las compañías teatrales no eran de Guadalajara, es por ello que la crítica que se hace, generalmente, es benévola. Hasta la fecha este fenómeno se sigue dando, porque se considera que se hace mejor teatro en la ciudad de México, por ejemplo.

## 8.6 CRÍTICA A LOS DIRECTORES

Al analizar la información recabada para este trabajo, se pudo observar que en los años sesenta se hacía referencia a una actividad que no se había considerado importante, hasta ese momento, tal es el caso de la crítica a los directores.

A partir de esa fecha se empezó a organizar la información, a ordenarla de acuerdo a los tópicos que la crítica señalaba como más representativos del quehacer del director. Se puede afirmar que el éxito o el fracaso de una buena representación escénica dependía de la dirección de la obra.

Así vemos, por ejemplo, que en 1961 la crítica señala la actividad del director como un trabajo que merece ser reconocido, ya que la concepción que éste tenga del texto dramático, se verá reflejada en la puesta en escena. No sólo son suficientes los conocimientos técnicos o teóricos sobre el teatro lo que importa, es la sensibilidad del director lo que le da vida a la representación.

La primera referencia señala que:

“Luis M. Casar, demostró que tiene un gran instinto teatral. Manejó muy bien sus efectos iniciales, en la representación de *Antígona*. La primera escena es verdaderamente admirable. Cerró muy bien la obra también a base de efectos. Pero en la dinámica, en la concepción de los personajes, en el ritmo, se ve perdido. Hay una gran disculpa: ésta es su primera obra como director teatral y un elogio. ¡Ya quisieran muchos gusto y sensibilidad, con ese gusto de sensibilidad, con ese entendimiento del foro que tanto trabajo cuesta aprender" ( Archivo del Teatro Experimental de Jalisco, febrero de 1961).

En algunas ocasiones, sin justificar la crítica, sólo se señala:

"*Los enemigos no mandan flores* , puesta en escena en el Teatro Experimental. La dirección, si hubo es mediocre" (*El Occidental*, 30 de abril de 1961, pág. 7).

Otras veces el tono tajante del crítico, sin dar explicaciones, da la idea de que se dirigió una obra sin conocimientos de lo que es el teatro, lo que puede influir en el público, por eso dice que:

"En *A Ocho columnas*, el caso de Iván Boardman, que no teme mostrar su total ignorancia del teatro, no debe darse el aplauso cómplice que acabará por prostituir el bello arte de representar" (*El Occidental*, 9 de abril de 1962, pág. 2).

En el siguiente ejemplo podemos notar el elogio al director

"*Mércoles de ceniza* fue dirigida por Basurto con el cuidado de quien lleva de la mano al hijo más querido" (*El Occidental*, 2 de agosto de 1962, págs. 4 y 8).

Se alaba al director sin más razones:

"La dirección de *Los padres terribles*, por Ricardo Mondragón, merece las mayores alabanzas" (*El Occidental*, 28 de octubre de 1962, pág. 3).

La opinión de la crítica a la dirección de la obra pretende, muchas veces, hacer observaciones que permitieran mejorar la representación escénica:

"En *La otra orilla*, la dirección de Luis Manuel Portila, algo lenta, a nuestro juicio, debiendo evitarse las pausas prolongadas que restan continuidad a la acción" (*El Occidental*, 18 de diciembre de 1962, págs. 6 y 8).

Aunque hay elogios, la objetividad del crítico es un elemento recurrente:

"La obra *Luna de miel para diez*, dirigida por Ernesto Pruneda, quien siempre se distingue por las buenas sorpresa que da al público. En esta ocasión eligió muy buena obra,

ligera, divertida y picaresca; sin embargo, el resultado hace suponer que olvidó un poco a este grupo" (*El Occidental*, 21 de octubre de 1965, pág. 4).

El crítico aparece, en algunas ocasiones, como un ser omnisciente, sus opiniones demuestran que conoce más de lo que el público ve en escena:

"*Vamos a contar mentiras* es un acierto de Luis Manuel Portilla, quien al hacer la selección de artistas, desde antes de subir la obra al escenario ya tenía adelantada gran parte de la representación, con la elección de los artistas" (*El Occidental*, 23 de octubre de 1965, pág. 4).

La calidad de los actores y su profesionalismo, señala el crítico, hace innecesaria la presencia del director, cuando ya éste ha hecho su trabajo:

"En *La criada malcriada*, a Fernando Cortés, como director, lo suponemos un requisito simbólico; pues no podemos creer que, al cabo de 1,500 representaciones de la obra y con la experiencia profesional de sus intérpretes, necesiten ser dirigidos" (*El Occidental*, 20 de enero de 1968, págs. 1 y 5).

De nuevo, sin señalar los errores, es el director el responsable de la representación escénica:

"*El alcalde de Zalamea*, dirigida por David G. Zamaya, que en otras ocasiones ha estado más acertado, pero en ésta ha perdido la brújula" (*El Occidental*, 13 de febrero de febrero de 1968, págs. 2 y 6).

Hemos visto como el papel que desempeña el director de una obra es fundamental para el éxito o el fracaso de la misma. La crítica de la época lo valora y lo elogia. Aunque no faltan comentarios negativos, en general, puede afirmarse, había un reconocimiento a esta labor.

## 8.7 CRÍTICOS

La relación de críticos se hace siguiendo el orden cronológico y se anotan las obras de las cuales se hizo alguna reseña o crítica, así como algunos aspectos sobresalientes de las mismas.

1920

JOSÉ NÉSTOR.

Critica los dramas policíacos que han hecho época en Guadalajara a través de la Compañía de

Don Ramón Caralt. OBRAS: *La corte del rey Octavio, El espía, La mano gris, El amigo Teddy, La diadema de la Princesa, El apache misterioso, Los misteriosos, La señorita está loca* (*Respetable público*, 29 de agosto de 1920 pág. 4).

1921

ERNESTO MARÍA Y CAMPOS.

Habla de la decadencia del teatro en México. En especial halaga la compañía de Ricardo Mutio.-No se menciona el título de ninguna obra- (*Respetable público*, 16 de enero de 1921 pág. 4).

J. SAUZA GONZÁLEZ.

Hace las crónicas con motivo de las fiestas del centenario [21 de septiembre] y señala que fueron una suntuosidad teatral. OBRAS: *La viuda alegre*, *El conde de Luxemburgo* ( *El Informador*, 16 de octubre de 1921, pág. 4).

1922

ZUTANO.

OBRAS: *La espuma de champagne*, *El príncipe Couplet*, *La tramera*, *El bueno de Guzmán* (*El Informador*, 27 de agosto de 1922, pág. 4).

1923

ZUTANO.

OBRA: *El gato montés* (*El Informador*, 14 y 22 de mayo de 1923, pág. 4).

PIERRE NOZIEN.

OBRA: *La emboscada* (*El Informador*, 11 de noviembre de 1923, pág. 2).

ALFREDO LORETO.

OBRA: *A campo traviesa* (Rev. *Aurora*, No. 320, año VII, 3 de junio de 1923 pág. 11).

1924

XAVIER LOMBERA.

OBRAS: *Nuestra novia* (*El Informador*, 2 de mayo de 1924, pág. 4). *La casa de salud* (*El Informador*, 8 de mayo de 1924, pág. 5). *El timbre de alarma* (*El Informador*, 9 de mayo de 1924, pág. 4). *Las locuras de Don Juan* (*El Informador*, 11 de mayo de 1924, pág. 4). *La venganza de don Mendo* (*El Informador*, 4 de septiembre de 1924, pág. 4). *Fedora, La enemiga* (*El Informador*, 12 de septiembre de 1924, pág. 4). *El genio alegre* (*El Informador*, 17 de septiembre de 1924, pág. 4). *Sor Adoración del Divino Verbo* (*El Informador*, 8 de septiembre de 1924, pág. 5).

1926

MAX.

OBRA: *El misterio del proceso Barton* (*El Informador*, 25 de noviembre de 1926, pág. 4).

G.O.

OBRAS: *El misterio del proceso Barton* (*El Informador*, 5 de diciembre de 1926, pág. 4). *Mujercita mía, La diadema de la princesa, Las delicias del hogar, El abuelo* (*El Informador*, 8 de diciembre de 1926, pág. 4). *Ha entrado una mujer* (*El Informador*, 11 de diciembre de 1926, pág. 4). *Hay que vivir* (*El informador*, 18 de diciembre de 1926, págs. 4 y 6).

XAVIER LOMBERA

OBRAS: *La llorona* (*El Informador*, 20 de febrero de 1926, pág. 4). *Baños medicinales, Los malhechores* (*El Informador*, 22 de febrero de 1926, pág. 4). *La mujer X* (*El Informador*, 24 de febrero de 1926, págs. 4 y 6). *Amor Salvaje* (*El Informador*, 4 de abril de 1926, pág. 4). *Cerebro y corazón* (*El Informador*, 8 de abril de 1926, pág. 4). *Maximiliano* (*El Informador*, 15 de abril de 1926, pág. 4).

1928

G.O.

OBRAS: *Pulgarín solo* (*El Informador*, 5 de enero de 1928, págs. 4 y 8). *La fuerza ciega, La*



*serpiente* (*El Informador*, 25 de enero de 1928, pág. 4). *El adversario* (*El Informador*, 28 de enero de 1928, pág. 4). *Madrinas de guerra* (*El Informador*, 29 de enero de 1928, págs. 4 y 8). *El pecado de las mujeres*, *El alma de la aldea*, *La fuerza de los débiles*, *Poca cosa es un hombre* (*El Informador*, 31 de enero de 1928, pág. 4). *El hombre que todo lo enreda* (*El Informador*, 4 de febrero de 1928, pág. 4). *El vértigo* (*El informador*, 8 de febrero de 1928, pág. 4). *Cancionera* (*El Informador*, 11 de febrero de 1928, págs. 4 y 6). *Los derechos de la esposa* (*El Informador*, 12 de febrero de 1928, pág. 4). *Mi mujer es un gran hombre*, *La vida comienza mañana* (*El Informador*, 13 de febrero de 1928, pág. 4). *El gran tacaño* (*El Informador*, 19 de febrero de 1928, págs. 4 y 8). *Se ondulan señoras*, *Papá Lebonard*, *La serpiente* (*El Inormador*, 21 de febrero de 1928, págs. 4 y 6). *Nuestras mujeres*, *El rosario*, *La mariposa que voló sobre el mar* (*El Informador*, 24 de febrero de 1928, pág. 4). *La tentación* (*El Informador*, 1 de marzo de 1928, págs. 3 y 8).

#### ANS

OBRAS: *Volver a vivir* (*El Informador*, 5 de marzo de 1928, págs. 4 y 6). *El otro hijo*, *El dúo de Manón* (*El Informador*, 6 de marzo de 1928, pág. 4). *La comedianta* (*El Informador*, 15 de marzo de 1928, págs. 4 y 5). *Ariños de miña terra*, *Bendita seas*, *El movimiento continuo*, *Jaula de oro* (*El Informador*, 13 de abril de 1928, págs. 4 y 6). *Vida inútil* (*El Informador*, 18 de abril de 1928, pág. 4).

#### RODEL

OBRAS: *La hora del diablo* (*El Informador*, 6 de marzo de 1928, pág. 4). *La toma de Veracruz*, *Un viaje a China* (*El Informador*, 12 de abril de 1928, pág. 4).

#### PABLO R. GUERRA Y BONET

Hace un ensayo sobre el teatro nacional (*Rev. Iberoam*. No. 2, febrero de 1928, págs. 3 y 11).

1929.

ANS.

OBRAS: *El botero de Volga, La mujer X, Malvaloca, LLuvia de hijos* (*El Informador*, 15 de enero de 1929, pág. 4).

1932.

OTO LEAR

OBRAS: *Papá Gutiérrez* (*El Informador*, 3 de enero de 1932, pág. 4). *Seis pesetas* (*El Informador*, 16 de enero de 1932, pág. 4). *El verdugo de Sevilla* (*El Informador*, 23 de enero de 1932, pág. 4). *Puebla de las mujeres* (*El Informador*, 29 de enero de 1932, pág. 4). *De España vengo, Alma suriana* (*El Informador*, 31 de enero de 1932, pág. 4). *Raza de bronce, Vámonos con Pancho Villa* (*El Informador*, 10 de febrero de 1932, pág. 4). *La fuga de Bach* (*El Informador*, 19 de febrero de 1932, pág. 4). *Todo para ti* (*El Informador*, 22 de febrero de 1932, pág. 4). *Las víctimas de chevalier* (*El Informador*, 24 de febrero de 1932, pág. 4). *El pobrecito Juan* (*El Informador*, 14 de agosto de 1932, pág. 4). *El séptimo cielo, Mi pobre muñeca* (*El Informador*, 31 de agosto de 1932, pág. 4). *La pena de muerte* (*El Informador*, 9 de septiembre de 1932 pág. 1). *La venganza de Petra o Donde las dan las toman* (*El Informador*, 23 de octubre de 1932, pág. 4).

N. GARCÍA.

Hace referencia a la actividad teatral de la compañía de Don Catarino (Rev. *Thais*, 27 de enero de 1935, págs. 15 y 16).

SALVADOR LANDÁZURI.

Publica una entrevista con el actor Roberto Soto (*Las Noticias*, 7 de febrero de 1932, págs. 1, 2 y 3).

EL CABALLERO D'AZTARAE.

OBRAS: *Wu-Li Chang, El otro yo (Las Noticias, 13 de septiembre de 1932, pág. 3). Mi pobre muñeca, Todo un hombre (Las Noticias, 14 de septiembre de 1932, pág. 3). La pena de muerte (El Informador, 19 de septiembre de 1932, págs. 1 y 6). Sangre de artista (Las Noticias, 3 de octubre de 1932, pág. 3).*

#### REDO

OBRA: *Maldita sea mi cara (El Informador, 23 de diciembre de 1932, pág. 4).*

#### MAX.

OBRAS: *La casa de salud (El Informador, 13 de enero de 1932, pág. 4). Seis pesetas (El Informador, 15 de enero de 1932, pág. 4). Vámonos con Pancho Villa (El Informador, 3 de febrero de 1932, pág. 4). Todo para ti (El Informador, 20 de febrero de 1932, pág. 4).*

#### CRONISTA.

OBRAS: *La fuga de Bach (Las Noticias, 19 de febrero de 1932, pág. 3). Las víctimas de chevalier (Las Noticias, 21 de febrero de 1932, pág. 3).*

1933.

#### REDO.

OBRAS: *El beso mortal (El Informador, 22 de junio de 1933, pág. 4). La moral del divorcio (El Informador, 27 de junio de 1933, pág. 4). La mujer X (El Informador, 4 de julio de 1933, pág. 4). Alain, su madre y su amiguita (El Informador, 6 de julio de 1933, pág. 4). Vidas rotas, Sangre y oro, Hay que ser modernos (El Informador, 23 de agosto de 1933, pág. 4). El herrero (El Informador, 31 de agosto de 1933, pág. 4).*

#### OTO LEAR.

OBRAS: *El amor a obscuras, Lo que tú quieras, Sangre gorda (El Informador, 20 de febrero)*

de 1933, pág. 4). *El beso mortal* (*El Informador*, 23 de junio de 1933, pág. 4). *Grand hotel* (*El Informador*, 2 de julio de 1933, pág. 4). *Siete puñales* (*El Informador*, 17 de julio de 1933, pág. 4). *Vidas rotas* (*El Informador*, 28 de agosto de 1933, pág. 4). *Prostitución* (*El Informador*, 1 de septiembre de 1933, pág. 4). *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán* (*El Informador*, 8 de septiembre de 1933, pág. 4).

1935.

FRADIQUE.

Presenta un artículo donde hace elogios a la compañía de Los Pirrinis (*Rev. Thais*, 20 de enero de 1935, págs. 13 y 14).

N. GARCÍA.

Hace referencia a la actividad teatral de la compañía de Don Catarino (*Rev. Thais*, 27 de enero de 1935, págs. 15 y 16).

EL DUENDE PACHOLÍN.

Comenta los éxitos de la compañía Matilde Palov (*Rev. Thais*, 1 de marzo de 1935, págs. 10 y 19).

PLATEADO.

OBRAS: *Caramba con la Marquesa*, *Los Pellizcos* (*Rev. Thais*, 1 de mayo de 1935, pág. 9).

Por otra parte nos muestra, con elogios, los éxitos de las siguientes compañías: Renacimiento, Los Pirrins, de Revista Hello América. (*Rev. Thais*, 15 de mayo de 1935, pág. 9). Misterio y Emoción (*Rev. Thais*, 1 de julio de 1935, pág. 10). Noriega (*Rev. Thais*, 20 de diciembre de 1935, pág. 9).

1936.

LUPE BECERRA V.

OBRA: *Morena clara* (*La Crónica*, 10 de febrero de 1936, pág. 5).

PLATEADO.

OBRA: *Las musas latinas* (*Rev. Thais*, 1 de octubre de 1936, pág. 11).

REDO.

OBRAS: *La luna en el pozo* (*El Informador*, 5 de febrero de 1936, pág. 4). *La millona* (*El Informador*, 11 de marzo de 1936, pág. 6). *Romance gitano* (*El Informador*, 26 de abril de 1936, pág. 6). *Tierra baja* (*El Informador*, 22 de noviembre de 1936, pág. 6). *Don Juan Tenorio* (*El Informador*, 3 de noviembre de 1936, pág. 6).

OTO LEAR.

OBRAS: *Crimen* (*El Informador*, 5 de febrero de 1936, pág. 1). *La luna en el pozo* (*El Informador*, 13 de febrero de 1936, pág. 6). *La millona* (*El Informador*, 16 de marzo de 1936, pág. 6). *Los gatos* (*El Informador*, 20 de marzo de 1936, pág. 6). *La luz* (*El Informador*, 7 de mayo de 1936, pág. 6). *La Cenicienta* (*El Informador*, 19 de junio de 1936, pág. 6). *La loca aventura* (*El Informador*, 13 de septiembre de 1936, pág. 6). *Las pobrecitas mujeres* (*El Informador*, 25 de octubre de 1936, pág. 6). *La malquerida* (*El Informador*, 6 de noviembre de 1936, pág. 6). *Romance* (*El Informador*, 21 de noviembre de 1936, pág. 6). *Don Juan Tenorio* (*El Informador*, 22 de noviembre de 1936, pág. 6).

1939

REDO

OBRA: *Madre guapa* (*El Informador*, 13 de octubre de 1939, pág. 4).

OTO LEAR

OBRAS: *Flor de un día* (*El Informador*, 18 de abril de 1939, pág. 4). *Entre el cielo y la*

*tierra* (*El Informador*, 28 de mayo de 1939, pág. 1). *El dirigible del amor* (*El Informador*, 9 de julio de 1939, pág. 1). *En un burro tres baturros* (*El Informador*, 24 de julio de 1939, pág.

4). *Tu vida no me importa* (*El Informador*, 20 de octubre de 1939, pág. 4). *Como yo te soñaba* (*El Informador*, 7 de noviembre de 1939, pág. 4). *Así es la vida* (*El Informador*, 19 de noviembre de 1939, pág. 4). *Maternidad* (*El Informador*, 22 de noviembre de 1939, pág. 4).

*Ha entrado una mujer* (*El Informador*, 23 de noviembre de 1939, pág. 4).

1940

FRAY PANCHO

Crítico que hace referencia en sus textos a las siguientes compañías: Los Viejitos (*Rev. Thais*, 1

de septiembre de 1940, pág. 13). Mendoza López (*Rev. Thais*, 15 de agosto de 1940, pág. 5).

Soler-Villarreal (*Rev. Thais*, 15 de noviembre de 1940, pág. 5). Medel (*Rev. Thais*, 15 de octubre de 1940, pág. 15). Carmen Delgado (*Rev. Thais*, 15 de septiembre de 1940, págs. 21 y 23).

OTO LEAR

OBRAS: *Frenesí* (*El Informador*, 14 de enero de 1940, pág. 1). *Catalina de Rusia* (*El Informador*, 21 de enero de 1940, pág. 1). *El reino de Dios* (*El Informador*, 27 de enero de 1940, pág. 1). *La pecadora* (*El Informador*, 4 de febrero de 1940, pág. 1). *La hiedra* (*El Informador*, 6 de febrero de 1940, pág. 1). *La loca de la casa* (*El Informador*, 11 de febrero de 1940, pág. 1). *El orgullo de Albacete* (*El Informador*, 17 de noviembre de 1940, pág. 1).

REDO

OBRA: *El último bravo* (*El Informador*, 14 de diciembre de 1940, pág. 1).

1941

ONTOFILO

OBRA: *Jesús* (*El Informador*, 11 de agosto de 1941, pág. 6).

## REDO

Obras: *La viuda alegre* (*El Informador*, 5 de enero de 1941, pág. 1). *El monje blanco* (*El Informador*, 23 de enero de 1941, pág. 1). *El palco número 3* (*El informador*, 25 de enero de 1941, pág. 1). *El derecho de nacer* (*El Informador*, 3 de febrero de 1941, pág. 1). *El abanico de Lady Windermere* (*El Informador*, 6 de mayo de 1941, pág. 1). *Don Juan Tenorio* (*El Informador*, 25 de octubre de 1941, pág. 1).

## OTO LEAR

OBRAS: *Las niñas de Doña Santa* (*El Informador*, 23 de febrero de 1941, pág. 1). *Marianela* (*El Informador*, 3 de marzo de 1941, pág. 1). *Vidas rotas* (*El Informador*, 8 de marzo de 1941, pág. 1). *La enemiga* (*El Informador*, 16 de marzo de 1941, pág. 1). *El vendedor de muñecas* (*El Informador*, 24 de mayo de 1941, pág. 1). *Noche de recién casados* (*El Informador*, 6 de junio de 1941, pág. 1). *Las llamas del convento* (*El Informador*, 13 de junio de 1941, pág. 1).

## 1942

### OTO LEAR

OBRAS: *Mujer y madre* (*El Informador*, 11 de marzo de 1942, pág. 1). *La tonta del bote* (*El Informador*, 18 de marzo de 1942, pág. 1). *Siete mujeres, La loba y Doña Diabla* (*El Informador*, 22 de julio de 1942, pág. 1). *El amor no muere* (*El informador*, 4 de agosto de 1942, pág. 1).

## 1951

### ISABEL FARFÁN CANO

OBRAS: *Madame Bovary* (*El Informador*, 4 de febrero de 1951, pág. 7). *El aprendiz de amante* (*El Informador*, 11 de febrero de 1951, pág. 7). *Los signos del zodiaco* (*El Informador*, 4 de marzo de 1951, pág. 7). *La culta dama* (*El Informador*, 2 de septiembre de 1951, pág. 7). *Los empeños de una casa* (*El Informador*, 2 de diciembre de 1951, pág. 7).

1952

ISABEL FARFÁN CANO

OBRAS: *Los Fernández de Peralvillo* (*El Informador*, 20 de enero de 1952, pág. 7). *Aguas estancadas* (*El Informador*, 3 de febrero de 1952, pág. 7). *Mi cuarto a espadas* (*El Informador*, 10 de febrero de 1952, pág. 7). *Frente a la muerte* (*El Informador*, 23 de marzo de 1952, pág. 7). *Mi marido tiene complejos* (*El Informador*, 11 de mayo de 1952, pág. 7).

1953

GRACIELA CORRO

OBRA: *Caballito* (*El Informador*, 8 de febrero de 1953, pág. 6).

1954

MARTHA RUBIO

OBRAS: *La celestina* (*El Occidental*, 4 de septiembre de 1954, pág. 2). *Invitación a la muerte* (*El Occidental*, 9 de septiembre de 1954, pág. 2). *La independencia de México* (*El Occidental*, 8 de octubre de 1954, pág. 2).

1955

Destacan los temas que abordan los siguientes críticos:

C. LORET DE MOLA hace referencia al trabajo que realiza el actor Eduardo Vivas (*El Occidental*, 9 de abril de 1955, pág. 2).

TOMÁS BLANCO da sus puntos de vista sobre la moral en el teatro (*¡Flash!* No. 11, 14 de agosto de 1955, pág. 17).

ÁNGEL DURET comenta sobre el teatro de muñecos (*¡Flash!* No. 22, 30 de octubre de 1955, págs. 14 y 15).

RENÉ DUMESNIL



OBRA: *La maga del mar* (*El Informador*, 30 de enero de 1955, pág. 7).

ARMANDO GARCÍA

OBRA: *La muralla* (*El Informador*, 18 de septiembre de 1955, pág. 7).

1956

ARMANDO GARCÍA

Obras: *Despedida de soltera* (*El Informador*, 2 de enero de 1956, pág. 11). *Y ahora...¿Qué hacemos?* (*El Informador*, 29 de enero de 1956, pág. 6). *Prohibido suicidarse en primavera* (*El Informador*, 12 de septiembre de 1956, pág. 11). *Alo, alo...? Número equivocado* (*El Informador*, 15 de octubre de 1956, pág. 9). *Barrio de París* (*El Informador*, 8 de noviembre de 1956, pág. 9). *La fotografiadita* (*El Informador*, 14 de noviembre de 1956, pág. 9). *Nancy Brown* (*El Informador*, 30 de noviembre de 1956, pág. 11). *Escándalo nocturno* (*El Informador*, 5 de diciembre de 1956, pág. 11). *Poesía en voz alta* (*El Informador*, 13 de septiembre de 1956, pág. 6). *El Presidente hereda* (*El Informador*, 18 de diciembre de 1956, pág. 9).

GABRIEL CHAZARO

OBRA: *A ocho columns*. (*El Informador*, 2 de marzo de 1956, pág. 4).

MARGARET SAMPSON

OBRA: *Under milk wood* (*El Informador*, 20 de noviembre de 1956, pág. 4).

1957.

ARMANDO GARCÍA

OBRAS: *La muralla* (*El Informador*, 28 de enero de 1957, pág. 6). *La herida luminosa* (*El Informador*, 31 de enero de 1957, pág. 6). *El amigo Carvajal* (*El Informador*, 3 de febrero de 1957, pág. 9). *Manos de plata* (*El Informador*, 5 de febrero de 1957, pág. 9). *Anastasia* (*El Informador*, 8 de febrero de 1957, pág. 5). *Chivas vs. Margaritas* (*El Informador*, 9 de febrero de 1957, pág. 7). *Bandera negra* (*El Informador*, 5 de mayo de

1957, pág. 5). *Mancero y Fabilla* (*El Informador*, 7 de mayo de 1957, pág. 1). *Felicidad* (*El Informador*, 21 de agosto de 1957, pág. 10). *Pares y nones* (*El Informador*, 13 de diciembre de 1957, pág. 5).

1958.

C. WILBERTO CANTON.

OBRA: *Malditos* (*El Informador*, 22 de octubre de 1958, pág. 6).

ARMANDO GARCÍA.

OBRAS: *Malditos* (*El Informador*, 23 de octubre de 1958, pág. 6). *El baile* (*El Informador*, 9 de febrero de 1958, pág. 6).

1959.

ARMANDO GARCÍA.

OBRAS: *Mi marido hoy duerme en casa* (*El Informador*, 9 de febrero de 1959, pág. 12). *Mi bella dama* (*El Informador*, 18 de marzo de 1959, pág. 6). *Así en la tierra como en el cielo* (*El Informador*, 22 de abril de 1959, pág. 7). *504* (*El Informador*, 28 de abril de 1959, pág. 12). *Noche de primavera sin sueño* (*El Informador*, 30 de abril de 1959, pág. 7). *El perfume de mi mujer* (*El Informador*, 2 de junio de 1959, pág. 7). *Viaje sin escalas* (*El Informador*, 23 de noviembre de 1959, pág. 10).

1960.

TUFIC MARON.

Hace algunas reflexiones sobre el teatro de las máscaras (*El Occidental*, 3 de enero de 1960, págs. 1 y 6).

JAVIER REYNAGA

OBRA: *Historias para ser contadas* (Rev. *Thais*, 1 de julio de 1960, pág. 7).

1961.

A.y S.

OBRAS: *Cuentos mexicanos (El Occidental, 17 de enero de 1961, págs. 1 y 7). Las alas del pez (El Occidental, 25 de enero de 1961, pág. 6).*

RICARDO PESEYRO.

OBRAS: *La Gaviota, Los exaltados, La gruta (El Occidental, 3 de diciembre de 1961, pág. 8).*

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *Un Fénix demasiado frecuente (El Occidental, 26 de mayo de 1961, pág. 7). La sed de la tierra (El Occidental, 23 de septiembre de 1961, pág. 6). Con ayuda de vecina (El Occidental, 21 de diciembre de 1961, pág. 6).*

FRANCISCO REA GONZÁLEZ.

OBRAS: *Antígona (El Occidental, 21 de febrero de 1961, pág. 6). Los enemigos no mandan flores (El Occidental, 30 de abril de 1961, pág. 6). Qué lío (El Occidental, 23 de septiembre de 1961, pág. 8). El zoológico de cristal (El Occidental, 1 de noviembre de 1961, págs. 5 y 10).*

SALVADOR ESCAMILLA PALENCIA.

OBRAS: *La carroza del Santísimo (El Occidental, 20 de febrero de 1961, pág. 6). A ninguna de las tres (El Occidental, 8 de abril de 1961, pág. 4). Los que no pelearon (El Occidental, 25 de abril de 1961, pág. 6). El cornudo apaleado (El Occidental, 10 de junio de 1961, pág. 8). Lodo bajo las ruedas (El Occidental, 2 de agosto de 1961, pág. 8). Los de la mesa diez (El Occidental, 15 de agosto de 1961. págs. 6 y 8). Vidita negra (El Occidental, 18 de*

agosto

de 1961, pág. 6). *¿Conoce Ud. la vía láctea?* (*El Occidental*, 29 de agosto de 1961, pág. 9). *El malentendido* (*El Occidental*, 29 de septiembre de 1961, pág. 7). *El soñador de estrellas* (*El Occidental*, 9 de octubre de 1961, pág. 6). *A 8 columnas* (*El Occidental*, 19 de octubre de 1961, pág. 7). *Madame Verdoux* (*El Occidental*, 4 de noviembre de 1961, pág. 7). *La lagartera* (*El Occidental*, 7 de noviembre de 1961, pág. 7). *El pescado indigesto* (*El Occidental*, 3 de diciembre de 1961, pág. 6). *Pasos, La reina de los insurgentes, Bandera negra* (*El Occidental*, 14 de diciembre de 1961, pág. 8).

RAMÓN SENDER.

OBRA: *El luto le va bien a Electra* (*El Occidental*, 3 de diciembre de 1961, pág. 8).

FRANCISCO GUZMÁN VILLELA.

OBRA: *A 8 columnas* (*El Occidental*, 16 de octubre de 1961, pág. 6).

JOSÉ JORGE VAZQUEZ TAGLE.

OBRA: *Las alas del pez* (*El Occidental*, 14 de enero de 1961, pág. 6).

1962.

MANUEL PÉREZ VARGAS.

OBRA: *Sangre de artista* (*El Occidental*, 6 de febrero de 1962, pág. 5).

SALVADOR ESCAMILLA PALENCIA.

OBRAS: *Con M de Muerte* (*El Occidental*, 17 de enero de 1962, pág. 5). *Aquiles* (*El Occidental*, 3 de mayo de 1962, pág. 10). *Noble corazón* (*El Occidental*, 8 de mayo de 1962, pág. 10). *Los desarraigados* (*El Occidental*, 9 de mayo de 1962, pág. 2). *Los hijos sobrenaturales* (*El Occidental*, 11 de mayo de 1962, pág. 8). *Un tigre a las puertas* (*El Occidental*, 5 de junio de 1962, pág. 4). *El tío Vania y Edipo Rey* (*El Occidental*, 28 de junio de 1962, pág. 7). *La Orestíada* (*El Occidental*, 8 de julio de 1962, págs. 5 y 12). *La*

*quinceañera impaciente* (*El Occidental*, 24 de julio de 1962, pág. 6). *Tengo un millón* (*El Occidental*, 31 de agosto de 1962, pág. 3). *Los padres terribles* (*El Occidental*, 29 de octubre de 1962, pág. 2). *La malquerida* (*El Occidental*, 13 de noviembre de 1962, pág. 6). *Dafnis y Cloe* (*El Occidental*, 27 de noviembre de 1962, pág. 6). *La otra orilla* (*El Occidental*, 17 de diciembre de 1962, pág. 9).

ALFONSO MONTES Y MERCADO.

OBRAS: *A 8 columnas* (*El Occidental*, 9 de abril de 1962, pág. 6). *Los desarraigados* (*El Occidental*, 10 de mayo de 1962, pág. 11).

FRANCISCO REA GONZÁLEZ.

OBRAS: *La quinceañera impaciente* (*El Occidental*, 12 de septiembre de 1962, pág. 8). *Despedida de soltero* (*El Occidental*, 15 de octubre de 1962, pág. 8).

JESÚS PÉREZ LOZA.

OBRAS: *El cuartazo*, *La niña Juana*, *El palco real* (*El Occidental*, 14 de abril de 1962, pág. 10).

CARLOS BECERRA QUIROZ.

OBRAS: *Trampa para ocho mujeres* (*El Occidental*, 20 de junio de 1962, pág. 8).

FERNANDO LARROCA

OBRAS: *S.O.S.* (*El Occidental*, 14 de enero de 1962, pág. 3). *Un tigre a las puertas* (*El Occidental*, 1 de junio de 1962, págs. 6 y 7). *El tío Vania* (*El Occidental*, 6 de junio de 1962, pág. 4). *Cosas de papá y mamá* (*El Occidental*, 20 de junio de 1962, pág. 3). *Celos del aire* (*El Occidental*, 22 de junio de 1962, pág. 6). *Rosalba y los llaveros* (*El Occidental*, 16 de julio de 1962, pág. 7). *Cada quien su vida* (*El Occidental*, 20 de julio de 1962, págs. 6 y 7). *La quinceañera impaciente* (*El occidental*, 21 de julio de 1962, pág. 3). *Miércoles de ceniza* (*El*

*Occidental*, 2 de agosto de 1962, págs. 4 y 8). *Sin novedad en el segundo frente* (*El Occidental*, 9 de agosto de 1962, pág. 3). *Espectros* (*El Occidental*, 25 de agosto de 1962, pág.

8) *Edipo rey, La orestiada* (*El Occidental*, 26 de agosto de 1962, pág. 4). *La víspera de la felicidad* (*El Occidental*, 20 de septiembre de 1962, pág.6). *El comprador de horas* (*El Occidental*, 25 de septiembre de 1962, pág. 6). *Patitas blancas* (*El Occidental*, 22 de octubre de 1962, pág. 5). *Los padres terribles* (*El Occidental*, 28 de octubre de 1962, pág. 3). *Don Juan Tenorio* (*El Occidental*, 2 de noviembre de 1962, pág. 4). *La otra orilla* (*El Occidental*, 17 de diciembre de 1962, pág. 9).

1963

JOSÉ JORGE VÁZQUEZ TAGLE

OBRAS: *En las manos del hijo* (*El Occidental*, 19 de enero de 1963, pág. 6). *Querido embustero* (*El Occidental*, 31 de agosto de 1963, pág. 7).

TUFIC MARON.

Presenta algunas consideraciones sobre la función del teatro social (*El Occidental*, 19 de mayo de 1963. pág. 5).

FRANCISCO REA GONZÁLEZ.

OBRAS: *Un hombre contra el tiempo* (*El Occidental*, 14 de abril de 1963, pág. 7). *No me manden flores* (*El Occidental*, 30 de abril de 1963, pág. 9). *El inspector* (*El Occidental*, 2 de mayo de 1963, págs. 6 y 10). *Sor Juana* (*El Occidental*, 16 de mayo de 1963, pág.6). *El vicario* (*El Occidental*, 8 de noviembre de 1963, págs. 7 y 9).

SALVADOR ESCAMILLA PALENCIA.

OBRAS: *La locura de Don Juan* (*El Occidental*, 11 de enero de 1963, pág. 5). *Vive como quieras* (*El Occidental*, 6 de febrero de 1963, pág. 4). *Los personajes se odian* (*El Occidental*,

15 de febrero de 1963. págs. 5 y 9) *Proteo* (*El Occidental*, 11 de marzo de 1963, pág. 5).  
*Sor*  
*Juana Inés de la Cruz* (*El Occidental*, 6 de abril de 1963, pág. 7). *Dos docenas de rosas rojas*  
(*El Occidental*, 10 de abril de 1963, pág. 7). *Petición de mano*, *El oso*, *Antígona* (*El Occidental*, 17 de mayo de 1963, pág. 5). *La muerte da un paso atrás* (*El Occidental*, 22 de mayo de 1963, pág. 4). *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (*El Occidental*, 25 de mayo de 1963, pág. 9). *Antígona* (*El Occidental*, 2 de junio de 1963. págs. 5 y 12). *El juego del amor y del azar* (*El Occidental*, 5 de julio de 1963, pág. 7). *Arsénico y encaje antiguo* (*El Occidental*, 15 de agosto de 1963, pág. 6). *El color de nuestra piel* (*El Occidental*, 16 de agosto de 1963, pág. 7). *Las nubes* (*El Occidental*, 18 de agosto de 1963, págs. 10 y 13).

FERNANDO LARROSA.

OBRAS: *Íntimas enemigas* (*El Occidental*, 21 de enero de 1963., pág. 4). *Mi familia* (*El Occidental*, 24 de enero de 1963, pág. 7). *Un caradura* (*El Occidental*, 3 de febrero de 1963, pág. 5). *Los ladrones somos gente honrada* (*El Occidental*, 4 de febrero de 1963, pág. 8). *En las manos del hijo* (*El Occidental*, 6 de febrero de 1963, pág. 4). *Que hombre tan simpático* (*El Occidental*, 11 de febrero de 1963, pág. 5). *El pelicano* (*El Occidental*, 24 de febrero de 1963, pág. 8). *Esta noche no* (*El Occidental*, 25 de febrero de 1963, pág. 7). *Mi otro marido* (*El Occidental*, 28 de febrero de 1963, págs. 1 y 12). *Amor de chocolate* (*El Occidental*, 3 de marzo de 1963, pág. 11). *Jabón, amor y fantasía* (*El Occidental*, 4 de marzo de 1963, pág. 4). *Cleopatra era nerviosa* (*El Occidental*, 10 de marzo de 1963, págs. 10 y 11). *Usted puede ser un asesino.* (*El Occidental*, 24 de marzo de 1963, pág. 13 ) *Vida, pasión y muerte de Jesús* (*El Occidental*, 3 de abril de 1963, pág. 4). *Una petición de mano*, *El oso*, *Feliz aniversario*

(*El Occidental*, 17 de abril de 1963, pág. 7). *Sor Juana Inés de la Cruz* (*El Occidental*, 28 de abril de 1963, pág. 6). *No me manden flores.* (*El Occidental*, 29 de abril de 1963, pág. 4). *¿Conoce Ud. la vía láctea?* (*El Occidental*, 3 de mayo de 1963, pág. 11). *El inspector* (*El Occidental*, 11 de mayo de 1963, pág. 3). *Antígona* (*El Occidental*, 14 de mayo de 1963, pág. 2). *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (*El Occidental*, 23 de mayo de 1963, págs. 4 y 5). *Los habladores* (*El Occidental*, 25 de mayo de 1963, págs. 6 y 8). *La muerte da un paso atrás* (*El Occidental*, 26 de mayo de 1963, págs. 6 y 11). *Las manos de Eurídice* (*El Occidental*, 3 de junio de 1963, pág. 12). *Becket* (*El Occidental*, 21 de julio de 1963, págs. 6 y 13). *Las troyanas* (*El Occidental*, 21 de julio de 1963, págs. 11 y 16). *Las nubes* (*El Occidental*, 11 de agosto de 1963, pág. 8). *Las cartas boca abajo* (*El Occidental*, 25 de agosto de 1963, pág. 9). *Querido embustero* (*El Occidental*, 31 de agosto de 1963, pág. 7). *Arsénico y encaje antiguo* (*El Occidental*, 7 de septiembre de 1963, pág. 6). *La Gobernadora* (*El Occidental*, 8 de septiembre de 1963, pág. 3). *Prohibido suicidarse en primavera* (*El Occidental*, 22 de septiembre de 1963, pág. 9). *Los persas* (*El Occidental*, 30 de septiembre de 1963, pág. 8). *Los derechos de la mujer* (*El Occidental*, 7 de octubre de 1963, pág. 5). *El proceso por la sombra del burro* (*El Occidental*, 18 de octubre de 1963, pág. 3). *La hermosa gente* (*El Occidental*, 4 de noviembre de 1963, pág. 6). *Vivir y dejar vivir* (*El Occidental*, 6 de noviembre de 1963, pág. 8). *Otra vez el diablo* (*El Occidental*, 8 de noviembre de 1963, págs. 4 y 5). *Don Juan*



*Tenorio* (*El Occidental*, 21 de noviembre de 1963, pág. 8). *Atentado al pudor, Los cuervos están de luto. Los desarraigados* (*El Occidental*, 29 de noviembre de 1963. págs. 14 y 15). *Ensalada de Noche Buena* (*El Occidental*, 2 de diciembre de 1963, pág. 9). *Los Fernández de*  
*Peralvillo* (*El Occidental*, 4 de diciembre de 1963, pág. 8). *En las manos del hijo* (*El Occidental*, 8 de diciembre de 1963, pág. 9). *Señoritas a disgusto* (*El Occidental*, 12 de diciembre de 1963, pág. 8). *Los desarraigados* (*El Occidental*, 14 de diciembre de 1963, pág. 2).  
*Nota roja* (*El Occidental*, 16 de diciembre de 1963, pág. 9). *Los árboles mueren de pie* (*El Occidental*, 17 de diciembre de 1963, pág. 10). *El cuento del zoológico* (*El Occidental*, 18 de diciembre de 1963, pág. 6). *El color de nuestra piel* (*El Occidental*, 21 de diciembre de 1963, pág. 3).

1964.

FRANCISCO ZÁRATE.

OBRA: *Días sin fin* (Archivo del Teatro Experimental de Jalisco, del 11 al 14 de febrero de 1964, pág. 4).

FLAMMARION.

OBRAS: *Las de Caín* (*El Informador*, 10 de octubre de 1964, pág. 9-A). *Bandera negra* (*El Informador*, 9 de noviembre de 1964, pág. 4). *Rabinal Achi, La vida en sueño, La zorra y las uvas* (*El Informador*, 15 de noviembre de 1964, pág. 4).

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *Ha llegado el inspector* (*El Occidental*, 8 de febrero de 1964, pág. 7). *Dos docenas de rojas rojas* (*El Occidental*, 16 de febrero de 1964, pág. 2). *Sueños de papel* (*El Occidental*, 22 de febrero de 1964, pág. 7). *Los de la mesa 10* (*El Occidental*, 25 de febrero

de

1964, pág. 4). *Entre ratas* (*El Occidental*, 3 de marzo de 1964, pág. 3). *Nosotros somos Dios*

(*El Occidental*, 9 de marzo de 1964, pág. 6). *Prohibido suicidarse en primavera* (*El Occidental*, 19 de marzo de 1964, pág. 5). *Mi mujer, el diablo y yo* (*El Occidental*, 11 de abril

de 1964, pág. 7). *El divino narciso* (*El Occidental*, 30 de abril de 1964, pág. 6). *Atentado el pudor* (*El Occidental*, 10 de mayo del 1964, págs. 10 y 12). *Esperando a Godot* (*El Occidental*, 13 de mayo de 1964, pág. 7). *El gesticulador* (*El Occidental*, 18 de mayo de 1964,

pág. 4). *Un espíritu travieso* (*El occidental*, 5 de junio de 1964, pág. 9). *Melocotón en almíbar*

(*El Occidental*, 17 de junio de 1964, pág. 6). *Antígona* (*El Occidental*, 3 de julio de 1964, pág.

6). *Los árboles mueren de pie* (*El Occidental*, 6 de julio de 1964, pág. 5). *Una señorita decente* (*El Occidental*, 17 de julio de 1964, pág. 6). *El zoológico de cristal* (*El Occidental*, 21

de julio de 1964, pág. 6). *La lagartera* (*El Occidental*, 21 de julio de 1964, pág. 8). *El soñador*

*de estrellas* (*El Occidental*, 24 de julio de 1964, pág. 9). *La soga* (*El Occidental*, 27 de julio de

1964, pág. 5). *El gesticulador* (*El Occidental*, 17 de septiembre de 1964, pág. 6).

RAFAEL SOLANA.

OBRAS: *Y todos terminaron ladrando* (*El Occidental*, 27 de septiembre de 1964, pág. 8).

*El*

*niño y la niebla* (*El Occidental*, 29 de septiembre de 1964, pág. 4).

LUIS G. BASURTO.

OBRAS: *Miércoles de ceniza*, *La locura de los ángeles*, *Cada quien su vida*, *El escándalo de*

*la verdad*, *Íntimas enemigas* (*El Occidental*, 8 de septiembre de 1964, págs. 10 y 11).

FRANCISCO REA GONZÁLEZ.

OBRAS: *After the fall* (*El Occidental*, 12 de febrero de 1964, págs. 2 y 3). *Hamlet* (*El Occidental*, 3 de mayo de 1964, pág. 8). *El callado dolor de los Tzotziles* (*El Occidental*, 21 de julio de 1964, pág. 7).

1965

CARLOS PIZANO Y SAUCEDO.

OBRAS: *Aladino y la lámpara maravillosa*, *Ricitos de oro*, *Caperucita roja*, *La cueva del tesoro* (*El Occidental*, 31 de agosto de 1965, pág. 9). *Caperucita roja*, *Una aventura del gato con botas* (*El Occidental*, 2 de septiembre de 1965, pág. 7). *Turco para señoras* (*El Occidental*, 24 de septiembre de 1965, pág. 5). *Elektra y Medea* (*El Occidental*, 14 de noviembre de 1965, pág. 10). *Karol y Alta mar* (*El Occidental*, 2 de diciembre de 1965, pág. 7).

JESÚS PEREZ LOZA.

OBRAS: *Rigoberto* (*El Occidental*, 7 de octubre de 1965, pág. 9). *El cuento del zoológico* (*El Occidental*, 8 de octubre de 1965, págs. 7 y 8). *Esperando a Godot* (*El Occidental*, 10 de octubre de 1965, pág. 4). *El tapatío* (*El occidental*, 10 de octubre de 1965, pág. 4). *El centro delantero murió al amanecer* (*El Occidental*, 11 de octubre de 1965, pág. 4). *Lo que no sabes* (*El Occidental*, 12 de octubre de 1965, pág. 4). *El palacio de Medrano* (*El Occidental*, 13 de octubre de 1965, pág. 4). *El agua hierve y Messié Bandín* (*El Occidental*, 14 de octubre de 1965, pág. 4). *Xochimilco* (*El Occidental*, 15 de octubre de 1965, pág. 4). *Doña Rosita la soltera* (*El Occidental*, 16 de octubre de 1965, pág. 4). *Cain, el hombre* (*El Occidental*, 18 de octubre de 1965, pág.5). *La metamorfosis* (*El Occidental*, 19 de octubre de 1965, pág. 4). *Los*

*grandes farsantes* (*El Occidental*, 20 de octubre de 1965, pág. 4). *Luna de miel para diez* (*El Occidental*, 21 de octubre de 1965, pág. 6). *Vamos a contar mentiras* (*El Occidental*, 23 de octubre de 1965, pág. 4). *Panorama desde el puente* (*El Occidental*, 25 de octubre de 1965, pág. 4). *El culpable* y *Cuando ella es otra* (*El Occidental*, 27 de octubre de 1965, págs. 4 y 6).

SECUNDINO MACÍAS RODRÍGUEZ.

OBRA: *Los desarraigados* y *La culta dama* (*El Occidental*, 24 de diciembre de 1965, págs. 4 y 6).

FLAMMARIÓN.

OBRAS: *La pérgola de las flores* (*El Informador*, 17 de enero de 1965, pág. 9-A). *Un mal abogado* (*El Informador*, 23 de enero de 1965, pág. 10-A).

FRANCISCO REA GONZÁLEZ.

Destaca la importancia de la fundación de SADA (Sociedad Artística de Aficionados) (*El Occidental*, 23 de septiembre de 1965, págs. 4 y 11).

JOSÉ JORGE VÁZQUEZ TAGLE.

El trabajo que presenta hace referencia a la fundación de SADA, y hace comentarios sobre el homenaje a Enrique Castellanos Tapia (*El Occidental*, 23 de septiembre de 1965, pág. 4).

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *La muñeca muerta* (*El Occidental*, 12 de enero de 1965, pág. 6). *La pérgola de las flores* (*El Occidental*, 15 de enero de 1965, pág. 8). *Mi adorable Josefina* (*El Occidental*, 8 de febrero de 1965, pág. 6). *September's moon* (*El Occidental*, 20 de febrero de 1965, pág. 9). *Días sin fin* (*El Occidental*, 13 de mayo de 1965, pág. 5). *Gigoló* (*El Occidental*, 17 de

mayo

de 1965, pág. 4). *2 horas de teatro* (*El Occidental*, 17 de mayo de 1965, pág. 4). *Las cosas simples* (*El Occidental*, 2 de junio de 1965, pág. 7). *Un soltero en suspenso* (*El Occidental*, 15

de junio de 1965, pág. 5) *Ni la madre de Dios* (*El Occidental*, 17 de junio de 1965, pág. 4) *El*

*hombre que hacía llover* (*El Occidental*, 24 de junio de 1965, pág. 4). *Martina* (*El Occidental*, 29 de junio de 1965, pág. 4) *Tangentes*, *La ventana*, *En que piensas* (*El*

*Occidental*, 12 de julio de 1965, pág. 7). *Ninette y un señor de Murcia* (*El Occidental*, 15 de

julio de 1965, pág. 8). *Culpables* (*El Occidental*, 21 de julio de 1965, pág. 7). *Antígona*, *Las*

*nubes* (*El Occidental*, 4 de agosto de 1965, pág. 7). *El cuento del zoológico* y *Esperando a*

*Godot* (*El Occidental*, 4 de agosto de 1965, pág. 7). *El abanico de Lady Windermere* y *La*

*metamorfosis* (*El Occidental*, 12 de agosto de 1965, pág. 6). *Celos* (*El Occidental*, 19 de

agosto de 1965, pág. 6). *El centro delantero murió al amanecer* (*El Occidental*, 24 de agosto

de 1965, pág. 7). *Cuñada viene de cuña* (*El Occidental*, 11 de septiembre de 1965, pág. 8).

*Mujercitas* (*El Occidental*, 11 de octubre de 1965, pág. 8). *Los de abajo* (*El Occidental*, 21

de noviembre de 1965, pág. 6) . *La barca sin pescador* (*El Occidental*, 11 de diciembre de 1965, pág. 9).

1966

G. CHECUS.

Reseña los aspectos más sobresalientes en la conmemoración del centenario del Teatro

Degollado (*El Informador*, 21 de agosto de 1966, pág. 5-C).

CARMEN HERRERA MANRIQUEZ.

Escribe sobre la inauguración oficial del Instituto de Arte Escénico de Guadalajara (*El Occidental*, 2 de marzo de 1966, pág. 7).

JOSÉ LUIS MEZA INDA.

OBRAS: *La cantante calva* (*El Informador*, 13 de febrero de 1966, pág. 5-C). *El principito* (*El Informador*, 25 de septiembre de 1966, pág. 5-A).

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *La barca sin pescador* (*El Occidental*, 15 de enero de 1966, pág. 7). *Marcelino, pan y vino* (*El Occidental*, 9 de febrero de 1966, pág. 7). *Felices los normales* (*El Occidental*, 17 de febrero de 1966, pág. 6). *Pasos, Nosotros, ellas y el duende* (*El occidental*, 2 de marzo de 1966, pág. 8). *El Cid* (*El Occidental*, 4 de marzo de 1966, pág. 4). *Guadalupe* (*El Occidental*, 14 de marzo de 1966, pág. 7). *Vestida y alborotada* (*El Occidental*, 21 de marzo de 1966, pág. 10). *La carátula, El convidado, Pagar y no pagar, La tierra de Jauja* (*El Occidental*, 23 de marzo de 1966, pág. 6). *Noche de luna en Astorga* (*El Occidental*, 1 de abril de 1966, págs. 5 y 7). *Caín el hombre* (*El Occidental*, 16 de abril de 1966, pág. 4). *El carrusel* (*El Occidental*, 5 de mayo de 1966, pág. 7). *7 gritos en el mar* (*El Occidental*, 10 de mayo de 1966, pág.13). *Para mí no es la ciudad* (*El Occidental*, 30 de mayo de 1966, págs.5 y 11). *Las Troyonas* (*El Occidental*, 7 de julio de 1966, pág. 6). *La criada malcriada* (*El Occidental*, 7 de julio de 1966, pág. 3). *Micaela* (*El Occidental*, 13 de julio de 1966, pág. 5). *Una canción para su verano* (*El Occidental*, 14 de julio de 1966, pág. 5). *La herida luminosa* (*El Occidental*, 16 de julio de 1966, pág. 4). *La dama boba* (*El Occidental*, 20 de julio de 1966, pág. 8). *La enemiga, Doña Diabla* (*El Occidental*, 26 de julio de 1966, pág. 7). *Casa de mujeres* (*El Occidental*, 29 de

julio de 1966, pág. 9). *Divinas palabras* (*El Occidental*, 4 de septiembre de 1966, pág. 10).

*Lo*

*que hablan de las mujeres* (*El Occidental*, 10 de septiembre de 1966, pág. 10). *Morena clara*

(*El Occidental*, 12 de septiembre de 1966, pág. 6). *El principito* (*El Occidental*, 26 de septiembre de 1966, pág. 8). *El calderero* (*El Occidental*, 27 de septiembre de 1966, pág. 5).

*Un fin de semana* (*El Occidental*, 21 de octubre de 1966, pág. 6). *A ninguna de las tres* (*El Occidental*, 24 de noviembre de 1966, pág. 6). *Los supermachos* (*El Occidental*, 6 de diciembre de 1966, págs. 6 y 8). *El proceso a Jesús* (*El Occidental*, 12 de diciembre de 1966,

pág. 10). *El caso del Dr. Suerte* (*El Occidental*, 29 de diciembre de 1966, pág. 5).

MARIO HUGO NEPOTE.

Escribe una reseña sobre la inauguración del teatro popular (*El Occidental*, 30 de septiembre de 1967, pág. 1).

Presenta un ensayo sobre el teatro de vanguardia (*El Informador*, 27 de junio de 1967, pág. 1).

JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ.

OBRA: *Mariana Pineda* (*El Informador*, 3 de abril de 1967, pág. 4-A).

SACUNDINO MACÍAS RODRÍGUEZ.

Realiza una entrevista a Rafael Sandoval (*El Occidental*, 10 de diciembre de 1967, pág. 4).

LUIS MEZA INDA.

OBRAS: *El burgués gentilhomme* (*El Informador*, 12 de marzo de 1967, pág. 4). *¿Quién teme*

*a Viginia Woolf?* (*El Informador*, 1 de junio de 1967, pág. 8-A). *El coyote* (*El Informador*, 5

de agosto de 1967, pág. 4).

JESÚS PÉREZ LOZA.

OBRA: *Frida Kahlo* (*El Occidental*, 7 de julio de 1967, pág. 1).

CARLOS PIZANO Y SAUCEDO.

OBRAS: *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (*El Occidental*, 25 de mayo de 1967, pág. 8).

*Frida*

*Kahlo* (*El Occidental*, 3 de julio de 1967, pág. 10). *Rigoberto* (*El Occidental*, 24 de julio de 1967, págs. 6 y 9). *El coyote* (*El Occidental*, 7 de agosto de 1967, págs. 8 y 9). *La noche de los asesinos* (*El Occidental*, 20 de noviembre de 1967, pág. 4).

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *Proceso a Jesús* (*El Occidental*, 18 de febrero de 1967, pág. 5). *Los derechos de la*

*mujer* (*El Informador*, 14 de abril de 1967, pág. 5). *La pareja desaparece* (*El Occidental*, 7 de

mayo de 1967, pág. 5). *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (*El Occidental*, 28 de mayo de 1967,

págs. 1 y 3). *Frida kahlo* (*El Occidental*, 4 de julio de 1967, pág. 5). Hace una reseña que trata

sobre la fundación de la Agrupación Teatral Jalisco (*El Occidental*, 6 de julio de 1967, pág. 7). *El*

*gesticulador* (*El Occidental*, 10 de julio de 1967, pág. 6). *Los justos* (*El Occidental*, 14 de julio

de 1967, pág.1). *Vamos a contar mentiras* (*El Occidental*, 17 de julio de 1967, pág.1). *El*

*hombre que yo maté. A media luz las tres* (*El Occidental*, 22 de julio de 1967, pág. 6). *Al caer*

*la noche* (*El Occidental*, 23 de julio de 1967, pág. 3). *Rigoberto* (*El Occidental*, 25 de julio de

1967, pág. 4). *El coyote* (*El Occidental*, 3 de agosto de 1967, pág. 5). Publica un artículo sobre

la labor del Teatro Latinoamericano (*El Occidental*, 8 de agosto de 1967, pág. 7). *Arsénico*



y

*encaje antiguo* (*El Occidental*, 22 de septiembre de 1967, pág. 4). Escribe un artículo sobre la

fundación del Teatro Popular Guadalajara (*El Occidental*, 26 de septiembre de 1967, pág. 7).

*Caviar o lentejas* (*El Occidental*, 28 de septiembre de 1967, pág. 1). *El árbol* (*El Occidental*,

4 de octubre de 1967, pág. 6). *Sus tres amores* (*El Occidental*, 11 de octubre de 1967, pág. 9).

*La soñadora* (*El Occidental*, 17 de octubre de 1967, pág. 6). *Juego de reinas* (*El Occidental*,

18 de octubre de 1967, pág. 1). *Juego de reinas* (*El Occidental*, 20 de octubre de 1967, pág. 1 y

2). *La noche de los asesinos* (*El Occidental*, 26 de noviembre de 1967, pág. 7). *Dime la verdad pero desnuda* (*El Occidental*, 6 de diciembre de 1967, pág. 1). *Operación minifalda* (*El Occidental*, 8 de diciembre de 1967, pág. 5). *Nuestro pueblo* (*El Occidental*, 29 de diciembre de 1967, pág. 9). *La señorita Julia* (*El Occidental*, 30 de diciembre de 1967, pág. 7).

VÍCTOR HUGO LOMELÍ.

OBRAS: *Diálogo de personajes* (*El Informador*, 10 de marzo de 1968, pág. 4). *Pandora y el*

*ruiseñor* (*El Informador*, 26 de mayo de 1968, pág. 4). *Noh, Kyogen* (*El Informador*, 23 de junio de 1968, pág. 4). Presenta algunos comentarios sobre el concurso de teatro (*El Informador*,

22 de septiembre de 1968., pág. 4).

JESÚS PÉREZ LOZA.

Publica un texto donde hace referencia a lo que dice Luis G. Basurto del Teatro (*El Occidental*, 21 de mayo de 1968, pág. 1).

TOSHIO DAWATAKE.

OBRAS: *Noh, Kyogen* (*El Informador*, 16 de julio de 1968, pág. 4).

FERNANDO L. TERRAZAS.

OBRA: *La rueda de la fortuna* (*El Informador*, 7 de febrero de 1968, pág. 4).

JOSÉ LUIS MEZA INDA.

Obra: *El rey se muere* (*El Informador*, 14 de febrero de 1968., pág. 1).

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *El rey se muere* (*El Occidental*, 8 de enero de 1968, pág. 1-D). *La señorita Julia* (*El Occidental*, 13 de enero de 1968, pág. 4-D). *La criada malcriada* (*El Occidental*, 20 de enero de 1968, pág. 1). *Malditos* (*El Occidental*, 28 de enero de 1968, pág. 1). *Nuestro pueblo* (*El Occidental*, 2 de febrero de 1968, pág. 6-D). *El alcalde de Zalamea* (*El Occidental*, 13 de febrero de 1968, pág. 2). *La cena de los tres reyes* (*El Occidental*, 26 de febrero de 1968, pág. 5-D). *La corbata* (*El Occidental*, 2 de marzo de 1968, pág. 4-D). *Seis viudas y un fantasma* (*El Occidental*, 18 de marzo de 1968, pág. 6-D). *Olímpica* (*El Occidental*, 1 de abril de 1968, pág. 4-D). *Con la frente en el polvo* (*El Occidental*, 19 de mayo de 1968, pág. 7). *Olímpica* (*El Occidental*, 1 de junio de 1968, pág. 6-D). *La enemiga* (*El Occidental*, 6 de junio de 1968, pág. 4-D). *La carga del amor* (*El Occidental*, 23 de junio de 1968, pág. 5). *El río su huída, Las tentaciones de María Egipciaca* (*El Occidental*, 7 de julio de 1968, pág. 1). *Atados a un palo, La princesa AOI* (*El Occidental*, 18 de julio de 1968, pág. 4-D). *Esquina peligrosa* (*El Occidental*, 22 de julio de 1968, pág. 2). *Con la soga en el cuello* (*El Occidental*, 25 de julio de 1968, pág. 1). *Aire frío* (*El Occidental*, 29 de julio de 1968, pág. 5). *Los invasores* (*El*

*Occidental*, 2 de agosto de 1968, pág. 7). *Pepsi la cariñosa* (*El Occidental*, 16 de agosto de 1968, pág. 4). *Historias para ser contadas* (*El Occidental*, 17 de agosto de 1968, pág. 2). *La señal* (*El Occidental*, 31 de agosto de 1968, págs. 5 y 6). *La puerta, Silencio pollos pelones* (*El Occidental*, 5 de septiembre de 1968, pág. 4). *Mentiras blancas y comedia negra* (*El Occidental*, 9 de septiembre de 1968, pág. 10-D). *Complejo de champán* (*El Occidental*, 17 de septiembre de 1968, pág. 2). *Los zorros* (*El Occidental*, 26 de septiembre de 1968, pág. 3). *Moctezuma II* (*El Occidental*, 29 de septiembre de 1968, pág. 4). Presenta una reseña que versa sobre el III Concurso Regional de Teatro (*El Occidental*, 20 de octubre de 1968, pág. 3). *Hipólito, Efigenia de Aulis* (*El Occidental*, 30 de octubre de 1968, pág.5). *La viuda alegre* (*El Occidental*, 11 de noviembre de 1968, pág. 9-A). *Un psiquiatra para dos* (*El Occidental*, 15 de diciembre de 1968, pág. 11-D). *La cama ajena, Las jamonas, Anacleto se divorcia, Especialista en señoras* (*El Occidental*, 29 de diciembre de 1968, pág. 1 y 7).

1969

FRANCISCO ACEVES JUÁREZ.

Publica un ensayo donde hace un análisis sobre el teatro popular (*El Informador*, 2 de marzo de 1969, pág. 4). Publica tres trabajos sobre los diferentes tipos de teatro en Guadalajara:

*El teatro infantil* (*El Informador*, 9 de marzo de 1969, págs. 1 y 5). *El teatro documento* (*El Informador*, 16 de marzo de 1969, pág. 5). *El teatro de la crueldad* (*El Informador*, 30 de marzo de 1969, pág. 5). OBRAS: *Locura de amor* (*El Informador*, 18 de mayo de 1969, pág.

4). *Te juro Juana que tengo ganas, Al fin de la cuerda, La tercera palabra, El baile, Comedia para asesinos* (*El Informador*, 1 de junio de 1969, pág. 4). Nos presenta en su texto un análisis sobre Guadalajara y su teatro (*El Informador*, 31 de agosto de 1969, pág. 4).

*Medea*

(*El Informador*, 14 de diciembre de 1969, pág. 1).

JAIME ÁVALOS MEDINA.

OBRAS: *Imágenes* (*El Occidental*, 5 de noviembre de 1969, pág. 5-E). *Corrupción en el palacio de justicia* (*El Occidental*, 6 de noviembre de 1969., pág. 3-D).

JESÚS PÉREZ LOZA.

OBRAS: *Tía Mein* (*El Occidental*, 23 de enero de 1969, pág. 3-D). *La tercera palabra* (*El Occidental*, 25 de febrero de 1969, pág. 2-D).

MARUSA.

OBRA: *Matrimonio a la italiana* (*El Occidental*, 25 de septiembre de 1969, págs. 1 y 6).

FERNANDO AGUIRRE CERVANTES.

OBRA: *El gesticulador* (*El Informador*, 19 de diciembre de 1969, pág. 3).

PIT.

OBRA: *Locura de amor* (*El Informador*, 19 de enero de 1969, págs. 5 y 6).

SECUNDINO MACÍAS RODRÍGUEZ

OBRA: *Encuentro* (*El Occidental*, 15 de mayo de 1969, pág. 1).

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *La cama ajena* (*El Occidental*, 5 de enero de 1969, pág. 1). *Anacleto se divorcia* (*El*

*Occidental*, 13 de enero de 1969, pág. 1). *¿Dónde está Cholo?*, *Las jamonas* (*El Occidental*,

17 de enero de 1969, pág. 1). *Rosalba y los llavero*, *Zona Intermedia*, *La danza que sueña la*

*tortuga*, *La hebra de oro*, *Felicidad*, *El día que soltaron los leones*, *El relojero de Córdoba* (*El Occidental*, 8 de febrero de 1969, pág. 1). *Te juro Juana que tengo ganas* (*El*

*Occidental*,

11 de febrero de 1969, pág. 1). *Al fin de la cuerda* (*El Occidental*, 16 de febrero de 1969, pág.

1). *La tercera palabra* (*El Occidental*, 22 de febrero de 1969, pág. 1). *Tía Meim* (*El Occidental*, 29 de febrero de 1969, pág. 1). *El baile* (*El Occidental*, 2 de marzo de 1969, pág.

1). *El misántropo* (*El Occidental*, 18 de marzo de 1969, pág. 1). *Tres papás para Totó* (*El Occidental*, 17 de mayo de 1969, pág. 1). *Los fantástikos* (*El Occidental*, 18 de mayo de 1969, pág. 1). *Locura de amor* (*El Occidental*, 19 de mayo de 1969, pág. 1). *Antígona* (*El Occidental*, 2 de junio de 1969, págs. 1 y 11). *Comedia para asesinos* (*El Occidental*, 8 de junio de 1969, pág. 1). *Mamá con....niña* (*El Occidental*, 22 de junio de 1969, pág. 7-D). *La dama duende*, *Los verdes campos del Edén* (*El Occidental*, 14 de julio de 1969, pág. 1). *El señor Adrián, el primo, o ¿Qué malo es ser bueno?* (*El Occidental*, 23 de julio de 1969, págs.

1 y 7). *Tovarich* (*El Occidental*, 14 de agosto de 1969, pág. 1). *La prostituta respetuosa* (*El Occidental*, 6 de agosto de 1969, págs. 1 y 6). *Luv* (*El Occidental*, 18 de septiembre de 1968,

pág. 1). *Pobre mariposa* (*El Occidental*, 22 de septiembre de 1969, pág. 1). *Matrimonio a la*

*italiana* (*El Occidental*, 30 de septiembre de 1969, pág. 1). *La historia del zoológico* (*El Occidental*, 3 de octubre de 1969, pág. 1). *Un juego de pijama* (*El Occidental*, 21 de octubre

de 1969, pág. 4). *Un sombrero de paja de 1920* (*El Occidental*, 2 de noviembre de 1969, pág.

5-D). *Los perros*, *El coyote*, *Juan pico de oro* (*El Occidental*, 9 de noviembre de 1969, pág. 3-D). *Escribe una reseña sobre el Concurso Regional de Teatro* (*El Occidental*, 10 de diciembre

de 1969, pág. 6-D). *Tovarich* (*El occidental*, 14 de diciembre de 1969, pág. 5-D).

1970

JAIME ÁVALOS MEDINA.

Hace una entrevista a Ignacio López Tarso, actor mexicano (*El Occidental*, 13 de

junio

de 1970, págs. 1 y 5). OBRA: *Adriano VII* (*El Occidental*, 13 de junio de 1970, pág. 1-E).

SECUNDINO MACÍAS RODRÍGUEZ.

OBRAS: *El limbo*, *El encanto*, *Tendejón mixto*, *El Mancebo que casó con mujer brava* (*El Occidental*, 1 de febrero de 1970, pág. 3).

DANIEL SALAZAR.

OBRA: *Frida Kahlo* (*El Informador*, 29 de abril de 1970, pág. 6-C).

JOSÉ LUIS MEZA INDA.

OBRAS: *Los perros*, *El árbol*, *A nivel del río* (*El Informador*, 4 de agosto de 1970, pág. 7-C).

FRANCISCO ACEVES JUÁREZ.

Hace un recuento de los actores y directores destacados en 1969 (*El Informador*, 4 de enero de 1970, pág. 4-C).

Trata de las dificultades para hacer Teatro (*El Informador*, 11 de enero de 1970, pág. 5-C).

OBRAS: *Arena cuenta la historia de Zumbi* (*El Informador*, 15 de febrero de 1970, pág. 6-C). *Bodas de sangre* (*El Informador*, 25 de octubre de 1970, pág. 5).

FRANCISCO REA GONZÁLEZ.

OBRAS: *Casi Lolita* (*El Occidental*, 19 de noviembre de 1970, pág. 1) *Rivela* (*El Occidental*,

20 de noviembre de 1970, pág. 1). *Tovarich* (*El Occidental*, 21 de noviembre de 1970, pág. 1).

*Verdad y mentira*, *El hombre que tenía su corazón en las montañas*, *El vendedor de almanaques*, *Oswaldo y Zenaida*, *El mueble* (*El Occidental*, 26 de noviembre de 1970, pág. 1).

*Proceso por la sombra de un burro* (*El Occidental*, 29 de noviembre de 1970, pág. 1). *Noche*

*redonda, Una noche en su casa, señora (El Occidental, 2 de diciembre de 1970, pág. 1).  
Navidad en Chapala (El Occidental, 9 de diciembre de 1970, pág. 1). Muertos sin  
sepultura  
(El Occidental, 11 de diciembre de 1970, pág. 1).*

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *Cosas de muchachos (El Occidental, 17 de enero de 1970, pág. 2-E). El mago de  
Oz  
(El Occidental, 18 de enero de 1970, pág. 3). Nosotros, ellas y el duende (El Occidental, 26  
de  
enero de 1970, pág. 2-D). La cigüeña dijo sí (El Occidental, 29 de enero de 1970, pág. 2).  
El  
color de nuestra piel, El niño y la niebla, Hoy invita a la güera, Despedida de soltera, Los  
desarraigados (El Occidental, 7 de febrero de 1970, pág. 2). Medea (El Occidental, 7 de  
febrero de 1970, pág. 2). La viuda blanca (El Occidental, 11 de febrero de 1970, pág. 4-D).  
La  
tía de Carlos (El Occidental, 12 de febrero de 1970, pág. 2). Kean (El Occidental, 14 de  
febrero de 1970, pág. 1). Don Juan Tenorio (El Occidental, 27 de febrero de 1970, pág. 4-  
D).  
Canción de cuna, Marcelino pan y vino (El Occidental, 3 de marzo de 1970, pág. 3-E). The  
pickickians et manor farm (El Occidental, 6 de abril de 1970, pág. 2-D). Los albañiles (El  
Occidental, 10 de abril de 1970, pág. 3-D). Vidita negra (El Occidental, 23 de abril de  
1970,  
pág. 2-E). Cosas de papá y mamá (El Occidental, 26 de abril de 1970, pág. 4-D). El  
cianuro... ¿sólo o con leche?, Los árboles mueren de pie, Cuando tú me necesites (El  
Occidental, 16 de mayo de 1970, pág.2-D). La hija del banquero (El Occidental, 25 de  
mayo  
de 1970, pág. 1). La muerte de Juárez (El Occidental, 25 de mayo de 1970, págs. 1 y 5). El  
romancero de la vía dolorosa (El Occidental, 26 de mayo de 1970, pág. 4-C). La muerte de  
Juárez (El Occidental, 28 de mayo de 1970, pág. 1). El cartero del rey (El Occidental, 29  
de  
mayo de 1970, págs. 1 y 4). Romances disparejos de románticas parejas (El Occidental, 30*

de

mayo de 1970, pág. 1). *El extraño jinete, Viva la gente* (*El Occidental*, 5 de junio de 1970, pág. 3-D). *Adriano VII* (*El Occidental*, 8 de junio de 1970, pág. 4-D). *El triunfo de Guilliver*,  
*La geisha y el genio blanco, La realidad en sueño* (*El Occidental*, 24 de julio de 1970, pág. 2-D).

1971

MARUSA

OBRA: *El burgués gentilhombre* (*El Informador*, 6 de abril de 1971, págs. 1 y 3).

LUIS GUILLERMO PIAZZA

OBRA: *Conejo blanco* (*El informador*, 30 de mayo de 1971, pág. 7).

ENRIQUE DEUSTUA RAMÍREZ.

OBRA: *El diario de un loco* (*El Occidental*, 23 de octubre de 1971, pág. 3-E).

FRANCISCO ACEVES JUÁREZ.

OBRAS: *Tartufo* (*El Informador*, 9 de enero de 1971, pág. 11-C). *Colomba* (*El Informador*,

17 de febrero de 1971, pág. 6).

Publica una entrevista realizada al actor y director David G. Zumaya (*El Informador*, 20 de junio de 1971, pág. 7).

JOSÉ JORGE VÁZQUEZ TAGLE.

OBRA: *La enemiga* (*El Occidental*, 19 de diciembre de 1971, pág. 5-E).

FRANCISCO REA GONZÁLEZ.

OBRA: Publica un artículo donde señala que por la cultura local se necesita un gran teatro (*El Occidental*, 5 de mayo de 1971, págs. 1 y 7).



FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *Luz de gas, Nota roja* (*El Occidental*, 9 de julio de 1971, págs. 4 y 7).

1972

RODOLFO GONZÁLEZ REYES.

Reseña la inauguración del Concurso Estatal de Teatro (*El Occidental*, 3 de julio de 1972, pág. 12-B).

OBRAS: *Elena para los miércoles* (*El Occidental*, 21 de julio de 1972, pág. 2). *Los pechos privilegiados* (*El Occidental*, 10 de noviembre de 1972, pág. 2).

ROSARIO ANGUIANO PATIÑO.

OBRA: *El quelite* (*El Occidental*, 24 de febrero de 1972, pág. 2).

ENRIQUE DEUSTUA RAMÍREZ.

OBRA: *Arde caña, arde* (*El Occidental*, 28 de febrero de 1972, pág. 6-D).

JOSÉ JORGE VAZQUEZ TAGLE.

OBRA: *¿Qué hay en Broadway?* (*El Occidental*, 24 de julio de 1972., pág. 6-D).

FERNANDO LARROCA.

Publica un ensayo que versa sobre la opinión de un espectador teatral (*El Occidental*, 4 de agosto de 1972, pág. 2-E).

JAIME ÁVALOS MEDINA.

OBRAS: *El túnel que se come por la boca* (*El Occidental*, 4 de julio de 1972, pág. 2). *Los albañiles* (*El Occidental*, 5 de julio de 1972, pág. 2). *Yocasta* (*El Occidental*, 6 de julio de 1972, pág. 2). *Cosas simples* (*El Occidental*, 7 de julio de 1972, pág. 2-B). *Los prodigiosos* (*El Occidental*, 8 de julio de 1972, pág. 11-B). *El juego de Zuzanka* (*El Occidental*, 9 julio de

1972, pág. 11-B). *Delito en la isla de las cabras* (*El Occidental*, 13 de julio de 1972, pág. 11-B).

1973

JOSÉ LUIS CÁRABES GONZÁLEZ.

Presenta una entrevista que hace al grupo de teatro de la Univeersidad de Guadalajara (*El Informador*, 9 de diciembre de 1973, pág. 2).

ENRIQUE DEUSTUA RAMÍREZ.

OBRA: *Hello Dolly* (*El Occidental*, 15 de febrero de 1973, pág. 2-E).

JOSÉ JORGE VÁZQUEZ TAGLE.

OBRAS: *Los habladores*, *El juez de los divorciados*, *El retablo de las maravillas* (*El Occidental*, 26 de junio de 1973, pág. 1).

LUIS CORONA VILLEGAS.

OBRA: *El juego del amor y del azar* (*El Occidental*, 14 de noviembre de 1973, pág. 1).

Escribe una reseña sobre el Concurso Estatal de Teatro "Nuevos Valores" (*El Occidental*, 26 de noviembre de 1973, pág. 5-D). OBRA: *La mano y la garra* (*El Occidental*, 5 de diciembre de 1973, pág. 1).

FERNANDO LARROCA.

OBRAS: *Las bribonadas de Scapin*, *El burgués gentilhombre* (*El Occidental*, 6 de julio de 1973, pág. 3). *Una señorita decente* (*El Occidental*, 10 de agosto de 1973, pág. 3).

RODOLFO GONZÁLEZ REYES.

OBRAS: *Dionisos* (*El Occidental*, 14 de marzo de 1973, pág. 11-B). *El viejo celoso*, La guarda cuidadosa (*El Occidental*, 7 de abril de 1973, pág. 3-B). *Sueño de una noche de verano* (*El Occidental*, 22 de mayo de 1973, pág. 3). *Sueño de una noche de verano* (*El Occidental*, 27 de mayo de 1973, pág. 13-B).

1974

JOSÉ JORGE VÁZQUEZ TAGLE.

OBRAS: *Romance para tres voces y un piano* (*El Occidental*, 8 de septiembre de 1974, pág. 5-D). *Salad days* (*El Occidental*, 24 de noviembre de 1974, pág. 1).

LUIS CORONA VILLEGAS.

OBRAS: *¡Esta monja... no!* (*El Occidental*, 3 de febrero de 1974, pág. 1). *La zapatera prodigiosa* (*El Occidental*, 14 de febrero de 1974, pág. 1). *Por el bien de la familia* (*El Occidental*, 2 de abril de 1974, pág. 1). *Bajazet* (*El Occidental*, 11 de mayo de 1974, pág. 1). *El pelicano* (*El Occidental*, 7 de junio de 1974, pág. 1). *Zenón del burro* (*El Occidental*, 15 de julio de 1974, pág. 2). *Los novios* (*El Occidental*, 8 de agosto de 1974, pág. 1). *Búfalo Bill en Credulilandia* (*El Occidental*, 13 de agosto de 1974, pág. 1). *Caperucita roja* (*El Occidental*, 15 de agosto de 1974, pág. 1).

1975

JOSÉ LUIS CARABES GONZÁLEZ.

Presenta unas reflexiones sobre Emilio Carballido y el Teatro Mexicano (*El Informador*, 12 de enero de 1975, pág. 4).

LUIS CORONA VILLEGAS.

OBRAS: *Marcelino, pan y vino* (*El Occidental*, 12 de febrero de 1975, pág. 1). *Anda cástate idiota* (*El Occidental*, 2 de abril de 1975, pág. 1). *El avaro, Las troyanas* (*El Occidental*, 10 de abril de 1975, pág. 1).

1976

CHARLES EYEBROWS

OBRA: *Eqqus* (*El Informador*, 14 de septiembre de 1976, pág. 5).

1977

ERNESTO FLORES

OBRA: *Cuarto menguante* (*El Informador*, 22 de noviembre de 1977, pág. 5).

1978.

LUIS G. URBINA.

OBRA: *Sansón y Dalila* (*El Informador*, 1 de enero de 1978, pág. 6).

1982.

ANA DELIA SARRAZIN.

OBRA: *Caperucita roja* (*Ocho columnas*, 26 de agosto de 1982, pág. 1).

WILLY ALDRETE

OBRAS: *Heidi, Cenicienta, Caperucita roja, El mago de Oz* (*Vértice*, Departamento de Bellas Artes, No. 7, Agosto de 1982).

MAGDALENA CARBALLO DE MEDINA

OBRAS: *El mago de Oz, Los sufrimientos del joven Werther, Las cosas simples* (*El Occidental*, 28 de agosto de 1982, pág. 6).

HILDA MORÁN.

OBRA: *La vida es un sueño* (*El Informador*, 10 de enero de 1982, pág.2).

1983

JOSÉ ANTONIO RIAL.

OBRAS: *Kathie y el hipopótamo, Arlequín, servidor de dos patrones, La orestiada, Bodas de sangre, Els Joglars* (*El informador*, 15 de junio de 1983, pág. 6-C).

1984

HILDA MORÁN.

OBRA: *Los ojos llenos de amor* (*El Informador*, 14 de junio de 1984, pág. 16-D).

1985

HILDA MORÁN

OBRA: *La cuna del mesías* (*El Informador*, 13 de diciembre de 1985, pág. 4-D).

1986

HILDA MORÁN

OBRAS: *Vive como quieras* (*El Informador*, 3 de octubre de 1986, pág. 9-D). *Pedro Páramo* (*El Informador*, 9 de julio de 1986, pág. 8-C).

1987

HILDA MORÁN

OBRA: *Luisa Fernanda* (*El Informador*, 10 de junio de 1987, pág. 8-C).

JOSÉ LUIS A. FERMOSEL.

OBRA: *Diatriba del amor contra un hombre sentado* (*El Informador*, 12 de diciembre de 1987, pág. 8-C).

1988

RAMÓN LARA ARVIZU.

OBRA: *Pedro Páramo* (*El Occidental*, 21 de septiembre de 1988, págs. 2 y 4).

HILDA MORÁN.

OBRAS: *Todos eran mis hijos* (*El Informador*, 11 de junio de 1988, pág. 6-D). *Pégame, mátame....pero no me ignores* (*El Informador*, 2 de septiembre de 1988, pág. 11-E). *Picnic en campaña*, *El cuento del zoológico* (*El Informador*, 3 de diciembre de 1988, pág. 6-E). *La flauta mágica* (*El Informador*, 14 de diciembre de 1988, pág. 8-D).

HUGO SALCEDO.

OBRAS: *El mexicano y sus cosas y otras cosas*, *Los compadres* (Archivos del Departamento de Bellas Artes, septiembre de 1988).

JESÚS AQUINO.

OBRA: *Prohibido enamorarse* (Archivos del Departamento de Bellas Artes, febrero de 1988).

1989

HILDA MORÁN.

OBRAS: *Sansón y Dalila* (*El Informador*, 14 de Abril de 1989, pág. 4-E). *Jugando con Calderón* (*El Informador*, 15 de abril de 1989, pág. 2-E). *Doña Macabra* (*El Informador*, 5 de octubre de 1989, pág. 3- E). *Bodas de sangre* (*El Informador*, 1 de diciembre de 1989, pág. 4-E).

1990

HILDA MORÁN

OBRA: *Don Juan Tenorio* (*El Informador*, 3 de noviembre de 1990, pág. 3-D).

# CAPÍTULO 9

## SOCIOLOGÍA DEL HECHO TEATRAL

### 9.1 REPRESENTACIONES BENÉFICAS

Una actividad que debe ser tomada en cuenta es la que se refiere a las representaciones benéficas, ya que al analizar el material que se recopiló, para la realización de este trabajo, se observó que en diferentes momentos algunas compañías hacían representaciones a beneficio de asociaciones o grupos, que con un fin altruista recababan fondos para apoyar a quienes lo necesitaban

Así tenemos, por ejemplo que:

Los chicos de la prensa brindan una función a beneficio de los niños pobres, y presentan la obra *Amores y amoríos*, de los Hermanos Quintero, en el Teatro Degollado, el 31 de diciembre de 1920 (*El Informador*, 31 de diciembre de 1920).

En el Teatro Degollado se presenta la comedia en dos actos *El nido*, de los Hermanos Álvarez Quintero, dicha obra es dirigida por Ernesto Vilches, con la Compañía Arte Teatral Ernesto Vilches, en el Festival Pro-Jalisco, el 21 de abril de 1921 (Archivo del Teatro Degollado).

El día 2 de diciembre de 1922, se presentó la comedia *Rosas de otoño*, de Jacinto Benavente, en el Teatro Degollado, a beneficio de las damas católicas del ropero de los pobres (*El Informador*, 2 de diciembre de 1922, pág. 4).

El día 6 de septiembre de 1924, se presenta, en el Teatro Degollado, la obra *El genio alegre*, de los Hermanos Álvarez Quintero, a beneficio del ropero de los pobres (*El Informador*, 6 de septiembre de 1924, pág. 4).

El drama de Rambal, Gómez de Miguel y Grajales, *El mártir del calvario*, se presentó en el Teatro Degollado, el 27 de enero de 1928, como una extraordinaria función de caridad, organizada por el Comité Pro-daminificados de Oaxaca, en combinación con la Compañía Rambal (Archivos del Teatro Degollado).

En el Teatro Degollado se presentó, el 25 de febrero de 1928, la comedia *El rosario*, de A. Bisson, la traducción y adaptación fue hecha por José Castellanos Haff y la



representó la Compañía de Navarro Chávez, a beneficio de las Casa de Trabajo para Ciegos (Archivo del Teatro Degollado).

La obra *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, se presentó el 22 de octubre de 1932 en el Teatro Degollado, con la finalidad de recabar fondos a beneficio de las mejoras materiales del Teatro Degollado (Archivo del Teatro Degollado).

*El amor a oscuras*, de los Hermanos Álvarez Quintero, se presentó en el Teatro Degollado, el 19 de febrero de 1933, como un Festival de Caridad organizado por distinguidas damitas de la mejor sociedad tapatía; los productos íntegros fueron destinados para las necesidades de familias menesterosas (Archivo del Teatro Degollado).

La comedia en tres actos y cuatro cuadros, en prosa, *Maldita sea mi cara*, de Magdalena Donato y Antonio Paso, se presentó el 22 de diciembre de 1933, en el Teatro Degollado, a beneficio de los niños del Hospicio (Archivo del Teatro Degollado).

El 12 de junio de 1937, en el Teatro Degollado, se presentó la obra *Mi hermana Concha*, comedia en tres actos y un prólogo, de Antonio Quintero y Pascual Guillén, dirigida por Miguel Ángel Ferriz, la función fue a beneficio de la Benemérita Cruz Roja (Archivo del Teatro Degollado).

Angelina Guzmán Alemán y Gil Quiñones, presentan, el 18 de diciembre de 1942, *Piel de asno en un país encantado*, patrocinado por el Club Rotario de Guadalajara, a beneficio del Asilo de Ancianos, en el Teatro Degollado (*El Informador*, 18 de diciembre de 1942, pág. 4).

La comedia *Un marido de ida y vuelta*, de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Salvador Novo, se presenta en el Teatro Degollado, a Beneficio de la Cruz Roja Mexicana, de la Ciudad de los Niños del Padre Cuéllar y de los Indigentes Tarahumaras el 27 de septiembre de 1958 (Archivo del Teatro Degollado, *El Informador*, 25 de septiembre, pág. 10 y *El Informador*, 26 de septiembre de 1958, pág. 7).

*Mi bella dama*, adaptada de *Pigmalion*, de George Bernard Shaw y dirigida por Mario Ruiz Armengol y Francisco Gallegos, se presenta en el Teatro Degollado, a beneficio de la Cruz Roja y del Centro de Rehabilitación que sostiene el Club de Leones, el 9 de marzo de 1959 (*El Informador*, 9 de marzo de 1959, pág. 6).

El 19 de mayo de 1961, con el patrocinio de la Casa de la Cultura Jalisciense, se presentó, en el Teatro Experimental de Jalisco, la obra *Un fénix demasiado frecuente*, de Christopher Fry, por el grupo de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, a beneficio de los desayunos escolares (*El Occidental*, 19 de mayo de 1961, pág. 4).

A beneficio de la H. Asociación de Magos de Jalisco, se presentó, el 19 de diciembre de 1961, en el Teatro Experimental de Jalisco, la farsa en tres actos *Con ayuda de vecina* (*El Occidental*, 19 de diciembre de 1961, pág. 7)

Se puso en escena, en el Teatro Experimental de Jalisco, el 25 de agosto de 1962, la obra *Tengo un millón*, de Víctor Ruiz Iriarte, con arreglos de Fernando Mendoza, y presentada por el promotor Enrique Bross, a beneficio del Hospital Civil (*El Occidental*, 25 de agosto de 1962, pág. 9).

En el Teatro Degollado se presentó la obra *En las manos del hijo*, de José María Pemán y dirigida por Jorge Mairós, a beneficio del Instituto de Ciencias y Humanidades, el 19 de enero de 1963 (*El Occidental*, 19 de enero de 1963, pág. 5).

*El Divino impaciente*, de Jorge Mairós, se presentó en el Teatro Degollado, el 19 de enero de 1963, a beneficio de la reconstrucción del templo de San Francisco de Asís (*El Occidental*, 19 de enero de 1963, pág. 5).

El 25 de enero de 1965, a beneficio de las Escuelas Vespertinas y del Colegio Unión, se presentó, en el Teatro Degollado, la obra *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela (*El Informador*, 25 de enero de 1965, pág. 10-A).

El Grupo Experimental de Tepatitlán presenta, el 11 de marzo de 1963, en el Teatro

Guadalajara de Instituto Mexicano del Seguro Social, la comedia en tres actos *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona, a beneficio de la Cruz Roja de Tepatitlán (*El Occidental*, 11 de marzo de 1963, pág. 1).

La obra *Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*, de Josafat Escobedo, se estrena, en el Teatro Degollado, el 2 de abril de 1963, la dirige Luis Manuel Portilla, a beneficio de la construcción del templo de Santa Margarita (*El Occidental*, 27 de marzo de 1963, pág. 5).

A beneficio de la Cruz Roja Mexicana, se presenta la obra *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, los días 19 y 20 de noviembre, en el Teatro Degollado (*El Occidental*, 18 de noviembre de 1963, pág. 3).

El grupo Zumaya presenta, en el Teatro Experimental de Jalisco, la comedia *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, el 17 de diciembre de 1963, a beneficio del dispensario médico de la Santísima Trinidad (*El Occidental*, 17 de diciembre de 1963, pág. 1).

El Instituto Jalisciense de Bellas Artes, el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Guadalajara, inician, el 4 de septiembre de 1965, en el Teatro Experimental de Jalisco, la presentación de la obra *Desperdicio, el zapatero remendón*, con Manuel Lozano, de la Compañía Lozano, con el propósito de contribuir a la campaña contra la delincuencia juvenil (*El Occidental*, 31 de agosto de 1965, pág. 9).

El Grupo de Arte Escénico, del Club de Señoritas Ejecutivas Camino Real, A.C., presentan, el día 29 de mayo de 1966, la obra de Enrique Jardiel Poncela, *Una noche de primavera...sin sueño*, en el Teatro Experimental de Jalisco, a beneficio del sostenimiento del Lazareto del Padre Bernal (*El Occidental*, 29 de mayo de 1966, pág. 4).

A beneficio del sostenimiento del Dispensario "Dr. Fernando Banda" de la Colonia Seattle y las de Los Maestros y Tepeyac, el grupo Tapa Teatro, presenta en el Teatro Experimental de Jalisco, la obra *Sing for four summer 66*, el 9 de julio de 1966 (*El*

*Occidental*, 9 de julio de 1966, pág. 1).

En las instalaciones del Instituto Anglo-Mexicano de Guadalajara, se presenta la obra *Salad days*, del libro de Dorothy Reynolds, el 24 de noviembre de 1974, a beneficio del grupo del mismo Instituto (*El Occidental*, 24 de noviembre de 1974, págs. 1 y 4).

*La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, se presenta en el Teatro Experiemenal de Jalisco, el 12 de febrero de 1975, como programación de la Dirección de Arte Dramático, del Departamento de Bellas Artes, con el grupo The Guadalajara Theater Guild, dirige Gail Benedict, a beneficio del Fondo Educativo de la America Society, para obtener fondos para las obras benéficas del Ejército de Salvación y para el Instituto Butler y la American Legion (*El Informador*, 12 de febrero de 1975, pág. 4).

El Departamento de Bellas Artes, presenta, el 15 de enero de 1981, en la Sala Higinio Ruvalcaba del Ex- convento del Carmen, la puesta en escena de *La zorra y las uvas*, de Guillermo Figuereido, a beneficio de los habitantes de Jalisco (*El Informador*, 15 de enero de 1981, pág. 10-C).

En el Teatro Degollado, el 8 de diciembre de 1985, se presenta la obra *Coloquio de pastores*, de Bertha Arreola, bajo la dirección de Teresa H. de Zambrano, esta actividad es organizada por el Departamento de Bellas Artes, a beneficio de los damnificados (*El Informador*, 8 de diciembre de 1985, pág. 10-A).

El Departemento de Bellas Artes y la Sociedad Americana de Jalisco, A.C., presentan el 12 de marzo de 1986, la comedia *The music man*, de Meredith Willson's, en el Teatro Experimental de Jalisco, a beneficio del Programa de Servicio a la Comunidad (*El Informador*, 12 de marzo de 1986, pág. 9).

En el Patio del Ex-convento del Carmen, se presenta el 8 de marzo de 1988, la obra *Pinocho*, de Carlos Colloidi, con adaptación de Daniel Salazar, por la Compañía de teatro "Maravilla", bajo la dirección de José Luis Moreno, a beneficio de la Cruz Roja Mexicana (*El Informador*, 4 de marzo de 1988, pág. 4-C).

En el Teatro Guadalajara, del Seguro Social, se presenta el 11 de abril de 1988, la obra *El taller del orfebre*, de Karol Wojtyla, dirigida por Ramón Ballesteros, a beneficio de la Ciudad de los niños del Padre Cuéllar (*El Informador*, 5 de abril de 1988, pág. 4-C)

## 9.2 FESTIVALES

Se localizó, a partir de 1977, un material muy valioso relacionado con los festivales de teatro, dicha información nos permite conocer el interés y la preocupación de las autoridades encargadas de la cultura en Guadalajara, por darle un impulso importante a la actividad teatral, en algunos casos sólo se hace referencia al festival y su importancia para el desarrollo e impulso del teatro en Guadalajara, en otros momentos la crítica hace algunas reseñas donde presenta datos más precisos sobre los participantes, organizadores, premiación, etc. Así, podemos ver las siguientes aspectos:

El Festival de Teatro '77 surgió como un concurso para todos los grupos teatrales de la República Mexicana, el festival se celebró en la ciudad de Guadalajara, bajo la dirección del Teatro del Departamento de Bellas Artes, en el mes de septiembre de 1977. La inscripción debería tener como datos el nombre del grupo, el director, título de la obra y nombre del autor. Los premios iban de 3.000 a 5.000 pesos. Los mejores trabajos participaron en la "MUESTRA DE PREMIADOS", donde percibían el 70 % de entradas en taquilla.

El grupo ganador fue el grupo de teatro de la Universidad de Guadalajara, quien obtuvo el premio y el galardón "Salvador Novo", también ganaron los premios de actuación, co-actor y co-actriz. El director del grupo fue Rafael Sandoval y la obra triunfadora fue *Fin de partida*, de Samuel Becket (*El Informador*, 25 de septiembre de 1977, pág. 4-B).

El Primer Movimiento Juvenil Teatral, tuvo lugar entre octubre y noviembre de 1977, en el Teatro Plan Joven, Casa de la Juventud en Guadalajara, donde se presentaron las siguientes obras: *Los arrieron en sus burros por la hermosa capital*, de Willebaldo

López, por el grupo folclórico infantil bajo la dirección de Alejandro Cruz; *El sueño de un vals*, por el grupo de teatro del DIF, Tlaquepaque; *En las tinieblas una cruz*, por el grupo de teatro de la Cruz Roja, bajo la dirección de Gabriel Estrada; *7 gritos en el mar*, de Alejandro Casona, por el grupo de teatro Xapoxilx, de Zapotlanejo, bajo la dirección de Carlos Álvarez. La clausura de esta actividad fue con la obra *Programación especial*, del grupo de teatro del INJUVE y la dirección estuvo a cargo de Alejandro Cruz. En todas las representaciones la entrada fue libre (*El Informador*, 27 de octubre de 1977, pág. 4-C).

El Festival de Teatro Escolar, convocado por el Departamento de Bellas Artes de Jalisco con la colaboración del Departamento de Educación Pública, se llevó a cabo en el Teatro Alarife Martín Casillas, del 19 al 24 de julio de 1978 y fue coordinado por Ricardo Niño y se presentaron las siguientes obras: *El mono aventurero*, *El zorrillito despistado*, *Mis mejores amigos*, *La fritanga asesina*, *La primavera* y *Ricitos de oro* [se presentaron otras obras cuyos títulos no aparecen] (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En el 2o. Festival de Teatro Escolar, realizado en marzo de 1979, en el Teatro Alarife Martín Casillas, participaron las escuelas urbanas siguientes: Números 98, 503, 164, 334, 227, 44, 236, 296, 202, 194, 73, 137, 59 y 731 y el Colegio Inglés 96 y fue auspiciado por el Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco y el Departamento de Educación Pública del Estado. No se señalan cuáles obras representaron los diferentes grupos, sólo se mencionan las siguientes: *Mis útiles viejos*, *Ya no aguanto a mi mujer*, *El médico a palos*, *Orlando el furioso*, *El Tenorio en broma*, *El explorador fracasado*, *Mis mejores amigos* y *Las aceitunas*, entre otras (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El Festival de Teatro Intersecundario, se llevó a cabo en el mes de junio de 1979, en el Teatro Alarife Martín Casillas, lo convocaron el Departamento de Bellas Artes del Gobierno del Estado de Jalisco en Coordinación con el Departamento de Educación Pública del Estado, donde se presentaron las secundarias mixtas números: 1, 3, 5, 6, y 9. Con las siguientes obras: *El sexo débil*, *El secreto del Dr. suspenso*, *Dos caracteres opuestos*, *La mordida*, *La rosa y el niño*, *Justicia*, entre otras (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El festival "El Arte en la Empresa", se realizó durante el mes de mayo de 1979, en el Teatro Alarife Martín Casillas y fue presentado por el Departamento de Bellas Artes del Estado de Jalisco. Participaron las siguientes empresas: Banamex, S.A., Banca Promex, S.A., Hylsa, S.A., Radio Comerciales, S.A., Bimbo de Occidente, S.A., Secretarías Ejecutivas de Guadalajara., A.C., con las obras: *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *Un día de mayo*, de V. Calvino; *La enemiga*, de Darío Nicodemi; *Amor sin pasaporte*, de Álvaro de la Iglesia, entre otras. Dichas obras fueron dirigidas por Roberto Vázquez, Carlos Romo, Benjamín Pineda y Guillermo Lares (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En el Teatro Experimental de Jalisco, en el mes de noviembre de 1979, se realizó el Festival Nacional de Teatro '79 y participaron los siguientes estados: Jalisco, Nuavo León, Chihuahua, El Distrito Federal, Michoacán, Yucatán, Guanajuato, Varacruz y el estado de Texas (USA). Algunas de las obras que se representaron fueron las siguientes: *La fierecilla domada*, de William Shakespeare, dirigida por Consuelo Pruneda; *Un maldito domingo*, de Oswaldo Dragún, dirigida por Armando Sánchez; *Las dos soledades*, de Félix Vargas, dirigida por él mismo; *El eterno femenino*, de Rosario Castellanos, dirigida por Magdalena Hidalgo; *La madrugada*, de Juan Tovar, dirigida por José Caballero, entre otras (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El V Festival de Teatro Intersecundario se llevó a cabo entre los días comprendidos del 11 al 16 de febrero de 1980, en el Teatro Alarife Martín Casillas y se destaca la representación de la obra *Los diablos*, a cargo de las integrantes del grupo teatral de la Secundaria N° 5 para señoritas (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El IV Festival Nacional de Teatro se realizó en el mes de febrero de 1980, en el Teatro Experimental de Jalisco. Se representaron obras tales como: *La tercera palabra*, *La mujer debe ser sumisa* y *Noche de guerra en el museo del Prado* (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En el mes de junio de 1980 se realizó el II Festival "El Arte en la Empresa", en el

Teatro Alarife Martín Casillas y se representaron las siguientes obras: *Una reveranda madre*, *La mansión del señor Robledo*, *Tan perfecto no te quiero*, *El medio pelo*, *La cuadratura del círculo*, etc. (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El V Festival de Teatro '81 tuvo lugar del 13 al 30 de noviembre, en el Teatro Experimental de Jalisco. En este festival se destaca la participación de la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, con la obra *La lección*; el grupo C.A.D.A.C. Alfa, con la obra *El premio de excelencia*; el grupo Spacio Taller de Teatro con la obra *Emigrados* y el grupo Catársis con la obra *Pedro y el capitán* ( *El Informador*, 13 de septiembre de 1981, pág. 3).

El III Festival "El Arte en la Empresa", se realizó en el mes de mayo de 1981, en el Teatro Alarife Martín Casillas, en él se representaron las siguientes obras: *Prohibido suicidarse en primavera*, por la Cervecería Cuauhtémoc; *Los hijos artificiales*, por Hycsa; *Esta noche juntos amándonos tanto*, por el grupo de la SAHOP; *Trabajo social en la procuración de la justicia*, por el grupo de la Procuraduría General de Justicia, entre otros (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El VI Festival Intersecundario de Teatro se llevó a cabo del 16 al 21 de febrero de 1981, en el Teatro Alarife Martín Casillas y no se mencionan más datos (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

Del 9 al 14 de marzo de 1981, en el Teatro Alarife Martín Casillas, se realizó el IV Festival de Teatro Escolar y no existe más información al respecto (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

La Muestra Anual de Teatro se llevó a cabo con la colaboración del Departamento de Bellas Artes y el Departamento de Educación Pública, en el Teatro Alarife Martín Casillas, del 6 al 12 de abril de 1981 (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

Entre el 17 de septiembre y el 3 de octubre de 1982, se realizó el concurso de teatro "Nuevos Valores", y fue organizado por el Departamento de Bellas Artes del Gobierno de



Jalisco, las representaciones se hicieron en el Teatro Alarife Martín Casillas. Algunas de las obras que se pusieron en escena fueron: Tres obras cortas de Elena Garro (no se especifican los nombres); *La noche de los asesinos*, de José Triana; *Preguntan por Julio César*, de Alfonso Paso, etc.(Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El Primer Festival de Teatro Universitario se llevó a cabo del 3 al 14 de mayo de 1982, en el Teatro Alarife Martín Casillas, con la participación de diferentes grupos de escuelas y facultades de la Universidad de Guadalajara. Se destaca la representación de las siguientes obras: *La orgía*, de Enrique Buenaventura; *Tercera llamada, tercera, o empezamos sin usted*, de Juan José Arreola; *el valor relativo de los números*, de Gabriel Bárcena (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El VII Festival de Teatro Intersecundario tuvo lugar del 12 de febrero al 26 de marzo de 1982, en el Teatro Alarife Martín Casillas y se pondera la puesta en escena de *Yo también hablo de la rosa*, de Emilio Carballido; *El príncipe feliz* y *Usted puede ser un asesino* (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En el 1er. Festival de Teatro para Maestros y Padres de Familia, realizado en el Teatro Alarife Martín Casillas, del 3 al 27 de abril de 1982, se presenta la obra *Pedro y el Capitán* [no se mencionan otras obras representadas] (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

Como parte importante de la II Muestra de Teatro Escolar, realizado del 24 al 27 de mayo de 1982, se representan las obras: *El príncipe feliz*, *Las vírgenes prudentes* y *La vergüenza de ser pobre*, en el Teatro Alarife Martín Casillas (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El IV Festival "El Arte en la Empresa", tuvo lugar en el Teatro Alarife Martín Casillas, durante los días comprendidos del 3 al 27 de junio de 1982, entre las obras que representadas figuran: *Las sillas*, *La tía de Carlos*, *Usted puede ser un asesino* y *La importancia de llamarse Ernesto* (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

La VI Muestra del Festival Nacional de Teatro '83, se llevo a cabo en el Teatro Experimental de Jalisco del 1 al 27 de febrero de 1983 y se representaron las siguientes obras: *Las Ubarry*. *Pesadilla de una noche de verano*, de Oscar Liera; *La máquina de Hamlet*, de Heiner Muller; *Comedia repugnante de una madre*, de Stanislaw Ignacy Witkiewicz; *El padre*, de August Strindberg, etc. (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El V Festival "El Arte en la Empresa", se realizó en los meses de junio y julio de 1983, en el Teatro Experimental de Jalisco y participaron los siguientes grupos: IBM de México, Hotel Aranzazú, Banca Promex, entre otros. Destaca la representación de tres obras: *Un vals sin fin por el planeta*, de Emilio Carballido; *Cada quien su vida*, de Luis G. Basurto y *El atentado*, de Jorge Ibarguengoitia (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En el Teatro Experimental de Jalisco se presentó la Muestra de Teatro de Jalisco Otoño '83, del 1 al 7 de octubre de 1983, con las obras siguientes: *Un hogar sólido*, de Elena Garro; *El maravilloso traje de helado de crema*, de Ray Bradbury; *Versus*, basada en *Amor sin barreras*, bajo la dirección de José Fors; *La venganza de la mujer araña*, de Julio Haro y *Trujillo, monstruo del poder*, de Hans Magnus (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El VII Festival Nacional de Teatro se llevó a cabo del 18 al 30 de noviembre de 1983, en el Teatro Experimental de Jalisco [No se aportan más datos] (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En el Teatro Alarife Martín Casillas, del 21 al 25 de mayo de 1984, se presentó el VI Festival de Teatro Escolar y participaron las siguientes escuelas: Urbana N° 93 con la obra *Amor fraterno*, de Rino del Pastor; Urbana N° 800 con *El futuro del mundo*, de autor anónimo; Urbana N° 759 con *El bosque encantado*, de autor anónimo; Urbana N° 982 con *El niño que encontró la salud*, de Alfonso Pruneda y Carmen Basurto; Urbana N° 96 con *Los cocineritos de París*, de A. L. Jáuregui y *La piedra de la felicidad*, de Carlos José Reyes; El Colegio Cervantes Colomos con *Criado de confianza*, de Antoine De Saint

Exupery; Urbana N° 887 con *Contacto espacial* y *Francisca y la muerte*, de autores anónimos (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El Festival Intercolegial de Teatro, se realizó en febrero de 1984, y tuvo lugar en el Teatro Alarife Martín Casillas con la participación de los siguientes grupos: Colegio Nueva Galicia, Universidad Femenina de Guadalajara, Unicornio del Instituto de Ciencias, Normal Nueva Galicia, Colegio Anáhuac Chapalita y el grupo del IMSS. Se representaron, entre otras, la siguientes obras: *La sirena varada*, *Vida y obra de Dalomismo*, etc. (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El VI Festival de Teatro "El Arte en la Empresa", se llevó a cabo durante junio y julio de 1984, en el Teatro Alarife Martín Casillas, y participaron las siguientes empresas: Grupo Bancrecer, Banca Cremi, Empleados de IBM, Pastas Cora, S. A., Hotel Aranzazú Banca Promex; Banco Refaccionario, Ekar de Gas, Calzado Canadá, Banco Internacional y Grupo Solitario. Las obras representadas fueron: *Casa de muñecas*, *La soperá*, *El espejo encantado*, *El afinador*, *Los fugitivos*, *La casa de Bernarda Alba*, *Hécuba*, *Psicoanálisis de una boda*, *Sueldo según capacidades*, *El centro delantero murió al amanecer*, *Luna de miel para diez* y *El siguiente* (Archivos del departamento de Bellas Artes).

El Tercer Festival de Teatro Universitario "Lombardo Toledano", tuvo lugar en octubre de 1984, en el Teatro Alarife Martín Casillas y se contó con la participación de los grupos de teatro de las Escuelas Preparatorias Núms. 4, 6 y 2; así como con los grupos de las Facultades de Administración Pública, Turismo y Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara. Algunas de las obras que se pusieron en escena son las siguientes: *El nacatamal de oro*, *La tierra de las mil danzas*, *Castigo de castidad*, *Canasta de cuentos mexicanos*, *El juicio de satanás*, etc. (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El Primer Festival de Teatro Inter-Conalep de Jalisco DBA-CONALEP, se llevó a cabo en el Teatro Alarife Martín Casillas, en diciembre de 1984, hubo ocho funciones y se representaron las siguientes obras: *Riesgo vidrio*, por el grupo Plantel Guadalajara I; *Las fisgonas de paso ameno*, por el grupo Plantel Guadalajara II; *El cuarto mandamiento*, por el grupo Plantel Conalep; *Pedro y el capitán*, por el grupo Plantel Guadalajara I; *La manga*

*ancha*, por el grupo Arandas; *Nuestra voz*, por el grupo Plantel Zapopan; *Pastorela 1982*, por el grupo plantel Guadalajara II y *El Médico a palos*, por el grupo Plantel Tlaquepaque (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

La Temporada de Teatro de Primavera tuvo lugar en los meses de marzo y abril de 1984, en el Teatro Experimental de Jalisco y participaron los siguientes grupos: Grupo Teatro Contemporáneo, con la obra *Las noches blancas*, dirigida por Willy Aldrete; Grupo Amigos del Arte, con *Una noche de primavera sin sueño* y la dirigió Hermilo Barba; El Grupo Actores de Jalisco presentó la obra *La casamentera* y fue dirigida por Félix Vargas (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El Departamento de Bellas Artes del Estado, en coordinación con el Departamento de Educación Pública, realizó, del 18 al 29 de marzo de 1985, el VII Festival Intersecundario de Teatro, en el Teatro Alarife Martín Casillas y se pusieron en escena 17 diferentes obras (no se mencionan los títulos, tampoco si hubo cambios, tanto de escuelas como de grupos), montadas por planteles de Educación Media Básica de esta ciudad, participaron: las Escuelas Secundarias Mixtas Núms. 3, 4, 6, 16 y 18; la Secundaria para Señoritas N° 7; el Colegio Niña Obrera; Colegio Cervantes Colomos; Escuela Secundaria Metrópoli; Instituto Colón; Colegio Anáhuac Chapalita; el Instituto Robles Hurtado y la Escuela Secundaria anexa a la Normal Superior (*El Informador*, 12 de marzo de 1985, pág. 11-A)

La Segunda Reseña de Teatro Mexicano, se llevó a cabo en el mes de octubre de 1985 y fue organizada por el Instituto Cultural Cabañas, en esta ocasión participaron las siguientes obras: *El abrecartas*, de Víctor Rascón Banda, dirigida por Ricardo Niño; *Libertad: senda inacabada*, sin especificar autor, dirigida por Alberto Medina; *Los reyes del mundo*, de Luis G. Basurto, dirigida por Jorge Díaz; *Los albañiles*, de Vicente Leñero, dirigida por Luis Partida; *La visita del ángel*, de Vicente Leñero, dirigida por Hugo Salcedo; *El tejedor de milagros*, de Hugo Argüelles, dirigida por José Luis Moreno y *Estudio*, de Vicente Leñero, fue dirigida por José Luna (*El Informador*, 14 de octubre de 1985, pág. 11-A)

La Universidad de Guadalajara en coordinación con el Departamento de Bellas Artes del Estado, presentó el IV Festival de Teatro Universitario, del 4 al 18 de noviembre de 1985, en el Teatro Alarife Martín Casillas y se representaron las siguientes obras: *Cornudo, apaleado y contento*, de Alejandro Casona por la Cía. de Teatro de la Universidad de Guadalajara; *El génesis fue mañana*, de Jorge Díaz, por el grupo El globo; *¿Culpa de quién?* y *El que nunca llegó*, de Domingo Morales, por el grupo de teatro de la Facultad de Administración de la Universidad de Guadalajara; *La niña y el río*, de Patricia Medina, por el grupo teatral de la Facultad de Psicología de la Universidad de Guadalajara; *Casamiento a la fuerza*, versión colectiva, de Molière, por el grupo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El VII Festival de Teatro "El Arte en la Empresa", se realizó en el teatro Alarife Martín Casillas, en el mes de junio de 1985 y participaron los siguientes grupos: Grupo Bancrecer con *Las cosas simples*, de Héctor Mendoza; Grupo Pastas Cora con *Seis retratos docientos pesos*, de autor anónimo; Grupo Banca Promex con *Estudio*, de Vicente Leñero; Grupo SUTEJ con *Los desarraigados*, de Humberto Robles; Grupo SNATB, Bancomer con *Los Maridos engañan de 7 a 9*, de Sixto Pondal; Grupo SNATB, Banca Cremi con *Juegos para marido y mujer*, de Alfornso paso; Grupo Calzado Canadá con *La carretera a Takaido*, de Dolly S. de Velasco (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

Del 4 al 8 de diciembre de 1985 se presentó el "IX Festival del teatro 85", en el Teatro Experimental de Jalisco, donde se escenificó: *Pedro y el Capitán*, de Mario Benedetti; *Las visitas*, de Alejandro Aura; *¿No puede pagar? No pague*, de Dario Fo; *Águila o sol*, de Sabina Berman (*El Informador*, 8 de diciembre de 1985, pág.11-A).

En la Capilla Tolsá, del Instituto Cultural Cabañas, se presentó la "III Reseña de Teatro Mexicano" organizada por el Instituto Cultural Cabañas, del 5 de julio al 2 de agosto de 1986, con las siguientes obras: *Los Arrieros con sus burros por la hermosa capital*, de Willebaldo López, dirigida por Félix Vargas; *Réquiem para un alcoholico*, de Manuel Tamez, dirigida por Jesús Solórzano y *Un día una estrella*, obra representada por el grupo Renacimiento y dirigida por Ricardo Naranjo (*El Informador*, 5 julio de 1986, pág.11-A, 11

de julio, pág. 11-A y 2 de agosto pág. 3-D).

En el Teatro Alarife Martín Casillas se llevó a cabo la temporada y concurso de "El Arte en la Empresa", del 2 de agosto al 13 de septiembre de 1986, con los siguientes grupos y las obras que representaron: Banca Promex con *Las cartas de Mozart*, de Emilio Carballido; Calzado Canadá con *Los hijos de Sánchez*, de Oscar Lewis, adaptación de Vicente Leñero; Banco Internacional con *La casa de la extranjera*, de Alfonso Paso; Hotel Aranzazú con *Los de la mesa diez*, de Oswaldo Dragún (*El Informador*, 2 de agosto de 1986, pág. 3-D, 8 de agosto, pág. 2-D, 4 de septiembre, pág. 5-C, 5 de septiembre, pág. 2-D y 13 de septiembre, pág. 9-D).

En el Teatro Experimental de Jalisco se presentó la "Temporada de Teatro Jalisciense" del 11 al 15 de mayo de 1986 y comprendió la escenificación de las obras ganadoras en el primer concurso de Expresión Escénica Jalisciense: *Saltimbanquis*, de Arturo del Castillo y *Espejos en la noche*, de Rubén López Navarro (*El Informador*, 11 de mayo de 1986 pág.3-D y 15 de mayo pág.2-E).

En el "Segundo Concurso de Expresión Escénica Jalisciense" convocado por el Departamento de Bellas Artes del Estado y llevado a cabo en el mes de agosto de 1986, el primer premio fue para la obra *San Juan de Dios*, de Hugo Salcedo; el segundo fue para *Una vil copia del poder*, de Gabriel Bárcena y el tercer premio para *Luna negra*, de Rubén López Navarro (*El Informador*, 5 agosto p 2-D).

El Tercer Festival de Teatro Intercolegial '86, Coordinado por el Departamento de Bellas Artes y El Instituto de Ciencias, se llevó a cabo en el Teatro Alarife Martín Casillas, los días 12 y 13 de febrero de 1986 y participaron, entre otras, las siguientes obras: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona, con el grupo de teatro "Nato" del Instituto de Ciencias, bajo la dirección de Jorge Arturo Chávez; *Las cosas simples*, de Héctor Mendoza; *Cosas de mamá y papá*, de Alfonso Paso (*El Informador*, 13 de febrero de 1986, pág.20-C).

En el Teatro Experimental de Jalisco, del 3 al 13 de diciembre de 1986, se realizó el "X Festival Nacional de Teatro '86" bajo el patrocinio del Departamento de Bellas Artes y

participaron los siguientes grupos: el Grupo "Goethe" presentó *El mendigo o el perro muerto* y *La muerte del filósofo Hang-Tsé en el ejercicio de su profesión*, ambas de Bertolt Brecht; el grupo "Producciones Sánchez" llevó a escena la obra *Marilyn Monroe un mito: la vida de un travesti*, de Alberto Arteaga; Creación colectiva Erika, llevó a escena *Suelo de luces y fantasmas*; el grupo "La colmena" presentó *Te juro Juana que tengo ganas*, de Emilio Carballido; el grupo del Instituto Teatral Independiente "Contigo América - del D.F.- participó con *Los que no usan smoking*, de Gian Francesco; el "Tercer Grupo" presentó *Luna negra*, de Rubén López Navarro; el grupo "Profesionales del teatro de Nuevo León A.C" presentó *En-Dor*, de Emilio Carballido (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El "XI Festival Nacional de Teatro" se llevó a cabo del 5 al 16 de diciembre de 1987 y fue organizado por el Departamento de Bellas Artes del Estado, con sede en el Teatro Experimental de Jalisco. Tomaron parte, en este festival, grupos teatrales de los estados de Nuevo León Colima, Guanajuato, Querétaro, Jalisco, Veracruz y Distrito Federal. Las obras presentadas, fueron, en el orden de los estados, las siguientes: *El gesticulador*, de Rodolfo Usigli; *Los Albañiles*, de Vicente Leñero; *Cuando el tecolote canta*, de Maribel Carrasco; *La historia de un anillo*, de Luisa Josefina Hernández; *Los cinco*, de John Hughes y tres obras más [no se señalan los nombres]; *Con mi propia vida*, de Helmut Kajzar, y una obra más [no se indica el nombre de la obra]; *Costumbres*, de Víctor Manuel Leites y tres obras más [sin especificar títulos de las obras] (*El Informador*, 12,13 y 17 de noviembre de 1987, págs.2-C y 1,6,7,8,11,12,14 de diciembre, pág.10-C).

El IX Festival de Teatro "El Arte en la Empresa", se realizó del 22 de agosto de 4 de octubre en el Teatro Alarife Martín Casillas y participaron los siguientes grupos: el grupo del Hotel Aranzazú presentó *Lisistrata*; el grupo del Calzado Canadá presentó *El pequeño caso de Jorge Lívido*, de Sergio Magaña; el grupo de Laboratorios Pisa,S.A. de C.V. presentó la trilogía: *La Tercera Ley de Newton*, de Leticia Téllez, *La fuerza del hombre*, de Oscar Liera, y *Las ruinas*, de Luisa Josefina Hernández (Archivo del Departamento de Bellas Artes).

El "X Festival de Teatro Intersecundario 1987 " fue organizada por el Departamento

de Educación Pública y la Sub-Dirección de Teatro del Departamento de Bellas Artes, en el Teatro Alarife Martín Casillas, durante el mes de marzo de 1987 y participaron: la Escuela Secundaria N° 6 Mixta, con la obra *Problemas de un pueblo*, de Carlos González; la Escuela Secundaria por Cooperación "Manuel López Cotilla", con la obra *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona; la Secundaria nocturna por cooperación N°18, representó *Pueblo y justicia*, de creación colectiva; la Escuela Secundaria N° 5 para Señoritas, llevó a escena *Negativo*, de Enrique Hernández; la Escuela Secundaria Foránea N° 6, representó *El peluquero del señor amo*, de Jorge Ibarguengoitia; la Escuela del Instituto Colón, montó la obra *El gesticulador* de Rodolfo Usigli y la Escuela Secundaria N°7 Mixta, llevó a escena *La banda maldita y Es una la luna*, de Emilio Carballido (Archivo del Departamento de Bellas Artes).

En marzo de 1987 se presenta, en el Teatro Alarife Martín Casillas, el "III Festival de Teatro Normalista", donde participan: la Escuela Normal de Jalisco, con *Trilogía amorosa*, de Emilio Carballido; la Escuela Normal para Educadoras de Arandas, Jalisco, con *La feria del Ajusco*, de Víctor Hugo Rascón Banda; la Escuela Normal para Educadoras de Guadalajara, con *El mundo nocturno*, de Teresa Valenzuela; la Escuela de Educadoras DIF, Jalisco, con *Un sueño especial*, de Estela Hernández García; la Escuela Normal Superior de Especialidades, con *Luz y penumbra*, de Gloria Margarita Robles; la Escuela Normal para Educadoras de Unión de Tula, con *Curiosidad e imprudencia* [sin especificar autor] (*El Informador*, 9 de Marzo de 1987, pág. 5-C).

El Primer Festival de Teatro Tradicional Religioso, tuvo lugar en el patio de Artes Populares del Instituto Cultural Cabañas, donde se presentaron: *La misa en el año 2000*, por el grupo juvenil Pioneros; *La pasión de Cristo*, con la actuación del grupo Proyección Juvenil y *El gran teatro del mundo*, por el grupo Llanto y Alegría (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

A partir del 2 de abril de 1987, en distintos teatros de la ciudad (Galería Municipal Jaime Torres Bodet, Capilla del Ex-convento del Carmen, Teatro Experimental de Jalisco y Teatro Alarife Martín Casillas) se realizó la semana "Vive el Teatro Hoy" y se representaron las siguientes obras [no se especifican grupos ni fechas]: *El loco*, de Gibrán



Jalil Gibrán; *La historia del hombre que se convirtió en perro*; *Rosamunda de todos*, de Artemio González; *Las hermanas de Búfalo Bill*; *Marilyn Monroe, un mito* (El Informador, 9 de abril de 1987, pág. 8-C).

En el Foro Juan Rulfo, del Centro Cultural "El Kiosko", el 5 de junio de 1987, la Compañía Titular "Espacio Agua Viva", de Jalisco, en el mes de la cultura dramática, realizó once montajes de reconocidos autores, las obras representadas fueron: *Trágico a la fuerza*, de Antón Chéjov; collage Isabelino (*La fierecilla domada*, *Sueño de una noche de verano* y *La tragedia de Ricardo III*), de William Shakespeare; *La muerte alegre*, de Nikolai Eurernov; *En doctores*, de Joaquín Abati y Díaz; *El mar*, de Edward Bond; *El juego que todos jugamos*, de Alejandro Jodorowski; *La lente maravillosa*, de Emilio Carballido; *Rajemos marqués rajemos*, de Jorge Goldemberg (El Informador, 4 de junio de 1987, pág. 20-C).

La Primera Jornada de Teatro Mexicano se realizó en el Foro del Instituto Cultural Cabañas, los meses de octubre y noviembre de 1987 y se representaron, entre otras, las siguientes obras: *El pequeño caso de Jorge Lívido*, de Sergio magaña; *Noche de muertos*, de Félix Vargas y *Lentejuelas o las tandas del Principal*, adaptado por Antonio Lizaola (Archivos del departamento de Bellas Artes).

El XII Festival Nacional de Teatro '88, se realizó del 6 al 16 de diciembre de 1988, en el Foro de Arte y Cultura y se pusieron en escena las siguientes obras: *Doble cara*, inspirada en una novela de Gilberto K. Cherteston, por el D. F.; *La luna*, de Xavier Ángel Martí, de Guanajuato; *La noche de los asesinos*, de José Triana, por el estado de Jalisco; *La tristeza asimilada*, de Adolfo Torres, de Nuevo León; *¡Cierren las puertas!*, de Víctor Hugo Rascón, de Veracruz; *Historias delirantes*, dirigida por Ricardo Leal, de Nuevo León; *La escalera*, de Charles Dyer, de Jalisco y *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, del D. F. (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El Segundo Festival de Teatro Tradicional Religioso fue organizado por el Departamento de Cultura Popular y tuvo lugar en el mes de mayo de 1988, en el ciclo "Alfonso Gutiérrez Hermosillo", en el patio de Artes Populares del Instituto Cultural

Cabañas, donde destacó la puesta en escena de la obra *La herida luminosa*, representada por el grupo Unicornio, de la Parroquia de Santa Teresita (*El Informador*, 9 de mayo de 1988, pág. 20-C).

Durante el mes de abril de 1988, tuvo lugar el IV Festival Intercolegial de Teatro '88, en el Teatro Alarife Martín Casillas y participaron: el Colegio Liceo del Valle, con la obra *La tía de Carlos*; el Colegio Enrique de Ossó con *Misericordia*; el Colegio Cervantes Costa Rica con *Prohibido suicidarse en primavera*; el Colegio Victoria, con *Las estaciones*; el Instituto de Ciencias, con *Clases a medias*; el Colegio Guadalajara con *Que viene mi marido*; el Instituto Pierre Faure, con *El recipiente y La alcantarilla*; el Colegio Anáhuac Chapalita, con *Las alas del pez* (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El X Festival de Teatro "El Arte en la Empresa '88", se realizó en el Teatro Alarife Martín Casillas, durante el mes de septiembre de 1988 y participaron: el Banco Internacional, con la obra *Encaje antiguo*, de Joseph Otto; Banca Promex, con *Los entremeses*, de Miguel de Cervantes, (Adapt. de José Luna); Laboratorios Prisa, S.A. de C.V. con la obra *Romeo y Julieta a disgusto*, de Héctor Berthier y Antonio González Caballero; Banca Serfin con *Profanación*, de Tomás Urtusátegui; la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología con *Te juro Juana que tengo ganas*, de Emilio Carballido; Seguros Monterrey, con *Locura de juventud*, (Adapt. de Consuelo Pruneda); el Hotel Aranzazú, con *Los de abajo*, de Mariano Azuela; Consorcio Alpha, con *Qué hacemos con los hijos*, de Carlos Llopis y el Hotel Fiesta Americana, con *La mudanza*, de Elena Garro (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En la Tercera Muestra de la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, celebrada en el mes de diciembre de 1988, bajo la dirección de Rafael Sandoval, se presentaron cuatro obras: *Picnic en campaña*, de Fernando Arrabal; *El cuento del zoológico*, de Edward Albee; *Pégame, mátame, pero no me ignores*, de Darío Fo y *Con quien vengo, vengo*, de Calderón de la Barca (*El Informador*, 3 de diciembre de 1988, pág. 6-E).

El XII Festival Nacional de Teatro '89 se realizó en el mes de enero de 1989, en el

Foro de Arte y Cultura, y se representaron las siguientes obras: *Doble cara*, pesadilla policiaca, inspirada en la novela *El hombre que fue jueves*, de Gilbert K. Chesterton, dirigida por Antonio Serrano y actuada por un grupo del Distrito Federal; *La luna*, dirigida por Xavier Ángel Martí, quien además es el autor, fue representada por el grupo Teatro Libre, de la Casa de la Cultura de León, del Estado de Guanajuato; *La noche de los asesinos*, de José Triana, la puso en escena el grupo "S", dirigido por Ricardo Delgadillo y representó al Estado de Jalisco; *La tristeza asimilada*, de Adolfo Torres, representó al Estado de Nuevo León y fue puesta en escena por el grupo Matraz, la dirigió Magdalena Hidalgo; *Cierren las puertas*, de Víctor Hugo Rascón Banda, representó al Estado de Veracruz, y el grupo Organización Teatral de la Universidad Veracruzana montó la obra, fue dirigido por Enrique Pineda; El Estado de Nuevo León, también puso en escena *Historias delirantes* y la dirigió Ricardo Leal, la actuación estuvo a cargo de la Compañía Nacional de Pantomima; El grupo Apolo, del Estado de Jalisco, puso en escena *La escalera*, de Charles Dyer y fue adaptada y dirigida por Consuelo Pruneda; *Si la vida es sueño*, versión del drama de Calderón de la Barca y con la adaptación de Fernando Castaños, fue puesta en escena por el grupo Trazos del Tiempo y Teatro de Arena Laboratorio, del Distrito Federal y estuvo bajo la dirección de Martha Luna y José Enrique Gorlero (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En el mes de mayo de 1989, se llevó a cabo el V Festival Intercolegial de Teatro '89, en el Teatro Alarife Martín Casillas [No se reportan más datos] (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

En el Teatro Degollado, durante el mes de abril de 1989, se realizó el Festival Guadalajara '89, donde destacó la puesta en escena de *Jugando con Calderón*, de la Compañía de Teatro de la universidad de Guadalajara, dirigida por Rafael Sandoval (*El Informador*, 15 de abril de 1989, pág. 2-E).

Guadalajara fue la sede del "Primer Encuentro Nacional de Dramaturgos", mismo que se desarrolló del 24 al 26 de agosto de 1989, en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas. Fue patrocinado por la Secretaría de Educación y Cultura de Jalisco y el Consejo Estatal de la Cultura y las Artes, a través del Instituto Cultural Cabañas. Se distinguió esta

actividad por la presencia de Vicente Leñero, José María Fernández Unsain, Emilio Carballido y Miguel Ángel Tenorio. Entre los ponentes destacaron Felipe Santander, Hugo Argüelles, Norma Román, Miguel Ángel Sabido y Tomás Urtusástegui (*El Informador*, 1 de septiembre de 1989, pág. 3-E).

El XIII Festival Nacional de Teatro, se llevó a cabo del 2 al 18 de diciembre de 1989, en el Teatro Experimental de Jalisco. En dicha actividad participaron compañías de varios estados de la república, tales como Michoacán, Jalisco, Nayarit, Colima, Nuevo León, Durango, Chiapas, Guanajuato, Coahuila, Veracruz y el Distrito Federal. El objetivo principal fue rescatar las obras de dramaturgos mexicanos, como Juan José Arreola, Sabina Berman, Pablo Salinas, Alfonso Reyes, Emilio Carballido, González Caballero, Luisa Josefina Hernández, Elena Garro, Gabriel Bárcenas, Sergio Ocaña y Oscar Liera, entre otros. Los grupos jaliscienses participantes en el festival actuaron bajo la dirección de Gabriela Araujo, Moisés Orozco, Javier Serrano, José Luna, Roberto Vázquez, José Luis Moreno, Claudia Cecilia Alatorre y Miguel Contreras. La obra que inauguró el festival fue *La feria*, de Juan José Arreola. Otras obras que se representaron fueron: *Por las tierras de Colón*, de Guillermo Schmidhuber; *Ifigenia cruel*, de Alfonso Reyes y *Los suplicios del placer*, de Sabina Berman (*El Informador*, 1 y 8 de diciembre de 1989, pág. 3-C).

En el mes de enero de 1990, en el Teatro Alarife Martín Casillas, se llevó a cabo el Festival de Teatro Guiñol [no se aportan más datos] (Archivos del Departamento de Bellas Artes).

El Festival Guadalajara '90 se realizó en el Foro de Arte y Cultura, en el mes de febrero de 1990 y se presentaron las siguientes obras: *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez, con el grupo venezolano Rajatabla, bajo la dirección de Carlos Giménez; *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, la adaptación fue hecha por Jorge Rodríguez, Joaquín Garrido y José Luis Cruz, este último dirigió la puesta en escena; *Noche de paz*, fue producida por el Centro de Experimentación Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (*El Informador*, 12 de febrero de 1990, pág. 3-E).

La Dirección de Teatro de la Secretaría de Educación y Cultura, como un

intercambio cultural de teatro entre Jalisco y Sinaloa, realizó un homenaje póstumo al dramaturgo Oscar Liera, en el mes de mayo, con las siguientes puestas en escena: *Al pie de la letra*, obra en un acto de Oscar Liera, por la Compañía de Teatro de la Secretaría de Educación y Cultura y dirigida por Miguel Contreras; tres obras de Oscar Liera [no se indican los nombres], por el grupo Apolo, bajo la dirección de Consuelo Pruneda; *Dulces compañías*, obra en un acto de Oscar Liera, por el grupo Tespis y dirigida por José Luis Moreno; así como la realización de una mesa redonda titulada "Liera entre amigos", con la participación de Fernando de Ita, Arturo Camacho, Onésimo González, Sonia Salcedo e Ignacio Cortés (Archivo de la Dirección de Teatro de la Secretaría de Educación y Cultura, mayo de 1990).

La temporada "Vamos al Teatro", se llevó a cabo los días 10, 11 y 12 de agosto de 1990 y se pusieron en escena las siguientes obras: *La mamá del cura*, de Giancarlo Borelli, por el grupo El Caminante, bajo la dirección de Héctor Monteón, en la Casa municipal de Zapopan; *Qué pasa aquí*, de Oscar Trejo, por el grupo Actores Unidos, bajo la dirección de Roberto Vázquez, en el Teatro Alarife Martín Casillas; *Dulces compañías*, de Oscar Liera, fue dirigida por José Luis Moreno y la llevó a escena el grupo Tespis, en el Instituto Cultural cabañas; *Cosas de muchachos*, de Willebaldo López, la representó el grupo Aguaviva y fue dirigida por Pedro Antonio Laguna, en la Casa de la Cultura Jalisciense; *Los de la mesa diez*, de Oswaldo Dragún, se representó en El Bodegón y fue puesta en escena por el grupo Constelación del CODE; *Al pie de la letra*, de Oscar Liera, la dirigió Miguel Contreras, la representó la compañía de la Secretaría de Educación Pública, en el Ex-convento del Carmen; *El péndulo*, de Aldo Nicola, se representó en la Casa Museo José López Portillo y el grupo Actores de Jalisco fue dirigido por Félix Vargas; *Vive como quieras*, de George Hausman, la dirigió Gabriela Araujo y la representó el grupo Los Veinte, de la compañía de Repertorio, en el Auditorio Manuel Buendía del CODE; *Persona*, de Ingmar Bergaman, la representó el grupo Foro Uno en el Ex-convento del Carmen y la dirigió Gabriel Gutiérrez; *La tía de Carlos*, de Brandon Thomas, la representó el grupo Ohtli, la dirigió Jesús Esquivel Soto y se montó en el Centro Cultural Las Calas; *Los amores criminales de las vampiresas Morales*, de Hugo Argüelles, fue representada en el Granero del Arte y la puesta en escena fue por el grupo Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara (*El Informador*, 10 de agosto de 1990, pág. 15-E).

El IX festival "El Teatro en la Empresa", tuvo lugar los días comprendidos entre el 11 y el 18 de noviembre de 1990, en el Teatro Alarife Martín Casillas, donde participaron: Banca Promex, con la obra *Loa al divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz, representada por el Taller de Teatro y Danza de Banca Promex y dirigida por José Luna; Fábrica de Calzado Canadá, con la obra *Yo maté a mi hijo*, de autor anónimo y puesta en escena por el grupo Salvador López Chávez, bajo la dirección de José Antonio Cepeda García; Seguros Monterrey, con la obra *Locura de juventud*, de Vernon Sytvaine, por el grupo de teatro de Seguros Monterrey y dirigida por Jesús López Araujo; Banco Internacional con la obra *Pájaro en mano*, de Jorge Ibargüengoitia, por el grupo "Banco Internacional" y dirigida por Moisés Orozco; Banca Serfín, con la obra *Adán, Eva y la otra*, de Dante del Castillo, por el taller de teatro Serfín, la dirigió José Luna; Anderson Clayton y Co., S. A. de C. V. con la obra *El pobrecito embustero*, de Víctor Ruiz Iriarte, por el grupo Anderson Clayton y Pond's de México, la dirigió Waldo Álvarez; Válvulas Urrea, S. A. de C. V., con tres obras cortas: *Sueldo según capacidades*, de Antonio Argudín; *Cuentas por cobrar*, de Alejandro Licona y *Sombras ajenas*, de Reynaldo Carballido, dirigidas por Salvador Ruiz y representadas por el grupo Innovación Valur; Banca Serfín, con la obra *Nora*, de Emilio Carballido, por el grupo Serfín y dirigida por José Luna (Archivos de la Dirección de Teatro de la Secretaría de Educación y Cultura).

En el mes de diciembre de 1990, se llevó a cabo la V Muestra de Teatro, organizada por la Compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara, para celebrar el trigésimo aniversario del Teatro Experimental de Jalisco. Las obras que formaron dicho evento fueron: *Diálogo de ecos*, de Ignacio Arriola, por el grupo de la Universidad de Guadalajara y dirigida por Rafael Sandoval; *Una noche inolvidable*, basada en el cuento *El collar*, de Guy de Maupassant, el arreglo lo hizo Gabriel Bárcenas y la obra fue dirigida por Javier Serrano (*El Informador*, 15 de diciembre de 1990, pág. 3).

### 9.3 TEMPORALIDAD

En la mayoría de los teatros, desde 1920, la actividad teatral se daba durante todo el año. Cabe destacar que a partir de 1965, año en que se inician en Guadalajara “Las fiestas de Octubre”, se da una efervescencia teatral, sobre todo el teatro Degollado y el Experimental de Jalisco se convierten en espacios donde diferentes compañías y grupos nacionales e internacionales -como extensión del Festival Cervantino, realizado en Guanajuato, Guanajuato- ponen en escena obras de reconocida calidad.

Por tradición, el público de Guadalajara asiste al teatro, desde 1920 hasta 1990, los fines de semana. Así, los viernes, sábados y domingos, el espectador podía elegir desde una obra que se representaba en el teatro Principal en los años veintes, que bien podía ser comedia, drama u obras del género chico, como en los noventas asistir al teatro Degollado y disfrutar de obras clasificadas como tales. Las compañías teatrales, bien pueden ser de la localidad o de la capital. Todo parece indicar que en este sentido no hubo muchos cambios.

Generalmente se hacían dos funciones diarias, entre 1920 y 1950 había una a las 17:00 y otra a las 19:00 horas. De 1950, aproximadamente, hasta 1990 el horario más común correspondía a las 18:00 y 20:30 horas, principalmente en el teatro Degollado.

El teatro infantil generalmente se representaba los domingos a las 12:00 horas y algunas veces los sábados a la misma hora.

Entre los meses de septiembre, a partir de los años setenta, tiene su auge el teatro escolar, donde participaban escuelas primarias y secundarias. El teatro universitario, a partir de esta década, también desarrolla una actividad teatral muy importante. Las escuelas preparatorias y algunas facultades participaban en festivales convocados por el Ayuntamiento o el Departamento de Bellas Artes de Jalisco.

A partir de 1979 y durante cinco años, se organizó el festival del arte en la empresa, donde diferentes grupos, dirigidos por teatrística de Guadalajara, representaban obras en el teatro Experimental de Jalisco y en el Alarife Martín Casillas. Esto era con la finalidad de fomentar el teatro entre los obreros, principalmente.

Por tradición tapatía, los días 1 y 2 de noviembre se representó (y se sigue representando hasta 1996) Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, en el teatro Degollado.

Otras representaciones importantes que se hacían durante el mes de diciembre han sido las pastorelas, obras representadas en México desde el siglo XVI. La pastorela tiene su origen en el teatro medieval. A su llegada a México, las órdenes religiosas aprovecharon este género teatral para imponer la religión cristiana a los naturales de estas tierras. Casi

todas las pastorelas mexicanas tienen los mismos lineamientos, argumentos iguales, la trama casi siempre se desarrolla en un atrio o en un patio, actualmente en algunos teatros; son de autores anónimos, escritas en verso y la escenografía es casi siempre la representación de la tierra y el infierno.

Los personajes son tipos populares, ingenuos pastores; el bien está representado por el Arcángel San Miguel y varios ángeles. El mal por Luzbel y los siete pecados capitales. Unos luchan por desviar a los pastores del camino de Belén y otros porque lleguen pronto. El triunfo, desde luego, lo obtiene Miguel, llegando hasta la escena final en la que aparece la Sagrada Familia en el portal de Belén y los pastores llevando regalos al niño Dios con cantos y sonar de campanas en una apoteosis final.

#### 9.4 PRECIOS

Los precios que pagaban los aficionados al teatro dependía muchas veces de la compañía o de la empresa, otras veces sufrieron variaciones de acuerdo a la situación o estabilidad de la moneda mexicana. No siempre se señala con precisión el precio de las localidades, incluso, en algunos años no se localizó el precio de las entradas.

Podemos ver, por ejemplo:

1920 (No se localizaron datos)

1921

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero De 0.15 centavos a 2.00 pesos.

Febrero De 0.15 centavos a 2.00 pesos

De 0.10 centavos a 1.50 pesos

De 0.01 centavo a 1.00 pesos

Abril De 0.20 centavos a 2.00 pesos

De 0.15 centavos a 2.00 pesos

De 0.10 centavos a 1.50 pesos



Mayo	De 0.15 centavos a 2.00 pesos De 0.10 centavos a 1.50 pesos De 0.05 centavos a 12.00 pesos
Agosto	De 0.05 centavos a 10.00 pesos
Septiembre	De 0.05 centavos a 10.00 pesos
Octubre	De 0.10 centavos a 2.40 pesos De 0.05 centavos a 9.00 pesos
Noviembre	De 0.05 centavos a 15.00 pesos

1922

Teatro Degollado (Solamente en el mes de enero aparece el precio de la luneta)

Enero	De 0.10 centavos a 9.00 pesos Luneta: 0.75 centavos
Febrero	De 0.15 centavos a 9.00 pesos De 0.20 centavos a 18.00 pesos
Marzo	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Junio	De 0.10 centavos a 6.00 pesos
Agosto	De 0.10 centavos a 12.00 pesos
Septiembre	De 0.15 centavos a 12.00 pesos
Octubre	De 0.15 centavos a 12.00 pesos
Noviembre	De 0.15 centavos a 18.00 pesos
Diciembre	De 0.30 centavos a 18.00 pesos

1923

Teatro Degollado

Enero	Luneta: de 1.50 a 2.00 pesos Cazuela general: de 0.15 a 0.30 centavos Platea con 6 entradas: de 5.50 a 9.00 pesos Palcos primeros: de 3.50 a 7.00 pesos
Febrero	Cazuela general: de 0.15 a 0.20 centavos Platea con 6 entradas: de 3.50 a 10.00 pesos
Abril	Cazuela general: 0.30 centavos

	Plateas con 6 asientos: 24.00 pesos
Junio	Plateas con 6 entradas: de 3.50 a 10.00 pesos
	Palcos primeros: de 3.50 a 10.00 pesos
	Delanteros de cazuela: 0.05 centavos
Agosto	Plateas y palcos con 6 entradas: de 5.00 a 12.00 pesos
	Cazuela: de 0.05 a 0.20 centavos
Septiembre	Plateas con 6 asientos: 12.00 pesos
	Cazuela general: 0.20 centavos
	Proscenios de platea: 18.00 pesos
Octubre	Plateas con 6 asientos: de 6.00 a 12.00 pesos
	Cazuela general: de 0.10 a 0.20 centavos
1924	
Teatro Degollado	
Abril	Plateas y palcos: de 6.00 a 9.00 pesos
	Luneta numerada: de 1.25 a 2.00 pesos
	Delanteros de cazuela: 0.05 centavos
Mayo	Plateas y palcos: de 6.00 a 9.00 pesos
	Luneta numerada: de 1.00 a 2.00 pesos
	Delanteros de cazuela: 0.05 centavos
Agosto	Plateas y palcos: de 6.00 a 12.00 peso
	Cazuela general: de 0.10 a 0.20 centavos
	Delanteros de cazuela: 0.15 centavos
Septiembre	Plateas: de 6.00 a 15.00 pesos (8.00 pesos en la tarde y 10.00 pesos en la noche algunas veces)
	Cazuela general: de 0.10 a 0.25 centavos
Octubre	Plateas y palcos: de 4.50 a 9.00 pesos
	Luneta: 0.50 centavos
	Cazuela general: de 0.10 a 0.20 centavos
	Galería y cazuela: 0.10 centavos

1925

Teatro Degollado

Abril	De 0.15 centavos a 12.00 pesos
Mayo	De 0.10 centavos a 12.00 pesos
Septiembre	De 0,05 centavos a 9.00 pesos

1926

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	De 0.10 centavos a 6.00 pesos De 0.05 a 0.25 centavos
Marzo	De 0.05 centavos a 6.00 pesos
Abril	De 0.10 centavos a 6.00 pesos
Octubre	De 0.10 centavos a 10.00 pesos
Diciembre	De 0.15 centavos a 12.00 pesos

1927

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero	De 0.10 centavos a 9.00 pesos De 0.05 centavos a 2.40 pesos
Febrero	De 0.10 centavos a 4.50 pesos
Agosto	De 0.20 centavos a 12.00 pesos
Septiembre	De 0.20 centavos a 12.00 pesos
Octubre	De 0.15 centavos a 7.50 pesos
Noviembre	De 0.15 centavos a 9.00 pesos De 0.25 centavos a 15.00 pesos
Diciembre	De 0.15 centavos a 9.00 pesos

1928

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero	De 0.10 centavos a 12.00 pesos
Febrero	De 0.10 centavos a 12.00 pesos
Marzo	De 0.10 centavos a 12.00 pesos
Abril	De 0.10 centavos a 6.00 pesos

Julio	De 0.10 centavos a 9.00 pesos
Agosto	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Octubre	De 0.15 centavos a 12.00 pesos
Noviembre	De 0.05 centavos a 0.75 centavos
	De 0.15 centavos a 7.50 pesos

1929

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero	De 0.05 centavos a 6.00 pesos
Febrero	De 0.15 centavos a 6.00 pesos
Marzo	De 0.10 centavos a 6.00 pesos
Abril	De 0.15 centavos a 12.00 pesos
Mayo	De 0.10 centavos a 15.00 pesos
Junio	De 0.10 centavos a 9.00 pesos
Agosto	De 0.10 centavos a 0.50 centavos
	De 0.10 centavos a 12.00 pesos
Septiembre	De 0.10 centavos a 12.00 pesos

1930

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	De 0.05 centavos a 0.50 centavos
Abril	De 0.20 centavos a 9.00 pesos
Mayo	De 0.20 centavos a 9.00 pesos
Junio	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Agosto	De 0.15 centavos a 4.00 pesos
Septiembre	De 0.10 centavos a 9.00 pesos
Octubre	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Noviembre	De 0.20 centavos a 12.00 pesos
Diciembre	De 0.15 centavos a 12.00 pesos

1931

## Teatro Degollado

Enero	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 12.00 y 6.00 pesos Cazuela general: 0.25 centavos
Febrero	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 12.00, 9.00 y 6.00 pesos Cazuela general: 0.25 y 0.215 centavos
Marzo	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 9.00 y 6.00 pesos Luneta de preferencia o platea: 0.75 centavos Cazuela general: 0.05 y 0.15 centavos Luneta general: 0.50 centavos
Mayo	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 9.00, 6.00 y 4.50 pesos Cazuela general: 0.15 centavos
Junio:	Platea con 6 asientos: 4.50, 6.00 y 7.50 pesos Cazuela general: 0.10, 0.15 y 0.40 centavos Luneta numerada: 7.50 pesos Proscenios de palcos primeros: 2.00 pesos Proscenios de platea: 3.00 pesos
Septiembre	Plateas y palcos primeros: 3.00 pesos Cazuela: 0.10 centavos
Octubre	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 9.00 pesos Luneta, plateas y palcos primeros: 0.75 centavos Cazuela general: 0.05 y 0.20 centavos
Noviembre	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 9.00 y 6.00 pesos Cazuela general: 0.20, 0.15 y 0.25 centavos
Diciembre	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 4.50, 9.00 y 6.00 pesos Cazuela general: 0.10, 0.20 y 0.15 centavos

1932

## Teatro Degollado

Enero	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 3.00 y 9.00 pesos Cazuela general: 0.10 y 0.20 centavos
Febrero	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 3.00 y 4.50 pesos Cazuela general: 0.10 centavos

	Luneta: 0.50 centavos
Agosto	Plateas y palcos primeros: 9.00 pesos Cazuela: 0.10 y 0.20 centavos Luneta: 1.50 pesos
Septiembre	Plateas y palcos primeros: 6.00 y 9.00 pesos Cazuela general: 0.15 y 0.20 centavos Luneta: 1.50 pesos
Octubre	Luneta numerada: 1.00 peso Delanteros de cazuela: 0.05 centavos
Noviembre	Luneta numerada: 1.00 peso Delanteros de cazuela: 0.05 centavos
Diciembre	Plateas y palcos primeros: 6.00 pesos Cazuela: 0.15 centavos

1933

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	De 0.15 centavos a 6.00 pesos
Abril	De 0.10 centavos a 6.00 pesos
Mayo	Entrada libre
Junio	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Julio	De 0.10 centavos a 9.00 pesos
Agosto	De 0.10 centavos a 6.00 pesos
Septiembre	De 0.10 centavos a 6.00 pesos

1934

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	De 0.10 centavos a 6.00 pesos
Julio	De 0.20 centavos a 9.00 pesos
Agosto	De 0.20 centavos a 9.00 pesos
Octubre	De 0.10 centavos a 3.00 pesos
Noviembre	De 0.10 centavos a 9.00 pesos
Diciembre	De 0.10 centavos a 9.00 pesos

1935

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	Entrada libre
Junio	De 0.10 centavos a 9.00 pesos
Julio	De 0.20 centavos a 12.00 pesos
Octubre	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Noviembre	De 0.15 centavos a 9.00 pesos

1936

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	De 0.20 centavos a 9.00 pesos
Marzo	De 0.10 centavos a 9.00 pesos
Abril	De 0.20 centavos a 9.00 pesos
Mayo	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Junio	De 0.20 centavos a 9.00 pesos
Agosto	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Septiembre	De 0.15 centavos a 9.00 pesos
Octubre	De 0.20 centavos a 6.00 pesos
Noviembre	De 0.15 centavos a 12.00 pesos
Diciembre	De 0.20 centavos a 6.00 pesos (2X1)

1937

Teatro Degollado

Enero	Lunetas: 0.75 centavos Cazuela: 0.10 centavos Delanteros: 0.05 centavos
Abril	Plateas y palcos primeros: 4.50 y 9.00 pesos Cazuela: 0.15 y 0.25 centavos
Mayo	Plateas y palcos primeros: 3.00 y 9.00 pesos Cazuela general: 0.15 y 0.20 centavos
Junio	Plateas y palcos primeros. 4.50 y 12.00 pesos

Julio                   Cazuela general: 0.20 y 0.25 centavos  
                          Plateas y palcos primeros: 6.00 y 12.00 pesos  
                          Cazuela general: 0.20 y 0.25 centavos  
Octubre               Plateas y palcos primeros: 6.00 pesos  
                          Cazuela general: 0.15 centavos  
Noviembre            Plateas y palcos primeros: 4.50 y 9.00 pesos  
                          Cazuela general: 0.15 y 0.20 centavos

1938

#### Teatro Degollado

Mayo                   Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 6.60 y 9.90 pesos.  
                          Cazuela general: 0.20, 0.15, 0.17 y 0.22 centavos  
Junio                   Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 4.50, 6.00 pesos y 2 por 1.  
                          Cazuela general: 0.20, 6.00 y 0.15 centavos

#### Teatro Obrero

Enero                  Luneta: 0.40 centavos  
                          Gradas: 0.15 centavos  
Octubre               Luneta: 0.40 pesos  
                          Gradas: 0.15 pesos  
Noviembre            Luneta: 0.50 centavos  
                          Gradas: 0.10 centavos  
Diciembre            Luneta: 0.50 centavos  
                          Gradas: 0.15 centavos

#### Teatro Tívoli

Enero                  Luneta: 0.30 y 0.40 centavos  
                          Anfiteatro: 0.10 y 0.15 centavos

1939

#### Teatro Tívoli

Enero                  Luneta: 0.50 centavos  
                          Galería: 0.20 centavos



Febrero           Luneta numerada: 0.50 centavos  
                      Galería numerada: 0.75 centavos  
                      Galería general: 0.60 centavos  
Mayo              Luneta: 1.50 pesos

1940

Teatro Tivoli

Febrero           Luneta: 1.50 pesos  
                      Galería: 0.60 y 0.30 centavos

Teatro Colonial

Abril              Luneta: 0.60 centavos  
                      Galería: 0.25 centavos  
Noviembre        Luneta: 1.00 y 1.65 pesos  
Diciembre         Luneta: 1.00 peso

1941

Teatro Degollado

Junio             Precios especiales por abonos  
Noviembre        Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 9.00 pesos  
                      Cazuela general: 0.10 y 0.15 centavos  
                      Luneta: 1.00 peso  
Diciembre         Precios especiales por abonos

Teatro Libertad

Febrero           Luneta: 0.60 centavos  
                      Anfiteatro: 0.25 centavos  
Agosto            Luneta numerada: 1.00 y 1.50 pesos  
                      Luneta general: 0.75 centavos y 1.00 peso

Teatro Colonial

Febrero Luneta: 0.50 y 0.80 centavos  
Agosto Luneta tanda doble: 1.00 a 1.50 pesos  
Luneta sencilla: 1.00 peso  
Grada tanda doble: 0.80 centavos  
Grada sencilla: 0.50 centavos  
Octubre Luneta numerada: 1.00 peso  
Luneta general: 0.50 y 0.75 centavos  
Grada numerada: 0.40 centavos  
Grada general: 0.25 y 0.30 centavos

#### Teatro Obrero

Septiembre a

Diciembre Luneta: 0.60 centavos  
Grada: 0.30 centavos

1942

#### Teatro Degollado

Febrero Plazeta, palcos primeros: 1.00 y 1.50 pesos  
General: 0.25 centavos

Octubre Plazeta, palcos primeros: 1.00 y 1.50 pesos  
General: 0.30 centavos

#### Teatro Maravilla

Marzo Luneta: 1.00 peso  
General: 0.50 centavos

#### Teatro Libertad

Junio y

Julio Luneta numerada: 1.00 peso  
Luneta general: 0.80 centavos  
Balcón: 0.40 centavos

Agosto Luneta numerada: 1.25 pesos

Luneta general: 0.80 centavos  
Balcón: 0.40 centavos  
Septiembre Luneta numerada: 1.25 pesos  
Luneta general: 0.80 centavos y 1.00 peso  
Balcón: 0.40 y 0.50 centavos  
Octubre Luneta numerada: 1.25 pesos  
Luneta general: 1.00 peso  
Balcón: 0.50 centavos  
Noviembre Luneta numerada: 1.50 pesos  
Luneta general: 1.00 peso  
Balcón: 0.50 centavos

#### Teatro Alameda

Mayo Luneta: 4.00 pesos  
Butaca primer piso: 3.00 pesos  
Butacas segundo piso: 2.00 pesos

1943

#### Teatro Degollado

Enero y Febrero Plateas y palcos primeros: 9.00 y 12.00 pesos  
General: 0.30 y 0.50 centavos  
Octubre: Plateas y palcos primeros: 12.00 pesos  
General: 0.10 centavos

1944

#### Teatro Degollado

Octubre Plateas y palcos primeros: 18.00 pesos  
General: 0.50 y 0.70 centavos  
Noviembre Plateas y palcos primeros: 1.50, 12.00 y 18.00 pesos  
General: 0.40 y 0.75 centavos  
Diciembre Plateas y palcos primeros: 18.00 pesos  
General: 0.50 y 0.70 centavos

1945

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero	De 0.20 centavos a 25.00 pesos
Febrero	De 0.75 centavos a 18.00 pesos
Marzo	De 0.75 centavos a 18.00 pesos y De 1.00 a 24.00 pesos
Abril	De 0.75 centavos a 24.00 pesos y De 0.40 centavos a 12.00 pesos
Mayo	De 0.75 centavos a 24.00 pesos
Junio	De 0.50 centavos a 18.00 pesos De 0.40 centavos a 9.00 pesos De 0.30 centavos a 24.00 pesos De 0.60 centavos a 18.00 pesos
Septiembre	De 0.75 centavos a 24.00 pesos
Octubre	De 0.75 centavos a 24.00 pesos De 0.50 centavos a 18.00 pesos De 0.75 centavos a 35.00 pesos
Noviembre	De 0.75 centavos a 18.00 pesos (2X1)

1946

Teatro Degollado

	Plateas y palcos primeros	Cazuela:	
	con 6 entradas:		
Enero	8.00 pesos		1.00 peso
	30.00 pesos	1.00 pesp	
	36.00 pesos	1.00 peso	
Febrero	30.00 pesos	1.00 peso	
	30.00 pesos (2X1)	1.00 peso	

Marzo	18.00 pesos	0.75 centavos
Junio	16.00 pesos	0.75 centavos
	24.00 pesos	0.75 centavos
Octubre	30.00 pesos	0.75 centavos
	30.00 pesos	0.25 centavos
Noviembre	30.00 pesos	0.25 centavos
	30.00 pesos	0.75 centavos
Diciembre	30.00 pesos	0.75 centavos
	30.00 pesos	0.75 centavos
	24.00 pesos	0.60 centavos

1947

#### Teatro Degollado

	Palcos primeros:	Cazuela:
Enero	30.00 pesos	0.25 centavos
	18.00 pesos	0.25 centavos
Marzo	36.00 pesos	0.25 centavos
	36.00 pesos	0.25 centavos
Mayo	36.00 pesos	0.25 centavos
Junio	24.00 pesos	0.25 centavos
	36.00 pesos	0.25 centavos
	30.00 pesos	0.25 centavos
Julio	36.00 pesos	0.25 centavos
Agosto	30.00 pesos	0.75 centavos
	18.00 pesos	0.50 centavos
	30.00 pesos (2X1)	0.25 centavos
	18.00 pesos	0.25 centavos
Septiembre	30.00 pesos	0.25 centavos
Octubre	30.00 pesos	0.25 centavos
Noviembre	Plateas y palcos primeros con 6 entradas: 36.00 pesos 0.25 centavos	

1948

Teatro Degollado

	Palcos primeros y plateas con 6 entradas:	Cazuela:
Enero	30.00 pesos	0.75 centavos
Febrero	30.00 pesos	0.25 centavos
Marzo	30.00 pesos	0.75 centavos
Mayo	30.00 pesos	1.00 pesos
	30.00 pesos	0.50 centavos
Agossto	30.00 pesos	1.00 peso
Octubre	30.00 pesos	0.30 centavos
Noviembre	30.00 pesos	0.25 centavos

1949

Teatro Degollado

	Plateas y palcos primeros con 6 entradas:	Cazuela:
Febrero	30.00 pesos	1.00 peso
	36.00 pesos	1.00 peso
	28.00 pesos	0.75 centavos
	42.00 pesos	1.00 peso
Abril	30.00 pesos	1.00 peso
	42.00 pesos (2X1)	1.00 peso
	36.00 pesos	1.00 peso
Mayo	36.00 pesos	1.00 peso
Junio	30.00 pesos	1.00 peso
Julio	36.00 pesos	1.00 peso
Agosto	30.00 pesos	1.00 peso
Octubre	18.00 pesos	0.60 centavos
	36.00 pesos	0.25 centavos

Noviembre 24.00 pesos 0.25 centavos

1950

Teatro Degollado

	Plateas y palcos primeros con 6 entradas:	Cazuela:
Julio	40.00 pesos	0.75 centavos
Agosto	30.00 pesos	1.00 peso
Septiembre	40.00 pesos	1.00 peso
Octubre	42.00 pesos	0.25 centavos
	36.00 pesos	0.25 centavos
Noviembre	36.00 pesos	0.25 centavos
	36.00 pesos	1.00 peso
	24.00 pesos	0.25 centavos
	40.00 pesos	0.50 centavos

1951

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero	De 1.00 a 5.00 pesos
Febrero	De 1.00 a 5.00 pesos
Mayo	De 0.75 centavos a 3.00 pesos
	De 0.75 centavos a 2.00 pesos
Octubre	De 0.25 centavos a 54.00 pesos
Noviembre	De 0.25 centavos a 54.00 pesos
	De 1.50 centavos a 8.00 pesos
	De 0.25 centavos a 8.00 pesos

1952

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	De 1.00 a 6.00 pesos
---------	----------------------

	De 0.75 centavos a 3.00 pesos
Junio	De 1.00 a 6.00 pesos (2X1)
Julio	De 1.00 a 6.00 pesos
Noviembre	De 0.25 centavos a 30.00 pesos
Diciembre	De 0.25 centavos a 42.00 pesos

1953

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Mayo	De 0.25 centavos a 30.00 pesos
Julio	De 4.00 a 6.00 pesos

1954

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	De 1.00 a 6.00 pesos
Agosto	De 1.00 a 40.00 pesos
Septiembre	De 1.00 a 30.00 pesos
Octubre	De 0.25 centavos a 24.00 pesos
Diciembre	De 1.00 a 5.00 pesos

1955

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	Derecho de apartado: 10.00 pesos
Marzo	De 1.00 a 3.00 pesos
Julio	De 0.25 centavos a 6.00 pesos
Agosto	De 0.25 centavos a 6.00 pesos
Octubre	De 0.25 centavos a 30.00 pesos
Noviembre	De 0.50 centavos a 6.00 pesos
Diciembre	De 0.50 centavos a 5.00 pesos

1956



Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Febrero	De 0.50 centavos a 60.00 pesos
Julio	De 1.00 a 50.00 pesos (tarde) De 2.00 a 74.00 pesos (noche) De 2.00 a 50.00 pesos (tarde) De 2.00 a 75.00 pesos (noche)
Agosto	De 0.50 centavos a 66.00 pesos
Octubre	De 0.50 centavos a 60.00 pesos De 0.50 centavos a 48.00 pesos
Noviembre	De 0.50 centavos a 60.00 pesos
Diciembre	De 0.50 centavos a 60.00 pesos

1957

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero y Febrero	De 0.50 centavos a 60.00 pesos
Marzo	De 4.00 a 8.00 pesos
Mayo	De 0.50 centavos a 8.00 pesos
Julio	De 1.50 a 10.00 pesos De 0.50 centavos a 5.00 pesos (2X1)
Septiembre	De 0.50 centavos a 72.00 pesos
Octubre	De 0.50 centavos a 60.00 pesos
Diciembre	De 2.00 a 6.00 pesos

1958

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero	8.00 pesos
Abril	De 0.50 centavos a 12.00 pesos
Mayo	De 0.50 centavos a 72.00 pesos
Agosto	De 3.00 a 12.00 pesos (2X1)
Septiembre	De 5.00 a 50.00 pesos De 0.50 centavos a 72.00 pesos
Octubre	De 2.00 a 10.00 pesos

De 3.00 a 12.00 pesos  
De 0.50 centavos a 72.00 pesos  
Noviembre De 4.00 a 20.00 pesos  
De 2.00 a 8.00 pesos  
De 0.50 centavos a 54.00 pesos  
De 0.50 centavos a 120.00 pesos

1959

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero De 2.00 a 10.00 pesos  
De 0.50 centavos a 12.00 pesos  
De 0.50 centavos a 10.00 pesos  
Febrero De 0.50 centavos a 72.00 pesos  
De 0.50 centavos a 64.00 pesos  
Marzo De 6.00 a 35.00 pesos  
Abril De 8.00 a 210.00 pesos  
De 0.50 centavos a 72.00 pesos  
De 3.00 a 15.00 pesos  
Mayo De 2.00 a 12.00 pesos (2X1)  
De 1.30 a 8.00 pesos  
De 0.50 centavos a 64.00 pesos  
Noviembre De 2.00 a 12.00 pesos  
Diciembre De 0.50 centavos a 72.00 pesos  
De 2.00 a 12.00 pesos (2X1)

1960

Teatro Degollado (No se especifican localidades)

Enero De 2.50 a 10.00 pesos  
Febrero De 2.50 a 10.00 pesos  
De 2.00 a 12.00 pesos  
Abril De 2.00 a 12.00 pesos (2X1)  
De 2.00 a 8.00 pesos

Noviembre De 2.00 a 8.00 pesos  
De 2.00 a 15.00 pesos

1961

Teatro Degollado

Febrero De 2.00 a 12.00 pesos  
Abril Luneta numerada: 12.00 pesos  
Galería: 2.00 pesos  
Mayo Luneta: 30.00 pesos  
Galería: 4.00 pesos  
Agosto Luneta: 12.00 pesos  
Galería: 2.00 pesos  
Septiembre Luneta: 12.00 pesos  
Galería: 2.00 pesos

Teatro Experimental de Jalisco

Enero 35.00 pesos (Evento especial)  
Luneta: 12.00 pesos  
Febrero Luneta: 6.00 y 12.00 pesos  
Abril Luneta: 6.00 y 15.00 pesos  
Mayo Luneta: 6.00 y 10.00 pesos  
Junio Luneta: 10.00 pesos  
Julio Luneta: 10.00 pesos  
Balcón: 5.00 pesos  
Septiembre Luneta: 15.00 pesos  
Octubre Luneta: 6.00 y 12.00 pesos  
Balcón: 6.00 pesos  
Noviembre 6.00 pesos  
Diciembre: Luneta: 6.00 pesos  
Balcón: 3.00 pesos

1962

### Teatro Degollado

Enero	Luneta: 10.00 y 12.00 pesos Galería: 2.00 pesos
Febrero	Luneta: 10.00 y 12.00 pesos
Julio	Luneta numerada: 15.00 pesos Terceros y galería: 3.00 pesos
Agosto	Luneta numerada: 10.00 y 12.00 pesos Terceros y galería: 2.00 y 3.00 pesos
Octubre	Luneta: 12.00 pesos Terceros y galería: 3.00 pesos
Noviembre	Luneta numerada: 10.00 pesos Terceros y galería: 3.00 pesos

### Teatro Experimental de Jalisco

Enero	10.00 pesos
Febrero	5.00 pesos
Abril	10.00 pesos
Mayo	10.00 pesos
Junio	10.00 pesos
Agosto	10.00 pesos
Septiembre	6.00 pesos
Noviembre	15.00 pesos
Diciembre	5.00 pesos

1963

### Teatro Degollado

Enero	Luneta: 12.00 y 20.00 pesos Galería: 5.00 pesos
Abril	De 3.00 a 15.00 pesos
Noviembre	Luneta numerada: 5.00 ay20.00 pesos Galería: 3.00 pesos

Teatro Experimental de Jalisco

Enero	15.00 pesos
Marzo	15.00 pesos
Mayo	5.00 pesos
Agosto	10.00 pesos
Noviembre	10.00 pesos
Octubre	12.00 pesos
Diciembre	10.00 pesos

1964

Teatro Degollado

Marzo	Luneta: 30.00 pesos Galería: 5.00 pesos
Noviembre	Luneta: 10.00 y 20.00 pesos Galería: 3.00 y 5.00 pesos
Diciembre	Luneta: 12.00 y 15.00 pesos Terceros: 5.00 pesos Galería: 2.00 pesos

Teatro Experimental de Jalisco

Enero	3.00 pesos
Febrero	3.00 pesos
Marzo	3.00 pesos
Abril	3.00 pesos
Mayo	12.00 pesos
Junio	3.00 pesos
Septiembre	3.00 pesos
Octubre	12.00 pesos
Noviembre	12.00 pesos

1965

Teatro Degollado

Junio 2.00 y 10.00 pesos

1967 ( No se localizaron precios de ningún teatro).

El 14 de agosto aparece una Carta Abierta, dirigida al Director del periódico El Occidental, donde se señala:

" ...Gran parte de las obras, sobre todo las parroquiales, son patrocinadas, pero que fuera de ellas, todas las demás tienen precios inaccesibles" (El Occidental, 14 de agosto de 1967, pág. 11-A)

1968

Teatro Degollado

Enero 5.00 y 20.00 pesos

Agosto 5.00 y 20.00 pesos

Septiembre 5.00 y 20.00 pesos

Galería: 5.00 pesos

Luneta: 15.00 pesos

Teatro Guadalajara del IMSS.

Enero Luneta: 20.00 pesos

Marzo Luneta: 20.00 pesos

Abril Luneta: 20.00 pesos

Mayo Luneta: 20.00 pesos

Julio Luneta: 20.00 pesos

Septiembre Luneta: 20.00 pesos

Octubre 3.00 pesos

Diciembre 10.00 pesos

Luneta: 20 pesos

Teatro Experimental de Jalisco

Enero 10.00 pesos

Marzo 10.00 pesos

Mayo 10.00,8.00 y 9.00 pesos  
Julio 10.00 pesos  
Diciembre 15.00 pesos

#### Casa Loyola

Enero Luneta: 8.00 pesos  
Balcón: 5.00 pesos  
Noviembre 10.00 pesos

1969

#### Teatro Guadalajara

Septiembre 50.00 pesos

1970

#### Teatro Degollado

Febrero Luneta: 1,000.00 pesos  
Palcos Primeros: 500.00 pesos  
Palcos Segundos: 350.00 pesos  
Palcos Terceros: 200.00 pesos  
Mayo Entrada Libre  
Noviembre 40.00 a 15.00 pesos

#### Teatro Guadalajara

Febrero 10.00 pesos  
Abril 20.00 pesos  
Diciembre Luneta: 20.00 pesos

#### Teatro Guadalajara del IMSS.

Enero 20.00 pesos

Abril Luneta: 25.00 pesos

50.00 pesos

Mayo 15.00 pesos

Luneta: 15.00 pesos

20.00 pesos

Julio 25.00 pesos

Entrada Libre

Agosto 15.00 y 10.00 pesos

25.00 pesos

Septiembre 10.00 y 15.00 pesos

20.00 y 25.00 pesos

Octubre Entrada Libre

Luneta: 20.00 pesos

Noviembre 20.00 y 10.00 pesos

Teatro Experimental de Jalisco

Enero 5.00 pesos

Abril 10.00 pesos

Julio 10.00 pesos

Agosto 5.00 pesos

septiembre 10.00 pesos

Octubre Entrada Libre

Noviembre 10.00 pesos

Diciembre 10.00 pesos

Teatro de la Capilla del Ex convento del Carmen

Agosto 10.00 pesos

Septiembre 10.00 pesos

1971

Instituto Cultural México-Americano

Junio Entrada Libre



Centro de la Amistad Internacional

Agosto Entrada Libre

Septiembre Entrada Libre

Instituto Alemán, A.C.

Octubre Entrada Libre

1972

Teatro Degollado

Diciembre 20.00 pesos

Teatro Guadalajara del IMSS.

Mayo 25.00 pesos

Julio 25.00 pesos

Agosto 10.00 y 5.00 pesos

Teatro Experimental de Jalisco

Abril Entrada Libre

Junio 10.00 y 20.00 pesos

Julio 5.00 pesos

Agosto 5.00 pesos

Septiembre 10.00 pesos

Octubre 5.00 pesos

Noviembre 10.00 pesos

Centro de la Amistad Intrnacional

Febrero Entrada Libre

Marzo Entrada Libre

Abril Entrada Libre

Mayo Entrada Libre

Junio Entrada Libre

Octubre Entrada Libre

1973

Teatro Degollado

Mayo           Entrada Libre  
Octubre       De 12.00 a 3.00 pesos  
                  De 25.00 a 5.00 pesos

Teatro Guadalajara del IMSS.

Marzo         De 25.00 a 10.00 pesos  
Abril          20.00 pesos  
Octubre       De 30.00 a 5.00 pesos  
Noviembre    30.00 pesos  
Diciembre    30.00 y 15.00 pesos

Teatro Experimental de Jalisco

Enero         Luneta: 15.00 pesos  
                  Balcón: 5.00 pesos  
Febrero       Luneta: 15.00 pesos  
                  Balcón: 5.00 pesos  
Marzo         Luneta: 15.00 pesos  
                  Balcón: 5.00 pesos  
Abril          Luneta: 15.00 pesos  
                  Balcón: 5.00 pesos  
Junio         10.00 pesos  
Septiembre   10.00 pesos  
Octubre       5.00 pesos  
Noviembre    5.00 y 10.00 pesos

Centro de la Amistad Internacional

Mayo           Entrada Libre  
Octubre       Entrada Libre

Ex-convento del Carmen

Marzo Entrada Libre

Octubre 5.00 pesos

Noviembre 5.00 pesos

Casa de la Cultura

Septiembre 5.00 pesos

Octubre 5.00 pesos

Diciembre 5.00 pesos

Galería Municipal

Septiembre 5.00 pesos

1974

Teatro Degollado

Enero De 15.00 a 5.00 pesos

Marzo De 40.00 a 5.00 pesos

Mayo De 15.00 a 3.00 pesos

Junio Luneta: 30.00 pesos

Galería: 5.00 pesos

Julio De 10.00 a 3.00 pesos

Septiembre De 10.00 a 3.00 pesos y 40.00 a 5.00 pesos

Noviembre De 40.00 a 5.00 pesos

Teatro Guadalajara del IMSS.

Enero Luneta: 30.00 pesos

Febrero 30.00 pesos

Marzo 30.00 y 50.00 pesos

Abril 20.00 pesos

Mayo 30.00 pesos

Junio 20.00 pesos

Agosto 30.00 y 10.00 pesos

Septiembre 30.00 y 20.00 pesos  
Octubre 30.00 pesos  
Noviembre 15.00 y 20.00 pesos  
Diciembre 30.00 pesos

#### Teatro Experimental de Jalisco

Abril 30.00 pesos  
Mayo 40.00 y 30.00 pesos  
Septiembre 10.00 pesos  
Octubre 40.00 pesos

1975

#### Teatro Degollado

Febrero De 40.00 a 5.00 pesos  
3.00 pesos  
De 50.00 a 10.00 pesos  
Septiembre 5.00 pesos  
Octubre Entrada libre a Estudiantes

#### Teatro Guadalajara del IMSS

Enero 30.00 pesos  
Febrero 40.00 y 30.00 pesos  
Marzo 30.00 y 20.00 pesos  
Abril 30.00 y 20.00 pesos  
5.00 pesos  
Octubre 40.00 pesos

#### Teatro Experimental de Jalisco

Febrero 10.00 y 5.00 pesos  
Abril 10.00 pesos

Ex-convento del Carmen

Febrero      Entrada Libre

1976

Teatro Degollado

Enero          60.00 a 15.00 pesos

Marzo          20.00 a 5.00 pesos

50.00 a 5.00 pesos

Noviembre    45.00 a 10.00 pesos

Teatro Guadalajara del IMSS

Abril          40.00 pesos

Junio          5.00 y 40.00 pesos

Septiembre    5.00 pesos

1977

Teatro Degollado

Enero          60.00 a 10.00 pesos

Julio          5.00, 10.00, 15.00, 20.00, 25.00 pesos

Septiembre    70.00 a 15.00 pesos

15.00 a 60.00 pesos

50.00 a 10.00 pesos

Teatro Guadalajara del IMSS

Marzo          50.00 pesos

Junio          50.00 pesos

Julio          50.00 pesos

60.00 pesos

Septiembre    60.00 pesos

Exconvento del Carmen

Junio          25.00 pesos

10.00 pesos

Teatro Alarife Martín Casillas

Mayo 30.00 pesos  
Julio Luneta: 30.00 pesos  
20.00 pesos

1978

Exconvento del Carmen

Julio 10.00 y 5.00 pesos  
Agosto 20.00 y 10.00 pesos  
Mayo 20.00 y 10.00 pesos

Teatro Alarife Martín Casillas

Abril 10.00 y 5.00 pesos

1979

Exconvento del Carmen

Enero 20.00 y 10.00 pesos  
Julio 30.00 y 15.00 pesos  
25.00 y 15.00 pesos

1980

Instituto Cultural Mexicano-Norteamericano de Jalisco, A.C.

Febrero Entrada Libre

Teatro del CREA.

Febrero Entrada Libre  
Marzo Entrada Libre

1981

Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A.C.

Marzo           Entrada Libre

1982

Teatro Degollado

Agosto           30.00 a 250.00 pesos

Teatro Alarife Martín Casillas

Agosto           100.00 pesos

Septiembre      50.00 pesos

Octubre          50.00 pesos

1983

Teatro Experimental de Jalisco

Febrero          60.00 y 40.00 pesos

Marzo            50.00 pesos

Abril             50.00 pesos

Mayo             50.00 pesos

Junio            100.00 y 60.00 pesos

Julio             80.00 y 50.00 pesos

Agosto          150.00 y 80.00 pesos

Exconvento del Carmen

Enero            60.00 y 40.00 pesos

Febrero          60.00 y 40.00 pesos

50.00 pesos

Marzo            60.00 y 40.00 pesos

Abril             60.00 y 40.00 pesos

Mayo             60.00 y 40.00 pesos

Junio            100.00 y 60.00 pesos

Julio             80.00 pesos

Agosto          100.00 y 80.00 pesos

Septiembre	80.00 y 60.00 pesos
Octubre	100.00 y 80.00 pesos
Noviembre	100.00 y 60.00 pesos
Diciembre	100.00 y 70.00 pesos

Teatro Alarife Martín Casillas

Mayo	Entrada Libre
------	---------------

Octubre	Entrada Libre
---------	---------------

1984

Exconvento del Carmen

Noviembre	100.00 pesos
-----------	--------------

Abril	100.00 y 80.00 pesos
-------	----------------------

1985

Teatro Alarife Martín Casillas

Julio	Entrada Libre
-------	---------------

Agosto	Entrada Libre
--------	---------------

Septiembre	Entrada Libre
------------	---------------

Octubre	Entrada Libre
---------	---------------

Noviembre	Entrada Libre
-----------	---------------

1986 (No se localizaron precios de ningún teatro)

1987 (No se localizaron precios de ningún teatro)

1988

Teatro Experimental de Jalisco

Junio	3,000.00 y 1,500.00 pesos
-------	---------------------------

Julio	3,000.00 y 1,500.00 pesos
-------	---------------------------



Octubre 3,000.00 y 1,500.00 pesos

Diciembre 3,000.00 y 1,500.00 pesos

1989

Teatro Degollado

Mayo Luneta: 10,000.00 pesos

Palcos Primeros 6,000.00 pesos

Palcos Segundos 4,000.00 pesos

Palcos Terceros 3,000.00 pesos

Galería 20,000.00 pesos

Teatro Experimental de Jalisco

Enero 5,000.00 y 2,500.00 pesos

Febrero 2,000.00 pesos

5,000.00 y 2,500.00 pesos

Julio 2,000 pesos

Octubre 4,000.00 pesos

Noviembre 7,000.00 y 4,000.00 pesos

1990

Teatro Experimental de Jalisco

Abril 10,000.00 y 5,000.00 pesos

Septiembre 5,000 pesos

Diciembre 10,000.00 y 5,000.00 pesos

El ingreso a los teatros, de la sociedad tapatía, dependía del precio de las localidades, ya que no todo el público tenía acceso a las funciones de los diferentes teatros, por ello se hace necesario conocer los salarios mínimos vigentes en los años estudiado, así se podrá observar por qué en muchas ocasiones se señala, por parte de la crítica, que en determinadas funciones había teatro lleno y en otras la escasez del público era notoria.

Así tenemos que, según datos obtenidos, los salarios mínimos diarios vigentes eran:

Años	Obreros	Profesionistas	Burócratas
De 1920 a 1930		1.31 pesos	
1935		3.33 pesos	
1940		4.83 pesos	
1945		6.33 pesos	
1950		10.00 pesos	
1955		17.25 pesos	
1960		25.00 pesos	
1965		32.00 pesos	
1970	68.40 pesos	44.75 pesos	
1975	85.50 pesos	96.90 pesos	98.90 pesos
1980	212.00 pesos	239.00 pesos	265.00 pesos
1985	1424.00 pesos	1609.00 pesos	1601.00 pesos
1990	13615.00 pesos	15385.00 pesos	15315.00 pesos

Con lo que podemos concluir diciendo que todo parece indicar que el público tapatío, durante los años que hemos estudiado, prefería el teatro de acuerdo a su condición socio-económica y cultural. Esto se puede observar a través de las críticas de algunas obras y sobre todo, por las recomendaciones que se hacían de algunas de ellas.

Los precios de las funciones iban de acuerdo al prestigio del teatro; así notamos que al teatro donde se representaban obras del género chico asiste un público conformado por una clase social más bien de escasos recursos económicos.

## 9.5 PÚBLICO

En el teatro Degollado, entre los años veinte y sesentas (incluso hasta el noventa) el público es más selecto y pudiente, ya que puede pagar los precios que la empresa determina, mismos que no siempre son accesibles para la clase media, obreros o estudiantes.

Hay que hacer notar también que el público que asistía a los teatros era muy heterogéneo, dependía de las actrices o actores de cierto prestigio, para que el teatro (sobre todo el Degollado) tuviera un lleno total, o de la publicidad que se utilizara para cada una de las funciones.

Generalmente el público asistía al teatro para divertirse y en muy pocas ocasiones desdeñaba las obras, la mayoría de los críticos o comentaristas, de las diferentes años, señalan que siempre hubo respeto a los actores, lo que demuestra una educación muy propia del público tapatío.

## CONCLUSIONES GENERALES

Se reconoce que la revolución mexicana fue un suceso histórico que limitó, por una parte, la actividad teatral en Guadalajara, pero, por otro lado, la visión de los dramaturgos, sobre este hecho, fue motivo para la creación de textos con esta temática.

Durante los primeros diecinueve años de este siglo hubo una escasa actividad teatral en Guadalajara, debido a la inestabilidad política, es por esto que este trabajo se inicia a partir de 1920.

En Jalisco se han realizado abundantes estudios sobre las diferentes actividades que conforman su historia, a través del tiempo, sin embargo casi no existen estudios relacionados con el quehacer teatral.

La carencia de un texto donde estuvieran organizadas las obras teatrales representadas en Guadalajara, México, durante los años comprendidos entre 1920 y 1990, con los datos y elementos propios de la puesta en escena, fue una de las razones que motivaron el presente trabajo.

Este estudio permitirá apreciar el desarrollo de la actividad teatral durante setenta años, tanto en lo referente a la recepción de los textos representados por un público interesado en el teatro, así como a la valoración que los críticos realizaban en ese momento.

El teatro en Guadalajara ha sido una actividad continua, y a través de las obras representadas en los teatros, durante el período 1920-1990, se pueden establecer criterios para conocer los códigos estéticos que caracterizaban al texto dramático, la ideología dominante del público asistente a los teatros, así como los elementos teatrales que para la crítica eran considerados destacables en cada una de las puestas en escena y las transformaciones e innovaciones que los directores de las obras hacían mediante su quehacer teatral, entre otros aspectos.

En la Universidad de Guadalajara, sobre todo en la ex Facultad de Filosofía y Letras y actualmente en el Departamento de Letras, se han elaborado algunas tesis que abordan diferentes temas relacionados con la actividad teatral en Jalisco y Guadalajara, material que nos permite reconocer que la investigación teatral en nuestro Estado es un tema que ha sido considerado dentro de los estudios literarios.

Los cambios que la historia política y cultural de Guadalajara ha experimentado, en los años estudiados, ha repercutido en la actividad teatral, ya que las manifestaciones teatrales, como pudo observarse,

generalmente responden a los lineamientos, tanto estéticos como morales, que señala la política cultural del momento.

En las fuentes documentales existentes en Guadalajara y consultadas para localizar la información relacionada con la actividad escénica, existe muy poco material bibliográfico, lo que no permite estructurar una historia completa sobre la evolución del quehacer teatral en dicha ciudad.

La incompleta información encontrada y que se relaciona con las puestas en escena, tales como nombre de autores, géneros al que pertenecen las obras representadas, teatros, etc., dificultó, en lo que respecta a la cronología de las obras, especificar algunos datos.

No se localizó información sobre algunos años de los que abarca esta investigación, razón por la cual en el capítulo relacionado con la cronología de las obras representadas queda un vacío muy difícil de llenar.

Las revistas literarias editadas en Guadalajara, cuya producción ha sido constante y relevante para las letras jaliscienses, en muy pocas ocasiones abordan la temática teatral, y aún cuando han existido algunas especializadas en esta área, su contenido no es de gran calidad, por lo tanto, los datos aportados han sido mínimos para la realización de este trabajo.

La mayor parte de los datos que se localizaron para la elaboración de esta investigación fueron tomados de los diferentes periódicos que han circulado en Guadalajara, sobre todo *El Informador* y *El Occidental*, esto nos permite valorar la importancia de la prensa periódica para el desarrollo de la vida teatral en la ciudad.

Para profundizar en otros temas relacionados con la actividad teatral en Guadalajara, es importante considerar el archivo del Teatro Degollado y el del Departamento de Bellas Artes, así como el del Teatro Experimental de Jalisco.

Por la cantidad de espacios físicos construidos para desarrollar la actividad teatral, en Guadalajara, durante el período estudiado, se puede decir que ha sido una tarea que los diferentes gobiernos de Jalisco han considerado importante para el desarrollo cultural de la sociedad, en este caso la tapatía; aunque en algunas ocasiones predominaron los intereses funcionalistas de los constructores y no las necesidades espaciales que los teatros requieren.

La desaparición de los diferentes teatros se debe, generalmente, a la inconciencia y falta de sensibilidad de diferentes funcionarios públicos, quienes han considerado la actividad teatral como un pasatiempo y no como una actividad que fortalece el espíritu.

Para la remodelación o construcción de cada uno de los teatros en Guadalajara, se han tomado en cuenta, a partir de la segunda mitad del este siglo, los avances de la arquitectura y las necesidades que fueron surgiendo de acuerdo a las propuestas de los directores y a la evolución del espacio teatral.

Mediante el registro de los dramaturgos jaliscienses que han creado diferentes obras y que se han representado en los teatros de Guadalajara, se puede afirmar que el Estado ha contribuido al enriquecimiento del teatro mexicano.

La calidad de los textos dramáticos, producidos por autores jaliscienses, demuestra cómo en esta región de México, el arte teatral es una actividad desarrollada con la sensibilidad y el conocimiento que esta disciplina requiere.

Por el número de compañías que representaron obras en los teatros de Guadalajara, se puede concluir que la actividad teatral se desarrolló de una manera continua y constante; aunque la mayoría de las compañías eran de la ciudad de México, tenían ya un reconocimiento por parte de la crítica, la que influía en el público, ya que en muchas ocasiones no era tanto la puesta en escena lo que se apreciaba, sino el reparto de la obra.

El surgimiento de compañías teatrales en la ciudad de Guadalajara, respondía a las inquietudes de jóvenes creadores, de estudiantes y actores que buscaban espacios para manifestarse, de tal forma que la gran cantidad de grupos de teatro dio origen a movimientos, tendencias y sobre todo, a un auge en el desarrollo de la actividad teatral, esto se demuestra a través del número de obras representadas, de las compañías o grupos que surgieron, durante el período estudiado, mediante las reseñas o críticas localizadas en los diferentes documentos localizados.

Un elemento muy valioso, localizado en este trabajo, es el referente a la escenografía, ya que se puede constatar que hay una evolución importante que nos permite conocer cuáles fueron los cambios, transformaciones e innovaciones que los diferentes escenógrafos realizaron durante el período 1920-1990, por

medio de los datos aportados sobre esta actividad, se pueden establecer las diferencias, y sobre todo, el enriquecimiento que el teatro tuvo en este aspecto, ya que, por ejemplo, en 1920 predominaba una escenografía apegado al realismo y hacia 1990 el escenógrafo hace uso de los avances de la tecnología y de la investigación, para montar una escenografía que, en muchas ocasiones, causaba impacto en los espectadores.

No ha existido, en Guadalajara, una verdadera crítica teatral, la documentación analizada nos permite conocer, mediante reseñas o comentarios, juicios subjetivos, donde predomina el apasionamiento por la temática, sobre todo cuando ésta responde a los intereses de quien la escribe.

En referencias que el crítico hace a la dirección de la obra, se valora la puesta en escena, sin reconocer el trabajo del director, elemento fundamental en toda obra que se representa, ya que en muchas ocasiones es la visión que éste tiene del texto lo que el público verá en el escenario; sin embargo existen pocos datos que citen el trabajo que realiza quien dirige la puesta en escena.

Generalmente, quien hace la reseña o crítica teatral analiza o comenta un sólo aspecto de la representación y se descuidan elementos que podrían ser útiles para un análisis más completo del hecho teatral.

Los críticos teatrales, localizados en este período que nos ocupa, en ningún momento demuestran tener un conocimiento teórico sobre la actividad teatral desarrollada en Guadalajara, esto hace difícil una reconstrucción objetiva sobre la evolución del teatro.

En algunos casos sólo se señalan los nombres de las obras y no se hace crítica de las mismas, lo que no nos permite conocer cuáles fueron los elementos a los que se hace referencia, en cuanto a la puesta en escena o a otros elementos de la representación.

En muchas ocasiones el crítico utiliza un pseudónimo, lo que no nos permite conocer su verdadero nombre; aunque por el estilo y características del escrito, puede deducirse que en algunas ocasiones es el mismo autor de otras obras reseñadas.

Las obras representadas con fines benéficos, así como las funciones de caridad, generalmente apoyaban a las instituciones dedicadas a proteger a personas desvalidas y las referencias que se hacen sobre las puestas en escena son casi nulas.



Las representaciones teatrales, entre 1920 y 1990, se hacían principalmente los fines de semana, razón por la cual una obra se representaba dos tres veces en un solo día.

Los festivales de teatro, actividad que tiene un auge a partir de los años setenta, demuestran el interés que tenían las autoridades encargadas de la cultura teatral en Guadalajara por fomentar la asistencia y el gusto por el teatro.

Los concursos universitarios e intersecundarios desarrollaron el interés por el teatro. sobre todo entre los jóvenes, quienes lograban sensibilizarse ante las representaciones que ellos mismos hacían, hay que señalar que esta es una actividad que continúa hasta nuestros días.

La afluencia del público de Guadalajara a los diferentes teatros, se define mediante el tipo de nivel social al que pertenece, así tenemos que al teatro Degollado lo frecuenta una clase social pudiente, ya que es un teatro donde los precios de entrada están por encima del salario de la mayoría de la población.

A la mayoría de los teatros asistía un público de clase media baja, no sólo por el precio de la entrada, sino porque las obras que se representaban respondían a sus gustos y preferencias, tanto de actores como de los temas tratados.

Durante el período estudiado se observa que los precios de las entradas al teatro generalmente van en aumento, lo anterior responde a la política económica del país, ya que siempre ha existido una inestabilidad en la moneda que se refleja en el poder adquisitivo de la población.

Del total de los autores y nacionalidad cuyas obras fueron representadas más de veinte veces, destacan México y España, el primero con el 20% y el segundo con el 80 %, respectivamente, lo que demuestra una clara influencia del teatro español en Guadalajara.

La influencia del teatro español, en Guadalajara, fue determinante para el desarrollo de la actividad teatral en esta ciudad, las obras representadas por las diferentes compañías que representaban textos escritos por comediógrafos y dramaturgos españoles, contribuyó, de una manera significativa, en los avances que el teatro tuvo en la sociedad tapatía.

España, México y Francia son los tres países de origen de los autores cuyas obras fueron representadas entre diez y diecinueve ocasiones y corresponde a cada país, del total de obras escritas por los autores de estas nacionalidades, el siguiente porcentaje: España el 62%, México el 25% y Francia el 13%.

De las obras representadas entre cinco y nueve veces, corresponde el 30% para autores mexicanos, el 26% para españoles, 17% a franceses, 3% a Ingleses así como a autores cuya nacionalidad no se especifica, el 2% a alemanes, belgas, estadounidenses, italianos, peruanos, suecos, rioplatenses, rusos y suecos.

La mayoría de las obras fueron representadas entre una y cuatro ocasiones, y el porcentaje que le corresponde a los autores por nacionalidad es el siguiente: en el 40.55% no se especifica la nacionalidad del autor, el 15.80% corresponde a mexicanos, 14.20% a españoles, 10.07% a franceses, el 4.19 a autores argentinos y uruguayos (rioplatenses), 2.97% a estadounidenses, 2.65% a italianos, 2.09 a ingleses, 1.11% a alemanes, .83 a rusos, .55% a suecos, .42% a colombianos; corresponde el .28% a autores de las siguientes nacionalidades: austriacos, costarricenses, cubanos, chilenos, guatemaltecos, griegos, irlandeses, noruegos, polacos y venezolanos; a los brasileños, checos, daneses, dominicanos, escoceses, holandeses, húngaros, japoneses y nicaragüenses les correspondió el .14%.

Por otra parte, del total de las obras, cuyos autores se registran en el presente trabajo, 149 fueron traducidas para su representación, 41 fueron adaptadas, 114 fueron escritas entre dos autores y 3 obras fueron escritas entre tres.

Asimismo, de los autores, pertenecientes a América del Norte, el 85% son mexicanos, el 14% son estadounidenses y el 1% son de Canadá

En cuanto a los autores que pertenecen a América Central, se localizaron únicamente tres nacionalidades, de tal manera que corresponde el 40% a Guatemala, el 40% a Costa Rica y el 20% a Nicaragua.

En lo que se refiere a América del Sur, los autores, cuyas obras fueron representadas, pertenecen a los países siguientes, con el el porcentaje que se indica a continuación: Río de la Plata (Argentina y Uruguay) 74%, Chile 11%, Colombia 7%, Venezuela 4% y Perú y Brasil el 2% respectivamente

De los autores caribeños, el 75% pertenece a Cuba y el 25% a la República Dominicana.

Del total de autores europeos, el porcentaje correspondiente a la nacionalidad de los autores es la siguiente: España el 46%, Francia 24%, Italia 7%, Inglaterra 6%, Alemania 4%; a Grecia, Irlanda, Austria, Suiza, Polonia y Noruega les corresponde el 1% a cada país; asimismo, a Checoslovaquia, Holanda, Hungría y Escocia les corresponde el .345%, respectivamente.

En cuanto a autores pertenecientes al continente asiático, solamente se consignan dos países: Japón y Rusia, y el porcentaje que corresponde a cada uno de ellos, respectivamente, es el 13 y el 87 %.

El número de autores cuyas obras fueron representadas en los teatros de Guadalajara (México) en los años comprendidos entre 1920 y 1990 por continente al que pertenecen es el siguiente: Europa 290, América 213, Asia 8 y 399 autores cuya nacionalidad no se especifica en los documentos localizados para la presente investigación.

De los datos registrados en este trabajo, se podría concluir, que la obra que tuvo más de 100 representaciones fue *Don Juan Tenorio*; 4 obras se representaron entre 50 y 99 veces; 36 entre 20 y 49 representaciones; 100 entre 10 y 19; 192 entre 5 y 9 ocasiones fueron representadas y 1884 obras se representaron en menos de 5 ocasiones.

La clasificación de las obras por géneros está hecha por los críticos o quienes hicieron las reseñas de las obras representadas durante los años que abarca esta investigación, es por eso que alguna de ellas está mal clasificada, según los cánones de la teoría literaria, pero cabe señalar que se respetó la información que apareció publicada en las fuentes documentales utilizadas para el presente trabajo, porque esto nos permite conocer la cultura teatral de quienes se dedicaron a exponer sus puntos de vista sobre las obras que se pusieron en escena.

De las obras representadas y cuya clasificación por géneros fue señalada por la crítica teatral, se identificaron 748 comedias, 14 tragedias y 214 dramas.

Así, el gusto del público por la comedia predomina durante los años estudiados, lo que demuestra como este género, por el tipo de lenguaje, confusión de personajes y la trama misma, fuera el preferido de los asistentes al teatro.

Los dramas gustaban al público, precisamente por el plantamiento de la historia y sobre todo, porque los asistentes al teatro se identificaba con los problemas tratados por los autores de los textos, principalmente en aquellas obras donde la vida cotidiana se veía reflejada. en cada una de la obras representadas.

La tragedia, en general, no fue un género representado con asiduidad, probablemente se deba a que el público consideraba al teatro como un espacio para divertirse y no para reflexionar sobre los problemas de la condición humana, esto es, se prefería una historia ligera donde no hubiera complicaciones.

De los géneros afines a la comedia se localizaron 31 obras, a la tragedia 4 y al drama 26.

En lo que se refiere a los géneros menores, se representaron dos autos sacramentales; un entremés; catorce farsas, diez juguetes cómico; diez sainetes; cinco tragicomedias y diez altas comedias.

Del total de las obras representadas durante los años comprendidos entre 1920 y 1990, en los teatros de Guadalajara, se representaron 976 obras que se clasifican en géneros clásicos; 52 obras se ubican en géneros menores; 76 obras corresponden a géneros afines a la comedia, la tragedia y el drama; 97 obras son clasificadas con otros denominaciones que no corresponden a ninguno de los géneros que estudia la teoría literaria y 1006 obras no especifican el género al que pertenecen.

La falta de datos, en lo que se refiere a los géneros a que pertenecen las diferentes obras representadas, fue uno de los problemas que se encontraron en la presente investigación y con la intención de respetar las fuentes consultadas, se asignan únicamente las que la crítica señaló en las obras a que se hacía alusión.

En cuanto a las compañías de teatro que representaron obras en Guadalajara, se localizó la participación de 128 compañías profesionales, mismas que por la calidad de sus representaciones, el prestigio de sus actores y porque profesionalmente hacían del teatro una forma de vida, la crítica y la sociedad tapatía consideraban de antemano el éxito de las puestas en escena. Tenemos así que entre 1920 y 1930, 21 compañías son reconocidas como profesionales, en las décadas siguientes la cantidad de compañías varió, así tenemos:

#### Décadas Compañías profesionales

1920-1921	21
1931-1940	24
1941-1950	4
1951-1960	10
1961-1970	52
1971-1980	14
1981-1990	3

La mayoría de las compañías profesionales eran de la ciudad de México, esto se sabe porque en las referencias encontradas se señala la participación de actores y directores de dicha ciudad. Como dato importante se debe señalar que representaban de tres a cinco obras por temporada.

La clasificación de las compañías no profesionales se determinó por la frecuencia con la que éstas representaron diferentes obras, por una parte, pero también se consideró la escasa referencia que la crítica hacía a las puestas en escena.

La actividad teatral en Guadalajara, entre otros aspectos, se caracteriza por la constante participación de grupos, talleres o escuelas que bajo la dirección de un amante del teatro, profesor de literatura o los mismos actores de otras compañías montaban una o dos obras y después dejaron de participar en el teatro, es por lo anterior que en este apartado se organizaron, por años, los grupos o compañías no profesionales, la relación por décadas, quedaría de la siguiente manera:

#### Décadas Compañías no profesionales

1920-1930	5
1931-1940	11
1941-1950	2
1951-1960	11
1961-1970	131
1971-1980	291
1981-1990	422

Como puede observarse la actividad teatral que realizan las compañías no profesionales se intensifica con el paso del tiempo, puede verse cómo desde 1960 y hasta 1990 crece un cien por ciento su participación.

Las compañías parateatrales tuvieron muy poca participación en el teatro declamado, generalmente las obras que representaban se referían al género musical, es por eso que se localizó poca información relacionada con el tema de nuestro trabajo, por décadas encontramos la siguiente información.

#### Décadas Compañías parateatrales

1920-1930	0
1931-1940	0
1941-1950	0
1951-1960	1
1961-1970	7
1971-1980	3
1981-1990	3

Entre 1920 y 1990, la actividad teatral, en Guadalajara, estuvo a cargo de diferentes grupos o compañías dedicadas a esta actividad, el número total de compañías que se localizó fue el siguiente: 128 compañías profesionales, 873 grupos o compañías no profesionales y 14 compañías parateatrales. Se debe señalar que lo más probable es que hayan participado otras compañías que no se consigan en este trabajo, pero su localización no fue posible.

Esta tesis aportará elementos que enriquecerán al grupo de investigaciones del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), de Madrid, España.

Falta completar datos que no fueron localizados, sin embargo, se ha podido estructurar un documento muy importante donde se recogen setenta años de actividades escénicas en Guadalajara, México, con las limitaciones propias de una investigación de esta magnitud, pero que puede ser enriquecido con posteriores trabajos de investigación, ya que la ardua tarea emprendida aún no termina aquí, el teatro en esta ciudad sigue siendo una actividad que poco a poco recobra el lugar que en la historia de la cultura en Jalisco le corresponde.

Por otra parte, las aportaciones que este trabajo hace, a los interesados en la actividad teatral en Jalisco, permitirá profundizar en diferentes temas que se deriven de la investigación, ya que la documentación que se ha integrado es un auxiliar muy valioso para posteriores trabajos que se pretendan realizar..

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGRAZ GARCÍA DE ALBA, Gabriel (1958). *Jalisco y sus hombres*, Guadalajara: Edición del Autor.

ALONSO, Martín (1979). *Historia de la literatura mundial*, Madrid: EDAF Ediciones. I y II.

ANDA GUTIÉRREZ, Cuauhtémoc (1995). *Jalisco, modernidad y futuro*, México: Edición del Autor.

AYÓN ZESTER, Francisco (1981). *Guadalajara, su patrimonio cultural*, Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara.

————— (1987). *Asuntos tapatíos*, Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara.

————— (1988). *Paseo Filipense. (Una historia de la calle San Felipe)*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara.

————— y Lucía ARÉVALO (1985). *José Cornejo Franco. Obras completas*, Guadalajara. Gobierno del Estado de Jalisco, II.

*Boletín*. Centro de Investigación Teatral "Rodolfo Usigli" (1978). México: INBA/SEP, núms. 3, 4, 5 y 6.

CARBALLO, Emmanuel (1994). *Ya nada es igual, memorias (1929)- (1953)*. México: Diana.

CARBONEL, Dolores y Luis Javier M. VEGA. (1988). *Crónicas del teatro en México*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

*Cuadernos de estudios jaliscienses* (1992). Guadalajara: Colegio de Jalisco/INAH, núms. 16 y 17.

CHEVAMER, Jean y Alain GIAEERBRANDT (1993). *Diccionario de símbolos*. Barcelona:



Herder.

DÁVILA GARIBI, J. Ignacio (1977). *Apuntes para la historia de la iglesia en Guadalajara*. t. V, México: Libros de México.

————— (1981). *Jalisco, perla sobre la arena. Monografía estatal*. México: S.E.P.

Diario *El Informador* (1920-1990). Guadalajara.

Diario *El Occidental* (1920-1990). Guadalajara.

Diario *El Sol* (1920-1930). Guadalajara.

DOUGHERTY, Dru y María Francisca VILCHES (1990). *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*. Madrid: Fundamentos.

*El centro histórico de Guadalajara* (1988). Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara.

*Elementos que constituyen un espacio teatral*. Programa Arquitectura Moderna.

FARÍAS, Ixca (1992). *Casos y cosas de mis tiempos*. Guadalajara: Ágata y Consejo Municipal de Guadalajara.

FRANCO FRÍAS, Efraín (1991). *Dramaturgia jalisciense contemporánea: 1974-1990*. Tesis de Maestría en Letras Hispanoamericanas. Universidad de Guadalajara.

FERRATER MORA, José (1994). *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Ariel.

FREGOSO PERALTA, Gilberto y Enrique E. SÁNCHEZ RUÍZ (1993). *Prensa y poder en Guadalajara*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

FRISCHMANN, Donald H (1990). *El nuevo teatro popular en México*. México: CNEPA, Serie Investigación y Documentación de las artes, Instituto Nacional de Bellas Artes.

G. SAGEHOMME, S. J. (1966). *Répertoire alphabétique de 16.700 auteurs*. París: Casterman.

GALVÁN RUÍZ, Cándido (1986). *Como hoy... en Jalisco. Cronología histórica*, I y II, Guadalajara: Departamento de Educación pública del Estado.

GARCÍA- ABAD GARCÍA, M<sup>a</sup>. Teresa (1997). *La novela cómica*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colecc. Literatura Breve -3.

GARCÍA BERRIO, Antonio y Javier HUERTA CALVO (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia (Una introducción)*. Madrid: Cátedra

GARCÍA CARMONA, Oscar (1985). *Legislación y estructura Orgánica de la Educación Pública de Jalisco. 1903-1983*. Guadalajara: DEP., I y II.

GÓMEZ BARBOSA, Alberto (1990). *Guadalajara progresista y hospitalaria*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara.

- GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1997). *Diccionario de teatro*. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Miguel (1984). "El niños y la rueda". *Esfera*. Guadalajara: Departamento de Extensión Universitaria. 32-42.
- GOROSTIZA, Celestino (1956). *Teatro mexicano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica. II.
- Guía de memorias e informes de los Gobernadores de Jalisco* (1984). Guadalajara: Archivo Histórico de Jalisco.
- GUILLEN, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.
- HERNÁNDEZ PADILLA, Jesús (1977). "El Teatro Degollado". *Revista del Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, A.C.*, II No. 6, 5-27.
- Historia de Jalisco. (Desde la consolidación del porfiriato hasta mediados del siglo XX)*. (1982). Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno del Estado.
- IGUÍNIZ, Juan B. (1955). *El periodismo en Guadalajara. (809-1915)*. II. Guadalajara: Imprenta Universitaria.
- Informe del Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara* (1987).
- Jalisco en la revolución* (1988). Guadalajara: Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística de Jalisco.
- La literatura dramática y el teatro hoy*. (1995). Memorias del Coloquio. México, D. F. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- LAATHS, Erwin (1971). *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Labor.
- LAPESA, Rafael (1981). *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra.
- LARA, Josefina (1988). *Diccionario bibliográfico de escritores contemporáneos de México*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- LEVI, Bruno. (1962). *Arquitectura in nuce (una definición de Arquitectura)*. Madrid: Aguilar.
- LOMELÍ, Víctor Hugo (1988). *Guadalajara, historia de una vocación*. Guadalajara: Cámara Nacional de Comercio.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Juan (1978). *Guadalajara, alma y piedra*. Guadalajara: Banco Industrial de Jalisco.
- \_\_\_\_\_ (1988). *Guadalajara y sus mandatarios (1532 a 1986)*. Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno del Estado de Jalisco.
- LUNA, Alejandro (1978). "El espacio escénico". *Escena*. Guadalajara: Departamento de Bellas

Artes. 8. 4

- MACÍAS HUERTA, Juana Elena (1985). *Revolución y revolucionarios en Jalisco*.  
Guadalajara: Departamento de Educación Pública del Estado (Serie Biografías y Monografías 3).
- MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio (1956). *Teatro mexicano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín FORRADELLAS (1989). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel
- MARINIS, Marco de (1997). *Comprender el teatro, lineamientos de una nueva tecnología*. Buenos Aires: Galerna.
- MARTÍNEZ, José Luis (1993). *La novela cristera*. Guadalajara: Colegio de Jalisco, XIII.
- MENDOZA LÓPEZ, Margarita (1966-1967). *Teatro del Siglo XX. (1900-1990)*. Catálogo de Obras Teatrales. México: IMSS.
- MICHEL PIMIENTA, Zenaido (1975). *Del cometa del 82 a los satélites artificiales*.  
Guadalajara: Imprenta Vera.
- MONSIVAIS, Carlos (1981). "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX". *Historia General de México*. Coord. Daniel Cosío Villegas. México: Colegio de México, II., 1375-1548.
- MONTES DE OCA Y SILVA, José y Luis PÁEZ BROTCHE (1964). *El teatro Degollado*.  
Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco.
- MORA, Basilio (1985). *Notas para la historia del teatro en Jalisco*. Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno del Estado de Jalisco.
- MUNGUÍA CÁRDENAS, Federico (1993). *Arte Popular y Folklore del Sur de Jalisco*.  
Guadalajara: Colegio de Jalisco, XVII.
- MUÑOZ GÓMEZ, Daniel (1983). *El teatro Degollado, la gran plaza y el convento de San Francisco*. Guadalajara: Edición del Autor.
- MURÍA, José María (1982). *Lecturas Históricas de Jalisco antes de la Independencia*.  
Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno del Estado de Jalisco, I - II.
- \_\_\_\_\_ (1993). *Una ojeada a su Historia*. Guadalajara: Colegio de Jalisco.
- ONTIVEROS DELGADILLO, Elisa (1995). *El absurdo en tres obras del dramaturgo jalisciense Ignacio Arriola Haro*. Tesis de Licenciatura en Letras. Universidad de Guadalajara.

- Parnaso. Diccionario Sopena de literatura* (1972). Barcelona: Ramón Sopena. I, II y III.
- PEREGRINA, Angélica (1992). *La Escuela Normal de Jalisco en su centenario*. Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno del Estado.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (1996). *La novela teatral*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colecc. Literatura breve -1
- PÉREZ GALLEGO, Cándido (1988). *Historia de la Literatura Norteamericana*. Madrid: Taurus.
- RECCHIA S, Giovanna (1993). *El Espacio Teatral del Siglo XX en Europa y México*. México: Consejo Nacional par la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli.
- RIVERA, Luis M. (1916). *El teatro Degollado. Noticias históricas sobre su fundación, y construcción*. Guadalajara: Imprenta de José Cabrera.
- RUIZ LUGO, Marcela y Ariel CONTRERAS (1987). *Glosario de términos del arte teatral*. México: Trillas.
- SALCEDO LARIOS, Hugo Octavio (1991). *Una aproximación a la dramaturgia actual en Jalisco a través del teatro mexicano*. Tesis de Licenciatura en Letras. Universidad de Guadalajara.
- SÁNCHEZ RUÍZ, Enrique (1992). *La prensa diaria de Guadalajara: Desarrollo y Perspectivas*. Guadalajara: Colegio de Jalisco, XII.
- Teatro Experimental de Jalisco*. 1960.
- Teatros de México* (1992). México: Fondo Cultural Banamex, A.C.
- Teatro Mexicano Contemporáneo*. Antología (1991). Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- TORO, Fernando de y Peter ROSTER (1985). *Bibliografía del teatro hispanoamericano contemporáneo 1900- 1981*. Frankfurt: Verlag Klaus Dieter Vervuert
- URZÚA O., Aida y Gilberto HERNÁNDEZ (1988). *Jalisco, testimonio de sus gobernantes, 1912-1939*. Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno del Estado de Jalisco, II.
- VÁZQUEZ, Daniel (1989). *Guadalajara: ensayos de interpretación*. Guadalajara: Colegio de Jalisco.
- VELASCO, Sara (1982). *Escritores jaliscienses*. Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno del Estado de Jalisco.
- VILCHES, María Francisca y Dru DOUGHERTY (1997). *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*. Madrid: Fundamentos.

- VOGT, Wolfgang (1987). "La narrativa de la Revolución 1901 - 1920". *Enciclopedia temática de Jalisco*. Guadalajara: Unidad Editorial del Gobierno del Estado de Jalisco.
- (1993). *La literatura Jalisciense desde 1940 hasta nuestros días*. Cuadernos de estudios Jaliscienses 18. Guadalajara: Colegio de Jalisco/Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- (1995). *Latinoamérica, México, Guadalajara. Ensayos literarios*, Guadalajara: Edit. Ágata.
- y Celia DEL PALACIO. (1987). *Jalisco desde la Revolución*. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, VIII.
- WERNER, Müller y Gunther VOGEL (1985). *Atlas de Arquitectura*. Madrid: Alianza Atlas, II
- YÁÑEZ, Enrique (1990). *Arquitectura, Teoría, Diseño, Contexto*. México: Limusa.

## REVISTAS

- Acotación*. (1991). 3ra. Época, año 1. Núm. 1.
- Eos (1943)* (1985). Revista Literaria Moderna. México: Fondo de Cultura Económica.
- Esfera* (1984), Revista de la Universidad de Guadalajara: Universidad de Guadalajara
- Etcaétera* (1970). Guadalajara, núm. 30.
- . (1976). Guadalajara, núm. 32.
- Ibero-América*. (1928). Revista Mensual Jalisciense. Guadalajara: Órgano de la Academia de Literatura y Ciencias Sociales «José Enrique Rodó».
- La Crónica*. (1935, 1936). Revista Quincenal Jalisciense, Guadalajara.
- La Nave* (1916). Revista Literaria Mexicana Moderna. México: Fondo de Cultura Económica.
- Latin American Theatre Review* 18 fell (1984). Kansas: Center of Latin American Studien, University of Kansas.
- México Moderno* (1920-1921). Revista Literaria Mexicana moderna. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pan (1945-1946)* (1985). Revista Literaria Moderna. México: Fondo de Cultura Económica.
- Respetable Público*. (1920-1921). Revista Quincenal Jalisciense, Guadalajara.
- Revista Guadalajara*. (1919-1922). Semanario Jalisciense. Guadalajara.
- Revistas Literarias Mexicanas Modernas. Claudios* (1916). *La nave* (1916). México: Fondo

de Cultura Económica.

*Revistas Literarias Mexicanas Modernas*. (1979). México Moderno 1920-1921, México: Fondo de Cultura Económica.

*Revistas Literarias Modernas*. (1985). *Eos* 1943, *Pan* 1945-1946. México: Fondo de Cultura Económica.

*Thais*. (1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1940, 1941, 1942, 1943, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960 y 1961). Revista Quincenal Jalisciense. Guadalajara.

## ARCHIVOS

*Guía de memorias e informes de los Gobernantes de Jalisco*. (1984). Guadalajara: Archivo Histórico de Jalisco.

## DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

CHEVAMER, Jean y Alain GIAEERBRANT. (1993). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Herder.

LARA, Josefina. (1988). *Diccionario bibliográfico de escritores contemporáneos de México*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

*Enciclopedia Temática de Jalisco VII*. (1992). Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco.

## ENTREVISTAS

CERDA MUÑOS, Alfredo. Entrevista a Sergio Torres Cuesta, 6 de junio de 1993.

\_\_\_\_\_. Entrevista a Octavio Arias Arias, 8 de noviembre de 1993.

\_\_\_\_\_. Entrevista a Carlos Alberto Maciel Salcedo, 26 de noviembre de 1993.

\_\_\_\_\_. Entrevista a José Luis Moreno, 21 de enero de 1994.

\_\_\_\_\_. Entrevista a «Paquín», 24 de enero de 1994.

\_\_\_\_\_. Entrevista a Elvia Rosa Velasco Covarrubias, 10 de septiembre de 1994.

\_\_\_\_\_. Entrevista a Héctor Monteón, 10 de octubre de 1994.

\_\_\_\_\_. Entrevista a Félix Vargas, 22 de octubre de 1995.

\_\_\_\_\_. Entrevista a Gustavo Eduardo Madrid Hueso, 25 de febrero de 1996.

ANEXOS  
1 PLANOS DE LOS TEATROS



## 1.1EL TEATRO DEGOLLADO

## 1.2.EL TEATRO APOLO

### 1.3 EL TEATRO ESPAÑA

## 1.4 EL TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO

## **2. ESPACIOS TEATRALES EN GUADALAJARA**

## 2.1 UBICACIÓN DE ESPACIOS TEATRALES EN GUADALAJARA EN 1907

## 2.2 UBICACIÓN DE ESPACIOS TEATRALES EN GUADALAJARA EN 1935

## 2.3 UBICACIÓN DE ESPACIOS TEATRALES EN GUADALAJARA EN 1962



## 2.4 UBICACIÓN DE ESPACIOS TEATRALES EN GUADALAJARA EN 1990

### 3. PROGRAMAS DE MANO