

Código Carrera: 47

Código asignatura: 101

Tipo de examen: D

Instrucciones: I. Rellene todos los datos que se le piden en la hoja de lectura óptica: DNI, Código de carrera: (47), Código de asignatura: (101), Convocatoria: (Junio 2ªPP) y Tipo de examen: (D). II. Debe contestar necesariamente en las casillas de la hoja de lectura óptica y **entregar obligatoriamente también esta hoja**; si no lo hace no será válido su examen. III. **No tache ni borre si se equivoca pida otro ejemplar.** IV. Dispone de **90 minutos** y no puede utilizar ningún material auxiliar (incluido el programa).

1. La habilidad que tienen los animales de informarse de su ambiente mediante los sentidos se denomina:

a) sensación. b) atención. c) percepción.

2. El filtrado que explica los fenómenos de la Gestalt informando de las características globales de las mismas es el de:

a) paso alto. b) paso medio. c) paso bajo.

3. Ginsburg sostiene que los canales psicofísicos, al filtrar espacialmente la imagen estimular, explican la aparición de:

a) la forma. b) la imagen bidimensional. c) los claroscuros.

4. La interferencia producida cuando las tareas compiten por un mismo mecanismo de procesamiento, se denomina:

a) estructural. b) primaria. c) inespecífica.

5. La incapacidad para seleccionar los estímulos relevantes e ignorar los irrelevantes cuando hay muchos distractores presentes, es característico de:

a) la visión dicóptica. b) el trastorno por déficit de atención con hiperactividad. c) la negligencia representacional.

6. El índice de la diferencia de la intensidad luminosa entre zonas adyacentes de diferente luminancia se denomina:

a) frecuencia. b) período. c) contraste.

7. En un enrejado de barras, la diferencia entre la intensidad mayor del negro y la intensidad mayor del blanco es:

a) la amplitud. b) la frecuencia. c) el período.

8. Desde el punto de vista de las teorías de la percepción indirecta, la construcción de la percepción es:

a) fisiológica. b) mental. c) ecológica.

9. Las personas, los objetos y las escenas se estructuran según lo que llamamos:

a) organización perceptual. b) espacio bidimensional. c) apariencia subjetiva.

10. Al analizar la imagen como una serie de enrejados de barras claras y oscuras, hacemos un análisis:

a) molecular. b) atendiendo a su luminancia. c) en patrones globales.

11. A Wundt se le considera el creador del:

a) funcionalismo. b) estructuralismo. c) cognitivismo.

12. ¿Cómo se denomina a la capacidad del sujeto para responder simultáneamente a múltiples tareas? Atención:

a) selectiva. b) dividida. c) sostenida.

13. Al principio gestáltico según el cual todo patrón estimular ha de verse de manera que la estructura resultante sea la más estable, simple, completa, simétrica y mejor posible, se le denomina:

a) pregnancia. b) clausura. c) buena continuación.

14. Garner conceptúa la pregnancia como:

a) código estructural. b) bits de información. c) bondad del patrón.

15. La Escuela de la Gestalt sostenía que lo que percibimos son:

a) elementos puntuales. b) totalidades. c) datos elementales.

16. El fenómeno producido por una compleja combinación de figuras blancas y negras se denomina movimiento:

a) real. b) de estructuras estáticas. c) autocinético.

17. El fenómeno perceptual por el que un estímulo puntual estático se percibe en movimiento al suprimir toda referencia a un fondo, se denomina movimiento:

a) óptimo. b) estroboscópico. c) autocinético.

18. El sistema atencional fundamentalmente responsable del control voluntario de la atención es el sistema:

a) de atención anterior. b) de atención posterior. c) atencional de alerta.

19. Cuando hay un problema en la orientación visoespacial en el que ojos y manos no están coordinados, hablamos de:

a) simultagnosia visual. b) desorientación espacial. c) ataxia óptica.

20. A la capacidad de reconocer el objeto más pequeño posible desde una distancia determinada se le denomina:

a) agudeza visual. b) paralaje del movimiento. c) flujo óptico.

21. A los factores fisiológicos o físicos que determinan que el sistema visual humano perciba en tres dimensiones se les denomina claves:

a) primarias. b) secundarias. c) de perspectiva.

22. Se denominan figuras reversibles a aquellas que:

a) son simétricas. b) se perciben igual desde cualquier ángulo. c) tan pronto se percibe una parte de la escena como figura, como se percibe como fondo.

23. Una función fundamental de los movimientos compensatorios del ojo es:

a) asegurar la estabilidad de la imagen retiniana. b) cuantificar las contracciones oculares. c) disponer la imagen visual en la fóvea.

24. ¿Qué ley implica que, siendo igual el ángulo visual o la imagen retiniana, el tamaño percibido aumenta con la distancia en que se sitúa el objeto?:

a) ley de Euclides. b) ley de Panum. c) ley de Emmert.

25. En una tarea experimental, cuando la clasificación se hace sólo por una sola dimensión hablamos de tarea:

a) correlacional. b) ortogonal o de filtrado. c) de control o de simple agrupamiento.

26. Las características de recordarse menos, tener una forma no definida por el contorno y parecer estar más lejano al observador, son propias de:

a) la figura. b) el fondo. c) la configuración espacial.

27. La técnica de seguimiento también llamada técnica de sombreado ha sido fundamentalmente utilizada para el estudio de:

a) la atención dividida. b) la atención sostenida. c) los mecanismos selectivos de la atención.

28. La capacidad que tiene un sujeto para observar lo que ocurre dentro de su propia conciencia e investigar dentro de ella se denomina:

a) atención. b) percepción. c) introspección.

29. El flujo óptico entrante:

a) especifica movimiento de acercamiento. b) indica alejamiento en el campo visual. c) señala la dirección del movimiento.

30. Es un fenómeno resultante de la disparidad binocular:

a) la estereopsis. b) la percepción del color. c) el ajuste o acomodación.

NO OLVIDE ENTREGAR ESTA HOJA

NOMBRE:

APELLIDOS:

DNI: